

BIBLIOGRAFIA

EDICIONS DELS TEXTOS CITATS

Appel, C. (1892) *Provenzalische Inedita aus Pariser Handschriften*. Herausgegeben von Carl Appel. Leipzig. [Repr. Anastática, Wiesbaden 1967]. [ed. Reforciat de Forcalquier]

Appel, C. (1920) *Der Troubadour Cadenet*. Halle: Niemeyer. [ed. Cadenet]

Avalle, D'A. S. (1960) *Peire Vidal: poesie*, edizione critica e commento a cura di. Milano/Napoli: Riccardo Ricciardi. [ed. Peire Vidal].

Bertoni, G. (1915) *I Trovatori d'Italia*. Modena: Orlandini. [ed. Peire de la Mula]

Bond, G-A. (1985) "The Last Unpublished Troubadour Songs". *Speculum*, 60/4, pp. 827-849. Traducció al català a *Caplletra*, Girona, I, gener 1999, pp. 69-94. [ed. manuscrit Sant Joan de les Abadeses]

Boutière, J. (1937) "Les poésies du troubadour Albertet", *Studi medievali*, 10, pp. 1-129. [ed. Albertet de Sisteron]

Cots, M. (1985-86) "Las poesías del trovador Guillem de Cabestany", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 40, pp. 227-330 [Ed. Guillem de Cabestany]

Dejeanne, J.-M.-L. (1909) *Poésies complètes du troubadour Marcabru*, Toulouse: Privat. [ed. Marcabru]

Frank, I. (1949) "Pons de la Guardia, troubadour catalan du XIIe siècle", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 22, pp. 229-327. [ed. Ponç de la Guàrdia]

Frank, I. (1957), "Tomier et Palaizi, troubadours tarasconnais (1199-1226)", *Romania* 78 pp. 46-85. [ed. Tomier e Palazi]

Forestié, E. (1891) *P. de Lunel, dit Cavalier Lunel de Montech, troubadour du XIVe siècle*. Montauban.[ed. Peire Lunel de Montech]

Guida, S. (1983) *Jocs poetici alla corte di Enrico II di Rodez*, Modena: Mucchi Editore. [ed. Guilhem de Murs]

Johnston, R. C. (1935) *Les Poésies du troubadour Arnaut de Mareuil*, Paris: Droz. [ed. Arnaut de Mareuil]

Kolsen, A. (1910-35) *Sämtliche Lieder des Troubadors Giraut de Bornelh*. 2 vol. Halle/Saale: Niemeyer. [Textos: volum 1er] [Ed. Giraut de Borneil]

Jeanroy, A. (1913) "Les 'coblas' de Bertran Carbonel, publiées d'après tous les manuscrits connus", *Annales du Midi* 25, 137-88. [ed. Bertran Carbonell]

Lavaud, R. (1957) *Poésies complètes du troubadour Peire Cardenal (1180 - 1278)*, Toulouse: Privat. [ed. Peire Cardenal]

Linskill, J. (1964) *The Poems of the Troubadour Raimbaut de Vaqueiras*. The Hague: Mouton. [ed. Raimbaut de Vaqueiras]

Martin-Chabot, E. (1976 [1960]) *La Chanson de la Croisada Albigeoise*, 3 vol. Paris: Société d'Édition "Les Belles Lettres"

Méla, Ch. (1990) *Chrétien de Troyes. Le conte du Graal*. ed. y trad., Paris: Lettres Gothiques.[ed. Chrétien de Troyes]

Meyer, P. (1877) "Traité catalans de grammaire et de poétique", *Romania* 6, pp. 341-58. [ed. Cerverí de Girona]

Nicolau i d'Olwer, Ll. (1909) "Jaume I y los trovadors provensals", *Congreso de historia de la Corona d'Aragó*. Barcelona, pp. 389-407. [ed. Bernart Sicart de Maruejols]

Pfaff, S.L.H. Edició de Guiraut Riquer, volum IV, dins Mahn, C.A.F. (1846-1853) *Die Werke der Troubadours in provenzalischer Sprache*. 4 vol. Berlin. [ed. Guiraut Riquer]

Pasero, N. (1973) *Guglielmo IX d'Aquitania: poesie*. Modena: S.T.E.M. Mucchi. [ed. Guillem d'Aquitània]

Parducci, A. (1920) "Bonifazio di Castellana", *Romania* 46, pp. 478-511. [ed. Bonifaci de Castellane]

Pirot, F. (1972) *Recherches sur les connaissances littéraires des troubadours occitans et catalans des XIIIe. et XIIIe. siècles. Les "sirventes-ensenhamens" de Guerau de Cabrera, Guiraut de Calanson et Bertrand de Paris*. Barcelona: *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*. [ed. Guerau de Cabrera]

Rieger, A. (1991) *Trobairitz* (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie Band 233). Tübingen: Niemeyer. [ed. Castelloza; ed. Comtessa de Dia]

Ricketts, P. T. (1964) *Les Poésies de Guilhem de Montanhagol, troubadour provençal du XIIIe siècle*, éditées par Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies. [ed. Guilhem de Montanhagol]

Riquer, I. de, i Gómez, M. (2003) *Las canciones de Sant Joan de les Abadesses*. [ed. manuscrit de Sant Joan de les Abadesses]

Riquer M. de (1947) *Obras completas del trovador Cerveri de Girona*, ed. M. de Riquer. Barcelona: Horta. [ed. Cerveri de Girona]

Riquer, M. de (1971) *Guillem de Berguedà: I Estudios histórico, literario y lingüístico; II, Edició crítica, traducció, notas y glosario*, Abadía de Poblet. [ed. Guillem de Berguedà]

Riquer, M. de (1972) "El trovador Huguet de Mataplana", in *Studia Hispanica in Honorem R. Lapesa*, I, Madrid: Gredos, pp. 455-494. [ed. Huguet de Mataplana]

Riquer, M. de (1975) *Los Trovadores: historia literaria y textos*. 3 vol. Barcelona: Editorial Planeta [reproducció anastàtica 1983]. [ed. Formit de Perpinyà]

Riquer, M. de (1996) *Les Poesies del trobador Guillem de Berguedà*, Barcelona: Quaderns Crema. [ed. Guillem de Berguedà]

Roncaglia, A. (1950), "I due serventesi di Marcabruno ad Alfonso VII", *Cultura Neolatina* 10, pp. 157-83. [ed. Marcabru]

Rossell, A. (1986) *Monodia Cortesana Trovadoresca. Seixanta-quatre transcripcions inèdites de Mn. H. Anglés*. Barcelona: Servei de Publicacions de L'Exc. Diputació de Barcelona, Dept. de Música de la Biblioteca de Catalunya.

Rossell, A. (1999) *L'època dels trobadors*, Sitges. [ed. musical del mauscrit de Sant Joan de les Abadesses]

Selbach, L. (1886) *Das Streitgedicht in der altprovenzalischen Lyrik*. Marburg: Elwert.[ed. Guillem Ramon de Gironella]

Spampinato M. B. (1978) *Berenguer de Palol*. Modena: S.T.E.M. Mucchi. [ed. Berenguier de Palazol]

Squillaciotti, P. (1999) *Le poesie di Folchetto di Marsiglia* (Biblioteca degli Studi mediolatini e volgari, Nuova serie, XIV). Pisa: Pacini. [ed. Folquet de Marseille]

Topsfield, L.T. (1971) *Les Poésies du troubadour Raimon de Miraval*. Paris: Nizet. [ed. Huguet de Mataplana]

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Agresti, G. (2004) *Antologia de la nòva escritura occitana/Anthologie de la nouvelle écriture occitane, 1980-2000*, prefaci de Robert Lafont, Paris-Montpeyroux: Le Temps des Cerises-Jorn.

Agresti, G. (2006) "Parcours linguistiques et culturels en Occitanie (1996-2006). Enjeux et avatars d'une langue-culture minoritaire contemporaine", texts reunits per Frédéric Bienkowski, *Quaderni di linguistica e linguaggi specialistici dell'Università di Teramo*, 4, Roma: Aracne.

- Akehurst, F.R.P. I Davis, J. M. (1995) *A Hadbook of the Troubadours*, Berkeley: University of California Press, cop.
- Adler, A. (1985) “Das politische Sirventes”, en *Grundriss der romanische Literaturen des Mittelalters*, vol. V, Heidelberg, Carl Winter, VI, 1.
- Alberni, A. (2002) *El cançoner Vega-Aguiló (BC, mss. 7-8): estructura i contingut*, tesi Universitat de Barcelona.
- Alvar, C. (1977) *La poesía trovadoresca en España y Portugal*, Madrid.
- Alvar, C. (1978) *Textos trovadorescos sobre España y Portugal*, Madrid.
- Alvar, C. (1986) “Johan Soárez de Pavha, Ora faz ost’o Senhor de Navarra”, in *Philologia Hispaniensa in honorem Manuel Alvar*, Madrid, pp. 7-12.
- Alvar, C. (2003) “Reyes trovadores”, *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d’oc. Actes du Septième Congrès International de l’Association Internationale d’Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, ed. Rossana Castano, Saverio Guida i Fortunata Latella, Vol. I, pp. 15-24.
- Álvarez, C. (2006) “La peau de la pierre. Étude sur la Vie de Sainte Énimie de Bertrand de Marseille”, *Hespérides. Literatura*, 7, Braga: Universidade do Minho - Centro de Estudos Humanísticos.
- Anglade J. (1919-1920) *Las Leys d’Amors*. Toulouse-Paris.
- Anglés, H. (1935) “La música a Catalunya fins al segle XIII”, Barcelona: Servei de Publicacions de la Diputació de Barcelona.
- Anglés, H. (1986) “Monodia cortesana trobadoresca:seixanta-quatre transcripcions inèdites de Mn.” Edició a càrrec d’Antoni Rossell, Barcelona: Diputació de Barcelona, Biblioteca de Catalunya.
- Anònim (ed. 1991) *Daurel e Beton*. Ed. Charmaine Lee, Parma: Pratiche.
- Anònim (ed.1965) *Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople*. Ed. Aebischer, P. Genève: Droz.
- Aimerich de Peguillan (2012) *Poesie, A cura di Antonella Negri*, Roma. Ed. Carocci: “Biblioteca Medievale”, p. 139
- Antonelli, R. (1979) “Politica e volgare: Guglielmo IX, Enrico II, Federico II”, in Id. *Seminario Romanzo*, Roma: Bulzoni, pp. 7-109.
- Appel, C. (1892) *Provenzalische Inedita aus Pariser Handschriften*. Herausgegeben von Carl Appel. Leipzig. [Repr. Anastática, Wiesbaden 1967].
- Asperti, S. (1991) “*Contrafacta* provenzali di modelli francesi”, *Messana*, 8, pp. 5-49.
- Asperti, S. (1995) *Carlo I d’Angio e i trovatori: Componenti «provenzali» e angioine nella tradizione manoscritta della lirica trobadorica*, Ravenna: Longo.
- Asperti, S. (1999) “I trovatori e la Corona d’Aragona”, *Mot so razo* 1, pp. 12-31.
- Asperti, S. (2000), “Sordello tra Raimondo Berengario V e Carlo I d’Angiò”, *Cultura Neolatina*, 60, pp. 141-159.
- Asperti, S. (2002), “Testi poetici volgari di propaganda politica (secoli XII e XIII)”, *La propaganda politica nel basso Medioevo* (Todi, 2001), Spoleto, Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo, pp. 533-59.
- Asperti, S. (2004) “L’eredità lirica di Bertran de Born”, *Cultura Neolatina*, 64, pp. 475-525
- Aubrey, E. (1982) “A Study of the Origins, History and Notation of the Troubadour Chansonnier” Paris: Bibliothèque National, f. fr. 22543, University of Mariland.

- Aubrey, E. (1996) "The Music of the troubadours", Bloomington (USA): Indiana University Press.
- Aubrey, E. (2004) "Word refrains and their music: Considerations and case studies from the troubadours", *Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion de son 70ème anniversaire*, ed. A. Buckley i D. Billy, Turnhout, Brepols, 519-531.
- Aurell, M. (1981) "Les Troubadours et le pouvoir royal: l'exemple d'Alphonse Ier (1162-1196)", *Revue des langues romanes*, 85, pp. 54-67
- Aurell, M. (1989) _____, Paris: Aubier.
- Aurell, M. (1994), "Chanson et propagande politique: les troubadours gibelins (1255-1285)", *Le Forme della propaganda politica nel Due e nel Trecento* Francaise, pp. 183-202.
- Avalle, D. S. (1993) *I manoscritti della letteratura in lingua d'oc*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi (reed. *De La letteratura medievale in lingua d'oc nella sua tradizione manoscritta*, Torino 1961).
- Avenoz, G. (2003) "Poetas catalanes del XV y trovadores. Pere Torroella y el *Perillos tractat*", *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, ed. Rossana Castano, Saverio Guida i Fortunata Latella, I pp. 25-40.
- Bagué, E. Cabestany, J. Schramm, P. E. (1985) "*Els Primers Contes-Reis*", Barcelona: Vicens-Vives.
- Baldwin, J. W. (1986 a) "*The Governement of Philip Augustus: Foundation of French Royal Power in the Middle Ages*". Berkeley .
- Barbero, A. (1983) "*Il mito angioino nella cultura italiana e provenzale fra Duecento e Trecento*", Torino: Deputazione subalpina di Storia Patria, Biblioteca Storica Subalpina, vol. CCI.
- Bec, P. (2003) "Le comte de Poitiers, premier troubadour. À l'aube d'un verbe et d'une érotique", *Lo Gat Ros*, Montpellier: Université de Montpellier III.
- Beck, J. B. (1910) "La musique des troubadours", Paris.
- Beltran, V. (2011) "La creación de una llengua poética: los trovadores entre oralidad y escritura", *Scrittura e scrittori*, 22, Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Bertolucci-Pizzorusso, V. (1966) "La Supplica di Guiraut Riquier e la risposta di Alfonso X di Castiglia", *Studi mediolatini e volgari*", XIV, 11-140.
- Bertolucci Pizzorusso, V. (1989) «Libri e canzonieri d'autore nel Medioevo: prospettive di ricerca», *Morfologie del testo medievale*, Bologna: Il Mulino, 125-146.
- Betti, M. P. (2003) "Propaggini provenzali alla corte di Alfonso X di Castiglia: suggestioni metriche", *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, ed. Rossana Castano, Saverio Guida i Fortunata Latella, I, pp. 99-108.
- Billy, D. (2003) «L'art des réseaux chez les néotroubadours aux XIV-XVes», *Revue des Langues Romanes* 107.1, pp. 1-40.
- Billy, D., Clément, F. i Combes, A. (2006) "L'Espace lyrique méditerranéen au moyen âge : nouvelles approches", *Interlangues. Littératures*, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.
- Bisson, T. N. (1984) *Fiscal Accounts of Catalonia under the Early Count-Kings (1151-1213)*, Berkeley i Los Angeles: California Univ. Press.
- Bisson, T. N. (1986) "The Medieval Crown of Aragon: A Short Story", Oxford: Clarendon.
- Bisson, T. N. (1988) "Història de la Corona d'Aragó a l'Edat Mitjana", Barcelona: Crítica (ed. orig. 1986).
- Bisson, T. N. (1990), "Unheroed Past: History and Commemoration in South Frankland before the Albigenian Crusades", *Speculum*, 65, pp. 281-343.

Bohigas, P. (1982) "El cançoner Vega-Aguiló", Aportació a l'estudi de la literatura catalana, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pp. 219-246.

Bologna, C. Fassò, A. (1991) "Da Poitiers a Blaia: Prima giornata del pellegrinaggio d'Amore". Messina: Università degli Studi di Messina Facoltà di Lettere e Filologia. Quaderni di Messina. Rassegna di Studi Filologici Linguistici e Storici.

Bologna, C. (1999) "Politica e poesia in volgare nell'Italia del duecento" *Storiografia e poesia nella cultura medioevale*. Roma: Istituto Storico Italiano per il Medio Evo. Nuovi studi Storici, 35. pp. 263-284.

Bonafin, M. (1990) *La tradizione del 'Voyage de Charlemagne' e il 'gabbo'*, Alessandria: Dell'Orso.

Bond, G- A. (1985) "The Last Unpublished Troubadour Songs". *Speculum*, 60/4, pp. 827-849. Traducció al català a *Caplletra*, Girona, I, gener 1999, pp. 69-94.

Bonnet, M. R., Cierbide, R. (2007) "Estatutos de la Orden de San Juan de Jerusalén / Les statuts de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem". Edición crítica de los manuscritos occitanos (s. XIV) / Édition critique des manuscrits en langue d'oc (XIV^e siècle), *Filología y Lingüística*, 13, Bilbao: Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibersitatea.

Borghi Cedrini, L. (2008) "Il trovatore Peire Milo", *Studi, testi e manuali*, n.s., 10; *Subsidia al Corpus des troubadours*, n.s., 7, Modena: Mucchi.

Boutiere, J. Schutz A.H. (1973) "Biographies des troubadours. Textes provençaux des XIII^e. et XIV^e. Siècles". Ed. refondue. par J.B. avec la collaboration d'I.M. Cluzel. Paris (Citat com BdT).

Boyer, H. (2006) "De l'école occitane à l'enseignement public: vécu et représentations sociolinguistiques. Une enquête auprès d'un groupe d'ex-calandrons", *Sociolinguistique*, Paris: L'Harmattan.

Bruguera, J. (1991) Brugnolo, F. – Gambino F. (2009) "La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni", Padova: Unipress, 2 vol. *Llibre dels fets del rei en Jaume*, Barcelona: Barcino.

Cabré, M. (2011) "Cerverí de Girona: un trobador al servei de Pere el Gran", *Col·lecció Blanquerna*, 7, Barcelona- Palma de Mallorca: Universitat de Barcelona - Universitats de les Illes Balears, 2011.

Caïti-Russo, G. (2005) "Les troubadours et la cour des Malaspina", *Lo Gat Ros*, Montpellier: Université Paul-Valéry Montpellier III.

Carapezza, F. (2004) *Il canzoniere occitano G (Ambrosiano R 71 sup.)*, *Romanica Neapolitana*, 34, Napoli: Liguori.

Cardine, E. (1970) "Sémiologie grégorienne", Solesmes.

Cavaliere, A. (1955) "Le poesie di Peire Raimon de Toulouse". Firenze.

Cepiraga, D.O., Verlatto, Z. (2007) "Poesie d'amore dei trovatori", *I Diamanti*, Roma: Salerno Editrice.

Chailley, J. (1955) "Les premiers troubadours et les versus de l'Ecole d'Aquitaine", *Romania* n° LXXXVI, pp.212-239.

Chambers, F. M. (1953) "Imitation of Form in the Old Provençal Lyric", en *Romance Philologie*, 6, pp. 104-120.

Chambers, F.M. (1957) "The *ensenhamen-sirventes* of Bertran de Paris", *Mélanges de linguistique et de littérature romanes à la mémoire d'István Frank* (Annales Universitatis Saraviensis VI). Sarrebrücken: Universität des Saarlandes, pp. 129-40.

Chambers, F. M. (1979), "Three Troubadour Poems with Historical Overtones", *Speculum*, 54 pp. 42-54.

Cigni, F. ed. (2012) "Il trovatore N'At de Mons", *Biblioteca degli Studi mediolatini e volgari, Nuova serie, XIX*, Pisa: Pacini Editore.

Cluzel, I.-M. (1964) "La Culture générale d'un troubadour du XIII^e siècle", a *Mélanges offerts à M. Debouille*, Gembloux: Duculot, II, pp. 91-104.

Contini, G. (1937) "Sept poésies lyriques du troubadour Bertrand Carbonel de Marseille", *Annales du Midi*, XLIX, pp. 137-188.

Cots, M. (1977-78) "Notas históricas sobre el trovador Guillem de Cabestany", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 37, pp. 23-65.

D'Heur, J. M. (1973) "Troubadours d'oc et troubadours galiciens-potugais: Recherches sur quelques échanges dans la littérature de l'Europe au Moyen Âge", Paris: Fundação Calouste Gulbenkian.

Dejeanne, J.-M.-L. (1903) "Le troubadour gascon Marcoat", *Annales du Midi*, 15, pp. 358-371.

Dejeanne, J.M.L. (1909) "Poésie complètes deu troubadour Marcabru", Toulouse.

Di Girolamo, C. (1989) *I Trovatori*, Torino: Bollati Boringhieri. Nuova Cultura, 14. (traducció catalana (1994) València: Edicions Alfons el Magnànim).

Di Girolamo, C. (1995) "L'eredità dei trovatori in Catalogna", *Filologia antica e moderna*, 9, pp. 7-21.

Di Girolamo, C. (2003) "La versification catalane médiévale entre conservation et innovation de ses modèles occitans", *Revue des langues romanes*, 107, pp. 41-74.

Di Luca, P. (2008) "Il trovatore Peire Bremon Ricas Novas", *Studi, testi e manuali, n.s.*, 9; *Subsidia al Corpus des troubadours, n.s.*, 6, Modena: Mucchi.

Eichelkraut, F. ed. (1872) "Der Troubadour Folquet de Lunel", Berlin: Weber. Espadaler, A. M. 2001) «La Catalogna dei re», a *Lo spazio letterario del Medioevo. 2. Il Medioevo volgare. 1. La produzione del testo*, Roma, Salerno, 2001, II, pp. 873-933.

Ferrari, A. (2003) "«Intavulare». Tavole di canzonieri romanzi", *Canzonieri provenzali*, 4, Firenze: Biblioteca Medicea Laurenziana, P (plut. 41. 42), amb la col·laboració de Noto, G., Modena: Mucchi Editore.

Ferrari, A. (2003) "«Intavulare». Tavole di canzonieri romanzi", *Canzonieri provenzali*, 3, Venezia: Biblioteca Nazionale Marciana, V (Str. App. 11 = 278), amb la col·laboració de Zamuner, I., Modena: Mucchi Editore.

Ferrari, A. i Romualdi, S. (2004) «*Ab nou cor et ab nou talen*». "Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane", Modena: Mucchi Editore.

Ferrari, A. (2004) "«Intavulare». Tavole di canzonieri romanzi", *Canzonieri provenzali*, 6, Oxford: Bodleian Library, S (Douce 269), amb la col·laboració de Cedrini, L.B., Modena: Mucchi Editore.

Ferrari, A. (2004) "«Intavulare». Tavole di canzonieri romanzi", *Canzonieri provenzali*, 6, Milano: Biblioteca Ambrosiana, G (R 71 sup.), amb la col·laboració de Carapezza, F., Modena: Mucchi Editore.

Ferrari, A. (2005) "«Intavulare». Tavole di canzonieri romanzi", *Canzonieri provenzali*, 7, Paris: : Bibliothèque Nationale de France, C (f. fr. 856), amb la col·laboració de Radaelli, A. Modena: Mucchi Editore.

Ferrari, A. (2006) "«Intavulare». Tavole di canzonieri romanzi", *Canzonieri provenzali*, 9, Paris: Bibliothèque Nationale de France, B (fr. 1592), amb la col·laboració de Romualdi, S., Modena: Mucchi Editore.

Ferrari, A. (2006) "«Intavulare». Tavole di canzonieri romanzi", *Canzonieri provenzali*, 8, Firenze: Biblioteca Nazionale centrale, J (Conventi soppressi F 4 776), amb la col·laboració de Zimei, E., Modena: Mucchi Editore.

Franchi, C. (2006) "Pastorelle occitane", *Gli Orsatti. Testi per un Altro Medioevo*, 28, Alessandria: Edizione dell'Orso.

Franchi, C. (2006) "Trobei pastora. Studio sulle pastorelle occitane", *Scrittura e scrittori*, 19, Alessandria: Edizione dell'Orso.

Frank, I. (1953-57) "Répertoire métrique de la poésie des troubadours", dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Frank, I. (1955) "Les débuts de la poésie courtoise en Catalogne et le problème des origines lyriques", in *VII^o Congreso internacional de lingüística románica*, Barcelona: CSIC, II, pp. 181-187;

Frank, I. (1957) "Tomier et Palaizi, troubadours tarasconnais (1199-1226)", *Romania*, 78, pp. 46-85.

Fratra, A. (2008) "Arnaut Daniel, *Lancan son passat li giure*", (BdT 29.11), *Lecturae Tropatorum*, pp. 1-20.

Gábor Majorossy, I (2012) «*Ab me trobaras Merce*» – *Christentum und Anthropologie in drei mittelalterlichen okzitanischen Romanen: Jaufré, Flamenca, Barlaam et Josaphat*, *Romanistik*, Berlin, Frank & Timme.

Galano, S. (2004) *Blandin di Cornovaglia*, *Gli Orsatti. Testi per un Altro Medioevo*, 19, Alessandria: Edizioni dell'Orso.

Gambino, F. (2003) "Canzoni anonime di trovatori e trobairitz", *Scrittura e scrittori*, 18, Alessandria: Edizioni dell'Orso.

Gaunt, S. i Kay, S. ed. (1999) "*The troubadours: an introduction*", Cambridge, UKNew York: Cambridge University Press

Gennrich, F. (1951) "Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang", Colònia.

Gennrich, F. (1958-1960) "Der musikalische Nachlass der Troubadours", Darmstadt.

Giannini, G. (2006) "Vangeli occitani dell'infanzia di Gesù. Edizione critica delle versioni I e II", amb la col·laboració de Gasèroni, M., *Biblioteca di Filologia Romanza*, 11, Gasperoni, Bologna: Pàtron.

Gresti, P. (1996) "Ancora sui *contrafacta* provenzali di modelli francesi: il caso di Cerveri de Girona", *Aevum*, 70, pp. 263-271.

Grimaldi, M. (2008) *Cerveri de Girona*, «*Entr'Arago e Navarra jazia*», (BdT 434.7a), *Lecturae Tropatorum*, pp. 1-33

Guida, S. (1992), "Le canzoni di crociata francesi e provenzali", *Militia Christi e crociata nei secoli XI-XIII* (Atti della undecima settimana internazionale di studio, Mendola 1989), Milano: Vita e pensiero, pp. 403-41 (Miscellanea di studi medioevali, 13).

Guilhem de Tudela, Anònim (2003) *Cançó de la croada contra els albigesos*, a cura de Vicent Martines i Gabriel Ensenyat. Barcelona: Proa, Clàssics Universals.

Giraut de Bornelh (1989) *The cansos and sirventes of the Troubadour Giraut de Borneil: a critical edition*, Ed. Sharman, Ruth, Cambridge: Cambridge University Press.

Gosman, M. (1986) "La propagande politique dans le *Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople*. Encore une fois le problème de l'unité", *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 102, pp. 53-66.

Guitart Utgó, J. (1993) «Observacions sobre l'exordi hivernal dels trobadors», dins Gerold Hilty, ed. *Actes du XX e Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*, Université de Zurich (6-11 avril 1992), vol. V, Tübingen: Francke Verlag, 89-98.

Gruber, J. (1983) *Die Dialektik des Trobar*, Tübingen.

Halpen, L. (1992) *Carlomagno y el imperio carolingio*, Madrid, Akal [Edición Albin Michel 1968] .

- Hinzelin, M.O. (2007) "Die Stellung der klitischen Objektpronomina in den romanischen Sprachen. Diachrone Perspektive und Korpusstudie zum Okzitanischen sowie zum Katalanischen und Französischen", *ScriptOralia* , 13, Tübingen: Narr.
- Holmes, U-T. (1965) "Norman literature and Wace", en *Medieval secular literature. Four essays*, Berkeley: University of California Press, pp. 46-67.
- Holmes, O. (2000) *Assembling the Lyric Self: Authorship from Troubadour Song to Italian Poetry Book*, Minneapolis: Minnesota UP.
- Huber, A. (2001) *La fable dans la littérature provençal du Moyen Age*, Lausanne: Faculté de Lettres.
- Jeanroy, A. (1904) "Le Soulèvement de 1242 de 1242 dans la Poésie des Troubadours", *Annales du Midi* 61, pp. 311-329
- Jeanroy, A. (1907) "Le troubadour Austerlitz d'Aurillac et son sirventès sur la septième Croisade", *Festschrift Camille Chabaneau, zur Vollendung seines 75. Lebensjahres, 4 März 1906*, dargebracht von seinen Schülern, Freunden und Verehrern. Erlangen: Fr. Junge, (*Romanische Forschungen* Bd. 23), pp. 81-7.
- Jeanroy A.- Salverda de Grave, J.J. (1913) "Poésies de Uc de Saint-Circ", Toulouse.
- Jeanroy, A. (1925) "Un sirventès politique de 1230", *Romania* 51, pp. 111-6.
- Kastner, L. E. (1936-1937) "Bertran de Born's Sirventes against King Alfonso of Aragon, en *Modern Philologie*, XXXIV 3, pp. 225-248.
- Kimmel, A.S. (1974) "Le jongleur, héros épique", *Actes du VI Congrès International de la Société Rencesvals*, Aix en Provence: Université de Provence, pp. 461-472.
- Klingebiel, K. (2003) "La Nomination des anonymes médiévaux", a *Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica (Salamanca, 2001)*, ed. Fernando Sánchez Miret, IV (Edición y Crítica Textual), Tübingen: Niemeyer, pp. 123-127.
- Kolsen, A. (1910-1935) "Sämtliche Lieder des Troubadours Giraut de Bornelh". Halle.
- Klein O. (1887) "*Der Troubadour Blacasset*". Wiesbaden.
- Köhler, E. (1976) "Sociologia della Fin'Amor", Padova.
- Lachin, G. (2004) "Il trovatore Elias Cairel", "*Subsidia*" al "*Corpus des Troubadours*", 4, Modena: Mucchi Editore.
- Lafont, R. (2007) "Prémices de l'Europe", *Archéologie de la modernité*, Cabris: Sulliver.
- Lazar, M. (1964) *Amour courtois et fin'amors dans la littérature du XIIe. Siècle*, Paris: Klincksieck.
- Lee, Ch. (1984) "Il giullare e l'eroe. *Daurel e Beton* e la cultura trovadorica", *Medioevo Romano*, 9, pp. 343-360.
- Lee, Ch. (2004) "Jaufre", *Biblioteca Medievale*, 105, Roma: Carocci
- Léglu, C. (2000) "Between Sequence and Sirventes: Aspects of Parody in the Troubadour Lyric", Oxford: European Humanities Research Centre.
- Lemaitre, J-L. i Vieliard, F. (2006) "Portraits de troubadours. Initiales des chansonniers provençaux I & K (Paris, BNF, ms. Fr. 854 et 12473)" amb la col·laboració de M. T.Gousset, M.P. Laffitte & Ph. Palasi, *Mémoires & document sur le Bas-Limousin, XXVI*, Ussel: Musée du Pays d'Ussel - Centre Trobar.
- Lemaitre, J.L. i Vieliard, F. eds. (2008) "Portraits de troubadours. Initiales du chansonnier provençal A", *Studi e Testi*, 444, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana.
- Lewent, K. (1946) "An Old Provençal *chanson de mal mariée*", *The Romanic Review* , 37, pp. 3-19.

- Liborio, M. i Giannetti, A. (2004) "Letteratura provenzale medievale", Roma: Carocci.
- Lieutard, H., i Verny, M.J (2007) "L'école française et les langues régionales (XIXe-XXe siècles)", *Études occitanes*, 3, Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée.
- Li Gotti, E. (1952) *Jofre de Foixà, Vers e Regles de trobar*, Testi e Manuali, Modena.
- Lodge, R.A. (2006) "Les comptes des consuls de Montferrand (1273-1319)", *Études et rencontres de l'École des chartes*, 23, Paris: École des Chartes.
- Longobardi, Monica (1982-83), "I vers del trovatore Guiraut Riquier", *Studi mediolatini e volgari*, 29, pp. 27-163.
- Lommatzsch, E. (1972) *Leben und Lieder der provenzalischen Troubadours. Mit einem musikalischen Anhang von F. Gennrich*, reimpr. Munich (1^a ed. Berlin 1957, 1959).
- Luce-Dudemaine, D. (2007) "Flamenca et les novas à triangle amoureux: contestation et renouveau de la fin'amor", *Études occitanes*, 1, Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée.
- Lug, R. (1999) *Der Chansonnier de Saint-Germain-des Prés (Paris, BN fr. 20050)*. Edition seiner Melodien mit Analysen zur "vormodalen" Notation des 13. Jahrhunderts und einer Transkriptionsgeschichte des europäischen Minnesangs. 3 vol. Frankfurt/Berlin.
- Majorossy, I.G. (2006) "Amors es bona voluntatz. Chapitres de la mystique de la poésie des troubadours", Budapest: Akadémiai.
- Majorossy, I.G. (2007) "«Unas novas vos vuelh contar». La spiritualité chrétienne dans quelques nouvelles occitanes", *Publications Universitaires Européennes*, 286, Frankfurt: Peter Lang.
- Mancini, M. (1991) *Il punto su: I Trovatori*, Roma: Laterza.
- Marrou, H.-I. (1971) *Les troubadours*, Paris: Éditions du Seuil.
- Marshall, J.H. (1972) *The "Razos de Trobar" of Raimon Vidal and associated texts*, London, New York: Oxford University Press.
- Marshall, J.H. (1979) "Pour l'étude des contrafacta dans la poésie des troubadours", *Romania*, 101, pp. 289-335.
- Marshall, J.H. (1983) "Textual Transmission and Complex Musico-Metrical Form in the Old French Lyrik", in *Medieval French Textual Studies in Memory of T. B. W. Reid*, London, pp. 119-148.
- Massó i Torrents, J. (1923) "La cançó provençal en la literatura catalana", a *Miscel·lània Prat de la Riba*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, pp. 341-468.
- Meliga, W. (2008) Cerveri de Girona, «Ricaud de Tarascon ~ Cabrit, "Cabrit, al meu veiaire" » (BdT 422.2 = 105.1), *Lecturae Tropatorum*, pp. 1-22
- Meneghetti, M. L. (1984) *Il pubblico dei trovatori*, Modena (reed. 1992).
- Meyer, P. (1871) *Les derniers troubadours de la Provence d'après le chansonnier donné à la Bibliothèque Impériale par M. Ch. Giraud*, Paris: Franck [reproducció anastàtica, Genève-Marsella, 1973],
- Meyer, P. (1877) "Doctrina de compondre dictatz", *Romania*, VI, pp. 553-556.
- Meyer, P. (1890) "Des rapports de la poésie des trouvères avec celle des troubadours", *Romania* XIX, pp. 1-42.
- Meyers, J. (1987) "L'abeille du matinus", *Révue du Moyen Age Latin*, T. XLIII, n° 1-2; Janvier-Juin, pp. 5-39
- Milá y Fontanals, M. (1861) *"De los trovadores en España"*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Mirunda Ghil, E. (1989) *“L’Age de Parage. Essai sur la poétique et le politique en Occitanie au XIII-e siècle”*. New York: Peter Lang Ed.

Monari, G. (2006) *“Son d’alba. Morfologia e storia dell’alba occitana”*. *Critica del testo*, VIII/2, 2005, pp. 669-763.

Monson, D. A. (1981) *Les 'Ensenhamens' occitans: essai de définition et de délimitation du genre*, Paris: Klincksieck.

Monterosso, R. (1956) *Musica et ritmica dei trovatori*, Milano.

Mouzat, J. (1965) *Les poèmes de Gaucelm Faidit*. Paris: Les classiques d’Oc.

Napolski, M. von (1879) *Leben und Werke des Trobadors Pons de Capduoill*. Halle.

Negri, A. (2006) *“Le liriche del trovatore Guilhem de la Tor”*, *Medioevo Romanzo e Orientale*, 9, Soveria Mannelli: Rubbettino.

Negri, A. ed. (2012) *“Aimeric de Peguillan, Poesie”*, *Biblioteca Medievale*, 139, Roma: Carocci.

Nicolau i Olwer, Ll. (1909) *“Jaime I y los trovadors provençals”*, en *Congreso de historia de la Corona de Aragón*, Barcelona, 1909, pp. 389-407.

Noto, G. (2012) *“Francesco Redi provenzalista. La ricezione dei trovatori nell’Italia del Seicento”*, *Scrittura e scrittori*, 26, Alessandria: Edizioni dell’Orso.

Oroz Arizcuren, F. J. (1972) *“La lírica religiosa en la literatura provençal Antigua”*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana.

Paden, W. (1995) *“The Troubadours and the Albigenian Crusade: A Long View”*, *Romance Philology*, 49, 2, pp. 168-191.

Pagès, A. (1937) *“La Dansa provençale et les goïgs en Catalogne”*, a *Homenatge a A. Rubió i Lluch*, *Miscel·lània d’Estudis Literaris, Històrics i Lingüístics*, I, Barcelona: Estudis Universitaris Catalans, pp. 201-224.

Parducci, A. (1920) *Bonifazio di Castellana*, Romania, XLVI, 1920, PP. 478-511

Pasero, N. (1983) *“Pastora contro cavaliere, Marcabruno contro Guglielmo IX. Fenomeni de intertestualità in ‘L’autrier jost’una sebissa”* en *Cultura Neolatina* XLIII, pp. 95-106.

Paterson, L. M. (1993a) *Troubadours and Eloquence*. Oxford.

Paterson, L. M. (1993b) *“The World of the Troubadours”*, *Medieval Occitan Society, c. 1100- c. 1300*, Cambridge.

Paterson, L. M. (2008) *“Joan d’Albuzon ~ Nicolet de Turin, En Nicolet, d’un sogne qu’ieu sognava”*, (BdT 265.2), *Lecturae Tropatorum*, pp. 1-18.

Paterson, L.M. (2007) *“Nel mondo dei trovatori. Storia e cultura di una società medievale, La storia. Temi*, 8, edicó italiana a cura de Radaelli, A., presentación a càrreg de Asperti, S., Roma: Viella.

Pelosini, R. (1999) *“Contraffazione e imitazione metrica nel genere del compianto funebre romanzo”*, *Métriques du Moyen Age et de la Renaissance*, ed. Dominique Billy, Paris: L'Harmattan, pp. 207-232.

Pfister, M. (1990-1994) *Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters*, II: les genres lyriques, I, fasc.7, A: Avant les troubadours, B: La lyrique occitane, Heidelberg: Winter.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Pirot, F. (1972) *Recherches sur les connaissances littéraires des troubadours occitans et catalans des XIIe. et XIIIe. siècles. Les "sirventes-ensenhamens" de Guerau de Cabrera, Guiraut de Calanson et Bertrand de Paris*. Barcelona: Real Academia de Buenas Letras, “Memorias”, 14.

Radaelli, A. (2004) "Dansas provenzali del XIII secolo. Appunti di genere ed edizione critica", *CARREFOURS / MEDIOEVO Testi & Ricerca / Textes & Recherche* », 1, Firenze: Alinea Editrice .

Ricketts, P.T. ed.(1964) *Les poésies de Guilhem de Montanhagol*, Toronto: PIMS.

Ricketts, P.T., i Reed, A. (2005) "Les Troubadours. Les Textes Narratifs en vers", *Concordance de l'Occitan Médiéval. COM 2*, amb la col·laboració de Akehurst, F. R. P. Hathaway, J., van der Horst, C., Turnhout: Brepols.

Ricketts, P.T. (2005) "Études de langue et de littérature médiévales, à l'occasion de son 70ème anniversaire", Dominique Billy i Ann Buckley (eds.), Turnhout: Brepols.

Ricketts, P.T. (ed.) (2007) "La Vida de Sant Honorat", amb la col·laboració de Cyril P. Hershon, *Publications de l'Association Internationale d'Études Occitanes, IV*, Tournout: Brepols.

Ricketts, P.T. – Hershon, C.P. eds. (2012) *Le Breviari d'amor de Matfre Ermengaud*, Tome V. Turnhout, Brepols («Publications de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes (PAIEO) », 7)

Rieger, A. (1991) *Trobairitz. Der Beitrag der Frau in der altokzitanischen höfischen Lyrik. Edition des Gesamtkorpus*, Tübingen: Niemeyer.

Rieger, A. (1933) "L'image d'Alphonse II d'Aragon dans les *vidas* des troubadours", a *O cantar dos trovadores* (Actas do Congreso. 29-29 abril 1993), Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 263-287.

Riquer, I. de (1979-1982) "Las poesías del trovador Paulet de Marselha", Barcelona: *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, pp. 133-205.

Riquer, I. de (1990) "Giraut de Bornelh chez les grammairiens et les troubadours catalans du XIII e siècle", a *Contacts de langues, de civilisations et intertextualité: III ème Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes*, Montpellier: Centre d'Études Occitanes de l'Université, pp. 1089-1103.

Riquer, I. de (1994) "Poemas catalanes con citas de trovadores provenzales", *O cantar dos trovadores*, Santiago de Compostela: Difusión Cultural / Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Xuventude, 289-314.

Riquer, I. de (1996) "Presencia trovadoresca en la Corona de Aragón", *Anuario de estudios medievales*, 26.2, pp. 933-66.

Riquer, M. de (1951) "Un trovador valenc", *Revis*, 1, pp. 273-311.

Riquer, M. de (1959) "La littérature provençale à la cour d'Alphonse II d'Aragon", *Cahiers de civilisation médiévale*, 2, pp. 177-201.

Riquer, M. de (1964) *Història de la Literatura Catalana*, 3 volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona

Riquer M. de (1971) "Guilhem de Berguedà", 2 volums, Pòblet.

Riquer, M. de (1972) "El trovador Huguet de Mataplana", in *Studia Hispanica in Honorem R. Lapesa*, I, Madrid: Gredos, pp. 455-494.

Riquer, M. de (1973), "Il significato politico del sirventese provenzale", Vittorio Branca (ed.), *Concetto. Storia, miti e immagini del medioevo*, Firenze: Sansoni, pp. 287-309.

Riquer, M. de (1975) "Los Trovadores. Historia literaria y textos", Barcelona, 3 vol. [reproducció anastàtica 1983].

Rodríguez Velasco, J. (1999) *Castigos para celosos, consejos para juglares*. Madrid: Gredos.

Rosenstein, R. – Leclair, Y. eds. (2011) "Chansons pour un amour lointain", *Littérature occitane*, Lyon: Fédérop.

Rossell, A. (1988) *Gaucelm Faidit. Text i Música: Edició, estudi dels textos i les melodies, i traducció dels textos*. Barcelona.

Rossell, A. (1991), "So d'alba", *Studia in Honorem prof. M. de Riquer*, Quaderns Crema, Barcelona, Vol. IV, pp.705-721.

Rossell, A. (1992) "El Cant dels Trobadors", Castellò d'Empúries.

Rossell, Antoni (2000) "Intertextualidad e intermelodicidad en la lírica medieval" en *La Lingüística Española en la Época de los Descubrimientos*. Hamburg: Helmut Buske Verlag, pp. 149-156.

Rossell, A. (2001) "Lengua, identidad y estrategias de poder en la Edad Media europea" en *Minorisierte Literaturen und Identitätskonzept* (Gómez Montero, editor) Darmstadt: Beiträge zur Romanistik. Band 5. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, pp. 75-108.

Rossell, A. (2004a) "Literatura i música: Lírica". Barcelona: Dinsic.

Rossell, A. (2004b) "Literatura i música: Èpica". Barcelona: Dinsic.

Rossell, A. (2006a) "L'intermélodicité comme mémoire dans le répertoire de la lyrique médiévale", en *Mémoire & Culture*. Université de Limoges . Collection Francophonie. Pulim. pp. 349-360

Rossell, A. (2006b) "Oralidad y recursos orales en la lírica trovadoresca: texto y melodía. La oralidad, un paradigma eficiente", *La voz y la memoria. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Urueña: Fundación Joaquín Díaz, pp.36-65.

Rossell, A. (2006) "Els Trobadors Catalans", Barcelona: DINSIC [CD-ROM]

Rossell, A. (2007) "La voz y la noticia: una estrategia métrico-melódica (oral) para la difusión de ideas y noticias en la Edad Media", *La voz y la noticia. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Urueña: Fundación Joaquín Díaz, pp.146-181.

Rossell, A. – Curbet, J. (2008) "Els trobadors i la croada de Ricard Cor de Lleó", Obrador Edèndum, Publicacions URV, Santa Coloma de Queralt.

Rossell, A. (2008) "Oralidad literaria. Una hipótesis interdisciplinaria y lingüística: 1. Música, memoria y lingüística", *Romanistik in Geschichte und Gegenwart*, Buske, Hamburg, pp. 1-14.

Rossell, A. (2009) *El roman de flamenca*. Anónimo, Ediciones del Arlequín, Guadalajara (Méjico).

Rossell, A. (2011) "Obediencia y desobediencia en la literatura trovadoresca occitana medieval", *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, nº 34, pp. 85-99.

Rossell, A. (2012) "La tradizione musicale della sestina di Arnaut Daniel. *Lo ferm voler qu'el cor m'intra* (BDT 29,14): un artefatto lirico perfetto", *Filologia Cognitiva*: <http://ojs.uniroma1.it/index.php/cogphil/article/view/10103>

Rüdiger, J. (2001) *Aristokraten und Poeten. Die Grammatik einer Mentalität im Toulousenischen Hochmittelalter*. Berlin: Akademie Verlag. Europa im Mittelalter. Band 4

Sanguinetti, F. «Albertet, "En amor trob tantz de mals seignoratges"» (BdT 16.13), pp. 1-34.

Scarpati, O. (2008) «Anonimo, "Ab lo cor trist, envirollat d'esmay"» (BdT 461.2), *Lecturae Tropatorum*, pp. 1-17.

Sesini, U. (1942) *Le melodie trobadoriche nel canzoniere provenzale della Biblioteca Ambrosiana R 71 sup*. Torino.

Schulze-Busacker, E. (1986) "La Conception poétique de quelques troubadours tardifs", a *Studia Occitanica*, I, Kalamazoo: Medieval Institute Publications, Western Michigan University, pp. 265-277.

Schulze-Busacker, Elisabeth, (2003) Les troubadours: le retour à la littérature», *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès Internacional de l'Association*

Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002), ed. Rossana Castano, Saverio Guida i Fortunata Latella, Vol. II pp. 1293-1299.

Sharman R. (1989) *The "Cansos" and "Sirventes" of the Troubadour Giraut de Borneil*. Cambridge: CUP.

Siberry, E. (1985), *Criticism of Crusading 1095-1274*, Oxford: Clarendon.

Spaggiari, B. "La poesia religiosa anonima catalana o occitànica", *Annali della Scuola Normale Superiore*, s. III, 7/1 (1977), pp. 117-350

Spampinato, M.B. (1978) *Berenguer de Palol*. Modena: T.E.M. Mucchi

Squillacioti, P. (2008) «*Raimbaut de Vaqueiras, "Las frevolz venson lo plus fort"*» (BdT 392.21), *Lecturae Tropatorum*, pp. 1-31.

Stevens, J. (1986) "Words and Music in the middle ages: song, narrative, dance and drama", *1050-1350*, Cambridge.

Stotost, J. (1931) "Ursprung und Entwicklung des altprovenzalischen Sirventes bis auf Bertran de Born", Halle: Niemayer.

Switten, M. (1985) "De cansos of Raimon de Miraval. A Study of Poems and Melodies". Cambridge, Massachusetts.

Tavani, G. (1969) "Bilinguismo e plurilinguismo romanzo dal XII al XVI secolo", Roma. [Reeditat a *Il multilinguismo letterario romanzo tra i XII e XVI secolo*, L'Aquila, 1982]

Tavani, G. (1972) "Poesia del Duecento nella Penisola Iberica. Problemi della lirica galego-portoghese", *Hispanic Review*, vol. 40, n° 3, pp. 309-310.

Tavani, G. (1972b) "Rapporti tra testo poetico e testo musicale nella lirica galego-portoghese", *Atti del III Congresso Internazionale sul tema) «La musica al tempo del Boccaccio e i suoi rapporti con la letteratura»*, Siena-Certaldo, 19-22 luglio 1975. L'Ars Nova italiana del trecento, IV, pp.425-433. publicado después con el título "Relações entre texto poético e texto musical na lírica galego-portuguesa", (1984) *Grial*, Vigo n° XXII, 83, pp. 3-10.

Tavani, G. (1996) "Per una història de la cultura catalana medieval", Barcelona: Curial.

Tavani, G. (2000) «Il plurilinguismo nella lirica dei trovatori», a Vincenzo Orioles (ed.), *Documenti letterari del plurilinguismo*, Roma: Il Calamo.

Tavani, G. (2002) "Tra Galizia e Provenza. Saggi sulla poesia medievale galego-portoghese", Carocci: Roma.

Tavani, G. «*Raimbaut de Vaqueiras, "Altas undas que venez suz la mar"*» (BdT 392.5a), *Lecturae Tropatorum*, pp. 1-33.

Tavani, G. (2004) "Folquet de Lunel, Le poesie e il romanzo della vita mondana", *Gli Orsatti. Testi per un Altro Medioevo*, 21, Alessandria: Edizioni dell'Orso.

Thiolier-Méjean, S. (1978) "Les Poésies satiriques et morales des troubadours du XII e siècle à la fin du XIII e siècle", Paris : Nizet.

Thiolier-Méjean, S. (2008) "L'archet et le lutrin. Enseignement et foi dans la poésie médiévale d'Oc", *Logiques du Spirituel*, Paris : L'Harmattan.

Vallet, E. (2010) "Studio sulle tornades trobadoriche", *Scrittura e scrittori*, 21, Alessandria: Edizioni dell'Orso.

Van der Werf, H. (1972) "The Chansons of the Troubadours and Trouvères", Utrecht.

Van der Werf, H. (1984) "The Extant Troubadour Melodies. Transcriptions and Essays for Performers and Scholars", New York.

Viaut, A. (2007) "Variable territoriale et promotion des langues minoritaires", Pressac: Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine.

Witthoeff, F. (1891) "Sirventes joglaresc, ein Blick auf das altfranzösische Spielmannsleben", Marburg.

Ziino, A. (1975) "Aspetti della tradizione orale nella musica medioevale", *L'Etnomusicologia in Italia*, pp. 169-187.

Ziino, A. (1991) "Caratteri e significato della tradizione musicale trobadorica", *Actes du Colloque de Liège, 1989) La lyrique romane médiévale) la tradition des chansonniers*, pp. 85-218, Liège.

Zufferey F. (1987) "Recherches linguistiques sur les Chansonniers Provençaux", Genève.

Zumthor, P. (1984) "La poésie et la voix dans la civilisation médiévale", Paris: PUF.

Zumthor, P. (1987) "La lettre et la voix", Paris: Éditions du Seuil.

BIBLIOGRAFIA DELS TROBADORS CATALANS

1. Amanieu de Sescars (.. 1278-1295..)

Edició:

Appel, C. (1930) *Provenzalische Chrestomathie*. 6e Aufl. Leipzig: Reisland, p. 139.

Bartsch, K. (1855) *Provenzalische Lesebuch*. Elberfeld, p. 140.

Milá y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966), pp. 419-458 (373-404).

Sansone, G. E. (1953) *Gli insegnamenti di cortesia in lingua d'oc e d'oïl*, Bari, pp. 43-53.

Bibliografia:

Akehurst, F.R.P. i Davis, J. M. (1995) *A Handbook of the Troubadours* Berkeley: University of California Press, p. 176.

Cluzel, I.-M. (1958-1959) "Amanieu de Sescars, troubadour catalan?", *Revista de filología española*, XLII, pp. 270-278.

Ortiz, R. (1926) "Amanieu des Escas, c'om apela Dieu d'amor", Napoli: *Rendiconti de la Reale Accademia d'Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli*.

Parducci, A. (1928) *Costumi ornati, studi sugli insegnamenti di cortesia medievale*, Bologna, p. 28.

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I, pp. 186-193; II, pp. 121.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums, Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 1653-1661.

Sansone (1953) *Gli insegnamenti di cortesia in lingua d'oc e d'oïl*, Bari, pp. 43-53.

Zufferey, F. (1994), «La partie non-lyrique du chansonnier d'Urfé», *Revue des langues romanes*, 98, pp. 1-29.

2. Anònims: Manuscrit de Sant Joan de les Abadeses

Edició:

Bond, G. A. (1985) "The Last Unpublished Troubadour Songs". *Speculum*, 60/4, pp. 827-849. Traducció al català a *Caplletra*, Girona, I, gener 1999, pp. 69-94. [ed. manuscrit Sant Joan de les Abadeses]

Riquer, I. de, i Gómez, M. (2003) *Las canciones de Sant J. de les Abadeses*. Reial Acadèmia de Bones Lletres. Barcelona

Bibliografia:

Anglès, H. (1935) *La música a Catalunya fins al Segle XIII*, Barcelona: Servei de Publicacions de la Diputació de Barcelona.

Appel, C. (1892) *Provenzalische Inedita aus Pariser Handschriften*. Herausgegeben von Carl Appel. Leipzig. [Repr. Anastática, Wiesbaden 1967].

Appel C. (1895) *Provenzalische Chrestomathie mit Abriss der Fromenlehre und Glossar*. Leipzig.

Aramon, R. (1947-1948) "Dues cançons populars italianes en un manuscrit català quatrecentista", *Estudis Romànics*, I, pp.159-188.

Crespi, J. i Rossell, A. (1989) "Discografia: Los trovadores y su obra", *Revista Anzropos*, nº 92, pp. 45-63.

Gennrich, F. (1955) "Refrain-Studien." *Zeitschrift für romanische Philologie* 71, pp. 365-90.

Rossell, A. (2004a) *Literatura i música: Lírica*. Barcelona: Dínscic.

3. Berenguer d'Anoia (cap a 1300)

Edició:

Alcover, J. V. (1986), *Mirall de trobar de Berenguer de Noya*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Llabrés i Quintana (1909) *Poéticas catalanas d'en Berenguer de Noya y Francesch de Olesa*, Barcelona-Palma de Mallorca.

Palumbo, P. (1955) *Mirall de trobar de Berenguer de Noya*, Palermo: Testi de l'Istituto di Filologia Romanza.

Bibliografía:

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Frank, I. (1955) "Un message secret de Berenguer de Noya: le prologue du Mirall de trobar", *Filologia Romanza*, I, pp. 1-11

Johnson, I. (2005) *The Cambridge History of Literary Criticism*, Volume 2, The Middle Ages. Edited by Yale University, Connecticut; University of St Andrews, Scotland, pp. 484, 491, 512.

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona. I, pp. 194-196; III, pp. 386.

4. Berenguer de Palou (...1165...)

Edició:

Carrol, C. W. (1970) *A critical edition of the poems of Berenguier de Palazol, troubadour of Roussillon*, Univ. Wisconsin.

Newcombe, T. (1972) *The Troubadour Berenger de Palazol) a critical edition of his poems*, Nottingham Mediaeval Studies, XV.

Noy, F. (1973) *Berenguer de Palou*, Barcelona.

Spampinato, M. B, (1978) *Berenguer de Palou*, Modena.

Edició-transcripció de les melodies i anàlisi musicològica:

Rossell, A. (2006b) "Oralidad y recursos orales en la lírica trovadoresca: texto y melodía. La oralidad, un paradigma eficiente", *La voz y la memoria. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Urueña: Fundación Joaquín Díaz, pp.36-65.

Bibliografia:

Anglès, H. (1935) *La música a Catalunya fins el segle XIII*, Barcelona

Aubrey, E. (1982) *A Study of the Origins, History and Notation of the Troubadour Chansonnier Paris*, *Bibliothèque National*, f. fr. 22543, University of Mariland. Pp. 10-11, 48, 216-217, 254, 255

Boutiere, J. i Schutz, A-H. i Cluzel, I-M. (1964) *Biographies des troubadours*, "Les classiques d'Oc". Paris, (reimp. de1973).

Crespi, J. i Rossell, A. (1989) "Discografía: Los trovadores y su obra", *Revista Anzropos*, nº 92, pp. 45-63.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Gennrich, F. (1958-1960) *Der musikalische Nachlass der Troubadours*, Darmstadt.

Lecoy, F. (1946) *Note sur le troubadour Raimbaut de Vaqueiras*, "Études romanes dédiées a Mario Roques", Paris, pp. 31-38

Milà y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I, pp. 38, 40, 67-71.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 300-309.

Rossell, A. (2004a) *Literatura i música: Lírica*. Barcelona: Dinsic.

Rossell, A. (2007) "La voz y la noticia: una estrategia métrico-melódica (oral) para la difusión de ideas y noticias en la Edad Media", *La voz y la noticia. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Urueña: Fundación Joaquín Díaz, pp.146-181.

5. Bernat Vidal (c. ...1270...)

Bibliografia:

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Milà y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II,

Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Massó i Torrents, J. (1932) *Repertori de l'antiga literatura catalana, La poesia*, I, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I, p. 38.

6. Cerverí de Girona - Guillem de Cervera (...1259-1285...)

Edicions:

Cluzel, I.-M. (1956) «Trois *unica* du troubadour catalan Cerveri (dit de Girona)», *Romania*, 77, 66-77.

Corominas, J. (1985) Cerverí de Girona, *Narrativa*, Barcelona: Curial.

Corominas, J. (1988) Cerverí de Girona, *Lírica*, 2 vols, Barcelona: Curial.

Corominas, J. (ed.), (1991) Guillem de Cervera, *Verses proverbials*, Barcelona: Curial.

Kleinert, M. (1890) *Vier bisher ungedruckte Pastorelen des Troubadours Serveri von Gerona*, Halle.

Lewent, K. (1953) *Pour le texte des quatre pastourelles de Cerveri, dit de Girona*, *Romania*, LXXIV, pp. 229-234.

Riquer, M. de, (1947) *Obras completas del trovador Cerverí de Girona*, Barcelona: Instituto Español de Estudios Mediterráneos.

Thomas, A. (1886) «Les Proverbes de Guylem de Cervera: Poème catalan du XIIIe siècle», *Romania*, 15, pp. 25-110.

Bibliografia:

Akehurst, F.R.P. I Davis, J. M. (1995) *A Hadbook of the Troubadours* Berkeley: University of California Press, pp- 274, 433-44.

Alvar, C. (1977) *La poesía trovadoresca en España y Portugal*, Madrid, pp. 203-04, 212-13, 215; 216, 269-71, 230, 231-33 260, 273-75.

Alvar, C. (1996) «Épica y lírica románicas en el último cuarto del siglo XIII», *La literatura en la época de Sancho IV*, Universidad de Alcalá de Henares. p. 17.

Aubrey, E. (1999) «The dialectic between Occitania and France in the Middle Ages», *Early Music History: Studies in Medieval and Early Modern Music*, ed. Alain Fenlon, CUP.

Bastardes, R. (1997-98) «Sobre el vers 19 de l'alba de Cerverí de Girona», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 46, pp. 375-387.

Beltran, V. (1993) «L'infant Pere, Cerverí de Girona i Pero Mafaldo», *Studi mediolatini e volgari*, 39, pp. 9-31.

Cabré, M. (1993-94) «L'entencio del nom: recursos etimològics a l'obra de Cerverí de Girona», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 44, pp. 77-100

Cabré, M. (1995) «La Faula del rosinyol de Cerverí de Girona», a *La narrativa in Provenza e Catalogna nel XIII e XIV secolo*, Pisa, pp. 67-81.

- Cabré, M. (1998) «*Ne suy juglars ne-n fay capteniments: L'ofici de trobador segons Cerverí de Girona*», *Actes du Cinquième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes* (Université de Toulouse-Le Mirail), Pau, I, pp. 211-224.
- Cabré, M. (1999a) *Cerverí de Girona and his Poetic Traditions*, London: Tamesis.
- Cabré, M. (1999b) «Du genre débat chez Cerverí de Girona», *Il genere tenzone nelle letterature romanze delle Origini*, ed. M. Pedroni i A. Stäuble, Ravenna: Longo, pp. 363-377.
- Cabré, M. (2001) «Un cançoner de Cerverí de Girona?», *Atti del colloquio internazionale "Canzonieri iberici"* (Padova / Venezia), I, A Coruña: Universidade / Università di Padova / Toxosoutos, pp. 283-299.
- Cabré, M. (2004) «Wisdom for the court: The Verses proverbials de Cerverí de Girona», *Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion de son 70ème anniversaire*, ed. A. Buckley i D. Billy, Turnhout: Brepols, II, pp. 393-404.
- Cabré, M. (2005a) «En breu sazo aura'l jorn pretentori (BdT 434a,20): Jaume I i Cerverí interpreten els fets de 1274», *Actes del X congrés de l'Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alacant, 2003)*, ed. R. Alamany, J.L. Martos i J.M. Manzanaro, València pp. 453-468.
- Cabré, M. (2005c) «La maneyra pus fina: los exemplis, faules o istòries en los Verses proverbials de Guillem de Cervera», *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 2001)*, A Coruña: Toxosoutos.
- Cantavella, Rosanna, (1988-89) «Sobre el Maldit Bendit de Cerverí», *Llengua & Literatura* , 3, pp. 7-40.
- Cluzel, I.-M. (1955) «La Condition sociale du troubadour Guilhem de Cervera dit 'Cerverí' (de Girona)», a *Actes et Mémoires du I er Congrès International de Langue et Littérature du Midi de la France* , Avignon: Palais du Roure, pp. 119-124 .
- Cluzel, I.-M. (1970) «L'Hermétisme du troubadour Cerverí», a *Présence des troubadours: études réunies par Pierre Bec* , *Annales de l'Institut d'Études Occitanes*, sèrie 4, 2/V, pp. 49-64
- Cluzel, I.-M. (1956) «Trois unica du troubadour catalan Cerveri (dit de Girona)», *Romania*, 77, pp. 66-77.
- Coll i Alentorn, M. (1927) *Dues referències interessants dins els Proverbis de Guillem de Cervera*, *Estudis Universitaris Catalans*, XII, pp. 461-466
- Espadaler, A. M. (1999-2000) «El final del *Jaufré* i, novament, Cerverí de Girona», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, pp. 321-34.
- Frank, I. (1950) «Cerverí, dit de Girona, polyglotte et oiseleur», *Cultura Neolatina* , 10, pp. 69-76
- Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.
- Gaunt, S. i Kay, S. ed. (1999) *The troubadours: an introduction* Cambridge, UK, New York, USA: Cambridge University Press, pp. 64, 134, 136-8,
- Gosman, M. (1987) «Cerveri de Gérone et la lettre du Prêtre Jean: la réception d'un message», a P.T. Ricketts (ed.), *Actes du premier Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes*, London: Westfield College, pp. 219-227.
- Gresti, P. (1996) «Ancora sui *contrafacta* provenzali di modelli francesi: il caso di Cerveri de Girona», *Aevum* , 70, pp. 263-71
- Lewent, K. (1946) «Old Provençal saig 'hangman' and two poems on jongleurs by Cerveri de Girona», *Modern Language Quarterly*, 7, pp. 411-444.

Lewent, K. (1948-49) « *Lo vers de la terra de preste Johan* by Cerverí de Girona», *Romance Philology*, 2, pp. 1-32

Lewent, K. (1954) «The *Dansa* of Cerverí, 'called de Girona'», *Studies in Philology*, 51, pp. 516-538.

Lewent, K. (1960) «Dance song or 'chant du guet'? The *Espingadura* of Cerverí, called de Girona», *Publications of the Modern Language Association*, 75, pp. 13-21

Lewent, K. (1960b) "Was there a one-stanza provençal tenson?", *The Romanic Review*, LI, pp. 81-85

Lewent, K. (1963) "The Catalan Troubadour Cerverí and his Contemporary, the Joglar Guillem de Cervera", *Speculum*, XXXVIII, pp. 461-472.

Llabrés, G. (ed.), (1906) *Cançoners dels comtes d'Urgell*, Vilanova i La Geltrú: J. Oliva. [Reprint ed. A. M. Espadaler i E. Castelló, Lleida: Universitat / Institut d'Estudis Lleidatans, 1999.]

Masso Torrents, J. (1932) *Repertori de l'antiga literatura catalana, La poesia*, I, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.

Meneghetti, M. L. (1984) *Il pubblico dei trovatori*, Modena: Mucchi. 32n ; 238n.

Monteverdi, A. (1948) «Intorno alla cobbola plurilingue di Cerverí de Girona», *Cultura Neolatina* , 8, pp. 73-76.

Nicolau i d'Olwer, Ll. (1909) "Jaume I y los trovadors provençals", *Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, Barcelona, 389-407

Oroz Arizcuren, F. (1971-72) «Cerverí de Girona y Dante», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* , 34, pp. 275-279.

Oroz Arizcuren, F. (1972) *La lírica religiosa en la literatura provençal antiga*, Institución Príncipe de Viana, Pamplona,

Paterson, L. (1993) *The World of the Troubadours: Medieval Occitan Society, c. 1100- c. 1300*, CUP, pp. 76, 104, 110, 254.

Pujol, J. (1990-91) «Més sobre Cerverí de Girona i Guillem de Cervera», *Llengua i Literatura*, 4, pp. 433-438.

Riquer, M. de, (1945) «Treinta composiciones del trovador Cerverí de Girona», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 17, pp. 59-17.

Riquer, Martí de, (1950) «La personalidad del trovador Cerverí», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 23, pp. 91-107; i 28 (1959-1960), pp. 257-263.

Riquer, Martí de, (1952) «Para la cronología del trovador Cerverí», a *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, III, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 361-412.

Riquer, Martí de, (1956) «La canço de les letres del trovatore Guilhem de Cervera detto Cerverí», a *Atti del VIII Congresso Internazionale di Studi Romanzi*, II, Firenze: Sansoni, pp. 339-346.

Riquer, M. de, (1973) «Il significato politico del sirventese provenzale», a Vittore Branca (ed.), *Concetto, storia, miti e immagini del medio evo* , Firenze) Sansoni, pp. 287-309.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 1556-1587.

Riquer, Martí de, (1989) «Guillem de Cervera és Cerverí de Girona», *Revista de Catalunya*, 28 (març), pp. 127-138.

Riquer, Martí de, (1991) «Els Verses *proverbials* de Cerverí de Girona», *Revista de Catalunya*, 54 (juliol-agost), pp. 115-133

Romeu Figueras, J. (1954) “El cantar paralelístico en Cataluña: Sus relaciones con el de Galicia y Portugal y el de Castilla”, *Anuario Musical*, IX, pp. 3-55.

Romeu i Figueras, Josep, (1993) *Estudis de lírica popular i lírica tradicional antigues*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pp. 17-23, 39-41, 54-60, 73-74, 79-80, 84, 89-91.

Rossell, A. (2007) “La voz y la noticia: una estrategia métrico-melódica (oral) para la difusión de ideas y noticias en la Edad Media”, *La voz y la noticia. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Uruña: Fundación Joaquín Díaz, pp.146-181.

Rossich, Albert, (2002) «Alternança de llengües en Cerverí de Girona», *Estudi general*, 22, pp. 13-39.

Sanz Blanco, Carlos, (1988) *Estudio sobre el poema Proverbis de Guilhem de Cervera, llamado también Cerverí*, Madrid: Universidad Complutense.

Sitarz, Beata, (1978) «Towards an Appreciation of Cerverí de Girona's Craftmanship», a Joseph Gulsoy i Josep M. Solà-Solé (eds), *Catalan Studies/Estudis sobre el català: Volume in Memory of Josephine de Boer*, Barcelona: Hispam, pp. 125-140.

Soldevila, F. (1995) *Pere el Gran*, 2 vols, Barcelona: Intitut d'Estudis Catalans I, pp. 72, 82, 250, 253, 255, 256, 258, 310, 312, 339, 391; II, pp. 159.

Spanke, H. (1967) “Die Metrik der Cantigas”, a Anglés, H. *La música de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio*, III, primera part, p. 197. Barcelona

Tavani, G. (1967) *Poesia del Duecento nella Penisola Iberica*, pp. 51-76.

Tavani, G. (1968) «Sulla cobbola plurilingue di Cerveri de Girona», *Cultura Neolatina* 28, 64-78. [Reedició ampliada a *Poesia del Duecento nella Penisola Iberica: problemi della lirica galego-portoghese*, Roma, 1969, pp. 51-76]

Trottier, M. (2003) «Vers breu and Vers estrayn: a re-examination of two neglected poems by Cerveri de Girona (PC 434a·66 and PC 434a·68)», *La France Latine*, 136, pp. 193-215.

Ugolini, F. (1936) «Il canzoniere inedito di Cerveri di Girona», *Memorie della Reale Accademia Nazionale dei Lincei*, Roma VI/5.

7. Formit de Perpinyà [Segle XIII?]

Edició:

Milá y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Raynouard, M. (1816-1821) *Choix des poésies originales des troubadours*, seis volums, Paris. [reproducció anastàtica, Osnabrück, 1966]

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 1666-1667.

Stengel, E. (1878) *Die provenzalische Blumenlese der Bibliotheca Chigiana*, Marburg, [Edició diplomàtica del manuscrit F].

Bibliografia:

Alvar, C. (1977) *La poesía trovadoresca en España y Portugal*, Madrid.

Alvar, C. (1978) *Textos trovadorescos sobre España y Portugal*, Madrid.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Linskill, J. (1964) *The Poems of the Troubadour Raimbaut de Vaqueiras*. The Hague.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I, pp. 124-125.

8. Frederic III (Barcelona 1272 - Palerm 1337), rei de Sicília (1295-1337)

Edició:

Bartholomaeis V. de (1931) “Poesie provenzali storiche relative all'Italia”, a *Fonti per la storia d'Italia*, dos volums, Roma, p. 298.

Cluzel, I.-M. (1957-1958) “Princes et troubadours de la maison royale de Barcelone-Aragon”, *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXVII.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 1687-1691.

Ruggieri, R. (1953) *La poesia provenzale alla corte di Federico III di Sicilia*, Palermo: Bolletino del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, I pp. 211-214.

Bibliografia:

Alvar, C. (1977) *La poesía trovadoresca en España y Portugal*, Madrid.

Alvar, C. (1978) *Textos trovadorescos sobre España y Portugal*, Madrid.

Alvar, C. (2003) «Reyes trovadores», *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, ed. Rossana Castano, Saverio Guida i Fortunata Latella, Vol. I pp. 15-24.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona. I pp. 182-183, 234, 360, 362, 367-368, 369, 460; II pp. 612-613.

Rossell, A. (2004a) *Literatura i música: Lírica*. Barcelona: Dínscic.

Rossell, A. (2007) “La voz y la noticia: una estrategia métrico-melódica (oral) para la difusión de ideas y noticias en la Edad Media”, *La voz y la noticia. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Urueña: Fundación Joaquín Díaz, pp.146-181.

Sobreques i Vidal, S. (1957) *Els barons de Catalunya*, Biografies catalanes, Barcelona.

9. Guerau de Cabrera (finals del segle XII, començaments del segle XIII)

Edició:

Riquer, M. de (1968) *Les chansons de geste françaises*, Paris: Nizet.

Pirot, F. (1972) *Recherches sur les connaissances littéraires des troubadours occitans et catalans des XIIe. et XIIIe. siècles. Les "sirventes-ensenhamens" de Guerau de Cabrera, Guiraut de Calanson et Bertrand de Paris*. Barcelona: Real Academia de Buenas Letras, "Memorias", 14.

Bibliografia:

Chambers, F.M. (1957) "The *ensenhamen-sirventes* of Bertran de Paris", *Mélanges de linguistique et de littérature romanes à la mémoire d'István Frank* (Annales Universitatis Saraviensis VI). Sarrebrücken: Universität des Saarlandes, 129-40.

Cingolani, S. M. (1992-93) «The *Sirventes-ensenhamen* of Guerau de Cabrera: A Proposal for a New Interpretation», *Journal of Hispanic Research*, 1 pp. 191-201.

Monson, D. A. (1981) *Les 'Ensenhamens' occitans: essai de définition et de délimitation du genre*, Paris: Klincksieck.

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona. I, 56-66, 61, 328; II, 13, 77.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).

10. Guillem de Berguedà (..1138-1192...)

Edició:

K. Bartsch (1865) *Guillem von Berguedan*, Jahrbuch für romanische und englische Literatur, VI, pp. 231-278

Keller, A. (1849) *Lieder Guillems von Berguedan*, Mitau-Leipzig,

Riquer, M. de (1971) *Guillem de Berguedà. I Estudios histórico, literario y lingüístico II, Edició crítica, traducció, notas y glosario*, Abadía de Poblet,

Bibliografia:

Akehurst, F.R.P. i Davis, J. M. (1995) *A Handbook of the Troubadours*, Berkeley: University of California Press, cop. 111, 115, 189-90, 273

Alvar, C. (1977) *La poesía trovadoresca en España y Portugal*, Madrid.

Alvar, C. (1978) *Textos trovadorescos sobre España y Portugal*, Madrid.

Aramon i Serra, R. (1947-1948) *Sobre l'atribució d'"Arondeta, de ton chantar m'azir"*, Estudis Romànics, I, pp. 49-67.

Bertoni, G. (1913) "Arondeta, de ton chantar m'azir", *Annales du Midi*, XXV, pp. 58-69.

Boutiere, J. i Schutz, A-H. i Cluzel, I-M. (1964) *Biographies des troubadours*, Paris: "Les classiques d'Oc" [reimp. de 1973], pp. 525-529.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Gaunt, S. i Kay, S. ed. (1999) *The troubadours: an introduction* Cambridge, UK New York, NY, USA: Cambridge University Press, pp. 16, 19, 57-9, 134

Huch i Guixer, R. (1955) *Notes històriques de la ciutat de Berga*, Berga.

Keller, A. (1850) *Guillems von Berguedan*, Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, VII, pp. 179-191.

Miret i Sans, J. (1901) *Los vescomtes de Cerdanya, Conflent y Bergadà*, Memorias de la Academia de Buenas Letras de Barcelona, VIII, pp. 117-175

Miret i Sans, J.(1919,) *Enquesta sobre el trovador Vilarnau amb algunes noves de Guillem de Bergadà, Ramon de Miraval i Guillem de Mur*, Revue Hispanique, XLVI, pp. 249-268

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Ricketts P.T. (1974) *Le troubadour Guillem de Berguedà, Mélanges d'histoire littéraire de linguistique et de philologie romanes, offerts à Charles ROSTAING, par ses collègues, ses élèves, et ses amis*, Lieja: Marche Romane, 2 vol. XXI, pp.883-894

Riquer, M. de (1949 *En torno a "Arondeta, de ton chantar m'azir"*, Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, XXII,

Riquer, M. de (1952) “Las poesías de Guilhem de Berguedán contra el obispo de Urgel”, *Studi Medievali*, N.S. XVIII, pp. 272-291.

Riquer, M. de (1953) “Las poesías de Guilhem de Berguedán contra Pere de Berga”, *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXV, pp. 247-271.

Riquer, M. de (1953) “El trovador Guilhem de Berguedán y las luchas feudales de su tiempo”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XXIX, pp. 218-271.

Riquer, M. de (1955) “Las poesías de Guilhem de Berguedán contra Pons de Mataplana”, *Zeitschrift für romanische Philologie*, LXXI, pp. 1-32.

Riquer, M. de (1957) “El testamento del trovador Guilhem de Berguedán”, *Mélanges de linguistique et de littérature romanes à la mémoire d'István Frank*, Universität des Saarlandes, pp. 574-583.

Riquer, M. de (1957) “L'ancienne Vida provençale du troubadour Guilhem de Berguedan”, *Avinyó: Actes et Mémoires du I Congrès International de langue et littérature du Midi de la France*, , pp. 56-67.

Riquer, M. de (1970) *Guillem de Berguedà, trovador y señor feudal del s. XII. Síntesis de su fisonomía*, Príncipe de Viana, XXXI, pp. 281-284

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 519-542.

Rossell, A. (2007) “La voz y la noticia: una estrategia métrico-melódica (oral) para la difusión de ideas y noticias en la Edad Media”, *La voz y la noticia. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Uruña: Fundación Joaquín Díaz, pp.146-181.

Ugolini, F.A. (1939) “Poesie di Guilhem de Berguedà in un codice catalano”, *Archivum Romanicum*, XXIII, pp. 22-51.

11. Guilhem de Cabestanh (..1212..)

Edició:

Cots, M. (1985/86) “Las poesías de trovador Guillem de Cabestany”, *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, pp. 227-330.

Hüffer, F. (1869) *Der Trobador Guillem de Cabestanh, sein Leben und seine Werke*, Berlin.

Johnston, R. C. (1935) *Les poésies lyriques du troubadour Arnaut de Mareuil*, Paris, [Reproducció anastàtica, Genève, 1973]

Kolsen, A. (1907) “Ein Lied des Trobadors Guilhem de Cabestanh”, *Romanische Forschungen*, XXIII, p. 489

Langfors, A. (1914) “Le troubadour Guilhem de Cabestanh”, *Annales du Midi*, XXVI, pp. 5-51, 189-225 i 349-356

Langfors, A. (1924 *Les chansons de Guilhem de Cabestanh*, Les Classiques Français du Moyen Age, Paris.

Mahn, C.A.F. (1846-1853) *Die Werke der Troubadours in provenzalischer Sprache*, quatre volums, Berlin.

Raynouard, M. (1816-1821) *Choix des poésies originales des troubadours*, sis volums, Paris. [reproducció anastàtica, Osnabrück, 1966]

Bibliografia:

Akehurst, F.R.P. i Davis, J. M. (1995) *A Hadbook of the Troubadours*, Berkeley: University of California Press, cop. 185, 273, 282.

Beschmidt, E. (1879) *Die Biographie des Trobadors Guillem de Capestaing*, Marburg.

Boutiere, J. i Schutz, A-H. i Cluzel, I-M. (1964) *Biographies des troubadours*, "Les classiques d'Oc". Paris, (reimp. de1973). pp. 530-536

Buschinger, D. (2003) «Les troubadours et l'Allemagne à la fin du Moyen Age. Un exemple: la légende du 'coeur mangé' de Guilhem de Cabestanh à Boccace et Hans Sachs», *AIEO 7 = Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès Internacional de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, ed. Rossana Castano, Saverio Guida i Fortunata Latella, I, pp. 167-77.

Cots, M. (1977/78) "Notas históricas sobre el Trovador Guillem de Cabestany", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, pp. 23-65

Escallier, E. (1934) *Le destin tragique de Guillaume de Cabestan, le troubadour*, Grenoble.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Gaunt, S. i Kay, S. ed. (1999) *The troubadours: an introduction* Cambridge, UKNew York, NY, USA: Cambridge University Press, pp. 134, 250, 274.

Gaunt, S. (2003) «Le coeur a ses raisons: Guillem de Cabestanh et l'évolution du thème du coeur mangé», *AIEO 7 = Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès Internacional de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, ed. Rossana Castano, Saverio Guida i Fortunata Latella, I, pp. 363-73.

Hauvette, H. (1912) "La 39e. nouvelle du Décaméron et la légende du coeur mangé", *Romania*, XLI, pp. 184-205

Hüffer, F. (1869) *Der Trobador Guillem de Cabestanh, sein Leben und seine Werke*, Berlin.

Jung, M-R. (1986) "A propos de la poésie lyrique courtoise d'oc et d'oïl". *Studi francesi e provenzali* 84/85, *Quaderni di Romanica Vulgaria*, Padova, pp. 5-36.

Kolsen, A. (1907) "Ein Lied des Trobadors Guilhem de Cabestanh", *Romanische Forschungen*, XXIII, p. 489.

Kolsen, A. (1908) "Ein neuntes Gedicht des Trobadors Guilhem de Cabestanh", *Zeitschrift für romanische Philologie*, XXXII, pp. 698-704.

Langfors, A. (1914) "Le troubadour Guilhem de Cabestanh", *Annales du Midi*, XXVI, pp. 5-51, 189-225 i 349-356.

Marshall, J.H. (1977) "Gautier de Coinci imitateur de Guilhem de Cabestanh", *Romania*, pp. 245-283.

Matzke, J.E. (1911) "The legend of the eaten hearth", *Modern Language Notes*, XXVI, pp. 1-8.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, I. de (2007) *El corazón devorado, Una leyenda desde el siglo XII hasta nuestros días*, Madrid: Siruela.

Rossi, L. y Ziino, A. (1979) "Mout m'alegra douza vos per boscaje", *Cultura Neolatina*, XXXIX, pp. 69-80.

Rossi, L. (1983) "Il cuore, mistico pasto d'amore) dal *Lai Guirum* al *Decameron*" , *Studi provenzali e francesi* 182.- L'Aquila, Japadre, 164 pp. (*Romanica Vulgaria: Quaderni*, 6, pp. 28-128).

Sakari, A. (1981) "Ressemblances entre Guillem de Saint-Didier et Guilhem de Cabestanh ", *Mélanges de philologie et toponymie romanes offerts à Henry Guiter*, Perpinyà, pp.509-520.

Rossell, A. (2004a) *Literatura i música: Lírica*. Barcelona: Dinsic.

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 1063-1078.

12. Guillem de Murs [..1268-1270..]

Edició:

Appel, C. (1892) *Provenzalische Inedita aus Pariser Handschriften*. Herausgegeben von Carl Appel. Leipzig. [Repr. Anastática, Wiesbaden 1967].

Betti, M. P. (2002) «Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier», *Studi mediolatini e volgari*, 44, 1998, pp. 7-193, a p. 111.

Chabaneau (1888) "Cinq tençons de Guiraut Riquier", *Revue des langues romanes*, 32, pp. 109-127.

Guida, S. (1983) *Jocs poetici alla corte di Enrico II di Rodez*, Modena: Mucchi Editore, pp. 34-39

Meyer, P. (1871) *Les derniers troubadours de la Provence d'après le chansonnier donné à la Bibliothèque Impériale par M. Ch. Giraud*, Paris: Franck [reproducció anastàtica, Genève-Marsella, 1973], pp. 46-48

Guida, S. (1983) "Jocs" *poetici alla corte di Enrico II di Rodez*, Modena: Mucchi Editore.

Mahn, C.A.F. (1846-1853) *Die Werke der Troubadours in provenzalischer Sprache*, quatre volums, Berlin.

Milá y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Bibliografia:

Alvar, C. (1977) *La poesía trovadoresca en España y Portugal*, Madrid.

Alvar, C. (1978) *Textos trovadorescos sobre España y Portugal*, Madrid.

Anglade, J. (1926) *Las flors del Gay Saber "Memòries"*, I, fasc. II Secció Filològica Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.

Chabanneau, C. (1885) *Histoire Générale du Languedoc*, Toulouse [reproducció anastàtica, Genève 1974] vol. X, p. 357.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Meyer, P. (1871) *Les derniers troubadours de la Provence d'après le chansonnier donné à la Bibliothèque Impériale par M. Ch. Giraud*, Paris: Franck [reproducció anastàtica, Genève-Marsella, 1973].

Nicolau i d'Olwer, Ll. (1909) "Jaume I y los trovadors provençals", *Congreso de Historia de la Corona de Aragón, Barcelona*, pp. 389-407.

Perugi, M. (1985) *Trovatori a Valchiusa. Un frammento della cultura provenzale del Petrarca*, Padova: Studi sul Petrarca, 18.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).

13. Guillem de Ribes [..1140..]

Bibliografia:

Del Monte A. (1955) *Peire d'Alvernha. Liriche*, Torino,

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Coll, J.M. (1961) *El trovador Guillem de Ribes, señor del castillo de San Pedro de Ribas*, Analecta Sacra. Tarraconensis, XXXIV, pp. 57-72.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I, pp. 36-37.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona [reproducció anastàtica 1983] pp. 336 i 1045.

14. Guillem Ramon de Gironella (segona meitat del segle XIII)

Edició:

Appel, C. (1892) *Provenzalische Inedita aus Pariser Handschriften*. Herausgegeben von Carl Appel. Leipzig. [Repr. Anastática, Wiesbaden 1967], pp. 146-152

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona. I, pp. 161-164.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona [reproducció anastàtica 1983] pp. 1672-1680

15. Guiraut de Luc [..1190-1194..]

Edició:

Kolsen, A. (1916-1919) *Dichtungen der Trobadors*, Halle.

Riquer, M. de (1950) "El trovador Giraut del Luc y sus poesías contra Alfonso II de Aragón", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXIII, pp. 209-248

Bibliografia:

- Alvar, C. (1977) *La poesía trovadoresca en España y Portugal*, Madrid.
- Alvar, C. (1978) *Textos trovadorescos sobre España y Portugal*, Madrid.
- Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.
- Gastaldelli, F. (1977,) "La traduzione del "De divinis nominibus" dello Pseudo-Dionigi nel commento inedito di Guglielmo da Lucca (+ 1178)" *Salegianum*, XXXIX, pp.56-76 i 221-254
- Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).
- Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I pp. 50, 53-54.
- Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).
- Rossell, A. (1992) "Cancion de Gesta y musica. Hipotesis para una interpretacion practica: cantar epica romanica hoy". *Cultura Neolatina*, LI, Fasc. 3-4, pp. 207-221.
- Rossell, A. (1992) "Pour une reconstruction musicale de la chanson de geste romane" Actas XXIV Congrès de la Societee Rencesvals, Edimburg. Edimburg: *Charlemagne in the Nord. Proceedings of the XII International Conference S. Rencesvals*, pp. 345-357.
- Rossell, A. (2004b) *Literatura i música: Èpica*. Barcelona: Dinsic.

16. Huguet de Mataplana (...1185-1213)

Edició:

- Andraud, P. (1902) *La vie et l'oeuvre du troubadour Raimon de Miraval*, Paris, [reproducció anastàtica, Genève-Marsella, 1973]
- Klein, O. (1887) *Der troubadour Blancasset*, Wiesbaden.
- Lommatzsch, E. (1917) *Provenzalisches Liederbuch*, Berlin.
- Lommatzsch, E. (1957-1959) *Leben und Lieder der provenzalischen Troubadours. Mit einem musikalischen Anhang von F. Gennrich*, reimpr. Munich (1ª ed. Berlin 1957, 1959) I: *Minnelieder*, Berlin, 1957, II: *Lieder verschiedener Gattung*, Berlin, 1959.
- Topsfield, L.T. (1971) *Les poésies du troubadour Raimon de Miraval*, Paris: Les Classiques d'Oc.
- Riquer, M. de (1972) "El trovador Huguet de Mataplana", *Studia hispanica in honorem Rafael Lapesa*, Madrid: Gredos, 2 vol. pp. 455-494.

Bibliografia:

- Nicolau i d'Olwer, LL. (1909) "Jaume I y los trovadors provensals", *Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, Barcelona, pp. 389-407.
- Caboni, A. (1941) "Le poesie di Uc de Mataplana", *Cultura Neolatina*, I, pp. 216-223.
- Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).
- Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.
- Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I, pp. 102-110.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 1088-1093.

17. Jaume II (1267-1327)

Alvar, C. (2003) «Reyes trovadores», *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès Internacional de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, ed. Rossana Castano, Saverio Guida i Fortunata Latella, Vol. I pp. 15-24.

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona. I pp. 169, 170-172, 177, 182-183, 189, 228, 230, 234, 287, 357, 358, 360, 363, 368, 456, 462, 469, 543; II pp. 125, 343, 612-613; III pp. 469.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).

18. Jofre de Foixà (...1276-1295...)

Edició:

Gotti, E. Li (1952) *Jofre de Foixà, Vers e Regles de trobar*, Testi e Manuali, Modena.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983)

Bibliografia:

Aubrey, E. (1982) *A Study of the Origins, History and Notation of the Troubadour Chansonnier Paris*, *Bibliothèque National*, f. fr. 22543, University of Mariland. pp. 73, 85, 134-135, 239, 251

Frank, I. (1954) "La chanson" Lasso me" de Pétrarque et de ses prédécesseurs". *Annales du Midi*, LXVI, pp. 259-268.

Marshall, J.H. (1972) *The Razos de trobar of Raimon Vidal and associated texts*, Oxford University Press, London.

Nicolau i d'Olwer, Ll. (1909) "Jaume I y los trovadors provençals", *Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, Barcelona, pp. 389-407

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, I. de (1989-90) «Giraut de Bornelh en las obras de Ramon Vidal de Besalú y Jofre de Foixà», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 42, pp. 161-184.

Rossell, A. (2007) "La voz y la noticia: una estrategia métrico-melódica (oral) para la difusión de ideas y noticias en la Edad Media", *La voz y la noticia. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Urueña: Fundación Joaquín Díaz, pp.146-181.

19. Lo bord del rei d'Aragó [...1291 i 1310...]

Bibliografia:

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-BarcelonaI, pp. 185-196

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).

20. Olivier del Temple [..1269..]

Edició:

Milà y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Lewent, K. (1907) *Das altprovenzalische Kreuzlied*, "Romanische Forschungen", XXI.

Bibliografia:

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Massó i Torrents, J. (1932) *Repertori de l'antiga literatura catalana, La poesia*, I, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Miret i Sans, J. (1903-1904) "Itinerario del rey Alfonso I de Cataluña, II de Aragón", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, II.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983) pp. 1473-1477.

21. Ot de Moncada: [anterior a 1130..]

Bibliografia:

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I, pp. 36, 92.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).

22. Palazol [Palaol]:

Bibliografia:

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1947) *Obras completas del trovador Cerverí de Girona. Texto, traducción y comentarios*, Barcelona.

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).

23. Peire de la Roca: [Segona meitat del segle XII]

Edició:

Klein, O. (1885) *Die Dichtungen des Mönchs von Montaudon*, Marburg.

Philippson, E. (1873) *Der Mönch von Montaudon, ein provenzalische Troubadour*, The Hague.

Bibliografia:

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Massó i Torrents, J. (1932) *Repertori de l'antiga literatura catalana, La poesia*, I, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I p. 38.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).

24. Peire Raimon de Toulouse: [..1180-1221..]

Edició:

Cavaliere, A. (1955) *Le poesie di Peire Raimon de Toulouse*. Firenze.

Bibliografia:

Akehurst, F.R.P. I Davis, J. M. (1995) *A Hadbook of the Troubadours*, Berkeley: University of California Press, cop. p. 299

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Massó i Torrents, J. (1932) *Repertori de l'antiga literatura catalana, La poesia*, I, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I pp. 49, 666; II p. 495.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 931-940.

Rosell, A. (2007) “La voz y la noticia: una estrategia métrico-melódica (oral) para la difusión de ideas y noticias en la Edad Media”, *La voz y la noticia. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Urueña: Fundación Joaquín Díaz, pp.146-181.

25. Peire de Montsó: [segona meitat del segle XII]

Bibliografia:

Alvar, C. (1977) *La poesía trovadoresca en España y Portugal*, Madrid.

Alvar, C. (1978) *Textos trovadorescos sobre España y Portugal*, Madrid.

Del Monte, A. (1955) *Peire d'Alvernha, Liriche*. Torino.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Massó i Torrents, J. (1932) *Repertori de l'antiga literatura catalana, La poesia*, I, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I p. 37.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).

26. Peironet: [...1268..]

Edició:

Cluzel, I.-M. (1957-1958) “Princes et troubadours de la maison royale de Barcelone-Aragon”, *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXVII. pp.321-373

Jeanroy, A. (1925) “Les coblas provençales relatives à la croisade de 1285”, *Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal*, III, Madrid, p. 77.

Milá y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Riquer, M. de (1951) «Un trovador valenciano: Pedro el Grande de Aragón», *Revista Valenciana de Filología*, 1, pp. 273-311.

Bibliografia:

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Meyer, P. (1871) *Les derniers troubadours de la Provence d'après le chansonnier donné à la Bibliothèque Impériale par M. Ch. Giraud*, Paris: Franck [reproducció anastàtica, Genève-Marsella, 1973].

Miret i Sans, J. (1909) “Notes biogràfiques d'En Pere Salvatge i Fr. Romeu Sabruguera”, *I Congrès d'Història de la Corona d'Aragó*, vol II, Barcelona, pp. 1069-1070.

Massó i Torrents, J. (1932) *Repertori de l'antiga literatura catalana, La poesia*, I, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona. I pp. 23, 165-169.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 1590-1600.

27. **Pere el Salvatge:** (..1285)

Edició:

Jeanroy, A. (1925) "Les coblas provençales relatives à la croisade de 1285", *Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal*, III, Madrid, p. 77.

Milà y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Riquer, M. de (1951) "Un trovador valenciano: Pedro el Grande de Aragón", *Revista valenciana de filología*, I, p. 287.

Bibliografia:

Cluzel, I.-M. (1957-1958) "Princes et troubadours de la maison royale de Barcelone-Aragon", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXVII.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Miret i Sans, J. (1909) "Notes biogràfiques d'En Pere Salvatge i Fr. Romeu Sabruguera", *I Congrés d'Història de la Corona d'Aragó*, vol II, Barcelona, pp. 1069-1070.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona. I pp. 23, 165-169.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 1590-1600.

Rossell, A. (2007) "La voz y la noticia: una estrategia métrico-melódica (oral) para la difusión de ideas y noticias en la Edad Media", *La voz y la noticia. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Uruña: Fundación Joaquín Díaz, pp.146-181.

28. **Pere el Gran** [1240-1285]

Edició:

Cluzel, I.-M. (1957-1958) "Princes et troubadours de la maison royale de Barcelone-Aragon", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXVII, pp. 321-373.

Jeanroy, A. (1925) *Les coblas provençales relatives à la croisade de 1285*, "Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal", III, Madrid, p. 77.

Milà y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Riquer, M. de (1951) «Un trovador», *Revista valenciana de filología*, I, p. 287.

Bibliografia:

Alvar, C. (2003) «Reyes trovadores», *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès Internacional de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, ed. Rossana Castano, Saverio Guida i Fortunata Latella, Vol. I pp. 15-24.

Beltran, Vicenç, (1993) «L'infant Pere, Cerverí de Girona i Pero Mafaldo», *Studi mediolatini e volgari*, 39, pp. 9-31.

Cabré, M. (2005), «El trobador de Pere el Gran», *Mot so razo* 4, pp. 59-68.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I pp. 23, 26, 126, 128-130, 136, 158, 165-170, 167, 169, 185, 355, 390, 420, 428, 430, 429-432, 434, 435-446, 438, 448, 450, 456, 461, 464, 466, 578; II 160, 182, 188, 334, 336, 343, 612-615, 631.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).

Soldevila, F. (1995) *Pere el Gran*, 2 vols, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Rossell, A. (2007) “La voz y la noticia: una estrategia métrico-melódica (oral) para la difusión de ideas y noticias en la Edad Media”, *La voz y la noticia. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Urueña: Fundación Joaquín Díaz, pp.146-181.

29. Pere Galceran [c. 1350?]

Bibliografia:

Milá y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).

30. Ponç de la Guàrdia [..1154-1188..]

Edició:

Frank, I. (1949) “Pons de la Guardia, troubadour catalan du XII^e siècle”, *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXIII, pp. 229-327.

Bibliografia:

Coll i Alentorn, M. (1957) “Sobre el nom d'un trobador català”, a *Mélanges de linguistique et de littérature romanes à la mémoire d'István Frank* (Annales Universitatis Saraviensis VI). Sarrebrücken: Universität des Saarlandes, pp. 179-182.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona. I pp. 50, 71-73.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 543-547.

31. Ponç d'Ortafà [..1184-1246]

Edició:

Anglade, J. (1928) *A propos du troubadour Pons d'Ortaffa*, "Romania", LIV, p. 509.

Rivals E. de (1933) "Ponç d'Ortaffa", *Revue des langues romanes*, LXVII, pp. 59-118.

Milá y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966), p. 473.

Napolski, M. von (1879) *Leben und Werke des Trobadors Ponz de Capduoill*, Halle, p. 97.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 1311-1315.

Edició de la melodia:

Gennrich, F. (1958) *Der musikalische Nachlass der Troubadours*, Darmstadt, tres volums a *Summa Musicae Medii Aevi*, III, IV i XV

H. Anglès (1935) *La música a Catalunya fins el segle XIII*, Barcelona.

Rossell, A. (1992) *El Cant dels Trobadors*, Castelló d'Empúries.

Bibliografia:

Aubrey, E. (1982) *A Study of the Origins, History and Notation of the Troubadour Chansonnier Paris*, *Bibliothèque National*, f. fr. 22543, University of Mariland. pp. 22, 48, 169, 323.

Crespi, J. i Rossell, A. (1989) "Discografía: Los trovadores y su obra", *Revista Anzropos*, nº 92, pp. 45-63

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Karp, T. (1962) "Borrowed Material in Trouvere Music" *Acta Musicologica*, volum 43, fasc 3, Jul. Sept, pp. 87-101

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona. I pp. 124, 124, 669; III p. 161.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 1311-1315.

Rossell, A. (2004a) *Literatura i música: Lírica*. Barcelona, Edit. Dínsc.

32. Ponç Hug IV, comte d'Empúries (comte de 1277 a 1313)

Edició:

Bartholomaeis V. de (1931) "Poesie provenzali storiche relative all'Italia", a *Fonti per la storia d'Italia*, dos volums, Roma. p. 298.

Ruggieri, R. (1953) *La poesia provenzale alla corte di Federico III di Sicilia*, Palermo: Bolletino del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, I, pp. 211-214.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 1687-1691.

Bibliografia:

Alvar, C. (1977) *La poesía trovadoresca en España y Portugal*, Madrid.

Alvar, C. (1978) *Textos trovadorescos sobre España y Portugal*, Madrid.

Alvar, C. (2003) «Reyes trovadores», *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès Internacional de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, ed. Rossana Castano, Saverio Guida i Fortunata Latella, Vol. I pp. 15-24.

Cluzel, I.-M. (1957-1958) “Princes et troubadours de la maison royale de Barcelone-Aragon”, *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXVII, pp. 321-373.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona. I pp. 182-183, 234, 360, 362, 367-368, 369, 460; II pp. 612-613.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983), pp. 1687-1691.

Rossell, A. (2004a) *Literatura i música: Lírica*. Barcelona: Dínscic.

Rossell, A. (2007) “La voz y la noticia: una estrategia métrico-melódica (oral) para la difusión de ideas y noticias en la Edad Media”, *La voz y la noticia. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Urueña: Fundación Joaquín Díaz, pp.146-181.

Sobreques i Vidal, S. (1957) *Els barons de Catalunya*, Biografies catalanes, Barcelona.

33. Raimon Vidal de Besalú (1196?-1252?)

Edició:

Cornelius, M. (1888) *So fo e-l temps c'om era jays. Novelle von Raimon Vidal*, Berlin.

Field, Hugh (1989-1991) *Raimon Vidal de Besalú, Obra poètica*, Barcelona: Curial, 2 vols.

Marshall, J.H. (1972) *The Razos de Trobar of Raimon Vidal and Associated Text*. London: Oxford University Press.

Bibliografia:

Akehurst, F.R.P. i Davis, J. M. (1995) *A Hadbook of the Troubadours*, Berkeley: University of California Press, cop. pp. 34, 169-170, 176-178, 273, 350, 360, 404

Aubrey, E. (1982) *A Study of the Origins, History and Notation of the Troubadour Chansonier Paris, Bibliothèque National, f. fr. 22543*, University of Mariland. pp. 72, 73, 82, 84-85

Bec, Pierre, (1988) *Las novas del papagay*, Mussidan.

Bohs, W. (1904) “*Abril issi' e mais intrava*. Lehrgedicht von Raimon Vidal von Bezaudun”, *Romanische Forschungen*, 15, pp. 204-316. (Reed. amb traducció i notes per R. Teulat i A. Puygrenier, Cournon d'Auvergne. Orinis, 1988).

Calzolari, M. (1995) «I favolosi anni Settanta. Riflessioni sulla datazione di *Abril issia* di Raimon Vidal de Besalú», a *La narrativa in Provenza e in Catalogna nel XIII e XIV secolo*, Pisa, ETS, pp. 83-108

Cluzel, I.-M. (1968) *L'École des jaloux* (Castia Gilos), Paris.

Huchet, J.-Ch. (1992) *Nouvelles Occitanes du Moyen Âge*, Paris: Garnier-Flammarion.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Lavaud, René i Nelli, René (1966) *Les troubadours. Le trésor poétique de l'Occitanie*, Bruges: Desclée de Brouwer, vol. 2

Milá y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Nelli, René, (1941) “Arnaut de Carcassès (XIII^e s.). La nouvelle du perroquet”, *Cahiers de la Pensée Française*, 2, pp. 159-177.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, Isabel de (1989-90) «Giraut de Bornelh en las obras de Ramon Vidal de Besalú y Jofre de Foixà», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 42, pp. 161-184.

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona. I pp. 54, 111-123, 568, 569.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).

Savj-Lopez, P. (1901) “La novella provençale del Papagello”, *Atti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti*, 21, pp. 1-82.

34. Ramon de Rosselló [mitjan segle XIII]

Edició:

Raynouard, M. (1816-1821) *Choix des poésies originales des troubadours*, seis volums, Paris. [reproducció anastàtica, Osnabrück, 1966]

Appel, C. (1892) *Provenzalische Inedita aus Pariser Handschriften*. Herausgegeben von Carl Appel. Leipzig. [Repr. Anastática, Wiesbaden 1967].

Bibliografia:

Chabaneau, C. (1885) *Les biographies des troubadours en langue provençale*, en *Histoire générale de Languedoc*, X, Toulouse, pp. 208-411 [reproducció anastàtica Genève 1974]

Massó i Torrents, J. (1932) *Repertori de l'antiga literatura catalana, La poesia*, I, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Milá y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I p. 124.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).

35. Rei Alfons (*Lo Reis d'Aragon*) (..1154-1196)

Edició:

Milá y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Bartsch, K. (1904) *Chrestomathie provençale (Xè-XVè s)*, Marburg, [reproduccions anastàtiques, Hildesheim-Nova York 1971, i Genève, 1973]

Cluzel, I.-M. (1957-1958) "Princes et troubadours de la maison royale de Barcelone-Aragon", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXVII.

Piccolo, F. (1948) *Primavera e fiore della lirica provenzale*, Firenze.

Bibliografia:

Alvar, C. (2003) «Reyes trovadores», *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, ed. Rossana Castano, Saverio Guida i Fortunata Latella, Vol. I pp. 15-24

Bisson, T. N. (1984) *Fiscal Accounts of Catalonia under the Early Count-Kings (1151-1213)*, Berkeley and Los Angeles: California Univ. Press.

Bisson, T. N. (1988) *Història de la Corona d'Aragó a l'Edat Mitjana*, Barcelona: Crítica (ed. orig. 1986).

Bruguera, J. (1991) *Llibre dels fets del rei en Jaume*, Barcelona: Barcino.

Cabestany, J. F. (1960) *Els primers comtes-reis*, "Biografies catalanes", IV, Barcelona, pp. 53-59.

Pirot, F. (1970,) *Charles de Valois, "roi d'Aragon", protagoniste d'un jeu-parti français, "Marche Romane"*, XX, pp. 101-117

Pirot, F. (1972) *Recherches sur les connaissances littéraires des troubadours occitans et catalans des XIIIe et XIIIe siècles*, "Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona", XIV.

Riquer, M. de (1959) *La littérature provençale à la cour d'Alphonse II d'Aragon*, "Cahiers de civilisation médiévale", II, pp. 177-201.

Rossell, A. (2007) "La voz y la noticia: una estrategia métrico-melódica (oral) para la difusión de ideas y noticias en la Edad Media", *La voz y la noticia. Palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Urueña: Fundación Joaquín Díaz, pp.146-181.

Ventura, J. (1961) *Alfons el Cast, el primer comte-rei*, Barcelona.

36. Tremoleta (mitjan del segle XII)

Edició:

Klein, O. (1885) *Die Dichtungen des Mönchs von Montaudon*, Marburg.

Philippson, E. (1873) *Der Mönch von Montaudon, ein provenzalische Troubadour*, The Hague.

Bibliografia:

Blasi, F. (1937) *Il trovatore Arnaut Catalan*, Biblioteca dell'Archivum Romanicum, Genève-Firenze.

Frank, I. (1953-57) *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, dos volums, Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études.

Milá y Fontanals, M. (1861) *De los trovadores en España*, Barcelona. Segona edició a *Obras completas del doctor D. Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. Menéndez y Pelayo, vol. II, Barcelona 1889; tercera edició a *Obras de Manuel Milá y Fontanals*, dirigidas por M. de Riquer, vol. II, a càrrec de Caridad Martínez i Francisco Rico Barcelona (1966).

Massó i Torrents, J. (1932) *Repertori de l'antiga literatura catalana, La poesia*, I, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Pillet, A. – Carstens, H. (1968 [1933]) *Bibliographie der Troubadours*, Halle (New York: Kraus Reprints, 1968).

Riquer, M. de (1964) *Història de la literatura catalana*, tres volums, Esplugues de Llobregat-Barcelona, I p. 37.

Riquer, M. de (1975) *Los trovadores. Historia literaria y textos*, tres volums Barcelona (reproducció anastàtica 1983).