

6ª planta

— Nº 1 — MAYO - 85 — 150 ptas. —



LO MEJOR DEL MAÑANA, HOY

ESCUELA DE COMIC JOSO

Gran Via, 581 tel. 254 52 60 Barcelona (11)

VEN A CONOCERNOS!

AQUI, EN PLENA GRANVIA, SE ALZA MAJESTUOSO EL EDIFICIO QUE SIRVE DE CUARTEL GENERAL DE LOS COMIQUEROS...



¡BIENVENIDOS AL IMPERIO DEL COMIC!



...ESTE ES EL JOSO, EL SERRIF DEL LUGAR, O SEA, EL DIRECTOR DEL ASUNTO...



ESTE ES EL ESTEBAN POLLS, EL PROFE DE DIBUJO DE COMIC...



YO DE TI EN ESA VIENTA METERIA UN REGIMIENTO DE GRANADEROS Y ARRIBA UN ES...

ESTE ES EL BLASCO, OTRO DE LOS PROFES DE DIBUJO...



MUY BIEN, MUY LOGRADO, HAS PASADO A TINTA LA HISTORIETA, LA MESA, EL SUELO, EL JERSEY, LA CARA... Y A MI TAMBIEN !!

¡CUANDO TE DIJE QUE HICIERAS UN PLANO EN PICADO, DIJE UN PLANO, UN PLANO, NO UN AEROPLANO, ANIMAL !!



ESTE ES EL JOSEP M. POLLS, ENCARGADO DEL ASUNTO DE LOS GUIONES...

AQUI TIENES LA OPORTUNIDAD DE DESCUBRIR TODOS LOS SECRETOS DEL COMIC, ASI COMO TODAS SUS TECNICAS: PLUMILLA, PINCEL, AGUADA, COLOR, DIBUJO SERIO, HUMORISTICO, ETC. CON EL ESTILO DE LOS MEJORES DIBUJANTES DEL MUNDO...



TAMBIEN HAY CURSOS PARA DIBUJO PUBLICITARIO, DONDE TE ENSEÑARAN TODO LO QUE HACE FALTA SABER PARA SER UN BUEN PROFESIONAL EN ESTE OFICIO. QUE TAN DE MODA ESTA HOY DIA...



¡AH! ¡SE ME OLVIDABA! TAMBIEN LLAMAMOS DE VEZ EN CUANDO A ALGUN SUPERFAMOSO DEL COMIC PARA DARLE NUESTRA MASCO-TA.-LA BOÑIGA-DE PREMIO POR ALGUNA CAGADA QUE HAYA PUBLICADO...



BUENO, YO NO SE QUE PORRAS ESTAS ESPERANDO PARA APUNTARTE. ¡VENGA, TITI! ¡¡UNETE A NOSOTROS!!



SUMARIO

PORTADA	
ANVAL	
EMPEZATOR	
CAVAGLIANI	4
EL DURO OESTE	
JAUME	7
ENTREVISTA ALFONSO FONT	8
BAKER	
ALBERTO & DANI	9
LA SOMBRA DE UNA DUDA	
PABLOPEZ	13
JUICIO FINAL	
ARREBOLA	14
BUZONADAS	
ROSELLO	17
CANUTO	
GATO	18
ENTREVISTA ALFONSO FONT (II)	
(Continuación)	20
NUESTROS AMIGOS	
JOSE M ^a BACHS	21
GAME OVER	
PATO	22
¡¡OH, YEAH!!	
RICARDO BUXO & SITO SATAN	24
CONTACTO	
ORIOLO ROCA	26
EL ASESINO DE DIBUJANTES DE COMIC	
MACESI	28
EL PARAISO	
GONZALEZ	34
NOBLEZA OBLIGA	
GLORIA PORTA	36
CIENCIA FICCION	
BERNADO	37
PESCA	
ROF	38
PASO DEL TIEMPO	
PEQUE	41
VERONA	
TEP	42
CUENTOS DE LOCOS	
MARCH	44
INSEGURIDAD CIUDADANA	
SICILIA	46
DRACULAS	
SAM	48
TAXI	
FENOSA	49
REBELDE CON CAUSA	
JIMENEZ	52
MERIENDA DE NEGROS	
J.L. REYES	54
¡¡RIIING, RIIING!!	
VILANOVA	56
MORATELO Y FILETON	
GRANDIO	59
MUNDOS	
CHEMA	60
HEAVY METAL: ALGO DURILLOS	
FRASCO	64
NOVEDADES COMIC-ART	67

A PROPOSITO DE...

El perdón de los pecados.

Tranquilos que no vais a leer un sermón dominical. Se trata sencilla y sinceramente de pedir perdón. Así, como suena.

De pedir disculpas a partir de ahora, por adelantado, y para con nuestros próximos números. Me explicaré:

Somos los de estas páginas, alumnos y profesionales, un grupo de profanos en lo que a fabricación de revistas se refiere.

Nuestra máxima esperanza es que la que tienes en tus manos mejore día a día y obtenga una calidad de la que todos nos sintamos orgullosos (Vaya por adelantado que estamos seguros de conseguirlo). Ello significaría que nuestro trabajo en la escuela habría dado sus frutos. Pero sabemos que el camino estará plagado de piedras, baches, cambios de sentido y pasos a nivel sin barreras. Toda una gincama de dificultades que tendremos que superar. Creemos pues oportuno disculparnos ahora, en este, nuestro primer número como fanzine dedicado a la historieta.

Sólo os pedimos vuestro apoyo e indulgencia con los que le seguirán. Lo demás es cosa nuestra. ¡Gracias!.

LA ESCUELA

ESTA VEZ VA DE VERAS. PALABRA DE BOÑIGA. NUESTROS MOZALBETES SE HAN ESMERADO. NO HAY MAS QUE VER LA PORTADA. EL SEGRELLES Y EL SANJULIAN YA EMPIEZAN A TEMBLAR CON ESTE DIAMANTE EN BRUTO DE NOMBRE ANVAL. ¡PERO, BASTA DE ELOGIOS!. DECIROS, TAN SOLO, QUE COMPLETAN NUESTRA REVISTA LOS ARTICULOS DE BERNADO (AUTENTICA BIBLIOTECA HUMANA DE SF) RICARDO BUXÓ (UN «MODELNO» EXPERTO EN MUSICAS DIVERSAS) Y SITO EL MAS SATANICO A ESTE LADO DE LOS PIRINEOS. EN CUANTO A MI, PUES QUE QUEREIS QUE OS DIGA. ME TOME UNAS COPAS CON EL FONT PARA ACTO SEGUIDO DESPLAZARME HASTA TV3 Y ENTREVISTAR A JOSE M^a BACHS. QUE LO DEGUSTEIS BIEN Y HASTA DENTRO DE UNAS PAGINAS.



EMPEZATOR

ARNUELDO

© R. CAVAGLIANI - 85

SWCHTENLENQUE

EZE ZO...
EZE ZO...
EZE ZOY YO!

ES
ESE

RECOGIDA DE MIERDA
TARRO 3046

TRANSCURRE UNA NOCHE NORMAL.
LA MIERDA NO SUPERA LOS INDICES
ESTABLECIDOS POR LAS ESTADISTICAS
PERO EL CHOFER DE UN CAMION DE BASU-
RA ESTA MATERIALMENTE NEGRO

PATAPAFF

ESTOY HARTO DE RECOGER MIER-
DA; UN DIA DE ESTOS LO VOY A ENVIAR
TODO A LA MIERDA, ESPECIALMENTE AL
JEFE. SOLO SE HABLAR DE MIER-
DA... ¡MIERDA!

PERO LO QUE EL CHOFER NO SABE, ES QUE EN EL
TRANSCURSO DE ESTA NOCHE SE VA A PONER EN JUE-
GO EL DESTINO DE LA RAZA HUMANA. UN ROBOT
Y UN HUMANO, VAN A VENIR DEL FUTURO PARA
DECIDIR NUESTRA SUERTE.

NENE
PUPA
¡BUAA!

MIENTRAS, EN UN LUGAR NO
MUY LEJANO...

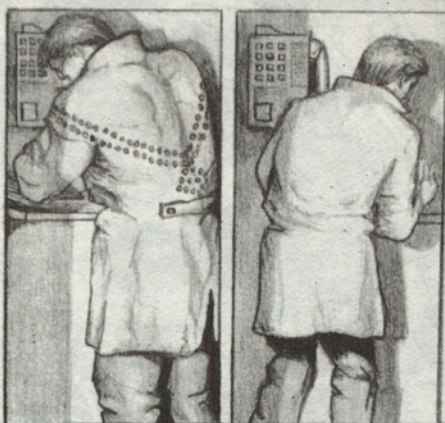
CUANDO NENE CH'EN-
FARA, NENE PUÉ
SÉ MU MA-
LO...

LOS DOS VISITANTES
PROCURAN VESTIRSE
MAS O MENOS ADECUA-
DAMENTE

RIS RIS

... Y UNA VEZ LO CONSIGUEN, CONSULTAN LAS PAGINAS AMARILLAS.

TELEPHONES TELEPHONES



LOS DOS TIPOS, CASUALMENTE O NO, SE FIJAN EN EL MISMO NOMBRE ... SARILLA CUERNO, Y PARTEN EN SU BUSCA.



Colon LAVA MÁS QUE NADIE



NENE TERE QUE L'ENZEÑE TORAZ LAZ ARMAZ QUE TENGA, IRAPIRO!

EL ROBOT ENTRA EN UNA ARMERIA, OCULTANDO SUS OSCURAS INTENCIONES QUE SU CARA DELATA.



EZTA PITOLITA ME GUTA MUCHO, ¿QUE PECIO TENE, EH?

ES LA MÁS BARATITA, SÓLO CUESTA 1500\$ DE NADA...



NENE TERE PRECHIO MÓRICO EN TORO, CHI NO, NENE SE PUÉ VOLVÉ A ENFARAR MUCHO.



¿SARILLA CUERNO?

PARALELAMENTE EN UNA DISCO.



PASSA TRONCO, TE QUIERES MARCAR UN BAILOTEO, GUAPERAS?

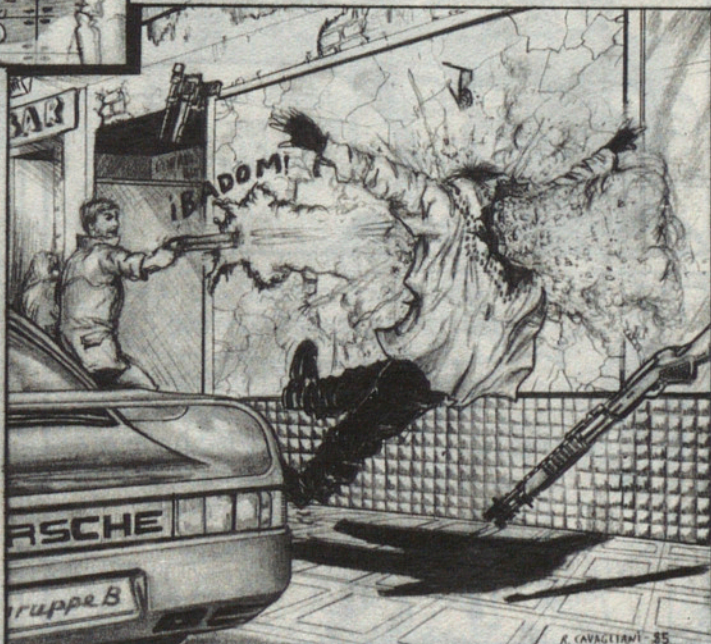


MÍRALO, ESE ES EL QUE TIENE MISION DE QUE LA PALMES

A LA SALIDA DE LA DISCO, LES AGUARDA UNA MUSCULOSA SORPRESA CON CARA DE POCOS AMIGOS



¿ERE TONTO O QUE? NO VEZ QUE ME VAZ HACHE COZCURILLAZ ¡JIE JIE JIE!

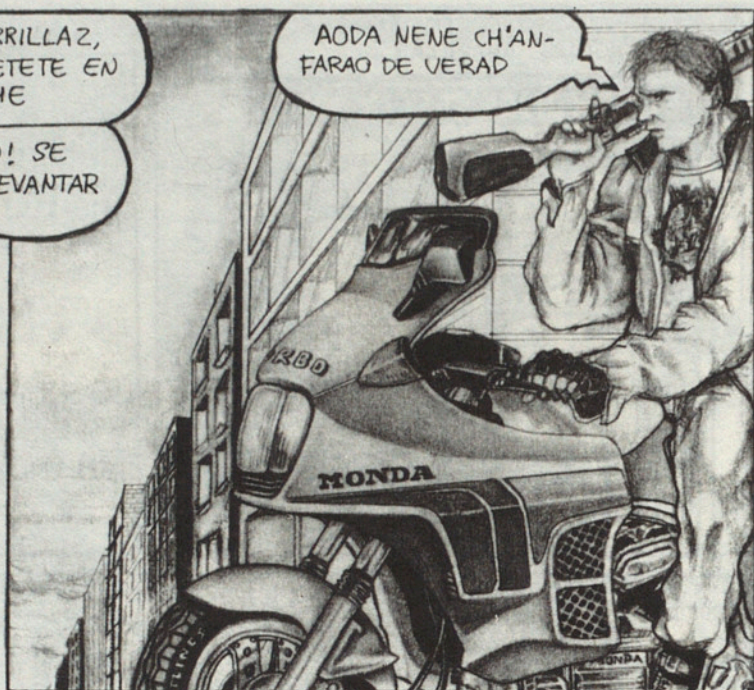


R. CAVAGETANI - 85



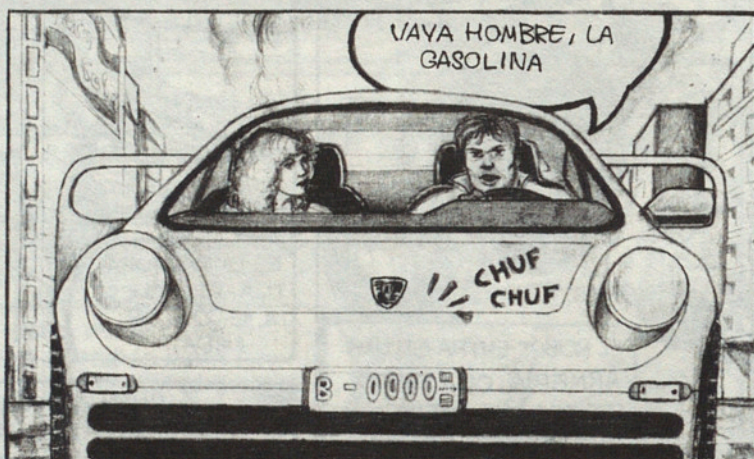
CONQUE COZCURILLAZ,
¿EH?... Y TÚ, METETE EN
EL COCHE

¡QUE TIO! SE
VUELVE A LEVANTAR

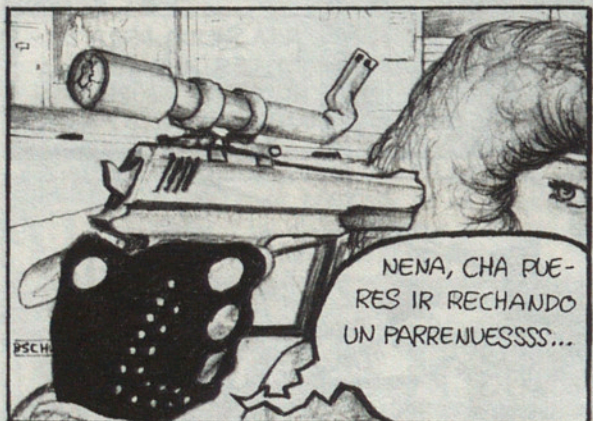


AODA NENE CH'AN-
FARAO DE VERAD

COMO TE DECÍA, ESE TIPO ES UN BURRORG,
MITAD HUMANO, MITAD ROBOT. SU MISION
ES ASESINARTE, PARA QUE EN EL FUTURO
NO TENGAS UN HIJO, QUE ESTA SIENDO AR-
TÍFICE DE NUESTRA VICTORIA SOBRE ELLOS,
Y YO, ESTOY AQUI PARA QUE VIVAS.



VAYA HOMBRE, LA
GASOLINA



NENA, CHA PUE-
RES IR RECHANDO
UN PARRENUESSSS...



TRRRROOBZZZ...

VAYA, POR SUE-
TE SE HAN ACABADO
LAS PILAS, ¡BUFFF!

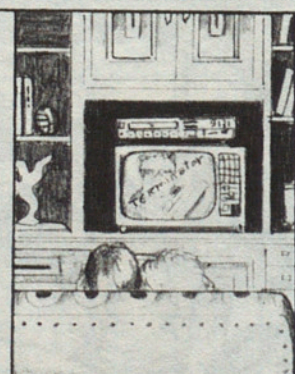


¿Y AHORA QUÉ HACEMOS CON ESTE? ¿LO VEN-
DEREMOS COMO CHATARRA O QUÉ?

NO HOMBRE,
DÉJAMELO A MI...
TORNILLO POR A-
QUI, TUERCA POR
ALLÁ...



Y MIRA POR DONDE, EL
MALO DE ESTA HISTORIA
RESULTO SER TAMBIÉN
LA VÍCTIMA.

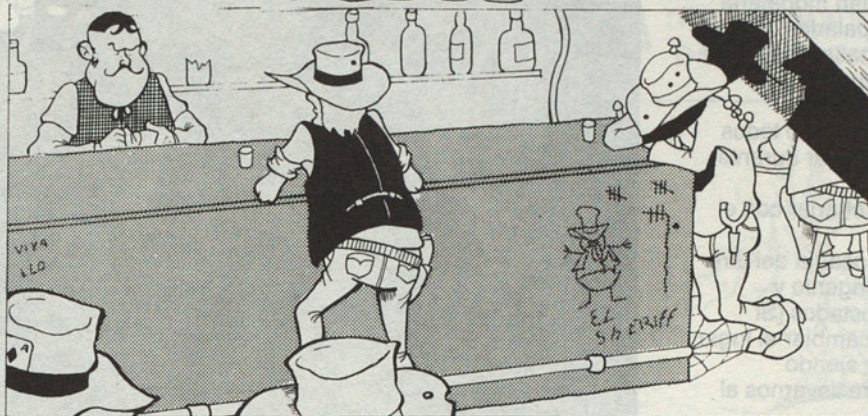


**THE
END**
R.C.H.

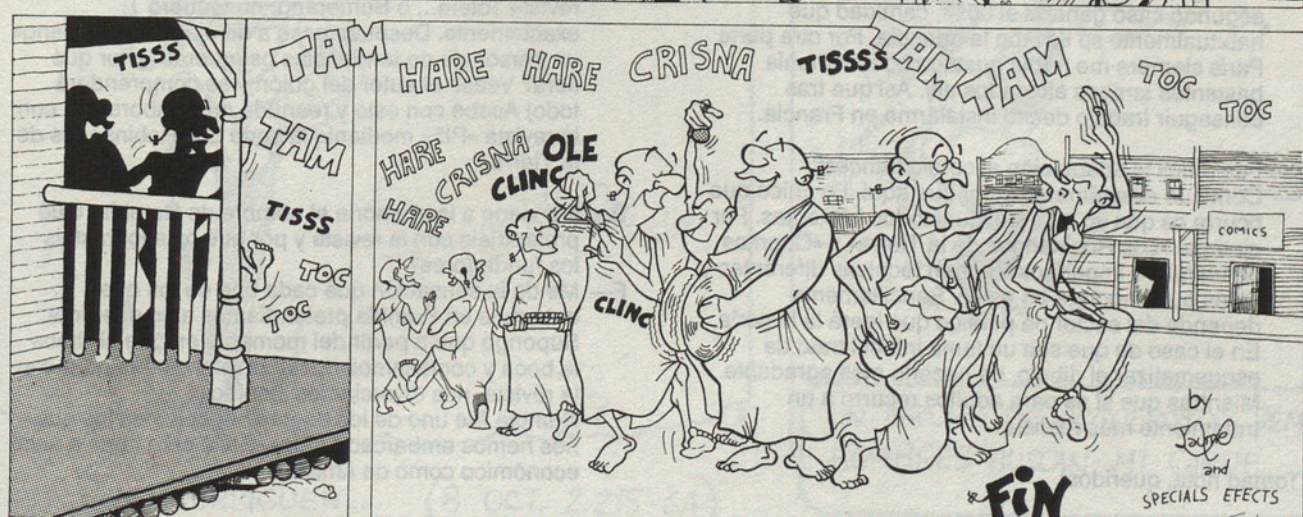
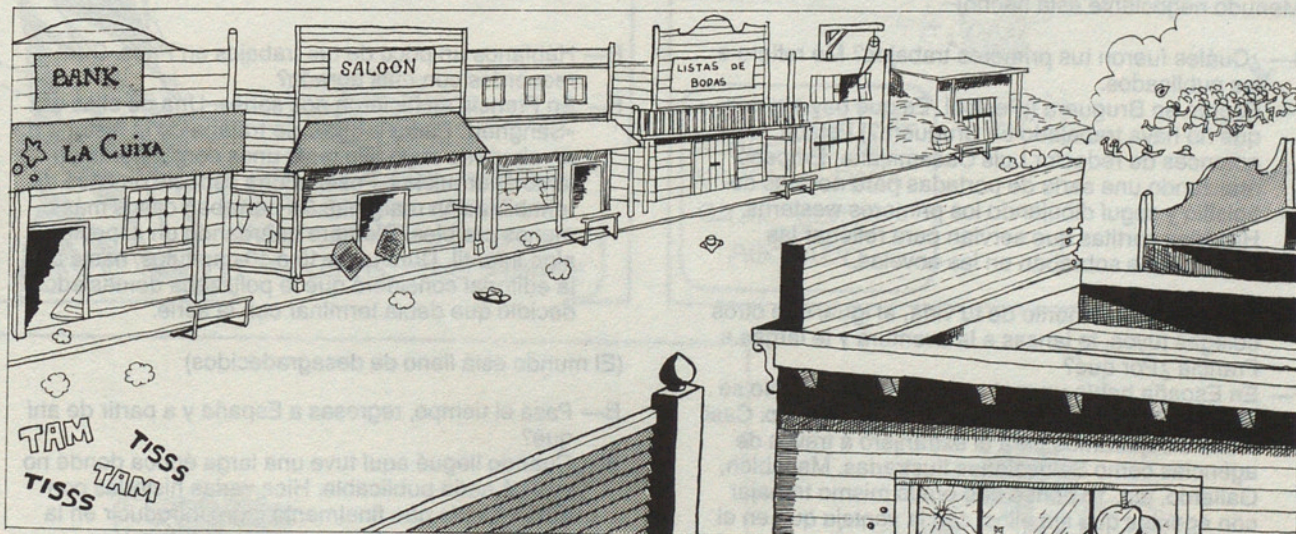
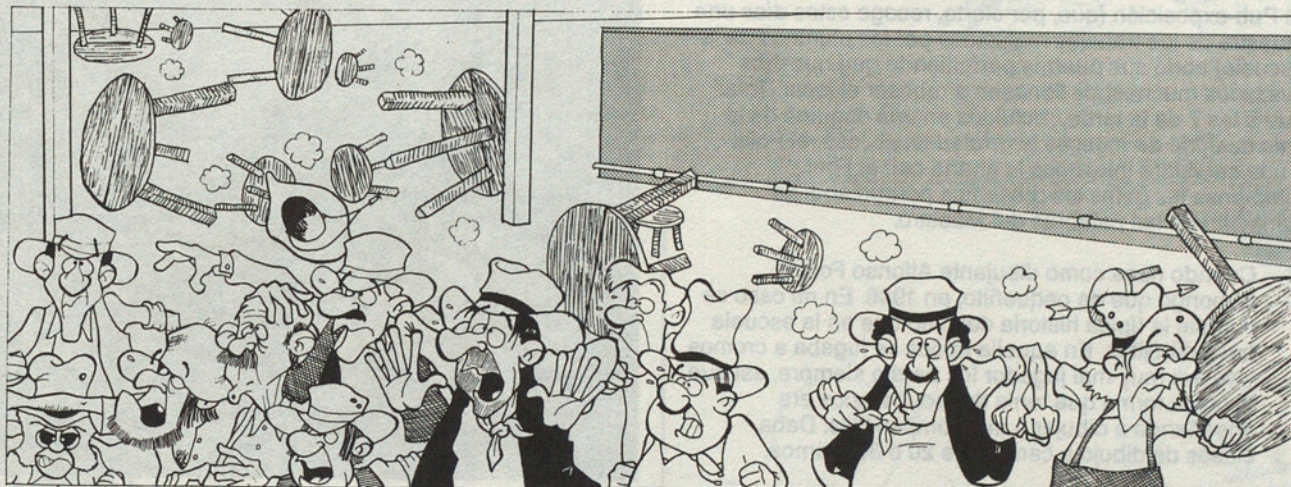
EL
DURO

ESTE

JE, JE, JE...



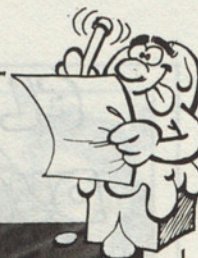
¡YA ESTAN AQUI!



FIN

by
Joune
and
SPECIALS EFFECTS
Shon Ford

BOÑIGA A ALFONSO FONT



Queridos boñigos:

He de reconocer que si bien la generosidad monetaria del dire sigue de vacaciones, su selecto paladar comiquero ha demostrado una vez más hallarse vigente y a la altura de las circunstancias (Algo bueno debe tener el hombre, digo yo).

El motivo de esta afirmación es obvio, ya que no todos los días tiene una la oportunidad de conversar durante algo más de media hora con Alfonso Font.

La verdad no sabeis la «ilu» que me hizo charlar con el Maestro. ¡Una gozada, tú!

Pero agárrense los incrédulos porque la osadía del dire llegó más lejos aún. En pleno alarde de ingenio y derrochando inteligencia por lo cuatro costados (Si después de esto no me paga...) decidió cambiar el lugar de la entrevista, que hasta la fecha venía siendo efectuada en las aulas de la escuela, para llevarnos al recién inaugurado «Recó del Cómic».

El Pub-exposición (que, por cierto, recoge estos días una muestra de los trabajos realizados por los alumnos de la escuela) abrió sus puertas permitiendo que nuestros avezados muchachos llenasen a rebosar el local. Total que a las 7 de la tarde, reclusos en una esquina de la sala cual trío de moscas acorraladas, el Josó, el Polls y una servidora iniciamos la charla con el Font. Límpiense las gafas los presentes porque aquí se transcribirán las palabras del Maestro.

B— Cuándo nace como dibujante Alfonso Font?

F— Supongo que de pequeñito, en 1946. En mi caso se cumple la típica historia del niño que en la escuela hace dibujitos. En aquella época se jugaba a cromos y yo era muy mal jugador los perdía siempre, así que la única forma que tenía de recuperarlos era enseñando a dibujar a mis compañeros. Daba clases de dibujo a cambio de 20 ó 30 cromos.

(Menudo negociante está hecho)

B— ¿Cuáles fueron tus primeros trabajos? Me refiero a los publicados.

F— Fueron en Bruguera (¡Pestes!. Es que hay alguien que no haya trabajado en Bruguera?) Estaba entonces de redactor Luis Casamitjana. Empecé realizando una serie de portadas para novelas de bolsillo y seguí dibujando los primeros westerns. Historias cortitas que servían para rellenar las páginas que sobraban en las novelas.

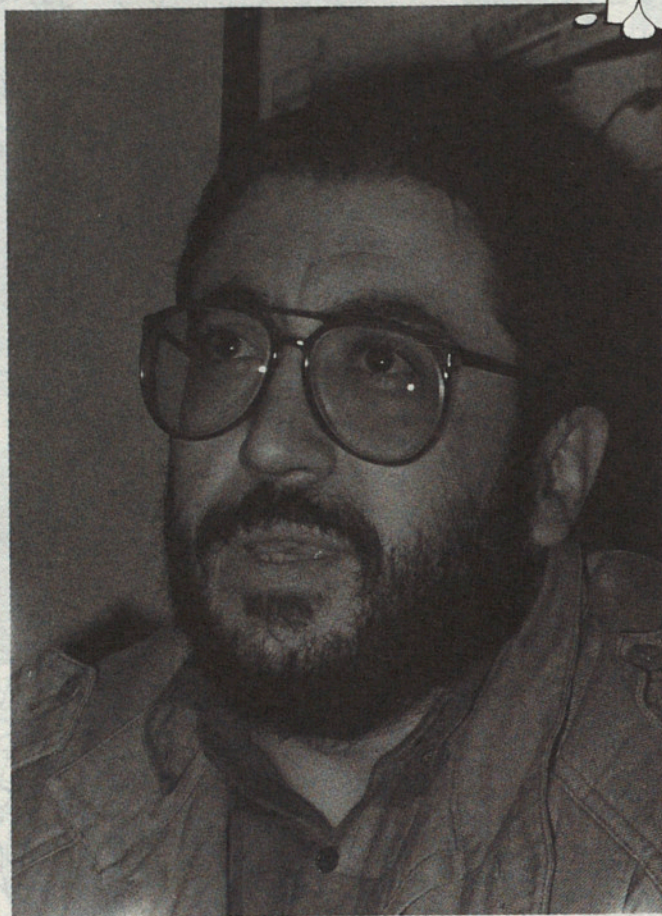
B— En un cierto momento de tu vida, al igual que otros colegas tuyos, te lanzas a la aventura y te largas a Francia ¿Por qué?

F— En España había un mal ambiente editorial. No se encontraban grandes posibilidades de trabajo. Casi todos dibujábamos para el extranjero a través de agencias como Selecciones Ilustradas, Macabich, Gallardo, etc. Yo pensé que era lo mismo trabajar con agentes que sin ellos, con la ventaja que en el segundo caso ganaba el 30%, cantidad que habitualmente se llevaba la agencia. Por otra parte París siempre me había gustado además tenía bastantes amigos afincados allí. Así que tras conseguir trabajo decidí instalarme en Francia.

B— Fue difícil la adaptación al cómic francés?

F— Continué exactamente igual que aquí. Lo único que ocurre es que yo no trato igual todos los temas. Por ejemplo «Los Robinsones de la Tierra» y «Cuentos de un futuro imperfecto» tienen técnicas diferentes y no es que imponga un estilo. Sencillamente depende del sector de público que leerá la historia. En el caso de que sea un tema infantil trato de esquematizar el dibujo, de hacerlo más agradable. Mientras que si es para adultos recorro a un tratamiento más realista.

(Tomad nota, queridos)



B— Háblanos un poco de tus trabajos en París. Cuál recuerdas con más agrado?

F— En Francia se hicieron dos series. Una de ellas era «Sangherth. Padre e hijo». Se trataba de la historia de un abogado cuyo hijo tenía unos compañeros un tanto anarquistas. Poseían una especie de casa de rehabilitación marginal. Se narraban casos más o menos creíbles. Siempre guardando un aspecto algo infantil. Duró unos 15 ó 16 capítulos, hasta que la editorial consideró que le politizaba demasiado y decidió que debía terminar con la serie.

(El mundo está lleno de desagradecidos)

B— Pasa el tiempo, regresas a España y a partir de ahí qué?

F— Cuando llegué aquí tuve una larga época donde no realicé nada publicable. Hice varias historias con guión propio que finalmente logré introducir en la revista Totem... o Bumerang, no recuerdo exactamente. Después pasé a dibujar «Tequila Bang» un personaje de tendencias psuqueras (¿Por qué será? Véase el autor del guión y se comprenderá todo) Acabé con esto y reanudé mi colaboración con la revista «PIF» mediante la serie Los Robinsones de la Tierra.

B— Me viene a la memoria el nombre de Rambla. Qué pretendíais con la revista y por qué os separasteis los fundadores?

F— Me da la sensación que cada uno de los que entramos en Rambla pretendíamos algo diferente. Supongo que a partir del momento en que abrimos la boca y confesamos nuestras intenciones para con la revista, nos divorciamos ipsofacto. Rambla fue uno de los peores negocios en los que nos hemos embarcado todos. Salió caro tanto a nivel económico como de amistad.

BÁKER

ESTO ES LO QUE QUEDA DE UNA BRILANTE CIUDAD. EL NOMBRE ... LO IGNORO, EL LUGAR, TAMBIEN. IMAGINO QUE ME ENCUENTRO UN MONTON DE MILLAS AL NOROESTE DE HOUSTON...

...Y NO HE LLEGADO A NINGÚN SITIO...



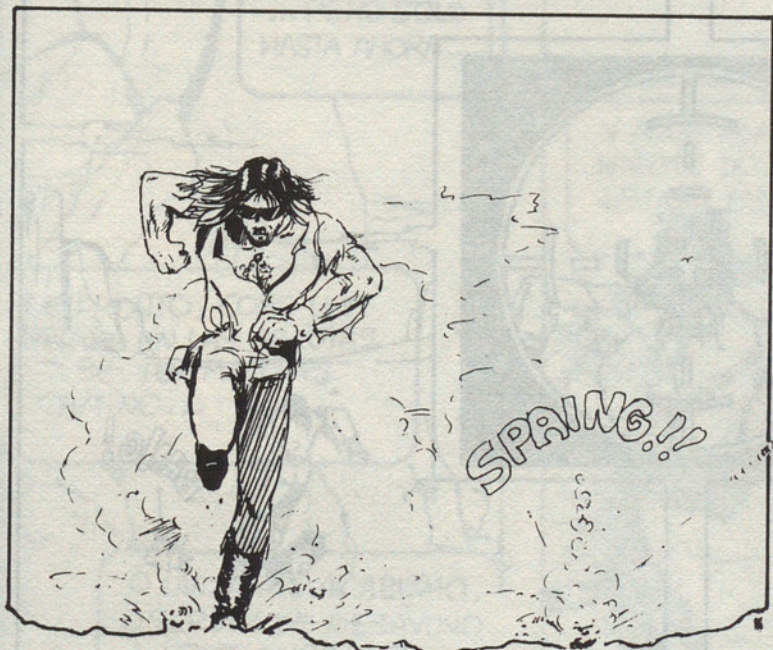
Alberto & Dani



APARTE DE NO ENCONTRAR NI PUÑETERA GOTA DE AGUA, ME HE METIDO EN PROBLEMAS, COMO SIEMPRE



HACE DIAS QUE ME QUEDE SIN MUNICION Y PARA COLMO ESTOY AGOTADO...



...Y ME PERSIGUEN... (8 OCT. 2.215-6A)



UN GRUPO DE ASQUEROSOS SEMI-HOMBRES BUSCAN MI CARNE.

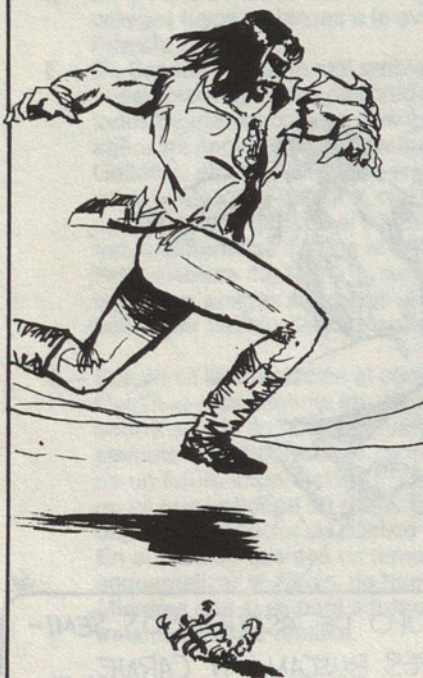


ES LÓGICO... SI FUERAN
MENOS, ME LOS COMERÍA
YO A ELLOS

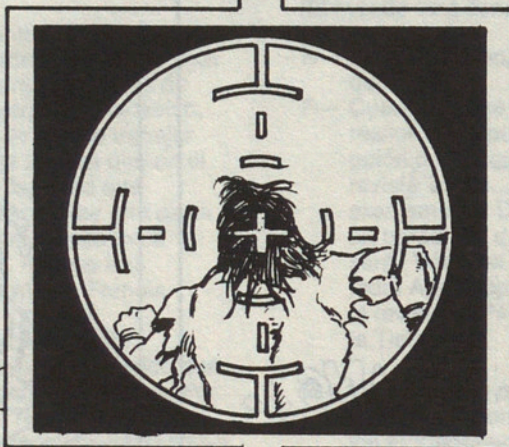
¡VAMOS, RAPIDO!
¡YA ES NUESTRO!
¡SE DIRIGE AL
PRECIPICIO!



CORRO...



...SOLO PUÉDO HACER ESO; NI
UNA SOLA PIEDRA PARA PAR-
TIRLES EL CRANEO A ESAS
BESTIAS...



A character is standing on a rocky ledge, looking down. A speech bubble above them says "No!!" with a lightning bolt symbol below it. The character is wearing a dark outfit and a hat. The background is a light blue sky with a few clouds. The rocky ledge is made of several large, grey rocks. The character is standing on the right side of the ledge. The speech bubble is white with a black outline. The lightning bolt is black. The character's shadow is cast on the rock they are standing on. The overall style is that of a comic book illustration.

¡JE, JE!
COSTO LO SUYO
PERO VA ES
NUESTRO!



HASTA AHORA, LA
SUERTE ME HA A-
COMPAÑADO...

... PERO SÓLO
HASTA AHORA...

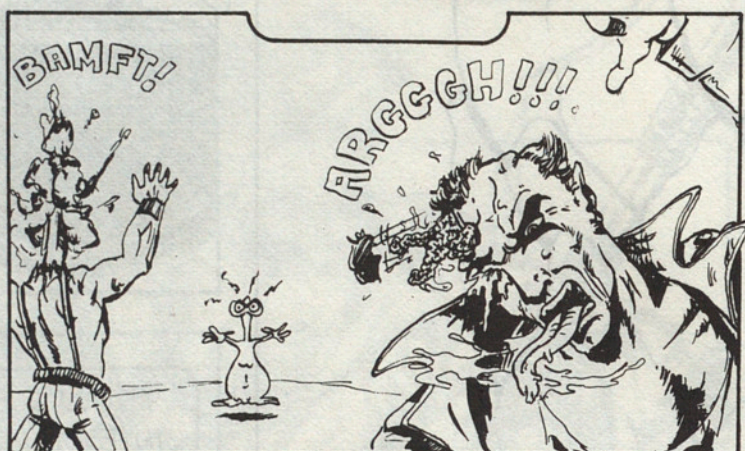
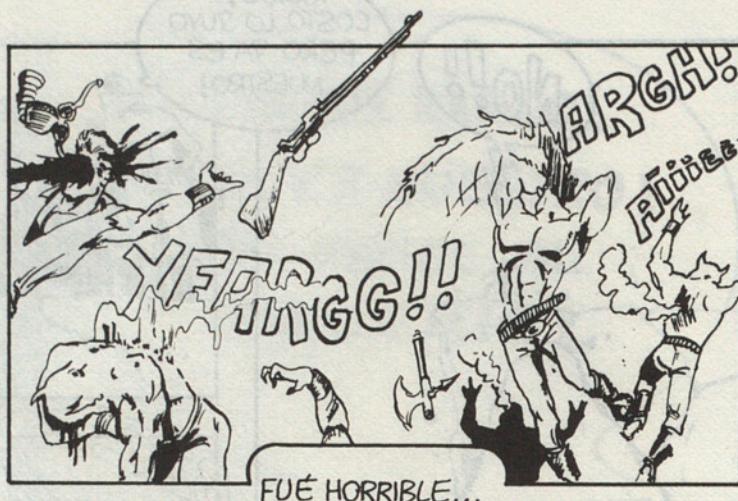
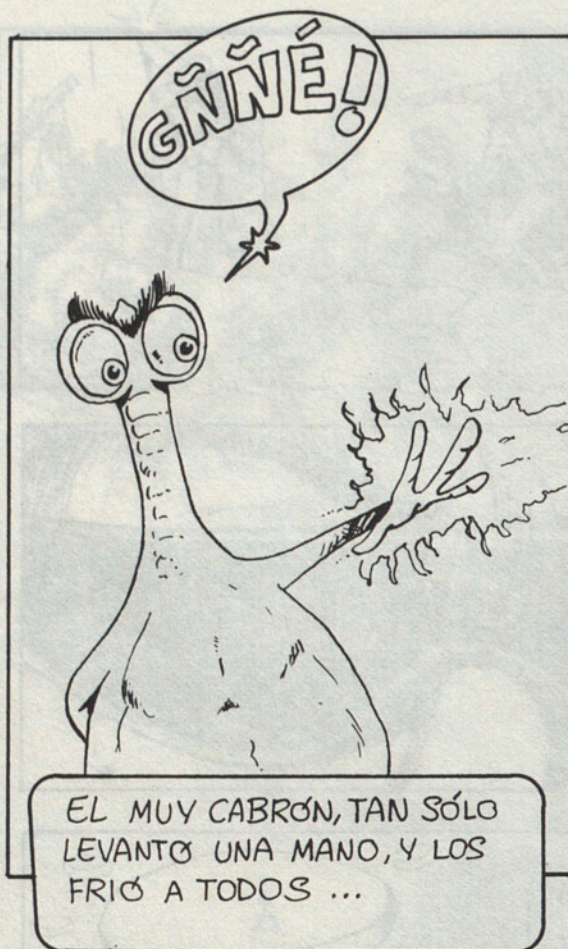
DE PRONTO, COMO UNA
PATADA EN LAS PELOTAS,
...SE TERMINO EL
CAMINO...

O LANZARME AL ABISMO,
O SERVIR DE DESAYUNO
A ESOS GUSANOS...

Y TUVO QUE INTERVENIR EL DESTINO...

¿QUE DIAB...!?

Y ALLÍ, COMO UN MONIGOTE DE MIERDA, ESTABA ESO...



LA SOMBRA DE UNA DUDA

YO LA QUERIA, HACIA UN AÑO QUE VIVIAMOS JUNTOS, PERO AQUELLA TARDE AL VERLA LLEGAR...



...AQUELLO APARECIO EN EL CIELO



DESDE AQUEL DIA NADA VOLVIO A SER LO MISMO, LA SEGUIA AMANDO, SI, PERO EN EL CIELO CRECIA LA AMENAZA.



MAS Y MAS, DIA TRAS DIA.



CUANDO EL CIELO SE CUBRIO POR COMPLETO, LE TOCO EL TURNO A LA TIERRA. ENTONCES VINO EL DOLOR Y CON EL LA DESESPERACIÓN



AUNQUE A SU LADO YO ME SENTIA PEOR, EL DOLOR ME PEGABA A ELLA



HASTA EL DIA EN EL QUE AMANECIO SIN AMANECER

SOLO SUS OJOS DABAN LUZ A MI DIA, PERO YA NO ME MIRABA, CERRÓ LOS OJOS Y SE FUE. SOLO ME DEJO LA OSCURIDAD



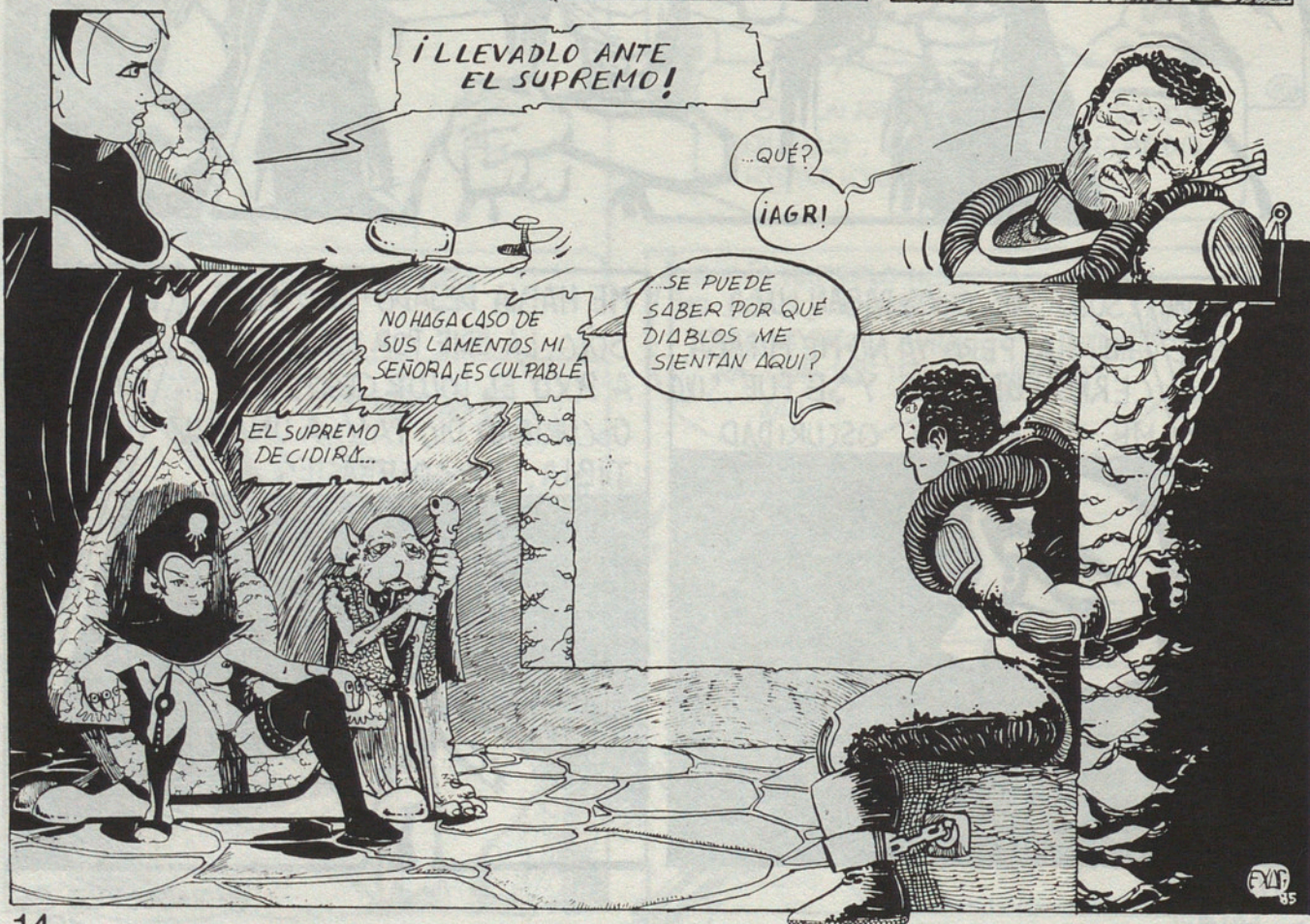
ME HABIA DEJADO SOLO, MUY SOLO, LA ODIÉ POR ELLO. Y POCO A POCO EL DOLOR CESO. Y LA OSCURIDAD DIO PASO A UNA LUZ TIBIA, SIN CONTRASTES

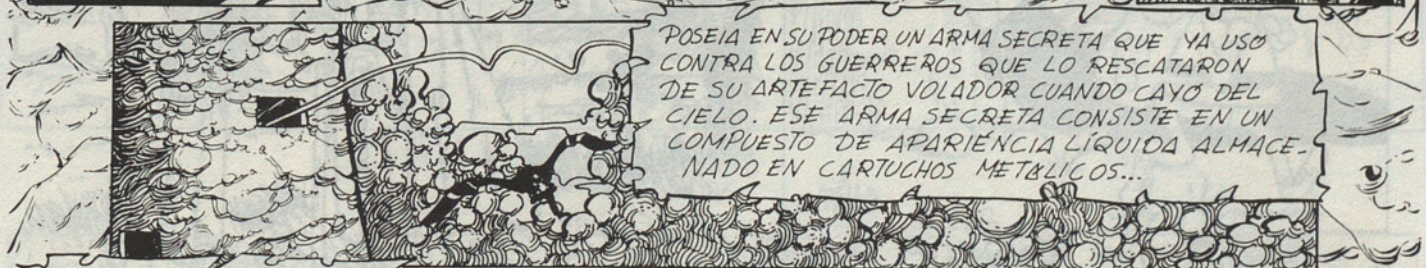
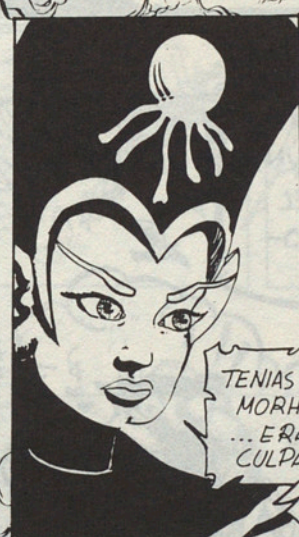
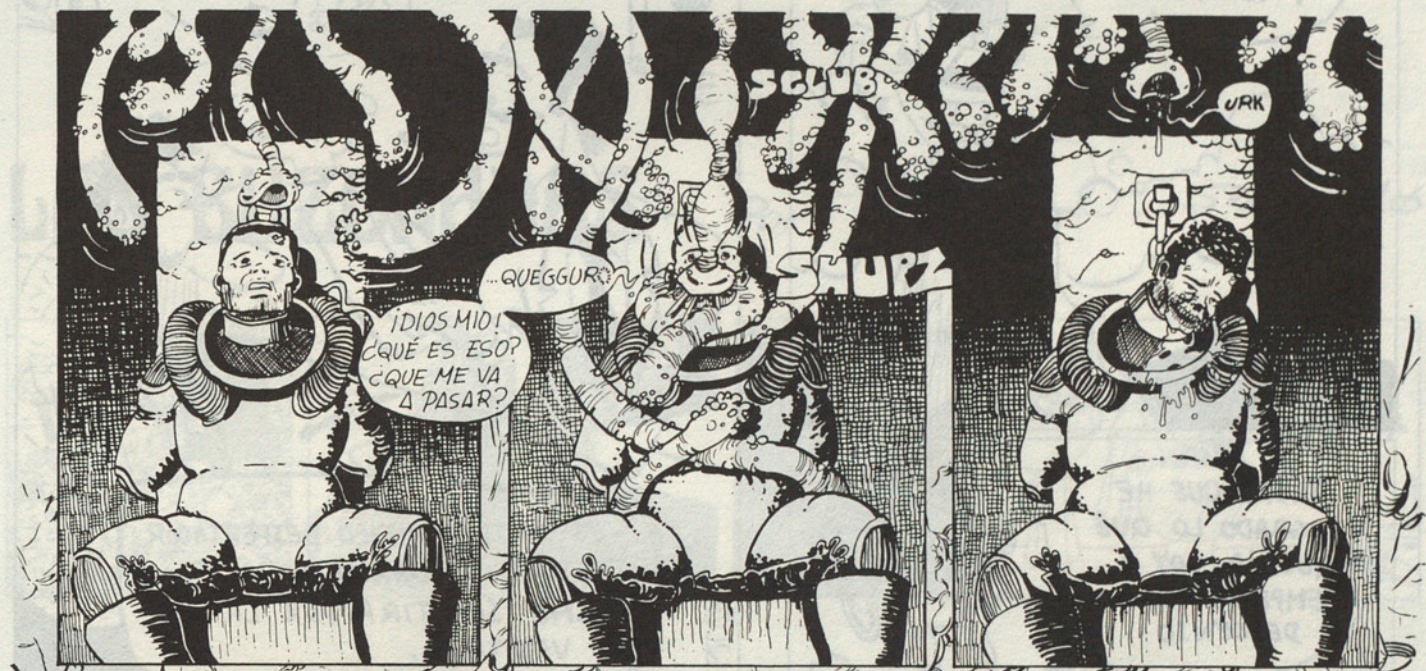


LO VI TODO CLARO, ESTABA BIEN Y YA NO LA QUERIA

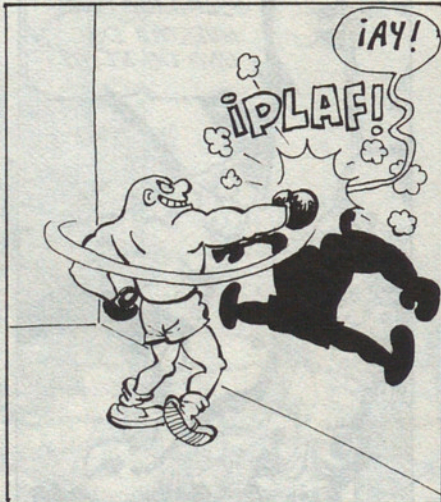
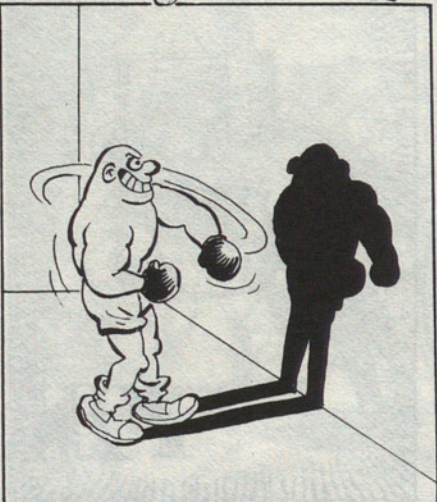
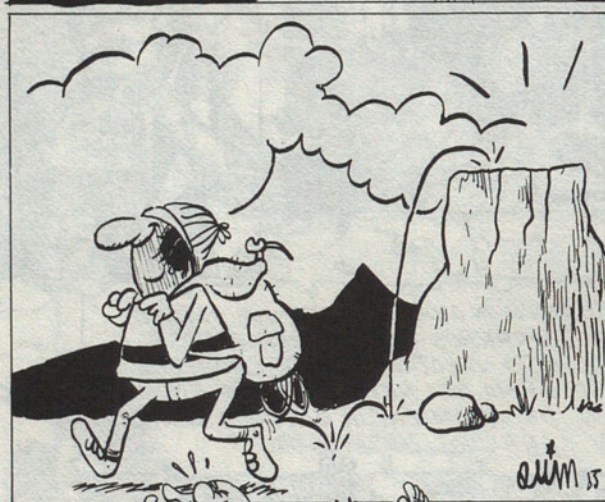
JUICIO FINAL

¡TRANQUILOS AMIGOS! NO ES "EL JUICIO FINAL" PARA EL MUNDO, AUNQUE SI LO ES PARA STEVE McROCK PROCEDENTE DE LA TIERRA, SE FUE A ESTRELLAR EN UN EXTRAÑO P'LA NETA DONDE DESCONOCEN ALGUNAS COSTUMBRES TERRESTRES...



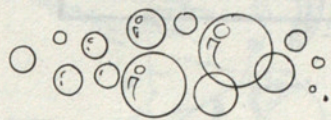


PROEZA

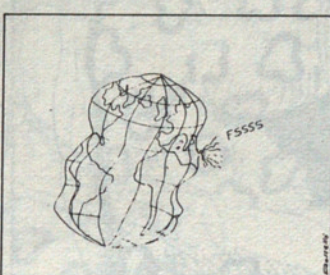
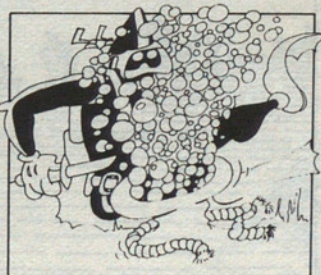
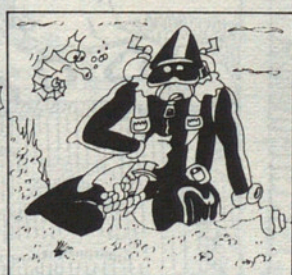
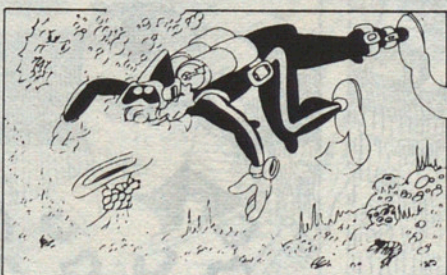
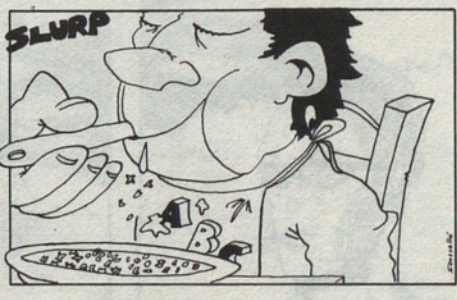
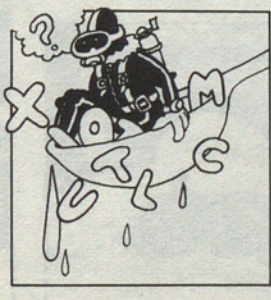
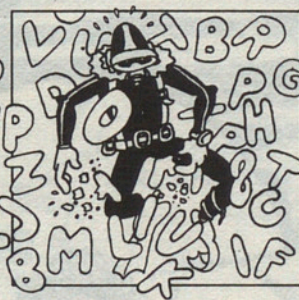
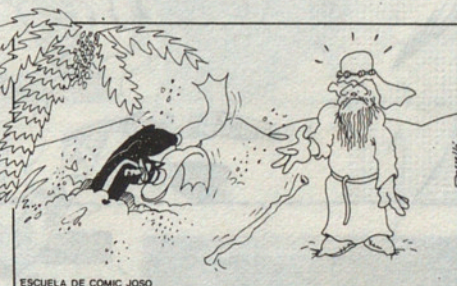
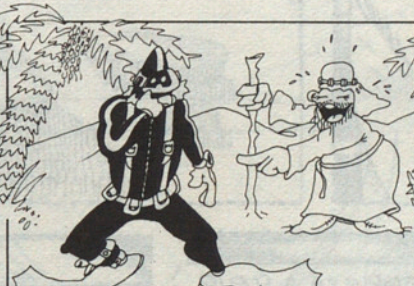
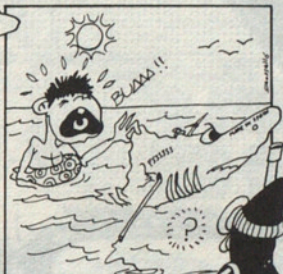
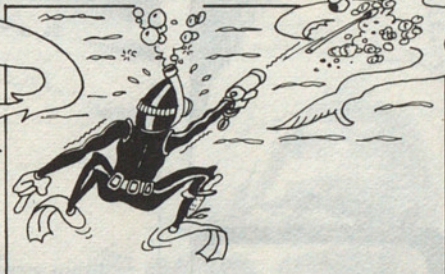
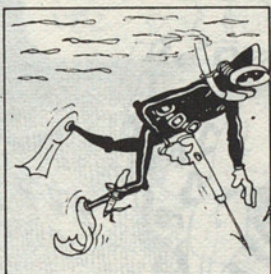


LAS BUZONADAS

Por



Rossello

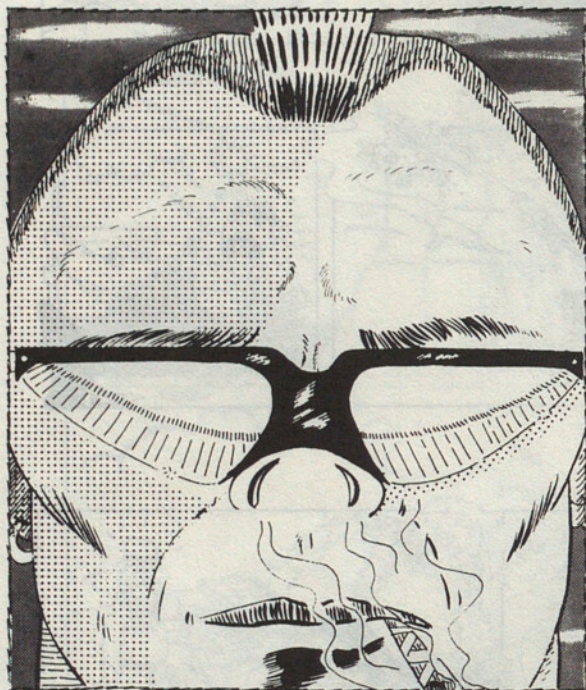


CANUTO

PUAF!!... CADA VEZ
SABE PEOR. NO EN-
TIENDO CÓMO ME
LO PUEDO TRA-
GAR ...

Z, Z, Z!!

①

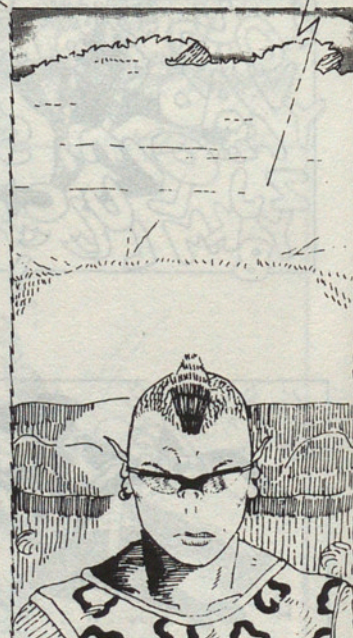


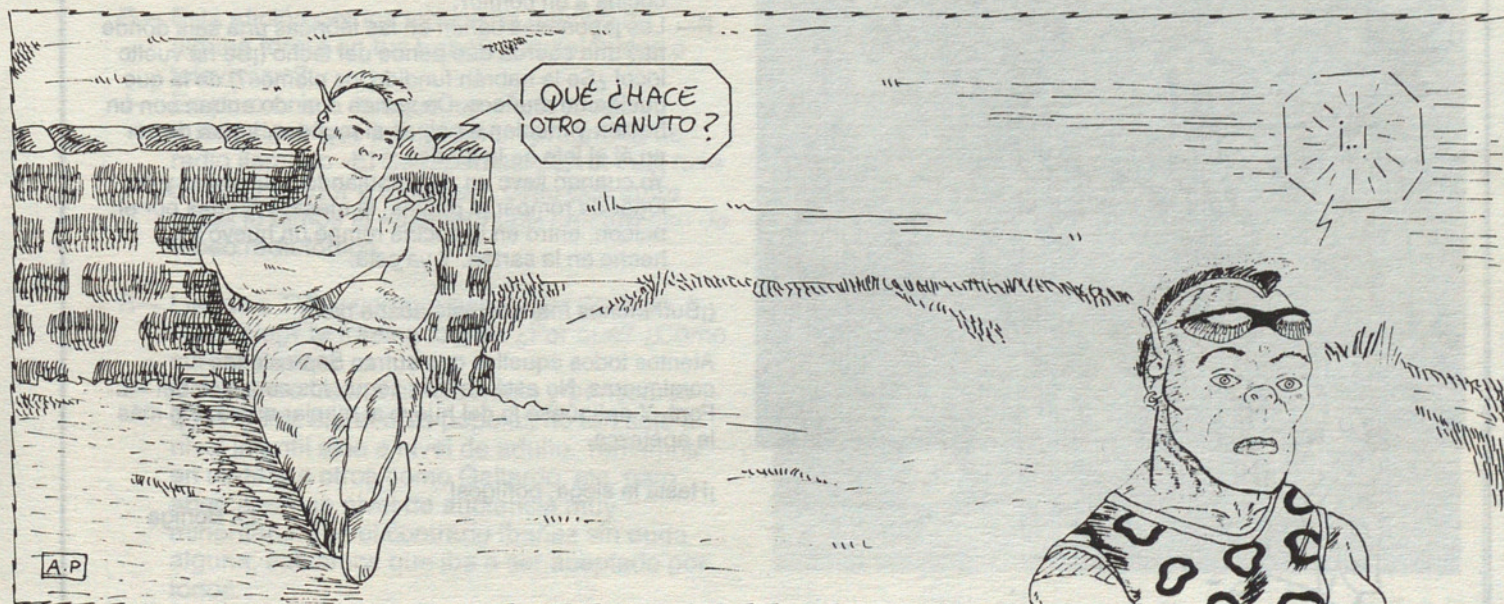
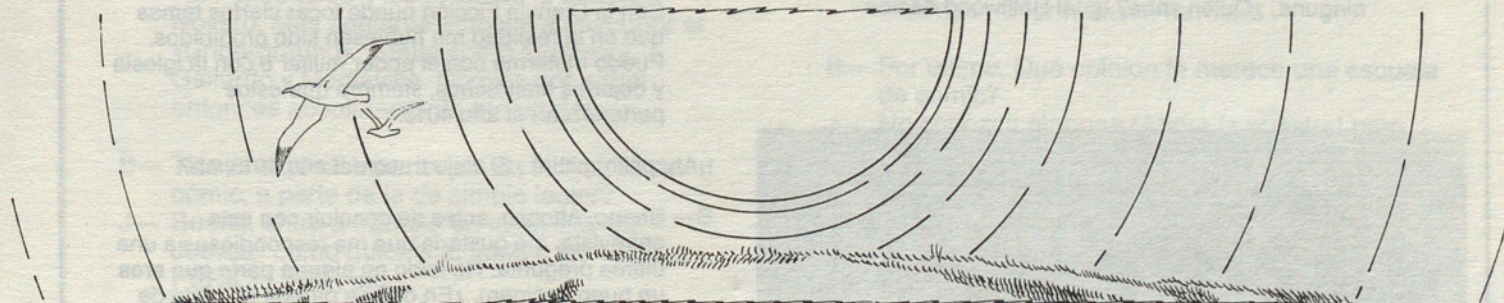
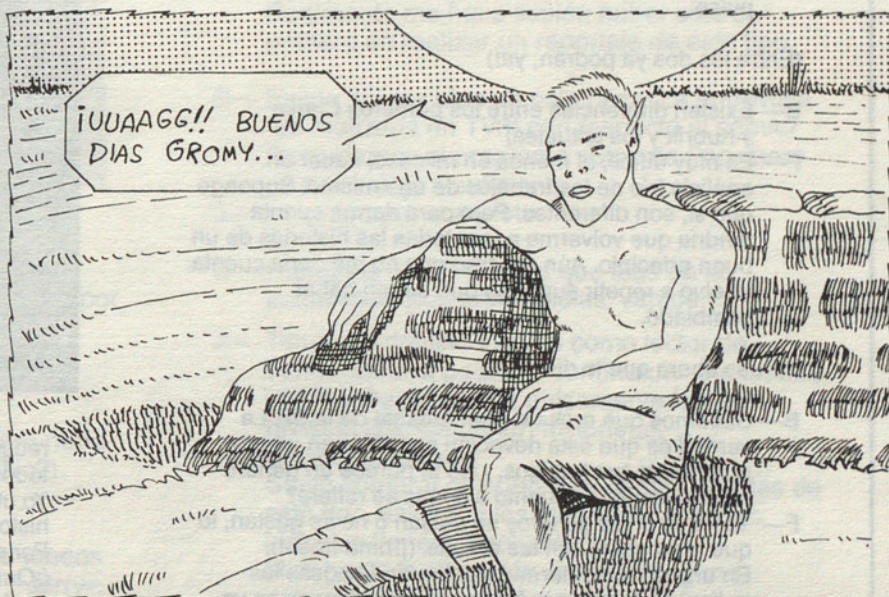
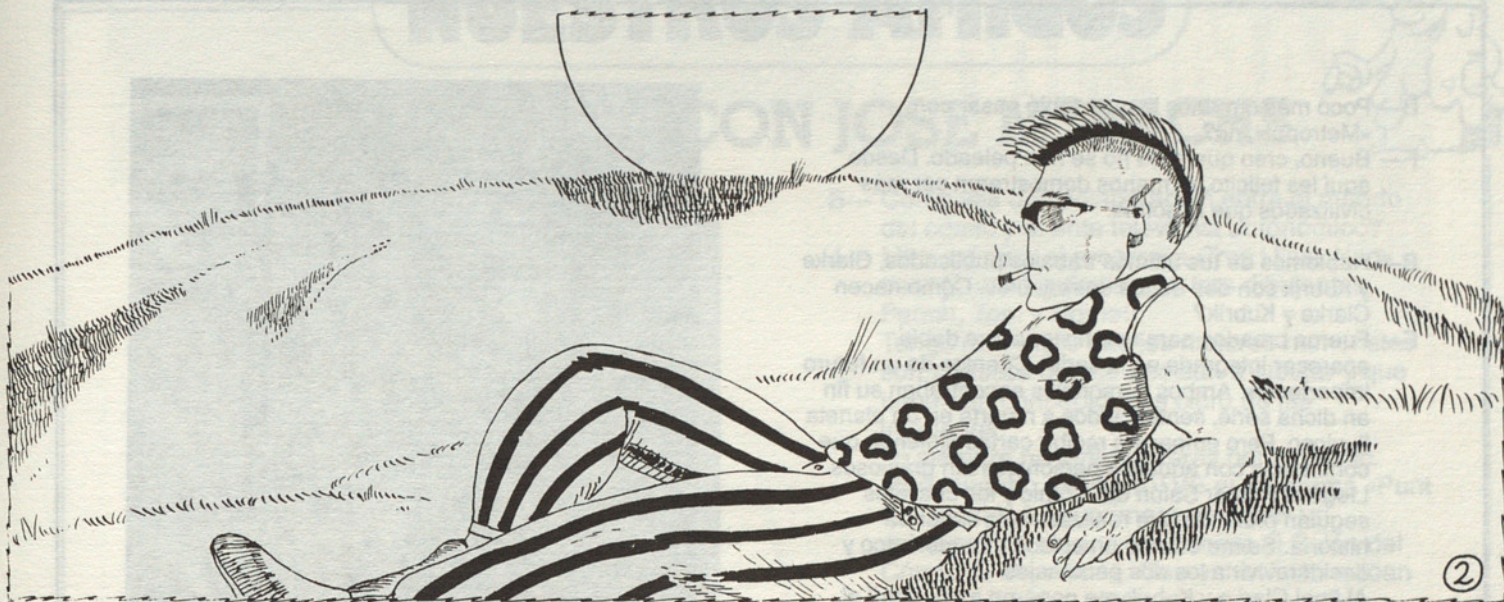
PERO NO SÉ QUE
ES PEOR: SI EL
SABOR O EL PES-
TAZO QUE ECHA

ZZZ!!

YA ME EMPIEZA A SUBIR
ESTA MIERDA. PUAF!! QUÉ
DOLOR DE TARRO ME ESTÁ
ENTRANDO...!!

VA!! ESTO NO VALE !!
AL FINAL SIEMPRE ME
OCURRE LO MISMO: ME
AMORMO CANTIDAD





B— Poco más o menos lo que debió pasar con «Metropol», no?

F— Bueno, creo que ellos no se han peleado. Desde aquí les felicito. Al menos demostraron ser más civilizados que nosotros.

B— Hablemos de tus últimos trabajos publicados, Clarke y Kubrik son dos de tus entrañables. Cómo nacen Clarke y Kubrik?

F— Fueron creados para una historia que debía aparecer integrada en la serie «Cuentos de un futuro imperfecto». Ambos personajes encontraban su fin en dicha serie, sentenciados a muerte en un planeta lluvioso. Pero empecé a recibir cartas pidiendo que continuase con aquellos personajes tan graciosos. Llegó el Primer Salón del Cómic y los chavales seguían pidiendo que realizase una segunda historia. Se me ocurrió un episodio humorístico y decidí revivir a los dos personajes. Al final Clarke y Kubrik me ganaron a mí, perdí el pulso.

(Entre los dos ya podrán, ya!)

B— Existen diferencias entre los primeros Clarke y Kubrik y los actuales)

F— Es muy difícil, al menos en mi caso, hacer un análisis frío de los trabajos de uno mismo. Supongo que sí, son diferentes. Pero para darme cuenta tendría que volverme a leer todas las historias de un buen principio. Aún así creo que no me daría cuenta. Vuelvo a repetir supongo que deben haber cambiado.

(¿Pues ahora que lo dices?).

B— Sabemos que eres un gran amante de la SF. La verdad es que esta devoción se refleja en un gran número de tus trabajos. ¿No te parece un género algo gastado, en cuanto a cómic se refiere?

F— Yo no sé si los géneros se gastan o no se gastan, lo que sí se gasta son las modas. (¡Toma frase!). En una época determinada fueron famosas las películas de piratas. Ahora, por ejemplo, no se ve ninguna, ¿Quién sabe? Igual Hollywood decide



recuperar el género y volveremos a entusiasmarnos todos con los piratas.

Yo utilizo la ciencia ficción como pretexto para mis historias.

Por ejemplo, «Cuentos de un futuro imperfecto» (¡Qué manía tiene el hombre con esta serie!) era en realidad una crítica social y política.

Con la Ciencia Ficción puedo tocar ciertos temas que en la realidad me hubiesen sido prohibidos. Puedo meterme con el poder militar o con la iglesia y dejarlos maltrechos, siempre que estos pertenezcan al año 4013.

(¡Ah, pillín, pillín! ¿El viejo truco del año 4013, eh?)

B— Bueno, Alfonso, antes de concluir con esta entrevista, me gustaría que me respondieses a una última pregunta. He leído en alguna parte que eres un buen cocinero. ¿En qué se parece un plato de cocina a un cómic?

F— Los japoneses tienen en las fábricas una sala donde hay una cuerda que pende del techo (¡Se ha vuelto loco! ¿Se le habrán fundido los plomos?) de la que cuelga un muñeco. De vez en cuando entran con un bastón y muelen a golpes al muñeco, tratan de ver en él al jefe de la fábrica.

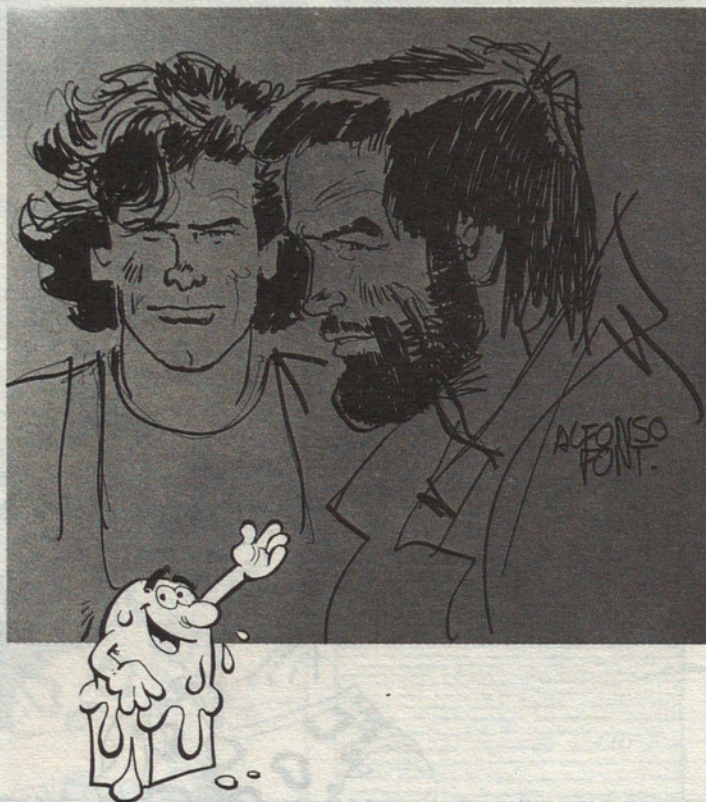
Yo cuando llevo un rato dibujando me levanto y en lugar de romper la página, la mesa, y tirarlas por el balcón, entro en la cocina rompo un huevo y lo hecho en la sartén. Y ya está.

(¡Buf! Menos mal que esto acaba bien)

Atentos todos aquellos que sufran depresiones comiqueras. No está de más seguir los consejos del Font. Y aplíquese lo del huevo al manjar que a uno más le apetezca.

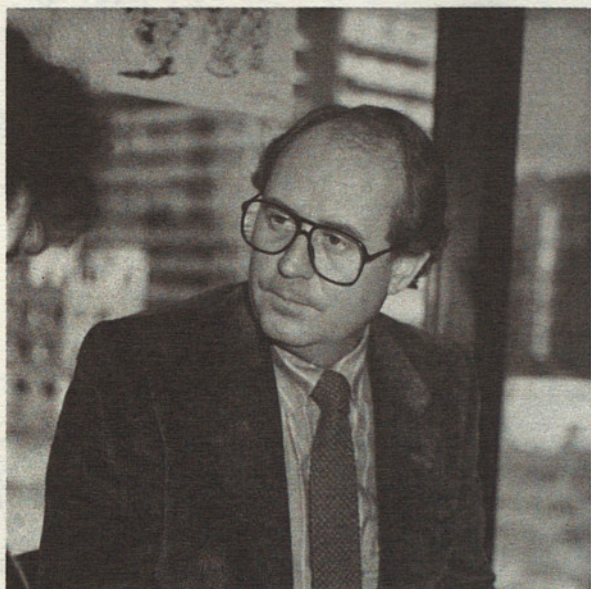
¡Hasta la siega, boñigos!

La Boñiga





ENTREVISTA CON JOSE M.^a BACHS



¡¡Tachin!! ¡¡Tachin!! Ñoras, ñores. Nenas, nenes
¡Boñigos todos! La revista se viste de gala. Hoy, por
primera vez en la historia de una publicación
comiquera, tenemos el gusto de entrevistar al
QUISICOSERO MAYOR DEL REINO ¡El Bachs!
¡¡TACHAAAAAANNNNNNN!!
Bueno, pues eso, a leer que no se me ocurre nada
más (Una mala tarde la tiene cualquiera ¿No?)

B— Cuáles fueron tus primeros cómics?

J— Fueron los de mi generación. Aquellos tebeos
americanos que valían un duro. «Tom y Jerry»,
«El Pájaro Loco», todos los de la editorial
Novaro. Más adelante empecé a descubrir el
«Underground». Gente como Montesol,
Gallardo y Mediavilla. Cómics por aquel
entonces absolutamente prohibidos.

B— Tienes alguna experiencia en el mundo del
cómico, a parte de la de simple lector?

J— Bueno, entré a trabajar en la revista «El
Jueves» como guionista, junto a los GIN,
PERICH, RAF, etc.

B— Esta afición por los tebeos ha influido de
alguna forma en tus trabajos radiofónicos o
televisivos?

J— En puro ocio... aunque, en cierto modo si,
puedo decir que influyó en un programa de
radio llamado «El Sacapuntas», en el cual tuve
de colaborador a Montesol. Creo que entre
todos le dimos al «Sacapuntas» una imagen de
tebeo radiofónico.

B— Llegas a TV3 y como presentador de «Tres
i l'astròleg» te traes a Ibañez ¿Por qué? ¿Cómo
surgió la idea?

J— Queríamos traer a un dibujante y pensamos
que Ibañez era el más popular, no tan sólo a
nivel infantil sino a nivel de adulto. Teníamos
en cartera a otros como Gallardo, etc, pero
abarcaban un nivel de audiencia muy
minoritario. Por el contrario Ibañez sin duda
alguna, sabíamos que iba a ser aceptado por
todos.

B— Cómo ves una colaboración entre el mundo
del cómic y el ente televisivo autonómico?

J— Mira, yo para el programa «Tres i l'astròleg»
escogí como guionistas a tres dibujantes,
Perich, Tom y Romeu.

Tengo muy claro que los mejores humoristas
son aquellos que se dedican a dibujar y que
tienen un concepto más claro de las
imágenes:

Yo siempre he tenido interés por el cómic.

Mira, cuando dirigía en TVE el programa «Punt
de Reunió» fuí el primero en hacer un
monográfico de una hora sobre el Salón del
Cómico de Barcelona. Con entrevistas a Joan
Navarro, Toutain, etc.

Realmente me hace ilusión haber sido el
primero en realizar un reportaje de este tipo.

B— Existe alguna idea en esta casa (La entrevista
fue realizada en TV3) con respecto al cómic?
Recordamos el programa «Stoc de Pop» pero
se nos antoja insuficiente.

J— Lo ignoro por completo.

B— Háblanos de los cómics que lees en la
actualidad. ¡Tus preferencias, vamos!

J— Tengo un defecto insólito como lector de
cómico. Odio la palabra «continuará» Me fastidia
mucho. Debido a ello únicamente leo las
revistas que contienen historietas
autoconclusivas.

Suelo comprar el «Víbora» y demás revistas de
este tipo, así como los álbumes donde las
historias tienen conclusión.

Mira hacia la colección del «Cairo» y me
detuve porque ya no aguantaba el que sus
historias no terminasen nunca.

B— Por último. Qué opinión te merece una escuela
de cómic?

J— No conozco ninguna (Ahora la nuestra) pero
me parece muy bien. Esto de quedarse en
casa y hacer dibujitos para después ir de
editorial en editorial es horrible. Creo que es
positivo trabajar con más gente y realizar una
experiencia conjunta que te permita crear una
obra más curada, en la cual se haya vivido una
competencia y una final supervisión.

Pues como diría él, «Això es tot per avui ¡Tanquem
la paradeta!»



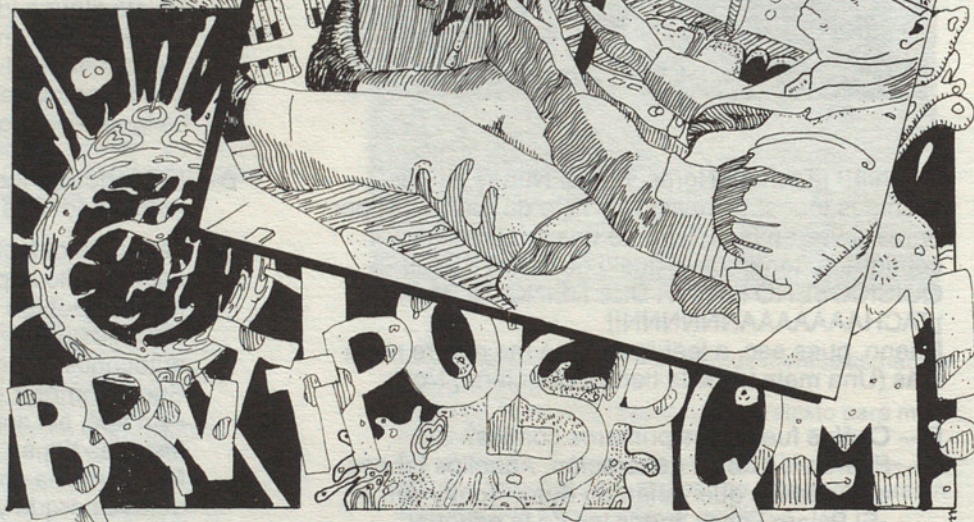
GAME OVER

JOAN
PEDROLA
85

LA NAVE DE RE-
CREO "SWEET CA-
ROLINE" SURCA
TRANQUILAMEN-
TE POR EL HI-
PERESPACIO

CIELOS! ESTA ZONA
ESTA LLENA DE
GRIFFIS!

YA ESTÁ, YA EMPEZAMOS!



°EN EL INTERIOR
DEL "SWEET
CAROLI-
NE"...

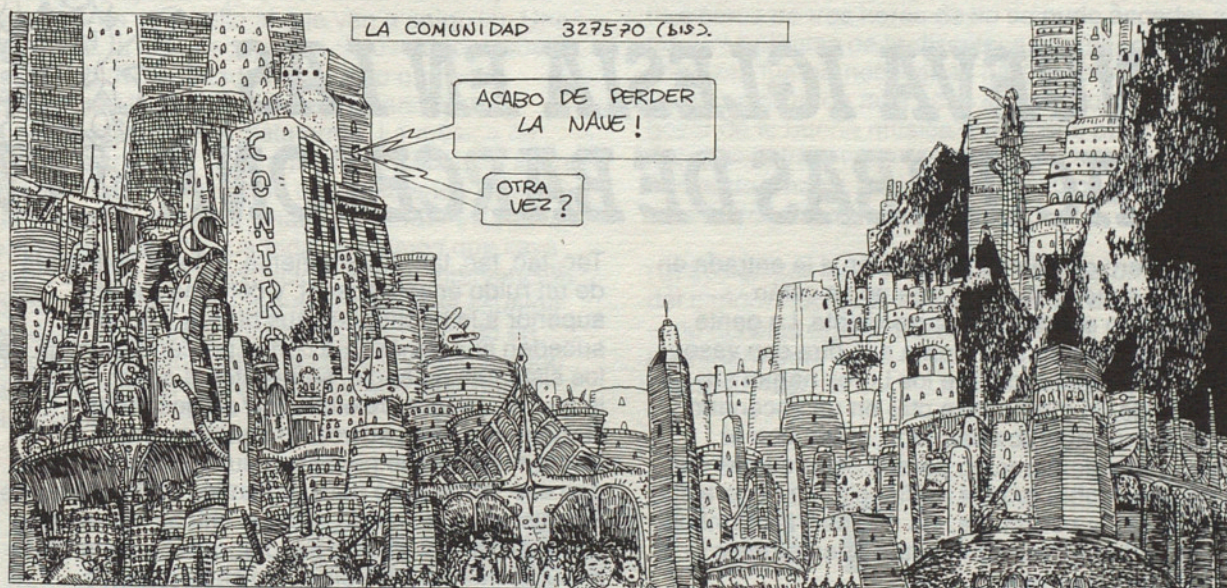
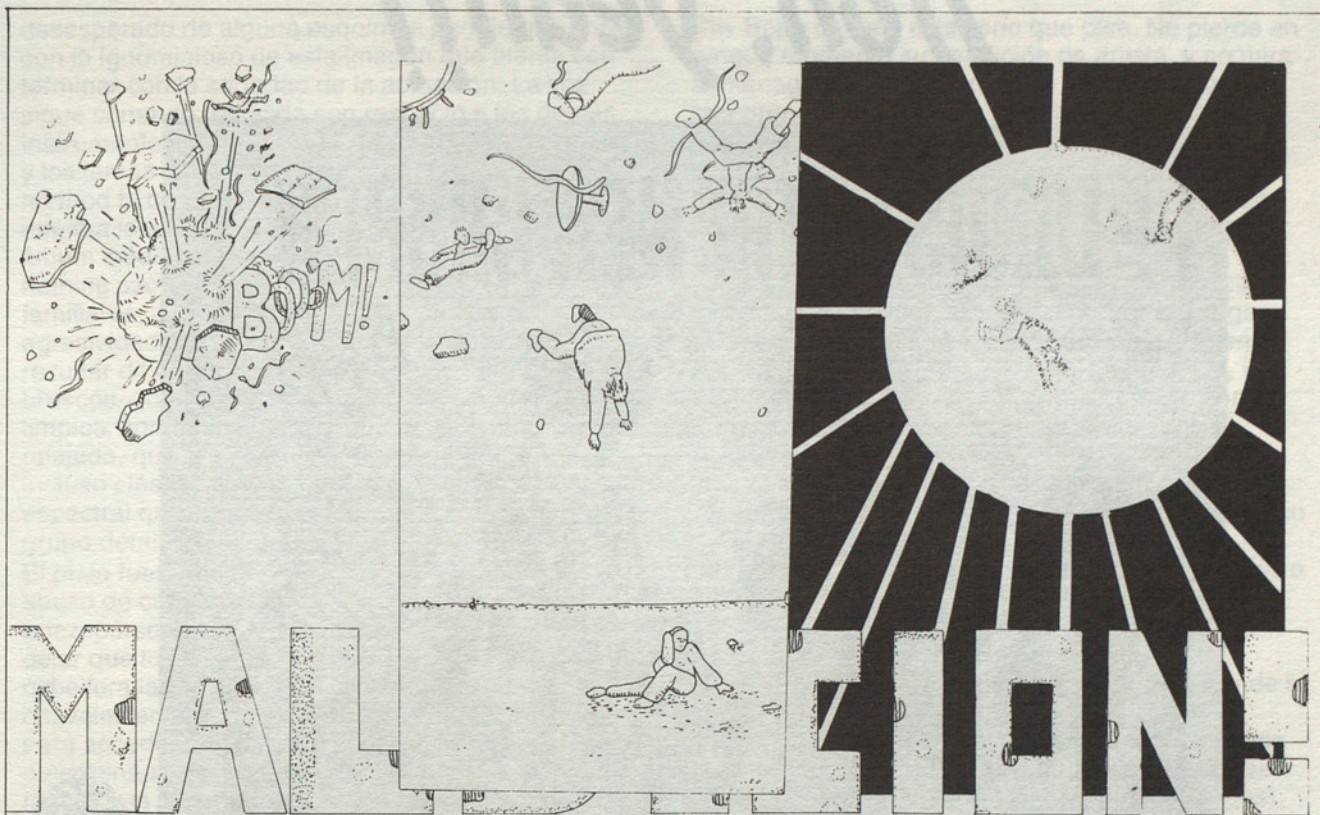
SEÑORES PASAJEROS...MMM... SENTIMOS INFORMAR QUE UNAS INES-
PERADAS FLUCTUACIONES ALGORITMICAS NOS ESTÁ
ACONDICIONANDO SENSIBLEMENTE A EFECTUAR
UNA RUTA HASTA AHORA NUNCA VISTA
NUNCA EXPLORADA...

HAGAN
JUEGO!!

¿SE... SE PUEDE SABER
DÓNDE ESTAMOS?

¡MIERA!
SEGURO QUE SE TRATA DE UNA
EMBOSCADA DE LOS GRIFFIS!

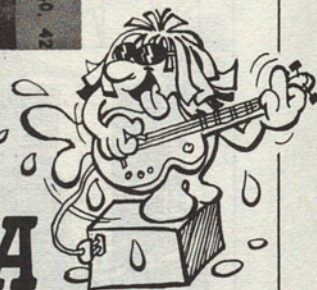
AH SÍ! LOS
TERRIBLES
GRIFFIS CON
SU TERRIBLE
PODER PARA
MODIFICAR
LAS COORDE-
NADAS COS-
MICAS...
CARAY!



¡¡oh, yeah!!



LA NUEVA IGLESIA EN LAS CATAACUMBAS DE BARCELONA



— Lo primero que llama la atención a la entrada en el local es el hedor a cirios que no se están consumiendo en ninguna parte visible. La gente corre alborotada de una planta a la otra con vasos en la mano, esperando que los Lores hagan su aparición de un momento a otro en un escenario que de por sí sabemos pequeño, y que con el tumulto y la aglomeración parece estar cerniendo sus paredes sobre toda la audiencia. La decoración es elocuente, y por un día, los nichos y las tumbas que circundan el recinto resultan adecuados a lo que se está haciendo...

Relativamente puntuales, la aparición del grupo en escena no es en ningún modo explosiva: uno tras otro parecen salir del interior del suelo y se van situando en sus posiciones, a excepción del cantante que demora su aparición unos instantes. Mientras, el griterío de la masa asistente ofusca estos segundos hasta que, de cuatro zancadas, Stiv Bator (lead vocal) se sitúa en medio de la pequeña plaza que los chicos del 666 han preparado para él. El cantante-líder de la nueva Iglesia, de un natural inquieto y malabarista, tantea el terreno por el que se va a desenvolver, mientras saluda al público con una suerte de frases en un idioma que nadie parece conocer. La indumentaria de los músicos acompañantes no es en exceso llamativa, pero Stiv Bator destaca por su traje íntegro de piel negra, con la chaquetilla superior como réplica exacta de las antiguas levitas o fracs de largas colas, que con su camisa roja con topes blancos de dudoso buen gusto, y sus botas también en piel negra, altas hasta la rodilla, terminan por plasmar en el cantante la imagen del genuino Lord actualizado (?).

Tac, tac, tac, tac; bruscamente, el local se inunda de un ruido ensordecedor, y con una rudeza superior a la habitual en sus discos, los Lores suceden sus temas que con el precario montaje de los sistemas de audio, se resisten a sonar fieles a lo que se conoce de ellos. Stiv se desgaña literalmente, pero su voz no consigue crear el efecto mágico que necesitan sus canciones y que dan ese toque rudo pero romántico en la nitidez de sus discos. A pesar de ello, los chicos ponen todo de su parte y el público se lo agradece agitándose impudicamente ante ellos. Un sector menos civilizado de la audiencia habrá visto en alguna película que ahora lo que se lleva es escupir sobre los artistas para mostrarles su adoración, y una densa lluvia de eso mismo cae desde al principio de la actuación sobre The Lords sin que ello parezca importarles demasiado. Pero la dirección de 666 ha previsto conflictos similares, y sitúa a ambos lados del escenario a sendos matones, que con indudable profesionalidad esperan agazapados sin vibrar ni una décima con los acordes de la nueva iglesia, y que tan sólo tratan de descubrir entre el público al que escupe para abalanzarse sobre sus pelos ergominados con intención de arrancárselos —siempre sin éxito—, o para levantar el micro al vocalista que está empezando a perder la cabeza, y se desplaza de un lado al otro del escenario como un león enjaulado, haciendo saltos y malabarismos totalmente fuera de lo común. En uno de los gags, el cantante lanza el micro haciéndolo pasar por una barra del techo (bajo) de la discoteca, para recuperarlo de nuevo y enrollarlo alrededor de su cuello hasta ahorcarse literalmente con él, lo que motiva a un manager a salir

desesperado de alguna esquina a pedirle que corte con lo ignominioso de esta imagen que atenta con terminar con la seriedad de la actuación. La voz sigue sonando reducida con respecto a los demás instrumentos, pero empezamos a acostumbrarnos y los temas de sus álbumes «New Church» y «The method to our madness» («El procedimiento de nuestra locura»), e incluso temas sueltos de un álbum inédito en España, y quizá el mejor: «Is nothing sacred? (¿Nada es sagrado?)» resultan familiares, aunque tratados con una fuerza y una agresividad tan exorbitantes, que empieza a resultar difícil seguir oscilando a unos ritmos tan bruscos, que en principio conoces como temas limpios, con una construcción musical más relajada, que crean un tipo de rock refinado, incluso clásico, con una pizca de atmósfera espectral que conlleva a la crítica a catalogar al grupo dentro de la onda post-punkista...

El plato fuerte de la noche viene determinado por el abuso de confianza que se toma Stiv Bator al agazaparse ante las primeras filas del público para dejar que los jóvenes le toquen la cara y estiren su cabellera larga en su justa medida; eufóricos, los chavales entornan los ojos y se empujan entre sí para acceder a tocar al ídolo. En un momento determinado, el artista toma a una punka de las manos y la invita a subir al escenario, aunque a pesar de la ayuda la joven sube con una torpeza propia de un cochinito al que van a aniquilar. Una vez arriba, la chica adopta un rictus descompuesto y estúpido. No entiende nada de lo que está ocurriendo allí y opta por desplomarse semi-inconsciente sobre la plataforma. La música no cesa su estruendo y el cantante se abalanza sobre la joven con una intención a caballo entre reanimar a la pobre privilegiada y hacer fecundar en ella la semilla del diablillo que todos sabemos que lleva dentro el líder de la actuación. Nueva intervención del manager que toca repetidas veces la espalda del ídolo —que está completamente echado en posición horizontal sobre la chica— pretendiendo hacerle entender que esto no puede salir por la televisión⁽¹⁾.

Stiv Bator conoce el terreno que pisa. No pierde en ningún momento su condición de artista, y no mira al manager para nada, ni hace ademán alguno de comprender, sino que se levanta y continúa cantando normalmente mientras la chica vuelve avergonzada (?) a su lugar de origen. En otra ocasión, avanzada la actuación, la canción «New Church» es estrenada en uno de los bises con los acordes de Nick Turner (drums, percusión & vocals) que es el primero en salir a la superficie y está tocando música-réplica de un trémulo órgano de iglesia... Stiv sale del agujero suficientemente dopado, con esa expresión maléfica tan suya, y sosteniendo entre sus manos una bandeja con lo que no puedes más que sorprenderte cuando adivinas qué es: trozos de pan de hostia que empieza a lanzar a puñados, con ademanes agresivos, sobre las cabezas insensatas del público que se euforiza considerablemente ante este numerito de blasfemia de 1^{er} orden; tras lanzar tres o cuatro puñados, alza la bandeja en alto y la arroja sobre todos, haciendo de ese gesto la comunión más singular que pueda existir.

En general, una buena actuación. Ellos dieron de sí todo lo que se les pidió, a pesar de que las instalaciones no acompañaban (en España nunca se harán buenos conciertos porque se carece de locales donde albergar a según qué estrellazgos). La duración fue acertada, con los bises justos, y tras cerca de tres horas de lío se pudo acceder a las otras plantas de la discoteca a tomar cuantas cervezas fueran necesarias para recobrar el aliento (a mí me hicieron falta ocho en particular), y a gozar de la buena música que el 666 puso excepcionalmente en las horas que sucedieron al concierto y hasta el cierre del local, que fue sobre las cuatro y media de la mañana.

(1): Los chicos de TV3 también estuvieron allí al pie del cañón. Pudimos ver unos retales del concierto —no los más agresivos, por supuesto, posteriormente en el «Estoc de Pop» del Domingo día 10 de Marzo.

RICARDO BUXO

MISORA HEAVY

The WASP, una banda recién sacada del horno discográfico del Heavy Glamour. Están considerados hoy por hoy como lo más brutal que se puede escuchar en los EEUU. El primer plástico de estos encantadores muchachos, que lleva su nombre como título, suena potente, con trempa, calidad, y mucho atractivo, al estilo cachas Ana Obregón. Su historia acaba de empezar, siendo ya millonarios en prodigiosas ventas. El productor David Tarling, los ha convertido en verdaderos objetos comerciales, su imagen satánica con algún que otro ramalazo sádico.

Aumenta si cabe el salvajismo de su música, dotando de una gran visualidad al show escénico. Mientras la batería de Toni vomita sangre a borbotones y los altavoces revientan desprendiendo una gran variedad de sesos, repleto de huesos el resto del escenario. La aguda voz de Blakie, que emerge del infierno, emulando al señor de las tinieblas, de quien dice ser su reencarnación. En fin dejan a KISS (y que conste que yo soy gran fanático de los Kiss) sus predecesores como muñecas de feria cantando

tecno. Hazme caso si todavía no has oído buena música, de la guai, escúchalos, fúmate dos porros, liga a tu pava y sube el volumen. Sinceramente son algo más que buenos, son de puta madre.

The WASP are: Blakie Lawles: bajo (vocal)

Chris Holmes: guitarra acústica

Randy Piper: guitarra rítmica

Tony Richards: batería.

SITO SATAN



CONTACTO

EN
UN LUGAR
DE LA
GALAXIA
DE CUYO
NOMBRE NO
PUEDO
ACORDARME
...

NADA
¿?

NADA.

AVISAD

AL COMANDANTE DE QUE
NO HAY CONTACTO
CON LA TIERRA...

B-K3

PUES...
NADA!!!

!!!

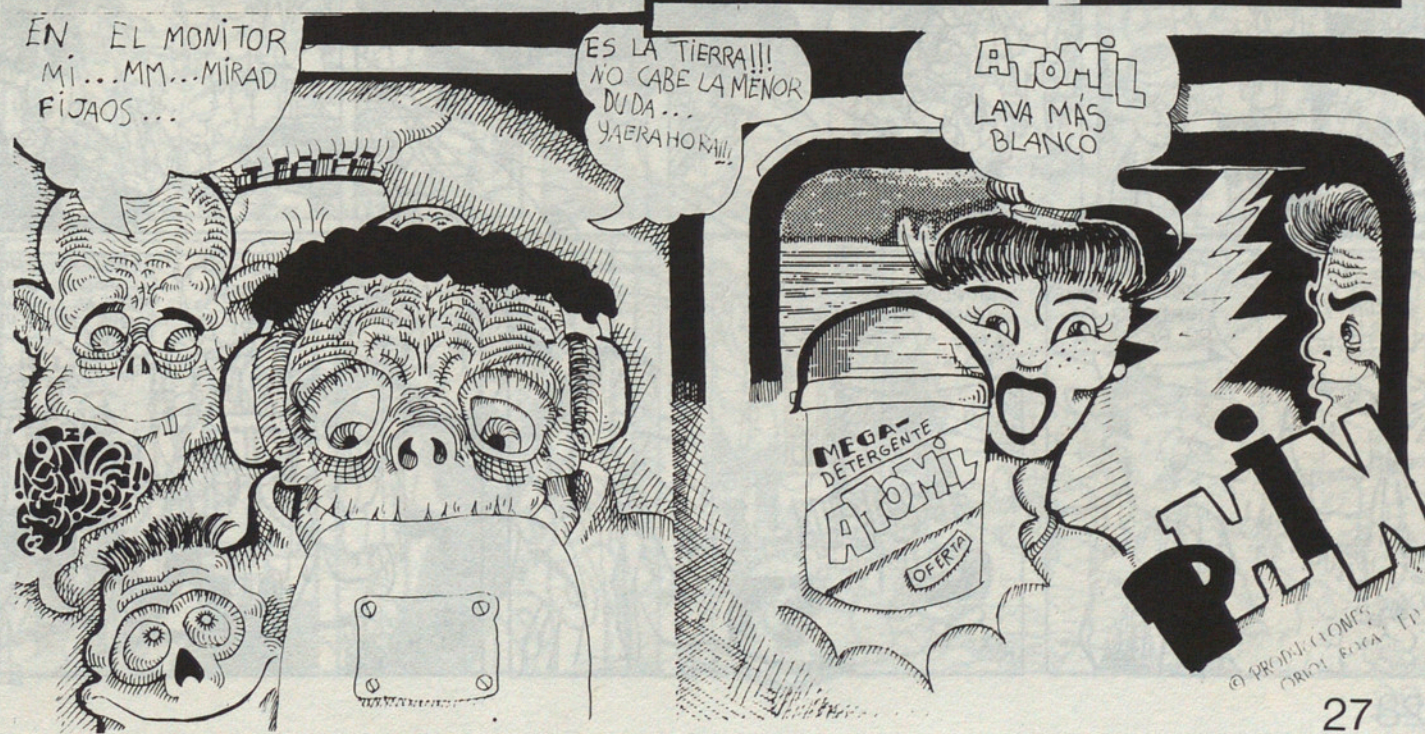
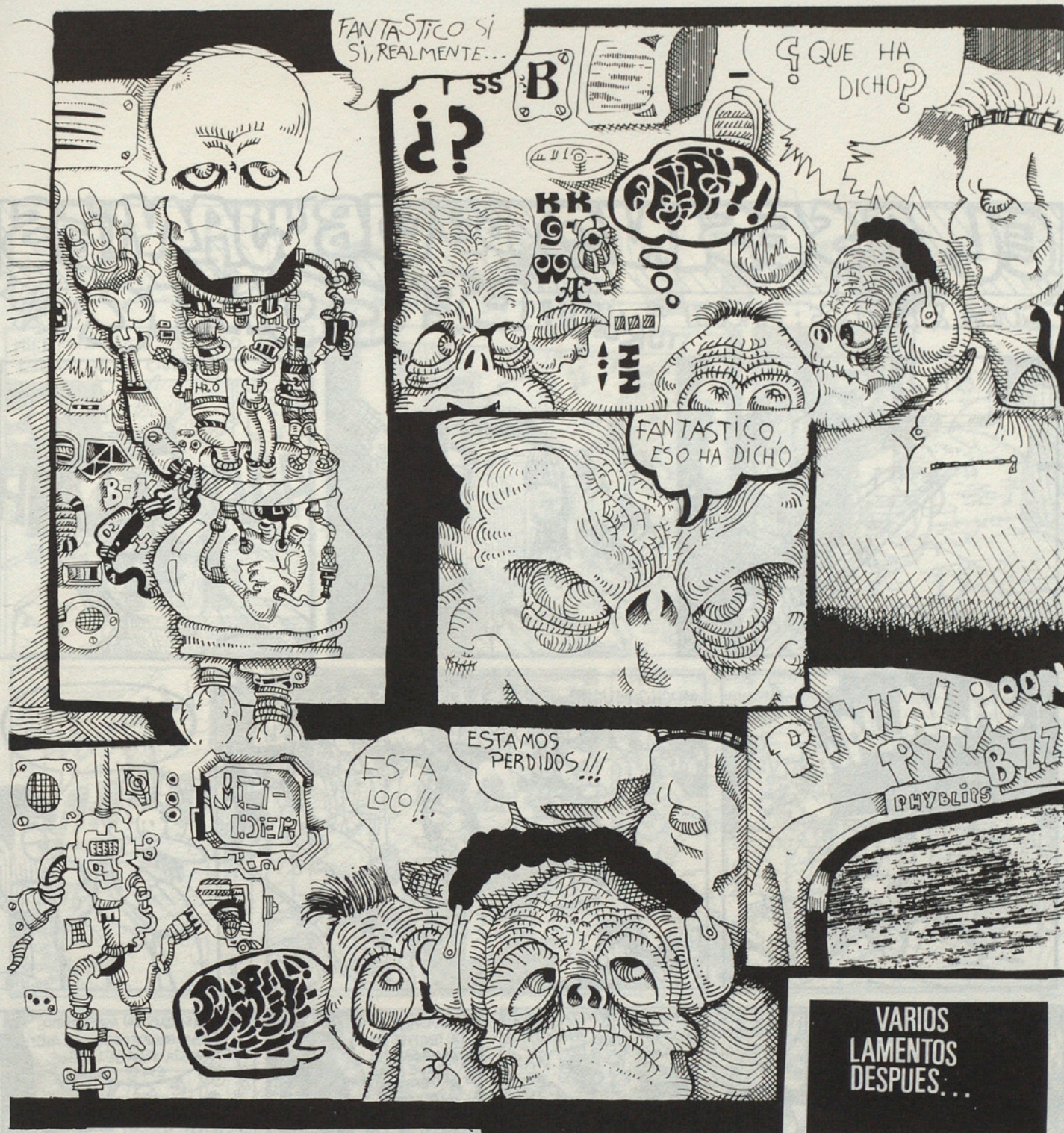
(*) = NADA

VOY!!!

MI COMANDANTE:
NADA TE:

NO HAY CONTACTO
CON LA TIERRA

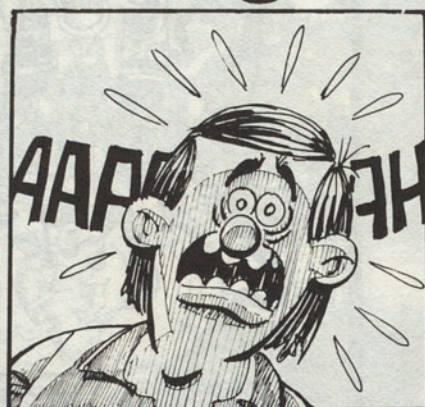
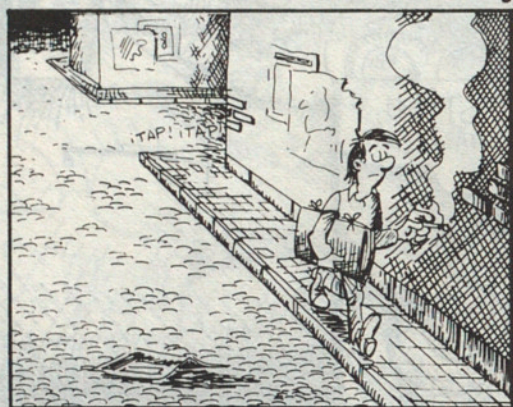
BUENO
PUES...

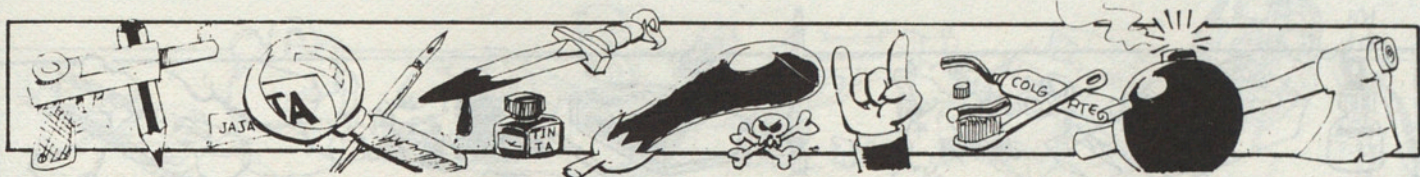


EL ASESINO DE DIBUJANTES DE COMIC

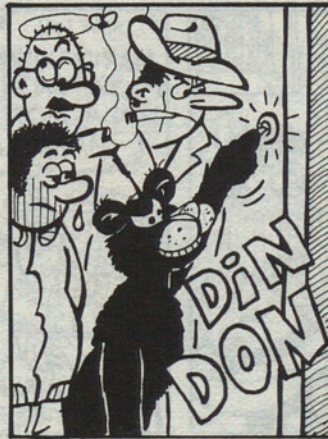
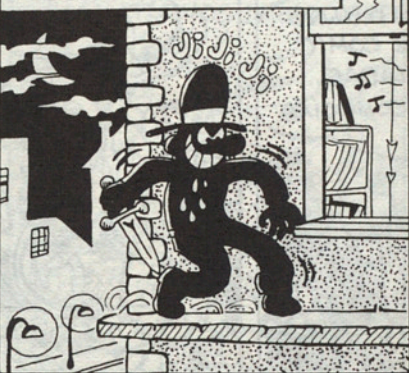
GUIÓN & DIBUJOS: MACESI

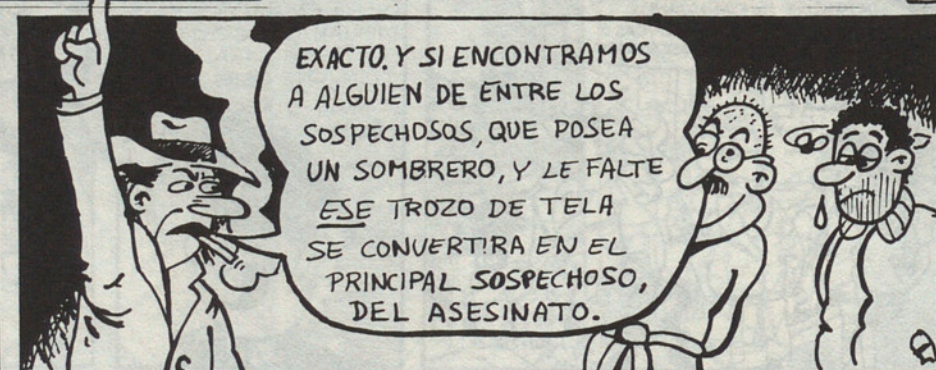
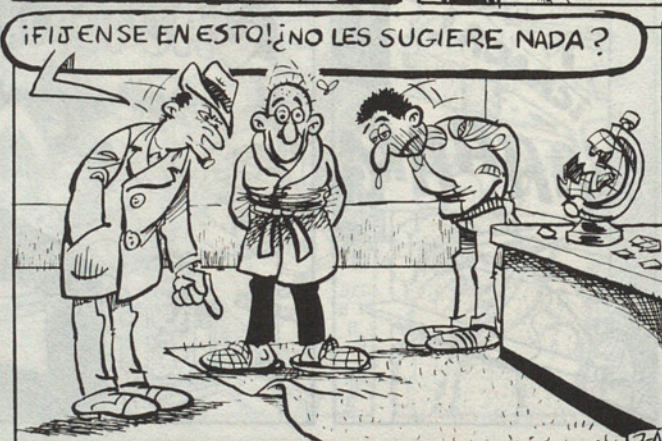
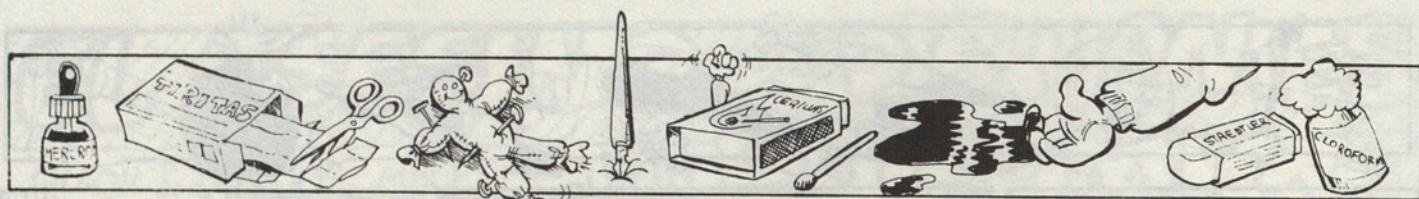
¡TURURII!

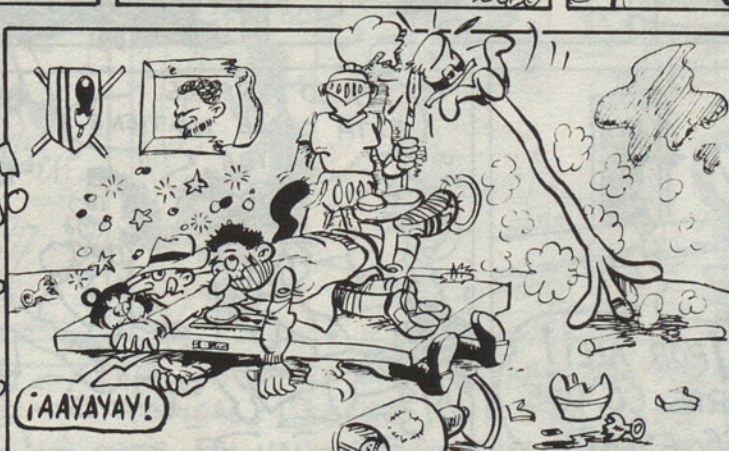
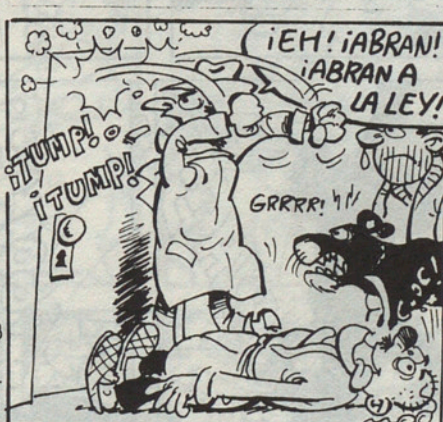
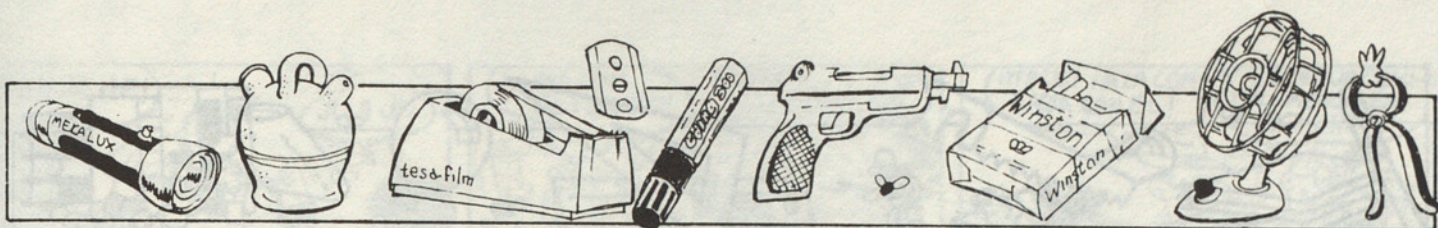


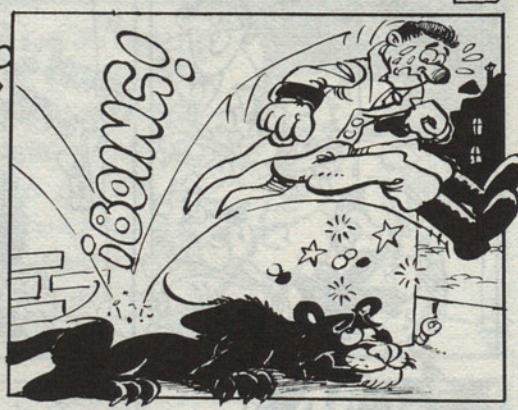
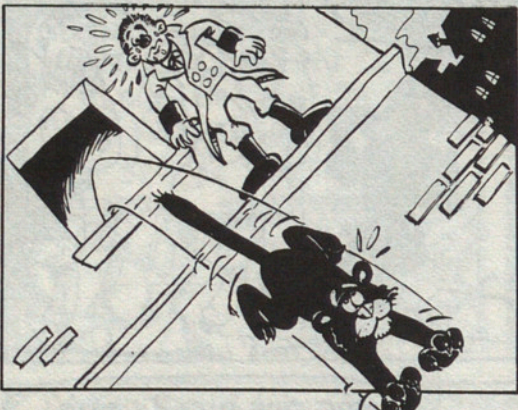
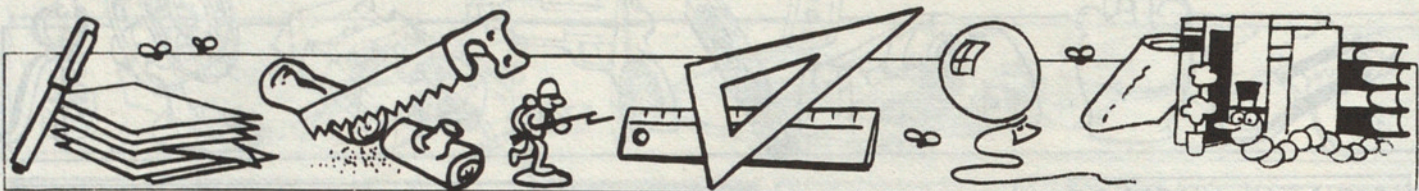


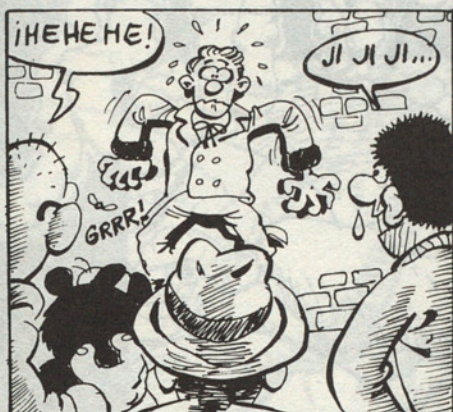
MIENTRAS TANTO, EN OTRO LUGAR DE LA CIUDAD...











YA EN LA COMISARIA, DESPUES DE UN INTENSO INTERROGATORIO...

¡WELL, REPASEMOS LOS HECHOS!



¡CONOCIA A AMBOS DIBUJANTES, Y ESTOS LE DEBIAN DINERO...

¡PERO... SI SOLO ME DEBIAN CINCO DUROS!

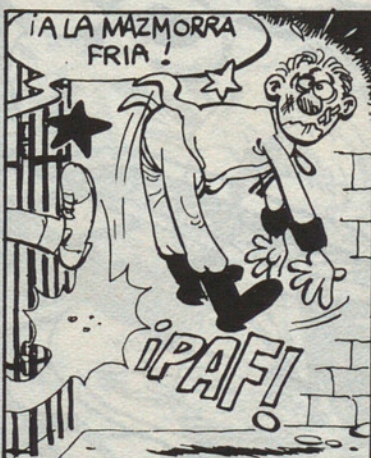


¡AGREDIO A UN INSPECTOR DE POLICIA, Y ADENAS INTENTO DARSE A LA FUGA...

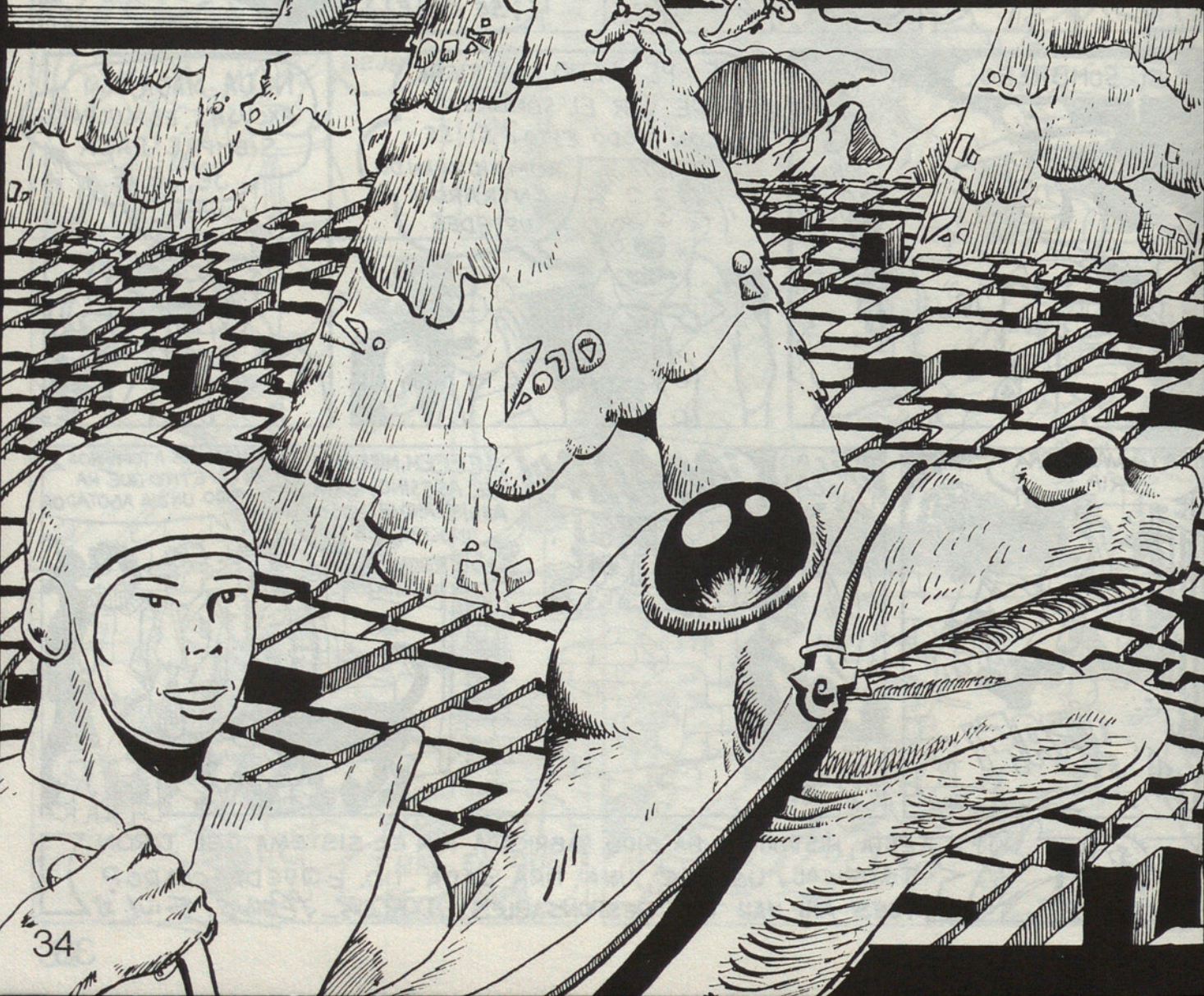
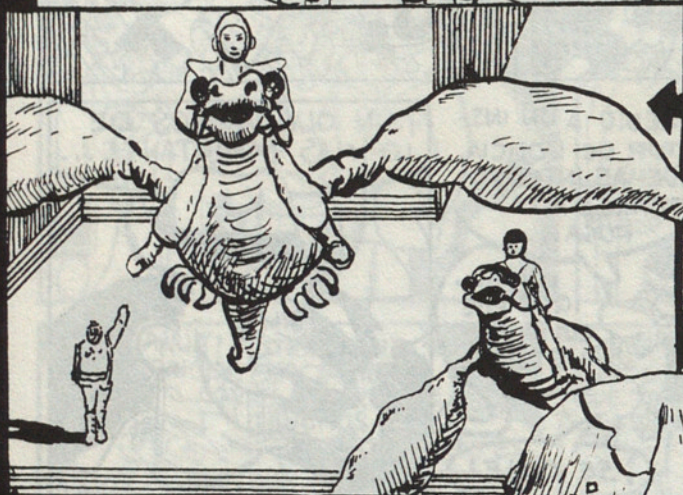
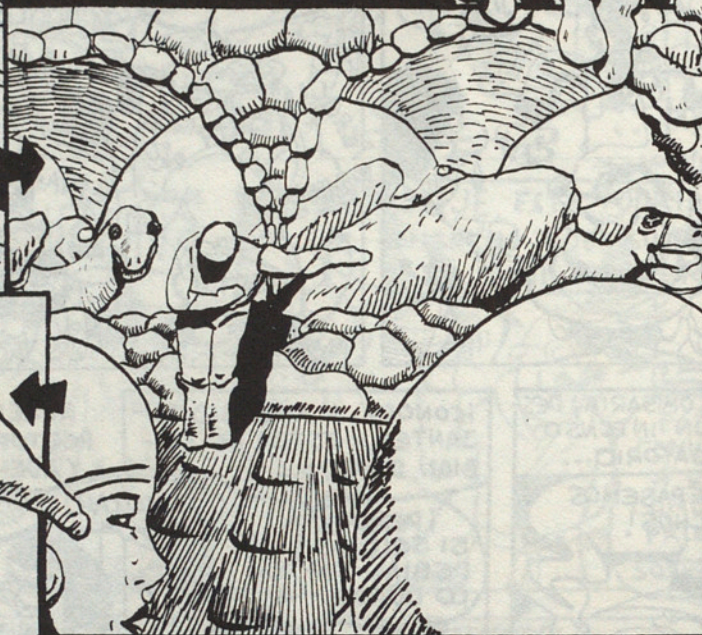
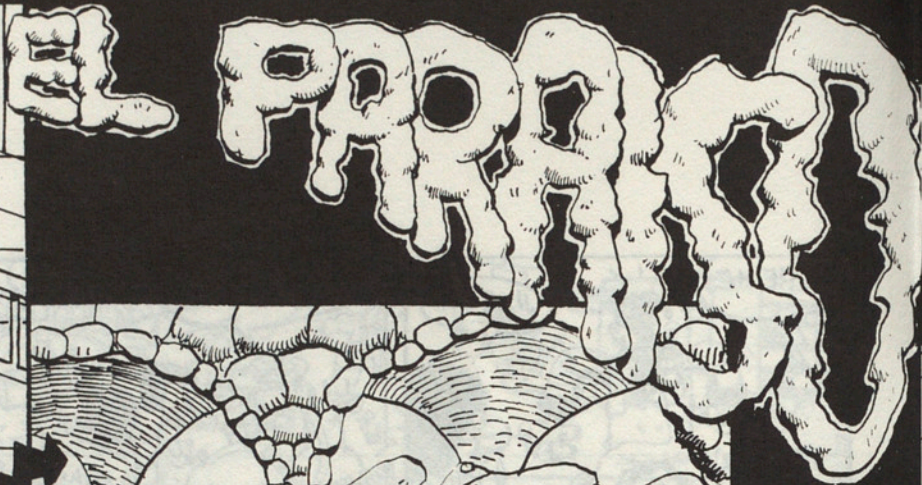
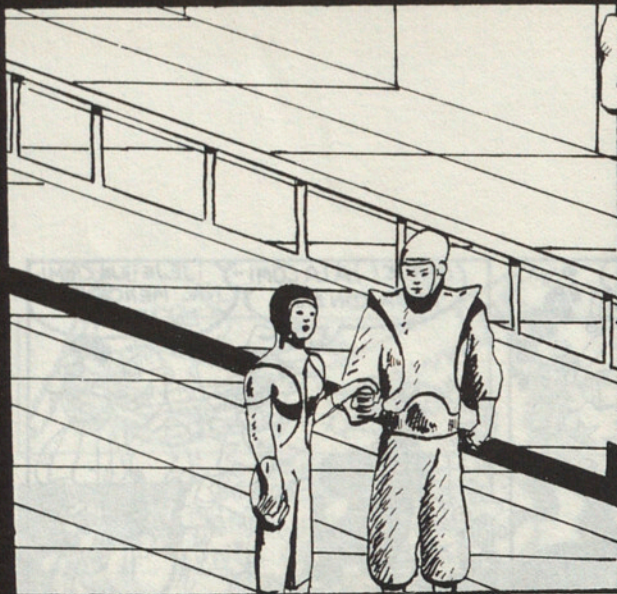
¡OIGA... ¡QUE FUE CULPA DE USTEDES!

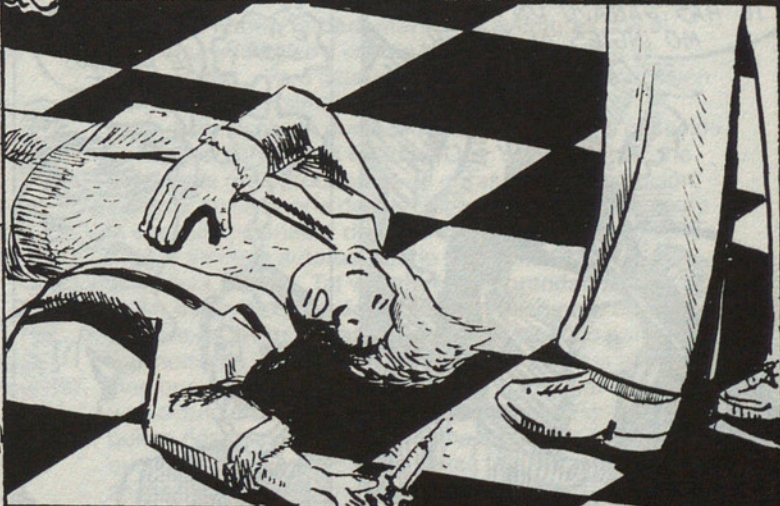
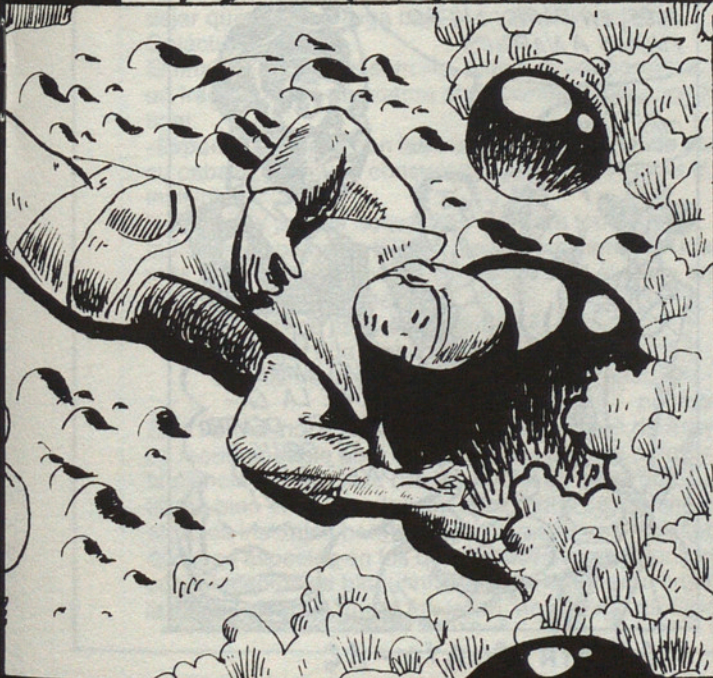
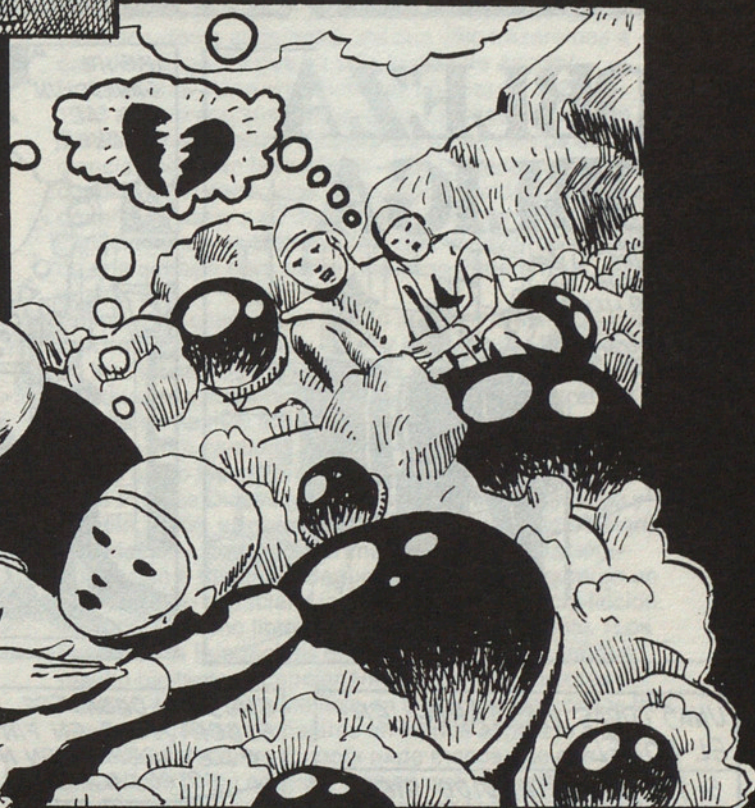
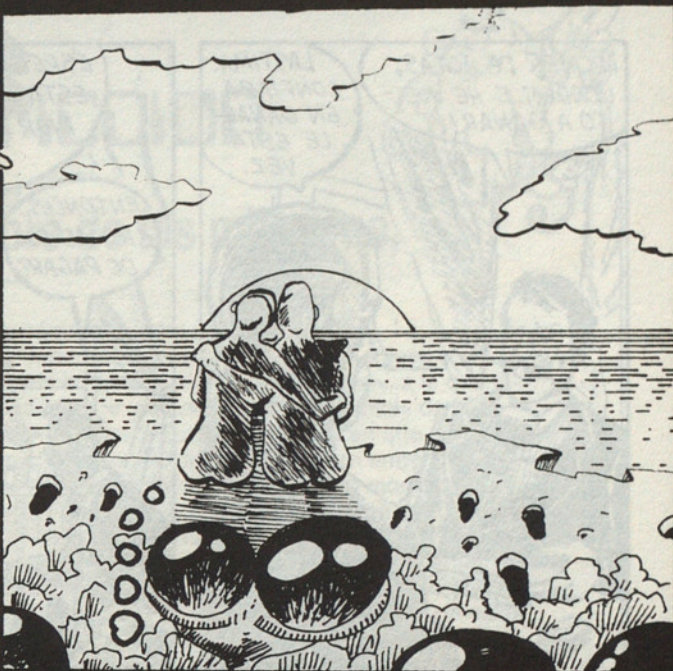


¡SIN OLVIDARNOS DE LO MAS IMPORTANTE...



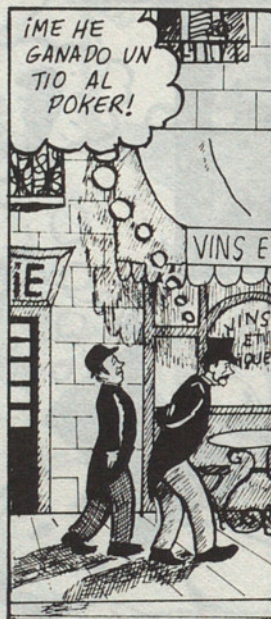
ESTA HISTORIETA HA SIDO FABRICADA POR EL SISTEMA DEL TIRON TROPICAL, USEASE, UNA TIRA CADA TIO. ¿QUEDA CLARO? PUES AHI VAN LOS RESPONSABLES: MARCOS - PLUMAS - SIULDS





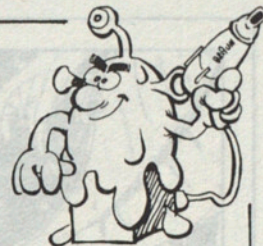
GONZALEZ

FIN





Ciencia Ficción



Un guijarro en el cielo y el hombre de las mil caras,

«Pebble in the sky» (Un guijarro en el cielo), fue la primera novela de Asimov que se editó. Fue hace ya muchos años, en el 50, justo en el mismo año en que recopiló los relatos de robots que habían aparecido en los años cuarenta en las revistas «pulp», bajo el nombre de Yo, robot.

En «Un guijarro en el cielo» Asimov nos sorprende con su novela primeriza, de argumento bien construido, con un estilo narrativo sencillo, como es norma en él. El buen doctor jamás se da a las profundizaciones psicológicas, ni a una literatura de nivel muy elevado, más bien lo que él pretende con su narrativa práctica es hacernos comprender historias intrincadas semejantes a problemas de ajedrez, en las que las cosas se complican sin dar un indicio al lector de como terminará la historia, aunque el final siempre será feliz.

En esta primera novela se nos cuenta cómo un viejo sastre retirado efectuará un viaje al futuro por accidente. Enfrentado a una Tierra del todo diferente a como él la conoció, descubrirá que existe un Imperio Galáctico con miles de mundos formándolo. La Tierra no forma parte del Imperio Galáctico por varias razones: los terrestres con un alto grado de nacionalismo creen que en tiempos antiguos sus antepasados se lanzaron al espacio y por lo tanto a ellos les corresponde la soberanía del Imperio, por otra parte el Imperio tampoco acaba por aceptar a la Tierra, por sus extrañas costumbres y por el hecho de que algunas zonas del hemisferio terrestre se hallan afectadas de radioactividad, lo cual podría indicar que en otro tiempo el ser terrestre poseyó los conocimientos necesarios para el desarrollo de una industria nuclear. Atrapado en este mundo, Joseph Schwartz, sastre jubilado, se encontrará en un mundo que al principio no comprende, y en él se le trata como a un retrasado, ya que habla un lenguaje que nadie comprende, pues el idioma sufre con el tiempo ligeros cambios. Así pues le es imposible a un hombre de nuestros tiempos entablar conversación con uno del 827 E.G. (Era Galáctica). Pero por suerte, Schwartz es sometido a un tratamiento que agiliza la mente humana, lo que hará que pueda aprender rápidamente y asimilar su desplazamiento en el tiempo; pero lo que es más importante, adquirirá unos poderes mentales que lo colocan por encima del resto de los mortales. Gracias a estos poderes se encontrará en el dilema de matar a todos los seres del Universo a cambio de la libertad de los terrestres, o por el contrario dejar que la Tierra siga bajo el control del Imperio Galáctico.

El final de la obra es sencillo, pero a la vez hermoso, con un fragmento de un poema de Browning, como colofón final:

«Esperó en la calle con las frías estrellas brillando sobre su cabeza; toda una constelación de ellas, visibles e invisibles».

Y para él, y para la nueva Tierra, y para todos esos millones de planetas lejanos, repitió suavemente una vez más aquel antiguo poema que ahora sólo él sabía entre tantos miles de millones:

«Envejece junto conmigo!

Lo mejor aún no ha venido,

El final de la vida, para el cual fue creado el

principio...»

Este libro aunque no figura entre los mejores de Asimov es recomendable para todos los fans de este autor, y de la ciencia-ficción de la Era Campbell en general. Una trama bien ensamblada, con acción que se detiene en algunos instantes para dar paso a razonamientos sobre diversos aspectos en los que Asimov saca a relucir sus conocimientos de bioquímica, o para detenerse en el lazo de amor que une a Arvandan, aqueólogo de Siria, y

Pola, terráquea hija del doctor Shekt.

Lo más importante de esta obra es que enlaza con la que luego sería la famosa trilogía «Fundación», a la que el año pasado se le unió otro libro: «Los límites de la Fundación». Es asombrosa la manera en que algunas de las obras del buen doctor se entrelazan entre sí: Un guijarro en el cielo tiene relación con la monumental tetralogía Fundación, y esta a su vez tiene relación con otras novelas como El fin de la Eternidad; Yo, Robot; Cuevas de Acero; El sol desnudo y con la recientemente aparecida Los Robots del Amanecer. Aparte están los relatos que también se relacionan con alguna de estas obras. Asimov ha sabido así de manera magistral plasmar un fresco de un futuro posible, ahí reside el encanto de la ciencia-ficción especulativa.

La vida de Asimov nos ocuparía tanto como hablar de toda su creación literaria (los libros que ha escrito pasan ya de los ciento cincuenta), así que sólo trazaremos a grandes rasgos lo que ha sido la vida de Asimov: Isaac Asimov nace en Smolensk (Rusia) en 1920. En 1923 emigró con sus padres a los Estados Unidos, en donde se nacionalizó. Empezó a escribir relatos de ciencia-ficción en las revistas «pulp», cuando apenas contaba con veinte años. Introducido rápidamente en el género, en parte a su doctorado en bioquímica y a sus conocimientos de biomedicina, que le sirvieron en más de una ocasión para poner una base firme en sus relatos.

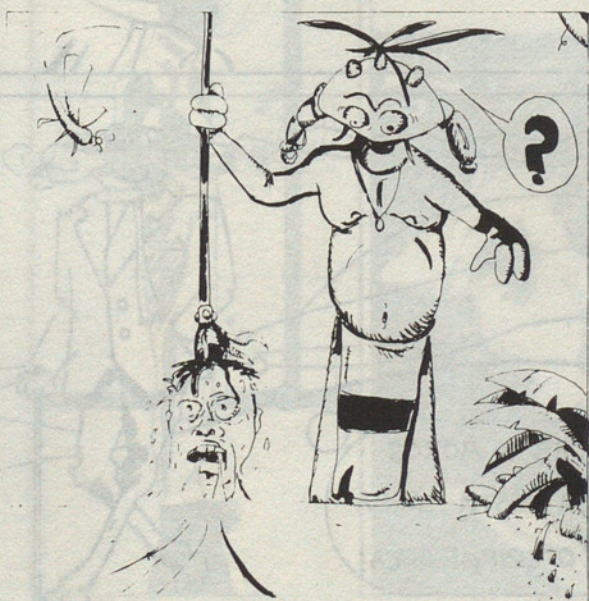
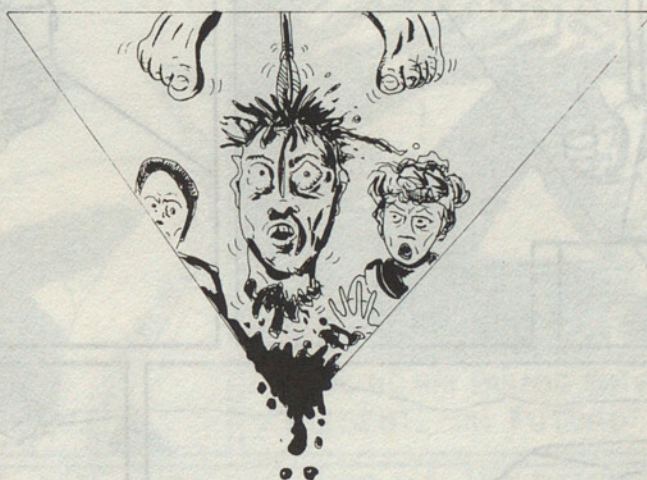
En los años cuarenta, en pleno auge de la llamada Edad de Oro o Era Campbell, Asimov expuso sus «Tres Leyes de los Robots» que le valieron la aprobación de los aficionados y entendidos del género. A partir de ahí la carrera de Asimov empezó a subir vertiginosamente. Entre la gran cantidad de obras escritas sobresalen cuatro como las mejores: Yo, robot; El fin de la Eternidad; A los Propios Dioses (ganadora de los Premios Hugo y Nebula, 1973), y sobre todo la monumental macrohistoria «Fundación», cuyos tres primeros libros (Fundación, Fundación e Imperio y Segunda Fundación) ganaron un premio Hugo especial a la mejor serie de ciencia-ficción, en 1966, el último libro de la serie por el momento. «Los límites de la Fundación» ganó el Hugo del 84, aunque resultó bastante decepcionante para los seguidores del escritor, y relativamente flojo en comparación con los tres que le preceden. Semejante en ciertos aspectos a la monumental «Dune» (cuenta nada menos que con una secuela de cinco novelas, y dicen que hay otra en camino) la obra de Asimov se nos presenta más sobria que la de Frank Herbert, mezcla de aventuras con el problema ecológico y con un buen tratado sobre el mesianismo... Pero dejemos a Herbert para otra ocasión y sigamos con Asimov.

Isaac Asimov es sin duda, si no el mejor, el más conocido de los escritores de la Edad de Oro. Y ello es obvio, no sólo por la gran producción de obras de ciencia-ficción, sino por su categoría de científico, divulgador ameno de la ciencia, historiador de talla reconocida, recopilador de relatos de otros autores, sobrio conferenciante, articulista, editor... Tal vez ahora comprendan porque al titular este artículo lo denominé con el nombre de «el hombre de las mil caras». Asimov, polifacético por antonomasia, no sólo nos ha deleitado con sus obras, sino que ha contribuido como nadie a divulgar el género y colocarlo en el lugar que le corresponde. Por eso quiero desde esta humilde página dedicarle el aplauso que se merece en cada una de las tareas que tan bien ha sabido, y sabe, desempeñar. De todo corazón, gracias Asimov!

por S. Bernadó (II).

PESCA

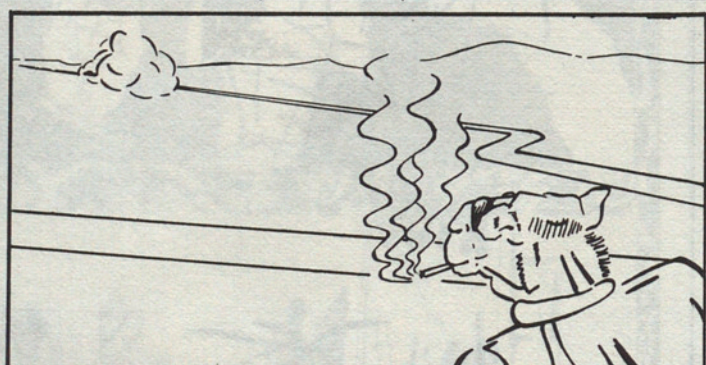
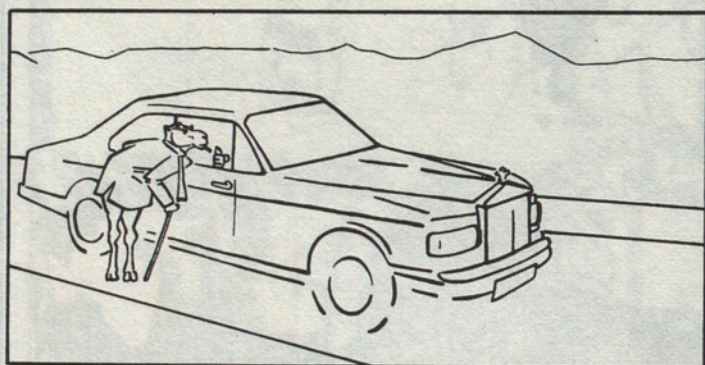
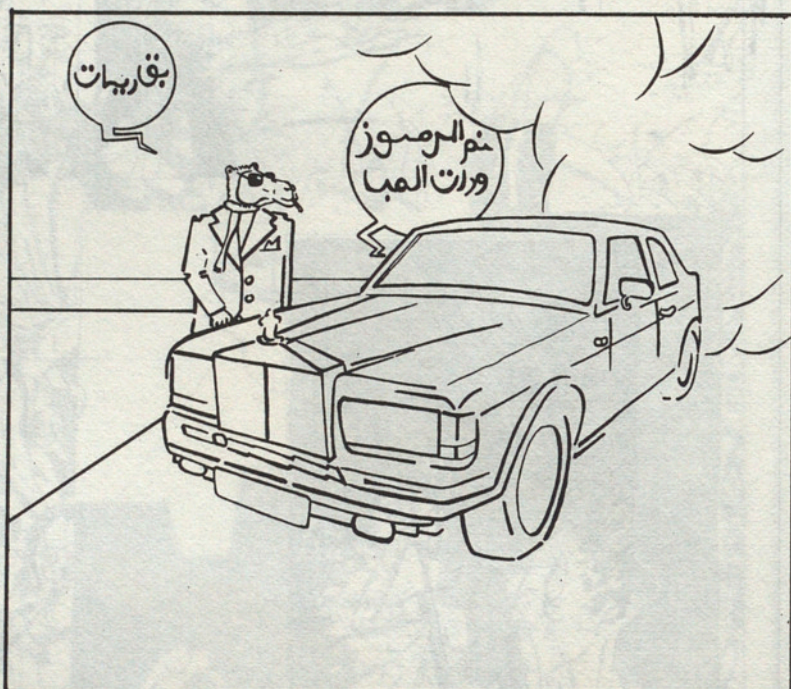




FI



Blue Camel



HAY QUE VER LO QUE PASA



PONTE EN MI LUGAR Y DIME



PASO DEL TIEMPO

¿CUAL ES TU ILUSIÓN EN EL AMOR? ¿EN REALIDAD ENCONTRARÁS A ALGUIEN CON ÉL QUE HAS SOÑADO MUCHAS VECES? O ¿SOLAMENTE TE LIMITAS A ESPERAR LO QUE VENGA?



"PORQUE NO HAY PASADO SIN PRESENTE NI PRESENTE SIN FUTURO"

MI PASADO NO FUE MALO PERO INCOMPLETO



MI PRESENTE ESTÁ CLARO Y MI AMOR NO ESTÁ NI A MEDIAS, SOLAMENTE LO PASO DEPRISA COMO QUERIENDO FORZAR EL TIEMPO, ESPERANDO ALGO VENIDERO QUE ROMPA UN POCO LA MONOTONIA DIARIA.



MI FUTURO ¿QUE SERÁ MI FUTURO?



FIN?

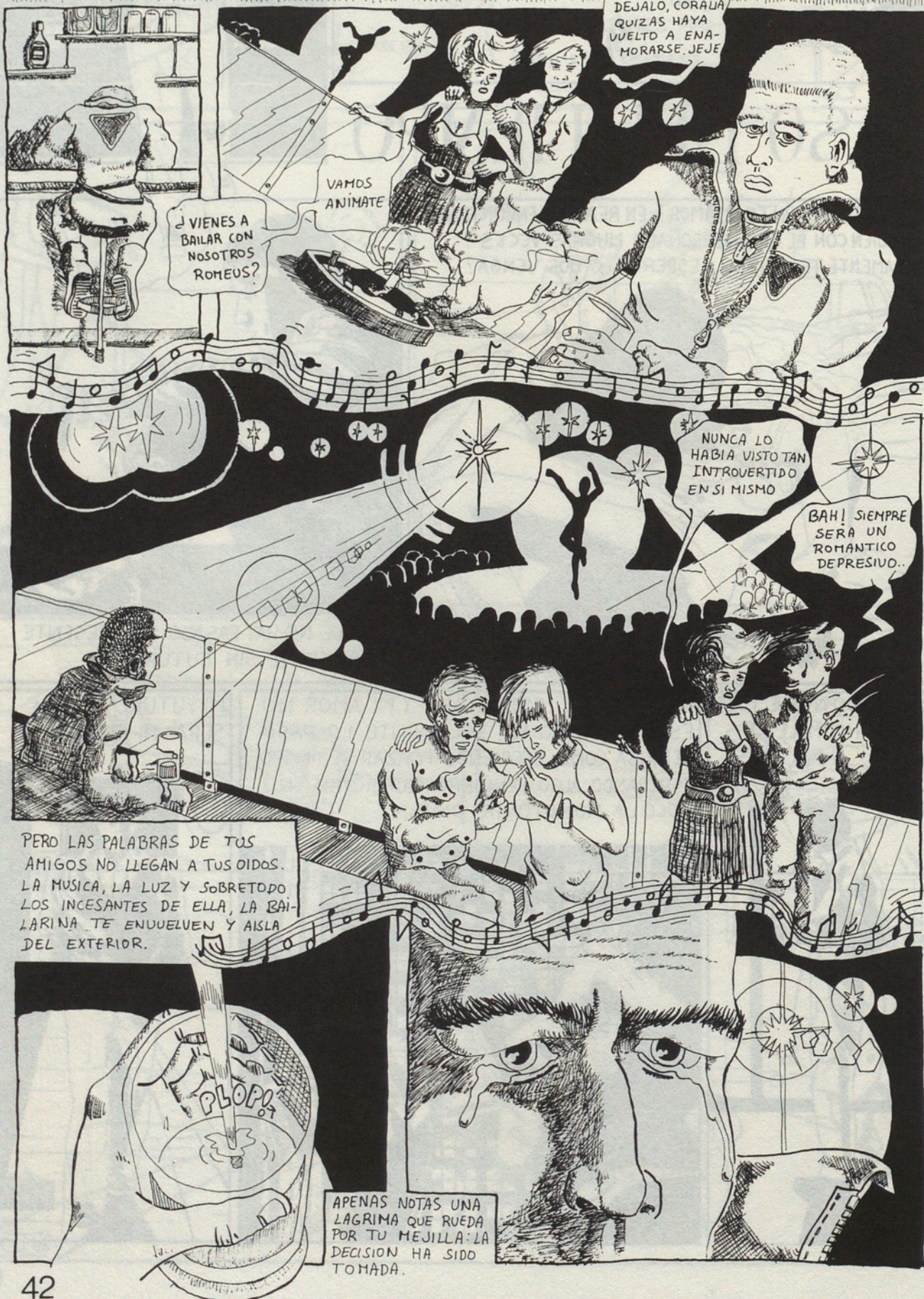
VERONA

SUPERDISCO

GUIÓN Y DIBUJOS:

tep. 85

* HABILMENTE PLAGIADO DE W. SHAKESPEAKE



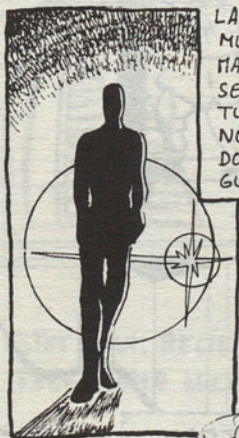
LOS SUFRIMIENTOS CESARÍAN LAS BARRERAS QUE OS SEPARABAN CAERÍAN, ESAS MALDITAS BARRERAS QUE IMPIDIERON VUESTRO AMOR.



EL FRÍO CONTACTO DE AQUEL REVOLVER TE HIZO EVOCAR SU IMAGEN, Y SU FRENETICA DANZA. ADIOS AMOR IMPOSIBLE, PENSABAS, UN GATILLO OS SEPARARÍA DEFINITIVAMENTE BAJO LA PRESIÓN DE TUS DEDOS.



PAM



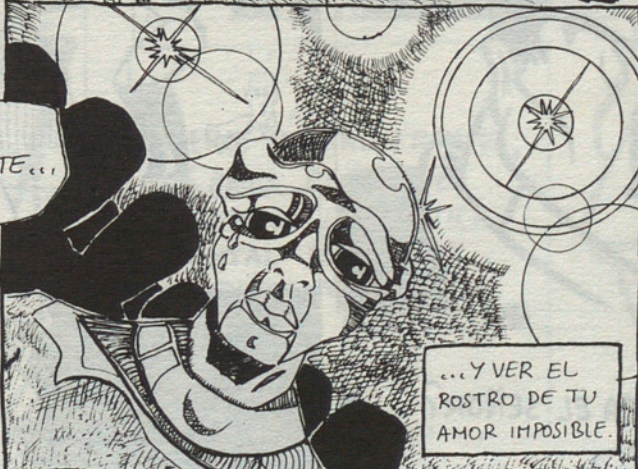
LA MÚSICA HA ENMUDECIDO. ELLA PERMANECE INMOVIL Y SE ACERCA A TI. TU TEMBLOROSA MANO TE HA TRAICIONADO, AÚN VIVIRÁS ALGUNOS SEGUNDOS...

AAAH...AH...



...LOS SUFICIENTES PARA PODER PRONUNCIAR SU NOMBRE...

JULLYETE...

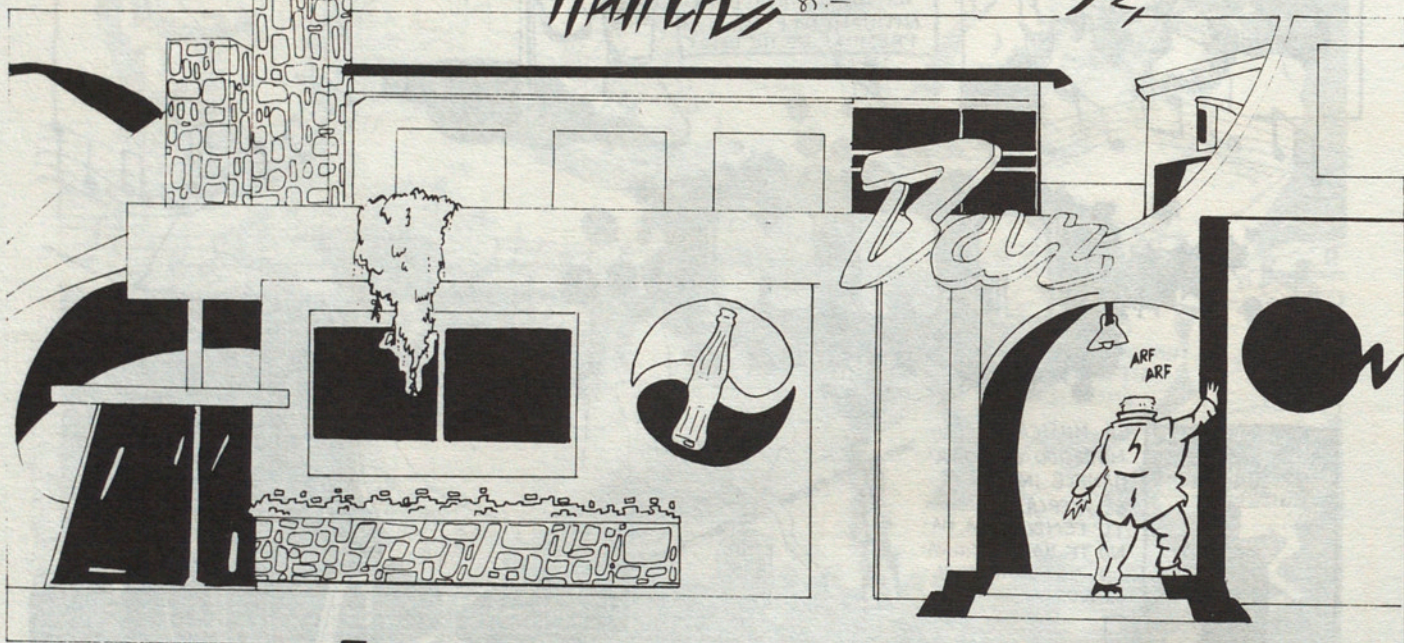


...Y VER EL ROSTRO DE TU AMOR IMPOSIBLE.

Y LUEGO LA NADA.

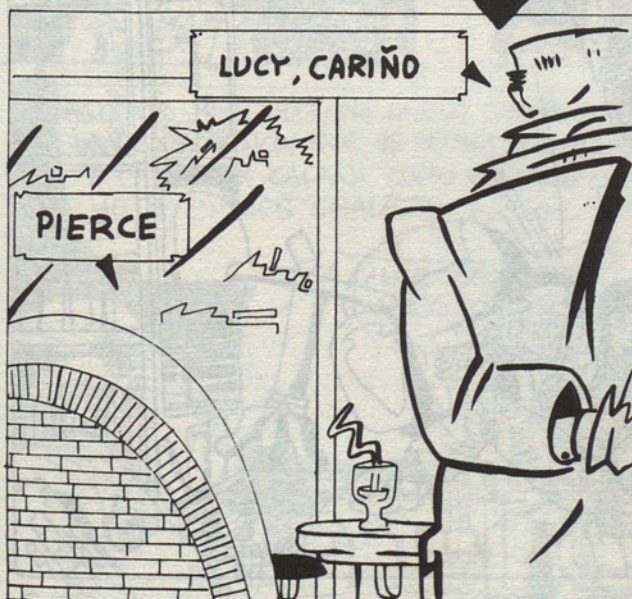
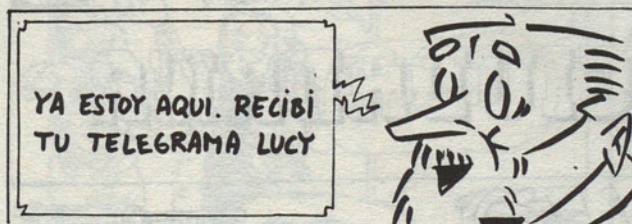
fin.

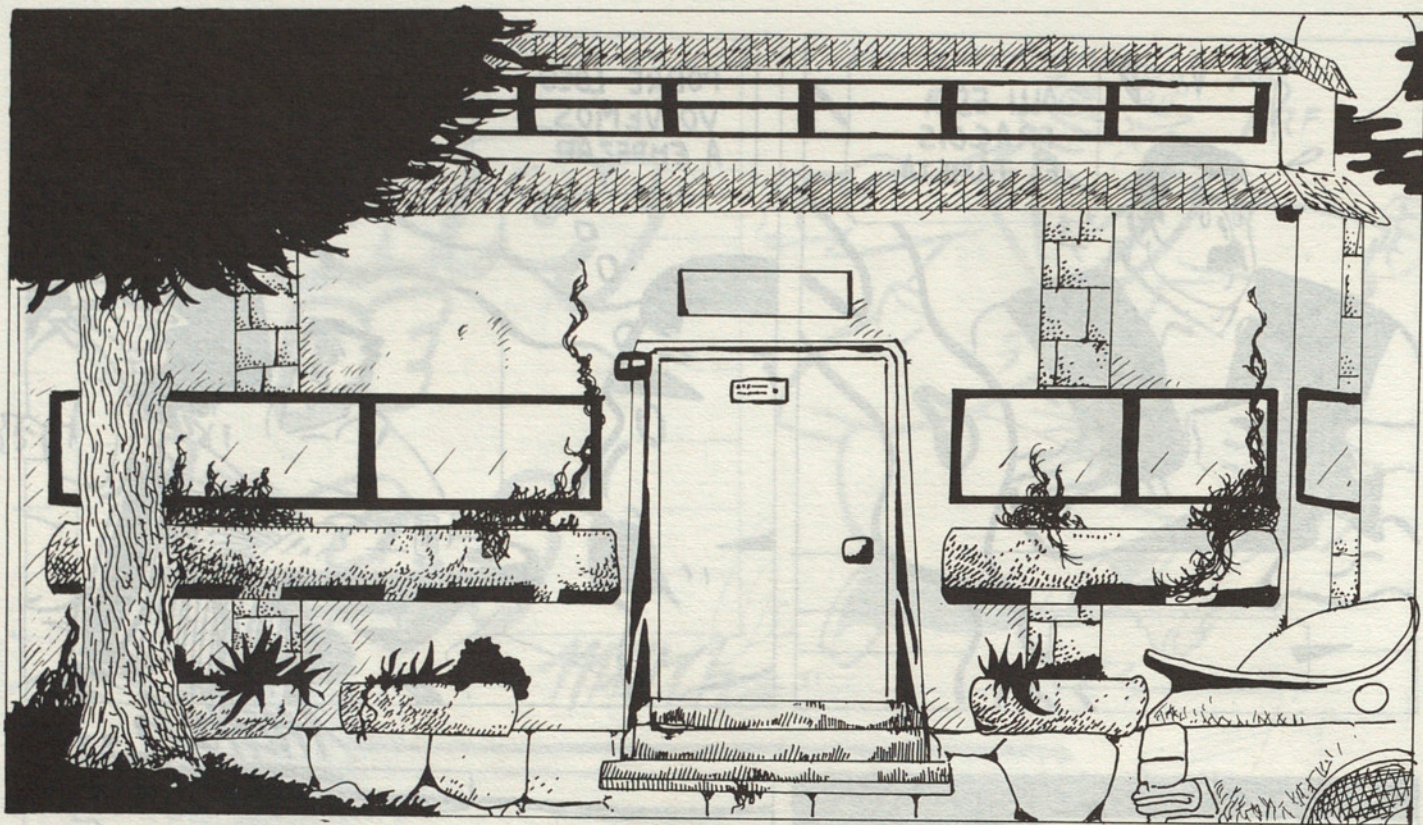
CUENTOS DE Lacot



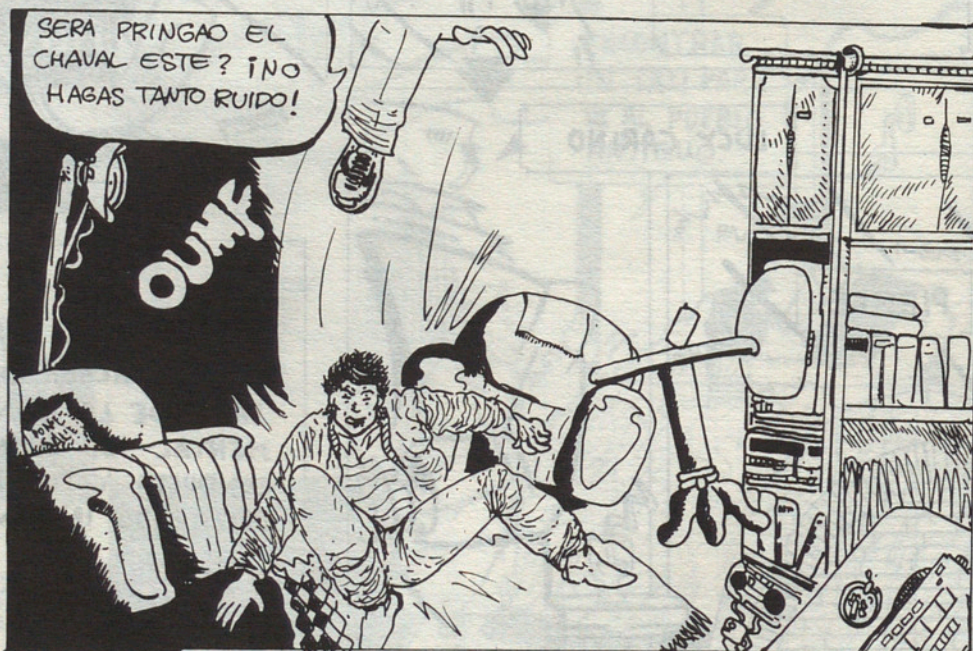
¿QUE DESEA EL SEÑOR?

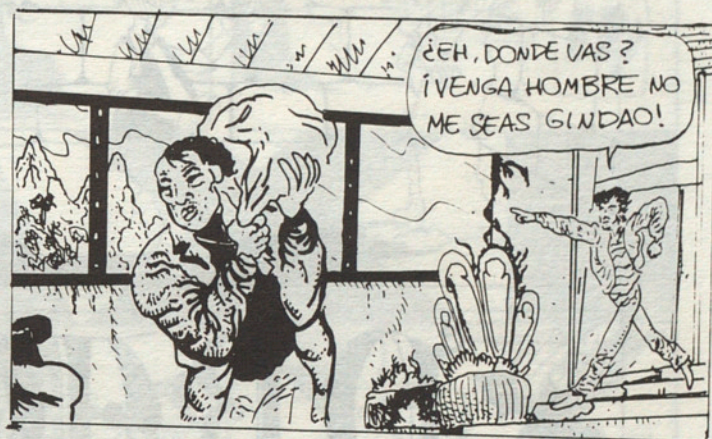
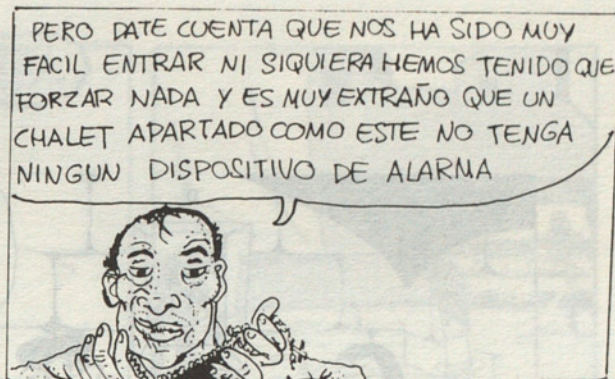


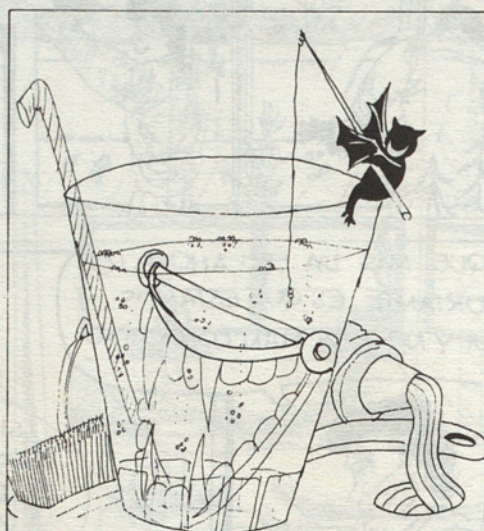
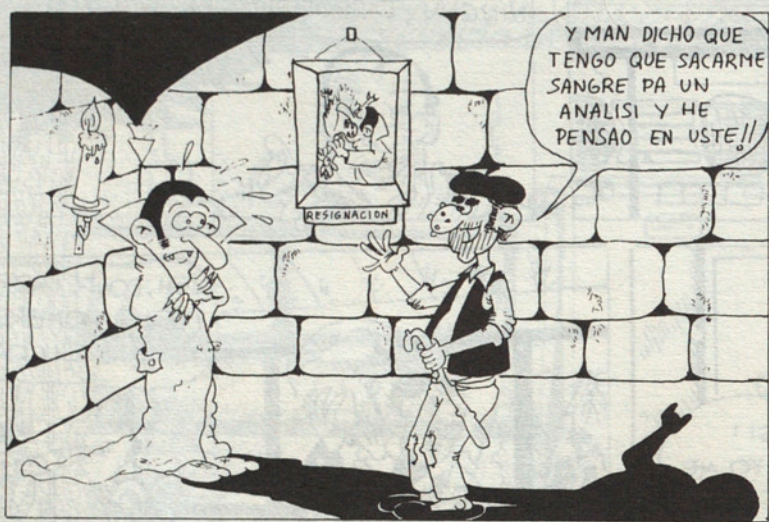




INSEGURIDAD CIUDADANA

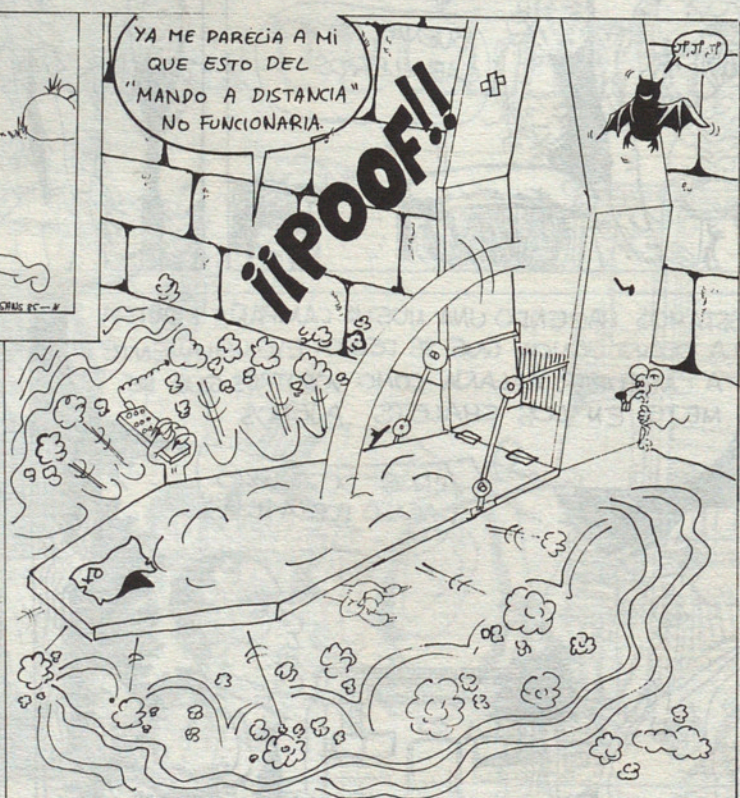
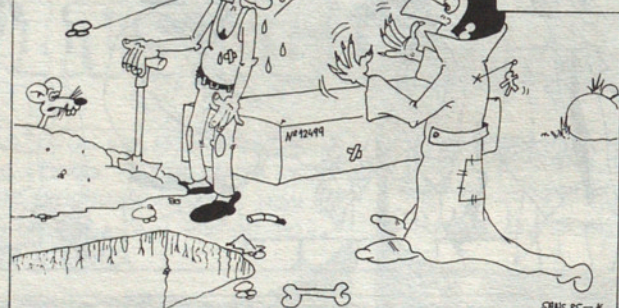






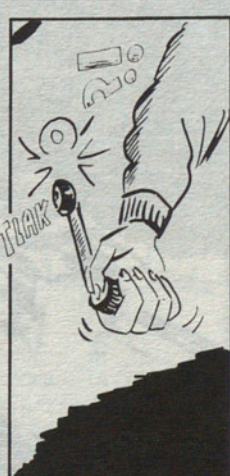
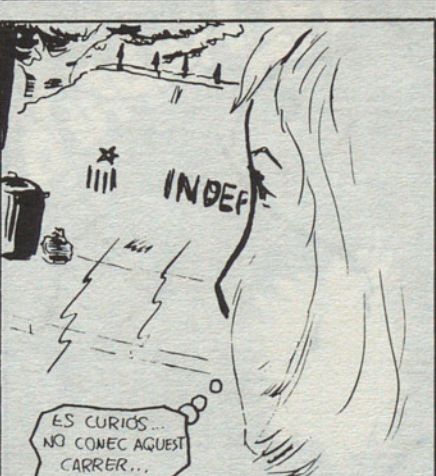
DRACULAS

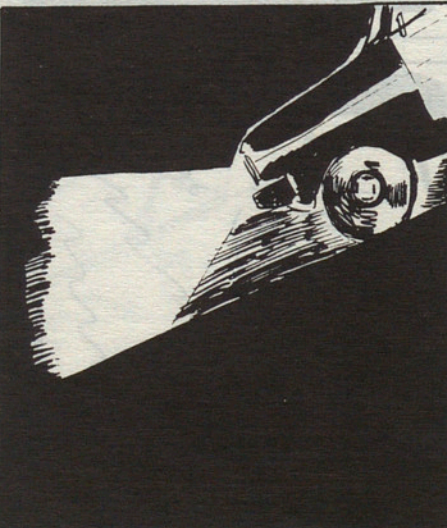
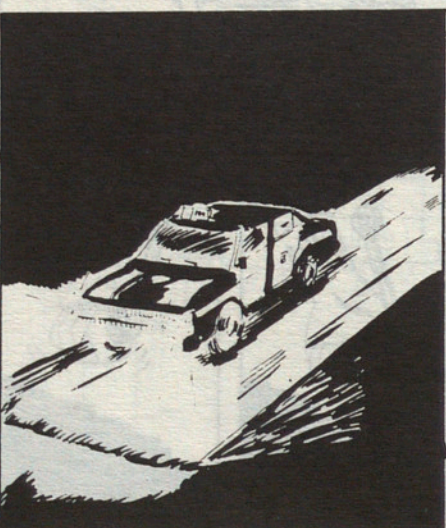
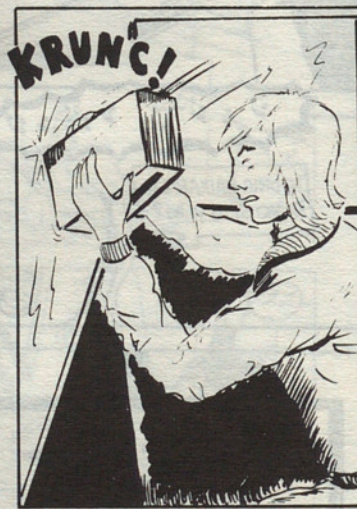
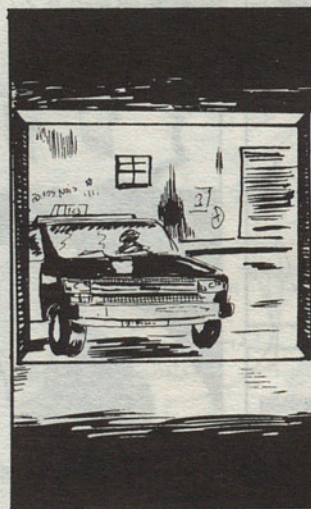
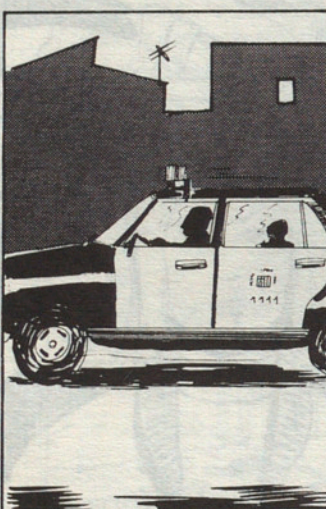
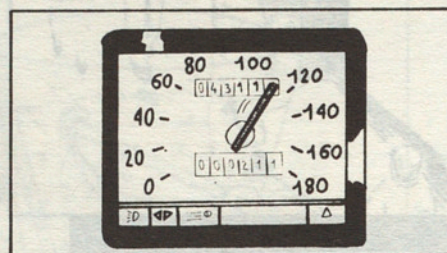
San 85 *





TAXI







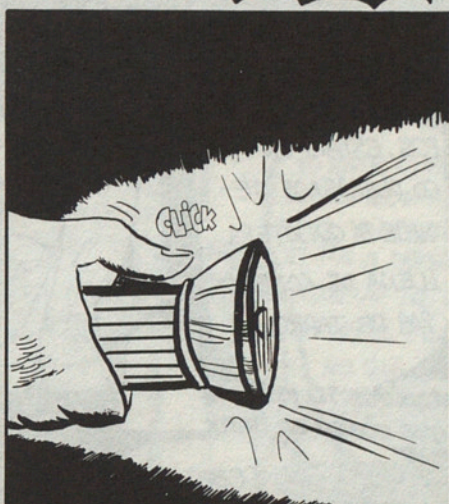
SENYORA, NO RENTI AMB COTOL, ATUFA LA ROBA UNA COSA MALA ... HA PROBAT JA EL NOU DESODORANT "JANFRIBOGAR"?



...UN DIA DE ESTOS HE DE PLANTEARME MUY SERIAMENTE... DEJAR DE FUMAR...



ON EM PORTA? NO PUC PAS FUGIR, HAIG D'ESPERAR QUE S'ATURI

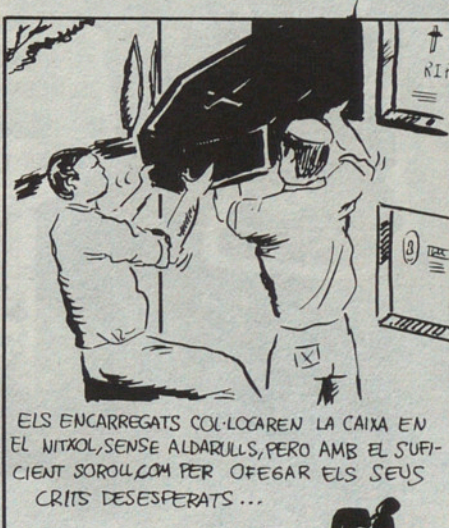


...LTIMES NOTICIES PARLEM DE PROP DE SET-CENTS MORTS EN ...

¡ARA... S'EN VA?



EH... QUIN MAL SOMNI... UF JA HA PASAT TOT ANIRÉ A BEURE UN... PERO... QUE... ON SOC!!



ELS ENCARREGATS COL·LOCAREN LA CAIXA EN EL NITXOL, SENSE ALDARULLS, PERO AMB EL SUFICIENT SOROLL COM PER OFEGAR ELS SEUS CRIIS DESESPERATS...



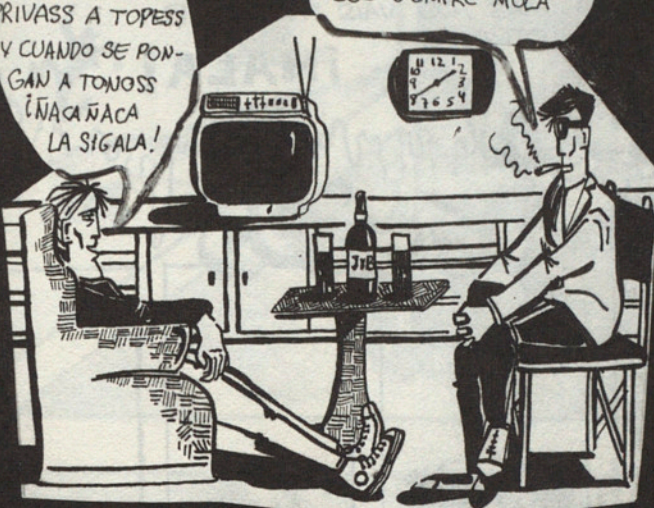
Y NOS MON-
TAMOS UNA CE-
NASS GUAPA, CON
PRIVASS A TOPESS
Y CUANDO SE PON-
GAN A TONOSS
¡NACA NACA
LA SIGALA!

SI DE PASO
PODRIAMOS LIGAR ALGO
DE PERICA AL TINO QUE
ESO SIEMPRE MOLA

Y SE PONEN MANOS A LA OBRA

¿PERO COMOS?
ES QUE... UN TALE-
GOS Y MEDIOS! SI
SOLO HE COMPRADOS
CUATRO CHORRADAS. NO
VEASS CON LA TONTE-
RIASS DEL DIASS

VENGA
PAGA
YA Y
NO TE
ENRO-
LLES



ESTA BIEN
PINK, TE DEJO
LOS DISCOS PERO
TEN CUIDADO Y
HAZ EL FAVOR
DE NO LLAMAR-
ME CARA HUEVO
Y MENOS DELANTE
DE MIS VIEJOS
QUE SE MOS-
QUEAN

¡OK! NUÑECO
REPOLLO



ESTA LUZ
AZUL DARA
UN TOQUESS
DE INTIMIDASS A
TOPESS Y ENTRE
ESTO LA MUSI-
CA LA PRIVASS
Y LO DEMAS
NOS VAMOS
A PONER
LAS BO-
TASS

TU SIGUE CORRAN-
DO QUE QUEDE
TODO TOPE QUE
YO VOY A PREPA-
RAR UN FLU FLU
PARA EL CAMI-
NO QUE YA ES
HORA DE
IRNOS



ESTE CON-
SUMAO ME
HA PUESTO
A TONO, A
VER DONDE
ESTAN ES-
TAS CHORBI-
TAS

JOPESS QUE
VASSILON QUE
ERES PINK



HOLA GUAPA, COMO ESTAS, NO
TE VEÍA DESDE EL VERANO VALE,
EL CORTE DE PELO ESE QUE LLE-
VAS TE QUEDA TOPE, YA VE-
RAS COMO LO VAMOS A PA-
SAR

SIGUES
IGUAL DE
ENCAN-
TADOR
¿NO? PINK



¡¡CAGÜEN
LESSCHE
LAS
LLAVES!!



Y HEMOS COMPRADO
CANAPÉS, PRIVA Y ALGUNAS
COSITAS DE ESAS QUE OS VAN
TANTO A TI Y A TU AMIGUITA, YA
VERAS COMO LO HEMOS DEJADO
TODO DE PREPARADO VAIS A
FLIPAR



¡¡ESTO

MERLUCCI DE NEGROS

[illegible]

GRAKAAAA!

A large, angry dinosaur with a speech bubble saying "IIA COI C". The dinosaur is depicted in a dynamic, cartoonish style, with its mouth open in a roar and its eyes wide. A small, distressed figure is visible near its mouth. The speech bubble is jagged and contains the text "IIA COI C".

GRAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

A black and white cartoon illustration of a cavewoman with a large, fringed shawl, shouting 'IÑAM!' in a speech bubble. She is holding a large bone, and another bone lies on the ground nearby.

54

¿ESTA SOLO? ¿TIENE ASUNTOS ÍNTIMOS QUE LE GUSTARÍA CONTAR A ALGUIEN PERO QUE NO LE INTERESA QUE SEPA NINGÚN CONOCIDO? ¿LE GUSTARÍA HACER UN NUEVO AMIGO? O... ¿SIMPLEMENTE TIENE GANAS DE "CHINCHAR" A ALGÚN PERSONAJE? ¡ÁNIMO! ¿POR QUÉ NO PRUEBA A MARCAR UN NÚMERO DE TELÉFONO CUALQUIERA?... IGUAL SI TIENE SUERTE Y EL ESCUCHA SE DEJA...

¡RING! RING!!

¿DIGA?

¿ESTA
SILVIA?...

¿SILVIA?... NO, NO, PERO
SI TE INTERESA UN DAVID
NADIE TE HABÍA DICHO
QUE TIENES UNA VOZ MUY
HERMOSA?...

¡RAYOS!

¡ME HA...
COLGADO!

¡KLOK!

DAVID NO PUEDE APARTAR
DE SU PENSAMIENTO LA MELO-
DIOSA VOZ, E INCONSCIENTE-
MENTE FORMA EN SU INTE-
RIOR EL ROSTRO IDEAL DE
ÉSTA.

NO ME CONFORMO
CON TAN SÓLO CONOCER
SU VOZ. ¿CÓMO SERÍA?

SI VOLVIERA A
LLAMAR...





¿DIGA?

¡HO... LA...
SO...Y VILCKY!

¡SI ES LA PRECIO-
SA VOZ SUSU-
RRANTE DE
NUEYO!

PERDONA DAVID, PERO ES QUE NECESITABA HABLAR CON ALGUIEN ANTES DE ABANDONAR ESTE SOMBRÍO MUNDO... HE MARCADO UN NÚMERO AL AZAR Y SURGISTE TÚ...



PERO... AL OIRTE
PRONUNCIAR ESAS PALABRAS
CARINIOSAS... NO... ME HE
ATRE...VIDO, A...
CONTARTELO Y...

...HE COLGADO, NO...
FUERA QUE ME ARRE...PIN...
TIESE... ¡DAVID!

...ME HE TOMADO UNA
SOBRE...DO...SIS DE
BARBITÚRICOS...

¡OYE CHICA!, ¡TÚ LO QUE
QUIERES ES TOMARME
EL PECHO! ¡AHORA EL
QUE VA A COLGAR
SOY YO!



¡ADIOS GUAPA!

¡BAH!

¡WICK!

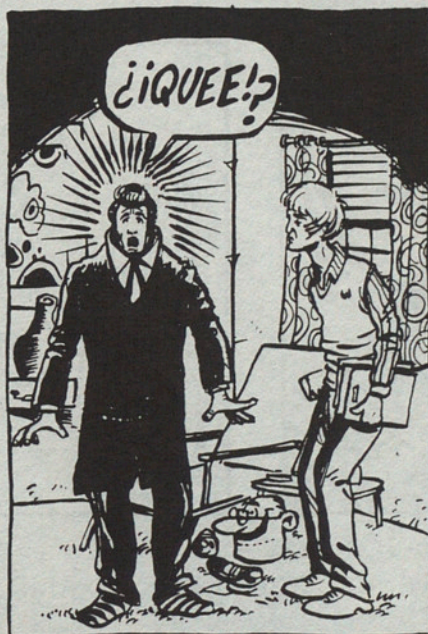
DAVID:
TU INCREDUJIDAD
TE LLEVARÁ A LA
ETERNIDAD.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, DAVID SE
DISPONÍA A DESAVUNAR Y LA RADIO
VOMITABA SUCESOS DESAGRADABLES, TODOS
LEJANOS, AJENOS POR COMPLETO A ÉL,
TODOS EXCEPTO UNO...

...LA FAMOSA Y
JOVEN ACTRIZ DEL CINCE INTERNA-
CIONAL, VICKY BENSON, HA MUERTO
ESTA PASADA NOCHE DE UNA SOBRE-
DOSIS DE BARBITÚRICOS, SIN EMBAR-
GO ANTES DE MORIR ESCRIBIÓ UNA
NOTA DIRIGIDA A UN TAL DAVID, LA
CUAL REZABA: "DAVID: TU,
INCREDUJIDAD TE LLEVARÁ A LA
ETERNIDAD"



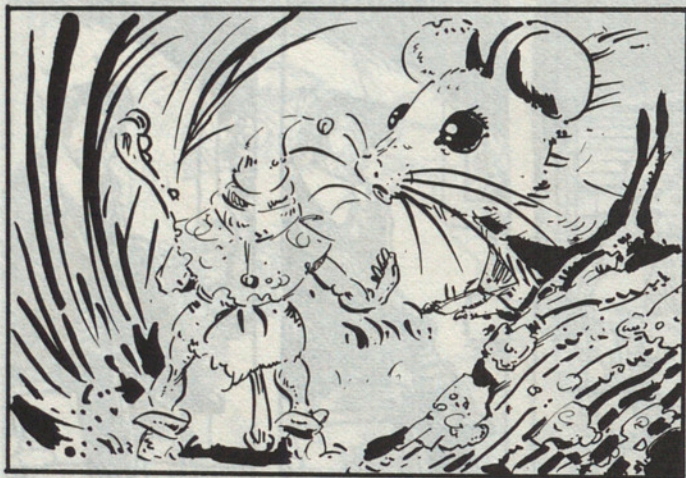




MUNDOS



PODEMOS ENCONTRARLOS EN LOS BOSQUES, AHÍ ESTAN, REALES, PERO SOLO VISIBLES PARA QUIEN REALMENTE LO MERECE. ESTE GNOMO ESTA AHORA TRISTE PORQUE SE HA MOJADO, Y ESO NO LE GUSTA.

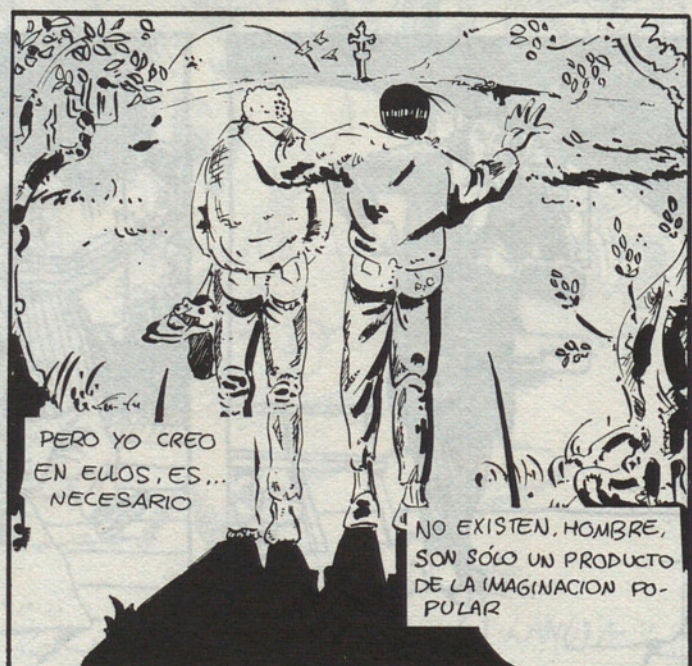


AL CESAR LA LLUVIA SE DA UN PASEO HASTA LA CRUZ QUE HAY EN LA SALIDA DEL BOSQUE DE ETHON. NO MUY LEJOS DE ALLÍ, DOS JÓVENES TRATAN TEMAS TRASCENDENTALES.



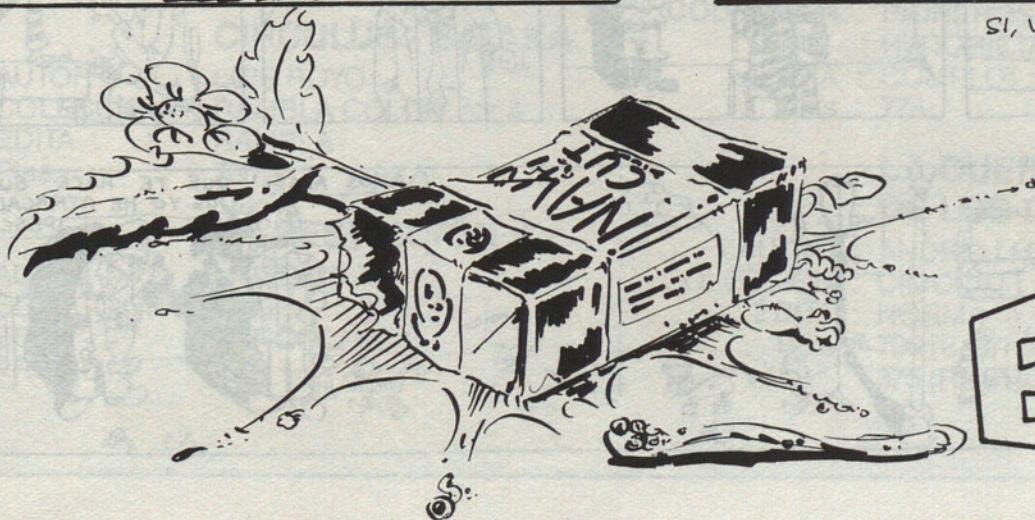
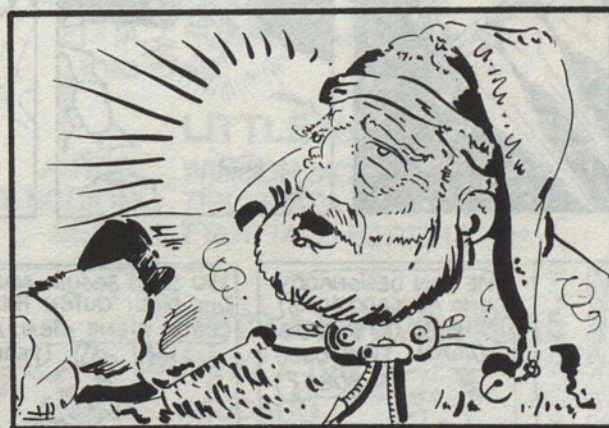
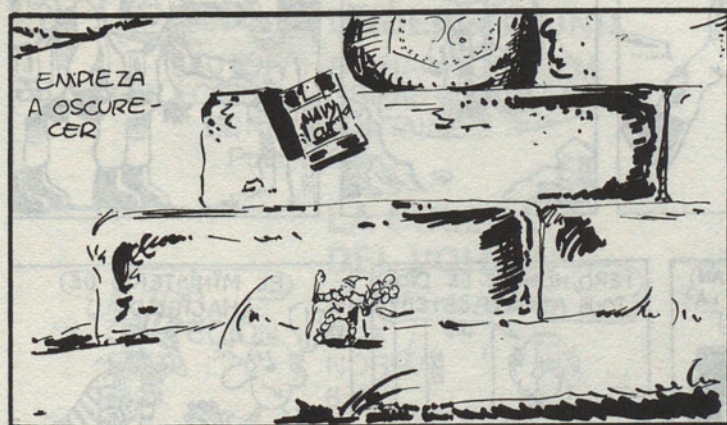
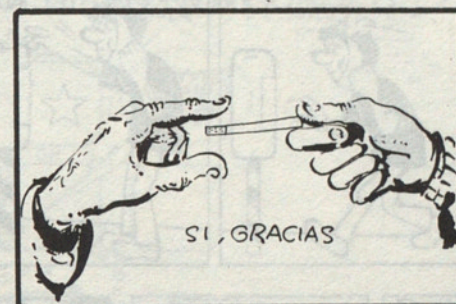
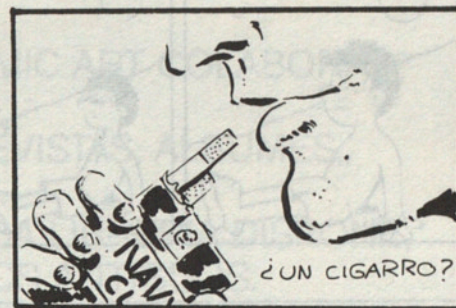
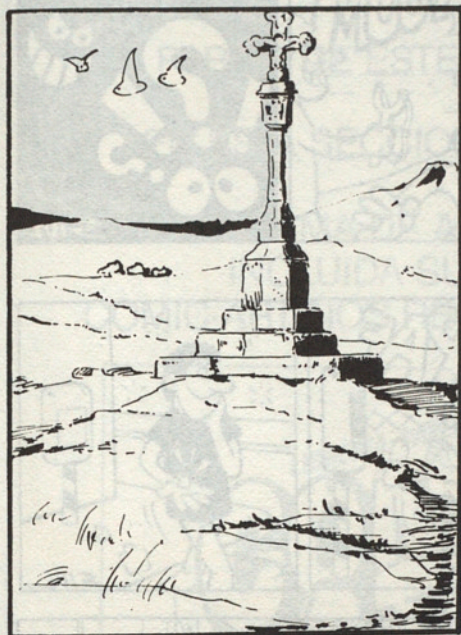
TE DIGO QUE EXISTEN,
MI PADRE VIÓ UNO UNA
VEZ...

FANTASÍAS, CHICO



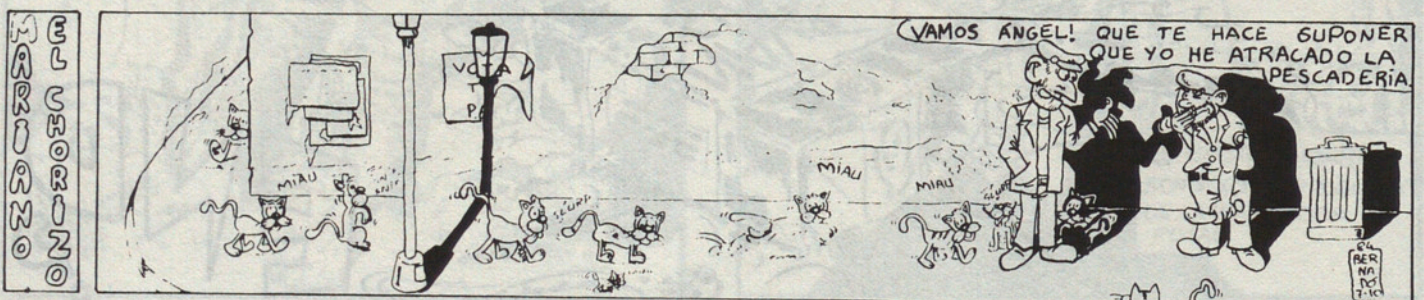
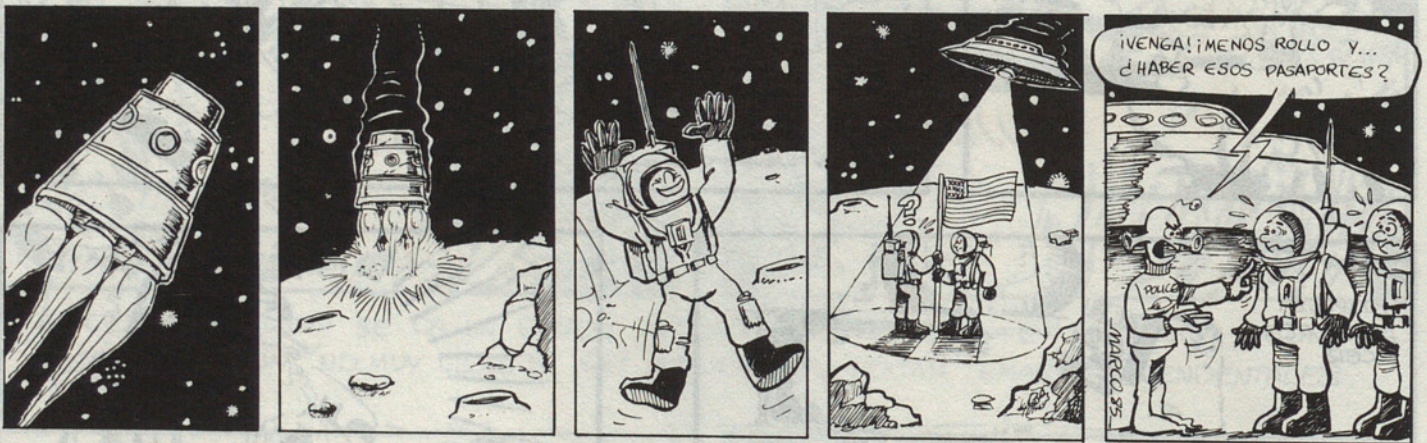
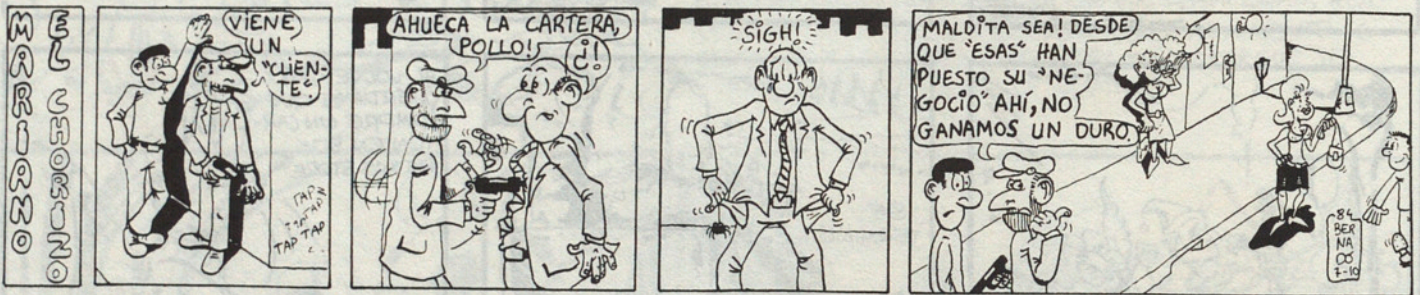
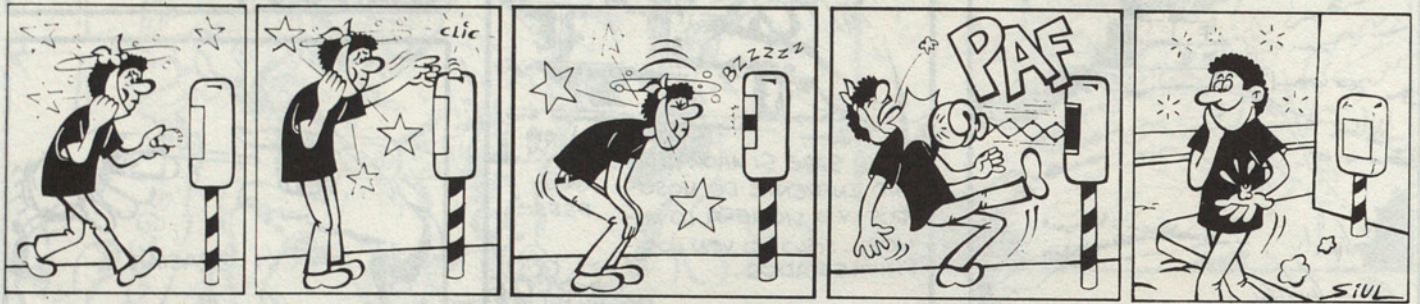
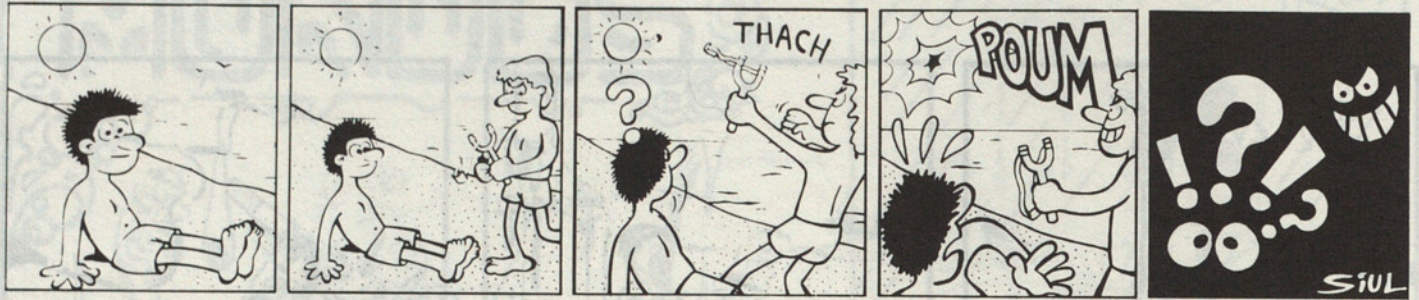
PERO YO CREO
EN ELLOS, ES...
NECESARIO

NO EXISTEN, HOMBRE,
SON SÓLO UN PRODUCTO
DE LA IMAGINACION PO-
PULAR



END

IDEAS TONTAS



NOVEDADES COMIC ART

A PARTIR DE ESTE NUMERO, LA LIBRERIA COMIC ART COLABORA CON NOSOTROS.

EN ESTA SECCION PODREIS ENCONTRAR REVISTAS, ALBUMES, MATERIAL DE DIBUJO, ETC.

TODA LA GAMA DE ARTICULOS DE QUE LA CITADA LIBRERIA DISPONE, INCLUIDA SU ESPECIALIDAD, LOS COMICS ANTIGUOS.

COMIC ART NOS RECOMIENDA ESTE MES SUS ULTIMAS NOVEDADES.



Conde de Borrell, 118
Tel. 323 25 97
08015 Barcelona

UNDERGROUND

AUTOR : RICHARD CORBEN
COLECCION : OBRAS COMPLETAS N° 3
EDITA : TOUTAIN
Ptas : 650

LA COLERA DEL VOLCAN

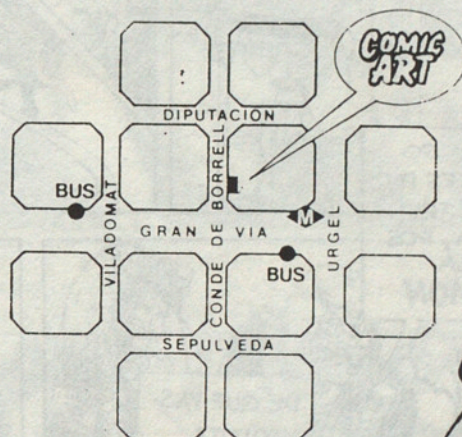
AUTOR : JAQUES MARTIN
COLECCION : ALIX
EDITA : NORMA
Ptas. : 650

CIRCULUS - SATAKA

AUTOR : LUIS ROYO
COLECCION : RAMBLA COLOR, N° 4
EDITA : RAMBLA
Ptas. : 700

LA DESVIACION

AUTOR : MOEBIUS
COLECCION : NEGRA
EDITA : EUROCOMIC
PRECIO : 450



EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC

AUTOR : DOMINIQUE HE
COLECCION : METAL, N° 18
EDITA : EUROCOMIC
Ptas : 450

LITTLE NEMO

AUTOR : WINSOR MCCAY
COLECCION : TIPI - TTAPA
SERIE : TTARTTALO BEREZIA - N° 1
Ptas :

RETO A LA AVENTURA (1897 / 1903)

AUTOR : XAUDARÓ
COLECCION : PIONEROS DE LA HISTORIETA N° 5
EDITA : COMLOT
Ptas : 775

LA GUERRA DE LOS DIOSES

AUTOR : ANDREU MARTIN Y THA
COLECCION : CIMOC
EDITA : NORMA
Ptas : 700 (CARTONÉ),
375 (RÚSTICA)

ALGO

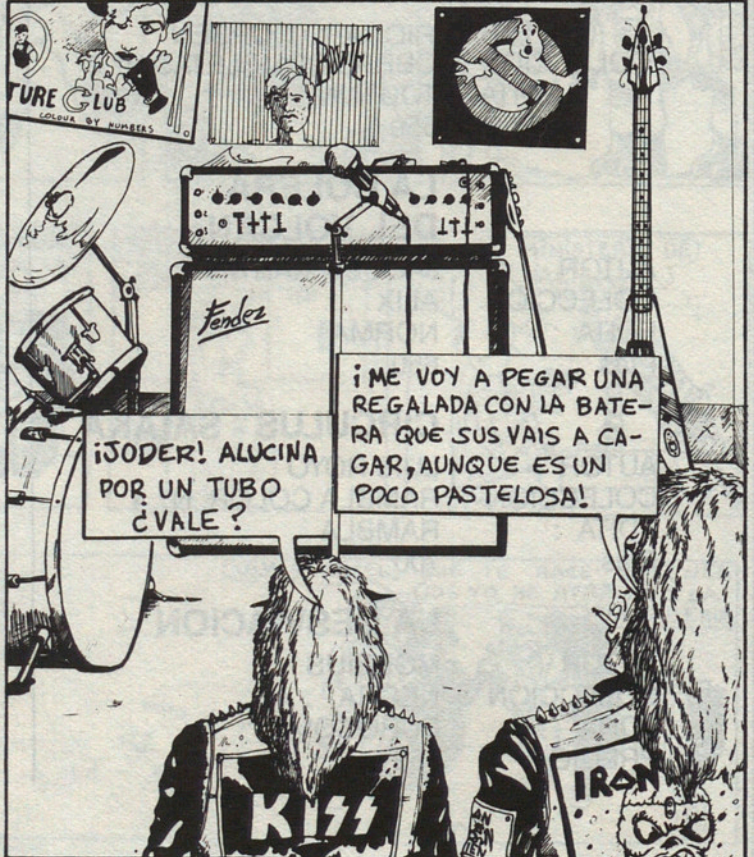
DURILLOS

BY FRASCO-85

13



ATI TE CONOSCO SO CABRON, TUDISES POR LA RADIO QUEL JEVI E UNA MIERDA, POS TE PARTIRE LA PIÑATA. MAMON



Y COMIENZA LA MOVIDA, LA GUITARRA VOMITA FUEGO SATANICO Y AL VOCAL SE LE CAE UNA MUELA.



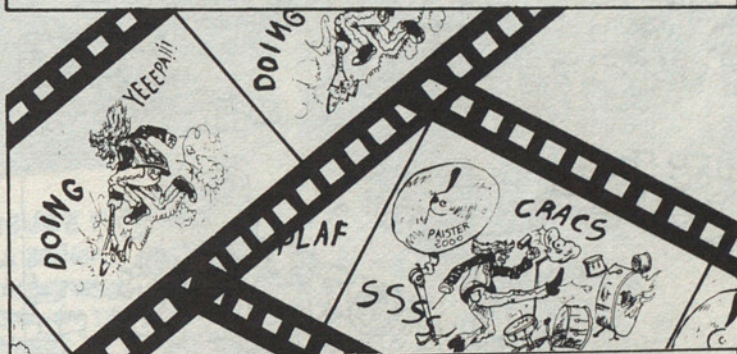
SE CASCARON CANTIDAD DE TEMAS, DONDE NO FALTARON PEQUEÑOS ACCIDENTES, POR EJEMPLO AL FRASCO LE PEGO UN CALAMBRE DE 3000V. QUE SE CAGO POR LAS PATAS ABAJO.



ALOS VECINOS NO LES MOLESTABA MUCHO... BUENO... AL DE ABAJO... LAS PEQUEÑAS VIBRACIONES, YA SE SABE.



PERO SE LES TERMINO EL REPERTORIO Y ENSAYARON LO QUE MAS LES GUSTABA, DESTROZAR LOS INSTRUMENTOS.



CUANDO LLEGARON LOS POST-MODERNOS DUEÑOS DEL LOCAL, Y DE TODO LO QUE HABIA DENTRO, CREYERON QUE POR ALLI HABIA PASADO EL SEPTIMO DE NICHIGAN, AUNQUE TODAVIA LATIA EN LOS TIMPANO DE LOS VECINOS EL CORAZON DE LAS HUESTES METALICAS.



¡3000DEER! QUE COÑO HA PASADO AQUI, ESTA TODO HECHO POLVINI, DEBEN HABER SIDO LOS VECINOS QUE SE HABRAN CANSADO DE NUESTRA HISTORIA.

NI QUE HUBIERAN ESTADO UNOS JEVIS.



MOLA UN GÜEVO ESTO DE ENSAYAR EN LOCALES AJENOS, DENTRO DE POCO NOS TELONEARAN LOS SCORPIONS.

LO QUE PIENSO ES QUE UN DIA PODRIAMOS COMPRARNOS INSTRUMENTOS.

TAS TU LOCO TIO, LO ROMPEMOS Y QUE? DEJALO ESTAR.

TARRAGONA

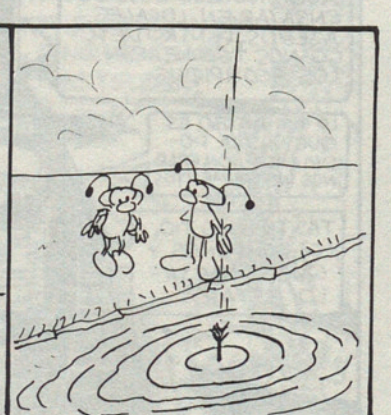
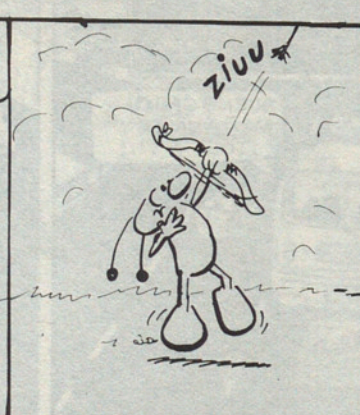
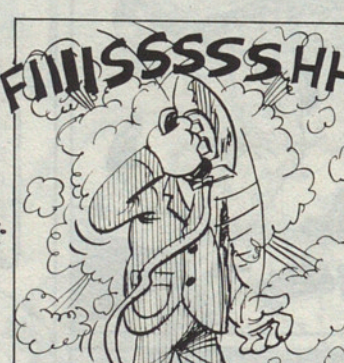
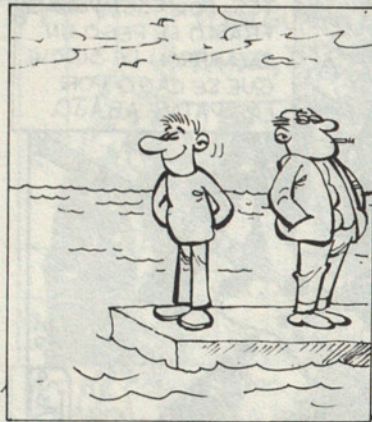
A-7

GAVA

N-11

BUENO GALLO, MAÑANA TE TOCA A TI.

¡¡JA, JA, JA !!



LOS VIP'S NOS VISITAN

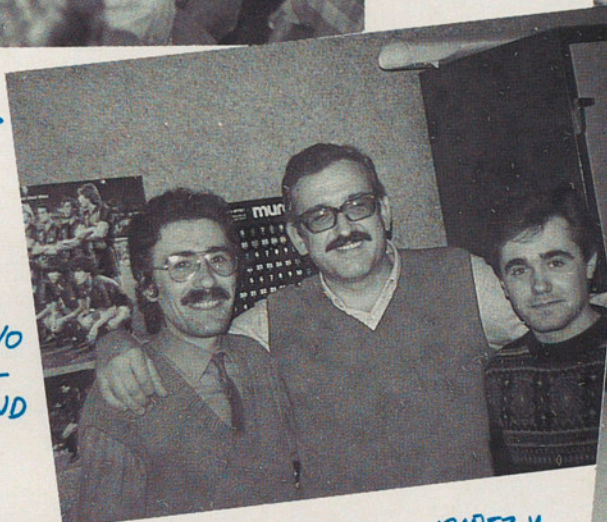


◀ THA FUE UNO DE NUESTROS MEJORES INTERLOCUTORES. AQUI LE VEMOS EN PLENA CHARLA.



▶ BERNET TAMBIEN PASO POR LA ACADEMIA. (VEANLO ENTRE POLLS Y POLLS).

FRANK THORNE TUVO LA AMABILIDAD DE VISITAR NUESTRO STAND DEL PASADO SALON DEL COMIC.



▶ BEA, NOS INTRODUJO EN SUS SIEMPRE CRITICADAS ELUCUBRACIONES GRAFICAS.



IBÁÑEZ Y LA BOTIGA. (OBSERVESE ESTA EN SUS MANOS).



▶ EL MAESTRO FONT, DEMOSTRANDONOS SUS HABILIDADES.

JOAN NAVARRO, UNO DE NUESTROS MEJORES AMIGOS.



▶ JESUS BLASCO Y EL SOSO. LO DE LA FOTO ES PURA AMISTAD. ¡QUE NADIE PIENSE LO CONTRARIO.



TROTTEER'S!



DIME ¿DON-
DE TE HAS COM-
PRADO ESTAS BO-
TAS TAN GUAYS?



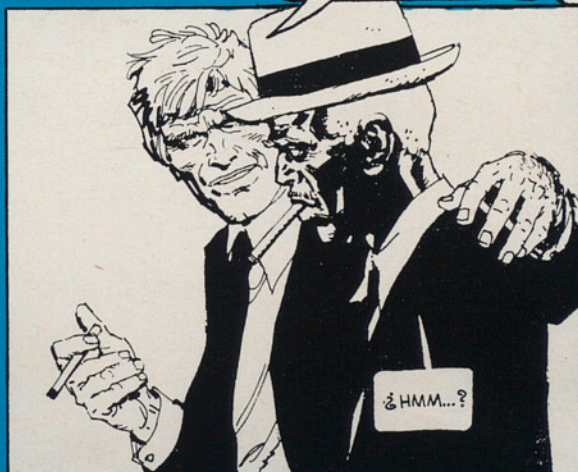
EN
TROTTER'S
LO JURO !



MIRA CHICO, TU LO QUE
TIENES QUE HACER ES
COMPRARTE UNOS ZAPA-
TOS EN TROTTER'S ¡Y VAN
TIRAO! ¡Y SON BUENÍ-
SIMOS !



¿Y BIEN?
¿ME DICES LA
DIRECCION DE
TROTTER'S O
QUE... ?



¿HMM...?

HOY CENO CON EL MAGNUM.
VOY A LLAMAR A TROTTER'S
QUE ME ENVÍEN EL VES-
TIDO MAS SUGESTIVO
QUE TENGAN...



RECORTA EL CUPON
Y OBTENDRAS UN
DESCUENTO EN
TROTTER'S

Zapatos, wambas, tejanos, blusas,
chandals, sueters, bisuteria, etc...

3^{ta} TROTTER'S

Escorial, 62 - Tel. 210 24 57
- 08024 Barcelona

DESCUENTO
SOLO PARA
COMIQUEROS

3^{ta} TROTTER'S