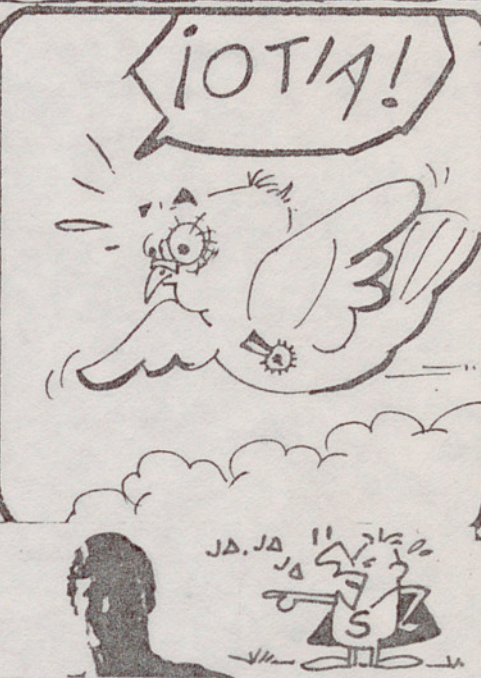
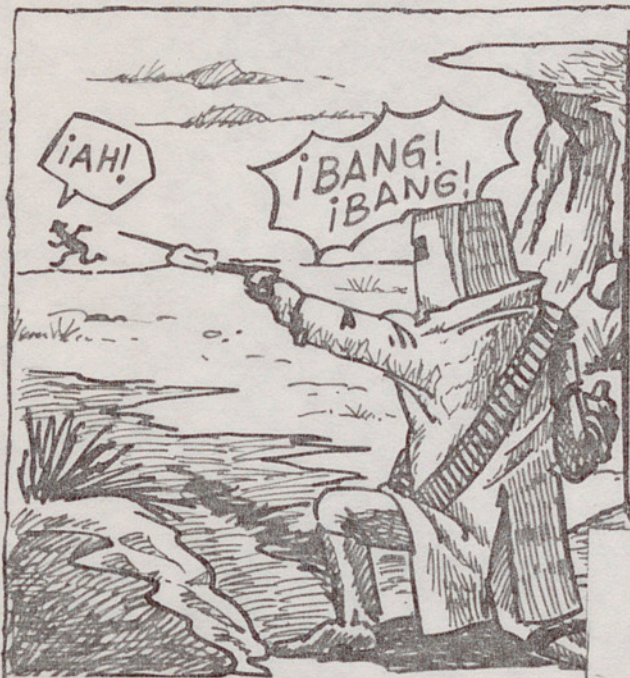




COMICS - COMIX
CINE - MASSMEDIA



HISTORIETAS INFANTILES

EL COYOTE



EL COYOTE
caballero

Por J. MALLORQUÍ

Desde Madrid regresa a Los Angeles en



LA NAVE OSCURO DE
TRANSPORTE SIDERAL LLEVA
UNA CARGA DE 8 T.M. DE
TOMATES, OCELGAS Y PO-
TATAS. REGRESA DEL

A L I E N

El octavo pasajero o
TOMA DEL FRASCO
CARRASCO!



ADDAX-TERIAL

Nos reunimos un sábado. Allí estábamos todos y parió la abuela.
¿Por que no?.

Ilusión no falta. Y tampoco faltan ganas de materializar el proyecto, que no por ser algo utópico deja de ser bonito (como casi todas la utopías): hacer una publicación a base de comics amateurs, artículos sobre la historieta y demás medios de comunicación de masas, cine, música, literatura, en fin lo que nos gusta y podemos ofrecer.

Así que, manos a la obra, una obra que nos lleva quebraderos de cabeza y horas tras la mesa de dibujo o tras la vetusta olivetti conseguida en los encantos y ... PUMBA ... ZAS... AQUÍ ESTÁ!!!

¿Que como nos ha salido?... hombre...NO SE LO PREGUNTES A LA ABUELA!



HOLA SOY JOSE MARIA, ESCRIBO GUIONES
Y LO QUE SE TERCIE. ME PARECE QUE ESTO
VA A GUSTAR.... CLARO QUE TAMBIEN YO
TENGO ABUELA!!



YO SOY EL JOAN; DIBUJO, PINTO
Y PROCURO PASARLO LO MEJOR QUE
PUEDO CON MIS COMPAÑEROS, ME GUSTA ESTO
Y PIENSO QUE ESTO PUEDE SACIR BIEN.



¡VAYA HOMBRE!... MI HERMANO ANTES
QUE YO, VAYA ROLLO... BUENO YO SOY
EL RAMON. TAMBIEN DIBUJO Y ME
GUSTA COMO VA SACIENDO ESTO.



SEGURO QUE F. FORD COPPOLA
HACE UNA PELICULA CON NOSOTROS
DE PROTAGONISTAS (PORQUE BONUEL AUN NO NOS
CONOCE)... ¡AHÍ YO SOY EL OCTAVIO!!



¡QUE OPTIMISMO SEÑOR A MI
ME PARECE QUE NI EL NED KELLY
NOS SAC... ADELANTE... SOY SOY
EL VICENTE, ESCRIBO PIDO DINERO PRESTADO
Y LLORO POR LAS NOCHES...

Los Tebeos; Fiel Reflejo DE UNA SOCIEDAD

por V. BLASCO



LOS AÑOS 40. EL AUGE DEL FAS- CISMO. JUAN CENTELLA, UN HE- ROE A LA MEDIDA, HASTA EN SU PARECIDO FISICO QUE NOS RE- CUERDA BASTANTE A MUSSOLINI.

No pretendo hacer un estudio socio- político de la historieta porque en principio, carezco de datos téc- nicos, documentación necesaria y lo que es más importante: conocimientos profesionales. Solo como mero a- ficionado, trataré de dar unas re- señas generalizadas, sobre la in- fluencia de la sociedad en los co- mics. Bueno, pues ahí va el "rollo".

Recuerdo los tebeos de nuestra in- fancia: las aventuras de aquellos heroes de papel, que llenaban las tardes del domingo. Enmascarados, viríles, prototipos de hombres, en cierta medida asexuados. De aque- llos "malvados" con cara de malo, de aquellas dulces compañeras, in- genuas y fieles, relegadas a un segundo termino porque al fin y al cabo eran mujeres.

No cabe duda que en la mayoría de los casos, los tebeos eran parti- distas, símbolo en ocasiones de un determinado régimen político o de una cierta ideología. (También hoy lo siguen siendo), claro que esta ideología predominante de aquella época en nuestro país, no era otra cosa que el fascismo en manos de la dictadura, y como toda dictadu- ra obligaban a los comics, como a tantos otros medios de comunica- ción, a no "pasarse". Los auto- res del país se vieron obligados a trabajar en unas condiciones de autocensura si querían seguir tra- bajando, o a exiliarse.

Por otra parte, el mismo régimen fomen- taba las revistas de historietas, en las que se exhortaban los "valores" morales, la ideología predominante o el "modus vivendi" bajo el proteccionismo de los mandatarios.

Como no, aparecieron heroes que simbolizaban el "superhombre ideal" (Roberto Alcazar, Juan Centella) y que defendían a ultranza, la propiedad privada y los "valores de occidente".

HISTORIETAS INFANTILES

EL COYOTE



EL COYOTE
caballada
POR J. MALLORQUÍ

PEDRO ALMAR REGRESA A LOS ANGELES EN UN CARRO DE PAJA. DE PRONTO, CUATRO JINETES ARMADOS LE ORDENAN APEARSE.



EL COYOTE FUE UN MITO DENTRO DE LA CULTURA POPULAR DE LOS AÑOS 40-50. EL JUSTICIERO ENMASCARADO DE ORIGEN ESPAÑOL CUYAS AVENTURAS TRANSCURREN EN EL MARCO DEL LEJANO Y LEGENDARIO OESTE, ERAN LOS INGREDIENTES BÁSICOS DE ESTA OBRA QUE LLEGÓ A SER UN BEST-SELLER DENTRO DE LA NOVELA POPULAR, Y QUE TUVO UNA PARCELA EN EL FLORECIENTE COMIC. LOS ARGUMENTOS CORRIAN A CARGO DEL PROLIFERO MALLORQUÍ, Y LAS ILUSTRACIONES EN MANOS DEL PERSONAL ESTILO DE BATET.

Por otra parte, el material que llegaba de los Sindicatos Americanos (Sindicatos de los que sería extenso hablar, dado sus sistemas de fabricación de historietas) eran censurados, de una forma en ocasiones sádica, sin respetar para nada el aspecto estético o argumental de la obra. Era el modo más descabido y desvergonzado de imponer una voluntad por la fuerza, de destruir planchas y más planchas.

Pero el tiempo pasa, y con él llegan unas ligeras brisas de libertad, que autores y editores aprovechan como todos. Los tebeos pasan de ser para niños (cosa que lo habían sido en España hasta entonces, y que en otros países no lo habían sido nunca) a ser para adultos. Es aquí donde aparece un fenómeno de compromiso y de comunicación directa con la gente. Algunos autores españoles intentan introducirse en la vanguardia del comic, surgen artistas que atraviesan las fronteras para ofrecer y publicar sus obras, dadas aún las grandes dificultades y la poca aceptación

EL FANTASMA

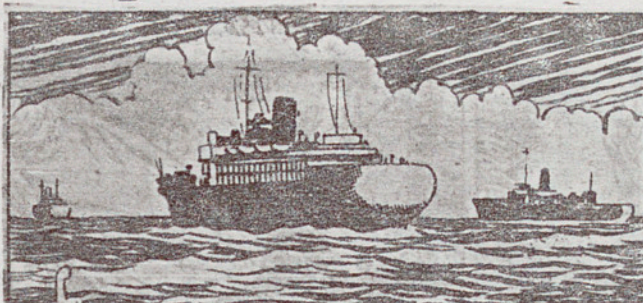
FLASH GORDON

BRICK BRADFORD



MANDRAKE

EL **Príncipe Valiente**



A LOS POCOS DÍAS UN CONVOY ALEMÁN ABANDONÓ LAS AFRICANAS. PERO UNAS HORAS DESPUÉS...



HAZAÑAS BELICAS

... UNA BRECHA EN LAS LINEAS INGLESAS.



A FINALES DE LOS 40, APARECE UNA SERIE BELICA EN LA QUE EVIDENCIO LA SITUACION POLITICA Y LA CLARA MENTALIDAD DEL REGIMEN. LOS "HEROES" DE AQUELLA SERIE VARIABAN DE "LADO" AL COMPAS DEL DEVENIR

POLITICO. LOS "BUENOS" PODIAN SER ALEMANES, INGLESSES, FRANCESES, Y AMERICANOS. LO QUE NUNCA SERIAN ES RUSOS Y JAPONESES.

UN ASPECTO RELIGIOSO-DOCTRINAL ENVOLVIAN A TODA LA SERIE, QUE NOS MOSTRABA A UNOS "CRUZADOS" LUCHAR POR UN DIOS PARTIDISTA Y AMIGO DEL CAPITALISMO. HAZAÑAS BELICAS ERA EJEMPLO DE UNA EPOCA DE CONTRADICCIONES IDEOLOGICAS Y JUSTIFICACIONES MORALES.

por el gran público, desconocedor del gran medio que es la historieta como medio de comunicación; ejemplo de estos autores son Sió, Maroto, Longaron, Bielsa., ect.

Este fenómeno, agrupa también a los autores "cooperativistas", que unifican sus esfuerzos para publicar su propio material; García, Mora, Martín, Usero, Ventura & Nieto, ectc... Todos ellos, consiguen en cierto modo, de huir de las vías comerciales, que imponen una historieta alineante y producida sin sentido de la estética en ocasiones, y en otras éticas. Pero evidentemente, el "tinglado" comercial absorbe con el tiempo, cualquier intento de independencia. Y hablemos del comic underground o comix (con X final). Podemos decir que nació en Estados Unidos como prensa paralela, y son de un atrevimiento tan "descarado" contra el "establishment", que en numerosas ocasiones llegó a prohibirse su venta. Los personajes de las historietas underground, eran "obscenos" y maleducados, pertenecían a las clases mas bajas del prolétariado, o marginados de sociedad. Su lucha por la libertad pasaba de ser poetica a rebelde y viceversa.

En España, los comix nacionales, nacieron de manos de Nazario, Cess, Mediavilla, ect. Gentes del "rollo" como se suelen definir, y que su ideología anarquista-pasota, politizan sus historias a favor de los marginados; homosexuales, drogadictos, y todo aquel que busca la vida sin trabas sociales o etiquetas de comportamiento.

El Capitán Trueno

...EL CAPITAN TRUENO, CRISPIN Y GOLIATH, QUE ESTAN PASANDO UNOS DIAS EN THULE COMO HUESPEDES DE LA REINA... ¡YIPIIII! SIGRID YA ESTA DISPUESTA! AL FIN VA A EMPEZAR ESA PARTIDA DE CAZA...



...ABANDONAN SIGRIDSHK-M, RUMBO A LOS BOSQUES PROXIMOS...



¿ QUIEN NO CONOCE AL CAPITAN TRUENO?. CABALLERO MEDIEVAL QUE JUNTO CON GOLIATH Y CRISPIN HAN RECORRIDO 15 AÑOS DE HISTORIETAS EN ESPAÑA. (1956-1968).

EL EXITO ALCANZADO POR LA SERIE OBLIGO A LA EDITORIAL, A INDUSTRIALIZAR EL PRODUCTO, FENOMENO APARECIDO POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA. VARIOS DIBUJANTES TRABAJARIAN SIN CESAR EN DAR VIDA A LOS PERSONAJES. AMBROS QUE INICIO LA SERIE, BUILLA, MARCO, PARDO, OSETE Y UN LARGO ETCETERA, CON GUIONES DE VICTOR MORA, AUTOR DE ABUNDANTES HISTORIETAS DE AVENTURAS, AL QUE SE DEBE LA PATERINIDAD DE DOCTOR NIEBLA, EL COSACO VERDE, DANI FUTURO ETC...

LOS CONDICIONAMIENTOS IMPUESTOS POR LA CENSURA Y LA FABRICACION EN "BERIE" DE LAS AVENTURAS, HACEN DECRECER EN CALIDAD LAS HISTORIETAS, PERO LA ACEPTACION DEL PUBLICO AVIDO DE AVENTURAS FANTASTICAS Y DE HEROES INMORTALES, EN UN CONTEXTO SOCIAL DE "PASIVIDAD" CONSTITUYEN SU MAYOR EXITO.

Y así hemos llegado a los años 70, el "boom" del cómic, su descubrimiento, la aceptación, la aparición de publicaciones dedicadas a su estudio, el análisis del lenguaje de la imagen, en una palabra: su conocimiento por el gran público, y de aquí a considerarse como un medio de comunicación o como el octavo arte, que le llaman algunos.

Y así es como los tebeos se convierten en una muestra de esa incipiente democracia. Su compromiso social, su lucha, su búsqueda de nuevas formas de expresión plástica son sus fines mas visibles. Ejemplos de este nuevo comic, podrían ser, la obra de Carlos Gimenez, HOM, narración basada en una novela de ciencia-ficción de Brian Aldiss, de claro significado social, en la que el protagonista dominado por un ser superior, lucha por su liberarización, conseguida únicamente por la unidad con sus compañeros. Magnifico poema sabiamente realizado a la historieta. PARACUELLOS DEL JARAMA, relatos semi-novelados de la infancia del autor en un colegio del Auxilio Social, en el que evidencia el claro despotismo de una institución de corte fascista.



CON EL NACIMIENTO DE LA ESPERADA DEMOCRACIA, LOS AUTORES ESPAÑOLES TIENEN LA OPORTUNIDAD DE EXPRESARSE UN POCO MAS LIBREMENTE. LA TOMA DE CONCIENCIA DE CLASE, EL CAPITALISMO Y LA REPRESION SON TEMAS VIVOS. LA NECESIDAD DE COMUNICARSE Y LA IMPOSIBILIDAD POR LO COMERCIAL HACEN APARECER LOS COLECTIVOS Y COOPERATIVAS QUE AGRUPAN A DIBUJANTES Y GUIONISTAS, CON EL AFAN DE PUBLICAR SUS PROPIOS TRABAJOS.

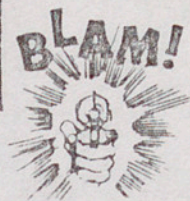


Cabe destacar su producción para la revista EL PAPUS.

Otros autores de menos fama,, pero de características parecidas, podrían ser, Usero, L.P.O., Vives, y otros autores de vias humoristicas Já, Galileo, Ivá, ect.

No nos olvidemos tampoco de los guionistas, pieza fundamental de este tablero artístico. Nombres como Victor Mora, que con los dibujos de Luis García crearon una serie de gran calidad: Las Crónicas del sin nombre, son los relatos en primera persona de un ser inmaterial, que toma el cuerpo temporalmente de diversos personajes, y que a través de él vivimos la vida de esos hombres.

Andrés Martín, es otro de esos guionistas que han dado obras de indudable calidad. El tándem Ventura y Nieto, dibujante y guionista que trabajan en colaboración, formando uno de los equipos mas coherentes



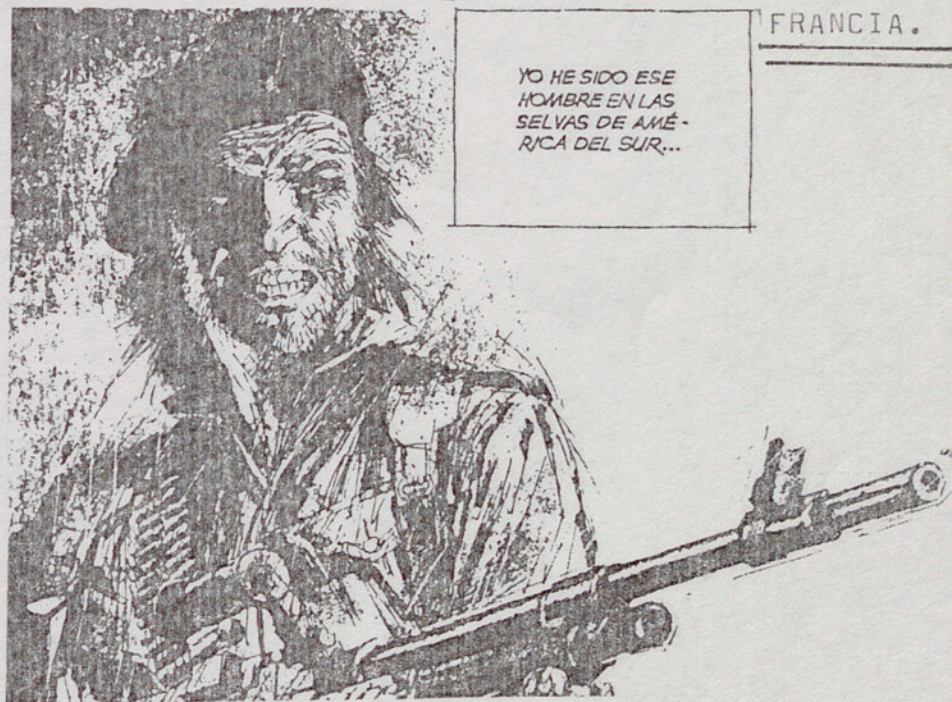
LOS AUTORES DE LOS 60-70, ENCUENTRAN MAS POSIBILIDADES DE PUBLICAR SUS OBRAS Y TRABAJAR CON UN MARGEN DE LIBERTAD. CLARO, ME REFIERO EN EL EXTRANJERO. EDITORIALES AMERICANAS Y EUROPEAS DESCUBREN EN LOS DIBUJANTES ESPAÑOLES UN FILON, BUENOS PROFESIONALES Y BAJOS PRECIOS. EVIDENTEMENTE ALGUNOS DE ELLOS A PESAR DE TRABAJAR EN VIAS COMERCIALES CONSIGUEN REALIZAR OBRAS CONSIDERADAS POR LA CRITICA DE GRAN CALIDAD. LONGARON, MAROTO, BIELSA, GONZALEZ EN ESTADOS UNIDOS. ENRIC SIO EN ITALIA. GARCIA Y DE LA FUENTE EN FRANCIA.

del actual comic. Y no nos podemos olvidar tampoco de los colectivos como El Cubri o Onomatopeya.

Y ya está.

Así hemos visto muy someramente, que en el transcurso del tiempo y su continuo vaiven social han influido en la historieta, como en cualquier medio de expresión, y ellos a su vez en los ciudadanos.

Por lo tanto, solo resta decir, que los tebeos, tan valpureados por unos o excesivamente intelectualizados por otros, han sido y siguen siendo un medio válido de comunicación, y que al igual que el cine paralelamente a este nos reflejan una época y su historia.



YO HE SIDO ESE
HOMBRE EN LAS
SELVAS DE AMÉ-
RICA DEL SUR...

EL BOOM DE LA "S.F."

por OCTAVIO TRAYNOR

Se habla y escribe mucho hoy en día sobre la Ciencia-Ficción como género literario y, sobre todo, cinematográfico. Es un género que se ha puesto de moda en Cine; Un género que hace 20, 30, 40 años estaba relegado a la condición de "subgénero" y que relleno su historia con cantidad de películas de serie "B", (bastantes de ellas, pequeñas-grandes obras maestras). Estas cosas forman parte de las Miserias y Grandezas del Cine.

Las modas de Hollywood, nos guste o no, influyen en el cine comercial de todo el mundo, esto es, en el cine que vemos.

No hay que olvidar, no obstante, que este cine de S.F. (del francés Science Fiction) viene superdotado por sus modelos literarios, modelos que han sufrido idéntica suerte: la literatura de S.F. ha pasado de ser literatura de entretenimiento, un simple pasatiempo equivalente a las novelas del Oeste y Policiácas (mucho que hablar sobre estas últimas), a ser revalorizada en todo el mundo (el mundo occidental principalmente) y descubierto su interés como Género, con mayúsculas, literario y su valor testimonial, científico, cultural y hasta, en algunos casos, poético. Se empiezan a crear a "porrillo" editoriales dedicadas exclusivamente a la S.F., revistas especializadas, etc. Se "redescubren" los autores clásicos, los pioneros, los que invirtieron a un tiempo el Terror y la S.F. como generos inseparables y que luego les fueron midiendo las distancias (Poe, Hoffman, Love-



palmente) y descubierto su interés como Género, con mayúsculas, literario y su valor testimonial, científico, cultural y hasta, en algunos casos, poético. Se empiezan a crear a "porrillo" editoriales dedicadas exclusivamente a la S.F., revistas especializadas, etc. Se "redescubren" los autores clásicos, los pioneros, los que invirtieron a un tiempo el Terror y la S.F. como generos inseparables y que luego les fueron midiendo las distancias (Poe, Hoffman, Love-

craft, etc...), se descubren los creadores del género "en si", los "innovadores" (que en U.S.A. por ejemplo, estan considerados ya como clásicos): Bradbury, Clarke, Asimov, Ballard, Sturgeon, Dick, Aldiss, etc.

No es mi intención hacer aquí un estudio sobre la S.F. como género literario, por varias razones: falta de espacio, de conocimientos por mi parte, etc; lo que es evidente y no puede escapar a una mente más o menos observadora (sea o no experta en S.F.) es que estamos asistiendo a un "Boom" revalorizable de la S.F. en todos los campos, (en nuestro país con alguno años de retraso en relación con la vanguardia occidental: U.S.A., Gran Bretaña, Francia). Y es un "Boom" que no tiene visos de pasar de moda como otros que ya se predicen de entrada como menos sólidos y más pasajeros, porque su endeblismo y raquitismo le vienen de sus raíces, cosa que no sucede, en absoluto, con la S.F., sino al contrario: en una época en que los avances técnicos y científicos del mundo progresan a pasos gigantescos, y en la que este mismo avance de la tecnica hace pensar en el triunfo de la materia sobre el "psico", en la mecanización total de la vida más espontánea, en el tecnicismo de los sentimientos, y provoca una inseguridad e incertidumbre totales sobre un futuro más que próximo, la S.F. lo tiene muy claro.

Por todo lo expuesto anteriormente, la S.F. tiene un campo abonadísimo para mover sus tentáculos y exprimir a fondo su imaginación, sus teorías, su fuerza como literatura de evasión y como literatura (y que se me perdone la palabreja) de "mensaje".

En cuanto al cine, limitemonos a decir lo que ya hemos aventura al principio: que Hollywood esta tirando la casa por la ventana con la S.F., lo cual, si no es malo del todo, tampoco deja de ser contraproducente en un género que ha dado más de si en cuanto ha sido tratado con más inteligencia y no con más profusión de medios.

Sabido es ya por cualquier minimo aficionado que la "barreira" de la S.F. como género mayor en el cine ya la traspaso, hara unos 12 años, Mr. Stanley Kubrick con su "2.001" (film al que, además de profusión técnica, añadio una buena dosis de inteligencia) basada en sus ori-

genes en una narración de Arthur C. Clarke.

Kubrick ha dado otras excelentes muestras del género, antes y después de "2.001" ("Teléfono rojo: volamos hacia Moscú" y "La naranja mecánica"), todas ellas obras muy personales y muy predispuestas para hacer críticas trascendentalistas y buscarle "tres pies al gato".

No vamos a hacer crítica ahora. Nos limitaremos tan solo a reseñar estas y otras películas que en los últimos años han dado el espaldarazo final al "Boom": primero fueron "El planeta de los simios", "La amenaza de Andromeda", "Naves misteriosas", "Zardoz", "Soylent Green", la soviética "Solaris", etc... hasta llegar a la "apoteosis" final: "La guerra de las galaxias", "Encuentros en la tercera fase" y "Alien". Sin olvidarnos de los films, más o menos de terror, pero con la suficiente ironía y "guiños" al espectador como para ser incluidos en esta antología: "Phantasma", la serie del "Doctor Phibes", "Moonraker", "La profecía maldita", etc...

Y, citemos por último el "boom" de "Superman", que no se puede dejar de lado por cuanto es un comic, ya clásico, que de una u otra manera, está entroncado con el género.