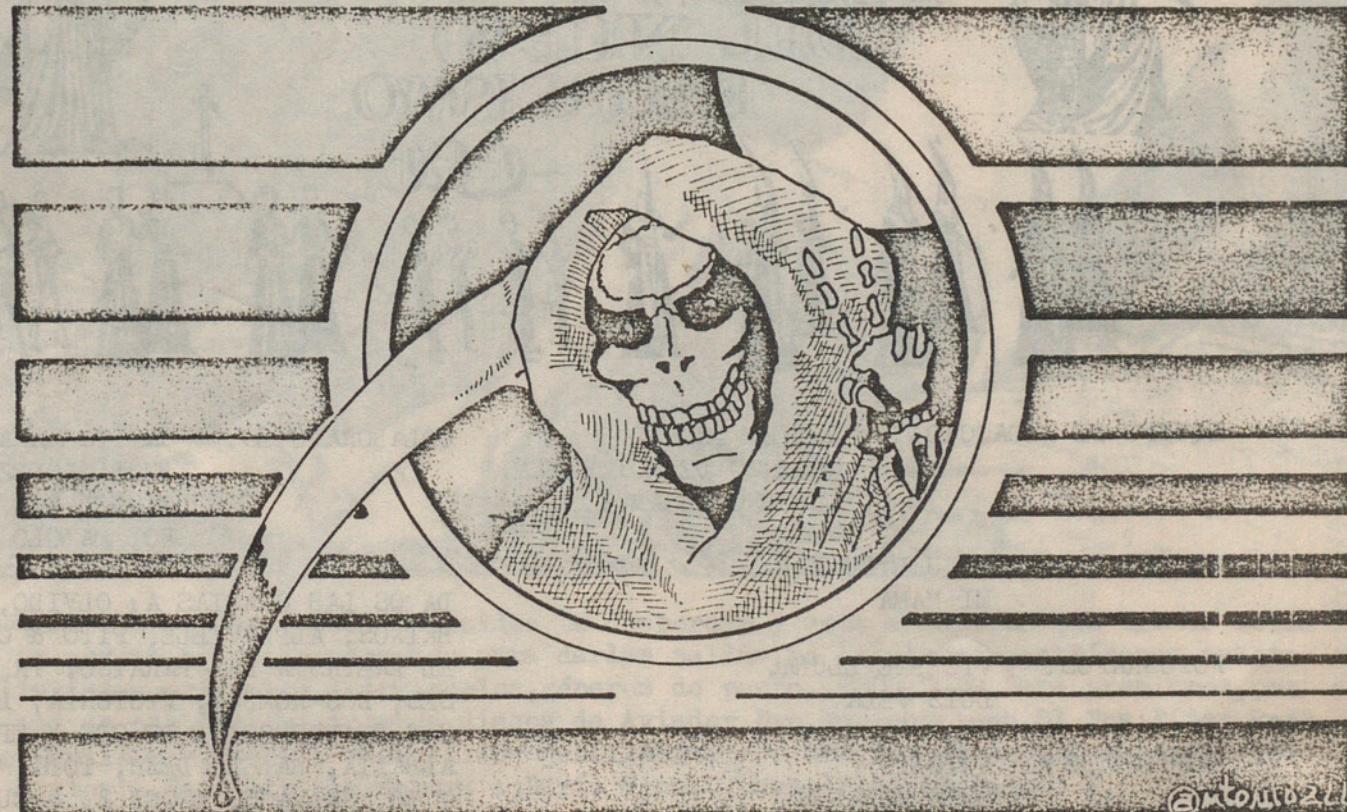
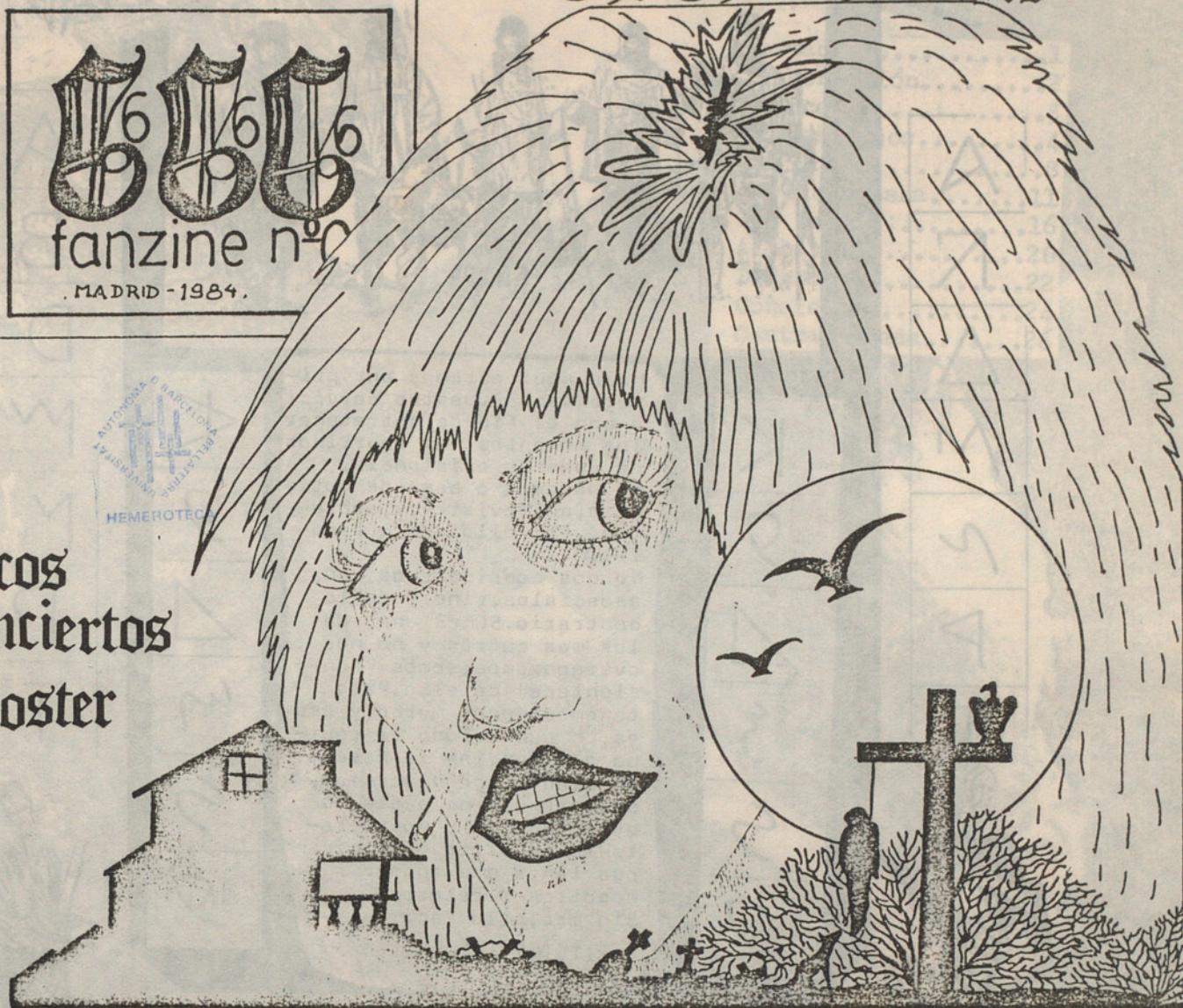


The The-The Doors



Discos  
Conciertos  
Poster



antonio21

Golpes Bajos - Alaska - Alphaville

URGENTE

A

R

Δ

M

~

P

T



A

B

D

M

N

P

T

A

9

Δ

u

S

9



Hola. Aquí estamos por primera vez a vuestro servicio con el fin de entreteneros los momentos mas aburridos de vuestra existencia. Lo haremos a base de noticias, entrevistas, y, sobre todo, frivolidades musicales.

No nos consideremos nada especiales, sino todo lo contrario. SOBRE uns de los mas cutres y no nos avergonzamos; somos "consientes" de ello. Pero tenemos mucho morbo y eso es un punto. Todo el equipo del fanzine te desea 37 minutos de diversion, siempre que no seas de otro fanzine y nos piratees nuestras primicias que tanto nos cuestan a nosotros piratear. Sin mas, solo decirnos:

LITGOS TUVOS !!!

## EDICIONES DEL NUEVO EXORCISMO

-EPIC-



EQUIPO DE REDACCION:

DAMIENTHORN.

COLABORADORES:

CAPITAN ARAÑA

ROBERTO DE ROTTREDAM.

NURIA LOPEZ

ALFONSO PEGAMOIDÉ.

MIGUEL ANGEL "MONO"

BOY MANOLO

MECANOGRAFAS: RAQUEL LU WIN

MI MAMA

DAVOS LAS GRACIAS A: OLVIDO, GOLPES BAIXOS, ALPHAVILLE, PITO & CO., DRO EL FANTASMA DEL PARAISO, TRES CIPRESSES, DOS ROMBOS, VICTORIA, LOS CHICOS DE PROMOCION DE CBS Y EPIC, LUIS ALBANIA, BANGLA DESH, TONI MARTIN, M 30, SALVA'S, ZIGGY 2, A.CURRA, MEDUSA, ANTONIO Y ROSA, Y A TODOS AQUELLOS QUE NOS HAN AYUDADO DE ALGUNA MANERA.

FOTOGRAFOS:

VICENTE LLUNA.

LUIS VELA

DIBUJANTES:

ANTONIO

LUIS MORALES



Portada.....	1
Presentación.....	2
Indice.....	3
Golpes Bajos.....	4
The The.....	8
Olvido Alaska.....	11
The Doors.....	16
Alphaville.....	20
Discos.....	22
Conciertos.....	24
Contraportada.....	26

ATENCION: Si tus ansias intelectualoides te desbordan y este artefacto que tienes entre las manos te parece el medio adecuado para darlas salida, no lo pienses, escribeños cuanto antes: entrevistas, artículos, fotos, comics, géneros de punto.. TODO, TODO. Para premiaros, porque somos así de espléndidos, tenemos discos de Aviador Dro, Monaguillosh, OX Pow, Peter Pank, El Extraño Equilibrio, Babel y más, cedidos gentilmente por DRO, Dos Rombos, El Fantasma del Paraíso y Victoria. Escribir sin demora a: Darío Vico, C/Cavanilles 15, Madrid 7.

¡¡ANIMO MUCHACHOS!!

# Malos tiempos para la lirica

Son la gran esperanza de la música hispana para 1984. Por fin tenemos un grupo que no copia a nadie, que no se parece "sospechosamente" a nadie. Su música es densa y brillante a un tiempo, vanguardista y comercial. Puedes escucharlos en los 40 principales de la SER ó en Diario Pop. Ellos son cuatro chicos de Vigo; Germán, Luis, Pedro y Teo - este último no pudo estar con nosotros ya que estaba solucionando unos problemas con su caja de ritmos - y nos estuvieron hablando de sus proyectos, sus gustos y otras cosas que será mejor que seas tú mismo...

## GOLPES BAJOS

¿Cuando y como se formó el grupo?

-Germán. Bueno, el grupo se formó como hace un año, en Octubre. Al principio estábamos Teo y yo; empezamos a trabajar mientras Siniestro Total daba sus primeras actuaciones en Vigo, o sea que no surgió a raíz de la separación de un grupo.

¿Os conocíais todos ya?

-G. Teo y yo estudiamos juntos, y a ellos los conocíamos también ya que nos movíamos en un ambiente reducido.

¿Como podíais simultanear S.T. y Golpes Bajos, siendo dos cosas tan distintas?

-G. No, no lo considerabas tan diferente. ¡Quizás al exterior podía resultar chocante, pero es cuestión de que me apetecía en ese momento.

¿En un principio no era más una salida de S.T.?

-G. Era un trabajo más personal, en S.T. se me presentaban una serie de temas y me limitaba a interpretarlos.

-¿En S.T. no escribías nada?

-G. Sí, escribí como dos temas. Ahora en G.B. crea el responsable de las letras.

-G. Hasta ahora sí, pero no se descarta que cualquiera de ellos escriba.

-¿Vosotros habéis escrito algún tema?

-Pedro. Yo tení, o tres, "Lágrimas", "Colección monjas" y un instrumental que estamos terminando. Ahora es cuando empezamos a trabajar juntos.

¿En qué grupos habíais estado anteriormente?

-P. Teo y yo llevamos 6 años juntos. En principio empezamos haciendo rock simfónico, era una época en la que no tienes nada claro. Luego estuvimos 3 años acompañando a Bibiano. Era la única forma de tocar con un buen equipo. De todas formas tampoco había mucho que hacer...

-Luis. Yo toqué con un grupo que se llamaba Stereo, hacíamos pop.



- Por qué te marchaste de Siniestro?  
G- Porque me aburría.  
- ¿Te marchaste o te echaron?  
G- Me marché pero como comprenderas ellos no podían admirtirlo, ellos parecen que están contentos con lo que hacen; yo tengo otras miras, me interesa tomar otra serie de caminos, Siniestro se centra en una línea y ahí se cierran todas las posibilidades, y es ridículo seguir trabajando así.  
- ¿Crees entonces que son repetitivas las letras del segundo LP?  
G- No es que sean repetitivas, pero han escogido una línea que a mí me parecía corta; a mí me suelen hacer otras cosas completamente distintas que no podía hacer en Siniestro.  
- ¿Has tenido con ellos algún problema personal más tu marcha?  
G- Pudimos quedar mejor seleccionados pero las cosas han quedado así.

Los gestos que hace Germán ¿son reales? ¿los sientes o los haces por sustar?  
Dependrá de lo que haya tomado antes, no, son de acuerdo con lo que vaya a suceder.

Lo que ha chocado mucho a la gente es la imagen de Germán porque de pasar de ser el típico cachondo de Siniestro a ser la persona seria que se sube a un escenario casi, casi profesional, eso ha chocado. Tu como te defiendes?

G- Sencillamente porque en ahora, a estas alturas, cuando la gente ha podido comprender lo que significaba Siniestro y la pantomima y representación teatral llevado a todas las consecuencias. Parecía incluso hasta real, en un escenario no sólo ante el grupo sino que se desarrollan una serie de temas que hay que desarrollarlos en un campo de significación.

- ¿Hay más a representación teatral en una actuación de Golpes Bajos?

G- Hay mucho te lo puedo asegurar.

P- Yo creo que lo que hay es bastante exageración, nosotros intentamos parecer naturales lo que pasa es que hay que tener muy claro que cuando estás actuando la gente te está viendo y tienes que llevar tus imágenes claras, y aprovechar lo que normalmente haces pero que la gente te lo entienda, sin tratarse de un montaje.

- ¿Entonces cuidáis más la imagen que la música o al contrario?

L- Lo importante es la música.

- ¿Pero también tiene un papel importante la imagen?

G- Si yo creo que somos bastante amigables o sea, nos gusta sonar bien, tocar lo mejor posible... por esta razón no está todo muy pensado y claro la imagen podría salir mucho mejor pero no tratamos que todo vaya equilibrado. En un escenario ademas a la hora de desarrollar un tema como los que puede tener Golpes, se necesitan decir dos artificios o sea se necesita algo más, yo me considero bastante cortado

y esto de las jornadas masivas de dos mil y más personas, me pone más nervioso todavía.

- Debería ce alegrarte.

G- Claro, esto lo considero como un reconocimiento del trabajo echo y te ayuda a seguir trabajando, una cosa es ayudarte de elementos así para desarrollar al tema a partir de que entras en esa situación y se desarrolla un espectáculo y en ese espectáculo tienes que dar mucho más, no pasa lo que en Siniestro que tenías que extender, extender, unir movimientos, esteriotipados. Fue tan mal que sufrí mucho

- ¿Lo creéis que lo de Golpes Bajos es ya algo más serio? En la hora, al haber caído 2000 personas que se sabían la mayoría, todas vueltas canciones, y en Rockola hubo graves dificultades para encontrar entradas.

G- No se, yo creo que utilizamos una línea bastante directa, el tipo de temas que nosotros tenemos es de fácil asimilación.

- Si pero un grupo como vosotros más o menos de vanguardia antes mas de 500 personas no llevaban, y ahora...

L- ¿De vanguardia que es eso?

G- No se, nosotros somos, en cierto modo sumos bastante comerciales, puede ser que que haremos música más o menos "nueva" ¿no? uno mismo nunca lo sabe. Uno siempre hace lo que le apetece hacer, y no puedo decir efectivamente, si este es un tono musical de vanguardia o no. Yo creo que lo que hacemos es bastante comercial, hay ciertas melodías sencillas, ciertos estribillos bastante sencillas.

L- Una vez hecho el trabajo te das cuenta de que lo haces es bastante comercial.

Entre nosotros cuatro a la hora de componer, si no esté de acuerdo con la composición alguna, esta se descarta, tenemos que estar los cuatro de acuerdo con lo que se está haciendo y seguir trabajando.

- ¿Como veis que os han llamado para un programa como el Gran Musical que era antes un coto cerrado para los fans?

G- Nos han llamado y después de llamarnos hicimos contrato y aceptamos. Nos encontramos con que no tenía nada que ver, de echo en estos momentos intentamos salir pues lo que suponía una experiencia como la del Gran Musical es una catástrofe.

- ¿Cómo vistes la actuación en ese programa?

G- En el Gran Musical horrible.

- ¿No crees que el sonar mal puede por indicaros?

G- Ha sonado mal porque no se podía hacer de otra manera.

Cuando sonamos mal la gente puede pensar que es siempre lo normal, que no hacemos las cosas bien, pero por ejemplo en el Gran Musical yo creo que no he oido nada que haya convencido, yo creo que la gente en el Gran Musical está ya acostumbrada.

- ¿ Tu eres de origen italiano?
- G- Bueno por así decirlo tengo " raíces ". La verdad es que tengo doble nacionalidad.
- ¿ Y no habéis echo ninguna versión mas en italiano?
- G- Todavía no, ya veremos anoma, lo que necesitamos es un poco de tiempo para seguir ensayando y tal,

Hablando de los de arriba, ¿ qué productor os gustaría que os produjera?

G- En particular ninguno. En España menos, para sacar un single, buscamos y buscamos y al final nosotras. Entonces si sale mal la culpa es de nosotros. Tenemos muy clara la idea de lo que queremos hacer y de nuestra imagen, será falta de mános o los mejor. Tenemos o tratamos de tener nuestra imagen propia, las portadas queremos que sean idea nuestra, las letras son tocas nuestras, la música, la producción.

- ¿ Y de quién fue la idea de que fuese de Cesappa la portada del maxi?

G- Esa fue una ayuda de Mario Pacheco el director porque no teníamos bien claro lo que queríamos hacer, queríamos poner un dibujo o un cuadro, se lo dijimos a Mario y Mario lo estuvo buscando.

Peasant sacar un L. P?

G- Es lo proximo que pensais sacar o antes pensais en un single o un maxisingle?

L- Tenemos pensado sacar un L.P.

- ¿ Pero con canciones nuevas o con las que se oyen en directo?

L- La mayoría de las canciones que podíamos meter en el L.P. las tocamos directo de tocas formas cuatro o así. no, que tenemos que hacer no sabemos todavía.

- ¿ Para cuándo?

L- No sabemos todavía

G- Haber si lo sacamos para finales de Enero también esperamos sacar acompañando al L.P posiblemente un single y un maxisingle.

- Si lo sacáis que tenéis mucha suerte, tenéis idea de cuánto habéis vendido con el maxisingle?

G- Si 6.000 discos, Te parece mucho?

- Si, son muchas así sea nosotras.

G- Yo sólo te diría que en una tienda de Vigo hemos vendido mil.

- Claro entonces es ridículo.

- ¿ En algún disco futuro pude tocar al uién más?

G- Bueno en el maxisingle de hecho tocaron unas cuantas personas contratadas, tan poco tratamos que en las actuaciones sonos igual que en el disco; no completamente diferente que en el disco, pero más potente y más directo.

- ¿ Cabe la posibilidad de que metáis, en el grupo, batería electrónica?

G- No se descarta de hecho a mí la cosa de ritmos no me gusta.

- Germán, ¿ no has pensado nunca tocar ningún instrumento?

G- Si estoy pensando, vamos me gustaría tocar el saxo, de hecho si hay posibilidad de incluirlo, pues se hará.

- ¿ Con qué frecuencia actuáis?

L- Nosotros llevamos una media de siete actuaciones por mes.

- ¿ Habeis pensado tocar fuera de España?

G- Si todavía a estas alturas seguimos encontrando organizaciones y considerando que a estas alturas los grupos españoles puedan salir fuera de aquí....

P- No es que no hayamos pensado ello, sino que no han pensado en nosotros.

- ¿ A qué te suena la palabra Hortaleza?

G- Fue una actuación bastante violenta. Es la típica historia de un grupo que va allí de por libre, que sube al escenario y se encuentra con una lluvia de vallas.

- ¿ Qué tal tu rodilla, por cierto?

G- Fatal.

- ¿ Recibirías la experiencia con Golpes Bajos?

G- No.

- Es que nosotros somos de allí.

G- ¡ Aa! ( risas )

- En cuanto a la profesionalidad del grupo hay que destacar, que casi todos sabéis tocar todos los instrumentos. ¿ Puede ser un punto a favor de Golpes Bajos?

G- El hecho de que todas las personas sepamos tocar todos los instrumentos aprovechamos para utilizar al máximo las posibilidades que tenemos en escena.

- Pasando a otra cosa, ¿ tenéis vuestro propio público?

G- Si, un público bastante extenso, de echo ahora es cuando puebo hablar de público ahora que estoy con vosotros ( risas )

- ¿ Que soleis tomar así, ante las actuaciones?

P- Fispirinas.

G- En cierta ocasión Carlos Tena dijo que ni fumabas, ni bebias ni te drogabas.

G- Carlos Tena dice muchas cosas.

- ¿ Pensáis que Jesús Ordóñez tiene demasiadas cosas?

G- Jesús Ordóñez tiene las cosas que hay, que le pueden apetecer en ese momento, unas cosas pueden ser aceptables y otras menos, o sea tiene donde escoger. Hoy en día y entre planteamientos y gritos se va buscando el ruído que viene bien, el grupo que tenga una representación más aceptable, que diga todo y ya está.

- ¿ Y qué os parece que un programa de radio como Disco Grande lo hayan quitado? ¿ Lo oíais?

G- Me parece normal todas las ideas se matan de la misma manera, el único vestigio de esperanza que hay al hacer cosas y de hacer un programa bonito y bien echo, se corta, por que no interesa; esto es culpa de los que están arriba.



- ¿Qué os parece la Edad de Oro?

L- El programa está bien el único defecto que le encuentro es Paloma Chamorro.

- ¿No os cae bien?

G- El programa en sí, es bueno, Paloma desde luego tiene muchas cosas en contra, parece una persona apartada de todo y yo creo que carece de respeto ante todo, hacia el público del programa. Hay muchos fallos, falta información etc...

- Al principio os planteasteis como dúo. ¿Por qué?

G- Porque salió así, teníamos un piano, un sintetizador y una caja de ritmos. Estaba os trabajando en este sentido y de hecho hicimos actuaciones en este sentido y grabamos una cinta, luego grabada, vimos que necesitábamos más personas.

- Toda la gente piensa que el alma del grupo es Germán ¿Qué piensas?

G- ¿Alma?, no, yo desde luego si falté al grupo del grupo no soy nadie.

- Y de cantar con la gente conocido, con Plácido Domingo en dúo.

G- ¿Por qué no?

- Bueno os vamos a dejar.

G- ¿Qué os parecen los fanzines? Los peores se pierden y los mejores y grandes fanzines ya no son fanzines, pretenden ser revistas especializadas.

- ¿Vais a leer nuestro fanzine?

TCUSS- Si nos lo leais, sí. --



ROBERTO DE ROTTREDAM  
ALFONSO PEGAMOIDÉ  
DAMIEN THORN

FOTOS: VICENTE LLUNA



## Perfección

¿Qué se juega decir de alguien que trabaja tras el enigmático seudónimo The The? . Principalmente que se trata de un recién llegado a la música, puesto que Matt Johnson, el personaje en cuestión, actuó ya en los nuevos días de la primavera del año junto a formaciones como Cabaret Voltaire, Caf o Wire. En el 80 grabó sus dos primeros singles, "Controversial object" y "Black and White" con bastante poca repercusión.

En el 81 una de sus canciones, "Untitled", es incluida en el álbum recopilatorio "Some Bizarre album". La buena acogida del tema le da la ocasión de su primer L.P "Burning blue soul" para 4 AD Records. El disco, a pesar de contener algunos buenas esbozos de su obra posterior, pasaría bastante desapercibido. Lejos de desanimarse, decide cambiar de estrategia. Disuelve el grupo que le había acompañado hasta entonces. Recupera el nombre con el que grabó su primer single, The The y comienza un nuevo periodo. Este se inicia con la publicación de un single "Coll spell ahead". En 1982 firma con C.B.S para garantizarse un apoyo financiero, aun sacrificando la libertad que le daba el grabar en una independiente.

A partir de aquí llega "Uncertain smile" una magnífica canción de tecno pop (aquí si que tiene significación real este término) porque no es más que eso, pop de la mejor clase tratado con las ventajas que la cibernetica actual puede dar. Tras un cautivante fondo sonoro, Matt nos cuenta una historia de amor con una voz cálida, dulce, que tiene que envidiar a muy pocas. Por el contrario la cara B es una canción bastante diferente, desenfrenada, sin conexión, lo que le da cierto atractivo, es "Three orange Kisses from Kazan" la versión del maxi es excelente, "Uncertain smile" se desarrolla a lo largo de 10 minutos de los cuales ni un segundo es de relleno. El siguiente single es en la misma onda, tanto en calidad como en la linea: "Perfect". Sin embargo, y con el reconocimiento de estos hechos por parte de crítica y público las ventas de estos singles no son tan altas como cabía esperar, un segundo L.P, "The pornography of despair" es grabado pero no editado por distintas razones.

¿Cuál será el ensenlace?

La situación nos lleva ahora, con la publicación ¡por fin! de un segundo L.P, "Soul mining".

**The**



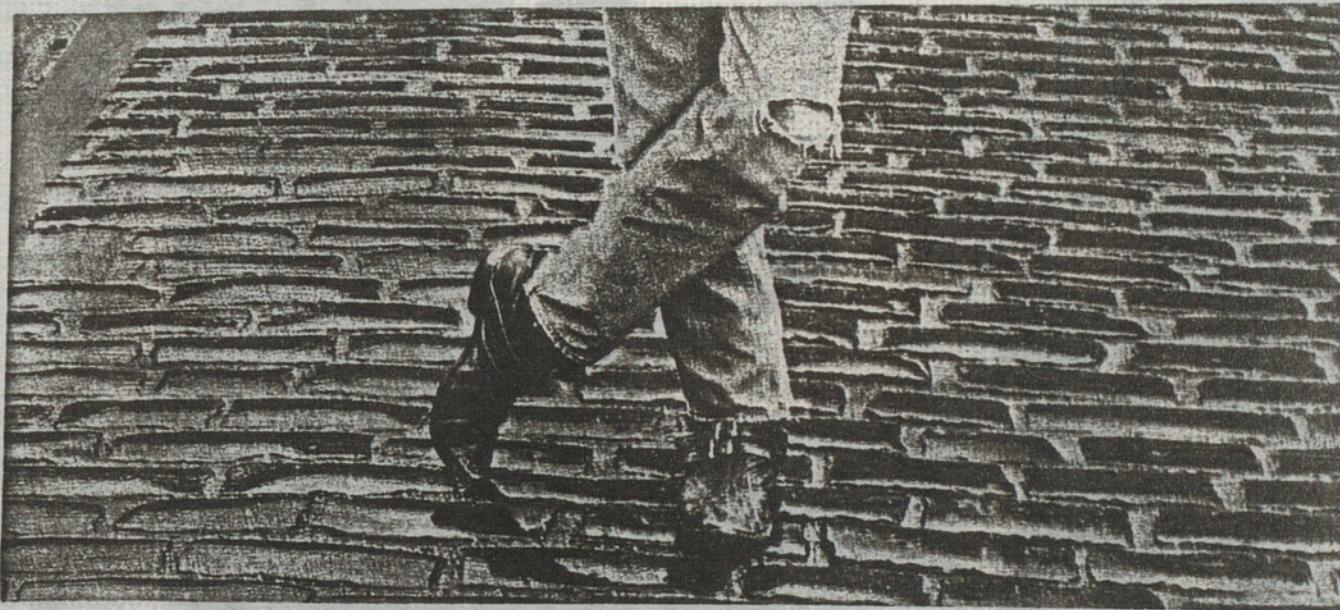
El disco comienza con "I've been waitin for tomorrow", un tema rápido, en la línea de las caras B de los singles anteriores. Continua con lo que es el nuevo single "This is the day", un buen tema, pero que no alcanza el nivel de los otros sencillos. La sigue "The sinking feeling" dentro de la tonalidad lírica característica; es de destacar la labor de la guitarra. La cara termina con una tercera versión (¿será esta la última?) de la maravillosa "Uncertain smile" esta vez con una duración intermedia entre single y maxi: 6'54. Cada cual puede escoger a su gusto.

Si comienzas a oír el disco por la cara B te puede dar la impresión de que te lo han dado equivocado, puesto que la canción que inicia la cara, "The twilight hour" bien pudiera estar firmada por Japan. La percusión, el tono de la voz, todo, todo recuerda a David Sylvian y sus hijos. La sigue "Soul mining", tema que da título al disco, en la línea de la anterior. La cara y el disco terminan con un largo tema, "Giant", quizás la mejor de las nueve canciones que contiene. Rápida, casi bailable y bien desarrollada a lo largo de los casi diez minutos que dura.

En resumen un buen disco, pero quizás le falte la nota de brillantez, también se echa a faltar la inclusión de "Perfect" (para mí inexcusable). Cabía esperar algo más, pero a pesar de todo vale gastarse el dinero a cambio de un rato de placidez que siempre es necesario, hasta para los muy ansiosos.

¿Qué pasará con Matt Johnson apartir de ahora? La solución la próxima semana.

Por Damien Thorn. Foto: CBS.



**ZIGGY** ALBANIA transvanguardia

**ZIGGY DOS** DISCOS

- IMPORTACION  
- NACIONALES  
- INDEPENDIENTES  
- VIDEO

\*MODA  
\*COMPLEMENTOS  
\*FANZINES

C/ ANDRES MELLADO 29



THE JAM - SET TOKYO ABLAZE  
SIOUXIE - OUT TAKES TRACK REHERSAL 1977-JU JU DEMOS 1981  
THE STRANGLERS - IT'S INTRODUCE YOU TO THE STRANGLERS  
WALL OF WOODOO - DARK CONTINENTS  
JOY DIVISION - LA TERME

.....

## BANGLA DESH

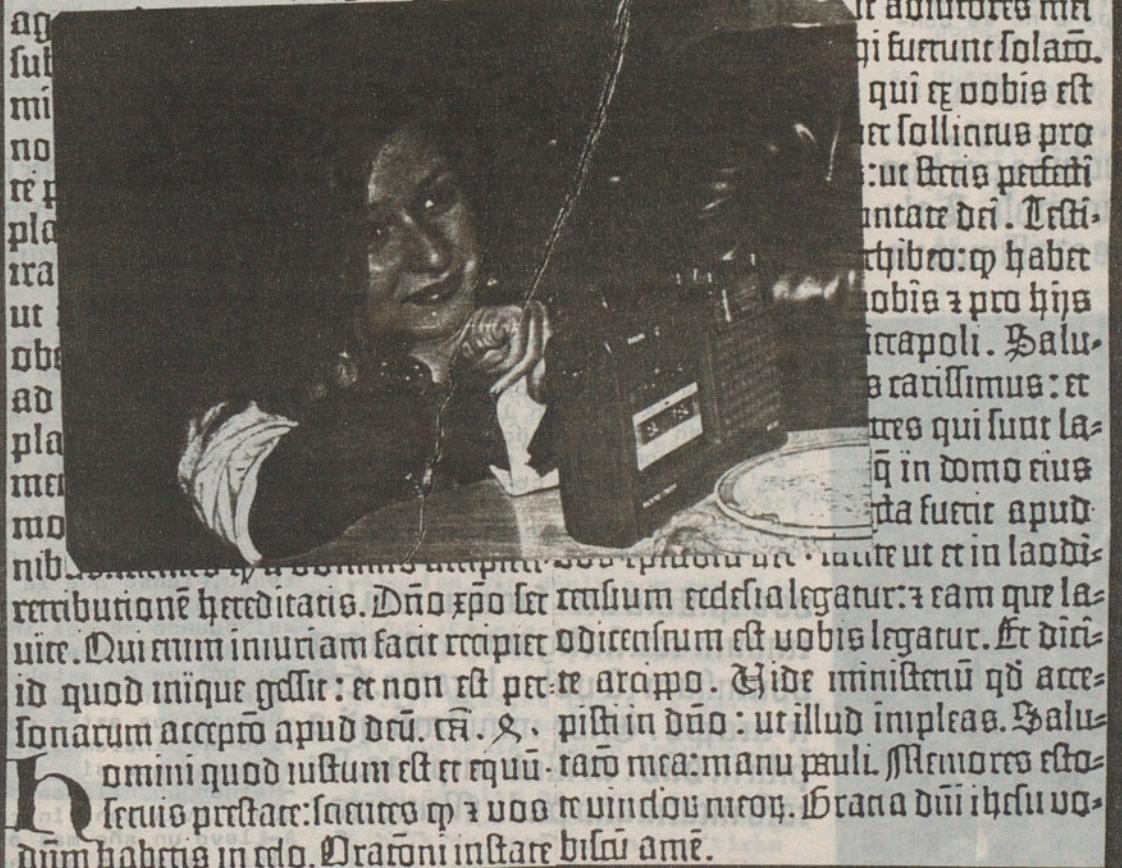
C/ALONSO CANO 81-METRO RIOS ROSAS

20 % DESCUENTO PERMANENTE  
VARIOS-OFERTAS-IMPORTACION

## ENTREVISTA

## CON

ces vobis in etiis uerois uerois. Hec uero uester semper in gratia sale sic  
liquè habet quicquam: sicut et dominus dicit: ut sciatis quomodo oporteat vos  
donauis nobis ita et vos. Super omnia uicinique respodete. Que circa me sunt  
minia autem hec caritatem habete quod est omnia uobis nota faciat et hinc carissi-  
mum uinculum pfectio[n]is: et pax Christi regn[u]i **OLVIDO** et d[omi]n[u]i  
in cordibus uestris. in qua et uo **ALASKA** hoc ipsum  
estis in uno corpore: et gratia est ore. et sole  
bium Christi habiet in uobis abundat. in omni sapientia docentes et como[n]itatem in fideli-  
tate in eis uobis est: quod omnia quod hic agu-  
nentes uos in etiis psalmis ymnis et iuris nota facient uobis. Salutat uos  
cantus spiritualibus in gratia cantantes aristacu[m] capitulo meum: et marcus elo-  
in cordibus uestris deo. Omne quodcumque br[ea]tum barnabe: de quo accepistis ma-  
seratis in verbo aut in opere: omnia data. Si ueniet ad uos: suscipite illu[m].  
in nomine domini nostri ihesu Christi: gratias. Et iesus quod dicit iustus: qui sicut tu



NOS TELEFONO EL DIA ANTERIOR PARA CONCERTAR EL HORARIO DE LA ENTREVISTA. Y ASI FUE. NOS RECIBIO Y AGUANTO NUESTRAS PREGUNTAS CONTESTANDO SIN REPAROS. ASI FUERON NUESTRAS PREGUNTAS Y SUS RESPUESTAS AL PIE DE LA LETRA:

-¿Que cambios has experimentado desde Kaka de Luxe a Dinarama?

A-De musica o yo?

-Tu

A-¿Yo?

-Si

A-Cuando estaba en Kaka tenía 14 años, era las 12 veces que me dejaban salir de noche, me pasaba la vida en la calle, detestaba estar en casa porque mi casa era pues con mi abuela y con mi madre, tenía para mí una habitación pequeña, cosas de ese tipo que estás incomodo, entonces mi carácter era distinto era más pizpireta, luego, ahora soy más seria, tengo una casa para mí, me encanta estar en ella me gusta más que estar en la calle, he crecido - digo de manera de ser, de lo otro no he crecido nada -(RISAS) y no sé. Estos son los cambios que he experimentado.

-¿Eres una artista consagrada?

A-Pues no, porque los artistas consagrados viven en Beverly Hills y yo todavía vivo aquí.

-¿Y vas a ir alguna vez?

A-Yo no quiero ir de visita, yo quiero ir a vivir. De momento si no voy a vivir no voy, nome cunde.

-¿Te queda mucho entonces para ser una artista consagrada?

A-Pienso que si, al menos de dinero muchísimo, no en todos los sentidos. En España creo que no se consagra nadie, porque tiene un techo muy pequeño.

-¿Y Julio Iglesias?

A-No se consagró en España, se consagró en Miami, en Las Vegas. Ya te digo, en España no se consagra nadie, tienes que salir de aquí.

-¿Que significado tiene para ti

... tu laboram pro uobis et pro hijs  
i sunt laodice et q̄ itapoli. Salu-  
dos lucas medius carissimus: et



-¿Que significado tiene para ti la palabra ~~musica~~ ~~musica~~?

A-Es una cosa que me gusta, me divierte, que pienso que no tiene nada que ver con el arte, y que no se puede tomar en serio o no se debe tomar en serio.

-Según esto ¿Piensas que se hace musica en España?

A-Si...claro...vamos por supuesto. SI

-¿Que grupos hacen musica en España?

A-En general gente de hace mucho tiempo: Gabinete, me gustaba Parálisis, Loquillo, PVP. Me gustaban hace tiempo y me gustan más ahora todavía. Y gente nueva, quitando Golpes Bajos, no he oido made así que me guste. Me gusta igual una canción de algún grupo y tal pero, gente que me gusta...sigue siendo ésta, los Nikis, nosé, la de siempre.

-¿Que opinas de los grupos siniestros o post-punks?

A-Algunos están bien y otros son aburridos porque la mayoría son copias de otros grupos que también se consideran siniestros y post-punks pero que son más importantes. En Inglaterra son copias de Killing Joke, Bauhaus, Siouxsie y tal...entonces hay algunos que están muy bien y da igual que sean copias. Algunos están bien pero hay otros que son malos y no están bien, ni siquiera tocan bien o cantan bien o suenan bien o las canciones son buenas, entonces ya no me gustan.

-¿Dinarama es un grupo de post-punk?

A-Ay, pues chico, yo no lo sé. Nacho y yo no podemos ser post-punks porque éramos punks, entonces es un lio. Supongo que los críticos son los que tienen que decidirlo. No sé, lo que quiera decir la gente. Supongo que nadie se acuerda que nosotros en el 77 ya estábamos y ahora es muy fácil decir que post-punk es el after-punk y todo eso, hablar de eso es muy fácil. Hay que tener perspectiva.

-¿Incluyes lo que haces dentro del comercio de la música de consumo?

A-Sí, pienso que toda la música es de consumo, desde que haces un disco, aunque sea independiente. El problema está en la cantidad, vamos, en la diferencia.

-¿Puedes compaginar el trabajo con Tres Cipreses con los ensayos y esto?

A-A veces sí, a veces no. Depende de mi interés

vos epistola hec. facite ut et in lao-  
mblum ecclisia legatur: et eam que  
odicensum est uobis legatur. Et d  
te arippo. Vide ministerium qd a  
pisti in dño: ut illud inpleas. Si  
tañō mīca: manu pauli. Mēniores e

últimamente no estoy ensayando casi nada con el grupo, ni con Dinarama, ni con Almodóvar, porque entre otras cosas salió todo de golpe y me pillaron todas las promociones de golpe por ejemplo. Pienso que en el futuro si es compatible seguiré y si dejo de serlo, pues ya veremos cual de las dos cosas dejo.

-¿Cuanto tiempo das de vida a Alaska y la saga pegamoice?

A-No se puede saber, porque estando Nacho por medio...cuál quiera sabe, lo mismo mañana se acaba, que 10 años. Es imposible saberlo, igual me harto yo.

-¿Y lo de tu LP en solitario?

A-¡Si yo sigo teniendo pensado hacerlo!, pero es que como no es una necesidad, no es como cuando dejé el grupo que no tenía nada que hacer y tenía como una necesidad de hacer algo. Ahora estoy superagusto con lo que estoy haciendo, entonces cuando tenga tiempo, que ahora no lo tengo, cuando me apetezca componer que ahora no me apetece, o sea etc, etc, ya haré algo, A no se sabe cuando.

-Una pregunta y no te enfades.

-¿Vendes tu imagen?

A-No me pagan por mi imagen pero supongo que si que la vendo. Me encantaría venderla más, mucho más cara y más descaradamente, pero es imposible. Todo lo que se pueda vender desde el cuerpo propio hasta lo que haces es efectivo.

-¿Entonces piensas que hay que presentar imagen para estar dentro de la música?

A-No, pienso que hay que presentar imagen para poder salir a la calle. Me da tanta vergüenza la gente que no tiene imagen por la calle...que me parece imposible. Y, desde luego estar en la música ya sin imagen me parece como es lo que no entiendo de la música. Para mí la música no es un señor feo, tuerto, con barba, gordo, con barriga que canta una canción bonita, porque lo más probable es que digas "esa canción tan bonita y no te lo compras porque no te apetece nada una portada con un señor tal, tal, tal y cual

Deinas. Salutare fratres qui si-  
odine et nymphant. et q̄ in domi-  
et ecclesiam. Et cum leta fuit

señor tal, tal, tal y cual, no sé pienso que está todo muy unido.

-Algunos te tachan de hipócrita porque no enlazas debidamente la música que haces con tu imagen.

-¿Qué les dirías?

A-Hombre, les diría que si lo enlazo porque me gusta la música que hago, la música que escucho tiene mucho que ver con la que hago y me gusta la imagen que tengo. Pienso que la hipocresía hubiera sido dejar de vestirme así cuando me sea incomodo, porque ni tenía una imagen que ofrecer, porque no estaba en un grupo ni me beneficiaba económicamente.

-Parece que estas como miembro fijo en Dinarama. ¿No es así?

A-Parece que si

-Haznos un balance del tiempo que llevas con Dinarama.

A-Llevo un año más o menos. Es difícil hacer un balance porque este año no ha habido casi Dinarama. Ha sido todo el tiempo Carlos fuera, componiendo canciones sin Carlos. Solo ha compuesto una en todo este año: Marionetas, bueno desde que se fue a la milí, y ha sido más bien como ir siguiendo para no dejarlo pasado un tiempo tocando las situaciones que salían y nada más. Ahora a esperar que llegue Carlos para realmente estructurar como deba ser.

Podria seguir Dinarama sin Carlos?  
A-NO creo,Vamos no creo...¡No!  
Porque Dinarama lo hizo Carlos,  
lo compone Carlos y es una idea  
de Carlos y de Nacho,no se puede  
dejar de un lado a Nacho.Pienso  
que sin Nacho y sin Carlos no se  
podria hacer Dinarama.Son las u-  
nicas personas imprenscidibles  
en el grupo.

-Pasemos a gente que de alguna me-  
manera te ha apoyado. Ondovás  
go.-Sigue siendo la persona mas mi-  
encantadora.

-Gonzalo Garrido

A-Sigue siendo otra persona di-  
vertidissima.

-Juan de Pablos

go,A-No es como estos dos que les  
conozco casi de amistad,le co-  
nzco muchisimo menos,pero es una  
persona que siempre se ha portado  
increiblemente,no solo con noso-  
do,sino con todo el mundo.

-Joaquin Luqui

A-¿y ¿Nos ha apoyado?.No sé, no  
quie conozco.Le conozco mas por lo  
que me cuentan que realmente por lo  
que la conozco.Nunca ha hablado  
asi conmigo,me ha saludado así  
de lejos y tal,o sea que no pue-  
do decir que le conozca



Cual es la ultima pelicula  
que has visto?

-No sé,desde luego de cine  
en ninguna,llevo siglos sin ir  
al cine.Auver,¿Cual es la ul-  
tima que pusieron en la tele?  
do )octor Zhivago?.Pues esa.

pozY el ultimo libro?  
ali- "La loba de Francia".Es una  
querie de novelas de historia.

-¿Coleccionas moscas como Ger-  
man?

A-No y German tampoco.Pienso  
que las detesta tanto como  
yo.

-¿Y articulos de brujeria?  
A-Si esa si que tengo una  
buena colección .No utilizo  
La tengo solo de colección

-¿Eres frívola?

A-Si,mucha.

-Te hemos pillado(Risas).¿De  
quien serias manager?

A-De nadie,es un trabajo as-  
queroso,tener que aguantar  
la tonteria de los que se  
creen musicos.Es el peor tra-  
bajo que existe.No se lo de-  
seo ni a mi peor enemigo.Bue  
no a mi peor enemigo si(Risas)

-¿Y a quien produciras?

A-No producirla a nadie por-  
que tampoco sé,pero,siempre  
producirla a alguien que me  
gustara,a cualquiera de esos  
grupos que ya te dije.Pero  
vamos,no los producirla,por-  
que no.Para producirla ya se  
pueden producir ellos.

-¿Te consideras atractiva?

A-No,no en una manera standard.  
Vamos no en lo que yo conside-  
ro atractiva.Para mi atractivo es...no os lo puedo ense-  
ñar porque Ama está durmiendo  
en mi habitacion,pero tengo  
la pared de mi habitacion y  
de mi baño...,todo son chicas  
del Playboy.(RISAS)

-¿Eres escrupulosa?

A-Si,en algunas cosas si.Su-  
pongo que lo normal ¿no?.En  
algunas cosas si y en otras na-  
da.

-Cuentanos tus proximos pro-  
yectos.

A-Nada nuevo en cierto modo.  
Seguir con Dinarama.Lo que  
será nuevo supongo,será la  
manera en que siga Dinarama.  
Todavia no sabemos que va a  
pasar cuando venga Carlos,  
Sigue en Tres cipreses,ir  
haciendo lo mio si tengo ti-  
empo y sino pues tampoco,no  
tengo mas proyectos de momen-  
to.

¿Que es lo si-  
niestro en musica?

A-Eso lo dijeron los criticos.Ha-  
bria que preguntarselo a ellos.  
Para mi siniestro es "Horror en  
el Hipermecado",eso es lo mas  
siniestro.

-¿Qual es el ultimo disco que has  
comprado?

A-(piensa)Hmmm...El de las Virgin  
Brunes,el Lp

-Alguien,sin decir nombres,dijo  
en su momento que te gustaban  
AC/DC.¿Es cierto?

A-No,me gustan Iron Maiden...

-Y Kiss

A-...Y Kiss,me gusta la gente con  
imagen.AC/DC son unos puercos.

-Te gusta la imagen solo.no la mu-  
sica...

A-No,de Kiss me gusta muchisimo  
la imagen.De musica tienen algun  
Single de esos que no se tiran  
horas haciendo solos de guitarra  
que estan bien.Iron Maiden tienen  
la suerte de que hacen los solos  
de guitarra al final,que quites  
el final y te ahorras escuchar el  
solo de guitarra y has oido una  
cancion pues que no esta nada mal.  
-Estas contenta con Hispavox.Cuan-  
do acabes tu contrato ¿Que piensas  
hacer?

A-No tengo pensado nada,porque a  
lo mejor no estoy en la musica,  
quien sabe,es tan dificil pensar-  
la

-¿Que piensas del LP que han saca-  
do con los singles?

A-Que me da mucha rabia porque  
no nos consultaron porque pense-  
ron que nos ibamos a negar.No  
nos ibamos a negar porque es una  
cosa que ellos hacen y no esta en  
tu derecho ni en tu control negar-  
te.Pero me hubiera gustado presen-  
tarlo de otra manera,quizas con  
otra foto que no conociera nadie,  
algo inedito,como una historia de  
cada cancion,quien toca que,que  
formacion hay en cada...ossea eso  
que para la gente que ya lo co-  
noce pues nada,pero para quien  
no conoce nada,ni se entera de  
nada es como un monton de cancio-  
nes de las que nadie tiene ni idea  
No sé me hubiera gustado hacerlo  
de otra manera.

-No crees que Hispavox lo ha  
sacado porque Alaska puede  
pegar fuerte.

A-No, yo pienso que lo saco  
porque les quedó un vacio  
muy fuerte despues del L.P.  
de los Pegamoides, que te-  
nía un espacio para explo-  
tar otro L.P. de los Peg-  
amoides, entonces como no  
lo tienen... supongo que  
hicieron esta recompilación  
para eso, para explotar a-  
quello de Alaska y los Pe-  
gamoides, ya en su última  
consecuencia.

-Te sientes agusto cantando  
el repertorio de Nacho y  
Carlos o quisieras tu com-  
poner, aunque ya sabemos  
que no, claro

A-Bueno, yo si quisiera, no  
me importaría. Algunas si  
y otras menos. Por ejemplo  
la Estrategia y Reorum, las  
cantaba muy agusto, no se  
si porque estaban compues-  
tas por mi y Jur Ana o no  
se porque, hay canciones  
como Cebras que estoy su-  
peragusto cantandola, cosa  
que con Tormento estoy menos  
agusto, pero no es por el  
tipo de canciones, sino  
por la manera en que se  
cantan, a mi cantar Tormen-  
to, me resulta muy monotono  
por ejemplo, y Club de Egi-  
cios, el doble.

Entonces no depende de la  
canción, sino de algo mas  
particular, de que te justo  
cantara, y hay canciones  
que te gustan cantarlas y  
otras canciones que te jus-  
ta cantarlas menos y al ju-  
nas que incluso las oestas

-¿Que te parece lo que hacen  
los Seres Vacios?

A-Me gustan mucho, están muy,  
muy bien.

-Pues ahora cuentanos el lio  
que ha habido con Toti.

A-Ah! el lio, ah.. me parece  
que el único lio que ha ha-  
bido lo ha liado Ana. Que me  
parece que ha sido la única  
que lo ha entendido algo  
bastante torcido. Toti no se  
fue de los Seres Vacios para  
entrar en Dinarama, da la  
casualidad que en Dinarama  
está Johnny , que está de  
baja, y que Toti sabe que  
cuando vuelva Johnny él no  
va a estar, de momento, eso  
Nunca se sabe, pero de momen-



to no me parece bien decir que Toti se ha ido de un grupo para estar en otro y abría que preguntarle a Toti, las razones de haberse ido de haberse ido de un grupo, las razones que tuvo para dejar un grupo fijo y entrar en otro grupo que no está fijo, son cosas de Toti y creo que ni Ana ni yo debemos decir algo al respecto y menos echar la culpa a otra persona.

- Has puesto alguna pega a la hora de contratar para un concierto.

A- Si, claro cuando no te fias de la gente que te está contratando, por ejemplo, cuando te a cen, bueno.. si, no se cuando.., notas que la cosa no es segura y la gente no es seria y te puedes quedar colgado en una isla, es un poco preocupante y pones pegas, todas las que puedes.

- Que prefieres la Edad de Oro o Musical Express.

!- La Edad de Oro !

- ¿Qué tal fue la experiencia de sacar un disco en Inglaterra.

A- Ah! pues muy fructífera como 200 singles y 17 maxisingles, o sea la cifra exacta creo que no fue ni una cosa ni la otra lo único, fue ir un día y mirar en la Virgin y verlo "mira está aquí" está sin portada ni nada, o sea que tampoco fue una cosa muy.. que te llegara al alma.

- ¿Tocarías en Inglaterra?

A- Preferiría que fuera el último sitio donde tocara, después de luego.

- ¿Crees que hay grupos ahora en España que podrían tocar allí?

A- Si muchísimos, lo que pasa, lo que no hay nivel en España es de sonido y eso es, lo que parece que los grupos tienen otro nivel pero vemos un grupo epañol tocando en Inglaterra y sonando como un grupo inglés podría ser un escándalo.

- Por ejemplo ¿cuál?

A- Cualquiera de estos que me gustan, incluso muchos que no me gustan, ahora hay mucho nivel en los grupos, suenan bien pues... no se, Golpes Bajos es un escándalo como suenan, no se ahora está muy bien porque no es necesario rechazar sonar bien, porque la gente que te gusta pues ahora suena bien,

o sea que está muy bien.  
- ¿Qué sueles soñar con más frecuencia?

A- No se, sueño cosas dispares pero normalmente sueño con gente que me interesa, a si de repente un día igual conozco a alguien y sueño con esa persona, me resulta muy gracioso o con gente de casa luego, tengo sueños de esos que te despiertas y dices "estoy soñando o es verdad" Incluso a lo mejor, vas a buscar los zapatos ahí, y no se porque has soñado que has dejado los zapatos ahí y luego es mentira.

- ¿Por qué crees que hay esa identificación entre el Punk y la religión?

A- No, yo creo que... no se, se lo preguntas a los punks y ellos lo relacionan con la antireligión pero yo no creo que haya ningún tipo de identificación, que es una casualidad que no tienen nada que ver, la manera de verlo por la otra gente es totalmente distinta, al contrario quizás..

- ¿Por qué eres tan trabajadora?

A- Yo no soy nada trabajadora, me gustaría ser uaga, bueno soy vaga, soy una perezosa, me gusta estar todo el día durmiendo, pero no me lo permiten (RISAS)

- ¿Por qué entonces haces tantas colaboraciones?

A- ¡Ah! porque eso no es ningún trabajo, eso es una manera de divertirse, si fuera un trabajo, seguro que no lo haría.

- ¿Es muy cara la ropa que llevas?

A- No, no, a veces hay algo caro, a si por que te gusta mucho, porque te emcaprichas, por que te sirve de mucho pero no. No se, ahora no llevo mas de 4000 pesetas encima (RISAS) no lo se, ademas, la mayoría de las cosas son apañas, que a veces son caros, porque un apañado resulta caro si es una cosa así algo extraña.

- ¿Qué le dirías a un papá que a su hijo no le deja ser punk?

A- ¿Cómo? un papá que quiere ser punk y su hijo no le deja? (RISAS)

- No al revés. (RISAS)

A- ¿De verdaadd? ¿Qué le diría? Que es una tontería, no le diría nada

mus fratit et fidelis militit et dicit in dño: quē misi ad vos ad hoc ipi ut cogitoscet q̄ circa vos sit: et sol corda v̄a cū onusimo carissimo et fidicante q̄ ex vobis ē: q̄ om̄ia q̄ hic agatur nota facient vobis. Salutat vos aristate cōcaptiu⁹ me⁹: et mact⁹ al bñ⁹ barnabæ: de quo accepistis m̄ data. Si venetis ad vos: suscipite illi Et ih̄sus q̄ dicit iustus: qui sit et cōcūsione. Et h̄ soli sunt adiutores m̄ in regno dei: qui m̄thi futuri soli. Salutat vos p̄fatas qui et vobis et leuius xp̄i ih̄sū: semper sollicitus p̄ vobis in orationibus: ut petitis p̄fata

nada, porque lo mismo me ocurría a mi si cuando tuviese un hijo me dijera que quiere ser banquero (RISAS), supongo que nadie puede decir nada a nadie, el caso es nunca meterte con la gente, pero a veces eso es muy difícil, cuando la gente te importa es muy difícil yo lo nota, yo supongo que para un padre,, si con un amigo es difícil no meterse en su vida, así cuando crees que estás haciendo algo mal, me imagino que lo entiendes ¿no? Pero entenderle no quiere decir que tenga razón.

- ¿Por qué tienes esa afición tan desmesurada a los perros?

A- Me dió de repente, porque bueno yo de pequeñita, ya la tenía desmesurada, pero mas que ahora y era como una locura, pero siempre los tenía miedo, y de mayor, como a los doce años el miedo se convirtió en odio, y como los tenía tanto miedo, los odiaba, y de repente no se, empeze a conocer así a alguno, me cayó bien y se convirtió en todo lo contrario-

- Sigues sin fumar.

A- Fumo muy poco, es que antes fumaba más, porque fumaba con mi abuela, tomando el café, pero como mi abuela ya no vive en España, ya casi nunca fumo, a veces cuando Pito se pone a fumar o algo así. si ¿no?

- O sea que ni fumas, ni bebes, ni te drogas.

A- Bebo cuando quiero emborracharme eso es evidente.

- ¿Y lo otro? (RISAS)

A- Lo otro, es que a mi me han pasado cosas con alguna droga y con gente que he conocido, entonces quizás me he vuelto muy extremista con algunas drogas que me molestan y fastidia la gente que toma algunas drogas, pero me parece que la influenciado en vida, y no han cambiado muchas cosas, en la vida hay muchas cosas bastante críticas, que mucha gente se pregunta, porque, has cambiado esto, pues igual, tiene mucho que ver, entonces me molesta que una afición particular tuya, pueda influir en la vida de los demás, ademas me molesta que tengas que depender de alguien que se droga y que no están a la altura de las cosas. A mi me da igual lo que la gente haga, me molesta que por ejemplo el conductor de el metro, que iba drogado, y se mato, y mato a mucha

- Dime las tres personas mas divertidas dentro de la musica española.

O- Más divertidas... Juanjo de P.V.P , Loquillo y Emilio Niqui.

- ¿Qué opinas de que grupos como Alphaville y Los Iniciados, hayan fichado por

- ¿Cuales son los grupos extranjeros que te gustan mas ahora mismo?

- Hay de todo, desde lo de siempre : Siouxsie, Ramones,etc... hasta... no se, Gun Club, que es una de las cosas que mas me gustan ahora. No se, cosas de siempre, Cramps, Bauhaus, realmente a si de los grupos ingleses nuevos, no hay ninguno que pueda decirse que me guste mucho. Hay Specimen , y toda esa gente. Tuvieron un disco asi que dijiste " que bueno, que bueno es" y de repente el siguiente ya no me gusto nada, y lo mismo me paso con Sex Gang Children y con Southern Death Cult, y tal; tuvieron cosas muy buenas, pero no todo me gusta entonces me gustan canciones de esos grupos, pero grupos que me gusten del todo casi se quedaron en Bauhaus, y gente de ese tipo.

- ¿Y qué opinas que ahora en programas de emisoras como en la cadena Ser ponagan cosas como Criaturas , Killing Joke Bauhaus....?

O- Hombre supongo que ya es lo mismo, que ya era hora. Que en Inglaterra el equivalente a los , 40 es el Top of the Pops y salen tocando las Criaturas y estan en el segundo puesto, en el primero y llevan semanas en tal y es normal, a la gente le gusta esa musica, entonces no tiene que ser una musica de minorias , tan minorias que no se puedan programar en la radio.

- ¿Sacarias un L.P en directo como Siouxsie?

O- Ah , si , si trajeron los tecnicos de otros paises, desde luego; de los de aquino me fiaría absolutamente nada. Si, sacaría cosas en directo porque siempre resulta divertido tenerlo. Es un plan en un futuro.

- ¿Qué piensas de las entrevistas?

O- Que son divertidas la mayoria de las veces, cuando la gente se entera de algo.

- ¿Te ha gustado esta?

O- Si me ha divertido.



ROBERTO DE ROTTREDAM

DAMIEN THORN

ALFONSO PEGAMOIDE

FOTOS: LUIS VELA



#### INTRODUCCIÓN:

Todos conocemos grupos tan carismáticos como JOY DIVISION, SIMPLE MINDS, BAUHAUS, ECHO AND THE BUNNYMEN, STRANGLERS, THE SOUND... Os preguntareis que tipo de relación les une, aparte de su consideración de "Nuevos Valores", y la respuesta puede asombrar al moderno con flequillo más enterado: THE DOORS.

Han corrido ríos de tinta sobre las bases del llamado movimiento "after punk", o incluso "new wave" en algunos casos. A la palestra han surgido figuras tan míticas como VELVET UNDERGROUND, DAVID BOWIE, LOU REED, IGGY POP y muchos otros conocidos de todos. Pero siempre quedaron olvidados, casi malditos. Nadie va a descubrirlos en 1984, pero si podrás conocerlos un poco mejor a través de este comentario.

#### CRONOLOGÍA-DISCOGRAFÍA:

- 1935-12 de febrero. Nace RAY MANZAREK en Chicago.
- 1943- 8 de diciembre. Nace JIM MORRISON en Melbourne (Florida)
- 1945- 1 de diciembre. Nace JOHN DENSMORE en Los Angeles.
- 1946- 8 de junio. Nace ROBBIE KRIEGER en Los Angeles.

- 1964- Jim Morrison entra a formar parte en el departamento de arte, sección de teatro, en la universidad de UCLA.
- 1965- Jim conoce a Ray Manzarek en UCLA. Ray forma parte de la sección de cine. En su tiempo libre toca teclados en una banda de blues-rock: RICK AND THE RAVENS. Ray conoce también a un grupo llamado PSYCHEDELIC RANGERS donde tocan Robbie Krieger la guitarra y John Densmore la batería. Nace uno de los grupos más legendarios de la historia del rock: The Doors. Toman el nombre de una conocida obra psicodélica de Aldous Huxley: The Doors of Perception.
- Su primera actuación surge en el Fog Club de Sounset Boulevard. ELEKTRA se compromete con ellos para editarles discos.
- 1967- El primer lp ya está en la calle, titulado "The Doors". En él quedan reflejadas todas esas ideas teatrales de Jim, su influencia ideológica sobre el sexo, la muerte. Alcanzan su primer número 1 en USA, "Light my fire". No podemos continuar ésta cronología sin mencionar que en éste lp figura una de esas canciones que nunca mueren: "The End". Jim hace gala de sus preocupaciones místicas y escatológicas.
- Comienzan su primera gira por Europa con gran éxito en Holanda y Londres.
- 1968- Segundo lp: "Strange Brew". The Doors se muestran más imaginativos. Comienzan los primeros problemas con las diferentes policías de los estados USA; Jim lleva consigo el escándalo.
- Tercer lp: "Waiting for the sun". Por primera vez los Doors utilizan un bajista: Doug Lubham. Anteriormente era Ray quien utilizaba un bajo de pie. En éste lp encontramos influencias de filosofías orientales. Alcanzan un nuevo número 1: "Hello I love you". Jim trabaja en una película "A Feast of friends". Posteriormente también protagonizaría dos películas promocionales: "Break of through" y "Unknown Soldier". Su figura comienza a brillar, un auténtico "performer", se ha convertido a si mismo en un King -Lizard (Rey lagarto).



- 1969- Nuevo lp "The Soft Parade".
- 1970- Se empiezan a inclinar hacia melodías más pop y lanzan otro lp antológico: "Morrison Hotel-Hard Rock Cafe". Jim materializa un tema para su compañera Pamela: "Queen of the High Way". Graban un doble album en directo "Absolutely Live". Allí queda reflejada una fuerza incontenible, oscura...
- 1971- Llegamos por fin a su obra considerada maestra "L.A. Woman". Su mejor trabajo toda la potencia del rock lanzada a la vorágine por Jim, Ray, Robbie y John. ¿Cuántas veces he escuchado "Riders of the Storm"? No te lo pierdas, por favor. Imprescindible.
- Jim entra en un periodo apático, se desilusiona. Lleva cuatro años de intenso trabajo, alcohol y drogas. Viaja a París donde el 3 de julio fallece de un ataque al

JIM MORRISON

"La música es todo un ritual"

"Me gusta vivir en esta época. Es increíble. Creo que les vamos a parecer estupendos a la gente del futuro, por el hecho de que se están produciendo tantísimos cambios y nuestra seguridad al manejarlos.."

"Cada vez que escucho esa canción significa algo para mí.. Empezó como una simple canción de despedida." (Respecto a "The End")



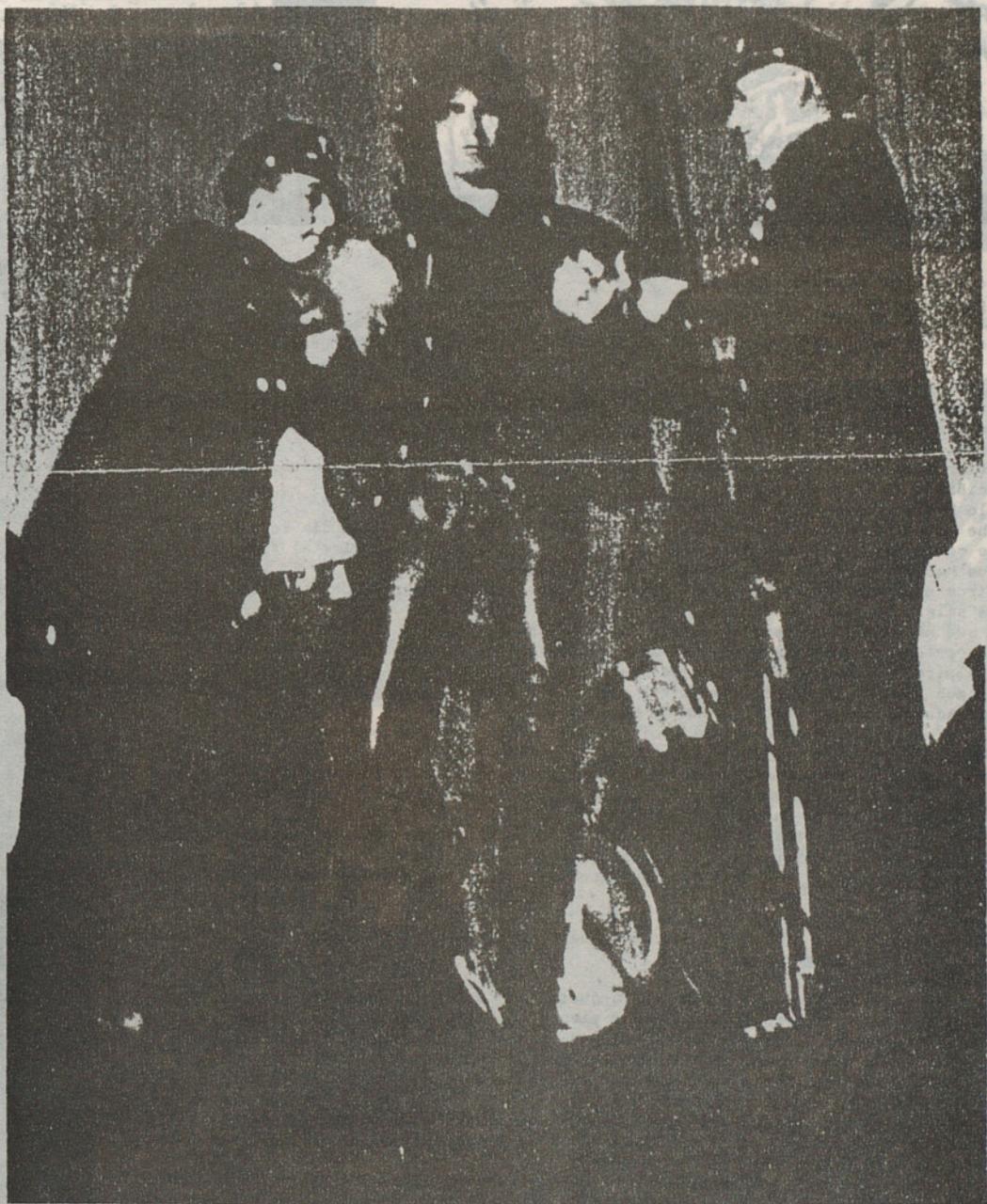
corazón mientras se bañaba (Versión oficial). Las circunstancias de su muerte siguen siendo hoy extrañas para las personas allegadas a Jim.

Posteriormente aparecieron 2 discos más: "Other Voices" y "Full Circle". Ya en éste último aparecen exhaustos y piesen en reclutar un nuevo cantante. Recurren a Iggy Stooge (hoy Pop), pero deciden separarse. 1973 marcó su final definitivo.

#### RECOPILACIONES:

- "13"
- "Weird Scenes Inside the Gold Mine"
- Best Of
- "Greatest Hits"

En 1983 WEA editó un lp en directo "Alive, she cried", con un tema nuevo, una versión de "Gloria".



-CAPITÁN ARAÑA-

**KENTUCKY** discos  
FDEZ. DE LOS RÍOS, 51 - MADRID-15  
TEL.: (91) 449 40 23  
AF. 100.: 46009

20% descuento

NACIONAL  
IMPORTACION  
INDEPENDIENTES  
VIDEO-CLUB



Jose L. Fdez. Abel-JL  
J.Charles-C  
Jose L. Orfanel-JLO  
Juan A. Nieto-JA  
Almudena de Maeztu-JA

-¿Os consideráis un grupo elitista?

JL-Si, por supuesto.

-¿Imitais a alguien?

JA-No se, desde luego no a alguien de una manera concreta. Cada canción puede tener distintas influencias de uno o más grupos. Se mezclan los gustos personales de cada uno, pero no tan evidentemente como en otros grupos, por ejemplo Danza Invisible.

JL-Nuestros gustos son muy extensos, las influencias se notan a muchos niveles, no en un sentido tan plural como en los pegamoides, por ejemplo, que era plagiar descaradamente tema a tema.

-¿Cañibales vais vuestra música a un tono más comercial con tal de aseguraros una mayor aceptación?

JA-Si lo hicieramos sería bajo otro nombre distinto..

JL-Yo he intentado ser más comercial y no me sale. Confío en que algún día lo que hago resulte comercial, pero ahora ni me interesa ni soy capaz de dar un giro al tipo de música que hacemos en aras de una mayor comercialidad.

C-Nosotros nunca podríamos hacer un "elector de frecuencias", porque no nos sale.

-¿No os sale o no sois capaces?

C-Para que hacer música disco si cuando la hacíamos Abitbol nos tachaba de vulgares. Podemos hacer lo que queramos, somos los mejores músicos de Madrid.

-¿Qué os parece la labor de las independientes?

JL-Estamos todos a la expectativa, a ver que camino toma el asunto. Yo desde luego no estoy de acuerdo con el rumbo que ha tomado la cosa.

C-Lo que si es cierto es que es una opción, y aún más, si no fuera por esta no creo que grabáramos.

JL-Lo que hay ahora es un impasse, hay que clarificar posturas. Yo lo veo así, no sólo en el caso de DRO, que al fin y al cabo ha salido adelante, pero la política que ha tomado yo no la comparto en muchos puntos.

JA-La gente se está desencantando de DRO. Hace un par de años se compraba todo, pero ahora hay que elegir, puesto que se está sacando mucha basura.

C-De todas formas DRO es nuestra casa de discos, y tampoco hay nadie que nos haya ofrecido nada.

-¿Qué hay de los contactos con Beggars Banquet?

C-Fuimos Jose Luis y yo a hablar, y más que nada a que nos regalaran discos.

-¿No hubo tratos de ningún tipo?

C-No, porque a ellos no les interesa..

JL-Estuimos en Rough Trade y en Beggars Banquet. Ellos están muy abiertos a que distriuyas discos tuyos aquí, pero te paraban los pies a la mínima alusión de publicar algo allí. Esté claro que si la crisis les ha obligado a hacer una criba entre sus propios grupos no se van a poner a editar discos a los que no ven un futuro claro.

JA-Nosotros nos habíamos hecho ilusiones por las noticias que teníamos, los comentarios que habíamos leído en alguna revista de allí, críticas de discos.. Había habido algún tipo de aceptación, a un nivel pequeño pero el caso es que se había hablado de Alphaville.

JL-En el fondo se le ha dado más importancia de la que tenía, se han radiado discos españoles pero no deja de ser una simple anécdota.

-Ya en el terreno español, ¿Qué aceptación ha tenido vuestro lp?

JL-A nivel de crítica muy buena, en general hemos sido muy bien tratados, pero a nivel de ventas no ha pasado nada.

C-Hemos vendido unas 700 copias.

-¿No os resulta frustrante?

JA-Nosotros ya sabíamos que el camino que íbamos a tomar es mucho más tardío..

JL-De todas formas siempre pensamos que lo que vamos a sacar va a dar mucho mejor resultado. Yo a temas como "La escalera" si les veía posibilidades, aunque a base de llevarte palos desa rrollas una defensa para intentar no creerte mucho.

JA-Nuestro fracaso es a nivel de ventas, en cuanto a aceptación por parte de la crítica o del público en nuestros conciertos lo llevamos mucho mejor. Pero a la hora de comprar la gente se queda con Aviador Dro o Siniestro Total.

-Se habló de un single en directo..

JL-Es un proyecto que todavía tenemos, pero sólo lo haríamos si fuéramos los primeros.

-¿Qué pensáis que os falta?

JL-Necesitamos un buen productor, algo que da cierto apoyo y que permite a grupos de segunda fila mantener un cierto nombre, pero aquí es imposible porque no lo hay.

JA-Lo que hacen aquí es diferenciar guitarra, bajo, batería y voz, y eso lo podemos hacer nosotros mismos.

-¿Os veis con futuro?

JL-No se de que color,pero futuro si que hay,hasta que nos dejen.  
C-Lo que es una ridiculez ahora es tener el sueño dorado que tenían los pegamoides o  
Radio Futura de ser número uno en los 40,y nosotros mucho menos.

-Vosotros estuvisteis en los 40.¿Hubo algún tipo de empuje monetario ?  
C-No,fue más bien cuestión de política de la SER,le intesaba en cierto modo dar una  
imagen de apoyo a las independientes.

-¿Cuáles son los grupos españoles que más os gustan?

JLO-A mi Nacha Pop,y detesto a Gabinete Caligari,me suenan a podrido.

JA-A mi me gustan Minuit Polonia.

JL-También nos gustan Golpes Bajos,aunque se están haciendo bastante horteras,se están  
convirtiendo en nuevos ricos.Tienen letras muy buenas,pero me imagino que a partir de  
ahora tenderán a la comercialidad.

-¿Por qué no guardais una línea en vuestra imagen?

JA-Yo creo que no se puede salir a la calle como cuando sales al escenario.

-Si,pero hay que guardar cierta conexión..

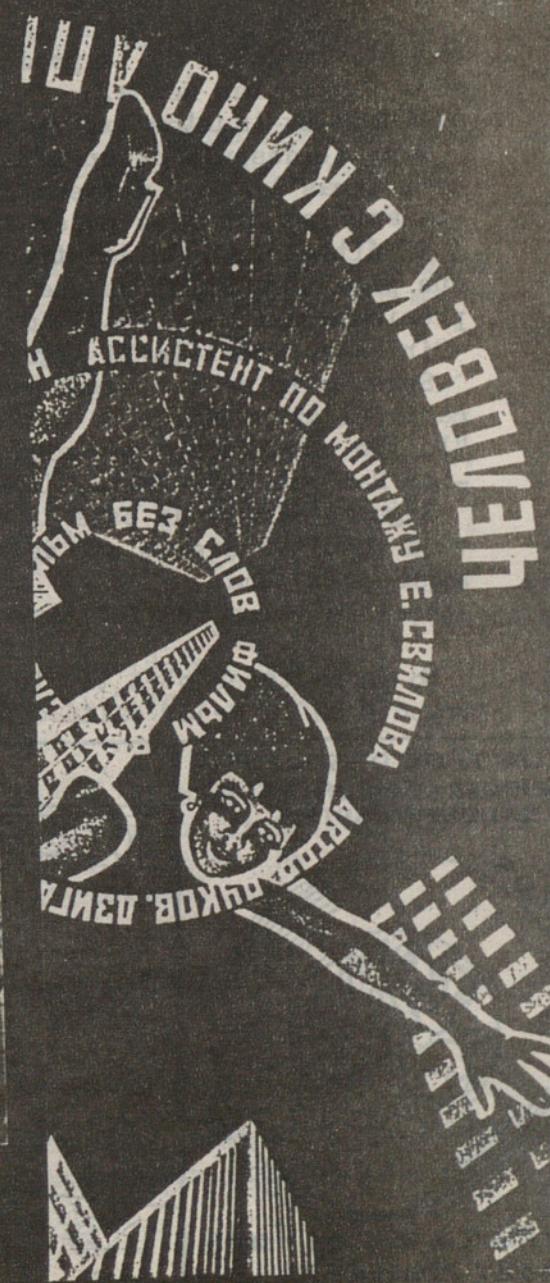
JLO-Nosotros somos inteligentes,por eso no vamos de nada que sea estúpido,como lo es  
ser punki.

JA-Tampoco tenemos medios.No somos como los pegamoides,que cada cierto tiempo se iban  
a londres..

JL-Además,Alaska iban de popis y colorines y dos años más tarde de negro radical.De to-  
das formas no hay que sacar las cosas de su sitio,todo tiene su función y su lugar.

Nuria Lopez  
Roberto de Rotterdam  
Damian Thorn

FOTO : DRO.





DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

- Alaska y los Pegamoides-lp-*idem*.

Si por una parte la idea de recopilar los singles en un lp es buena, la manera en que se ha llevado a cabo es deprimente. Lo de la portada denota la gran originalidad del departamento de diseño de Hispavox, y si añadimos que el disco no alcanza los 25 m. resulta que lo que podría haber sido un acierto se queda en engaño.

-Kaka de Luxe-lp-Las canciones malditas.

Aquí sin embargo el tema está mejor. La presentación es bastante buena y contiene todas las reliquias guardadas en los archivos de Zafiro. Disco indispensable para cualquier nuevaolero.

-Seres Vacíos-mx-Luna nueva/*Más*.

Reaparición de los Seres Vacíos con dos buenos temas. Mejor "Luna nueva" en una línea muy poppy, donde Ana demuestra sus excelentes cualidades vocales. A "Más" quizás le falta algo de fuerza. A ambos temas les sobra tiempo, al final se hacen un poco repetitivos.

- Gabinete Caligari-sg-Sangre española/Me tengo que concentrar.

lp-Que Dios Reparta Suerte.

Una joya, tanto single como lp. Portadas senacionales en ambos casos con un contenido que no desmerece; temas como "Sangre Española", "Que dios reparta suerte", "El arte de amar" la versión de "Un día en Texas"... y en el sg una cara b excelente y no incluida en el lp: "Me tengo que concentrar". En fin, un par de "discazos".

-Vº Congreso-sg-Corres peligro/Sonambulismo.

Buen debut para uno de los grupos que mejor se mueven en la onda funky en Madrid. Excelente la labor de la producción y del buen hacer de los músicos. Para adictos a la música funky bien hecha.

-La Mode-mx-Asuntos exteriores.

Frenazo, después de un buen comienzo del grupo con el lp el año pasado. Ninguno de los tres temas llega a convencer a pesar de la esmerada producción.

-Salambó-sg-Las diez mujeres más elegantes.

El último invento del tierno B.B. acompañado del equipo "Cinemaspop" y una negrita que pega unos aullidos que hielan la sangre en las venas. No recomendable a almas impresionables (ni en realidad a las poco impresionables tampoco).

-Siniestro Total-lp-*El Regreso*

Segundo lp de los vigueses con unas características muy parecidas al anterior. Destacable el gran número de temas; 22! - y las numerosas versiones, sobre todo la del rezilloso "Do the mutilation" transformada en "Opera tu fimosis".

-Los Hombres G-sg-Marta tiene un marcapasos/Burlancaster.

Segundo single de este divertidísimo grupo, primos-hermanos de los Nikis. Parece que va a resultar cierto eso de "Algete arde", o por lo menos así lo demuestran estos dos magníficos temas.

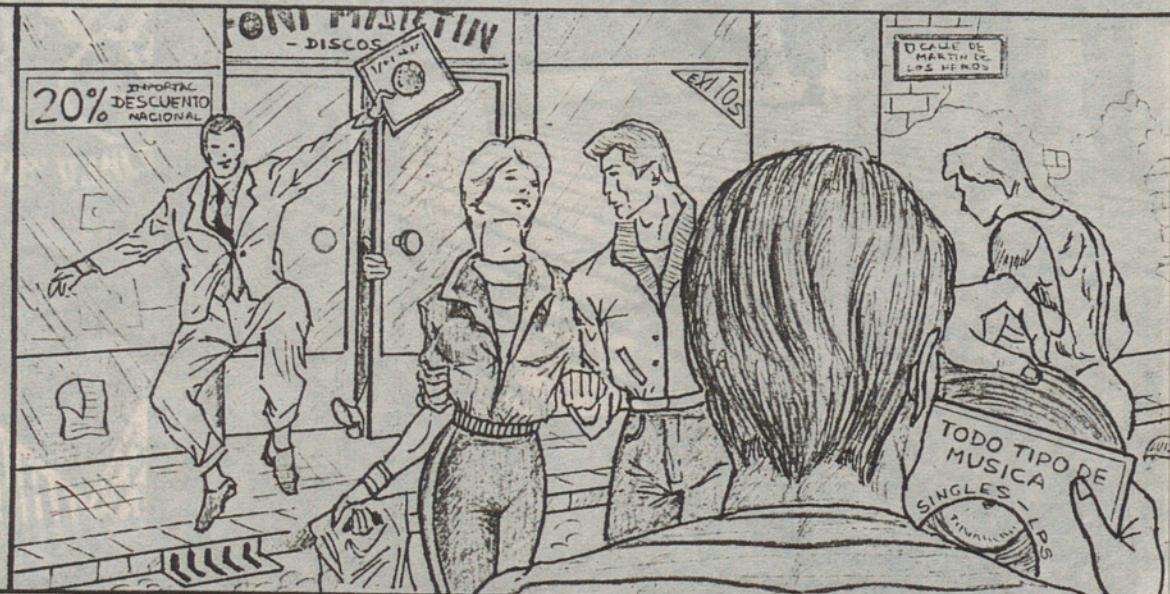
-Loquillo y los Trogloditas-sg-Ritmo de Garaje/Quiero un Camión.

lp-Ritmo de Garaje.

No podía tener otro título mejor este lp, porque se trata de eso, ritmo de garaje a todo trapo y de la mejor calidad. Destacable - como siempre - la colaboración de Olvido.

20% DE DESCUENTO  
NACIONAL - IMPORTACION  
INDEPENDIENTES

DISCOS  
RONY  
MIRÓN  
DISCOS  
C/Martín de los Heros  
nº 18, Madrid-8  
Tf. 2418875



-Minuit Polonia-mx-Ibiza Underground/Mercedes Benz.

"Ibiza Underground" está bien desarrollado y resulta divertido, pero tiene un más que sospechoso parecido con el "Temptation" de New Order. "Mercedes Benz" es..; Uf!, digamos hippy..

-Ultravox-Mini lp-Monument, the Soundtrack.

La verdad es que no parece en directo, porque suena con una potencia increíble. Sólo por escuchar "Vienna" merece la pena comprarse el disco, y el precio no es muy superior al de un maxi..

-Kowalski-lp-Overman Underground.

Si te gustan Bauhaus, Killing Joke, Cabaret Voltaire o DAF y te gustaría tener algo que lo concentre en un disco, consigue este, no te decepcionará.

-Killing Joke-lp-Fire Dances.

Hay veces que a base de copiarse a sí mismo se cae en la monotonía, como les ha ocurrido aquí a Killing Joke. Sólo para gente muy repetitiva.

-The Durruti Column-lp-Another Setting.

Si tienes los dos primeros discos del grupo, este te gustará, es una continuación de "LC". Si no tienes ninguno y quieras conocerlos, compra cualquiera de los otros.

-Lords of the new church-sg y mx-Dance with me/I'm not runnin hard enuff.

Serán un montaje, tenderán al heavy, pero.. me encantan. No pierdas la oportunidad de hacerte con una de las canciones del año.

-Damien Thorn-

-Big Country-lp-The Crossing.

Escocia es la gran factoría inglesa de grupos pop. Aquí tienes uno nuevo: un álbum fresco, vital y con unos arreglos poco habituales. Una de las más acertadas producciones en los últimos tiempos (S. Lillywhite), varios nº1 en las listas inglesas y éxito en el metálico Reading (¿?). Imprescindible.

-The Chamaleons-lp-Script of the bridge.

Álbum extremadamente ambiguo, mezcla de pop y sonido oscuro. Exclusivo para amantes exacerbados del nuevo pop británico.

-Peter Godwin-lp-Correspondence.

Bowie canta canciones suyas ("Criminal world"). Todo el personal anda revolucionado buscando los discos de Metro. En los 2 últimos años ha producido 3 maxis y este lp. No pierdas la oportunidad, no va a volver.

-Howard Devoto-lp-Jerky versions of the Dream.

Hubo un grupo hace años que "pudo ser" y se disolvió por falta de éxito. Os acordáis de Magazine? Aquí tenéis el nuevo lp de su líder. Si en su momento te parecieron maravillosos no esperes mucho a hacerte con este disco.

-Capitán Araña-

- Dinarama-Alaska-mx-Deja de bailar/Nunca se sabe/Tormento.

Nuevo trabajo de este grupo que va a mejor, pese a que el "Nunca se sabe" hubiera quedado mucho más logrado si lo hubiera cantado Olvido. En todo caso es un disco que merece la pena tenerlo en tu colección privada de discos. La replica del bailando es genial y la producción enviable.

- Ceremonia-mx-El Sotano.

Lo siniestro en Valencia. Quizás el único fallo el XX indebido uso del saxo que se trata de un instrumento funky. Esto a parte de las casi claras influencias de los miembros del grupo (Glamour, Lamorgue, Fanzine)

- Danza Invisible-mx-Tiempo de Amor/Arco Iris.

Pese a tenerse muy creido, tener unas influencias superclaras, criticar a nuestra diva y demás, estos chicos nos demuestran que pueden estar en la lista de hits comerciales más digna. Sin embargo nos es difícil creer que un grupo que ha hecho temas como "Sueños de intimidad" o "Tinieblas en negro" (mal grabadas) haya hecho este bodrio mezcla de Pato de Goma y Diseño.

-Roberto de Rotterdam-

\$

-The Revillos-lp-Attack. Siniestro Total, Nikis, Alaska y los Pegamoides y muchos más no hubieran sido lo mismo si no hubieran existido los Rezillos, Redillos o últimamente Revillos. Aquí desarrollan una gran dosis de energía que te puede sacar de tu apatía décimavictimera en pocos minutos. ¡Rev up!

-Boy Manolo-

## CONCIERTOS

GABINETE CALIGARI EN ROCK-OLA (2º CONCIERTO)  
Totales, increíbles, geniales, sonando como nunca en esta presentación de su LP. Esta nueva etapa de Gabinete puede considerarse como la mas acertada con un Jaime que ha ganado en tono vocal y unos músicos que le acompañan, de lo mas apropiado. Unos colaboradores (Curra, tan guapa como siempre, Lars Decima Victima, y Ulises que con su armonica y su saxo dieron el ambiente tonadillero necesario) muy conseguidos. El público que lleno la sala respondió como era de esperar y pidió los bises que en esta ocasión fueron "Olor a carne quemada", "Golpes", "Que Dios reparta suerte"... MUY BIESEN SENSACIONALES el grupo madrileño revelación de este año

### GALA DE FIN DE AÑO EN ROCK-OLA

Después de las uvas, nos dejamos llevar por los instintos algo perturbados por el alcohol y otras cosas, y nos metimos allí a desahogarlos de alguna manera con una mezcla que de antemano se presumía interesante y divertida. Y así fue. Tras pagar religiosamente 1500 pesetas (al final se vio disminuido el precio ligeramente pero de alguna manera tonificante) pudimos presenciar a un Pedrito Almodóvar más conseguido en cuanto a imagen, a una Olvido guapísima y casi perfecta en cuanto a tono vocal y a un Fabio borracho pero controlando al máximo su strip-tease recorriendo repertorios de Alaska y los Pegamoides, Dinarama, Almodóvar y McNamara, Grace Jones (Fabio solito cantó el tema Night Clubbing de tal señorita), Rafaela Carrá (el famoso Rumore que no podía faltar en una Nochevieja como antes de versionearlo dijo Pedro Almodóvar) y el Tamboríl de Raphael, a parte de los bises donde hicieron los temas famosos de Kaka de Luxe, Toca el pito y La pluma eléctrica. O sea que se puede sacar partido de esta mezcla, lo cutre de Almodóvar y McNamara unido a la profesionalidad de Dinarama, de hecho se repitió en Valencia hace unos días y tuvo el mismo feliz resultado. Un notable alto para ello y ojalá se repita algo parecido el fin del año 84

### DECIMA VICTIMA. CONCIERTO DE DESPEDIDA EN ROCK-OLA

Es cierto que Carlos Entrina sigue en sus trece de ser el Bogart de la música de la nueva hornada de grupos madrileños y pese a ser su último concierto con Decima Victima no nos presentó nada nuevo ni especial, que era lo que todos esperamos. Se dedicó a acabar su paquete de tabaco mientras nos aburria cantando canciones pesimistas y ya conocidas. Lo único a destacar la profesionalidad de los músicos y el lujo que se permitió a regañadientes al cantar el tema "Me tengo que concentrar" de Gabinete Caligari. Por lo demás una despedida sin más. Un abrazo y nos quedamos largos. Aunque, que duda cabe, seguiremos escuchando sus discos, sus temas, su "Signo de la cruz" que se negaron a tocar incomprensiblemente en este concierto

### DINARAMA EN EL GRAN MUSICAL:

La frase "y con ella llegó el escándalo" es la más apropiada a aplicar a Olvido Gara. Lo demostró el día de Navidad sacándole partido a un concierto que vimos en bajada y que nos convenció como ultimamente lo viene haciendo Dinarama en directo. Para terminar el concierto y en bise tocaron Satanasa a modo de ensayo para lo que después sería el concierto de Nochevieja. Un notable para una señorita y unos músicos que ahora están demostrando lo que valen. La resaca no hace efecto en su hacer dentro de la música.

#### GOLPES BAJOS EN EL GRAN MUSICAL

Pues bien, como de costumbre este programa es el mas apropiado para desprestigiar a un grupo. Y ya no es por pertenecer a una emisora super-comercial sino porque se suena fenomenalmente mal. Y es lo que sucedió con Golpes Bajos. Los 12 y 1/2 el dia anterior habían tocado en Valencia, casi sin dormir y al fin salen al escenario. Las niñas horteras asiduas a los 40 gritan histéricamente, y comienzan los sonidos de "No mires a los ojos de la gente". Nos miramos sorprendidos porque la voz de German no se distingue a penas porque está cansado y aunque hace lo imposible el sonido rebota en los espejos de una sala inadaptada para un concierto. No podemos dar ninguna puntuación a un trabajo realizado en malas condiciones. Y mas que nada porque sabemos que un grupo de la calidad de Golpes ha sonado perfectamente en otras ocasiones y lo han demostrado en otras salas dejandonos sin entradas para poder verlos en directo. Adelante muchachos el futuro es vuestro.



#### BRIGHTON 64 EN ROCK-OLA

Buenísima actuación tras su vuelta a Madrid con su nuevo batería, Andrés, y su nueva formación reducida a tres miembros: Alberto, Ricky y Andrés. Denotaron sus influencias por el R&Blues, sobre todo en su guitarra, Alberto, que a más de uno de los presentes nos hizo recordar a Wilko Johnson. Mucha marcha en directo y pocos fallos. Son sin duda el mejor grupo mod.

#### LOS ESCANDALOS en MORASOL.

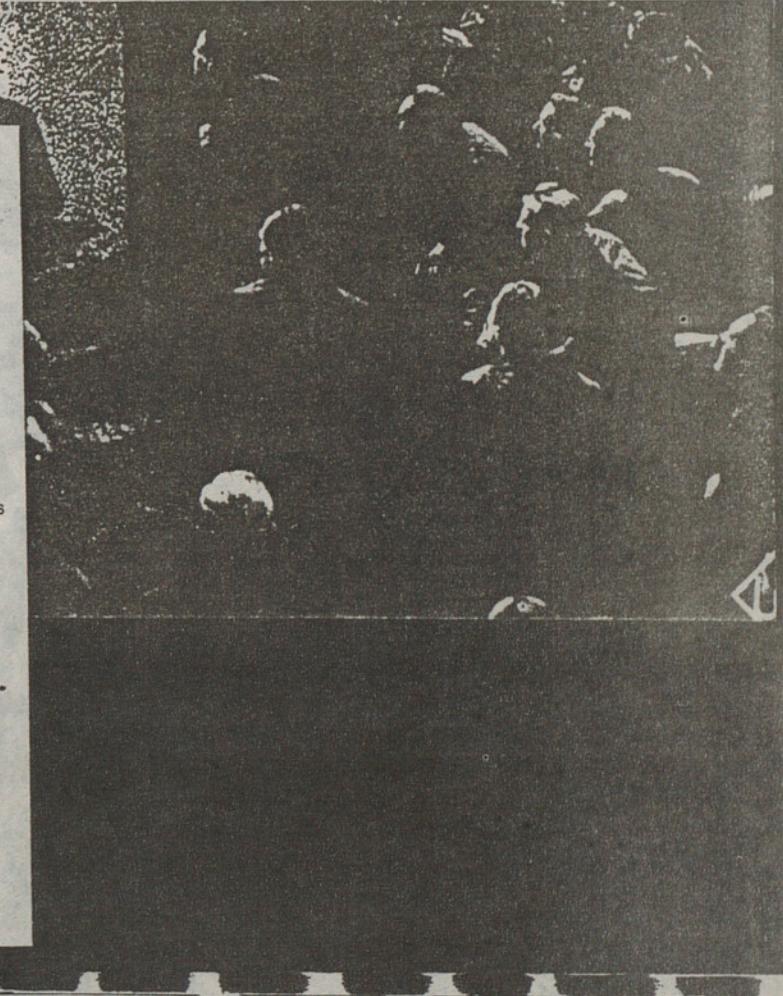
No puedo decir lo mismo puesto que ABURRIERON al personal de mala manera, recordando a los Secretos y con canciones bastante repetitivas y flojas, sin contar las traducciones de las versiones inglesas. En definitiva flojos, flojos Los Escandalos.

#### THE TALK EN ROCK-OLA Y MORASOL.

Grupo inglés de la oleada psicodelica. La actuación de Rock-Ola fue a mi entender mejor que la de la Morasol. En directo son buenos, habiendo momentos en que te llevaban de alguna manera, con el recuerdo, a la época de SGT. Peppers de los Beatles. Terminaron la actuación completamente espidicos, tocaron el Route 66 de los Rolling... en definitiva muy bien.

¿Volver a mediados de los 60's? SI, GRACIAS!

MIGUEL ANGEL "MONO". UN MOD.

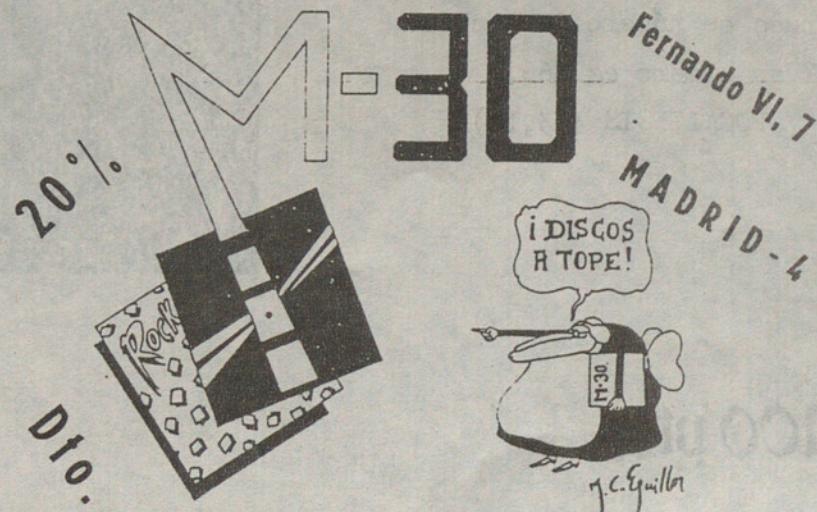


## DISCOS SALVA'S

COMPRO-VENTA (USADOS)  
NOVEDADES - OFERTAS  
DISCOS DE COLECCION  
IMPORTADOS

20% DESCUENTO  
20% PERMANENTE

Galería Comercial «SEVILLA»  
Plaza de Canalejas, tienda n.º 15 Teléf. 221 40 81





Aquel que es inteligente  
calcule el número de la bestia  
pues es número de hombre  
Y su número es 666.

APOCALIPSIS (13,18)

100 pts.



FOTO: VICENTE LLUNA.

