

08088 BAKNAD

75 pts.

Nº1



CON... JUNKIE, MAREN,
CH. RUIK, PEIBAS, ALEX,
ORIOL, TERESA, ENRIC S.,
VICENTE R., BROMOLLI

Maren 85

LEENOOOSSSS

INDICE

PAGINA	1	INDICE
"	2	EDITORIAL
"	3.4	"ESTA VEZ SERA" DE ALEX
"	5	"GUERRAS" DE VICENTE RODRIGUEZ
"	6	"DON QUIJOTE MCXI" DE JUNKYE
"	7.8	SIN TITULO DE ORIOL
"	9.10	"INVESTIGACION" DE PEIBAS
"	11.12	"SPECTRUM DE CH.RUIK
"	13.14	"FESTIVAL COUNTRY" DE TERESA
"	15	"TERROR A LA INSEGURIDAD" DE ENRC
"	16	"VOTA!" DE JUNKYE
"	17.18.19.20	"CARMEN" DE BROMOLLI
"	21.22	"RECUERDA" DE ALEX

PORTADA OBRA DE .MAREN.

CONTRAPORTADA OBRA DE .ORIOL.

EDITORIAL

De nuevo 0808 BARNA ha salido ya a la venta.

Teneis entre las manos el que es el número 1 de este fanzine. Aportamos nuestro pequeño grano de arena a la montaña de gente joven que se organiza y se mueve; gente que con pocos medios consiguen hacer salir del anonimato el material acumulado durante tiempo, (ya sea gráfico o narrativo). A todos ellos nuestro apoyo y ¡ANIMOS! .

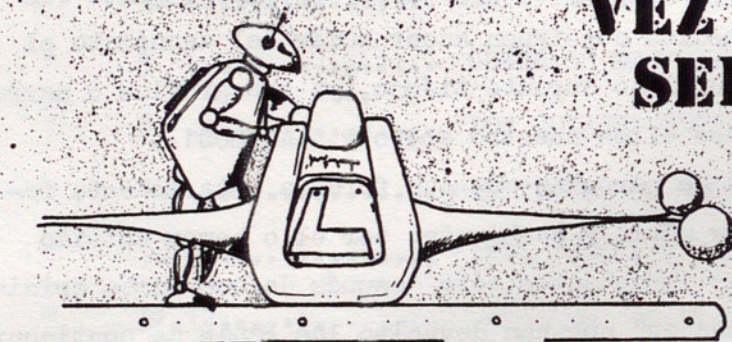
El conjunto de personas que dan forma a esta modesta revista es muy móvil y cambiante; por ello hemos sufrido varias bajas importantes, pero después de una corta crisis nuevos "fichajes" nos han devuelto las ganas de continuar y mejorar. ¿Quiénes son ellos? Teresa de aquí, Massana, Oriol, un amigo, y Bromolli de F. de Bellas Artes.

Queríamos superar nuestro número 0, parece que algo si que lo hemos conseguido. También tuvimos infinitos problemas al adaptar algunas historietas al pequeño formato del fanzine, por ello casi os prometemos que el número 2 será en doble tamaño. Estooooo..... puede que el precio varíe un poco, (solo un poco).

Vale, Vale, ya está bien de palabrería, os dejamos con nuestro invento, (el cuento del final es tope), que lo DISFRUTÉIS.

0808 BARNA.

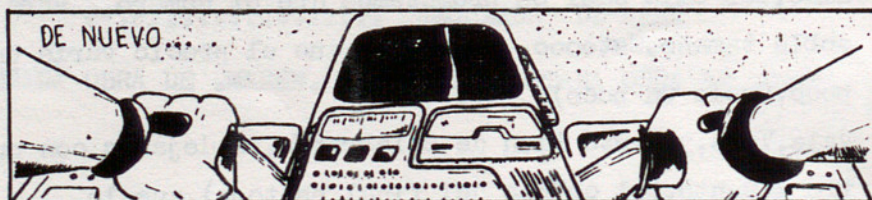
ESTA VEZ SERA



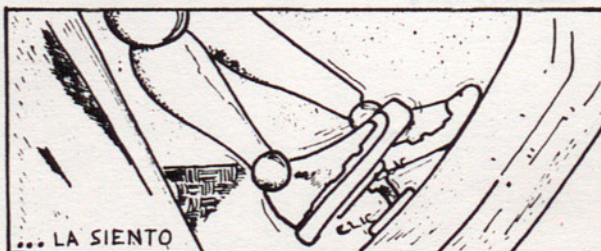
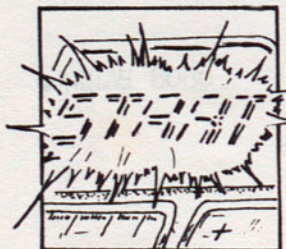
DESPUES DE
SIETE MESOLUCES
EL HIGH-COMPUTER
ME HA CONCEDIDO
OTRA OPORTUNIDAD



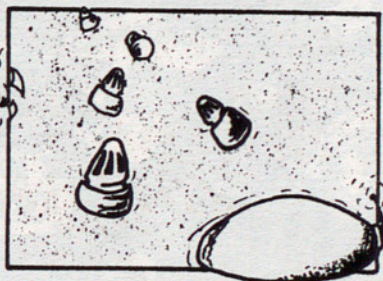
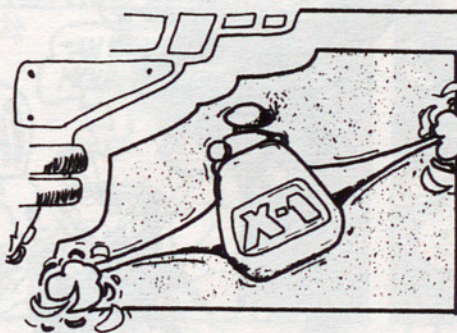
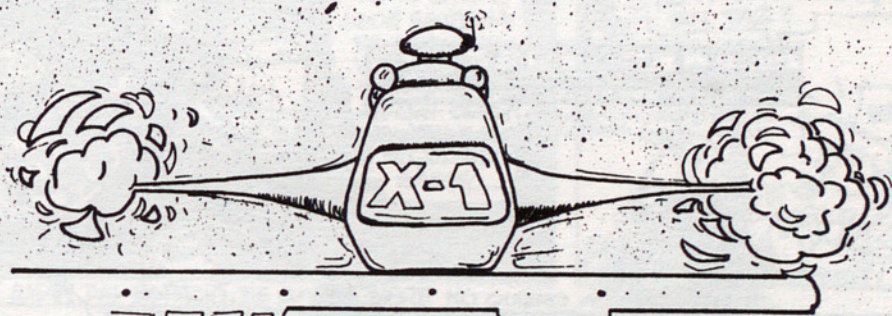
SIENTO COMO MIS SENSORCHIPS
SE SOBRECARGAN, ES UNA
SENSACION PECULIAR



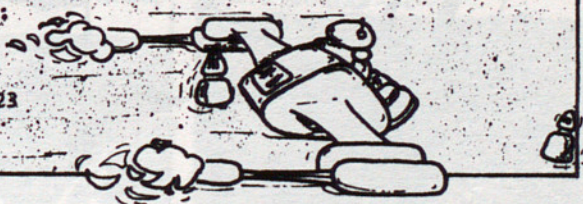
DE NUEVO...



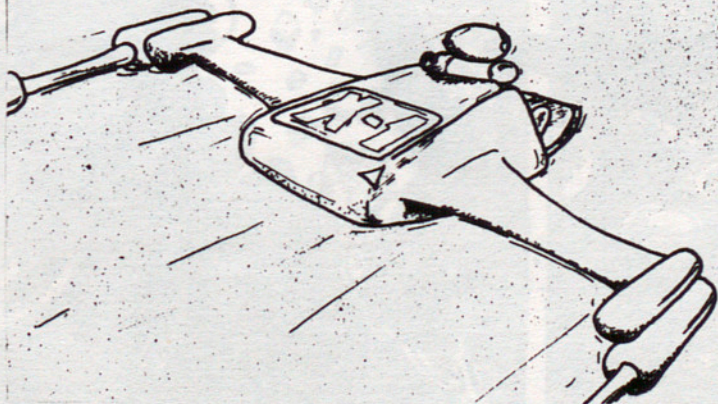
... LA SIENTO



ANALIZO MIS CONSTANTES;
CONCENTRACION: 0.987
RETARDO: 0.021
TIEMPO DE REACCION: 0.923



TODO CORRECTO



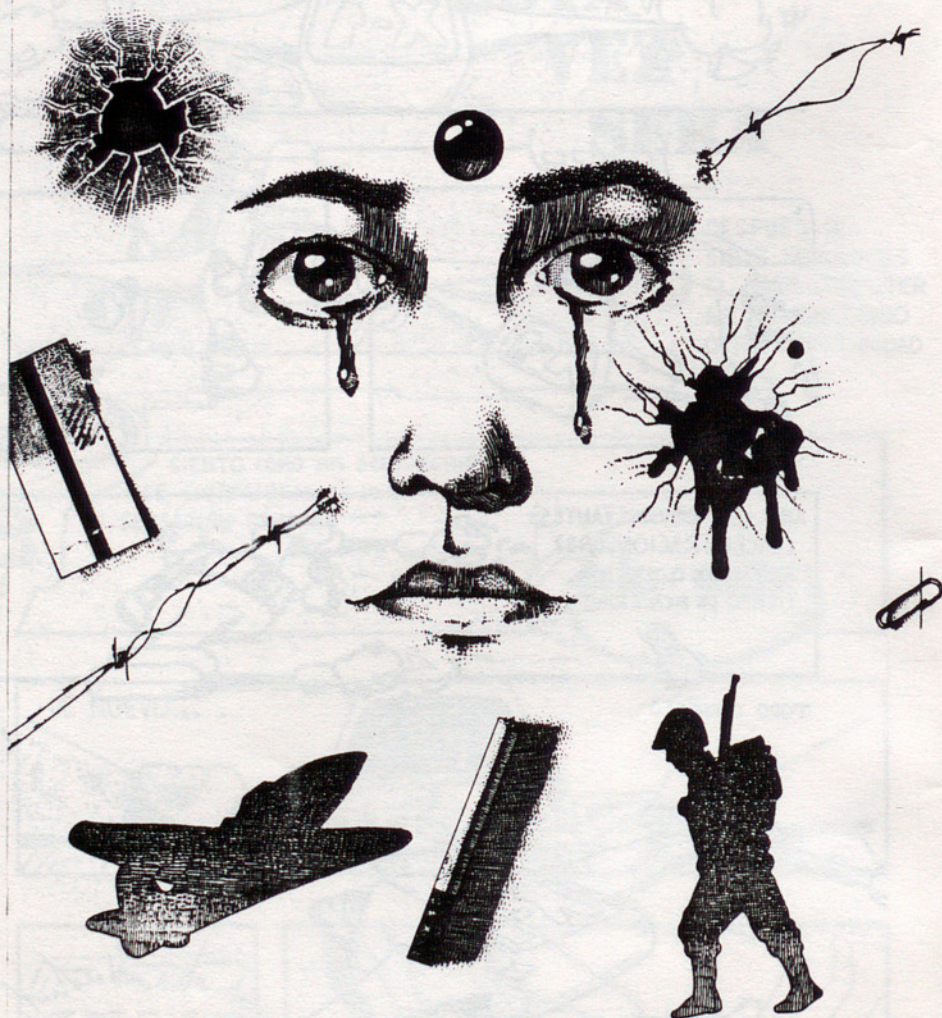
CONTINUARA...

Alex 15



By Michel Ranzani

"NO, YO NO FUI A NINGUNA GUERRA. ¿VERDAD, MARÍA LUISA, QUE YO NO FUI A NINGUNA GUERRA? TÚ NO ME DEJASTE IR A NINGUNA GUERRA. YO TE CERRÉ LOS OJOS. TÚ YA NO ESTÁS. CAÍSTE LA PRIMERA."



"TODAVÍA TE LLORO. LUEGO VOLVERÁN LOS DEL FRENTE Y DIRÁN: 'YO NO HE MATADO A NADIE'. ¿Y TÚ? DURANTE MUCHO TIEMPO, DESPUÉS DE LA GUERRA, ME TAPARÉ LA CABEZA Y TEMBLARÉ CADA VEZ QUE PASE UN AVIÓN. TÚ NO FUISTE A NINGUNA GUERRA. ¿VERDAD, MARÍA LUISA?"



EN UN LUGAR DEL ESPACIO, DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME...

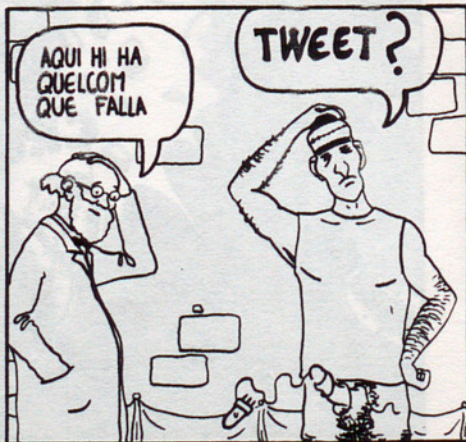
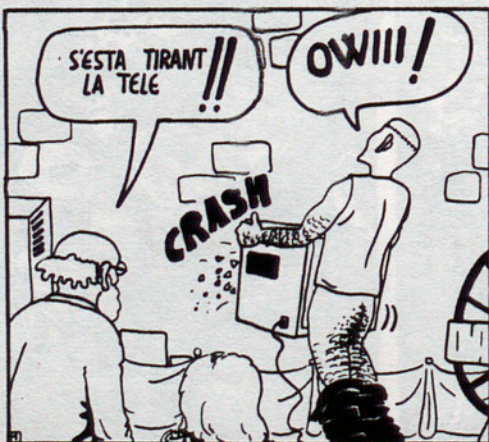
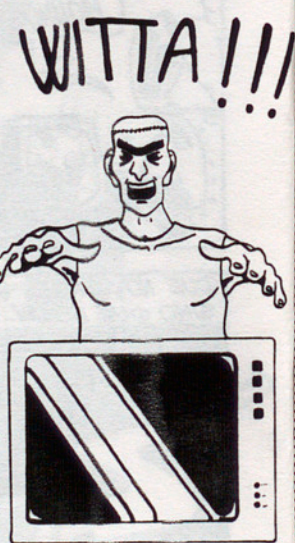
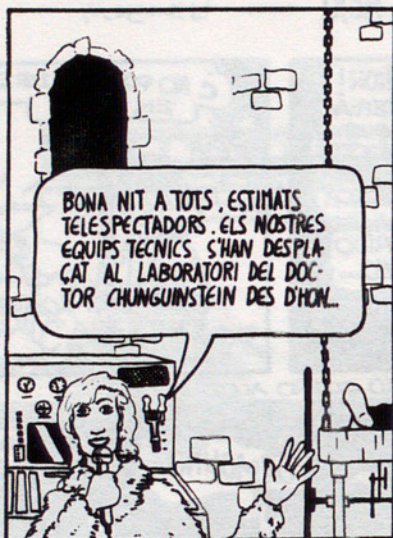


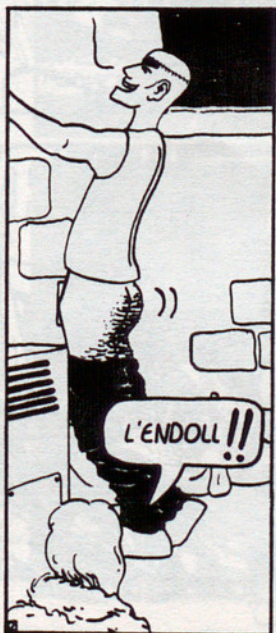
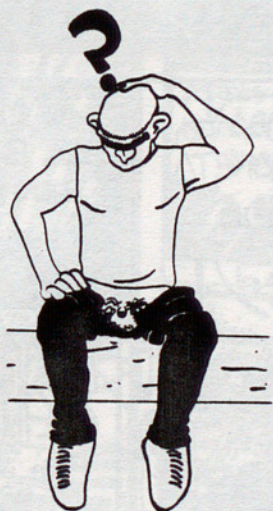
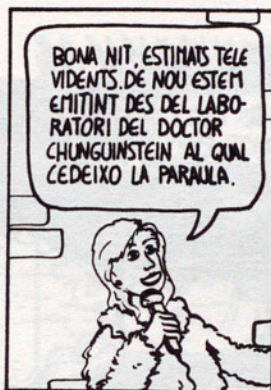
QUE NO, SEÑOR... QUE ESO NO ES UN MOLINO,
SINO QUE ES UN...



...METEORITO(-.-).







© 1984 QUIN TRES

FI

INVESTIGACIÓN...





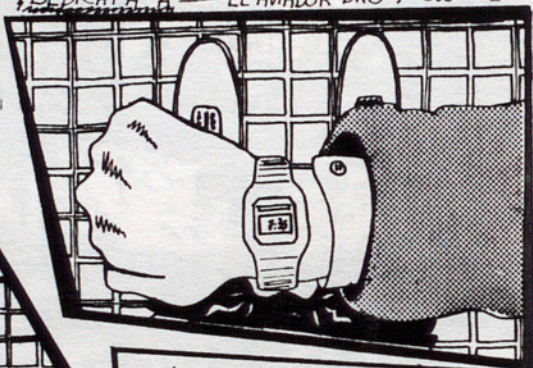
SPECTRUM

ll. C.H. RUIK ll.

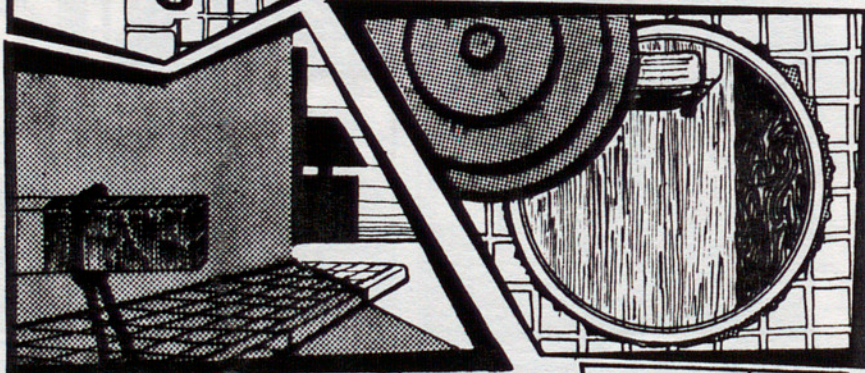
DEDICADA A "EL AVIADOR DRO Y SUS O.E."



SOLEDAD Y ABURRIMIENTO

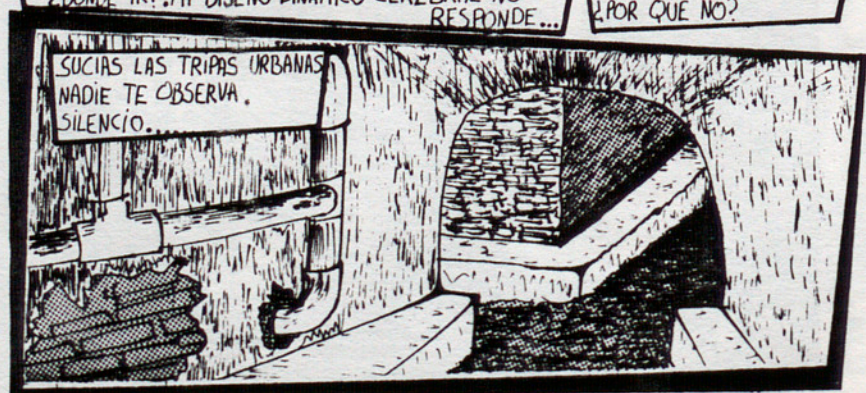


PASÓ LA NOCHE CASI SIN DARME CUENTA. LA "CIUDAD-TALLER" SE DESPIERTA...



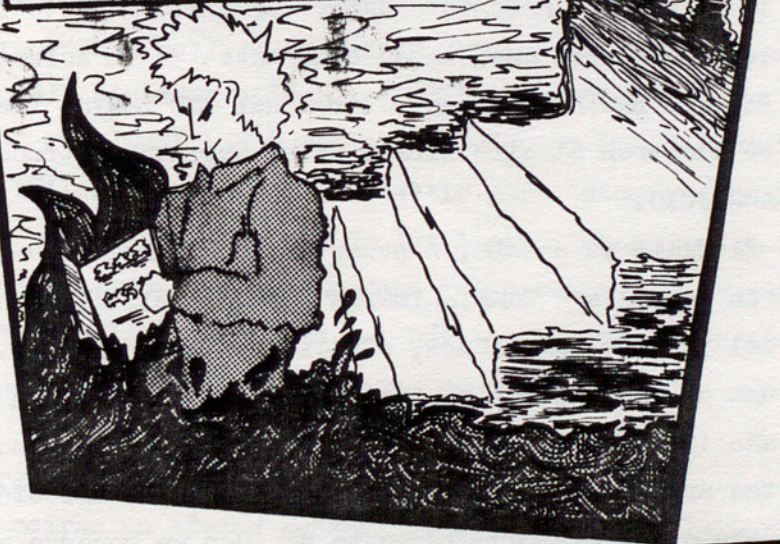
¿DÓNDE IR? MI "DISEÑO DINÁMICO" CEREBRAL NO RESPONDE...

ES UNA TENTACIÓN
¿POR QUÉ NO?



SUCIAS LAS TRIPAS URBANAS.
NADIE TE OBSERVA.
SILENCIO.

ABSOLUTAMENTE PERDIDO.
ACABO DE ENCONTRAR EL MANUAL DE UN SENCILLO
"SPECTRUM". QUIZÁS EL HIJO DE ALGÚN
"OBRERO ESPECIALIZADO" LO PERDIÓ. ¿QUE HACE AQUÍ?
BAJO ESCALERAS ABSORTO EN LA LECTURA. EL
TUMEFACIO FLUIDO.



PROGRAMA
EN ESPIRAL
...INMINENTE
DESTRUCCION...



SILO DE MISILES BAJO MI CIUDAD Y
UN "DRUGO" ADOLESCENTE QUE JUEGA A
GANAR... ¿GANAR?

Fih

'FESTIVAL COUNTRY'

Todo empezó cuando a la marca **WARBORO** se le ocurrió la idea de hacer un concierto country. El éxito de este fue aplastante cuando tuvo que suspenderse antes de la actuación de los **BELLAMY BROTHERS** por no salir **JERRY LEE LEWIS**. Las actuaciones se hicieron al aire libre, en el parque de atracciones de **MONTJUIC**.

El éxito ya estaba, a pesar de todo, predestinado.

La estrella "**TAMMY...YVETTE**" actuó esplendidamente delante del público barcelonés, ofreciendo temas country. Ella es una de las mejores cantantes del género, nace en Tupelo en el año 1942. Brenda Lee, con el ambiente caldeado por los diferentes artistas, que actuaron anteriormente, ofreció una buena actuación, a la que la gente no dudó en ponerse a bailar, pese al poco espacio que había, y a la multitud de gente que no cesaba de vibrar ante el espectáculo que ofrecía. Ella comenzó a cantar a los 14 años.

En la actuación de **JERRY LEE LEWIS** fue toda una atracción y algo sorprendente para el público que en su mayoría estaba constituido por rockers y teddys.

Nos ofreció cinco temas de su mejor repertorio pero por indisposición no pudo seguir con el buen ritmo con el que había empezado.

Todo el público agitándose al ritmo del rock'n'roll y deseando que **JERRY** saliera de nuevo, empezaron a tirar botellas y latas vacías sobre el escenario, que se cubrió de un manto metálico.

Intentando calmar al público,

Intentando calmar al público, que desesperadamente, gritaba al presentador unos ajetivos no muy ortodoxos, los cuales le enmudecieron provocando su retirada del escenario.

Preguntando, mas tarde, un raro personaje que si lo que deseabamos era rock'n'roll, a lo que respondimos en un grito unanime de "SI" hicieron calmar al escitado público.

Diciendo que JERRY LEE LEWIS no saldría por indisposición y que los BELLAMY BROTHERS idan salir para actuar, el publico enervado recomenzó a sus habituales lanzamientos de cascos y latas que hicieron que las fuerzas del orden se alterasen. Al ver que no les hacían caso, el público se volvió en vascas desorganizadas por las intrincadas sendas que circundan Montjuic.

La juerga duró hasta altas horas de la madrugada.

Puede decirse en líneas generales. que todas las actuaciones menos la del presentador, fueron aceptadas con gran animo y euforia del publico de la ciudad condal que asistió al festival.

TERESA

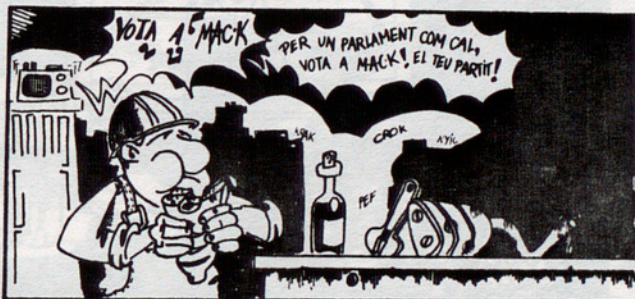




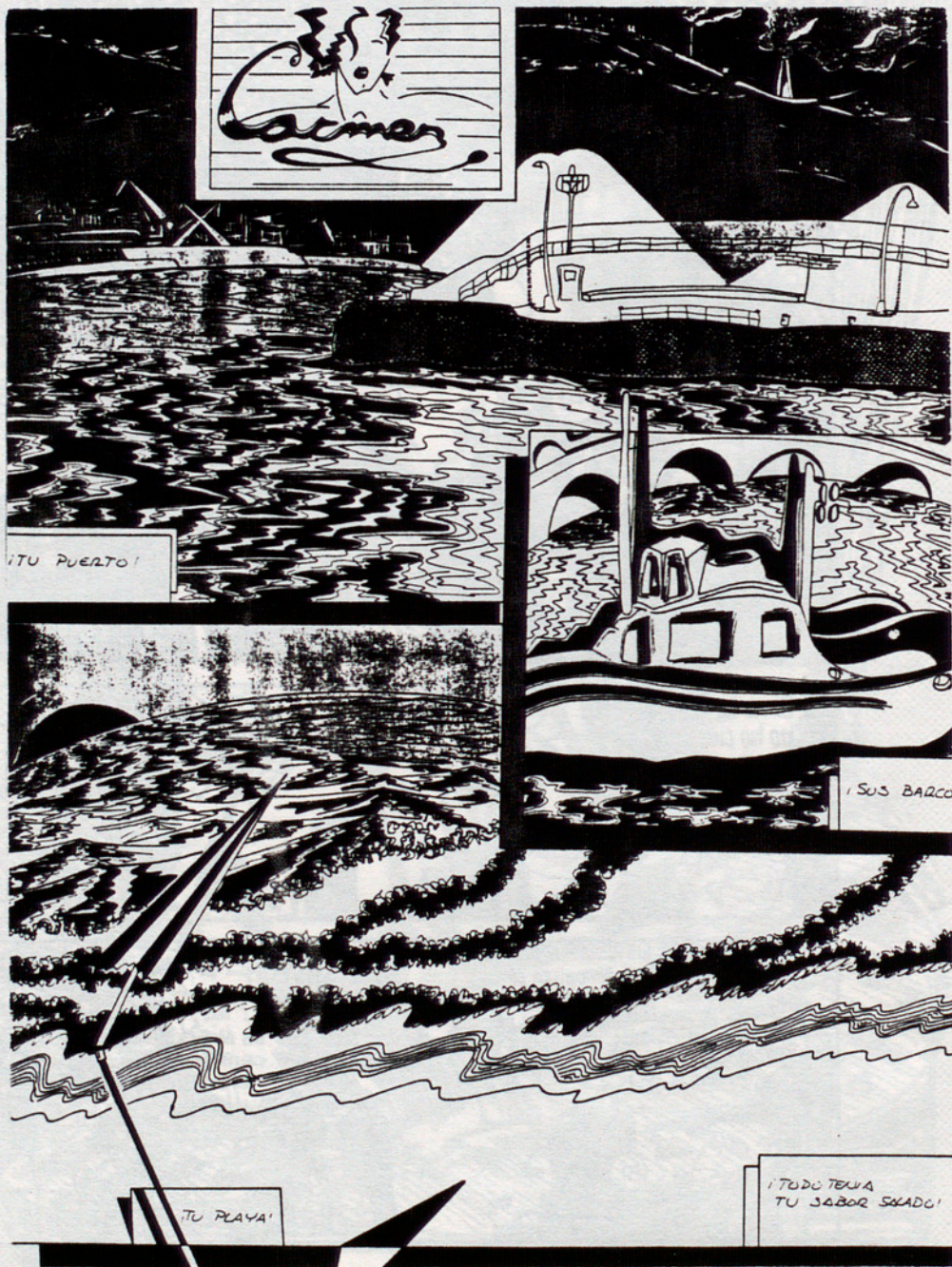
"Terror a la Inseguridad" 13.4.85

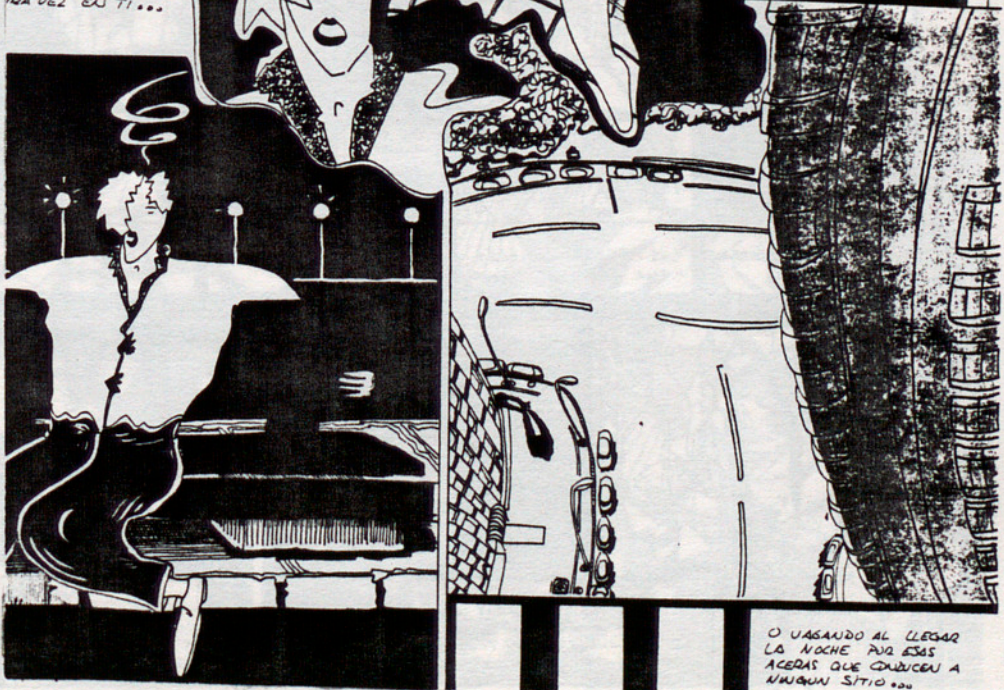
VOTA!

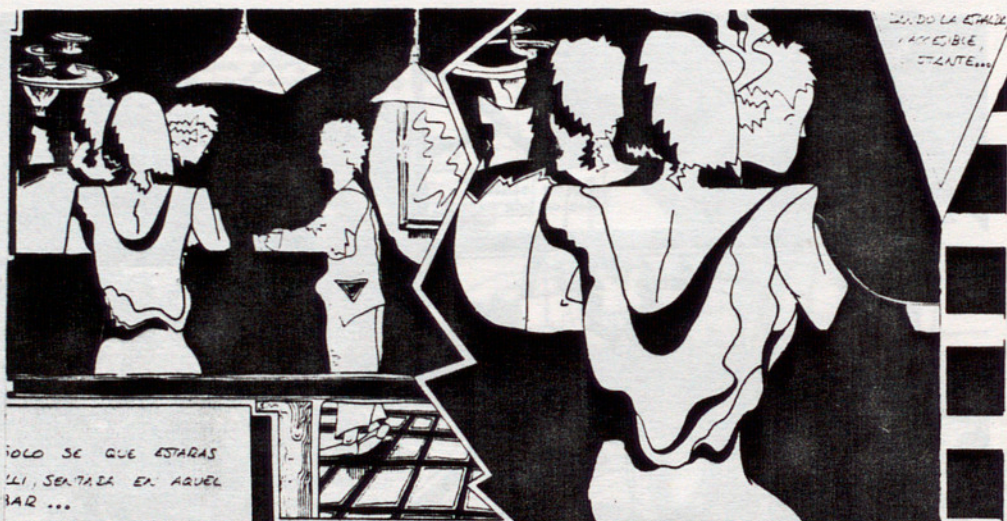
PER JUMPE



Fi.







REGULOSA Y SIN REPRESENTAR
NUNCA PAPEL ...



¿PUE TE SOBRA CON SERTU
MISMA LA REJAGOOOUUU



AAA OOO OOUUUA



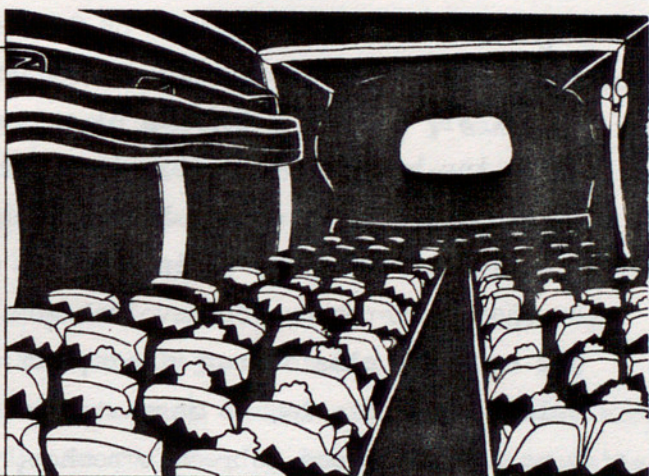
... D. OSE ...



DESDE TU TRUNO SEGUIRAS VIENDO
LA VIDA PASAR, Y AL RECORDAR
SE DESVANECERA EN TI
COMO SE LE VA EL HUMO A
TU CIGARRILLO.



THE
END



¿RECUERDAS?.....

¿Recuerdas? Los cuerpos mojados, sobre la arena, bajo la luna, solos. Sí, los los solos en el callejón; tú me estrechabas entre tus brazos. Salía del cine, sola, y tu allí me mirabas, la blusa escotada, me mirabas; y luego en la playa, me pegabas y chillaba y gemía; y tu en la acera de enfrente, descamisado enseñando tu pecho. Nos revolcábamos sobre la arena, nos besamos entrelas olas de mar salada, rodamos, rodamos. ¿Recuerdas? Salía del cine sola, me deseastes y me tenias; me gusta sentir tus manos asperas sobre mis pechos, la blusa rota que cruje, ¡oh!, tus labios sobre mi cuello, tus manos bajo mi falda, tu lengua y la mía, ahora siempre. ¿Recuerdas? la blusita blanca, hacia calor, los zapatitos de botón; medias solo hasta las rodillas y la diadema en la mano, hacia calor; sin tacón y sin sujetador. Salía del cine y mamá me esperaba en casa y tu allí me desnudabas. y me seguías por el callejón y yo no tenía miedo porque los hombres erais para quereros. "¿tienes fuego?". ¿Recuerdas? Me preguntabas si tenía fuego y me cojiste por la cintura y me gustaba, aunque no lo sabía. Y los dos tendidos en la arena, y tú sobre mí. ¿Recuerdas? Te paraste y me llevaste muy lejos. Y nos revolcamos en la arena, y me pegaste porque gemía, porque me gustaba aunque no lo sabía, y allí me penetrabas, toda, toda mojada, aplastada bajo tu peso; y tú sobre mí, y me gustaba; ¿recuerdas? Me gustaba; aunque no lo sabía me gustaba. Porque yo tenía que ir a casa y me pediste fuego y me llevastes a la playa, lejos. Sí, papá y mamá me esperaban en casa y me dijiste que me acompañabas porque la noche

es peligrosa. ¿Recuerdas? No me pasaría nada, nada, nada. Allí en la arena, cubierta por tu cuerpo, sucio de arena, mientras me quitabas las bragas y me penetrabas fuerte, y sangraba, vida, y dolía, y sangraba; aquello es la vida, aquello es la muerte, recuerdas, vida y muerte; aquello era amor, como en el cine; y oí un grito salir de tí, y respirabas deprisa, y gritabas, y yo mojada, más sucia, más llena de arena. Entonces me decidí. Mis manos buscaron bajo tu camisa mientras mis pezones, ¡oh!, se enredaban en tu pecho. Si, fue entonces cuándo me decidí. Recuerda que rodamos, mi boca buscaba tu cuello. Inmaculada con mis zapatitos de botón, me acompañabas a casa y me trajistes a la playa, y allí me penetrabas, y yo con mi boca en tu cuello, y rodábamos. ¿Recuerdas? Clavé mis uñas en tu espalda y ya no seguías besandome en el cuello, y ya no me hacías daño; y te mordí con rabia con fuerza. Aquella estaba caliente y resbalaba entre mis labios salados, rojos y a borbotones, calientes y dulce; y gritabas; y puse mi rodilla entre tus piernas, arriba, bien arriba, y apretaba con fuerza. ¿Recuerdas? Gritabas. Yo solo salía del cine y me llevaste a la playa y yo apretaba con fuerza. ¿Recuerdas?

LOS TOSIKOMANOS

