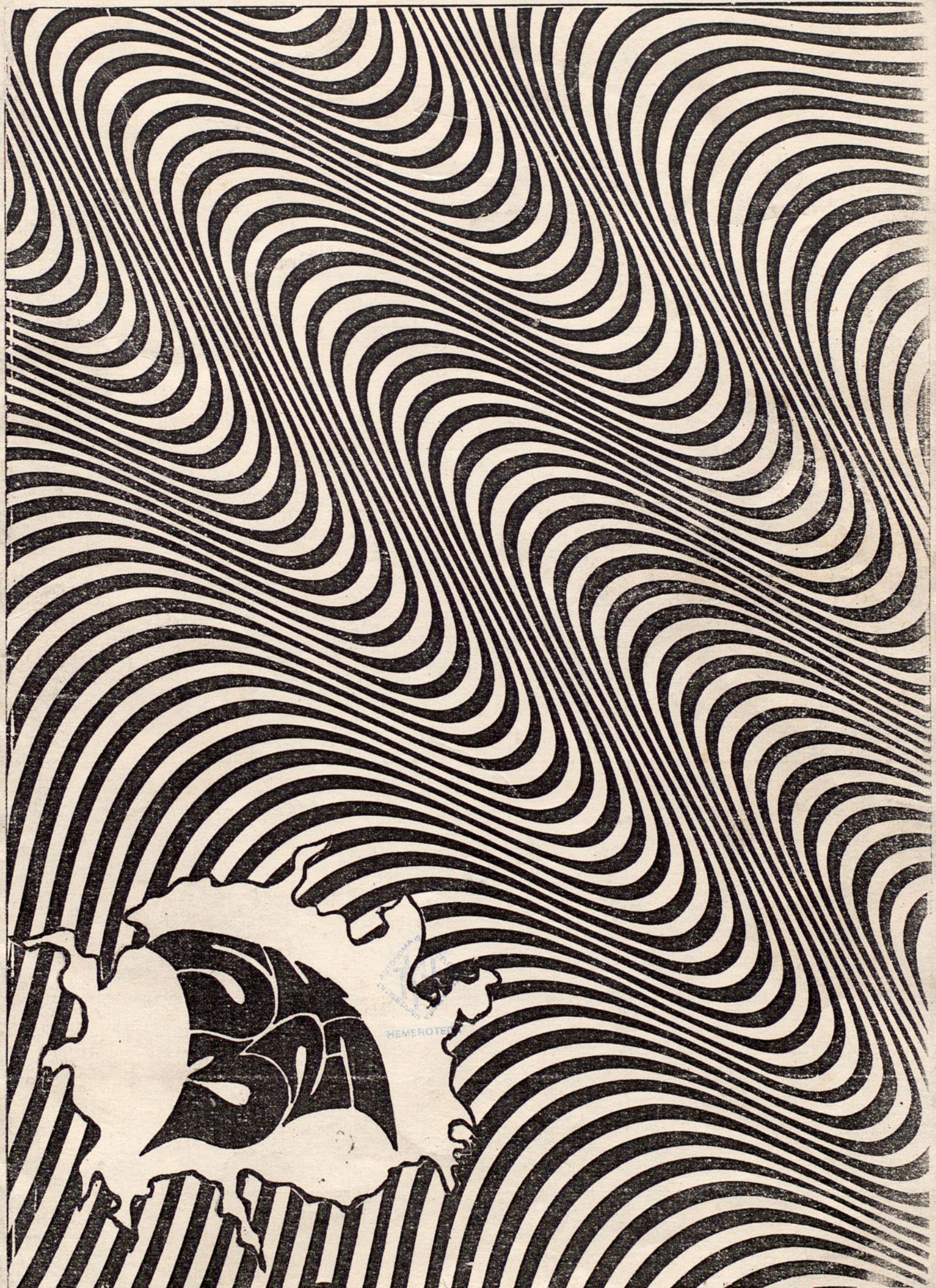


BARRACUDAS-FLOWERS-PSICODELIX-SEEDS-LINK WRAY-



DECLARACIONES DE INOPERANCIA

IN - F - REDACCION



S O B E R A N O E S , C O S A
D E H O M B R E S

5

K

¡TELES QUI-
COQUINESSES
TOTAL!

2ND SPANISH MOD RALLY

DEL 11 AL 18 DE AGOSTO · LLORET DE MAR · BARNA

ORGANIZADO POR
La Scena * VERTAT SOUL
BARCELONA * RECCIONES

4

11 AGOSTO: SALIDA DESDE BARCELONA (Correos, Paseo Marítimo) A LAS 12h A LLORET DE MAR (Costa Brava, Gerona). DISTRIBUCION DE LOS PARCHES OFICIALES
12 AGOSTO: PARTIDOS DE FOOTBALL y/o RALLY POR LA MAÑANA. FIESTA R'n'B -NON STOP DANCING- EN PUB SPORTSMAN A LAS 8.
13 AGOSTO: PARTIDOS DE FOOTBALL y/o RALLY POR LA MAÑANA. FIESTA SOUL/RHYTHM'N'SOUL EN PUB SPORTSMAN A LAS 8 pm.
14 AGOSTO: PARTIDOS DE FOOTBALL (FINAL) y RALLY. PREMIOS A LA MEJOR VESPA, LA MEJOR LAMBRETTA y LA SCOOTER QUE HAYA VENIDO DE MAS LEJOS. A LAS 10 pm 60's PARTY-DESPEDIDA.
15 AGOSTO: SALIDA DESDE LLORET (SPORTSMAN o PICADILLY) A LAS 12 MAÑANA A BARCELONA. SALIDA DESDE BARCELONA A LAS 6 (CORREOS) HACIA CASTELLDÉFELS DONDE A LAS 9 NOCHE TOCARAN **LOS NEGATIVOS** BARCELONA
16 AGOSTO: ACTUACION EN ZELESTE DE: **MINI COOPERS** A LAS 6h. PLUS TOP MOD Dj's ZAR A LEXIS, JUNIOR y Micki's MONKEYS **BRIGHTON**
17 AGOSTO: a LAS 6 TARDE ACTUACION EN ZELESTE DE: **DIQUE SECO** * **OP ART** * **THE UNDERGROUND** (BARCELONA) (VIGO) **ARROWS** (ITALIA)
18 AGOSTO: DESPEDIDA EN ZELESTE A LAS 6h. ACTUARAN **PANICO SPEED** * **THE UNDERGROUND** (MADRID) * **SESSION** (ITALY) **ARROWS** (ITALY) **SAM FINAL CON SORPRESA**

4

EL RESTO DE LOS DATOS TECNICOS (CAMPINGS, RECORRIDO, ETC) SE DARA A CONOCER EN LOS PRINCIPALES MODZINES. CUALQUIER CAMBIO DE PLANES O GRUPOS, ASI COMO OTRAS ACTIVIDADES MATINALES, SE PUBLICARAN EN UNA HOJA INFORMATIVA QUE SE IRA REPARTIENDO ENTRE LOS ASISTENTES A LA RUM BURANTE LA DURACION DE ESTA.

LA MAYOR CONCENTRACION EN TODA LA HISTORIA DE NUESTRO MODERNISMO!!!

Han confirmado su asistencia, Asociaciones y Scooter-Clubs de: FRANCIA ITALIA, ALEMANIA e INGLATERRA. A demás de modernistas de: BARCELONA, GERONA, MAJORIO, MALAGA, VIGO, BILBAO, SAN SEBASTIAN, ZARAGOZA, TARRAGONA, CEUTA y VALENCIA.

9

RINGO

gracias por sus articulos e inspiracion a ringo, alexis, Nineteen, inside Mind.

4

000

At home with Face Steve... what an experience!



ces star Steve Marriott declares—
THE REAL US

Empezamos con malas noticias, LOS NOVIOS se han separado. En cualquier caso, queda la esperanza de ver que saldrá del nuevo grupo que María está montando con José Luis (Rápidos, Burros) y el bajista Mod amigo suyo.

Saludamos desde aquí al nuevo modzine STANDARDS que por cierto se ha comercializado con dos portadas diferentes, la primera edición con una foto de dos conocidos del modernismo barcelonés y la segunda con una foto de los Searchers.

En la tienda DALTON están desesperados por vender fanzines. Todos los fanzineros pueden vender allí sus obras de arte.

Se comenta y estudia la posibilidad de editar un nuevo fanzine que sería una hoja doblada con los ecos de sociedad (parties, cumpleaños, etc.) y actividades para el mes siguiente (conciertos, exposiciones).



Question-time
STEVIE MAR

No sabemos que pasa últimamente en Zel este que las actuaciones son horribles, claro que de vez en cuando tenemos sorpresas agradables como el grupo AEROLINEAS FEDERALES de Vigo, un grupo divertido y con las nenas más potentes que hemos visto últimamente sobre un escenario.

También nos parece divertido y fresco el último trabajo de los NIKIS, es de agradecer ese sonido entre Ramones y Revillos entre tanto virtuosismo chungo y "calidad" de tres al cuarto.

Hemos visto a VICTOR "PRAVDA" en el Zurich comiendo patatas fritas con mayonesa ¿Habrá cambiado su régimen normal de dos huevos fritos poco hechos y sin sal?

Los REBELDES cambian de bajista. CONFIRMA!!!.

Está ya casi formado el club de MEDITERRANI SURF, LOS TIBURONES VIOLETAS,

Este año no hemos oido hablar del concurso de rock del Achuntamén, por qué será?

Recomendamos la tienda del cantante de los ROXICOMANOS, Santi, con ropa y zapatos de importación a precios más asequibles que los que se suelen ver por los mercados pequeños.

Atención al grupo de Angel ANTOLAGUIRRE "ANGEL Y LAS GUAIS", en una onda tipo Thunders-Iggy-NY Dolls.

Al baboso JOAN TORTOSA lo llenaron de latas de Coca-cola y birra en el concierto del Killer Jerry Lee Lewis. Eso pasa por hacer el BOBO.

Víctor participa a todos sus acreedores y prestamistas (de discos, hombre!) la próxima y paulatina devolución de los bienes que atesora. Ya los ha grabado casi todos. Hablando del mencionado tarugo, éste anuncia un novedoso tipo de fandango pero de una hoja (viva el trabajo!) dedicado a la música que le gusta (y qué si no?) y se llamará FUN, FUN, FUN. No tiene nada que ver con la Navidad, es una canción de los Beach Boys que significa "diversión, bis, bis", o sea, LO QUE

SMALL FACES FUN WORLD

Oldham takes over
Faces management



Sabemos que los KAMEMBERT están a punto de grabar un disco.

La mala suerte se ceba con el grupo los IN-NOMBRABLES. Después de que su cantante se fuera a la mili y el teclista pillara una epatitis de cuidado, al guitarrista, que se fué a Inglaterra a aprender a tocar el sitar, le ha entrado la vena mística y los ha abandonado para entrar en un grupo Noruego llamado los VISHNUDUTAS.

Ya ha salido por fin el disco de BRIGHTON 64, HAZ EL AMOR.

Otros que estrenan disco son los REBELDES, que sacan un single con un par de canciones extraídas de su Mini-LP.

Un disco en directo de JOHNNY THUNDERS acaba de ser editado. No te lo pierdas!

Parece ser que nuestro grupo gabacho preferido volverán a tocar en Barna este verano, o sea GAMINE.

También actuarán, aunque más tarde, el grupo de Vienne los SNAPPING BOYS.

CLEVER FACES-MOST ORIGINAL YET

Se está reeditando en Inglaterra los 20 singles de los BEATLES en fotodisco, a quiénes se pueden encontrar por unas 700 ptas. en Castelló.

En Madrid también está dando fuerte la manía por los 60's y otros rollos paralelos, con el cuartel general en la VÍA LACTEA; si pasas por la villa y corte no dejes de visitar ese local.

El VICTOR "CHOU" y su fastuosa política de no arriesgar un duro, junto con algunos camareros de ZELESTE, van a conseguir que la sala acabe siendo un pub de chachas.

Sabemos de buen líquido viscoso contenido en las bolsitas de los calamares que cierto conocido personaje de la ciudad paga a tiernas jovencitas para saciar sus más bajos instintos de voyeur, viendo como hacen tortillas a la francesa.

Ya ha aparecido el nuevo disco de los DAMNED con la ayuda del DOCTOR (de DOCTOR & THE MEDICS). No hemos oido nada pero sabemos que aparte de psicodélico es super-bueno.

Y por último, nuestros más sinceros agradecimientos a: El Zar Alexis, Ringo (Reacciones), Roberto "Condesito" Grima (Negativos), la Chincheta, Juan Bocata, Doctor Robert, SOCIETAT SOUL DE BARCELONA, Flowers y sobre todo a Monty por poner el dedo en la llaga. Y dedicado con todo nuestro amor filial a: PIERNAS S.A., la Internacional "QUE RICAS ESTÁN PINCHADAS POR UN PALITO" (las aceitunas, claro!), la U.M.E.P., J.M. "EL MAGNIFICO", MARIO, LOQUILLO, Alfredo Calonge (Los Negativos), Amalia, Jones (Brian, claro!), el inventor del BONY (BONY ES DIOS), Pilerella, el portero de Zel este, y sobre todo al grupúsculo LA SOCIEDAD "QUE BIEN NOS LO PASAMOS LOS SABADOS POR LA MAÑANA, CUANDO LUCE EL SOL, PASANDO CON NUESTRAS CAMISAS PSICODELICAS POR LA CALLE PELAYO, CUANTO NOS DIVERTIMOS Y CUANTO DISFRUTEMOS, OH SI, NENA!..."

No nos hemos dejado a Carlos Estrada



The RAVER'S
weekly tonic

Group

buys
own
club

STAND by for a weird new group! John's Children, who moved up the MM Pop 50 this week with "Just What You Want" have already had so much success in America with numbers like "Smashed Blocked" they have been able to buy their own club—in England. The club is called the Bluesette, at Leatherhead, Surrey. Their songs have titles like "Remember Thomas Beckett". Says John: "We're not psychedelic". The Children are John Hunlett (bass), Marc Boland (guitar), Andy Ellison (vocals), and Chris Townson (drums).

JOHN'S CHILDREN:

Come and Play With Me In The Garden; Sara, Crazy Child (Track 604045). Drummy precurseful opening, then group vocal for the power-group who are getting enough publicity to make it quite big this time. "Borus" is catch and the directness of the arrangement is effective. Odd little falsetto touches. What you'd call a "full" sound. Flip: A Marc Bolan song original, but just a shade monotonous.

TOP FIFTY TIP



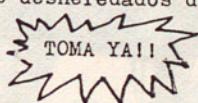
MÁCIDOS PARA PERDER

BORN TO BE WILD

Este escrito va dedicado a muchos, que no todos, los malditos del mundo del rock?.

1º/Grupos o cantantes que nunca han sido reconocidos más que por minorías. Ejemplos: Link Wray, Sonics o The Epics.
 2º/Los típicos que son conocidos cuando ya están pasados o han cambiado su estilo por otro más chungo. Ej.: Move, Dr. Feelgood o Brian Poole & The Tremeloes
 3º/Los típicos grupos de single, o sea, que tienen dos o tres canciones geniales o incluso un LP pero que la gente solo reconoce el resto de su obra o pasan bastante de ellos hasta que se separan y entonces todo son lamentaciones por lo buenos que eran. Ej.: Velvet Underground o Eddie Cochran.

Por supuesto hay muchos más casos, pero lo mejor será que pase a nombrar algunos de los desheredados de la P.P.M.S.C


 TOMA YA!!

SPOTNICKS

No son un grupo genial, ni tienes que matarte para conseguir un disco de ellos e incluso puede que te parezcan unas horteras, más horteras son ahora los ROLLING STONES y nadie dice nada... pero en fin..., los SPOTNICKS eran un grupo sueco, que salían en las tapas de los discos vestidos de astronautas y solo hacían instrumentales, su sonido era limpio y tocaban perfectamente. Como ya he dicho, no eran geniales pero si muy divertidos. Su sonido era lo que se llamó "sonido espacial". Nunca saldrán entre los grandes de los años sesenta pero en su momento fueron originales y ahora nadie o casi nadie se acuerda de ellos. Que ingrata es la gente, joder!...

TORNADOS

Grupo de Inglaterra, también de "sonido espacial" formado por cinco miembros dos de ellos venidos de los PIRATES de JOHNNY KIDD. Solo consiguieron un número 1 en el hit-parade con su canción Telestar, canción básica en cualquier colección de discos que se precie. El resto de los temas son más flojos y solo consiguieron un 5º puesto con otro de sus temas, Globetrotter. Fueron el clásico grupo de un tema de superéxito y rápida desaparición, pero sin lugar a dudas son el mejor grupo de "sonido espacial" y uno de los primeros en que su sonido se basaba en los teclados, mucho antes que todos los grupillos chungos de technopops..

THEM

Grupo Irlandés en el que comenzó VAN MORRISON que luego se hiciera famoso en solitario, cuando, por supuesto, no valía la mitad que con el grupo. Los muchachos de la banda eran unos apasionados de r&b y del blues cosa que se nota en sus composiciones y en la voz de VAN MORRISON. Sus mejores discos son Here comes the night y por supuesto Gloria (al primero que diga que esa canción es de Patty Smith le pateo el hígado). El grupo se deshizo en 1967, pero lo cierto es que siempre serán recordados como uno de los máximos grupos de los 60's.

MC COYS


 SIGUE

Uno de los pocos grupos estadounidenses, de los más o menos conocidos, que valían la pena, de los desconocidos hay muchísimos más, casi todos de sonido garage. Los MC COYS no son tan populares como los MONKEES o los BEACH BOYS pero desde luego su calidad es mucha y los muchachos asombraron al mundo con su primera canción titulada Hang on Sloopy, que subió como la espuma en las listas de éxitos del momento. El grupo no dejó de asombrar al mundo cuando con a penas una media de edad de 17 años sacaron dos joyas como Fever (si, la misma de Elvis) y Sorrow. Pero la historia termina cuando en el año 69 se unen a JOHN NY WINTER, para separarse poco después. RICK DERRINGER, el guitarra del grupo, triunfaría después en solitario pero entonces ya no valía una F/N...

13
 G
 O
 N
 O
 W!
 e. K.

BRIAN POOLE & THE TREMELOES

BRIAN formó su grupo en el 58, su máximo ^B fue en el esplendor máximo del mersey beat (1964-65). Su primer éxito ^O fue una versión de Twist and shout, en el año 63. Su siguiente canción, Someone, será el tema que los lanzará en el extranjero. Solo tendrán tres éxitos más antes de separarse (I want Candy, I can dance y una de las mejores, si no la mejor, la versión de Do you love me). En 1965, Brian se separa del grupo para seguir cantando en solitario. Resultado?.

Brian fracasa estrepitosamente y acaba trabajando en la carnicería de su papá mientras que los Tremeloes empiezan a tener mucho más éxito que antes y se hacen mucho más famosos solos, cuando tenían menos calidad, que cuando hacían puro mersey beat con el bueno de BRIAN.

MOVIE

Tal vez por ese nombre no te suenen, pero ellos fueron un grupo psicodélico antes de convertirse en los famosos y horrorosos...E.L.O...puaj!!!.Pero antes de que ocurriera tan gran desgracia el grupo,formado en 1965, graban su primer tema Night of fear.El tema bastante comercial, como el grupo, es un éxito en el florido Lonres psicodélico.Su gran éxito y canción más famosa es sin duda Flowers in the rain, en cuya portada sale un dibujo del primer ministro británico en peletaño que motiva el escándalo y un juicio que gana el político, pero como es muy democrática el muchacho el único castigo que se impone a los MOVE es que todas la ganancias de la canción vayan a parar a beneficiencia.

En el año 68 el grupo consigue con dos buenas canciones un 3º y un 1º puesto en los hit-parades de la época, pero el fin del grupo está cerca. Peleas internas entre ellos hace que los miembros potentes de la banda se abren por el foro y entran dos nuevos miembros bastante más horteras si tenemos en cuenta que al poco tiempo y tras algún fracaso en las grabaciones, el grupo cambia de estilo y se forman los ya nombrados... (me niego a que el nefasto nombre aparezca dos veces en este artículo).

FLAMIN' GROOVIES

JAJA

Sin duda si hay algún grupo que la época jipi envió a tomar por el santísimo culo estos fueron los FLAMIN' GRÖGVIES, grupo que en pleno año 68 y posteriores, mientras los sonidos jipis y sinfónicos de principios de los 70's estos muchachos de San Francisco, se atreven a salir al ruedo haciendo las cosas simplemente, simple r'n'r, simple mersey beat o simple r&b, lo que motivó que no se comieran el agujero un donyt sobre todo en USA. También es verdad que Europa fueron verdaderos ídolos de algunas minorías que nunca tuvieron un gran éxito pese a su calidad. En la actualidad casi nadie se preocupa de ellos porque si ves una foto tienen más pinta de Led Cebollin o de Buitresnake que de grupo de los 60's. Claro que no son los únicos, otros grupos han pagado su falta de imagen guai como por ejemplo los PRETTY THINGS o los CREDENCE CLEARWATER REVIVAL que por haber salido en una época chunguijipi pagan las consecuencias. Así y todo los Flamín' son uno de los mejores grupos de r'n'r y merseybeatgarage que ha parido madre.

TROGGS

Los TROGGS empezaron a grabar en 1966 y su primer éxito fue el ya clásico Wild thing, una canción muy fuerte y con una voz más propia de un vendedor de pescado después de una resaca de absenta, que de un cantante de rock. La canción no tiene nada que ver con los éxitos del momento, mucho más poppies o psicodélicos pero no tan desgarrados. Su siguiente éxito es mucho más suave, más pop y se titula "With a girl like you" y es otra de las muchas que existen, canción superconocida pero que la mayoría no tienen ni zorra idea de quién son los que la cantan. Despues de grabar

10

ΤΥ,ΤΥ

PROF

JE!

esta canción el grupo ya empieza a declinar y sus trabajos posteriores pasan desapercibidos y el año 68 significa la casi desaparición de los Troggs que volverán a principios de los 70's a intentar algo pero ya nada es lo mismo y el grupo es casi totalmente olvidado por el gran público. Lo cierto es que pese a todo son en la actualidad unos grandes desconocidos para la mayoría, sus dos hits de los años 60's son ya unos clásicos dentro de la historia de los sesenta.

SCREAMIN' LORD SUTCH AND THE SAVAGES

Su paso por la música no es vital, ni su calidad como cantante es nada especial, pero lo que si es cierto, es que el tal LORD SUTCH es uno de los tipos

This black and white abstract illustration features a large, dark, irregular shape in the center, possibly a stylized animal or a complex organic form. It is surrounded by white organic, flowing lines that resemble veins or branches. Small black dots are scattered throughout the composition, particularly in the lower-left and lower-right corners, adding to the organic feel. The overall style is minimalist and modern, using high-contrast black and white tones.

más chiflados que han pisado nunca un escenario. Por si te suena su nombre te diré que es el tipo que sale al principio de la película "London r'n'r show", con un espectáculo a base de monstruos sangrantes, cajas de muertos, cruces y toda una serie de cosas más dignas de los CRAMPS y otros seres de ultratumba, del psycobilly que de un grupo formado en 1958 y que a lo largo de los años y en distintas formaciones han desfilado por él gente tan conocida como JEFF BECK, JOHN BONHAM (Led Zeppelin) o el mismísimo KEITH MOON. Desde luego LORD SUTCH no sólo se conformó con hacer música, no señor, en 1966 se montó una radio pirata llamada Radio Sutch y apenas un año más tarde, en plena época psicodélica, el buen hombre se presenta a las elecciones al Parlamento Británico (no sé si

conseguiría un puesto en la Cámara de los Lores). Tal vez nunca sea recordado como un gran músico, pero con lo loco que estaba, o está, debe ser consagrado entre los musos inspiradores de este fanzine... GOD SAVE THE LORD!!!.

CHOF

PRETTY THINGS

Grupo formado por el primer bajista de los ROLLING STONES que una banda mal dita, nunca consiguieron un puesto más arriba del décimo en los hit-parades y sus pintas eran de lo más horrible (pantalones de pata ancha, camisas horteras y pelos larguísimos, pinta de grupo de hard rock).

Lo bueno del caso es que los PRETTY son de lo mejor del r & b blanco de todos los tiempos. Sus guitarras son geniales, la voz muy buena y canciones como Big city o Judgement Day son buenas, eso sin contar que su versión Roadrunner es tan buena, o mejor que la original. El grupo tiene bastantes versiones, sobre todo de BO DIDLEY y BUCK BERRY, pero su manera de tocar es tan personal que muchas veces las versiones parecen canciones inéditas. Ese a su pinta y su mala suerte son duda la última gran banda de r&b que ha existido.

Por supuesto que hay muchos más grupos y cantantes malditos o con mala suerte, DR. FEELGOOD no siempre han sido reconocidos como uno de los mejores grupos de r&b y Pub rock de los años 70's, en medio de todo el Jevi y la música chinfónica. Cuanta gente se acuerda de los NEW YORK DOLLS o de los STOOGES, verdaderos pioneros del punk o after-punk y cuyas influencias son claras en gente como Syd Vicious o Lords of the new church y por que ... (con tí mismo, please)... En fin, este escrito solo pretende que la próxima vez que veas un disco de alguno de los ombrados te acuerdes de los que nacieron para perder.

P.D Gracias a Johnny Thunders por la inspiración y a Keith Moon por todo el alcohol que no he podido beber por haberse papeado él a lo largo de su vida.

fueron del todo comprendidos y solo lu-
go se ha reconocido lo bueno que era el
disco porque siempre lo han vendido como
el primero de LOU REED y todos los
fans del neoyorkino hablan de lo bueno
que es el señor REED, como si el resto de
la banda o la producción de ANDY no hu-
bieran tenido nada que ver. Lo cierto es
que si el creido de LOU no hubiera queri-
do ser la estrella de la VELVET y hu-
biese dejado firmar a los demás las
canciones y no intentar llevarse toda
la fama tal vez tuviéramos todavía un
gran grupo en activo, pero nada es eter-
no y todo tiene su fin, menos las salsa-
chas que tienen dos. Osea, que aunque no
te guste nada LOU REED, ni NICO, ni JOHN
CALE, no dudes ni un instante en comprar
el famoso disco del platanito, no tie-
ne desperdicio.



¿COMO ES QUE EN ESTA CIUDAD, PASANDO DE DECIR NOMBRES, HAY TANTA GENTE CON PREDISPUSION ANTI-FLOWERS?

A mi no me molesta, la crítica es buena y a veces mala, pero me gustaría que los que me critican hubieran hecho lo que yo por esta ciudad, entonces estarían en el poder.

¿ERES CONSCIENTE DE TU POPULARIDAD?

Hombre!! conocido... no sé. Si la gente me conoce, no sé porqué será.

SI TU FUERAS DE MADRID, ¿CREEES QUE HUBIERAS SALIDO EN LA EDAD DE ORO?

Hombre! Quizás sí hubiera salido, pero tampoco hace falta salir en la Edad de Oro para ser consciente de lo que tu eres.

ANTE LA MANIA QUE HAY EN BARNA DE CARGARSE A LA GENTE, ¿NO TE DAN GANAS DE COGER LA MALETA E IRTE A OTRO SITIO?

No me he cansado nunca, por una cosa, yo creo que he estado en el sitio adecuado en los 60's, 70's y 80's. Cuando una persona intenta cargársese es porque no ha hecho lo que tú, ni ha visto lo que tú, ni ha oido lo que tú, creo que ahí hay algo de frustración, por eso yo no tengo necesidad de cargarme a nadie.

¿CUANDO TE EMPEZASTE A INTERESAR POR LA MUSICA Y EL MUNDO POP?

Fué en un sentido familiar, en mi cumpleaños por la radio sonaban con mucha fuerza los KINKS, el "You really got me" que era una canción muy fuerte para la época, mucho más que cualquier canción de los BEATLES, recuerdo que mi abuelo fué a una tienda de electrodomésticos, no sé si recordáis que en aquellos tiempos los discos se vendían en esas tiendas y en los bazares, y preguntó por un disco que sonara mucho por la radio, le dieron un LP de los KINKS sin saberlo y así me entró el pop.

¿CUAL FUÉ LA EPOCA EN QUE TOMASTE CONTACTO CON LONDRES Y COMO FUÉ?

Recuerdo todas las tiendas de Portobello, el Marqués, el Golden Tate, el Soho, Wardour st. y ya empazabán a subir como la espuma los grupos Mersey beat, los Pretty Things, los Blue Shadows nights, los Kinks, los Animals, Herman Hermit's y más grupos.

PERO... ¿TU VIVISTE EN LONDRES?

No, yo viajaba frecuentemente porque me interesaba la cultura existente allí, que era muy fuerte, inexplicable para los tiempos que atravesábamos en España.

¿CUANDO TE CONVERTISTE EN FOTOGRAFO PROFESIONAL? SI ES QUE LO ERES.

Si, yo siempre he vivido de la fotografía, he vendido mis reportajes a casas de discos como la EMI, CBS etc, en exclusiva y en toda España, también he publicado en la prensa musical que existió en España, el Disco-Expres, Star, Sal Común y Vibraciones.

¿TU TRABAJO TE HA PERMITIDO CONOCER A ALGUIEN LEGENDARIO?

Mi mayor experiencia vivida la he tenido con dos grupos ingleses, bueno, uno inglés y uno americano. Ocurrió cuando Lorenzo Santamaría, que tenía un grupo que se llamaba Z-66 y versioneaban a gente como Blue Swings, Pretty things, Zombies y versiones psicodélicas de los Blues Magus, grupos del momento, me invitó a una fiesta a la que también asistió el Jimmy Hendrix y que se celebró en una discoteca llamada Sgt. Peppers y Barbarella, y tuve ocasión de conocerlo personal o indirectamente, como quieras decirlo.

¿PUEDES CONTESTAR DE UNA FORMA RAPIDA LO QUE TE SUGIEREN ESTOS NOMBRES?: PSICODELIA.

Hombre... yo la psicodelia de toda la vida, yo siempre he pensado que todos los grupos americanos, y a pesar de muchas opiniones en contra, la mejor banda de todos los tiempos han sido los BEATLES, y todos... todos han mamado de tres discos: el REVOLVER del 66, el RUBBER SOUL y el SGT. PEPPER y siempre han ido a remolque de ellos. Por eso, al año 67 se le llamó la era mágica del 67 con tres grupos legendarios: los DOORS, la JEFFERSON y los BEATLES.

JIMMY HENDRIX.

Hombre... para mí el Jimmy Hendrix ha sido el virtuoso más grande y hasta dentro de un año, o dos no lo redescubriremos, además fué un hombre que sintió un gran respeto por Smokey Robinson, Otis Redding, Wilson Picket, los Booker T que hacían soul y R'n'B y tenía también un gran respeto por Bob Dylan, para hablar de Hendrix te tienes que pasar horas y horas, porque ha sido un maestro de los maestros de los maestros.

LOS WHO

Han sido muy importantes para mí, yo los vi en el casino de Brighton en el 66 ó 67, en un festival de fin de curso universitario, allí tocaron los Herman Hermits y los Small Faces, todos de los movimientos Mod y Dandys y los WHO que eran los mods por excelencia y fueron los que marcaron la pauta del movimiento social en Inglaterra que se llamaba Chis Wiks o Born Wiks. Los Kinks eran pop-psicodelia pero a la vez Dandy, los Herman Hermits eran más bien de una clase social universitaria igual que los Hollies, pero a mí me dieron más imagen los WHO.

¿POR QUE EL NOMBRE DE FLOWERS?

Eso fué una cosa muy esporádica (?). Yo estaba en un partido de fútbol Manchester-Leeds en el 66, que eran entonces dos de los equipos punteros de Inglaterra, en un partido de la final. Había un chico que se llamaba Dennis Flowers, un joven jugador que era la esperanza de Inglaterra, que jugando el día antes de la final, en su casa con sus

REEDICION

TOPSET

iyum!
iyum!

ES
GROOVY

padres, al mini-golf, un día de tormenta, un rayo lo electrocutó. Entonces se suspendió el partido, en homenaje a él. Este chico era un fan de los Sorrows y yo a partir de entonces firmé con su nombre como pequeño homenaje.

HOSTIA! NO SE NOS HUBIERA OCURRIDO NUNCA, NOS HAS DEJADO PATIDIFUSOS... NO SABEMOS QUE DECIR... RINGO, REACCIONA... Y PREGUNTA, QUE OPINAS DE LA MUSICA A PARTIR DEL 77?

A mí me parece que se están repitiendo mucho y que estamos actualmente viviendo una época parecida a los principios de los 70's donde los grupos practicaban un falso virtuosismo y muchos de los grupos que están arriba son tan pesados como la mayoría de los de rock sinfónico de la época, la gente me pregunta una cosa muy curiosa, yo puedo decir que me encontraba en Londres en el 77 y una persona que yo no conocía de nada me entregó unos panfletos que anuncianaban un concierto de los Sex Pistols en el Marques, fui a verlos y me di cuenta de que Inglaterra necesitaba un cambio real, yo no es que comulgue con el movimiento social punk pero comprendo que ellos le dieron la vuelta a la tortilla y que a partir de ahí surgieron nuevas bandas, Clash, Vibrators, Jam, Ramones... todas con un valor positivo a la cual yo también pienso que todos hablan de la onda siniestra que ya existía en los 60's con bandas como los Stooges, Los Electric prunes, que era psicodelia, pero triste y los Bauhaus no han descubierto nada y mamán de los Doors, Marc Bolan y David Bowie. La renovación está bien, pero muchos grupos están volviendo a la música de antes y no tienen el valor de confesarlo.

CREES QUE EN LA MUSICA QUEDA ALGO POR DESCUBRIR?

Hombre si... es muy curioso, a mí cuando me hablan de MODS, yo en parte tengo una cosa muy clara y mi me gustan y los respeto

porque me gustan los 60's y fueron una explosión social y un establecimiento en Inglaterra, porque los MODS eran adoptados por todos, los Small Faces, Los Sorrows y muchos más grupos y fiestas de soul con las Shirelles Supremes, etc, por esto, a mí me hace gracia cuando viene un chico con 15 años y me dice: -Hosti tu! ¿qué te parecen los grupos de esa época? -yo le digo, ¡Hombre!... perfectamente que te intereses por una cosa que no has conocido (NO. NOS EQUIVOCAMOS)

¿QUIEN FUE EL PRIMER MOD DE BARNA?

Hombre yo fui el primero en llevar una parca militar cuando la gente decía -coño! ¿dónde vas de guardia civil? Pero no se dan cuenta que era porque amaba una serie de cosas.

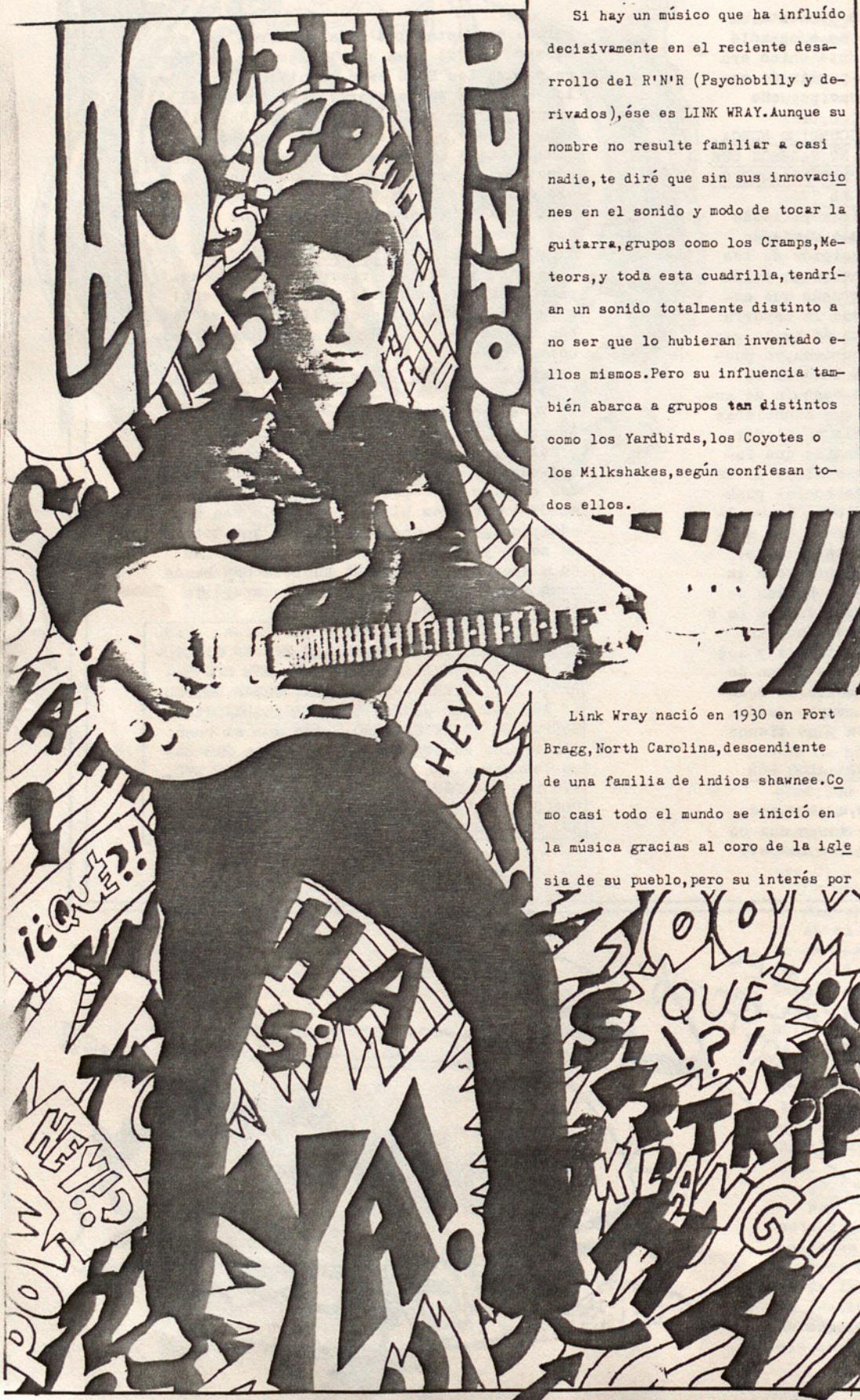
¿TU TE DEFINES COMO CERCANO AL MOVIMIENTO MOD?

Yo si, completamente, yo lo viví desde el 66, porque los mods podían ir a un concierto y volverse loco-anfetamínicos y porque hay dos cosas que siempre los han definido, una los colores vivo-psicodélicos y el respeto al Op-Art que es blanco y negro, o sea que admiraban igual a una banda en la que tocara un negro y respetan la música por encima de clases y del color. Si hubiera una banda como los Flamin' Groovies, yo la apoyaría hasta donde fuera.

LA ENTREVISTA ERA MUCHO MAS LARGA... PERO EL DIRECTOR NOS METIA PRISAS Y EN FIN, TU VIMOS QUE RESUMIRLA; PUSIMOS LO QUE NOS PARECIO MAS INTERESANTE. HAY MAS COSAS, GRUPOS DE AQUI, QUE LE GUSTAN, LOQUILLO, ELEGANTES... GRUPOS DE FUERA, JAM, WHO... "yo amo el buen r'n'r" los buenos grupos que hacen R&B como los Mermelada" "viva el POP ART" ETC, ETC, ETC. ESO FUE TODO POR HOY... BUENO, CASI TODO, PORQUE AHÍ VA LA FRASE DE DESPEDIDA QUE NOS DEJÓ ESCRITA EN UNA SERVILLETA DE PAPEL:



CULTURA



Si hay un músico que ha influido decisivamente en el reciente desarrollo del R'N'R (Psychobilly y derivados), ése es LINK WRAY. Aunque su nombre no resulte familiar a casi nadie, te diré que sin sus innovaciones en el sonido y modo de tocar la guitarra, grupos como los Cramps, Meteors, y toda esta cuadrilla, tendrían un sonido totalmente distinto a no ser que lo hubieran inventado ellos mismos. Pero su influencia también abarca a grupos tan distintos como los Yardbirds, los Coyotes o los Milkshakes, según confiesan todos ellos.

Link Wray nació en 1930 en Fort Bragg, North Carolina, descendiente de una familia de indios shawnee. Como casi todo el mundo se inició en la música gracias al coro de la iglesia de su pueblo, pero su interés por

el blues y el country llegó de la mano de un viejo guitarrista de blues de Arizona, llamado Hambone, que fue su primer maestro. Así, el joven Link monta un grupo de country con sus dos hermanos, Doug y Vernon, hasta que en 1950, se incorpora a la marina y se va a Corea. Allí pilla la tuberculosis y durante largo tiempo se ve obligado a guardar reposo, dedicándose a perfeccionar su técnica. Al regresar a casa se traslada con su familia a Norfolk, Virginia, y los Wray rehacen el grupo con el nombre de Lucky Wray & The Palomino Ranch Hands, tocando a en emisoras locales y clubs como el "Rice Cellar". En esta época se les une por un tiempo como ritmica y cantante un chico llamado Gene Vincent.

En 1955, el grupo se traslada a Washington, donde graban tres discos para la casa Starday, junto al guitarrista "steel" Bud Isaacs. Poco después, Link vuelve a coger la tuberculosis y le extirpan un pulmón. El médico le dice que no podría seguir cantando, por lo cual, desde entonces, LW se dedicó exclusivamente a los instrumentales, tras un año de estancia en el hospital. Cuando sale, su hermano Vernon abandona el grupo para dedicarse a su carrera como cantante con el nombre de Ray Vernon, y es sustituido por Shorty Horton al bajo.

En 1957, y con esta formación (LW a la guitarra, Shorty al bajo y Doug Wray a la batería), se dedican a tocar en giras organizadas por un DJ de Washington, Milt Grant, con artistas como Fats Domino y Ricky Nelson. A veces respal-

daban instrumentalmente a estos, y a veces actuaban en solitario bajo el nombre de Link Wray & The Raymen. En una de estas actuaciones, en Fredericksburg, Virginia, Grant pidió a Link que tocara un "stroll", un ritmo de baile entonces popular. Wray usó una serie de riffs y acordes sacados de distintas canciones y los tocó en forma de stroll lento. Grant llevó una maqueta de esta canción a Archie Bleyer, de Cadence Records, al que no gustó demasiado la canción. Pero a su hija le encantó, ya que le recordaba a las escenas de peleas callejeras de "West Side Story". Ante su insistencia (gracias, guapa), Bleyer acabó editándola con el nombre de "Rumble", puesto también por su hija, y la canción se convirtió en un gran éxito, a pesar de que algunos DJ's se negaron a radiarla por ser "demasiado agresiva". Aunque fue el mayor éxito de Wray, Bleyer nunca quiso capitalizarlo, e incluso se negó a editar algún material country que el grupo grabó en Nashville.

En 1959 firman con Epic, en la que graban un single con la canción de Duane Eddy "Dixie Doodle", y en la cara B, "Rawhide", que tuvo un gran éxito en el show de TV de Dick Clarke "American Bandstand". A éste siguieron unos

cuantos singles hasta que en 1960 se van de Epic y Link funda "Rumble Records", su propia compañía, en la que graban "Jack the Ripper" en la escalera de un hotel para conseguir el sonido deseado. Sin embargo, la canción no obtiene el menor éxito y Link abandona su proyecto de discográfica y firma con Swan, donde vuelve a grabar otra versión de "Jack the Ripper", que se convierte en el tercer éxito de Link Wray & The Raymen, tras "Rumble" y "Rawhide". Hasta 1965 siguen grabando para Swan hasta que ese mismo año, Link se retira con su familia a cuidar vacas a su granja de Accokeek, Maryland. Los siguientes años toca ocasionalmente. Se le redescubre en 1970 y desde entonces edita discos con Polydor, Virgin y Private Stock, (como el que grabó en 1977 con Robert Gordon).

Quizás este artículo haya servido para dar a conocer una figura poco conocida pero importante, aunque no esté rá todo dicho hasta que escuches temas como "I'm Branded", "Rumble" o "Run Chicken Run" y te des cuenta que los Cramps no han descubierto nada (cosa que ellos mismos reconocen). Su estilo inconfundible de guitarra sobreamplificada y recargada de eco le hace ser uno de los

innovadores más importantes de los sonidos de guitarra. Para que te hagas una idea, ahí van un par de discos básicos para apreciar su sonido:

-"Link Wray: Primeras Grabaciones", Chiswick-Movieplay, 1979. Es una recopilación de temas grabados en Swan. Editado aquí y conseguible fácilmente en tiendas de segunda mano. (Tiene la portada amarilla).

-"Link Wray & The Raymen: Rock'n'Roll'n'Rumble", Charly, 1979. Abarca de 1957 a 1965, aunque el anterior se acerque más a un "grandes éxitos".

DELICIOSO LIMÓN



NUMERO UNO

EN BARCELONA

AQUÍ



En esta sección es en la que necesitamos más vuestra ayuda. Esperamos que nos comuniquéis cualquier noticia que os parezca interesante, ya sean flashes o artículos ya que nuestro principal interés está en lo que por aquí sucede. Podeis enviar vuestras sugerencias al Apartado de Correos 37143, Barcelona 08080.

Si vivís fuera de Barcelona y queréis recibir el 54321, podrás recibirlo contra reembolso por 200ptas. más gastos de envío.

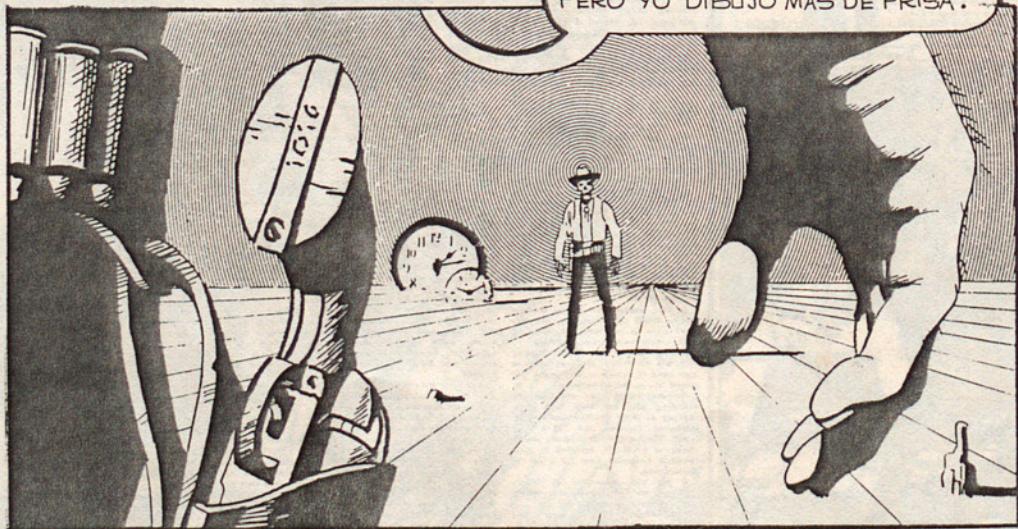
¿QUE
SUCEDA?
TU
SUCEDES.



escribir a:

apartado de correos 37143

barcelona 08080



Muchos de vosotros os preguntaréis qué es la SOCIETAT SOUL DE BARCELONA. Pues bien, es una asociación de fanáticos del soul y del rhythm and blues, negro, evidentemente. Pese a ello, otras melodías mod también serán tratadas: ya sea modern jazz, jazz, ska, blue beat, gospel, blues rural, como otros géneros dentro de la órbita mod. No creemos necesario tratar las bandas actuales o los grupos de los años 60, ya que ésto ya lo hacen, y muy bien por cierto, otras publicaciones destinadas a los mods. Hay muchas maneras de profundizar en la música negra, y esta agrupación intentará descubrirlas y hacerlas conocer a sus asociados. Pero no penseis que es proyecto de ahora o hecho improvisadamente, llevamos más de un año con la idea. El cierre del Little Bar fue un fuerte golpe para las aspiraciones de la Sociedad, ya que era el lugar ideal para desarrollar nuestra tarea. Pero ahora nos hemos lanzado y de verdad; además creemos que el momento es el ideal, ya que estamos viviendo una especie de resurgimiento de la escena mod. ¿Y qué actividades o servicios ofrecerá la Sociedad a sus miembros? Pues en principio la cuota será bimensual, que os dará derecho a recibir gratuitamente el boletín en casa (si así lo queréis) y a un regalo sorpresa (no tan sorpresa ya que el primero será una cinta de 60 minutos con el lo que creemos son los clásicos, que todos tendríais de conocer, de un género como el NORTHERN SOUL; para la próxima vez puede ser un parche bordado de la Sociedad, etc...), además de que los socios dispondrán de descuentos en todas las fiestas que organice o en que participe la Sociedad. En este campo, y dentro de la vocación europeista que caracteriza a todos los catalanes, estamos trabajando para que nuestra Sociedad tenga eco en toda Europa, entre otras ventajas nuestros asociados podrán tener los mismos descuentos y facilidades en otros países donde la Sociedad mantenga contactos. De momento, parece que nuestras conversaciones con la Sociedad mod de Madrid "Keeps on burning" van por este camino.

El precio de 400 ptas. bimestrales os durará derecho a todo esto y a un carnet con el que podréis pasar a formar parte de la familia de FANATICOS DEL RHYTHM AND SOUL !!!! Nada más, haced que la acción surja, estad dónde la acción lo pida y no perdáis vuestro esplendor !!!!!!!!

SALUDOS DE:

EL ZAR ALEXIS y THE PINK PANTHER

Ps.: El boletín tendrá tres ediciones, una en catalán, una en inglés y la última en castellano, dada la difusión de nuestra Sociedad.

Barcelona, Mayo de 1985

AMOLADRAK KE



Es una pena que no hubiera mucha gente en la segunda presentación de Gamine en Barcelona, dentro de su "Harley Davidson Tour". Quizás fuera culpa del desconocimiento hacia los grupos franceses, que, en cierto modo pudo disminuir con motivo de la "Rendez-Vous" que se hizo en Zeleste en Enero, en la que ya pudimos ver al grupo de Burdeos, así como a gente tan potente como Dougherty o Fixed Up.

Con estos antecedentes, Gamine consiguieron meter en Zeleste a menos de cien personas, pero demostraron ser un grupo excelente, con reminiscencias de Barracudas y Flamin' Groovies, y con un toque personal inconfundible que les caracteriza: un cantante que no se limita a adar la cara, sino que además de saber estar en un escenario, sabe cantar (sí, sí, como lo oyes). Por otro lado, el respaldo instrumental no sólo es correcto y adecuado, sino que sin necesidad de números de circo, de conservatorio o desestridencia consigue algo tan poco fácil como llenar la sala de ENERGÍA, y sobre ésta, desarrollar buenas canciones de sabor surfer, californiano, con leves toques de psicodeilia y Rock'n'Roll, todo ello de la mejor tradición pop. Destacaron sobre las

demás, canciones como "Je veux rester sur la plage" o "Harley Davidson", gran éxito en la cabina de Zeleste y que en su día versioneara Brigitte Bardot.

Ya sabes, la próxima vez tu falta es IMPERDONABLE, y no creo que exagere si te gusta la música de la que se habla en este fanzine.

LARABY

(P.D.: Mención especial y saludos a la chillona y simpática pareja de fans que vinieron en Autostop desde Francia.

BRIGHTON 64-18 de Maig-ZELESTE

Feia molt que no teníem l'oportunitat de veure's en directe a Barcelona i l'expectació era forta, tot augmentada pel fet que només hi havíem una actuació.

El dia anterior van donar una festa per d'alguna manera, celebrar la sortida del LP. Aquest dia abans ja va quedar clar que l'ambient podria ser dels que ferien història. Tots els dubtes es van desfer just després de començar la primera cançó. L'estuació musicalment, va de mostrar un cop més el alt grau de tècnica dels tres nois i les poques ganas de fer les coses bé per part de la secció de vent, que per cert ha estat deixada enrera definitivament donat que a partir d'ara només tocaran amb un saxo (que a més no desafina). L'únic fet negatiu pot ser la veu de l'Albert. De fet va ser una actuació típica del grup amb el públic a sobre, amb versions, amb llargs bisos i amb el que ja comença a ser normal a les seves últimes actuacions: un públic variat. Va quedar confirmat que a Barcelona hi ha 4 grups/institucions: Loquillo, Decibelios, Rebeldes i Brighton 64.

El Zar Alexis

54321 TUSET STREET



Serveis Municipals
Unitat de la Neteja.

PRECIO SEGUIN TARIFA
BILLETE SENCILLO
Incluido S.O.V. en líneas de extrarradio
A Prestar & Felicidad se le obliga implícito.

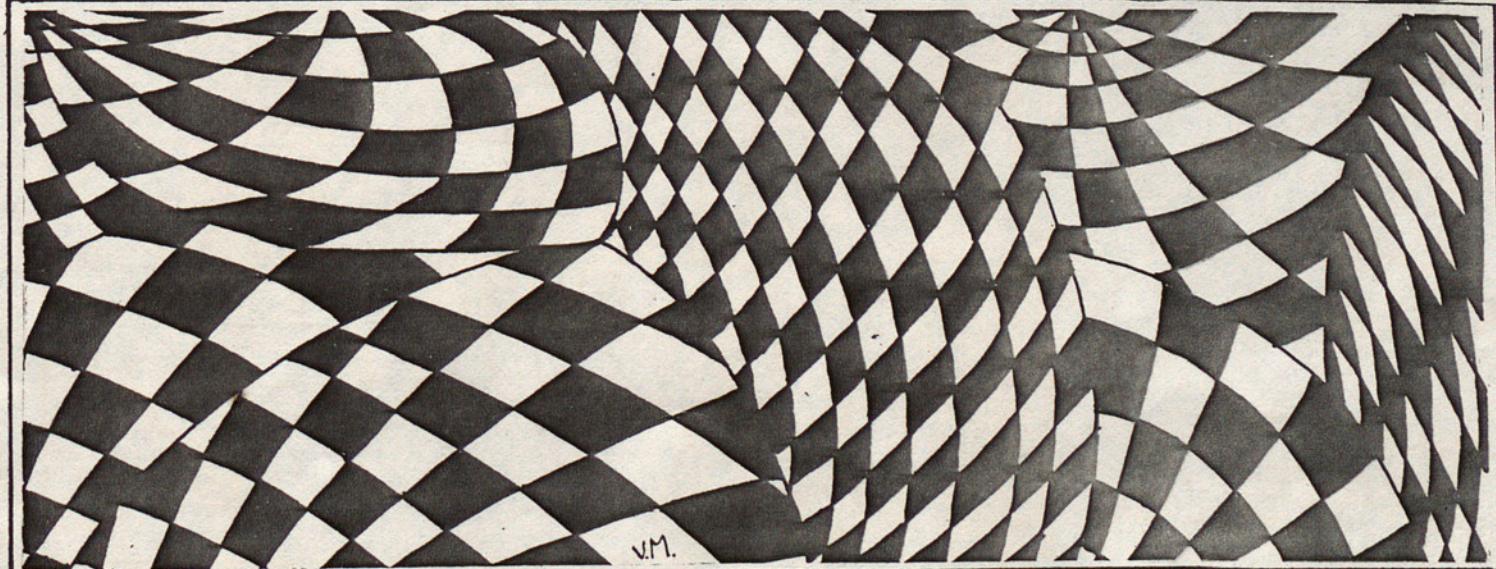
BRIGHTON 64

18 de Mayo

VIERNES

21 HORAS

ESTO CARDE





UNA AVENTURA DE
PSICODÉLIX EL GALO

ESTAMOS EN EL AÑO 23 D.D.B., TODA EUROPA ESTÁ INVA-
DIÓDOS POR EL HEAVY, ¡TODA? NO!, PORQUE UN PEQUEÑO
PUEBLO GALO FORMADO DE INREDUCTIBLES TUNKS, MODS, BEATS
PSICODÉLICOS Y PEONES BASICOS RESISTEN RÍA Y SIEMPRE AL
INVADEDOR. Y LO VIDA LO ES FÁCIL PARA LOS QUINQUEN-
HES KUDOS DE CARMILORUM, QUINQUELTAE, VERLICEDATI,
Y LEMINATI.

* Despues de los BEATLES.

ALGUNOS HEROES...

...QUENTORIX, EL PRIMO INGLES DE PSICODELIX. CURVATURA COMO LAS MEJORES HEAVYS SE LANZARON SOBRE ÉL, CORRIENDO LOS DEDOS DE IMPORTACIONES QUE TRAJA PARA EL PEQUEÑO TUBERO CPOLO...

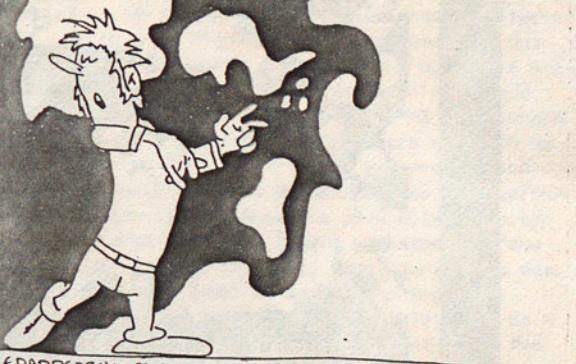


EL FORLADYO QUEDÓ COMETERNADO. SOLO UNA CHICA TONTA COMO ESTUDILOCIN-CUENTACUATRELLA TARECIA NO ESTAR PREOCUPADO. GLESCDERIX, EL DRUIDA, HABLÓ.

MODELIX ES EL INSEPARABLE AMIGO DE PSICODELIX. DISTRIBUIDOR DE ANFETAS, GRAN AMANTE DE LA CERVEZA, MODELIX SIEMPRE ESTÁ DICTADO A ABANDONARLO TODO PARA SEGUIR A PSICODELIX EN UN NUEVO FOLLEO. SIEMPRE PUSIENDO CERVEZA Y CHICAS.



DE NUEVO EN LA OLDEA. MODELIX NO ACIERTA A COMPRENDER EL PORQUÉ DEL FRACASO DE SUS INVESTIGACIONES...

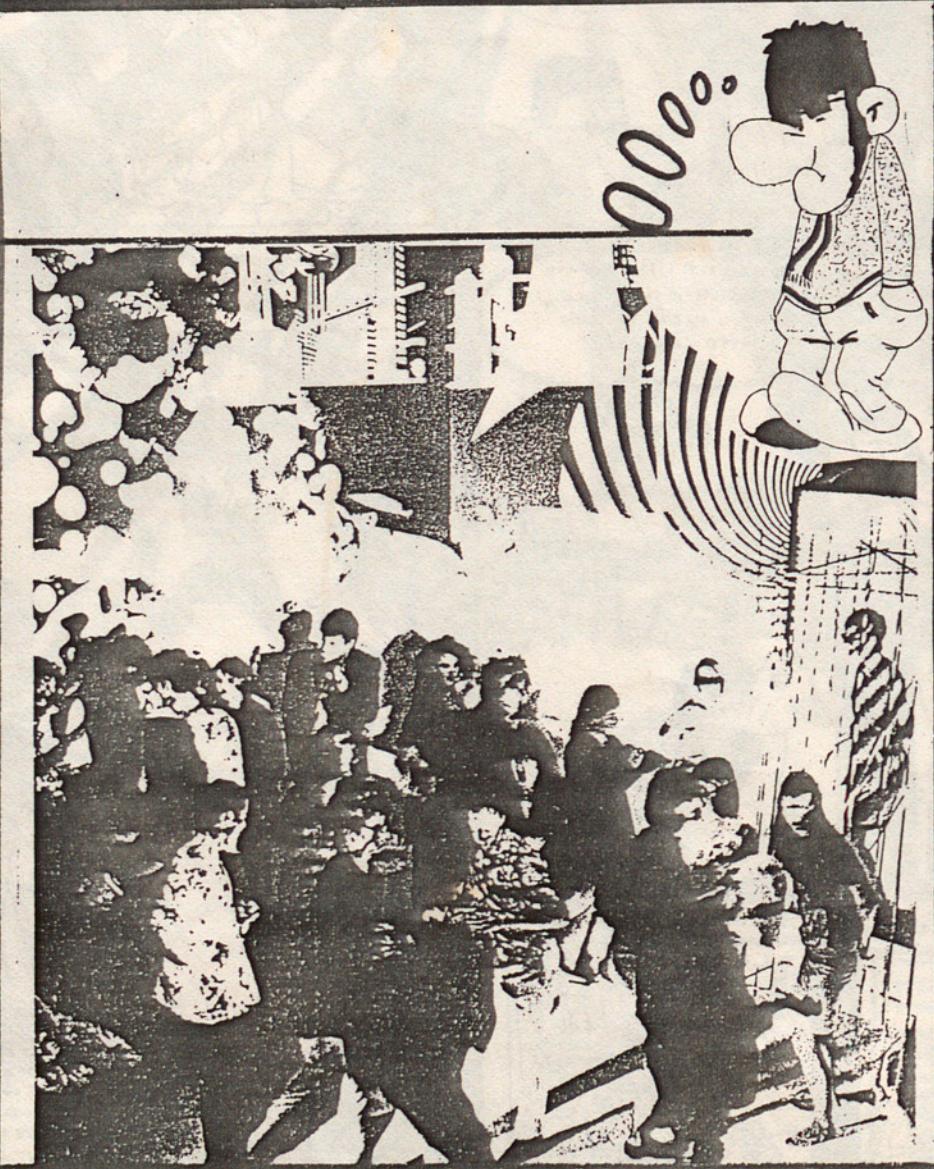




Y MIENTRAS NUESTRO IMPULSIVO ASUNTOS - CRETIC VA EN BUSCA DE LA ACCIÓN NO SERÍA UN ERRO VER QUE ES LO QUE SUCDE EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS HEAVIES. EL GRAN BARONROUS HACIA.



¡QUÉN ES X? EN PLAN DE ENROLLE Y PORQUE QUEREMOS, OS DIREMOS QUÉ X ES UNA INCÓGNITA (ES DECIR ALGO O ALGUIEN DESCONOCIDO) QUE POR UNAS POCAS MONEDAS (HAY QUIEN DICE QUE POR UN PLATO DE CENAJAS) COMPRÓ A LOS HEAVIES PARA ROBAR LOS DISCOS DE IMPORTACIÓN. SE ADMITE TODA CLASE DE APUESTAS.



FIN

FLASH BACK

ENE BIRK

La Era Wilson, que había prometido tanta austeridad, tan áspero propósito, iba a producir, en cambio, un interludio de frivolidad inigualado desde el acceso de Carlos II al trono inglés. La Inglaterra socialista estrenada en 1965 se recuerda no por su dinámico empuje, sino por su mío euforia y su cascabelero despilfarro. Se recuerda sobre todo por una alucinación que descendió sobre la capital de la nación, brillante al principio pero decolorada pronto CURSIS y MORTECINOS, la alucinación del "Swinging London".

El "Swinging London" nació en un momento en que las deudas del gobierno, tanto internas como con el extranjero, habían llevado al país al borde de la ruina económica. Y, sin embargo, los tiempos duros tan seriamente prometidos por Wilson no se veían por ninguna parte, lo único visible era una explosión de dinero y un anhelo de gastar registrados en el ya familiar termómetro de la moda juvenil. Las jovencitas londinenses, de caras palidísimas y cabellos rapados, se paseaban por la calle con los vestidos Op-Art, de estampado blanco y negro, que terminaba por encima de las rodillas. Los muchachos que hacían cola a la puerta del Marquee llevaban pantalones ceñidos y camisas a topes y floreadas (recordad que en Barcelona actualmente no se llevan floreadas, sino de cachemir, evidentemente de popelin a poder elejir n.d.r.). se había puesto de moda la opulencia, GLUPS! ofrecida al público en los anuncios de los suplementos a todo color de los diarios dominicales que pregonaban "pura lana Virgen", "crema de Leche auténtica y espesa", y el "descarado lujo" de chocolatinas de menta, exquisitamente envueltas a pesar de ser baratas. Revistas como "Town" y "Queen" reflejaban la nueva preocupación por el "gusto" y la "estética", publicando artículos profusamente ilustrados sobre los nuevos árbitros de la moda de extrema juventud y humildes orígenes. La fama, equiparable casi a la de los astros P.P., envolvió a modelos como Jean Shrimpton a fotógrafos como DAVID Bailey y a diseñadores de modas como Mary Quant y a John Stephen, cuyas tiendas de ropa comenzaban ya a transformar una tranquila callejuela del West End llamada Carnaby Street.

El "Swinging London" fue también una moda, compuesta por minifaldas, sombreros grandes ondulados, abrigos de piel de conejo blancos y al PRINCIPIO también una ACTITUD. Los jóvenes londinenses contemplaban una capital cuyo antiguo sosiego de pronto parecía regocijante y divertido. La esencia del "Swinging London" era que surgía contra el tolerante fondo de un londres que no tenía nada de divertido ni regocijante, de un Londres de taxis negros, autobuses rojos, de granaderos de la guardia, de monumentos y de estatuas ante los que los jóvenes, escandalosamente acicalados, zumbaban con mucha juerga en sus minis descapotables, de la propia bandera del imperio, la Union Jack, convertida en la novedad de un delantal de cocina o de una bolsa de plástico. La esencia del movimiento era la audacia.

PHILIP NORMAN
(SHOUT)

The Overseas Week
US MILITANTES
DESENFRENADÍSIMAS!

¡WASHINGTON
ASEDIADO!

mais au deuxième étage de
l'effet, toujours debout, une
fois à dî occasionner la
victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

la victoire, la victoire, la victoire

NOMBRE	VALENTI MORATO (BARCELONA)	CARLES ESTRADA (BARCELONA)	ROBERT GRIMA (LAS PALMAS)	ALFREDO CALONGE (BADALONA)
INSTRUM.	batería	bajo	guitarra	Rickenbaker, sitar 12 cuerdas, teclas, cimbalina
ALTURA	de largo 2 cms más que los demás	180 cms.	1'82	?
GOTOS	SEPIA DECOLORADA	COLOR TABACO	MARRONES	MARRONES
COLOR PELO	de un castaño muy conseguido	castaño	negro	castaño
EDUCADOen	¿el qué?	INB ST.º Calassanç	?	Salesianos, Insti- tuto Albéniz
Fav. ACTOR	Paul Newman, Lee Marvin, M. McDowall	P. Sellers, G. Grant	Peter Sellers S. Connery, R. Moore	Donald Sutherland
Fav. Actriz	Jane Fonda L. Bacall, K. Hepbur	N. Kinsky Jane Birkin	Rachel Welch Laureen Bacall	Betty Davies
HOBBIES	Separar enchufes siameses	Jugar al duplexin	comer	Pasar tardes en el cine comiendo rositas de maiz
Fav. Comida	Bistec, patatas fritas con mayonesa	spaghetti "picca"	spaghetti, carne con salsa de queso	comida china, toda!!
Fav. Bebida	Coca-Cola cerveza, leche	Drugo, Face, Cerdo Violeta	Face, Coca-cola, Scotch, Tequila Yop, Orchata	Sunrise

LOS NEGATIVOS

1er Grupo	el mismo que Carles y Robert	LOTS	LOTS	ASHEN LINES
Fav.	Victor "Pravda"	P. McCartney	Carles Estrada	Ray Davies, J. Brown
Cantantes	María la de los ojos caleidoscó- picos	María la de los ojos tecnicolors	María la de los ojos estratosfér- icos	Jane Birkin
Fav. Música	PSICODELIA	PSICODELIA, 60's	SOUL, PSICODELIA	SOUL, PSICODELIA
DISCO	250 Cock, Revolver	Revolver	Revolver	Revolver
CANCION	I can see for miles	Strawberry fields	las nuestras	She said, she said
ROPA	la que me identi- fica con lo que me gusta	de color negro	tejanas, pantalo- nes blancos, polos camisas cachemir	camisas cachemir gibre
ESCRITOR	L. Carroll, T. Wolfe O. Wilde	Lewis Carroll S. Mallarmé	Tom Wolfe	Tom Wolfe
PERSONAJE HISTORICO	Disraeli, O. Wilde Brian Jones	Disraeli, Shelley Lord Byron	El Zar Alexis	Cualquier corres- ponsal de guerra
AMBICION PERSONAL	Responder este cu- estionario sin pa- recer estúpido	Ser rico, famoso y librarme de la mili	Tener la mejor co- lacción de guitar- ras de la ciudad	Hacer surf en las costas de Bali
AMBICION PROFESIONAL	Aprender a tocar la batería	"	"	Publicar fotos en Squire o Life
GUSTOS	Menta, limón, pis- tacho	Mini cooper	Mini Cooper	El soul, mi vespa
ODIOS	el pescado y los imbéciles. Puedo e- vitar a los 1º, a los 2º no.	Afeitarme	NADA	Los fachas

LOS DISCOS 54321

NAZ NOMAD & THE NIGHTMARES-Big Beat Wik 21

El disco que nos ocupa es la banda sonora del mismo título (Give daddy the knife Cindy) película que, por supuesto, nunca se ha llegado a rodar. Disco en el que todo son versiones menos una canción, que viene anunciada como un famoso HIT-SINGLE y que es la más famosa. Un disco hecho en "psychedelic colour", vaya usted a saber que es eso.

No se puede destacar ninguna canción en especial, salvo que es un disco coherente con la portada y con lo que ésta promete. GENIAL. (por cierto, como todo el mundo sabe, es un secreto que los miembros de este grupo sean los DAMNED).

THE MILKSHAKES-FOURTEEN RHYTHM & BEAT GREATS-Big Beat Wik 23

Disco hecho en 1964... () PERDON!!! esto... en 1982. Se trata de cuatro borrachos enamorados del sonido R&B del 64 y con reminiscencias garajísticas. De su peculiar forma de grabar, casi todo en mono, aunque este sea en estéreo, y sus esfuerzos por sonar a Kinks y Troggs, resulta un disco fresco y directo (como el desodorante). Ah!, sabemos de buena tinta que sus condiciones para venir a España son: gastos de viaje, barra libre y buenos bocadillos de paella (yuk!).

En estas condiciones nos declaramos sus fans incondicionales.

THE BARRACUDAS-ENDEAVOUR TO PRESERVE-Closer-Twins T3olo (L)

Tercer y último LP de los peces de Plymouth antes de separarse. Twins lo ha editado aquí, con lo que los Barracudas ven editado algo en España por primera vez (A excepción de una canción en el "Splash of colour")

Este LP sigue la línea del anterior, practican un garaje con influencias californianas. También incluyen una versión del "Barracuda" de los Standells y del "Man with Money" de los Everly Brothers. Particularmente nos gustan las canciones en las que se utiliza la guitarra de 12 cuerdas, y lo que te hará decidir: es el disco que Alfredo se lleva para hacer surf delante del Picadilly.

THE DUKES OF STRATOSPHERE-25 O'CLOCK Virgin-WOW 1

Ante todo, que quede claro que este es el mejor disco psicodélico que hemos escuchado desde el SGT. PEPPER de los BEATLES o los discos de SYD BARRET. Aclarado ese punto me parece que todo lo que venga después es superfluo, por lo tanto, sólo vamos a remarcar algunas cosas curiosas del disco.

Según cuenta la leyenda (en forma de hoja promocional), los DUKES se encerraron hace años en su casa de Inglaterra para componer, comerse trips y crear un pufado de buenas canciones. Lo bueno del caso es que no han salido hasta el momento de grabar este LP. Sin duda, aparte de los instrumentos y de los ácidos, también se llevaron a la casa discos de Syd Barret, The Beatles y de los Kinks, porque es a todo eso a lo que suenan las seis canciones que componen este LP, aunque ellos aseguran que se enfadaron mucho cuando salieron de su casa y lo primero que escucharon fue "I am the walrus", ya que es un plagio descarado de una de sus canciones titulada "The mole from the Ministry".

VICTOR LOPEZ (Redacción 54321)

-The wisermiserdemelza.....PRISONERS
-Barret.....SYD BARRET
+The black album.....THE DAMNED
-Drop out.....BARRACUDAS
-Setting sons.....THE JAM
-Sixteem tambourines... THREE O'CLOCK
-Ogdens nut gone flake... SMALL FACES
-Sonics.....THE SONICS
-The piper at the gates
of dawn... PINK FLOYD
-The Doors.....THE DOORS

JAVIER ANTA (Redacción 54321)

-Sgt. Pepper's..... THE BEATLES
-Rocker.....JOHNNY KID & THE PIRATES
-Mersey Beat.....(recopilación)
-Echoes of the 60's... Spector Sound
-The very best of Eddy Cochrame.idem
-In the city.....THE JAM
-R'n'R Swindle.....SEX PISTOLS
-25 O'clock... DUKES OF STRATOSPHERE
-5th Dimension.....THE BYRDS
-Kinks.....THE KINKS

VALENTI MORATO (Redacción 54321)

-Velvet Underground & Nico.....idem
-Mean time.....BARRACUDAS
-Give daddy the knife cindy.....
.....NAZ NOMAD & THE NIGHTMARES
-25 O'clock... DUKES OF STRATOSPHERE
-The Who Sell out.....THE WHO
-Village green.....THE KINKS
-Revolver.....THE BEATLES
-Sound affects.....THE JAM
-Highway 61 revisited....BOB DYLAN
-Ogdens nut gone flake... SMALL FACES

CARLES ESTRADA (Redacción 54321)

-Revolver.....THE BEATLES
-5th Dimension.....THE BYRDS
-The Who Sell out.....THE WHO
-Face to face.....THE KINKS
-Between the buttons.. ROLLING STONES
-Sound affects.....THE JAM
-Rattus Norvergicus... THE STRANGLERS
-Strawberries.....THE DAMNED
-Mean time.....BARRACUDAS
-The wisermiserdemelza....PRISONERS

DISCO 54321 DEL MES:

25 O'CLOCK DUKES OF STRATOSPHERE

Podríamos escribir mucho más sobre el disco (su portada es atractiva, la contraportada mejor todavía; tiene todos los sonidos propios de un disco psicodélico: mellotron, sitar, cintas al revés... en fin, todo.) Pero si todo lo anteriormente dicho no te convence, seguro que lo harás cuando veas la portada y escuches las primeras notas del disco, porque sensiblemente, este disco es PSICODELIA PURA.

SKY SAXON (de verdadero nombre Richie Marsh) y los SEEDS eran el grupo fetiche de todo el Sunset Trip en los años 65/68.

Graban su primer disco "Can't seem to make you mine" en el sello local, GNP CRESSONDO, en Julio del 65.

Es un sonido completamente nuevo para la época, basado en el piano loco de DARYL HOOPER y los lúgidos gemidos de SKY al final de cada frase.

Por su novedad y ritmo pegajoso, el tema hubiera podido hacer ruido, pero la fortuna decide lo contrario. Se escucha una o dos veces en la radio y luego nada más.

Algunos meses más tarde, repiten con "Pushin' too hard" y luego con "Try to Understand", pero ninguno de los dos temas llega a funcionar realmente debido a la falta de promoción en la radio.

Durante ese tiempo, el grupo LOVE consigue un bombazo con su single "My little red book" vendiendo miles de LPs y singles en la región.

Los SEEDS y GNP deciden sacar partido de ese naciente movimiento y realizan su primer álbum, "THE SEEDS", en la primavera del 66.

El éxito de LOVE había sido rápido, debido a una combinación de factores decisivos: una portada que corta la respiración y la noticia corriendo de boca en boca.

Pasó igual con los SEEDS. Si bien la portada no enrolla igual, la música desde luego que sí.

Cuatro chicos con los pelos más largos jamás vistos! SKY, hiper-cool con sus gafas oscuras, el guitarrista JAN SAVAGE (el indio del grupo) con plumas en la cabeza y DARYL HOOPER (órgano) y RICK ANDRIDGE (batería) con un aire muy arrogante también.

Estoy seguro de que algunos álbumes fueron comprados por pura curiosidad y pronto todo el Sunset Strip parece haberse puesto de acuerdo.

Este LP se convirtió en el prototipo del UNDERGROUND SENSATION, y no sin razón, ya que se trata de un álbum muy bueno.

El hit es "Pushin' too hard", su mayor éxito, y el arquetipo de los temas de los SEEDS (un riff de dos acordes, piano eléctrico y un guitar break muy simplista).



La letra fue escrita en diez minutos, en el parking de un supermercado.

"Pushin' too hard" fue una canción tan buena que los SEEDS reutilizaron el riff en más de una ocasión durante su carrera, especialmente en "No escape" que, aparte de un cambio de acorde, suena exactamente igual.

La discográfica vuelve a sacar "Pushin' too hard" en single y gracias a un DJ de Los Angeles, que no para de poner el disco en KRKD, la canción es pronto un hit en todo el país (es a este mismo DJ a quien se debe el éxito de "Psychotic Reaction").

Los SEEDS empiezan a encontrar conciertos como teloneros de Jefferson Airplane en el UC de Santa Bárbara a finales del 66.

DARYL HOOPER era uno de los teclistas más dotados de su generación, tocando simultáneamente el órgano, el bajo y el piano eléctrico. JAN SAVAGE era un guitarrista más bien "económico", mientras que SKY era exuberante, con un magnetismo evidente. El Jagger americano.

Su segundo álbum "A web of sound" aparece a finales de Septiembre del 66. La portada es de SKY, mostrando un corte de pelo y unas ropas más dentro de la tradición MOD británica.

El álbum es más "educado" que el precedente, pero en cualquier caso, excelente también.

"Aftermath" acababa de aparecer en Inglaterra y SKY responde al "Going Home" de los Stones con "Up in her room", un tema de sexoxtravagancia psicodélica de catorce minutos y medio. Es el tema más largo grabado en vinilo hasta ese momento.

Uno de los más bellos temas del álbum es "Mr. Farmer" con frases como:



"He's always wearing seedy clothes
he looks like something from a
very bad trip"

Comercialmente el álbum marcha de forma razonable y entra en el TOP 10 de L.A.

Después de "Mr. Farmer" los SEEDS estaban en forma, mientras que el éxito de los Byrds empezaba a declinar, los Love se volvían completamente erráticos y los Beach Boys estaban inactivos.

Buffalo Springfield empieza ya a dar que hablar.

Si eras demasiado "viejo" para los Monkees, los SEEDS eran justo el grupo que necesitabas (a no ser que fueras ultra-smob y no te gustaran más que los grupos de San Francisco).

"Can't seem to make you mine" es reeditado por GNP y las revistas pop de L.A. (KRLA Beat) empiezan a hablar de los SEEDS, en especial de los fascinantes textos de Lord Tim Buckley (poeta psicodélico).

Tim se hace amigo de los SEEDS en 1967 y hace declaraciones estrepitosas del tipo:

"The generation of the Seeds
will overcome the age of the Stones
in six months"
(Junio 1967)

Tim era responsable de la etiqueta "POWER FLOWER" que se colgó al grupo desde 1967 hasta el final de su carrera. Esto hizo decir a SKY:

"El granjero vive por los elementos solos: el sol, la lluvia y la tierra, pero la tierra necesita semillas (Seeds) para engendrar la generación de las flores"

Además:

"Nuestro sonido no es ciertamente r'n'r. El r'n'r comenzó con Alan Freed. Se trata tan sólo de una cuestión de pantalones anchos, cabellos cortos, y colores oscuros. Los SONTOS

han cambiado. Nuestra música está floreciente de poder y de colores. Así que le hemos dado un nombre que corresponde a su sonido: FLOWER MUSIC". El primer ejemplo de FLOWER MUSIC es su tercer LP: "FUTURE".

Las letras son impresas en la contraportada del disco, por primera vez, sobre un fondo de flores gigantes. Musicalmente el sonido ha evolucionado: a las guitarras + teclado + bajo + batería se suman tubas, sitars y tablas.

Pero se trata de un gran álbum, hipnótico y misterioso, impresionante y seductor, punzante y un poco triste. Los textos son visiones de pesadilla, de malos viajes (bad trips).

"FUTURE" sólo alcanza el puesto 120 en los charts y su popularidad empieza a bajar. El single "Wind blows your hair", bella balada sentimental, pasa completamente desapercibido.

Cuando "Pushin' too hard" se convirtió en un hit, su público hippy se desinteresó, pero esta vez hasta los teenyboppers se desconectan.

En el 68 graban un disco de blues llamado "A full spoon of seedy blues" bajo el nombre de SKY SAXON BLUES BAND. Es el fracaso comercial total.

Ya no tocan en grandes salas pero aún atraen a algunos fanáticos.

Su último LP (hasta la fecha) es un concierto grabado en el Merlin's Box de Orange County. El álbum contiene buenas versiones de sus clásicos "Mr. Farmer", "No esca-

per" a los que se unen temas nuevos: Gypsy plays his drums, Forest outside your door, 900 people daily y All making love.

Uno de sus más bellos logros es "Satisfy you" un tema que combina sexo, radio y TV, la quintaesencia de la moda teenage.

El álbum termina con "Pushin' too hard" que SKY dedica a la sociedad, porque aún hay un mensaje.

A partir del 68 siguen tocando pero en pequeños clubs cochambrosos (incluso en el sótano de una iglesia de barrio).

Dan su último concierto en el Santa Mónica Civic y se cuenta que Neil Young subió a escena para el bis de "Pushin' too hard".

Tras dos años de silencio aparece un single: "Bad part of town" con "Wish me up" de cara B.

SKY vive actualmente en Topanga Canyon rodeado de toda clase de parásitos que se aprovechan de él y que le roban.

Se hace llamar SUNSTAR y clama a quien quiera escucharlo que pone en venta los derechos de sus composiciones por 200 \$, seguro de que sus nuevas canciones se venderán a 100 millones de \$. Según las últimas noticias SKY SAXON trabaja de lavaplatos en un Health Food Restaurant de Sunset Strip (o enrolado en una secta religiosa, según las fuentes) y no habla más que para contar el paso de los SEEDS por la emisión de "The Mothers in law" algunos años antes.

SKY SAXON es el personaje de la era psicodélica. Su música, su personalidad y su imagen permanecerán como un clásico del género y del periodo.



the barracudas

surf & desafío

Para los BARRACUDAS el primer encuentro sucede una noche del verano del 77, en el Speakeasy, una de las "discotecas" más famosas del mundo, el lugar de encuentro tradicional de los músicos ingleses, el mismo en el que Johnny Thunders y sus Heartbreakers grabaron su disco en directo DTK algunos meses antes. En el programa del Speakeasy, aquella noche, Robin Wills, con su grupo (punk), los Unwanted. Y Jeremy Glucks, en su época de más o menos periodista en Sound está en la sala.

Después del concierto, Robin está hablando de los Seeds a una chica, cuando de golpe, alguien llega derecho hacia ellos gritando: "Qué pasa con los Seeds?". Este alguien es sin duda Jeremy. Al instante empezaron a hablar de los Seeds, un punto de contacto más bien inesperado, en el momento en el que los Sex Pistols, las anfetas y los impecables están de moda. Son pues sus gustos musicales los que les unen. Ambos les gustan las bandas de garage de los 60's y, de forma natural, de esta pasión común, nacen las ganas de tocar juntos esa música.

Jeremy había venido del Canadá algún tiempo antes para saber que era eso del punk rock y he aquí que le da por saltar sobre aquel tipo porque habla de los Seeds. Aquel mismo verano se vuelve al Canadá. Robin llegaba por aquel entonces de Suiza, para observar, también él, un poco más de cerca la "anarchy in the UK". Pero se da cuenta rápidamente de que formar parte del movimiento punk significa no poder escuchar más sus viejos álbumes de los Kinks, simplemente porque no están de moda. Así pues, no formará parte del boom punk. A pesar de ello forma un grupo, de nombre RAF. Robin tiene un pronunciado gusto por la provocación y, en ese sentido del humor, pega bien con la época.

Pero en su caso la provocación es doble gracias a una buena dosis de humor; RAF en efecto, no es la Royal Air Force, tampoco es la Fracción Armada Roja tan querida por Joe Stummer, simplemente es ROCK AND FUN.

Siguiendo con la historia, las versines de los dos protagonistas divergen. Robin cuenta que telefoneó a Jeremy para pedirle que viniera a hacer algunos conciertos a Inglaterra con él y su nuevo grupo y que Jeremy respondió: "no, no quiero hacer algunos conciertos, quiero ser parte del grupo a parte entera".

Sus primeros ensayos les permiten aprender a tocar y buscar un bajo y un batería que les convenga. Prueban tres o cuatro algunos con un nivel técnico demasiado elevado y otros que ni tan siquiera saben tocar, antes de dar con NICK TURNER y DAVID BUCKLEY. Jeremy conocía al cantante de los Diots, un grupo canadiense. Es por su mediación que los BARRACUDAS encuentran a Dave Buckley.

Nick en cambio, ya sabía tocar la batería había tocado con las Raincoats, un grupo de chicas. Viene a ensayar una vez con ellos, y funciona. Se queda. Es el único inglés 100%

del grupo y sin duda, el único en llegar a los "New York Dolls por los Sex Pistols".

Viven todos, más o menos, en el mismo barrio y ensayan en el sótano de la casa de Joe Strummer, es en ese sótano que se forman también las Mo-dettes.

El primer concierto de esta formación tiene lugar en 1978. Durante un año, los BARRACUDAS tocan en pubs, dan una cantidad de pequeños conciertos hasta el día en que se les propone hacer un single. Geoff Man, que los ha visto en Chippenham financia para ellos un single autoproducido que graban en 1979, en el mes de Junio. La segunda vez que los 'Cudas entran en el estudio. Su primera experiencia de estudio data de algún tiempo atrás. Hicieron entonces una maqueta de cinco temas (Love in fun, Tokyo rose, KGB, Campus team y Rendez-vous) de los que KGB y el último figurarán de caras B de "I can't pretend" y "1965 Again".

"I want my woody back" / "Subway surfin"

Cells records CELL OUT 1
Junio 1979. Producido por los Barracudas y Geoff Mann.

Los dos temas escogidos son de Gluck y Wills. En la carpeta del disco, los BARRACUDAS retoman por su cuenta un antiguo título de los Tradewins (London is a lonely town when you're the only surfer boy around) en guisa de slogan. Los 'Cudas venderán 4000 ejemplares de su single, lo que es realmente un logro para un disco autoproducido sin publicidad alguna. Ello les da derecho a algunos artículos en la prensa especializada, un poco de radio y luego nada.

Puros productos del sur de California, de comienzos de los 60's donde la vida se reparte entre el instituto y los paseos en descapotable, las carreras de HOT RODS y la playa... La banda sonora de esos días felices, es la surf music. Principios del 62, el joven Brian Wilson lanza el género escribiendo "Surfin'". Es el hit. Y los Beach Boys reincidente con "Surfin' safari", "Surfer girl", arrastrando con la estela de sus planchas a una armada de grupos más o menos talentosos: Jan and Dean (Surf city) los Surfaris (Wipe out) los Trashmen (Surfin' bird) Dick Dale, los Pyramids... Dos grandes familias entre los surfers, los vocalistas de armonías hipertrabajadas y los instrumentistas, especialistas en riffs simples que bailan amartilleando con sus Fender de rigor. Con algunos out-siders algo más extraños que anuncian ya la psicodelia.

Hacer surf en Londres en el 79... la idea parecía extravagante. Los 'Cudas no tenían ni coche ni dinero, para ellos el surf era una especie de sueño dorado: el FUN, el sol, la coca-cola, las chicas. Una forma de vivir el presente. Incluso aunque para ellos fue raro poco una reacción al "no fun" de los punks, a su "no future". Los BARRACUDAS en cualquier caso, prefieren quedarse algo solos que seguir a la jauría. Sueñan con una época ya pasada en la que había buenos gru-

pos, una buena escena, una gran esperanza en el futuro... Resumiendo, con todo lo que hace referencia a la idea que se tiene de los 60's.

En su single "Summer fun" se encuentra un badge "SURF AND DESTROY", un guiño evidente a "Search and destroy" de los Stooges.

"Padecemos una especie de esquizofrenia entre los Beach Boys y los Sooges"-Robin)

BARRACUDA WAVE

Los BARRACUDAS aun solo estaban ensayando en su sótano, cuando de la noche a la mañana, ya no estaban solos. Su naciente reputación atrae a los cazatalentos y, a principios del 80, el grupo firma por Zonophone, una filial de EMI. Los BARRACUDAS reciben un buen anticipo y entran en el estudio.

EMI parece por aquel entonces decidida a jugar fuerte. El problema está en que la discográfica apunta al Top of the Pops, el hit a cualquier precio. Para ello hay que trabajar la imagen del grupo, maquillarlos, estereotiparlos.

Así que los 'Cudas posan con camisetas rayadas y pantalones blancos, con la plancha de surf bajo el brazo y los cocoteros de estudio detrás.

¿Plan divertido? Sin duda! Pero más problemática es la actitud de los músicos que hacen gala por voluntad propia de un increíble candor y que tragan sin rechistar el gimmick que les dicta su sello. Es con este espíritu que aparece el primer single en Zonophone:

"Summer fun"/"Chevy baby"
Zonophone records Z 5
Junio 1980. Producido por Kenny Laguna,
mezclado por Pat Moran y
John David.

Summer fun es un tema deliberadamente comercial, calculado. El productor, Kenny Laguna, es un gato viejo de la bubble-gum music americana de los 60's, antiguo productor de Tommy James and the Shondells ("Honky Panky"/"Mony mony") repite algo más tarde produciendo/fabricando a la Fruitgum Company ("1,2,3 Red light") convirtiéndose en precursor de una música que englobaría a los Bay City Rollers en lo peor y a Joan Jett en lo mejor. Por otra parte, ella es la

Las relaciones entre los Cudas y Laguna se deterioraron rápidamente. Estaba tajado. Hicimos otra versión de "His last summer" con él y queríamos el ruido del mar al principio. Así que Kenny cogió dos vasos y les metió alka-setzer dentro, con montones de micros alrededor. Hacía pssst. Y él, detrás de la consola, estaba contento. (Robin)-

El grupo decide pues prescindir de sus servicios.

Última anécdota para archivar el el capítulo Summer fun. Para la introducción hablada utilizaron un auténtico anuncio radiofónico de los 50's para la Plymouth Barracuda. **PREGUNTASELO A RINGO**

"His last summer"/"Barracuda waver"/
"Surfers are back"
Zonophone Records Z 8
Octubre 1980. Producido por Pat Moran
y John David.

Para su tercer single los 'Cudas llaman a Pat Moran y John David. En cuanto a la portada, Zonophone sigue jugando a fondo la carta surf. Incluso el disco está dedicado a Jan Berry (el de Jan & Dean). Afortunadamente, "His last summer" se beneficia de una melodía que borra cualquier referen-



cia. La canción es un patchwork de referencias (uno de los puentes instrumentales fue robado nota por nota a Phil Spector). Pero el resultado sobrepasa con mucho el pastiche. Casi un clásico. En la cara B BARRA CUDA WAYER se inscribe en la línea de los instrumentales surf y en concreto de "Wipe out" de los Surfaris. Entonces llega el momento en el que los 'Cudas comienzan a poner distancias con el gimmick surf.

Jeremy explica que lo dejan porque no tienen éxito y porque están hasta las narices después de dos años y medio, y también porque querían ir en otra dirección. Quizás el grupo también se está dando cuenta del impasse al que les ha conducido Zonophone y de la imagen de revivalistas que llevan, no del todo involuntaria, sobre la espalda.

Pero el sello no lo ve de la misma forma y los discos continúan saliendo con la imagen de marca de la que ahora quieren desembarazararse.

Comienzan entonces las sesiones para el primer álbum. El disco se graba en los Rockfield estudios, el feudo de Dave Edmunds, entre Agosto y Septiembre del 80. En principio se empaquetan cinco temas, el resto lo será más tarde, al cabo de tres meses.

"I wish it could be 1965 again"/
"Rendez-vous"
Zonophone Z 11
Noviembre 1980. Producido por Pat Moran
y John David.

Primer resultado en vinilo, este single ilustra bien el cambio de orientación que está a punto de sobrevenir en el seno del grupo. La introducción aún es un guiño, bastante logrado, a las catedrales nitsch-sch-spectorianas, pero el diluvio de guitarras redobles de batería, y voces ariscas no tiene mucho que ver con la California de 1962 (la canción termina con una serie de slogans-títulos de canciones de los 60's):

De hecho, un final abreviado por las necesidades de la canción. Los últimos versos figuran en la contraportada americana de "Drop out".

La portada retoma el estilo de las de los Remains o los Standells.

Robin: En los Rockfield, era la temporada de los campeones. Nos encontrábamos a las ocho de la mañana para ir a cogerlos, los dejábamos secar y empezábamos hacia el mediodía. Realmente fue un buen periodo de nuestra vida. Todo iba bien por aquél entonces.

"I can't pretend"/"The KGB(made a man out of me)"
Zonophone records Z 14
Producido por Pat Moran y John David
Cara B producida por los BARRACUDAS.

DROP OUT WITH THE BARRACUDAS: I can't pretend, We're living in violent times, Don't let go, Codeine, This ain't my time, I saw my death in a dream last night, Somewhere outside, Summer fun, His last summer,

Somebody, Campus tramp, On the strip, California lament, (I wish it could be) 1965 again.

Zonophone records ZONO 103
Febrero 1981. Prod. Pat Moran y John Davis.

Así pues, las sesiones del álbum coinciden con el momento en el que los 'Cudas están en plena evolución. Escuchan a los Beatles, Byrds, PF Sloan, Love... Y toda la cara A del disco se resiente de ello, donde temas como "We're living in violent times" o "I saw my death in a dream last night" huelen endiabladamente a psicodelia. Todas las canciones van firmadas por Wills o Gluck-Wills.

Evolucion, pero no cambio brutal. Un tema como "Dead skin" que aparecerá en el "MEAN TIME" fué escrito antes de Summer fun: desde el principio, todas las bases estaban allí. Es exactamente la manera como he mos hecho las cosas. Del surf al garage pa sando por la psicodelia, LOS BARRACUDAS van a seguir de nuevo, más o menos involuntaria mente la progresión del rock americano de los 60's. Entre el surf y la psicodelia la filiación es natural. Tanto más cuando cor rasponde a una evolución similar en los mu sicos.

Robin comienza a escribir de otra mane ra. Cuando escribía temas surf, era fácil: bastaba imaginar una situación, contar una historia. Ahora escribe cosas más persona les, más deprimentes, más realistas, como "This ain't my time" ("The sun is rising on a future that is not assured"), es un poco lo mismo que decir "quisiera estar en 1965 de nuevo, porque ahora no hay espe ranza".

Así pues, y por el mismo precio, el públi co tiene derecho a una cara B muy surf, que contiene la única tentativa de los 'Cudas en el terreno de la HOT ROD MUSIC (sutil va riante de la surf music centrada en la fas cinación por los coches); "On the strip".

Otro error, la portada. Los cuatro mucha chos tienen aspecto de fotos de moda recien temente salidas de Johnson's & Johnson's, (la impecable gabardina de Jeremy, por ejem plo, no pega del todo con los trajes de es cenzo, más en la línea de los Ramones que de los Beau Brummels).

Afortunadamente, la nota de prensa de la contraportada, escrita por Johnny Black (el del artículo en Zig Zag; Johnny es un amigo del grupo, agregado de prensa en CBS), salva la situación. El comienzo es más bien clá sico; el tipo de texto del que gustaba la gente de Fontana o Decca en los 60's. Pero el final es simplemente brillante, consiguen do en quince líneas que todos los temas peguen, justificando las contradicciones del disco y las del grupo.

"This is not simply an album of contrast it's an album of contradictions. Summer fun in violent times".

"Drop out" sale antes en Australia que en Inglaterra. Los temas son los mismos pe ro en un orden diferente y "Surfers are back" como regalo. Saldrá más tarde en los USA con "Surfers are back" en lugar de "Cam pus tramp" y con la misma portada que el Australiano.

Esta portada tiene su historia. El album sale en Noviembre-Diciembre, en pleno verano austral. Además, la foto prevista tarda en llegar de Inglaterra. Así que los Australia nos lo sacan con una portada surf. Justo cuan do los Barracudas han enterrado sus planchas para siempre.

En 1981, cuando sale "Drop out", es el re vival psicodélico en Londres, con grupos co mo Mood 6, The Doctor, Miles Over Matter. Los 'Cudas tocan esa música desde hace dos años y he aquí que de pronto están de moda. Po dría ser un trampolín para ellos, por fin van a poder introducirse, pero las cosas no suceden así. Durante todo el verano del 81, los 'Cudas son tomados como referencia por todos los grupos que quieren hacer psicodelia. Nick ha abierto un club, el KILT, y cada miércoles, los 'Cudas y montones de otros grupos tocan allí. Jim Dickinson, futuro ba jista del grupo dice que si había un movi miento, no había ninguna fuerza detrás y ninguna cohesión. Los grupos que supuestamente habían engendrado los Barracudas solo eran páginas copias de la psicodelia de los 60's. No tenían la intuición de los gru pos psicodélicos. Cuando se escucha un disco como "Splash of colours", uno se da cuen

ta que los temas que hacía esa gente no eran nada aventurados, eran canciones pop con algunos efectos extraños.

El punk era el último sobresalto al que se le pudiera dar el nombre de movimiento, en cuanto este se apaga, vemos revolotear un montón de movimientos que quisieran llenar el vacío dejado por el punk. Todos tie nen su música correspondiente: el ska, el neoromanticismo, el rockabilly. Algunos son sinceros, otros bastante menos y parten más de una moda que de un cierto estado de es píritu. La nueva psicodelia se sitúa un poco al lado de la moda pirata, en esa paleta abigarrada de los nuevos juguetitos para jovenzuelos desocupados y con su aparición se abren clubs y tiendas de ropa en las que los neo-psicodélicos pueden ir a hacer sus compras.

Es en parte esto lo que consuma la ruptura entre el nudo central de los Barracudas y Nick Turner y David Buckley. Nick ha bía insistido para que el grupo hiciera un tema en el "Splash of colours", recopilación de nuevos grupos psicodélicos ingleses, pero Robin y Jeremy pasaban de todos estos grupos y no querían verse a su lado en este disco.

"Watching the world go by"
Aparecida en la recopilación
"A splash of colour"
WEA records K 58415
Enero 1982. Prod: Mike Young.

La grabación de "Watching the world go by" si que se hizo pero solo Nick y David estaban presentes en la mezcla (la caja clara y presente lo dice por si solo). Nick tenía su definición del grupo, Dave la suya y Jeremy y Robin la suya, las cosas empeza ban a ir en todas las direcciones.

HOUR OF DEGRADATION

1980 había sido un año fértil en conciertos, el 81, por el contrario, no trae muchos contratos. La falta de dinero se deja sentir. Y Zonophone deja al grupo antes del verano. La gente de EMI que fichó a los 'Cudas a pasado toda a Phonogram y los nuevos responsables del sello no saben demasiado que hacer con el grupo.

La suerte ha cambiado. Se encuentran sin casa de discos, sin dinero. Situación difícilmente soportable para un Nick Turner, que considera la batería como una carrera.

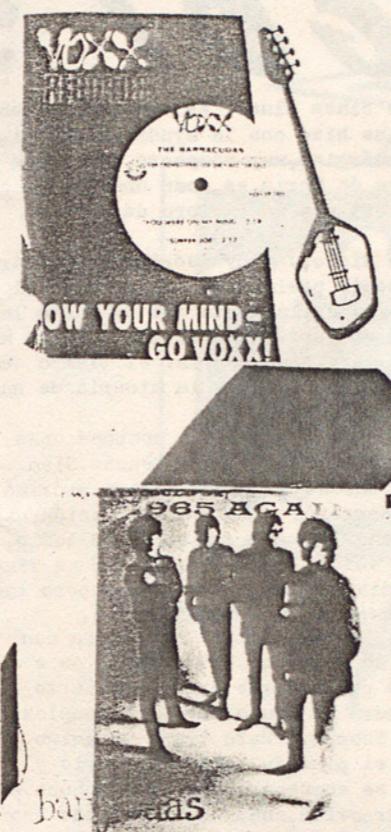
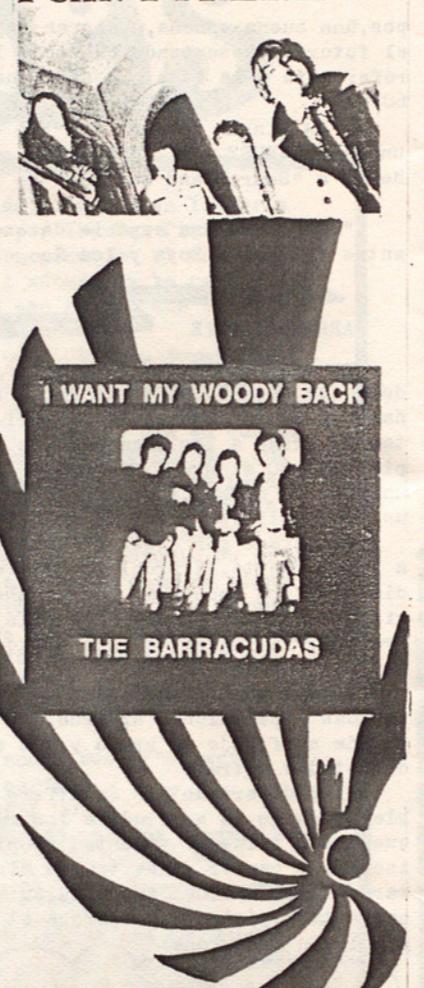
Le pesa la falta de actividad y sin dejar de lado a los Barracudas, empieza a ensayar con los Lords of the new church que acaban de ser montados.

Para David las cosa pasan de otra mane ra, su salida del grupo parece ser debido ante todo a una técnica insuficiente - cuan do el grupo comenzó nadie sabía realmente tocar, Jeremy y yo (Robin) hemos evolucionado en una cierta dirección. Nick se ha convertido en un buen batería pero Dave se ha quedado atrás. Así que Jeremy y Robin deciden reemplazarlo por Jim Dickinson.

Nick, al conocer la noticia, declara que si Dave se va, él también lo hará, tal y como lo hace. Notemos que al mismo tiempo, los Lords empiezan a ensayar más en serio. Coincidencia?

Hacia nueve meses que Jim había llegado de Australia cuando se encontró con los Barracudas. Venía para ver el "país del rock and roll, pero en nueve meses solo vió tres conciertos, de cincuenta que realmente le gustaron (los Soft Boys, John Cale y... los Barracudas). Se encuentra con Robin en Vinyl Solution (una tienda para coleccionistas de Londres) y hablan de Radio Birdman, un grupo australiano que Robin vió como teloneros de los Flamin' Groovies en el 78.

I CAN'T PRETEND



Una tarde, los 'Cudas necesitan ensayar para hacer la audición de un teclista, pero Dave no puede venir así que Robin y Jeremy le piden que venga. Tocan juntos y se lo pasan bien. De forma totalmente natural, cuando Robin y Jeremy se separan de David, pien san en Jim para reemplazarle. Quizás ya pensaban en ello antes...

Jim tiene unos gustos musicales que cor responden del todo con los de Robin y Jeremy. Su llegada les confirma y precisa las ganas de convertirse en un grupo más duro y menos comercial (se acabaron los trucos baratos). Robin y Jeremy están saturados por la moda psicodélica asqueados por toda esa gente que se compra las camisas en el mismo sitio. Se sienten verdaderamente diferentes a todos esos grupos mods y pop inspirados.

Nick es reemplazado por Graeme Potter. Po tter había tocado con los Little Rosters, pequeña formación de boogie-rhythm blues que tendrá su momento de gloria con un ál bum producido por Joe Strummer. Robin le en cuentra en el momento en el que viene de dejar el grupo y que tiene la pierna rota.

Cuando Nick se va es la primera persona en la que piensan. Tras una semana de ensayo Graeme se integra en el grupo.

Los Barracudas van a la busca de un nuevo sello. Planean una asociación con Bomp records. Por qué pensar en un pequeño sello americano cuando su base está en Inglaterra? A todos los que conocen Bomp la elección les parecerá evidente. Al principio Bomp era una revista ("Who put the Bomp" era su nombre) una buena revista dedicada por entero al rock'n'roll de los 60's y a todos los que perpetúan su espíritu. Greg Shaw el iniciador de la empresa lanza a continua ción un sello que debutará con "Him or me" "You tore me down" de los Flamin' Groovies, publicará inéditos de los Stooges, de numerosas bandas de garage y recientemente se creará una submarca: Voxx. Las afinidades son grandes entre los Barracudas y Bomp.

A pesar de ello no se llegará a un acuer do.

El contrato que Bomp ofrecía no tenía nada que ver con lo que los 'Cudas pedían.

"Inside mind"/"Hour of degradation" Flickknife records FLS 207 Febrero 1982. Prod. Barracudas.

Una precisión: la versión americana de "Drop out" que Bomp/Voxx edita en 1982 es la consecuencia de un contrato de licencia negociado por la EMI inglesa en el que los Barracudas no intervinieron para nada. Del mismo modo, Shaw editará un EP con viejos temas surf del grupo con dos maquetas inéditas en la cara B de las que una es una versión de "Surfer Joe" de los Surfaris.

"I can't pretend"/"Surfers are back" "You were on my mind"/"Surfer Joe" Voxx records EP 3303 (USA) 5-4-3-2-1 Septiembre 1982

Los Barracudas firman el contrato de un single con un pequeño sello inglés, Flickknife.

Tras las lujosas cuadrichromías de EMI, la presentación del nuevo single parece bastante cutre. En la portada podemos ver la célebre guitarra Rickembaker de doce cuerdas de Robin, uno de los elementos motores del nuevo sonido de los Barracudas. El presupuesto del disco es del todo limitado por comparación al de "Drop out". Ha llegado la época de las vacas flacas. Ellos mismos se producen los temas en un pequeño estudio.

Pero a pesar de eso se siente una sencillez y una emoción grande. Atribuible quizás al movido periodo anterior. Un fracaso con EMI y a pesar de ello una gran dosis de energía. El riff de introducción es monumental. Los Barracudas han madurado.

Para "Drop out", "I wish it could be 1965 again" fué escrito en el estudio du

rante las sesiones de grabación. El hecho se reproduce con "Hour of degradation" la cara B.

"Cuando entramos en el estudio era para hacer dos temas. Teníamos previstos "Inside mind" en la cara A y la cara B debía llamar se "I can't sleep". Habíamos escalonado las grabaciones en dos días. El primer día para el bajo, la batería y la guitarra y el segundo para lo demás. La noche del primer día yo estaba en casa y no podía dormir. Entonces volví a escribir la letra en cinco minutos. Se convirtió en "Hour of degradation". En cuanto unieron las partes de guitarra y la voz, quedaba mejor que "Inside mind" pero como que estaba previsto que fuera la cara A, lo dejamos así. (Robin).

El grupo va a Francia para dos actuaciones, una en Rouen y otra en París. Luego reemprenden su labor de estudio. Objeto: grabar maquetas de trabajo para un eventual segundo álbum. (para su producción los 'Cudas piensan en Cyril Jordan o... John Fogerty). Empiezan las sesiones en el Mekon Studio de Brixton, cuando el grupo se encuentra con Chris Wilson. Con Chris bajo mano, el proyecto evoluciona de las maquetas a un álbum definitivo, producido por Chris Wilson. Este acepta. El álbum está medio grabado cuando Flickknife anuncia que los fondos se han terminado.

HOUSE OF KICKS EP "Next time around-Dead skin-Takes what he wants"

Flickknife records FLEP 103 Mayo 1983. Prod. Robin Wills

Este EP aparecido más tarde recoge tres temas previstos para ese álbum que jamás verá la luz (el álbum debía llamarse "Garbage dump"). En la cara B, "Takes what he wants" que los 'Cudas han escrito sobre su manager y "Dead skin" en una versión diferente a la de "Mean time". El sonido es muy punk; la energía de la rítmica y el sonido bastante salvaje de las guitarras hace pensar en grandes bandas de garage americanas.

Los Barracudas dejan Flickknife y Graeme se va tras tres meses con el grupo. Es con la llegada de Chris Wilson que el grupo se vuelve más serio. Graeme, demasiado implicado en otras actividades ya no conviene, y es por decisión concertada que los deja tras un último concierto en el Gossips, el 17 de Marzo de 1982.

Un día, Chris, que vive en Londres, va a ver a los Barracudas al Hope & Anchor. Un amigo le ha contado que es un buen grupo de rock'n'roll y fans de los Groovies. Es así como se conocen y como Robin y Jeremy le piden que les produzca el álbum en preparación. Chris acepta porque le ha gustado mucho el concierto y porque ellos han sido los primeros en hacerle sentir como en su casa. Tras el fracaso del álbum de Flickknife, Chris sube muchas veces al escenario con ellos. Finalmente los Barracudas se deciden a pedirle que se une a ellos y Chris Wilson dice que sí. Con la llegada de Chris todos están de acuerdo en reconocer que es como un sueño hecho realidad. Jim afirma que su llegada ha hecho recular los límites del grupo más lejos de los que jamás llegó a imaginar al entrar el en el grupo.

Para Jeremy, Chris a traído al grupo su experiencia y su instinto del rock'n'roll que es inestimable. Para Robin, que quería desde hacía mucho tiempo otro guitarrista para los 'Cudas, Chris tiene un conocimiento del rock que poca gente posee y confía totalmente en él. Visiblemente Chris Wilson con los Barracudas a dado en el clavo. Su contribución aumenta de forma sensible las posibilidades del grupo y la confianza en si mismos de sus miembros. A pesar de la ausencia de sello, de próximas perspectivas, de dinero e incluso de batería están más decididos que nunca a continuar.

Con Graeme fuera, los Barracudas van a la búsqueda de un batería. Búsqueda que se hace más urgente a causa de un contrato para tocar en el Marquee. Afortunadamente Jeremy conoce un batería que vive al lado de su casa, un tal Terry Smith. Va a hacer una audición, se le juzga OK y los cuatro días siguientes los pasan ensayando. Para el concierto del Marquee pero también para una mini gira por Suecia prevista para el mes de Mayo.

Por otra parte el grupo sigue buscando sello, una necesidad que el número de temas listos a la espera de ser grabados convierte en preferente a sus ojos.

Mueven una maqueta por las diferentes discográficas británicas, que la juzgan de poco comercial. Solo un tipo de Capitol parece interesado por el grupo. Pero cuando al final de la maqueta, en el último tema, Jeremy dice "You've got it your fucking mo", el hombre se mosquea y les da con la puerta en las narices. En Octubre los Barracudas van a tocar a Francia donde conocen a Philippe Debris, el organizador del concierto. Drebris, que tiene una tienda de discos, proyecta lanzar un sello. Toma conocimiento de la maqueta de los Barracudas. Su primera idea es la de hacer un single de tirada limitada pero el grupo, que no ha sacado nada en ocho meses, no está demasiado interesado ya que prefieren algo más concluyente.

Se habla de un maxi, pero al final y estirando un poco el presupuesto optan por el LP.

Los Barracudas entran en el Starling studio, propiedad de Ringo Starr, en Ascot, por dos semanas en Octubre-Noviembre del 82. Chris cuenta que estaba muy orgulloso de grabar en el estudio de Ringo a pesar de que el no se ocupó nunca de los Barracudas durante la grabación.

MEAN TIME:

"Grammar of misery-Bad news-I ain't no miracle worker-Be my friend again-Shades of today-Dead skin-Middle class blues-You have come a long way-Ballad of a liar-When I'm gone-Eleventh hour-Hear me callin'

Closer records CL 0001
Enero 1983. Prod: Peter Gage

Como en el single precedente, el presupuesto limitado se hace notar. En particular la portada parece barata. Afortunadamente, el sonido que Robin y Chris encontraron para sus guitarras, las composiciones, los textos incluso hacen del disco el más compacto del grupo. Se nota que el potencial del grupo está en plena expansión. El álbum gana en coherencia y en personalidad, solo hay una versión y las canciones están más apuradas de referencias a los 60's que en el anterior "Drop out".

La versión de "I ain't no miracle worker" es un tema de un grupo de los 50's que Robin dice no haber escuchado jamás en su versión original pero al parecer si conoce las versiones que hicieron los Brogues y sobre todo la Chocolate Watch band. En este disco Chris se muestra discreto en los que a composiciones se refiere. "Be my friend again" es un tema que hizo en la época de los Flamin' Groovies pero que no había sido utilizado. El texto es de Jeremy, y este tema de amor enrolla tanto a Chris que decide adaptarla a su composición. Jeremy ha escrito la letra pensando en un tema de los Byrds, "She don't care about time", habiéndole gustado la idea de enamorarse dos veces de la misma persona. El hecho de que sea Chris quién canta solo hace que sumar analogías y da la impresión de escuchar un tema del "Flamin' Groovies now".



: GO! :

"Middle class blues" es también un tema de Chris que hizo con la ayuda de un amigo suyo, muy energético, muy compacto, en el que la guitarra de Chris es como una espinaafilada y cortante que aflora de vez en cuando.

En este disco, Jeremy escribe unas letras extremadamente pesimistas que cuentan el "mal de vivir" de la gente que se quema lamentándose siempre por algo, sin poderse mirar cara a cara, sin soportar el tiempo que pasa porque les recuerda la miseria de sus vidas.

Para sus dos temas, Robin compone unas historias muy fuertes, muy intensas. Siempre ese balanceo entre una estado próximo a la desesperación y una determinación, una energía a sacar de las montañas de tedio, quizás por esto llaman al disco "Mean Time" la hora media, el periodo mediocre pero también el tiempo de la significación.

La mezcla de "Mean time" se cierra con otro cambio de personal. Terry Smith es echado por no presentarse en un concierto importante para el grupo. Terry es reemplazado por Marc Sheppard. Marc tiene un amigo que vive en el piso de abajo de Chris y es así como se encuentran. Marc no conoce a los Flamin' Groovies, nunca ha escuchado esa música de la que todos le hablan, empieza a escucharla y escucha a Chris tocar la guitarra en su casa. Le gusta y cuando los Barracudas están mezclando el álbum va a verlos. Sabe que Terry se ha ido, él ofrece sus servicios y entra en el grupo.

Dos meses después de la llegada de Marc, en Febrero del 83, los 'Cudas van de gira por Francia, una gran gira de 17 conciertos, pero al cabo de pocas actuaciones todos caen enfermos excepto Robin: gripes, neumonías que obligan al grupo a anular el final de la gira.

Por otra parte, la gira empezó de manera algo rara ya que Chris no hizo el primer concierto en Gaen: estaba retenido en la frontera. Motivo: Chris tenía el mismo nombre que un tío que había robado dos Rolls Royce.

Robin y Chris vuelven en Marzo a Francia para producir una recopilación de grupos franceses, "Snaaphots" y el maxi de uno de esos grupos, Gamine. Así que ambos guitarristas se ausentan de Londres durante dos semanas, tres semanas en las que evidentemente los otros Barracudas no hacen nada. Jeremy se aburre, quiere actuar, así que junto con Jim montan un grupo en plan de diversión con Mike Spencer, cantante de los Cannibals, llamado Unrepentant Garbage. Empiezan a ensayar con unos amigos a las guitarras y dan dos conciertos, como teloneros de los TV Personalities y con los Damned. Finalmente tocan en el Garage, el club de Mike Spencer con los Sting Rays. Tocarán tres o cuatro veces más en el Garage y lo dejarán.

En Junio del 83 los 'Cudas hacen una mini gira por el sur de Francia, con Gamine.

Aún aparecería un tercer LP, "Endeavour to preserve" (ver comentarios de discos) que sería su obra final. Después intentaron hacer una gira por los USA que, por diferentes motivos, no se llevó a cabo. En siete años, los 'Cudas han vivido todos los avatares del rock, o casi todos.

Han conocido la celebridad relativa, el respeto de sus iguales, las buenas y malas épocas con la prensa, y los momentos de vacío. Ante las diferentes versiones de su separación nosotros preferimos no hacer ningún comentario, porque nunca nos han gustado las despedidas.

¿QUE HAY DE NUEVO DOC? pero los Barracudas aún no han terminado de sorprendernos.

NUNCA MAS

Güíññ

¿Si?



Pilerela, llamo
desde una discoteca.
Todos toman combinaciones
vulgares.



¿En una
discoteca?
¡INTOLERABLE!

¡Adelante
mis 43!



Güíññ

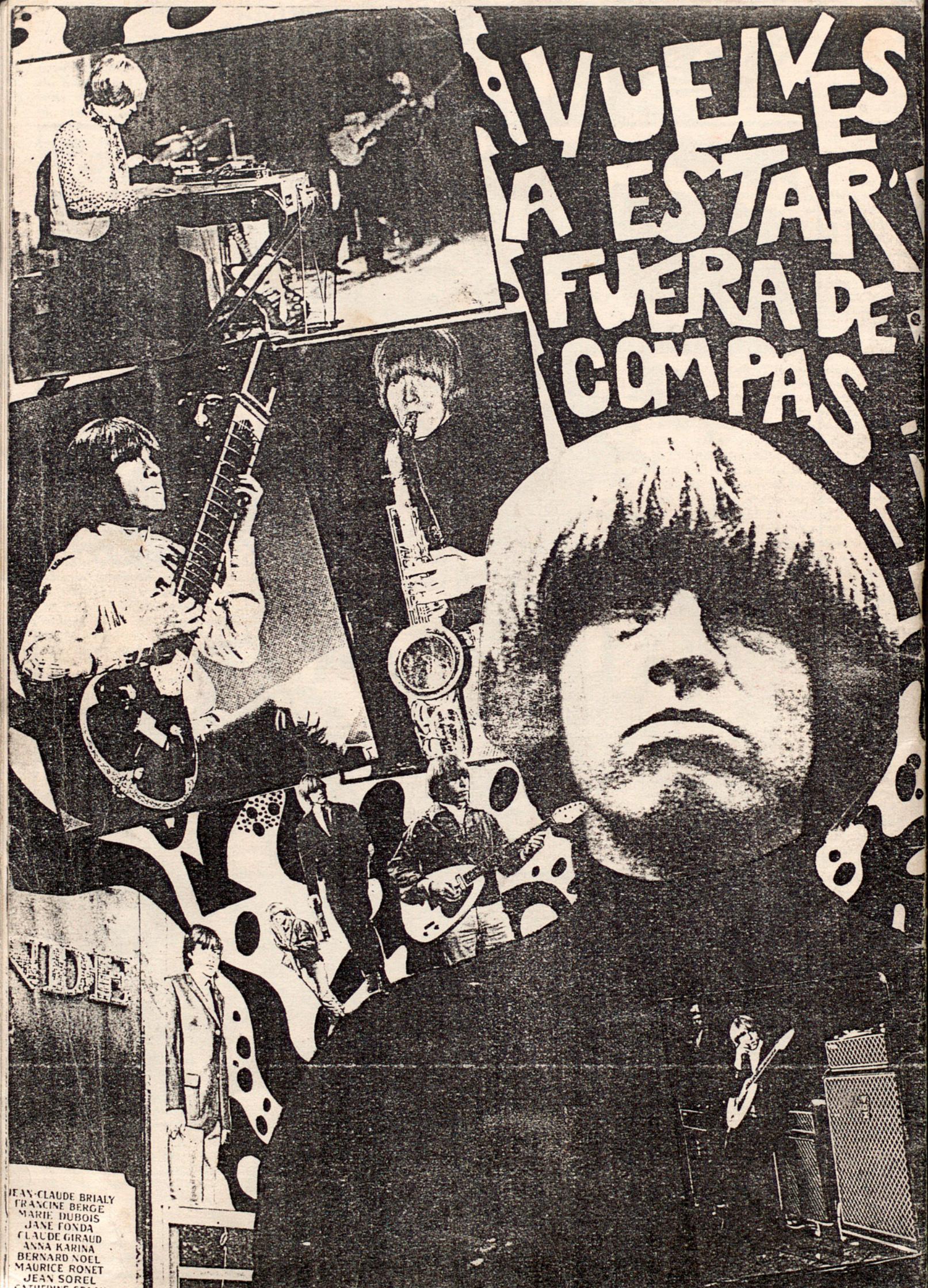


Guerra a
la vulgaridad
¡VEN A PILE 43!



Güíññ

VUELVES A ESTAR FUERA DE COMPAS



JEAN-CLAUDE BRIALY
FRANCINE BERGE
MARIE DUBOIS
JANE FONDA
CLAUDE GIRAUD
ANNA KARINA
BERNARD NOEL
MAURICE RONET
JEAN SOREL
CATHERINE SPAAK