



Atura't i Escolta



Durant l'any 2006 es commemora el 250 anys del naixement de Wolfgang Amadeus Mozart i per tant per poder gaudir de la música d'aquest gran compositor et convidem a escoltar:

Concert per a piano i orquestra núm. 21 en do major, K. 467

La figura essencial pel desenvolupament del concert per a piano i orquestra al llarg del segle XVIII va ser J.C. Bach (fill del gran Johann Sebastian), que havia marcat una moda basada en el virtuosisme del solista, mentre que el paper de l'orquestra es limitava a ser un simple acompanyament. Mozart escriví els seus primers concerts per a piano a Londres (ciutat precisament en la que va conèixer J.C. Bach), tot i que aquests concerts londinencs estan elaborats a partir d'obres d'altres autors. Els concerts pianístics que composà Mozart tenen, però, unes característiques que els diferencien dels de la seva època, ja que atorgà la mateixa importància a l'orquestra i al piano, de manera que s'establí entre ells una mena de diàleg.

Mozart composà el seu concert núm. 21 per a piano i orquestra el març de 1785, un dels seus millors anys a Viena. El seu segon moviment, un *andante*, és una de les pàgines més cèlebres del repertori mozartian. De vegades, aquest concert es coneix amb el sobrenom d'*Elvira Madigan*, títol del film de Bo Widerberg de 1967, a la banda sonora del qual s'utilitzà l'*andante* d'aquest concert.

A més a més:

Mozart va compondre un total de 27 concerts per a piano i orquestra entre 1765 i 1791, tot i que, com ja hem dit, els quatre primers són transcripcions d'altres obres. El concert núm. 5 (K. 175), de 1773, és el seu primer concert per a piano totalment original. D'aquests vint-i-set concerts, en destacarem dos més, apart del núm. 21. Primer el concert núm. 20 (K. 466), escrit un mes abans que el núm. 21 i amb el que forma una mena de díptic, un dels dos únics concerts per a piano que Mozart escrigué en mode menor, i després el concert núm. 23 (K. 488), escrit com els dos anteriors a Viena, però un any més tard.

Els llocs 14 i 15 de la mediateca (planta 3a de la Biblioteca d'Humanitats) estan reservats per l'audició

UAB

Biblioteca d'Humanitats