

96 Lágrimas

96 LÁGRIMAS

96

GLUTAMATO SECUESTRA
PARLAMENTO-YE-YE.

LEOPOLDO
CALVO-COSTE
DIAL SUELO

125 pts

LISTA DE EXITOS

LOS L.P.'s del 80 segun el N. M. E.

- 1º JOY DIVISION. Closer (Factory)
- 2º ELVIS COSTELLO. Get Happy (F-Beat)
- 3º The BEAT. I Just Can't Stop It (Go-Feet)
- 4º BLACK UHURU. Sinsemilla (Island)
- 5º HOLGER CZUKAY. Movies (Emi)
- 6º TALKING HEADS. Remain in Light (Sire)
- 7º ECHO AND THE BUNNIMEN. Crocodiles (Korova)
- 8º RY COODER. Borderline (Wea)
- 9º DAVID BOWIE. Scary Monsters and Super Creeps (Roa)
- 10º DEXYS MIDNIGHT RUNNERS. Searching For The Young Scoul Rebels (Paraphone)
- 11º The JAM. Sound Affects (Polydor)
- 12º BRUCE SPRINGSTEEN. The River (CBS)
- 13º UB4º Singning Off (Graduate)
- 14º KAGAZINE. The Correct Use Of Soap (Virgin)
- 15º The CRAMPS. Songs The Lord Taught Us (Illegal)



SINGLES del 80 segun el N.M.E.

- 1º JOY DIVISION. Love Will Tear Us Apart (Factory)
- 2º The JAM. Going Underground (Polydor)
- 3º The BEAT. Mirror In The Bathroom (Go-Feet)
- 4º JOY DIVISION. Atmosphere (Factory)
- 5º DAVID BOWIE. Ashes To Ashes (RCA)
- 6º BOW WOW WOW. Your Cassette Pet (Emi)
- 7º GRACE JONES. Private Life (Island)
- 8º DAVID BOWIE. Fashion (RCA)
- 9º BOW WOW WOW. C3o C6o C9o Go (Emi)
- 10º STEVIE WONDER. Master Blaster (Motwon)
- 11º The TEARDROP EXPLODES. Treason (Zoo)
- 12º DEXYS MIDNIGHT RUNNERS. Geno (Parlophone)
- 13º The JAM. Start (Polydor)
- 14º UB4º Food For Thought/King (Graduate)
- 15º ELVIS COSTELLO New Amsterdam (F-Beat)

96 LAGRIMAS

INFORMA:

Nuestro proximo numero aparecera en tamaño folio.

Si deseas incluir algun tipo de publicidad en proximos numeros, pregunta por nosotros por ahi.

Acceptaremos ademas cualquier tipo de sugerencia, criticas, donativos y copibiris que nos deis.

96 LAGRIMAS NO SE HACE RESPONSABLE DENADA, DE NADA. (la direccion.)

Estas listas son las publicadas en el "N.M.E.", refiriendose a los mejores L.P. y singles del 80, siguiendo el criterio realizado por los lectores del semanario y los propios redactores del mismo. En números sucesivos no seguiremos esta linea, sino que nos centraremos a lo que ocurra en España, bien por ventas (si esto es posible) o atendiendo a otros criterios. Esta vez, como numero de presentación de 96 LAGRIMAS valgan estas como representativas de las corrientes de actualidad, teniendo en cuenta su influencia desde Gran Bretaña.

EDITORIAL 96 LAGRIMAS

Ante la ola que nos invade, era más que inevitable que apareciera algo como esto. Es decir, una revista "underground" más o menos guarro, que se preocupara por esa "Ola" (sus dimensiones, procedencia, componentes básicos, intenciones, capacidad de incidencia contra la costa, etc.). Por eso y algunas cosas más, aparecemos nosotros. Lo que nos ha costado (física y monetariamente) sacar este número, no os lo voy a decir, porque resultaría largo e incluso aburrido, y además ya os lo imagináis. Lo que realmente importa son nuestros propósitos (lo de poner a nivel de papel escrito lo que es normal a nivel de calle). Estos (los propósitos), a parte de hacernos totalmente de oro y de ligar muchísimo, son básicamente los siguientes:

- Ser un reflejo lo más fiel posible de la música hecha aquí y ahora, por gente de aquí y de ahora; todo lo que en mayor o menor medida lo rodea. No pensamos establecer ninguna mafia, ni alimentar otras que ya pudieran existir, sino simplemente informar y preocuparnos de los grupos que salen día a día; de los conciertos locales y extranjeros (siempre que esté a nuestro alcance el hacerlo); noticias sobre maquetas, conjuntos consagrados, consagrables e incluso totalmente desconocidos. En nuestro ánimo está el cubrir todos los campos posibles, aunque sean reducidos, para la gente de la movida.

Y sobre todo, lo que es nuestro, nuestra música que está creciendo en número y posibilidades constantemente. Olvidar de una vez por todas los críticos seniles, vengan de donde vengán y se vistan de lo que se vistan, y seguir adelante.

Y... ¡Madrileños todos!. enteraros de que para una vez que tenemos algo hecho aquí, autoctono que se dice, no nos lo vamos a cargar con argumentos tan ridiculos como los del doctor Cabeza, ni mucho menos con peleas internas entre grupos, criticos, productores organizadores, disc-jockeys y listillos

Señores por favor, una llamada a la conciencia ciudadana y al buen sentido que nos une seamos serios y... Recomiende a sus amigos, amiguitas, subordinados y todo tipo de familiares !!! 96 LAGRIMAS !!!

SUMARIO

Pag.

- 1 Portada.
- 2 Lista de Exitos.
- 3 Editorial.
- 4 Comic I
- 5 Flases.
- 7 Nocturnos.
- 8 Everly Brothers.
- 10 Angelic Upstarts.
- 11 Adam & the Ants.
- 12 Glutamato Ye-Ye.
- 15 Comic II
- 16 Conciertos.
- 19 Stray Cats.
- 20 Discos y Maquetas.
- 22 Bolidos.
- 23 Comic III.
- 24..... Smokey Robinson...

PUBLICIDAD.

¡ ATENCION !

EN COPY-SERVICE HERMOSILLA
FOTOCOPIAS A PRECIO "ESTUDIANTE"
3,50 desde la primera
(el azul sale negro.)

FOTOCOPIAS REDUCIDAS
FOTOCOPIAS AMPLIADAS
FOTOCOPIAS DINA-3
ETC. ETC.

GRAN CALIDAD

HERMOSILLA 101
GALERIA COMERCIAL

Discos y Grabaciones:

NEW CLEAR DAYS

THE VAPORS

Noviembre del '79, aparece a la venta el single "Turning Japanese", del Grupo Vapors.

Alcanza el "TOP-2" en las listas inglesas, con una grata sorpresa en la cara B: "Here comes the Judge", (Live version).

Tras la primera audición del LP nos encontramos con un pop-rock divertido, sencillo y con acertadas intervenciones personales.

Extremos pues, en un breve historial del grupo.

Have Fenton es el sólido pilar de este joven y excitante grupo. Procede de "Little Jingles", banda que debutó en el '78 se une a Edward Bazalgette, guitarrista y demás miembros: el baterista Howard Smith y el bajista Steve Smith.

Durante sus primeros escarceos como grupo, Bruce Foxton, bajista de JAM, decide contratarlos como grupo supporting.

Poco después, United Artist, contrata el grupo y graba en su sello oficial Liberty.

Cabe destacar la producción de Vlc Coppermith-Haven, que tras su éxito con Jam lo intenta de nuevo.

Tras su gira inglesa intentan el salto a los USA, donde realizan notables actuaciones en el "Whisky-Club", con los "Quincy" como taloneros.

Mos encontramos pues, con un grupo de músicas frescas, sin complicaciones en cierto modo original y con mucha fuerza.

"SOUND AFFECTS" THE JAM

CAPTAIN ARANA

Bate ya el 5º disco de los Jam, el grupo "mod" británico por definición, hasta límites de auténtica demencia y exageración. Haciendo comparaciones es quizás, el LP más baldado del grupo y uno de los más completos.

Hay canciones realmente bonitas,

"That's entertainment" o "Man in the corner shop"; temas duros "Pretty Green, Set the house ablaze" y partiditas de tiempo y vino, sin objetivos aparentes como en el principio de "Kiss for the last couple".

En cuanto a los textos, aunque sea algo que aquí no importa mucho, pero que es fundamental en GG, se puede decir que están bien hechos y muy conseguidos en ocasiones, aunque se repitan a veces así mismos (por ejemplo: "Boy about town").

En cualquier caso, Paul Weller tiene 23 años recién cumplidos, y ya ha demostrado suficientemente su talento como para que se le vaya a acabar de pronto. Queda esperar mucho, en cantidad y calidad.

Al hablar de la producción, nada es peculiar, pues vuelve a ser Vlc-Coppermith quien se hace cargo de ellas, junto con los Jam, siendo destacable el tratamiento de las voces y haciendo se recargada en algunos momentos.

Se nota en la versión del "Taxman" incluida en el LP, la inclusión de Vlc-Fenton al final del tema y el alargamiento en algunos compases al final.

Igualmente "Boy about town", que sale de regalo como flexi-disco en una revista inglesa, es algo más blanda en el álbum.

Los Jam están dejando de ser un grupo exclusivamente "mod", para convertirse en un conjunto de culto, sin adjetivos.

SARDINIA

Pistas: La 2ª Hagueta, esta grabada en los mismos estudios, para su producción del bajista de MAMA (Carlo), cantante: LA CAZADORA; una pieza de tema-pop-derivado con rasgos de sintetizadores. Buena comparación y algunos bastante gorda en gues.

"Caleico le loco": compuesto por algunos bastante gorda en gues.

Tebrillan los ojos. - Es la mejor de la categoría, escúchala y verás.

Tebrillan los ojos. - Es la mejor de la categoría, escúchala y verás.



THE CLASH

• **JOE STRUMMER**, vocalista de Clash prepara un álbum que contiene material grabado por su antigua banda, los **101ers**

• **MICK JONES**, está en **N. YORK**, para producir el nuevo LP de Ian Hunter. Mientras, su novia actual, **Ellen Foley** ha sacado su 2º LP.

* **Polemica** con el nuevo album de **TOM PETTY**. Parece ser que saldrá definitivamente con el nombre de "Benmont's Revenge". La idea original era llamarle "\$ 9.98", que es normalmente el precio en listas de un album sencillo en USA. ¿Porque se ha cambiado el nombre? Sencillamente porque **BACKSTREET**, o sea **MCA**, quiere que el nuevo LP de **T. PETTY** valga un dólar más, 9.98.

TOM y su manager (**T. DIMITROPOULOS**) se niegan a que se baje así. **MCA** dice que se han gastado más de 1.000.000\$ por encima del presupuesto en estudio y a cuenta de futuros royalties. El manager se defiende con el contrato en la mano, que dice que están justificados con las ventas del "Damn the Torpedos" y por supuesto estas cantidades se deducirán des pues de los royalties del nuevo disco. La pelota sigue en el tejado. Ganen unos u otros el LP debe salir en Marzo.



ULTIMO PARTO DEL MODESTISIMO BATERIA DE **POLICE**, **STEWART COPPELAND**:

"Ya no tenemos competencia en Inglaterra por lo que podia hacer **Blondie** y ese tipo de cosas. Pero nos hemos quedado solos ya no hay nadie por encima de nosotros. No digamos que seamos los **Beatles** por ahora pero des de luego estamos muy cerca de ello."

El **Bobo** maximo este nacio en Libano y su padre hera agente de la **CIA**

JOHNNY LYDON



• **John Lydon**, ex-**SUNNY ROTTEN** de los **SEX-PISTOLS**, de nuevo EN SUICIOS, una PELEA EN DUBLIN TUVO LA COLPA.

• Sendas multas de 1000\$ les fueron impuestas a **Terry Lee Mall** (voz) y **Jerry Dammers** (teclas) de los **SPECIALS** por incitar a sus fans a la violencia, según aprecio un juzgado británico.



• **Lou Reed**, al terminar de su contrato con **ARISTA**, ha vuelto a firmar con **RCA**.

• **Bruce Springsteen**, de actualidad. Se casará des pues de su actual Tour, con su novia **Joyce Helsor**.

• El nuevo sencillo de **The River** lleva por titulo "Fade Away", la cara B es inédita y se titula "Be true"

• Por cierto, miembros de la **E-street band** al igual que varios ex-Rumour de **Graham Parker** intervienen en el nuevo album de **Garland Jeffreys**, titulado "Escape Artist", que aparecerá en **EPIC**.

• **GRAHAM GOULDMAN** de **LOCC** sera el Productor DEL nuevo LP de **LOS RAMONES**

• **NOTICIA SOBRE LOS UNDERTONES**: LA **STRE INGLESA** HA RESCINDIDO SU CONTRATO.

• **GARLAND JEFFREYS** dice: → "96 **LAGRIMAS** ES TAN BUENA REVISTA QUE NO HE PODIDO EVITAR EL DEDICARLE UN TEMAS EN MI 4º LP." (gracias **Garland**)

• Esperamos la edicion de un **MAXI-EP** titulado "YOKO ONLY" se trata del material que **LENNON** y **YOKO ONO** se encontraban grabando cuando **JOHN** fue asesinado. La cancion estrella es "WALKING ON THIN ICE OPEN YOUR BOX" (otra version y 2 de **DOUBLE FANTASY**)

• **SOMEWHERE WENGLAND** es el titulo del nuevo LP de **GEORGE HARRISON**, este dedicado a **LENNON**, saldrá al mercado esta primavera.

• **GEORGE MARTIN**, el de los **BEATLES**, producirá el nuevo de **P. McCARTNEY**.

STRAY CATS

Bilos fueron la sensación en Inglaterra a finales del pasado año. Los críticos, decían todo lo bueno que se puede decir de un grupo y cuando entusiasmados a sus conciertos.

Y lo más curioso de todo era que hacían Rockabilly, algo que no suele pres-

cupar a mucha gente. Claro que ¡¡que Rockabilly!!

Llegaron de Nueva York, un buen día, cargados con su contrabajo, su guitarra y sus tambores, caminados de que en América les dijeran que aquello no tenía futuro: "¡Chicos hacémos caso, esa música hoy no interesa, no tiene salida!

El caso es que estaban en Londres dispuestos a que se les hiciera más caso, y lo consiguieron. Por lo pronto el primero en fijarse fue un talpado tipo, cogido de todos, llamado Dave Edmunds que los cogió, se los llevó a un estudio y les propuso tocar, mientras él se encargaba de darle a los botones. El caso es que no se como narices manejó aquello para lograr ese endiablado sonido que caracteriza a los Stray Cats: ¡ es que aquellos tipos valían y aquel

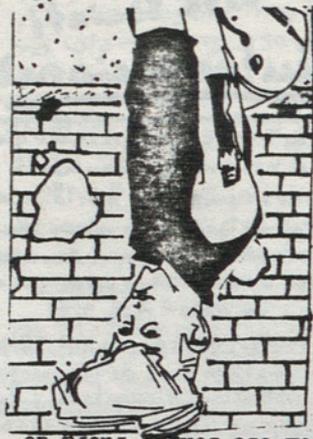
tipo supo cómo cogerlos.

En directo, los Stray Cats son una de las cosas más salvajes que se puedan ver: El batería toca de pie (debido olvidarse la banqueta en los U.S.A.), el guitarrista tocando parece disminuir un poco su cara de idiota y el contrabajo para demostrar lo que es capaz de hacer un buen taturador. (... y es que es difícil hablar del directo sin haberlos visto).

Hasta el momento tienen dos singles en el mercado inglés, aunque muy pronto to saldrá su primer L.P. El primero fue el que armó todo el lío y tiene una destilada de canción, el mítico ya "Runaway boys", y el segundo es el "Rock this town", un rockabilly en la línea clásica, pero con ese sonido fuera de serie.

Además, están sirviendo de detonante de una serie de grupos, que dicen que los Feddes ingleses de la vida se están quedando secos y que ellos saben como darle al rockabilly y no sus padres, que emplean en el estómago, cuando escuchan a grupos como los Pole Cats.

Resumiendo: si estas hasta las narices de los "Madbox después de verlos dos veces por aquí, de que su cantante se coloque el uniforme sudista, con sombrero y todo en su "numero fuerte", y si hace aproximadamente medio año acabaste también harto de Sleepy Labret y su simpatía y alegría de vivir, no desespéres, consigue como puedas las grabaciones de los Stray Cats.



Los Nocturnos

Los "Nocturnos" no te van a ofrecer nada nuevo. Ni si quiera son originales, pero si que son un escape para a quien no le guste la "fofez" del pop Madrileño, ni el a-burrimiento de la música van-guardista.

Estos cuatro muchachos, no de Liverpool, sino de Madri, no están a la ultima en cuanto a música se refiere; Prefieren las baterías a las cajas de ritmo, los botones a las cremalleras, no usan imperdibles y les gusta mas el baile de los años 60's que el "Ballet de Spandau".

Los "Nocturnos" son "Mods", y no hace falta preguntárselo, sólo con verlos, cae uno en la cuenta.

En cierta ocusión actuaron "Cerveza Rocker" en el teatro Martin. Acaban la actuacion y suben tres mods y una punki, "Speedy" (batería de las Chinas), a escena. Tocaron el "Amiga mía" de los "Brincos" y se despidieron, y aunque la cosa no sonó bien, estuvo verdaderamente divertida.

Recientemente se han presentado, ya como grupo estabilizado, en la sala Carolina, y resultó un verdadero desastre de principio a fin. La sala Carolina siempre ha sido una "mierda". No entiendo el porqué se empeñaron en abrirla, después de numerosos cierres. Es imposible que allí exista una mínima organización, es imposible ver a un grupo en las mínimas condiciones. Y si esto no fuera suficiente, es difícil colarse. Si por casualidad leyera esto algún jerifalte le recomendaría que recapacite, y que emplee la sala como simple discoteca, porque lo único que se puede hacer allí es bailar. Para lo otro no sirve.

Los que si sirven, y ya lo demostraron en alguna ocasion, son los "Nocturnos". Tienen por lo menos una canción verdaderamente buena que se llama "Dime", aunque probablemente la



que tu conozcas sea el "Ultimo Punk" radiada como maqueta por Onda dos. Y además, hacen versiones de los "Who" (My Generation), de los Brincos (Amiga mía) y del Please Mr. Postman. Y las hacen bien, lo cual es extraño de ver en los grupos de Madrid.

Cualquiera que lea esto y estuviera viéndoles en Carolina, pensara que soy un pelota a sueldo o que fui a la citada sala en "tripi". No, ni tomo trips ni soy un pelota, lo que ocurre es que yo les he visto en su local de ensayo, y se lo que son capaces de hacer sonan do un mínimo.

Terminaré quizá, como tendría que haber comenzado. Los Nocturnos son: Luis, a la guitarra y voz, Mariano, a la guitarra solista, José Luis, al bajo y Paco, a la batería. No te fíes de la mo vida del Carolina y dales otra oportunidad. No te van a defraudar, te lo aseguro.

E.P.E.

96 LAGRIMAS.

EL SOL: "LAS CHINAS"

Las "Chinas" tocaron en el Sol. Hubo a quienes les pareció muy so- sas. A otros les gustaron, pero to- dos nos dimos cuenta que son una auténtica imitación de las "Mo-dettes". Por lo menos el sonido fue muy bien.

R.P.R.

El Gran Musical: "SECRETOS"

Estaba la sala atiborrada de gen- te, y en la pista no cabía un alfil. Había pancartas colgadas que decían cosas tan absolutamente hor- roras como: "¿Cuál es nuestro SE- CRETO para estar tan buenos"? El concierto no fue tan soso como a- los que nos tienen acostumbrados, sino todo lo contrario, y cuando se- naron las primeras notas de "Déjame" la sala casi se echó a bajo. Muy corta, pero estuvo bien la cosa.

R.P.R.

Pronton Madrid: "BLUES BAND"

Los amantes del R&B están de enho- ra cuando. Ni un grupo de blues ra aparecer por aquí y encima "Mej- or melado" se diseñaban. Pero en cosa de poco tiempo, primero Eric Burdon y hace muy poco la "Blues Band" les han sacado del mundo en el que se encuentran. Katuro realmente diver- tida la actuación de la "Blues Band" con un Paul Jones en plena forma bailando y zarrandándose durante to- do el concierto, y que pronto nos contagié su marcha. Muy bien las versiones del "Boom-Boom" y del "Maggie's Farm", que aunque se empa- raron en que la cantásemos, ni dios se sabía la letra. Muy bien la Blú- es Band; Paul Jones y Tom McGuinness se lo hicieron muy bien. Para ace- rar, ni el precio (500 pts.), ni el Pronton Madrid, ni los teloneros fue- ron los adecuados.

R.P.R.

siguente:



Carnavales: "LOS SIREX"

Es increíble que un grupo de los que mucha gente considera como "Garrozo" pueda hacer una música tan fresca y buena a la vez.

St, los "Sirex", dieron el pasado día 27, una lección a todos los grú- pos jóvenes de esta ciudad, un concier- to en que los pies, se negaban ya a obedecer y no paraban de bailar, el muchachos, unos chavales de casi 40 años, con una fuerza en escena fue- ra de lo normal, con un cantante que a mitad concierto se arrojó al públi- co, porque el escenario se le quedaba pequeño y quería que por el micro baterías para el público, un batería brutal pero no machaco, un guitarrista de punteo que puede hacer lo que quiera con ella, pero que no se pasa ni un pelo, un guitarrista rít- mica sensacional y un bajo fenomenal. Para que decir más, uno de los mejo- res conciertos, que he visto por ahí en todo el panorama nacional.

XX-X

Arguense: "LOS SALVAJES"

Verdaderamente el nombre que se pu-ieron alir por los 60, no tiene na- da que ver con el de ahora, pues más que salvajes son unos cerdos, desaa- rtables, que aparte de 1 62 temas o valen ni un duro y así me salba- on 300 pts. por aburrirme como una- stra (hubo gente que se dedicó a la- r y todo).

I kissed you", "The price of love" o "Cathy's Down" (disco de oro) y otras compuestas por Carol King "Crying in the rain", Sonny Curtis "Walk Right Back" o el "Let it be Me" de Billert Becaumd.

La musica inglesa la beatlemania, comienza a hacerse notar en America y los Everly Brothers no ocultan sus simpatias por esta nueva ola "Britanica; graban "Two Yanks in England" "Rock'n'Soul" y "Beat'n Soul", tres Lps sin exito alguno.

El duo atraviesa un bache, lleno de tensiones. Don toma anfetaminas y sus borracheras son continuas. Las discusiones con Phil tambien.

Vuelven a sus raices country y sacan un buen L.P. "Roots". Se separan de la Warner Brothers y practicamente su carrera como duo termina.

Aun sacarian dos L.Ps con RCA: "Stories we could tell" y "Pass the children and listen", sin ninguna suerte, y poco despues se separan.

Su carrera no acabo felizmente, pero al fin y al cabo, sus canciones estan ahi: "Claudette", "Take a message to Mary", "Wake up little Susie", "All I have to do is dream", "Bye Bye love", y algunas otras, con autenticos clasicos de la musica pop.

"Ellos fueron los responsables de la educacion sentimental de toda una generacion, pero se encontraron perdidos en los años 70's. Las circunstancias habian cambiado: en los dias de la guerra de Vietnam ya no era posible preocuparse por lo que dirian sus padres si llegabas a casa a las cuatro de la madrugada (Diego A. Manrique, historia del R&R vol. 2).

Esta es la historia de los Everly Brothers. Se mantuvieron en la cima durante cuatro o cinco años, despues cayeron, pero pocas cosas en el pop son comparables a la dulzura de sus canciones.

"E.F.E."

DISCOGRAFIA. " " "1957-1967". Posicion en listas.

"Bye Bye Love" (Cadence 1315; \$2, c\$1, r\$5, 1957). "Wake up little Susie" (Cadence 1337; \$1, c\$1, r\$2, 1957). "This Little Girl of Mine" (Cadence 1342; \$28, c\$4, 1958). "All I Have to Do Is Dream" / "Claudette" (Cadence 1348; \$1, c\$1, r\$1, 1958). "Bird Dog" / "Devoted to you" (Cadence 1350; \$2, c\$1, r\$3, 1958). "Problems" (Cadence 1355; \$2, c\$17, 1958). "Take a Message to Mary" / "Poor Jenny" (Cadence 1364; \$16, 1959). "(Till) I Kissed You" (Cadence 1369; \$4, c\$8, r\$22, 1959). "Let It Be Me" (Cadence 1376; \$7, 1960). "Cathy's Clown" (Warner Bros. 5151; \$1, r\$1, 1960). "When Will I Be Loved" (Cadence 1380; \$8, 1960). "So Sad" / "Lucille" (Warner Bros. 5163; \$7, r\$16, 1960). "Walk Right Back" / "Ebony Eyes" (Warner Bros. 5199; \$7, c\$25, r\$25, 1961). "Temptation" (Warner Bros. 5220; \$27, 1961). "Don't Blame Me" (Warner Bros. 5501; \$20, 1961). "Crying in the Rain" (Warner Bros. 5250; \$6, 1962). "That's Old Fashioned" (Warner Bros. 5273; \$9, 1962). "Don't Ask Me to Be Friends" (Warner Bros. 5297; \$48, 1962). "Gone, Gone, Gone" (Warner Bros. 5478; \$31, 1964). "Bowling Green" (Warner Bros. 7020; \$40, 1967).

\$=posicion en las listas en Billboard.
r\$=posicion en las listas de Rhythm and Blues del Billboard.
c\$=posicion en las listas de Country and Western del Billboard.



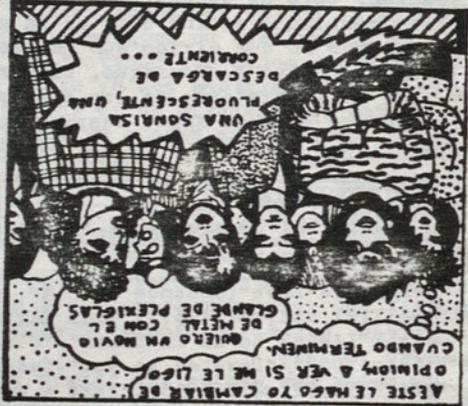
ME ECHARÁS UNA
MANO, RECÍDAS!
CLARO,
NENA,
PODEMOS
ORGANIZAR
UN GRAN
LIO, JAJÁ,
JAJÁ!

Y CONTÓ A SU AMIGA EL PLAN QUE TENIA PARA LI-
GARSE A UN PRO

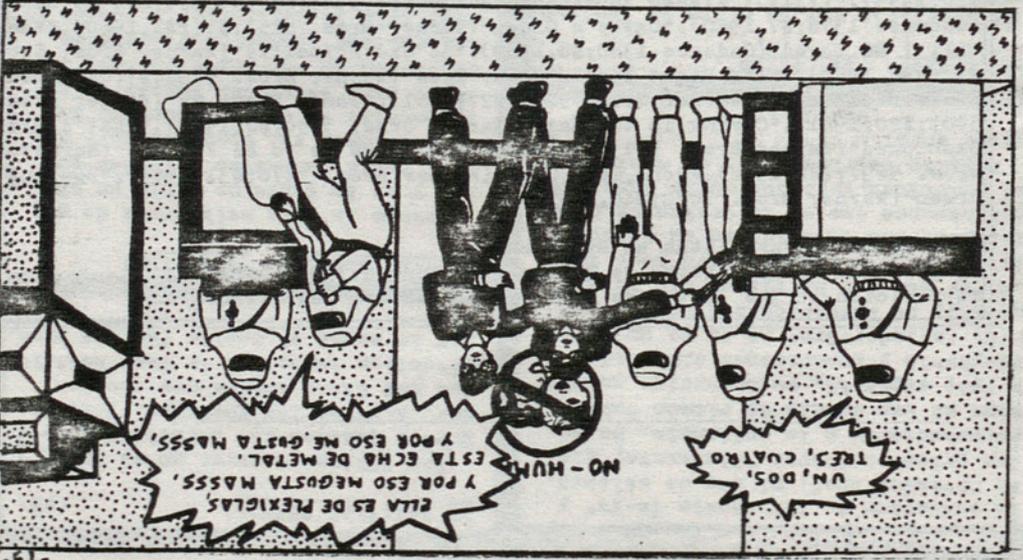


¡MOLA MENA QUE BUENO QUE
TE HE VISTO! DESA A TU A OY
POR UN RATO, QUE TIENGO QUE
MARRITE)
¡MOLA!
¡VEO ENCANITO!

Y...
LACTARIA ROSA
EN LA FABRICA ROSA
ES LA ULTIMA
PALABRA DE LOS
FABRICANTES DE
ELECTRODOMESTICOS
VARSOVIA
EN
LLAMAS
CABENA DE MONTAJE
OBREROS TRABAJANDO
YO QUIERO DAR
EN MARES DE MAD, COBILTO
COMIDAS DE ESTRONCIO, COBILTO
Y PLUTONIO
MÁS, NO SOPORTO
EELLA ERA AERAMENTE
ENCANTADORA, CON SU
SALVAJES
TERMINO EL SHOW.



¡ESTE LE HAGO YO CAMBIAR DE
OPINION A VER SI ME LE LIGO
CUANDO TERMINEN,
QUIERO UN MOVIE
DE METAL CON EL
CAMPE DE PLEXIGLAS.
UNA SONRISA
PLUORESCENTE, UNA
DESCARGA DE
COMIENTE...



NO - HUN,
Y POR ESO ME GUSTA MASSS,
ESTA ECHA DE METAL,
Y POR ESO ME GUSTA MASSS,
ELLA ES DE PLEXIGLAS.

UN, DOS,
TRES, CUATRO.

part de "hostias" que se va a enterar.
 "TIME ENTIBENDI..." (si)
 El ablativo moral, nos confeso, que el
 tandem que vienen formando él y su her
 mano, a la ritmica, en las ultimas so-
 tuaciones, estaba motivado por su fa-
 llido intento de suicidio, (como muy
 bien sabran se fracturo una pata), y
 por eso no ha podido asstir a los en-
 sayos, y ha tenido que dejarle tocar
 algun que otro tema que no tenia dema-
 sado ensayado.
 96-Sr. Alberto, piensa pagarle el paque-
 te de maliboro a su compañero?
 A-Que va, ni pensarlo, que se joda.
 96-Cuales son sus senos mas immedia-
 tos?
 A-Dar un concherto en beneficio de
 todos los negritos que pasan hambre
 en el mundo.
 96-Res acaso que posee conciencia soci-
 al o por el contrario es que le ha-
 cen descontento los de hacenda?
 A-Ni lo uno ni lo otro, en este tipo
 de conchertos acude mucha gente, y
 siempre acabas torado.
 Y dando media vuelta se larga porque
 dice que como no queda "Chivas" que no
 conteste a mas preguntas.
 Mauro que estaba quemado por el
 sol playero, tampoco estaba de buen
 humor, y sus respuestas fueron cortas
 y talantes:
 96-Sigue algun tipo de regimen para ma-
 tenerse en forma y aguantar los 30
 que dura la actuon.
 A-Pues no, no hago nada en especial.
 96-Como motor del grupo utiliza algun
 tipo de combustible.
 A-Gasolina sin retinar, segun sale de
 la boca directamente.
 96-Cuando el director empieza a llegar
 a ranchales, piensa contratar a un
 manco que realice el esfuerzo por
 Ud. o por el contrario se lo gasta-
 en otras cosas.
 A-Si, pienso contratar a un manco
 para así no tener que hacer esfuer-
 zos, ademas invertire en cosas como
 pozos de petrolio.
 Al pobre Rodriguez no pudimos sacar-
 le ni una palabra, pues cadavez que le
 formulavamos alguna pregunta obtenia-
 mos como respuesta una increible car-
 cada. Ejm. "Cual es su nombre."
 K-!DA JAA JAAA JAAA!!!

demasado en sus declaraciones, y el
 resto del empuje a intranquilizar-
 se, decidimos empezar a entrevislar-
 los.
 Itaki, voz cantante del grupo nos
 cantaba:
 I-Los sucesos de la nevera han in-
 fluído favorablemente en mi forma
 de cantar, pues el echo de pasar
 largas temporadas en el frigorifi-
 co, le ha dado a mi voz un "tilin"
 gelido que enloquece a los fanati-
 cos que me escuchan.
 Aparte pudimos enterarnos, que es-
 ta extraña obsesion, es hereditaria,
 pues su "viejo", trabaja como jefe
 de mantenimiento de las camaras tri-
 fornicas del matadero de Colmanar
 Viejo.
 I-Ademas, el hombre que sabotea mi
 nevera, pertenece a la masoneria
 internacional, que con agentes co-
 mo "Alaska y los Regamoides", tra-
 ban de destruir, un intento van-
 quardista de autentica "teigambre
 caballeresca española".
 96-Podria Sr. Itaki, hacernos parti-
 cipos de sus sueños mas inmediatos
 I-Bueno, el sueño que mas me llene
 ria de orgullo y satisfaccion, se-
 ria el componer e interpretar, el
 mismo del "mundial 82", en la se-
 sion inaugural de los mismos. Sino
 pienso que no se va a llenar ni
 de coña.
 96-¿Se considera modesto?
 I-En cuanto a moda se refiere si,
 en lo demas no, porque soy febril-
 mente egocentrico.
 Y aunque el diga que no, su gran
 modestia le impidio contestar mas pre-
 guntas y por tanto pasamos al siguiente
 componente del grupo, Mr. Manolo.
 96-Su parentesco con Mr. Ramon, le
 aporta algun tipo de privilegio
 dentro del grupo.
 A-En principio si, pero ahora por
 supuesto que no.
 Entonces lo de los viajes a Ha-
 wai, que?
 A-Sobre ese tema me niego a hacer de-
 claraciones sin la presencia de mi
 abogado.
 A-Se dice por ahí que Ud. posee muy
 mala leche.
 A-Quien le ha dicho eso, son rumores
 totalmente infundados. Ademas si no
 se calla de inmediato le suelto un

96 LAGRIMAS

**¡Abatimiento, Apatia
DEPRESION!**

EL Dr. RAIMON TIENE
SU SOLUCION, TOME
¡GLUTAMINAS!

GLUTAMINAS DEL Dr. RAIMON
¡¡LO MEJOR!!

MANOLO RECIO
- IRAKI
- ALBERTO
- MAURO
- RODRIGO
Y
- Mr. RAIMON (MGR. MANAGER)
SON: →

!!! ATENCION!!!

GLUTAMATO YE-YE

En Exclusiva Para:
96 LAGRIMAS
POP PSICOTROPICO
Por: XX-X

Aberrantes, psicotropicos, desconcertantes los Glutamato Ye-Ye, han tenido la gentileza de concedernos esta entrevista en exclusiva para la revista mas prestigiosa del momento. Tras arduas averiguaciones y grandes desembolsos de capital, para poder pagar a espías, soplonos y chivatos, hemos logrado dar con el cuartel general de Mr. Raimon Recio, director ejecutivo, manager y jeta del grupo, ubicado en la madrileña calle de la Corredera alta de S. Pablo, sin numero fijo. Tras largas negociaciones con Mr. Raimon, los gramos que nos presentara a sus pupilos. Cosa nada facil por cierto, pues los mantiene bien custodiados, para que las masas de fanaticos que les persiguen dia y noche no puedan hacerles ningun daño fisico ni siquico.

El primero que nos fue presentado, fue al cantante, Iraki (una extraña combinacion de "androide vascuence con reminiscencias hitlerianas), su imagen nos dejo pasmados, pero la impresion que nos causo el verlo salir de un frigorifico "Agni", ni mas ni menos, por poco nos produce un ataque cardiaco, del que no nos recuperamos hasta 5 minutos despues. Cuando se acerco a nosotros nos explico, que andaba buscando a un hombre que se habia infiltrado en su nevera, y que estaba acabando con sus bebidas, sus cocos y ademas abrigaba la sospecha de que le estaba envenenando las chirimoyas.

Luego hicieron acto de presencia, Manolo Recio y Mauro, guitarra solista y bateria del grupo respectivamente. Venian de pasar unas vacaciones en Haway. Por lo visto, Manolo al ser hermano de Mr. Raimon, tiene enchufes y este le paga unas vacaciones cada seis meses. Y para que no se mosquee el resto del grupo, cada viaje le acompaña uno de sus compañeros.

Se nos hizo tarde y no acababan de llegar los dos que faltaban, Alberto y Rodrigo (RODRIGUIN para los amigos), para el que no lo sepa Alberto toca la ritmica y Rodrigo el bajo.

CLUB de FANATICOS de Glutamato
tlf: 2320325. (h. 14 a 16 p.m.)
ANGEL APARICIO. Funcarral 55
M-4



Despues de una espera de tres minutos en la que manager y artistas acabaron con la botella de Chivas especial que me cobraron por la entrevista, aparecieron en el dintel de la puerta, dos espectros Humanos, que por lo visto eran los sujetos en cuestion. El que me señalaron como Alberto, traia una pata escayolada, y grandes signos de abatimiento y desesperacion moral, por su parte Rodriguin traia un ataque de risa histérica, del que no pudimos sacar mas que lo intentamos. Mr. Raimon al ver el estado moral en que se encontraban sus muchachos acudio raudo a intentar consolarlos.

club de fanaticos de Iraki
tlf: 10011001

Tengo que decir, que la apariencia de los dos muchachitos, se asemeja mas a la de dos enviados de Lucifer trasportados a nuestra ciudad a difundir sus enseñanzas que a otra cosa posible. Posteriormente pudimos enterarnos de las causas que habian motivado estos tan opuestos estados de animo, la razon era que se habian apostado una cajetilla de Malboro extra largo a que Alberto no lograba suicidarse, y este que era bastante tozudo, habia probado todos los medios imaginables para conseguir su objetivo, logrando unicamente partirse una pierna. Porcierto que a mitad entrevista se canso de llevarla y la tiro a la basura.

Tras largos minutos de poner or-

den entre los contertulios, nos contestaron a las siguientes preguntas:

Q- Mr. Raimon por favor, usted define su musica como "pop psicotropico" podria darnos una definicion de este termino.

R- Por supuesto, el termino procede del argot farmaceutico, con el cual se denomina a ciertas pastillas de efectos beneficiosos para las personas que las ingieren y son del tipo Torinal..., y de ciertas ondas siquicas que arribaron de los tropicos y que los actuales miembros del grupo captaron de inmediato, al ser de procedencia divina, me entiendes !HE!... (no)

Q- Se dice, en los medios bien informados, que dentro de su plantilla reina el caos y la anarquia. Son ciertos estos rumores o por el contrario somete a sus muchachos a una estricta disciplina.

R- Malcomaren dice que para crear un buen grupo, hay que reunir a gente que se odie, por tanto en ciertos momentos cada uno hace lo que le da la gana, pero a veces es necesario implantar disciplina para el buen funcionamiento del grupo.

Q- SE consideran la revelacion musical de este mes.

R- No solo de este mes, somos revelacion desde que nos llegaron las ondas psicótropicas, G. Ye-Ye es el grupo mas fabuloso que existe, sino yo no nunca me hubiera echo cargo de él.

Q- Tiene relacion con las mafias o a creado la suya propia.

R- Pienso crear la mia propia, y destruir a mucha gente estúpida que funciona por este pais.

Q- A que atribuye el exito obtenido por su grupo.

R- Principalmente a su propia genialidad y luego a mi labor ejecutiva. La crisis por la que atraviesan la mayoria de los grupos es debida a que estos carecen de buenos managers que lleven sus negocios.

Como mister Raimon empezaba a extenders-

96 LAGRIMAS

96 LAGRIMAS

96 LAGRIMAS

96 LAGRIMAS

96 LAGRIMAS

MUSICA "ANT" PARA GENTE SEXUAL DE ADAM. LAS HORMIGAS



SARCO

nal, para esto llevan dos baterías (cosa que no hacían antes de 1980), la voz de Adam Ant a veces recuerda a gritos de guerra o cualquier idio- tez dicha por un indio. Stigamos con la historia. Aparece el single Cartouche y empieza el 3º tour en G.B. (Ants Invasion). Dejan Do-It records y firman por CBS. A finales de año se pone a la ven- ta Kings of the Wild Frontier y el single Dog eat dog; posteriormente, tanto el album como el single Ant - mate llegarán al nº1 de las lis- tas. A. Ant se hace cargo personalmente de las chapas, camisetas, porta- das de discos y demás chorradas. Sus gustos van desde J. Morrison hasta Los Sex Pistols, pasando por M. Cliff E. Morrison, Carlos Bronson, la ropa sexy y un montón de tonterías más. Hasta aquí, la historia y caracte- rísticas de Adam & the Ants; pero ahora nos preguntamos: ¿es esto buena música pop? Nos intentan tomar el pelo con cuatro golpes y tres pit- dos desordenados y vestimentas ex- travagantes y ridículas al máximo, al máximo? ¿Son canciones hechas con sinceridad y autenticidad por un grupo más o menos vanguardista? o es una jugada bien calculada por un par de villillos que quieren ganar mucho dinero en poco tiempo hacen- do el payaso sin descansar. Mi una cosa ni otra, sino las dos a la vez. Es indudable que tienen buenas can- ciones como Rancheos (Refero, al que trata de un sonido original, stem- portal, potente y fuera de las mar- genes del R&R tradicional, sin in- tencionalidad de competición, sino de hacer canciones excitantes y crear una audiencia fiel y distin- ta. Para ello, Adam había dejado ha- cia tres años su actividad de di- señador gráfico para comprarse discos de música africana, asiáti- ca y de tribus americanas. Debido muy posiblemente a esa influencia y a otras intenciones mucho más artísticas y preconcebidas, la perención es completa y orlí-

? Música para hormigas? ¿que ton- tucción. En junio del 77 Adam Ant (voca- lista y líder de las hormigas) forma el grupo y empieza a actu- ar de teloneros de Stourxise & the Banishes, X-Ray Spex, Sitts y ot- ros. Graban dos canciones (Plástico Surgery y Deutscher Girl) para la película Jubilee, teniendo que ver en ello John Peel. Telonean a Buzzcocks y Generation X. En A- gosto sacan su primer single, Young Parisians, para BDDA. Actúan en Octubre en la t.v. Italiana (Prohibido morderse las uñas) y siguen haciendo sesiones de graba- ción con J. Peel. En 1979 empiezan su primera gira por G.B. (Parisi- ans Tour). En junio, segundo sin- gle, Zerox (Do-it) el grupo emple- za a alcanzar popularidad y leyen- da, saliendo su 1º L.P. Malcom Mo- daren hace de manager del grupo. Cambian de bajista. En Enero del 80 se suceden las fechas realmen- te claves para el grupo, pues Adam Ant se pone de acuerdo con Marco Pironi (hasta entonces guitarris- ta de Stourxise) para crear un dúo compositor y desartrollar el tipo de música que les ha hecho popula- res ahora. Según el propio Adam, se trata de un sonido original, stem- portal, potente y fuera de las mar- genes del R&R tradicional, sin in- tencionalidad de competición, sino de hacer canciones excitantes y crear una audiencia fiel y distin- ta. Para ello, Adam había dejado ha- cia tres años su actividad de di- señador gráfico para comprarse discos de música africana, asiáti- ca y de tribus americanas. Debido muy posiblemente a esa influencia y a otras intenciones mucho más artísticas y preconcebidas, la perención es completa y orlí-

ADAM & THE ANTS



(VÄRNER BROTHERS)
"WE GOTTA GET OUT OF THIS
PLACE" - ANGELIC UPSTARTS.

Para empezar, título muy
"pop" para el L.P. (tema
en los años 60, aunque uno
solo John poddo escuchar
vía los adelantos angélie
cales (todo un contraste de
nombre, verdad). Buena, voy a
dejar de dar el palizon y me
voy a meter de lleno a criti.

car los temas.

CARA A: NEVERAD, NOTHIN' (no
tuvo nada nunca): es para mí
uno de los mejores temas, no
solo del disco, sino también
del grupo, que supongo habrás
oído el te has pasado por el
Suzie Q.

POLICE OPPRESSION.- Este te
me es famoso entre los punks
británicos, porque además de
ser la cara B de su primer

Lo que nos es familiar, "descontrolado"
al cual es otro tema fuerte como cortej
ponde al L.P.

LISTEN TO THE STEPS.- Típico tema Heavy-
Punk, con ambiente misterioso y un título
que te advierte para que escuches los
pasos que se oyen detrás tuyo, muy car-

ca.

RONNIE IS A ROCKER.- Canción cachonda
y letra también cachonda que habla sobre
un rocker del 60, pobrecillo, lo que
tienen que aguantar.

CAN'T KILLA LEGEND.- Tema fuerte, no de
los mejores precisamente, pero que te
hace mover el culo.

CAPITAL CITY.- Un tema sobre la capital
británica, aunque supongo que la puedes
aplicar a Madrid, con toda su mierda y a
sus cosas buenas, como esta canción para

mi.

Este disco lo puedes mangar en el cote
Inglés.

Gracias al Gov., sin el cual no se hubiera
podido hacer esto (Gracias por el disco)

El lienzo acompañado.
(Artístico Comandado)



Singer in the bath

encillo "The Murder of Iddle Ig
era", debes pensar en ella cuando
engas al coche de la "Pias" (co-
o dirían P.V.P.) plantado los t
niones y llaves algo conflictivo
ncime.
LONELY MAN OF SPANAU.- que no t
ne nada que ver con el baile,
sear del título. Es una canción
cachonda con coros urbanos, como
ría Rafa Abidol, en los que ig
tan irónicamente "Let him go"
lejarle que se toman las de villa
ego, en cristiano).
HEIR DESTINY IS COMING.- Su deg
no llegar, como el de todas, se
ra canción, que al bien no tiene
storia, es fuerte y divertida y
mbien tiene coro urbano, como el
del disco.
HOLDIUM SOLUTION.- una de las can
iones más puta madre del disco, una
títica a la mierda del ejercicio.
ING COAL.- Con alguna parte que
cuerda a Clash (en sus mejores
tempo), es un tema que pasa base
do.
ARA B: OUT OF CONTROL.- Un títu

EL SOL EL JARDIN CONCERT JARDIN

ALASKA Y LOS PEGAMOIDES:

El Lunes 13 de Febrero, reapareció en Madrid uno de los grupos pioneros, a mi juicio, el más interesante, de todo el amplio espectro de la historia de la "Nueva Ola", me refiero a Alaska y los pegamoides, que levantaron gran expectación tras seis meses de ausencia de los escenarios.

"Alaska y los Pegamoides" demuestran que su sonido en vivo, tiene mucho que ver con el horrible single que publicaron antes del verano. Pese a todos los condicionantes que tuvieron en los conciertos en nuestro país, estuvieron sacando partido del equipo (que o estaba del todo mal) dejando patente su trabajo en el local de ensayos. Hizo notar también una patente memoria en la voz de su vocalista, así como su capacidad para asimilar las últimas corrientes musicales que circulan fuera de nuestras fronteras.

Resumiendo: muy bien por esa panda de bordes que son ALASKA Y LOS PEGAMOIDES.

CYB ØØ1

Carolina: IGRAN FIESTA "MOD":

Mucho "Fiesta Mod" en Carolina. Mucho mod, mucho traje, y nada más. Los "NO CURNOS", muy mal. "LOS FLEQUILLOS", tampoco estuvieron finos. Y lo peor de la noche, aparte del sonido, fue la inervación de un grupo "Heavy" llamado... EPITAFIO".

E.F.E

Jardin: FAHRENHEIT.451.

Nombre tecno nadamás, fue un verdadero moerme para todos los que estábamos por allí. Su música es una extraña mezcla entre el "heavy" y algo totalmente desconocido para mí. Un grupo podría que si puedes, pírdetelo.

XX-X

MARQUEE.

Marquee: "ZOMBIES":

El día 11, tocaron en el "Marquee", uno de los locales más asquerosos de esta ciudad, los "Zombies", el grupo más brillante de "Techno-Pop" del país.

"Zombies" mantuvieron la tónica a la que nos tienen acostumbrados, tocando íntegramente el L.P. y presentando nuevos temas, algunos sumamente interesantes. Pero lo mejor de la noche, música aparte, fue cuando a su vocalista, en un lapsus "etilico", se le desabrocho la parte superior del vestido, y nos hizo partícipes de su intimidad. Estas cosas deberían ocurrir más frecuentemente. ¿A QUÉ ESTARÁN ESPERANDO LAS "CHINAS"!?

CYBØØ1

Filosofía B: "RADIO FUTURA":

EN un buen lugar para dar conciertos se presentó "Radio Futura", aunque el frío dentro era intenso y la ginebra horrible, "Radio Futura" dio un buen concierto. La formación estaba incompleta, Paco de 'ejecutivos agresivos' se hizo cargo del bajo (por cierto qq que se cargo tres cuerdas) y el rubiales no canto. Por lo demás fue una buena actuación en la que demostraron lo profeshos es que son.

Xx-X

Carolina: "AVIADOR DRO", "GLUTAMATO YE-YE".

En este concierto la sala Carolina se cubrió de mierda para variar, tras una sonorización desastrosa, las actuaciones previstas para el sábado y domingo, fueron anuladas al negarse los grupos a tocar por incumplimiento por parte de los organizadores, del contrato previsto.

El viernes, primer día previsto para

Sigue →

quitas fueran los Everly Brothers, uno de los grupos americanos que más influencias tuvieron en la música inglesa de los primeros 60's. Y su música se prestaba a ello. Era música asequible y melódica que se alejaba del puro estilo R&B que dominaba por aquel entonces. Una inteligente combinación de estilo country y R&B, con un resultado más dulce que salaz. Han sido sin lugar a dudas, el mejor duo que nos ha dado la música pop.

EVERLY BROTHERS

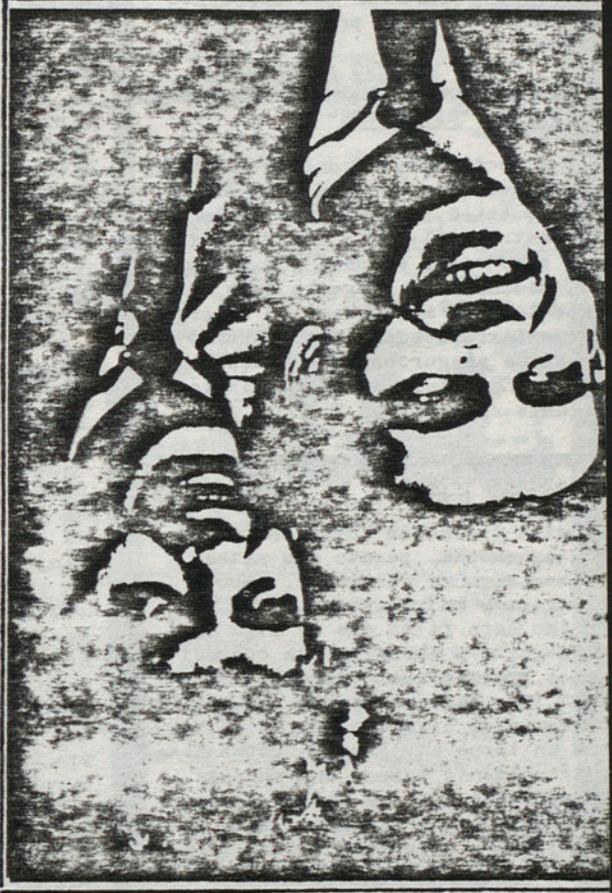
Don Everly nació en 1937 y su hermano Phil en el 39. Son originarios de Brownie (Kentucky). Sus padres eran músicos country, y muy pronto se integraron en el negocio familiar.

Cuando acaban sus estudios elementales, abandonan el clan familiar, y comienzan a dedicarse profesionalmente. El R&B invade toda América y los Everly Brothers no iban a ser una excepción. Por aquel entonces ya actúan por diversas ciudades y empiezan a ser conocidos. Su primer single se graban en el 56, pero sin ningún éxito.

Por medio de Ghet Atkins (fichas por Cadence Records, a partir de este momento su carrera se hace imparable. Su primer sencillo llega al número uno (By Bye Love). Los compositores son el matrimonio Boudreau-F. Bryant, que comienzan a trabajar regularmente para el duo, proporcionalmente para el dúo, proporcionalmente sus mejores sencillos.

Y siguen los éxitos, "All I have to do is dream", "Like a bird dog", "Wake up little Susie", se convierten en discos de oro. Parte del éxito reside en sus letras.

Las canciones tratan sobre los problemas propios de finales de los años 50's: los guateques, la incomprendida, el primer amor... canciones románticas la mayor parte de las veces. Tienen un L.P. de canciones tradicionales: "Songs our daddy thought us" y en 1960 abandonan la Cadence y el matrimonio Boudreau-F. Bryant para fichar por Warner Brothers, pero aún hacen buenas canciones. Algunas propias como "Lili"



El Jardin: "PARALISIS PERMANENTE".

De primeras, aliciente, ya que se trata de dos "Pegamoides" (Eduardo Nacho). El sonido fue malo, ya que no era compacto, a pesar de los esfuerzos de grupo, y eso si, una actuacion divertida con temas que deian cosas como "jugando a las cartas en el cementerio". A ver si tienen mas suerte en proximas actuaciones.

EL LLANERO ACOMPAÑADO

El Jardin: "NEGATIVOS"

Uno de los pocos conciertos punk que se han dado por aqui. La actuacion de estos jovencisimos muchos estuvo salpicada por escupitajos, empujones, alcohol y anfetaminas, pasandoselo la gente teta durante toda la actuacion. No te creas, que la cosa sonó bien, pero lo que si te aseguro es que fuerza no faltó. En definitiva un concierto bastante divertido.

XX-x

El Jardin: "P.V.P"

Estos tipos han combinado su puesta en escena, puesto que antes tocaban algunas versiones, como "Policías y ladrones" y el "So Long" (no hace falta que te diga de quien ¿no?) y ahora tienen composiciones propias como "El coche de las" (que también hacían antes). El contenido de los temas de "P.V.P" gira en torno a vivencias personales.

Actualmente tienen una maqueta grabada, así que, ya sabéis, casas discográficas, aquí tenéis buen rock callejero para plastificar.

EL LLANERO ACOMPAÑADO

El Jardin: "PISTONES"

El concierto empezó tarde. Sonó malísimo. Los "Pistones" decepcionantes. Los consejos que les daría que además resumen el concierto serían:

-Ensayar más, ya que se perdieron

cantidad de veces y aquello era demencial.

- Abstenerse de hacer versiones y menos dedicárselas a alguien
- Evitar que cante el "teclados" ~~xxxxxxxxxxxx~~ (voz semejante a un verdurero total).

FLAN

El Jardin: "MODELOS"

Siguiendo la tónica de la mayoría de los conciertos, el sonido fue malo, por lo menos al principio. Hicieron en su mayor parte temas propios y solo una versión afortunada del "Well respected men" de los Kinks. Los temas propios están contenidos en dos maquetas, que suenan bastante mejor de como se lo hicieron en vivo. A ver si lo consiguen en futuras actuaciones.

EL LL.A.

Carolina: "10 VICTIMAS"

Lo más destacable, el pésimo sonido y la extraña puesta en escena del grupo con bandera de España y brazalete de Joy Division incluidos. Al no tener maqueta y ser un raro conglomerado de ex-ejecutivos, ex-escandinavos y demás, podía ser una completa sorpresa. Pues bien, aquello era algo así como technoambiental del más alto nivel para días de intenso frío. Acordes de catorce o más dedos en tre golpes de venganza acumulada durante largos años, de caja de ritmos, batería y cencerro. A pesar de que hubo más de 10 víctimas tras el evento, parte del público (mucho moderno) quedó satisfecho y puede que vuelvan a actuar en mejores condiciones sonoras.

SARDY

96 LAGRIMAS
nº 1 CA MARRIA
-deses-
-Lugar tu
-Anuncio ponte
-EN CONTACTO CON
-1982-1983-

Nacional

• Cantante y teclado de Radio Futura abandonan el grupo, para el grupo es una muestra para aportar al abandono de la-
 ven y Herminio, el bajista se encuentra en un campo de ve-
 ciones del ejército. Para sobrevivir se ha ofrecido pa-
 co el bajista al ejército agresivos.

Los pagamentan de algún artículo de madre con los
 pagamentan de prensa formar un grupo llamado "Zinc" con
 uno de los componentes de Greto.
 Ademas del bajista de Radio Futura, Antonio de Boti-
 do también se venían en la vida y Juan Manuel
 guitarrista rítmica de los Elegantes se lo muestra por el
 aire.

Los Pistones con que no quieren ir al parque,
 tienen dificultades antes de empezar, por
 mujeres potentes, el bajista ha de abandonar
 el grupo, pero según dice su viejo en la última
 temporada se han cargado muchas otras un grupo
 Nakaroff hace LP.
 como tema el explorador carente y con 2 sugerencias
 ultimas.



• Aunque no es nueva
 técnica de ritmos
 negando a tocar en
 Madrid. *etc.*
 El cantante de
 los
 pequeños dados de la
 para una operación en un pie



EL ZURDO, es el paraiso, de presente con su nueva banda
 POP DECO en el museo de arte contemporáneo, y allí se
 puede, pues hubo una manivela de la obra de la
 cuando, pues este resultado un budo, luego
 en la 2ª parte del concierto para un órgano pánico.
 Los miembros ellos tocaban que fueron lo mejor de la
 década.

• Durante la velada - Techno (Techno) que se celebró el
 pasado día 9 de Marzo, en el HARBOE, la policía
 entre a tomarse unas copas y como no era quite
 lo que por allí estaba sonando, se sufre fueron
 castigados al personal y elevados a los was
 en volados a otra fiesta que daba "ellos".



SARDINITA!
THE CLASH

DISCOS Y...

NATIONAL BREAKOUT
ROMANTICS

Al escuchar este triple de los Clash, Sardinita!, se pueden sacar 5 puntos en conclusión:

Los Clash punto de compromiso político-social en sus letras, y se inclinan claramente por el antimilitarismo o entre otras subversiones.

Ver es indiscutible lo prolíficos que son, pues el material compuesto en los últimos años sobrepasa, en mucho, al de cualquier otro grupo. Por otra parte, en este aspecto se debe destacar su versatilidad, que va en este último desde la salsa (Let's go crazy) hasta el rapper (7 Magníficos), pasando por el reggae, power-pop, semi-jazz (Booker) y hasta incursiones en el rockabilly.

En este disco triple los Clash firman las canciones como tal grupo, y no por el tandem (Strummer-Jones), como era usual hasta el momento.

Sacar un disco triple es una pasada, mucho cuidado, se mire por donde se mire, y en este caso queda bien claro, a veces hay bastantes canciones muy buenas (5 y no cinco ni seis) y por otra parte hay unas pocas literalmente insuperables, que no hacen más que llenar ocos, especialmente en la 5ª y 6ª cara. Está muy claro que se lo han pasado muy abustí grabando el disco, o sino, no hay más que escuchar la versión de Carter oportunidades con los hijos de Callaghan (teclista de los Blockheads) papá al piano, a la hija de este Maná cantando en The Guns of Brixton, o simplemente las "maravillas" vocales algunos temas (Lose this skin, Livin' on a Prayer) e incluso a Ellen Foley (actual novia de Mick Jones) cantando en el 2º single actualmente en GB, Hitsville UK en la anti-yanqui Washington built for hits.

Teniendo en cuenta que las canciones malas y las payasadas telas regañan, pues vale como doble (en GB como sencillo) te merece la pena, y si el London Calling" fue uno de tus preferidos del año pasado, no lo dudes.

AQUETAS -

DE LOS: SU 2ª mequet, grabada en DB

que grabé de la radio (aunque bastan

mel por el sonido de ONDA-2 y varios cortes de DOMINO. Las canciones son DETRAS DE UNAS

LETRAS NEGAS: Canción fuerte, teniendo en cuenta la línea blanda del grupo, de Sergio Gajo, que canta el mismo. Una de las mejores del grupo hasta la fecha.

COFEE DE LUVA: Cantada (la cantante) lo hace bien, surge con demasiada ironía y

intimidad o barato, con letra simple y típicas armonías vocales son + buenas.

PRIMER PLANO: - es un número más fuerte, bien cantado y con una muy buena

tra y quiterra. solista. Esta, cubo, debe ser la línea a seguir por los MELOS.

National Breakout (lanzamiento nacional), este es el título del segundo LP de los Romantics, de Detroit (Michigan) la ciudad de los coches.

Es algo más completo y variado que el primero, pero sin apartarse en absoluto de su línea frenética-potente y de buenas canciones.

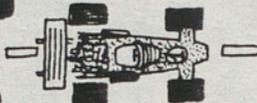
Esto no les impide hacer incursiones de las que salen con gracia y bastante fortuna, en otros estilos, como el ska en el primer tema de la segunda cara 21 and over. Lo demás, sigue siendo ese rock'n'roll y rythm'n'blues con garra y machacón sin descanso, que puede llegar a cansar al escucharlo entero.

El concepto del álbum es del propio grupo, con una portada bonita y vistosa diseñada por Karen Katz. El totalmente rubio del grupo, Rick Cale, sigue luciendo su brillante cabeza exteriormente, aunque interiormente solo ha sido capaz de colaborar en la composición de una canción "I can't tell you anything" mientras las demás están firmadas por Palamioski (una nueva gracia de los muchachos) que quiere decir Wally Palmer (guit. rit. y voz) Jimmy Marinos (voz y batería) y Mike Skill (guit. solista y voz).

Peter Solley, que parece que se afianza en la Nempor después de producir también a Steve Forbert, es también el productor de este "National Breakout", y con la pasta que está ganando se ha montado una Peter Solley Productions Inc., que queda muy aparente y pasa además de la Spider records Inc. que se llevó dólares del LP. Técnicamente, la producción es parecido a la del álbum de presentación, aunque no hace tanto resaltar los agudos. El disco fue grabado en los estudios A&R de N. York en agosto pasado. Y si alguien siente lo que se dice, pasión por el cuarteto y quiere saber porque

no grabaron en EPIC canciones como Let's swing, escribelas a P.O. BOX 1336V ARTHUR VILLAGE MICHIGAN 48076.

BOLIDOS



Por: XX-X

Hoy he quedado con el grupo más extraño del momento para tratar de sacar a la luz todos los enigmas que rodean a estos increíbles muchachos, que siendo uno de los primeros grupos que aparecieron bajo la denominación de nueva ola de nuestra ciudad, y habiendo poseído una de las mejores publicidades a las que puede aspirar un grupo, los REBELDES primero y BOLIDOS después, no han logrado salir del anonimato en que se meten todos aquellos grupos que después de llevar cierto tiempo funcionando, no logran sacar un sencillo al mercado, y pasan del primer plano de la actualidad al 2º, 3º, y sucesivos, hasta el anonimato completo.

Pero empecemos desde el principio:

¿Desde cuando lleváis en esto de la música?

-Llevamos desde Septiembre del 79 aproximadamente.

¿Como se formó el grupo?

-La idea partió de Isabel, que se largó de Paraiso, porque no les gustaba su forma de tocar, y como no estaba dispuesta a dejar esto de la música, llenó todas las tiendas de discos de Madrid, con anuncios pidiendo gente para formar un grupo. Y así nos enteramos todos.

Tengo que aclarar que el primero en unirse a Isabel fue Antonio, que se prestó a tocar la guitarra de punteo. Luego Javier, que aportaba el bajo, Carmen que puso su voz, Carlos que le gustaba destrozarse baterías, y Merche que pensaba ser la Deborah Harry del grupo.

¿Por qué cambiasteis el nombre del grupo por el de bólidos?

-Porque nos llegaron una serie de amenazas, de otro grupo de Barcelona que se llamaba igual, y por lo visto lo habían registrado en la sociedad de autores. Así que lo cambiamos. Nos sentó bastante mal, pero sino lo hacíamos nos demandaban.

¿Que supuso salir en la portada del "PAIS" para vosotros?

-Bueno nos hizo cantidad de ilusión, y aparte fue el motivo por el cual nos propusieron los de "TV" que grabáramos un programa para lo de "Vivir cada día"

¿Que tal resultó la experiencia?

-Muy mal. Nos dijeron lo que teníamos que decir o hacer, y la cosa salió muy forzada. No nos gustó nada como quedó.

¿Con estas dos grandes oportunidades, cómo es que ninguna casa discográfica se fijó en vosotros?

-Bueno, ellos se fijaron en nosotros, pero no nosotros en ellos. No nos gustaron sus condiciones. A nosotros lo que nos interesa es divertirnos y nada más. Aparte, no nos gusta hacerle la pelota a nadie.

¿Esto lo dices por los locutores de las P.M.?

-De ellos preferimos no hablar.

¿Por qué se largó Merche?

-Porque quería ser famosa, y prefería otros caminos para lograrlos. Ahora está en Londres probando suerte.

¿Pensáis seguir en este plan de no promocionar ni grabar discos?

-Somos un grupo fundamentalmente amateur, y lo que verdaderamente nos gusta es tocar en directo. Aparte, está ahora Antonio en la mili y eso trae sus problemas. Con respecto a lo del disco seguimos con la idea de sacarlo en un sello independiente, o sea, que va para largo el asunto.

Bueno, que tengáis suerte y os sigáis divirtiendo.

Querido lector, no sé si esto te habrá aclarado el enigma, pero es lo que tenemos. Pretendimos sacar una bonita foto del grupo, pero el espacio no nos llegó



Y DESPUES DE PREPARAR EL ATAQUE, LO LLEVARON A LA PRACTICA...

¡O OH!!... PERDONA, NO SABES CUÁNTO LO SIENTO

BIP...SSS... BIP.



E-X-A-C-T-A-M-E-N-T-E-- P-O-R-M-A-S-- Q-U-E-- L-O-- I-N-T-E-N-T-O-- N-O-- C-O-N-S-I-G-O-- S-A-B-E-R-- C-UÁN-T-O

¡UY, QUE SALAO! SI PARECE UNA MÁQUINA JA, JA, JA

SUS BUENAS HORITAS DE ENTRENAMIENTO LE HABRÁ COSTADO VERDAD VIENTINHOUS

PUES SI QUE SE LO TOMA A PECHO EL PARGUATO ESTE



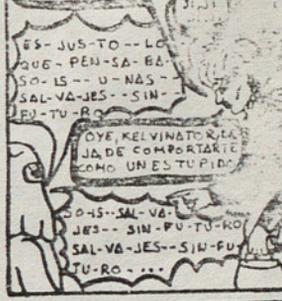
P-O-D-E-I-S-- S-E-Q-U-I-R-- K-I-E-N-- D-O-- M-A-S--T-A-- Q-U-E-- O-S-- S-I-N--T-E--I-S-- M-O-R-I-R-- P-E--R-O-- R-E-C-O-R-D-A-R-- Q-U-E-- E-L-- M-O--L-O--C-A--U-S-O-- Y-O--E-S-T-A--C-E-R-- C-A--Y--Y-A--N-O--B-S-T-A-R-E-I-S--C-O-N--N-O--S-O--T-R-O-S-- -- D-E-S--P-U-E-S-- D-E-L--M-O--L-O--C-A--U-S-O--V-O--L-O--N-O--O-S--V-O-L-V-E-R-E-M-O-S-- A--V-E-R--J-A--J-A--J-A--J-A



VAMOS, VAMOS, MOULINEX, DEJATE DE TONTERÍAS, NO CRIANOS QUE TE PÍAS A EFEBAR TANTO, SOLO QUEREMOS FREQUENTARTE EN UNA CASA



¿ES QUE NO SE COMO DE CIRTELO, A LO MEJOR NO TIENES REGISTRADA LA PALABRA EN TUS CIRCUITOS, ¿VEE... TU... ¿FOLLAS?!



SAL-VA-JES-- SIN FU-TURO--ESO--ES-LO--QUE--SO--IS-- SAL-VA-JES...

¡HE DICHO QUE YA ESTÁ BIEN!!



¡WAO! ES INCREIBLE, ERA REALMENTE UNA MÁQUINA



¡OOOH! HA SIDO HORRIBLE

¡VAYA AMIGOS MÁS RARAS QUE TIENE MI CHICA!





WILLIAM SMOKEY ROBINSON AND THE MIRACLES

Un buen día de Agosto de 1957 cinco negritos, compañeros de "highschool" de la ciudad de Detroit, deciden dedicarse a la música y se presentan a una prueba para el manager de Jackie Wilson. Ellos, todos de 17 años, son Warren Moore, Bobby Claudette Rogers, Ron White y William "Smokey" Robinson. La prueba, por alguna razón, no resulta y son rechazados; sin embargo no pasan desapercibidos para un astuto productor-compositor llamado Berry Gordy Jr. que, sin duda atraído por la increíble voz y la indudable calidad de las composiciones del cantante solista (Smokey), los contrata inmediatamente para su recién creado sello, el que en unos años se convertiría en el santuario del soul, la Tamla Motown Corporation.

Desde entonces la historia de Smokey esta ligada a la de esta corporación, de la que será principal impulsor en sus comienzos, llegando incluso a ostentar el cargo de vicepresidente. Berry y Smokey se ponen enseguida a trabajar, y comienzan a llegar los éxitos para el nuevo sello. Empiezan con "Got a job" (58) y consiguen el primer disco de oro y el absoluto con "Shop around" (59). La compañía va fichando nuevas voces y Smokey se convierte en el principal compositor y productor de todas ellas. Así, con sus canciones logra encumbrar las carreras de Mary Wells ("The one who really loves you"), "Two lovers", "My guy", de los Temptations ("The way you do the things you do"), "My girl", "My baby", "Get ready Don't look back") y de muchos otros. De igual forma se encumbra a sí mismo con su grupo, the Miracles, ya que él es sin duda, el mejor intérprete de sus propias canciones.

Su música contiene dos vertientes, por un lado las "canciones de baile" rítmicas al estilo Motown, y por otro lado las baladas, sus mejores canciones y más recordadas. Todas sus baladas son cartas implorantes de amor, historias de amor rotos, infidelidades amorosas o amores imposibles, tan de acuerdo con la problemática teenager de siempre. Los Miracles construyen a base de susurros y murmullos el fondo vocal sobre el que el angustiado Smokey ruega, gime, solloza, e incluso llora implorando amor, ese amor perdido y que no encuentra por ninguna parte. Su voz es verdaderamente increíble, es la de una auténtica soprano llena de pasión y dolor, que llega a introducirse muy dentro de tí y a hacerte sentir verdaderamente lo que está cantando. Simplemente hay que oírlo, es única. Casi todas sus canciones de amor, como "You can depend on me", "I've been good to you", "Ooh Baby Baby", "The tracks of my tears" o "I second that emotion" quedarán como las baladas más angustiosas y desgarradas del pop.

Smokey obtuvo pues, grandiosos éxitos en los 60's, a razón de 2 ó 3 singles de éxito por año, y vino a representar la vena romántica de la Tamla. Ya en los 70 deshizo los Miracles y comenzó una irregular carrera en solitario. Sigue gozando de la misma voz privilegiada, pero su estilo se ha sofisticado mucho de acuerdo con las corrientes de la época, en definitiva ha dejado de ser "pop".

Simplemente, terminare diciendo, para que veáis que Smokey no es sólo una maraña, que los propios Beatles reconocieron haberse sentido muy influidos por Smokey en sus comienzos, incluso grabaron canciones suyas ("You've really got a hold on me"), y que el mismo Bob Dylan lo definió como "The world's greatest living poet".

Señoras y señores, esta ha sido y es WILLIAM "SMOKEY" ROBINSON; el mayor poeta vivo sobre la tierra.

"W.R.V."