



Atura't i Escolta



Durant l'any 2006 es commemora el 250 anys del naixement de Wolfgang Amadeus Mozart i per tant per poder gaudir de la música d'aquest gran compositor et convidem a escoltar:

Quartet de corda núm. 19 en do major, de les dissonàncies, K. 465

Aquesta obra és l'últim quartet d'un grup de sis que Mozart publicà a Viena el 1785, i són coneguts com a Quartets Haydn perquè estan dedicats a aquest conegut compositor austríac. La composició d'aquesta col·lecció s'inicià a finals de 1782 i es prolongà fins el gener de 1785, fet poc habitual en la carrera de Mozart, acostumat a escriure grans obres en molt poc temps, i que demostra l'especial dedicació que tingué amb aquests quartets. F.J. Haydn havia establert definitivament l'estructura del quartet de corda i la independència dels quatre instruments en la seva sèrie de quartets op. 33, de 1781, any en que ambdós compositors es conegueren i iniciaren una profunda amistat. El sobrenom de "les dissonàncies" li ve per la introducció de 22 compassos plens de cromatismes del primer moviment. El 12 de febrer de 1785 tingué lloc una interpretació dels darrers tres quartets de la col·lecció en un concert al que hi assistiren tant Leopold Mozart com Haydn qui, després de l'audició, digué del seu fill que era "el més gran compositor que jo hagi conegut".

A més a més:

Aquesta setmana us recomanem que us escolteu la resta de quartets que formen part de la col·lecció dedicada a Haydn. En el disc proposat trobareu el cinquè (K. 464), el més llarg de la sèrie, amb una curiosa estructura, ja que posa el minuet en el segon moviment i no en el tercer, com era habitual. Els altres quatre quartets són els següents: K. 387, 421, 428 i 458. Si voleu conèixer la font inspiradora d'aquest grup de quartets podeu remetre-us als quartets op. 33 de Haydn, conegut com els Quartets russos perquè van ser tocats el dia de Nadal de 1781 en presència del Gran Duc de Rússia, el que després seria el tsar Pau II.

Els llocs 14 i 15 de la mediateca (planta 3a de la Biblioteca d'Humanitats) estan reservats per l'audició

UAB

Biblioteca d'Humanitats