



Atura't i Escolta



Durant l'any 2006 es commemora el 250 anys del naixement de Wolfgang Amadeus Mozart i per tant per poder gaudir de la música d'aquest gran compositor et convidem a escoltar:

Le nozze di Figaro (Les noces de Figaro), K. 492

Aquesta obra constitueix la primera de les tres col·laboracions operístiques entre Mozart i el llibretista Lorenzo da Ponte, col·laboració que ha quedat com una de les més transcendents de tota la història de la música. Està basada en *La folle journée, ou Le mariage de Figaro*, de P.A.C. de Beaumarchais, obra que, pel seu contingut polític (crítica de la noblesa i enaltiment de la servitud), havia trigat tres anys fins a arribar a estrenar-se a París el 1784. A Viena, on governava un altre dèspota il·lustrat, va ser prohibida per l'emperador Josep II.

La idea de fer una òpera a partir d'una obra tan polèmica va ser del mateix Mozart qui, a causa de la prohibició, hagué de treballar en aquesta obra en secret, tenint-la completada la tardor de 1785. Un cop acabada, Da Ponte, que havia eliminat del llibret els aspectes polítics més compromesos, convencé l'emperador per fer una audició, de la que quedà tan satisfet que en permeté l'estrena l'1 de maig de 1786 al Burgtheater. Malgrat les intrigues dels seus rivals italians, l'òpera fou un èxit.

A més a més:

Le mariage de Figaro de Beaumarchais és la segona part d'una trilogia, de la qual la primera entrega és *Le babier de Séville, ou La précaution inutile* (1772). Tot i que Paisiello feu una versió operística d'aquesta obra el 1782, la més coneguda és la de G. Rossini (1816).

Si aquestes *Noces* són la segona gran òpera de Mozart a Viena, *El rapte del serrall* en va ser la primera. Composada a finals de 1781, no es va estrenar fins el 16 de juliol de l'any següent, representant el primer gran èxit de Mozart a Viena. Es tracta d'un *Singspiel*, és a dir, un drama en alemany en el qual s'intercalen diàlegs entre els números musicals.

Els llocs 14 i 15 de la mediateca (planta 3a de la Biblioteca d'Humanitats) estan reservats per l'audició

UAB

Biblioteca d'Humanitats