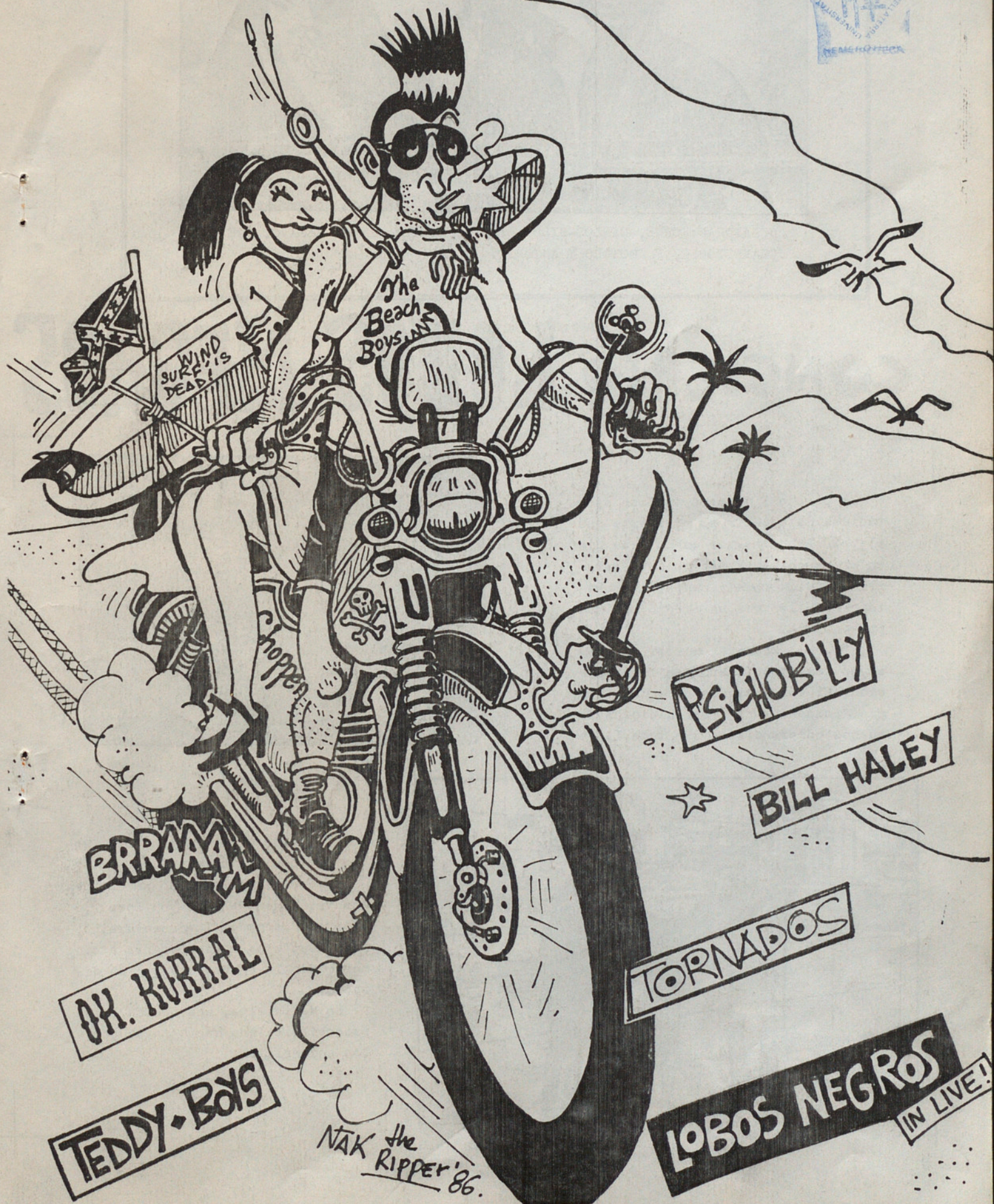
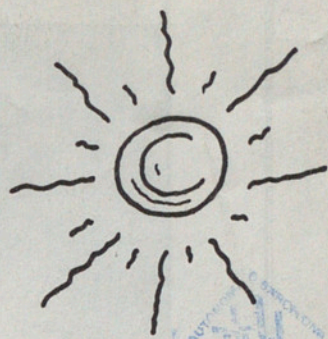


ESTRELLAS

Nº:5

VIGO '86



PSYCHOBILLY

BILL HALEY

TORNADOS

LOBOS NEGROS
IN LIVE!

OK. KORRAL

TEDDY-BOYS

BRRAAA

N.A.K. the Ripper '86.

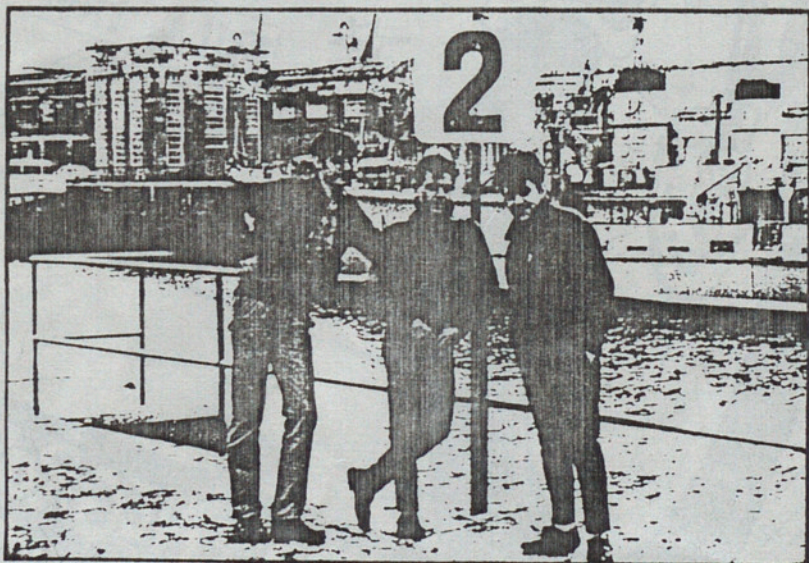
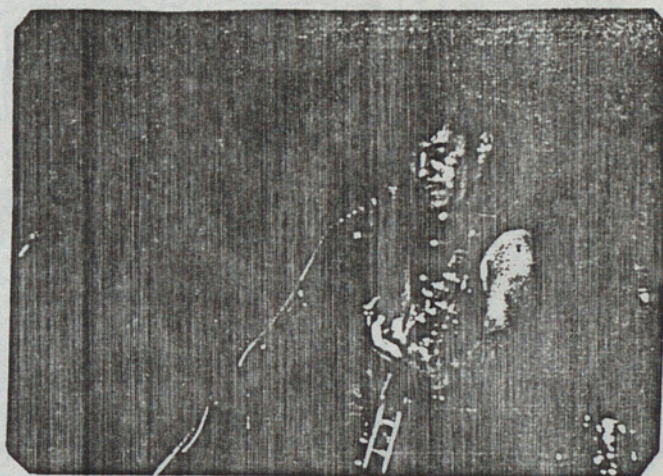


COLABORAN: JORGE, CARLOS-BILLY, INAKI, SCOTTY, LLONI MELAVO, JOE GRAVEDIGGER, F. MOTORO Y ANTONIO.

CONCIERTO LOBOS NEGROS

El pasado 3 de mayo tuvimos oportunidad de asistir al concierto que el trío Lobos Negros daban ese día en El Manco. La actuación duró aproximadamente hora y media, con bastante público y a un precio de 600 pts-entrada.

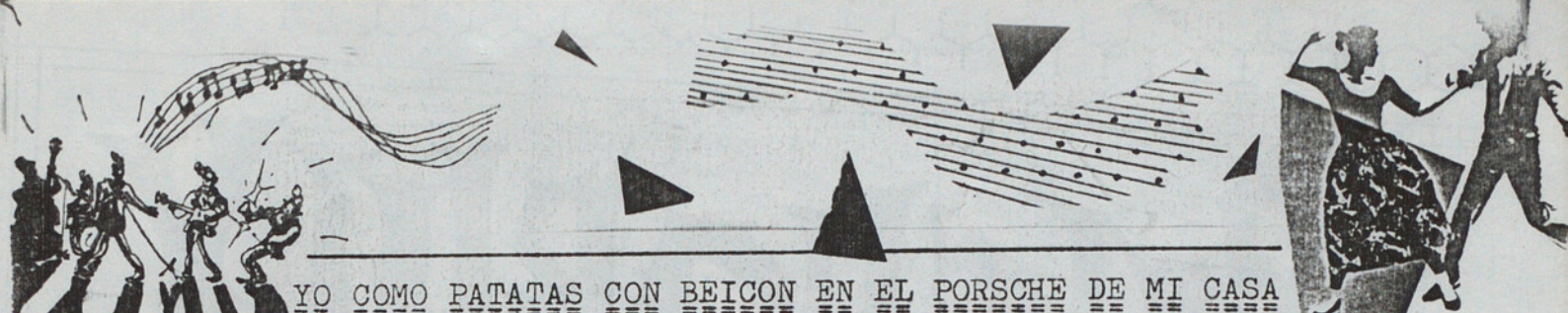
El grupo acaba de editar un E.P. cuyos temas incluyeron en la actuación, así como otro de cosecha propia ("Psico-sótano") que hicieron que muchos comprendieran que todavía se



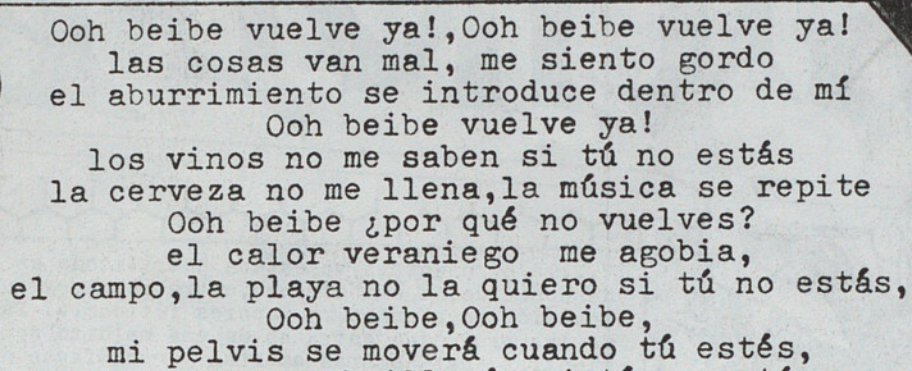
puede escuchar algo decente en estos tiempos que corren.

Arremetieron asimismo con estupendas versiones: "Who do you Love?", "Ubangui Stomp", "Lonesome Train", "Wipe Out", cosas de Meteors etc. de mostrando lo buenos que son en directo.

En definitiva, una fresca brisa psicobillica que hacía falta por estos andurriales.



YO COMO PATATAS CON BEICON EN EL PORSCHE DE MI CASA



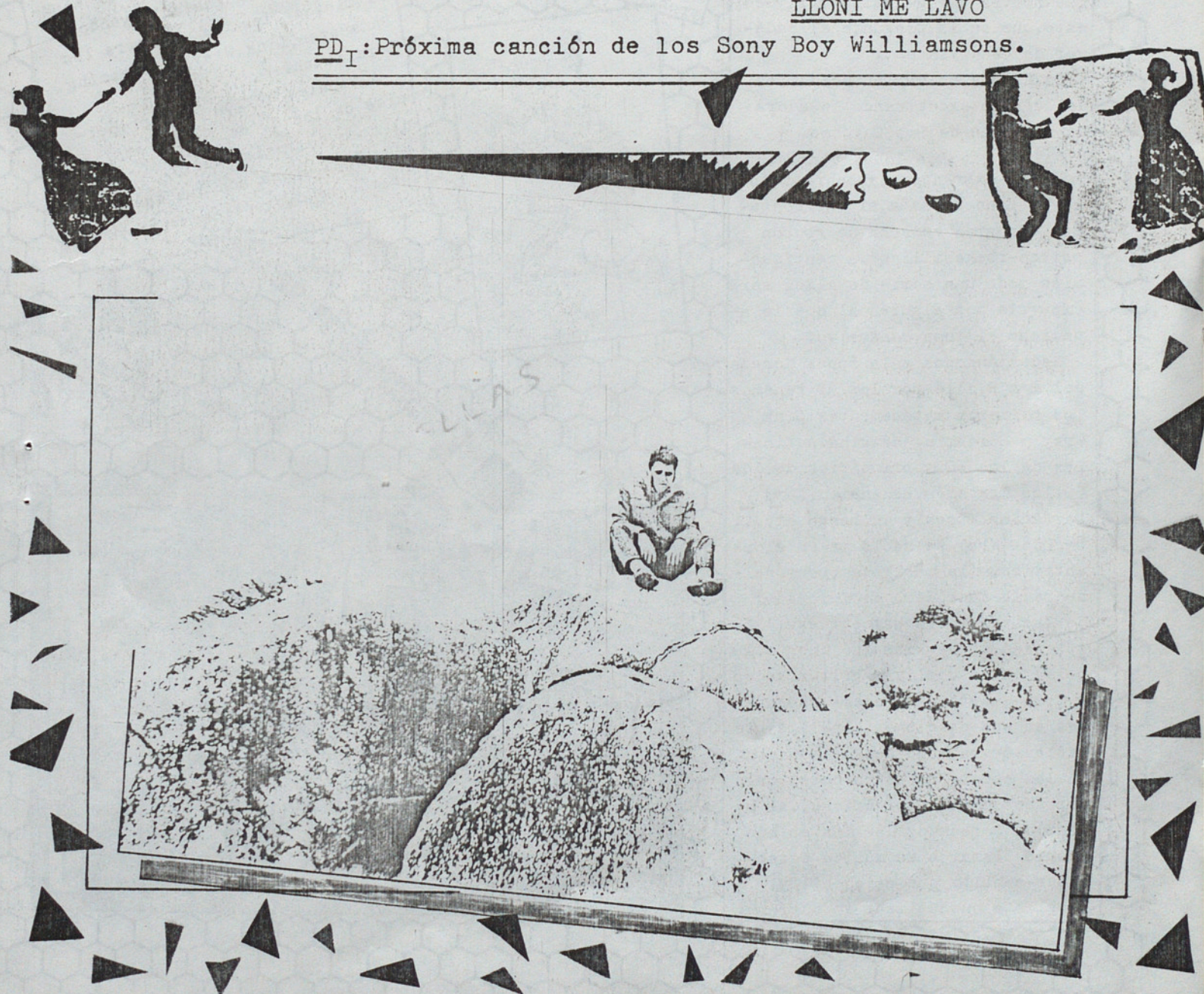
Ooh beibe vuelve ya!, Ooh beibe vuelve ya!
las cosas van mal, me siento gordo
el aburrimiento se introduce dentro de mí
Ooh beibe vuelve ya!
los vinos no me saben si tú no estás
la cerveza no me llena, la música se repite
Ooh beibe ¿por qué no vuelves?
el calor veraniego me agobia,
el campo, la playa no la quiero si tú no estás,
Ooh beibe, Ooh beibe,
mi pelvis se moverá cuando tú estés,
mis ojos no brillarán si tú no estás
OOH beibe, OOH beibe vuelve ya!

Hay mujeres en esta ciudad pero todas son estética, morbosidad
La juventud (la vieja) se agolpa en arenales, ¿qué sabrán ellos de lavida?
OOH beibe vuelve ya!

para que este blues sea blues OOH beibe vuelve ya!
para que mi moreno de obrero se convierta en negro, OOH beibe vuelve ya!!
OOH beibe, no estoy bien así, el contrabajo no suena si tú no estás
Vigo se ha vuelto ridículo desde que tú no estás,
OOH beibe, OOH beibe, este blues es para tí.

LLONI ME LAVO

PD_I: Próxima canción de los Sony Boy Williamsons.



PSICHO BILLY



"...la oí mientras yo estaba petrificado en ese cementerio desconocido, en el barranco, entre ruinas y tumbas, entre una invasión de plantas y vapores fétidos... la oí que surgía de las profundas entrañas de ese maldito sepulcro abierto, mientras unas sombras amorfas y necrófagas danzaban bajo el espectral resplandor de la luna..."

(H.P. LOVECRAFT)

¿Qué es el tan traído y llevado psychobilly? Pues no es nada más ni nada menos que rockabilly mezclado con terror, suspense y horror de película de serie B.Y el que no vea que el psychobilly es esto, que se lo pregunte al cadáver de Gene Vincent.

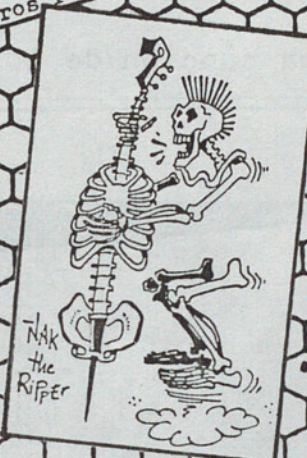
En España no hay antecedentes del género exceptuando la adorada Iª etapa de Los Coyotes y quizás ahora Los Lobos Negros.

En el extranjero, y sobre todo en la Gran Bretaña, sí que contamos con gran cosecha de grupos psico-rockabillicos. A continuación toda una serie de ellos será expuesta por alguien al que le apasiona el tema, osease, yo.

Remontándonos a la época dorada del R'n'R, allá por los 50 tenemos los primeros antecedentes: Link Wray y Screaming Hawkins. A finales de los 50 y principios de los 60, los Trashmen, Bananamen, Lord Screaming Sutch y un largo etc... De Link Wray se habló ya en el nº anterior, sólo decir que, personalmente, le considero el iniciador de las paranoias psicóticas.

Screaming Hawkins fue uno de los primeros en utilizar gritos, voces y toda suerte de efectos especiales en sus canciones (Link Wray se adelantó grabando "Jack the Ripper" en las escaleras de un hotel para dar sensaciones psicóticas). Al hablar de Screaming Hawkins es más propio llamar a su música psico-blues-a-billy que psychobilly, puestos a puntualizar en extremo.

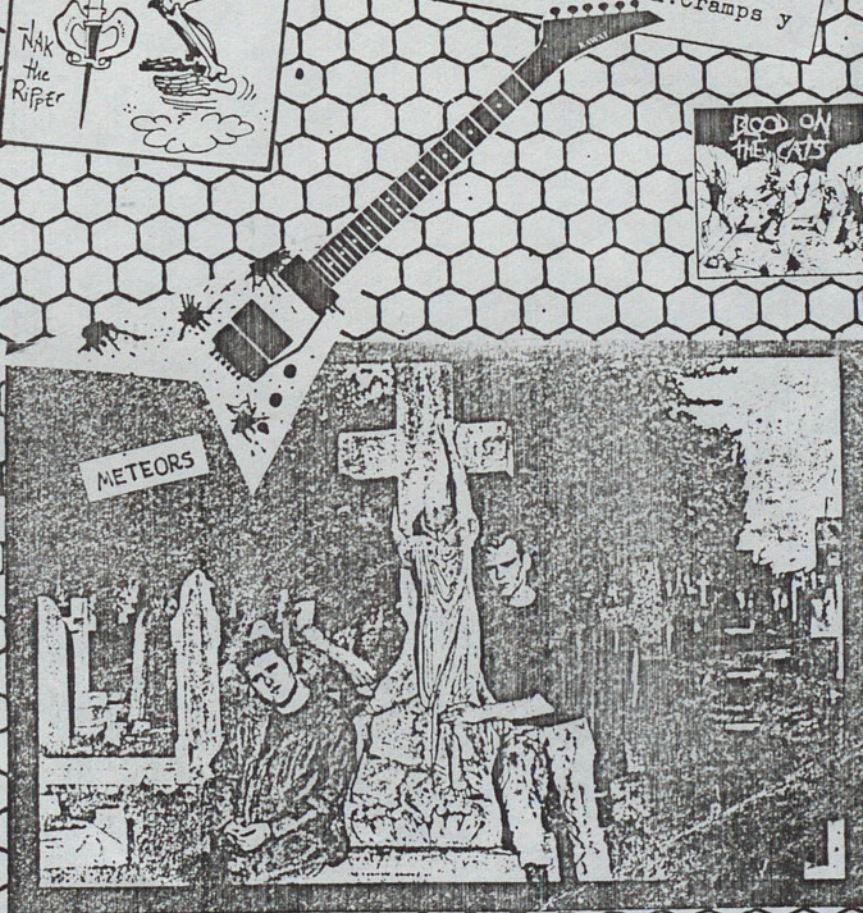
Su mejor tema es "I heard Voices!" maravillosa y misteriosamente aparecido en una recopilación de historia del rock de los 50 junto a Bill Haley, Jerry Lee Lewis y otros rockers auténticos!



De los Trashmen, poco se sabe, sólo pasó a la historia su legendario tema "Surfin' Bird". Los Bananamen han sido uno de los grupos que más ha influido en los míticos Cramps.

En la década de los 60-70 algunos grupos seguían cultivando el estilo. Seguían dando guerra los Bananamen, Link Wray y Screaming Lord Sutch.

A finales de los 70 y principios de los 80 es cuando empieza el boom del psychobilly. De ésta época son las bandas que más renombre tienen: Cramps y Meteors.



Habiendo llegado al 86 es indispensable mentar a gente como los Guana Batz, Stingrays, Restless, Ricochets, Escalators y King Kurt. Si os interesan estos grupos, los podéis conseguir en los Lps "Blood on the cats" I y II, y el inolvidable "Rockabilly Psychosys and the garage disease" (promovido por Poi-son Ivy, guitarra de Cramps).

Los grupos con más discografía son Cramps y Meteors. Los Cramps (significa "la regla" en lenguaje californiano de dudosa cultura) han dejado tras de sí copiosas muestras de Trashbilly, canciones como "TV Set", "I'm a Cramped", "Human Fly", "Rock in the moon"... Sus temas están llenos de magia negra, locos peligrosos, vampiros y

Si traduces sus letras al castellano verás que han inventado el psico-porno-billy.

Pasando a Meteors, su líder es Paul Fenech y cambia de formación como de camisa, y es uno de los mejores guitarras de rockabilly de ahora. Meteors han dejado también decenas de canciones como "Rockabilly Psychosis", "The Phantom of the Opera", "Wild Things"... repletas de terror barato y ciencia-ficción para teenagers psico-rebeldes.

Y ya por último recomendaros que si empezáis a oír psychobilly lo hagáis por Link Wray o Meteors y luego continuéis por todo el material de los "Blood on the cats".

toda suerte de fenómenos parapsicológicos. Acaban de sacar un Lp en nuestro país llamado "A date with Elvis" ("Una cita con Elvis") dedicado a Ricky Nelson, muerto hace poco. En este Lp como en otra obra "Smell of Female" ("Olor a hembra") experimentan con el rockabilly sin salirse de él en ningún momento. Se inspiran más en los 50.

Discografía de METEORS:

- In Heaven(LP)
- Wreckin' Crew(LP)
- Live
- Meteors Meet Lord Screaming Sutch (compartido con Lord Screaming Sutch)(LP)
- The Curse of the Mutants(LP)
- In Stampide(LP)
- Live II(LP)
- I'm Just a Dog(Maxisingle)

Discografía de CRAMPS(oficial):

- Gravest Hits(mini LP)
- Song of the Lords Tall us(LP)
- Psychodelic Jungle(LP)
- Of the Bone(LP)
- Smell of Female(mini LP)
- Bad Music for Bad People
- Can your Pussy do the Dog(Maxi)
- A Date with Elvis(LP)

Discografía de CRAMPS(pirata):

- Voodoo Rythm(LP)
- Borehoud(?)



BLOODY "THE RIPPER"

CARLOS-BILLY,
The Psychobilly Rebel



O.K.KORRAL ES UNA BANDA DE ROCKABILLY DE ZARAUZ COMPUESTA POR LU (CANTANTE), DANY (GUITARRA), EVA (TAMBORES), IÑAKI (BAJO).

Para los que no sepais quienes son este genial cuarteto, os diré que es una de mis bandas favoritas y uno de los pocos grupos que hay realmente buenos en España. En directo son de lo mejor y tienen la ventaja de ser buenos músicos y de divertir al público al mismo tiempo, algo inusual hoy en día. Ya sin más introducciones pasamos a la entrevista.

C.B.-¿Cuándo se formó el grupo?

O.K.-En Enero del 85 se formó O.K. KORRAL, antes nos llamabamos HUMEDECIDOS y teníamos otro bajista. La línea de HUMEDECIDOS era también Rockabilly pero más psicótica, en plan CRAMPS o algo así.

C.B.-¿Pensais grabar un disco pronto?

O.K.-Sí, en Verano creo que grabaremos un LP con unos 15 temas más o menos.

C.B.-¿"Discos Suicidas" os ofreció grabar un LP a medias con OKLAHOMA, qué pasó?

O.K.-Sí, nos ofrecieron grabar un LP entre los dos, pero al final no se grabó por una serie de razones.

C.B.-¿Cómo definiríais vuestra música en este momento?

O.K.-Nuestra música se puede definir como Euskal-Billy.

C.B.-¿Qué grupos españoles os gustan?

O.K.-Nos gustan NEUMÁTICOS, DESPERADOS, LOS OLVIDADOS, TENESSEE...

C.B.-¿Qué grupos extranjeros os gustan?

O.K.-CRAMPS, BLASTERS, METEORS, LINK WRAY (a Dany sobre todo), MILSAKES y toda la onda Rockabilly en general.

C.B.-¿Qué opinais del Rock Radical Vasco?

(No contestan)

C.B.-¿Qué opinais del Psychobilly?

O.K.-De puta madre, si viviera Gene Vicent sería el primer psychobilly.

C.B.-¿Por qué os gusta de forma tan apasionada Eddie Cochran?

O.K.-Porque es mogollón de bueno y porque se pegó la hostia con Gene Vicent.

C.B.-¿De qué hablan vuestras canciones?

O.K.-De broncas Rockabillys, de borracheras, de pedos, sexo, cosas así.

C.B.-¿Qué os dicen estos nombres? CHUCK BERRY:

O.K.-"El abuelo", nos gusta mucho el abuelo Berry.

LINK WRAY:

O.K.-Lo mejor de lo mejor.

JERRY LEE LEWIS:

O.K.-También de lo mejor.

METEORS:

O.K.-¡Dirás Paul Fenech! Era uno de nuestros grupos favoritos.

DUNCAN DHU:

O.K.-¡Bah! ¡Una baba! ¡Una vergüenza!

BULL DOG:

O.K.-Están bien.

REBELDES:

O.K.-Indiferencia, en directo no nos gustan.

MACHTBOX:

O.K.-De puta madre, Crazy Cavan está también muy bien.

KING KURT:

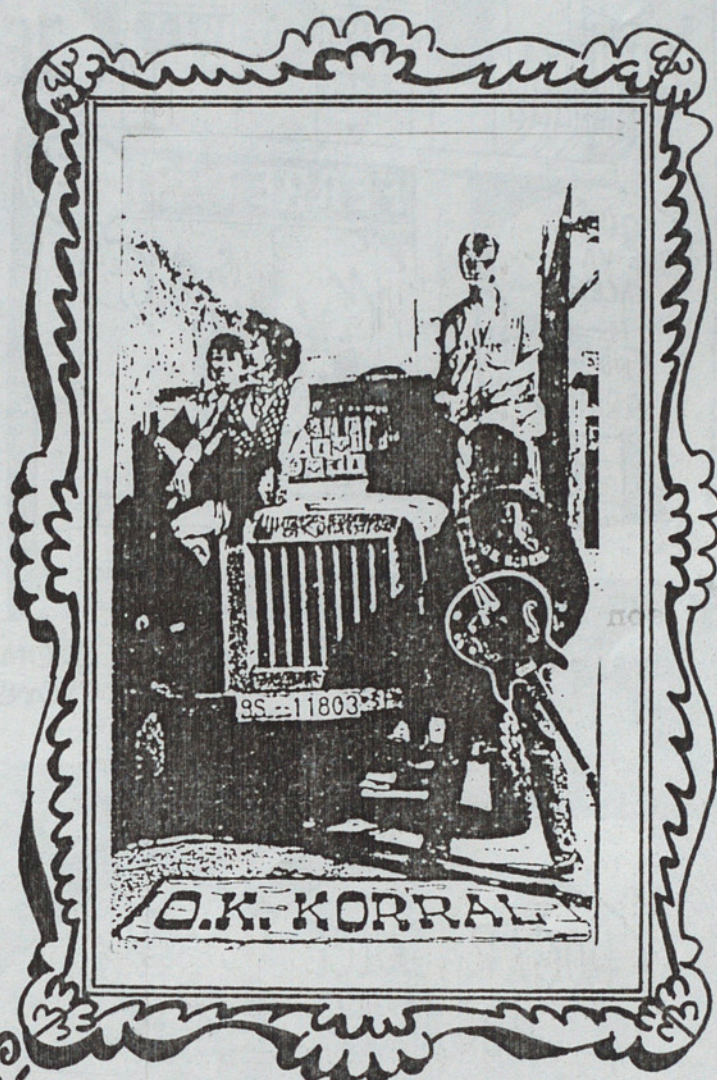
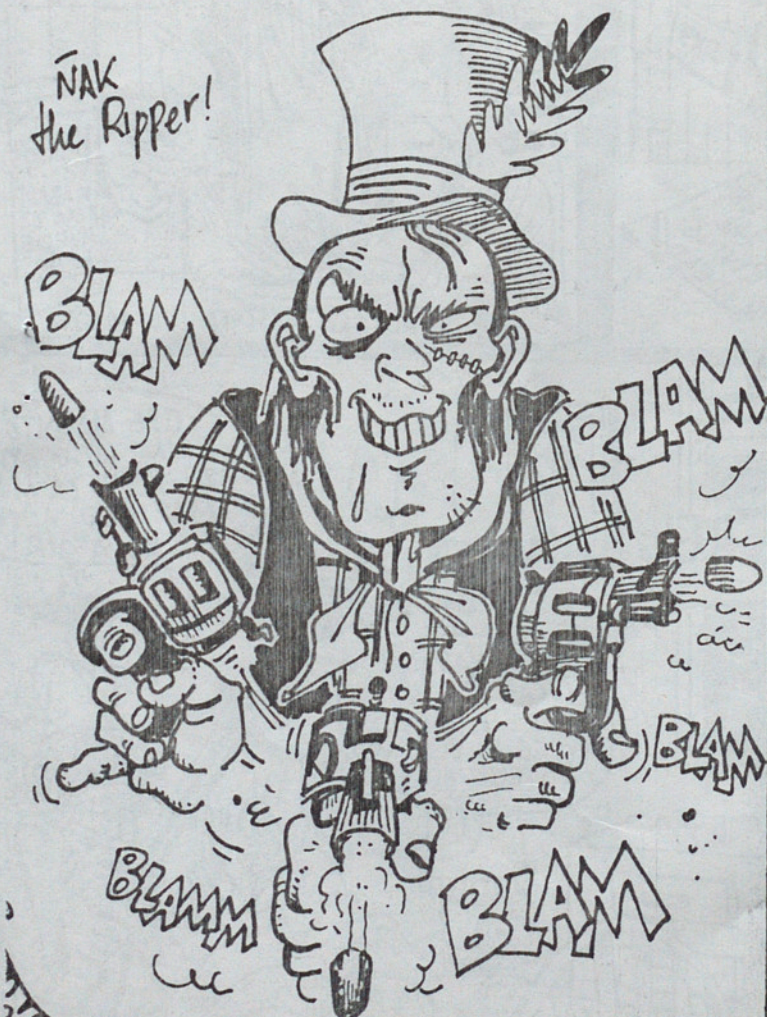
O.K.-Increíbles, muy divertidos.

STRAY CATS:

O.K.-Nunca hemos sido fans de ellos, están muy vistos.

CRAMPS:

O.K.-El último LP es muy bueno, nos gustan de siempre.



LOQUILLO:

O.K.-No nos gusta, es un popero.

C.B.-¿Si fueses a Londres, Dany, y no pudieras comprarte más que una prenda de vestir, qué elegirías?

DANY.-Bueno, como levita de Teddy ya tengo me compraría unos buguis de 1/2 mt de suela.

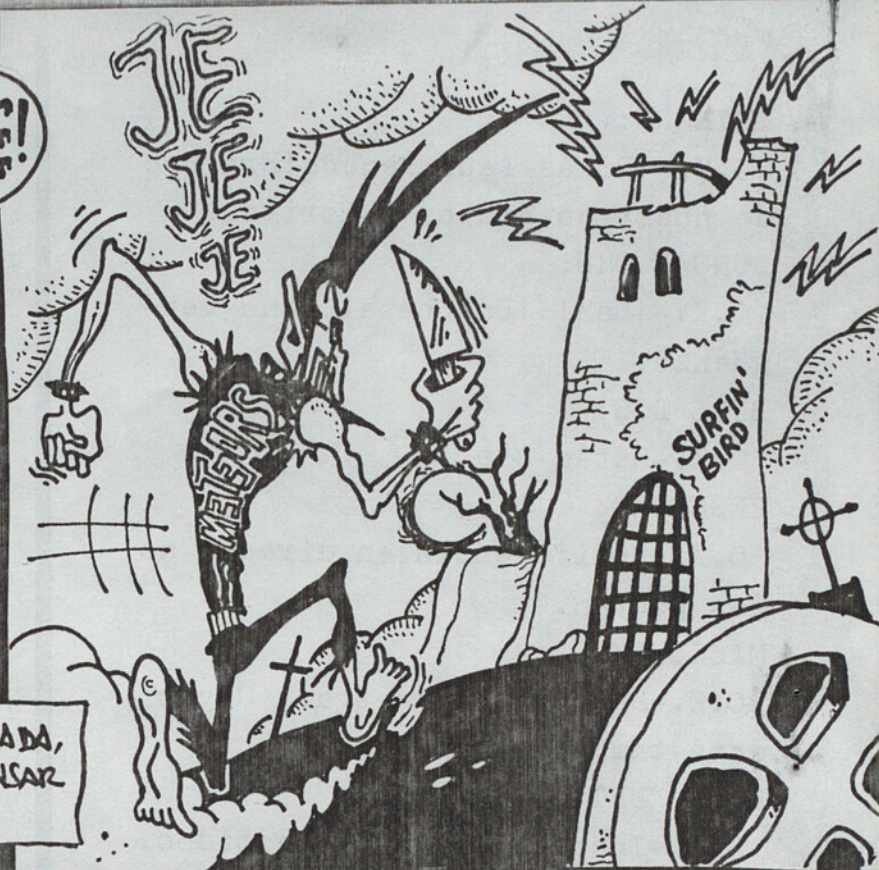
C.B.-¿Y un LP de Londres?

D.-No sé me volvería loco, me intentaría comprar toda la discografía de Link Wray.

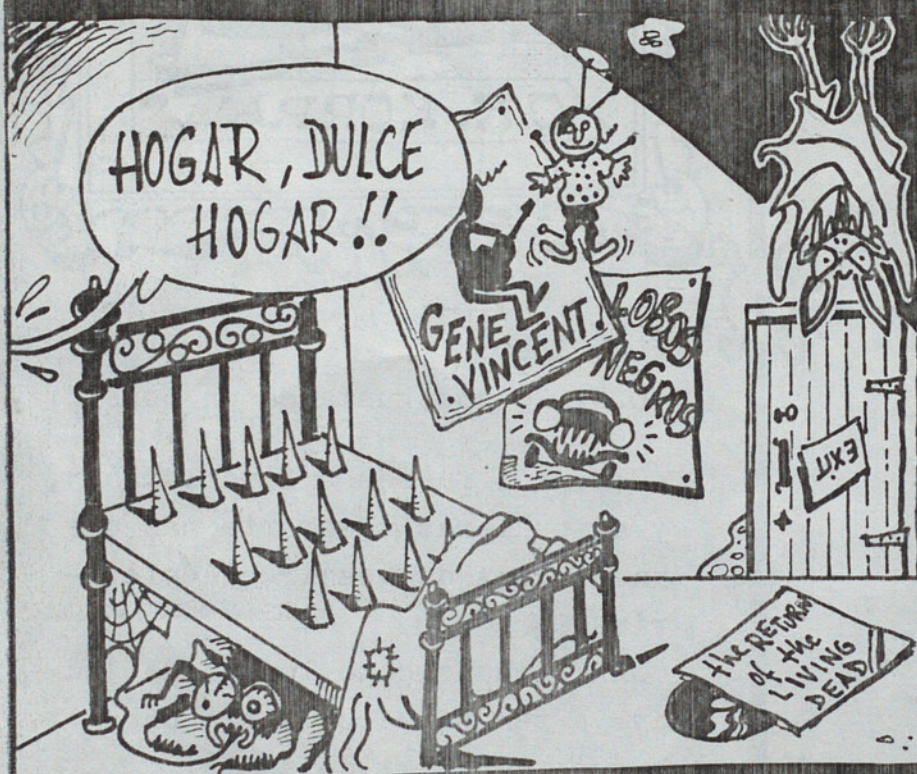
Nota de LU (cantante de O.K. KORRAL): ¡Ahí está Lu para hacer R'N'R, buenas cervezas y buenos movimientos de caderas!

Lo mejor del grupo, el directo.

CARLOS-BILLY informando desde Pamplona



DESPUÉS DE ESTA DURA JORNADA,
BLOODY SE RETIRA A DESCANSAR
A SU APACIBLE HOGAR...



BLOODY BILLY

(AVENTURAS DE UN PSICHOBILLY ASESINO)

GUIÓN: JOE GRAVEDIGGER

DIBUJOS: NÁKEZ*

NO PUEDO EVITAR EL ASESINAR A UN MODERNO CADA CIERTO TIEMPO JE, JE...

BLOODY ODIA A LOS MODERNOS DE UNA MANERA SOBRE-
¿Y QUIÉN NO?

MODERNOS DE - HUMANA.

JE

JE

JE!
JE!
JE!

AUXILIO...

SALUDY R'N'R, MUCHACHO

S-SON 950 SEÑOR, Y-YA SABE, E-EL IVA...

CLARO, CLARO, TÚ SÍ QUE VAS A IRRR

SADISMO
SADISMO

VAYA, ESTE MODERNO TENÍA LA PIEL UN POCO DURA; TENDRÉ QUE HACERME CON UNA NUEVA HERRAMIENTA!

HAY 80-
ZALES
PARA
"JEVIS"

BILL HALEY

A muchos les llamaron "rey del rock and roll", pero a muy pocos "Padre del rock and roll". Este último fue sin duda Bill Haley.

Nació en 1927, según unos, y en 1925, según otros, en Detroit, y su verdadero nombre era William John Clinton Haley. A los 15 años formó un grupo con el que interpretó temas country, años más tarde en el 51 adoptaron el nombre de "Bill Haley and his Comets", grabando su primer disco "Rocket 88" que se vendió como rosquillas. Con "Rock the joint", su segundo disco, alcanzó ya la fama esperada. Estaba surgiendo un nuevo tipo de música que arrasaría durante toda la época.

En el 53 es contratado por Decca, y un año más tarde, exactamente el 12 de abril del 54, interpretaría uno de los temas más conocidos en toda la historia del rock and roll "Rock around the clock", escrita por James De Wigh. Se venderían más de veinte millones de copias, y se harían más de doscientas versiones.

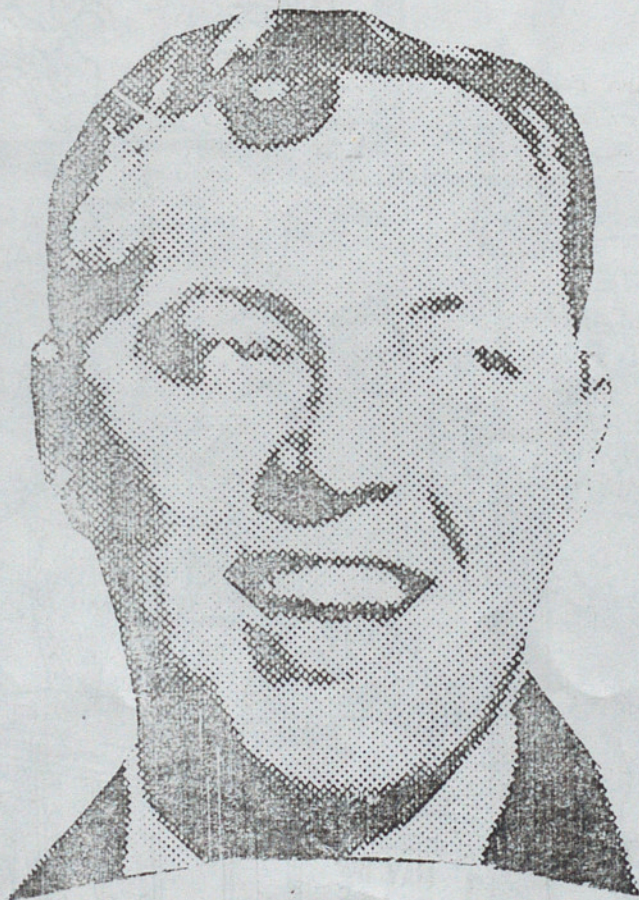
Consiguió trabajar en dos películas "Rock around the clock" y "Don't knock the clock". Todo había empezado como dijo Alan Freed: "Había nacido el rock and roll".

También interpreta "Shake, rattle and roll" escrita por Charley Calhoun que antes la había cantado "Big" Joe Turner (fallecido hace poco), "See you later, alligator", "Skiwy Minnie" escrita por el propio Haley en colaboración con otros, "When the saints go marchin' in", y hasta algunas canciones. twists sobre todo en castellano.

Los ingredientes de Haley eran sobre todo el swing de los cuarenta saxos, trompetas... (o sea los Comets).

Murió en el 81 por tumor cerebral y desde hacía tiempo venía padeciendo trastornos mentales.

Joe Gravediggeira.



TORNADOS



SCOTTY.-¿Quiénes son los TORNADOS?

TORNADOS.-Somos una banda madrileña de R'n'R y Rockabilly formada por:
Anabel:Guitarra Rítmica y Voz
Jose Antonio:Guitarra Solista
Jesús:Contrabajo
Javi:Bateria

S.-¿Cómo empezó todo?

T.-Llevábamos tiempo ensayando, pero la actual formación se remonta a noviembre del 85. Grabamos enseguida una maqueta y comenzamos a actuar. No hemos tocado mucho, solo 5 ó 6 veces.

S.-Dos de ellas en Barcelona¿Cómo os presentásteis tan pronto en la ciudad condal?

T.-Bien, surgió la ocasión y era una buena oportunidad para darnos a conocer por allí arriba. Actuamos el primer día en Martorell, junto con los Crazy Shoes y Los Gatos Locos, dos bandas locales. Hubo algún problema de sonido pero estuvo muy bien. El segundo día fue en la sala Bikini, en solitario. A la gente le encantó y salió muy contenta.

S.-¿Qué ofrece TORNADOS para que la gente salga satisfecha de sus actuaciones?

T.-Ofrecemos exclusivamente Rockabilly, R'n'R, Country, Swing, Hillbilly... a veces una mezcla de todo ello pero, eso sí, siempre en plan muy clásico. No nos gusta el sonido moderno.

S.-Música acústica, ¿No es así?

T.-En efecto. Bateria lo más sencilla posible. Contrabajo y guitarras acústicas. No usamos electrónica ni nada por el estilo.

S.-¿Versiones o temas propios?

T.-Mitad y mitad. Eso sí, las versiones que hacemos son de músicos desconocidos. En todas llevamos siempre el mismo estilo.

S.-¿Qué opináis de otros grupos más modernos del panorama rockabillo ro?

T.-No nos desagradan del todo pero preferimos por supuesto aquellos que se limiten al R'n'R puro, al de los 50's. Creemos que hoy somos la única banda purista de Madrid. Nos sentimos aparte de la movida garaje ra o rockabilera actual.

S.-¿Quién compone? ¿Por qué la mayoría de los temas son en inglés?

T.-Solemos hacerlo entre todos, aunque Jesús, el contrabajo, escribe las letras. Muchos de los temas están en inglés porque son versiones, aunque preferimos el castellano y cuando llevemos más rodaje lo iremos implantando.

S.-¿Qué diferencias habeis encontrado entre el público catalán y el madrileño?

T.-Viene a ser parecido. Quizá ha ya más interés en Barcelona y más facilidad para actuar. También hemos encontrado grupos muy interesantes, desconocidos en la capital-

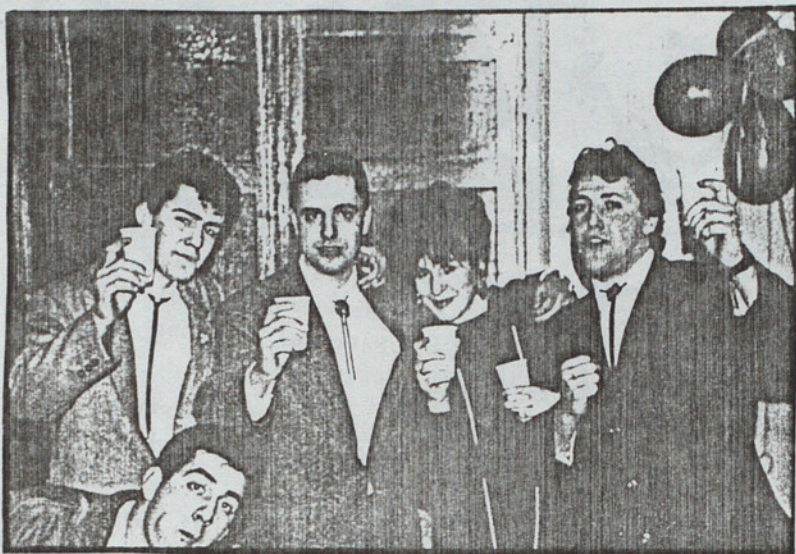
S.-Vuestros proyectos más inmediatos. ¿Algún disco?

T.-Muy pronto tocaremos dos días seguidos en una sala madrileña. También en Montpellier (Francia). Respecto a la grabación de algún disco hay algo por ahí pero no nos interesa de momento.

Ellos son los TORNADOS. Una exótica banda de Rockabilly que parece tener las cosas bastante claras.

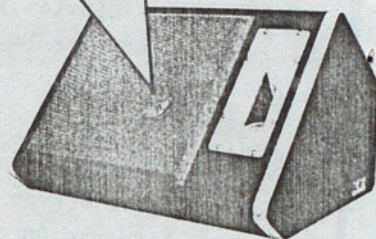
SCOTTY





Entrevista a

Teddy Boys



La historia del grupo se remonta a finales del 84. Carlos y Javier Gimeno junto con un guitarra forman NEUMÁTICOS, y se dedican al psicobilly; ensayan tres meses y hacen temas como "Muerte a la Americana", pero por falta de tiempo, ya que los tres estudiaban, dejan el grupo. Carlos siguió con la idea y lo reformó con Cristel(guitarra) y Luis(bajo) en el verano del 85. Hicieron muchas actuaciones por Navarra y el País Vasco(to caron en Artajona, Estella, Pamplona, San Sebastián, Tolosa, etc...) e incluso hicieron grabaciones en conciertos que fueron radiados en emisoras libres. Destacaron sus temas: "Neumáticos", "Con mi Harley 26" y "El Dolor". Aparte de temas propios, versionaban a Stray Cats, Platers, Paul Anka, etc.. A finales de Octubre del 85 se desmembra el grupo. Cristel y Luis no quieren hacer ya r'n'r y Carlos se va del grupo. Luis y Cristel forman Necrofilia (en plan Parálisis Permanente, versionean a Kiss y La Mode(?!!)). Carlos reúne otra vez gente para NEUMÁTICOS. El grupo se reforma otra vez el 3 de mayo del 86, cambian su nombre por el de TEDDY BOYS, pero se consideran continuación de NEUMÁTICOS.

TE-¿Qué tipo de rock'n'roll hacéis?

C-El r'n'r que hacemos es instrumental(hasta que encontremos cantante). Es rockabilly clásico pero en la línea de Link Wray.

TE-¿Cuál es vuestra formación actual?

C-Alfonso Carlos: batería, Alvaro ("Chogüi"): bajo, Pablo: guitarra eléctrica, Susana("La pequeña Susi"): guitarra acústica.

TE-¿Os consideráis un grupo purista?

C-Somos un grupo purista, desde el momento en que nos gusta el auténtico rock'n'roll, o sea el Rock'n'Roll de los 50's, el Rockabilly, el Psicobilly, el Surf, el Bop y el Duda, el Westernbilly y el Hillbilly. A Pablo también le gusta el Country.

TE-¿Qué versiones o temas propios tenéis?

C-Tenemos que hacer otra vez un nuevo repertorio ya que no vamos a utilizar el de NEUMÁTICOS. Tenemos algún tema nuestro y hacemos versiones de Link Wray. El grupo acaba de empezar otra vez.

TE-¿Cuáles son los grupos favoritos tanto nacionales como extranjeros?

Alfonso Carlos-Nacionales: Rebeldes, Tennessee, Ok. Korral y los Lobos Negros. Extranjeros: Link Wray, Eddy Cochran, Buddy Holly, Gene Vincent, Johnny Burnette, Meteors, Cramps, Stingrays, Polcats, Stray Cats.

Alvaro-Rebeldes, Bulldog, Tennessee, Ok. Korral; extranjeros: Stray Cats, Link Wray, Elvis, Eddy Cochran, Teddy and the Tigers y Crazy Cavan.

Pablo-Rebeldes, Tennessee, King Crueles, La Frontera; Stray Cats, Bill Haley, Link Wray, Eddy Cochran, Gene Vincent, Screaming Lord Sutch y Carl Perkins.

Susana-Rebeldes, Tennessee y Gatos



Locos;Bopper,Rocky Sharpe and the Tigge
Susana-Rebeldes,Tennessee y los Gatos
Locos;Bopper,Rocky Sharpe and the Re
plays,Eddy Cochran,Stray Cats,Robert
Gordon y sobre todo el Duduá.

TE-¿Tenéis muchas actuaciones?

C-Con NEUMÁTICOS se tocaba bastante,pero el grupo ahora tardará algo en tocar,ya que vamos a hacer un repertorio nuevo y tampoco hay demasiado tiempo.

TE-¿Pensáis vivir de la música?

C-No,para nosotros es una diversión,ahora mismo estamos más interesados en nuestros respectivos estudios y trabajos que en el grupo.

TE-¿Cómo está ahora mismo el panorama rockabillo en Navarra y País Vasco?

C-En Pamplona hay muchos teddys y rockers,hay cierto ambiente,no como hace años que eramos muy pocos.En San Sebastián hay muy poco,en Zarauz está OK.Korral,en otro pueblo están Los Olvidados,en Bilbao hay más rockabillys y en Vitoria algunos tupés pululan por ahí.

TE-¿Dónde os gustaría tocar?

C-En Texas o Londres con miles de teddy boys viéndonos.

TE-¿Qué opináis del Rock Radical Vasco?

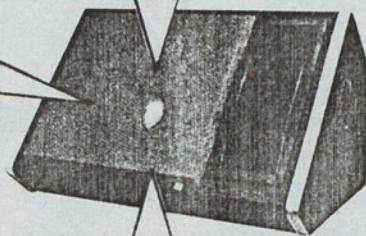
C-Puaf!Es una manera asquerosa de hacer política,no mola nada.

TE-¿De quién os gustaría ser teloneros?

C-De Cochran o de Vincent,si vivirían.

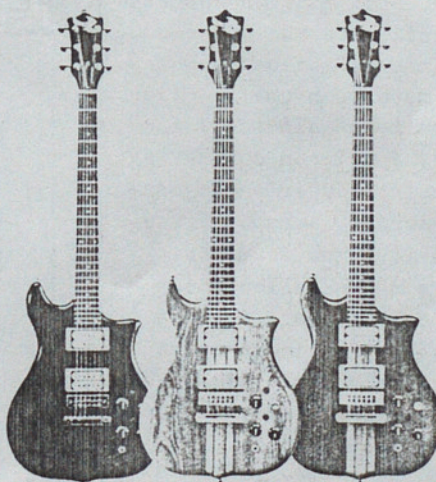
TE-¿Os ha llamado la atención algún grupo gallego?

C-No conocemos ningún grupo de rockabilly gallego.



TE-En Navarra y el País Vasco parece ser que hay muchos grupos de r'n'r. ¿A qué creéis que es debido esto?

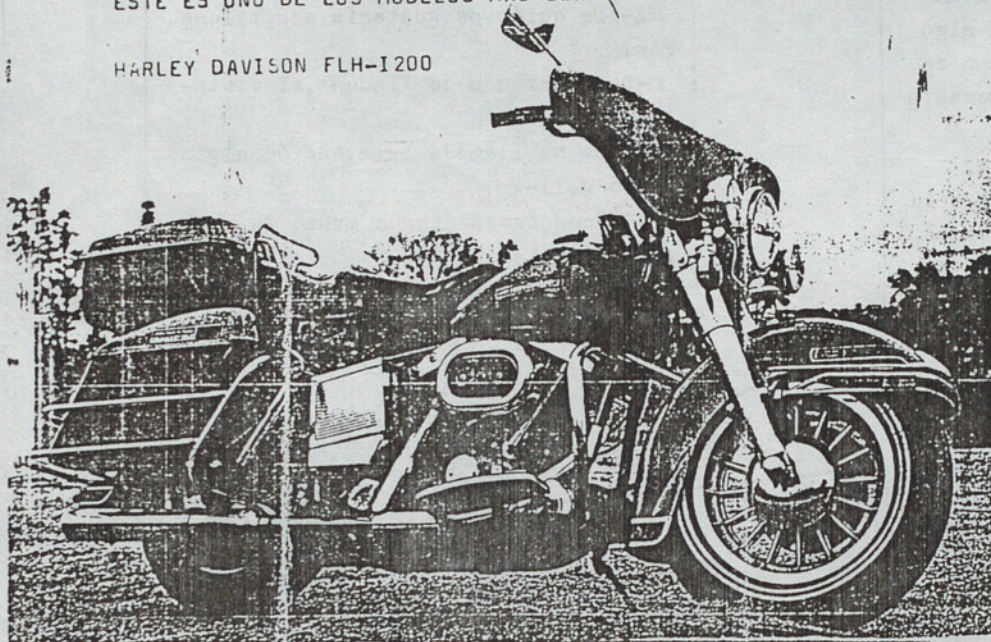
C-Hay bastantes grupos.Nosotros destacaríamos a Ok.Korral,Olvidados,Oklahoma,Capitán Viceo y Dinamita Pá Los Pollos y todavía hay más,pero estos son los que nos gustan.Esto puede ser debido a que hay bastante interés por el rockabilly,sobre todo en Bilbao.



SUEÑOS Y SUCEDANEO

ESTE ES UNO DE LOS MODELOS MAS CLASICOS DE HARLEY

HARLEY DAVISON FLH-1200

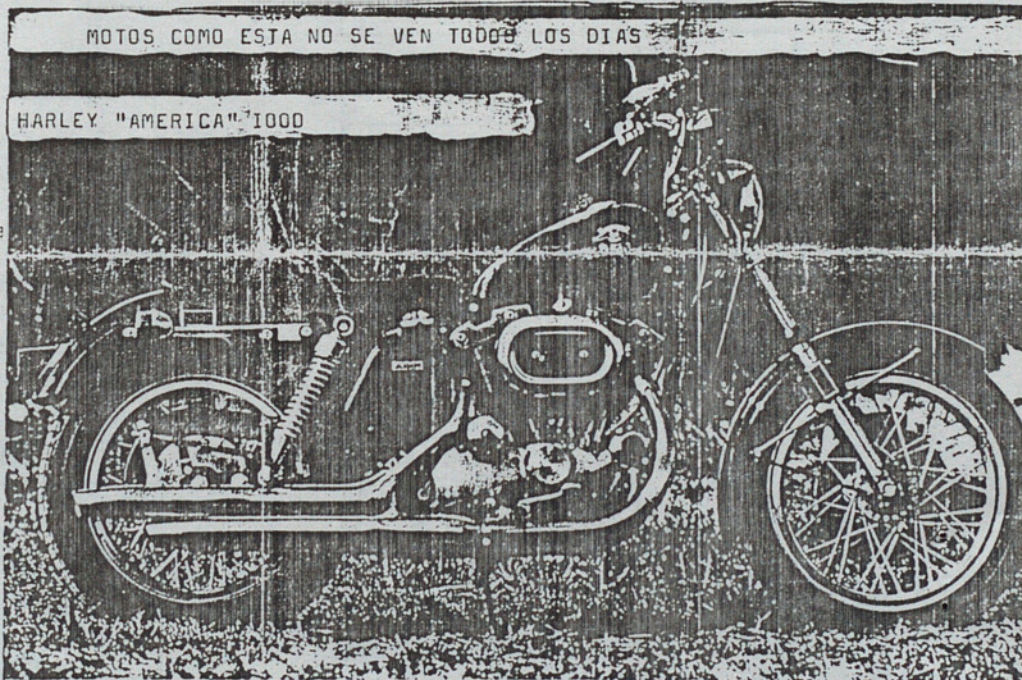


No me cabe la menor duda, de que si has penetrado en las profundidades del rock & roll habrás observado que se nutre de algunas características especiales, que son en general reflejo de su rebeldía.

El alcohol, las drogas (más destructivas que otra cosa, a mi parecer) maneras de vivir, vestirse, comportarse y también, como no, de moverse, desplazarse y viajar.

MOTOS COMO ESTA NO SE VEN TODOS LOS DIAS

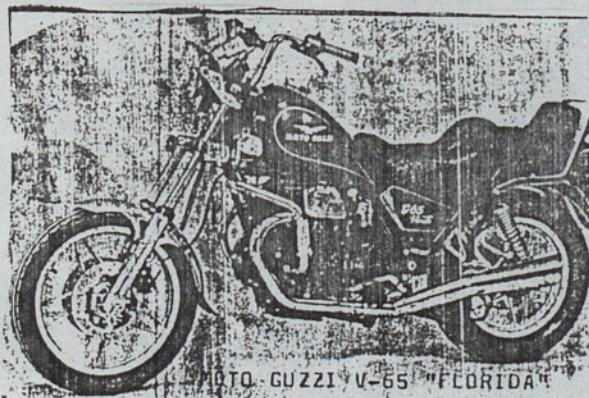
HARLEY "AMERICA" 1000



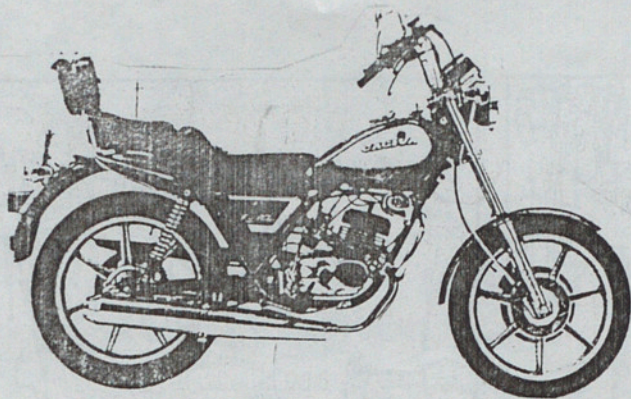
La velocidad es una buena manera de librarse de los malos rollos, aunque cueste a veces temporadas de reposo a causa de las fatídicas caídas ... Nosotros los rockers tenemos en esto de los vehículos tres grandes sueños (míos lo son, tuyos no se): los grandes coches americanos, los cadillacs con todas sus posibles modificaciones. En segundo lugar (no de importancia, pues para mí ocupan un primerísimo puesto) están las "Harley-Davidson", mastodontes sobre dos ruedas, agresivas y serenas, que han alimentado con sus grandes motores y su belleza los sueños de miles de jóvenes.

Las Harleys, sus modelos más clásicos, pues también han hecho modelos deportivos, nunca han sido las más veloces de mercado, ni las más sofisticadas. Esta marca ha hecho motos con una identidad muy propia, son bellezas clásicas.

Marcas europeas se aliaron con Harley en un intento de introducir estos mastodontes en el mercado europeo. Primero fue la marca italiana Aermacchi que luego pasó a manos de los hermanos Castiglioni (Cagiva). Esta empresa y algunas otras han fabricado motos con mentalidad americana sin llegar a obtener los resultados del país de origen.



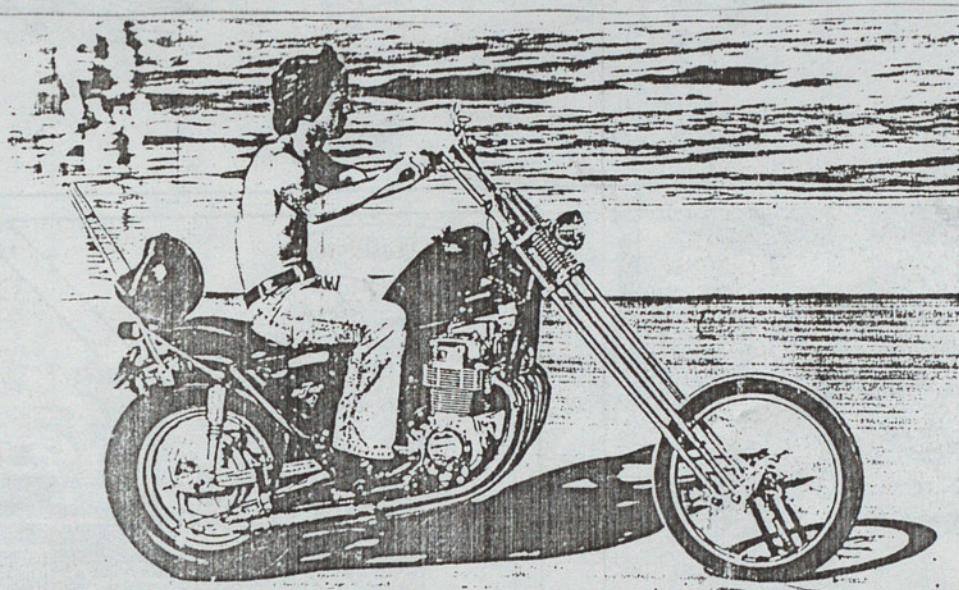
MOTO GUZZI V-65 "FLORIDA"



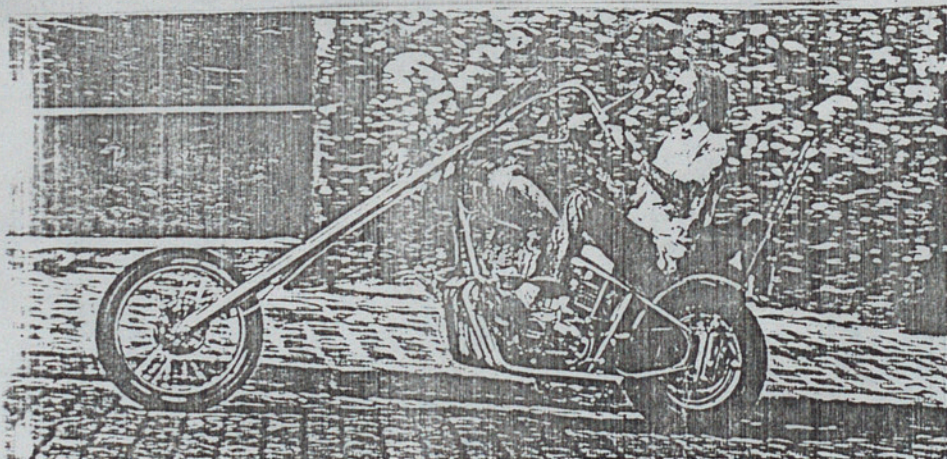
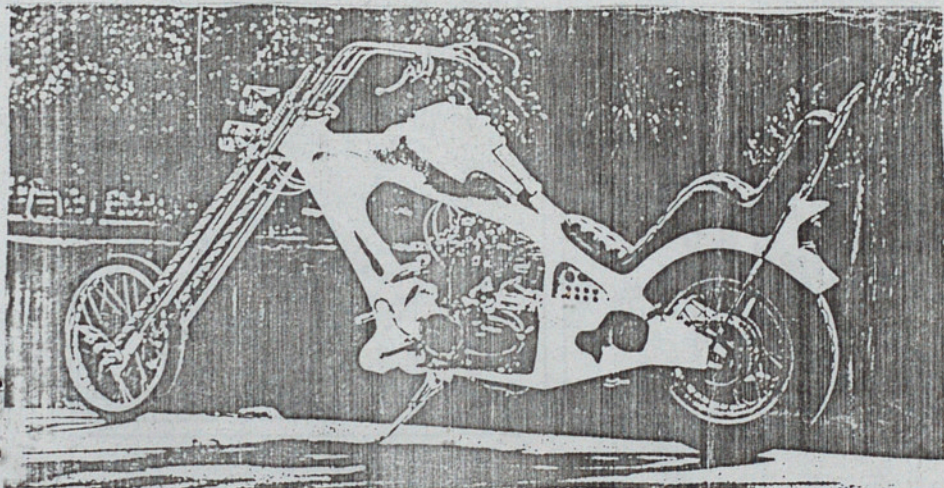
CHOPPER A LA ITALIANA (DE SERIE)
CAGIVA "LOW RIDER" 125

"CHOPPER": UNA MANERA DE SENTIR LA MOTO

El tercer sueño, a mí parecer el más irreal y el que menos prestaciones reales puede dar, es el de la "Chopper". Estas maravillas del ingenio se empezaron a construir de forma privada en los EE.UU. sobre los años cincuenta. Comenzaba una nueva forma de entender la moto y el motociclismo. Las Chopper, en su mayoría Harleys modificadas, nacieron exactamente en la costa oeste



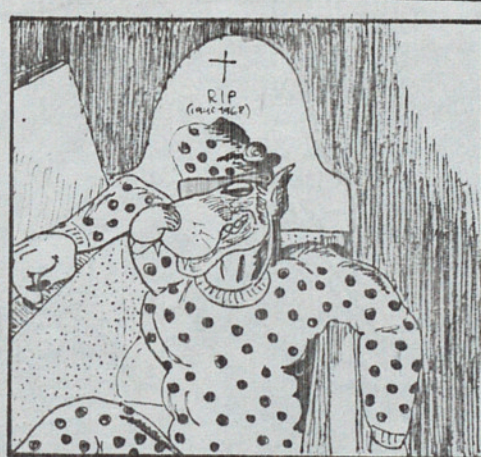
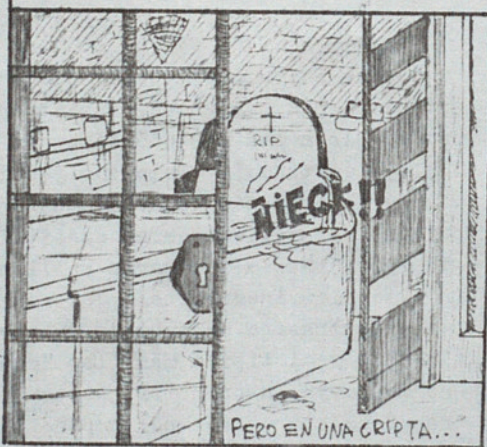
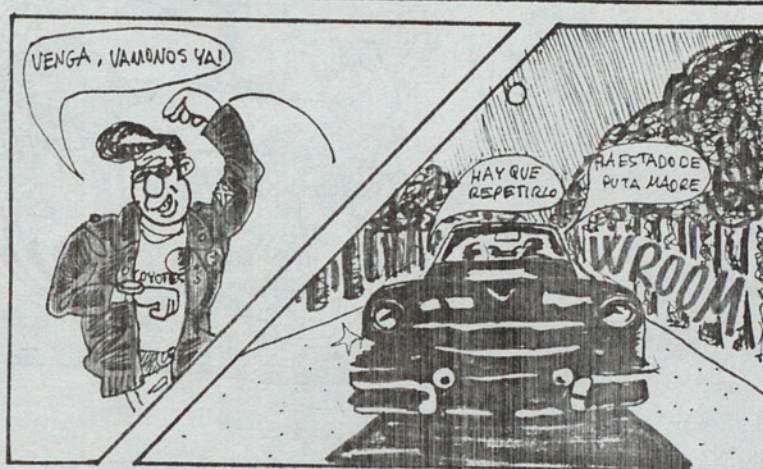
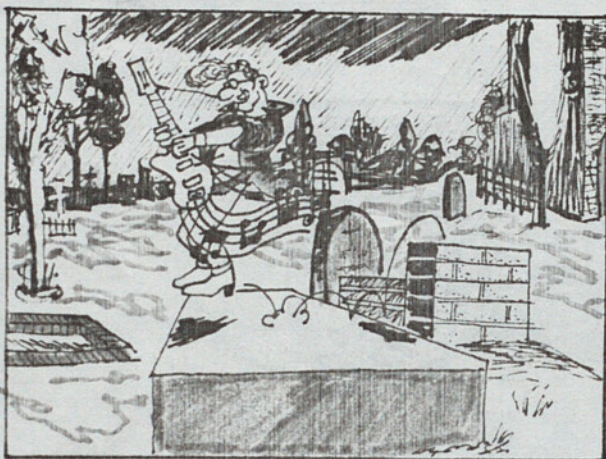
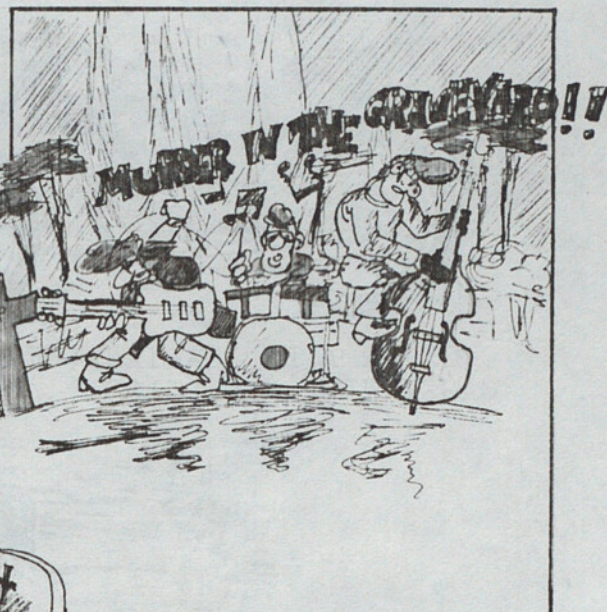
"NI LAS PIRAMIDES IGUALAN A ESTA BELLEZA EGIPCIA"



de los EE.UU. Las modificaciones anteriormente nombradas, consistían en reducir a las mastodónticas Harleys quitándole elementos pesados y superfluos hasta dejarla casi en pelotas, estas piezas eran sustituidas por otras más ligeras: sillines individuales, inexistencia del guardabarros trasero, un tubo de escape más alto y el típico manillar "cuerno de buey". En principio estas transformaciones se hacían para lograr mayores prestaciones y luchar con algunas marcas europeas que se habían introducido en el mercado americano, pero con el paso de los años, llenos de disputas con la gente bien, por el aspecto y vida de los chicos que usaban estas motos, la Chopper fue evolucionando: inventaron la larga horquilla delantera, los grandes sillines con respaldo trasero, los bastidores en V, los cromados y toda la demás parafernalia que poseen estas maravillas, y hasta se llegó a admitir que quien tenía una Chopper aunque se le estuviera pudriendo en el garage, era el más vaciador del barrio.

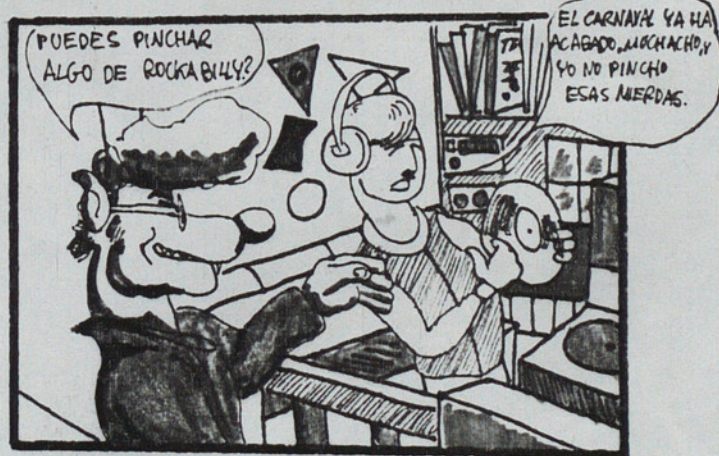
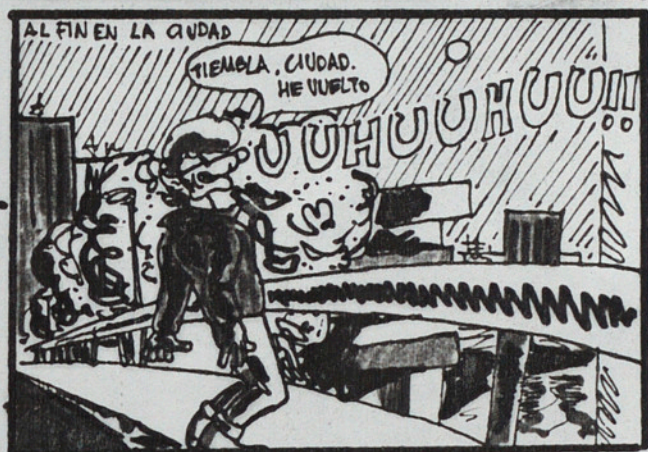
F. Matoro

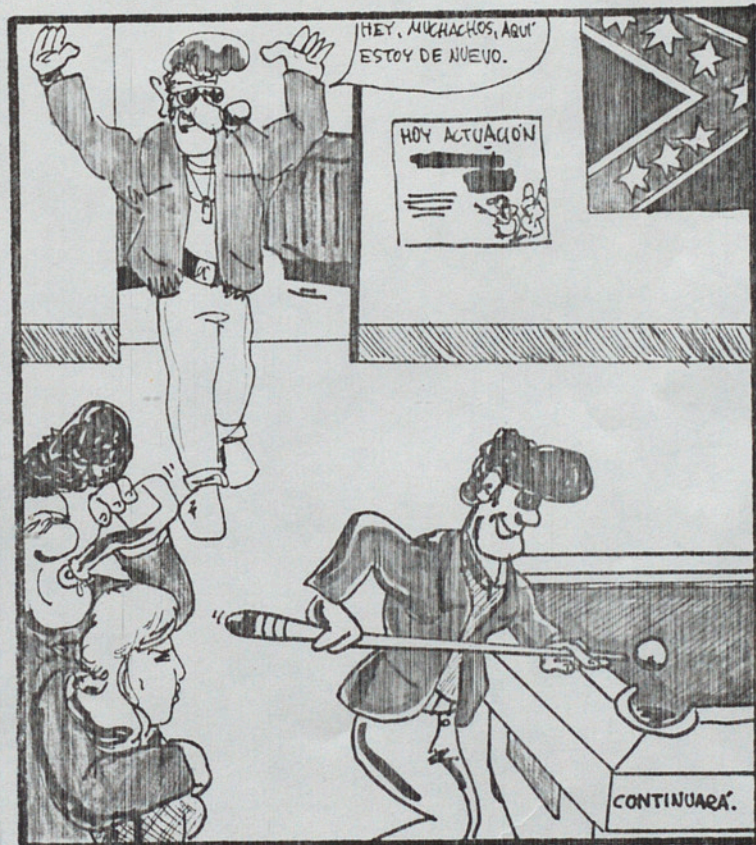
EL QUE LA TIENE MÁS LARGA ES EL MEJOR, LA HORQUILLA CLARO...





INUNDA EL OS CURO SILENCIO DE LA NOCHE CON ATEGADORES AULLIDOS...





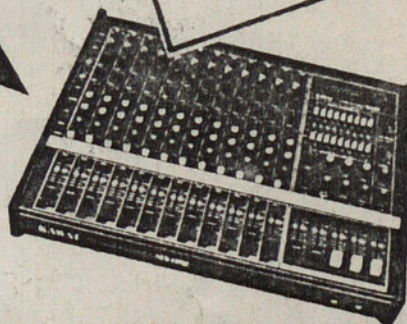
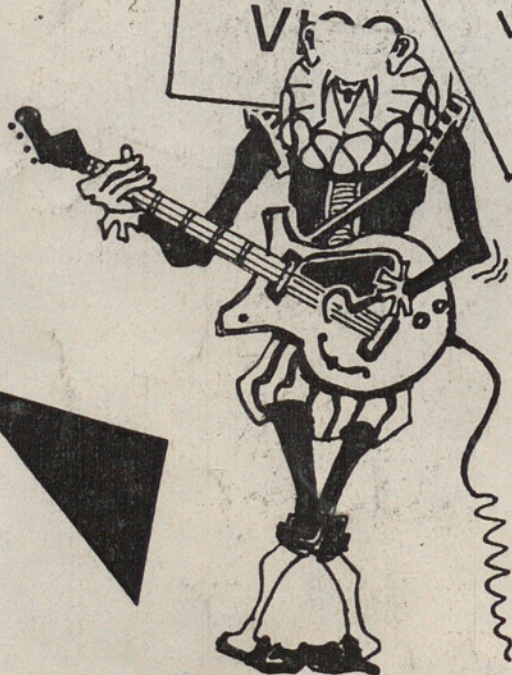
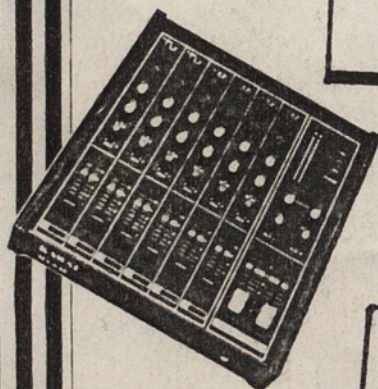
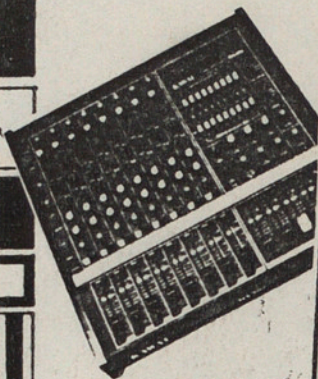
CONTINUARA.

el manco

LEPANTO, 15

VIGO

Tif. 224770



el manco
LEPANTO, 15
VIGO

el manco
LEPANTO, 15
VIGO

el manco
LEPANTO, 15
VIGO

el manco
LEPANTO, 15
VIGO

el manco
LEPANTO, 15
VIGO

el manco
LEPANTO, 15
VIGO

el manco
LEPANTO, 15
VIGO

el manco
LEPANTO, 15
VIGO