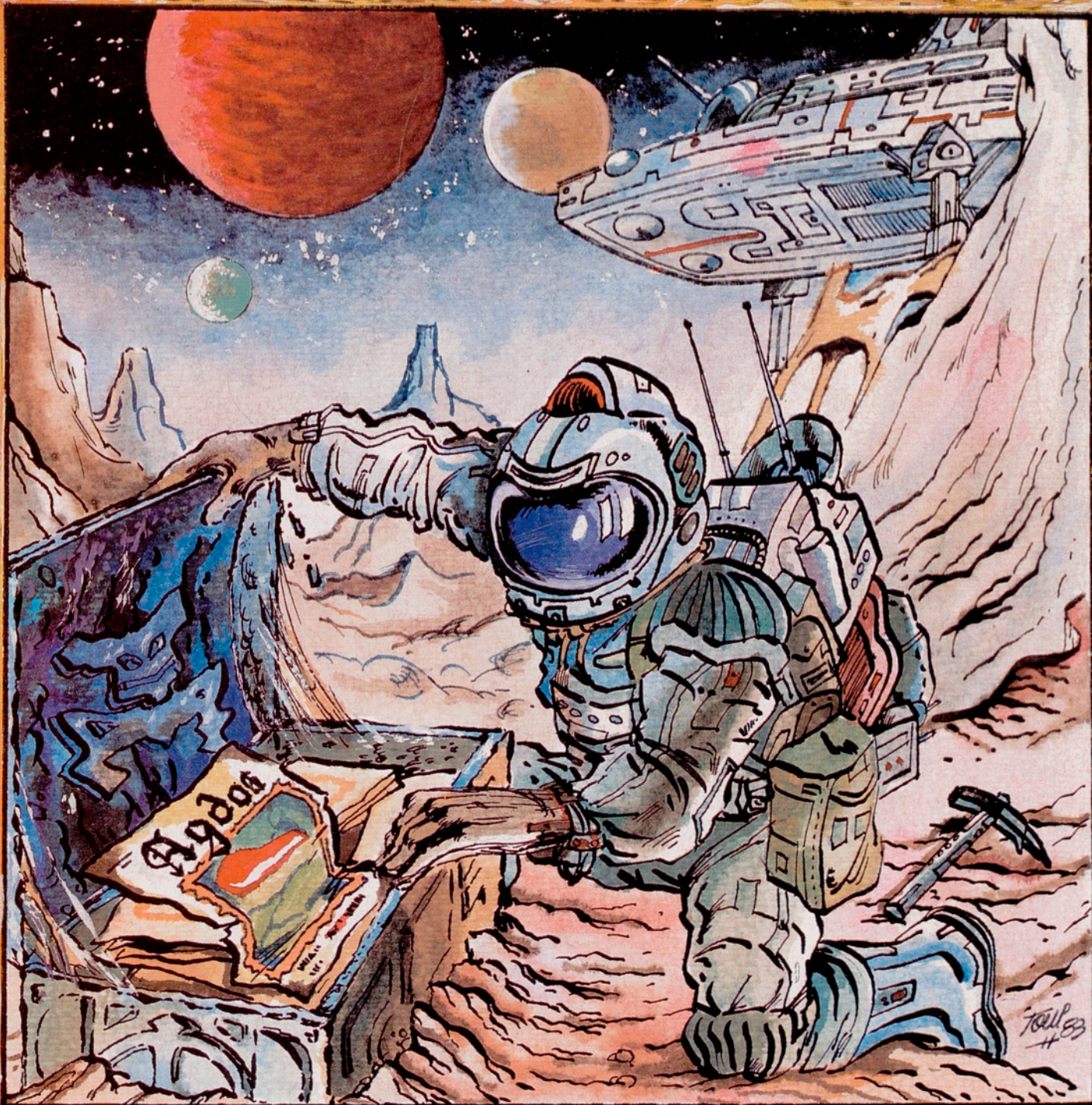


Agdos

125 pts
abril ~ 1983

Nº 0

phlastlicómix-α



Magí ; Jordi Savaloyes ; Skopo ; A. Galindo ; López ; Mamel ;
Ufo ; JOP ; Ferrano ; Narcís ; J. C. Martín ; Franch ; Mendi ;
COP & Agus ; L. Meca , te saludan amigo lector...

EDITORIAL

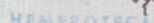
...Y! ale hop! por fin he nacido gente. Tras un largo transcurrir de peripecias, quebraderos de cabeza (la resaca matiner, ya se sabe...), viajes en coche, en tren, en barco, en triciclo y en... "globo", gastos en teléfono, en luz, en tinta, en lápiz, en plumillas, en papel y en currutacas triscaidecáfobas almidonadas; en pólizas, imreos (o sea impresos), bolígrafos, leguleyos, relaciones públicas y pertas derribadas; apariciones en radio, prensa, televisión y en el NO-DO; sobornos, chantajes y amenazas a todo el mundo y parte del extranjero, he conseguido que me alumbren, pequenuelo. En fin, y ahora en serio, lo que me propuse un día, ha salido a la luz y espero que para bien y con larga vida, aunque eso depende de la aceptación que yo, AGDOS, tenga entre tú y entre los tuyos, amigo lector.

Espero que mi continuidad sea mensual a partir del nº 1, el cual aparecerá dentro de 2 ó 3 meses, ya que obviamente mis papás deben estudiar mi manutención, porque sus bolsillos no son precisamente cuernos de la abundancia, ¿ein?.

Te garantizo que en una próxima aparición mi calidad será superior en lo que a cuestiones litográficas se refiere, ya que este es un número piloto y en los pilotos... pues ya se sabe. Confío en que sepas disculpar los fallos que pueda haber en el presente número.

Y ya no me resta sino agradecer a todos los que, tanto directa como indirectamente, han ayudado en mi parto, aunque únicamente haya sido con palabras de aliento. Gracias pues, a todos vosotros papás y mamás y a ti lector: ¡HASTA AHORA!!





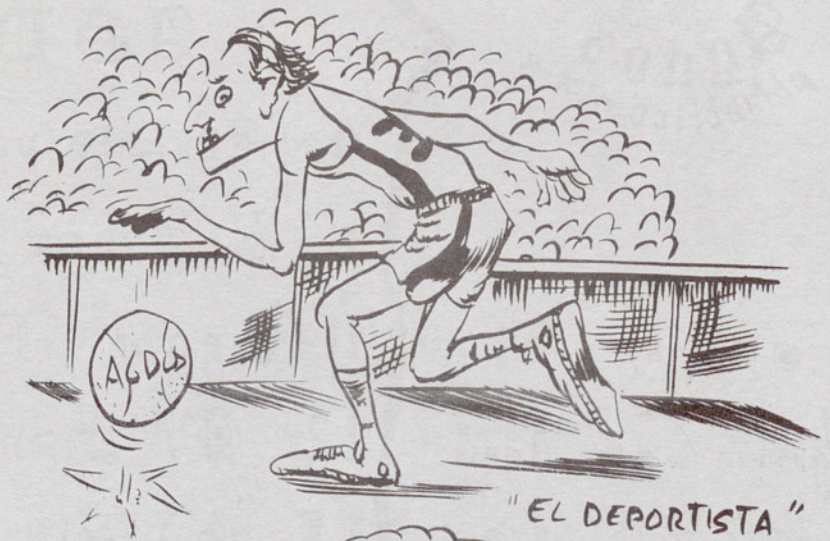
BIBLIOTECA

47- "Sínáforo del lector". tú, lector

AGDOS, PHLASTLICOMIX- α , APARTADO DE CORREOS 380, MANRESA, (BARCELONA).



"LA FULANA"



"EL DEPORTISTA"



"EL DE LA BUENA VIDA"



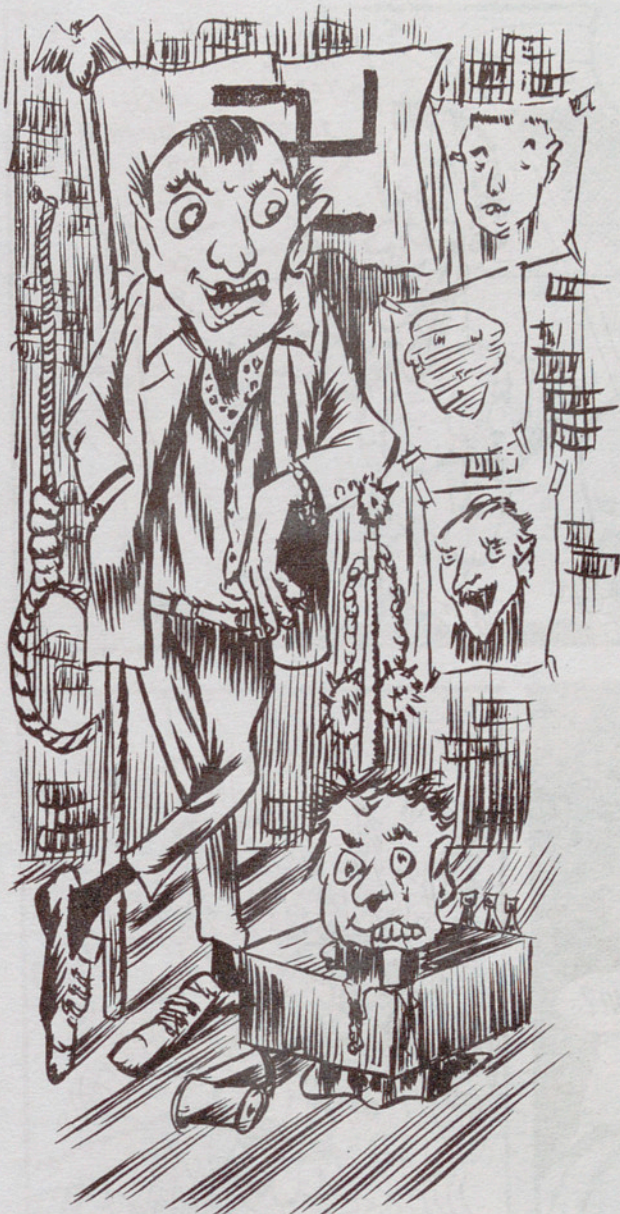
"EL CHERIF"



"ET"

revista
para
todas.

José
Frauch



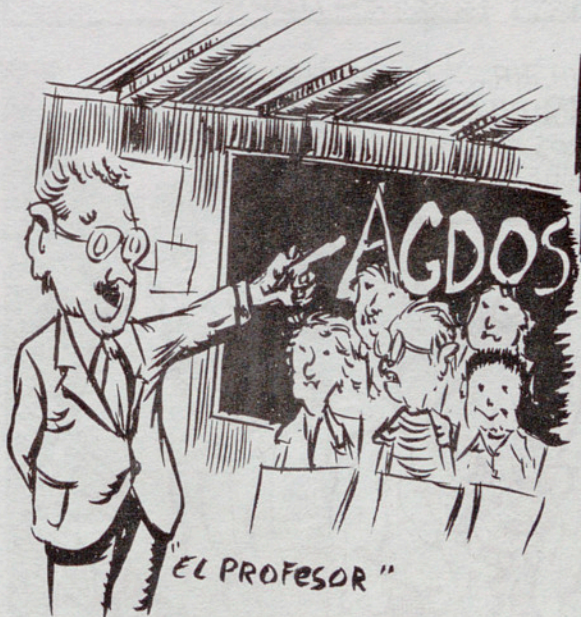
"EL LOCO"



"EL DOCTOR"



"EL ABUELO"



"EL PROFESOR"

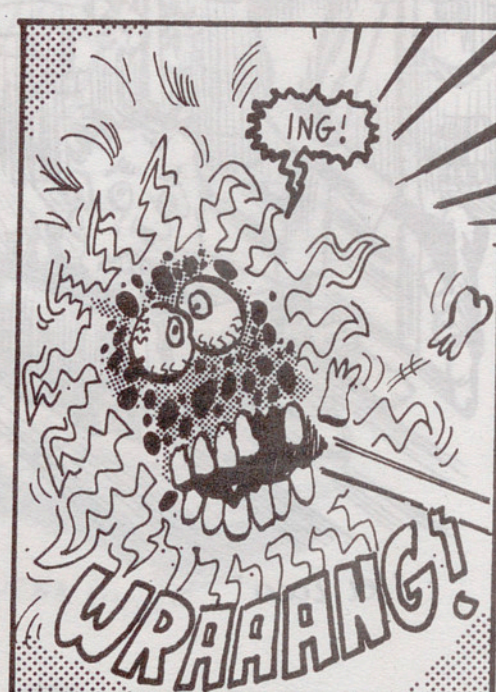


"EL PRESO"



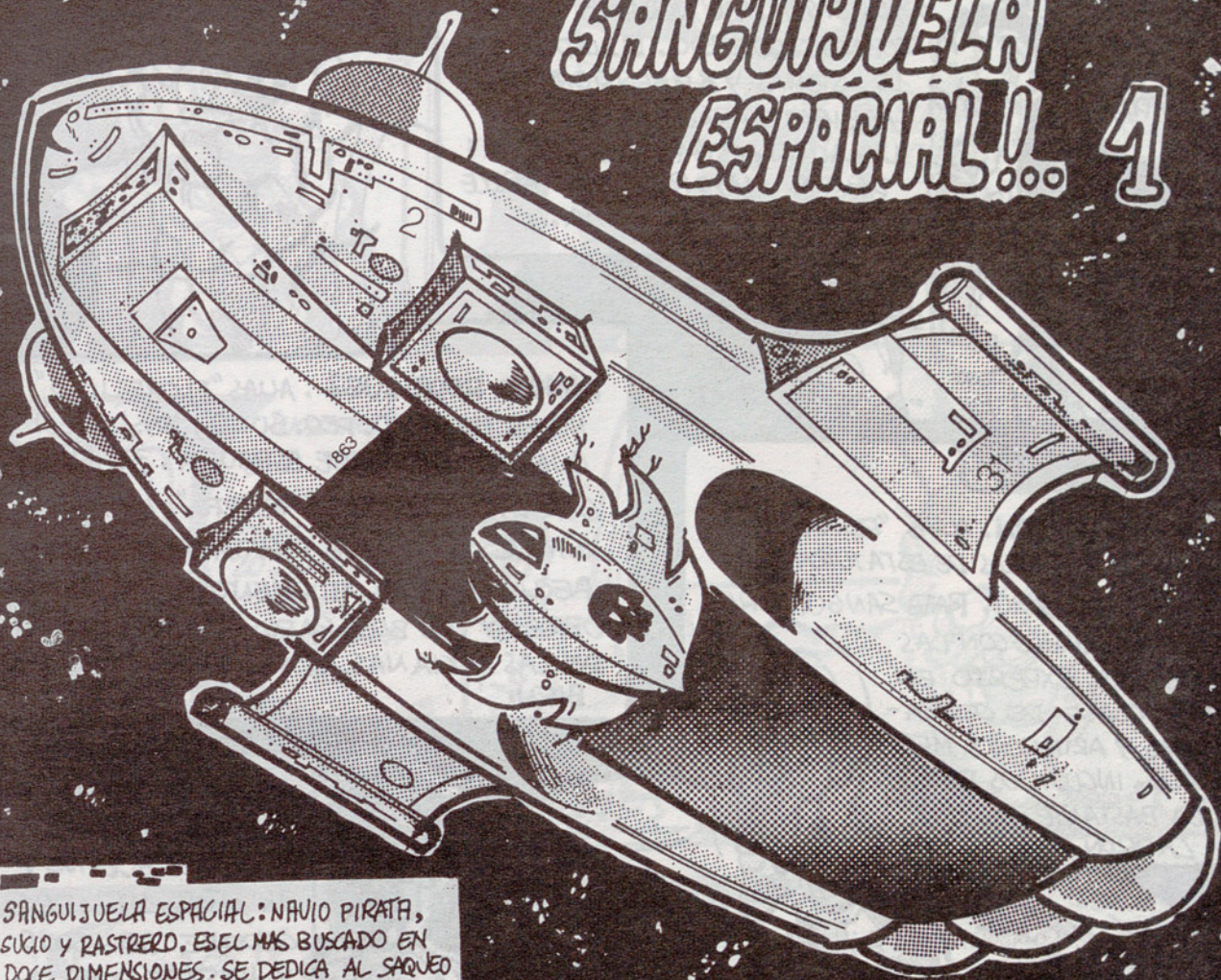
"EL SUEZO"

José
Franch



Toni Galindo

... LA SANGUIJUELA ESPACIAL!.. 1



SANGUIJUELA ESPACIAL: NAVIO PIRATA, SUCIO Y RASTREADOR. ES EL MAS BUSCADO EN DOCE DIMENSIONES. SE DEDICA AL SAQUEO DE NAVES Y ESTACIONES ESTELARES, ENGANCHANDOSE A ELLAS COMO UNA LARVA Y ABORDANDOLAS.

SU TRIPULACION ES LA MAS RUIN, PODRIDA, NAUSEABUNDA, ASQUEROSA Y CHORIZA DE TODO EL UNIVERSO (PUAJ!)

MUCHACHOS, ¿CRED QUE ESTAMOS ANTE ALGO **GRANDE...** POR EL TAMAÑO Y LA PINTA DE ESTE CACHARRO, DEBE TRATARSE DE UNA NAUVE DE TRANSPORTE MONETARIO... **¡EL GOLPE DE NUESTRA VIDA!!!** ASI QUE...

3102

Toni 83



VENGA P'ALANTE, TIOS!

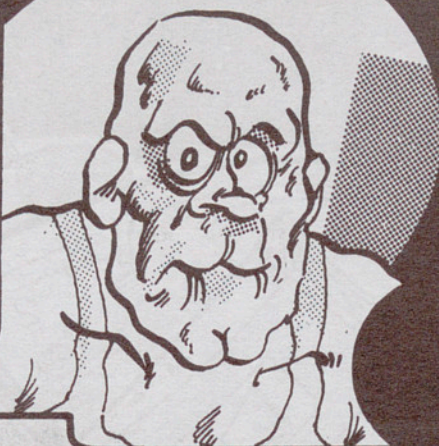


¡OICH! ¿QUE IMPIDE-
TU... ANTES DE CON-
TINUAR, MAS VALE
QUE CONOZCAMOS UN
POCO MAS A ESTAS A-
DORABLES CRIA-
TURAS...
ARCHIVO, PLEA-
SE...



MAC HARROW, MAS CONOCIDO COMO "EL
JEFE", EL "BOSS", O EL "MASSA". 35 AÑOS.

1'70. CASPA. TIC NERVIOSO EN EL
SOBACO IZQUIERDO. BUSGADO EN
15 SISTEMAS Y 8 DIMENSIONES POR
ASELINATO, ROBO, ALBOROTO,
VIOLACION, ESTAFA Y OTROS 3517
DELITOS MAYORES. NO PARECE
BUENA PERSONA...



MANOLO RODRIGUEZ. ALIAS "FLORECILO".

NO ES DELICADO. FEO. SUCIO, MAS BIEN
GUARRO. 2'13 DE ESTATURA. 37 AÑOS.

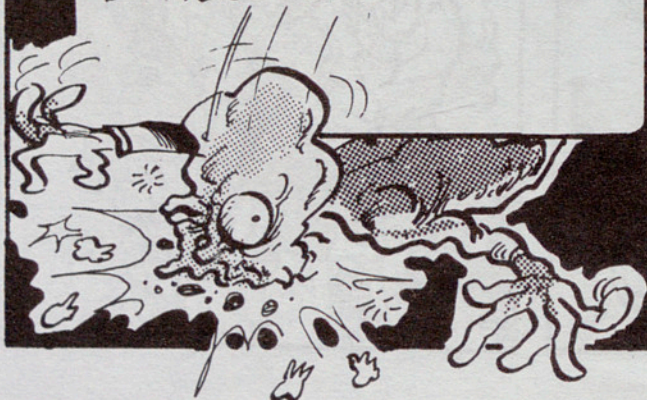
GUARDAESPALDAS DE "ELJEFE". LIMPIA EL
WATER DE LA NAVE TIRATA POR PLACER.
RECLAMADO POR ATORMENTAR DE FORMA
OBSCENA CON BOUGRAFOS A LOS CANARIOS
DE LAS ANCIANAS. NORMALMENTE NO CAE
BIEN.

PIERRE CARDHON. ALIAS "EL MANITAS".

30 AÑOS. 2 METROS DE ESTATURA. PRO-
CEDENTE DE SIRIO. RATA SANGUINARIA
PERO MUY HABIL CON LAS
TUERCAS. EXPERTO EN
TODA CLASE DE CERRA-
DURAS Y ARTILUGIOS MECA-
NICOS, INCLUIDOS BOTIJOS.
LIGA BASTANTE, EL MUY
LADRON...



FETHO MAL HALLOW. PEQUENTO,
FEO Y ASQUEROSO. INUTIL TOTAL.
SERIA ABSURDO SEGUIR HABLAN-
DO MAS DE EL...



BLACKIE DARK.

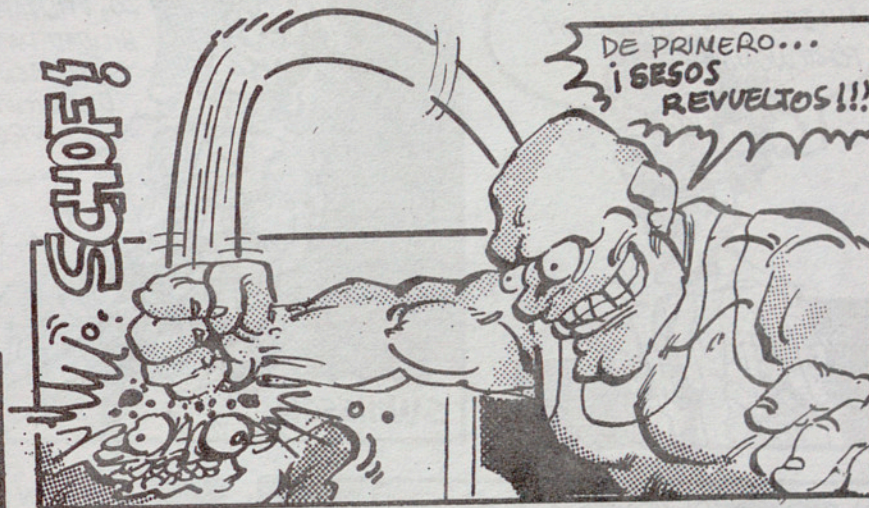
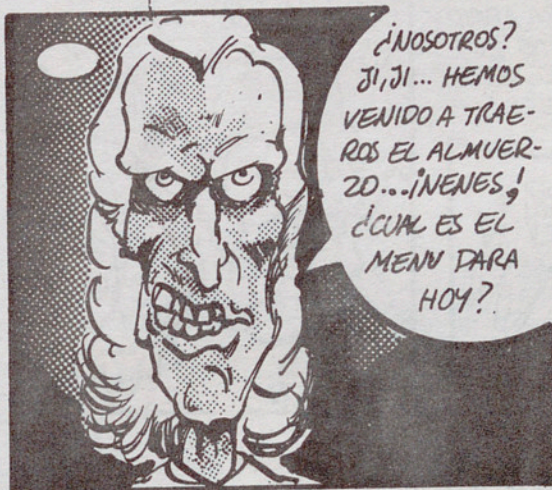
ALIAS "EL ALBINO".

34 AÑOS. 1'72. PRO-
CEDENTE DEL SUCIO
Y APESTOSO PLANETA
"NEW HARLEM", ANTI-
GUA COLONIA DE LA
TIERRA. PASADO OS-
CURO. PRESENTE TUR-
BIO. LUERTENIENTE

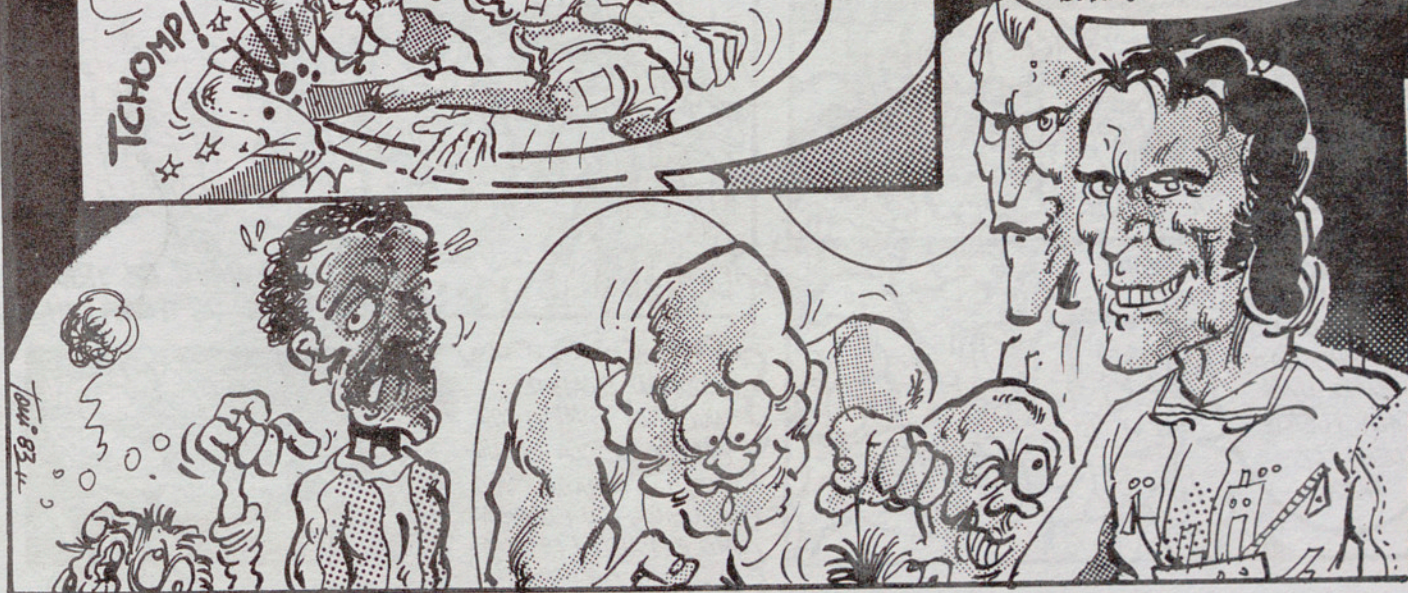
DE "ELJEFE", A QUIEN
LLAMA "MASSA". CERE-
BRO PLANIFICADOR
DE LOS ABOMINABLES
CRIMENES DE LA
BANDA. ADEMAS,
ES NEGRO.

Tolu 834

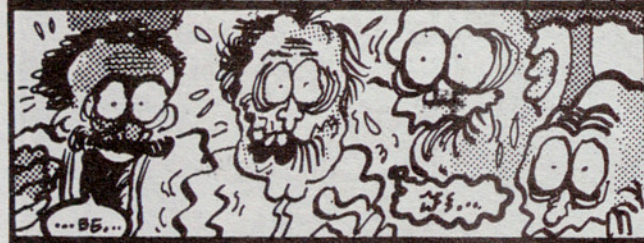
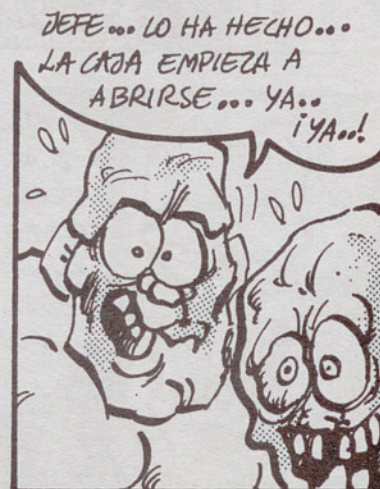
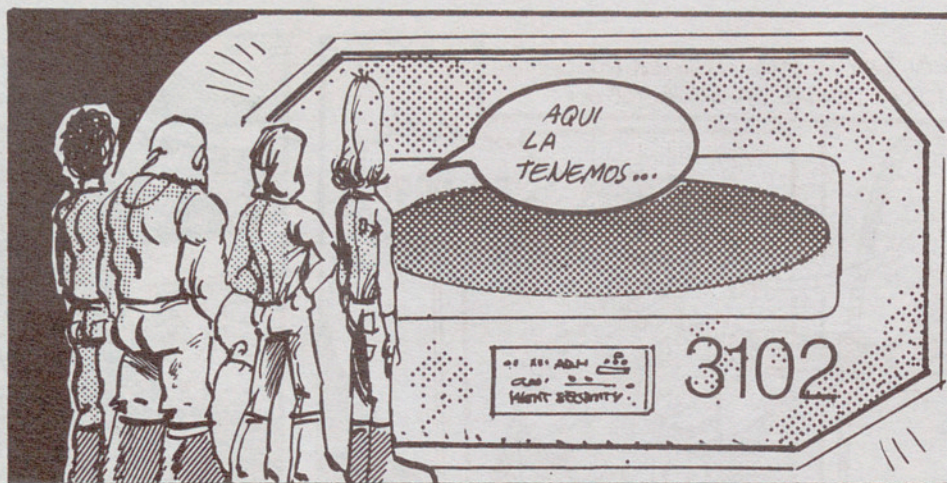
BUENO, RETOMEMOS NUESTRA DOLCE HISTORIA DONDE LA DEJAMOS...



BIEN, DESPUES DE SALUDAR A LA TRIPULACION, VAYAMOS AL ASUNTO... ¡TODOS A BUSCAR LA CAMARA ACORAZADA...!



LA NAVE ES REGISTRADA
MÓDULO A MÓDULO, HASTA
QUE...





legal

POR NARCÍS 81.

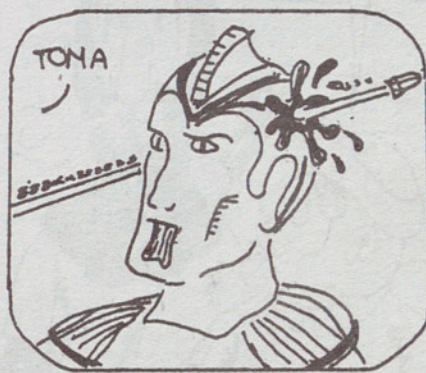


PERDÓNE,
¿TIENE FUEGO?

SÍ

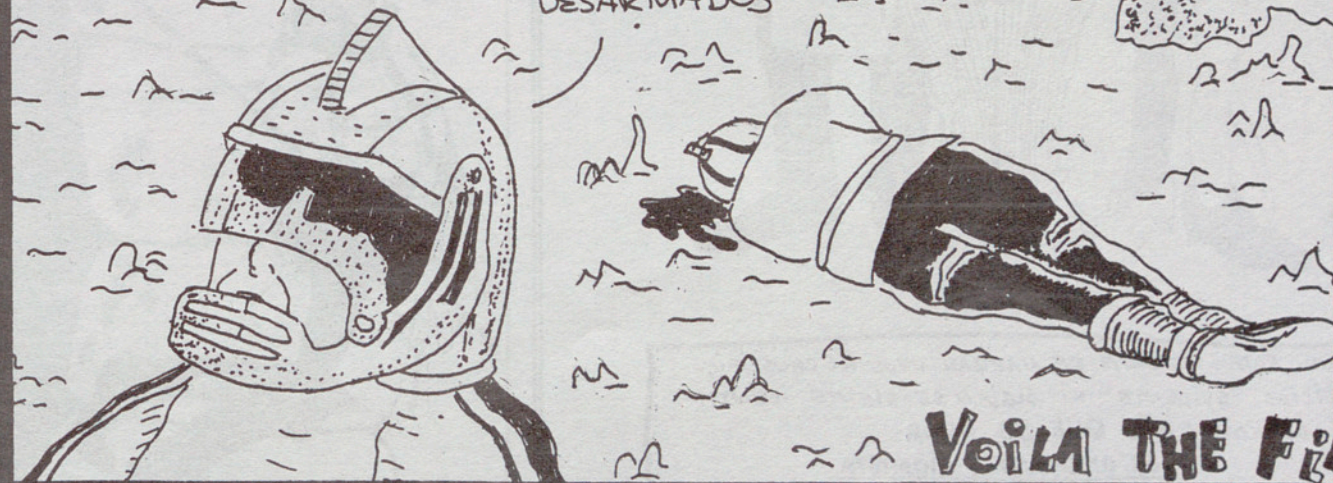


BIEN SIENDO
ASÍ



TONA

ES QUE
NO ME GUSTA
MATAR A LOS SHOBIS
DESARMADOS



Voilà THE F

EL SANTO GRIAL

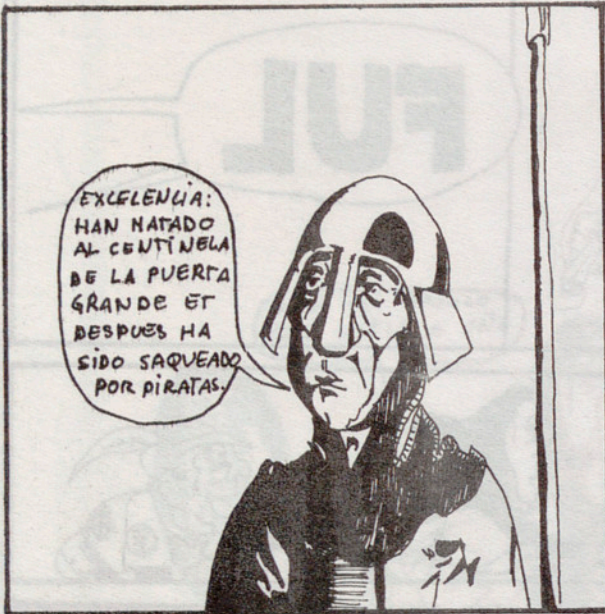
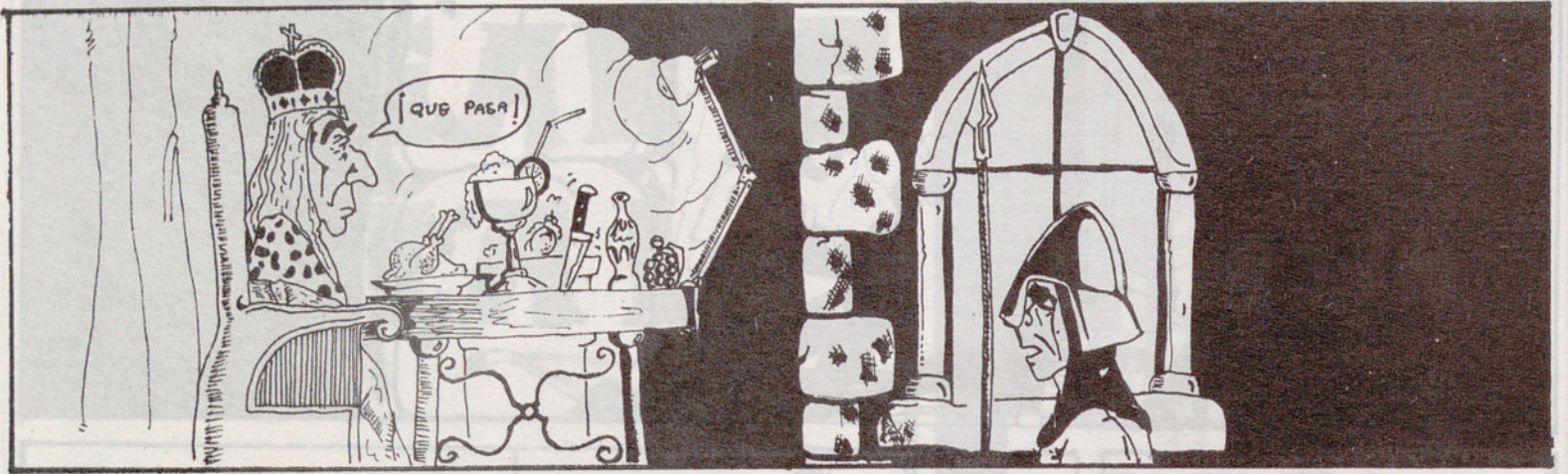


EN ESTA HISTORIA SE NARRAN UNOS HECHOS FICTICIOS "EVIDENTES" SI ALGUIEN SE SIENTE IDENTIFICADO CON CILLOS QUE SE JODA.

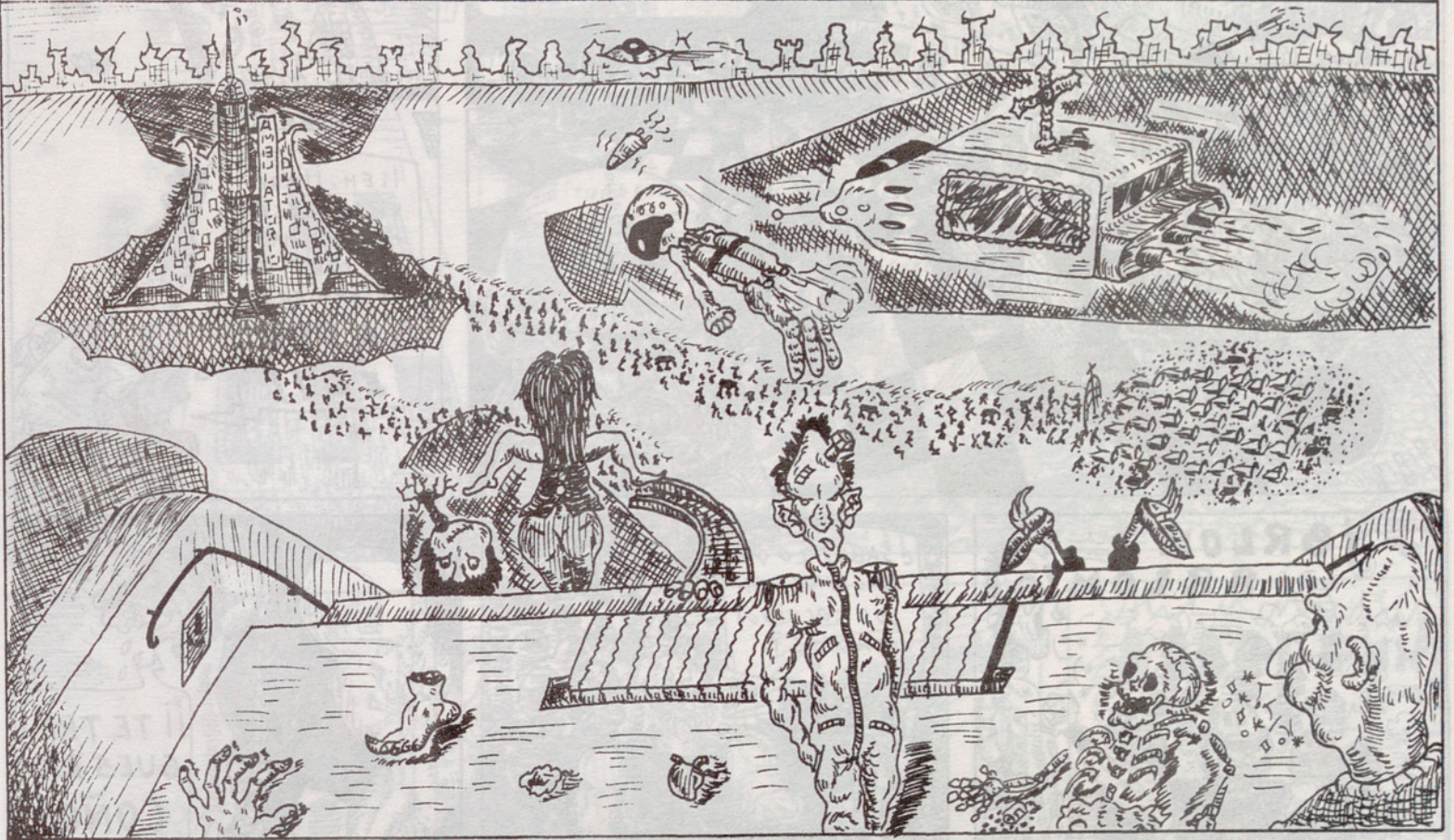
EL DIBUJATE Y GIONISTA

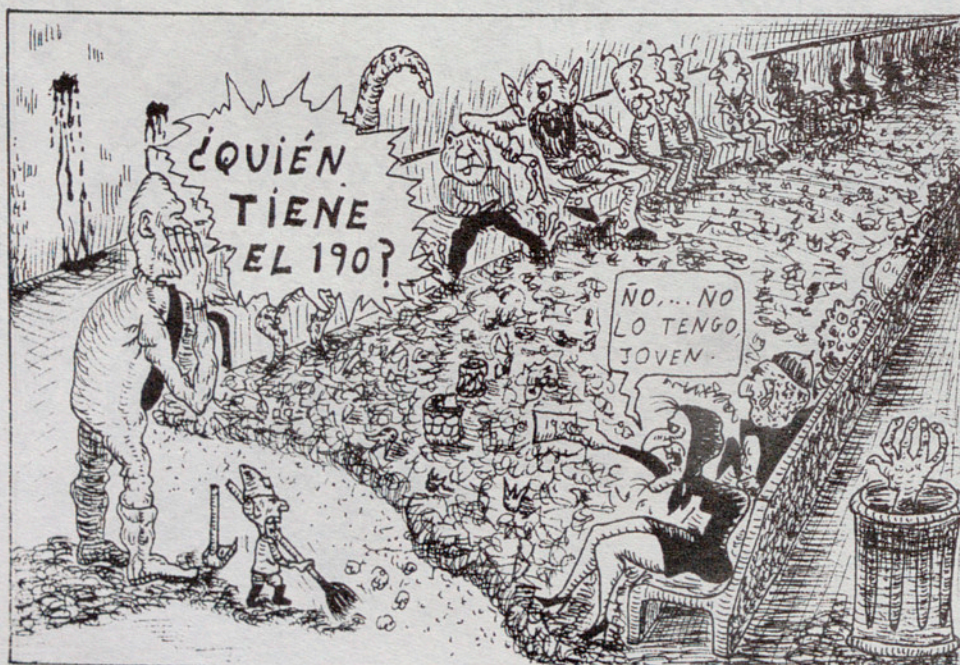
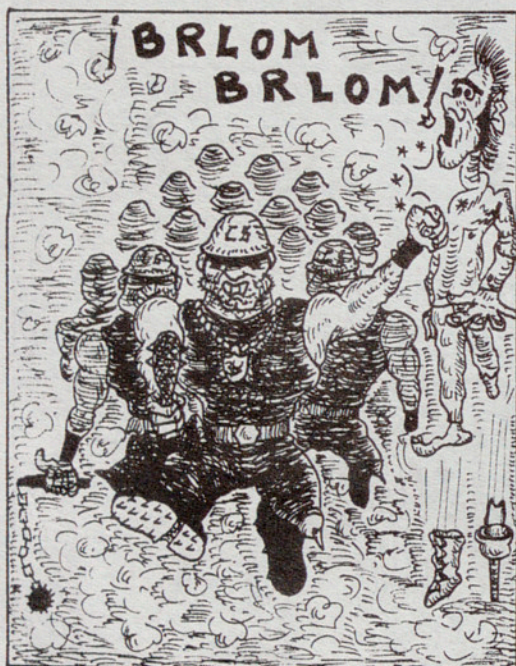
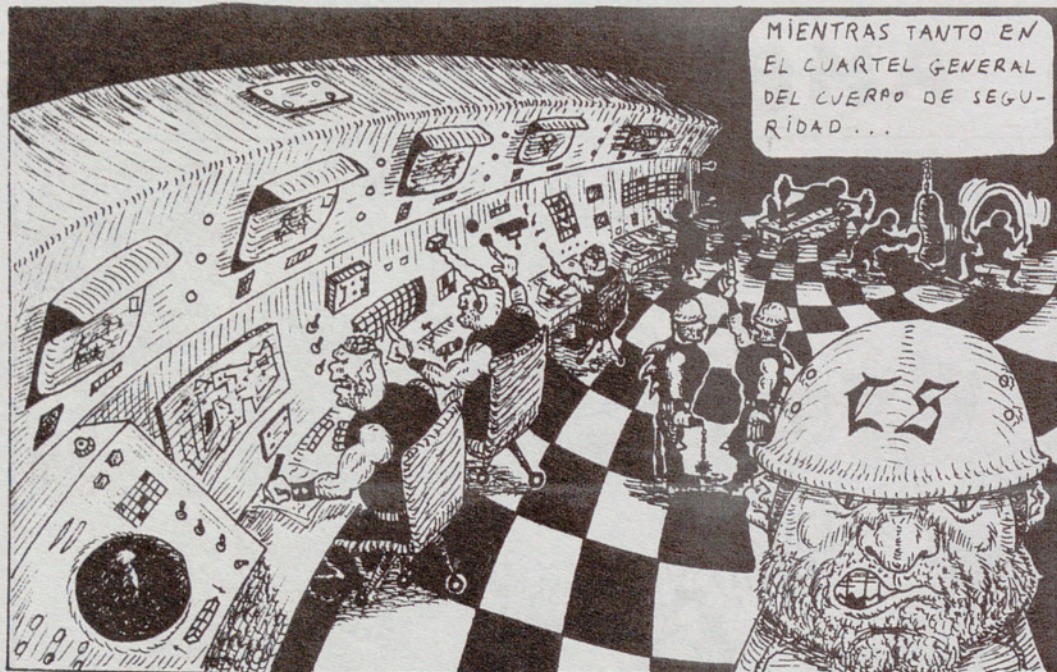


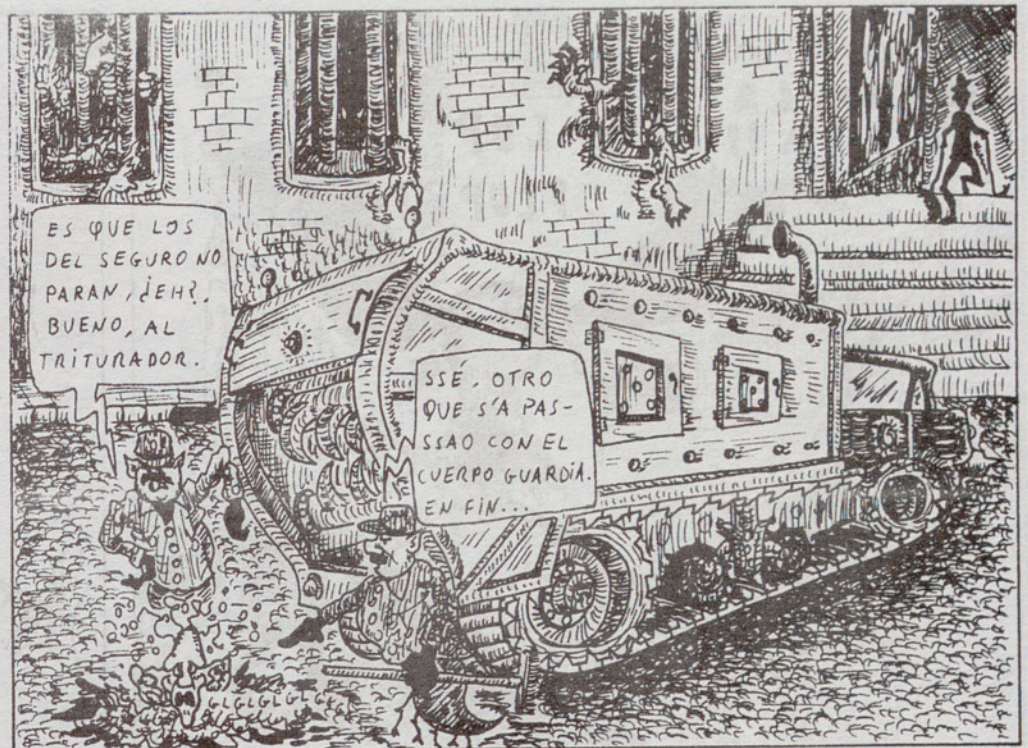
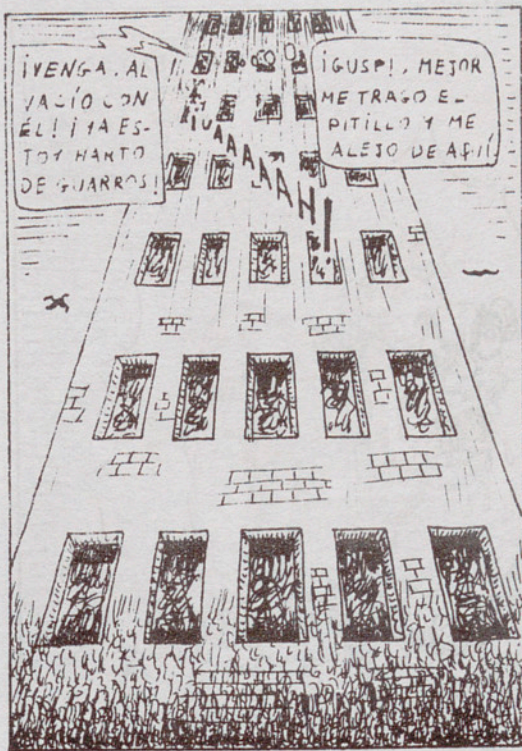


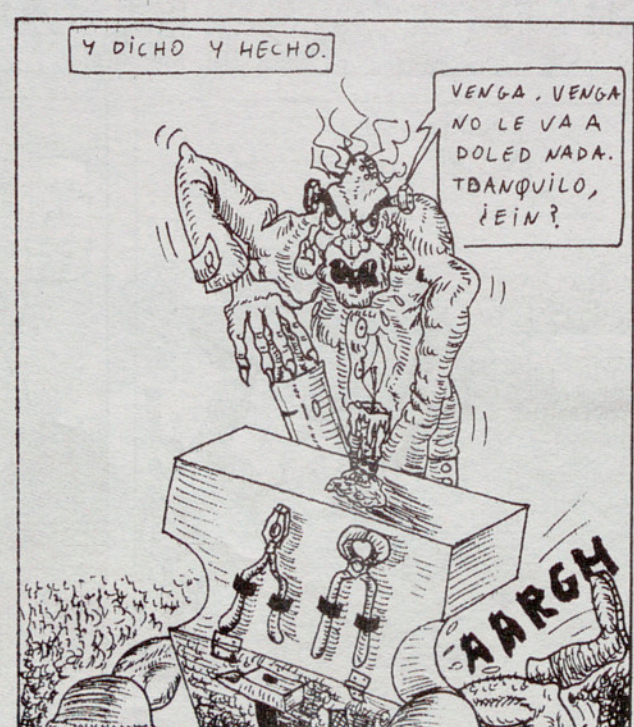
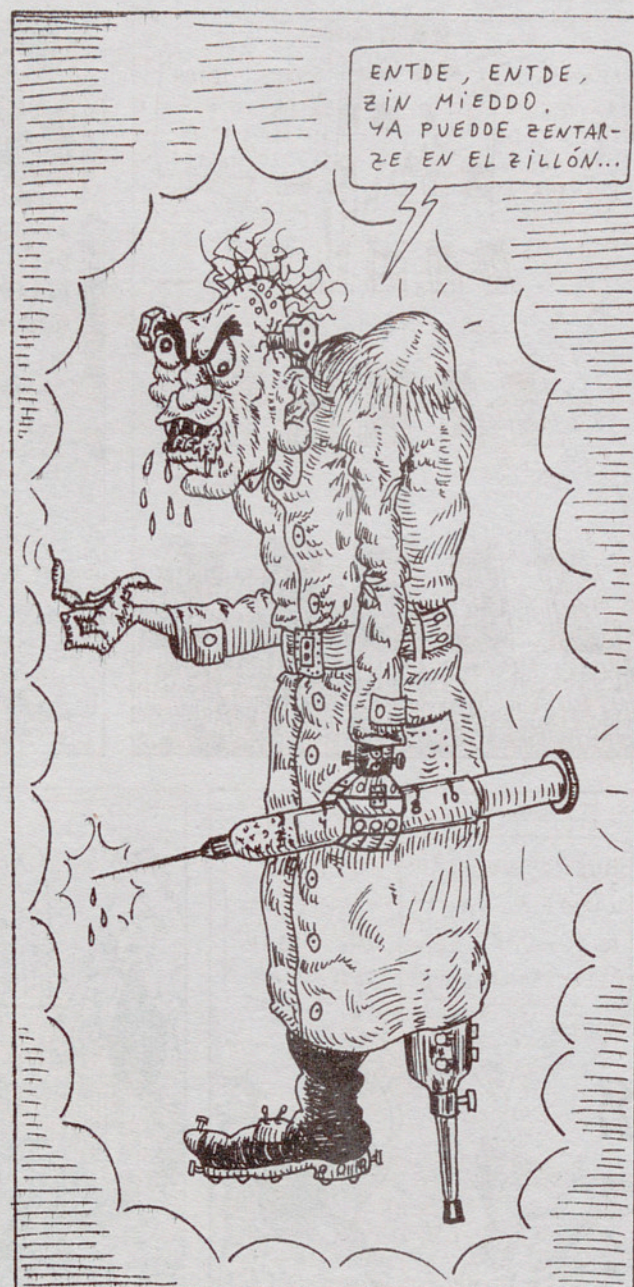
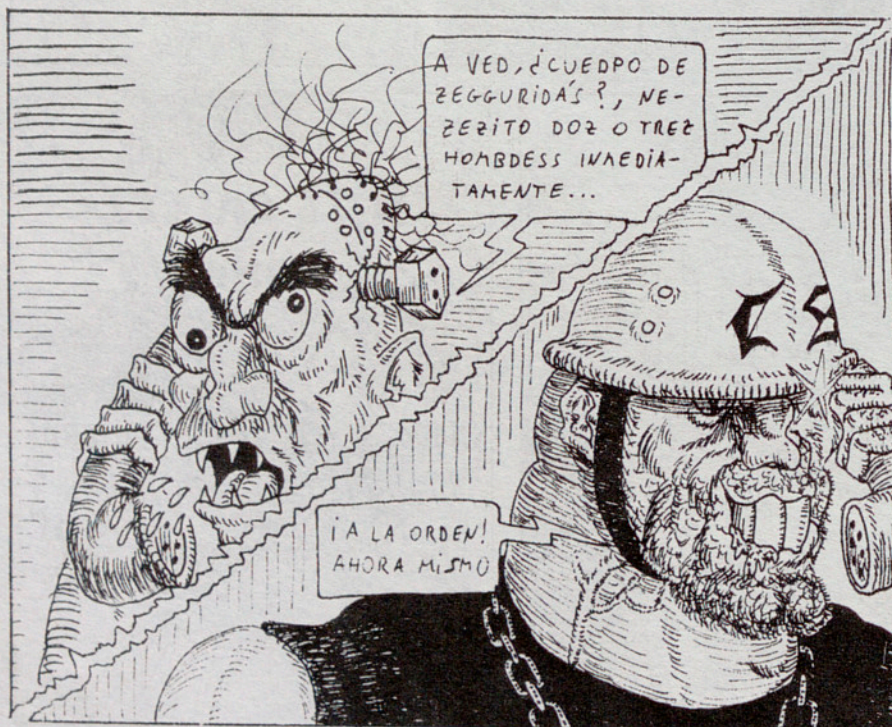
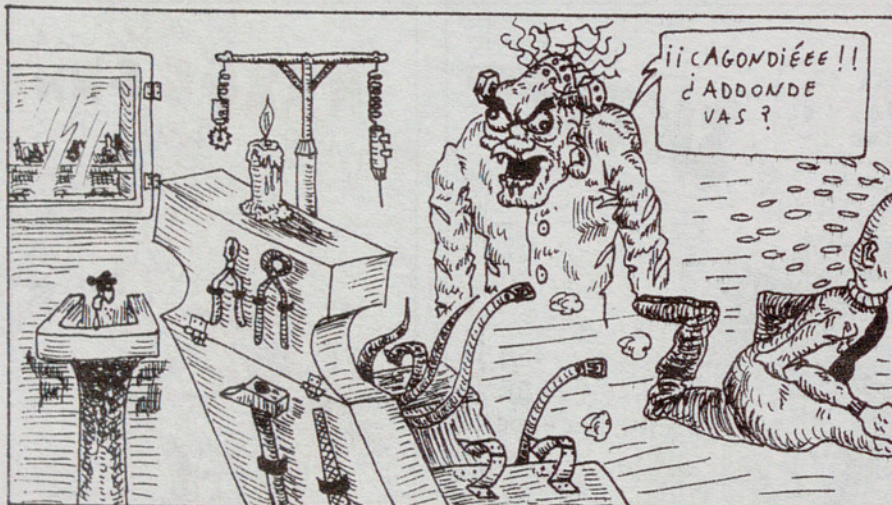


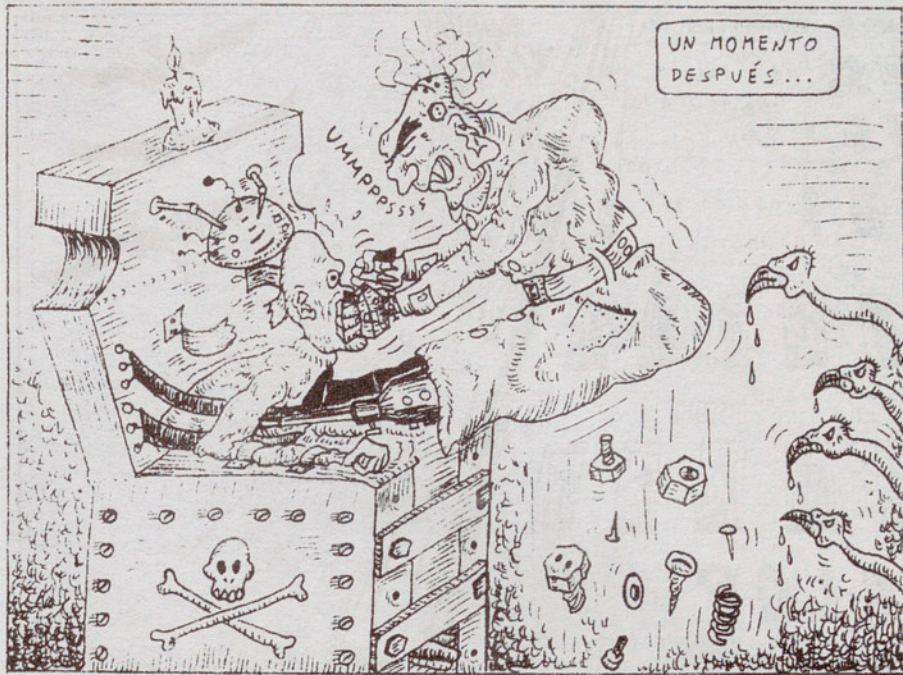
EDIFICIO AMBULATORIO













SIROMACO 1982

HISTORIA Y DIBUJO: ARTUR RIOS UFO

17-5-62



NO! A SING-SING NO!!



JO! COMO ESTÁ
ESTO...



SOLO LLEVO TRES AÑOS...

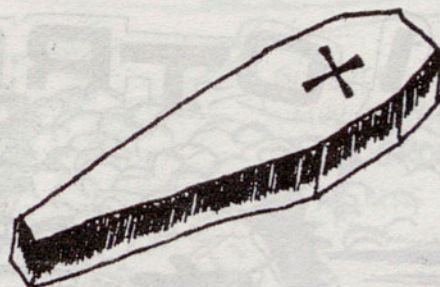


SOLO FALTAN
TRES AÑOS...



MAÑANA SALGO...

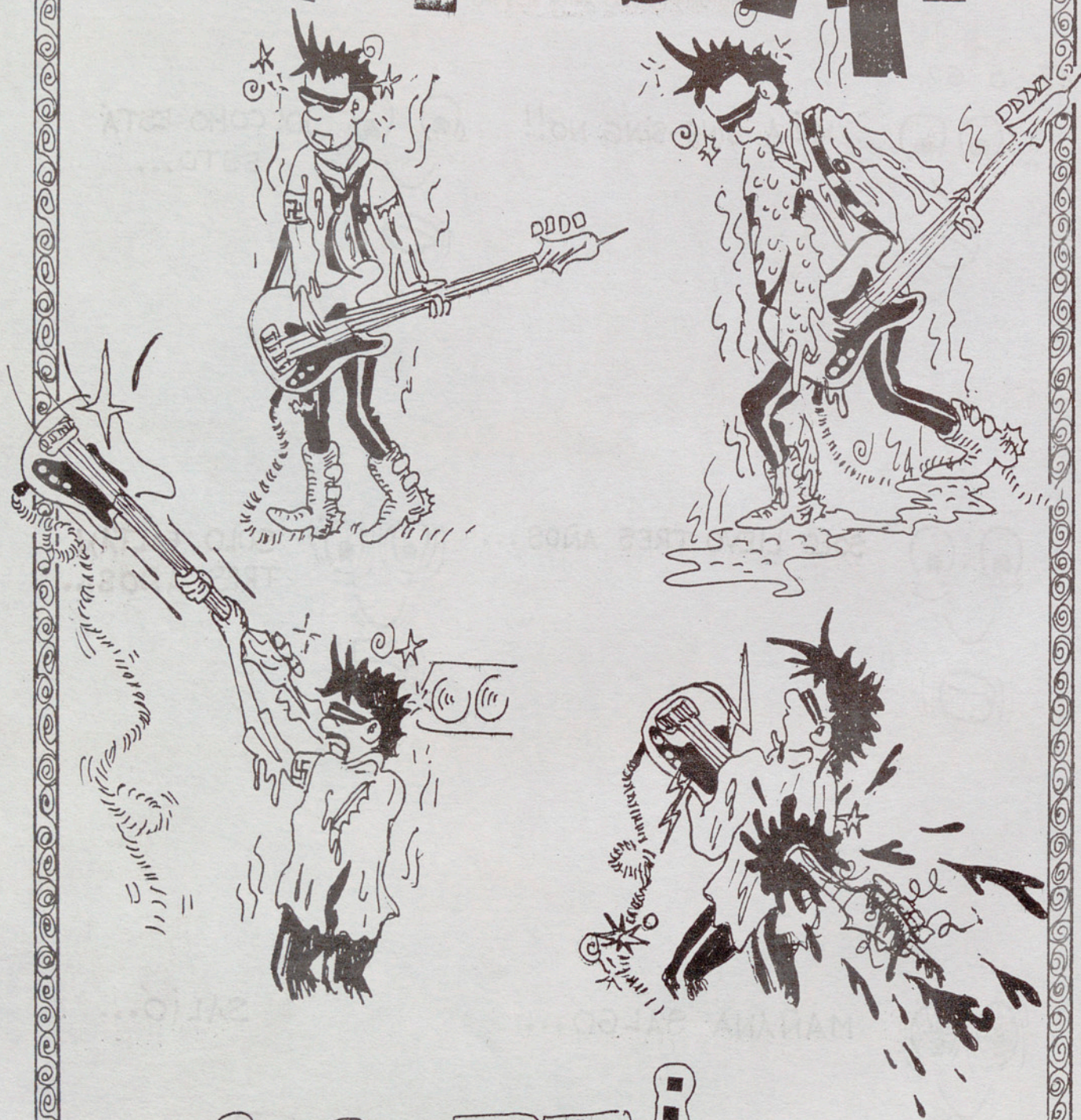
SALIÓ...



24-1-87

RH...

Punk session



¡OTRA!

Fin

MAR 82



Magí-Express

LO QUE QUIERO QUE QUEDE CLARO, AMIGO MIO, ES QUE EN LA VIDA NO SIEMPRE SALES GANANDO, HAY ALGUNAS CIRCUNSTANCIAS EN LAS QUE LOS REVESES SON ALGO ASÍ COMO IRREVERSIBLES....



ES ENTONCES CUANDO LA HOMBRIA, EL TALENTO Y LA MADUREZ PSÍQUICA DEL INDIVIDUO, SIRVE PARA AFRONTAR CON DIGNIDAD EL DESTINO QUE IMPECABLE SE APODERA DE UNO....



Y ES ENTONCES CUANDO EL ÁNIMO DE UN AMIGO SIRVE PARA SOPORTAR TAN DIFÍCIL TRANCE....



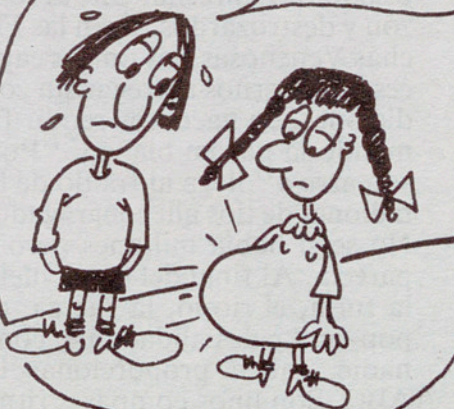
¿ME COMPRENDES?

¡TU PADRE!

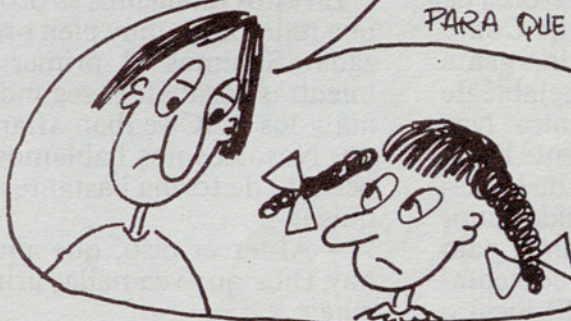


Magí 82

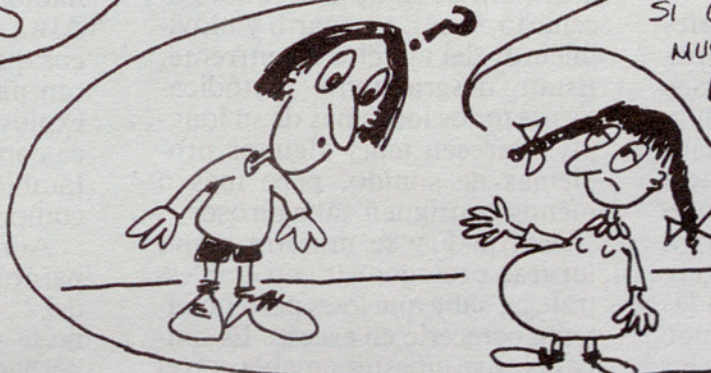
¡PERO PURI!...



¿NO QUEDAMOS EN QUE TU PADRE TE LLEVARIA A LONDRES PARA QUE ABORTARAS?



SÍ CUCHI-CUCHI, PERO EL MUY TACAÑO ME LLEVÓ A LOGROÑO PORQUE ERA MAS BARATO....



Magí 83

¡Una de música...!

ABC ★ ★ ★

Todo concierto tiene infinitas formas de plantearse. Una de ellas sería como una batalla. Salvar los obstáculos del público y llegar en condiciones al combate final con el grupo en el escenario. Este puede ser el diario de guerra de un comando guerrillero.

Barcelona, jueves, 10 de febrero de 1983

Son las 10 de la noche y sigue nevando sobre la ciudad. Nos encontramos a la puerta del Studio 54. Nuestro objetivo es enfrentarnos a la banda de los ABC. Después de entrar sin muchas dificultades, observamos la situación para planear nuestra estrategia y situarnos convenientemente. Hay gente en la pista, pero no demasiada. Algunos bailan. Rápidamente controlamos al personal de nuestro lugar de origen. Como siempre, había de todo, gente amiga y gente desaconsejable de tener al lado en esos eventos. Nos retiramos preventivamente hacia el bar, lugar predilecto de la mayoría del comando. Se piden unos whiskies, nos dan el primer palo (400), mientras que los comentarios son los de rigor. El local o campo de batalla deja bastante que desear.

Sin darnos cuenta los estrategas enemigos nos ganan la primera batalla. Los diferentes pisos del local están casi llenos y en la pista cada vez es más difícil moverse. Intentamos avanzar hacia la primera línea pero no lo conseguimos. Se apagan las luces y ya está!. Compases de la Overture de Lexicon of love. Se abren las cortinas. un señor dirige un grupo de cuerda y aparecen despacio los

miembros de ABC. Batería, guitarra, saxo y... Martin Fry, empezando con el primer tema, "Show me". Hasta ahora la batalla la han planteado tal como pensábamos, pero las dificultades externas al grupo de enfrente eran mayores de lo imaginable:

—Maldita sea, que bajito que es el Martin Fry ese...

—No, es que el escenario es poco alto, hombre..

—Pues solo le veo la cabeza y además esos tíos de delante son gigantes

—No será tanto tío...

Descubro así, con horror, que soy mucho más bajito de lo que creía. Así y todo empiezan a gustarme los ABC. Que bien suenan, que bueno todo.

—¿Vamos arriba, quizá se verá mejor?

En estos momentos se produce una retirada no muy bien organizada. Subimos al primer piso mientras tocaban el segundo tema y los ABC se iban afianzando. Nosotros nos habíamos dispersado de forma bastante anárquica.

—Al tercer piso, que aquí no hay Dios que vea nada, grita alguien.

Por fin empiezo a hacerme una idea clara de como está todo. Escenario, luces, vestuario y movimientos del ejército de enfrente. Están desgranando metódicamente todos los temas de su long-ply. Parecen tener algunos problemas de sonido, pero más o menos consiguen salir airoso.

Martin Fry se muestra como un gran protagonista, un gran estratega, sabe que lo es pero no intenta parecerlo en exceso. Es simpático y se muestra amable con el

público, al que saluda y comenta cosas entre cada tema, aunque la mayoría no llegamos a entenderle. Es un ataque-show distinto. La distribución de los mismos acompañantes, la del grupo en sí, su forma particular de bailar, sobre todo la de Stephen Singleton. El público empieza a responder entregado a la magia y a la imagen de los ABC. Se les aplaude con fuerza después de cada tema y les acompañan con palmas sin dudarle un instante a la menor indicación de Martin Fry. Qué bien!.

Se cierran las cortinas. No puede ser. Ahora me había situado estratégicamente y empezaba a verlo todo cómodamente. No puede ser!. Además solo han tocado la mitad de sus bombas. Ahí están de nuevo. Martin Fry acompañado tan solo del pianista empieza a hablar. Un tema... un tema nuevo... Unos compases de piano y empieza a cantar con su voz a caballo entre David Bowie y Brian Ferry. Es un tema íntimo pero se pega. La gente sigue el ritmo con palmas y al acabar, cuando los aplausos empiezan a bajar de tono, suenan las primeras notas del teclista que amenaza con dispararnos directamente al corazón y destrozarnos. Eran las Flechas Venenosas, las únicas capaces de hacernos entregar sin condiciones, de hacernos rendir firmando la paz en blanco. "Poison arrow" llega al fondo de los millones de tíos allí congregados. No se si había millones pero lo parecía. Al final del tema vuelve la furia, el ritmo, la fuerza, ese pop-funky de calidad que, como nadie, saben proporcionar los ABC. Son unos compases rítmicos que nos acompañan y preparan para la segunda y definitiva explosión de júbilo que se produce con la llegada de Martin Fry, también engalanado como sus compañeros.

Aquí vuelve la euforia que no parará hasta el final. El personal del 2º y 3er piso y los del gallinero no se atreven a bailar por miedo a perder su punto de observación o

de caerse sobre el coco de los de la planta baja. Allí intentaban bailar, Los más altos conseguían mover la cabeza y algún bajito consiguió levantar los brazos para demostrar que aplaudía o que seguía el ritmo y era un ABC más. Pobrecillo, no pudo volver a bajarlos hasta que todo terminó.

Todo termina. Se despiden. Cierran las cortinas. El público quiere más y aplaude o silba. Alguien hippie, olvidando que esta no era su guerra, va y enciende algún mechero. Suerte que eran pocos. El último tema ha sido "Alpha-

bet soup" QUE ES LA CARA B de su primer single y a la que no había prestado demasiada atención hasta oírla en directo, deliciosa, fuerte, interminable, y que sirvió para que Martin Fry presentara a todos sus ayudantes. Aún están atronando en mi cabeza las notas de su último tema cuando vuelven a abrirse los trapos y los ABC SALEN dispuestos a rematarnos con más flechas venenosas, esta vez en versión rítmica, para que no olvidemos que ellos han ganado, para que no lo olvidemos nunca.

—"Goodnight, thank-you,

goodnight"

Ahora hay que reagruparse. Hay que buscar el resto del comando para regresar a casa.

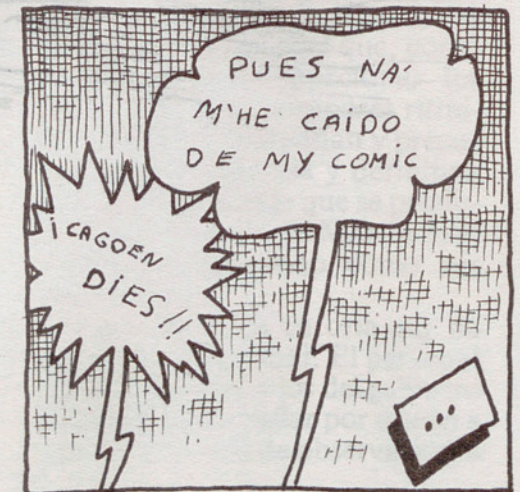
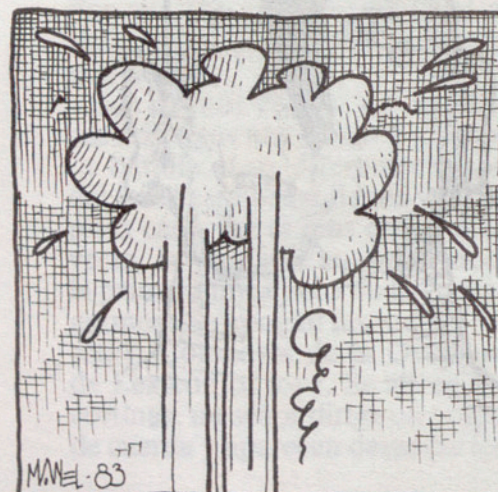
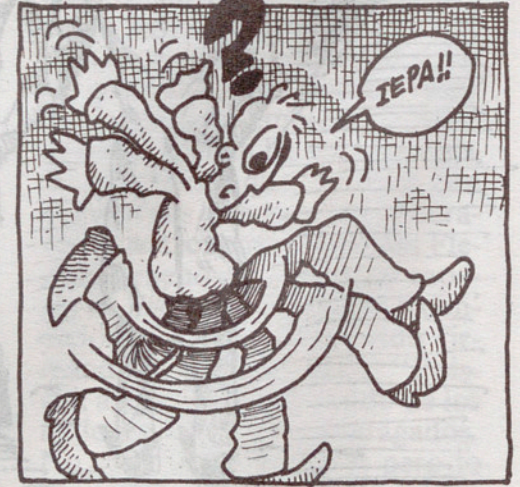
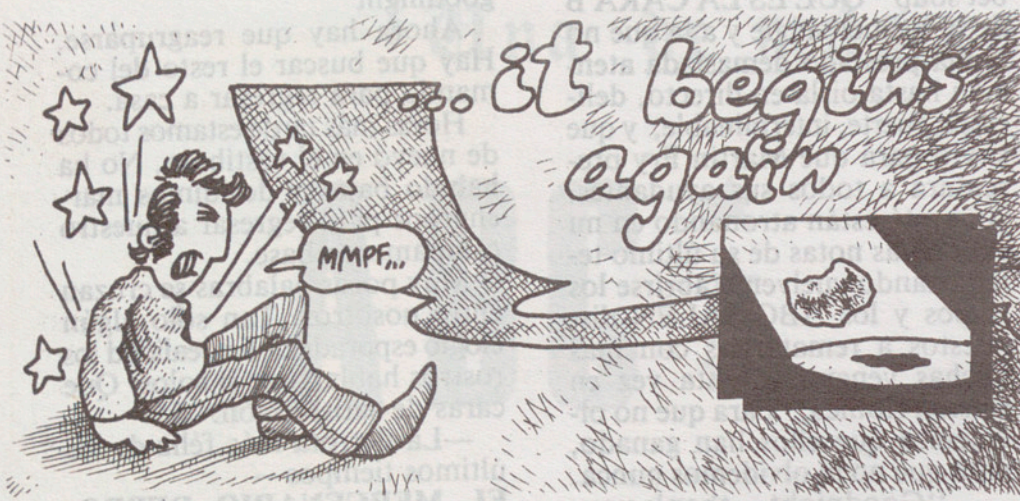
Horas más tarde estamos todos de nuevo en el vestíbulo, No ha habido bajas y decidimos marcharnos para regresar a nuestro campamento base.

Muy pocas palabras se cruzan entre nosotros. Tan sólo algún elogio esporádico. En realidad los rostros hablan por sí solos. Que caras de satisfacción.

—La derrota más feliz de los últimos tiempos—

EL MERCENARIO DERROTADO



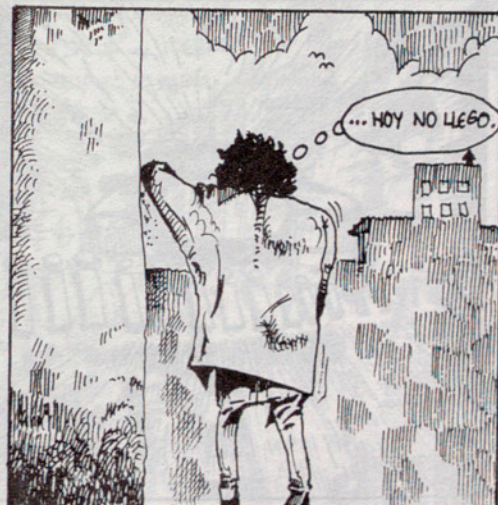
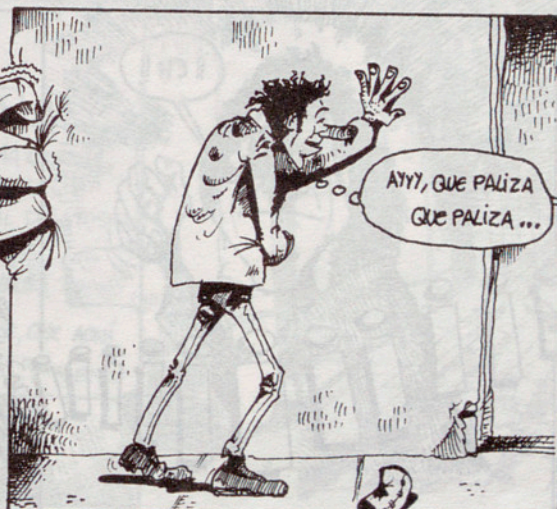
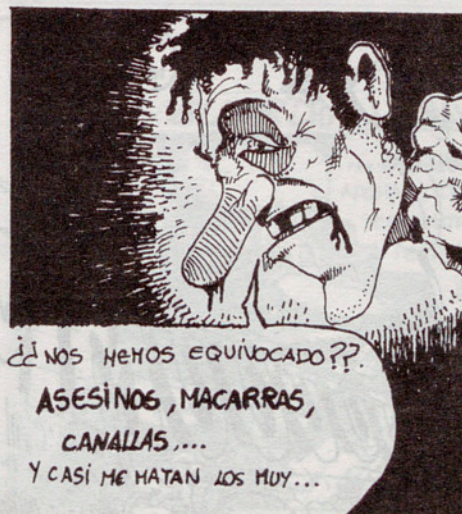
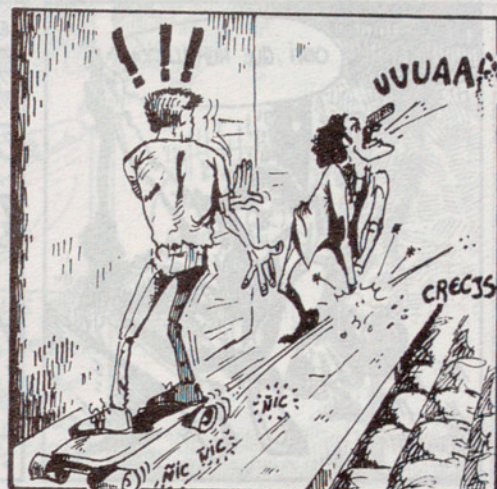
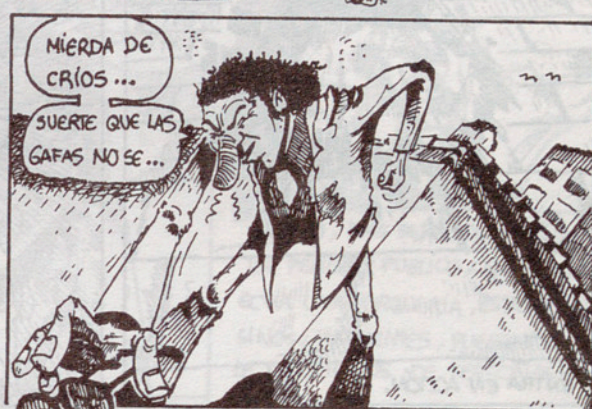
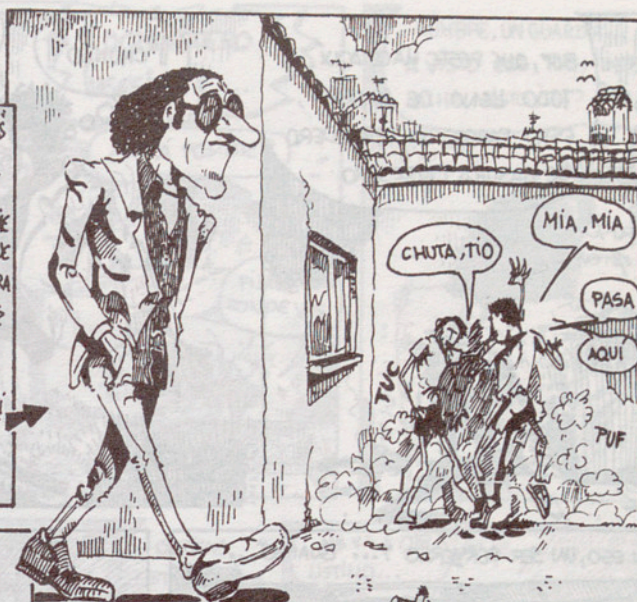


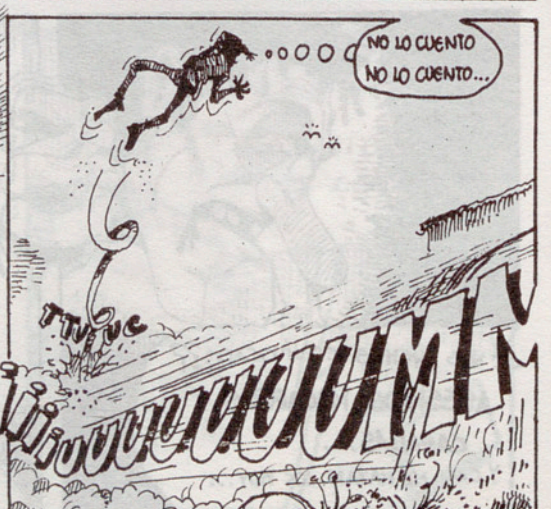
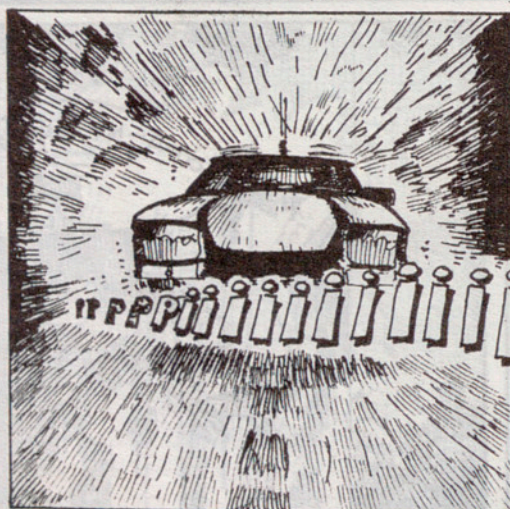
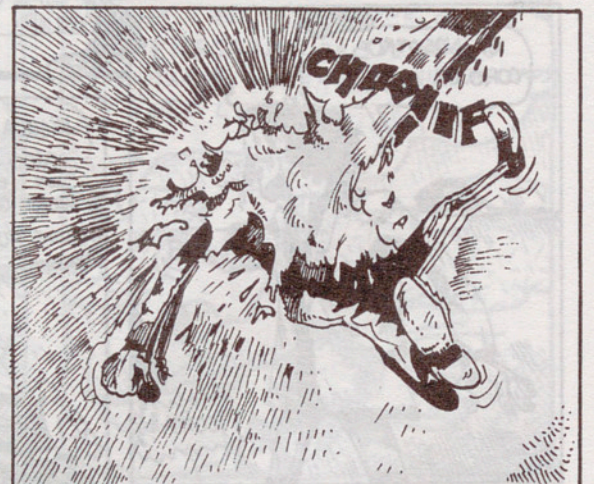
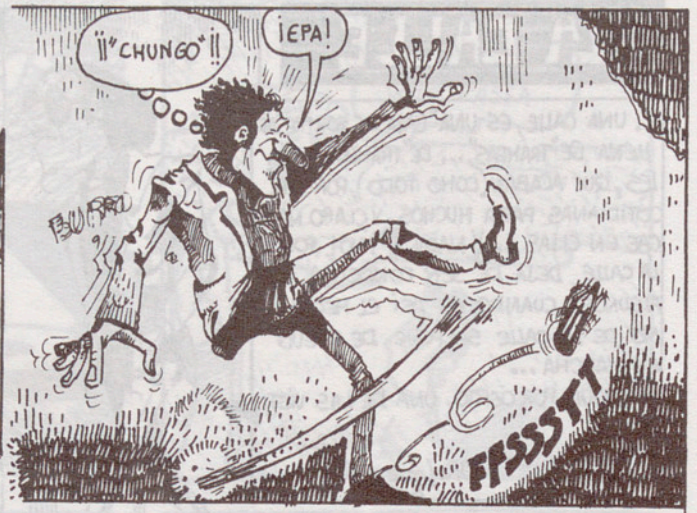
LA CALLE

... UNA CALLE, ES UNA "CAJA DE SORPRESAS LLENA DE TRAMPAS"... DE "TRAMPAS" SOCIALES, QUE ACABAN (COMO TODO), POR SER COTIDIANAS PARA MUCHOS, Y CLARO NADIE CAE EN ELLAS, ... ¡NADIE! ¡NO! PORQUE LA CALLE DEJA DE SER CONOCIDA PARA ALGUNOS. CUANDO ES ASÍ EL MECANISMO DE LA CALLE SE PONE DE NUEVO EN MARCHA ...

HE AQUÍ, POR CIERTO, UNA DE LAS VÍCTIMAS ...

POR: López 83.







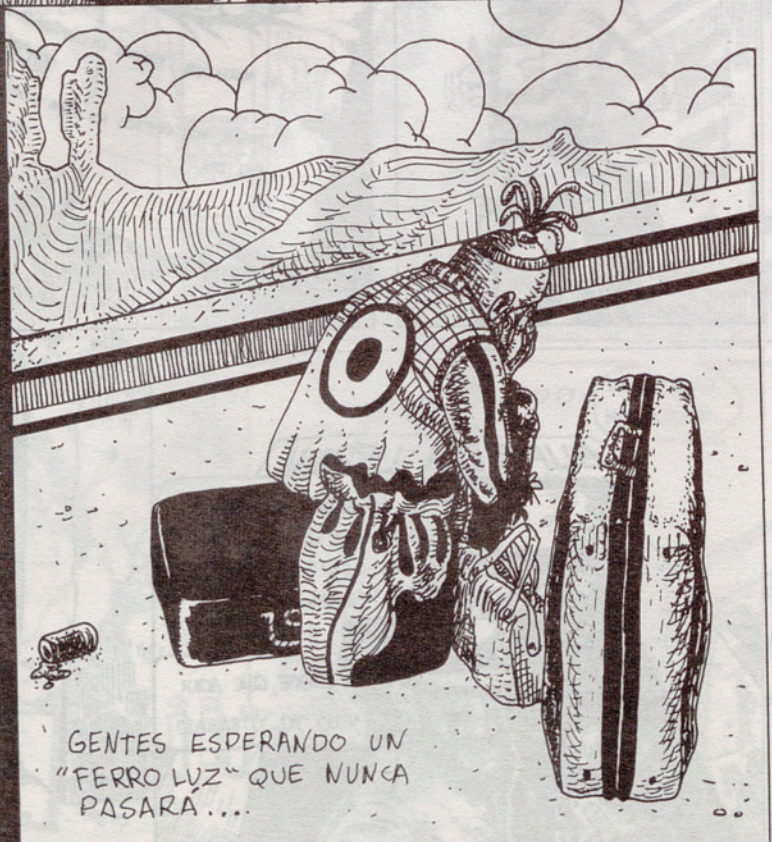
DURANTE LAS CÁLIDAS Y FRÍAS NOCHES DE LAS CIUDADES, DESDE
 ANTAÑO HASTA NUESTROS DÍAS LA CIVILIZACIÓN HA SUFRIDO EL
 SÍNDROME "VIOLENCIA", INCLUYENDO EN ESTA REPUGNANTE
 PALABRA TODA CLASE DE ACTOS INDIGNOS, HUMILLANTES Y SUCIOS..

"Limpieza." por Sefano.

PERO LA VIDA DE NOCHE SIGUE
 CON SUS CANTA-UTORES, SUS
 MIRONES, SUS....



EMPEDERNIDOS MÚSICOS
 QUE SIGUEN TOCANDO EN
 LOS CLUBS NOCTURNOS.

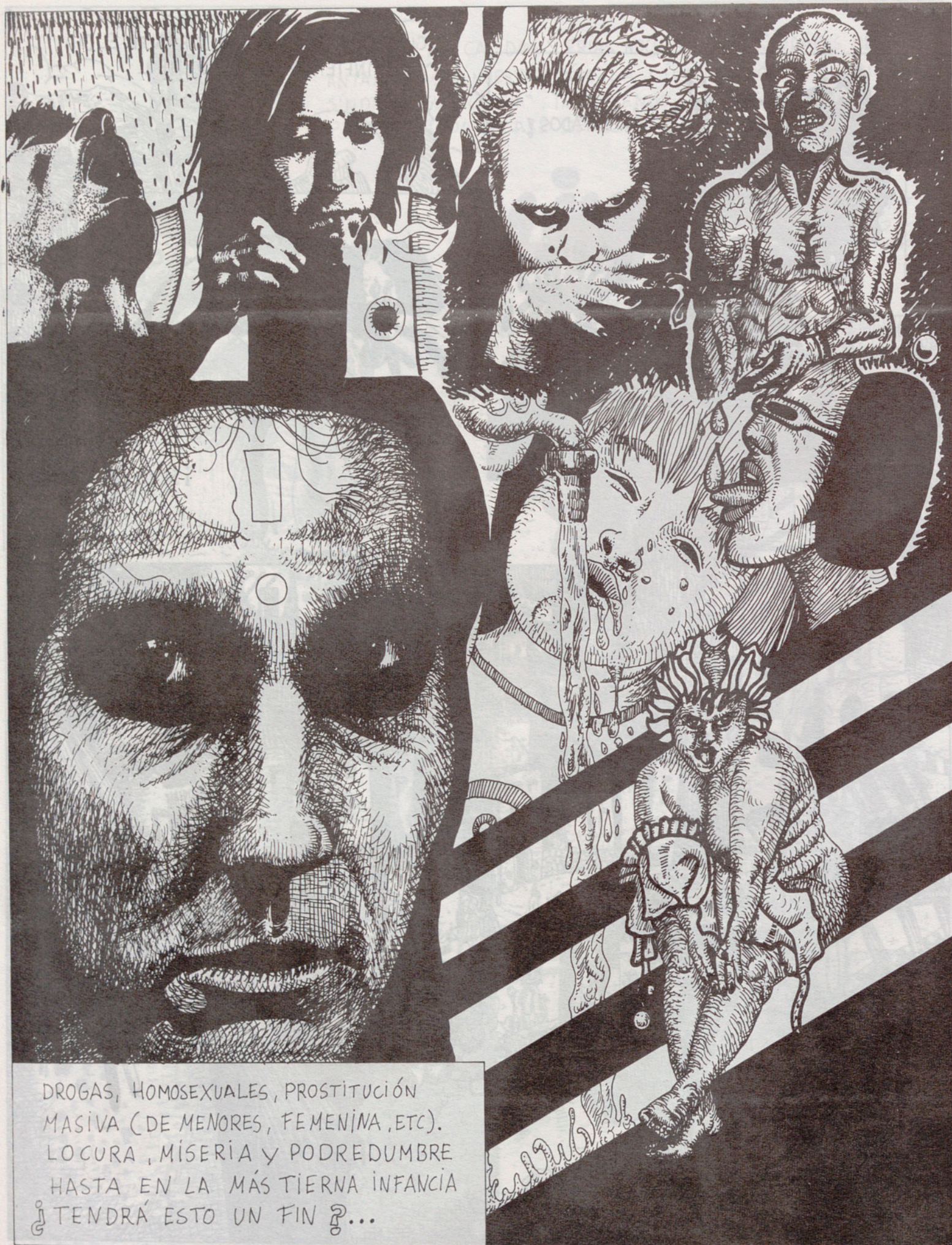


CIUDADES TRANQUILAS DURANTE EL DÍA
Y UN INFIERNO EN LA NOCHE...

¡ATENTADOS!...

¡SEXO!...





DROGAS, HOMOSEXUALES, PROSTITUCIÓN
MASIVA (DE MENORES, FEMENINA, ETC).
LOCURA, MISERIA Y PODREDUMBRE
HASTA EN LA MÁS TIERNA INFANCIA
¿TENDRÁ ESTO UN FIN ?...



¿QUE OPINAS TÚ?
POR LA MAÑANA PUNTUALMENTE
ALGUIEN LIMPIA LOS RESTOS
DE LA NOCHE.

FIN

Serrano-83

DESDE HACÍA SIGLOS, LAS HISTORIAS Y LEYENDAS QUE CIRCULABAN POR AQUELLAS TIERRAS HABÍAN PASADO DE PADRES A HIJOS DURANTE GENERACIONES. SOLO LOS HABITANTES DE DICHAS REGIONES, EN ALGUNOS LUGARES ESPELUZNANTES, DONDE UN HALO DE TERROR Y MISTERIO ALCANZA INCLUSO A LOS MÁS VALEROSOS ESPÍRITUS, CONOCÍAN LA PARTE DE VERDAD DE AQUELLOS RELATOS FANTÁSTICOS. SOLAMENTE LOS EXTRANJEROS SE RESISTÍAN A PENSAR EN LA POSIBILIDAD DE QUE ALGUNA DE AQUELLAS LEYENDAS PUDIERA TENER ALGO DE CIERTO.



ASÍ, CUANDO ARTHUR CAMPBELL LLEGÓ DEL VIEJO CONTINENTE CON EL MOTIVO DE HACER UNA VISITA A SU VIEJO COMPAÑERO DE ESTUDIOS DE LA UNIVERSIDAD DE BOLOGNA, MORGAN SHELTON, SE ENCONTRO ENVUELTO EN LA MÁS TENEBROSA PESADILLA QUE EL JAMÁS HUBIERA LLEGADO A IMAGINAR.

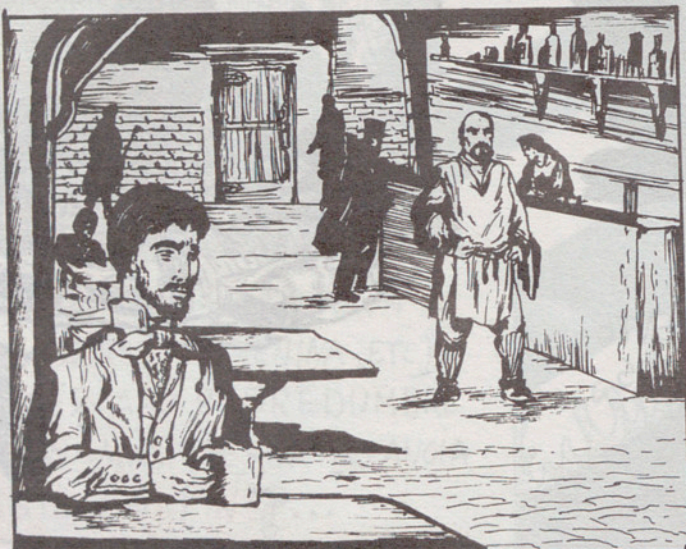
La Hienaga



COCHERO, ¿EN QUE LUGAR PODRÍA ALOJARME?



EN LA POSADA DEL VIEJO MOOSLEY, ALLÍ LE DARÁN BUENA COMIDA Y UNA CONFORTABLE HABITACION.



¿ME PODRÍA INDICAR DÓNDE SE ENCUENTRA LA PROPIEDAD DE MORGAN SHELTON?



¿EL SEÑOR SHELTON?
VIVE AL OTRO LADO DEL
PANTANO, EN COMPAÑÍA DE
SU PRIMA Y ALGUNOS CRIADOS.
LE RECOMIENDO QUE TENGA
CUIDADO; EN ESTA ÉPOCA
DEL AÑO ES PELIGROSO
CRUZAR ESE PANTANO.



AQUELLA MAÑANA, LA ESPESA NIEBLA HACÍA PREVER UNA LENTA Y
PRECAVIDA MARCHA.



DE SÚBITO, EL CARRUAJE SE PRECIPITA
AL VACÍO DESDE UN VIEJO PUENTE.



EN LA CAÍDA EL CONDUCTOR PIERDE
LA VIDA.



¡SEÑOR!
SERÍA CONVENIENTE
REGRESAR; LA NIEBLA
CADA VEZ SE HACE
MAS DENSA; Y EL
CAMINO ES MUY PELIGROSO.



¡AHORA ME SERÁ IMPOSIBLE
REGRESAR! ¡MALDITA SEA!
¡SOLO ME FALTABA PERDERME
EN ESTA CIÉNAGA!



¡CIELOS! ¿QUÉ?!
¿QUÉ ES AQUELLO?!



UNA FIGURA DE ASPECTO ATERRADOR Y SINIESTRO EMERGE LENTAMENTE DE LA OSCURA CIÉNAGA.



¡DEBO HUIR DE ESTE LUGAR!!



¡¡ALLÍ!! ¡LUCES! ¡DEBE DE SER LA MANSIÓN DE MORGAN! HE DE LLEGAR INMEDIATAMENTE



¡¡ABRAN, POR FAVOR!!



¿QUÉ OCURRE? ¿QUIÉN ES USTED!?

SOY ARTHUR CAMPBELL, AMIGO DEL SEÑOR SHELTON. ¡DEJEME ENTRAR!!



PERDONE PERO DEBO ANTES A AVISAR AL SEÑOR. COMPRENDA QUE LEJOS DEL PUEBLO HAY MUCHOS LADRONES Y A USTED NO LE CONOZCO.

HE TENIDO UN ACCIDENTE Y ALGO ME PERSIGUE.



POCO DESPUES....

¡QUERIDO AMIGO LLEVASTE TIEMPO SIN VERTE! ME ALEGRA VERTE POR AQUÍ!

¡MORGAN! ESPERO QUE ESTES BIEN, AMIGO!



PERO, ¿QUÉ ES LO QUE TE HA OCURRIDO? PARECES AGOTADO Y SUCIO. DÍRE QUE TE PREPAREN EL BAÑO Y TU HABITACION.



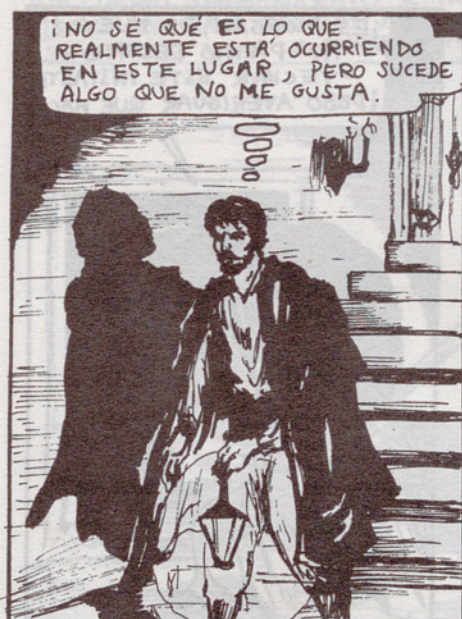
HE TENIDO UN ACCIDENTE EL COCHERO MURIÓ Y YO ME PERDI EN LA NIEBLA. NO SE QUE COSA O CRIATURA ME SIGUIÓ HASTA AQUÍ.



SERÍA UN ANIMAL DE LOS PANTANOS. MAÑANA ARREGLAREMOS TODO ELLO. A PROPOSITO, TE PRESENTO A MI PRIMA LISS.

ENCANTADO SEÑOR CAMPBELL. MORGAN ME HABLO MUCHO DE USTED.

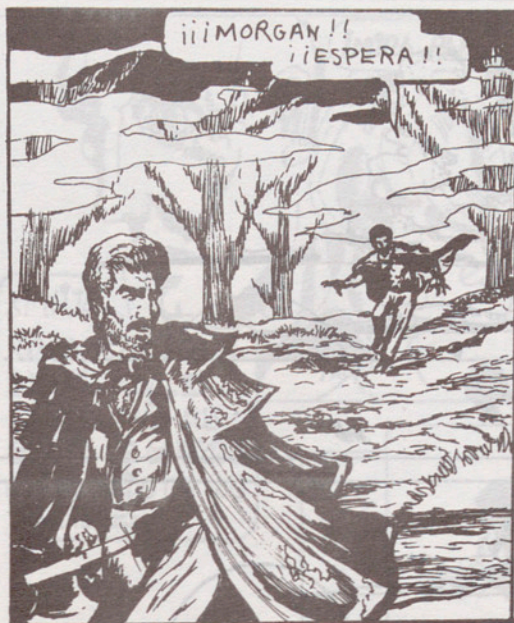




CON MI NUEVO PROYECTO EXPERIMENTAL
CONSEGUIRÉ REVOLUCIONAR LAS INÚTILES
Y ARCAICAS TEORÍAS QUE CONSTITUYEN
LOS CONOCIMIENTOS ACTUALES.
INTENTO DESCUBRIR LA FORMA DE
PODER CONTROLAR LA MUTACIÓN EN
UN SER VIVO.







¡¡MORGAN!!
¡¡ESPERA!!



¡ SE DIRIGE HACIA LA
MANSIÓN !



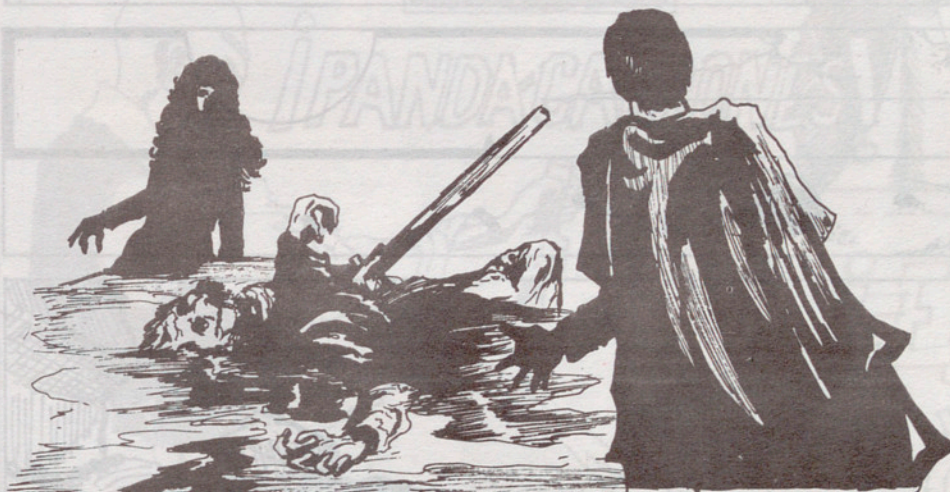
POCO DESPUES, UN ALARIDO AGÓNICO
ESCAPA DESDE UNA DE LAS HABITACIONES
INDICANDO EL PRELUDIO DE UN HORROR
SIN LÍMITES.

YAAAAARRGH

¡¡NO!! ¡DÍOS!!
¿QUÉ ES ESTO??

UN CUERPO SANGUINOLENTO E IRRECONOCIBLE
DE LO QUE HACE ESCASOS SEGUNDOS ERA UN HOMBRE,
SE OFRECE ANTE LA MIRADA ATERRADORA DE ARTHUR.

¡ SÍ, ARTHUR ! ¡ YO LE MATE !
¡ ERA NECESARIO ! MORGAN DESCUBRIÓ
CON SUS MALDITOS EXPERIMENTOS LA
FORMA DE ALTERAR UNA MUTACIÓN EN
UN SER VIVO. FUE ENTONCES CUANDO
YO ME OFRECÍ PARA SU ESTUDIO ;
DESDE AQUEL INFERNAL DÍA LE HE
ODIADO...



COMO LE ODIARÉ SIEMPRE ; INCLUSO
DESPUES DE MUERTO. EL FUE QUIEN
ME SUMIÓ EN ESTE HORRIBLE CASTIGO
DEL QUE YA NO PUEDO SALIR...
EL FUE QUIEN ME CONVIRTIÓ...

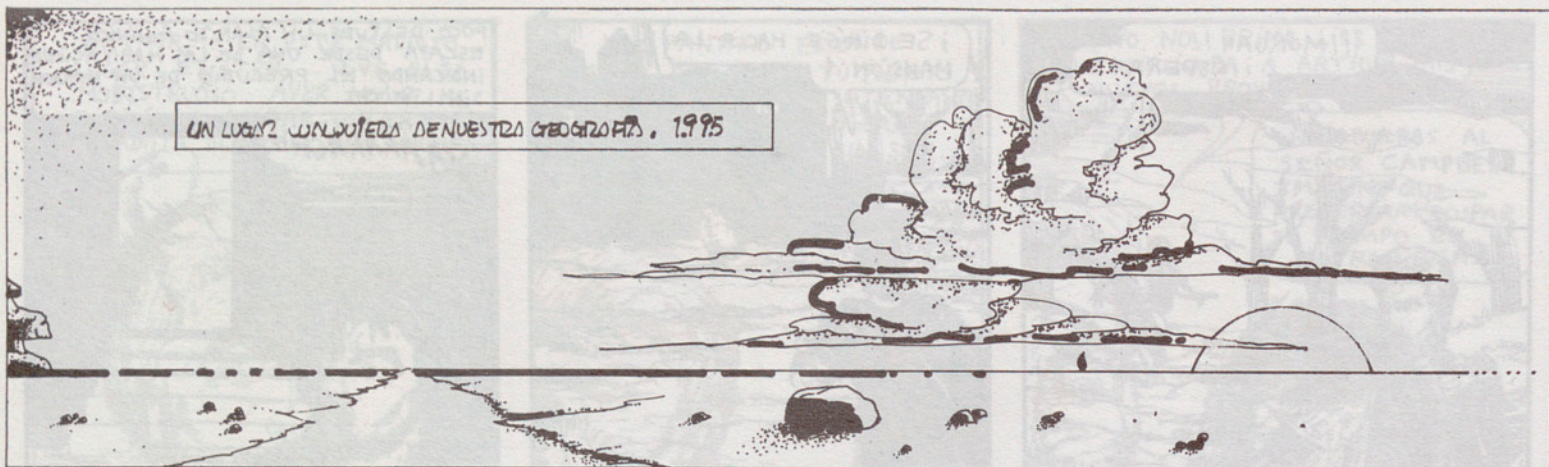
.. EN EL HORRIBLE SER QUE SE
ALIMENTA DE LAS CENAGOSAS AGUAS
DEL PANTANO, LLEVANDO UNA VIDA
OCULTA A TODO SER HUMANO ;
¡ EL, ¡ MALDITA SEA !, ME CONVIRTIÓ
EN ESTE MONSTRUOSO SER QUE
SOY AHORA ! ¿ LO VES, ARTHUR ?
TE DÍJE QUE HUYERAS DE ESTE
LUGAR ; TE HABRÍAS EVITADO
CONTEMPLAR ESTE HORROR !..

... ¡ Y AHORA MÁCHATE !!
¡ Y OLVIDA ... ¡ OLVIDALO TODO !!

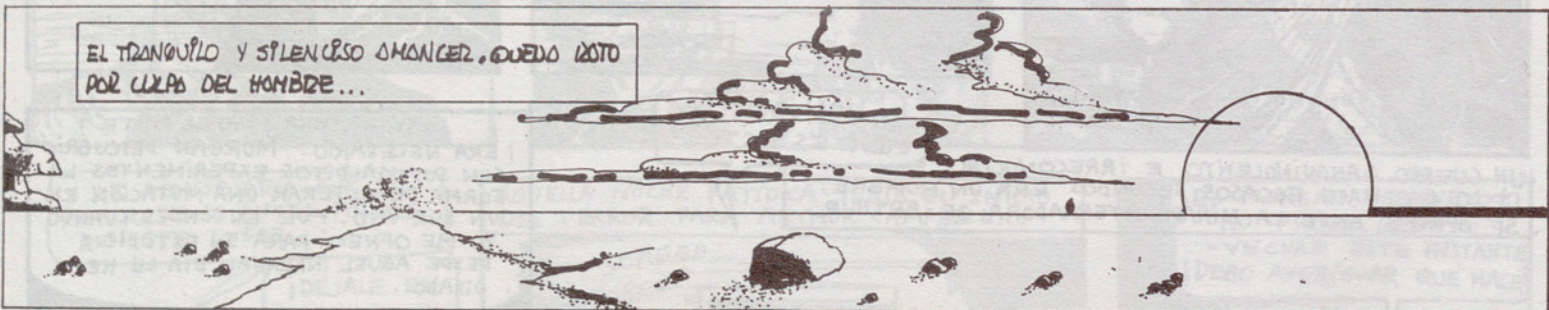


FIN

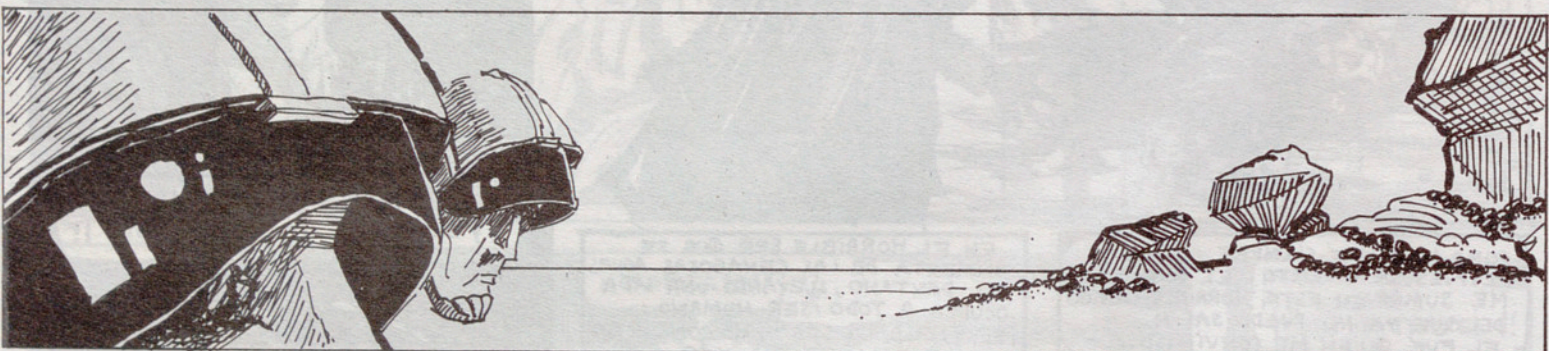
UN LUGAR UNICUO DE NUESTRA GEOGRAFIA. 1995



EL TRANQUILO Y SILENCIOSO AMANECER, QUEDA ROTO
POR LA PA DEL HOMBRE...



BRHH



JORDI JUANOVES '83

¡EH! MIRA



¿NO TE VA?... PUES...
¡A MI, SI!

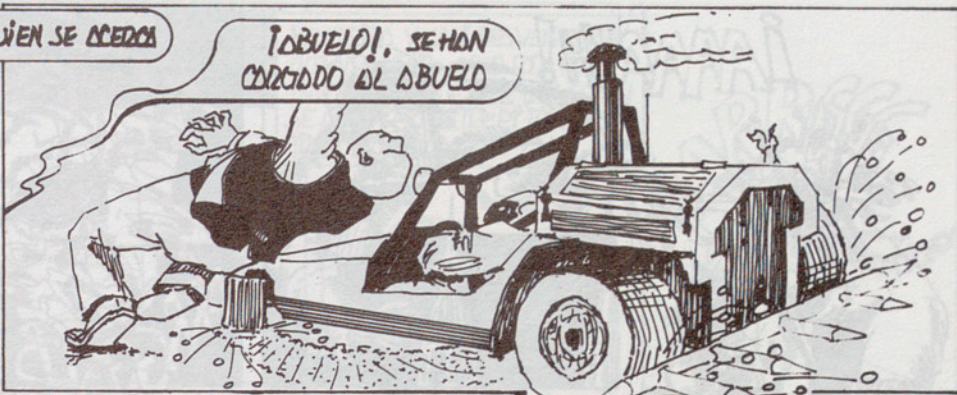




¡MIRA, PAPÁ!, ALGUIEN SE ACERCA

¡ABUELO!, SE HAN
CAÍDO AL ABUELO

SI HIJA...
POR LO VISTO NO SON
BUENOS MODALES.
SE OYEN MÁS SUS
GRITOS DE GUERRA,
QUE EL RUIDO DE SUS
MOTORES.



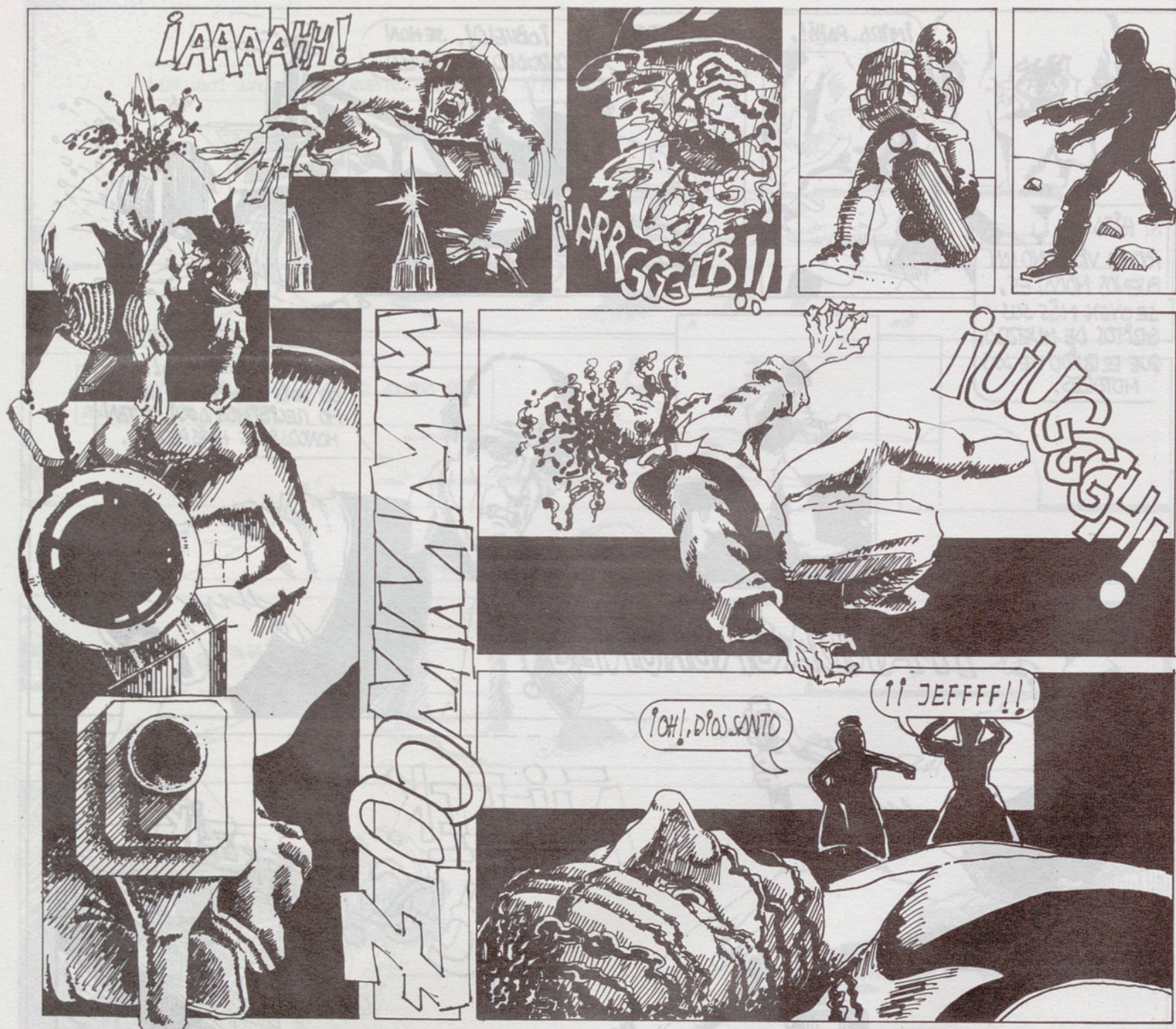
¡MOLITOS HIJOS DE PUTA!...
OS VOIS A ENTERAR DE CO-
MO RECEPTOS AQUÍ, A TAN
HONORABLES HUÉSPEDES...

¡PANDA-CABRONES!

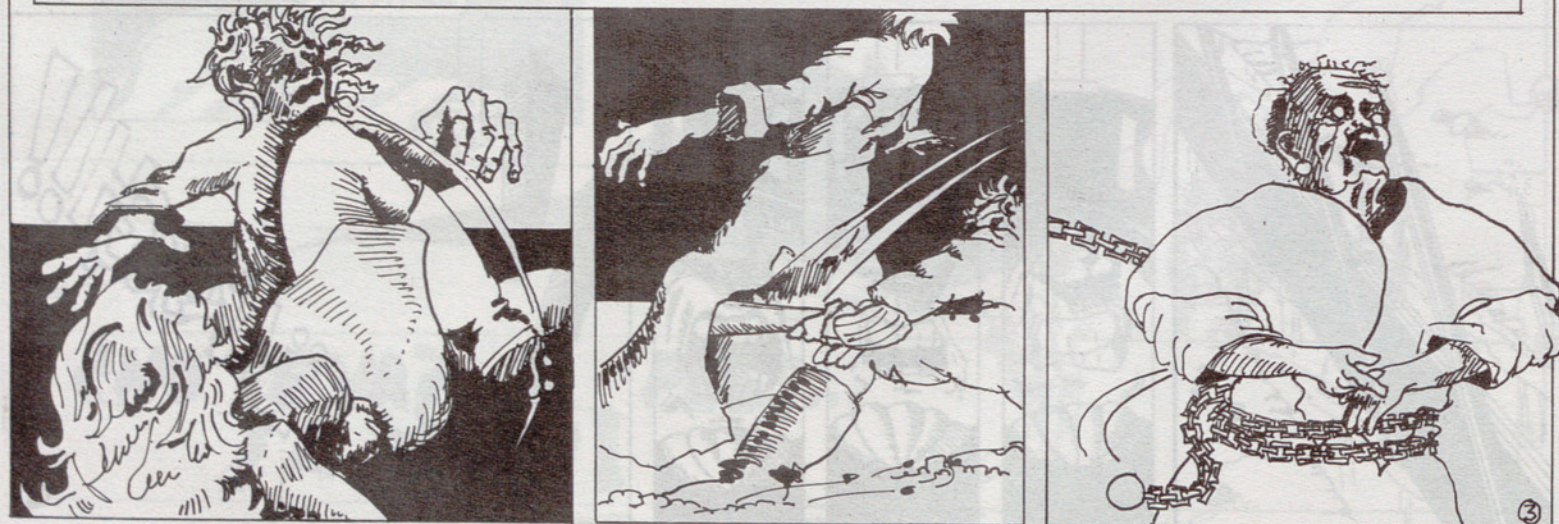


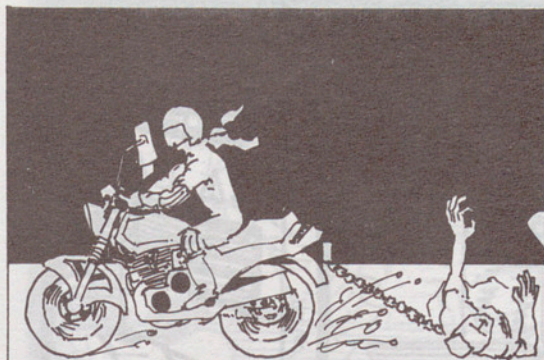
NIEEEK
¡CAC! ¡EEEEK!





Las tres mujeres, corren desesperadamente en busca de algún refugio, para guardarse de la ira desenfrenada en sus vispantes, pero éstos, no están dispuestos a pasar por alto, nada de todo aquello a que han venido a buscar.





LA ANCIANA, A CONSECUENCIA DEL BRUSCO TIRÓN A QUE HA SIDO SOMETIDA, PIERDE EL EQUILIBRIO, SIENDO ARRASTRADA POR EL VESTIGANTE.

LA NIETA DE LA DESDICHADA ANCIANA, HA SIDO REDUCIDA Y DESNUDADA...



LAS ROTACIONES SOBRE SU PROPIO CUERPO, MIENTRAS ERA ARRASTRADA, LE HAN LIBERADO DE LAS CADENAS.

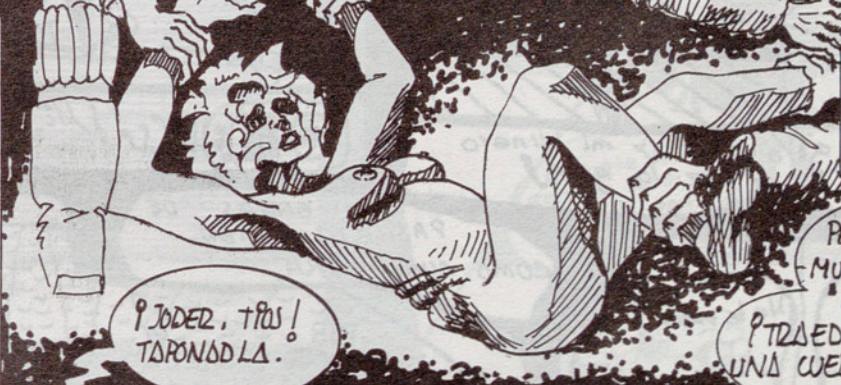
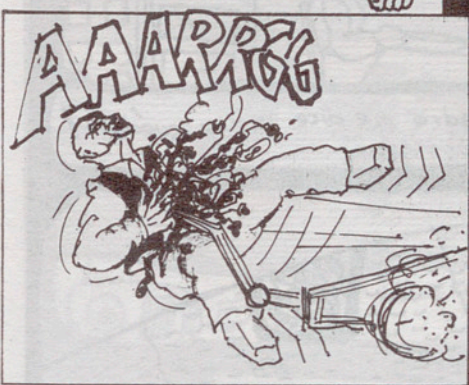
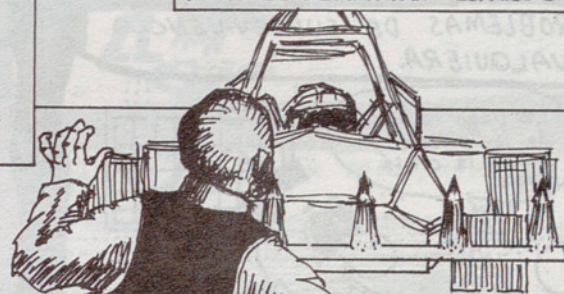
MALHEZIDA Y COSÍ DESVANECIDA INTENTA HUIR, SOLO POR PURO INSTINTO, YA QUE SABE QUE SU FIN SE APROXIMA ENTRE POCOS MINUTOS.



ENTRETANTO EL OVEJO DE ÉSTA, HA VUELTO EN 'SÍ'...



PERO SU OVEJERO, SE PERCATÓ DEL ESCASO RESULTADO DE LA ANTERIOR EMBESTIDA, PREPARANDO CASI INSTANTANEAMENTE CON EXPULSIONANTE SANGRE FRÍO, EL ÁNGULO IDÓNEO, PARA EL DEFINITIVO "CONTACTO".

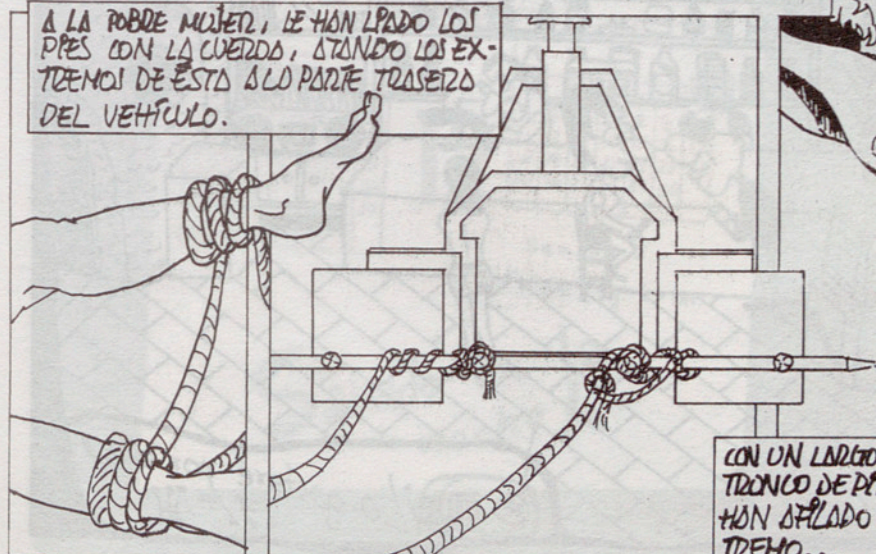


LA MADRE, AL IGUAL QUE LA HIJA ANTERIORMENTE, HAN SIDO DESPOJADAS DE SU VESTIMENTA.

PERO... ¿SI LA MUY CERDA ESTO "MESTURANDO"?

¿TRAE UNA CUERDA!

A LA POBRE MUJER, LE HAN LIGADO LOS PIES CON LA CUERDA, ATANDO LOS EXTREMOS DE ÉSTA A LO PARTE TRASERO DEL VEHÍCULO.

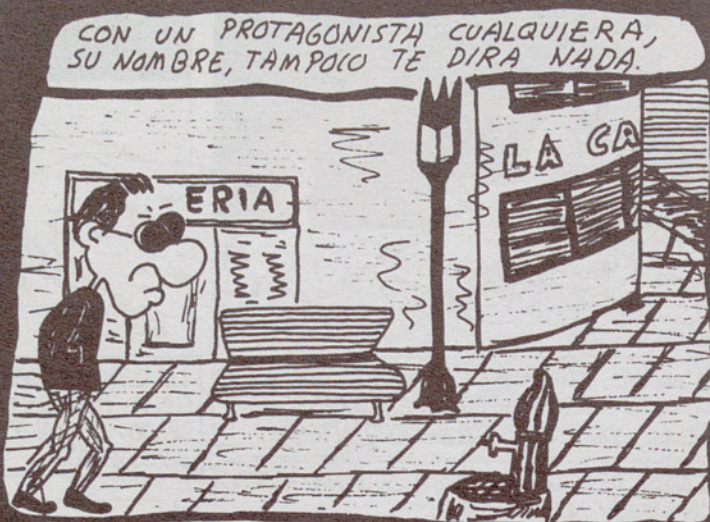


SE LE COLOCA EN LÍNEA DE SU CUERPO, "HUGANANDO, CASÍ ADIVINANDO ÉLLA, LO QUE SU OVEJERO INTENTAN RESOLVER CON EL MONTAJE.

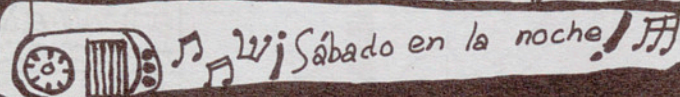
CON UN LADRILLO Y DELGADO TRONCO DE PINO, QUE HAN AFILADO EN UN EXTREMO...



SABADO EN LA NOCHE EN UNA CIUDAD CUALQUIERA, SU NOMBRE NO TE DIRA NADA



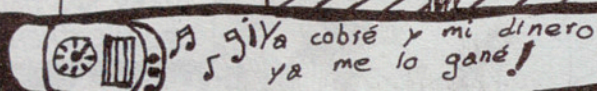
CON UN PROTAGONISTA CUALQUIERA, SU NOMBRE, TAMPOCO TE DIRA NADA.



CON PROBLEMAS DE SUPERVIVENCIA DE CUALQUIERA.



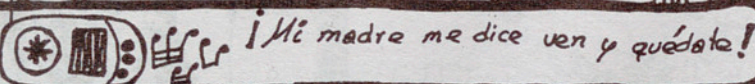
Le pago la mitad de los atrasos y horas, la crisis esabe?



CON LOS NUMEROS FAMILIARES DE CUALQUIERA



El sábado lo hizo Dios para descansar y no para hacer el pulele por ahí con esos amigos tuyos, haz caso a tu madre.....



CON GANAS DE PASARLO BIEN, COMO CUALQUIERA.

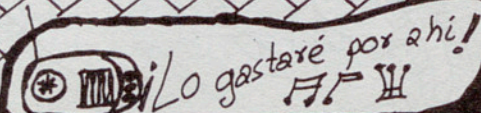
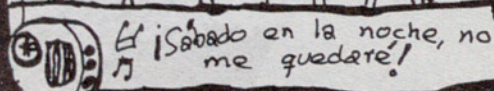


Que me dice el primer bul de la city

Que pasa quiero guerra, estoy todo el día de peleas ¿Nos vemos en el mochuelo?

No te pasas picos,

Vale!





MARZO

MARZO						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SABADO

12

ABRIL						
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Semana 7

Sta. Eulalia, vg. i mr.

Sábado en la noche!

PARA ACABAR COMO SIEMPRE ACABA



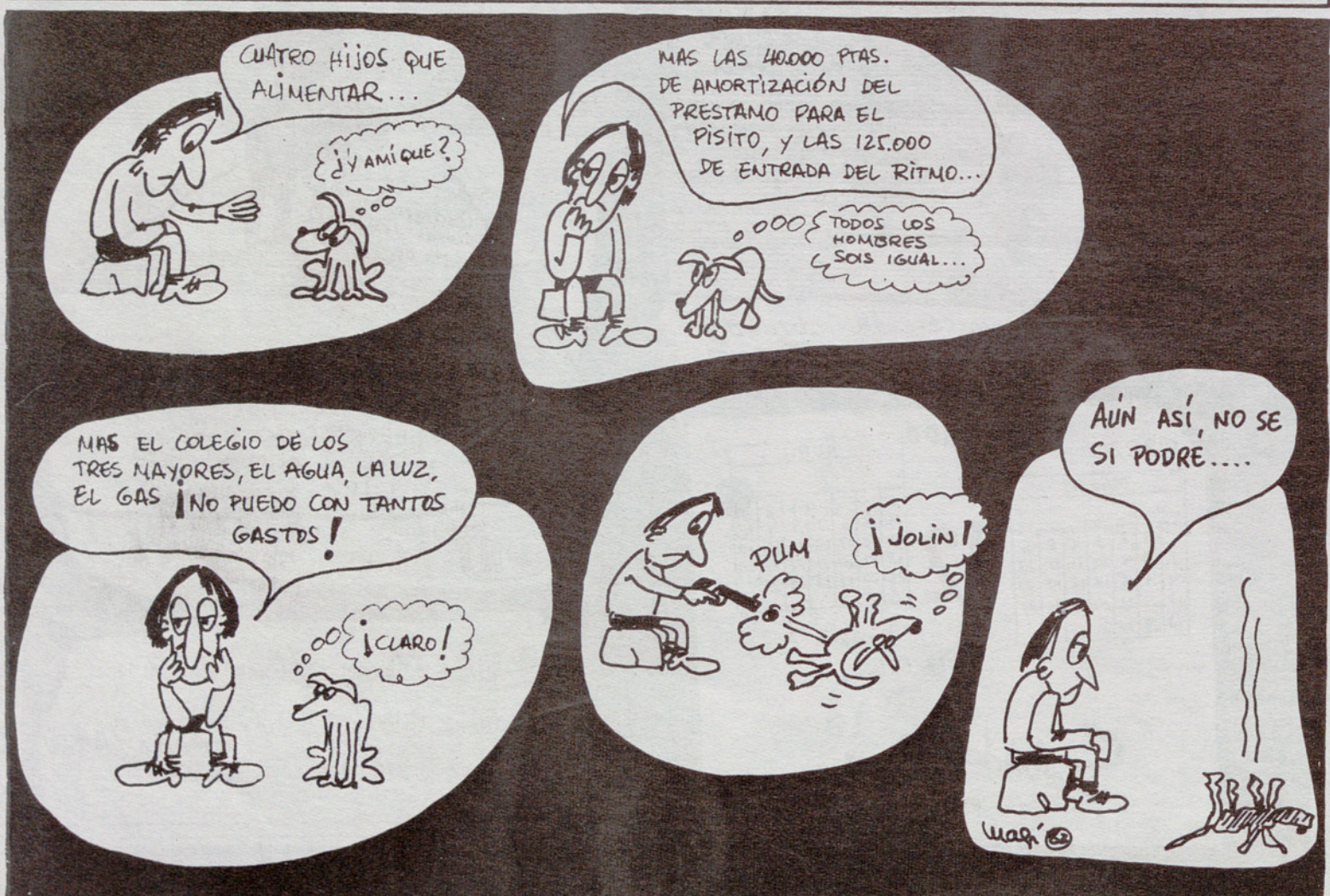
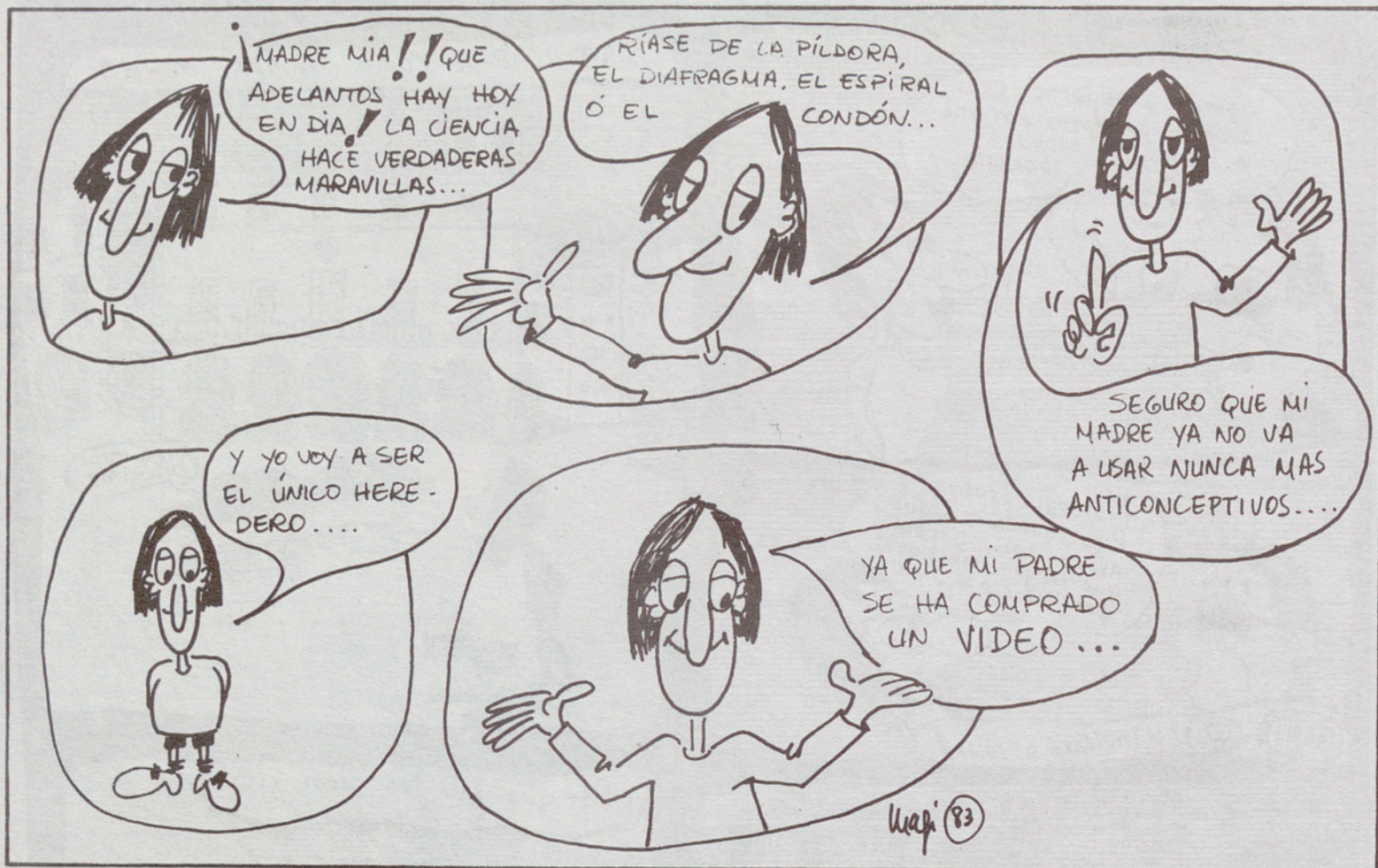
¿Por que sois tan raros, tíos?



MORIS-/Rock and Rios.

GUION : Pollank (Part I) ovis en el transistor (Part II)

MONOS : SHOPO

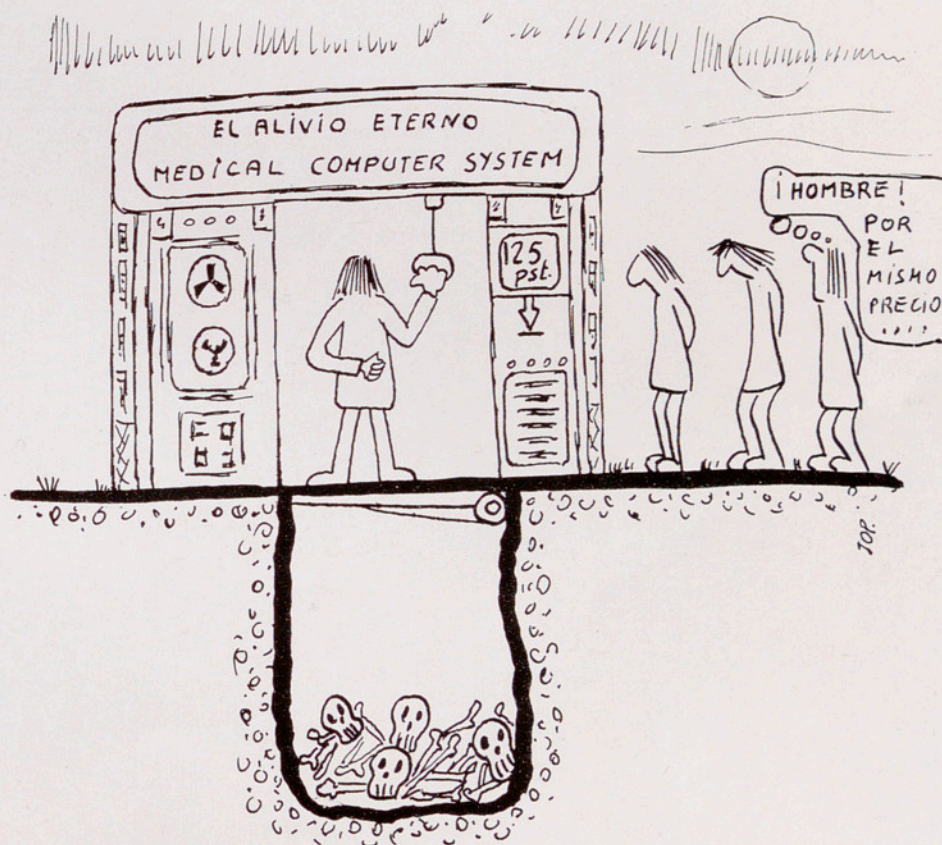


S'máforo del lector

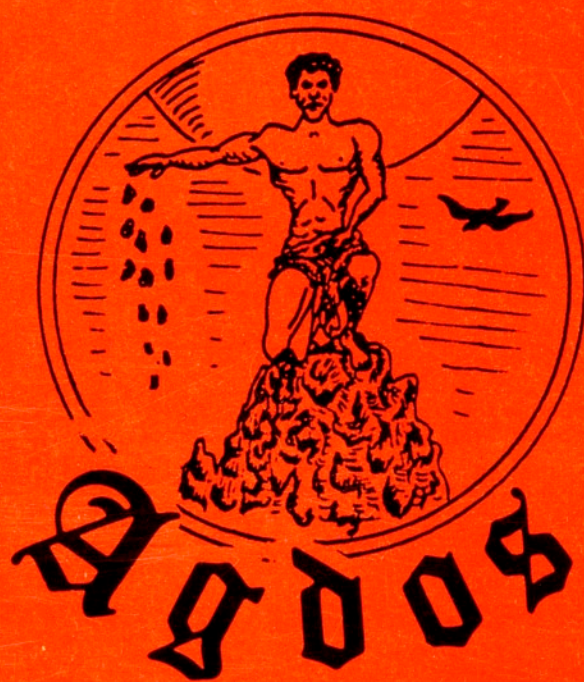
¿Y qué es esto?, te preguntarás. Pues esta es tu página, devorador innato de COMICS, en la que podrás vomitar todas tus sugerencias, críticas, preferencias y..., en fin, todo aquello que consideres que debe salir en un apartado como este.

Tus cartas aparecerán publicadas y puedes estar seguro de que no caerán en el saco del olvido (entre otras cosas porque no tenemos) sino que serán tenidas en cuenta y constituirán el andamio sobre el que sefundamentará la peculiar línea de AGDOS (el mejor phlastlicómix jamás creado).

Ahora que ya has leído enterito este n°0, puedes empezar a relatar tu vómito, para enviarlo cuanto antes a AGDOS, Apartado de Correos 380, Manresa (Barcelona). Te espero, ¿ein?.



i no dejes de comprar
el próximo ejemplar de ...



... te espero !