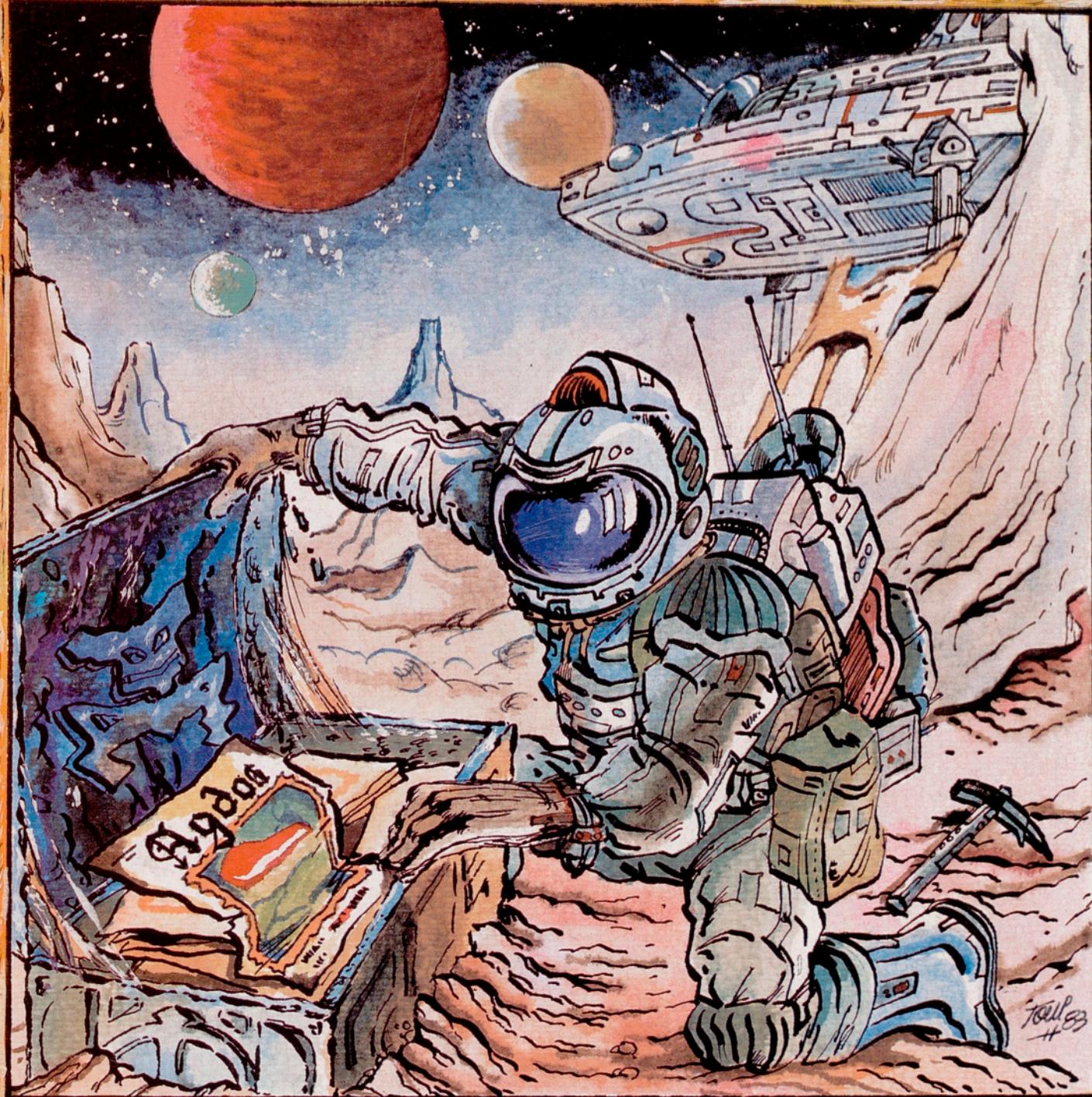


Agdos

125 pts
abril - 1983

Nº 0

phlastlicomix-α



Magí; Jordi Sávaloyes; Shopo; A. Galindo; López; Mamell;
Ufo; JOP; Sierrano; Narcís; J. C. Martín; Franch; Mendi;
COP & Agus; L. Meca, te saluda mi amigo vector...

EDITORIAL

...Y! ale hop! por fin he nacido gente. Tras un largo transcurrir de peripecias, quebraderos de cabeza (la resaca matinera, ya se sabe...), viajes en coche, en tren, en barco, en triciclo y en..."globo", gastos en teléfono, en luz, en tinta, en lápiz, en plumillas, en papel y en currutacas triscaidecáfobas almidonadas; en pólizas, imprentas (o sea impresos), bolígrafos, leguleyos, relaciones públicas y pertas derribadas; apariciones en radio, prensa, televisión y en el NO-DO; sobornos, chantajes y amenazas a todo el mundo y parte del extranjero, he conseguido que me alumbrén, pequeñuelo. En fin, y ahora en serio, lo que me propuse un día, ha salido a la luz y espero que para bien y con larga vida, aunque eso depende de la aceptación que yo, AGDOS, tenga entre tú y entre los tuyos, amigo lector.

Espero que mi continuidad sea mensual a partir del nº 1, el cual aparecerá dentro de 2 ó 3 meses, ya que obviamente mis papás deben estudiar mi manutención, porque sus bolsillos no son precisamente cuernos de la abundancia, ¿ein?.

Te garantizo que en una próxima aparición mi calidad será superior en lo que a cuestiones litográficas se refiere, ya que este es un número piloto y en los pilotos... pues ya se sabe. Confío en que sepas disculpar los fallos que pueda haber en el presente número.

Y ya no me resta sino agradecer a todos los que, tanto directa como indirectamente, han ayudado en mi parto, aunque únicamente haya sido con palabras de aliento. Gracias pues, a todos vosotros papás y mamás y a ti lector: ¡HASTA AHORA!!





AGDOS
phlastlicomix-α

HEMEROTECA

AGDOS DARIO:

- 4 ~ "Revista para todos". J. Franch
- 6 ~ "La sanguijuela espacial". Toni G.
- 11 ~ "Legal". Marcis
- 12 ~ "El Santo Grial". Mendí
- 15 ~ "Edificio Ambulatorio". COP & Agus
- 21 ~ "Sing maco". UFO
- 22 ~ "Punk sesión". Marcis
- 23 ~ "Flagi-Express". Flagi
- 24 ~ "¡Una de música...!". L. Afeca
- 26 ~ "... it begins again". Selamel
- 27 ~ "La calle". J. López
- 30 ~ "Limpieza". A. Serrano
- 34 ~ "La ciénaga". J. C. Martín
- 40 ~ "¿Qo te va?... pues a mí sí". Jordi J.
- 44 ~ "Sábado en la noche". SHOPO
- 46 ~ "Flagi-Express, 2^a parte". Flagi
- 47 ~ "Síntesis del lector". tú, lector

© 1983 by :

Agustín Casé "Agus"

Ernest. Catllá "Cat Ernest"

Carlos Conjo "Charly"

Carlos Ortega "COP"

Redacción y administración:

YANKEAS

Traductor:

?

Litógrafo que litografoliza y que buen litografolizador será y que da premio al que mejor le des litografolice:
Charly C. Rosmary.

PHLASTLIPHASE-α :

...vino, vió, venció..

...y se fué a leer AGDOS.



"EL DEPORTISTA"

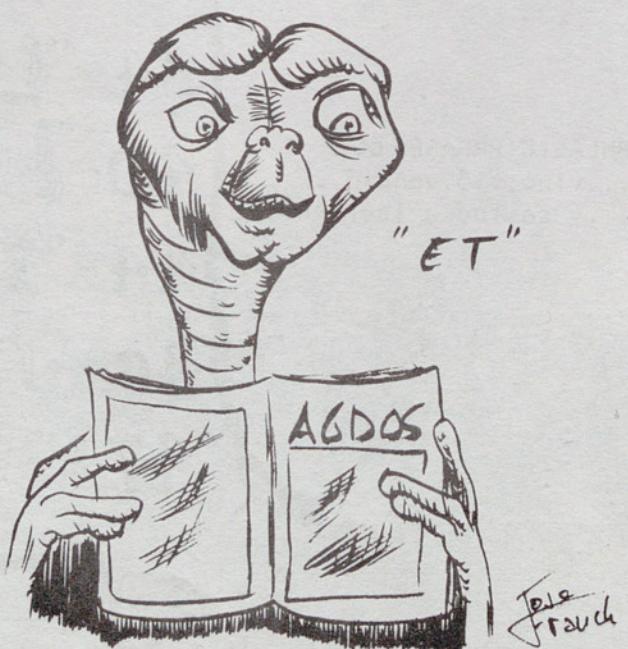


"EL DELA BUENA VIDA"



"EL CHERIF"

Revista
para +
Todos.



"ET"



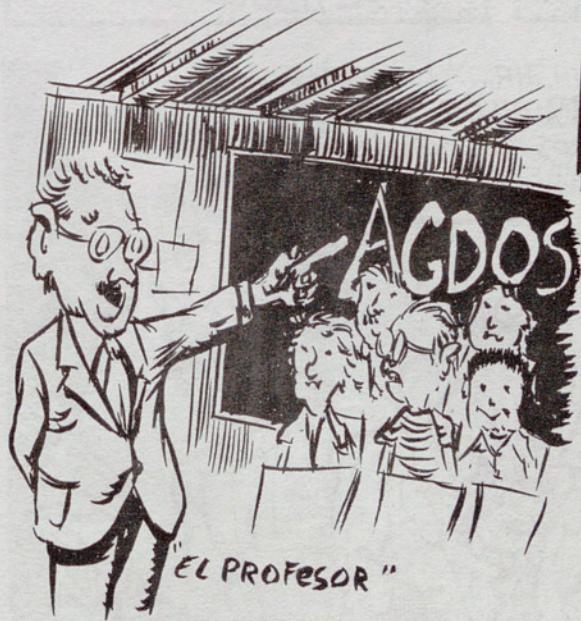
"EL LOCO"



"EL DOCTOR"



"EL ABUELO"



"EL PROFESOR"



"EL PRESO"

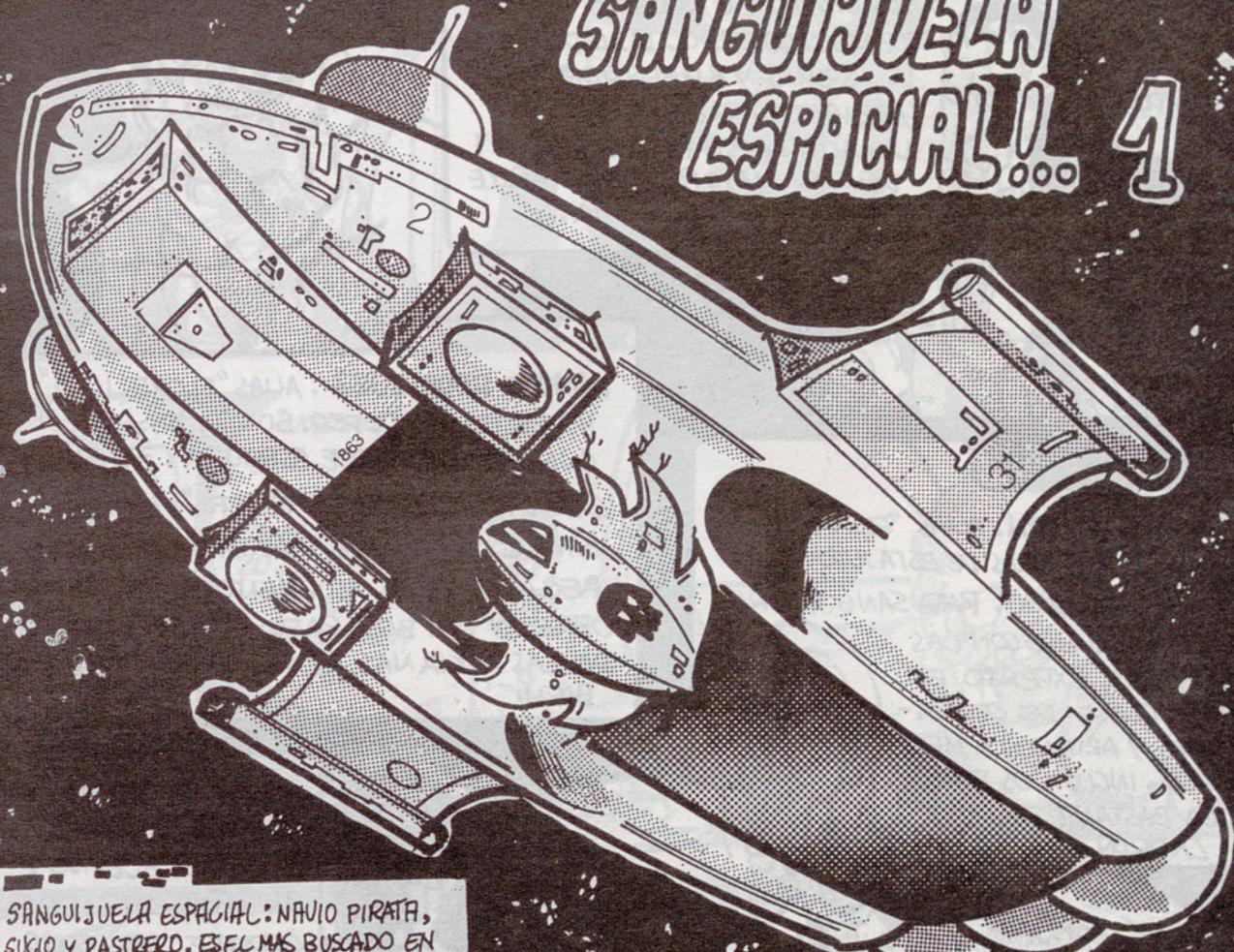


José
Franch



Toni Galindo

... LA SANGUJUELA ESPECIAL! 1



SANGUJUELA ESPACIAL: NAVIO PIRATA, SUCIO Y RASTRERO. ES EL MAS BUSCADO EN DOCE DIMENSIONES. SE DEDICA AL SAQUEO DE NAVES Y ESTACIONES ESTELARES, ENGANCHANDOSE A ELLAS COMO UNA LADA Y ABORDANDOLAS.

! SU TRIPULACION ES LA MAS RUINA, PODRIADA, NAUSEABUNDA, ASQUEROSA Y CHORIZA DE TODO EL UNIVERSO (PUAJ!)

MUCHACHOS, CREO QUE ESTAMOS ANTE ALGO GRANDE... POR EL TAMAÑO Y LA PINTA DE ESTE CACHARRO, DEBE TRATARSE DE UNA NAVE DE TRANSPORTE MONETARIO... ¡EL GOLPE DE NUESTRA VIDA!!!
ASI QUE...

3102

Toni 83



¡OICH! ¡QUE IMPIDE TU... ANTES DE CONTINUAR, MAS VALE QUE CONOCAMOS UN POCO MAS A ESTAS ADORABLES CRIATURAS... ARCHIVO, PLEASE...

MAC HARROW, MAS CONOCIDO COMO "EL JEFE", EL "BOSS", O EL "MASSA". 35 AÑOS. 1'70. CASPA. TIC NERVIOSO EN EL SOBACO IZQUIERDO. BUSCADO EN 15 SISTEMAS Y 8 DIMENSIONES POR ASESINATO, ROBO, ALBOROTO, VIOLACION, ESTAFAS Y OTROS 3.517 DELITOS MAYORES. NO PARECE BUENA PERSONA...

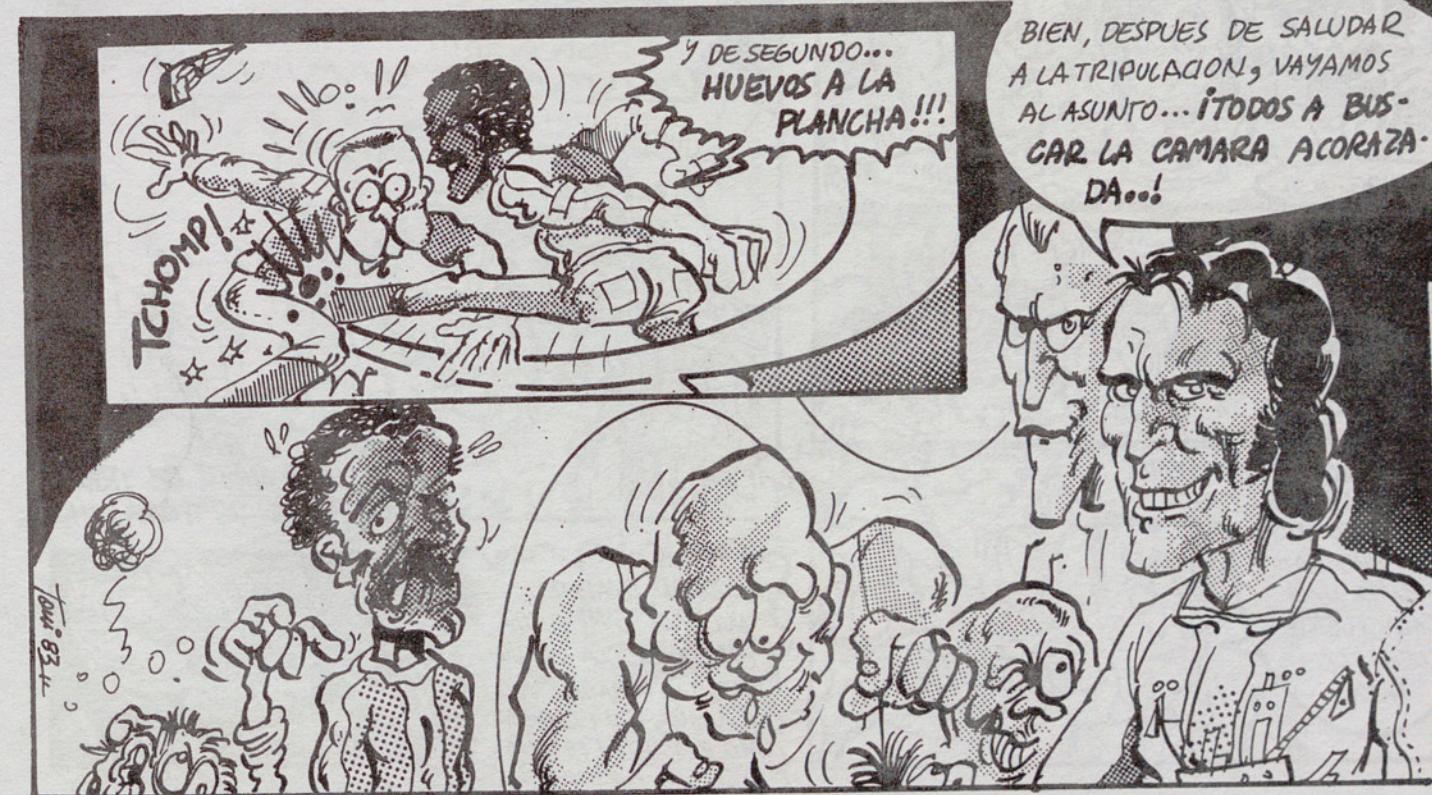
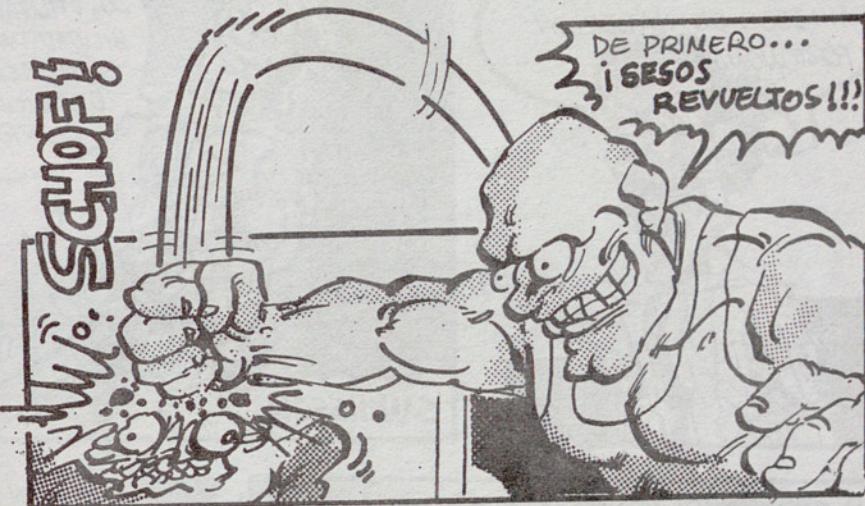
PIERRE CARDHON. ALIAS "EL MANITAS". 30 AÑOS. 2 METROS DE ESTATURA. PROCEDENTE DE SIRIO. RATA SANGUINARIA PERO MUY HABIL CON LAS TUERCAS. EXPERTO EN TODA CLASE DE CERRADURAS Y ARTILUGIOS MECANICOS, INCLUIDOS BOTIJOS. LIGA BASTANTE, EL MUY LADRON...

FETHO MAL HOLLOW. PEQUENO, FEJO Y ASQUEROSO. INUTIL TOTAL. SERIA ABSURDO SEGUIR HABLANDO MAS DE EL...

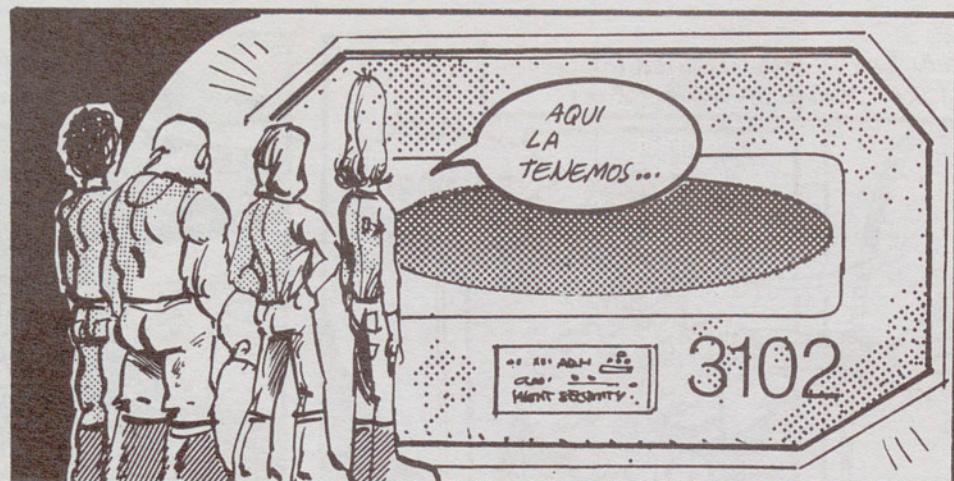
MANOLO RODRIGUEZ. ALIAS "FLORECILLO". NO ES DELICADO. FEJO. SUCIO, MAS BIEN GUARRO. 2'13 DE ESTATURA. 37 AÑOS. GUARDAESPALDAS DE "EL JEFE". LIMPIA EL WATER DE LA NAVE PIRATA POR PLACER. RECLAMADO POR ATORMENTAR DE FORMA OBSCENA CON BOUGRAFOS A LOS CANARIOS DE LAS ANCIANAS. NORMALMENTE NO CAE BIEN.

BLACKIE DARK. ALIAS "EL ALBINO". 34 AÑOS. 1'72. PROCEDENTE DEL SUCIO Y APESTOSO PLANETA "NEW HARLEM", ANTIGUA COLONIA DE LA TIERRA. PASADO OSCURO. PRESENTE TUBIO. LUGARTENIENTE DE "EL JEFE", A QUIEN LLAMA "MASSA". CEREBRO PLANIFICADOR DE LOS ABOMINABLES CRIMENES DE LA BANDA. ADEMÁS, ES NEGRO.

BUENO, RETOMEMOS NUESTRA DOLCE
HISTORIA DONDE LA DEJAMOS...



LA NAVE ES REGISTRADA
MODULO A MODULO, HASTA
QUE...



legal

POR NARCIS 81.

PERDONÉ,
¿TIENE FUEGO?

Si

BIEN SIENDO
ASÍ

TONA

ES QUE
NO ME GUSTA
MATAR A LOS SHOBIS
DESARMADOS

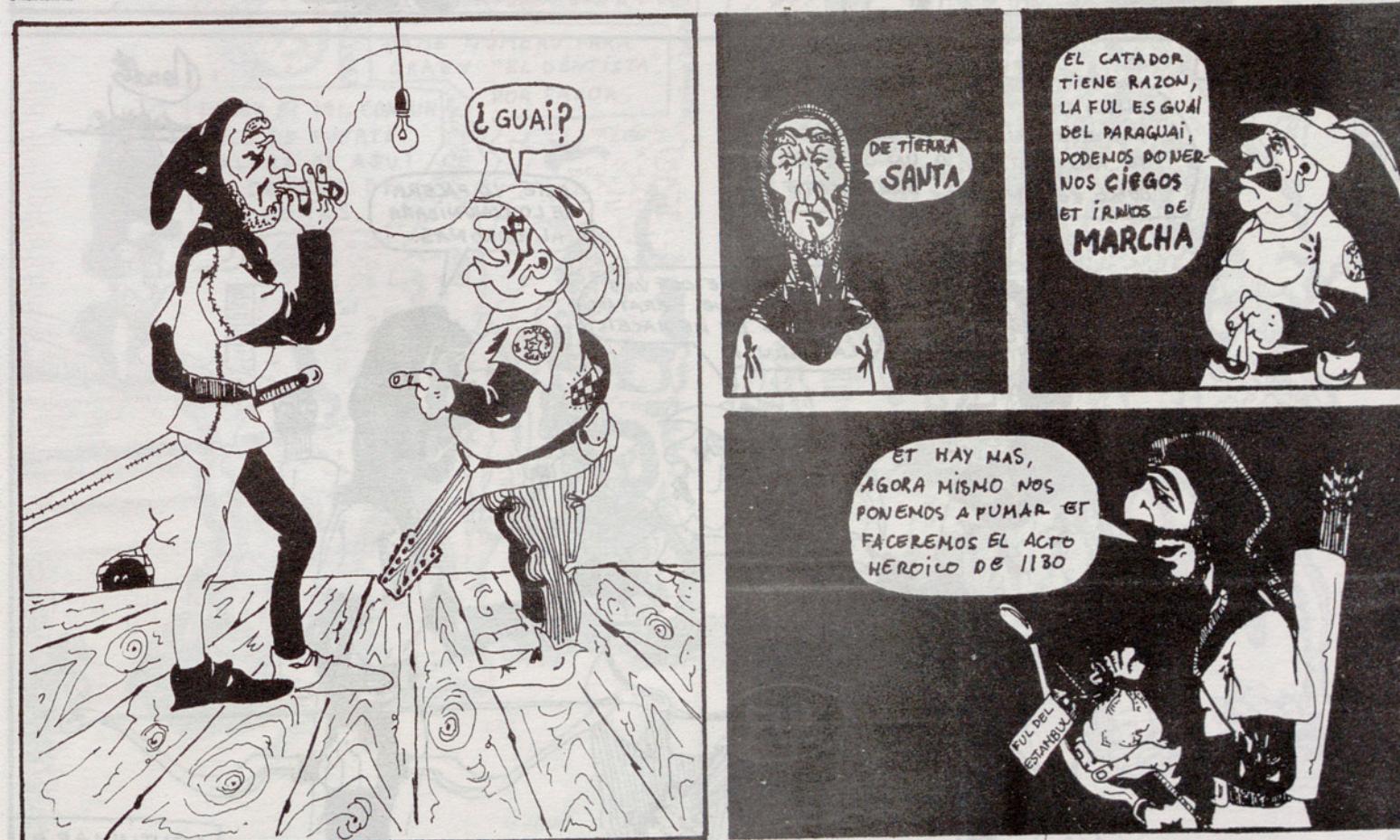
Voila THE Fi

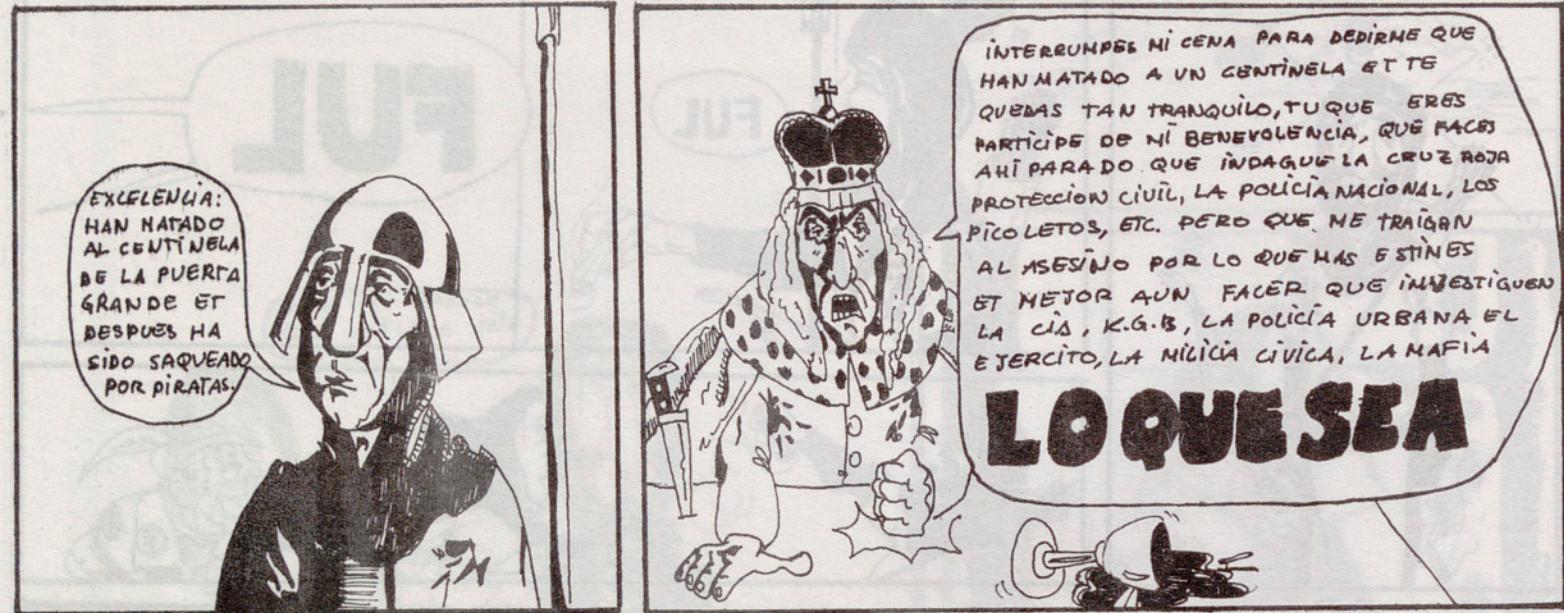
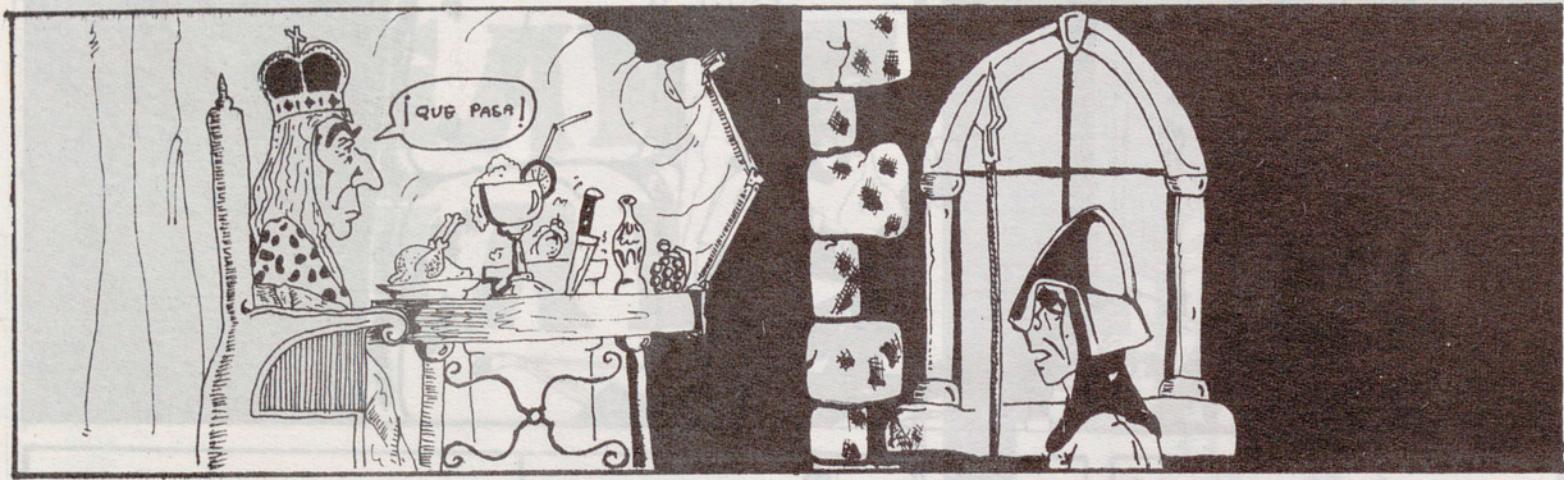
EL SANTO GRÍAL



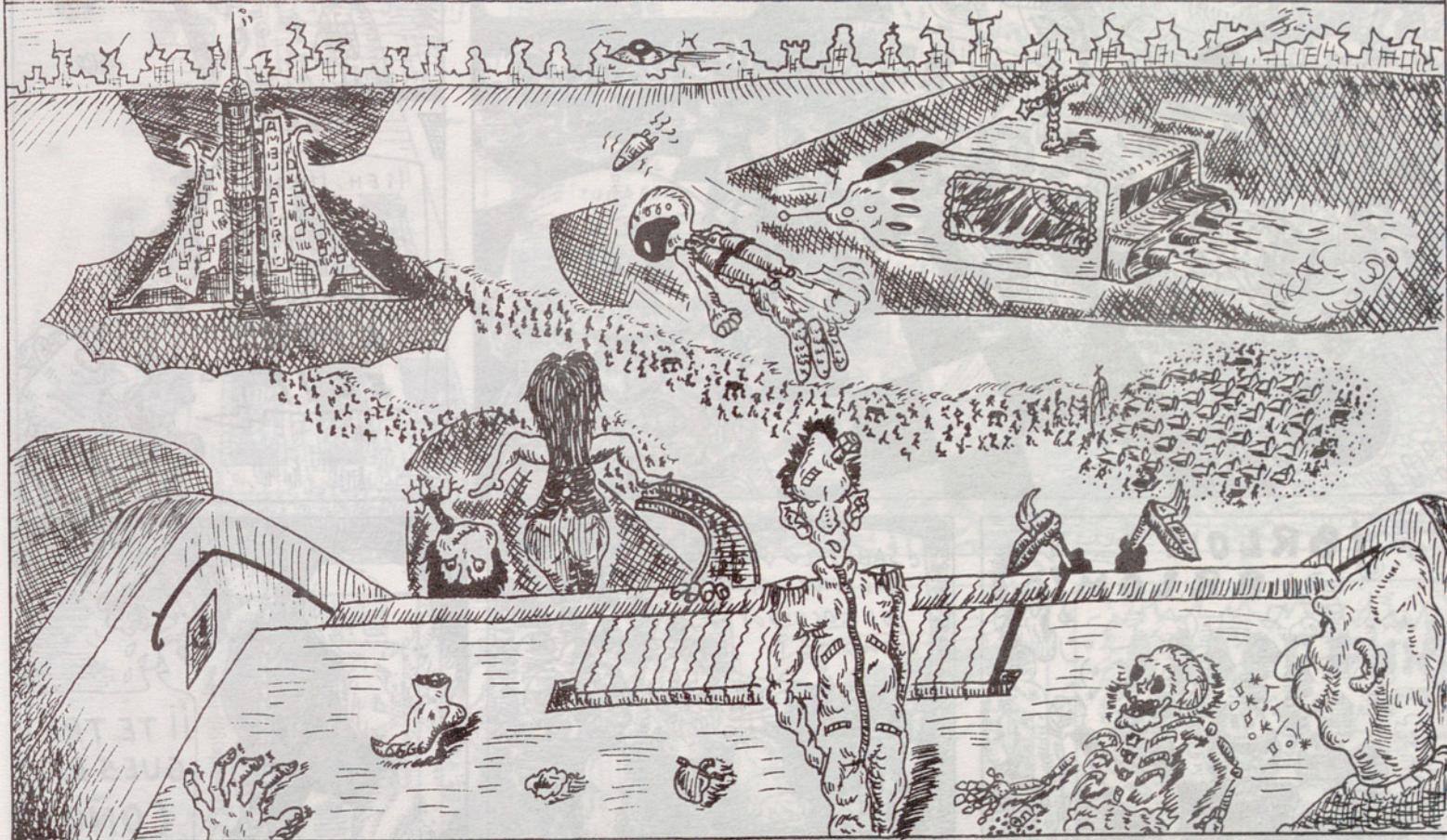
EN ESTA HISTORIA SE NARRAN UNOS HECHOS FICTICIOS "EVIDENTES" SI ALGUNO SE SIENTE IDENTIFICADO CON ELLOS QUE SE YODA.
EL DIBUJANTE Y GIONISTA

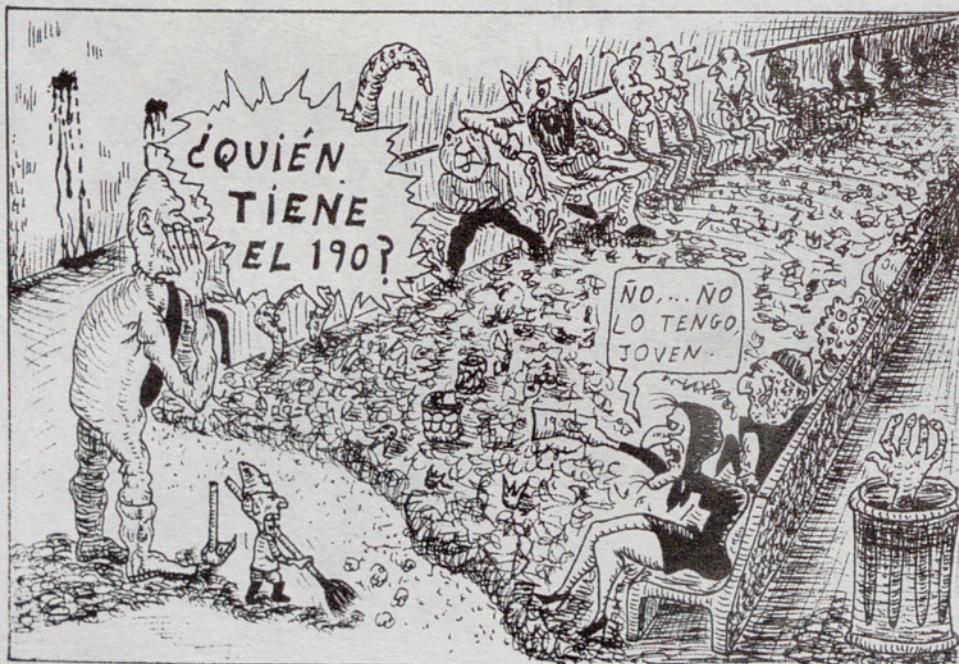
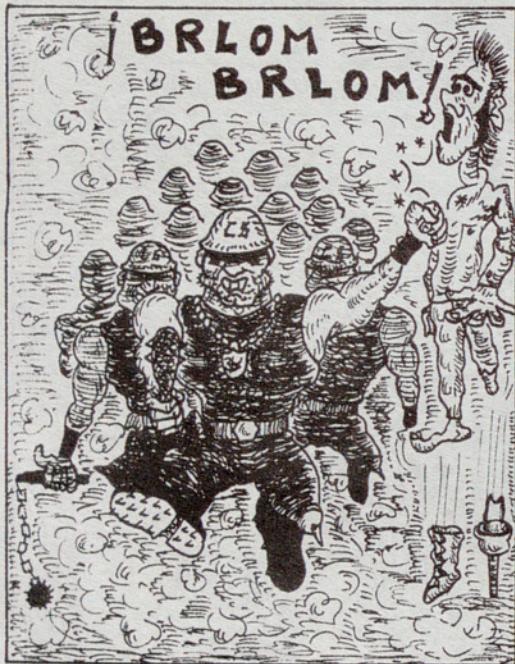
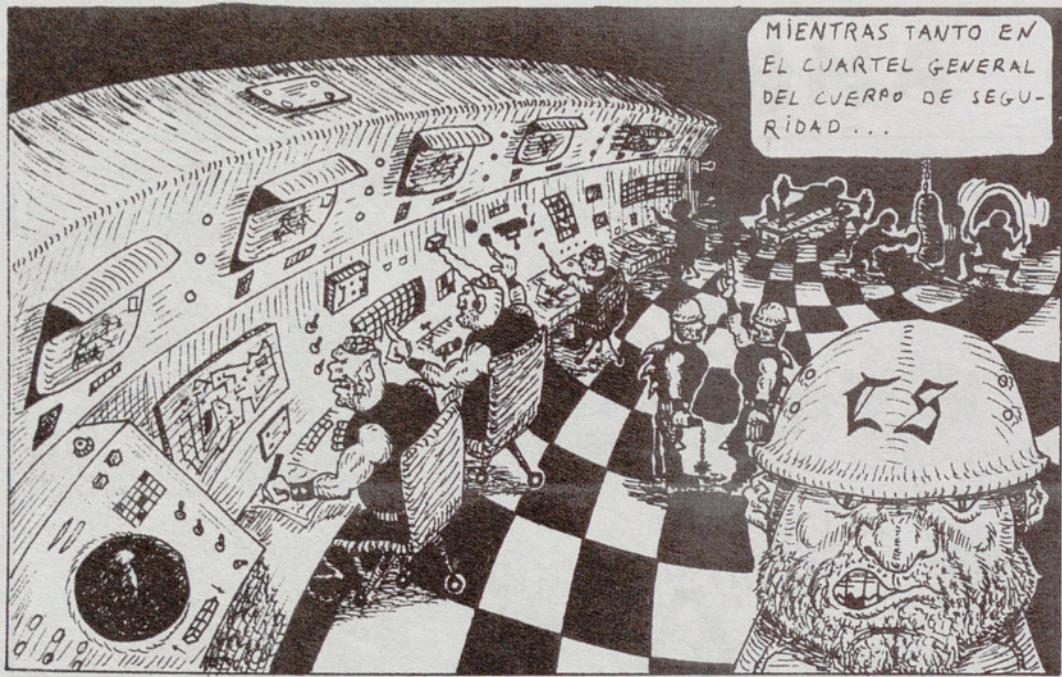


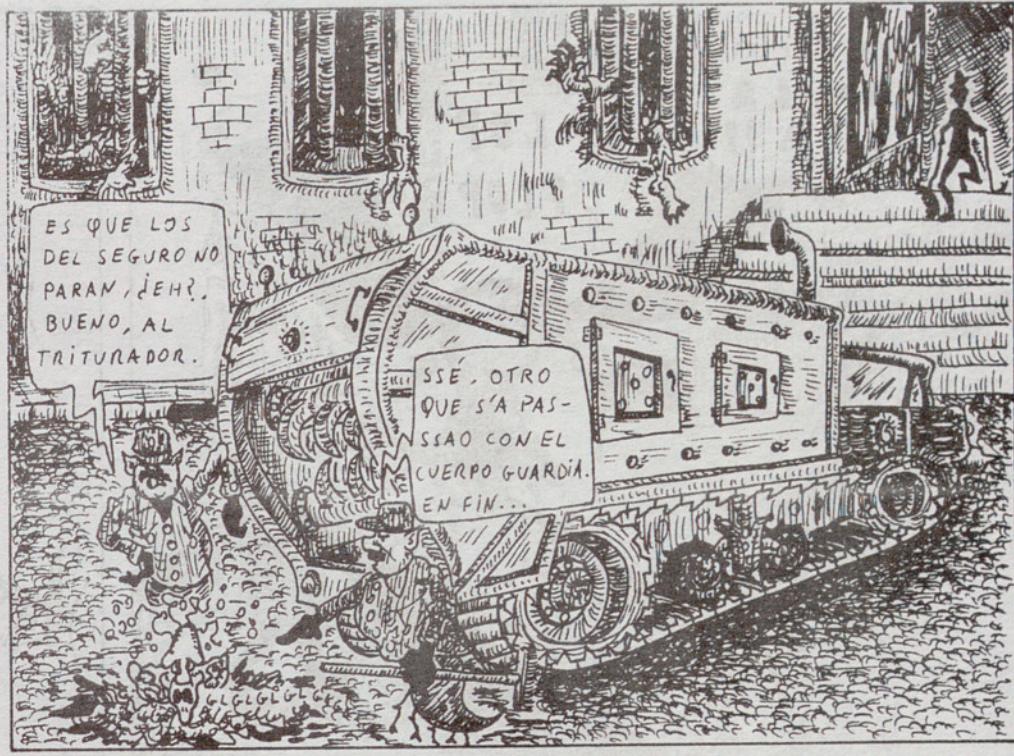
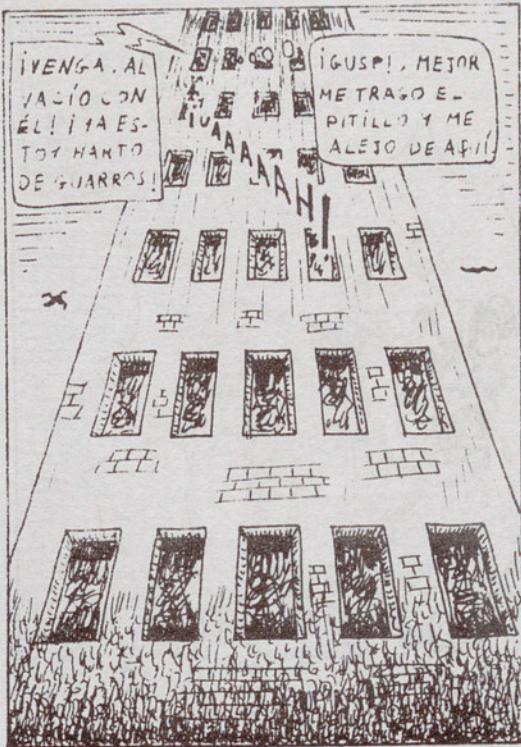


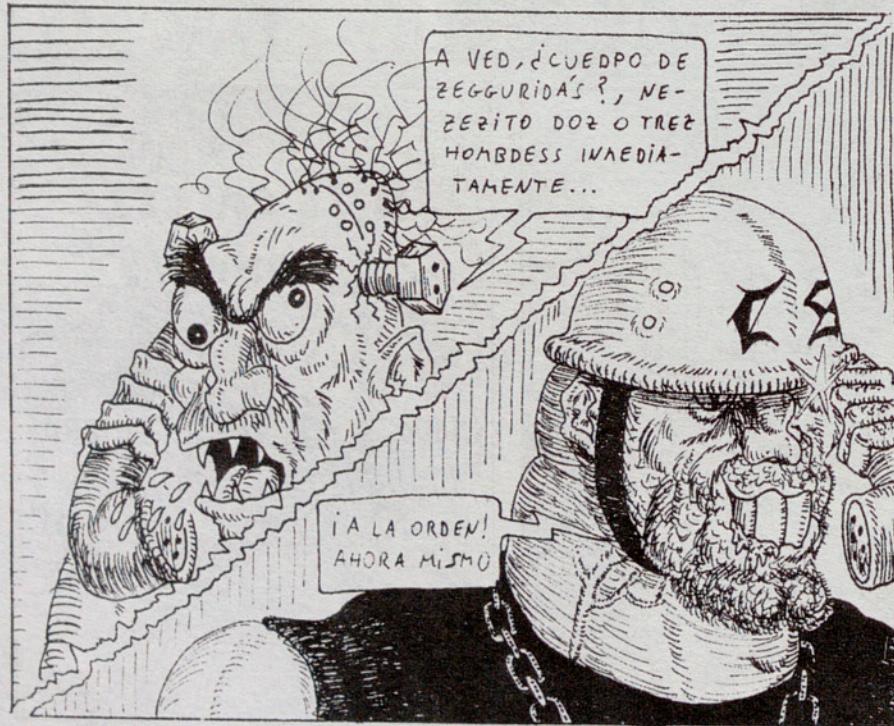
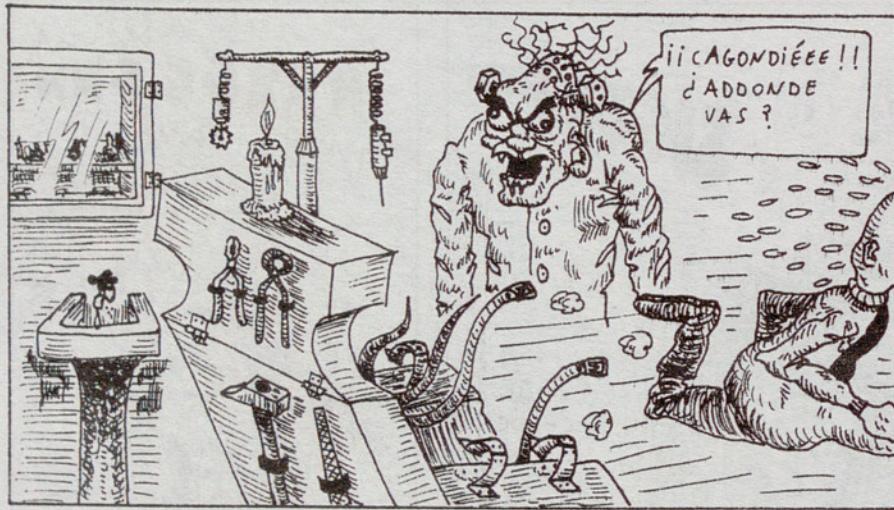
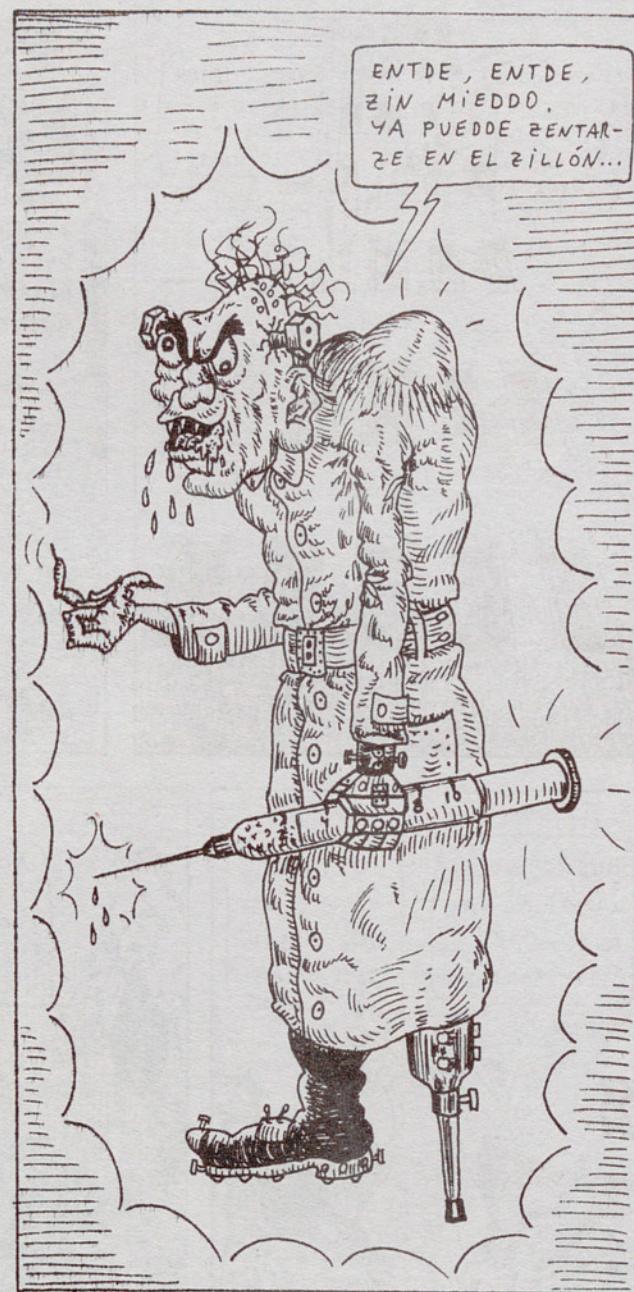


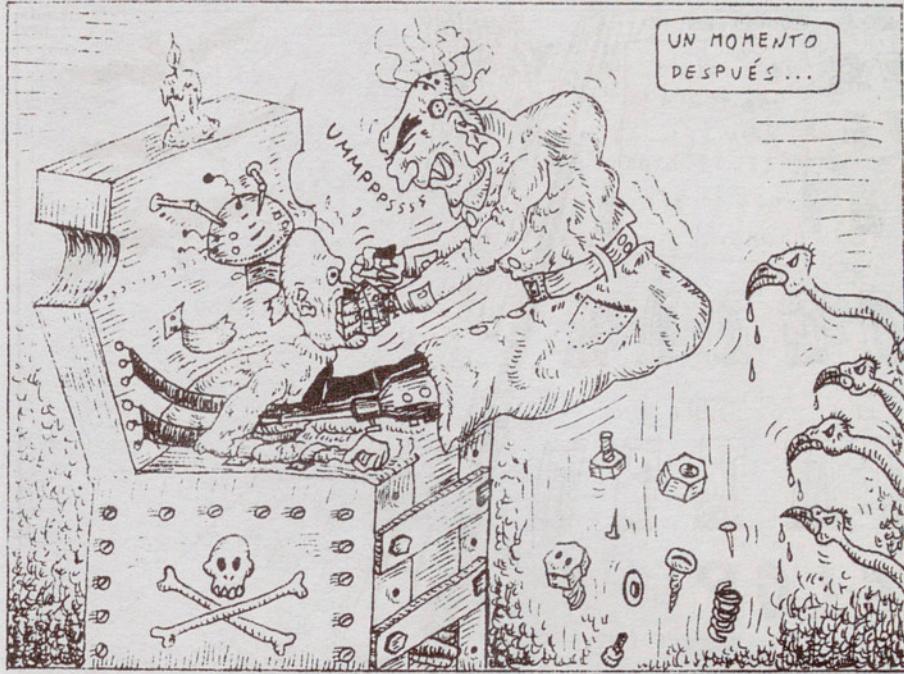
EDIFICIO AMBULATORIO













SING MACO 1982

HISTORIA Y DIBUJO: ARTUR RIOS UFO

17 - 5 - 62



NO! A SING-SING NO!!



JO! CÓMO ESTÁ
ESTO...



SOLO LLEVO TRES AÑOS...

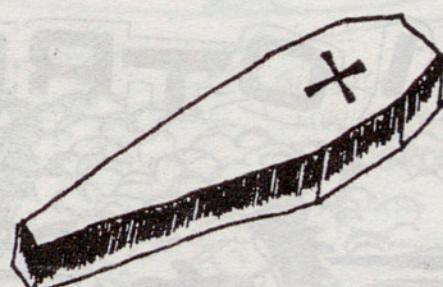


SOLO FALTAN
TRES AÑOS...



MAÑANA SALGO...

SALIÓ...



24 - 1 - 87



Punk session





Magí-Expres

LO QUE QUIERO QUE QUEDA CLARO, AMIGO MÍO, ES QUE EN LA VIDA NO SIEMPRE SALES GANANDO, HAY ALGUNAS CIRCUNSTANCIAS EN LAS QUE LOS REVESES SON ALGO ASÍ COMO IRREVERSIBLES....

ES ENTONCES CUANDO LA HOMBRIA, EL TALENTO Y LA MADUREZ PSÍQUICA DEL INDIVIDUO, SIRVE PARA AFRONTAR CON DIGNIDAD EL DESTINO QUE IMPPECABLE SE APODERA DE UNO....

Y ES ENTONCES CUANDO EL ÁNIMO DE UN AMIGO SIRVE PARA SOPORTAR TAN DIFÍCIL TRANCE....

J ME COMPRENDÉS. ?

¡ TU PADRE ! 30000



Magí (2)

¡ PERO PURI ! ...

J NO QUEDAMOS EN QUE TU PADRE TE LLEVARÍA A LONDRES PARA QUE ABORTARAS ?

SÍ CUCHI-CUCHI, PERO EL MUY TACÁNO ME LLEVÓ A LOGROÑO PORQUE ERA MAS BARATO.....

Magí (3)

J Una de música...!

ABC ★★

Todo concierto tiene infinitas formas de plantearse. Una de ellas sería como una batalla. Salvar los obstáculos del público y llegar en condiciones al combate final con el grupo en el escenario. Este puede ser el diario de guerra de un comando guerrillero.

Barcelona, jueves, 10 de febrero de 1983

Son las 10 de la noche y sigue nevando sobre la ciudad. Nos encontramos a la puerta del Studio 54. Nuestro objetivo es enfrentarnos a la banda de los ABC. Después de entrar sin muchas dificultades, observamos la situación para planear nuestra estrategia y situarnos convenientemente. Hay gente en la pista, pero no demasiada. Algunos bailan. Rápidamente controlamos al personal de nuestro lugar de origen. Como siempre, había de todo, gente amiga y gente desaconsejable de tener al lado en esos eventos. Nos retiramos preventivamente hacia el bar, lugar predilecto de la mayoría del comando. Se piden unos whiskies, nos dan el primer palo (400), mientras que los comentarios son los de rigor. El local o campo de batalla deja bastante que desear.

Sin darnos cuenta los estrategas enemigos nos ganan la primera batalla. Los diferentes pisos del local estan casi llenos y en la pista cada vez es mas difícil moverse. Intentamos avanzar hacia la primera línea pero no lo conseguimos. Se apagan las luces y ya está!. Compases de la Overture de Lexicon of love. Se abren las cortinas. un señor dirige un grupo de cuerda y aparecen despacio los

miembros de ABC. Batería, guitarra, saxo y... Martin Fry, empezando con el primer tema, "Show me". Hasta ahora la batalla la han planteado tal como pensábamos, pero las dificultades externas al grupo de enfrente eran mayores de lo imaginable:

—Maldita sea, que bajito que es el Martin Fry ese...

—No, es que el escenario es poco alto, hombre..

—Pues solo le veo la cabeza y además esos tíos de delante son gigantes

—No será tanto tío...

Descubro así, con horror, que soy mucho mas bajito de lo que creía. Así y todo empiezan a gustarme los ABC. Que bien suenan, que bueno todo.

—¿Vamos arriba, quizá se verá mejor?

En estos momentos se produce una retirada no muy bien organizada. Subimos al primer piso mientras tocaban el segundo tema y los ABC se iban afianzando. Nosotros nos habíamos dispersado de forma bastante anárquica.

—Al tercer piso, que aquí no hay Dios que vea nada, grita alguien.

Por fin empiezo a hacerme una idea clara de como está todo. Escenario, luces, vestuario y movimientos del ejército de enfrente. Están desgranando metódicamente todos los temas de su longplay. Parecen tener algunos problemas de sonido, pero más o menos consiguen salir airoso.

Martin Fry se muestra como un gran protagonista, un gran estratega, sabe que lo es pero no intenta parecerlo en exceso. Es simpático y se muestra amable con el

público, al que saluda y comenta cosas entre cada tema, aunque la mayoría no llegamos a entenderle. Es un ataque-show distinto. La distribución de los mismos acompañantes, la del grupo en sí, su forma particular de bailar, sobre todo la de Stephen Singleton. El público empieza a responder entregado a la magia y a la imagen de los ABC. Se les aplaude con fuerza después de cada tema y les acompañan con palmas sin dudarlo un instante a la menor indicación de Martin Fry. Qué bien!.

Se cierran las cortinas. No puede ser. Ahora me había situado estratégicamente y empezaba a verlo todo cómodamente. No puede ser!. Además solo han tocado la mitad de sus bombas. Ahí están de nuevo. Martin Fry acompañado tan solo del pianista empieza a hablar. Un tema..un tema nuevo...Unos compases de piano y empieza a cantar con su voz a caballo entre David Bowie i Brian Ferry. Es un tema íntimo pero se pega. La gente sigue el ritmo con palmas y al acabar, cuando los aplausos empiezan a bajar de tono, suenan las primeras notas del teclista que amenaza con dispararnos directamente al corazón y destrozarnos. Eran las Flechas Venenosas, las únicas capaces de hacernos entregar sin condiciones, de hacernos rendir firmando la paz en blanco. "Poisson arrow" llega al fondo de los millones de tíos allí congregados. No se si había millones pero lo parecía. Al final del tema vuelve la furia, el ritmo, la fuerza, ese pop-funky de calidad que, como nadie, saben proporcionar los ABC. Son unos compases rítmicos que nos acompañan y preparan para la segunda y definitiva explosión de júbilo que se produce con la llegada de Martin Fry, también engalanado como sus compañeros.

Aquí vuelve la euforia que no parará hasta el final. El personal del 2º y 3er piso y los del gallinero no se atreven a bailar por miedo a perder su punto de observación o

de caerse sobre el coco de los de la planta baja. Allí intentaban bailar, Los más altos conseguían mover la cabeza y algún bajito consiguió levantar los brazos para demostrar que aplaudía o que seguía el ritmo y era un ABC más. Pobrecillo, no pudo volver a bajarlos hasta que todo terminó.

Todo termina. Se despiden. Cierran las cortinas. El público quiere más y aplaude o silba. Algun hippie, olvidando que esta no era su guerra, va y enciende algún mechero. Suerte que eran pocos. El último tema ha sido "Alpha-

bet soup" QUE ES LA CARA B de su primer single y a la que no había prestado demasiada atención hasta oirla en directo, deliciosa, fuerte, interminable, y que sirvió para que Martin Fry presentara a todos sus ayudantes. Aún están atronando en mi cabeza las notas de su último tema cuando vuelven a abrirse los trapos y los ABC SALEN dispuestos a rematarnos con más flechas venenosas, esta vez en versión rítmica, para que no olvidemos que ellos han ganado, para que no lo olvidemos nunca.

—“Goodnight, thank-you,

goodnight”

Ahora hay que reagruparse. Hay que buscar el resto del comando para regresar a casa.

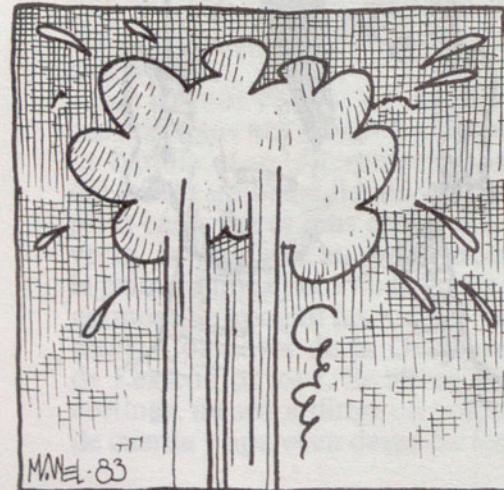
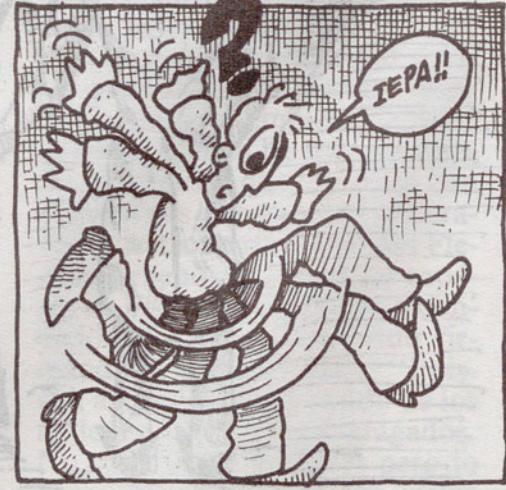
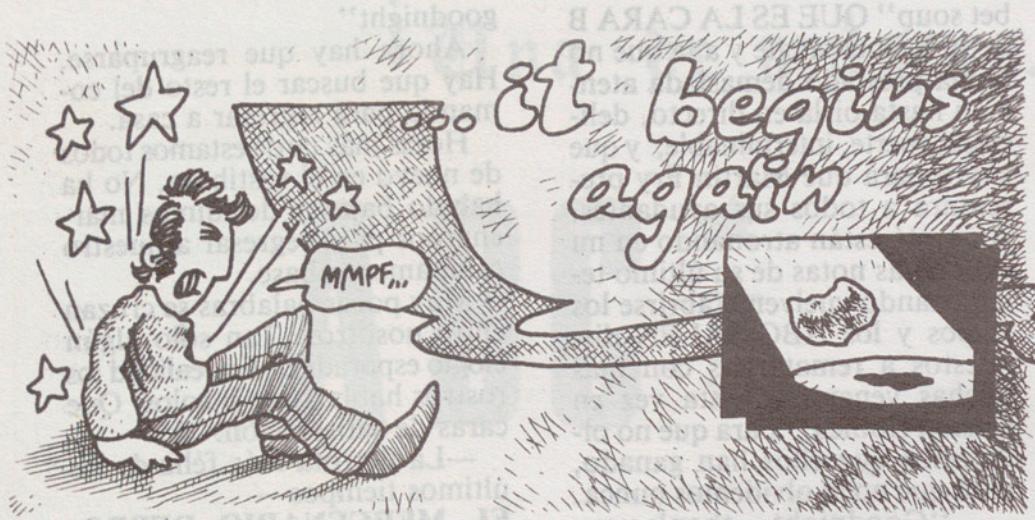
Horas más tarde estamos todos de nuevo en el vestíbulo, No ha habido bajas y decidimos marcharnos para regresar a nuestro campamento base.

Muy pocas palabras se cruzan entre nosotros. Tan sólo algún elogio esporádico. En realidad los rostros hablan por sí solos. Que caras de satisfacción.

—La derrota más feliz de los últimos tiempos—

EL MERCENARIO DERRO-TADO



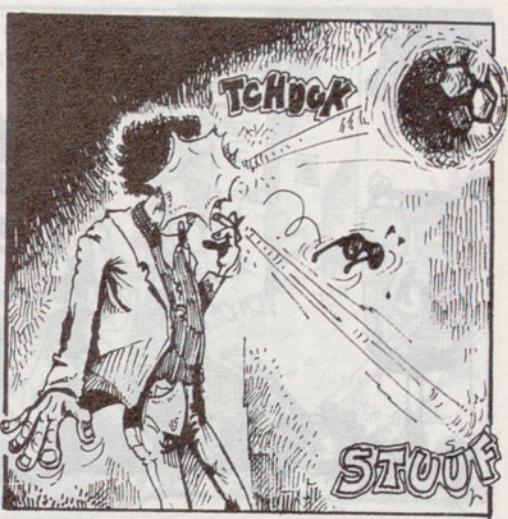


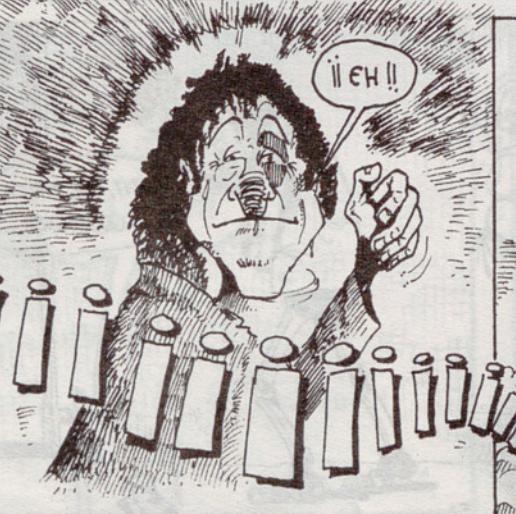
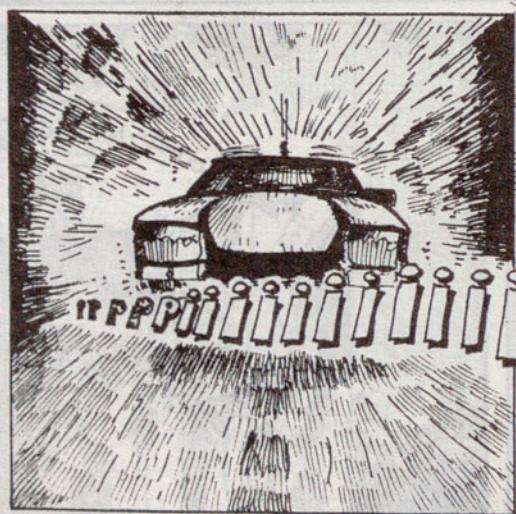
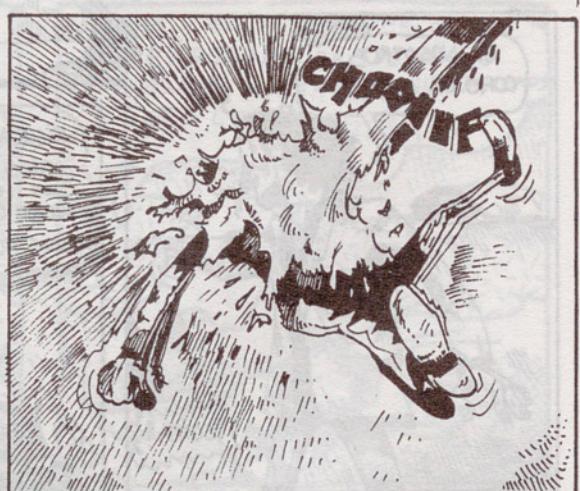
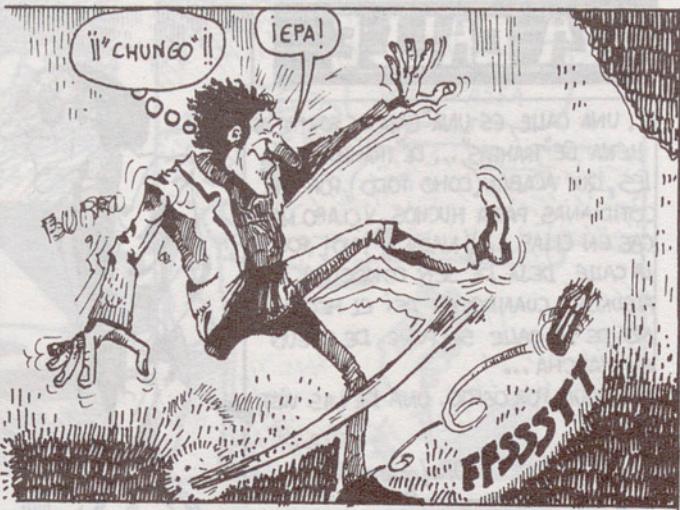
LA CALLE

... UNA CALLE, ES UNA "CAJA DE SORPRESAS" LLENA DE "TRAMPAS",... DE "TRAMPAS" SOCIALES, QUE ACABAN (COMO TODO), POR SER COTIDIANAS PARA MUCHOS, Y CLAVO NADIE CAE EN ELAS,... ¡¡NADIE!! NO! PORQUE LA CALLE DEJA DE SER CONOCIDA PARA ALGUNOS. CUANDO ES ASÍ EL MECANISMO DE LA CALLE SE PONE DE NUEVO EN MARCHA ...

HEAQUÍ, POR CIERTO, UNA DE LAS VÍCTIMAS...

POR: López 83.







...ANO, PUES SEPA QUE ESTA CALLE ES
UN PELIGRO PÚBLICO; QUE ADEMÁS DE ESTAR
ECHA UNA FORGERÍA, ESTA LLENA DE ASE
SINOS, INDECENES, PUERCOS, Y..., BUENO
DE TODO MENOS DE PERSONAS CIVILIZADAS





DURANTE LAS CÁLDAS Y FRÍAS NOCHES DE LAS CIUDADES, DESDE ANTAÑO HASTA NUESTROS DÍAS LA CIVILIZACIÓN HA SUFRIDO EL SÍNDROME "VIOLENCIA", INCLUYENDO EN ESTA REPUGNANTE PALABRA TODA CLASE DE ACTOS INDIGNOS, HUMILLANTES Y SUCIOS...

"Lima'za"

por
Sefano-

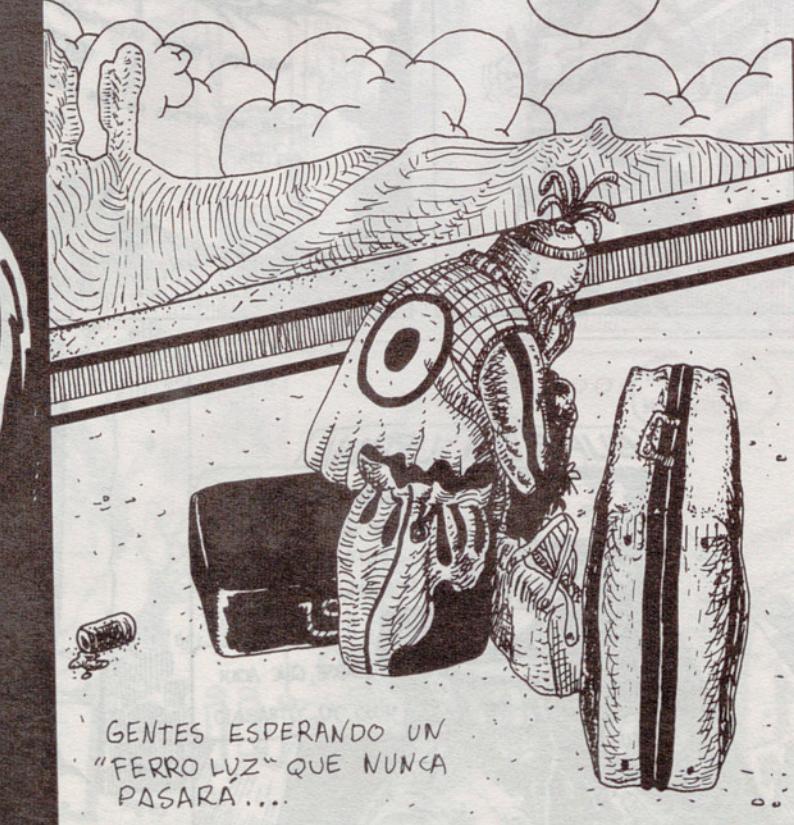
PERO LA VIDA DE NOCHE SIGUE CON SUS CANTAUTORES, SUS MIRONES, SUS...

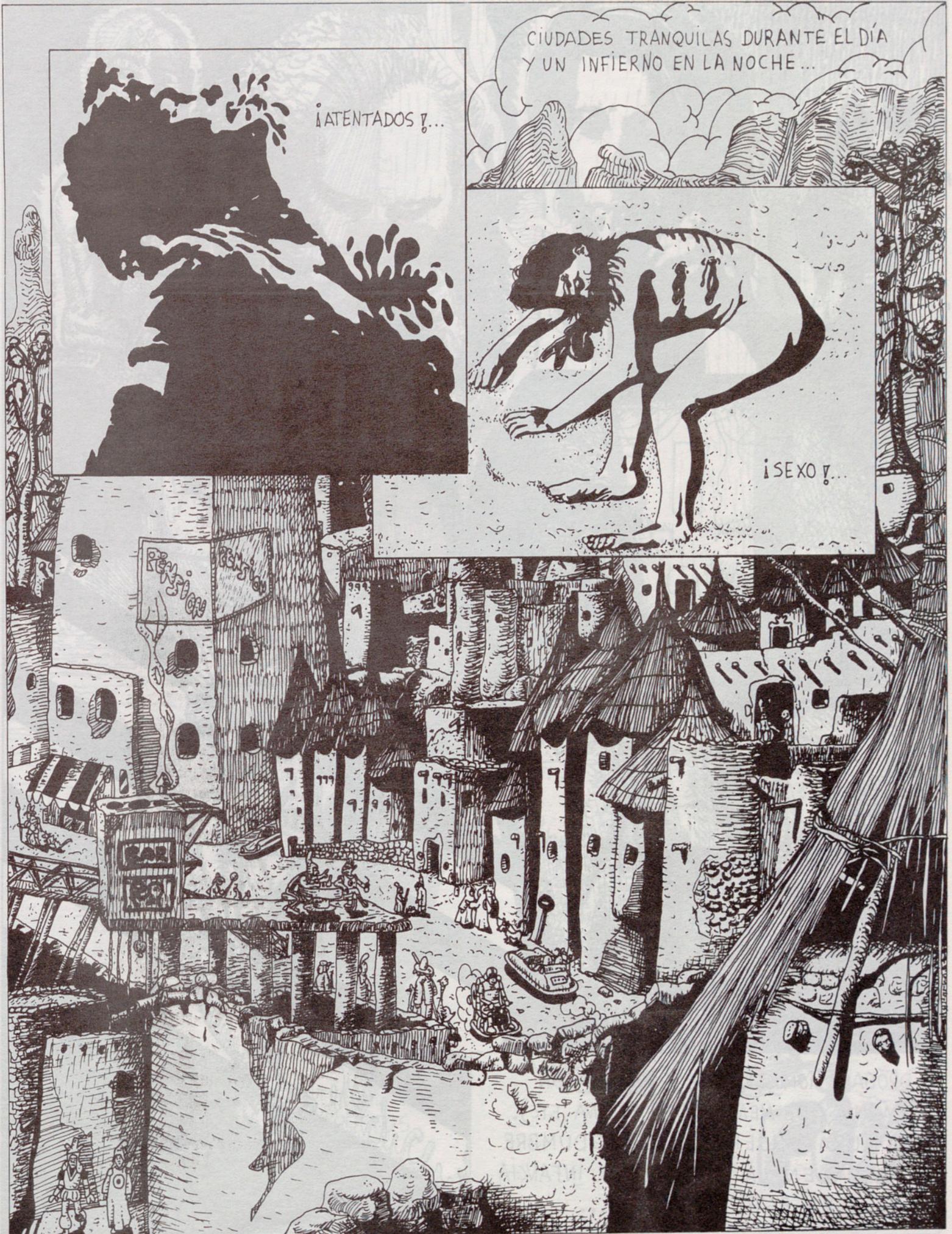


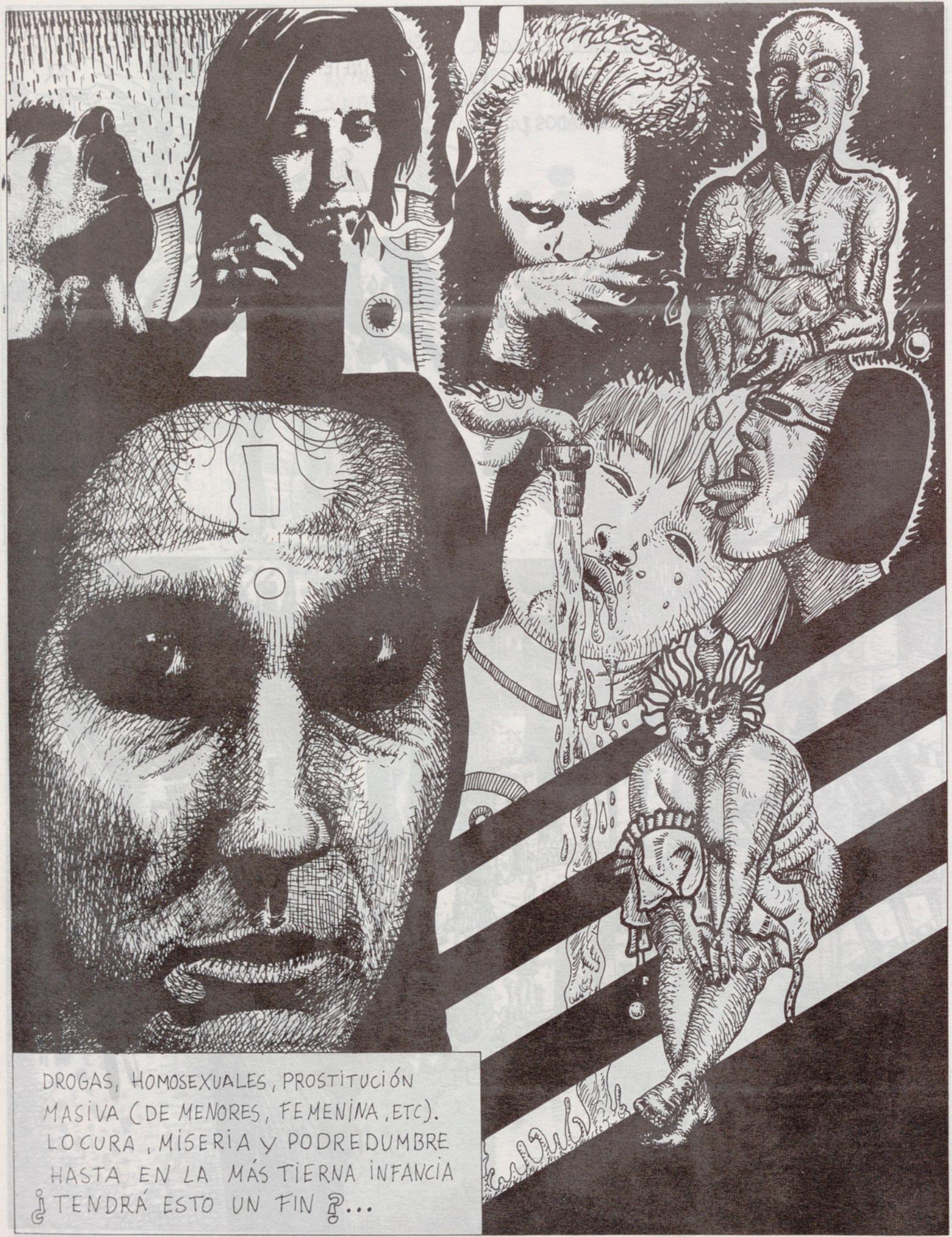
EMPEDERNIDOS MÚSICOS QUE SIGUEN TOCANDO EN LOS CLUBS NOCTURNOS



GENTES ESPERANDO UN "FERRO LUZ" QUE NUNCA PASARA....







DROGAS, HOMOSEXUALES, PROSTITUCIÓN
MASIVA (DE MENORES, FEMENINA, ETC).
LOCURA, MISERIA Y PODREDUMBRE
HASTA EN LA MÁS TIERRNA INFANCIA
¿TENDRÁ ESTO UN FIN ?...



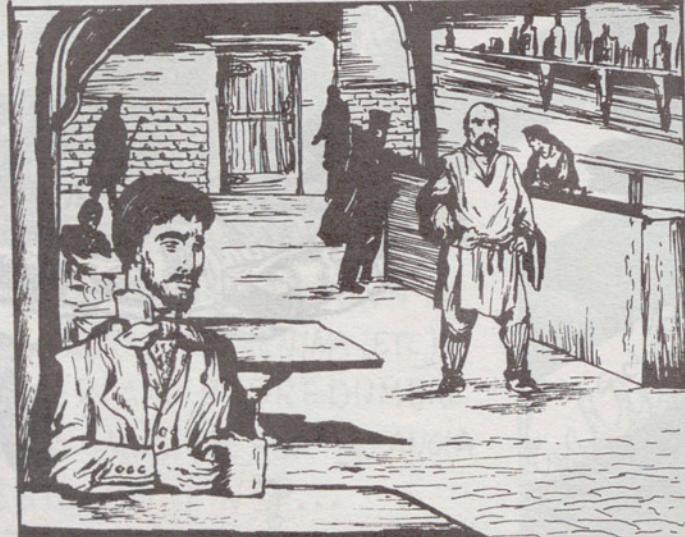
¿QUE OPINAS TÚ?
POR LA MAÑANA PUNTUALMENTE
ALGUIEN LIMPIA LOS RESTOS
DE LA NOCHE.

DESDE HACIA SIGLOS, LAS HISTORIAS Y LEYENDAS QUE CIRCULABAN POR AGUILLAS TIERRAS HABÍAN PASADO DE PADRES A HIJOS DURANTE GENERACIONES. SÓLO LOS HABITANTES DE DICHAS REGIONES, EN ALGUNOS LUGARES ESPELUDZANTES, DONDE UN HALO DE TERROR Y MISTERIO ALCANZA INCLUSO A LOS MAS VALEROSOS ESPÍRITU, CONOCÍAN LA PARTE DE VERDAD DE AQUELLOS RELATOS FANTÁSTICOS. SOLAMENTE LOS EXTRANJEROS SE RESISTÍAN A PENSAR EN LA POSIBILIDAD DE QUE ALGUNA DE AQUELLAS LEYENDAS PUDIERA TENER ALGO DE CIERTO.



ASÍ, CUANDO ARTHUR CAMPBELL LLEGO' DEL VIEJO CONTINENTE CON EL MOTIVO DE HACER UNA VISITA A SU VIEJO COMPAÑERO DE ESTUDIOS DE LA UNIVERSIDAD DE BOLONIA, MORGAN SHELLTON, SE ENCONTRO ENVUELTO EN LA MAS TENEBROSA PESADILLA QUE EL JAMAS HUBIERA LLEGADO A IMAGINAR.

La Ciénaga



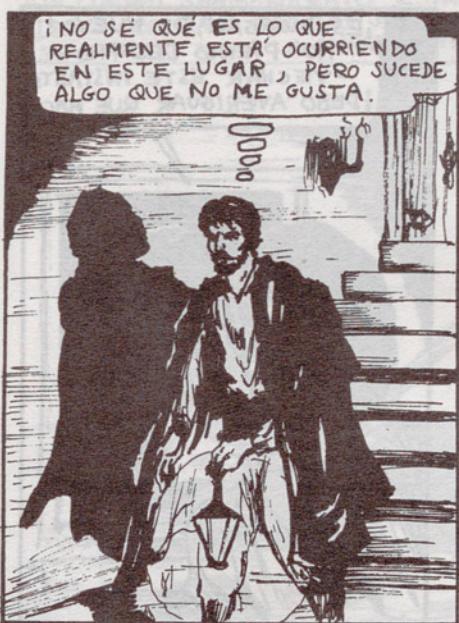
¿EL SEÑOR SHELLTON ?
VIVE AL OTRO LADO DEL
PANTANO, EN COMPAÑIA DE
SU PRIMA Y ALGUNOS CRÍADOS.
LE RECOMIENDO QUE TENGA
CUIDADO; EN ESTA ÉPOCA
DEL AÑO ES PELIGROSO
CRUZAR ESE PANTANO.

AQUELLA MAÑANA, LA ESPESA NIEBLA HACÍA PREVER UNA LENTA Y
PRECAVIDA MARCHA.



UNA FIGURA DE ASPECTO ATERRADOR Y SIN ESTRO EMERGE LENTAMENTE DE LA OSCURA CIENAGA.





CON MI NUEVO PROYECTO EXPERIMENTAL CONSEGUÍRE REVOLUCIONAR LAS INÚTILES Y ARCAICAS TEORÍAS QUE CONSTITUYEN LOS CONOCIMIENTOS ACTUALES. INTENTO DESCUBRIR LA FORMA DE PODER CONTROLAR LA MUTACIÓN EN UN SER VIVO.



ARTHUR... EN ESTE MALDITO LUGAR EXISTEN... VIVE ALGO MONSTRUOSO. AYER NOCHE ME DIRIGÍA A ACABAR CON LA PESADILLA DE TODAS MIS NOCHES..



ESE PANTANO ESCONDE ALGO DE LO QUE TÚ PODRÍAS ARREPENTIRTE SI INTENTAS DESCUBRIR SU SIGNIFICADO. ALGO TERRIBLE... UN SER...



¡NO, NO, PRIMA LISS ! LE EXPLICABA A ARTHUR MIS NUEVOS PROYECTOS .

NO ABURRAS AL SEÑOR CAMPBELL. IMAGINO QUE PREFERIRÁ OCUPAR SU TIEMPO EN OTRAS COSAS .



Y LE ACONSEJARÍA QUE SE MARCHASE LO ANTES POSIBLE DE ESTE LUGAR .

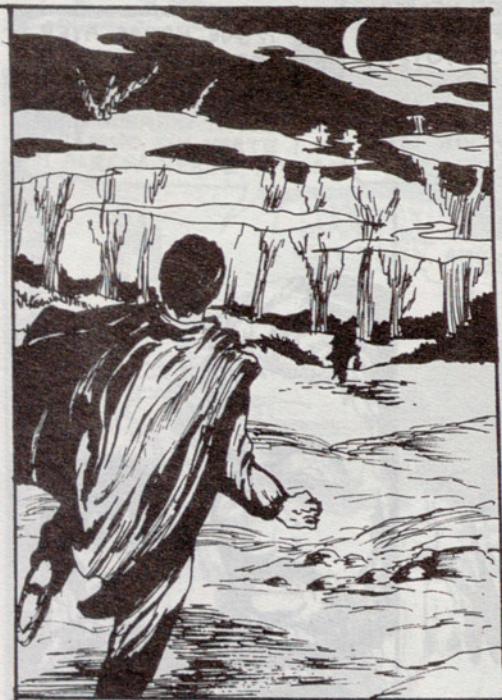
¡DEJALE EN PAZ, LISS !

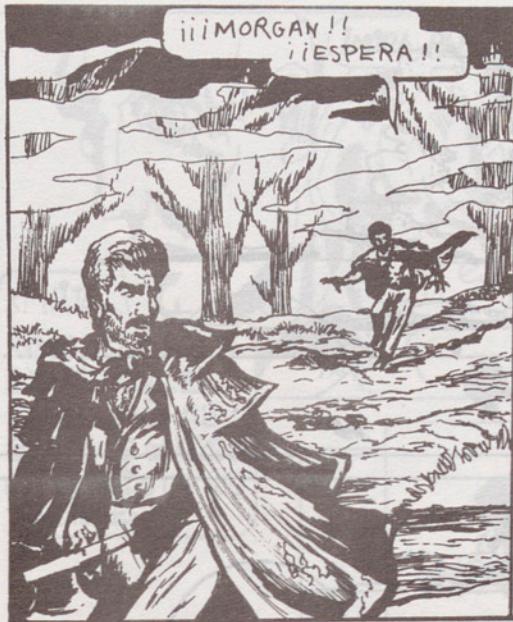


AQUELLA NOCHE FATÍDICA SERÍA EL INICIO DEL TERROR PARA ARTHUR CAMPBELL...



¡ES MORGAN, DE NUEVO ! NO PIENSO DESAPROVECHAR ESTE INSTANTE ! DEBO AVERIGUAR QUÉ HACE .





UN CUERPO SANGUINOLENTO E IRRECONOCIBLE DE LO QUE HACE ESCASOS SEGUNDOS ERA UN HOMBRE, SE OFRECE ANTE LA MIRADA ATERRADORA DE ARTHUR.



POCO DESPUES, UN ALARIDO AGÓNICO ESCAPA DESDE UNA DE LAS HABITACIONES INDICANDO EL PRELUDIO DE UN HORROR SIN LÍMITES.



¡SÍ, ARTHUR! ¡YO LE MATE! ERA NECESARIO! MORGAN DESCUBRIÓ CON SUS MALDITOS EXPERIMENTOS LA FORMA DE ALTERAR UNA MUTACIÓN EN UN SER VIVO. FUE ENTONCES CUANDO YO ME OFRECÍ PARA SU ESTUDIO; DESDE AQUEL INFERNAL DÍA LE HE ODIADO...



COMO LE ODIARE SIEMPRE; INCLUSO DESPUES DE MUERTO. EL FUE QUIEN ME SUMIÓ EN ESTE HORRIBLE CASTIGO DEL QUE YA NO PUEDO SALIR. EL FUE QUIEN ME CONVIRTIÓ...



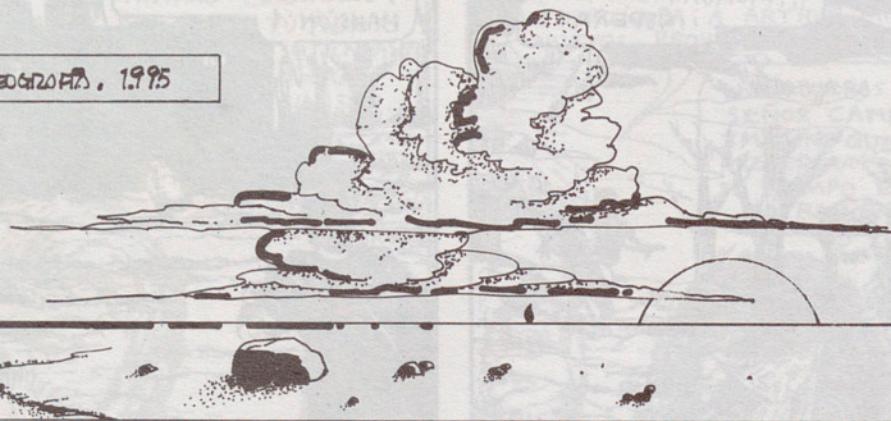
...EN EL HORRIBLE SER QUE SE ALIMENTA DE LAS CENAGOSAS AGUAS DEL PANTANO, LLEVANDO UNA VIDA OCULTA A TODO SER HUMANO; ¡EL, ¡MALDITA SEA!, ME CONVIRTIÓ EN ESTE MONSTRUOSO SER QUE SOY AHORA! ¿LO VES, ARTHUR? TE DÍJE QUE HUYERAS DE ESTE LUGAR; TE HABRÍAS EVITADO CONTEMPLAR ESTE HORROR!..



...¡Y AHORA MÁRGHATE !! ¡Y OLVIDA .. ¡OLVIDALO TODO !!



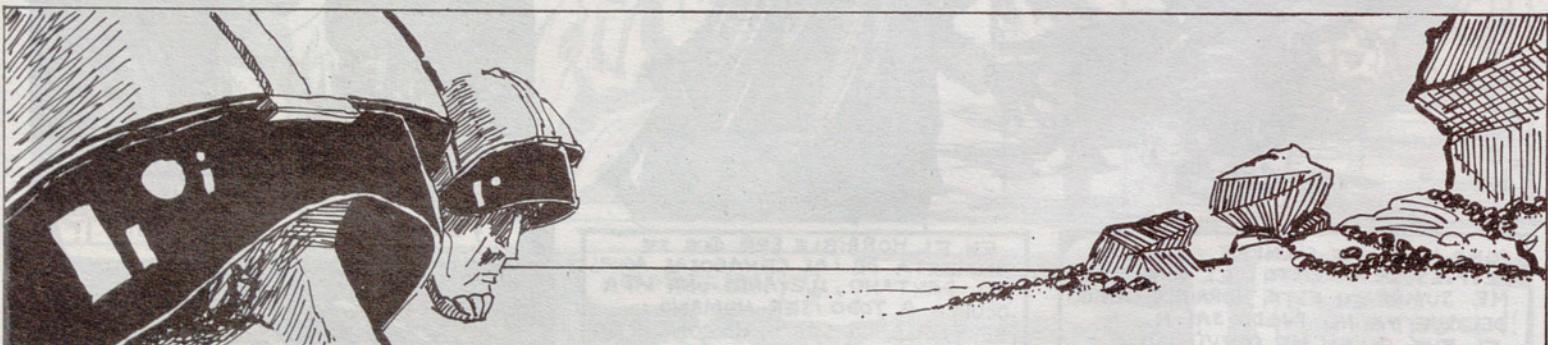
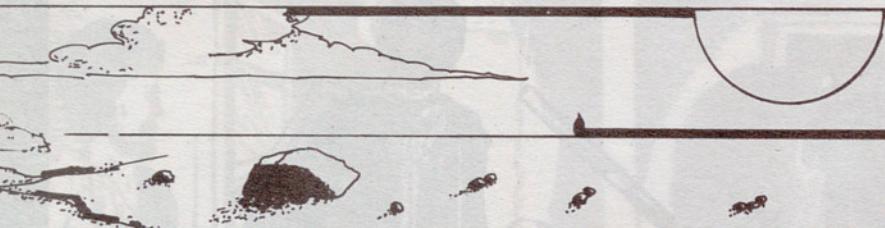
UN LUGAR SOLITARIO EN NUESTRA GEOGRAFÍA. 1995



EL TRÁGICO Y SILENCIOSO AMANECER. QUEDÓ VOTO
POR CLIMA DEL HOMBRE...



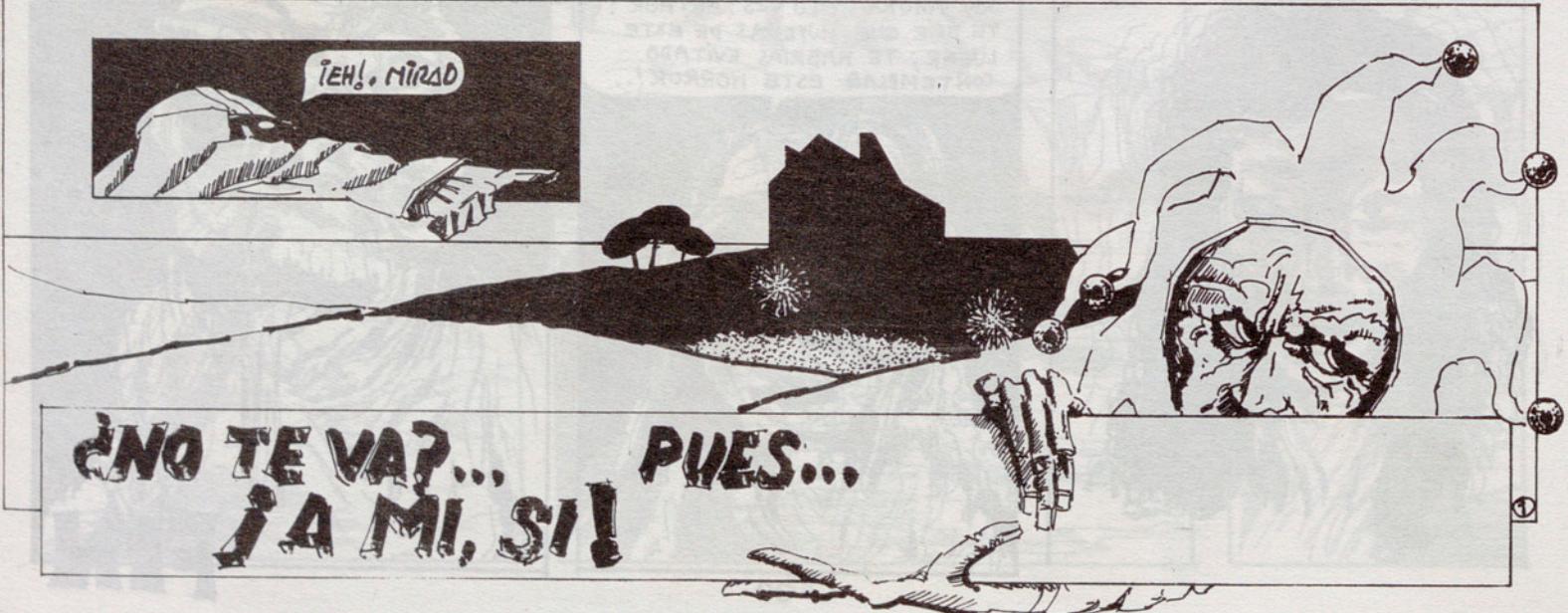
BRUMM

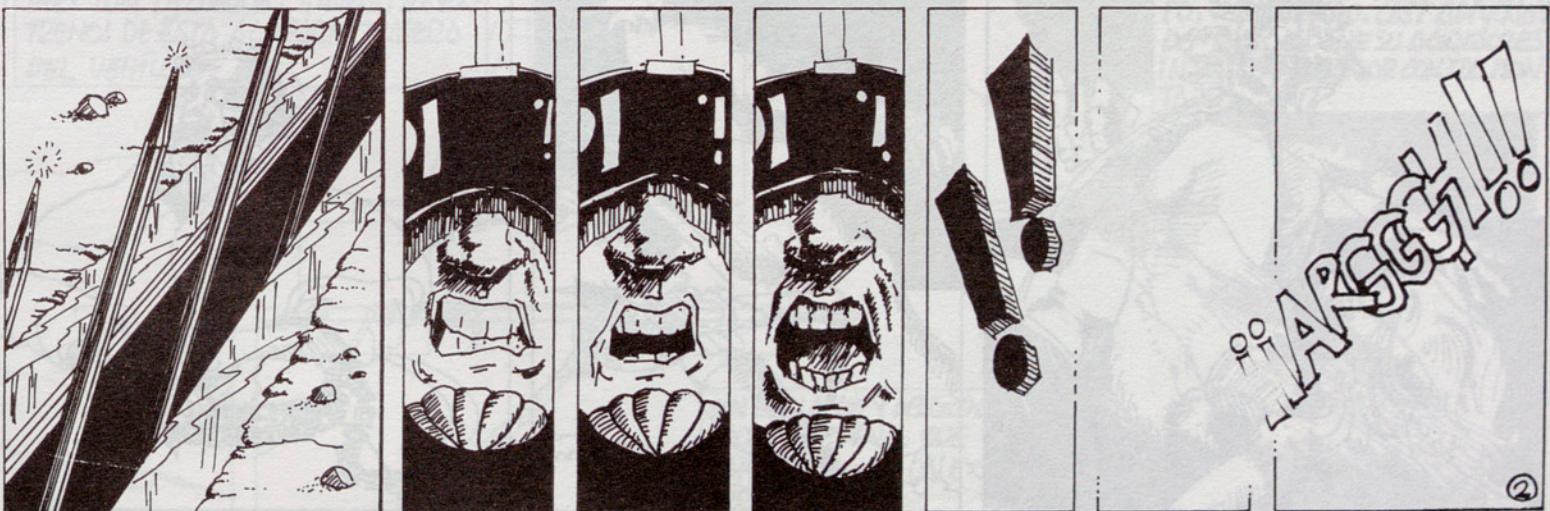


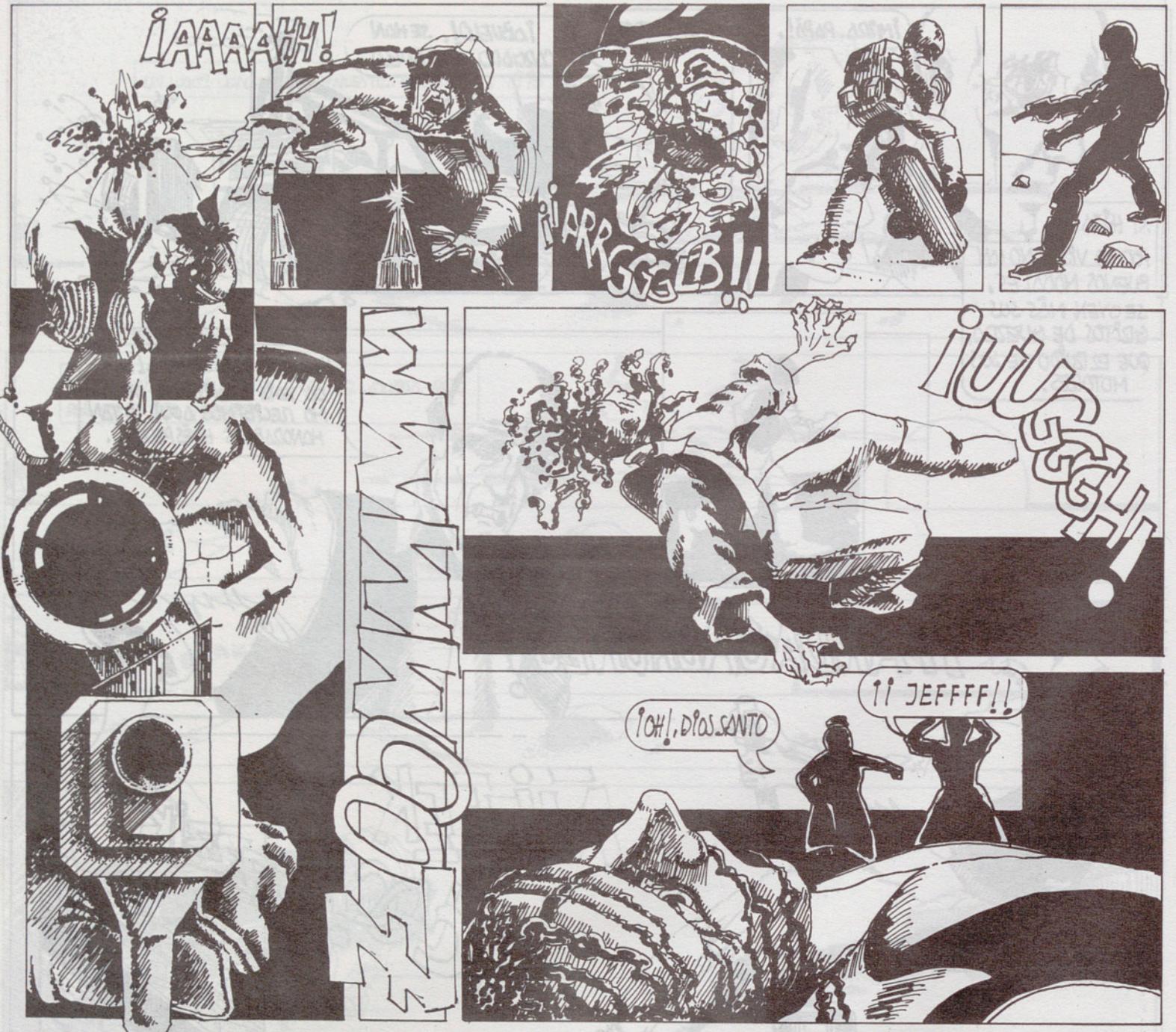
JORDI JAHAYES '88

¡EH! MIRAD

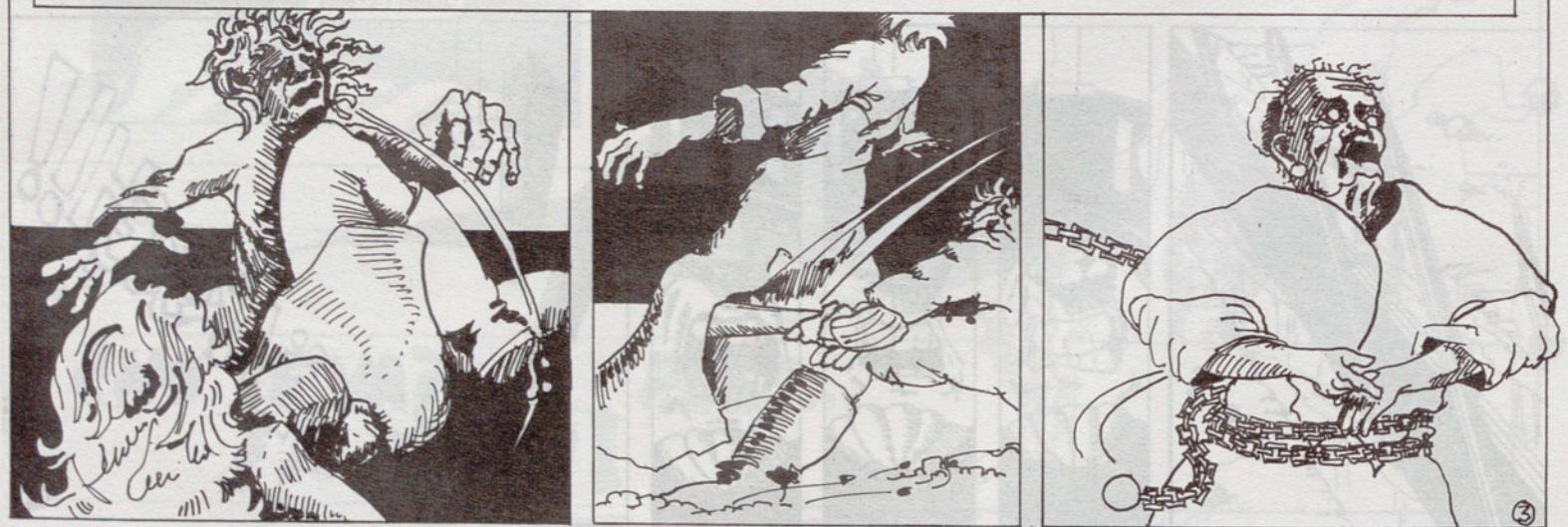
¿NO TE VA?... PUES...
¡A MI, SI!



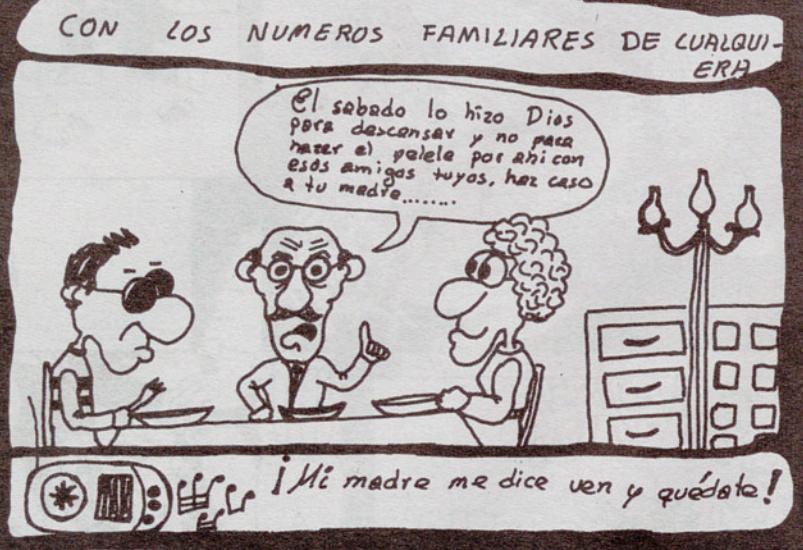


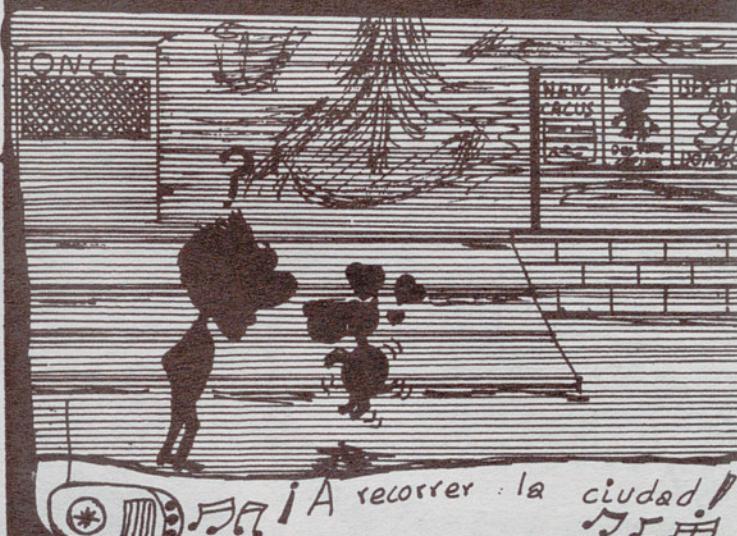


LOS TRES MUJERES, COORDINAN DESPLAZAMIENTOS EN BOSCA DE ALGUN PERDÓN, PARA GUARDARSE DE LA PRA DESEN-
EDENADA EN SUS VISTONTES, PERO ESTOS, NO ESTAN DISPUESTOS A PASSAR POR ALTO, NADA DE TODO AQUELLO A
QUE HON VENDIO A REALIZAR







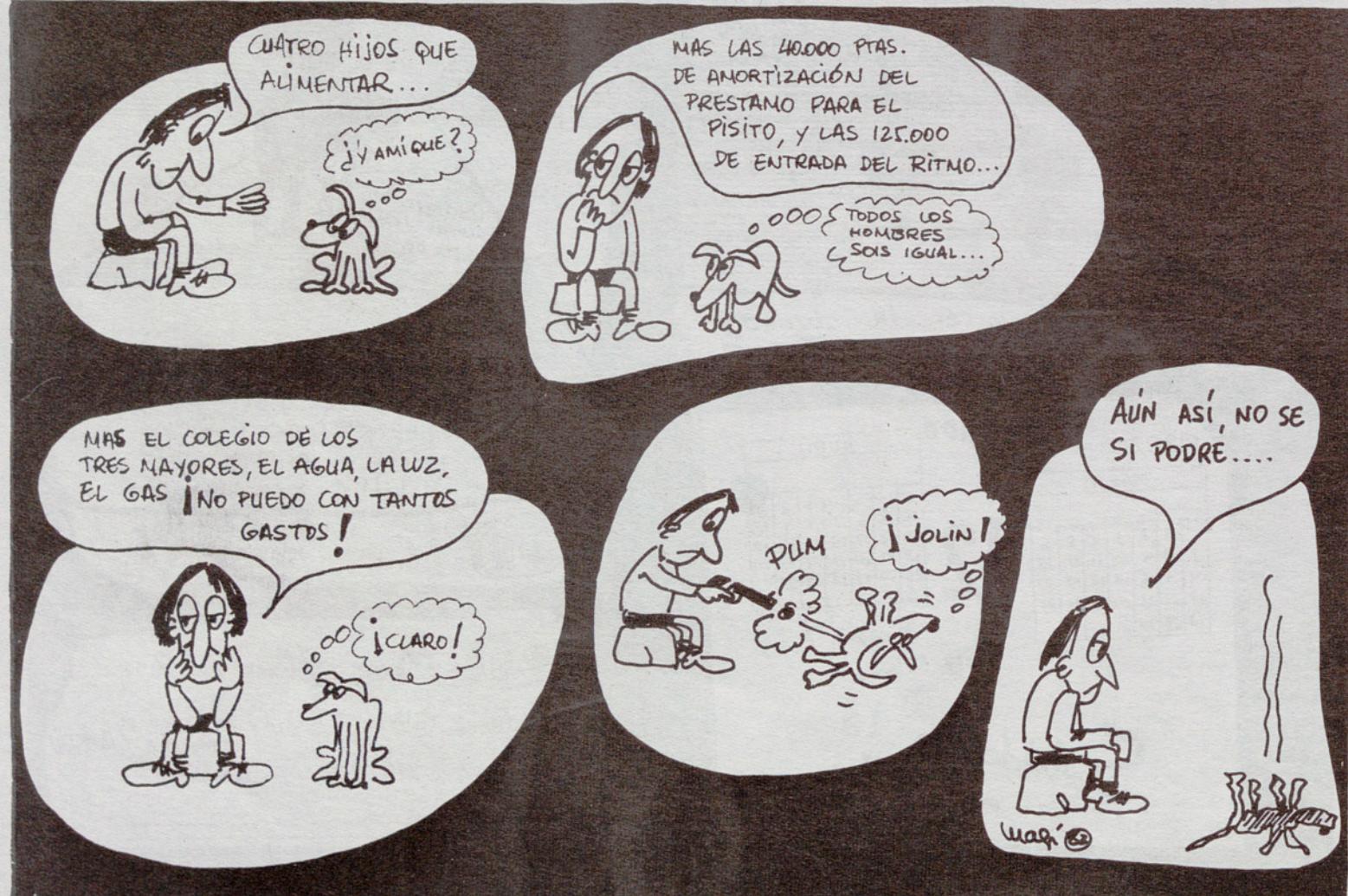


MARZO		SABADO	ABRIL	
MARZO		12	ABRIL	
1	2	3	4	5
7	8	9	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	31	1
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
25	26	27	28	29
			30	

Semana 7
Sta. Eulalia, Vg. i m.

Sabado en la
noche!

MORIS - Rock and Rios.
GUION : Pollank (Part I) ovnis en el
transistor (Part II)
MONOS : SHOPO

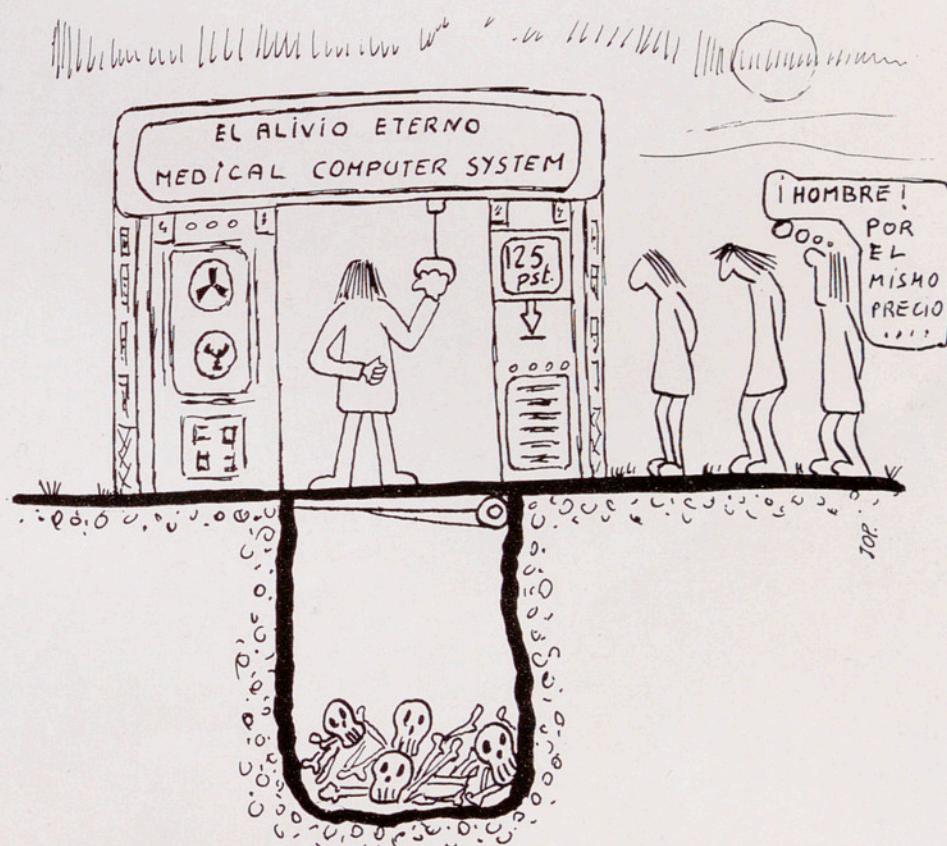


S'máforo del lector

¿Y qué es esto?, te preguntarás. Pues esta es tu página, devorador innato de COMICS, en la que podrás vomitar todas tus sugerencias, críticas, preferencias y..., en fin, todo aquello que consideres que debe salir en un apartado como este.

Tus cartas aparecerán publicadas y puedes estar seguro de que no caerán en el saco del olvido (entre otras cosas porque no tenemos) sino que serán tenidas en cuenta y constituirán el andamio sobre el que se fundamentará la peculiar línea de AGDOS(el mejor phlastlicómix jamás creado).

Ahora que ya has leído enterito este nº0, puedes empezar a relatar tu vomito, para enviarlo cuanto antes a AGDOS, Apartado de Correos 380, Manresa (Barcelona). Te espero, ¿ein?.



i no dejes de comprar
el próximo ejemplar de ...



... te espero !