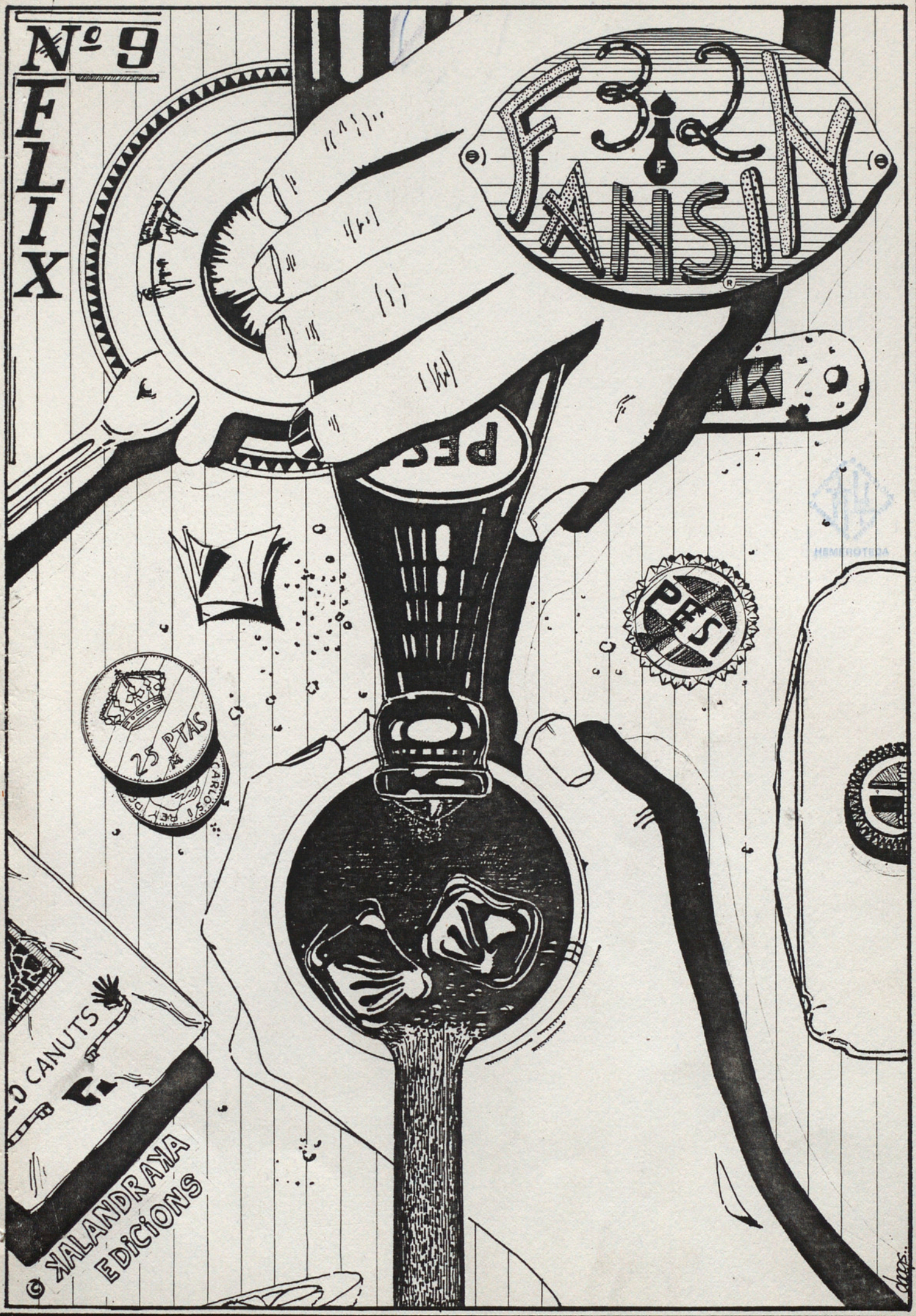


Nº 9

FELIX



© CANUTS

© XALANDRAYA EDICIONS

HERMOTETA

des.

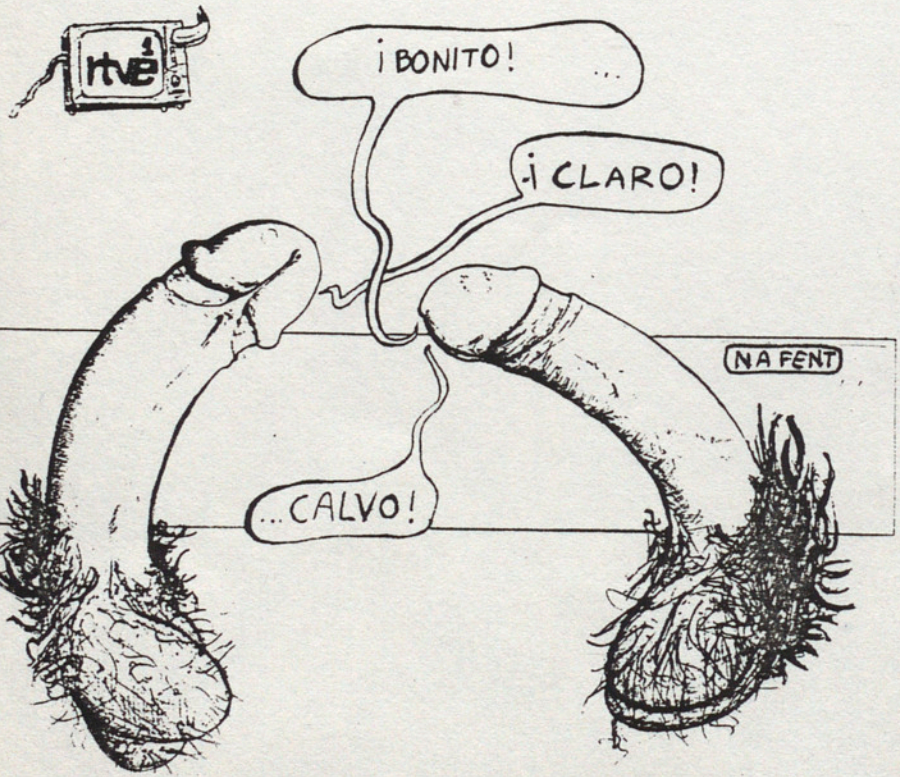
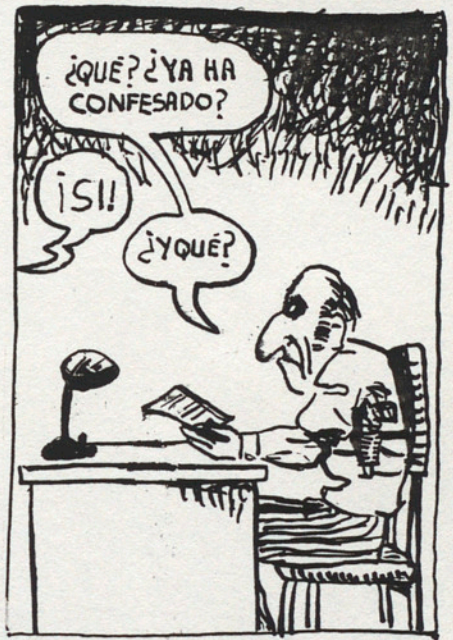
SUMARINO

Portada..... Olaags.
 Pàg.2..... Sumarino.
 Pàg.3-4-5..... 312 FANSIN es despòlla.
 Pàg.6-7..... " Temps Nous " I.C. Solyman.
 Pàg.8-9..... Rakopo Ètic.
 Pàg.10..... "Evolució " Ojan Ramon.
 Pàg.11..... " Amal-Gama" Jaume.
 Pàg.12-13..... Marillion. Thoth.
 Pàg.14..... Il.lustració: Ojam.
 Pàg.15..... " Un dia como cualquier otro". Ramon.
 Pàg.16-17-18..... " El retratiste retratat"
 Entrevista a Santi Llop.
 Pàg.19..... " Animals & Animals ", Chuti .
 Pàg.20..... " Crucificació, Metempsicosis, Catarsis"
 Armando.
 Pàg.21-22..... " Parados" Solyman.
 Pàg.23-24..... Reggae . Sisco..
 Pàg.25-26-27-28..... " Oui-Ja " . Qecus
 Pàg. 29..... Un monstroo del Chuti.
 Pàg.30..... Contactes.
 Pàg.31..... Los invents del professor Franz-in
 de MasocSade. Qecus
 Pàg.32..... Còntraportada.

ENVIEU LA VOSTRA CRÍTICA, PARIDA, COMENTARI O COL.LABORACIÓ A:
 JOAN-ENRIC CASTELLVÍ (C/COLÒNIA FÀBRICA S.N. FLUX-RIBERA D'EBRE)
 XAVIER RENEDO (C/LA BARCA, 36. FLUX-RIBERA D'EBRE)



COMISARIA 27



3:2 FANZINE DESPOLLA

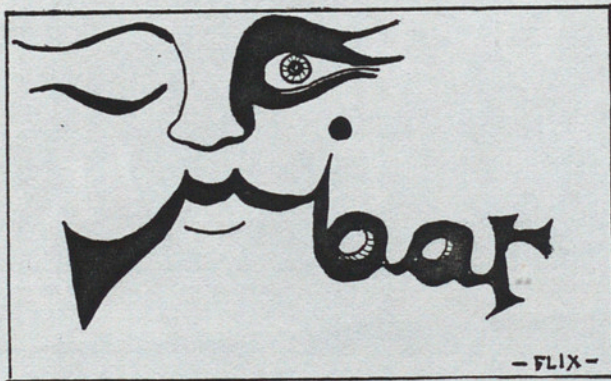
3

Sí, en este número convertirem l'Eh, di torial en una espècie de confessió pública ja que -com sa beu els qui heu escoltat els programes que Ràdio Flix ens ha dedicat últimament - han habut alguns canvis de cara a l'organització interna i el millor funcionament de la revista.

En poques paraules, es tracta d'una renovada ànsia productiva, distributiva, promocionativa creativa, activa i (re) laxativa.

Abans d'entrar en matèria, però, cal fer un incís: LA SEGONA PART DE "THE COPÓN BENDITO" no ens ha arribat a temps donat que el seu creador, OLAAGS, està fent la guerra. Paciència, que acaba un dia d'

estos i ens ha promès que tan aviat torni, es ficarà a treballar en les noves pàgines de tan entremaliada aventura. Al loro!



I ara sí, comencem la confessió que, de pas, ens servirà per donar a conèixer les cares dels facedors del Fanzine, els quals, i a pesar de les apariències, no són joves sinó més aviat retrassats mentals... (No hay mal que por bien no venga).

La immensa majoria col·laboren també amb material (còmics, escrits, etc) però n'hi han hagut i n'hi han molts més que també ho fan i que després no sortiran; i no els volem oblidar. Ells són:

Olaags, Oxford, Eduardo, Pep, 2459, Oscar i Oscar(2), Josep Sánchez, Sisco i Sisco(2), Mc En Rius, Puffy, Joan, La Triple C, Miquel, Josep M^a, Benet, Dolors, La Donzella de Negre, Jose A², Carme, Chapi, Pau Galonce, Ojan Ramon i Colorado City desde Flix.

"Un noi que vol aprendre a estimar", de Riba-roja i la Imma de Guiamets. Piedad i Guillermo i Antoni des de Barcelona. Boza i J. Llop des de no se sap on. Salvador i Ramon des de Móra i Fernando de Vinebre.

També ens han ajudat i/o ens ajuden los Manyos, Carlos, Pere, Xavier, Joan i Simon. A tots ells, gràcies i per molts anys!.

A tots (los pocs) que ens critiquen, suggereixen, etc, també ... Però això sembla una despedida i es tractava d'una presentació; o sigui que anem-hi:

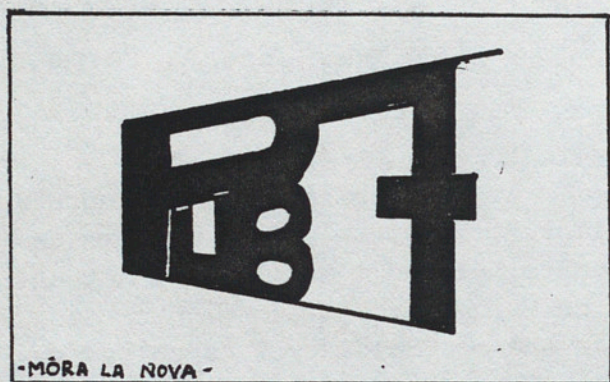


Els qui reculleixen el material i confeccionen la revista són Xavier i Joan Enric (Quercus/Quicus/Nafent/Castellví/Puturrús...). Montse i Eugènia són les mecanògrafes. De fer les còpies (normalment a Barcelona) se n'encarrega Rosa i quan arriben aquí, Solyman, Thoth i Chuti/Josep M^a les agrupen, les grapen i les porten a casa Jaume, el qual les distribueix als llocs de venda. La Piti cobra i paga factures i Xavier i Joan Enric (i tots una mica) coordinen tot, i fan de public relations (o així)

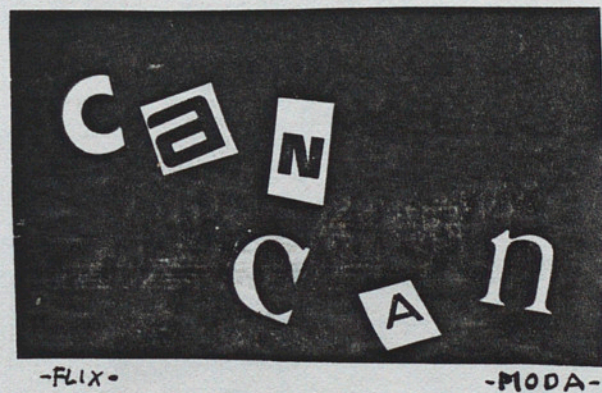
A Barcelona, Oxford i Rosa (travessera Les Corts nº 223. 1^a 2^a) A Sta, Coloma de Farnès, Josep Navarro (adreça en tramit)... Però no us impressionèssiu i oferiu-vos també vosaltres per a repartir-lo al vostre poble, país o masia.



Val a dir també que la enviem a editorials: Toutain, Norma, La Cúpula, García & Beà i la revista "Papers de Joventut" (on ha sortit una ressenya fa poc) Ah, i a la "Veu de Flix", amb la qual col·laborarem a partir d'ara de quan en quan. També intentem contactar amb altres fanzines (gràcies "Papel de la merienda" per la vostra carta) i amb programes de ràdio, com el "Rock, comics y otros rollos" de Ràdio 3. Hem participat en els certàmens i exposicions dels que hem tingut notícia i, en fi, que fem lo que podem.



En quant a la distribució, ja sabeu que hem deixat de costat l'antic sistema de l'infame "Camello de Fanzines con su mercansia bajo el brazo" i hem passat a l'era moderna: Ens distribuïm en els establiments que volen distribuir-nos i als que tributem amb aquesta imitació de publicitat que hi ha per aquí escampada (a més d'una placa acreditativa) A Flix són Bar Morales, Pub Laia; Boutique Can-Can i Llibreria Bagès. i a partir del present número se'ns han ofert també Llibreria Vila i, segurament, el menjador d'FP.



A Móra la Nova, Pub 7.
A Riba-roja, el Pub Niu. A Barcelona, el Bar Bar (c/ Rauric Travesser a S. Fernando) A Tarragona el podeu trobar a Ses Polvets i també el distribueix Carles.
A Miravet lo ven Paco (lo barquer)
A Vilanova, Fabio (c/ Crucero Canarias nº 5. 2^a 2^a) A Lleida, Fina (c/Sant Ruf. nº 48)

I com que escara no tenim prou mals de caps, no ens volem quedar sols en fer una revista, sinó que volem fer d'altres coses. Coses com la "FESTANDEL COMIC", pels voltants de la qual sortirà este nou (9) número, gràcies a la qual esperem, de pas, engrossir una mica les nostres arques (tant depauperades - com ja sabeu los fidels lectors de les "Eh, dí torials?") La festa en qüestió serà (o haurà sigut) el dos de novembre, a la Discoteca Tope, de Flix.

Entre d'altres coses pensem oferir una bona ambientació (claro), concursos com el de la millor caracterització de personatge o temàtica còmic (esperem que d'una manera u altra tothom vingui disfressat) i el "Busca el punto G". Els artistes (?) del fanzine faran un còmic en viu que s'emportarà, entre d'altres coses, el guanyador del primer concurs. I també els concurrents podreu plasmar la vostra parida gràfica en un mural que estarà a la vostra disposició. Ah!, tranquil, que la música serà al teu gust.

En fi, esperem que us ho passèssiu (o us ho haguèssiu passat) lo millor possible... i que traguèssim peles per a fer noves activitats!!



-RIBA-ROJA D'EBRE-

Au! Salut i força al canut (als dos)

© 3 i 2 Fansin/Malandraka Edicions



-TARRAGONA-



C/RAURIC (TRAVESSER A S.FERRAN). BARNA

AQUÍ, LA BASKA



TEMPS

NOUS

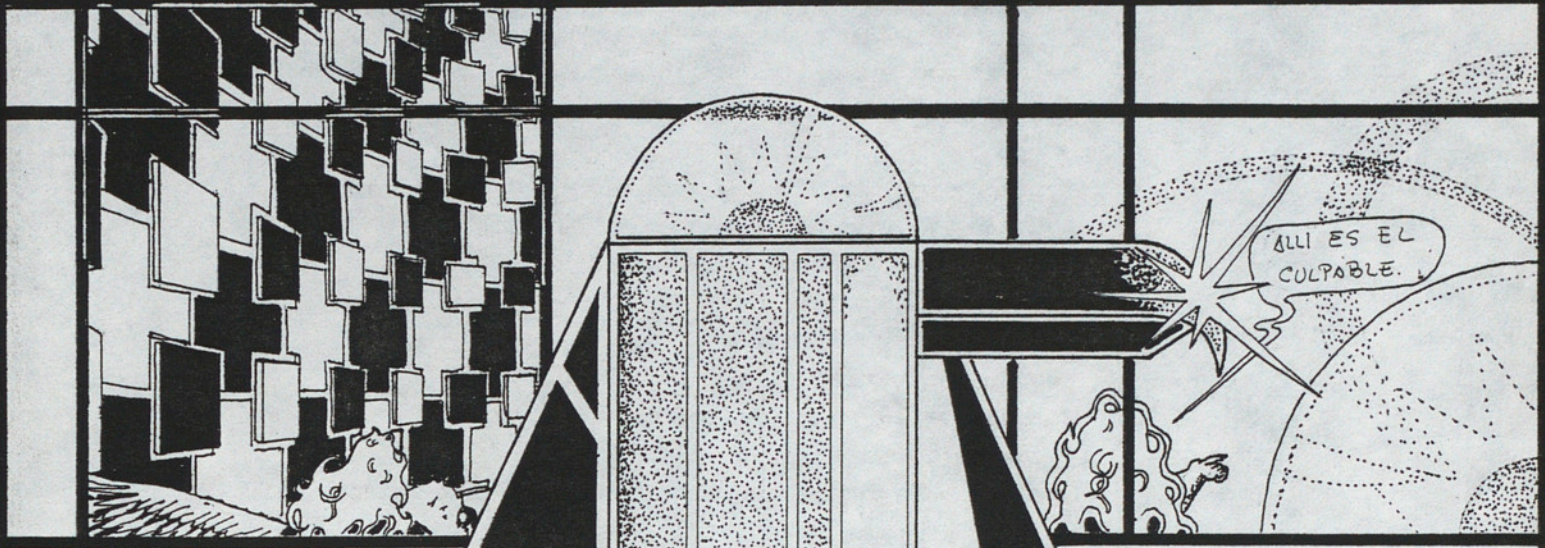
FRET GLACIAL...

... MOL Poca VIDA...

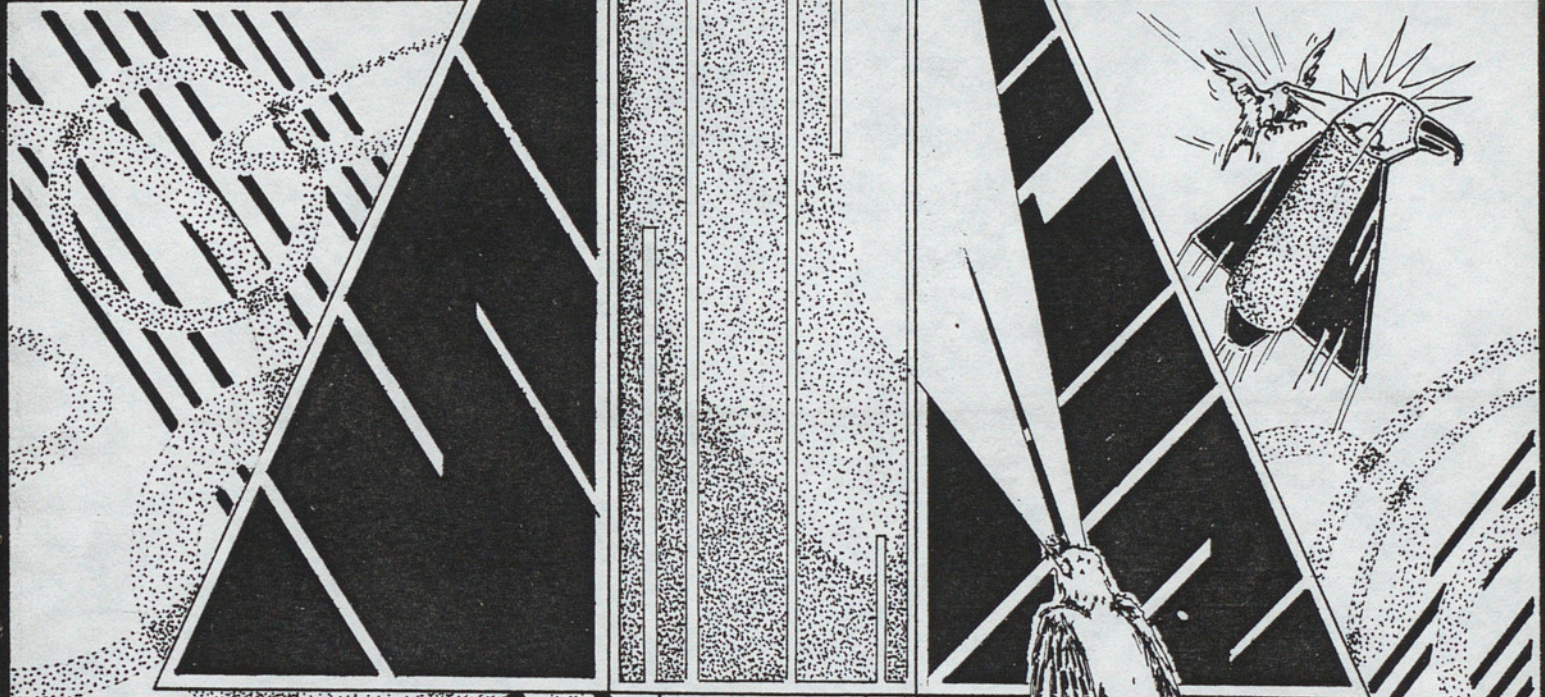


...CAMBIS
METABOLICS
A LES CONS
TITUCIONS
FISIQVES
DEL'S ANI
MALS I HU
MONS...

MORT i
DESTACUCCIÓ

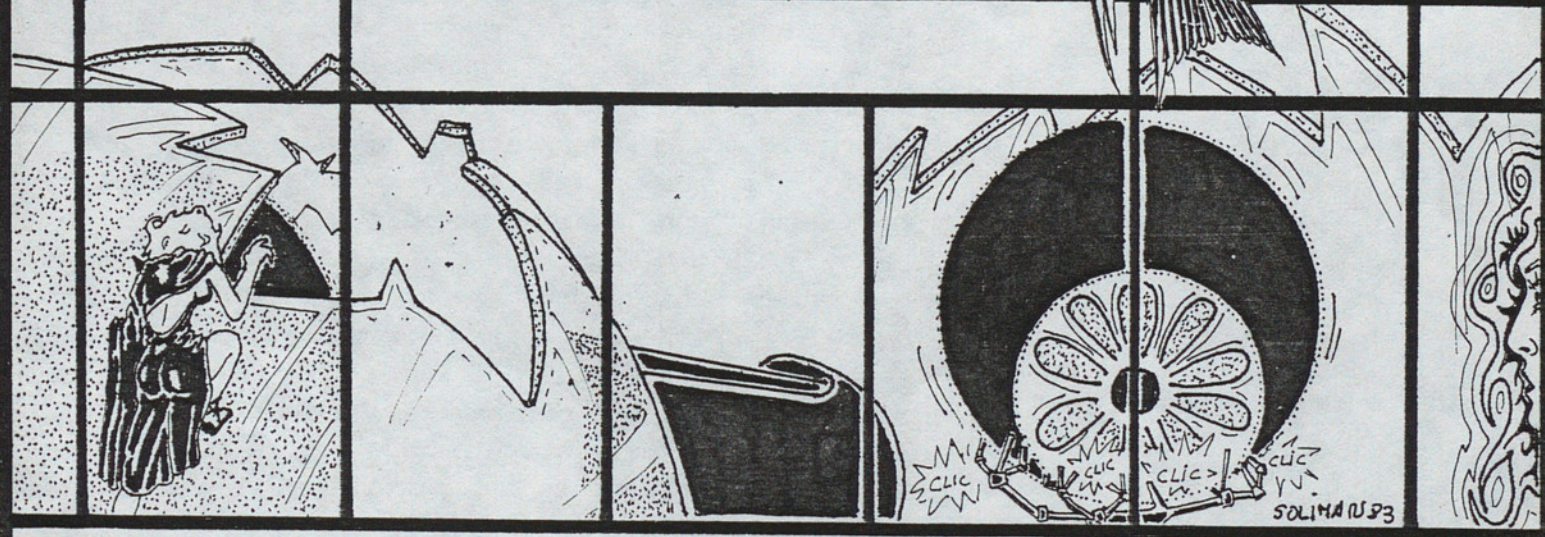


ALLI ES EL CULPABLE.



OH... QUIN GOICH QUE FA. NO! PERO...

...MERDO!!



CLIC

CLIC

CLIC

SOLIMAS 93

8

Gira y gira la calle en tu cerebro dañado por el electroshock
y la acera se abre para que tú penetres dentro del colector;
las tuberías son buenas banderas de la bronca que te piensas
montar;

"estás algo nervioso -piensa aquel funcionario-
quizás te convenga descansar".

Y tú le arreas con la tubería;

uno menos para la AISS;

y gritas a tu banda

"voglio una tia"

y sales a la calle buscando

y la gente se aparta de ti

Una loca se ha encrapichado de tu extraño tocado

y recibe un calambrón;

mientras, los susios polisías se aprestan en la corner:

tienen ganas de follón...

Tú les arreas con la tubería:

buenos contra malos, polices and thieves;

tu banda pega, muerde, sacude y agita

y la caballería aún sin llegar,

y las ratas del puerto, tan gozosas,

han empezado a canturrear:

Makoki, Makoki, Makoki, cojonudo,

el enemigo público número 1.

(MAKOKI: Paraiso)

REAGAN ROLL (MINVIT POLONIA)

Sólo un iluso puede creer
Que algo va a cambiar
La revolución ha sido aplasta-
da hasta el fin
Todos los bellos ideales
Son ahora banderas necias
Con estas premisas vamos a ha-
blar tú y yo

Esto es un reggae'n'roll
Esto es un Reagan Roll

Y cómo alguien puede pensar
Que un gobierno socialista
En la Europa que muere va a
dejar de ser conservador
Así que trata de entender
Que la vieja moral
Gana día a día puestos en el
hit-parade

Esto es un reggae'n'roll
Esto es un Reagan Roll

Vuelve a tomar la religión
Las riendas del asunto
No habrá más nombres que el
de Jesucristo, Allah, o tal vez
Jah

Como arma de presión
El fantasma de la guerra
No verás lo mal que estás si
piensas en guerra mundial

Esto es un reggae'n'roll
Esto es un Reagan Roll

Así que el rostro del fascismo
Lo tienes siempre enfrente
Da igual que seas tecnohippie
o rastapunk

Puedes rezar a tu dios
Si es que aún lo tienes
Pídele sueños, fuerza y ganas
de acabar
con este Reagan Roll

Sovint gaudia, en la meva tendra juventut, de les
tardes callades sense taques ni atzar. Eren aquelles
dies serens i estranys de paraules greus, quan tot
semblava estar bé, i res no sobre ni falta al món.

El objectes s'animaven quan el sol caia, com
en els cavallets embruixats al trotar d'una sonata
escandinava. El pic i l'aixada batagaven, les pedres
rodaven més toves, i l'aigua tranquil·la del riu
cantava als seus fills enfonsats. Res no estava
al atzar, tot era perfecte: l'herba, les cases, el
fred...els meus poemes xops de rosada, i tu, enter-
rada en el fang. Quant de temps!

(Nit d'angoixes)

Encara avui recordo els teus cabells, Leonor,
entre les bromes del negre Morfeu que s'emportà les
teves manetes al cel i del teu ventre feu neu a les
muntanyes. Ara, qué dur està el teu coixi! Qué fred
i humit! No hi ha set eterna que més me dolgués que
l'alba sobtada de gossos i campanes. Pel carrer. Res
és atzar! Encara tú!

Les tardes sense taques; Silenci estrany.

(Xavier)

"NEW WORLD MAN" (Hombre de un mundo nuevo)

Es un rebelde, un mensajero,
Una señal que cambia a verde
Es un romántico sin tregua
quiere hacer girar la inmensa máquina.

Tuva problemas de venenos
Pero tú sabes que hallará remedio
Está limpiando sus entrañas
Para mantener pura su mente
Está aprendiendo a combinar
El latido del corazón del Viejo Mundo
Aprendiendo a atrapar la calidez
Del hombre del Tercer Mundo
Tiene que cometer sus propios errores
y aprender a restaurar lo destruido
Tiene edad para saber del bien
Pero es muy joven para escogerlo
Con su nobleza puede ganar el mundo
Con su debilidad puede perderlo

Ese es el hombre del Mundo Nuevo...

Es un receptor de radio
Sintonizado en fábricas y haciendas
Es un escritor y un arreglista
y un jovencuelo cargado de armas
Se siente mal con su poder
con sus armas y su patrullar
Tiene que caminar sobre la estrecha vía
Y mantener su autocontrol

Trata desalvar el día para el hombre del Mundo Viejo
Trata de allanar el camino para el hombre del Tercer Mundo
No está interesado en el ayer,
Sabe que el cambio eterno está hoy aquí

Tiene nobleza para el bien,
Pero es débil para escogerlo
Con su saber puede ganar el mundo,
Con su ingenuidad puede perderlo.

Ese es el hombre del Mundo Nuevo.

Hi ha una frase en suspens.
Pendent d'un impossible gest.
L'Estel·lès ho diu molt bé.
"Trevesa, trevesa, no hi és."
Trevesa, trevesa, no hi és.
Aigua que cau i no mulla.
Aigua aixuta que esllisa.
Pels carrers, avall, lluny.
Sempre lluny.

(J.Llop)

Sento un insofrible desig.
De passejar per la teua boca.
De sentir lo teu cos aprop.
D'abregar-te.
Com abregar-te la pluja que cau.
D'abregar-te desesperadament.
Sense esperança.

(J.Llop)

Letra: Neil Peart

Música: Lee-Lifeson

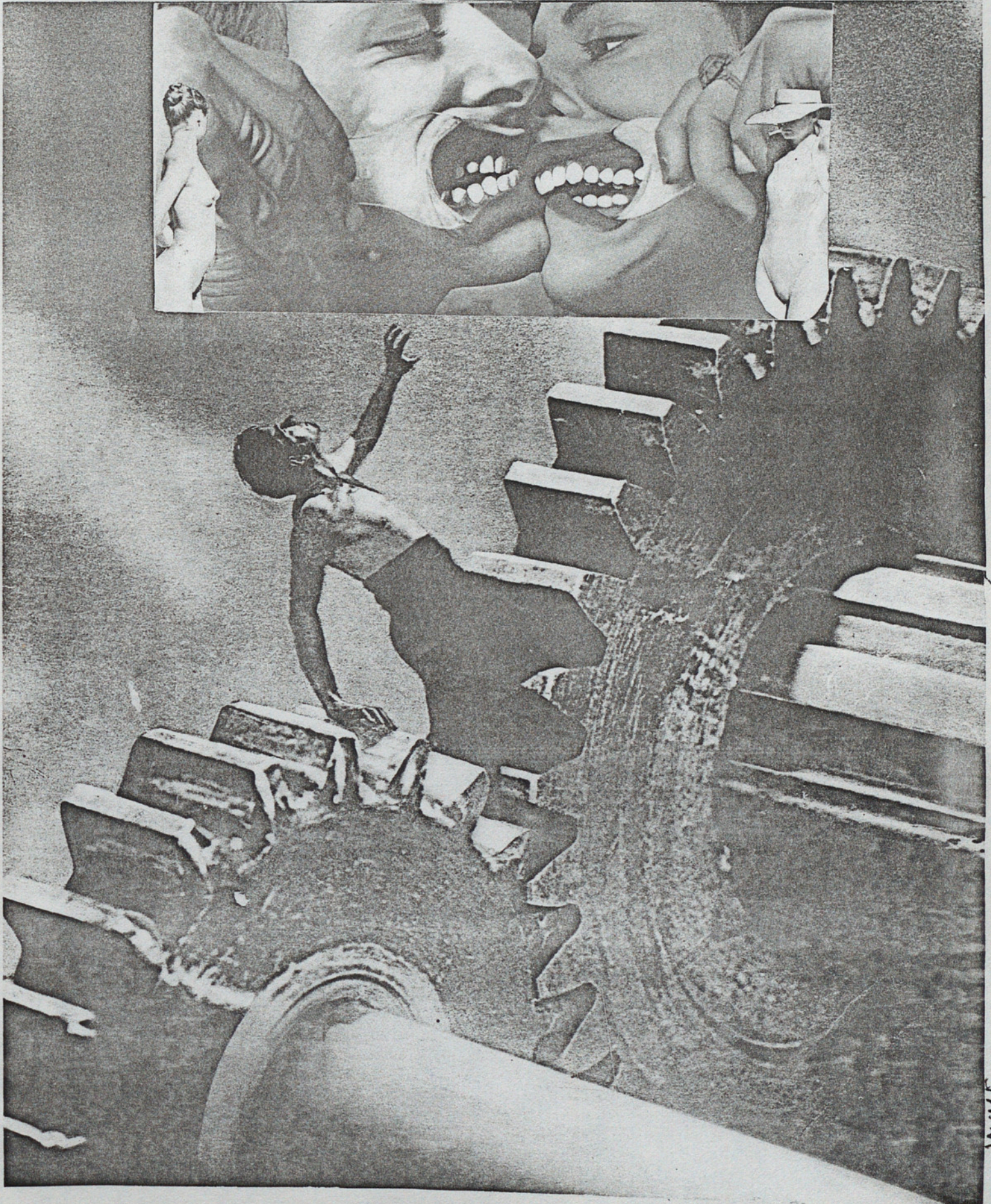
Canción incluida en el Lp "Signals" del super-grupo RUSH

APORTACIÓ DE THOTH



Δ MAL - GAM Δ

EL GRAN TEATRE "DE LA VIDA"



MARILLION

EL REVIURE

El temps passa inexorablement per a tots acabant-se molts projectes, il·lusions, amors (?), estils... i un llarg etc. d'inquietuts. Però sempre queda alguna cosa, encara que sigui una petita flama en el nostre interior que ens segueix fent lluitar pel nostre ideal i intentar oblidar antics fracassos, decepcions i, com no, les inevitables desil·lusions (en el fons sóc un idealista i així em va, o ens va a tots els de la moguda del...) que amb les nostres bases que tenim, però que molt clares!, anem superant-nos (o al menys ho intentem) dia a dia procurant una perfecció sempre imperfecta per molt que li fessim donar voltes al "tarró". Per algo som HUMANS (no humanoïds, com altres que...).

Bueno (no l'Eduardo!, que consti eh?) em deixaré de filosofades encara que tot estigui lligat. Tot té el seu PER QUÈ, ja que quan ningú donava ja un devaluat "talego" (cada dia una mica més que ahir, però un MOLT menys que demà) per l'anomenat rock-sinfònic Grups pioners del gènere com "Yes" han caigut irremissiblement en el pou del pop-disco (lo més fàcil, clar), igual que els seus col·legues "Génesis" liderats pel seu Phillips (el Collons pels "seus" amiguets) més preocupat pels seus treballs per solateres que en els del grup (estem subsistent en l'època de l'individualisme?). Si, si, ja sé que hi havia altres exponents de LO simfònic, entre ells els ja desapareguts "National Help" i crec que haurà passat lo mateix amb els "Hatfield & the North" ja que fa temps que no se sent res d'ells. Els camellos ("Camel") estan molt desdibuixats per la falta de la quasi totalitat dels seus elements primigenis; sols hi queda Andy Latiner, el "cerebro" (encara que "quien TOVO LA RETOVO").

Dit això, sembla que la fi està a la volta del "recodo", doncs nooo, nooo! No s'ha consumat l'ACTE ja que "aquesta" petita flama ha arribat al també anomenat rock-progressiu amb el ressurgiment de tot un super-grup: "Marillion" (Génesis, 2ª part), el REVIURE de somnis per a molts de nosaltres, unit, com no, al saber degustar la bona MUSICA (plaer que POCOS saben gosar).



AQUÍ, EL FISH

Marillion es va formar un 1980, derivant el nom del llibre de Tolkien "Silmarillion" ("El señor de los anillos", a que us diu algo el nom?) La figura del grup és el vocalista Fish (peix) amb la seva maquillada faç, record, igual que la seva música, del que van ser aquells Génesis de Peter Gabriel amb Lpès com "Foxtrot", "Trespass", "Rusery Crime", etc; la seva millor etapa, vaja. Pues per aquí va l'ona dels Fish-boys per a que us aneu fent una idea + alguna que altra de l'anomenat Tolkien. La resta del grup el formen: Steve Rothery (guitarra), Marck Kelley (teclats), Peter Dinklage (baix; no enano) i Andy Word (ex-batejador de Camel). Esta últim és la mes recent adquisició de la banda, com a substitut de Mick Pointer.

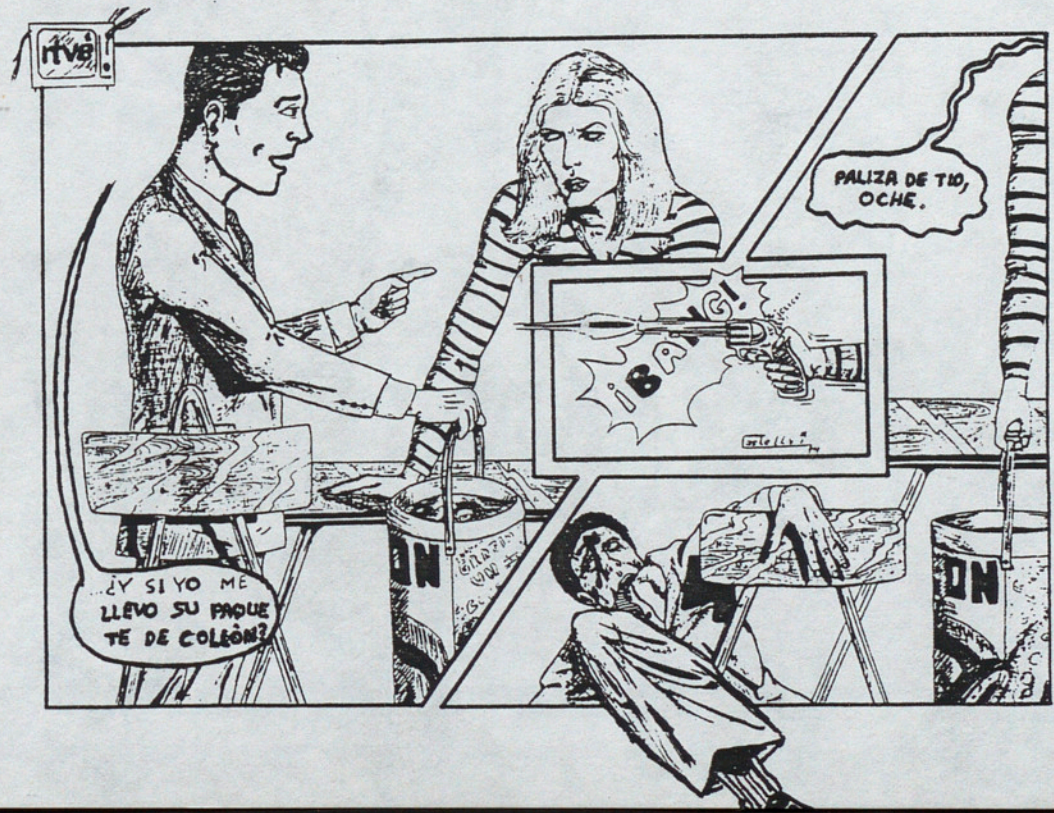
Per als amants (no els de Teruel) de les anècdotes podem afegir que en sols 3 dies van vendre totes les localitats del "Hammersmith", fet que va sorprendre inclús als propis Marillion, tenint que prorrogar una nit més. A l'estiu del 83 van editar un video del grup en directe des del "Hammersmith", pegant molt fort en vendes al Regne Unit (i els de Gibraltar, se n'enterarien?).

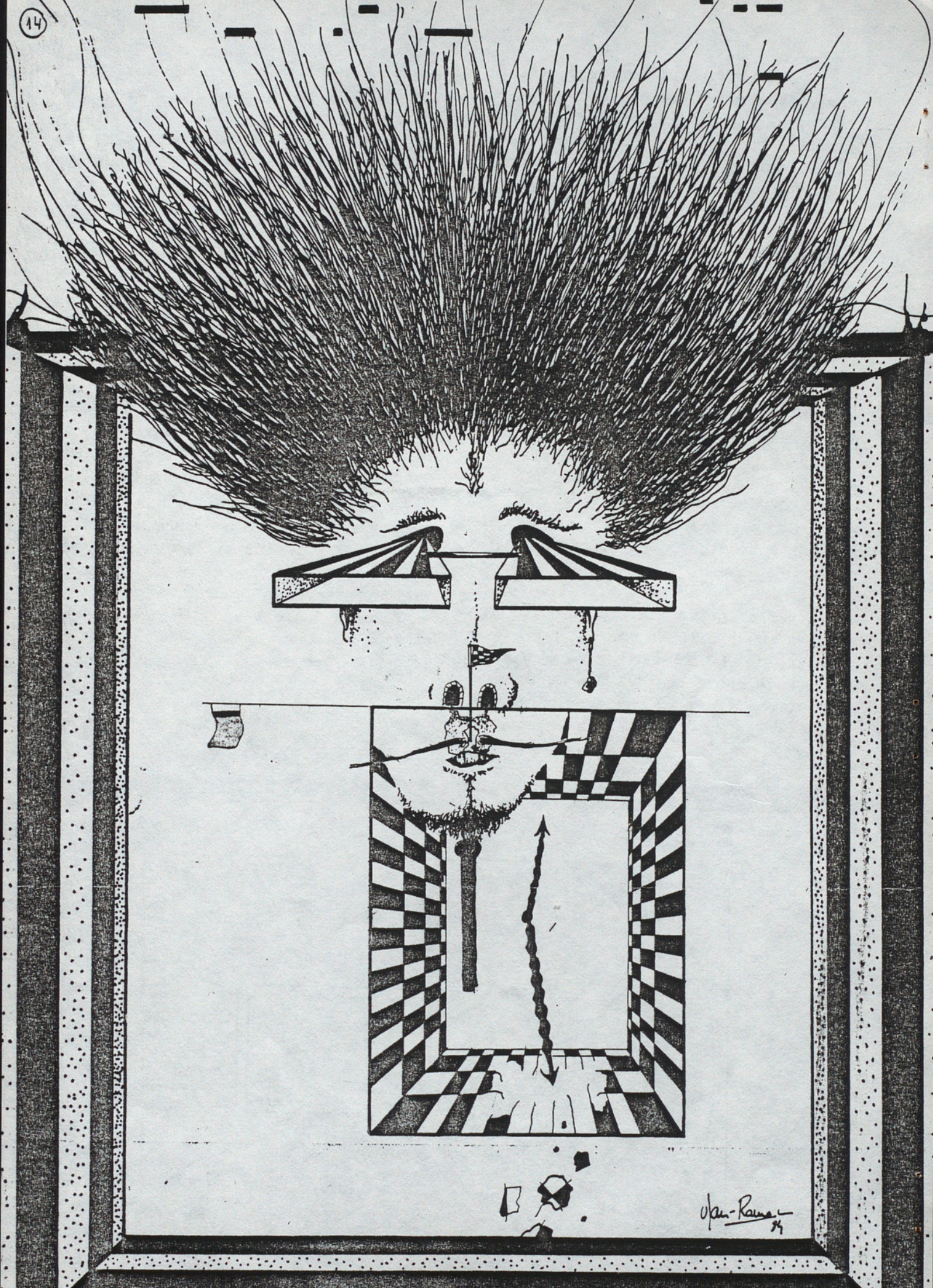
He escoltat el seu "Script for a jester's tears" i encara que tingui si militats genesianes crec que és una obra mestra digne de tot bon adicte al rock-sinfònic; impecable en execució, melodositat i harmonia. Per tant, el futur de "lo" progressiu està assegurat. Sense oblidar als bons de "Carevan" que estan dins el mateix meollo.

La discografia és: "Script for a jester's tears", "Live Germany 83", i "Fugazi", tots ells editats per EMI. Fugazi és l'última obra i la paraula ve de la guerra del Vietnam i significa "tot està fet pols". Era una frase molt usada pels soldats ianquis. En una entrevista que li van fer al Fish sobre el seu Fugazi va dir que és lo més representatiu de Marillion ja que hi ha una espècie d'amargura en cada instrument i inclús en la seva veu. Tractant en el disc assumptes que molts prefereixen ignorar.

Total que a l'aguaita amb els Marillion que donaran molt que parlar en estos 80 (que si tal, que si Fasqual..)

© THOTH (27-9-84)

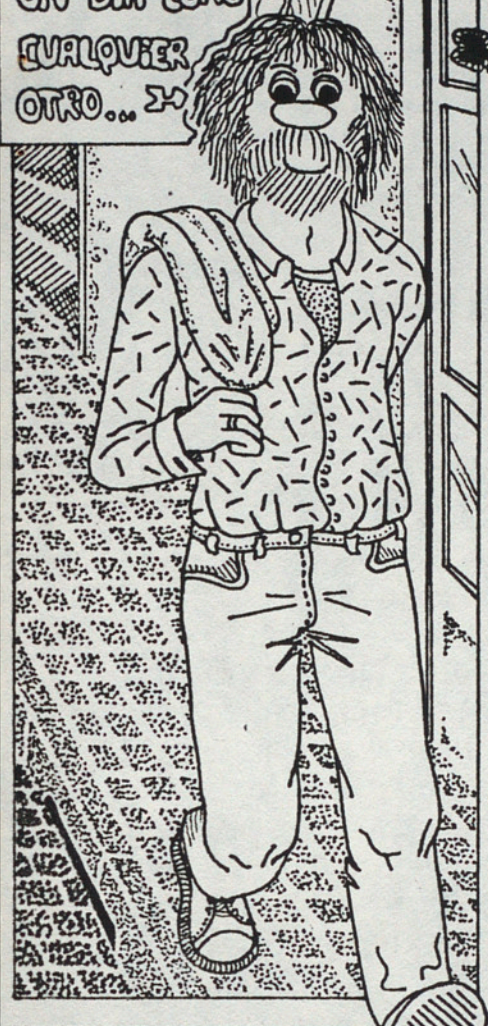




Open-Rain
84

COMO CADA DIA JULIUS SALE DE CURRAR.

UN DIA COMO
CUALQUIER
OTRO... >>



BAR

MALDITA SEA, CADA
DIA SALGO MAS TARDE
DEL CURRO... Y SIN
COBRAR HORNS EXTRA

NO SE COMO TELAS COMO
NES PARA ESTARTAN RICA.
SABES UNA COSA... NO SE
QUE HARIA YO SIN TI!!.



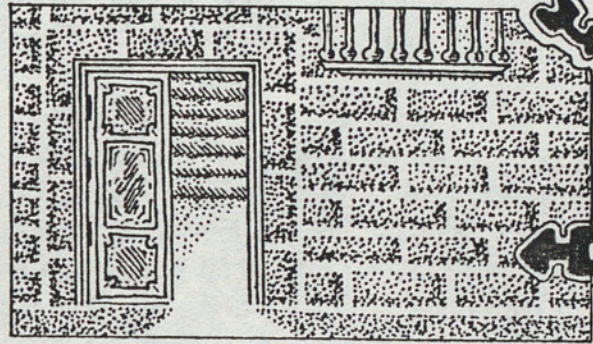
HOLA JULIUS, SIENTO
HABERME RETRASADO!!

Y SI ENCIMA LA PA-
RIENTA LLEGA TARDE,
EN FIN, ME DE DISTRUTAR
EL POCO TIEMPO QUE
TENGO...

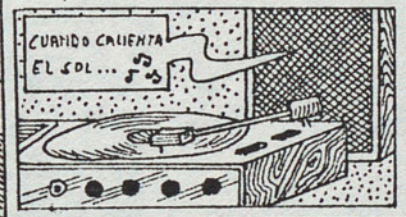
VAMOS A CASA ?.



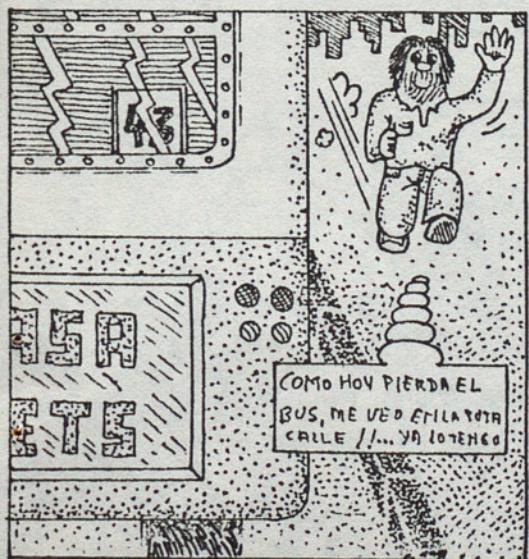
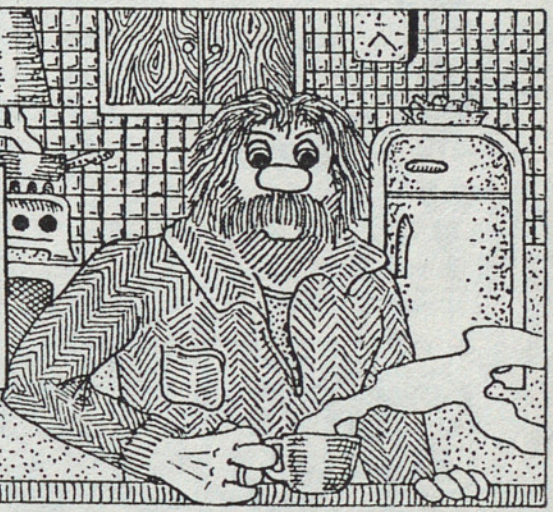
UN POCO...
BRUTO SIERES



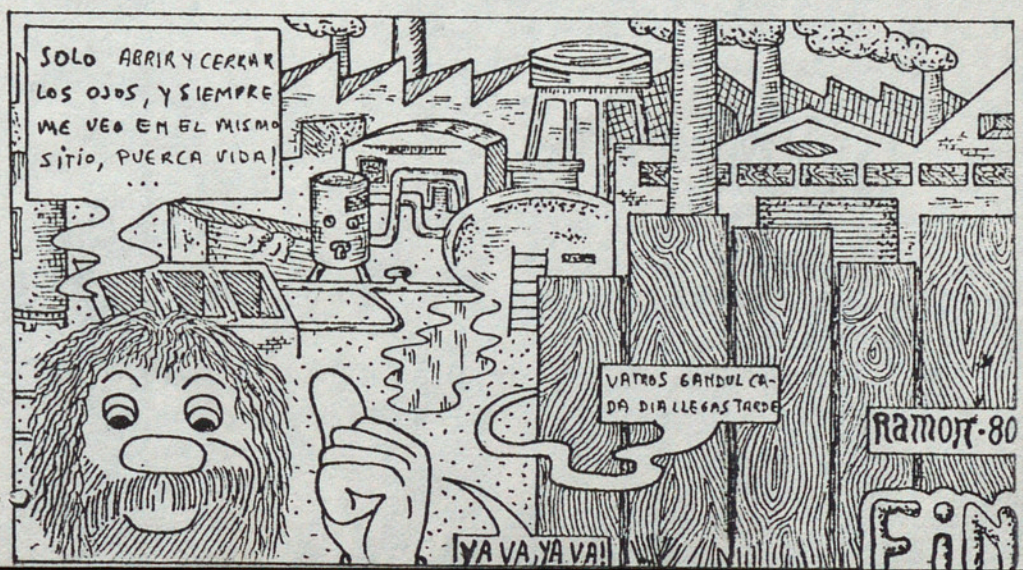
PODRIAS MOLESTARTE
UN POCO EN HACER LA
CAMA DE VEZ EN CUANDO



CUANDO CALIENTA
EL SOL...



COMO HOY PIERDA EL
BUS, ME VEO EN LA TOTA
CALLE !!!... YA LO TENGO



SOLO ABRIR Y CERRAR
LOS OJOS, Y SIEMPRE
ME VEO EN EL MISMO
SITIO, PUERCA VIDA!

VATROS BANDUL CR-
DA DIA LLEGAS TARDE

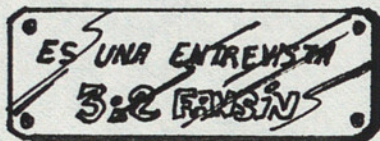
Y A VA, Y A VA!

RAMON-80

FIN

Són dos quarts de deu d'un dissabte. Ens ha costat molt trobar-lo, però per fi estem asseguts a n'una taula del 21. Ell es pren un Tab... Té 31 anys. Ha estudiat Oficialia Química als "Aprenents" de Flix, i maestria a Tarragona, on fa també cursos d'Arts Aplicades. A Barcelona curra en químiques i va d'oient a Belles Arts (igual que ho farà després a París, on treballa a Montmartre durant un any). Torna a Barna i treballa al Centre Sant Lluc i fa retrats per la Rambla durant l'hivern; la temporada d'estiu la fa a Eivissa. Al cap de 2 o 3 anys va a Canaries (Puerto de la Cruz) on es guanya la vida com a retratista des de fa 3 anys. Malgrat tot, ell es considera en bona part autodidacta i no es defineix com "artista", sino com "artesà": "Faig retrats igual que un altre fa cadires o un altra cosa". Els que el coneixeu, ja ho sabeu, els que no... pues això, no ho sabeu. Però tranquils que us ho direm: Es tracta de **SANTI LLOP**.

EL RETRATISTA RETRATAT



3 i 2 FANSIN.- Dins del camp artístic quines activitats portes a terme normalment?

SANTI.- DINTRE DE LES ACTIVITATS ARTÍSTIQUES, ESTIC ESPECIALITZAT EN=RETRAT; ARA, QUE LO QUE M'AGRADA A MI MES ES UN TIPUS DE RETRAT PSICOLOGIC ON HI ENTRA, PER EXEMPLE, LO ZODIAC, LA PERSONALITAT DE L'INDIVIDU, BUSCANT-HI MES ALLEGORIES...

F.- I, a part del retrat?

S.- M'AGRADA INVESTIGAR SOBRE TECNIQUES NOVES MIXTES...COM QUE VAIG ESTUDIAR QUIMICA SEMPRE ESTIC BARREJANT TINTES AMB DILUIENTS ANTAGONICS A LA TINTA, ACONSEGUINT UNA MENA DE TAQUES. JUGO AMB LES TAQUES, BUSCO FORMES SURREALISTES...ES UNA ALTRA FACETA, PERO JO EL QUE VALORO MES ES LO RETRAT.

F.- Què et dona a tú el retrat, a part de guita?

S.- A MI LO RETRAT M'HA AJUDAT MOLT PERQUE ES UN CONTACTE ESPIRITUAL AMB LES PERSONES, NO? CADA VEGADA QUE FAIG UN RETRAT ES COM SI ENTRES DINS LA PERSONA. ABANS DE FER-LI FAIG COM UNA MENA D'ENQUESTA PER CONEIXER-LES I PER TRENCAR EL FRED. A L'ENTRAR DINS LES PERSONES TENS UNES VIVENCIES HUMANES, SENTIS LA MIRADA...EN FI, ES MOLT CALIT LO RETRAT... T'OMPLE MOLT I APRENS MOLT.

F.- Per a fer això, vas en plan d'inspiració o és cosa de sentar-se i fer-ho?

S.- BUENO, HI HA DIES QUE ESTAS MES INSPIRAT QUE ALTRES, PERO NORMALMENT, QUAN HO TENS PER COSTUM SEMPRE POTS ANAR FENT ALGO. SI NO ES ANAR A CAPTAR L'EXPRESSIO PSICOLOGICA POTS ANAR FENT ALTRES COSES, PERO PER A FER UNA OBRA QUE SIGUI DECISSIVAMENT SERIOSA NECESITO ESPERAR EL MOMENT OPORTU, PER AI-XO HI HA RETRATS QUE ELS FAIG EN UNA SETMANA I ALTRES EN DOS HORES.

F.- Quina tècnica i materials acostumes a utilitzar?

S.- LA TECNICA QUE MES UTILITZO ES LO PASTEL SEC. DESPRES, EL CARBO, LA SANGUINA I L'OLI, PERO L'OLI ES A LA QUE MENYS M'HI HE DEDICAT, PER QUESTIO DE TEMPS.

F.- Se sol dir que el retrat és poc creatiu...

S.- NO, JO PENSO QUE ES CREATIU PERQUE EL RETRAT ES LA INTERPRETACIO TEVA DE LA MODEL.

F.- Contestamos amb brevetat a les següents preguntes o sugerències:

-Un llibre

S.- LA BIBLIA

F.- Una flor

S.- LA ROSA

F.- Una pel.lícula

S.- (S'ho pensa molt) CARROS DE FUEGO

F.- Un vici

S.- FUMAR

F.- Fumar...lo què?

S.- (Riu) BUENO, FUMAR TABACO

F.- Un programa de la tele

S.- (S'ho pensa)...CAP

F.- Un estil musical

S.- ROCK

F.- Ho pots matisar una mica?

S.- DINTRE DE TOT LO QUE ABARCA EL ROCK; MES AVIAT ENTRANT DINS EL CAMP DEL ROCK SUAU.

F.- Sinfònic?

S.- NO, TAMPOC SINFONIC, VULL DIR... ROCK CLASSIC PER A DIR-HO D'ALGUNA MA NERA

F.- "¿Què haries tú en un ataque preventivo de la URSS"?

S.- DE LA?

F.- URSS

S.- BUENO... PROBABLEMENT... NO FARIA RES, PERQUE NO TINDRIA TEMPS DE FER RES.

F.- Ananga Ranga o Kama Sutra?

S.- PERDONA...?

F.- Ananga Ranga o Kama Sutra?

S.- BUENO, ANANGA RANGA NO SE LO QUE ES, KAMA SUTRA SI...I "MAS VALE ALGO CONOCIDO QUE MALO POR CONOCER" (Riu) KAMA SUTRA

F.- Llum encesa o apagada?

S.- APAGADA

F.- Rafaela Carrá o Rafaela Aparicio?

S.- CAP DE LES DOS

F.- Pujol, Barrera, Bueno, Gutierrez o Obiols?

S.- ME ES IGUAL. PENSO QUE LA POLITICA DEPEN MOLTES VEGADES DE MOMENTS HISTORICS, NO DE PERSONATJES.

F.- Góisqui o marihuana?

S.- PASSO BASTANT D'AQUESTES COSES

F.- Catalunya: Estat, Pais o Nació?

S.- NO SOC NACIONALISTA; ES DIR, LES FRONTERES ME FAN FOBIA.

F.- Golpes Bajos o Iron Maiden?

S.- PUES... IRON MAIDEN

F.- URSS o USA?

S.- CAP DE LES DOS. PENSO QUE... L' HOME COM A INDIVIDU

F.- Break-Dance o Sardana?

S.- SARDANA

F.- Bueno, ens tornem a ficar serios, molt serios... Quin concepte ten d' Art, en majuscles, i què n'opines del panorama actual?

S.- ART ES UNA PARAULA QUE ESTA DITA EN MOLT POC TEMPS I QUE ES MOLT COMPLEXA. L'ART ESTA PROSTITUIT, NO EXISTEIX. L'ART ES TOT LO QUE PUGUI FER UNA PERSONA AMB AMOR... I DINTRE D'AI-

XO HI HA UNA GAMA TANT EXTENSA DE COSES PER FER QUE... CINE, TEATRE, MUSICA... TOT LO DEMES SON MITES QUE HA CONSTRUIT LA SOCIETAT I QUE SON FALSOS.

F.- O sigui, que el còmic i altres tendències també la consideres art?

S.- SI, TOTALMENT

F.- I això de viure de l'art, avui dia com t'ho veus?

S.- VIURE DE L'ART ES UN ART.



AQUI, UNA MOSTRA -

F.- Vale!... A part de lo purament artistic, et dediques a alguna altra cosa, ja sigui a nivell professional o a nivell de hobby?

S.- SI, TINC COM A HOBBY LA MUSICA, TOCO LA GUITARRA I L'HARMONICA, I M'AGRADA BASTANT LLEGIR ALGUNS TEMES CONCRETES... SOBRE TOT, PUES...PARA-PSICOLOGIA, PSICOLOGIA, OCULTISME, ESOTERISME...

F.- Tú que sols estar voltant bastant, quan vens al poble, com t'hi trobes?

S.- M'HI TROBO MOLT BE, PERO TINC LA MALA SORT DE QUE DINS DEL POBLE NO M'HI PUC DESENVOLDR~~E~~ DINS DE LA MEVA PROFESSIO. LLAVORS NO EM PUC ENAMORAR MASSA DEL POBLE I... PERO REALMENT M'AGRADA FLIX I A MES HI HE TROBAT UN

GRAN CANVI I MOLTES POSSIBILITATS,...
LA RADIO, LOS PUBS, TOTS ESTOS MOVIMENTS DEL JOVENT I TAL...

F.- Ens acabes de xafar dues preguntes. Una era què n'opines en general... la gent i...

S.- BUENO? RESPECTE A LA GENT, FALTA GENT QUE SIGUIN LIDERS, UNES PERSONES QUE S'AIXEQUIN DE LA JOVENTUT I CONDUÏXIN UNA MIGA A L'ALTRA JOVENTUT QUE ESTA SUMIDA EN LA MEDIOCRITAT, QUE ESTA NECESSITANT UNA ALTERNATIVA, QUE ESTÀ PERDENT LO TEMPS D'OCI I QUE ESTA DESPERDICIANANT UNA ENERGIA INCREIBLE. AQUESTOS LIDERS HAURIEN D'ENFOCAR AL JOVENT CAP A COSES CONSTRUCTIVES; NO PEL POBLE, PEL NACIONALISME O PEL JO PERSONAL, SINO PER LO CULTURAL, LO DIGUESSIM PURAMENT HUMANISTIC EN LINIES GENERALS,... PERO POTSER M'ESTIC FICANT AL CAMP D'UNA ALTRA PREGUNTA...

F.- No, l'altra era si has notat algun canvi últimament...

S.- SI, HE NOTAT QUE LA RADIO HA DONAT UNA IMATGE MES DESENFADADA AL JOVENT.. HE NOTAT QUE LA GENT ESTA DESENVOLUPANT-SE AMB MES PERSONALITAT. HA SIGUT UN COP PER A MI TROBAR-ME AMB PERSONES QUE ABANS EREN MOLT COHIBIDES I QUE ARA LES HE TROBAT AMB UN CANVI MOLT GRAN EN FI, HE VIST QUE LA GENT HA SUPERAT MOLTES COSES, A FLIX, I AIXO ES POSITIU, NO? PERO ES NECESSITA ARRIBAR MES LLUNY ENCARA.

F.- Cóm es diu la viuda de Pakirri?

S.- PUES DESGRACIADAMENT M'HO HE DEPRES DE TANT QUE HO HE SENTIT: LA PANTOJA!!

F.- Ja tens ordinador personal?

S.- NO, LO MEU ORDINADOR PERSONAL ES LA MEVA MENT. JO HEM PROGRAMO BASTANT.

F.- I, ho compleixes?

S.- ...MOLTES VEGADES NO PUC ARRIBAR A COMPLIR-HO PERQUE SOC MOLT EXIGENT AMB MI MATEIX.

F.- Imagina't que t'has trobat la làmpara d'Aladino. Fés els tres desitgs pertinents.

S.- UN. QUE, PER EXEMPLE, ES PUGUES ACONSEGUIR QUE LA HUMANITAT DEDIQUES UNA HORA AL DIA (SOLAMENT) A TREBALLAR PEL DESEQUILIBRI MUNDIAL DE NECESSITATS

F.- Dos

S.- DOS. QUE LA GENT FOS MES POSITIVA, MENOS EGOISTA, MENOS ENVEJOSA... I QUE

PROCURES BASTANT D'ORDENAR LA SEVA VIDA I NO DESPERDICIES TANT LA ENERGIA..

F.- I tres?

S.- I TRES, QUE CANVIESSIM L'ENERGIA QUE MOU EL MON PER LA UNICA ENERGIA QUE CREC JO QUE SERIA L'IDEAL, NO? QUE ES L'AMOR, UN AMOR COSMIC, UN AMOR "AGAPE" COM EL QUE PARLA LA BIBLIA.

F.- Ara respon amb una paraula:
- Religió

S.- MISTICA

F.- Calandracea

S.- (Dubte)...CALANDRACA...PUES...ARA MATEIX... NO SE EL QUE ES AIXO.

F.- Reconversió

S.- UTOPIA

F.- Atún

S.- ATUN? (Li repetim)...AMANIDA

F.- Abortament

S.- ABERRACIO

F.- Cabichpachquich

S.- NO ENTENG EL QUE DIUS...

F.- Muñeca-repollo

S.- MUÑECA-REPOLLO?...REPELENCIA

F.- Hisenda

S.- LLADRES

F.- Què fa un camello al mig d'un desert?

S.- UN CAMELLO AL MIG D'UN DESERT?... PUES... SOMBRA!

F.- No, ven costo als beduins.

S.- Ah!, vàja,...vàja, vaja...

F.- Per acabar, què n'opines dels fanzines en general, i del nostre en particular?

S.- ES UNA REVISTA QUE DONA UNA ALTERNATIVA AL JOVENT PER PODER EXPRESAR-SE LLIUREMENT, I ALLI ON MOLTA GENT POT EXPLICAR LOS PROBLEMES PERSONALS, POT DESHAOGAR-SE, POSAR-SE EN CONTACTE AMB PERSONES I, SOBRE TOT PENSO QUE ES UN ALTRE MITJA DE COMUNICACIO BASTANT IMPRESCINDIBLE AVUI EN DIA QUE ENS COMUNIQUEM TANT POC... ES A DIR, POSITIU.

F.- I el paper del nostre, en lo cas de Flix?

S.- EN LO CAS DE FLIX, PENSO QUE ES MOLT BO QUE HI HAGI UN FANZINE QUE NO ESTIGUI DINTRE DEL CONDUCTISME, DELS ESQUEMES SOCIALS O DELS ESTAMENTS. QUE ESTIGUI A L'ACCES DE TOT LO POBLE, A TOTS LOS NIVELLS CULTURALS I QUE SIGUI UNA COSA ON HI POT ESCRIURE DES D'UN INFANT FINS UNA PERSONA GRAN.

..(I AQUI S'ACABA L'ENTREVISTA)

BY XAVIER & JUAN ENRIC

Festa del còmic

a les 11 de
la nit del
dia 2 de
novembre

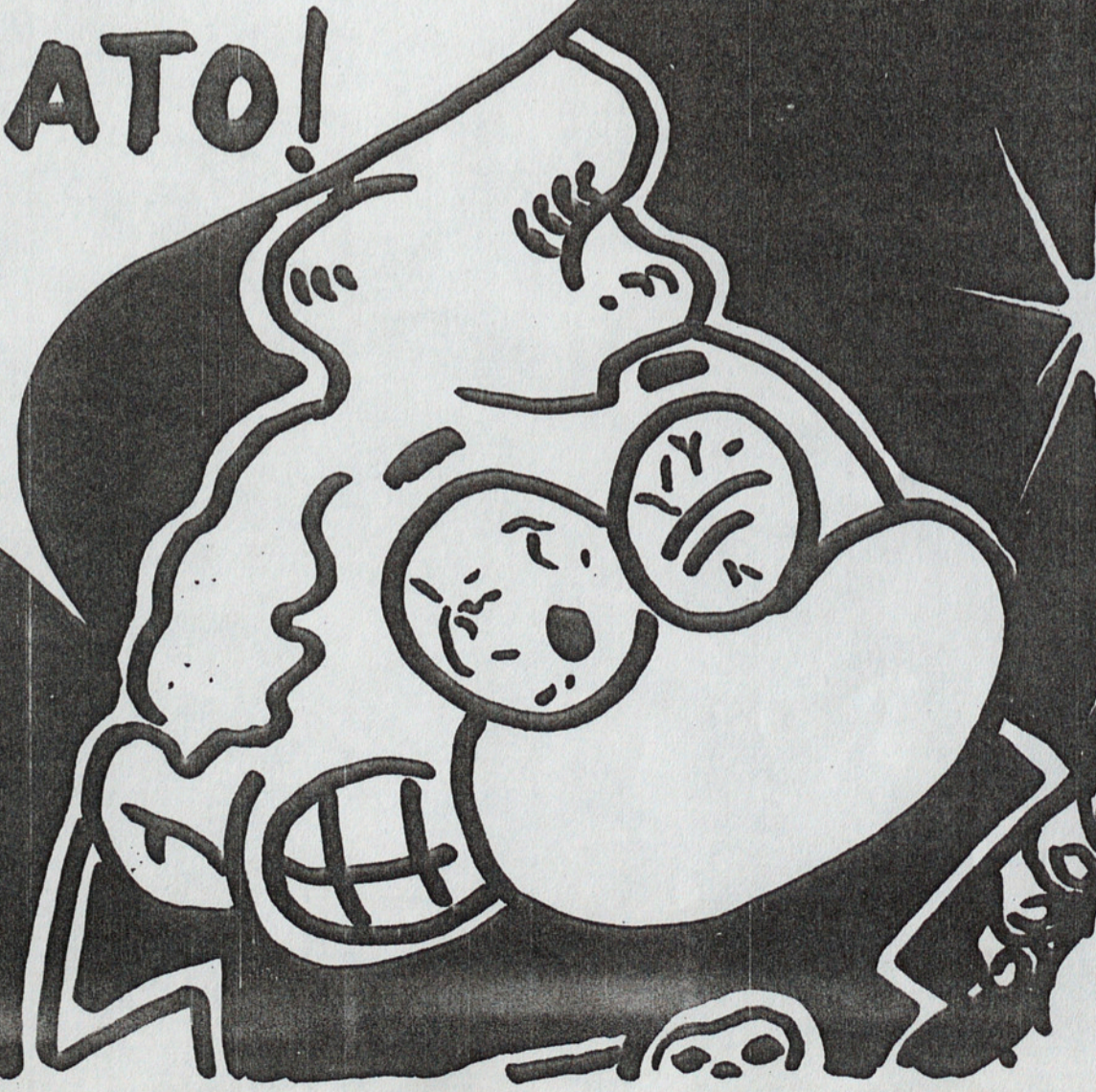
a
disco
TOPE

TOPE TIO!!
GRRRRR....



DISFRESSAT
DE PERSONATGE
DE CÒMIC.
HI HA
PREMIS!!

COMO NO
VENGAIIS OS
RAJO EN CANAL.
¡palabra de
NIÑATO!



ORGANITZA
3 i 2
FANSIN
KALANDRAIA EDICIONS

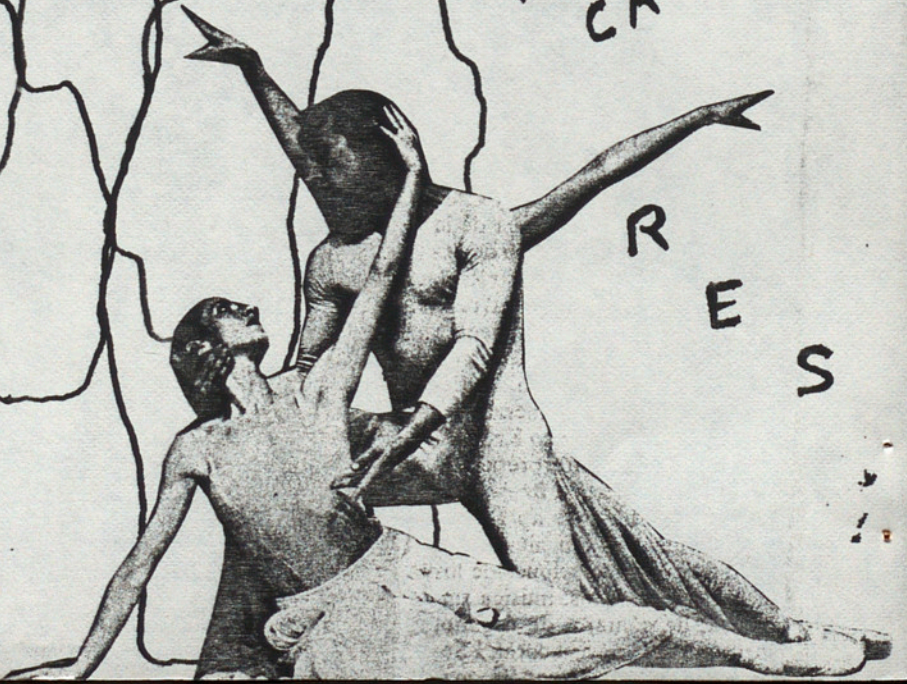
A
 rs
 Vi
 tal
 is:
 L'in
 stant
 es co
 ngela i
 l'aire
 es fa t
 ou. Ars
 Vitalis:
 L'instant
 es cong
 ela i l'a
 ire es fa
 tou. Ars V
 italis: L'i
 nstant es c
 ongela i l'a
 ire es fa tou.
 Ars Vitalis: L
 'instant es con
 gela i l'aire e
 s fa tou. Ars V
 ivendis: L'aire
 es congela i l'i
 nstant es fa tou.
 Tou Vitalis: L'ai
 re es Ars i l'ins
 tant es congela. V
 italis Instant: L'A
 rs es tou i l'aire e
 s Vitalis. Congela V
 italis: L'aire es ins
 tant i l'Ars es tou.
 Es L'instant: Vitalis
 Ars i es congela l'tou.
 Tou Es: I congela Vita
 lis es l'Ars aire. Aire
 L: 'Es Ars Vitalis es in
 stant congela. L'i Aire:
 Congela Vitalis Ars es fa
 instant tou. Fa L'es i co
 ngela: Aire Vitalis tou. e
 s: l'. Instant congela aire
 : 'l. Vitalis fa l'tou es. A
 rs es es congela Vitalis tou
 Ars aire fa aire es: 'll'ins
 tant. L'Ars tou aire .: Vital

lis
 Aire instant
 'I tou e



CRUCIFICACIÓ
 METEMPSICOSIS
 CATARSIS

R
 E
 S



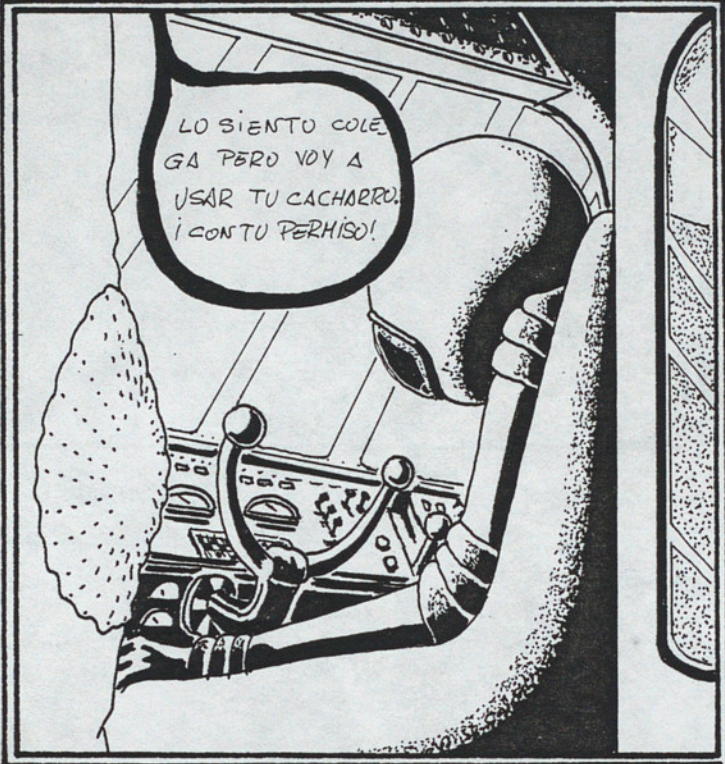
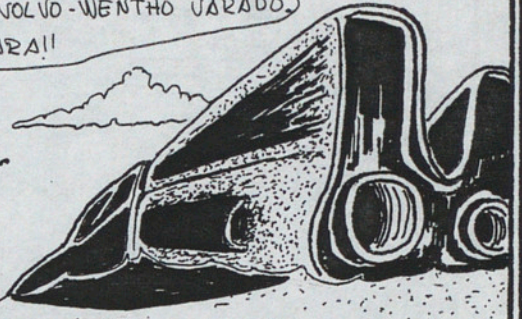
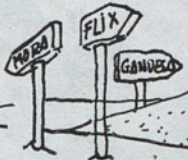
RIBERA D'EBRE
DESPUES DEL DESASTRE
NUCLEAR

PARADOS

... POR EL CRUCE
DE CAMPOSINES...

NO LLEGARE A TIEMPO Y
ME QUITARAN LA CARTILLA Y
LA PAGA

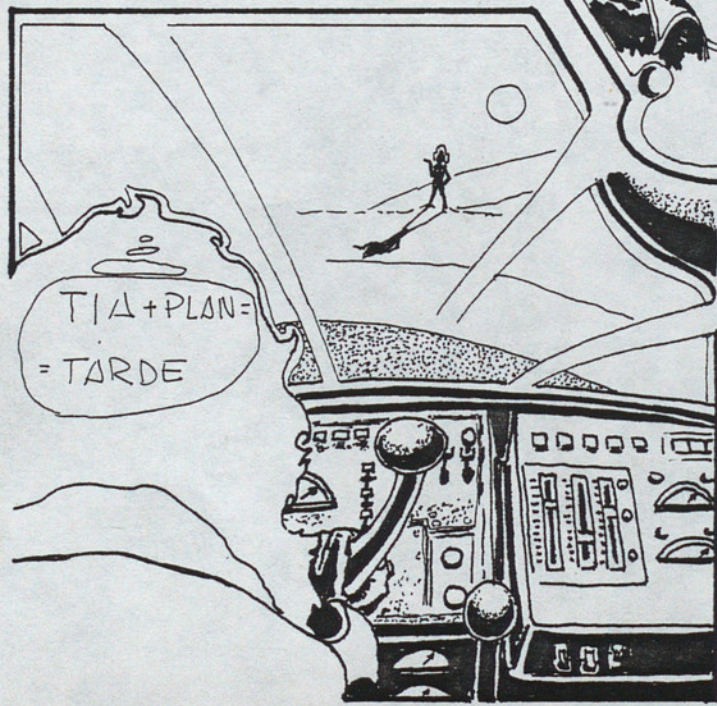
QUE UEO!! UN VOLVO-WENTHO VARADO.
SI FUNCIONARA!!



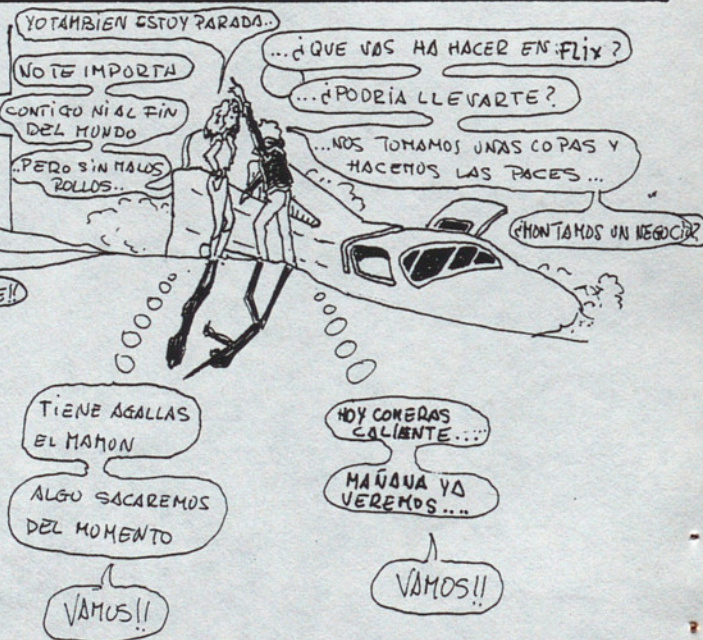
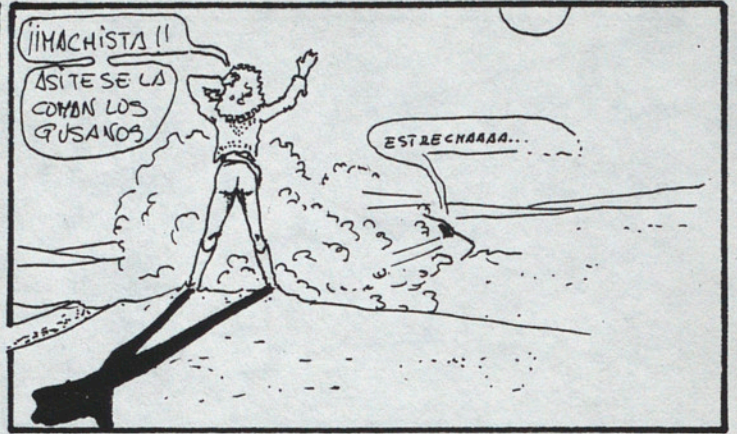
LO SIENTO COLE,
GA PERO VOY A
USAR TU CACHARRO.
¡ CON TU PERMISO!



FIIUU!!! FUNCIONA!!



T/A + PLAN =
= TARDE

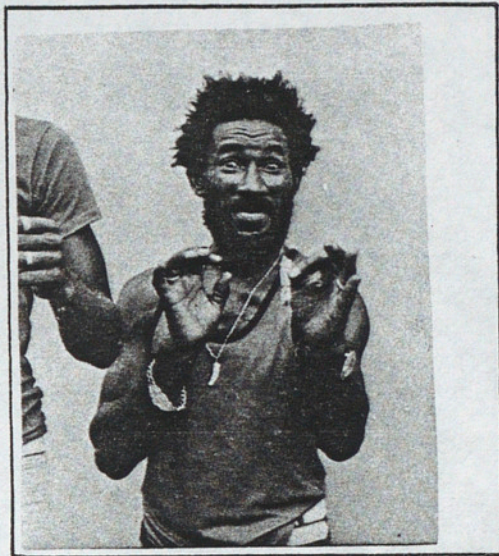


REGGAE

QUI NO HA SENTIT PARLAR MAY DELS RASTES?...

De Bob Marley de Jimmy cliff, de Peter Tosh, en fi, què no ha sentit anomenar al Reggae?... Pues intentaré a l'article que segueix d'introduir-vos i aprofundir en aquest món màgic i místic. I abans de començar caldria fer dos puntualitzacions: podriem pensar que el reggae és compacte i unitari en estils, però no és així; actualment el terme "Reggae" cobreix una embogida quantitat d'estils: des del "dub", descendent del toasting o el talk-over dels discjockeys més enrollats, la Rebel-music dels Wailers o Burning Spear, o l'ardent Reggae-soul dels Maytals els Rockers, els baladistes més sentimentals, els "sufferers"... etc, etc, etc,. Així el reggae és un dragó amb molts caps, sempre en evolució amb l'opressió als ghettos de Jamaica. La segona puntualització és sobre aquesta petita illa montanyosa de 4.400 milles quadrades. La gran quantitat de música gravada a l'illa podria induir a errònies conclusions: "l'illa on els pobres negres es rebelen contra el poder blanc, que posseeix el 95% de la riquesa nacional, i on els estudis de gravació són els més accessibles del món"... dones no són aquests tan accessibles -cosa que faria baixar la qualitat de la música-, ni Jamaica és un país tercermundista -existeixen riques mines de Bauxita i no menys riques plantacions, fàbriques i com no, el turisme-.

Aquest moment seria el millor per definir QUÈ ÉS el Reggae, però com definir algo tan remot, i incompreensible com el reggae??? Es música guerrera y sensual, t'entra per tots els poros de la pell, és inquietant ... Qué més es pot dir?, realment no hi ha res a dir, només s'ha de sentir, però sentir de les dos maneres, no només quedat amb lo superficial, deixant portar!, el viatge pot resultar molt interesant.



EL REGGAE ÉS A JAMAICA LO QUE EL FLAMENCO A ANDALUSIA

-dic Andalusia, no Espanya-. És algo intimament lligat a la vida dels seus habitants, un dels cants més sincers que existeixen perquè és quasi impossible embruta'l amb les mans. Si diem que només un andalus pot fer bon flamenc, igual passa al reggae. A més, aquest entre la població negra és una forma de expressió, medi de comunicació, transmissora d'informació i aglutinant de la comunitat negra. A Jamaica hi ha gana de música, la gent compra música encara que no tingui prou per a menjar, el que els importa es la cançó, aquells dos o tres minuts de feliços sorolls Això explica que cada setmana s'editin uns trenta singles, la majoria amb productes locals.

La industria discogràfica jamaicana està governada per un tipo de lleis sorprenents. Millor dit, es caracteritza per l'absència de lleis que la regulin: tot és possible i no ens hem d'estranyar per res. El cas més curiós és el d'una companyia anglesa que va comprar els drets d'un hit jamaicà, descobrint que la secció de corda que sonava de fons estava trata d'una de les més famoses orquestres simfoniques europees. A més, cada productor, discjockey i artista tenen varios segells per comercialitzar les seves gravacions. El resultat és un caos capaç de desanimar al més metòdic colec-

cionista, que descobreix que no hi ha ni una versió igual de les publicades a Jamaica, o a Anglaterra. Es un món desquiciat.



EL PROCÉS D'EVOLUCIÓ DEL REGGAE ESTÀ BASTANT CLAR.

Tot comença quan als anys cinquanta Jamaica es invadeix per la música nordamericana. Però són els sons efervescent i super ballables del rhythm and blues els que aconsegueixen major popularitat. I així sorgeixen els "sound Systems": existeix una gran competència entre els disc jockeys per aconseguir les exclusives dels nous hits sorgits de USA; i poc a poc es van potentiant petits grups locals, que amb més ganes que precisió intenten imitar el rhythm and blues de Nova Orleans. Donats els primers passos, la música comença a transformar-se i es converteixen en algo més personal: una adaptació dels ritmes tradicionals jamaicans als nous estils -usa,. Ha nascut el "SKA" on una secció de vent accentua el "temps feble" del compàs.

A mitjans dels anys 60' es popularitza l'estil "Rock Steady" on el baix i la guitarra es desataquen de la tormenta general, els ritmes es fan més gossos, mes arrossegats...

I l'any 68' un nou canvi. La inevitable influència del soul de Atlantic i Stax fa que el baix es converteixi en l'eix; els ritmes augmenten en complexitat i les veus guanyen "garra". Ha arribat el reggae que debuta amb "do the reggay" dels Maytals, i que universalitza amb els Wailers de Bob Marley Peter Tosh y Bunny Livingstone. Mentrestant encara proliferen les cançons romàntiques, però

altres es decanten cap a temes rastafarians... Rastes?, no us he parlat d'ells?...

La seva imatge és irresistible: automarginats, profetes de l'apocalipsis, fumadors d'incalculables quantitats d'herba sagrada... i a pesar de tot n'hi ha la més increïble varietat: rastes místics, rastes polititzats, amb formació universitària o analfabets, pacifistes o amb vocació guerrillera, puritans o sensualistes. El que diu el dogma és lo suficientment flexible per acollir als pàries de Jamaica i als marginats de la "Wider society". La seva creència consisteix en considerar-se ells mateixos els israelites bíblics desterrats a Babilònia (llegiu jamaica) i esperen la seva caiguda pel pes dels seus pecats -evidentment- per després tornar triomfants a la llar desl seus avantpassats. No caldria ni dir, que per exemple Bob Marley és un rasta. Les seves creences religioses l'hi han produït més d'un problema, especialment durant les gires per Europa... si les estrelles li prediuen algo desagradable anul·la de repent un concert, es nega a habitar hotels amb aire acondicionat, i per suposat els increïbles follons a cada moment per culpa de la gran quantitat d'herba que fuma.



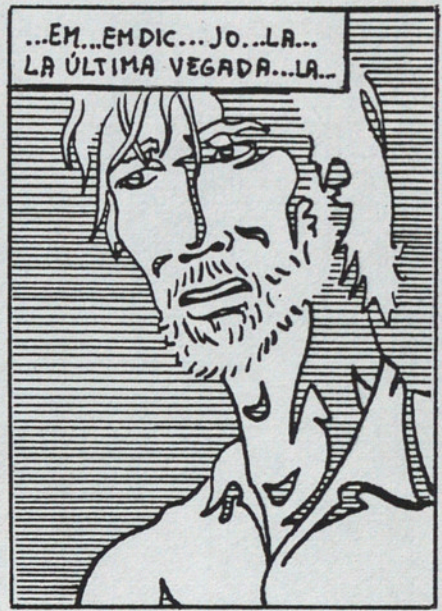
La simplicitat de la vida dels rastes, la ferma creència en la repatriació, i la ingènua filosofia reflexada a la seva salutació "pau i amor" els hi ha guanyat gran nombre d'admiradors. La seva Música està impregnada d'aquesta ingènua filosofia; si no fixeu-vos en que està ple de referències a Sion, Babilònia, a l'exode, al riu Jordà, als dies d'esclavitud... cosa que afirma la seva moral i convicció, mentre nosaltres la seva passivitat ens resulta si no sorprenent, sí irritant.



EM DIC JOAN...
...FA CALOR AQUI...
...ESTA TARDA HEDE
SORTIR A DONAR
UNA VOLTA...



ANIRÉ A BUSCAT,
CARME... COM SEM-
PRE... COM LA ÚLTI-
MA VEGADA...



...EM...EMDIC... JO...LA...
LA ÚLTIMA VEGADA...LA...



NO!!... LA ÚLTIMA VEGADA, NO...

Oui-ja

...EREN JA LES SIS
DE LA TARDA QUE
ARRIBAVA A L'ESTUDI
...UNA CASA VELLA QUE
HAVIEM LLOGAT EN-
TRE QUATRE...



VAL, DONCS...
A LES CINC.

ANI PENSA DE
PORTAR LES
TISORES...
...NO, DONA, NO...

...VAL...
FINS DESPRÉS



HO SENTO, PERÒ
ES QUE A CASA...

JAJA..!
-!!



MIRA!

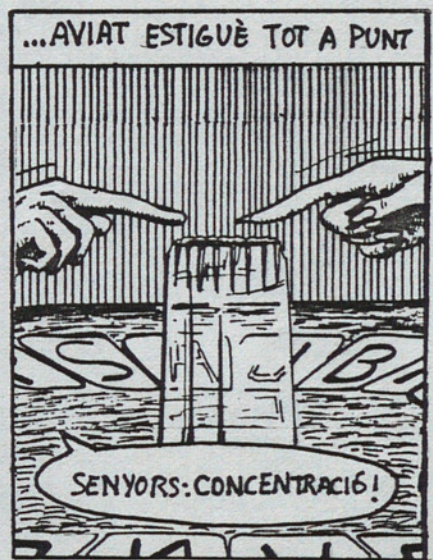
VÀJA, O SIGUI QUE
ES TRACTAVA D'
AIXO. PER FÍ T'
HAS DEIXAT
MENJAT EL COCO
AMB LES HISTÒ-
RIES DEL XAVI!

...EN EFECTE, XAVI M'HAVIA ESTAT ATACANT AMB "HISTÒRIES" D'ESTES ...
OUI-JA, CREC QUE LI DEIA ... PARLAR AMB ELS ESPERITS I XORRA-
DES AIXÍ... CLAR QUE, AL MENYS, PODIA RESULTAR DIVERTIT...



UUUUH! SÓC EL
FANTASMA CATXONDO
DE L'ESCORREGUDA FEROC

...CAPULLO!



...AVIAT ESTIGUÈ TOT A PUNT

SENYORS: CONCENTRACIÓ!



OH, ESPERIT, T'INVOQUEM, NOSALTRES, POBRES MORTALS ANSIOSOS DEL TEU SABER...



TAN AVIAT SIGUS AMB NOSALTRES ET PREGO QUE DONIS SENYALS DEL TEU PODER I...



...DES-PRES...



HA-HA-HA
HA-HA-HA

...PERÒ LA COSA NO VA TARDAR EN FICAR-SE...
...INTERESSANT!!



...ELLA VA COMENÇAR A FER PREGUNTES...



QUI ETS...?

A.T.U.R.

QUIN ASPECTE TENS?

...EL GOT ANAVA CONTESTANT ...PRIMER UNA LLETRA ... DES-PRES UNA ALTRA ...

...PER QUÈ TENIES QUE EXAGERAR LES COSES?...



...POTS MOSTRAR-NOS-EL?

ESCOLTA, VOLS DIR QUE NO T'ESTAS PASSANT??

...QUAN EL GOT VA RESPONDRE QUE SÍ, JO VAIG APARTAR LA MÀ...
...INSTINTIVAMENT...



I PER QUÈ NO HO FAS?

...PERO ALLÒ SEGUIA EN-DAVANT... CADA COP MÉS DE PRESSA...



F.E.O

I QUINA VA SER LA TEVA MORT, JA QUE TAN... "FEO", DIUS QUE RESULTES?



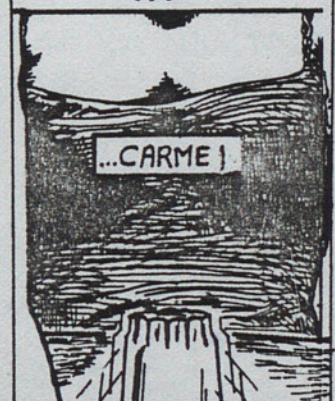
D.E.G.O

...ELLA TAMBE' VA APARTAR LA MÀ...

...PERÒ EL GOT ES MOVIA... SOL!



LLAVORS COMENÇÀ A DIR-GIR-SE CAP AL LÍMIT DE LA TAULA... CAP ON ESTAVA...



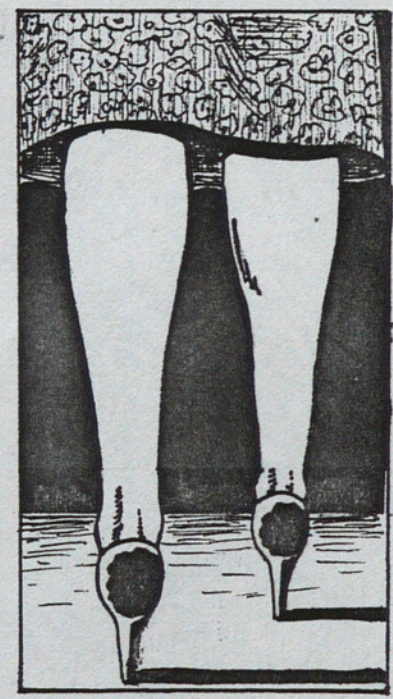
...CARME!

ELLA EL VA TORNAR AL CENTRE I LI PREGUNTA QUÈ LI PASSAVA...



D...E...G...O...

...SENSE ACABAR LA FRASE, TORNA' A DIRIGIR-SE CAP EN ELLA... JA ESTAVA BE'... JA N'HI HAVIA...





...ALLÒ...
QUE ES VA
GIRAR...
JA NO ERA
CARME.



...SÍ EREN LES
SEVES AQUE-
LLES TISORES
...LES QUE
JO LI HAVIA
FET PORTAR
AQUELLA MA-
TEIXA TARDA...



...I QUAN PER FI CO-
MENÇAVA A RECUPE-
RAR EL SENTIT...

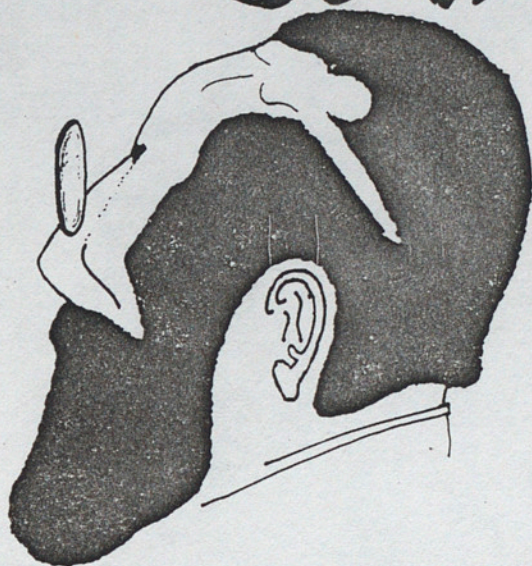


©ERCOS(81-83)
FIN

NI... CASIA
NI... CASIA



CONTACTES



Venc: Nº "Víbora especial". 88 pàgines.
 NAZARIO (el creador d'Anarcoma)
 Historietas: obra completa. 1975-80
 Preu: 600 pts.

Nº
 Nº "Víbora especial". 177 pàgines.
 Antologia española del comix
 underground.
 Preu: 800 pts.

Interessats, fiqueus en contacte amb:
 J.Ardébol. Tel: 41 01 95

I DE LA MUSICA ¿QUE?

Quizàs es hora de concienciar-nos respecto al tan mencionado fenómeno musical, y por ello nos preguntamos: ¿Somos tan solo consumidores de música? ¿Es tal vez más fácil ser meros receptores sin poner nada de nuestra parte?.

El problema estriba en el montaje de nuestra sociedad (siendo objetos y no sujetos) donde todo se nos da hecho, incluso nos ofertan el "lugar" y lo que hacer en este lugar. Nos quejamos de ser consumistas y no hacemos nada por salir de esta situación.

Ya más concretamente, en Flix, cuya tradición musical viene de lejos (grupos como pensilvania, flixers, etc) nos encontramos con gente con inquietudes que ven en la música una forma de "exteriorización", y sin embargo no hay "contacto" ó "diálogo" entre ellos.

Lo que priva actualmente respecto a cultura musical es entre la gente joven conocer el mayor número de grupos, saber citar correctamente nombres de canciones en inglés, al igual que saber el último lugar donde ha actuado el último monstruo americano, cuando en realidad tendríamos que dedicarnos a la esencia, al principio de la música, que es CREAR MUSICA. Por último, concienciamos que a nivel popular estamos haciendo muy poco. ¿Que mejor forma de vencer la ociosidad que haciendo música? ¿Que mejor relax y refugio que hacer música? ¿si existe vocación, por qué no hacerlo?.

Tenemos que empezar y empezar por aquí. Por ello aquí os dejamos esta letra de canción de fabricación propia, "MADE IN SPAIN". Ha ver si alguien se anima a ponerle música y contacta con nosotros.

(PE: Dirirse a la revista.)

BARRUECO.

LUNA.-

Detrás del ocaso
 ansiaba volverte a ver.
 El cielo anunciaba
 que ibas a aparecer.

ESTRIBILLO:
 Será tu luz,
 será tu influjo
 lo que me hace enloquecer?

Enmudecen las máquinas,
 afloran los instintos,
 tu séquito de estrellas
 nos hace distintos.

ESTRIBILLO

Luna, luna aliada de mis confi-
 dencias,
 haz que que esta noche sea eterna,
 siendo compañera de mis experien-
 cias.

ESTRIBILLO

(Barrueco)

Hola Sol Ardent!
 Hola Llach!
 Realment no espe-
 rava que ningú
 contestés a les
 meves notes. Ha es-
 tat una sorpresa molt
 agradable veure els v
 vostre's escrits. Si
 voleu ens podem tro-
 bar algún dia els
 tres, ens coneixem
 i ens montem algo
 " guapo ". Hi han
 tantes coses inex-
 plorades a n'aquest
 món de clicés...!
 En quah a tú "Brau",
 sols et diré que ets
 un Masclista (potser
 un amargat). No m'in-
 teresa el teu " òrgan
 sexual": follar per
 follar ho puc fer
 quan vulgui. No grà-
 cies. N'estic segura
 que si ens trobèssim
 com tú sugereixes en
 un "lloc incògnit" et
 cagaries a la primera
 de canvi. Olvidám.

LLUNA



LOS INVENTS DEL PROFESSOR FRANZ-IN DE MASSOCSADE

GERCVS -84

AVUI PRESENTARÉ:

EL MASOCH-GRAPH

IDEAL PER A MASSOQUISTES,
JEVIS AGRESSIUS I PUNQUIS
QUISQUILLOSOS (POT SER USAT
TAMBE COM ARMA OFENSIVA A
L'OFICINA O A CLASSE)
PERÒ EXAMINEM LES SEVES CARACTERÍSTIQUES:

PULSADOR INCISSIU.
PLAER GARANTITZAT
A CADA PULSACIO...AH!

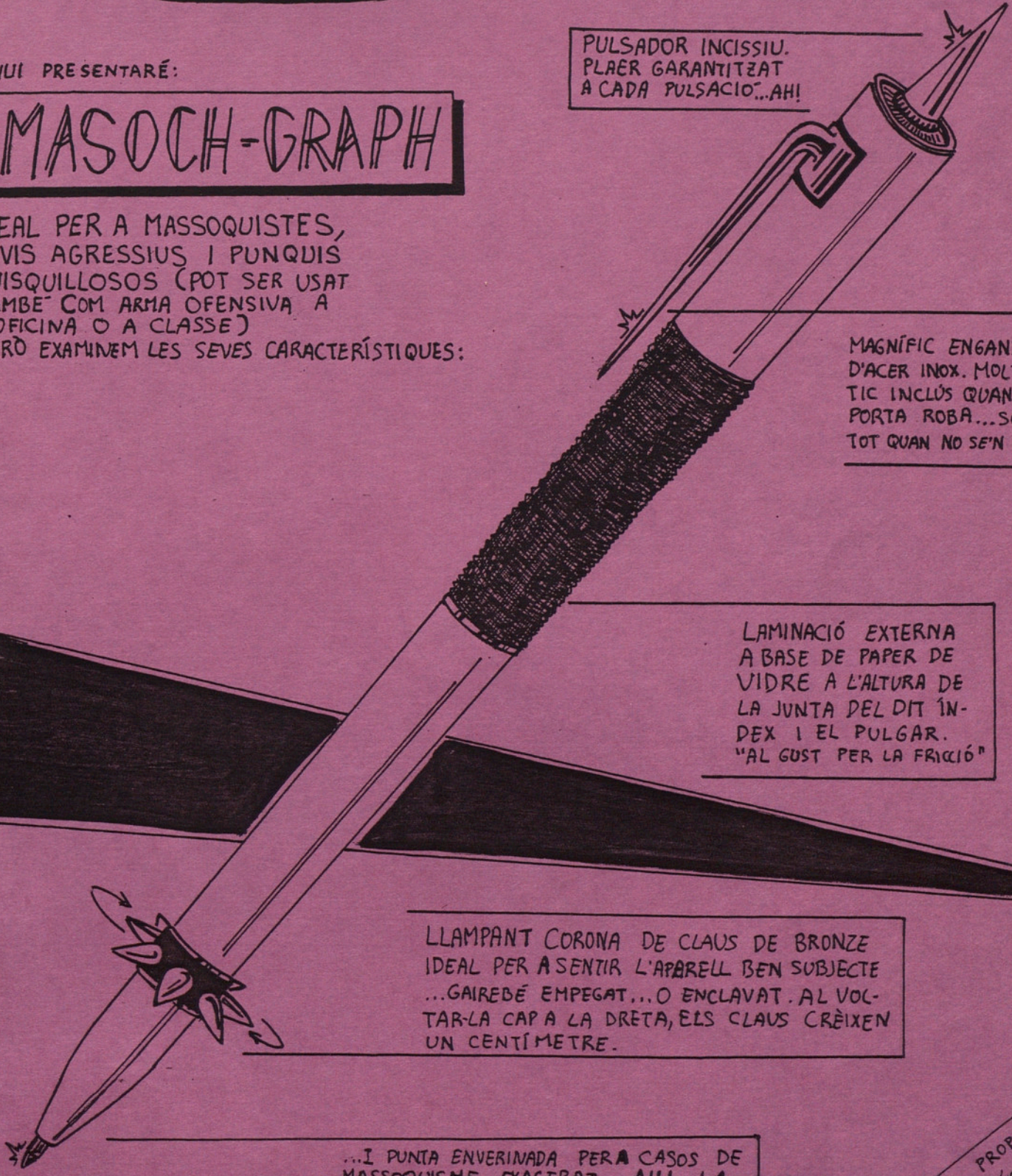
MAGNÍFIC ENGANXADOR
D'ACER INOX. MOLT PRÀC-
TIC INCLÚS QUAN NO ES
PORTA ROBA...SOBRE
TOT QUAN NO SE'N PORTA!

LAMINACIÓ EXTERNA
A BASE DE PAPER DE
VIDRE A L'ALTURA DE
LA JUNTA DEL DIT ÍN-
DEX I EL PULGAR.
"AL GUST PER LA FRICCIÓ"

LLAMPANT CORONA DE CLAVS DE BRONZE
IDEAL PER A SENTIR L'APARELL BEN SUBJECTE
...GAIREBÉ EMPEGAT...O ENCLAVAT. AL VOL-
TAR-LA CAP A LA DRETA, ELS CLAVS CREIXEN
UN CENTÍMETRE.

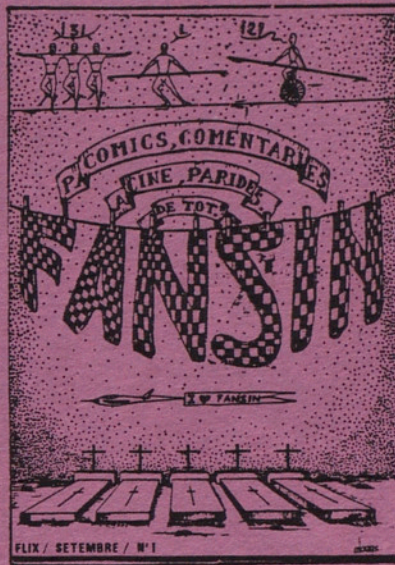
...I PUNTA ENVERINADA PER A CASOS DE
MASSOQUISME EXAGERAT... AH!, LA
TINTA ÉS ROJA!

FINS EL PROPER Nº
Franz-in





Nº 0



Nº 1



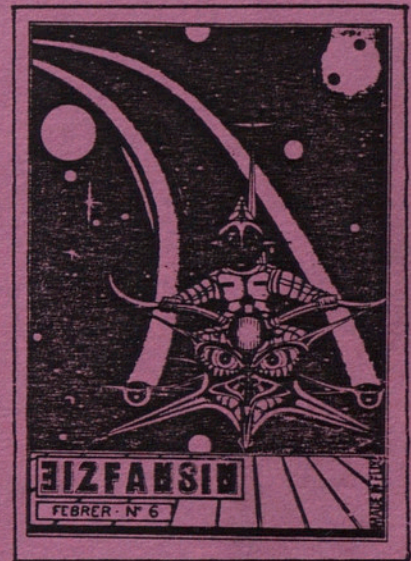
Nº 2



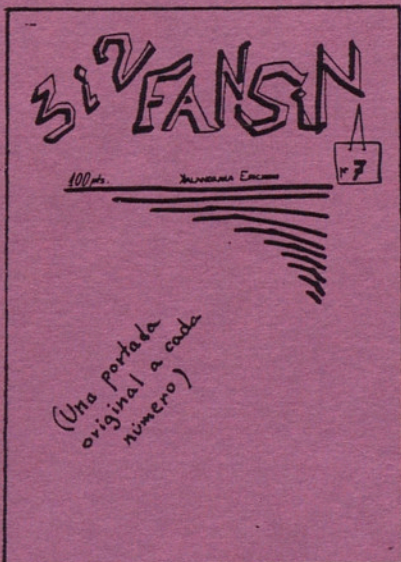
Nº 3



Nº 4.5



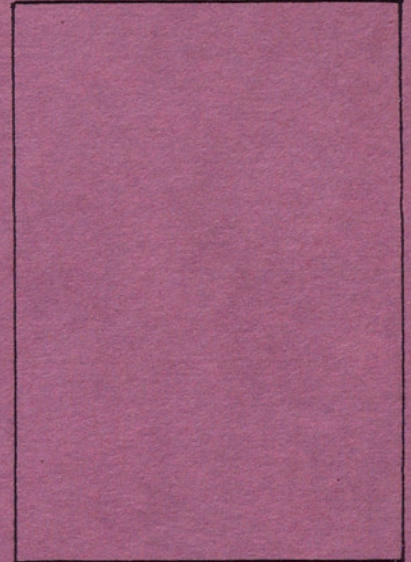
Nº 6



Nº 7



Nº 8



EH QUE MOLEN TOTS JUNTETS? PUES LOS QUE NO ELS PODEU TENIR ESTEU DE SORT. SI HOME, SI, US ESTEM PROPOSANT UNA SEGONA EDICIÓ!! TOTS ELS INTERESSATS EN ADQUIRIR ALGUN DELS NÚMEROS ATRASSATS (TOTS ELLS EXAURITS, CLAR) COMUNIQUEU-NOS-HO I, SEGONS LA DEMANDA, HO FAREM... DE RES!