



Atura't i Escolta



Durant l'any 2006 es commemora el 250 anys del naixement de Wolfgang Amadeus Mozart i per tant per poder gaudir de la música d'aquest gran compositor et convidem a escoltar:

Gran missa en do menor, K. 427

Resulta curiós assenyalar com aquesta peça, l'obra sacra més important de l'autor austríac juntament amb el seu Rèquiem, va quedar igualment incompleta (falten el final del *Credo* i l'*Agnus Dei*). La composició d'aquesta missa està relacionada amb el seu casament amb Constanze Weber, que tingué lloc a la catedral de Viena el 4 d'agost de 1782. Mozart s'havia compromès a escriure una missa si finalment l'enllaç, que comptava amb la ferma oposició del seu pare, tenia lloc, i treballà en l'obra fins a finals de 1783, estrenant-se el 26 d'octubre a Salzburg, amb la seva dona com a soprano solista. Des de 1782, Mozart freqüentava la companyia del baró Gottfried van Swieten, personatge conegut pel seu paper en la composició dels oratoris de Haydn, que l'introduí en la música de Bach, Händel i altres compositors anteriors a la seva època. La influència d'aquests autors és molt visible en alguns fragments a doble cor (com el *Qui tollis*) i en altres números corals fugats (per exemple el *Kyrie*). Un dels punts culminants de la missa és la monumental ària per soprano *Et incarnatus est*.

A més a més:

A principis de 1785, la Tonkünstler-Societät, important associació musical vienesa, encarregà a Mozart la composició d'una obra coral per uns concerts que havien de tenir lloc aquell març. Pressionat pel poc marge de temps que tenia, Mozart agafà nou moviments de la missa en do menor i, canviant-hi el text, i hi afegí un parell d'àries de nova composició i un cor final. El resultat d'aquesta operació fou l'oratori *Davide penitente*, K. 469, sobre textos dels salms de David, adaptats possiblement, tot i que no s'ha pogut confirmar, per Lorenzo da Ponte, llibretista de Mozart en les òperes *Les noces de Figaro*, *Don Joan* i *Així fan totes*.

Els llocs 14 i 15 de la mediateca (planta 3a de la Biblioteca d'Humanitats) estan reservats per l'audició

UAB

Biblioteca d'Humanitats