



Atura't i Escolta



Durant l'any 2006 es commemora el 250 anys del naixement de Wolfgang Amadeus Mozart i per tant per poder gaudir de la música d'aquest gran compositor et convidem a escoltar:

Vesperae solennes de confessore, K. 339

Aquesta obra és una altra mostra de la música mozartiana de l'època de Salzburg. Va ser escrita el 1780, el darrer any de Mozart en aquella ciutat. Aquestes vespres consten de sis moviments (cinc salms i un Magnificat), el més conegut dels quals és el Laudate Dominum per soprano i amb una intervenció del cor que reprèn el tema de la solista.

Malgrat les composicions sacres de Mozart al servei de l'arquebisbe Colloredo, aquest sempre li recriminà que perdés el temps escrivint altres obres instrumentals (concerts, sonates, simfonies, serenates, etc.). El juny de 1781, havent-se traslladat amb el següent arquebisbe a Viena pels funerals de l'emperadriu Maria Teresa, Mozart es negà a tornar cap a Salzburg i, després de violentes discussions, fou acomiadat amb una puntada de peu propinada pel comte d'Arco, que suposà el final de la seva servitud i el començament d'una carrera de compositor i intèrpret professional desvinculada del mecenatge.

A més a més:

En aquesta mateixa gravació trobareu tres de les obres sacres més importants de Mozart, apart de les ja esmentades la setmana passada. En primer lloc trobem un elaborat Kyrie, K. 341, d'una extensió superior a l'habitual, probablement de la mateixa època que les vespres. Tenim a continuació el motet Ave verum corpus, K. 618, una de les obres corals més conegudes de Mozart, compost a Baden, prop de Viena, el juny de 1791. I finalment, el brillant motet per soprano solista Exsultate, jubilate, K. 165, amb forma de cantata italiana en tres moviments, escrit a Milà el gener 1773, durant la seva tercera estança a Itàlia, per un Mozart de només setze anys.

Els llocs 14 i 15 de la mediateca (planta 3a de la Biblioteca d'Humanitats) estan reservats per l'audició

UAB

Biblioteca d'Humanitats