

EXTRANYAN YALIAN YOL

3 1 2

Nº 4 i 5
Desembre / Gener / Febrer



FANSIN

als 20 anys.

XEEEEIC!!



als 30 anys.

XEEEEIC!!



UN SALUDO A NUESTROS COLEGAS DE MADRID

Este fanzine nació en agosto del 83, y desde entonces hemos salido mensualmente. Antes de valorarlo hay que tener en cuenta las características de un pueblo, ya que de uno viene (Flix-Tarragona). Aquí nos planteamos hacer una revista donde cupiera de todo. Todas las cosas que hace la gente de aquí (poesía, fotos, dibujos, comics, cuentos...) y las cosas que pueden interesarles (informar de conciertos y recitales, comentar discos o películas, criticar las cosas del pueblo ó aplaudirlas...) En pocas palabras, hacernos eco de lo que la gente hace, entretener, informar, desahogarnos, expresarnos y todas estas cosas tan rimbombantes.

Así se explica que haya de todo y de todas las calidades. Respetamos el trabajo de todos, aunque no tenga demasiada calidad, (siempre y cuando no lleve unas directrices ideológicas demasiado al margen de lo que piensa la mayoría).

El caso es que parece haber caído bien, (empezamos el nº 0 con 50 ejemplares de 14 páginas, y de éste hemos sacado 200 con sus 50 páginas, cantidad que pensamos conservar). Además, se han unido al invento gente de pueblos de alrededor, (somos ya cerca de 40 colaboradores) e intentamos hacerlo llegar a donde podemos. "No solo de Barcelona y Madrid vive el rollo".

¡Ah!, y una cosa importante: nos las hemos arreglado para sacar las copias a muy buen precio y, con el dinero que saquemos de aquí al agosto, queremos montar un recital lo más marchoso y abundante que nos permitan nuestras arcas y nuestros contactos y amistades. O sea, que si alguien quiere apuntarse... Bueno, de momento

Bueno, nuestra intención era enviaros el Nº 6 (febrero), pero no hemos podido tener las copias a tiempo, y por eso os enviamos el extra de Diciembre-Enero que, a fin de cuentas, solo tiene de navideño la portada, los crismas y la contraportada. A continuación pasamos a traduciros las páginas en catalán:

Pág.2: A los 20 años... A los 30 años...

DOS PELICULAS DE BOWIE (Rosa M^a).-- **Pag. 10-11**

"Merry Christmas Mr. Lawrence" y "The hunger" (El ánsia).

Bien, hoy como podeis ver la cosa va de David Bowie. Es por esto que ponemos dos películas, ya que él interviene como actor; éste también es el motivo que me impulsó a ir a verlas. Pensaba, quizás, encontrarme con un Bowie fascinante, el centro de la película, y me encontré con dos films muy interesantes, completamente diferentes el uno del otro, con un Bowie nada mitificado sinó como un integrante más de la estructura filmica y que interpreta perfectamente su papel en los dos casos (cabe decir quizás, que éstas no son sus primeras incursiones en el mundo del cine, anteriormente ya había hecho varias películas: "The Man who Fell the Earth", "Ziggy Stardust" basadas en sus dos discos del mismo título, y "Yellow Beard" y "Just a Gigolo"). Como ya he dicho, estas dos películas no tienen nada que ver entre sí, y por tanto, las comentaremos por separado.

La primera, "Feliz Navidad Mr. Lawrence" es del director japonés Nagisa Oshima, conocido en todo el mundo, sobretodo por sus films: "El imperio de los sentidos" y "El imperio de la pasión". Oshima, caracterizado por su cine de denuncia social a través de una crítica del propio lenguaje cinematográfico, en este sentido, con la presente película no presenta ninguna novedad, ya que el hilo narrativo del film se atiene a unas normas más bien ortodoxas (quizá el hecho de ser una co-producción tiene mucho que ver en ello), pero sí que ha presentado novedades interesantes en el planteamiento. La película es una insólita reflexión sobre el absurdo de la guerra y sobre la estúpida violencia y, incluso crueldad que genera el enfrentamiento de dos culturas diferentes. El tema se desarrolla a través de las relaciones de conflictividad en que viven los personajes dentro del campo de concentración japonés. Conflictividad que es el resultado de mantener unos criterios ajenos a ellos: Los que les imponen sus graduaciones militares; por un lado, el capitán Yonoi condena las prácticas homosexuales en sus soldados, pero él mismo no puede evitar sentirse fascinado por el intrépido y misterioso capitán Celliers (Bowie), éste conocedor de su poder sobre aquel, se le enfrenta y le hace tambalear toda su obsesiva ética samurai; de otro lado, el cruel sargento Hara es también un hombre sensible, a pesar de haber torturado a Lawrence, lo libera la noche de Navidad, llegando incluso a considerarlo como un gran amigo. Tenemos entonces el enfrentamiento crítico entre Oriente y Occidente, la conclusión final, según Lawrence, otra vez, es que ninguno de los dos tiene la razón, tanto los unos como los otros pretenden imponerse basándose en unas absurdas razones.

El resultado del film, duro, es muy conseguido por una narración perfectísima a la que tan solo podríamos criticar los dos momentos de recuerdos personales del soldado Bowie, que desde mi punto de vista son completamente tópicos e innecesarios. Pasamos a hablar de "El ansia"; si el anterior resultaba interesante por su contenido, esta lo es en sus aspectos formales. La trama argumental, una historia fantástico-vampírica, con referencias fáusticas, es una mera excusa para que el director, Tony Scott (hermano de Ridley Scott, creador de "Alien" y "Blade Runner"), cree y se recree en una serie de imágenes y climas de gran impacto y belleza. Este film se encuadra dentro de la nueva tendencia estética y ética del cine, donde la narración histórica, los diálogos, los personajes... no tienen ninguna importancia, es como si no estuvieran, lo único que existe y que se impone son las imágenes, los planos, los encuadres,... Una tendencia que pretende desarraigar el lenguaje escrito de los medios de comunicación (cine y TV) para implantar un lenguaje eminentemente visual, donde la yuxtaposición de imágenes, los contrastes de luz, los flash-back feedback, los encuadres ópticos, las imágenes subliminales y sugerentes, la utilización de la música y la aplicación de los principios psicológicos de percepción y cognición, son los protagonistas de la obra. Esto ya hace mucho tiempo que se está intentando conseguir a través de una larga y complicada cadena que se inicia en el arte moderno, la tecnología, la informática y cibernética, y que seguramente culminarán en el campo del vídeo.

Scott, proveniente del mundo de la publicidad, ha recogido todas las innovaciones que se han ido produciendo, y con la ayuda de un excelente grupo técnico y artístico, ha hecho una nueva propuesta de renovación del lenguaje cinematográfico; con el montaje alternado, el decorado, el maquillaje, y sobre todo el juego de luces (que para mí es lo más fascinante y más conseguido del film) llega a lograr una gran plasticidad y un clima deslumbrante. Es por esto que se parece mucho a este nuevo invento comercial de los videoclips musicales, por el aire tecno-punk-agresivo-impactante que tiene la película, y que es bastante común en éstos vídeos; las semejanzas con Alien son notorias en el tratamiento de la luz y la obsesión por la muerte; también recuerda al "Muro", pero solamente en su aspecto formal, esta no te deja derrotado psicológicamente (la temática hemos dicho que es prácticamente inexistente), es más, es una película para disfrutar viéndola. Muy probablemente, como dice Octavi Martí, este tipo de películas serán las que se harán en un futuro no demasiado lejano.

Tira inferior (Castellví).-

-Adjudicada al efendi por cincuenta mil p iastras. ¿Quiere que se la envuelva un poco?

-No...me la llevaré puesta.

AFAL-GAMA (Jaume).- **Pag. 12-13**

Transparencia/ Mapa Mundi blanquecino,/ Gesto de ballet,/ Pureza de paisaje/ En la claridad/ De un mediodía de verano.
Sentir la impotencia/ En el silencio/ De una frase pensada/ Mudo el gesto/Mudos los labios/ Con miedo en las manos/ I después escribirlo/
Como única respuesta.
Somos/ Un cuerpo/ Un nombre/ ¡Un número/ Más, de/ El polvo/ La oscuridad/ Los vuelos musicales/ Las sonrisas/ Y el engranaje monstruoso.

LOS JOVENES Y LA FELICIDAD.- **Pag. 18**

Voy a hablar de los jóvenes y de la desgracia de tener que ir a la mili. Es muy triste que estando en la flor de la vida, cuando se guarda un la pureza y las bellas ideas, nos envien a pasar un año y medio bajo las órdenes de ciertos señores, que también han sido jóvenes y han dirigido sus vidas al servicio de la Pátria. Es ahora que yo le pregunto: "¿Qué es esto de la Pátria?"

En principio, no creo que la mayoría de militares tengan una respuesta satisfactoria. Si buscamos en su infancia, no encontraremos más que miseria y pobreza. Había otras formas de ganarse la vida, pero eran poco satisfactorias; trabajar la tierra ó vivir en un barrio obrero de una gran ciudad. Es más fácil servir a la Pátria, amas en mano y con el bolsillo no demasiado vacío.

¿Qué es la Pátria? es una palabra altisonante sin un significado concreto. Palabras como ésta sirven para canalizar la violencia hacia un enemigo, que no es verdaderamente enemigo. Hablo de palabras como DIOS, BANDERA, REY, CATALUÑA... Alguien puede decirme cuál es el significado de la palabra Pátria? ¿Es el país donde se habita? ¿Son sus habitantes y su cultura? ¿Es su supuesta libertad lo que se defiende? No creo que nuestro planeta esté dividido en países con diferencias tan grandes como para haver la guerra unos contra otros.

La verdadera y única pátria es el planeta TIERRA, es toda la humanidad, no es ni Cataluña, ni España, ni el Bloque Occidental. Si, porque el Bloque Occidental y el Oriental, con todos sus militares, son los que harán la 3ª Guerra Mundial, la guerra que nadie podrá estudiar en ningún libro porque no habrá nadie para escribirla. Ni España, ni Cataluña, ni mi pueblo, a escala más pequeña, tienen necesidad de la injusticia social, del "Tercer Mundo", de la pobreza...TENGO QUE DEFENDER YO TODA ESTA MIERDA DE SOCIEDAD? No quiero defender la represión sexual ni la religiosa; no defenderé la discriminación de la mujer ni la de los niños. Y SOBRE TODO, si los ricos (y los que creen serlo porque tienen cuatro duros) quieren mantener sus privilegios, yo no seré el que matará a los que dicen NO al sistema que les explota.

Yo mismo diré no a la mili, porque quiero a MI pátria.

"Un muchacho que quiere aprender a amar y no a matar".

OZZY OSBOURNE: ESTOTERIC MAN (Thoth).- **Pag. 25**

Aaaaatchís!, Aaaaaaaatchís!...Uf! No, no, eso que acabo de escribir no es ningún grupo ni cantante ni ná, es simplemente un constipado que estoy arrastrando (las delicias del infierno). Pues si, por el infierno va la historia más ó menos de este mes, que ya va siendo hora de que deje constancia de una buena variante del rock duro, como lo es el ROCK-SATANICO. Y hablar de eso y no nombrar al gran sacerdote (de cerdote nada, eh?) del género, que es Ozzy Osbourne (ex-Black Sabbath), es como hablar del amor y no nombrar para nada la cama (¡Pero que ejemplos más guays, coñe!).
Bien, nos remontaremos allá por el 78, cuando el amigo Ozzy intentó la huida de los Black Sabbath, cosa que consiguió en el 80 con gran energía, ya que acababa de salir de un grupo tambaleante (pero que no

llegó a caer, G. a D., y para satisfacción de mi aguda, superior, omnipotente y etc. MENTE y cuerpo material, mortal y tal) y las ideas de todos ellos estaban muy confusas, por lo cual, había de ser una persona con gran capacidad de reacción para poder salir del mal rollo donde estaba metido. Rápidamente fichó a "Lee Kerslake" veterano batería de los Heep (Uriah) a quien había abandonado para fundar "Blind Ambition" y que ahora decide intervenir en la idea, igual que Bob Daisley (ex-bajo de Rainbow) quien precisamente acariciaba un proyecto de grupo junto a su ex-compañero Ronnie James Dio, definitivo sustituto más tarde de Ozzy en los Sabbath.

Poco antes, Osbourne, a punto de abandonar su infructuosa búsqueda de músicos en los USA, había encontrado casualmente a Randy Rhoads, antiguo guitarrista de Quiet Riot que ejercía de profesor musical. No hace falta decir que Ozzy reclutó (raudo... presto y veloz) sus servicios. La banda estaba formada, era la GRAN CREACION de los 80 y desde este momento los BLIZZARD OF OZZ ya están descargando sus torrentes y flameantes riffs (con sus buenas melodías incluidas).

Se descubre el último guitarra-hroe Randy Rhoads: original, sicabe, en un género tan desbastado como éste por culpa de gente como los hermanos Young, AC/DC Chungalí, Joan Jett (ex-Runaways), Calandraca Kiss (oséase, los fantasmas de Ace Frehley y Paul Stanley, ya son sus guitarras, si así se les puede llamar, Claro!), Johnathan Cain ó Neal Schon, guitarras de Journey, y tantas otras basuras como estas, ó aún peores con sus aburridos y repetitivos riffs álbum tras álbum. Randy, cuya singular introducción de figuras (y qué figuras!) barrocas (Vivaldi, etc.) entre volcánicas erupciones puramente heavy harían palidecer a otro ilustre aficionado al tema: Ritchie Blackmore.

BLIZZARD OF OZZ conjuga lo mejor de los Black Sabbath: ritmos peados y atmósferas inquietantes con breves pasajes acústicos y, por encima de todo, la inconfundible entonación de Osbourne (¡Y que nadie nombre a Bertín!), que reencarna aquí a su viejo mito de esquizoide y esotérico peligroso, actualizando los más siniestros aspectos sabáticos por medio de una aparatosa utilización de decorados, en directo, y una macabra imagen (portadas y demás).

Paradójicamente, tan espectacular puesta en escena ó decapitar palomas con la boca en una rueda de prensa, no son sino "inocentes" incentivos (aperitivos) del show. Parte de un ambiguo, conocido y provocado montaje en contradicción, de alguna manera, con espíritu mesiánico de sus letras.

A principio del 81, surgieron cambios en el grupo: Kerslake y Daisley son sustituidos por Tommy Aldridge (ex-Pat Travers) y Rudy Sarzo (antiguo amigo de Rhoads en Quiet Riot). Después, con la inclusión de Lindsey Bridgewater en las teclas para reforzar el live, se lanzó un maratónico tour de 6 meses a través de los USA, incluso se presentaron en el H.M. Holocaust (8-81) sustituyendo a los Sabbath en la cartelera. Gracias a su gira americana el disco fue vendido muy bien en aquél país, cosa que volvió a repetirse con el segundo, el cual viene firmado íntegramente por la antigua formación (fruto de las sesiones iniciales.)

Al empezar el 82, Don Airey, otro disidente de Rainbow que ya colaboró con BLIZZARD OF OZZ, sustituyó a Bridgewater incorporándose a la banda como un quinto miembro. Penosamente he de decir que Randy Rhoads murió en un extraño accidente: una camioneta que colisionó con una avioneta (la banda iba en la camioneta). Acabó con un excepcional guita que quedará, a pesar del mal rollo, en la élite del buen heavy.

El diabólico Ozzy tiene innumerables anécdotas, entre ellas destacaría la de mearse (cuando estaba de gira por México) en el lugar donde se libró la batalla del Alamo, en medio de aplausos de los enervados mejicanos presentes. Y también la de colocar una nota "para general conocimiento", en uno de sus recitales, donde se decía: "La gente normal también está admitida".

Por tanto, ¡ala! a ligaros algo de esta super-música estertora; a seguir el buen ejemplo de EGO y a conseguir los álbumes: "Blizzard of Ozz" (Jet-80), "Diary of a madman" (Jet-81), el doble "Speak of the Devil" (Jet).

Regalar-os estas navidades buen Hard-Rock (A cumplirlo discípulos, y que no me entere de lo contrario ó...)

CRISMAS (Nadal quiere decir Navidad).-

El que lleva texto: "-Vamos, Sisqueta, que te quiero meter un misil a lo Andropov." "-Vamos, vamos, Joanet. Aprovechemos que igual no llegamos ni a pasar el invierno y voy de un subidooooo..." "-Que coño de tercera edad!.Primera!, que para eso nacimos los primeros. No jodamos, hombre."

UNA TRIPADA GRAFICA DE OSCAR (Oscar).-Pag.35 (SIGUE EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

Viñeta 1: Cierran los bares, aún estoy vivo, estoy harto de la gente, quiero estar solo conmigo y el Trip. V.2: Se confunden las líneas de los edificios y las calles. V.3: Me voy cada vez más lejos, dejo al coco pasarse desde dentro de la piltira. FELIZ FLIP. PAZ Y CHOCO.

TEATRO DEL ABSURDO: EL TEXTO (Xavier).-Pag.44

A pesar de que, desde hace algún tiempo, el teatro dejó casi de ser texto y pasó a convertirse en escena, ó más bien sucesión de imágenes sugerentes y sensaciones, éste no ha dejado de creer en él, y lo que yo os propongo es precisamente un redescubrimiento de algunos de estos libretos.

Estamos en la era de la imagen, y el teatro, como siempre, se ha dejado impregnar por la vida. Es aquí donde el texto ha perdido puntos; pensemos en el "living theatre" que nunca repite dos veces el mismo texto y que toma de la vida este paso delirante hacia la autodestrucción; pensemos en el teatro-espectáculo de luces y música...El teatro clásico ya no tenía cabida en nuestra época, faltaba la mímica, la danza, la pantomima, el subconciencia... Eso lo descubrió Antonin Artaud, un neurótico genial que también os recomiendo. De él surgió el teatro del absurdo y el teatro pánico con sus ansias agresivas (herir al espectador) y sus ansias de ensueño. Pero, a pesar de lo dicho al principio, todo eso surgió de un texto, y creedme si os digo que su lectura no tiene nada que envidiar a otros géneros.

Yendo al grano, quizás habría de empezar con Samuel Becket (¡Premio Nobel!) y su obra maestra "Esperando a Godot", toda una lección teatral que rompe con las normas y el lenguaje. Y si hablamos del lenguaje no podemos olvidar tampoco a Ionesco con la absurda "Cantante calva", ó el famoso "Seis personajes en busca de autor" de Pirandello. más humano que Becket, pero en esta línea. Todos ellos ponen entre tablas el problema de la incomunicación, y el espectador (lector) no entiende bien lo que oye (lee). Por no entender no se entienden ni los propios actores. ¡Real como la vida misma!. Tampoco quiero dejar al margen al francés Giraudoux, otro de los maestros, como Jean Genet.

En cuanto al teatro español he de decir que, por suerte, también tiene magníficos autores en el género del absurdo que toma con Arrabal el nombre de "pánico" ó "teatro de la crueldad", inspirado en las teorías de Artaud y en la visión de un "Ubu Rey" ó un Becket. Algunas de sus obras son "El triciclo", "Pic-Nic", "Fando y Lis", "El cementerio de coches", etc. A parte de Arrabal, sin duda el más conocido, podríamos citar a Martínez Mediero ("Las hermanas de Buffalo Bill"), José Ruibal ("El hombre y la mosca"), López Moza ó Luis Matilla. Y entre los catalanes, como no, Manuel de Pedrolo ("Hombres y No"), y Joan Brossa con el "Quiriquibú".

Cuando leemos algunas de estas obras nos sentimos como crios absurdos metidos en el gran juego de la vida.

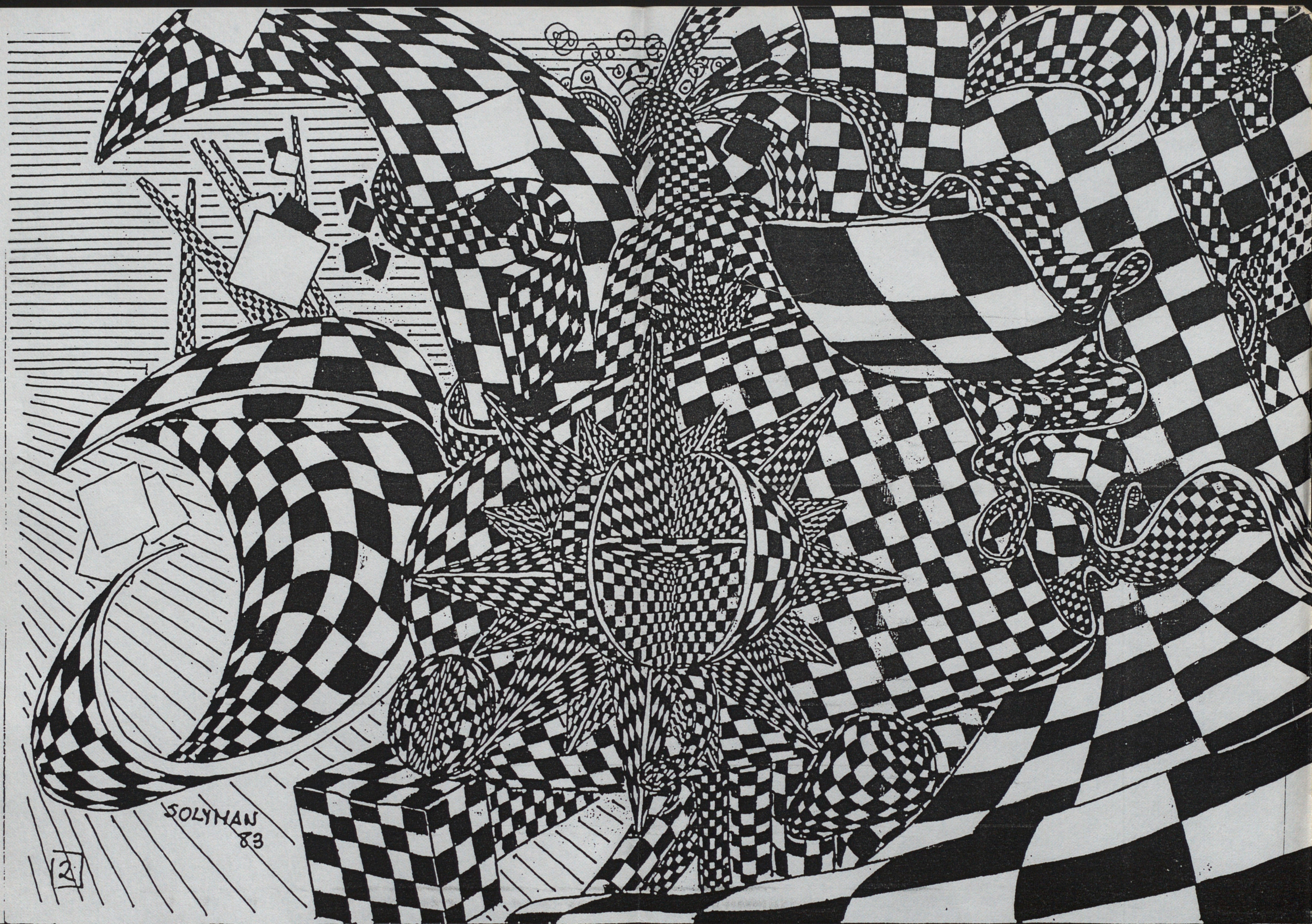
He de advertiros que es un poco difícil conseguir algunos de estos libritos en las tiendas normales, a parte de los más conocidos, y que donde se pueden hallar es en el "Rastro" y grandes ciudades. A parte de eso lo mejor es el precio que no suele exceder de veinte duros.

Tira inferior (Castellví).-

-No puedo evitarlo, a veces me siento manipulado

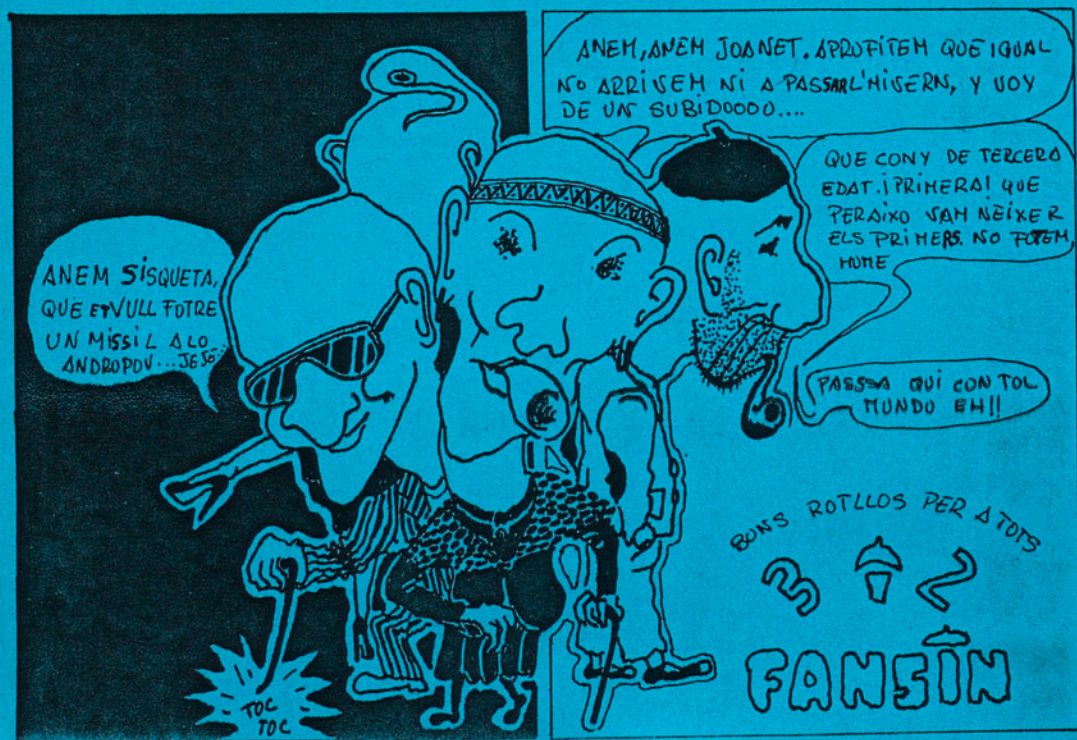
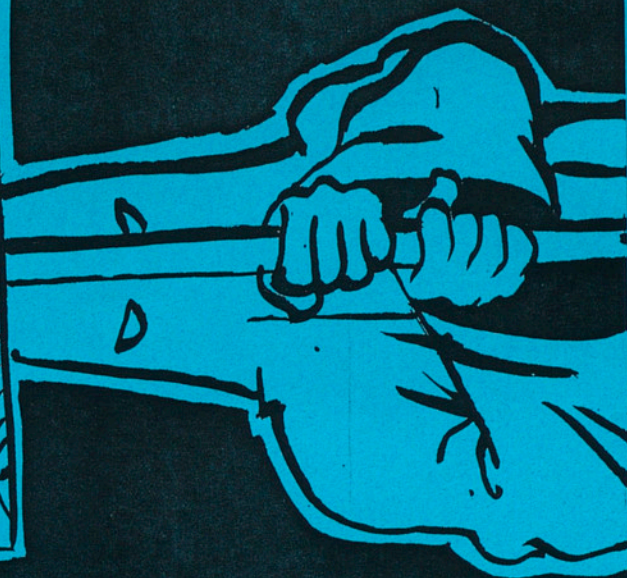
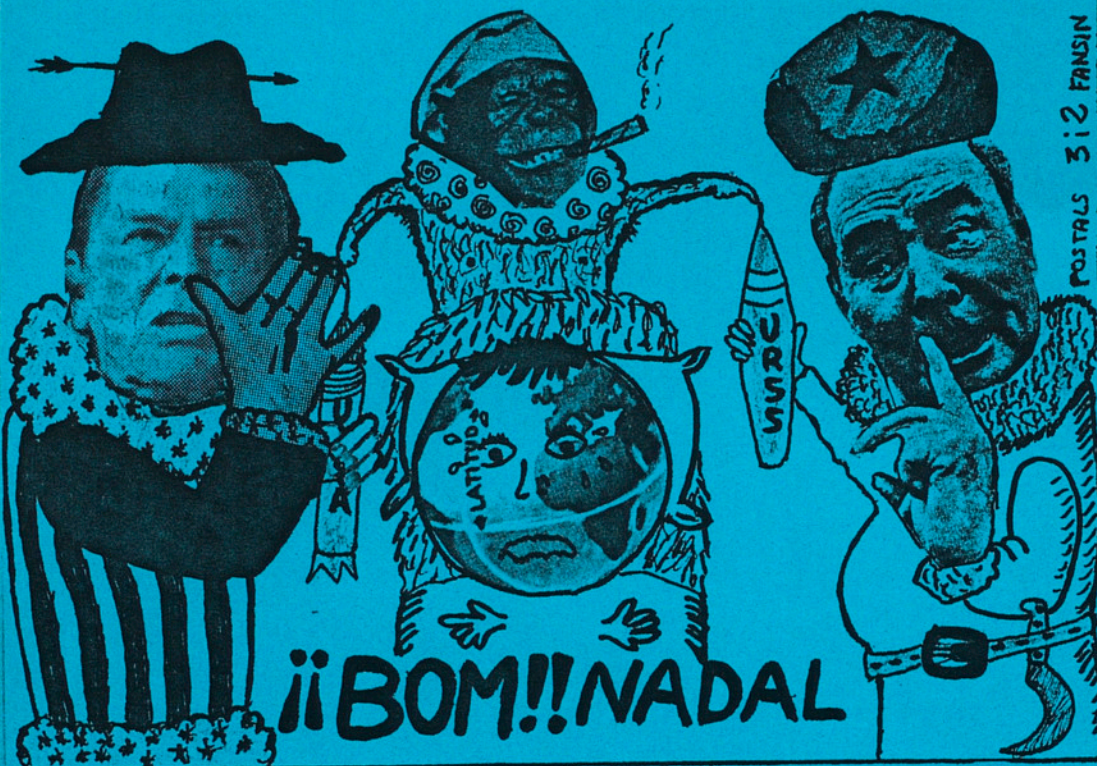
-Bah! figuraciones tuyas, creeme.

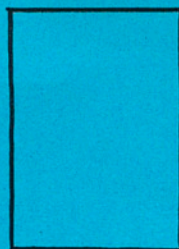
Las páginas 28, 29 y 30 recogen una entrevista entre cachonda, informal y profunda realizada a nuestro Psuquero alcalde, que no traducimos porque ocupa mucho espacio y quizás no resultara de gran interés para vosotros.

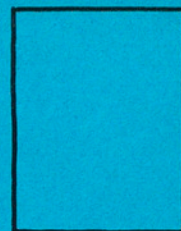


SOLYMAN
83

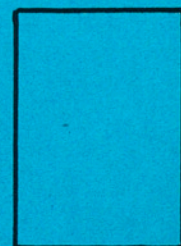
12











ATENCIÓ!!!

«Eh!, di Torial»

③

Este és un número molt especial. Es a la vegada l'últim de l'any 83 i lo primer del 84. Es a la vegada el número 4 i 5. Es a la vegada el del mes de desembre i el del mes de gener. Es MASSA! (no direm "tope", per no confondre al personal.

I ja que parlem de "Tope", parlem-ne Ja tenim nova discoteca a Flix! Però si això ens alegra no és pel fet en sí, sinó perquè ara veurem si es compleix lo que auguravem al número 1 d' esta proto-revista i, més concretament a l'article titulat "Carta seriosa i bastant objectiva als senyors de la discoteca (Xilf, clar)". Allí deiem que no se'ns respectaven els nostres gustos musicals per falta de competència. Bè: ja tenen competència; una competència que sembla destinada (si hi haveu anat ho entendreu) a atreure a tota la massa tecno-disco-hortera, (apel·latiu utilitzat sempre de forma carinyosa) del poble i part de l'estranger. Si això és així, a la vella Xilf (encara que s'haigui ficat maqui·llatge nou) no li quedarà més remei que tornar als orígens, quan era la discoteca més marxosa de Flix...tan marxosa que casi ni es mereixia el nom de discoteca...QUE AIXI SIGUI!! (i nosaltres que ho vegèssim).

Ah!, la marxa, la marxa,,quin poble més poc marxós ens ha tocat en sort!! Però, bé, la marxa, el rotllo, l'ambient no hi és: se fa. I per parlar d'això és que deiem que llegeixeu este editorial, perquè hem de dir algo.

IMPORTANT: Ja us haureu fixat que el preu d'este doble número és el doble del preu normal (algo completament lògic per altra banda); però no és això lo important, no. Lo important és que hem pensat -si us sembla bé- mantindre el preu. La raó d'això és lo que us deiem de la MARXA. Ens expliquem:

Amb el preu de 10 duros i els xanxullos que ens hem montat per conseguir les còpies, conseguim mantindre'ns

(amb la venda dels 125 exemplars del número anterior aconseguim tant sols un benefici de 350 pts.), però hem pensat que ja que tenim tot un rotllo com este entre mans i ja que sembla que ha caigut bé (la revista se ven, ens fan propaganda a "La Veu de Flix" i a la Ràdio, i fins i tot el batlle ens apoia), hem pensat -dic- treure'n més suc, fer algo més que treure una revista, fer MES COSES... però per fer més coses, fan falta diners. Entre d'altres coses que se'ns han ocorrit i que ja us anirem comunicant està la de fer un recital musical de cara a l'estiu (en plan Woodstock, però menos):

Si ens comprometem a pagar 20 duros mensuals pel fansin (a fi de comptes el que val un parell de cerveses -una, segons a on-, d'aquí a l'agost podem haver recullit una quantitat de peles suficient per portar un conjunt bonet (o fins i tot dos de normalets), i, si además s'enrotllen grups no consagrats però en ganes de fer-ho, que vinguin només pel gasto del viatge i de la priva, la cosa ja pot ser massa...

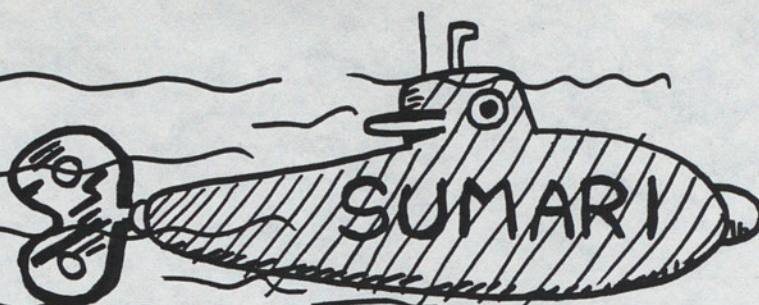
O sigui que, ja ho sabeu: apunteu-vos al FANSIN i nosaltres ens comprometem des de JA a organitzar un rotllo guapo a l'estiu. I ara un altra cosa, si a pesar de tot -per les causes que siguin- no puguéssim fer-ho, us prometem que d'alguna manera se us tornaran los cuartos, ja sigui en metàl·lic o organitzant algun altre rotllo de menos colorit però igual importància: la importància que tenen les coses fetes perquè sí i per quatre gats sense subvenció ni "respaldo" de cap classe, la importància de les coses que neixen, criden, fan soroll i que després moren o no, però que, al menys, ja han fet soroll, i això no els hi treu ningú (ni el terrible "canyís")

De moment, portem un compte estricte d'entrades i sortides de peles, que estirà a disposició de qui vulgui consultar-lo.

I res més, disfruteu de l'ampli, abundós i variat contingut del Fansin d'avui. Un munt de fato, un munt de gent (fins i tot col·laboradors de fora del poble) i un munt de munts. Bon profit!

3 i 2 Fansin





Portada	Josep M ^a
Pàg. 2	"Als vint anys..." de Kikus
Pàg. 3	Eh! di, torial
Pàg. 4	Sumari-no
Pàg. 5, 6, 7, 8 i 9	"Sisco y sus huevos" de Sisco (clar!)
Pàg. 10 i 11	Dos pel·lícules del Bowie (Rosa)
Pàg. 12 i 13	AMAL-GAMA de Jaume
Pàg. 14 i 15	"Aquelles cançons..." (Varios)
Pàg. 16	"Pàgina negra" de Oxford
Pàg. 17	"Pàgina blanca" (?)
Pàg. 18	"Els joves i la felicitat" d'un noi que vol aprendre a estimar...
Pàg. 19, 20, 21 i 22	Una al·lucinada en busca de King Crimson (Solyman)
Pàg. 23 i 24	Ozzy Osbourne "estotèric man" de Thoth
POSTER - CRISTMES	
Pàg. 25 i 26	Una col·laboració del "Soldat"(!) Olaags
Pàg. 27	"Una dutxa moguda" de J. Enric
Pàg. 28, 29 i 30	ENTREVISTA: "Un Pere en sabatilles d'anar per casa"
Pàg. 31 i 32	Una història gràfica d'Eduardo
Pàg. 33 i 34	La escoba: Notisariario desinformativo. (Pep, corresponsal)
Pàg. 35, 36 i 37	Una tripada gràfica d'Oscar
Pàg. 38, 39 i 40	"Recull" (Poemes de varia gent)
Pàg. 41, 42 i 43	"Shhhhhhhhhhhhhh...!" de J. Enric
Pàg. 44	"Teatre absurd: el text" de Xavier
Pàg. 45 i 46	"Sinakrata" de Solyman
Pàg. 47 i 48	Dos pàgines simples
Pàg. 49	"Angels i àire" de Xavier
Pàg. 50	"Bones Festes" de Castellvi

13 2? fans in.
p. de l'època dels Nadal

PASEN, POR FAVOR, SEÑORAS Y SEÑORES
SISCO Y SUS HUEVOS

LES INVITAN A VER
"TRAGI-COMEDIA NUCLEAR"

OBRA EN UN SOLO ACTO INCONCLUSO

(PORQUE SE NOS FUE EL PERSONAL)

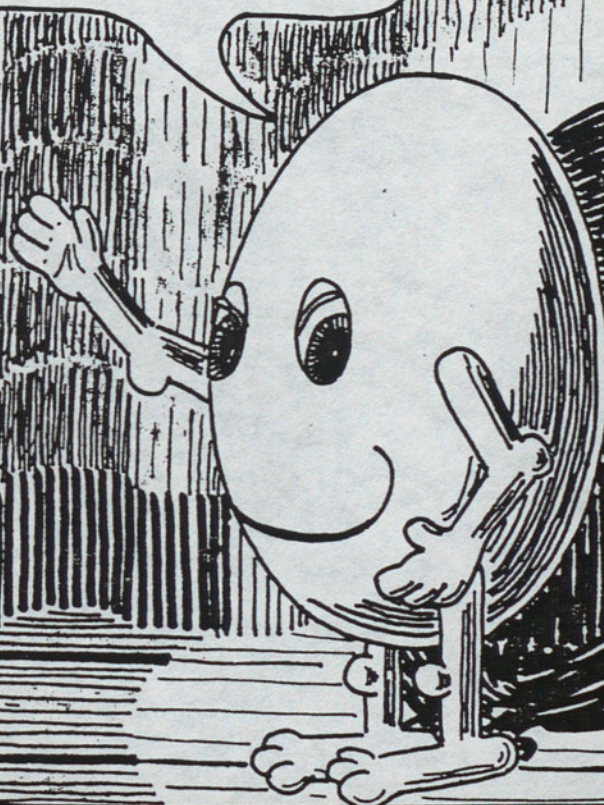
CON GUION Y REALIZACION DE:



DIRECTOR:

(NO LO NECESITAMOS)

Y AHORA, SIN MAS PREAMBULOS,
¡QUE COMIENCE LA FUNCION!



6

YO OS DIGO QUE LAS NUCLEARES CONTAMINAN ¡FUERA NUCLEARES!

¡¡¡ FUERA !!!

LARGO DE AQUI, TU ESTAS MUY SUCIO
Y FUERA DE CONTEXTO

PERO A MI TAMPOCO ME
MOLAN LAS NUCLEARES
Y QUISIERA PARTICIPAR

¡NADA! TU NO ERES
COMO NOSOTROS, ESTE
NO ES TU PROBLEMA

¡MUCHACHOS! ACABA DE TELEFONEARME UN AMIGO Y
DICE QUE EN LA NUCLEAR ESTAN CONTRATANDO PERSONAL...

¡¡¡ QUE !!!?

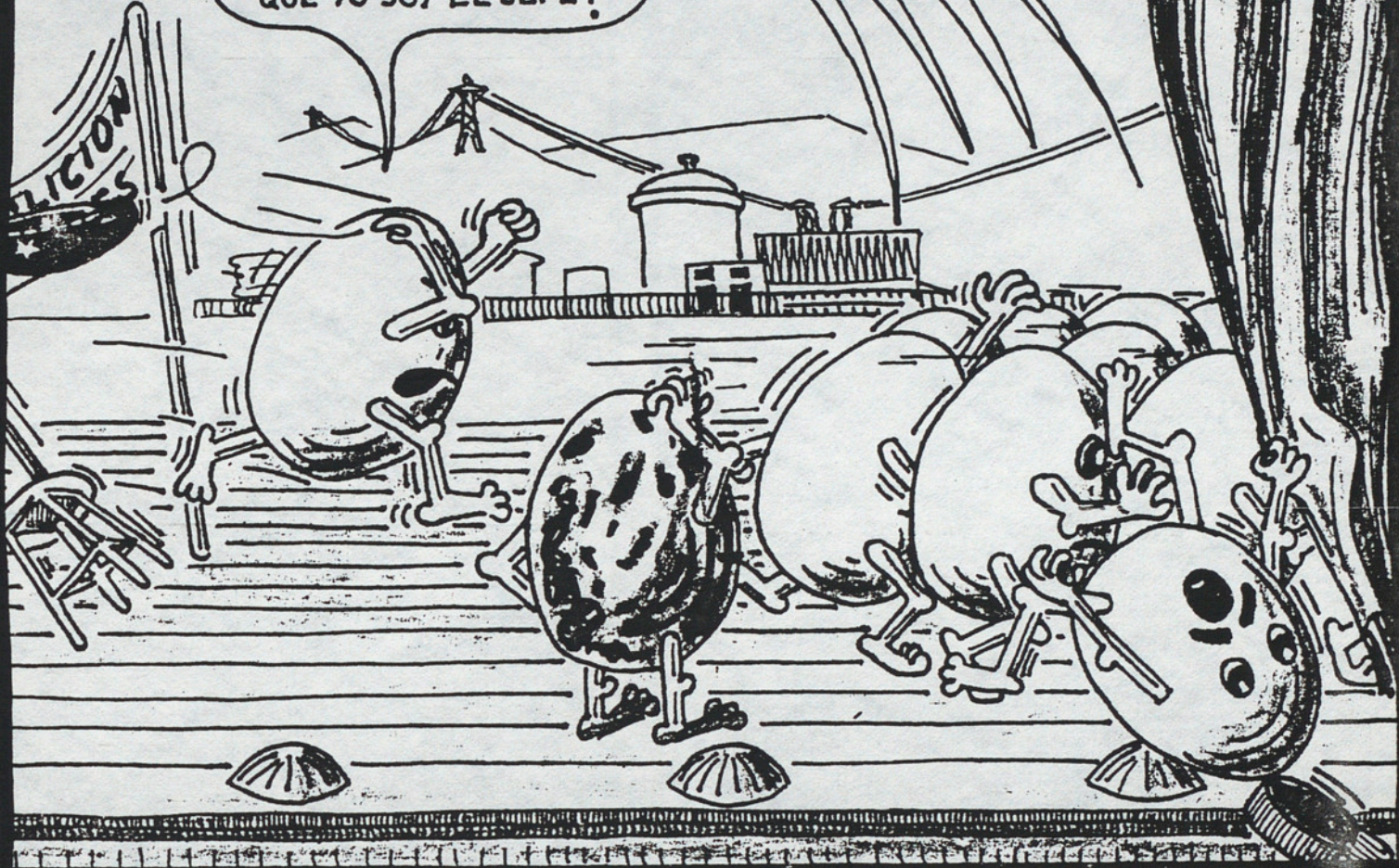
UN MOMENTO
CONSERJE. AQUI
EL JEFE SOY YO, Y OS
ORDENO: ¡QUE NO CUNDA
EL PANICO! ¡QUE ESTA ES
CENA NO ESTA EN EL GUION!

PERO ESTO PUEDE SER
MAS RENTABLE QUE SE-
GUIR HACIENDO
TEATRO.

PUES ESO, QUE NECESITAN PER-
SONAL, MI AMIGO ME LO HA DI-
CHO POR SI ME INTERESABA, SOLO
SE CURRA VEINTE MINUTOS DIA-
RIOS, EN UN SITIO QUE SE LLAMA
CONTENCION. NADA TIOS POCO
CURRELO Y BIEN PAGADO.

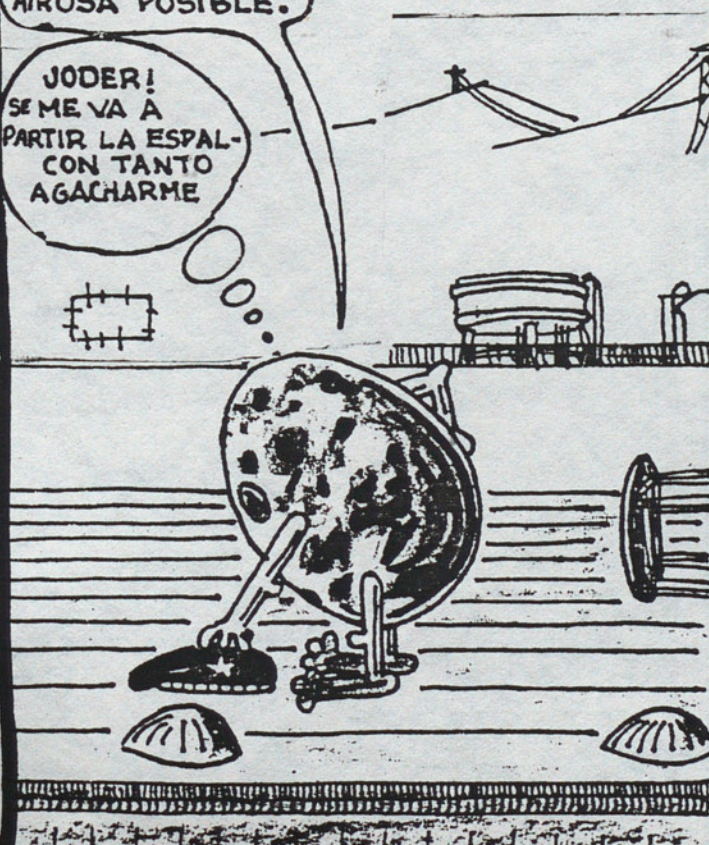
¡¡¡ VOY !!!

¡ESPERADME MAMONES,
QUE YO SOY EL JEFE!



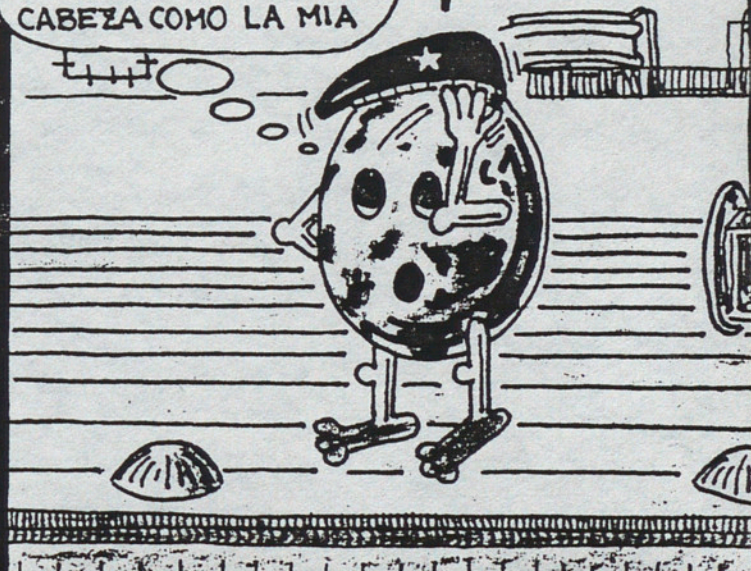
YALO HAN VISTO USTEDES, NOS HEMOS QUEDADO
SOLOS, Y PORQUE UNO ES ARTISTA Y AMA ESTE
OFICIO, QUE SI NO; ENFIN VAMOS A VER SI
TERMINAMOS LA OBRA DE LA FORMA MAS
AIROSA POSIBLE.

JODER!
SE ME VA A
PARTIR LA ESPAL-
CON TANTO
AGACHARME

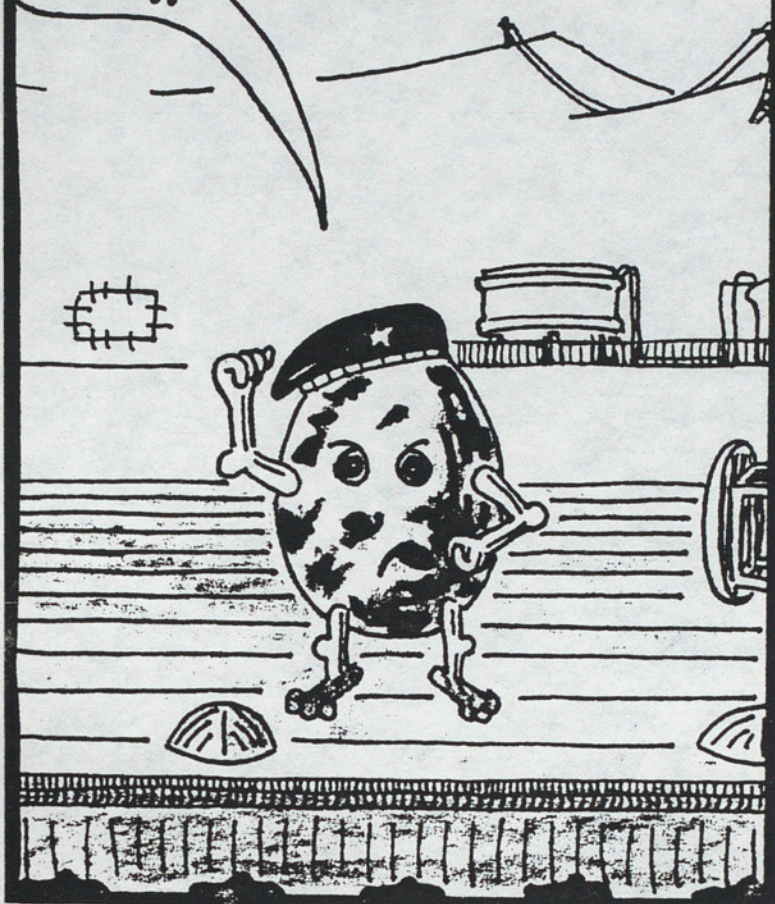


PERO NO DEBEMOS PRECIPITARNOS EN
CONDENAR A ESA GENTE QUE NOS HA
ABANDONADO, YA SE SABE, SON MALOS
TIEMPOS PARA TODO EL MUNDO, TODOS
VAMOS ESTRECHOS DE PASTA Y HAY
QUE PAGAR TANTAS LETRAS, QUE SI COCHE,
QUE SI VIDEO, QUE SI ORDENADOR PERSONAL;
TODO PARA QUE NUESTRAS FAMILIAS
NO PASEN NECESIDAD...

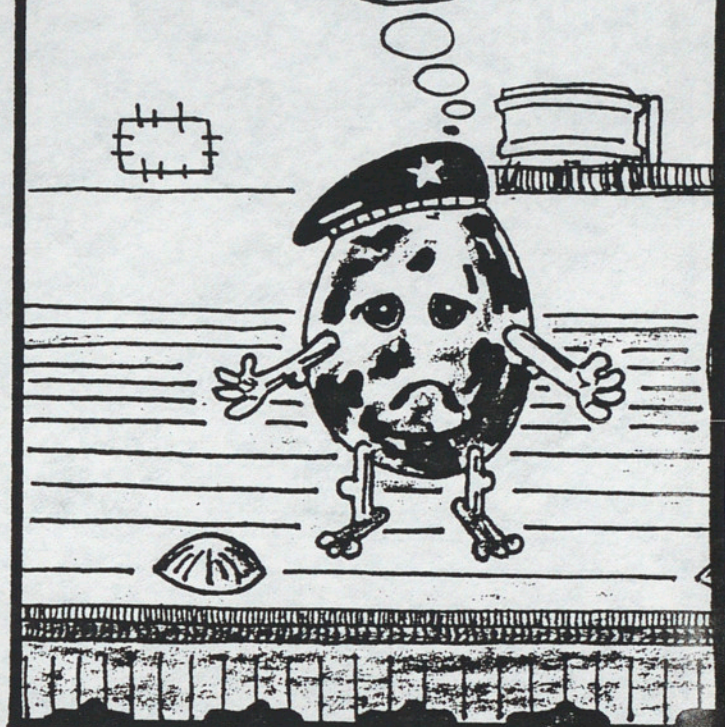
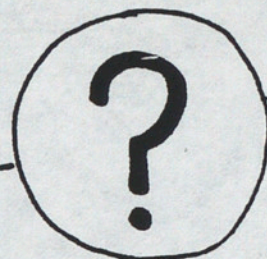
CREO QUE ESTA BOINA
NO SE HIZO PARA UNA
CABEZA COMO LA MIA



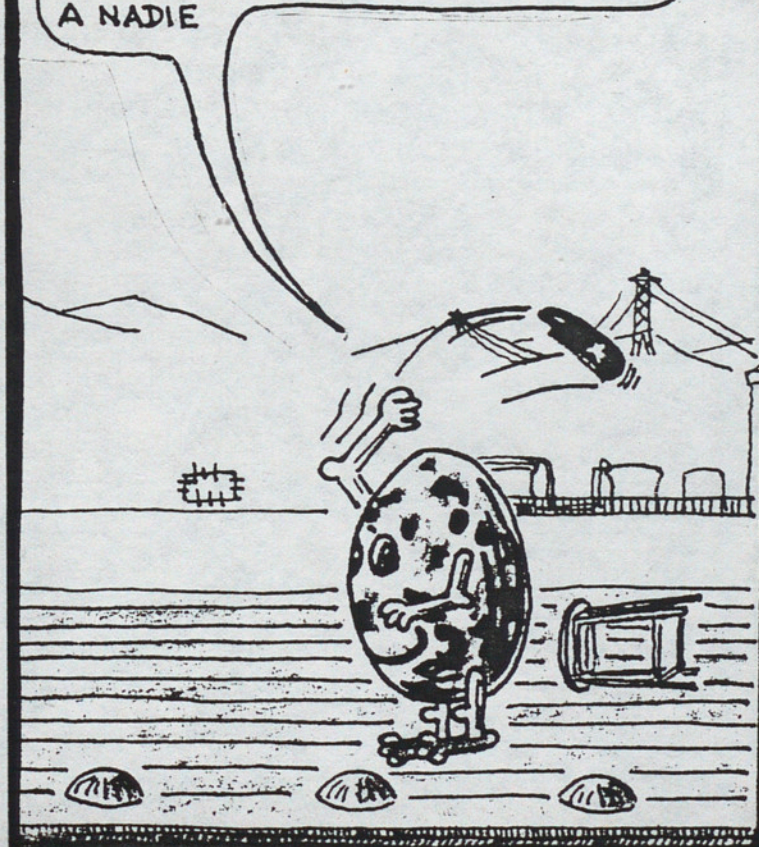
Y CONTINUANDO CON LA OBRA INTERRUPTIDA
LES DIRE QUE, ¡AHORA QUE SOY EL JEFE
ORDENO...! ¡ORDENO...! ¡YO ORDENO
QUE...!!



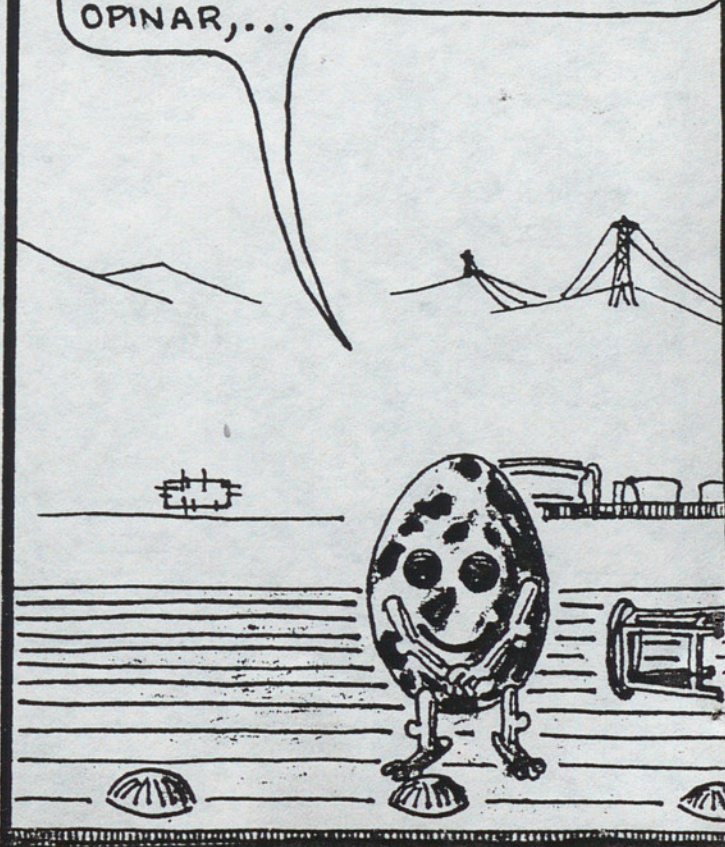
8

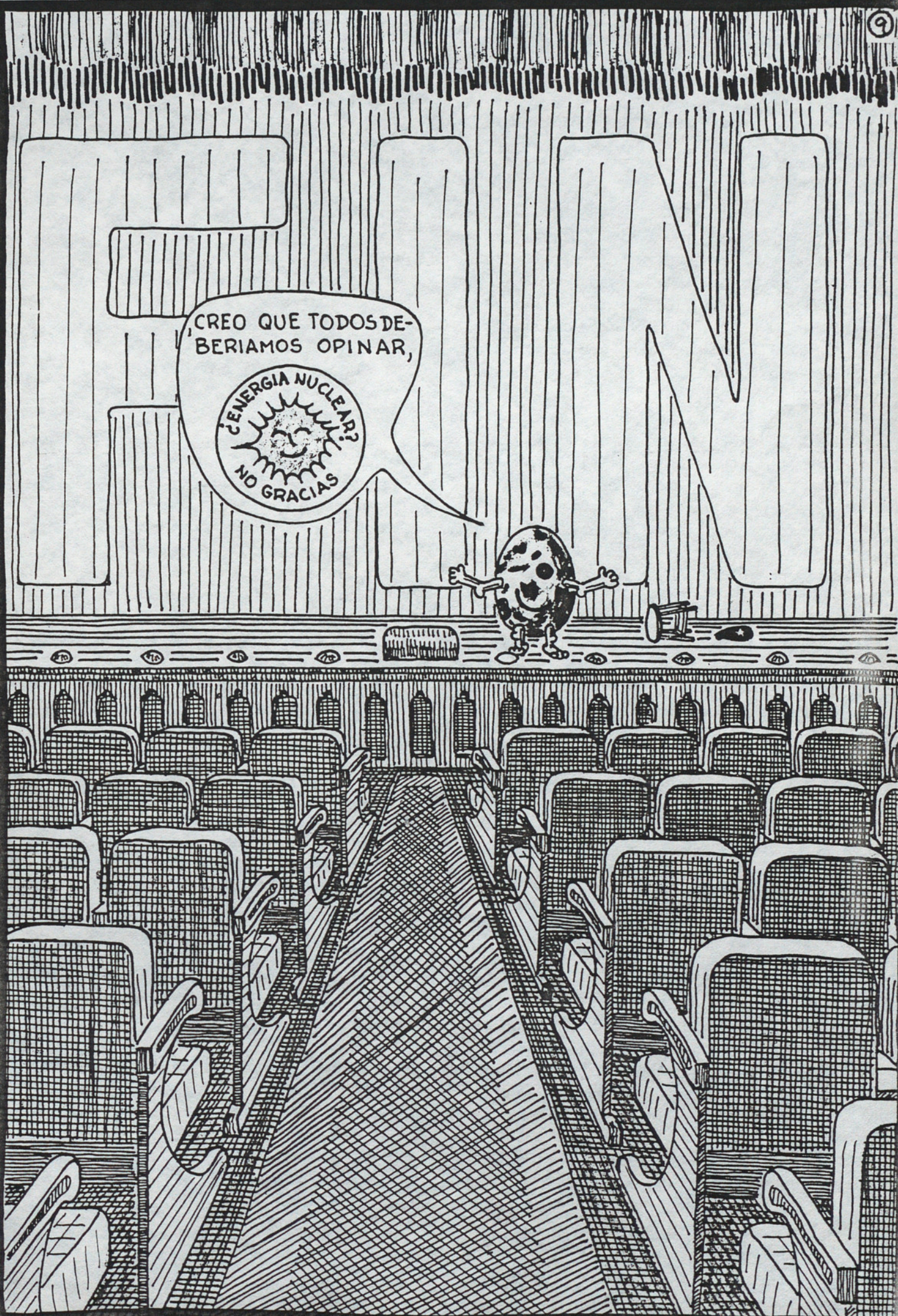


¡A TOMAR POR EL CULO! CON PERDON,
ME REFIERO A LA BOINA Y NO A
USTEDES AMABLES ESPECTADORES.
LA VERDAD ES QUE NO VA NADA
CON MI PERSONALIDAD EL PAPEL
DE JEFE, NO SABRIA SER SUPERIOR
A NADIE



LO QUE ESTE HUMILDE SERVIDOR DE
USTEDES INTENTA DECIR ES QUE,
MIENTRAS LA MOTIVACION ECONO-
MICA SEA ANTEPUESTA A LAS
RAZONES ECOLOGICAS Y SOCIOLO-
GICAS, CREO QUE TODOS DEBERIAMOS
OPINAR,...





CREO QUE TODOS DEBERIAMOS OPINAR,

ENERGIA NUCLEAR?
NO GRACIAS

10 DOS PEL·LÍCULES DEL BOWIE

"MERRY CHRISTMAS MR. LAWRENCE" Prod: britànico-japonesa, 1982. Dir: Nagisa Oshima. Basada en la novel·la de Lawrence Sanders Post. Mús: R. Sakamoto, amb D. Bowie, Tom Conti, Ryvichi Sakamoto i Takeshi.
"THE HUNGER" (L'Ànsia) Prod: americana, 1983. Dir: Toni Scott, amb Katherine Deneuve, David Bowie i Susan Sarandon.

Bé, avui com podem veure, la cosa va de David Bowie. És per això que he posat dos pel·lícules, ja que ell intervé com a actor; aquest és també el motiu que m'impulsa a anar-les a veure. Pensava potser trobar-me amb un Bowie fascinant, el centre de la pel·lícula, i em vaig trobar amb dos films molt interessants, completament diferent l'un de l'altre, amb un Bowie gens mitificat, sinó com un integrant més de l'estructura filmica i que interpreta perfectament el seu paper en ambdós casos (cal dir potser que aquestes no són les seves primeres incursions en el món del cinema, anteriorment ja havia fet varies pel·lícules: "The Man Who Fell to Earth", "Ziggy Stardust" basades en els seus discos del mateix títol, i "Yellow Beard" i "Just a Gigo lo"). Com ja he dit, aquestes dos pel·lícules no tenen res a veure entre si i per tant, les comentarem per separat.

La primera, "Bon Nadal Mr. Lawrence" és del director japonès Nagisa Oshima, conegut arreu del món, sobretot pels seus films: "L'Imperi dels Sentits" i "L'Imperi de la Passió". Oshima, caracteritzat pel seu cine de denúncia social a través d'una crítica del propi llenguatge cinematogràfic, en aquest sentit, en la present pel·lícula no hi ha cap novetat, ja que el fil narratiu del film s'até a unes normes més aviat ortodoxes (potser el fet de que sigui una co-producció hi té molt a veure), però si que ha presentat novetats interessants

en el plantejament. La pel·lícula és una insòlita reflexió sobre l'absurd de la guerra i sobre l'estúpida violència i, fins i tot, crueltat que genera l'enfrontament de dos cultures diferents. El tema es desenvolupa a través de les relacions de conflictivitat en que viuen els personatges dins el camp de concentració japonès. Conflictivitat que és el resultat de mantenir uns criteris aliens a ells: els que els imposen les seves graduacions militars; d'una banda, el capità Yonoi condemna les pràctiques homosexuals en els seus soldats, però ell mateix no pot evitar sentir-se fascinat per l'intrèpid i misteriós capità Celliers (Bowie), aquest, coneixedor del seu poder sobre aquell, se li enfronta i li fa trontollar tota la seva obsessiva ètica Samurai; d'altra banda, el cruel sargent Hara és també un home sensible, a pesar d'haver torturat a Lawrence, el llibera la Nit de Nadal, arribant inclús a considerar-lo un gran amic. Tenim doncs l'enfrontament crític entre l'Orient i l'Occident, la conclusió final, segons Lawrence, és que cap dels dos té la raó, tant els uns com els altres pretenen imposar-se basant-se en unes absurdes raons.

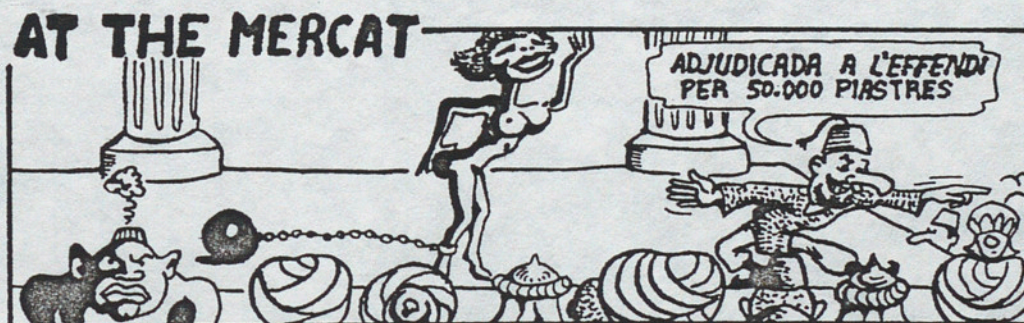
El resultat del film, dur, és molt ben aconseguit amb una narració perfectíssima a la que tan sols podriem criticar-li els dos moments de records personals del soldat Bowie, que des del meu punt de vista són completament tòpics i innecessaris.



Passem a parlar de "L'Ànsia"; si l'anterior resultava interessant pel seu contingut, aquesta ho és en l'aspecte formal. La trama argumental, una història fantàstica-vampírica amb referències fàustiques, és un mera excusa per a que el director, Tony Scott (germà de Ridley Scott, creador de "Alien" i "Blade Runner"), crei i s'hi recrei en una sèrie de imatges i climes de gran impacte i bellesa. Aquest film s'enquadra dins la nova tendència estètica i ètica del cinema, on la narració històrica, els diàlegs, els personatges... no tenen cap importància, és com si no hi fossin, l'únic que existeix i que s'imposa són les imatges, els plans, els enquadres... una tendència que pretén desarrelar el llenguatge escrit dels mitjans de comunicació (cinema i TV) per implantar-hi un llenguatge eminentment visual, on la juxtaposició d'imatges, els contrastes de llum, els flash-back, feedback, els enquadres òptics, les imatges subliminals i suggerents, l'utilització de música i l'aplicació dels principis psicològics de percepció i cognició, són els protagonistes de l'obra. Això ja fa molt temps que s'està intentant aconseguir a través d'una llarga i complicada cadena d'investigacions que s'inicia en l'art modern, la tecnologia, l'informàtica i Cibernètica, i que, segurament culminarà en el camp del vídeo.

Scott, provinent del món de la publicitat, ha recollit totes les innovacions que s'han anat produint, i amb l'ajut d'un excel·lent grup tècnic i artístic, ha fet una nova proposta de renovació del llenguatge cinematogràfic; amb el muntatge alternat, el decorat, el maquillatge i sobretot el joc de llums (que per a mi és lo més fascinant i més aconseguit del film) arriba a assolir una gran plasticitat i un clima encisador. És per això que s'assembla molt a aquest nou invent comercial dels video-clips musicals, per l'aire tecno-punk agressiu impactant que té la pel·lícula, i que és bastant comú en aquests videos; les semblances amb "Alien" són notòries en el tractament de la llum i l'obsessió per la mort; també recorda "El Mur", únicament però en el seu aspecte formal, aquesta no et deixa derrotat psíquicament (la temàtica, hem dit, que és gairebé inexistent), és més, és una pel·lícula per a disfrutar mirant-la. Molt probablement, com diu Octavi Martí, aquest tipus de pel·lícules seran les que es faran en un futur no massa llunyà ja.

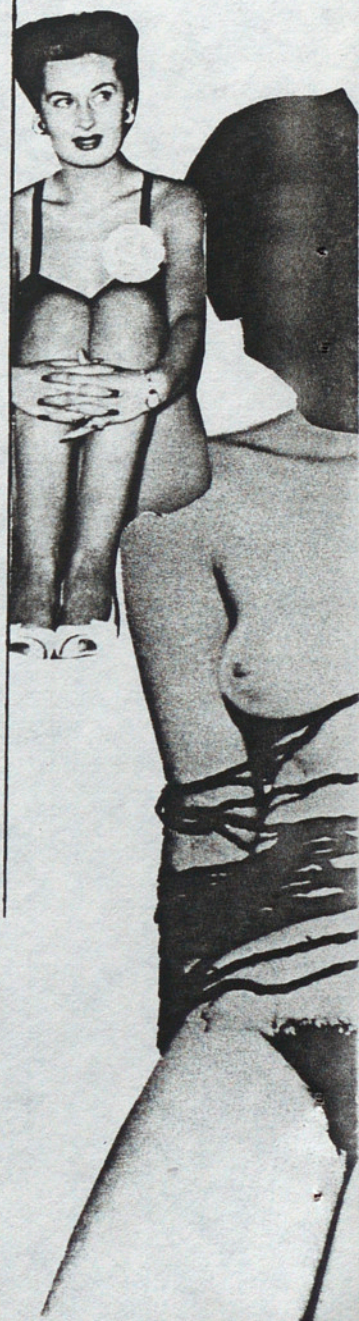
— THE
END — (Rosa)



ΔΜΔΛ - ΓΑΜΑ

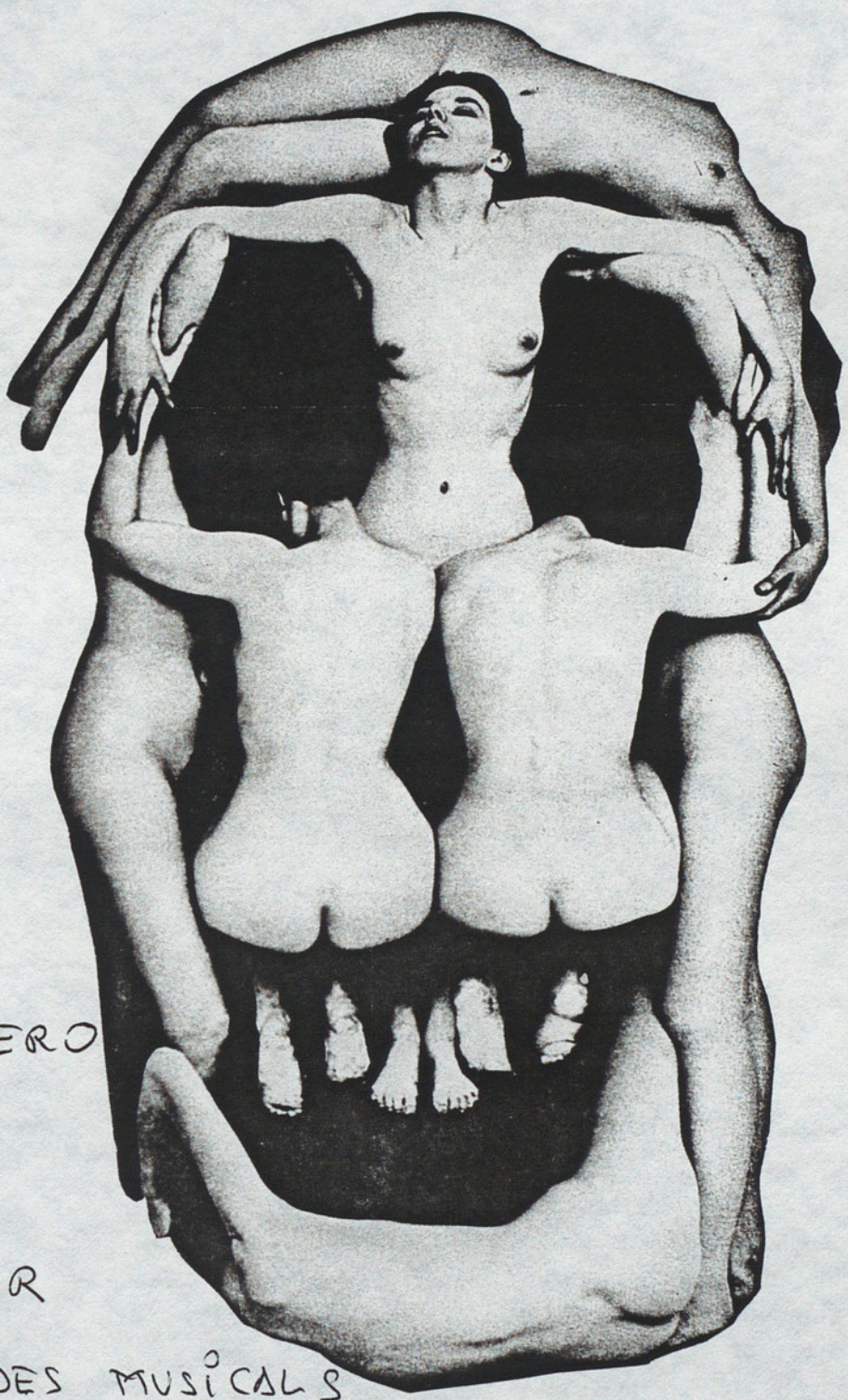


SENTIR L'IMPOTÈNCIA
DINS DEL SILENCI?
D'UNA FRASE PENSADA
MUT EL GEST
MUTS ELS
LLAVIS
AMB POR A LES MANS,
I DESPRÉS ESCRIURE-HO
COM ÚNICA RESPOSTA



TRANSPARÈNCIA
MADRA MUNDI BLANQUINÓS,
GEST DE BALLET,
PURESA DE PAISATGE
A LA CLOROR
D'UN MIG DIA D'ESTIU

ΔΜΔΛ-ΓΔΜΔ ⁽¹³⁾



SÓM
 UN COS
 UN NOM
 I UN NÚMERO
 MÉS, DE
 LA POLS
 LA FOSCOR
 LES VOLADES MUSICALS
 ELS SOMRIURES
 I L'ENGRANDITGE MONSTRUÓS.

AQUELLES CANÇONS

KNIFE (GANIVET)

Per aquests que ens violen
GANIVET

Dieu-me que la meva vida és a punt de començar
Dieu-me que sóc un heroi
Prometeu-me el tot dels vostres somnis violents
Il·lumineu el vostre cos encoleritzat

Ara, en aquest món horrorós
és l'hora de destruir tota aquesta maldat
Ara, quan digui la paraula
Esteu preparats per a lluitar per la vostra llibertat?
ARÀ!!

Aixequem i lluiteu, doncs sabeu que tenim raó
Hem d'eliminar les mentides, això s'ha extès com
una malaltia per les nostres ments
Pronte tindrem poder, tots els soldats volen descansar,
i extendrem la nostra bondat a tot aquell que aramereix
el nostre amor

Alguns de vosaltres morireu
naturalment màrtirs de la llibertat que jo us donaré

Us donaré els noms de tots els que heu de matar
Tots tenen que morir amb els seus fills
Porteu els seus caps a l'antic palau
Penjeu-les en estaques que permetin que la sang corri
Ara, en aquest món ple d'odi, hem de trencar les
cadenes que ens tenen lligats
Ara, la creuada ha començat,
farem d'això una terra adaptada als herois
ARÀ!!

Aixequem i lluiteu, doncs sabeu que tenim raó,....
Volem sols la llibertat?

HEM GUANYAT !!

Alguns de vosaltres morireu
naturalment màrtirs de la llibertat que jo us donaré.

No sé bien adónde voy,
pero voy a intentar alcanzar el
reino si puedo,
porque hace que me sienta
como un hombre
cuando pongo un pico dentro de
mi vena
te digo que entonces, las cosas
ya no son iguales.

Cuando estoy lanzado en mi
carrera
y me siento como el hijo de
Jesús
y me imagino... yo qué sé.

He tomado una gran decisión,
voy a tratar de anular mi vida
porque cuando la sangre
comienza a brotar,
cuando sube el émbolo de la
jeringuilla,
siento la muerte muy cerca.

No me podéis ayudar, vosotros
no, chicos,
ni vosotras, tontas chiquillas,
con vuestras dulces charlas
os podéis ir todos a paseo.

Y me imagino... yo qué sé.
Desearía haber nacido mil años
antes,
desearía haber navegado mares
oscuros
sobre un gran barco velero,
yendo de un país a otro,
vestido con gorra y traje de
marinero.

Lejos de la gran urbe donde un
hombre no puede verse libre
de todos los malvados de esta
ciudad
y de sí mismo y de lo que le
rodea.

Y me imagino...yo qué sé.
Heroína,
va a ser mi muerte,
heroína
es mi mujer y es mi vida,
porque una dosis en mi vena va
directa al centro de mi cabeza
y entonces me siento mejor que
muerto.

Cuando el pico empieza a
subirme
entonces dejan de preocuparme
todos los gilipollas de esta
ciudad,
y todos los que murmuran unos
de otros,
y todos los políticos que hacen
razonamientos dementes
y todos los cadáveres apilados
en montones.

Pero mientras la heroína está en
mi sangre
y la sangre está en mi cabeza,
agradezco a Dios estar tan bien
como muerto,
a ese Dios del que no tengo
conocimiento
y agradezco a Dios que ya nada
me preocupe.

"LOU REED" - "HEROIN" - (© Ajolance, Extra No. 15)

"AQUALUNG" (Pleura) - JETHRO TULL

Sentado en un banco del parque
mirando niñas
con malas intenciones.
Su nariz goteando,
grasientos dedos manchando sus harapos
Secándose al calor del sol,
observando cómo corren las adornadas medias
Sintiendo como un pato muerto,
escupiendo trozos de su mala suerte.
El sol pegando fuerte,
un viejo vagando sólo.
Pasando el tiempo
de la única manera que conoce.
La pierna haciéndole daño,
va a recoger un perro muerto
y baja al pantano a calentarse su comida.
Se siente sólo,
al ejército está carretera arriba
salvación a "la mode" y
una taza de té.

Aqualung, amigo mío,
no te sobresaltes inquieto,
tú, pobre y viejo césped,
ya ves que sólo me tienes a mí.
Te acuerdas todavía de que
en diciembre la niebla es helada
cuando el hielo que
se pega a tu barba es
un grito de agonía.

Y te arrebató el último aliento
con el ruido de un buzo en las profundidades del mar,
y las flores aparecen como
la locura en primavera.

(FABIO)

"WISH YOU WERE HERE" (Cóm m'agradaria que estessis aquí). Pink Floyd

Tu creus que pots distingir entre cel i infern, cels blaus i dolor.
Pots distingir un camp verd d'un fred rail d'acer? Un somris d'un vel?
Penses que ho pots distingir?

Van conseguir ells canviar els vostres herois per fantasmes? Els arbres per cendres
Una brisa fresca per aire calent? El canvi pel fred comfort? [calentes?
Vas canviar un passeig per la dura vida per un lloc en una presó?
CÓM M'AGRADARIA QUE ESTESSIS AQUÍ.

Naltres sol són dos ànimes perdudes nadant en una tassa de peix, any rera any.
Corrent damunt la mateixa vella Terra. I què hem trobat? Les mateixes velles pors.
CÓM M'AGRADARIA QUE ESTESSIS AQUÍ.

(FABIO)

ESCALERA AL CIELO -LED ZEPPELIN-

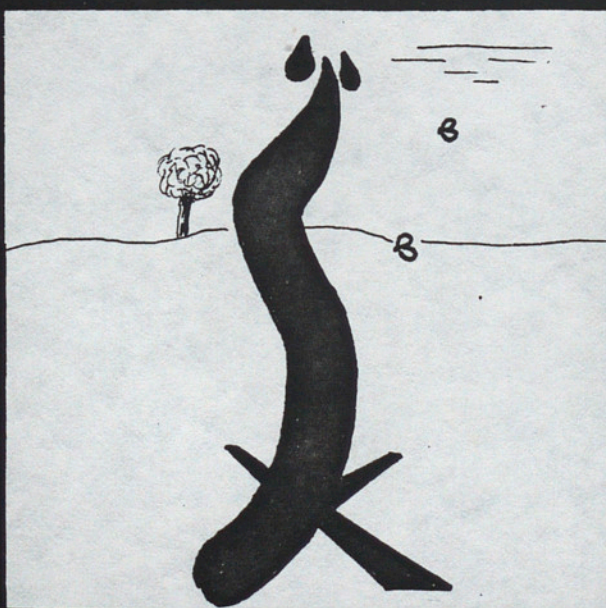
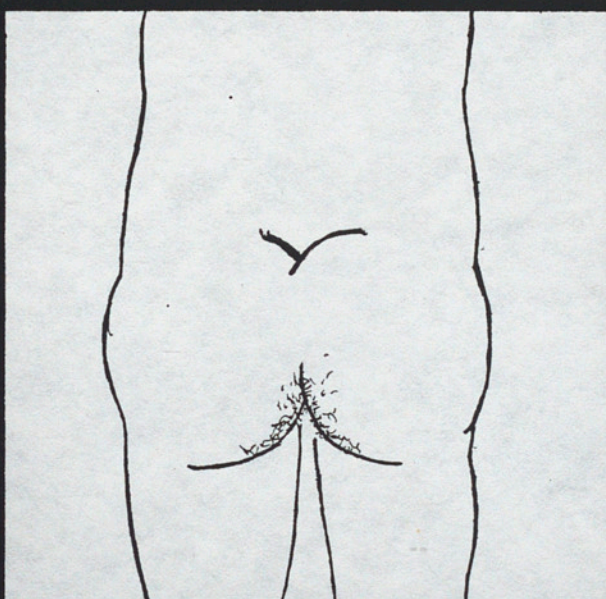
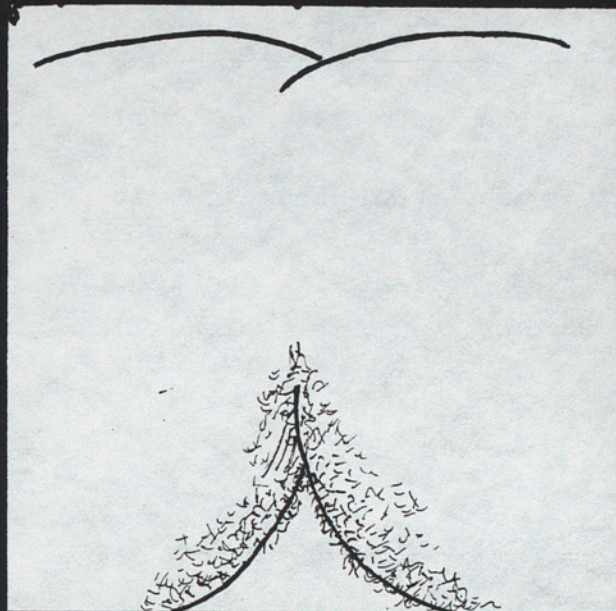
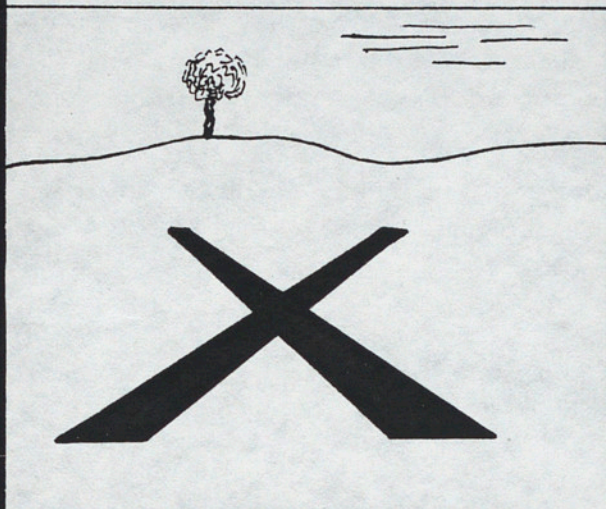
Es una dama que está segura de que todo lo que brilla es oro.
Compra una escalera al cielo.
Y cuando ella sabe que los almacenes estan cerrados,
com una palabra puede llegar a tenerla.
Hay una señal en el muro.
Pero quiere estar segura, porque tu sabes que a veces las palabras tienen dos
significados.
En el arbol cerca del arroyo suena la canción del pajaro que canta algunas
veces.
Todos nuestros pensamientos estan llenos de dudas.
Veo lo que siento cuando miro hacia el oeste.
Mi espiritu llora porque me está dejando.
En mis pensamientos he visto anillos de oro a traves de los arboles.
Y las voces se quedan en mi mente.
Y me han susurrado que entremos tan pronto como sea posible al tunel;
Entonces el flautista nos conducira hacia la razón,
Un nuevo dia amanecera para aquellos que hace tiempo que esperan.
Y sonara el eco de las risas en los bosques.
Esto me hace feliz.
Si hay bullicio en tu entorno, no te alarmes ahora.
Es solo la limpia primavera.
Puedes coger dos sendas, pero en el largo camino todavia queda tiempo para
cambiar de carretera.
Tu cabeza está zumbando y no quieres ir, porque no sabes que es.
El flautista te llama para que te diviertas con el.
Querida dama, puedes oir sonar el viento;
Aun sabiendo que tu escalera te miente a traves del viento susurrante.
Y el viento cae sobre la carretera.
Nuestras sombras se engrandecen como nuestras almas.
La dama y nosotros sabemos que la luz blanca brilla y nos muestra como cada
cara conserva todavia su aura dorada.
Si escuchas con mucha atención el tunel vendra al final hacia ti.
Cuando todo está en yno mismo, uno es todo.
Es preferible ser rock y no roll.

(PUFFY)



PAGINA NEGRA

PROCÉS D'INSTAL·LACIÓ D'UNA CENTRAL
NUCLEAR...



PÀGINA BLANCA

ELS JOVES I LA FELICITAT...

Vaig a parlar dels joves i la desgràcia de tindre l'obligació d'anar a fer la mili. Es veritablement trist que quan ens trobem a la flor de la vida, quan es pot fer el màxim per la comunitat, quan es guarda encara la puresa i les belles idees; nos envien a passar un any i mig baix les ordres de certs senyors, que també han sigut joves i han decidit dirigir les seves vides al servei de la pàtria.

Es ara que jo em pregunto: "Que es això de la PATRIA?"

En principi n-o crec que la majoria dels militars tinguin tampoc una resposta satisfactòria. Si busquem a la seva infància, no trobarem més que misèria i pobresa. No han pogut elegir una altra forma de guanyar-se la vida. La hi havia, es veritat, però era poc satisfactòria, podien elegir entre morir de fam treballant la terra o viure miserablement a un barri obrer d'una gran ciutat. Però és més fàcil servir a la Pàtria, armes en mà i amb la butxaca no massa buida.

QUE ES LA PATRIA? Es una paraula altissonant, que no té significat concret. Hi ha paraules com aquesta que serveixen per canalitzar la violència cap un enemic, que no és veritablement enemic. Parlo de paraules com DEU, BANDERA, CORONA, REI, CATALUNYA,...

Algú pot dir-me quina és la significació de la paraula pàtria?

Es el país on s'habita?

Són els seus habitants i la seva cultura?

Es la seva suposada llibertat la que es defensa?

No crec que el nostre planeta estigo dividit en països i entre ells hi hagin diferències prou grosses per a fer la guerra els uns contra els altres.

Vull dir-vos que la veritable i única pàtria és el planeta TERRA, és tota la Humanitat, no és ni Catalunya, ni Espa-

nya, ni el Bloc Occidental. Sí, perquè el Bloc Occidental i l'Oriental, amb tots els seus militars són els que faran la tercera guerra mundial, la guerra que ningú podrà estudiar a cap llibre, perquè no hi haurà ningú per a escriure-la.

Ni Espanya, ni Catalunya, ni el meu poble a escala més petita, tenen necessitat de la injustícia social, de l'existència del Tercer Món i de la pobresa.

TINC QUE DEFENSAR JO TOTA AQUESTA MERDA DE SOCIETAT?

No vull defensar la represió sexual, ni la repressió religiosa.

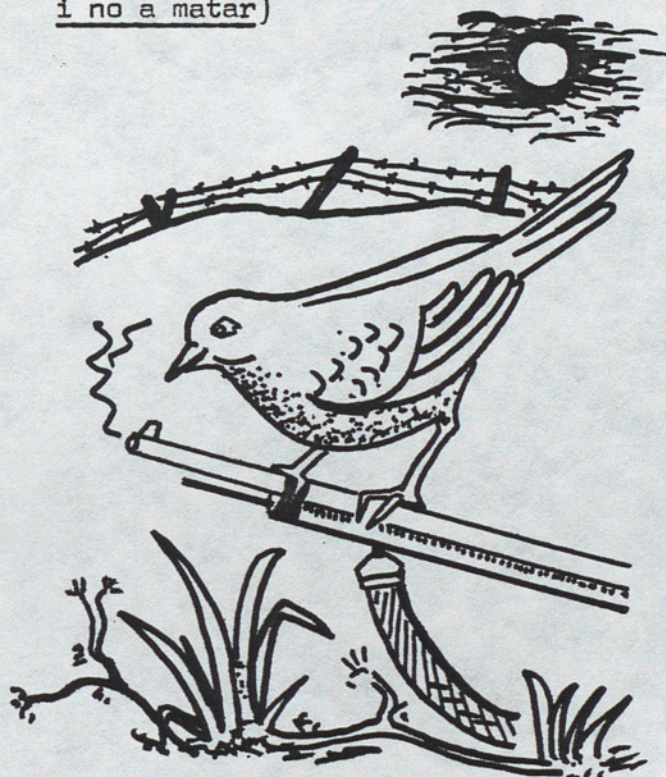
No defensaré la discriminació de la dona i dels xiquets.

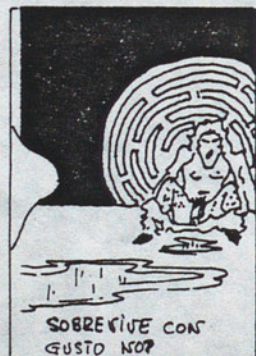
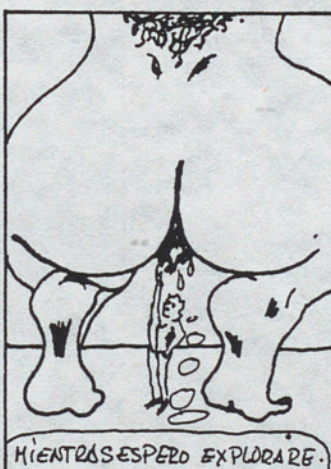
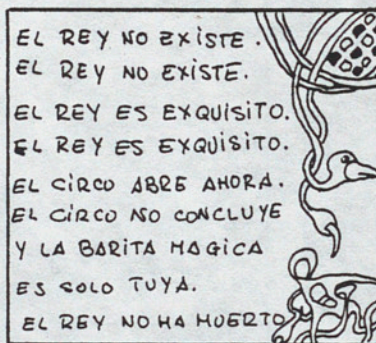
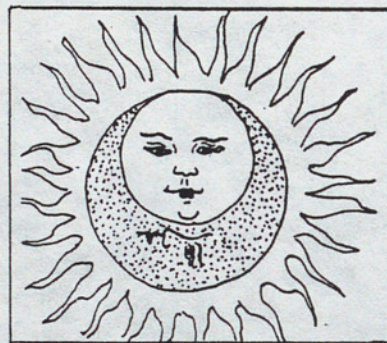
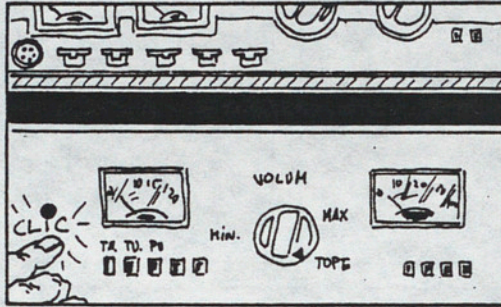
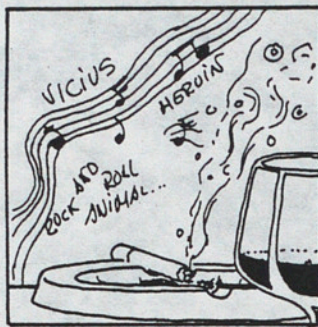
I SOBRE TOT, si els rics (i els que s'ho pensen perquè tenen quatre duros) volen mantindre els seus privilegis, jo no seré el que matarà als que diuen NO al sistema que els explota.

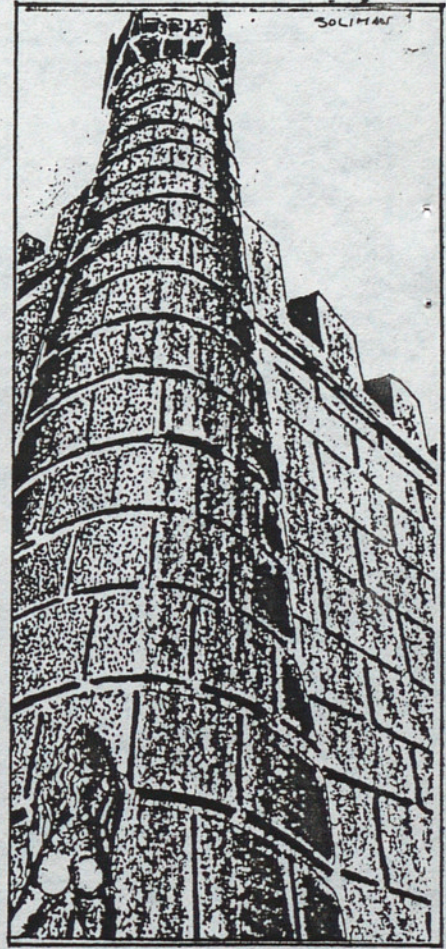
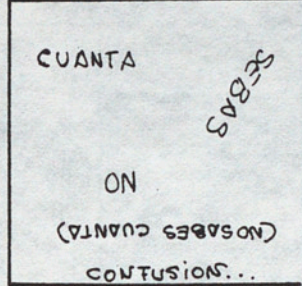
IJO MATEIX DIRE NO A LA MILI;

PERQUE ESTIMO LA MEVA PATRIA!

(Un noi que vol aprendre a estimar i no a matar)

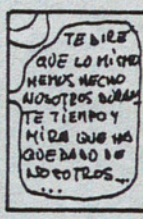
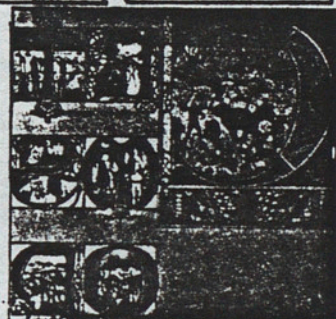
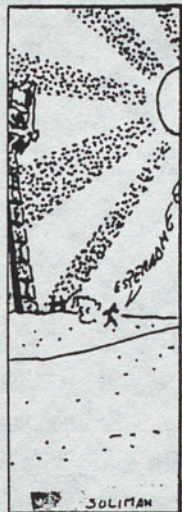


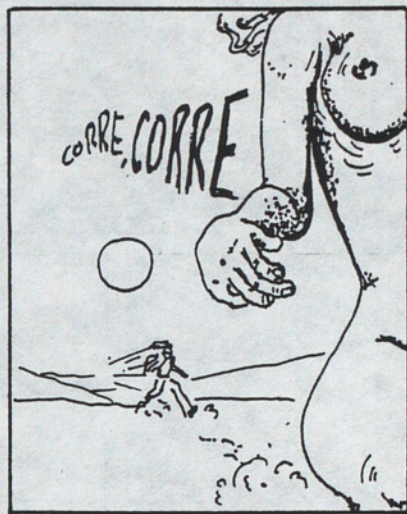
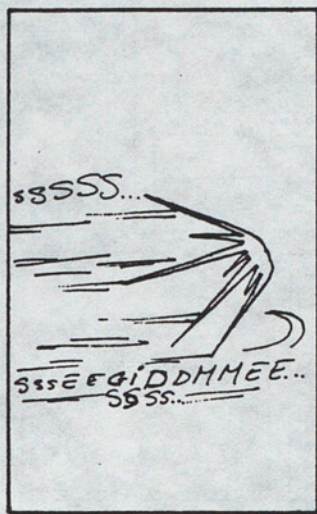






... McCULLOCH, WALLACE, BOZ, CROSS, ... INOLVIDABLES, ETC. NOS, JORISTICA-DOS. NO! NO HAN MUERTO ESTARÁN EN ALGUN LUGAR. ¡¡NAMOS!!





ROBERT FRIPP
BOB PELSOMIES



OSZY OSBOURNE

ESTOTÈRIC
MAN

Aaaaatchisss!, aaaaaatchisss!...Uf!
no, no, això que acabo d'escriure no
és cap grup ni cantant ni ná, és sim-
plement un costipat que estic arro-
ssegant (les delícies de l'hinfvern).
Pues si, per l'infern va la història
més o menys d'aquest mes, que ja va
essent hora de que deixi constància
d'una bona variant del rock dur, com
ho és el ROCK-SATANIC. I parlar d'ai-
xò i no anomenar al gran sacerdot
(de cerdot res, eh?) del gènere, que
és Ozzy Osbourne (ex-Black Sabbath),
és com parlar d'amor i no anomenar
el llit per a res (però quins exem-
ples més guais, conye!).

Bé, ens remontarem allà pel 78,
quan l'amic Ozzy ja va intentar la
fugida dels Black Sabbath, cosa que
aconsegui al 80 amb gran energia, ja
que acabava de sortir d'un grup tron-
tollant (però que no va arribar a
caure, G. a D., i per a satisfacció
de la meua aguda, superior, omnipo-
tent i etc, etc. MENT i cos mortal,
tal, tal) i les idees de tots ells
estaven molt confoses, per la qual
cosa, havia de ser una persona amb
gran capacitat de reacció per poder
sortir del mal rotllo on estava fi-
cat. Ràpidament va fitxar a "Lae Ker-
slake" veterà batejador dels Heep
(Uriah) a qui havia abandonat per a
fundar "Blind Ambition" i que ara,
decideix intervenir en la idea, igual
que Bob Daisley (ex-baix de Rainbow)
qui, pecisament acariciava un pro-
jecte de grup junt amb el seu ex-com-
pany Ronnie James Dio, definitiu sus-
titut més tard d'Ozzy als Sabbath.

Poc temps abans, Osbourne, a punt
d'abandonar la seva infructuosa re-
cerca de músics als USA, havia tro-
bat casualment a "Randy Rhoads", an-
tic guitarrista de "Quiet Riot" que
exercia de professor musical. No cal
dir que Ozzy va reclutar (raudo...
presto y veloz) els seus serveis.
La banda estava formada, era la GRAN
CREACIÓ dels 80 i des d'este moment

els BLIZZARD OF OZZ ja estan descarre-
gant els seus torrents i flamejants
riffs (amb les seves bones melodies
incloses).

Es descubreix el penúltim guitar-heroe
Randy Rhoads: original, si cap, en un
gènere tan devastat com aquest per cul-
pa de gent com els germans Young (AC/DC
Chungalf Joan Jett (ex-Runaways), Ca-
landraca Kiss (oséase, els fantasmes
d'Ace Frehley i Paul Stanley, que són
els seus guitarres, si se'ls hi pot dir
així, CLARO!), Jonathan Cain o Neal
Schon, guitarretes de Journey, i tantes
altres bassures com aquestes, o encara
pitjors amb els seus aburrits i repeti-
tius riffs àlbum darrera àlbum. Randy,
la qual singular introducció de figures
(i quines figures!) barroques (Vivaldi,
etc) entre volcàniques erupcions pura-
ment heavy faria esblanqueir a un altre
il.lustre afeccionat al tema: Richie
Blackmore.

BLIZZARD OF OZZ conjuga lo millor dels
Black Sabbath: ritmes pesats i atmòsfe-
res inquietants amb breus passatges a-
cústics i, per damunt de tot, la incon-
fonible entonació de Osbourne (i que
ningú anomeni a Bertín!), que reencar-
na aquí el seu vell mite d'esquizoid i
esotèric perillós, actualitzant els més
sinistres aspectes sabàtics mitjançant
una aparatosa utilització de decorats,
en directe, i una macabra imatge (por-
tades i demés).

Paradògicament, tan espectacular posta
en escena o decapitar palomes amb la bo-
ca en una roda de premsa, no són sino
"inocents" incentius (aperitius) del
show. Part d'un ambigu, conegut i pro-
vocat muntatge en contradicció, d'algu-
na manera, amb l'esperit messiànic de
les seves lletres.

A principis del 81, van sorgir canvis
al grup: Kerslake i Daisley són susti-
tuïts per Tommy Aldridge (ex-Pat Tra-
vers) i Rudy Sarzo (antic amic de Rhoad
en Quiet Riot). Després, amb l'inclusió
de Lindsey Bridgewater a les tecles per
a reforçar el live, es van llençar a un

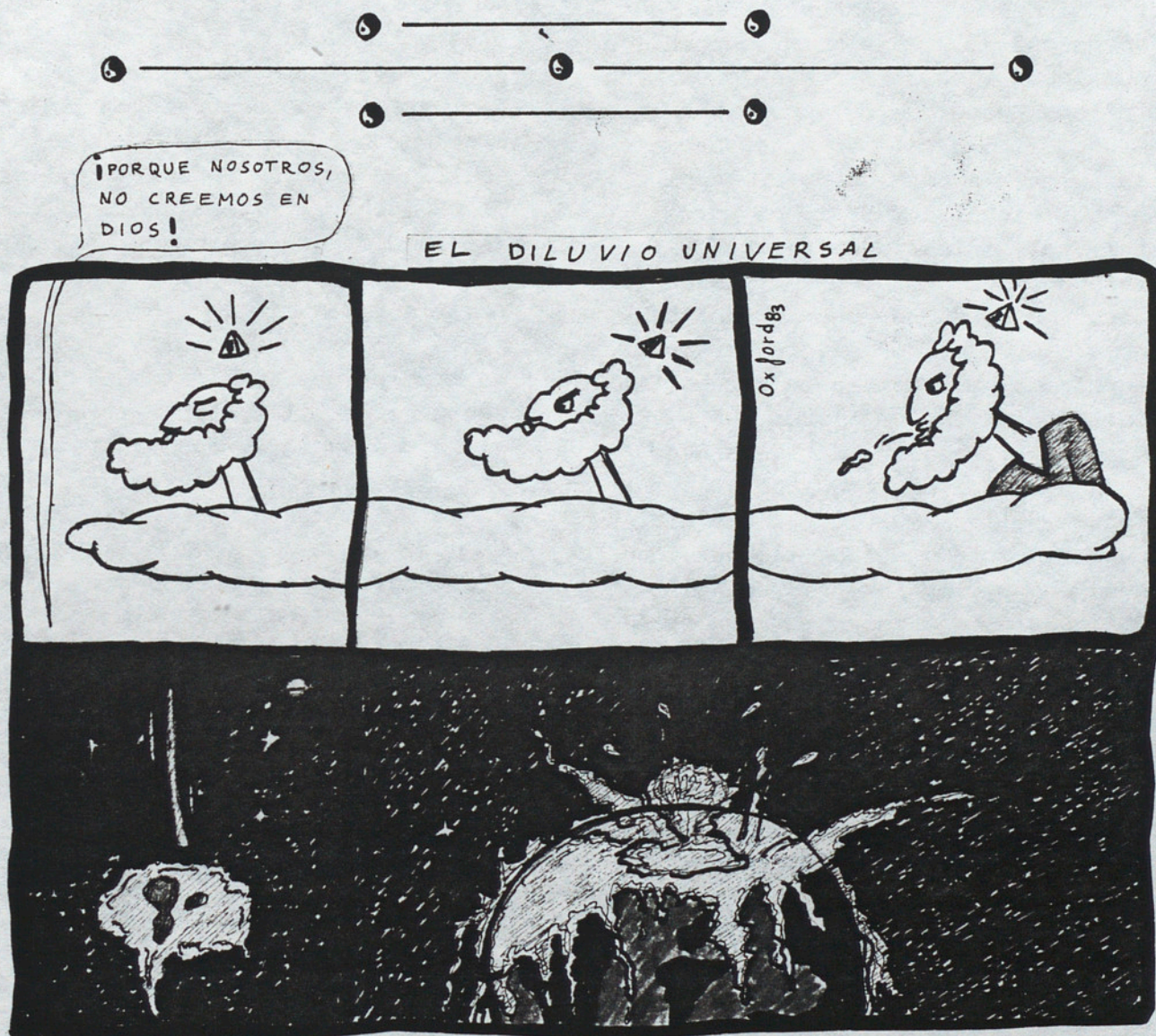
maratònic tour de 6 mesos a través de USA, inclús es presentaren en el H.M. Holocaust (8-81) substituint als Sabbath en la cartellera. Gràcies a la seva gira americana, el disc el van vendre molt bé en aquest país, cosa que va tornar a repetir-se amb el segon, el qual ve firmat íntegrament per l'antiga formació (fruit de les sessions inicials).

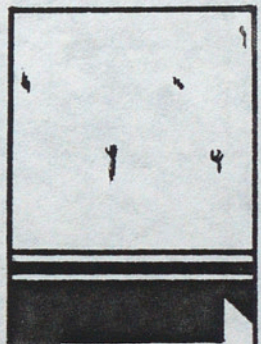
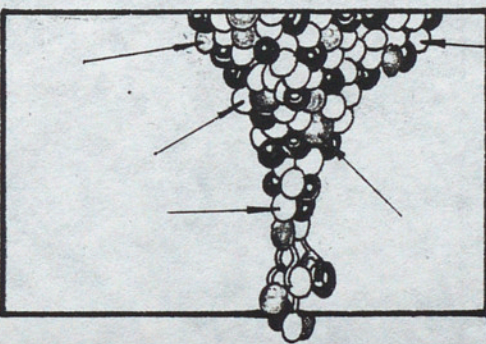
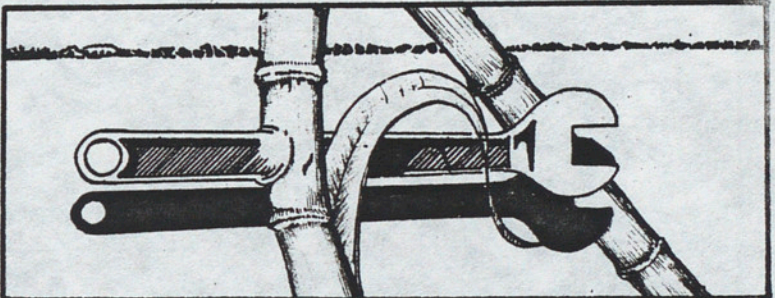
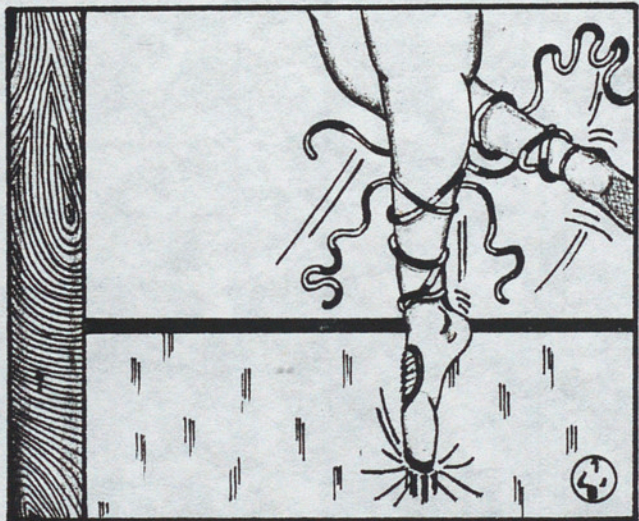
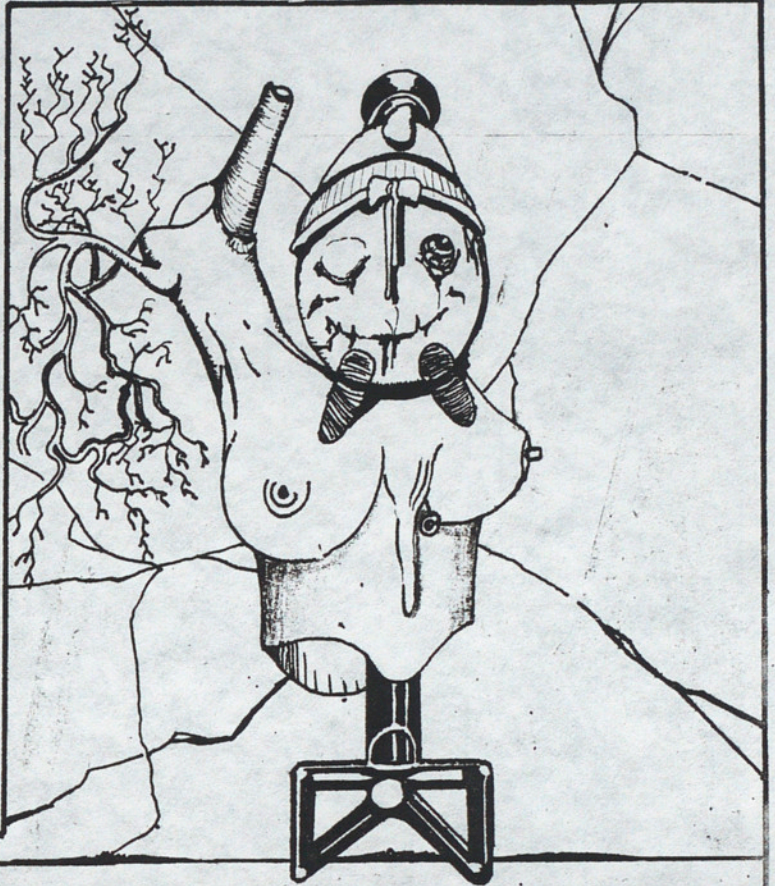
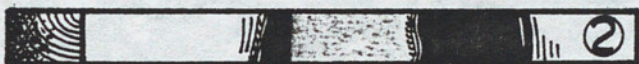
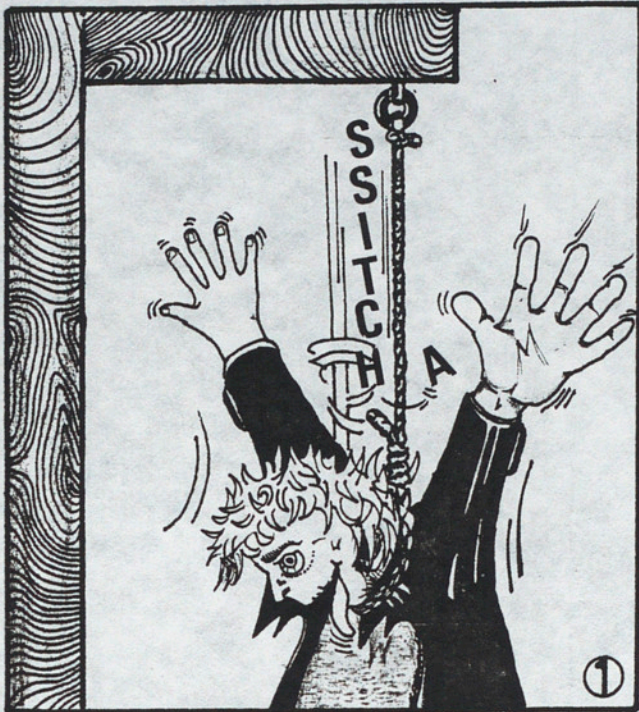
Al començar el 82, "Don Airy", un altre disident de "Rainbow" que ja va col.laborar amb BLIZZARD OF OZZ, va substituir a Bridgewater incorporant-se a la banda com a cinquè membre. Penosament he de dir que Randy Rhoads morí en un extrany accident: una camioneta que va col.lisionar amb una avioneta (la banda anava a la camioneta). Va acabar amb tot un excepcional guita que quedarà, a pesar del mal rotllo, en la èlite del bon heavy.

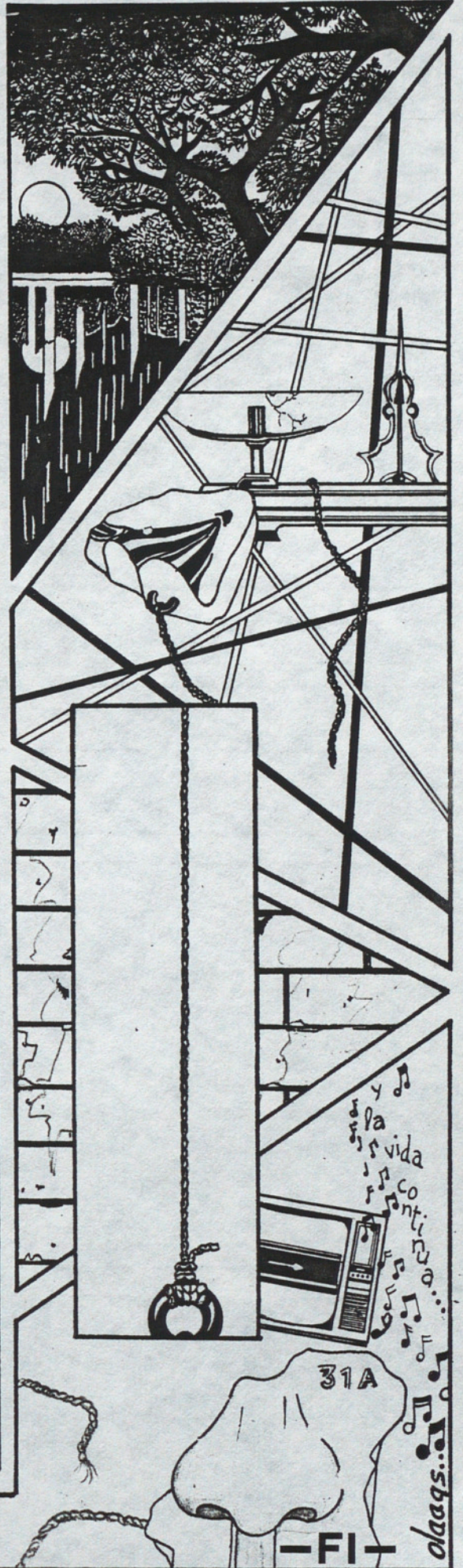
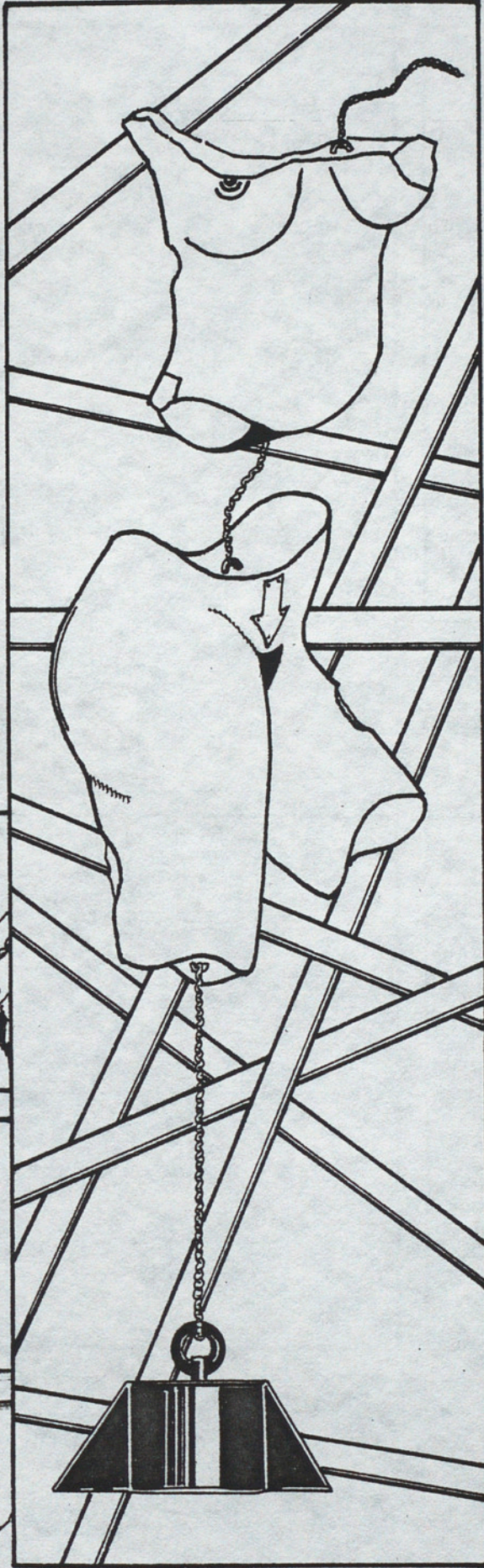
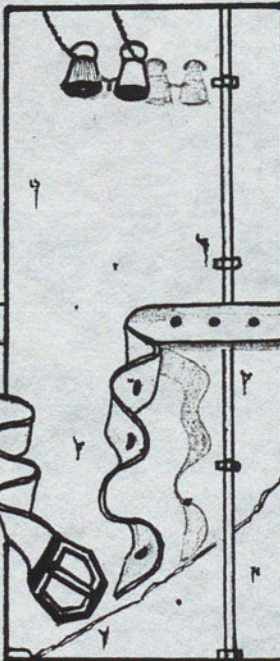
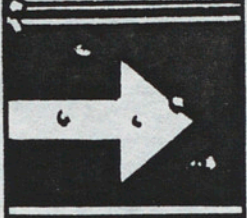
El diabòlic Ozzy té innombrables anècdotes, entre elles destacaria la de pixar-se (quan estava en gira per Mèxic) al lloc on es va lliurar la batalla de l'Alamo, en mig d'aplaudiments dels enfervoritzats mexicans presents. I també la de posar una nota per a general coneixement, en un dels seus recitals, on deia que "la gent normal també s'admet".

Per tant, au! a lligar-vos algo d'esta super-music estertora; a seguir el bon exemple de EGO i a conseguir els àlbums: "Blizzard of ozz" (Jet-80) "Diary of a madman" (Jet-81) El doble "Speak of the Devil" (Jet). Regaleu-vos estos Nadals bon Hard-Rock (a cumplir-ho deixables i que no m'enteri de lo contrari! o...)

THOTH
(2-12-83)



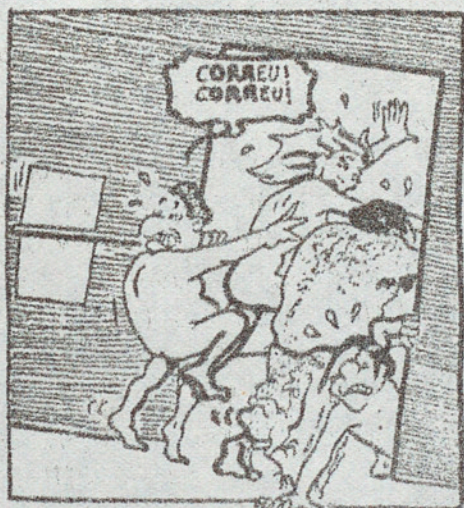
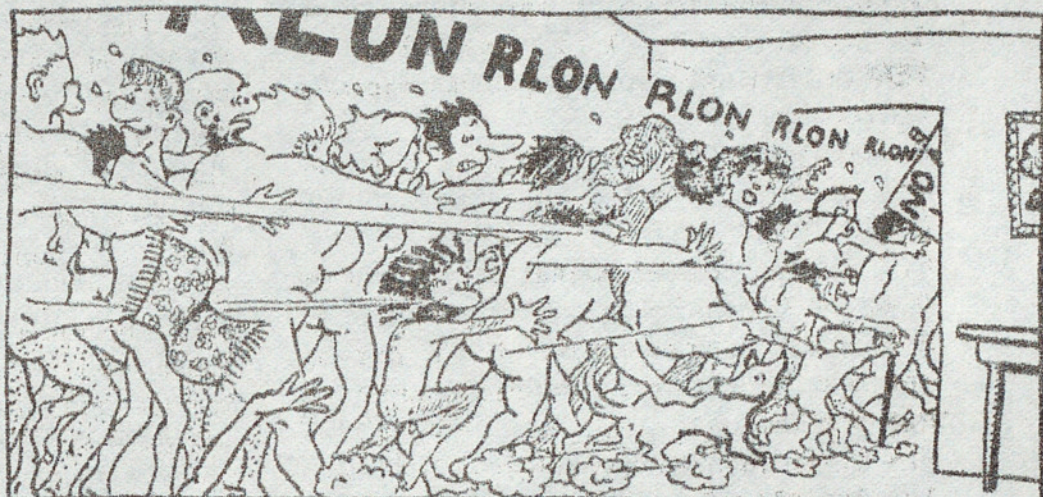
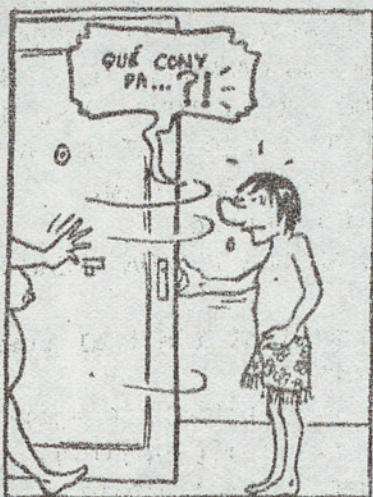
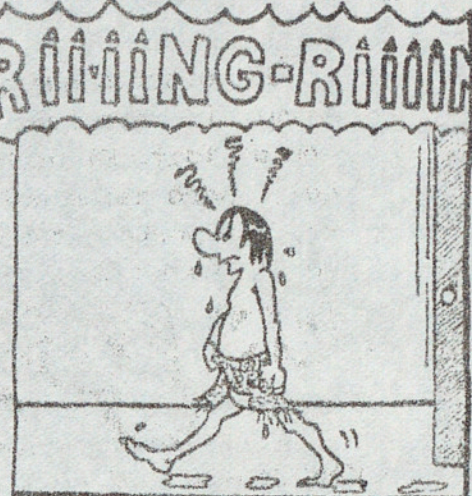
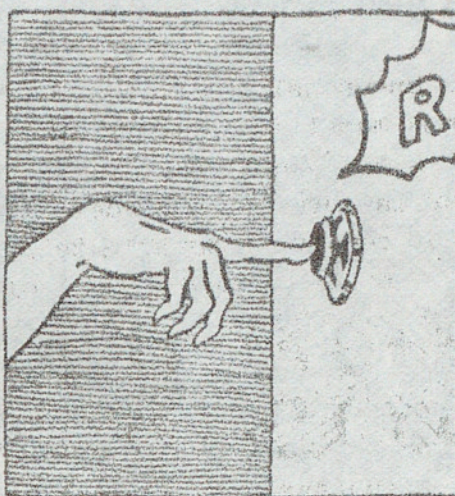




31A

-FI-

olaaqs...
vida
co
nti
nuo



Ja fa temps que ens anava pel cap donar més color a la revista amb alguna entrevista (encara que sense mamelles ni sensacionalismes) i, ara, amb l'extra, ens hem decidit. El problema era a qui fer-li... A qui?, doncs al batlle (originals, no?), però calia evitar les preguntes suades tipo "Còm definiria la tasca cultural que porta a terme el seu consistori?" i tal. Així que al final ens hem dit: No li fèssim el batlle, fem-li a Pere! I aquí el teniu:

UN PERE EN SABATILLES D'ANAR PER CASA

FANSDIN. - 40'2 % (és el percentatge de vots que van treure a les darreres eleccions, però no l'hi hem dit)

PERE. - POBLACIO ACTIVA (ha dubtat abans de contestar)

F. - T'agradaria ser president del govern?

P. - NO (sec)

F. - Has escrit mai a un wàter públic?

P. - DE PETIT.

F. - Sempre opines lo mateix de les coses o a vegades ets contradictori?

P. - A VEGADES CANVIO, TU.

F. - Com a professor, què n'opines de la disciplina?

P. - (s'ho pensa una mica)... JO ENTENC QUE LA DISCIPLINA ES IMPORTANT SEMPRE QUE HI HAIGI CONFIANÇA.

F. - I del càstig?

P. - (ràpid) DEL CASTIG N'ESTIC EN CONTRA.

F. - Qui fa les tasques domèstiques a casa teva?

P. - ENTRE ELS DOS UNA MICA... UNA MICA MES LA DONA, PER N'AIXO.

F. - Creus que tens atractiu sexual?

P. - NO M'HO HE PLANTEJAT MAI.

F. - Cada quan te canvies la roba interior?

P. - CADA DIA.

F. - Sols fer mandonguilles?

P. - FA MOLT TEMPS QUE NO EN FAIG.

F. - Què n'opines de la legalització de l'anomenada "droga blanda"?

P. - EH... JO SOC PARTIDARI DE LA LEGALITZACIO, SEMPRE I QUAN LES COSES SE DEIXON BEN CLARES PER EVITAR LA MANIPULACIO D'AQUEST MERCAT.

F. - On és la diferència entre l'alcohol i fàrmacs i les altres drogues ilegals? ... per a tu, clar.

P. - NO ESTIC MASSA PREPARAT PER A CON-

TESTAR AQUESTA PREGUNTA, PERO ENTENC QUE UNA COSA ES L'ALCOHOL I LA DROGA TOVA I L'ALTRA SON LOS FARMACS I LES DROGUES DURES. I QUE AQUEST TOPE ES EL QUE HAURIA DE PENALITZAR PER PART DE LA LLEI... O CONTROLAR-LO AL MAXIM.

F. - Has fumat mai un porro?

P. - FA... (dubte) ALGUNA VEGADA, PERO FA TEMPS.

F. - Consideres suficient l'actual llei sobre l'avortament?

P. - LA CONSIDERO INSUFICIENT, I PENSO QUE LA LLEI AQUESTA AUTORITZA LO QUE JA ES FEIA ABANS. QUI TE QUE DECIDIR SOBRE L'AVORTAMENT TE QUE SER LA DONA.

F. - Nuclear, sí, no, sí però, no però?

P. - (sense dubtar) NUCLEARS, NO!

F. - Saps algun acudit curt? Conta'l.

P. - EN SE, PERO MOLT POC I CURT, CURT, AQUELL QUE VAIG ANOMENAR UNA VEGADA EN ACABAR UN MITIN. L'ACUDIT DEL WOODY ALLEN QUE... (s'ho pensa bastant) UN QUE VA AL SICOANALISTA I DIU "DOCTOR; EL MEU GERMA ESTA BOIG. SE PENSA QUE ES UNA GALLINA..." LO CONEIXEU AQUEST?... I EL DOCTOR LI VA DIR "HOME, PUES SI ES TA BOIG, TANCA'L" I L'HOME LI VA DIR: "NO PUC, PERQUE NECESSITO ELS OUS".

F. - Ah, sí.

P. - ...ESTE ES UN XISTE QUE COMPORTA D'ALTRES PENSAMENTS I D'ALTRES RADNAMENTOS.

F. - Cuides la teva imatge pública?

P. - DE TANT EN TANT.

F. - Per què te vas afeitar la barba quan van venir els militars aquells un dia de les Forces Armades?

P. - LA BARBA SEMPRE ME LA DEIXO QUAN FA FRED I ME LA TREC QUAN FA BO.

F. - Simple coincidència?

P. - SIMPLE COINCIDENCIA.

F. - Ara ve una sèrie de dicotomies. Què prefereixes...? Groucho o Carlos?

P.- MITAT I MITAT (Totes se les pensava abans de contestar)
 F.- Barça o Espanyol?
 P.- BARÇA.
 F.- Plató o Aristòtil?
 P.- MITAT I MITAT.
 F.- Tecno o Heavy?
 P.- TECNO.
 F.- Valentina o Mafalda?
 P.- MAFALDA.
 F.- Nietzsche o Sto. Tomás?
 P.- MITAT I MITAT TAMBE.
 F.- U.S.A. o U.R.S.S.?
 P.- EH... URSS, COM UNA CONTRAPOSICIO A USA... MILLOR DIT: NO ESTIC A FAVOR D'UNS NI ALTRES, PERO CONSIDERO QUE QUI ACTUA MILLOR ES LA URSS.
 F.- Perich o Summers?
 P.- PERICH.
 F.- Què portes ara a les butxaques?
 P.- (s'ho mira) AIXO... SETANTA PELES.
 F.- I D.N.I., no en portes?
 P.- HOME, NO HE SORTIR AL CARRER...
 F.- Però el portes normalment?
 P.- SI, PORTO UNA CARTERA.

F.- Ara, mentalment, quan sumen 248 i 359?
 P.- (Dubta una mica) CINC-CENTES I PICO (dubta, torna a preguntar els números) AH, SIS-CENTS I PICO...
 F.- Què fa sempre un camello al mig del desert?
 P.- QUINA TONTERIA!... (s'ho pensa) QUE FA SEMPRE UN CAMELLO AL MIG DEL DESERT? ...CAMINAR.
 F.- No, sombra. Repeteix: "Gato cenizo so, ¡desencenizósate, gato!"
 P.- GATO CENIZOSO...!DESENCIS...NSZESONATE GATO!
 F.- Què n'opines de les normes socials, l'etiqueta i tot això?
 P.- ESTIC EN CONTRA DE LA RIGIDESA... EL PROTOCOL QUE IMPLIQUEN CERTES NORMES SOCIALS. PENSO QUE HAURIA D'HAVER MES LLIBERTAT.
 F.- Quin programa de la tele prefereixes, si és que en prefereixes algun?
 P.- LA TELE LE MIRO MOLT POC, PERO... ALGUNA PEL·LÍCULA DE TANT EN TANT.
 F.- Quin és el teu diari preferit?
 P.- DE DIARI, EN AQUESTS MOMENTS NO ME N'AGRADA CAP... VULL DIR... ES UNA LLASTIMA, PERO... L'ÚNIC QUE M'AGRADARIA SERIS L'AVUI, SI FOS D'ESQUERRES.
 F.- Què faries en el cas d'un cop d'Estat efectiu, real?
 P.- NO RES.
 F.- Quina pel·lícula t'ha impressionat més en la teva vida?
 P.- ...NOVECENTO.
 F.- Llegeixes tebeos? quins?
 P.- A VEGADES... PER EXEMPLE "ASTERIX" (L'ÚLTIM: "ASTERIX I EL FILL")...PER EXEMPLE; ALGUNA VEGADA HE COMPRAT ESTOS DEL "GUERRERO DEL ANTIFAZ"...
 F.- Actualment?
 P.- ACTUALMENT AQUEST, SI. "ASTERIX" ES LO QUE MES LLEGEIXO.
 F.- Sols escoltar Ràdio Flix? Quins programes?
 P.- RADIO FLIX L'ESCOLTAVA MES ABANS, PERQUE TENIA MES TEMPS QUE ARA. L'ESCOLTO MES A L'ESTIU, I ARA, SI L'ESCOLTO ES DISSABTES I DIUMENGES PEL MATI... I ALGUNA VEGADA PER LA NIT. I EL PROGRAMA QUE SOLGO ESCOLTAR ES MES QUE RES, ELS INFORMATIUS LOCALS.
 F.- Quin riu passa per Toledo?
 P.- HOME, EL TAJO!
 F.- Qui va escriure "Las flores del mal"?



P.- ... MALLARMÉ O BAUDELAIRE.

F.- Sí, és Baudelaire. I "La náusea"?

P.- DE SARTRE.

F.- Bé, qui és el president del Brasil?

P.- FIGUEIREDO.

F.- Com es diu lo guitarra dels Rolling Stones?

P.- (xiula)... SI M'HAGUESSES DIT EL CANTANT...SOLS CONEC AL CANTANT.

F.- Com se diuen los Duques de Cádiz?

P.- LOS QUE EREN DUQUES DE CADIZ?...

EM SEMBLA QUE ELLA ES DEIA MARI CARMEN

I ELL ES DEIA , O ES DIU, ALFONSO, NO?

F.- No ho sé... Qui creus que sí mereix donar nom a un carrer de Flix?

P.- (fa repetir la pregunta) JO ESTIC EN CONTRA DE QUE ELS CARRERS TINGUIN NOMS DE PERSONES, I SOBRE TOT DE PERSONES VIVES. DE TOTES MANERES PENSO QUE A FLIX FAN FALTA NOMS DE CONEGUTS INTELECTUALS CATALANS, PER EXEMPLE UN RAMON LLULL, UN AUSIAS MARCH... I GENT D'ESTA.

F.- Quin és el personatge a qui més has admirat en la teva vida?

P.- GENERALMENT NO N'ADMIRO MAI CAP. A MI EM SEMBLA QUE TOTS SON PERSONES...SEMPRE HI HA ALGÚ QUE ET CAU MES SIMPATIC QUE UN ALTRE I PROU.

F.- Qué n'opines de l'actual llenguatge "passota"?

P.- OPINO QUE CADA DOS PER TRES VA CANVIANT I QUE ES VA TRANSMETEN COM SI FOS UN VICI D'UNS ALS ALTRES I SEMPRE S'ESTA MODIFICANT. NO ES UNA COSA FIXA.

F.- Però el consideres com un empobriment o com un enriquiment de la llengua?

P.- SEGONS EN QUINS CASOS, UN ENRIQUIMENT I SEGONS EN QUINS UN EMPOBRIMENT, UNA FALTA DE RECURSOS IDIOMATICS, SIGUI QUINA SIGUI LA LLENGUA QUE ES PARLI.

F.- Contesta amb una paraula lo que et sugereixen aquestes paraules: Independència.

P.- PAISOS CATALANS.

F.- OTAN.

P.- OTAN, NO.

F.- Reagan.

P.- MISSILS.

F.- Fraga.

P.- DRETA FRANQUISTA.

F.- Colocón.

P.- PORRO.

F.- Masturbació.

P.- SEXE.

F.- Led Zeppelin.

P.- LED ZEPPELIN?... D'AQUESTS ELS CONEC A TOTS. JA M'HO PODIEU PREGUNTAR ABANS EL GUITARRA D'ESTA GENT. US HAGUessa DIT JIMMY PAGE...BUENO PUES, LED ZEPPELIN? UN DELS MILLORS CONJUNTS DE ROCK.

F.- Anticonceptius.

P.- INFORMACIO.

F.- Ful de Estambul.

P.- (no ho compren i dubta)...FUL DE ESTAMBUL?...CONSTANTINOPLA!

F.- Azul y Negro.

P.- LA VOLTA CICLISTA A ESPANYA.

F.- Thatcher.

P.- LA DRETA ANGLESA.

F.- Felipe González.

P.- LA SOCIALDEMOCRACIA ESPANYOLA.

F.- Josep Muñoz.

P.- JOSEP MUÑOZ?...MON PARE.

F.- Missils.

P.- POR DE GUERRA NUCLEAR.

F.- Carme.

P.- LA MEVA DONA.

F.- Església catòlica.

P.- ROMA.

F.- 69.

P.- 96.

F.- Vale!, i per acabar ja qué n'opines dels fanzines o revistes marginals, en general?

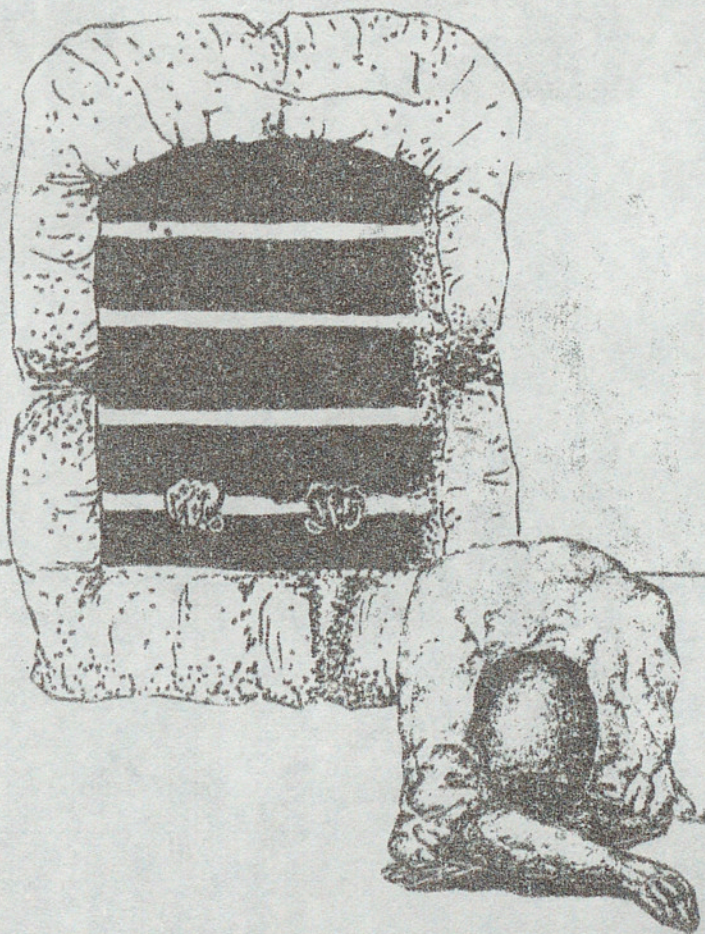
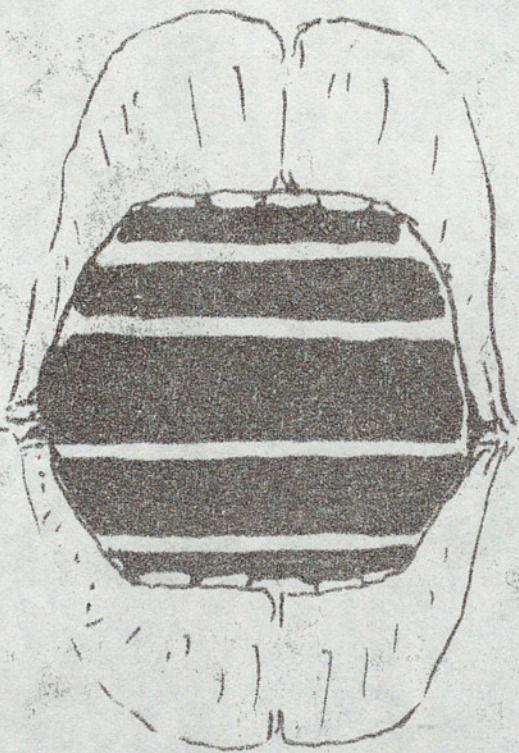
P.- A NIVELL GENERAL, NO EN CONEC GAIRÉS PERO PENSO QUE ES UNA ALTERNATIVA A LA CULTURA ESTABLERTA, A NIVELL DE REVISTA.

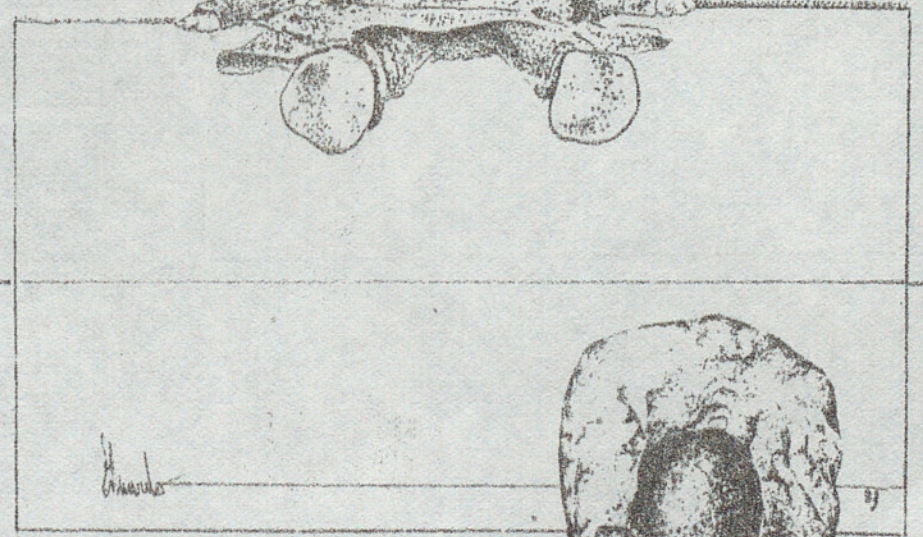
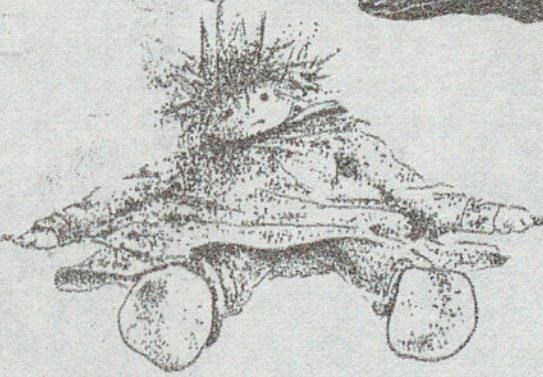
F.- I del nostre en concret, en el context del poble i tal?

P.- PENSO QUE ES MOLT IMPORTANT PEL FET DE QUE, PER UNA BANDA, ES UN DELS POCOS FANZINES QUE CONEC ON HI HA UN CONTINGUT CATALA, I AIXO ES IMPORTANT. I D'ALTRA BANDA CONSIDERO QUE HI HA UNA PARTICIPACIO DE MOLTA GENT DEL POBLE, PER TANT ESTA MOLT ARRELAT A FLIX.

F.- Vale!

I així s'acaba aquesta maxi-entrevista a n'un quarto ple de llibres a ca Pere. Cal dir que en tot moment s'ha mostrat predispòs a ser entrevistat i que ha contestat totes les preguntes que se'ns ha ocorrit fer-li... a pesar de que quan hi vam anar estaven fent una pel·lícula de Hitchcock!





LA

ESCOB



NOTISIARIO DESINFORMATIVO

LA NOTICIA NO YA DEL SIGLO SINO DE LA HISTORIA SE ACABA DE PRODUCIR. UNA BOMBA "MATA AVONES" QUE HA INVENTADO UN GRUPO DE CIENTIFICOS DE NO SE SABE DONDE.

Ñoras, ñores, ñoritos y ñoritas, acabamos de recibir en esta lo que sea, la noticia sobre la bomba "mata avones" de la cual ni se imaginan los nuevos acontecimientos que de ella se puedan derivar. Un grupo de científicos de no se sabe ni dónde, ni cuando, ni como, han producido dicha bomba (ustedes dirán: ¡Ya empezamos!, otra bomba!, pues no); que no es una bomba normal pues solo mata a los "avones" (de verdad), escondanse en donde se escondan. Así pues, con la noticia ya dada, pasamos a ver lo que nos dicen nuestros corresponsables en todo el mundo, de las diferentes reacciones de los "avoncitos" de este nuestro globo.

WASHINGTON:(9 h.).- El señor Reagan recibe un mensaje, y tras leerlo se pone más blanco que el papel, cogiendo ensanguinada los bártulos y marchándose al galope sin dar ninguna explicación. En dicho mensaje iba la noticia de la bomba. Fuentes allegadas a la "casa negra" dicen que es obra de los comunistas. Según fuentes bien informadas, aseguran haber visto al señor Reagan en la puerta de un colegio vistiendo gabardina y sombrero y repartiendo caramelos entre los chavales, y llevandoselos (a alguno), a lugares apañados.

Celebramos que la mariconería, perdón! mandonería queríamos decir, del Señor Reagan vaya ahora por caminos pacíficos.

LONDRES:(9 h.15 mts.).- También, como no, la Sra. Marchita Thatcher recibió su correspondiente mensaje, tras el cual también desapareció. Fuentes allegadas a los "sex hoops" aseguran haberla visto en Berna, concretamente rambleando por la calle Escudillera e inmediacio-

nes, y según una entrevista hecha por el Interviu, Marchita declaraba: "Había sido la ilusión de toda mi vida, mi vocación, que ahora, al fin libre de mis cargos políticos (por fuerzas mayores) puedo realizar". Se la ha visto acompañada por un individuo (en estos casos llamado macarra) que se intuye ser el Sr. Kol.

También nos alegramos de que el puterío ¡Ay, perdón! poderío, poderío de la Sra. Thatcher vaya por caminos pacíficos y de servicio al pueblo (ya que hace tarifas baratas).

FERROL DEL FRAGA: (hora después de la siesta).- cómo no, al señor Fraga también le llegó el mensaje, poniéndose rojo (de cara, se entiende) y empezando a proferir insultos a diestro y siniestro. Tras reflexionar, hizo las maletas y disfrazándose de bailarina se marchó a Hong-Kong donde se gana la vida en un cabaret de mala reputación. Aunque levanta sospechas su gran tarro mal disimulado con una peluca, creen por allí que es un travesti vestido a menos, aunque la gente le excusa diciéndole que en el mundo tiene que haber de todo. La Srta. Westringe le acompaña y le cuida con todo sigilo. No desaprovechan el tiempo, y cuando pueden, practican la caza del chino-rojo-masón para así fortalecer su espíritu.

Vemos con muy buenos rojos la marcha del Sr. Fraga y compañía a la otra punta del globo, y sus nuevos derroteros artísticos, ahora sí y no antes, "populares".

VATICANUS IMPERIUS MUNDI: (hora divina y con sol).- Y como de esta bomba no se libra ni dios, su representante en la tierra, Voitilus totus joderá, no podía ser menos. Una vez leído el mensaje ni se inmutó, bien al contrario, y asintiendo con la cabeza sacó su polvera y esnifando su rayita de las tres dijo: "Horus est di nova liberatione di mundi" (que quiere decir: "A mi no me jode ni cristo que yo soy más listo que el pan"). Todo el conuburnio que le rodeaba quedose pasmado

y saliendo a la ventana empezó a hablar a sus fieles-ovejas diciendoles: "Una nueva revolución nos ha mandado (revolución cristiana, por supuesto) Dios, para masacrar la podredumbre del mundo en forma de una bomba que mata a los "avones". Los fieles-ovejas aplaudieron gritando "Woitilus..." Y como se pensaba éste que era obra de los comunistas, dijo: "y a los asquerosos rojos como prueba de mi afecto también les dejo participar en esta revolución". Y así toda la plantilla-ovejuna-masquista clamó al cielo diciendo: "Santus Woitilus Totus Joderó".

MOSCU: (Hora soviética).— Tras llegarle su correspondiente mensaje y leerlo, el Sr. Andropov le cogió el cofi cofi. Según sigue informando nuestro enviado especial al Sr. Andropov no le dió tiempo de hacer sus maletas, pues aún estaba terminando de hacerlas cuando un gran grupo de mujeres asabentadas de lo que ocurría penetraron en su palacio profiriendo frases como: "¡Andropov te vamos a pegar un polvo! ¡Viva el polvo popular! ¡Queremos un hijo tuyo!". Y así después de oír palabras como: "¡Ah! pues no está mal! ¡Ahora me toca a mí!" y otras, se marcharon dichas mujeres con caras muy satisfechas, a sus respectivas casas.

Imaginense como se quedó el pobre hombre, hecho polvo, aunque bien pensado, no es mala forma de morir, que ya lo dicen: "polvo eres y polvo serás!"

TEHERAN: (hora secuestrada y fusilada). Ayatola Jomeini Titola se puso muy nervioso tras recibir la no caprichosa carta diciendo que detrás de todo "seguro que están los del "sinistro total" y que le tenían manía. Tras lo que, el muy listo, se disfrazó de mujer mora. Pero este tu aquí que la falta de costumbre le indujo a olvidarse del velo, por lo que junto a su barba se vió que era un hombre. Y venga decirle a los policías que le cogieron que él era el Ayatolá, pero éstos civicamente le decían que uno de ellos era su madre y que como no le había reconocido, pues qué no era el Ayatolá. Fue acusado de sacrilego, pecaminoso, impostor, provocativo, inmoral, libidinoso, agente de la CIA y KGB, etc, etc, por lo que fue fusilado inmediatamente.

Y así fue como el cazador fue cazado, con sus mismas armas, y es que quien a hierro mata a hierro muere.

NOTICIAS DE ULTIMA HORA:

En un tiempo casi record, con decreto ley, y con oposición de la susodicha, el gobierno ha decretado que "avones" equivale según la Real Academia de la Lengua Española...: Avones.— pl. de avón. Dicese del homónimo del marido de la cabra.

THE END

CORRESPONSAL: Pep.



ROTE N U

17

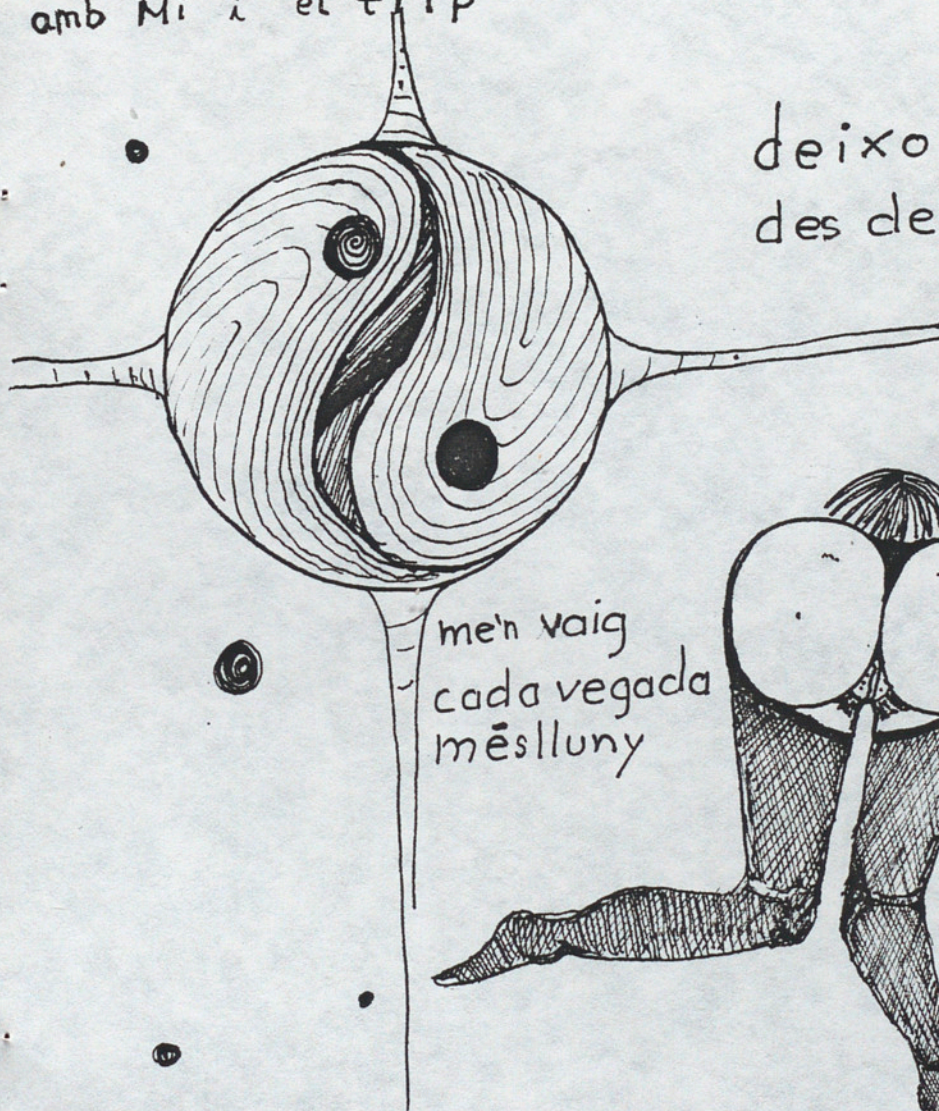
35



tanquen els Bars
encara sóc viu
estic fart de la gent
vull està sol
amb Mi i el trip

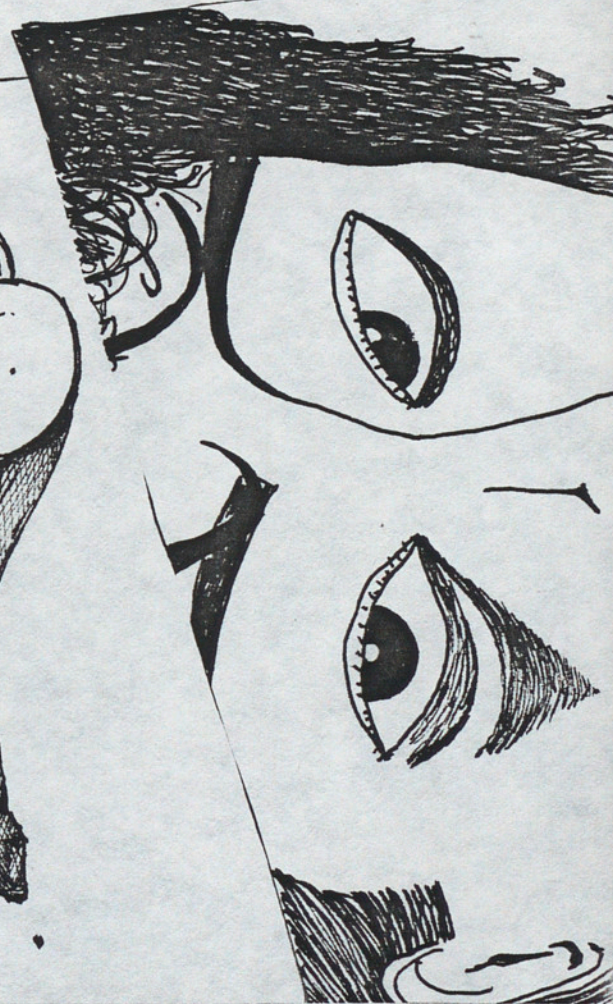
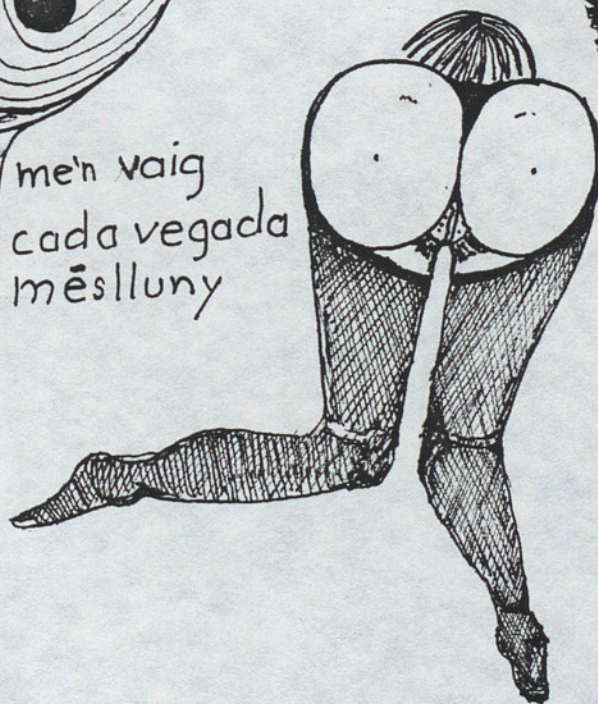


Es confonen
les línies
dels edificis
i els carrers



me'n vaig
cada vegada
més lluny

deixo al coco passar-se
des de dins de la piltra



to tndrapilicajilofiaM@Kot:∞x∞-toK@welpiJilicaproputo
K.%B0x=R-0A"+V=1/=A+B∞x∞-toK@welpiJilicaproputo



toKAME
3191+0

Alu.ti-
nati-
ons

WUY YYY
6U3355

$\infty \times \infty$
igual
a?

MUSIC
Jeje
confusio



Smoking

Felix flip 1984

PAU Y CHOCO³⁷

For a



Mormos



Cosmic
Follan



Recall

CANCION PARA NIÑOS TRISTES I

Olía un bosque a flores artificiales,
con insectos mecánicos.
Alguien en la sombra movía
hilos inescrutables, ¡Qué miedo!

La Naturaleza había perdido
su improvisado juego.
La espontaneidad cedió el paso.
Llegó el hombre.

CANCION PARA NIÑOS TRISTES II

En el último agujero
escondí un juguete remoto,
miles de infantes jugaron
antes que yo, al divertimento.
Todos sabíamos el negro final
del ciervo.

(Josep Sánchez)

Tener un hijo, plantar un árbol, escribir un libro.

Es relativamente fácil que en algún momento de la vida hayamos realizado una de estas tres cosas. Pero la dificultad estriba en hacer las tres, y es mayor si nos planteamos el hacerlas bien. Es más fácil escribir un libro que nos hable de un hijo que planta un árbol. O grabar en el árbol la imagen del hijo; o es mejor esperar que el hijo plante el árbol y que a su sombra escriba el mejor libro. Este libro ya no hablaría de amor porque el amor es fruto del conocimiento y no del árbol. No hablaría de ciencia porque Arbol de la Ciencia sólo había uno y pereció con el paraíso. Sus hojas serían de una blanca inocencia, aquella que se siente al lado del recién nacido: recién nacido niño, libro o árbol, que crecen a la sombra de nada o nadie y sólo así consiguen una innata pureza.

(Imma)

No.

Tengo que vivirlo dentro,
me lo tengo que soñar.
Quitar el color, el número,
el aliento todo fuego,
con que me quemó al decírmelo.
Convertir todo en acaso,
en azar puro, soñándolo.
Y así, cuando se desdiga
de lo que entonces me dijo,
no me morderá el dolor
de haber perdido una dicha
que yo tuve entre mis brazos,
igual que se tiene un cuerpo.
Creeré que fue soñado.
Que aquello, tan de verdad,
no tuvo cuerpo, ni nombre.
Que pierdo
una sombra, un sueño más.
(Pedro Salinas)

EL PASTOR

El pastor con su rebaño
allá por los prados va,
con su mochila y su perro,
hacia el riachuelo van.

Entre jaras y retamas,
entre julqueras y adelfas,
los corderos van pastando
y comiéndose su hierba.

El perro entre unas rocas
ladrando y escarbando está,
tal vez ha visto un conejo
y lo quisiera atrapar.

El pastor debajo de un chopo
a su sombra se ha sentado
viendo pastar a su rebaño
con semblante despreocupado.

Con su mirada impasible
de hombre del mundo alejado.
(Boza)

BINOMIO

Dentro de una pizarra azul
sueñan los niños verdes,
ojos saltones, estómagos vacíos.

Los perros ladran cada noche
y los gatos duermen bajo el sol.
En las calles mojadas hay un farol,
apagado, gris, roto, oxidado.
Cantan los borrachos al pasar,
las putas mueven el culo.

El profesor otea por encima de sus gafas,
unos comen, otros pintan,
la mayoría sueña absurdos.

El sereno vigila su gorra
y las viejas charlan en el portal.
Hay un cubo roto, de plástico,
verde, sin mango, lleno de estiercol. +
A un subnormal le caen los mocos,
alguien le atiza gustoso.

Afuera el sol calienta, asa,
al profesor le suda mucho la frente,
los niños cazan moscas al vuelo.

Un perro muerto huele fatal,
la mujer del tabernero no.
Pasean gitanillos buscando el que robar,
hay quien les grita y escupe.
El sol quema de veras,
es amarillo, grande, grande.

Dentro de una pizarra azul
sueñan los niños verdes,
ojos saltones, estómagos vacíos.

¿Quién dijo que el sueño es deseo?

El sueño es lo cotidiano,
!Ya no queremos soñar más!

El profesor los mira de soslayo:
!Vayánse al diablo piojosos!

(Xavier)

CANTARES

Los cantares de los hombres
tienen algo en común,
unos cantan cuando lloran,
y otros lloran cuando cantan.

Los hay que cantan en las plazas
en los estadios y los bares,
y hay otros que cantan
en medio de los jarales.

El cantar de los hombres
tiene gran sabiduría...
por cantar hay quien canta
hasta en las comisarias.
(Boza)

Contemplo a través del nublado espejo
un poema que canta y llora;
juega con su rima, con sus metáforas,
es la imagen de un pasado.
Una imagen que forja recuerdos,
inolvidables paseos por la alameda
y atormentado por la lluvia en la noche,
reclamo un grito por el silencio.
Gritos que respiran voces,
amapolas que parten con el viento;
presiento un sombrío vacío
en un inmenso, desdeñado silencio.
Siguiendo a la arpía en su juego,
perece aquella espesa neblina;
el retoño del canto a la lira
preludia, nace de nuevo.

(Piedad)

Que viniste a mi
una noche estrellada,
que llovía despacio
y el polvo era fango,
lo sé;
dehisciente se abrió
el adonis vernal,
claro dorado,
los ojos lloraban,
Helios no estaba,
!qué importa!

Que la luna desaparecía
allá donde miraba,
que las sombras bailaban
y el viento soplaba,
quizás;
hediondo el espliego
murió entre las sombras,
azul intenso,
las manos sudaban,
Artemis, ¿dó estás?,
!qué más da!

Que la tierra tembló
antes del alba,
que la niebla arreció
y el fuego quemaba,
jamás;
floreció la genciana
solo brotar,
rayo tercero del arco,
la frente envejecía,
Gea se esfumó
!es igual!

(Xavier)

Rojo es el color del ojo de la muerte
cuando te observa sonriendo en la agonía.
Cómo mira con ternura como mi cuerpo
se desliza más y más,
y cómo el espíritu que vive en mí
sueña en desprenderse
de la unión de la materia;
cómo me confunde entre el sí y el no,
para que no conteste y me deje llevar
por ella donde desee.

Verde es el frescor de sus palabras
que te envuelven y acarician los oídos
tiemblan al percibir tan afinada fonética
cuando la muerte se acerca.

(Dolors)

Por tu futuro temprano, Isabel,
brindan la osa y el lirio.
Los planetas besan tu mano
y enciende el aire los nombres.
La tundra de los deseos
se abre en canal y redime.
Puede y quizás son adverbios,
nunca y jamás están lejos.
¿Puedes tú, con mi soplo,
borrar esas frases?:
"Rompen las yemas de amianto"
"Sucio chanel en un pozo"
"Chapa al viento del sur"
"Se quema la piel del herrero"
"Iris, iris, iris, iris".
Por tu futuro temprano, Isabel,
hierba y abono.
No seré yo quien te lo reclame.
(Xavier)

INFORMATICA

El oscuro dominio de la imagen,
te ciega
y nos reimos de la impueta sensibilidad
adormecida.
Los hombres no amamos viejos teoremas
creemos en los prostíbulos de menores
y así, vemos catedrales góticas.
Absurdo, absurdo, absur ...
Creo que no te entendí la lección,
porque quizás no la leí, ¿verdad?
Ciencia, ciencia, cibernética, ¡demonios!
¡Si, es ya muy tarde!

(McENRIUS)

CANCION CORTA DE MENTIRAS

El ruido llenó mi oreja,
se lamentó tal vez,
¡un silencioso encendido!
confusión de existir...
almas al paredón
DING, DONG, DING, DONG

Los rockers haciendo el amor a ciegas!!
¡Socorro policía!
Normal, solo un poco constipados
por vivir siempre en el aire acondicionado.
RATTTTAAATATATATA.....!

Enterremos los himnos
estudiemos poemas de color fucsia.
¡Orden, señores, orden!
¿Quién será el primero?

(McENRIUS)

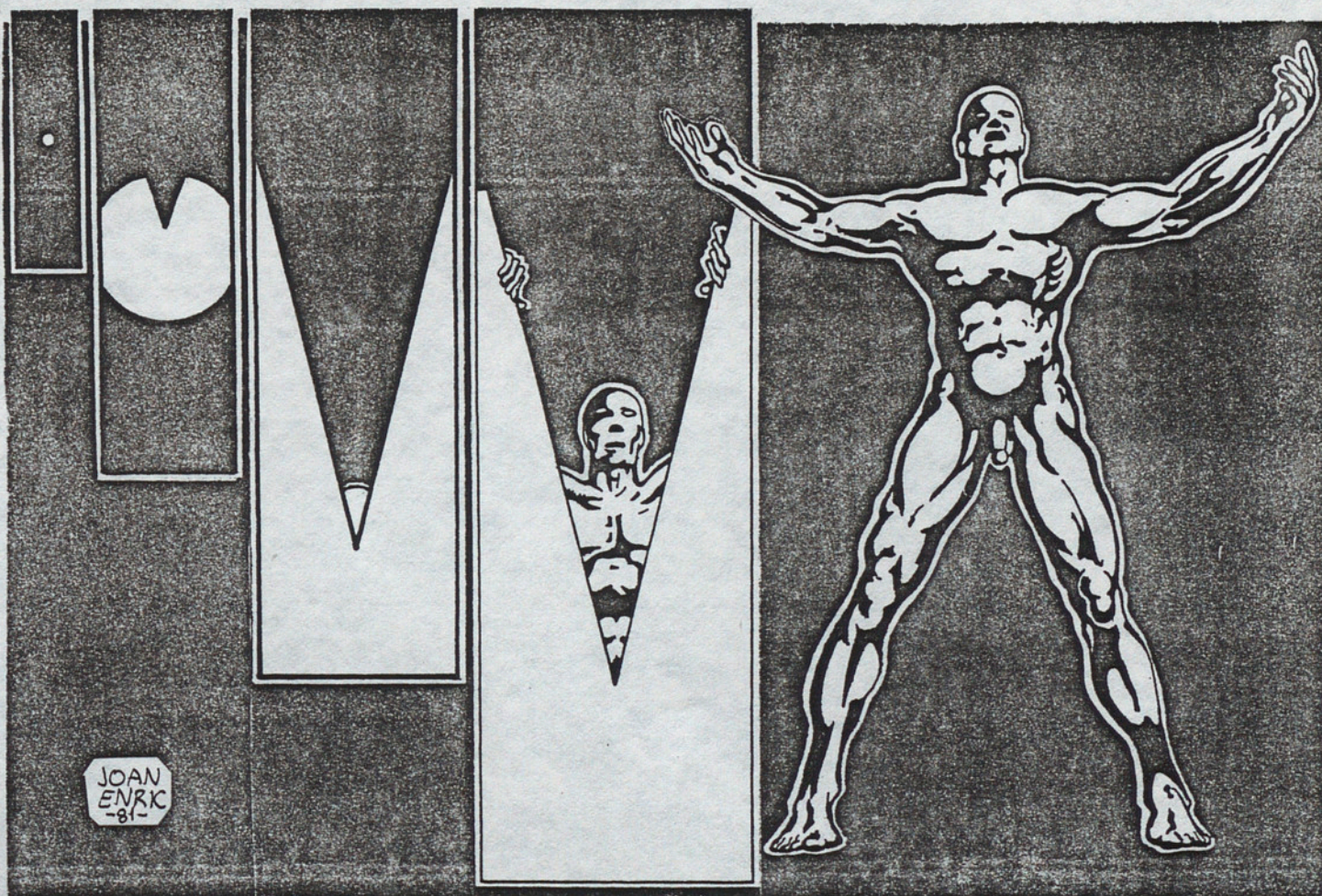
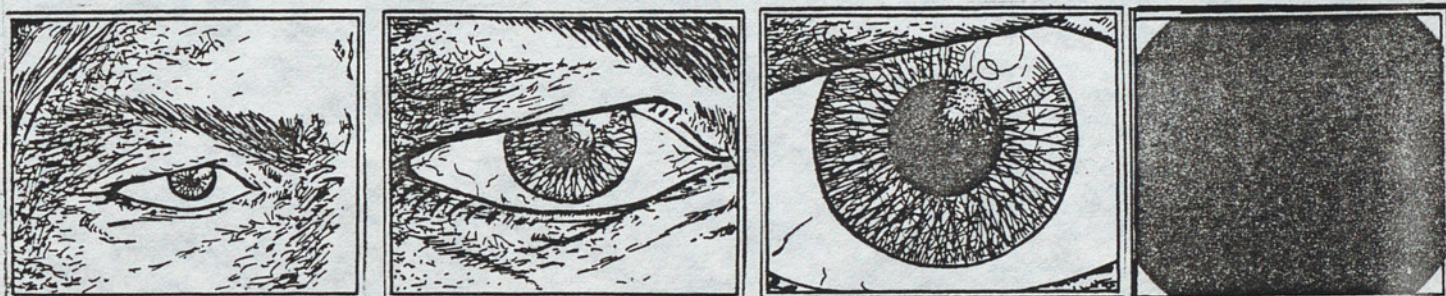
TOXICOMANIA

En la brusquedad del presente
adorando a las estrellas antes de haber volado
en el sueño falso de la realidad
en la imagen cruel de nuestro mundo
la gente de diferente color mental
es la que cuenta.
Triste progresar el suyo
lleno de esperpentos adormecidos
¡Tal vez despertéis mañana!

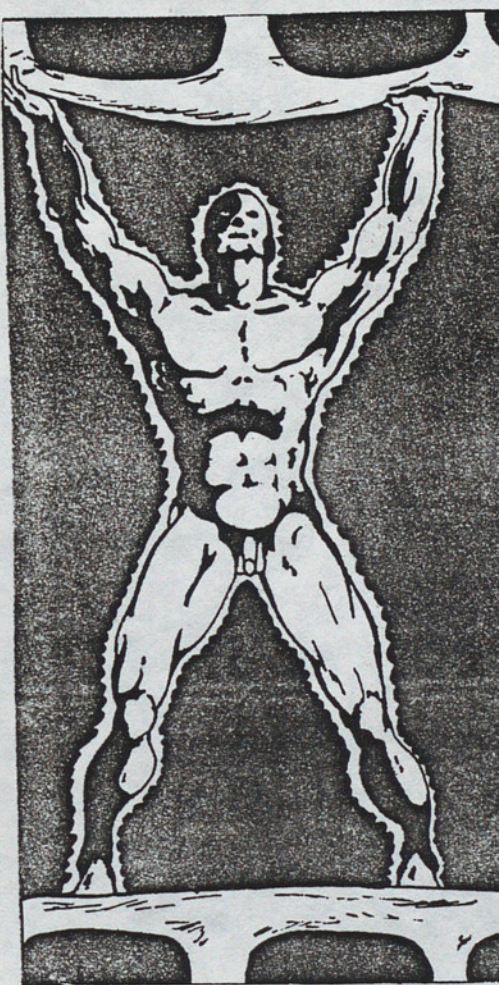
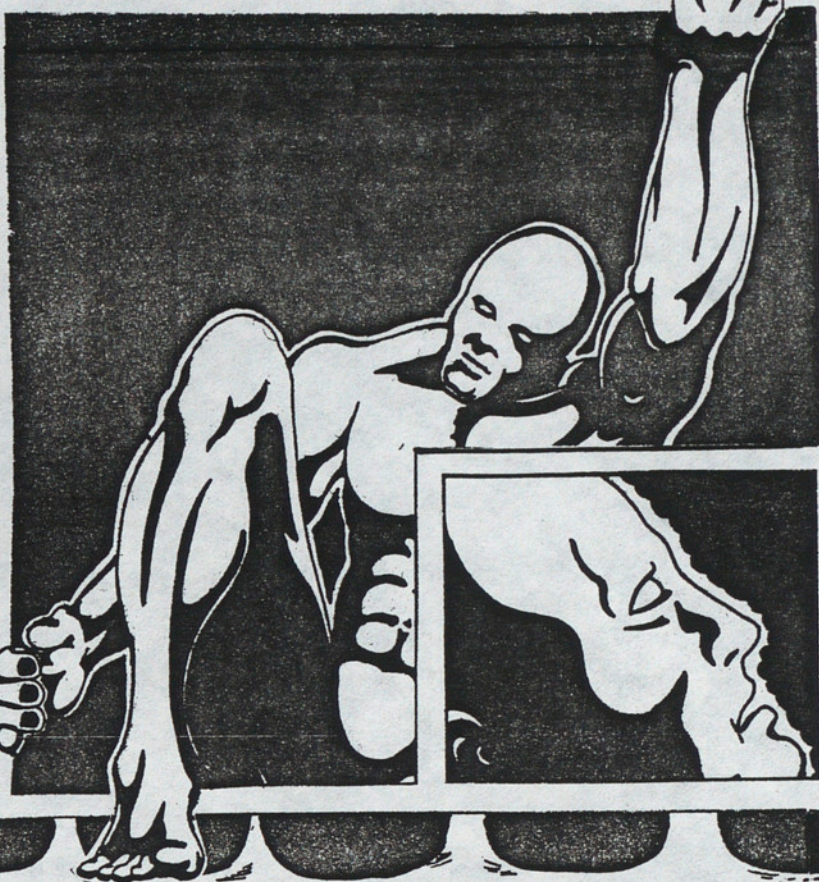
(McENRIUS)

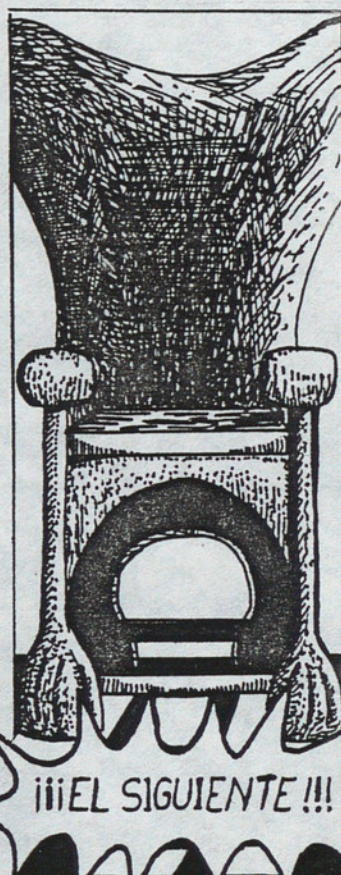
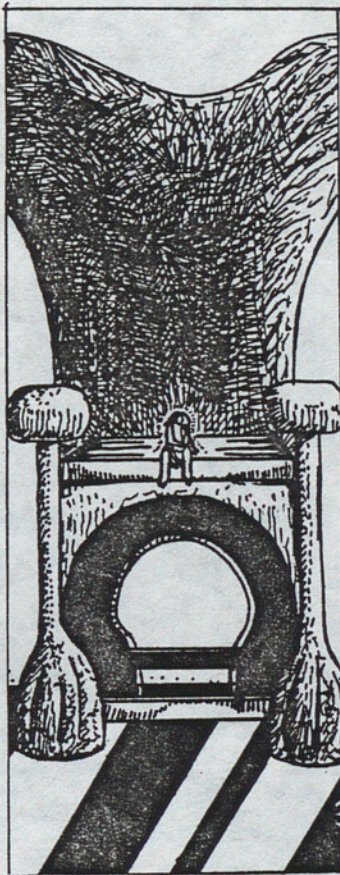
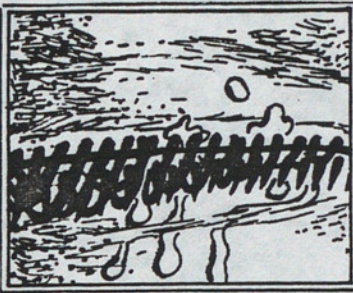
Mi corazón llora lágrimas negras
al pensar en tu marcha.
Mi alma se agrieta poco a poco
y escapa la esperanza.
Escupo dolor adormecido en mí
y trago penas vestidas de gris.
Escarbo en la inocencia del niño aquel,
ante su presencia no sé que hacer.
El pensamiento me acaricia,
el soplo de luz me observa,
tropiezo en el silencio amargo
que la noche deja.
Y cuando quiero ver no miro,
cuerpo gastado y destrozado,
día tranquilo, inesperado,
sol decaído y deprimente,
rayos de muerte en mi mente.

(Dolors)



JOAN
ENRK
-81-





!!!EL SIGUIENTE!!!

TEATRE ABSURD: EL TEXT

A pesar de que, des de fa algun temps, el teatre deixà quasi de ser "texte" i va passar a convertir-se en escena, o més bé successió d'imatges suggerents i sensacions, éste no ha deixat de creure en ell, i lo que jo us proposo és precisament un redescubrimient d'alguns d'aquests llibrets.

Estem a l'era de la imatge, i el teatre, com sempre, s'ha deixat impregnar per la vida. Es aquí on el texte ha perdut punts; pensem en el "living theatre" que mai repiteix dos vegades el mateix texte i que pren de la vida aquest pas delirant vers l'autodestrucció; pensem en el teatre-espectacle de llums i música... El teatre classic ja no tenia cabuda a la nostra època, faltava la mímica, la dansa, la pantomima, el subconscient... Això ho descobrí Antonin Artaud un neuròtic genial que també us recomano. D'ell van sorgir el teatre de l'absurd i el teatre pànic amb les seves ànsies agressives (ferir a l'espectador) i les seves ànsies d'ensomni. Però, a pesar de lo dit al principi, tot això va sorgir d'un texte, i creieu-me si us dic que la seva lectura no té res que embejar a d'altres generes.

Anant al grà, potser hauria de començar amb Samuel Becket (premi Nòbel!) i la seva obra mestra "Esperant a Godot", tota una lliçó teatral que trenca amb les normes i el llenguatge. I si parlem del llenguatge no podem olvidar tampoc a en Ionesco amb l'absurda "Cantant calva", o el famós "Sis personatjes en busca d'autor" de Pirandello, més humà que Becket,

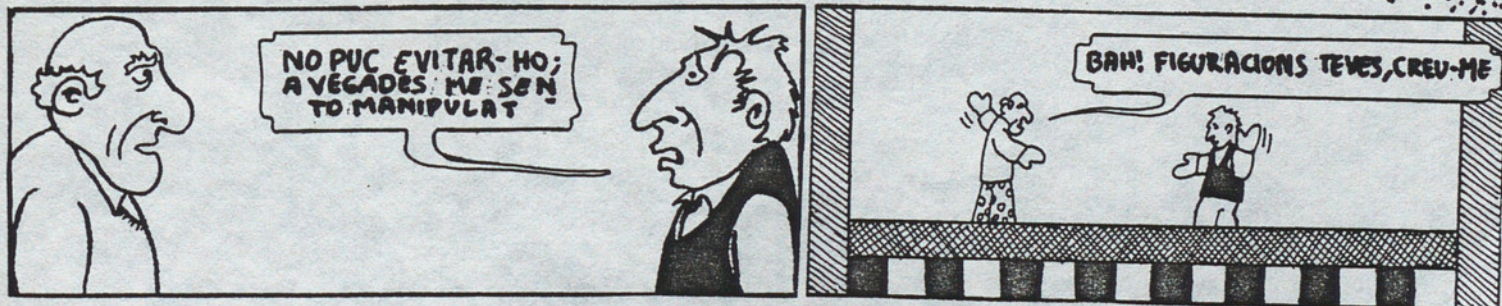
però en aquesta línia. Tots ells fiquen entre taules el problema de l'incomunicació, i l'espectador (el lector) no en té ben bé el que escolte (llegeix). Per no entendre no s'entenen ni els propis actors. Real com la vida mateixa! Tampoc em vull deixar de banda al francès Giraudoux, un altre dels mestres, com Jean Genet.

En quant al teatre espanyol he de dir que, per sort, també té magnífics autors en el gènere de l'absurd que pren amb Arrabal el nom de "pánico" o "teatro de la crueldad", inspirat en les teories d'Artaud i en la visió d'un "Ubu, rei" o un Becket. Algunes de les seves obres són "El tricicle", "Pic-nic", "Fando i Llis", "El cementiri de cotxes", etc.. A part d'Arrabal, sense dubte el més conegut, podríem citar a Martínez Mediero ("Las hermanas de Búfalo Bill"), José Ruibal ("L'home i la mosca"), López Moza, o Luis Matilla. I de catalans, com no, Manuel de Pedrolo ("Homes i No"), i Joan Brossa amb el "Quiriquibú".

Quam llegim algunes d'aquestes obres ens sentim com uns crios absurds fotuts al gran joc de la vida.

He d'advertir-vos que és una mica difícil conseguir alguns d'aquests llibrets a les tendes normals, a part dels més coneguts, i que on es poden trobar es als "rastros" o mercadets de les grans ciutats. A part d'això lo millor és el preu, que no sol excedir dels vint duros.

(Xavier)





¿DÓNDE ESTA
LA MUÑECA



SOLINAN 83



SOLO QUIERO
A LA MUÑECA. ME
PERTENECE.

SI ME LA DESOLVEIS
ME LARGARE CON ELLA
Y NO OS PASARA NADA.
ENTENDIDO

SI. ESTABAN
DE RERAJAS

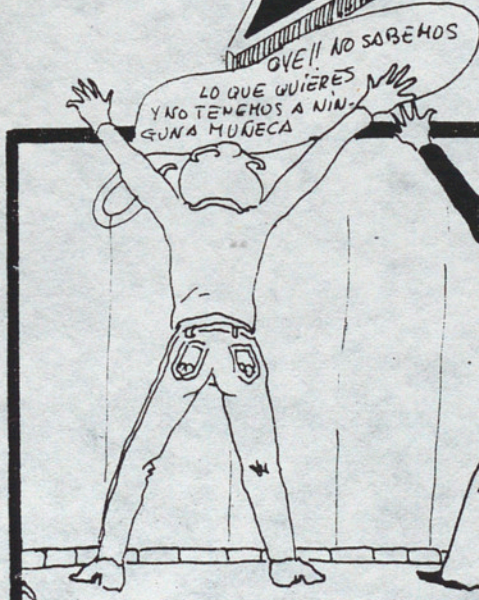
BASTA DE PALIQUE.
CONTRA EL COLOWAL
IRAPIDO!!



¿TU QUIEN ERES
PASO?

ES
SINARRA-TA

QUE GABARDINA
HAS GUAI. DONDE
LA HAS LIGADO EN EL
CORTI INGLES?



OYE!! NO SOBEHOS
LO QUE QUIERES
Y NO TENGHOS A NIN-
GUNA MUÑECA



ES LA VERDAD
NO LIGAMOS NI ATIROS..
TIROS... JE JE.

HANOS PEGADOS
ALA PARED Y
PIERNAS BIEN
SEPARADOS

COMO TARDEIS
MUCHO EN DARLE
A LA LENGUA
VAIS A PROBAR
MI GUITARRA
DE 20 CUERDAS



SE AGOTARON

QUE DURO
ES SER DURO

SE ME ESTA PONIENDO
EL DEDO NERVIOSO NENES.

OYE, SOLO HABIA DE
UN COLOR, O HABIA MAS
COLORES. ME MOLORIA
UNA GABARDINA AZUL ULTRAMAR.



DONDE PONGO EL JO
PONGO LA... BA... LA....
PONIA.

A SIMAKRA-TA SE LE ACABARON
LAS BALAS Y LOS EMPAREDADOS
SE LE ACERCAN SIGIENDO LA
CON CARA DE MALOS AMIGOS

CON QUE QUERÍAS
LA MUÑECA EH!!
QUE PONDON ESTÁS
HECHO.

Y LAS PATILLAS
POSTIZAS.

VAMOS HA AFINARLE
UN POCO LAS CUERDAS
PARECE QUE DESAFINA
QUE TENDRAS UN POCO NOII

ME PARECE QUE TENDRAS
QUE COMPRARTE UNA NUEVA
GABARDINA ESTE INVIERNO.
YA HA HACER FRIQ. SARES.

Si. NOTIENE RITMO
ESTA FUERA DE EPOCA
Y TOCA DEMASIAO
FUERTE.

SI VAMOS HA
BAJARLE EL
VOLUMEN.

SE TE YA HA
CAER EL PELO
SINAKRA-TA

Y SINAKRA-TA
QUE BUSCA? LA MU-
ÑECA. ¿QUIEN ES
LA MUÑECA?
¿QUE ESCONDE
LA MUÑECA?
¿QUIEN ESTA
DETRAS DE TODO
ESTE TINGLADO.
¿PARA QUIEN TRA-
BAJA SINAKRATA?

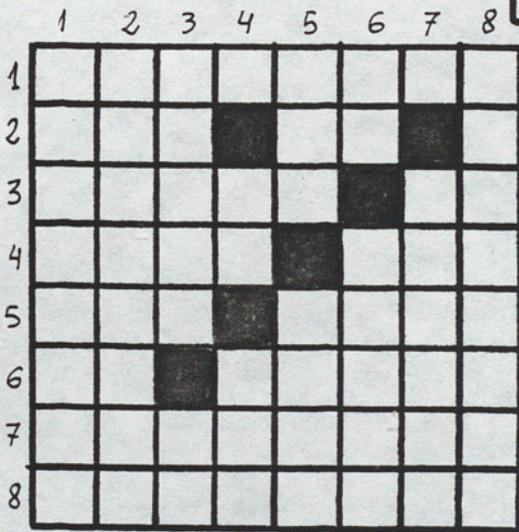
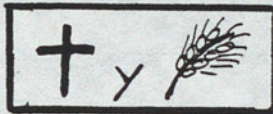
(continue)

SOLIMAN 83

SINAKRATA ESTA
EN APÜROS. IMPOTENTE
FRENTE A LOS CUATRO ENIG-
MÁTICOS JUVENES. QUENDO
SABEMOS QUIÉNES SON.
IGUAL MÍ LO SABEMOS.

PREINXIMPS

MNS!



HORIZONTALES.- 1. A la mierda de Rota le llaman... aunque sea mierda americana. 2. Conjunto horterísimos que aunque lo parezca no tiene nada de beduino. Berginya, bercoc sense alumini (També ho és Steward). 3. ¡Vaya... nos dan los del 2H cuando salen por la tele!. Tute sin estimulante. 4. Pastor sicilià amant de Galatea (I no va de conya!). Illa del Egeo que menysprea l'esperit. 5. Amb el nitrògeno i amb l'alumini els argentins fan bons pesos. Nombre calinós de mujel (celca de Maunitania). 6. Patria de Abraham (no el de los pitufos, ¡Ojo!). ¡Alto Zeppelin! (o algo així)...vinem a veure que fa fred. 7. Lo que cues-

ta un piso en el centro. 8. Requemamos el guiso, ó lo que es lo mismo, entreasamos el 6 (1).

VERTICALES.- 1. Dicese de la calidad de ser amable, o la jabona sin cola. 2. Si racaba: se òxia. 3. Fill de la palma (no te res que veure amb els mallorquins). Ñegona ñersona del ñingular que abunda al Africa. 4. Está en la baraja, pero no es un "palo" (al contrario). Sorpresa liberada que habita en conventos y hospitales. 5. Yunque de platero (!Toma ya!). Aunque se vista de seda... i més lo di lluns de Pascua. 6. ...falç, morçar,...(també ho és Capone). Calat! Leno! Ledeu! (Exclamació catalana en chino. Un alta vegada!). 7. Lugar muy frecuentado por los del EGB de Flix y en donde se pueden mangan hermosos abrecartas de recuerdo. 8. Pertenecientes a una dinastía árabe que abusando destronó a los Omeyas (En algunos medios tambien se conoce así a los hombres de Reagan).

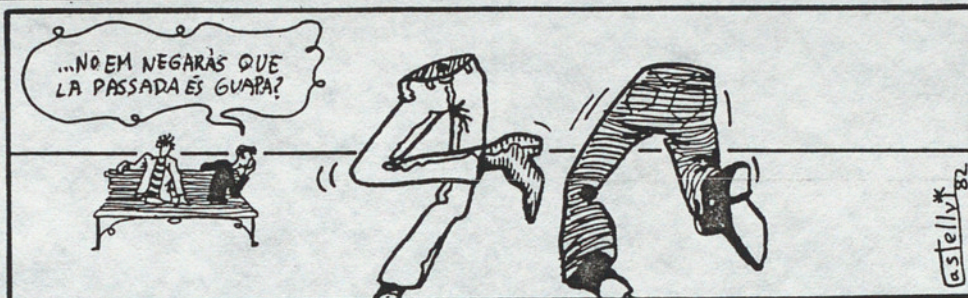
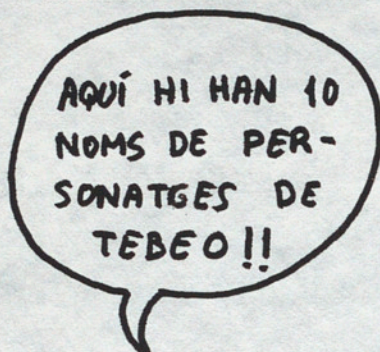
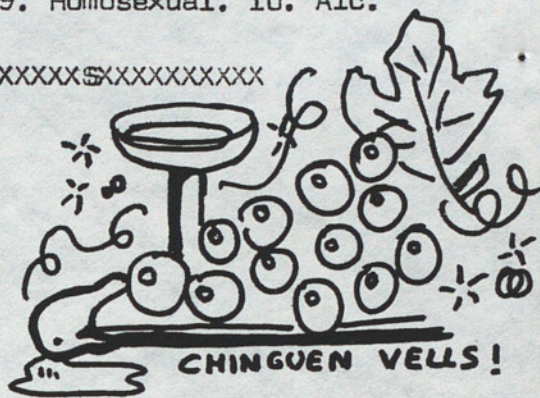
- Tachant les lletres sobrants queda un vers de Nadal:

- ALMLUNORXAVTEURBSOIHENGDAFLDERSAGILMNO -

SOLUCIONS AL NÚMERO ANTERIOR:

HORIZONTALS. 1. Cojonudos. 2. Odol. Sosin. 3. Jade. A. CF. 4. Ose. Onruid. 5. Armadillo. 6. AC. Amo. Dir. 7. R. Rc. SSSS. 8. Orgasme. A. 9. Homosexual. 10. Aic. Oics.

XX



(3 i 2 FAN SÍN, **TAMBÉ!**)

"AMOR DE PERROS"





Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman,
el cielo se deshace en rayos de oro,
la tierra se estremece alborozada,
oigo flotando en olas de armonías
rumor de besos y batir de alas,
mis párpados se cierran...Qué sucede?
-!Es el amor que pasa!

(Becquer)

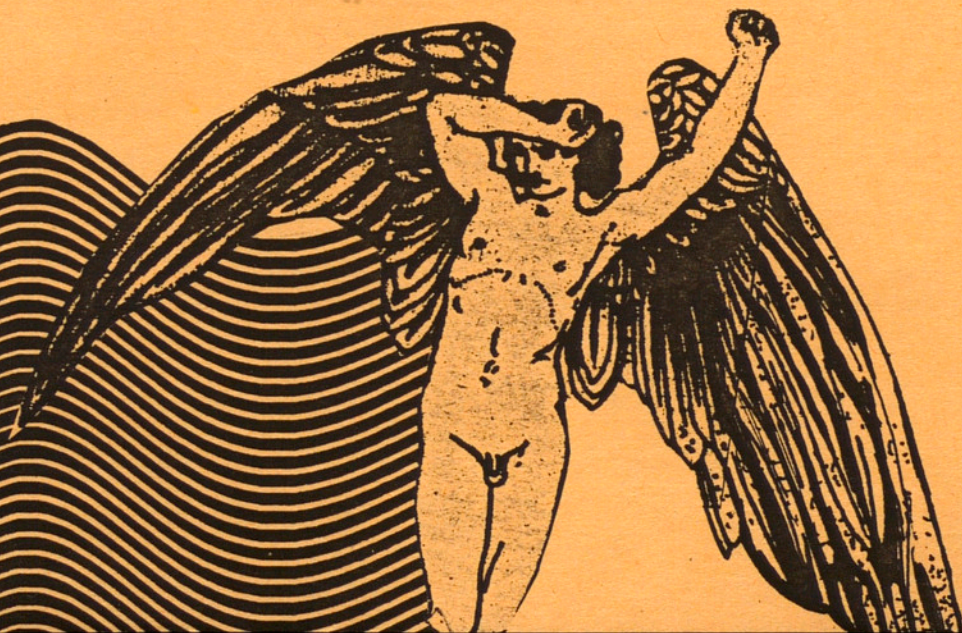
¡Spirar la esencia de los cielos,
¡Volar! como un ángel,
y sentir la armonía del mar.

El beso de sus alas
acaricia mis labios,
suave, suave, suave...

¡Ya no le temo a nada!

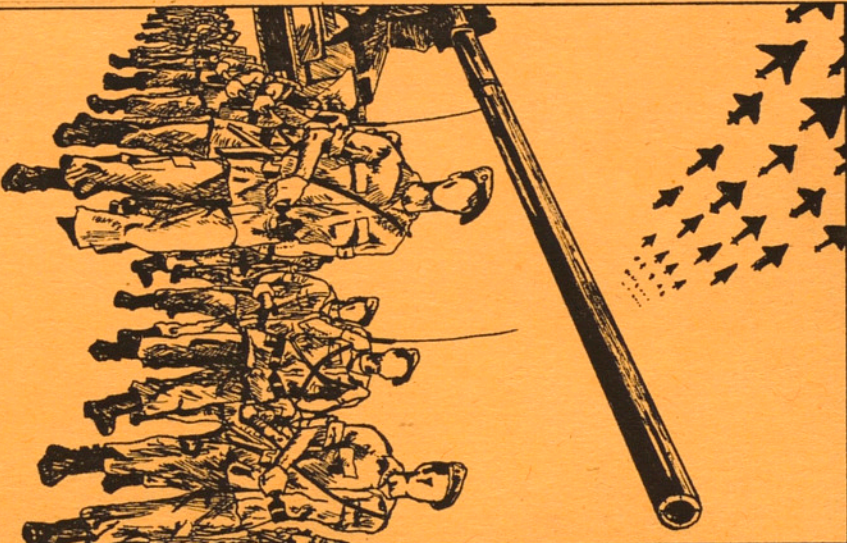
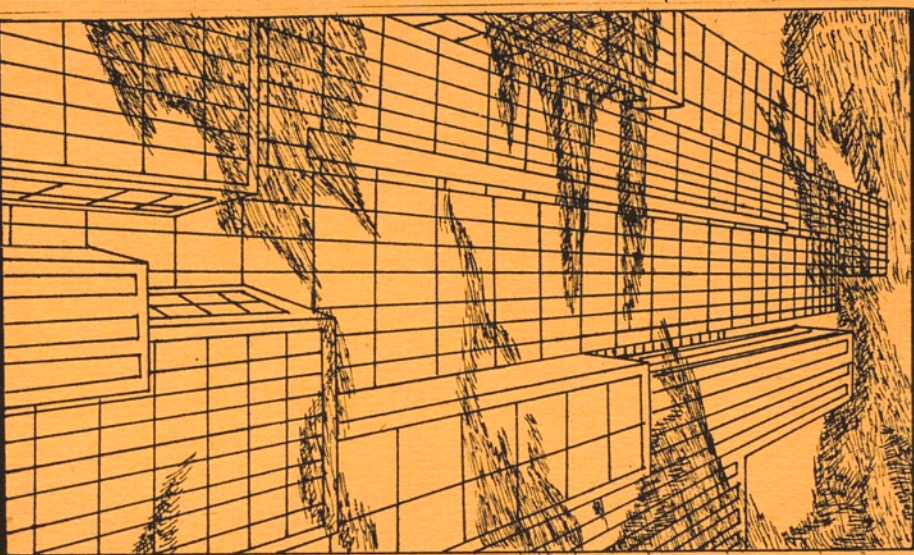
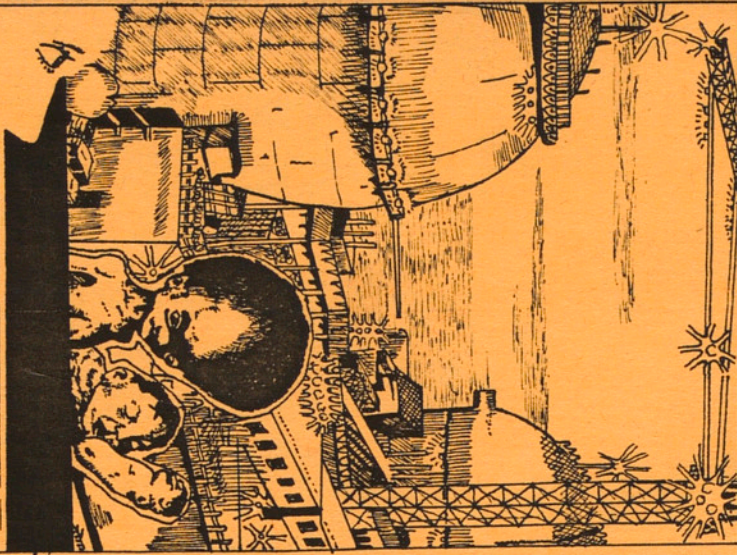
(He vuelto a nacer para el amor)

(Xavier)





Stellu!



Bones
Fester

