



Atura't i Escolta



Durant l'any 2006 es commemora el 250 anys del naixement de Wolfgang Amadeus Mozart i per tant per poder gaudir de la música d'aquest gran compositor et convidem a escoltar:

Die Zauberflöte (La flauta màgica), K. 620

Mozart i l'actor i empresari teatral Emmanuel Schikaneder es van conèixer a Salzburg cap el 1780, en una de les gires del segon. Nou anys més tard, Schikaneder dirigia un dels teatres de la capital austríaca, el Teatre auf der Wieden, i li encarregà, el maig de 1791, una òpera per ser estrenada allà. El llibret seria del mateix Schikaneder que, com Mozart, era maçó. Mozart, que en aquells moments passava un mal moment econòmic, s'hi posà a treballar en aquesta òpera immediatament, però hagué de combinar la seva composició amb la de *La clemenza di Tito* en rebre aquest segon encàrrec. *La flauta màgica* s'estrenà el 30 de setembre, i les primeres funcions foren dirigides pel mateix Mozart, mentre Schikaneder s'havia reservat el paper del Papageno. En la darrera carta que es conserva de Mozart, dirigida a la seva dona el 14 d'octubre, escriví sobre aquesta òpera: "Ahir dijous dia 13 [...] a les 6 vaig recollir Salieri i la Cavalieri amb el cotxe, i anàrem a la llotja [...]. No et pots imaginar què agradables van ser els dos, ni quant els va agradar no només la meua música, sinó el llibret i tot el conjunt. Em van dir els dos que era una òpera digna de ser interpretada en les més grans festivitats davant els més grans monarques, i que sens dubte la tornarien a veure, perquè no havien vist cap espectacle més bonic i agradable. Ell ha sentit i ha vist tot amb la màxima atenció i des de l'obertura fins el darrer cor no hi hagué cap peça que no li arranqués un *bravo* o un *bello*".

A més a més:

Amb de la mort de l'emperador Josep II, el seu germà Leopold II pujà al tron de l'imperi austríac. De les diverses cerimònies de coronació, una se celebrà a Praga per ser coronat rei de Bohèmia, amb motiu de la qual se li encarregà a Mozart una òpera a partir d'un llibret de Metastasio, adaptat per Caterino Mazzola. Mozart tingué molt poc temps per compondre aquesta òpera, i hagué de comptar amb l'ajut del seu alumne Süssmayer. El resultat va ser *La clemenza di Tito*, K. 621, estrenada al Teatre Nacional de Praga el 6 de setembre de 1791, pocs dies abans que *La flauta màgica*.

Els llocs 14 i 15 de la mediateca (planta 3a de la Biblioteca d'Humanitats) estan reservats per l'audició

UAB

Biblioteca d'Humanitats