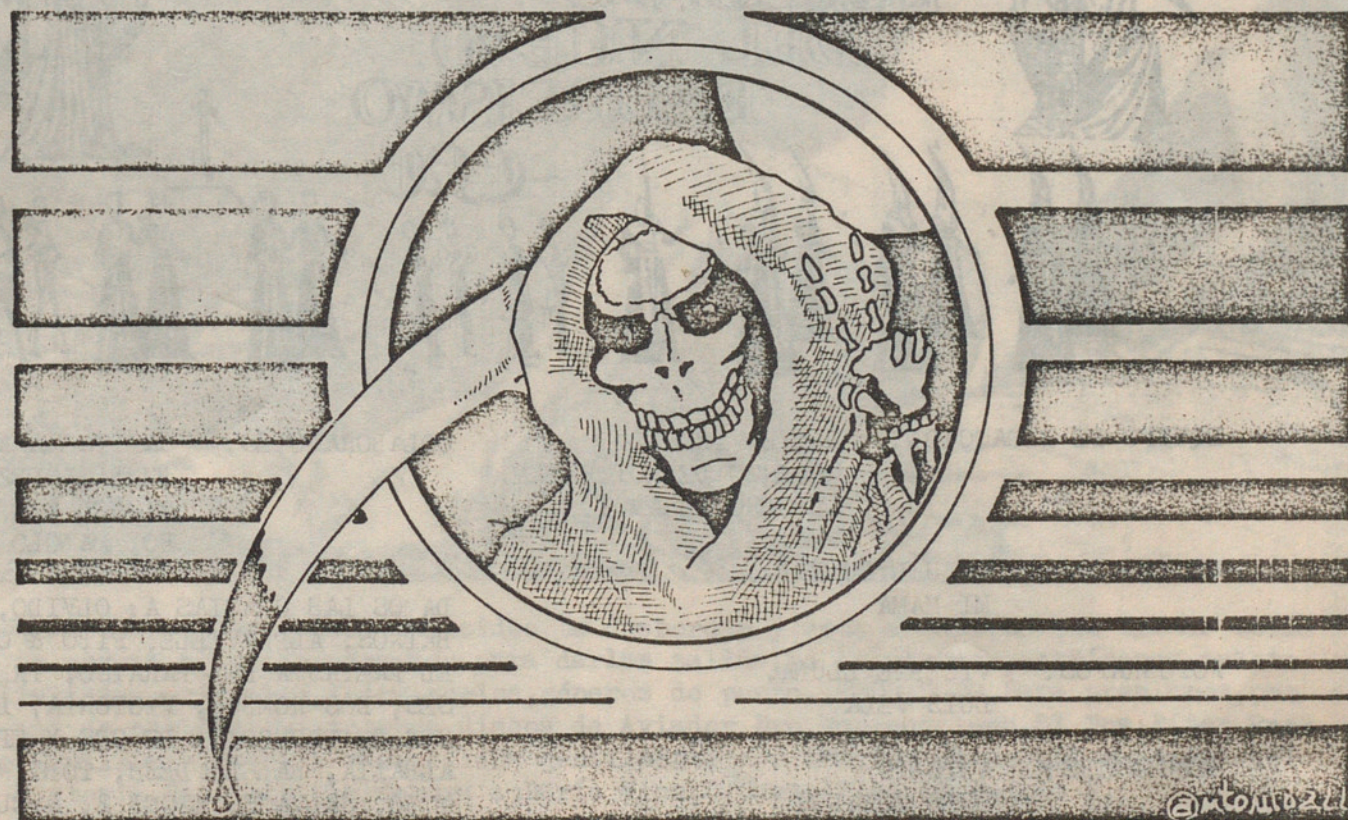
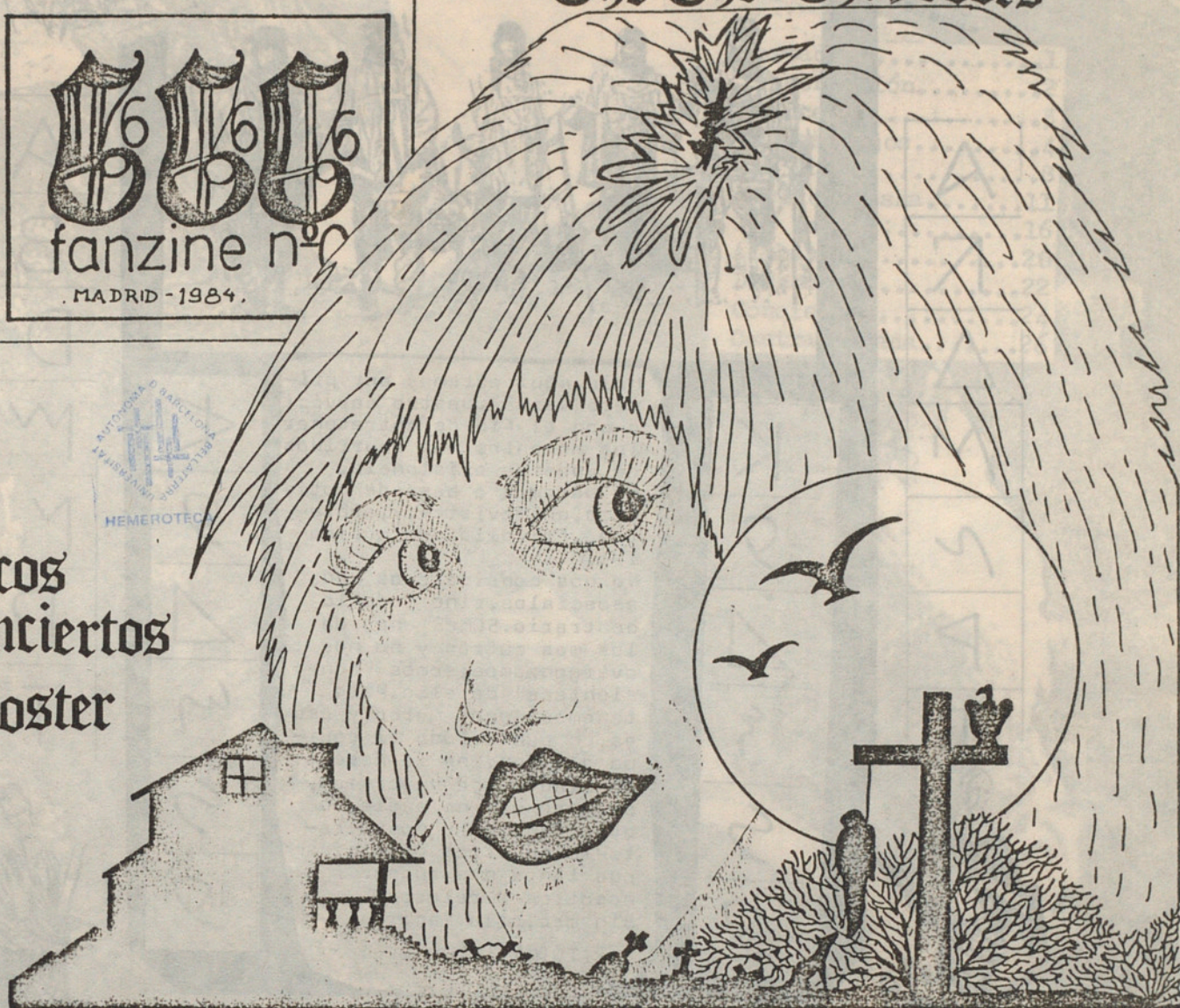


The The-The Doors



Discos  
Conciertos  
Poster



Golpes Bajos - Alaska - Alphaville



URGENTE



A  
K  
Δ  
M  
N  
P  
T

A  
B  
D  
M  
N  
P  
T

K  
9  
Δ  
3  
S  
9

K  
9  
Δ  
4  
S  
9

Hola. Aquí estamos por primera vez a vuestro servicio con el fin de entretener los momentos mas aburridos de vuestra existencia. No haremos a base de noticias, entrevistas, y, sobre todo, frivolidades musicales. No nos consideramos nada especiales, sino todo lo contrario. SOMOS unos de los mas cutres y no nos avergonzamos; somos "consientes" de ello. Pero tenemos mucho morbo y eso es un punto. Todo el equipo del fanzine te desea 37 minutos de diversion, siempre que no seas de otro fanzine y nos pirateéis nuestras primicias que tanto nos cuesta a nosotros piratear. Sin mas, solo deciros: ¡¡¡ TODOS TUYOS !!!



# EDICIONES DEL NUEVO EXORCISMO

-CAC-



EQUIPO DE REDACCION: DAMIEN THORN.  
ROBERTO DE ROTTREDAM.  
ALFONSO PEGAMOIDE.

COLABORADORES: CAPITAN ARAÑA  
NURIA LOPEZ  
MIGUEL ANGEL "MONO"  
BOY MANOLO


MECANOGRAFAS: RAQUEL LU WIN  
MI MAMA

FOTOGRAFOS: VICENTE LLUNA.  
LUIS VELA

DIBUJANTES: ANTONIO  
LUIS MORALES

DAMOS LAS GRACIAS A: OLVIDO, GOLPES BAIKOS, ALPHAVILLE, PITO & CO., DRO EL FANTASMA DEL PARAISO, TRES CIPRESSES, DOS ROMBOS, VICTORIA, LOS CHICOS DE PROMOCION DE CBS Y EPIC, LUIS ALBANIA, BANGLA DESH, TONI MARTIN, M 30, SALVA'S, ZIGGY 2, A.CURRA, MEDUSA, ANTONIO Y ROSA, Y A TODOS AQUELLOS QUE NOS HAN AYUDADO DE ALGUNA MANERA.





Portada.....	1
Presentación.....	2
Indice.....	3
Golpes Bajos.....	4
The The.....	8
Olvido Alaska.....	11
The Doors.....	16
Alphaville.....	20
Discos.....	22
Conciertos.....	24
Contraportada.....	26

ATENCIÓN: Si tus ansias intelectualoides te desbordan y este artefacto que tienes entre las manos te parece el medio adecuado para darlas salida, no lo pienses, escríbenos cuanto antes: entrevistas, artículos, fotos, comics, géneros de punto... TODO, TODO. Para premiaros, por que somos así de espléndidos, tenemos discos de Aviador Dro, Monaguillosh, OX Pow, Piter Pank, El Extraño Equilibrio, Babel y más, cedidos gentilmente por DRO, Dos Rombos, El Fantasma del Paraíso y Victoria. Escribir sin demora a: Darío Vico, C/Cavanilles 15, Madrid 7.

¡¡ANIMO MUCHACHOS!!



# Malos tiempos para la lírica

Son la gran esperanza de la música hispana para 1984. Por fin tenemos un grupo que no copia a nadie, que no se parece "sospechosamente" a nadie. Su música es densa y brillante a un tiempo, vanguardista y comercial. Puedes escucharlos en los 40 principales de la SER ó en Diario pop. Ellos son cuatro chicos de Vigo; Germán, Luis, Pedro y Teo -este último no pudo estar con nosotros ya que estaba solucionando unos problemas con su caja de ritmos- y nos estuvieron hablando de sus proyectos, sus gustos y otras cosas que será mejor que leas tu mismo...

¿Cuándo y cómo se formó el grupo?

-Germán. Bueno, el grupo se formó como hace un año, en Octubre. Al principio estábamos Teo y yo; empezamos a trabajar mientras Sinistro total daba sus primeras actuaciones en Vigo, o sea que no surgió a raíz de la separación de un grupo.

¿Os conocíais todos ya?

-G. Teo y yo estudiamos juntos, y a ellos los conocíamos también ya que nos movíamos en un ambiente reducido.

¿Como podías simultanear S.T. y Golpes Bajos, siendo dos cosas tan distintas?

-G. No, no lo consideraba tan diferente. Quizás al exterior podía resultar chocante, pero es cuestión de que me apetecía en ese momento.

¿En un principio no era más una salida de S.T.?

-G. Era un trabajo más personal, en S.T. se me presentaban una serie de temas y me limitaba a interpretarlos.

¿En S.T. no escribías nada?

-G. Si, escribí como dos temas. Ahora en G.B. eres el responsable de las letras.

-G. Hasta ahora sí, pero no se descarta que cualquiera de ellos escriba.

¿Vosotros habéis escrito algún tema?

-Pedro. Yo tengo tres, "Lágrimas", "Colecciono monedas" y un instrumental que estamos terminando. Ahora es cuando empezamos a trabajar juntos.

¿En que grupos habéis estado anteriormente?

-P. Teo y yo llevamos 6 años juntos. En principio empezamos haciendo rock sinfónico, era una época en la que no tienes nada claro. Luego estuvimos 3 años acompañando a Bibiano. Era la única forma de tocar con un buen equipo. De todas formas tampoco había mucho que hacer....

-Luis. Yo toqué con un grupo que se llamaba Stereo, hacíamos pop.

## G O L P E S

## B A J O S





- ¿Por qué te marchaste de Siniestro?

G- Porque me aburría.

- ¿Te marchaste o te echaron?

G- Me marche pero como comprendieran ellos no podían admitirlo, ellos parece que están contentos con lo que hacen; yo tengo otras miras, me interesa tomar otra serie de caminos, Siniestro se centra en una línea y ahí se cierran todas las posibilidades, y es ridículo seguir trabajando así.

- ¿Crees entonces que son repetitivas las letras del segundo L.P?

G- No es que sean repetitivas, pero han escogido una línea que a mí me me gustaba corta; a mí me gustaba hacer otras cosas completamente distintas que no podía hacer en Siniestro.

- ¿Has tenido con ellos algún problema personal por tu marcha?

G- Pudimos quedar mejor relacionados pero las cosas han quedado así.

P- Yo creo que lo que hay es bastante exageración, nosotros intentamos parecer naturales lo que pasa es que hay que tener muy claro que cuando estás actuando la gente te está viendo y tienes que llevar tus imágenes claras, y aprovechar lo que normalmente haces pero que la gente te lo entienda, sin tratarse de un montaje.

- ¿Entonces cuidais más la imagen que la música o al contrario?

L- Lo importante es la música.

- ¿Pero también tiene un papel importante la imagen?

G- Si yo creo que somos bastante ambiciosos o sea, nos gusta sonar bien, tocar lo mejor posible... por esta razón no está todo muy compensado y claro la imagen podría salir mucho mejor pero no tratamos que todo vaya equilibrado. En un escenario además a la hora de desarrollar un tema como los que puede tener Golpes, se necesitan decir dos artilugios o sea se necesita algo más, yo me considero bastante cortado

y esto de las jornadas masivas de dos mil y pico personas, me pone más nervioso todavía.

- Debería de alegrarte.

G- Claro, esto lo considero como un reconocimiento del trabajo que yo te ayuda a seguir trabajando, una cosa te ayuda a elevar los así para desarrollar el tema a partir de que entras en ese escenario y se desarrolla un espectáculo y en ese espectáculo tienes que dar mucho más, no pasa lo que en Siniestro que tenías que exagerar, exteriorizar, unos movimientos, estereotipados, fue tan mal que sufrí mucho.

Los gestos que hace Germán ¿son reales? ¿los sientas o los haces por asustar?

Depende de lo que haya tomado antes, no, son de acuerdo con lo que vaya a cuento.

Lo que ha chocado mucho a la gente es la imagen de Germán porque de pasar de ser el típico cachondo de Siniestro a ser la persona seria que se sube a un escenario casi, casi profesional, eso ha chocado. ¿Tu como te defiendes?

G- Sencillamente porque en ahora, a estas alturas, cuando la gente ha podido comprender lo que significaba Siniestro y la pantomima y representación teatral llevada a todas las consecuencias. Parecía incluso hasta real, en un escenario no sólo está el grupo sino que se desarrollan una serie de temas que hay que desarrollarlos en un campo de significación.

- ¿Hay más a representación teatral en una actuación de Golpes Bajos?

G- Hay mucho te lo puedo asegurar.

- Si pero un grupo como vosotros más o menos de vanguardia antes más de 500 personas no llevaban, y ahora...

L- ¿De vanguardia que es eso?

P- No sé, nosotros somos, en cierto modo somos bastante comerciales, puede ser que que hagamos música más o menos "nueva" ¿no?, uno mismo nunca lo sabe. Uno siempre hace lo que le apetece hacer, y no puedo decir efectivamente, si este es un tono musical de vanguardia o no. Yo creo que lo que hacemos es bastante comercial, hay ciertas melodías sencillas, ciertos estribillos bastante sencillos.

L- Una vez hecho el trabajo te das cuenta de que lo hecho es bastante comercial.

Entre nosotros cuatro a la hora de componer, si no está de acuerdo con la composición alguno, esta se descarta, tenemos que estar los cuatro de acuerdo con lo que se está haciendo y seguir trabajando.

- ¿Como veis que os hayan llamado para un programa como el Gran Musical que era antes un coto cerrado para los fans?

G- Nos han llamado y después de llamarnos hicimos contrato y aceptamos. Nos encontramos con que no tenía nada que ver, de hecho en estos momentos intentamos salir pues lo que supone una experiencia como la de el Gran Musical es una catástrofe.

- ¿Cómo vistes la actuación en ese programa?

G- En el Gran Musical horrible.

- ¿Crees que el sonar mal puede perjudicarnos?

G- Ha sonado mal porque no se podía hacer de otra manera.

Quando sonamos mal la gente puede pensar que es siempre lo normal, que no hacemos las cosas bien, pero por ejemplo en el Gran Musical yo creo que no he oído nada que haya convencido, yo creo que la gente en el Gran Musical está ya acostumbrada.



- ¿Tu eres de origen italiano?

G- Bueno por así decirlo tengo "raíces". La verdad es que tengo doble nacionalidad.

- ¿Y no habeis echo ninguna versión mas en italiano?

G- Todavía no, ya veremos ahora, lo que necesitamos es un poco de tiempo para seguir ensayando y tal,

- Hablando de los de arriba, ¿qué productor os gustaría que os produjera?

G- En particular ninguno.

P- En España menos, para sacar un single, buscamos y buscamos y al final nosotros. Entonces si sale mal la culpa es de nosotros. Tenemos muy clara la idea de lo que queremos hacer y de nuestra imagen, será falta de medios a los mejor. Tenemos o tratamos de tener nuestra imagen, propia, las portadas queremos que sean idea nuestra, las letras son todas nuestras, la música, la producción.

- ¿Y de quién fue la idea de que fuese de Ceseppe la portada del maxi?

P- Esa fue una ayuda de Mario Pacheco el director porque no teníamos bien claro lo que queríamos hacer, queríamos poner un dibujo o un cuadro, se lo dijimos a Mario y Mario lo estuvo buscando.

- ¿Pensais sacar un L. P.?

G- Es lo proximo que pensais sacar o antes pensais en un single o un maxisingle?

L- Tenemos pensado sacar un L.P.

- ¿Pero con canciones nuevas o con las que se oyen en directo?

L- La mayoría de las canciones que podéis meter en el L.P. las tocamos directo de todas formas cuatro o así no, que tenemos que hacer no sabemos todavía.

- ¿Para cuándo?

L- No sabemos todavía

P- Haber si lo sacamos para finales de Enero también esperamos sacar acompañando al L.P. posiblemente un single y un maxisingle.

- Si lo sacais que tenéis mucha suerte, tenéis idea de cuanto habeis vendido con el maxisingle?

G- Si 6.000 discos. ¿Te parece mucho?

- Si, son muchas

G- Yo sólo te digo que en una tienda de Vigo hemos vendido mil.

- Claro entonces es ridículo.

- ¿En algún disco futuro puede tocar al uién mas?

P- Bueno en el maxisingle de hecho tocaron unas cuantas personas contratas, a poco tratemos que en las actuaciones sonos igual que en el disco; no completamente diferente que en el disco, pero mas potente y mas directo.

- ¿Cabe la posibilidad de que metais, en el grupo, batería electrónica?

G- No se descarta de hecho a mi la cosa de ritmos no me gusta.

- Germán, ¿no has pensado nunca tocar ningún instrumento?

G- Si estoy pensando, vamos me gustaria tocar el saxo, de hecho si hay posibilidad de incluirlo, pues se hara.

- ¿Con qué frecuencia actuais?

L- Nosotros llevamos una media de siete actuaciones por mes.

- ¿Habeis pensado tocar fuera de España?

G- Si todavía a estas alturas seguimos encontrando organizaciones y considerando que a estas alturas los grupos españoles puedan salir fuera de aquí....

P- No es que no hayamos pensado ello, sino que no han pensado en nosotros.

- ¿A qué te suena la palabra Hortalaza?

G- Fue una actuación bastante violenta. Es la típica historia de un grupo que va allí de por libre, que sube al escenario y se encuentra con una lluvia de vallas.

- ¿Qué tal tu rodilla, por cierto?

G- Fatal.

- ¿Repitirias la experiencia con Golpes Bajos?

G- No.

- Es que nosotros somos de allí.

G- ¡Aa!

(risas)

- En cuanto a la profesionalidad del grupo hay que destacar, que casi todos sabeis tocar todos los instrumentos ¿puede ser un punto a favor de Golpes Bajos?

L- El hecho de que todas las personas sepamos tocar todos los instrumentos aprovechamos para utilizar al maximo las posibilidades que tenemos en escena.

- Pasando a otra cosa, ¿tenéis vuestro propio publico?

G- Si, un público bastante extenso, de echo ahora es cuando puedo hablar de público ahora que estoy con vosotros

(risas)

- ¿Que soléis tomar así, antes de las actuaciones?

P- Aspirinas.

- En cierta ocasión Carlos Tena dijo que ni fumabas, ni bebias ni te drogabas.

G- Carlos Tena dice muchas cosas

- ¿Pensais que Jesús Ordóñez pone demasiadas cosas?

G- Jesús Ordóñez pone las cosas que hay, que le pueden apeteer en ese momento, unas cosas pueden ser aceptables y otras menos, o sea tiene donde escoger. Hoy en día y entre plantamientos y gritos se va buscando el grupo que viene bien, el grupo que tenga una representación mas aceptable, que diga algo y ya está.

- ¿Y qué os parece que un programa de radio como Disco Grande lo hayan quitado? ¿Lo oíais?

G- Me parece normal todas las ideas se metan de la misma manera, el único vestigio de esperanza que hay al hacer cosas y de hacer un programa bonito y bien echo, se corta, por que no interesa; esto es culpa de los que están arriba.



- ¿Qué os parece la Edad de Oro?

L- El programa está bien el único defecto que le encuentro es Paloma Chamorro.

- ¿No os cae bien?

G- El programa en sí, es bueno, Paloma desde luego tiene muchas cosas en contra, parece una persona apartada de todo y yo creo que carece de respeto ante todo, hacia el público del programa. Hay muchos fallos, falta información etc...

- Al principio os planteasteis como duo. ¿Por qué?

G- Porque salió así, teníamos un piano, un sintetizador y una caja de ritmos. Estaba en trabajando en este sentido y de hecho hicimos actuaciones en este sentido y grabamos una cinta, luego grabada, vimos que necesitábamos más personas.

- Toda la gente piensa que el alma del grupo es Germán ¿qué piensas?

G- ¿Alma?, no, yo desde luego si falta alguno del grupo no soy nadie.

- Y de cantar con alguien conocido, con Plácido Domingo en duo.

G- ¿Por qué no?

- Bueno os vamos a dejar.  
- ¿Qué os parecen los fanzines?  
G- Los peores se pierden y los mejores y grandes fanzines ya no son fanzines, pretenden ser revistas especializadas.

- ¿Vais a leer nuestro fanzine?  
TOMAS- Si nos loáis, sí.

ROBERTO DE ROTTREDAM  
ALFONSO PEGAMOIDE  
DAMIEN THORN

FOTOS: VICENTE LLUNA





## Perfección

the  
**The**

¿Qué es lo que se dice de alguien que trabaja tras el enigmático letrero The The? . Principalmente que se trata de un recién llegado a la música, puesto que Matt Johnson, el personaje en cuestión, estuvo ya en los nuevos días de la primavera del 79 junto a formaciones como Cabaret Voltaire, Df o Wire. En el 80 grabará sus dos primeros singles, "Controversial Subject" y "Black and White" con bastante poca repercusión. En el 81 una de sus canciones, "Untitled", es incluida en el álbum recopilatorio "Some Bizarre album". La buena acogida del tema le permite la grabación de su primer L.P. "Burning blue soul" para 4 AD Records. El disco, a pesar de contener algunos buenos espazos de su obra posterior, pasará bastante desapercibido. Lejos de desanimarse, decide cambiar de estrategia. Disuelve el grupo que le había acompañado hasta entonces. Recupera el nombre con el que grabó su primer single, The The y con él comenzará un nuevo periodo. Este se inicia con la publicación de un single "Coll spell ahead". En 1982 firma con C.B.S para garantizarse un apoyo financiero, aun sacrificando la libertad que le daba el grabar en una independiente.

A partir de aquí llega "Uncertain smile" una magnífica canción de techno pop (aquí sí que tiene significación real este término) porque no es más que eso, pop de la mejor clase tratado con las ventajas que la cibernética actual puede dar. Tras un cautivante fondo sonoro, Matt nos cuenta una historia de amor con una voz cálida, dulce, que tiene que envidiar a muy pocas. Por el contrario la cara B es una canción bastante diferente, desentrenada, sin conexión, lo que le da cierto atractivo, es "Three orange kisses from Kazan" la versión del maxi es excelente, "Uncertain smile" se desarrolla a lo largo de 10 minutos de los cuales ni un segundo es de relleno. El siguiente single es en la misma onda, tanto en calidad como en la línea: "Perfect". Sin embargo, y con el reconocimiento de estos hechos por parte de crítica y público las ventas de estos singles no son tan altas como cabía esperar, un segundo L.P., "The pornography of despair" es grabado pero no editado por distintas razones.

Cuál será el desenlace?

La solución nos llega ahora, con la publicación; por fin! de un segundo L.P., "Soul mining".





El disco comienza con "I've been waitin for tomorrow", un tema rápido, en la línea de las caras b de los singles anteriores. Continúa con lo que es el nuevo single "This is the day", un buen tema, pero que no alcanza el nivel de los otros sencillos. Le sigue "The sinking feeling" dentro de la tonalidad lírica característica; es de destacar la labor de la guitarra. La cara termina con una tercera versión (¿será esta la última?) de la maravillosa "Uncertain smile" esta vez con una duración intermedia entre single y maxi: 6'54. Cada cual puede escoger a su gusto.

Si comienzas a oír el disco por la cara B te puede dar la impresión de que te lo han dado equivocado, puesto que la canción que inicia la cara, "The twilight hour" bien pudiera estar firmada por Japan; la percusión, el tono de la voz, todo, todo recuerda a David Sylvian y sus chicos. Le sigue "Soul mining", tema que da título al disco, en la línea de la anterior. La cara y el disco terminan con un largo tema, "Giant", quizás la mejor de las nuevas canciones que contiene. Rápida, casi bailable y bien desarrollada a lo largo de los casi diez minutos que dura.

En resumen un buen disco, pero quizás le falte la nota de brillantez, también se echa a faltar la inclusión de "Perfect" (para mí inexcusable). Cabía esperar algo más, pero a pesar de todo vale gastarse el dinero a cambio de un rato de placidez que siempre es necesario, hasta para los muy ansiosos.

¿Que pasará con Matt Johnson a partir de ahora? La solución la próxima semana.

Por Damien Thorn. Foto: CBS.



# ALBANIA

transvanguardia

- \*MODA
- \*COMPLEMENTOS
- \*FANZINES

## ZIGGY


DOS  
DISCOS

- IMPORTACION
- NACIONALES
- INDEPENDIENTES
- VIDEO



C/ANDRES MELLADO 29





THE JAM - SET TOKYO ABLAZE  
SIOUXIE - OUT TAKES TRACK REHERSAL 1977-JU JU DEMOS 1981  
THE STRANGLERS - IT'S INTRDUCE YOU TO THE STRANGLERS  
WALL OF WOODOO - DARK CONTINENTS  
JOY DIVISION - LA TERME

.....

## BANGLA DESH

C/ALONSO CANO 81-METRO RIOS ROSAS

20 % DESCUENTO PERMANENTE  
VARIOS-OFERTAS-IMPORTACION



et liber: sed omnia et in omnibus xps. nobis ostium sermonis ad loquendum. Induite vos ergo sicut cedi dei sancti ministerium xpi: propter quod etiam vin- sum: ut manifestem illud ita ut o- tet me loqui. In sapientia ambula- d eos q foris sunt: temp<sup>9</sup> rediment- Betio uestet semp in gna sale sic lique<sup>9</sup> habet quendam: sicut et domin<sup>9</sup> odit<sup>9</sup>: ut sciatis quomodo oporteat vos donauit vobis ita et vos. Super o: unicuiq; respondere. Que circa me sunt minia aut<sup>9</sup> hec caritatem habere qd est omnia vobis nota faciet et hic<sup>9</sup> carissi- vinculu<sup>9</sup> pfectionis: et pax xpi et in cordibus vestris: in qua et vo estis i uno corpore: et grati estote. **OLVIDO** et oseru<sup>9</sup> hor ipm **ALASKA** et sole<sup>9</sup>

hum xpi habiet in vobis abundan- in omni sapientia docentes et com- scate q et vobis e: q omnia q hic ag- nentes vos in cipos psalmis pinnis et tur nota facient vobis. Salutat vos canticis spiritalibus in gratia cantantes in cordibus vestris deo. Omne qdcuq; brin<sup>9</sup> barnabe: de quo accepistis ma- facitis in verbo aut in opere: omnia date. Si uenerit ad vos: suscipite illu. in noie dni nostri ihesu xpi: gratias Et ihesus q dicit iustus: qui sunt et cir-

ag- ut adiutores mei  
sub- qui fuerunt solam.  
mi- qui et vobis est  
no- et sollicitus pro  
re- ut sitis perfecti  
pla- tantate dei. Testi-  
ira- tibus: q habet  
ut- vobis et pro his  
obe- itapoli. Salu-  
ad- a carissimus: et  
pla- tres qui sunt la-  
me- q in domo eius  
mo- da fuerit apud  
nib- itantes q a dominis accipit. Sed ipse dicit ut et in laudi-  
retributione hereditatis. Dno xpo let rati sum ecclesia legatur: et eam que la-  
uite. Qui enim iniuriam facit recipiet odicentium est vobis legatur. Et dicit  
id quod inique gessit: et non est per- te arripo. Et hic ministeriu qd acce-  
sonatum accepto apud deum. ca. 8. pisti in dno: ut illud impleas. Salu-  
**H**omini quod iustum est et equu- tato mea: manu pauli. Memores esto-  
seruis prestare: sciatis q et vos te vindicauit nroq. Et nota dnm ihesu vo-  
dum habetis in celo. Draconi instate bisu amē.



NOS TELEFONEO EL DIA ANTERIOR PARA CONCERTAR EL HORARIO DE LA ENTREVISTA. Y ASI FUE. NOS RECIBIO Y AGUANTO NUESTRAS PREGUNTAS CONTESTANDO SIN REPAROS. ASI FUERON NUESTRAS PREGUNTAS Y SUS RESPUESTAS AL PIE DE LA LETRA:



-¿Que cambios has experimentado desde Kaka de Luxe a Dinarama?

A-¿De musica o yo?

-Tu

A-¿Yo?

-Si

A-Cuando estaba en Kaka tenia 14 años, era las 1ª veces que me dejaban salir de noche, me pasaba la vida en la calle, de testaba estar en casa porque mi casa era pues con mi abuela y con mi madre, tenia para mi una habitacion pequeña, cosas de ese tipo que estas incomodo, entonces mi caracter era distinto era mas pizpireta, luego, ahora soy mas seria, tengo una casa para mi, me encanta estar en ella me gusta mas que estar en la calle, he crecido- digo de manera de ser, de lo otro no he crecido nada -(RISAS) y no sé. Estos son los cambios que he experimentado.

-¿Eres una artista consagrada?

A-Pues no, porque los artistas consagrados viven en Beverly Hills y yo todavia vivo aqui.

-¿Y vas a ir alguna vez?

A-Yo no quiero ir de visita, yo quiero ir a vivir. De momento si no voy a vivir no voy, nome cunde.

-¿Te queda mucho entonces para ser una artista consagrada?

A-Pienso que si, al menos de dinero muchísimo, no en todos los sentidos. En España creo que no se consagra nadie, porque tiene un techo muy pequeño.

-¿Y Julio Iglesias?

A- No se consagró en España, se consagró en Miami, en Las Vegas. Ya te digo, en España no se consagra nadie, tienes que salir de aqui.

-¿Que significado tiene para ti

-¿Que significado tiene para ti la palabramusica?

A-Es una cosa que me gusta, me divierte, que pienso que no tiene nada que ver con el arte, y que no se puede tomar en serio o no se debe tomar en serio.

-Segun esto ¿Piensas que se hace musica en España?

A-Si...claro...vamos por supuesto. Si

-¿Que grupos hacen musica en España?

A-En general gente de hace mucho tiempo: Gabinete, me gustaba Parálisis, Loquillo, PVP. Me gustaban hace tiempo y me gustan mas ahora todavía. Y gente nueva, quitan do Golpes Bajos, no he oido nada asi que me guste. Me gusta igual una cancion de algun grupo y tal pero, gente que me gusta...sigue siendo ésta, los Nikis, nosé, la de siempre.

-¿Que opinas de los grupos siniestros o post-punks?

A-Algunos estan bien y otros son aburridos porque la mayoría son copias de otros grupos que tambien se consideran siniestros y post-punks pero que son mas importantes. En Inglaterra son copia de Killing Joke, Bauhaus, Siouxsie y tal...entonces hay algunos que estan muy bien y da igual que sean copias. Algunos estan bien pero hay otros que son malos y no estan bien, ni siquiera tocan bien o cantan bien o suenan bien o las canciones son buenas, entonces ya no me gustan.

-¿Dinarama es un grupo de post-punk?

A- Ay, pues chico, yo no lo sé. Nacho y yo no podemos ser post-punks porque eramos punks, entonces es un lío. Supongo que los criticos son los que tienen que decidirlo. No sé, lo que quiere decir la gente. Supongo que nadie se acuerda que nosotros en el 77 ya estabamos y ahora es muy facil decir que post-punk es el after-punk y todo eso, hablar de eso es muy facil. Hay que tener perspectiva.

-¿Incluyes lo que haces dentro del comercio de la musica de consumo?

A-Si, pienso que toda la musica es de consumo, desde que haces un disco, aunque sea independiente. El problema esta en la cantidad, vamos, en la diferencia.

-¿Puedes compaginar el trabajo con Tres Cipreses con los ensayos y esto?

A-A veces si, aveces no. Depende de mi interes

nos epistola hrc. facite ut et in laodine  
rensum ecclisia legatur: et eam que  
odicensum et vobis legatur. Et de  
re arippo. Vide ministenū qđ a  
pisti in dño: ut illud impleas. Si  
tañ me: manu pauli. Menores e

Ultimamente no estoy ensayando casi nada con el grupo, ni con Dinarama, ni con Almodovar, porque entre otras cosas salió todo de golpe y me pillaron todas las promociones de golpe por ejemplo. Pienso que en el futuro si es compatible seguiré y si deja de serlo, pues ya veremos cual de las dos cosas dejo.

-¿Cuanto tiempo das de vida a Alaska y la saga pegamoice?

A-No se puede saber, porque estando Nacho por medio...cualquiera sabe, lo mismo mañana se acaba, que 10 años. Es imposible saberlo, igual me harlo yo.

-¿Y lo de tu Lp en solitario?

A-¿Si yo sigo teniendo pensado hacerlo!, pero es que como no es una necesidad, no es como cuando deje el grupo que no tenia nada que hacer y tenia como una necesidad de hacer algo. Ahora estoy superagusto con lo que estoy haciendo, entonces cuando tenga tiempo, que ahora no lo tengo, cuando me apetezca componer que ahora no me apetece, o sea etc, etc, ya haré algo, no se sabe cuando.

-Una pregunta y no te enfades.

¿Vendes tu imagen?

A-No me pagan por mi imagen pero supongo que si que la vendo. Me encantaria venderla mas, mucho mas cara y mas descaradamente, pero es imposible. Todo lo que se pueda vender desde el cuerpo propio hasta lo que haces es efectivo.

-¿Entonces piensas que hay que presentar imagen para estar dentro de la musica?

A-No, pienso que hay que presentar imagen para poder salir a la calle. Me da tanta verguenza la gente que no tiene imagen por la calle...que me parece imposible. Y, desde luego estar en la musica ya sin imagen me parece como es lo que no entiendo de la musica. Para mi la musica no es un señor feo, tuerto, con barba, gordo, con barriga que canta una cancion bonita, porque lo mas probable es que digas "esa cancion tan bonita y no te la compras porque no te apetece nada una portada con un señor tal, tal, tal y cual

Deinas. Salutate fratres qui in  
ordine et nymphant et q in domo  
est eccliam. Et cum lecta fuerit

señor tal, tal, tal y cual, no sé pienso que esta todo muy unido.

-Algunos te tachan de hipócrita porque no enlazas debidamente la musica que haces con tu imagen. ¿Qué les dirias?

A-Hombre, les diria que si lo enlazo porque me gusta la musica que hago, la musica que escucho tiene mucho que ver con la que hago y me gusta la imagen que tengo. Pienso que la hipocresia hubiera sido dejar de vestirme asi cuando me sea incomodo, porque ni tenia una imagen que ofrecer, porque no estaba en un grupo ni me beneficiaba economicamente.

-Parece que estas como miembro fijo en Dinarama. ¿No es asi?

A-Parece que si

-¿Haznos un balance del tiempo que llevas con Dinarama.

A-Llevo un año mas o menos. Es difícil hacer un balance porque este año no ha habido casi Dinarama. Ha sido todo el tiempo Carlos fuera, componiendo canciones sin Carlos- solo ha compuesto una en todo este año: Marionetas, bueno desde que se fue a la mili-, y he sido mas bien como ir siguiendo para no dejarlo pasado un tiempo tocando las situaciones que salían y nada mas. Ahora a esperar que llegue Carlos para realmente estructurarlo como deba ser.





Podría seguir Dinarama sin Carlos?

A-NO creo. Vamos no creo... ¿No? Porque Dinarama lo hizo Carlos, lo compone Carlos y es una idea de Carlos y de Nacho, no se puede dejar de un lado a Nacho. Pienso que sin Nacho y sin Carlos no se podría hacer Dinarama. Son las únicas personas imprescindibles en el grupo.

-Pasemos a gente que de alguna manera te ha apoyado. Ordóñez

A-Sigue siendo la persona más encantadora.

-Gonzalo Garrido

A-Sigue siendo otra persona divertidísima.

-Juan de Pablos

A-No es como estos dos que les conozco casi de amistad, le conozco muchísimo menos, pero es una persona que siempre se ha portado increíblemente, no solo con nosotros sino con todo el mundo.

-Joaquín Luqui

A-¿? ¿Nos ha apoyado? No sé, no le conozco. Le conozco mas por lo que me cuentan que realmente por lo que le conozco. Nunca ha hablado así conmigo, me ha saludado así de lejos y tal, o sea que no puedo decir que le conozca.



-¿Coleccionas moscas como German?

A-No y German tampoco. Pienso que las detesta tanto como yo.

-¿Y artículos de brujería?

A-Si esa si que tengo una buena coleccion. No utilizo la tengo solo de coleccion

-¿Eres frívola?

A-Si, mucho.

-Te hemos pillado (Risas) ¿De quien serias manager?

A-De nadie, es un trabajo asqueroso, tener que aguantar la tontería de los que se creen músicos. Es el peor trabajo que existe. No se lo deseo ni a mi peor enemigo. Bue no a mi peor enemigo si (Risas)

-¿Y a quien producirías?

A-No produciría a nadie porque tampoco sé, pero, siempre produciría a alguien que me gustara, a cualquiera de esos grupos que ya te dije. Pero vamos, no los produciría, porque no. Para producirse ya se pueden producir ellos.

-¿Te consideras atractiva?

A-No, no en una manera standard. Vamos no en lo que yo considero atractivo. Para mi atractivo es... no os lo puedo enseñar porque Ama está durmiendo en mi habitación, pero tengo la pared de mi habitación y de mi baño... todo son chicas del Playboy. (RISAS)

-¿Eres escrupulosa?

A-Si, en algunas cosas si. Supongo que lo normal ¿no? En alguna cosa si y en otra nada.

-¿Cuéntanos tus próximos proyectos.

A-Nada nuevo en cierto modo. Seguir con Dinarama. Lo que será nuevo supongo, será la manera en que siga Dinarama. Todavía no sabemos que va a pasar cuando venga Carlos, Seguire en Tres cipreses, ir haciendo lo mio si tengo tiempo y sino pues tampoco, no tengo mas proyectos de momento.

¿Que es lo siniestro en musica?

A-Eso lo dijeron los criticos. Habria que preguntárselo a ellos. Para mi siniestro es "Horror en el Hipermercado", eso es lo mas siniestro.

-¿Cual es el ultimo disco que has comprado?

A-(piensa) Hmmm... El de las Virgin Brunes, el Lp

-Alguien, sin decir nombres, dijo en su momento que te gustaban AC/DC. ¿Es cierto?

A-No, me gustan Iron Maiden...

-Y Kiss

A-...Y Kiss, me gusta la gente con imagen. AC/DC son unos puercos. Te gusta la imagen solo. no la musica...

A-No, de Kiss me gusta muchísimo la imagen. De musica tienen algun Single de esos que no se tiran horas haciendo solos de guitarra que estan bien. Iron Maiden tienen la suerte de que hacen los solos de guitarra al final, que quitas el final y te ahorras escuchar el solo de guitarra y has oido una cancion pues que no esta nada mal.

-Estas contenta con Hispavox. Cuando acabes tu contrato ¿Que piensas hacer?

A-No tengo pensado nada, porque a lo mejor no estoy en la musica, quien sabe, es tan dificil pensarlo

-¿Que piensas del LP que han sacado con los singles?

A-Que me da mucha rabia porque no nos consultaron porque pensaron que nos ibamos a negar. No nos ibamos a negar porque es una cosa que ellos hacen y no esta en tu derecho ni en tu control negarte. Pero me hubiera gustado presentarlo de otra manera, quizas con otra foto que no conociera nadie, algo inedito, como una historia de cada cancion, quien toca que, que formacion hay en cada... o sea eso que para la gente que ya lo conoce pues nada, pero para quien no conoce nada, ni se entera de nada es como un monton de canciones de las que nadie tiene ni idea. No sé me hubiera gustado hacerlo de otra manera.

- No crees que Hispavox lo ha sacado porqué Alaska puede pegar fuerte.

A- No, yo pienso que lo sacho porque les quedó un vacio muy fuerte despues del L.P de los Pegamoides, que tenía un espacio para explotar otro L.P de los Pegamoides, entonces como no lo tienen... supongo que hicieron esta recoilación para eso, para explotar aquello de Alaska y los Pegamoides, ya en su última consecuencia.

- Te sientes agusto cantando el repertorio de Nacho y Carlos o quisieras tu componer, aunque ya sabemos que no, claro

A- Bueno, yo si quisiera, no me importaría. Algunas si y otras menos. Por ejemplo la Estrategia y Reorum, las cantaba muy agusto, no se si porque estaban compuestas por mi y por Ana o no se porque, hay canciones como Cebres que estoy superagusto cantandola, cosa que con Tormento estoy menos agusto, pero no es por el tipo de canciones, sino por la manera en que se cantan, a mi cantar Tormento, me resulta muy monotono por ejemplo, y Club de Elicios, el doble. Entonces no depende de la canción, sino de algo mas particular, de que te guste cantarla, y hay canciones que te gustan cantarlas y otras canciones que te gusta cantarlas menos y algunas que incluso las detestas

- ¿Que te parece lo que hacen los Seres Vacios?

A- Me gustan mucho, están muy, muy bien.

- Pues ahora cuéntanos el lio que ha habido con Toti.

A- Ah! el lio, ah.. me parece que el único lio que ha habido lo ha liado Ana. Que me parece que ha sido la única que lo ha entenido algo bastante torcido. Toti no se fue de los Seres Vacios para entrar en Dinarama, es la casualidad que en Dinarama está Johnny, que está de baja, y que Toti sabe que cuando vuelva Johnny él no va a estar, de momento, eso nunca se sabe, pero de momen





to no me parece bien decir que Toti se ha ido de un grupo para estar en otro y abriría que preguntarle a Toti, las razones de haberse ido de haberse ido de un grupo, las razones que tubo para dejar un grupo fijo y entrar en otro grupo que no esta fijo, son cosas de Toti y creo que ni Ana ni yo debemos decir algo al respecto y menos echar la culpa a otra persona.

- Mas puesto alguna pega a la hora de contratar para un concierto.

A- Si, claro cuando no te fias de la gente que te esté contratando, por ejemplo, cuando te dicen, bueno... si, no se cuando..., notas que la cosa no es segura y la gente no es seria y te puedes quedar colgado en una isla, es un poco preocupante y pones pegas, todas las que puedas.

- Que prefieres la Edad de Oro o Musical Expres.

A- ¡ La Edad de Oro !

- ¿ Qué tal fue la experiencia de sacar un disco en Inglaterra.

A- ¡ Ah! pues muy fructifera como 200 singles y 17 maxisingles, o sea la cifra exacta creo que no fue ni una cosa ni la otra lo único, fue ir un día y mirar en la Virgin y verlo " mira está aquí " está sin portada ni nada, o sea que tampoco fue una cosa muy... que te llegara al alma.

- ¿ Tocarias en Inglaterra?

A- Preferiría que fuera el último sitio donde tocara, desde luego.

- ¿ Crees que hay grupos ahora en España que podrían tocar allí?

A- Si muchísimos, lo que pasa, lo que no hay nivel en España es de sonido y eso es, lo que parece que los grupos tienen otro nivel pero vamos un grupo español tocando en Inglaterra y sonando como un grupo inglés podría ser un escándalo.

- Por ejemplo ¿ cual?

A- Cualquiera de estos que me gustan, incluso muchos que no me gustan, ahora hay mucho nivel en los grupos, suenan bien pues... no se, Golpes Bajos es un escándalo como suenan, no se ahora está muy bien porque no es necesario rechazar sonar bien, porque la gente que te gusta pues ahora suena bien,

o sea que está muy bien.  
- ¿ Qué sueles soñar con mas frecuencia?

A- No se, sueño cosas disparas pero normalmente sueño con gente que me interesa, a si de repente un día igual conozco a alguien y sueño con esa persona, me resulta muy gracioso o con gente de casa luego, tengo sueños de esos que te despiertas y dices " estoy soñando o es verdad "

Incluso a lo mejor, vas a buscar los zapatos ahí, y no se porque has soñado que has dejado los zapatos ahí y luego es mentira.

- ¿ Por qué crees que hay esa identificación entre el Punk y la religión ?

A- No, yo creo que... no se, se lo preguntas a los punks y ellos lo relacionan con la antireligión pero yo no creo que haya ningún tipo de identificación, que es una casualidad que no tienen nada que ver, la manera de verlo por la otra gente es totalmente distinta, al contrario quizas..

- ¿ Por qué eres tan trabajadora?

A- Yo no soy nada trabajadora, me gustaria ser vaga, bueno soy vaga, soy una perezosa, me gusta estar todo el día durmiendo, pero no me lo permiten (RISAS)

- ¿ Por qué entonces haces tantas colaboraciones?

A- ¡ Ah! porque eso no es ningún trabajo, eso es una maera de divertirse, si fuera un trabajo, seguro que no lo haria.

- ¿ Es muy cara la ropa que llevas?

A- No, no, a veces hay algo caro, a si por que te gusta mucho, por que te encaprichas, por que te sirve de mucho pero no. No se, ahora no llevo mas de 4000 pesetas encima (RISAS) no lo se, ademas, la mayoría de las cosas son apaños, que a veces son caros, porque un apaño resulta caro si es una cosa así algo extraña.

- ¿ Qué le dirias a un papá que a su hijo no le deja ser punk?

A- ¿ Cómo? ? un papá que quiere ser punk y su hijo no le deja? (RISAS)

- No al revés. (RISAS)

A- ¿ De verdaaado? ¿ Qué le diria? Que es una tontería, no le diria nada

mus scatte et fidelis militet et dicit in dño: quē mīsi ad vos ad hoc ipi ut cognoscāt q̄ circa vos sūt: et sol corda v̄ra cū onefinio rarissimo et fid scatte q̄ tē vobis ē: q̄ omnia q̄ hic ag tur nota facient vobis. Salutat vo aristarc? cōcapni? me? et marc? el brin? barnabē: de quo accepistis m data. Si veniet ad vos: suscipite ill Et ihesus q̄ dicit iustus: qui sūt tē c rucifione. Eñ soli sunt adiutores m in regno dei: qui michi fuerunt solati Salutat vos pascas qui tē vobis e laurus xpi ihesu: semper sollicitus p vobis in orationibus: ut v̄ris p̄fer

nada, porque lo mismo me ocurriría a mi si cuando tuviese un hijo me dijera que quiere ser banque ro (RISAS), supongo que nadie puede decir nada a nadie, el caso es nunca meterse con la gente, pero a veces eso es muy difícil, cuando la gente te importa es muy difícil yo lo noto, yo supongo que para un padre,, si con un amigo es difícil no meterse en su vida, así cuando crees que estás haciendo algo mal, me imagino que lo entiendes ¿no? Pero entenderle no quiere decir que tenga razón.

- ¿ Por qué tienes esa afición tan desmesurada a los perros?

A- Me dió de repente, porque bueno yo de pequeña, ya la tenía desmesurada, pero mas que ahora y era como una locura, pero siempre los tenía miedo, y de mayor, como a los doce años el miedo se convirtió en odio, y como los tenía tanto miedo, los odiaba, y de repente no se, empecé a conocer así a alguno, me cayó bien y se convirtió en todo lo contrario-

- Sigues sin fumar.

A- Fumo muy poco, es que antes fumaba mas, porque fumaba con mi abuela, tomando el café, pero como mi abuela ya no vive en España, ya casi nunca fumo, a veces cuando Pito se pone a fumar o algo así.. si ¿no?

- O sea que ni fumas, ni bebes, ni te drogas.

A- Bebo cuando quiero emborracharme eso es evidente.

- ¿ Y lo otro? (RISAS)

A- Lo otro, es que a mi me han pasado cosas con alguna droga y con gente que he conocido, entonces quizasme he vuelto muy extremista con algunas drogas que me molestan me fastidia la gente que toma algunas drogas, pero me parece que la influenciado en mi vida, y no han cambiado muchas cosas, en la vida hay muchas cosas bastante críticas, que mucha gente se pregunta, porque, has cambiado esto? pues igual, tiene mucho que ver, entonces me molesta que una afición particular tuya, pueda influir en la vida de los demás, ademas me molesta que tengas que depender de alguien que se droga y que no están a la altura de las cosas. A mi me da igual lo que la gente haga, me molesta que por ejemplo el conductor de el metro, que iba drogado, y se mato, y mato a mucha



- Dime las tres personas mas divertidas dentro de la música española.

Q- Mas divertidas... Juanjo de P.V.P , Loquillo y Emilio Niqui.

- ¿ Qué opinas de que grupos como Alphaville y Los Iniciados, hayan fichado por

- ¿ Cuales son los grupos extranjeros que te gustan mas ahora mismo?

Q- Hay de todo, desde lo de siempre : Siouxsie, Ramones, etc... hasta... no se, Gun Club, que es una de las cosas que mas me gustan ahora. No se, cosas de siempre, Cramps, Bauhaus, realmente a si de los grupos ingleses nuevos, no hay ninguno que pueda decirse que me guste mucho. Hay Specimen , y toda esa gente. Tuvieron un disco así que dijiste " que bueno, que bueno es" y de repente el siguiente ya no me gusto nada, y lo mismo me paso con Sex Gang Children y con Southern Death Coult, y tal; tuvieron cosas muy buenas, pero no todo me gusta entonces me gustan canciones de esos grupos, pero grupos que me gusten del todo casi se quedaron en Bauhaus, y gente de ese tipo.

- ¿ Y qué opinas que ahora en programas de emisoras como en la cadena Ser ponagan cosas como Criaturas , Killing Joke Bauhaus....?

Q- Hombre supongo que ya es lógico. Que ya era hora. Que en Inglaterra el equivalente a los , 40 es el Top of the Pops y salen tocando las Criaturas y estan en el segundo puesto, en el primero y llevan semanas en tal y es normal, a la gente le gusta esa música, entonces no tiene que ser una musica de minorias , tan minorias que no se puedan programar en la radio.

- ¿ Sacarias un L.P en directo como Siouxsie?

Q- Ah , si , si traieran los tecnicos de otros paises, desde luego; de los de aquí no me fiaría absolutamente nada. Si, sacaría cosas en directo porque siempre resulta divertido tenerlo. Es un plan en un futuro.

- ¿ Qué piensas de las entrevistas?

Q- Que son divertidas la mayoría de las veces, cuando la gente se entera de algo.

- ¿ Te ha gustado esta?

Q- Si me ha divertido-.

ROBERTO DE ROTTREDAM  
DAMIEN THORN  
ALFONSO PEGAMOIDE  
FOTOS: LUIS VELA





#### INTRODUCCIÓN:

Todos conocemos grupos tan carismáticos como JOY DIVISION , SIMPLE MINDS, BAUHAUS, ECHO AND THE BUNNYMEN, STRANGLERS, THE SOUND...Os preguntareis que tipo de relación les une, aparte de su consideración de "Nuevos Valores", y la respuesta puede asombrar al moderno con flequillo más enterado:THE DOORS.

Han corrido rios de tinta sobre las bases del llamado movimiento " after punk ", o incluso "new wave" en algunos casos.A la palestra han surgido figuras tan míticas como VELVET UNDERGROUND, DAVID BOWIE, LOU REED,IGGY POP y muchos otros conocidos de todos.Pero siempre quedaron olvidados, casi malditos.Nadie va a descubrirlos en 1984, pero si podrás conocerlos un poco mejor a través de este comentario.

#### CRONOLOGÍA-DISCOGRAFÍA:

1935-12 de febrero. Nace RAY MANZAREK en Chicago.

1943- 8 de diciembre.Nace JIM MORRISON en Melbourne(Florida)

1945- 1 de diciembre.Nace JOHN DENSMORE en Los Angeles.

1946- 8 de junio.Nace ROBBIE KRIEGER en Los Angeles.



1964- Jim Morrison entra a formar parte en el departamento de arte, sección de teatro, en la universidad de UCLA.

1965- Jim conoce a Ray Manzarek en UCLA. Ray forma parte de la sección de cine. En su tiempo libre toca teclados en una banda de blues-rock: RICK AND THE RAVENS.

Ray conoce también a un grupo llamado PSYCHEDELIC RANGERS donde tocan Robbie Krieger la guitarra y John Densmore la batería. Nace uno de los grupos más legendarios de la historia del rock: The Doors. Toman el nombre de una conocida obra psicodélica de Aldous Huxley: The Doors of Perception.

Su primera actuación surge en el Fog Club de Sunset Boulevard. ELEKTRA se compromete con ellos para editarles discos.

1967- El primer lp ya está en la calle, titulado "The Doors". En él quedan reflejadas todas esas ideas teatrales de Jim, su influencia ideológica sobre el sexo, la muerte.

Alcanzan su primer número 1 en USA, "Light my fire". No podemos continuar esta cronología sin mencionar que en éste lp figura una de esas canciones que nunca mueren: "The End". Jim hace gala de sus preocupaciones místicas y escatológicas.

Comienzan su primera gira por Europa con gran éxito en Holanda y Londres.

1968- Segundo lp: "Strange Brew". The Doors se muestran mas imaginativos. Comienzan los primeros problemas con las diferentes policías de los estados USA; Jim lleva consigo el escándalo.

Tercer lp: "Waiting for the sun". Por primera vez los Doors utilizan un bajista: Doug Lubham. Anteriormente era Ray quien utilizaba un bajo de pie. En éste lp encontramos influencias de filosofías orientales. Alcanzan un nuevo número 1: "Hello I love you"

Jim trabaja en una película "A Feast of friends". Posteriormente también protagonizaría dos películas promocionales: "Break of through" y "Unknown Soldier". Su figura comienza a brillar, un auténtico "performer", se ha convertido a si mismo en un King-Lizard (Rey lagarto).



1969- Nuevo lp "The Soft Parade".

1970- Se empiezan a inclinar hacia melodías mas pop y lanzan otro lp antológico: "Morrison Hotel-Hard Rock Cafe".

Jim materializa un tema para su compañera Pamela: "Queen of the High Way". Graban un doble album en directo "Absolutely Live". Allí queda reflejada una fuerza incontenible, oscura...

1971- Llegamos por fin a su obra considerada maestra "L.A. Woman". Su mejor trabajo toda la potencia del rock lanzada a la vorágine por Jim, Ray, Robbie y John. ¿Cuántas veces he escuchado "Riders of the Storm"? No te lo pierdas, por favor. Imprescindible.

Jim entra en un periodo apático, se desilusiona. Lleva cuatro años de intenso trabajo, alcohol y drogas. Viaja a París donde el 3 de julio fallece de un ataque al



JIM MORRISON

"La música es todo un ritual"

"Me gusta vivir en esta época. Es increíble. Creo que les vamos a parecer estupendos a la gente del futuro, por el hecho de que se están produciendo tantísimos cambios y nuestra seguridad al manejarlos.."

"Cada vez que escucho esa canción significa algo para mí.. Empezó como una simple canción de despedida." (Respecto a "The End")





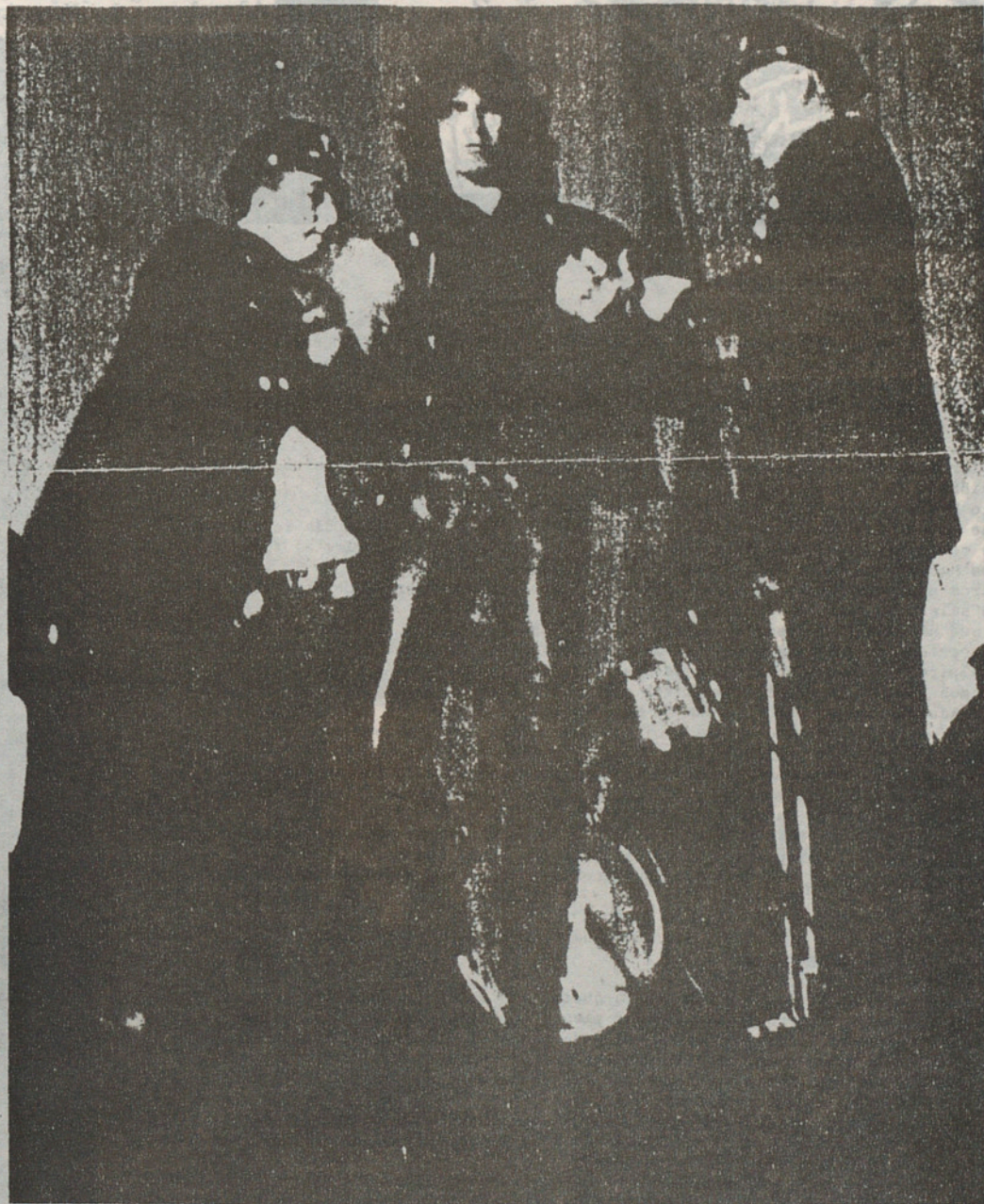
corazón mientras se bañaba (Versión oficial). Las circunstancias de su muerte siguen siendo hoy extrañas para las personas allegadas a Jim.

Posteriormente aparecieron 2 discos más: "Other Voices" y "Full Circle". Ya en éste último aparecen exhaustos y pisan en reclutar un nuevo cantante. Recurren a Iggy Stooze (hoy Pop), pero deciden separarse. 1973 marcó su final definitivo.

#### RECOPIILACIONES:

- "13"
- "Weird Scenes Inside the Gold Mine"
- Best Of
- "Greatest Hits"

En 1983 WEA editó un lp en directo "Alive, she cried", con un tema nuevo, una versión de "Gloria".



-CAPITÁN ARAÑA-

**Kentucky** discos

FDEZ. DE LOS RÍOS, 51 - MADRID-15  
TEL.: (91) 440 40 23  
AFYDO.: 46009

20% descuento

NACIONAL  
IMPORTACION  
INDEPENDIENTES  
VIDEO-CLUB



# Alphaville

# Intolerancia



Jose L. Fdez. Abel-JL  
J.Charles-C  
Jose L. Orfanel-JLO  
Juan A. Nieto-JA  
Almudena de Maeztu-Ja

-¿Os consideráis un grupo elitista?

JL-Sí, por supuesto.

-¿Imitais a alguien?

JA-No se, desde luego no a alguien de una manera concreta. Cada canción puede tener distintas influencias de uno o más grupos. Se mezclan los gustos personales de cada uno, pero no tan evidentemente como en otros grupos, por ejemplo Danza Invisible.

JL-Nuestros gustos son muy extensos, las influencias se notan a muchos niveles, no en un sentido tan plural como en los pegamoides, por ejemplo, que era plagiar descaradamente tema a tema.

-¿Cambiaríais vuestra música a un tono más comercial con tal de asegurarnos una mayor aceptación?

JA-Si lo hicieramos sería bajo otro nombre distinto..

JL-Yo he intentado ser más comercial y no me sale. Confío en que algún día lo que hago resulte comercial, pero ahora ni me interesa ni soy capaz de dar un giro al tipo de música que hacemos en haras de una mayor comercialidad.

C-Nosotros nunca podríamos hacer un "lector de frecuencias", porque no nos sale.

-¿No os sale o no sois capaces?

C-Para que hacer música disco si cuando la hacíamos Abitbol nos tachaba de vulgares. Podemos hacer lo que queramos, somos los mejores músicos de Madrid.

-¿Que os parece la labor de los independientes?

JL-Estamos todos a la expectativa, a ver que camino toma el asunto. Yo desde luego no estoy de acuerdo con el rumbo que ha tomado la cosa.

C-Lo que sí es cierto es que es una opción, y aún más, si no fuera por esta no creo que grabáramos.

JL-Lo que hay ahora es un impasse, hay que clarificar posturas. Yo lo veo así, no sólo en el caso de DRO, que al fin y al cabo ha salido adelante, pero la política que ha tomado yo no la comparto en muchos puntos.

JA-La gente se está desenganchando de este asunto. Hace un par de años se compraba todo, pero ahora hay que elegir, puesto que se está sacando mucha basura.

C-De todas formas DRO es nuestra casa de discos, y tampoco hay nadie que nos haya ofrecido nada.

-¿Que hay de los contactos con Beggars Banquet?

C-Fuimos Jose Luis y yo a hablar, y más que nada a que nos regalaran discos.

-¿No hubo tratos de ningún tipo?

C-No, porque a ellos no les interesa..

JL-Estuvimos en Rough Trade y en Beggars Banquet. Ellos están muy abiertos a que distribuyas discos suyos aquí, pero te paraban los pies a la mínima alusión de publicar algo allí. Está claro que si la crisis les ha obligado ha hacer una criba entre sus propios grupos no se van a poner a editar discos a los que no ven un futuro claro.

JA-Nosotros nos habíamos hecho ilusiones por las noticias que teníamos, los comentarios que habíamos leído en alguna revista de allí, críticas de discos.. Había habido algún tipo de aceptación, a un nivel pequeño pero el caso es que se había hablado de Alphaville.

JL-En el fondo se le ha dado más importancia de la que tenía, se han radiado discos espasmos pero no deja de ser una simple anécdota.

-Ya en el terreno español, ¿que aceptación ha tenido vuestro lp?

JL-A nivel de crítica muy buena, en general hemos sido muy bien tratados, pero a nivel de ventas no ha pasado nada.

C-Hemos vendido unas 700 copias.

-¿No os resulta frustrante?

JA-Nosotros ya sabíamos que el camino que íbamos a tomar es mucho más tardío..

JL-De todas formas siempre pensamos que lo que vamos a sacar va a dar mucho mejor resultado. Yo a temas como "La escalera" si les veía posibilidades, aunque a base de llevarme palos desarrollas una defensa para intentar no creertelo mucho.

JA-Nuestro fracaso es a nivel de ventas, en cuanto a aceptación por parte de la crítica o del público en nuestros conciertos lo llevamos mucho mejor. Pero a la hora de comprar la gente se queda con Aviador Dro o Siniestro Total.

-Se habló de un single en directo..

JL-Es un proyecto que todavía tenemos, pero sólo lo haríamos si fuéramos los primeros.

-¿Que pensáis que os falta?

JL-Necesitamos un buen productor, algo que da cierto apoyo y que permite a grupos de segunda fila mantener un cierto nombre, pero aquí es imposible porque no lo hay.

JA-Lo que hacen aquí es diferenciar guitarra, bajo, batería y voz, y eso lo podemos hacer nosotros mismos.



-¿Os veis con futuro?

JL-No se de que color,pero futuro si que hay,hasta que nos dejen.

C-Lo que es una ridiculez ahora es tener el sueño dorado que tenían los pegamoides o Radio Futura de ser número uno en los 40,y nosotros mucho menos.

-¿Vosotros estuvisteis en los 40.¿Hubo algún tipo de empuje monetario?

C-No,fue más bien cuestión de política de la SER,le intersaba en cierto modo dar una imagen de apoyo a las independientes.

-¿Cua les son los grupos españoles que más os gustan?

JLO-A mi Nacha Pop,y detesto a Gabinete Caligari,me suenan a podrido.

Ja-A mi me gustan Minuit Polonia.

JL-También nos gustan Golpes Bajos,aunque se están haciendo bastante horteras,se están convirtiendo en nuevos ricos.Tienen letras muy buenas,pero me iagino que a partir de ahora tenderán a la comercialidad.

-¿Por que no guardais una linea en vuestra imagen?

JA-Yo creo que no se puede salir a la calle como cuando sales al escenario.

-Si,pero hay que guardar cierta conexión..

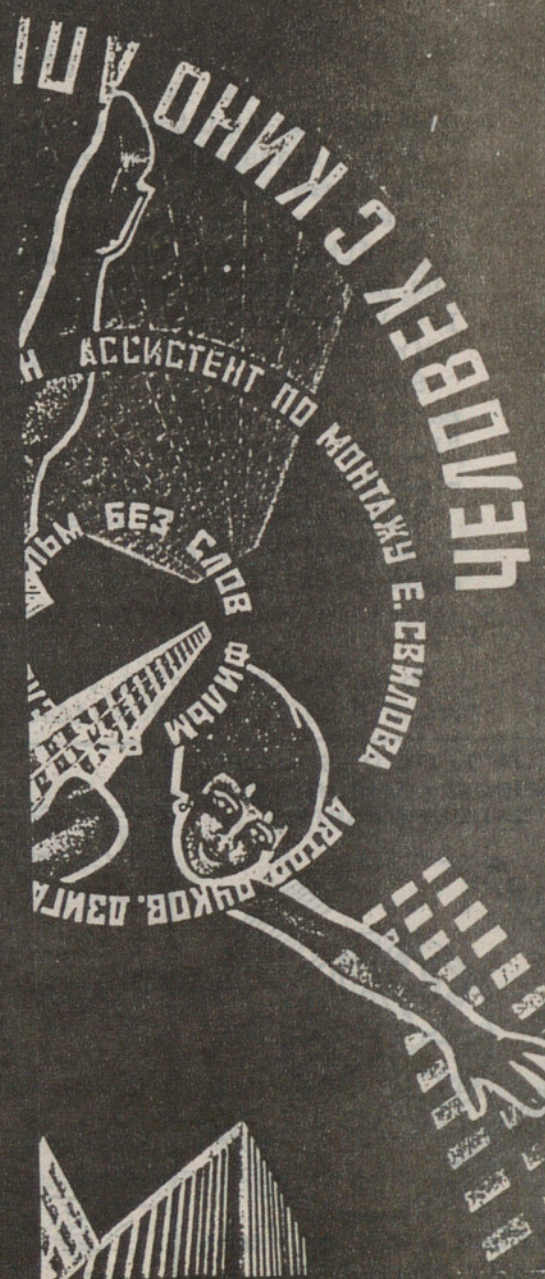
JLO-Nosotros somos inteligentes,por eso no vamos de nada que sea estúpido,como lo es ser punki.

JA-Tampoco tenemos medios.No somos como los pegamoides,que cada cierto tiempo se iban a londres..

JL-Además,Alaska iban de popis y colorines y dos años más tarde de negro radical.De todas formas no hay que sacar las cosas de su sitio,todo tiene su función y su lugar.

Nuria Lopez  
Roberto de Rotterdam  
Damian Thorn

FOTO:DRO.







DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

- Alaska y los Pegamoides-lp-idem.

Si por una parte la idea de recopilar los singles en un lp es buena, la manera en que se ha llevado a cabo es deprimente. Lo de la portada denota la gran originalidad del departamento de diseño de Hispavox, y si añadimos que el disco no alcanza los 25 m. resulta que lo que podría haber sido un acierto se queda en engaño.

-Kaka de Luxe-lp-Las canciones malditas.

Aquí sin embargo el tema está mejor. La presentación es bastante buena y contiene todas las reliquias guardadas en los archivos de Zafiro. Disco indispensable para cualquier nuevaolero.

-Seres Vacíos-mx-Luna nueva/Más.

Reaparición de los Seres Vacíos con dos buenos temas. Mejor "Luna nueva" en una línea muy poppy, donde Ana demuestra sus excelentes cualidades vocales. A "Más" quizá le falta algo de fuerza. A ambos temas les sobra tiempo, al final se hacen un poco repetitivos.

-Gabinete Caligari-sg-Sangre española/Me tengo que concentrar.

lp-Que Dios Reparta Suerte.

Una joya, tanto single como lp. Portadas sensacionales en ambos casos con un contenido que no desmerece; temas como "Sangre Española", "Que dios reparta suerte", "El arte de amar" la versión de "Un día en Texas"... y en el sg una cara b excelente y no incluida en el lp: "Me tengo que concentrar". En fin, un par de "discazos".

-Vº Congreso-sg-Corres peligro/Sonambulismo.

Buen debut para uno de los grupos que mejor se mueven en la onda funky en Madrid. Excelente la labor de la producción y del buen hacer de los músicos. Para adictos a la música funky bien hecha.

-La Mode-mx-Asuntos exteriores.

Fremazo, después de un buen comienzo del grupo con el lp el año pasado. Ninguno de los tres temas llega a convencer a pesar de la esmerada producción.

-Salambó-sg-Las diez mujeres más elegantes.

El último invento del tierno B.B. acompañado del equipo "Cinemaspop" y una negrita que pega unos aullidos que hielan la sangre en las venas. No recomendable a almas impresionables (ni en realidad a las poco impresionables tampoco).

-Sinistro Total-lp-El Regreso

Segundo lp de los vigueses con unas características muy parecidas al anterior. Destacable el gran número de temas; 22!-y las numerosas versiones, sobre todo la del rezilloso "Do the mutilation" transformada en "Opera tu fimosis".

-Los Hombres G-sg-Marta tiene un marcapasos/Burlancaster.

Segundo single de este divertidísimo grupo, primos-hermanos de los Nikis. Parece que va a resultar cierto eso de "Algete arde", o por lo menos así lo demuestran estos dos magníficos temas.

-Loquillo y los Trogloditas-sg-Ritmo de Garaje/Quiero un Camión.

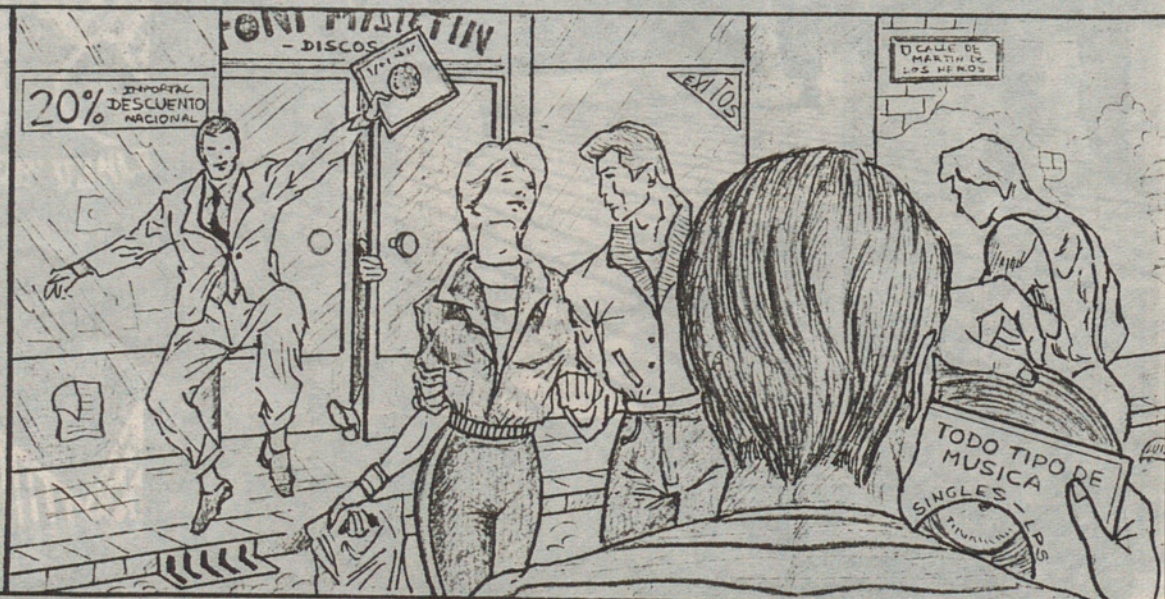
lp-Ritmo de Garaje.

No podía tener otro título mejor este lp, porque se trata de eso, ritmo de gaaje a todo trapo y de la mejor calidad. Destacable-como siempre-la colaboración de Olvido.

20% DE DESCUENTO  
NACIONAL - IMPORTACION  
INDEPENDIENTES



C/Martín de los Heros  
nº 18, Madrid-8  
Tf. 2418875





-Minuit Polonia-mx-Ibiza Underground/Mercedes Benz.

"Ibiza Underground" está bien desarrollado y resulta divertido, pero tiene un más que sospechoso parecido con el "Temptation" de New Order. "Mercedes Benz" es... ¡Uf!, digamos hippy..

-Ultravox-Mini lp-Monument, the Soundtrack.

La verdad es que no parece en directo, porque suena con una potencia increíble. Sólo por escuchar "Vienna" merece la pena comprarse el disco, y el precio no es muy superior al de un maxi..

-Kowalski-lp-Overman Underground.

Si te gustan Bauhaus, Killing Joke, Cabaret Voltaire o DAF y te gustaría tener algo que lo concentrara en un disco, consigue este, no te decepcionará.

-Killing Joke-lp-Fire Dances.

Hay veces que a base de copiarse a sí mismo se cae en la monotonía, como les ha ocurrido aquí a Killing Joke. Sólo para gente muy repetitiva.

-The Durruti Column-lp-Another Setting.

Si tienes los dos primeros discos del grupo, este te gustará, es una continuación de "LC". Si no tienes ninguno y quieres conocerlos, comrate cualquiera de los otros.

-Lords of the new church-sg y mx-Dance with me/Im not runnin hard enuff.

Serán un montaje, tenderán al heavy, pero.. me encantan. No pierdas la oportunidad de hacerte con una de las canciones del año.

-Damien Thorn-

-Big Country-lp-The Crossing.

Escocia es la gran factoría inglesa de grupos pop. Aquí tienes uno nuevo: un album fresco, vital y con unos arreglos poco habituales. Una de las más acertadas producciones en los últimos tiempos (S. Lillywhite), varios nº1 en las listas inglesas y éxito en el metálico Reading (?). Imprescindible.

-The Chamaleons-lp-Script of the bridge.

Album extremadamente ambiguo, mezcla de pop y sonido oscuro. Exclusivo para amantes exacerbados del nuevo pop británico.

-Peter Godwin-lp-Correspondence.

Bowie canta canciones suyas ("Criminal world"). Todo el personal anda revolucionado buscando los discos de Metro. En los 2 últimos años ha producido 3 maxis y este lp. No pierdas la oportunidad, no va a volver.

-Howard Devoto-lp-Jerky versions of the Dream.

Hubo un grupo hace años que "pudo ser" y se disolvió por falta de éxito. Os acordáis de Magazine? Aquí teneis el nuevo lp de su líder. Si en su momento te parecieron maravillosos no esperes mucho a hacerte con este disco.

-Capitán Araña-

-Dinarama-Alaska-mx-Deja de bailar/Nunca se sabe/Tormento.

Nuevo trabajo de este grupo que va a mejor, pese a que el "Nunca se sabe" hubiera quedado mucho más logrado si lo hubiera cantado Olvido. En todo caso es un disco que merece la pena tenerlo en tu colección privada de discos. La replica del bailando es genial y la producción envidiable.

-Cereemonia-mx-El Sotano.

Lo siniestro en Valencia. Quizás el único fallo el ~~XX~~ indebido uso del saxo que se trata de un instrumento funky. Esto a parte de las casi claras influencias de los miembros del grupo (Glamour, Lamorgue, Fanzine)

-Danza Invisible-mx-Tiempo de Amor/Arco Iris.

Pese a tenerse muy creído, tener unas influencias superclaras, criticar a nuestra diva y demás, estos chicos nos demuestran que pueden estar en la lista de hits comerciales más digna. Sin embargo nos es difícil creer que un grupo que ha hecho temas como "Sueños de intimidad" o "Tinieblas en negro" (mal grabadas) haya hecho este bodrio mezcla de Pato de Goma y Diseño.

-Roberto de Rottredam-

\$

-The Revillos-lp-Attack.

Siniestro Total, Nikis, Alaska y los Pegamoides y muchos más no hubieran sido lo mismo si no hubieran existido los Rezillos, Redillos o últimamente Revillos. Aquí desarrollan una gran dosis de energía que te puede sacar de tu apatía décimavíctima en pocos minutos. ¡Rev up!

-Boy Manolo-



## CONCIERTOS.

### GABINETE CALIGARI EN ROCK-OLA (2º CONCIERTO)

Totales, increíbles, geniales, sonando como nunca en esta presentación de su lp. Esta nueva etapa de Gabinete puede considerarse como la mas acertada con un Jaime que ha ganado en tono vocal y unos músicos que le acompañan, de lo mas apropiado. Unos colaboradores (Curra, tan guapa como siempre, Lars Decima Victima, y Ulises que con su armonica y su saxo dieron el ambiente tonadillero necesario) muy conseguidos. El publico que lleno la sala respondió como era de esperar y pidió los bises que en esta ocasion fueron "Olor a carne quemada", "Golpes", "Que Dios reparta suerte"... MUY BIE SENSACIONALES el grupo madrileño revelacion de este año

### GALA DE FIN DE AÑO EN ROCK-OLA

Despues de las uvas, nos dejamos llevar por los instintos algo perturbados por el alcohol y otras cosas, y nos metimos allí a desahogarnos de alguna manera con una mezcla que de antemano se presumia interesante y divertida. Y así fue. Tras pagar religiosamente 1500 pelás (al final se vió disminuido el precio ligeramente pero de alguna manera tonificante) pudimos presenciar a un Pedrito Almodovar mas conseguido en cuanto a imagen, a una Olvido guapisima y casi perfecta en cuanto a tono vocal y a un Fabio borracho pero controlando al maximo su strip-tease recorriendo repertorios de Alaska y los Pegamoides, Dinarama, Almodovar y McNamara, Grace Jones (Fabio solito cantó el tema Night Clubing de tal señorita), Rafaela Carra (el famoso Rumore que no podia faltar en una Nochevieja como antes de ~~versionearlo~~ dijo Pedro Almodovar) y el Tamborileiro de Raphael, a parte de los bises donde hicieron los temas famosos de Kaka de Luxe, Toca el pito y la pluma electrica. O sea que se puede sacar partido de esta mezcla, lo cutre de Almodovar y McNamara unido a la profesionalidad de Dinarama, de hecho se repitió en Valencia hace unos días y tuvo el mismo feliz resultado. Un notable alto para ello y ojala se repita algo parecido el fin del año 84

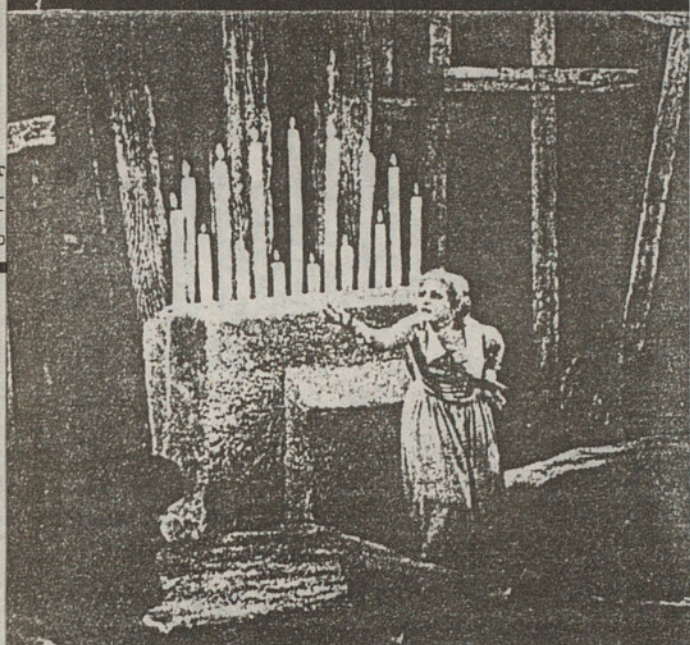
### DECIMA VICTIMA. CONCIERTO DE DESPEDIDA EN ROCK-OLA

Es cierto que Carlos Entrena sigue en sus trece de ser el Bogart de la musica de la nueva hornada de grupos madrileños y pese a ser su ultimo concierto con Decima Victima no nos presentó nada nuevo ni especial, que era lo que todos esperamos. Se dedicó a acabar su paquete de tabaco mientras nos aburría cantando canciones pesimistas y ya conocidas. Lo unico a destacar la profesionalidad de los músicos y el lujo que se permitió a regañadientes al cantar el tema "Me tengo que concentrar" de Gabinete Caligari. Por lo demas una despedida sin mas. Un aprobado y nos quedamos largos. Aunque, que duda cabe, seguiremos escuchando sus discos, sus temas, su "Signo de la cruz" que se negaron a tocar incomprensiblemente en este concierto

### DINARAMA EN EL GRAN MUSICAL:

La frase "y con ella llegó el escandalo" es la mas apropiada a aplicar a Olvido Gara. Lo demostró el día de Navidad sacandole partido a un concierto que vimos en bajada y que nos convencio como ultimamente lo viene haciendo Dinarama en directo. Para terminar el concierto y en bis tocaron Satanasa a modo de ensayo para lo que despues seria el concierto de Nochevieja. Un Notable para una señorita y unos músicos que ahora estan demostrando lo que valen. La resaca no hace efecto en su hacer dentro de la musica.





# GOLPES BAJOS EN EL GRAN MUSICAL

Pues bien, como de costumbre este programa es el mas apropiado para desprestigiar a un grupo. Y ya no es por pertenecer a una emisora super-comercial sino porque se suena fenomenalmente mal. Y es lo que sucedió con Golpes Bajos. Las 12 y 1/2 el día anterior habian tocado en Valencia, casi sin dormir y al fin salen al escenario. Las niñas horteras asiduas a los 40 gritan histericamente, y comienzan los sonos de "No mires a los ojos de la gente". Nos miramos, sorprendidos porque la voz de German no se distingue a penas porque esta cansado y aunque hace lo imposible el sonido rebota en los espejos de una sala inadaptada para un concierto. No podemos dar ninguna puntuacion a un trabajo realizado en malas condiciones. Y mas que nada porque sabemos que un grupo de la calidad de Golpes ha sonado perfectamente en otras ocasiones y lo han demostrado en otras salas dejandonos sin entradas para poder verlos en directo. Adelante muchachos el futuro es vuestro.

## BRIGHTON 64 EN ROCKOLA

Buenísima actuación tras su vuelta a Madrid con su nuevo batería, Andres, y su nueva formación reducida a tres miembros: Alberto, Rick y Andres. Denotaron sus influencias por el R&B Blues, Sobre todo en su guitarra, Alberto, que a mas de uno de los presentes nos hizo recordar a Wilko Johnson. Mucha marcha en directo y pocos fallos. Son sin duda el mejor grupo mod.

## LOS ESCANDALOS EN MORASOL.

No puedo decir lo mismo puesto que ABURRIERON al personal de mala manera, recordando a los Secretos y con canciones bastante repetitivas y flojas, sin contar las traducciones de las versiones inglesas. En definitiva flojos, flojos Los Escandalos.

## THE TALK EN ROCK-OLA Y MORASOL.

Grupo ingles de la oleada psicodelica. La actuación de Rock-Ola fue a mi entender mejor que la de la Morasol. En directo son buenos, habiendo momentos en que te llevaban de alguna manera, con el recuerdo, a la época de SGT. Peppers de los Beatles. Terminaron la actuación completamente espídicos, tocaron el Route 66 de los Rolling... en definitiva muy bien.

¿Volver a mediados de los 60's?; SI, GRACIAS!

MIGUEL ANGEL "MONO". UN MOD.

## DISCOSALVA'S

COMPRA-VENTA (USADOS)  
NOVEDADES - OFERTAS  
DISCOS DE COLECCION  
IMPORTADOS

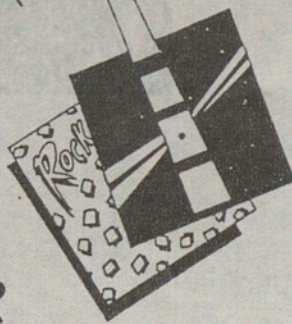
20% DESCUENTO  
PERMANENTE

Galería Comercial «SEVILLA»  
Plaza de Canalejas, tienda n.º 15 Teléf. 221 40 81

M-30

20%

Dio.



Fernando VI, 7

MADRID-4

¡DISCOS  
A TOPE!







Aquel que es inteligente  
calcule el número de la bestia  
pues es número de hombre  
Y su número es 666.

APOCALIPSIS (13,18)



FOTO: VICENTE LLUNA.





