

# Agdos

100 pts.

Nº-1

phlastlicómix-α

phlastlicómix para adultos



KAMUNASS © 1993

...ya estamos aquí otra vez pequeñuelos !



# EDITORIAL

¡Pues ya estamos aquí otra vez!, y esssss que....lo prometido es deuda.

Después de otras mil peripecias, debates, resacas, etc, hemos conseguido alumbrar the number one (oséase el número uno).

Como podéis ver, ha sido un bello día y lúe el sol y ademásss se ha añadido alguna que otra sección y lo que es más importante: nuevos valores se han subido al phlastlicarro de AGDOS. Otros aunque siguen subidos, como son unos vagos redomados, están acabando su historia entre alucine y alucine (y no señalamos a nadie, ¿ein?).

Jactámonos de ser el primer phlastlicómix que se ha lanzado al cotarro con un número extra (el número 0, claro) ¡toma chaaaai, por ello este número uno, que es normal (dentro de lo que cabe), vale cinco duros menos.

Podemos asegurar y aseguramosssss que (aunque Spain cero points en alguna manifestación musical, nosotrossss desssde aquí le otorgamos dos points, miradlos qué majos son) : (¡y qué demonios otros dos mási) :

-que tendréis más números extras, no os diremos cuando para que haya más emoción.

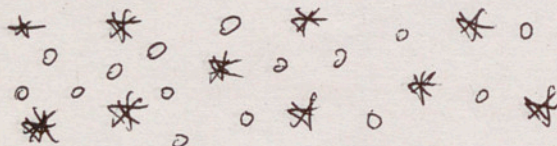
-que podréis tener algún regalo dentro del phlastlicómix.

-.... y alguna que otra sorpresa.

todo ello en un futuro, claro está, no muy lejano.

Antes de que se nos olvide, la portada del número cero nos la hizo nuestro sanguijuelo espasssial Toni Galindo, ¿fale?.

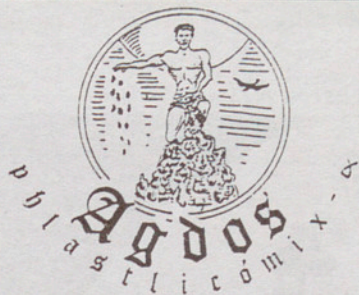
Ahora nos vamos a beber unas cervezas y enseguida volvemos, no sus vayáts, ¿ein?.



Fueno ¡hípsi!, ya hemos vuelto, y ahora es ¡hípsi! para dessspedirnosss assst que el conssejo de redacción de AGDOSSSSS (el mejor phlastlicómixxxx jamás creado) ¡hípsi! os da besitos a todoss y achuchonesss a vosotrasss.

PD.: ¿Os gusta el nuevo modelito de letra que hemos sacado ¡hípsi! al final de esta peeequeña pero insstructiva editorial?, ¿ein?...





1

## AGDOSDARIO

1



Junio 1983

D.L.: B. 12.080-83

© 1983 by

Agustín Casé "Agus"

Ernest Catllá "Cat Ernest"

Carlos Cornejo "Charly"

Carlos Ortega "COP"

Redacción y administración:

F. & Q. -7

Traductor:

Seguimos sin saberlo.

Corresponsal en Madrid:

Julián Arroyo "JUT"

Chico de los recados:

...¿dónde coño se ha metido?

Litografista que sigue

litografolizando y que

va a dejar de litografoli-

zar, gracias a los servicios

del mejor deslitografoliza-

dor del mundo:

Charly C. Rosmary

Publicidad: Toni Galindo

PORTADA - Kamuñass

EDITORIAL

AGDOSDARIO

EDIFISIO MANICOMIO - COP & Agus

MONSTER FRANKENSTEIN - J. Franch

JUGANDO A VIVIR - Nani Montero

IUNA DE MUSICAi - Cat Ernest

MORIR DE MIEDO - Toni Galindo

¿NO TE VA?...PUES A MI SI -

- J. Javaloyes

LOCURA - A. Serrano

PESADILLA EN LA 3 FASE - Oscar López

METAL EN EL ESPACIO SIDERAL -

- J. Morte

EL VIAJE - JEP

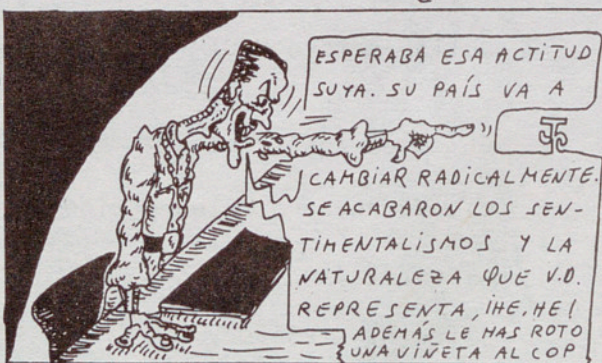
S'MAFORO DEL LECTOR

PHLASTLIMONTAJE - AGDOS

PHLASTLIPHRASE - α :

...desde Santurse a Bilbado  
venimos ihipsi for toda la...  
no nos percatamoss ihipsi de  
nada ihipsi







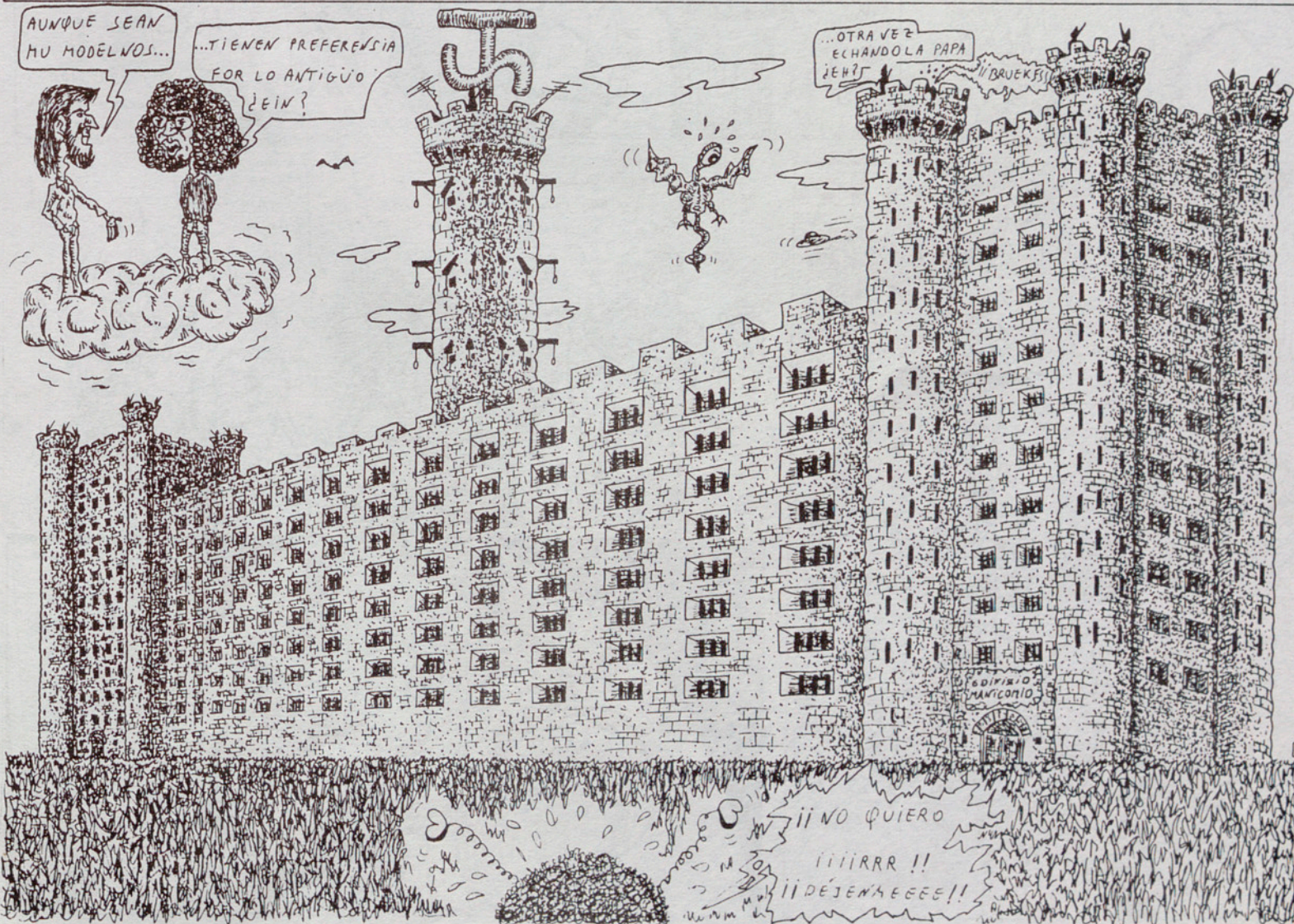


# EDIFISIO MANICOMIO

COP & Agus - 1983

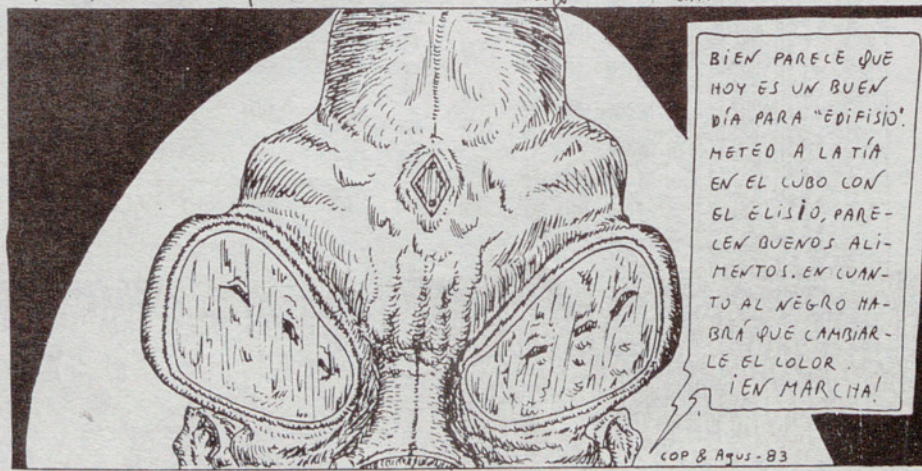
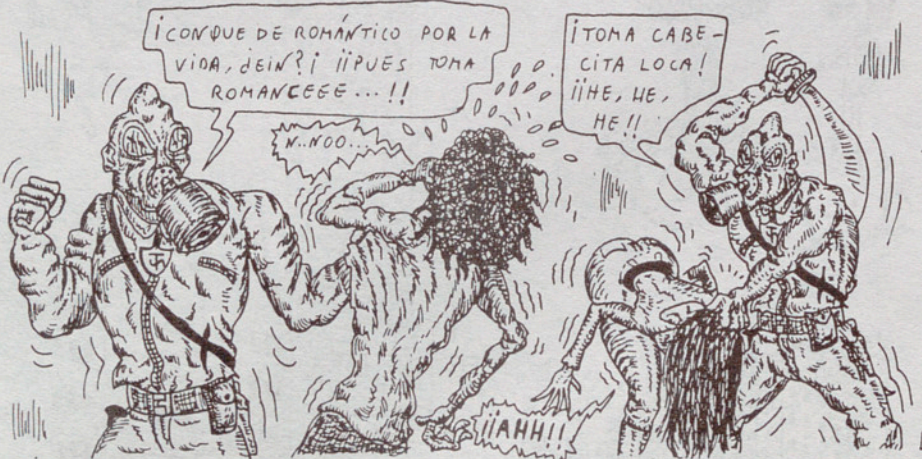
... ENFERMEROS, ¡¡LLEVÉNSELO!!

EDIFISIO MANICOMIO: GIGANTESCA FORTALEZA DE CARÁCTER MUNDIAL, AISLADA TOTALMENTE DEL MUNDO HABITADO Y CONSTRUÍDA POR LOS GOBIERNOS (MENOS UNO, CLARO) DE TODO EL MUNDO (VALGA LA REDUNDANCIA), CON CAPACIDAD PARA MILES DE SERES. ¿SU FINALIDAD?: INTERNAR A CUALQUIERA QUE INTENTE DESESTABILIZAR EL "SISTEMA", EL "SISTEMA TOTAL", U Oponerse a las causas o costumbres del mismo. DESPUÉS DE SU PASO POR EDIFISIO MANICOMIO, CUALQUIER SER QUEDA PREPARADO PARA LA VIDA MODERNA, JE, JE...





DEBIDO A LA ACATACIÓN GENERAL DEL "SISTEMA TOTAL", MUCHAS COSAS HABÍAN CAMBIADO EN EL PLANETA. MILES DE "ENFERMEROS" HABÍAN SIDO DESPLEGADOS POR TODAS PARTES. DESDE ENTONCES SUCEDÍAN COSAS TALES COMO...







...Y ES UNO DE ELLOS (AL QUE YA CONOCÍAMOS) QUIEN, SUBREPTICIAMENTE CONTACTA CON LOS NUEVOS.

¡HOLA TÍO! TAMBIÉN VÍCTIMAS DEL "SISTEMA TOTAL" ¿EH?...  
...YO SÉ COMO ESCAPAR DE ELLOS. OS ESPERO ESTA TARDE EN EL PATIO...

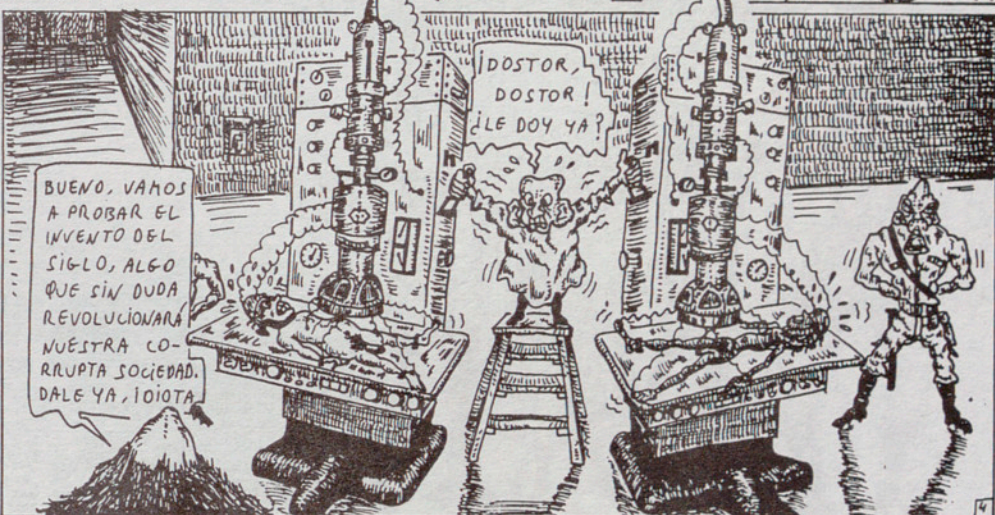
MIENTRAS TANTO VARIOS "ENFERMOS QUE AÚN NO HAN CUMPLIDO EL PERÍODO DE REHABILITACIÓN DISFRUTAN DE SU ESTANCIA GRATUITA EN EL SIN PAR "EDIFICIO"...

PERO, ¡QUÉ CASUALIDAD!. AQUELLA MISMA TARDE. EL DOCTOR MODIADT'S...



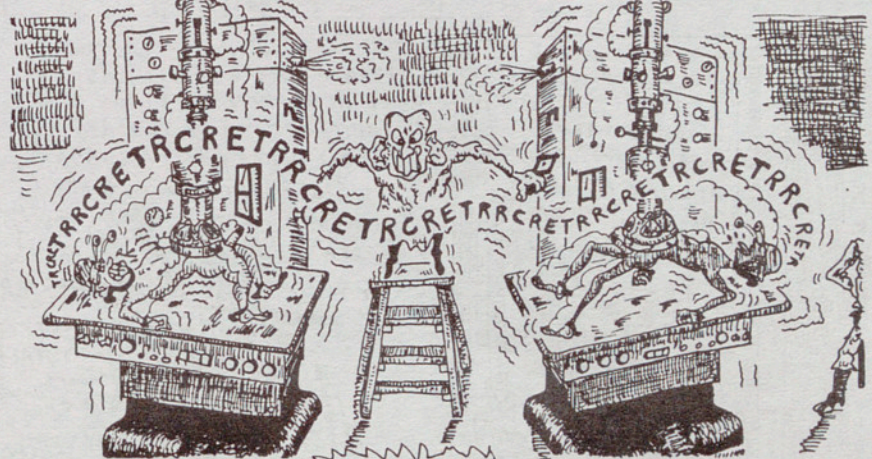
A VER, QUE ME TRAIGAN A LOS DOS NUEVOS.

COP & AQUÍ-83



BUENO, VAMOS A PROBAR EL INVENTO DEL SIGLO, ALGO QUE SIN DUDA REVOLUCIONARÁ NUESTRA CORRUPTA SOCIEDAD. DALE YA, ¡IDIOTA!

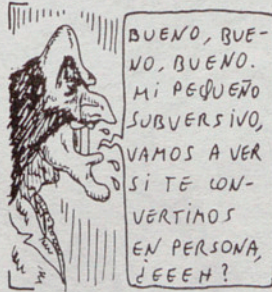
¡DOCTOR, DOCTOR! ¿LE DOY YA?



BIEN, BIEN. AHORA ESTÁIS LISTOS PARA REINTEGRAROS EN LA VIDA SOCIAL DE PLENO, ¡HE, HE, HE!

¡IDIOTA, TRÁEME AL SUBVERSIVO! ¡RÁPIDO!

¡COÑO!, pues funciona lo del cambio de color, ¿no...?



BUENO, BUENO. MI PEQUEÑO SUBVERSIVO, VAMOS A VER SI TE CONViertes EN PERSONA, ¿EEH?



¡SOLTADME CABRONES!



¿?



¡GRRRAFFESS!



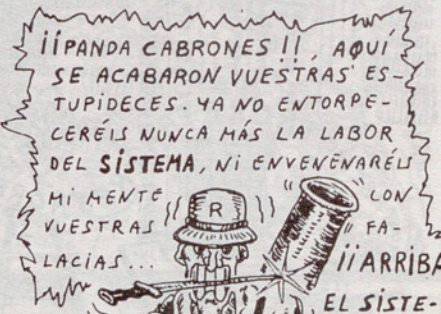
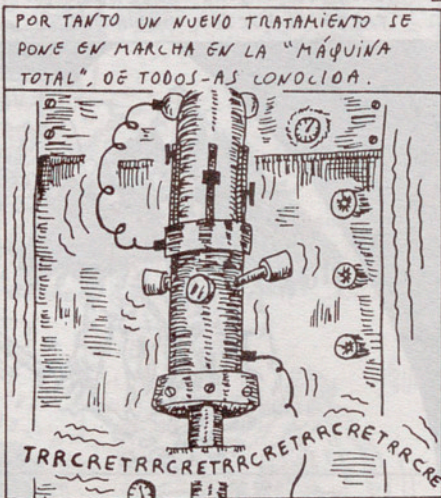
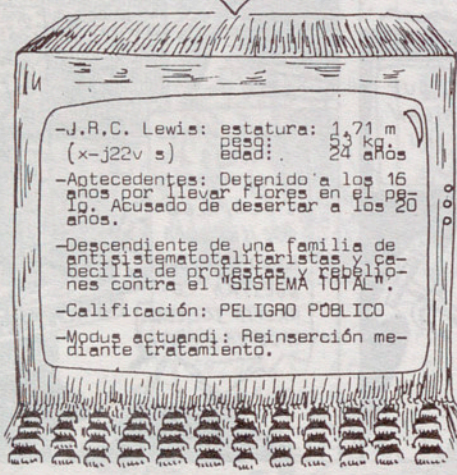
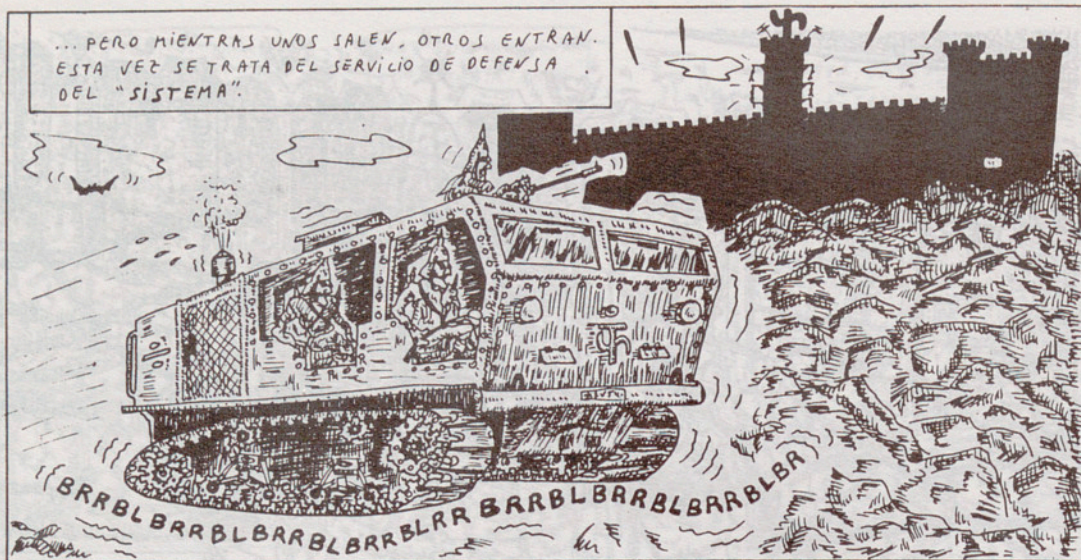
¡MALE, HALE! A VIVIR, QUE HAS QUEDADO NUEVO. ESTÁS CONTENTO, ¿EEH?





¡CLARO QUE ESTÁ CONTENTO! AHORA VE LAS COSAS CLARAS Y DIÁFANAS...

... PERO MIENTRAS UNOS SALEN, OTROS ENTRAN. ESTA VEZ SE TRATA DEL SERVICIO DE DEFENSA DEL "SISTEMA".



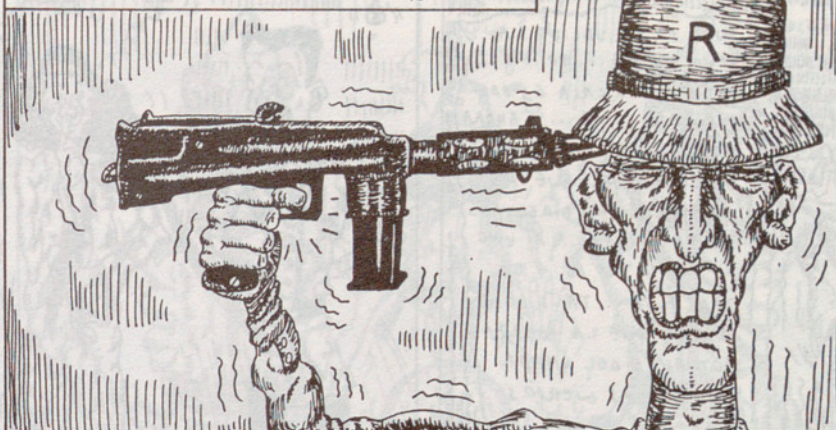


PERO EN EL CEREBRO DE S.R.C. AÚN  
QUEBAN REMINISCENCIAS...



¡CIELOS!  
¿QUE  
HE  
HECHO?  
¿POR  
QUE?

...DE LO QUE FUE SU ANTERIOR IDEARIO...



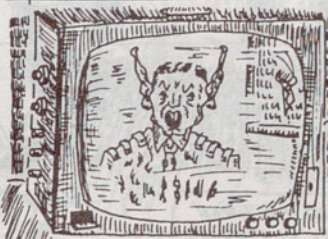
... POR LO QUE...

TRRATA

MIENTRAS TANTO LOS SERVICIOS INFORMATIVOS,  
PERFECTAMENTE INFORMADOS, COMO  
SIEMPRE, RESPONDEN A LA PREOCUPACIÓN...



EL MUNDO NO  
SE EXPLICA LAS  
EXTRAÑAS DE-  
SAPARICIONES Y,  
EN OCASIONES,  
POSTERIORES A-  
PARICIONES DE  
CIUDADANOS EN  
LA LAMENTABLE  
ESTADO FÍSICO Y PSÍ-  
QUICO...



SE CREE EN  
LA INTERVEN-  
CIÓN DE ELE-  
MENTOS EXTRA-  
TERRESTRES,  
OPINIÓN QUE  
SE VE REA-  
FIRMADA...

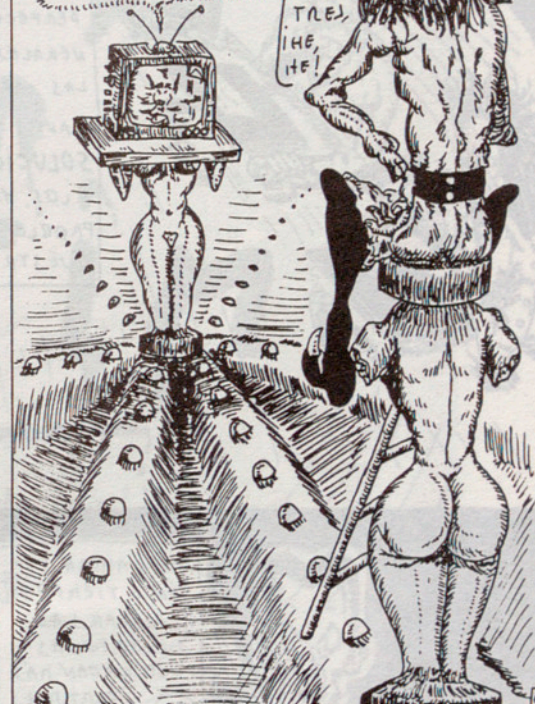
MUNDIAL ANTE LA EXTRAÑA SITUACIÓN.



...POR EL POR-  
TAVOZ DEL  
SISTEMA  
TOTAL...

...SOBRETODO DES-  
PUÉS DE LA MATA-  
NZA OCURRIDA EN LAS  
INMEDIACIONES DE LA  
CAPITAL, EN LA QUE  
UNA FAMILIA ENTERA  
FUE MASACRADA, AL  
PARECER POR EL HIJO  
MAYOR...

¡HE, HE! COMO  
SUPONÍAMOS LA  
OPINIÓN PÚBLICA  
SE INCLINA POR  
CREEN EN LOS  
EXTRA-  
TE-  
RRESTRES,  
¡HE, HE!



¡QUE MONTAJE  
TAN ESTUPENDO!  
ES EL TRIUN-  
FO DEL  
"SISTEMA  
TOTAL"



¡HA  
HA  
HA!

¡DOCTOR, DOCTOR! HA  
VENIDO EL PRESIDENTE  
CON  
OTA  
PESONA,  
TAN  
AQUÍ...



¡HOLA DOCTOR MODIATIS!  
AQUÍ LE TRAIGO A UN  
VIEJO CONOCIDO DE  
AMBOS, QUE AL FIN HA  
VISTO  
LA LUZ...



Y SE HA OFRECIDO  
VOLUNTARIAMENTE  
A FORMAR PARTE  
DEL GLORIOSO  
CUERPO DE EN-  
FERMEROS



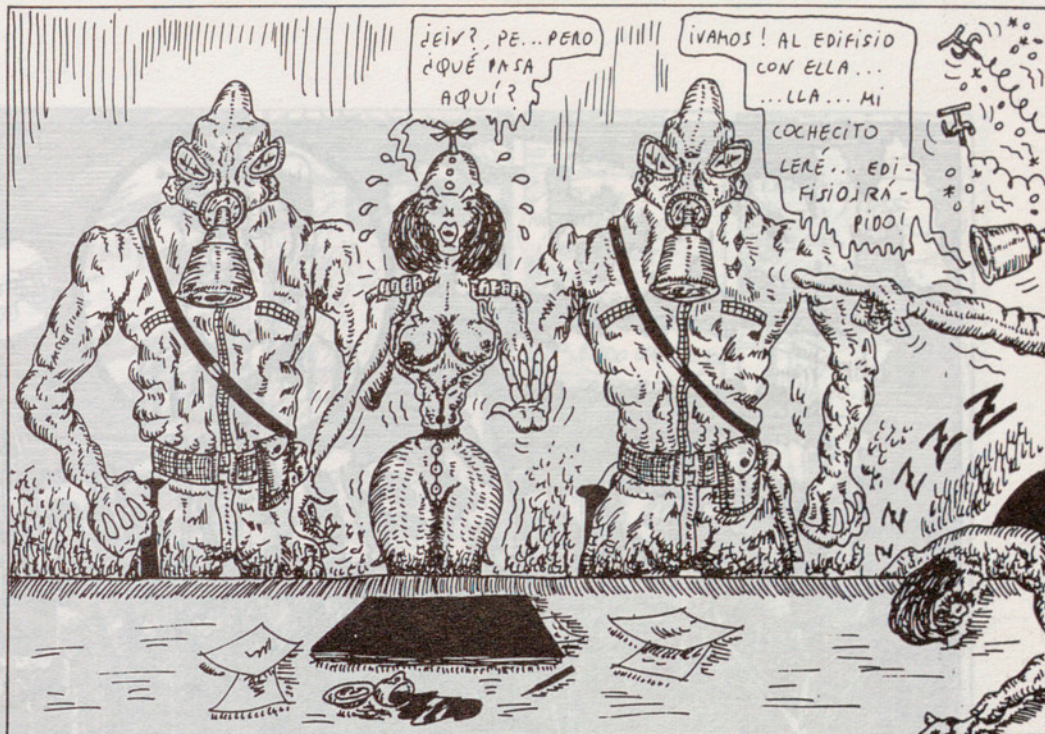
¡COÑO! PERO SI  
EL SUBVERSIVO,  
TRABAJO NOS  
COSTA TRAER-  
LO A LA SENDA  
DEL BIEN, PERO  
VEO QUE AL FIN  
HA VALIDO LA  
PENA, ¿EIN?



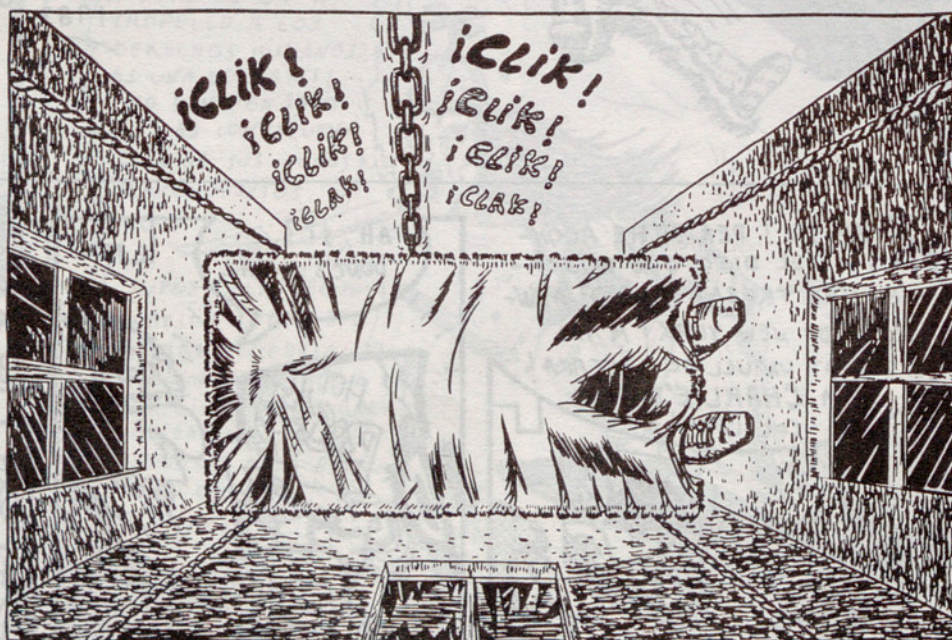




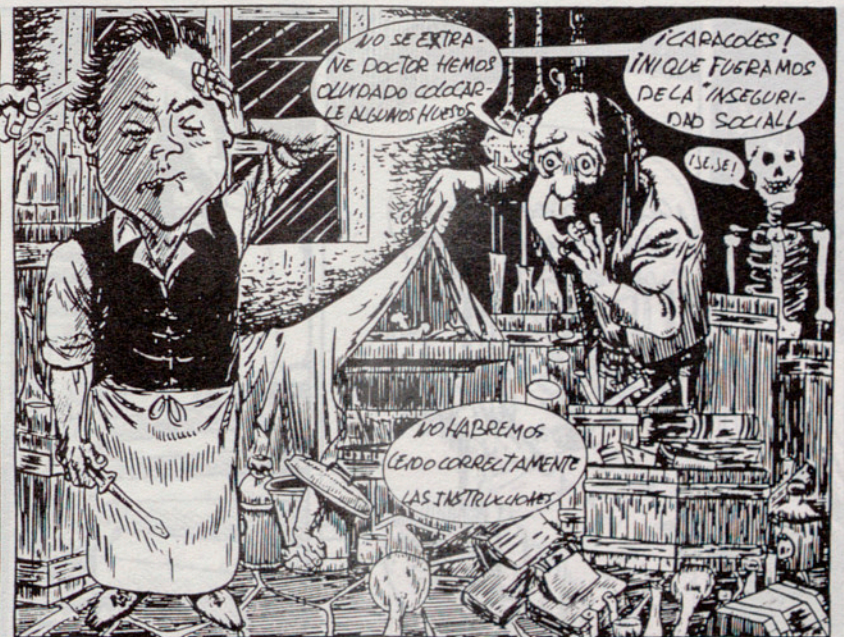
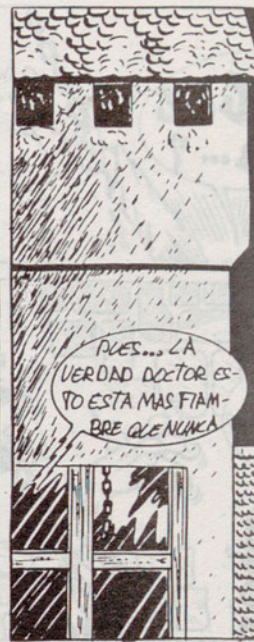




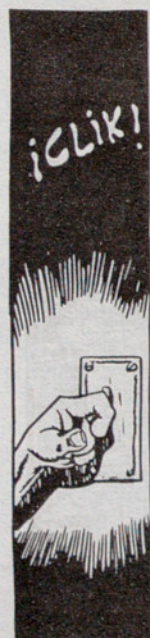
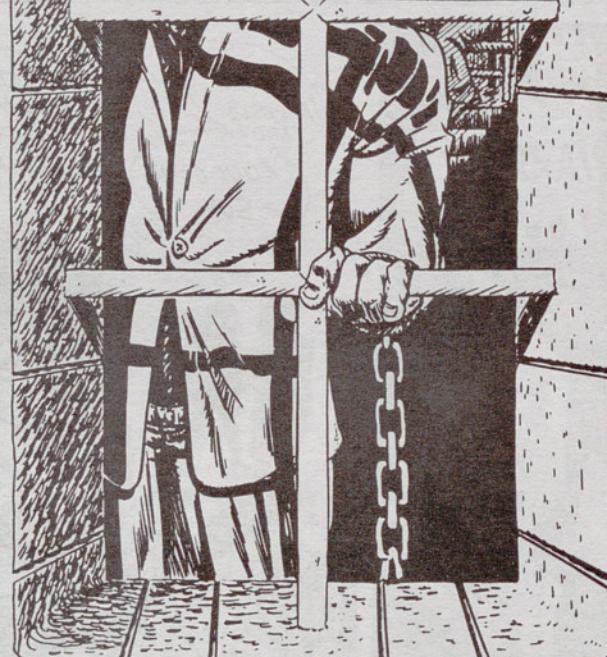
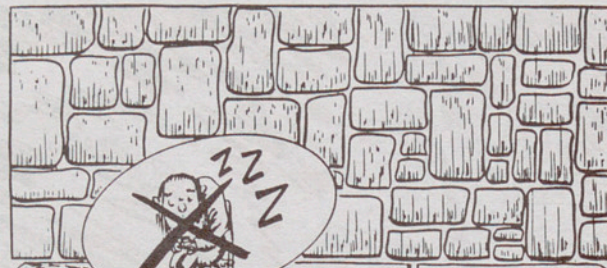
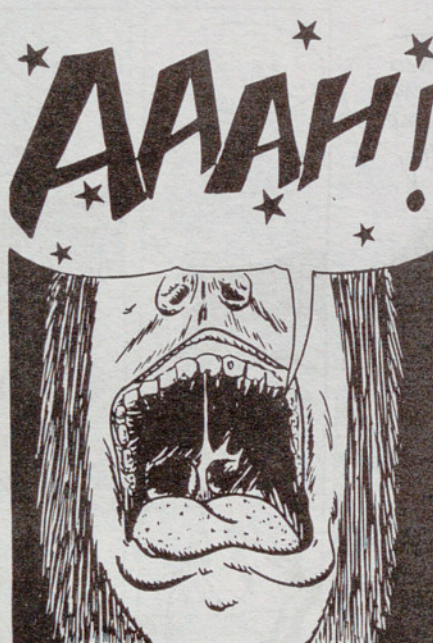
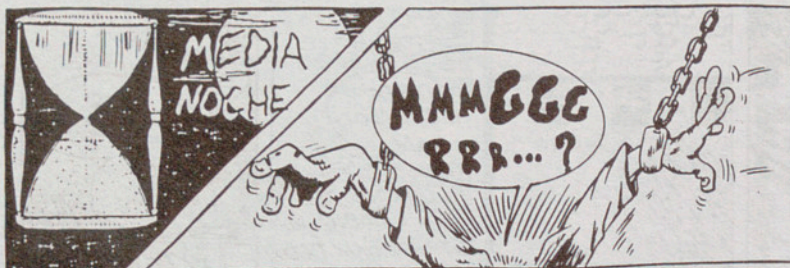




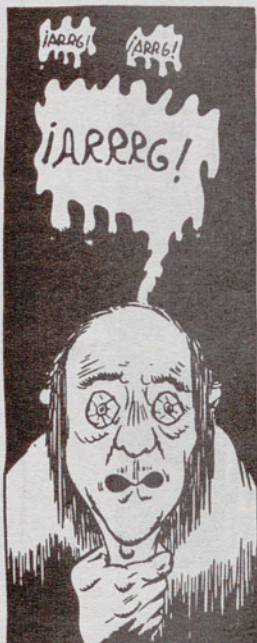




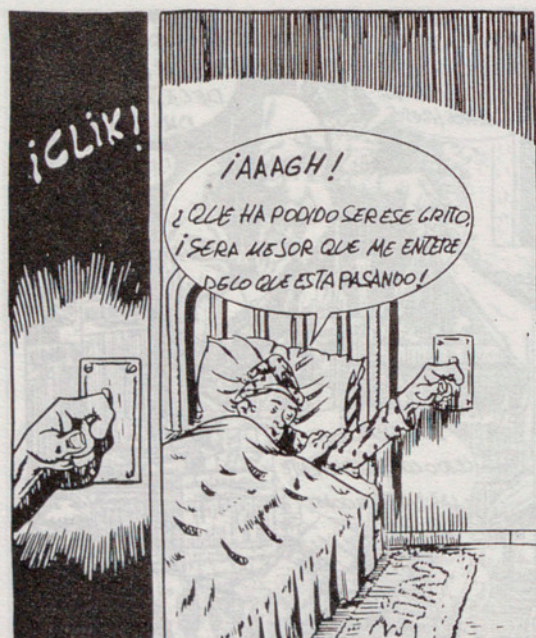
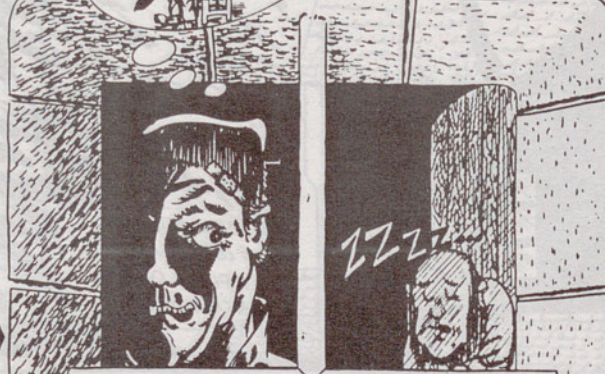
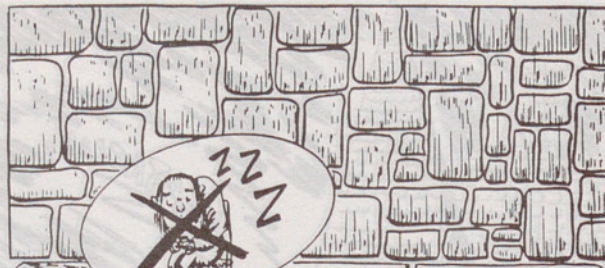




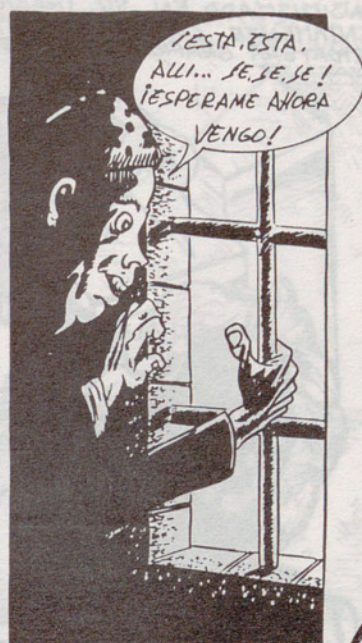














# Jugando a vivir



EMPIEZA UN NUEVO DÍA EN LA RUTINA DE JUAN

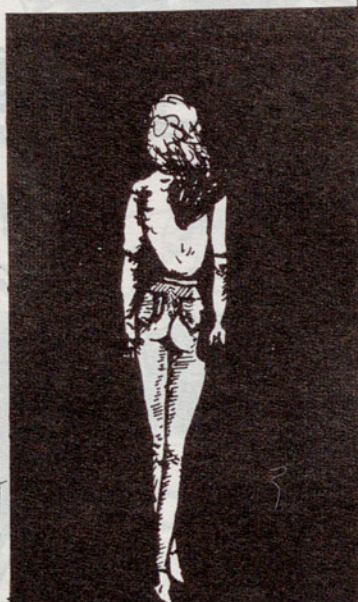
ENSIMISMADO EN SU TRABAJO, LAS HORAS SE DILUYEN LENTAMENTE CUANDO REPENTINAMENTE APARECE GUILLE REPORTERA GRÁFICA DE LA REDACCIÓN...



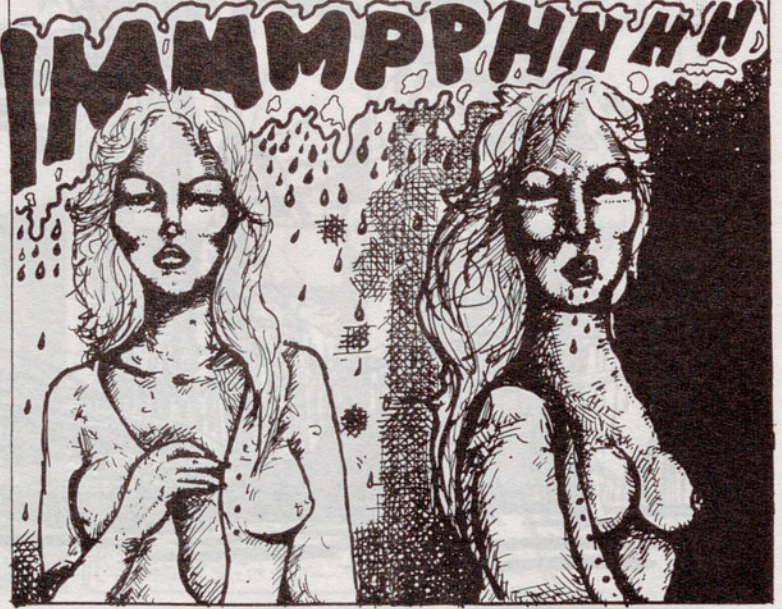
Y JUAN...



PERO GUILLE... IMPASIBLE...



AUNQUE CADA MAÑANA... FRENTE A JUAN... GUILLE...



ESCENAS QUE SOLO VEÍA JUAN: PORQUE AL MIRAR A LOS DEMÁS COLEGAS, GUILLE SE HACÍA LA SUECA COMO SI NADA PASARA... Y JUAN... AL OTRO LADO, ESPECTANDO TODO, LO PASABA... TAL





DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS JUAN ESTA YA EN LAS  
ULTIMAS, DUDA DE TODO, INCLUSO DE SI MISMO.  
NO ENCUENTRA SINO UN VACIO EN SUS PREGUNTAS



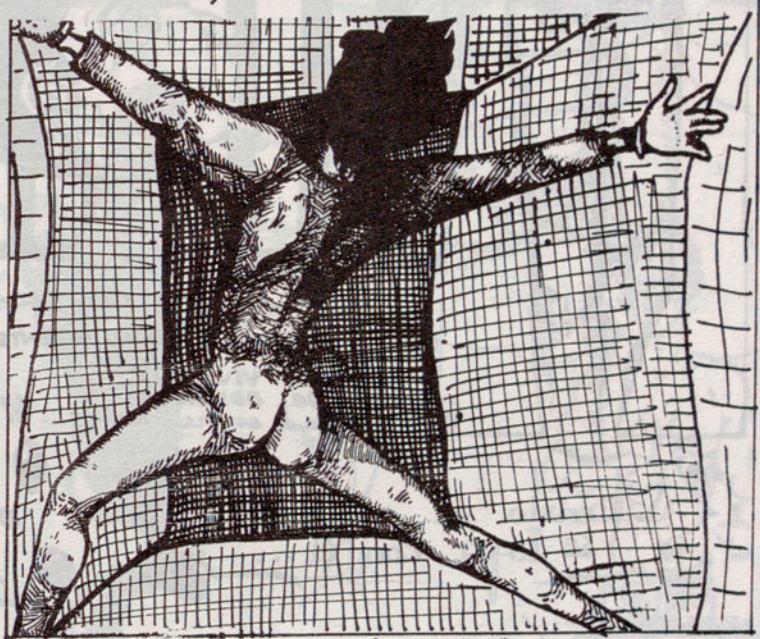
Y... EMPIEZA A APROXIMARSE AL SVMVM



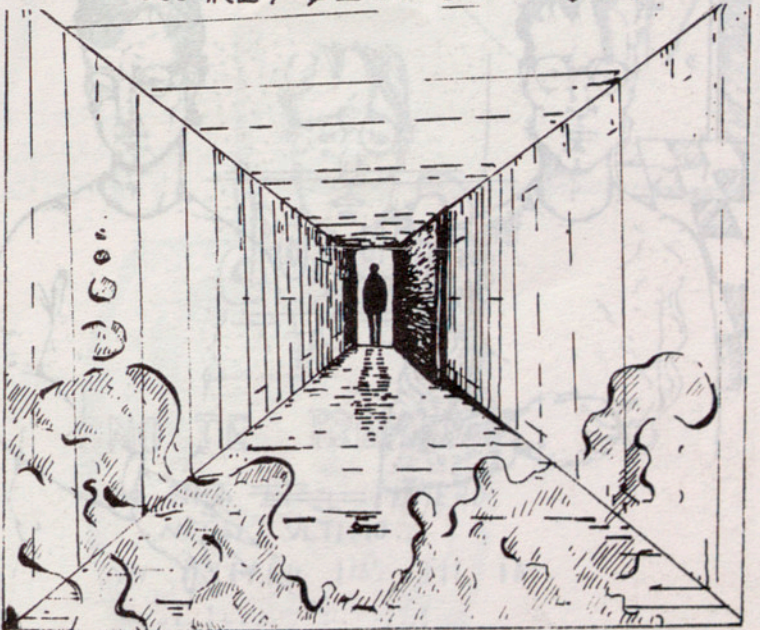
INQUIETO POR SAIR Y ENCONTRAR UN SENDERO...



SE DEJA ATRAPAR, LE GUSTA REVOLCARSE EN SUS PROPIOS SUEÑOS



QUEDA ATRAPADO EN SU PROPIA TRAMPA...  
... REY DE LA CONFUSIÓN...







ALGO SUBE  
PERO...  
ES EL PESO OPRESOR  
QUIEN ARASTA...  
**IMPOSIBLE DE PARAR**

LOS EFECTOS REPRESIVOS SALEN  
A FLOTE, CANDENTES...

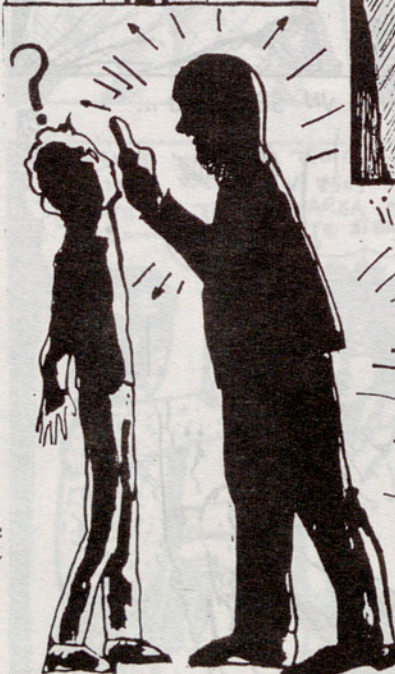
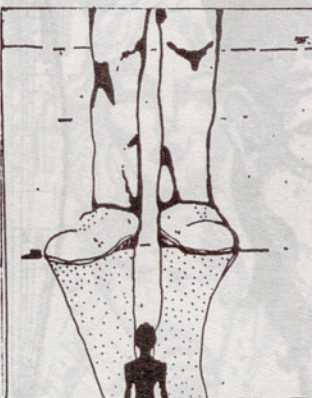
Y PONE EN MARCHA SUS DEFENSAS  
INICIANDO UNA BATALLA, UNA  
CACERIA YA VENCIDA...



ENFRENTÁNDOSE DE NUEVO A ELLA  
REALIDAD MYTANTE, CRUELDAD BATIENTE

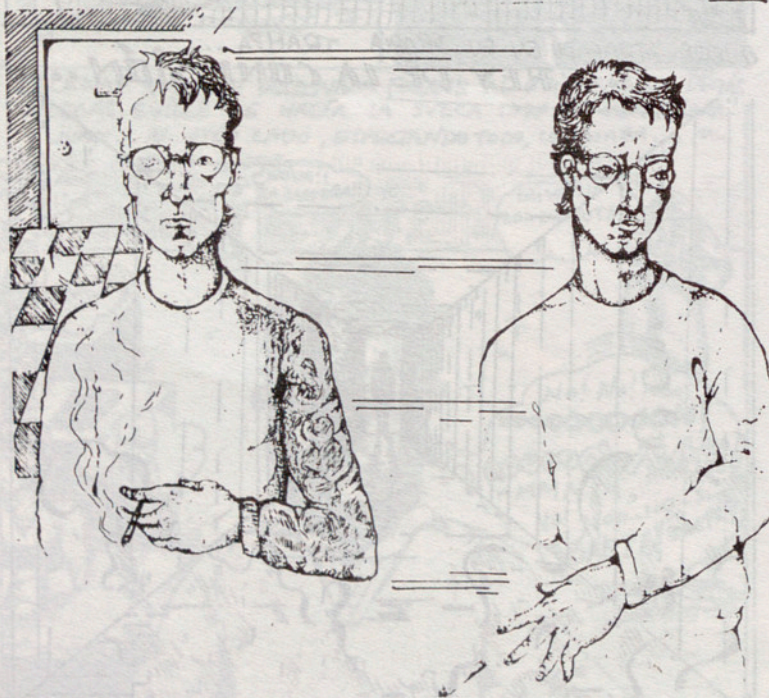
JÁULA VIVIENTE  
SUEÑO DOLIENTE  
iii Libertad entre rejas... !!!

Saliento al encuentro  
se topa con él...



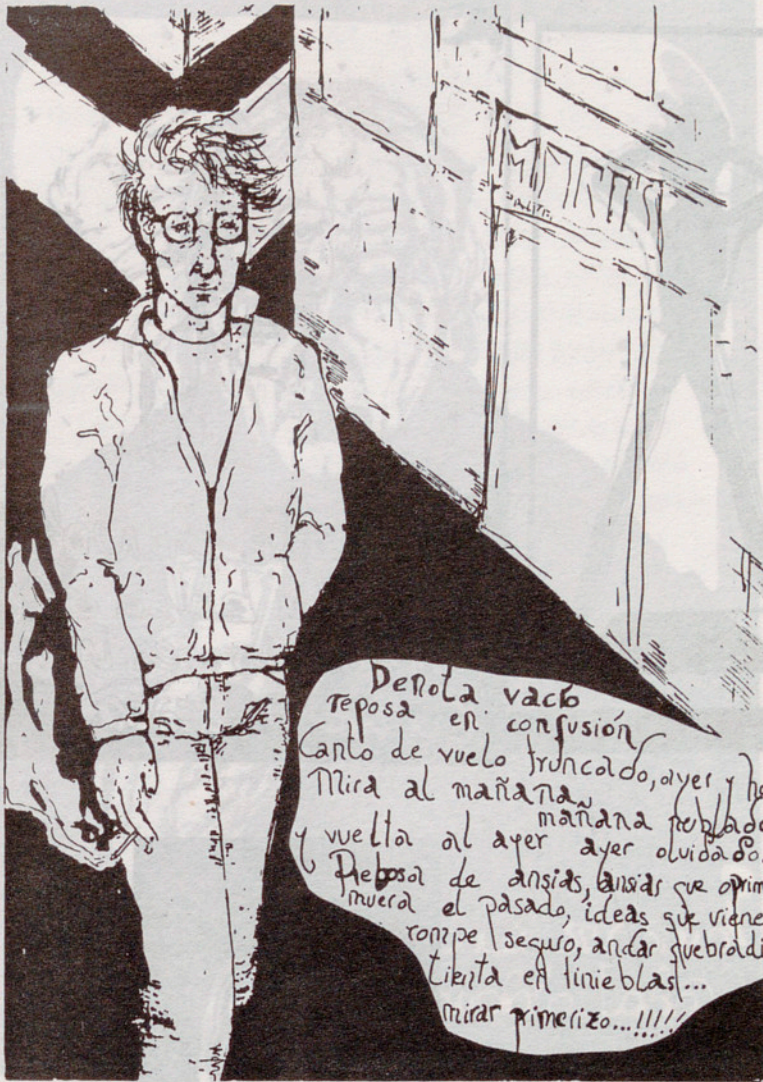
¡¡ decha !!! el jefe !!

**! LARGO !**





Siempre debatiendo la confusión  
 Zanjando promesas jamás cumplidas...  
 Cobijándose en la espina de la mentira  
 por temor a lo real...  
 Ignorando la retención de su huida  
 en busca de un camino... siempre parado...  
 obstruido en el horizonte.



De nota vacó  
 reposa en confusión  
 Canto de vuelo truncado, ayer y hoy  
 Mira al mañana, mañana poblado...  
 y vuelta al ayer ayer olvidado...  
 Pies de ansias, ansias que oprimen  
 mueren el pasado, ideas que vienen  
 rompe seguro, andar quebradizo  
 Lienta en linieblas...  
 mirar primerizo...!!!!



De repente vuelve a  
 a parecer un claro y  
 se encuentra con  
 ella de nuevo...

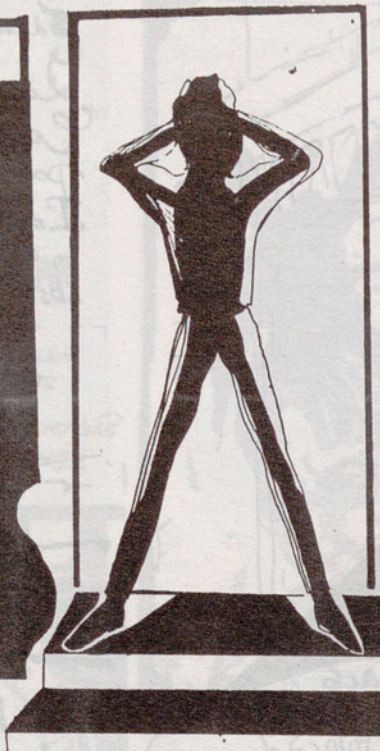
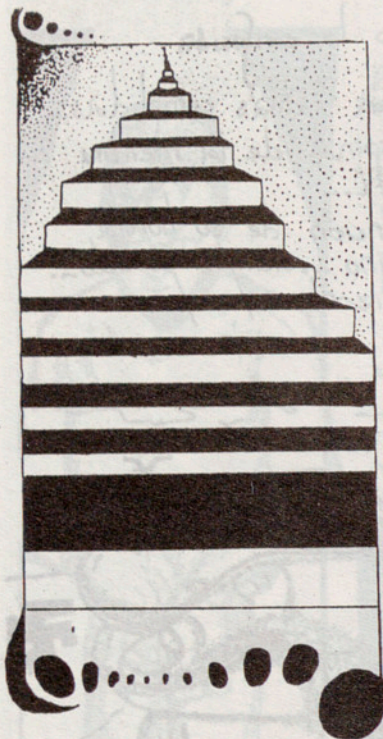


NO TE PREOCUPES...

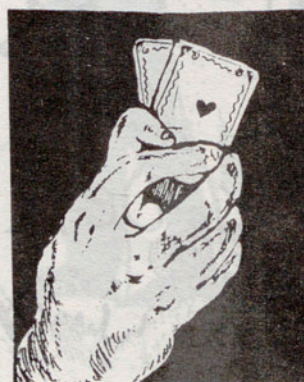
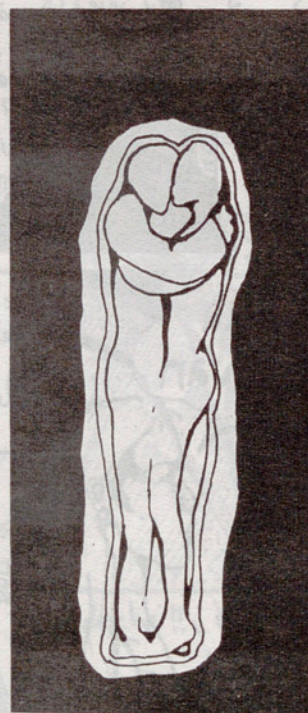
NO ERES NI EL PRIMERO  
 NI EL ÚLTIMO...

UN PEPAÑO MÁS DEL LA  
 UN PEPAÑO MÁS DEL LA





QUE  
DIFÍCIL ES YA  
TIRARSE  
ATRÁS...







de ahí en adelante nada cambio  
... TODO SIGUE IGUAL...  
un atardecer un amor una alegría  
chispas de alegría en la amargura...  
...vital  
Solo los siglos se mueven...  
y las gentes permanecen.

¿Por qué y dibujo? 21/7/72

fuente





Salgo del local lleno de humo y siento el placer de la calle oscura y fresca, algunos restos de basura, alguna vomitada en los bordillos. Es de madrugada, pronto amanecerá. La juerga ha sido larga para algunos. Compro el periódico y me entero que el día 13 de Julio habrá un importante concierto de uno de los monstruos del rock. Uno de los tipos más polifacéticos en lo que se refiere a su vida, tanto artística como privada. Nada más y nada menos que ROD STEWART en Barcelona.

El individuo en cuestión es un golfo, como muchos ya saben, le gustan las juergas nocturnas de esas que terminas a altas horas de la madrugada con todo el personal desmadrado, orgías y camas redondas o cuadradas, que para el caso es lo mismo. Su afición a la prisa y a las tías ha sido una de las causas de sus muchas apariciones en la prensa del chismorreo,

## ¡Una de música...!

El amigo Rod es un ligón de cuidado, sus muchas aventuras amorosas serían incontables, ya que ni él mismo se acuerda, según me dijo el otro día por teléfono su mujer, Alana, que por cierto está muy mosqueada.

Dice que entran en las "discos" de Los Angeles a la una de la madrugada, pide unas cuantas copas y se larga con sus amigos, otros golfos como Keith Richards, Mick Jagger, Elton John y algunos más y no aparece hasta el día siguiente ....

No te preocupes, Alana, -le dije- Eso es normal, el amigo Rod siempre ha sido y será un Rolling Stone ( Piedra Rodante ) como los de Agdos por ejemplo. Aunque, la verdad, nosotros no tenemos una lista de nombres femeninos tan larga como la que tiene Rod, de las muchas que han sido agraciadas con su atención.

Pero vayamos a hacer un resumen de la agitada vida de este vicioso play boy de voz desgarrada.

Rod Stewart nació en un barrio de Londres allá por el año 1.945. Era un muchacho tímido ( hay que ver como se espabiló después ) y forofo del fútbol, incluso llegó a fichar en algún club, pero no tuvo nunca una técnica buena. Se ve que lo suyo era las borracheras y después de oír mucha música en los pubs le entró la pasión ( Fashion ) por el rock y los blues.

En sus principios tocaba la armónica en bandas de barrio y estuvo una temporada acompañando a una cantante jamaicana.

Después fue conociendo gente , viajó por Europa e Ibiza haciendo gamberradas, pilló muchos colocos y por fin entra a formar parte de un grupo llamado The Five Dimensions en el año 64, que se separarían un año mas tarde. Rod va dando tumbos y también graba algunos singles junto a artistas como Brian Auger. Mas tarde con la banda de Peter Green y también con Aynsley Dunbar.

Rod decide irse a los USA y allí conoce a Jeff Beck, que quería formar un grupo,



Se pusieron a trabajar junto a Ron Wood, que entonces le daba al bajo, Tony Newman a la batería, Mike Waller a la percusión y por supuesto Jeff guitarra y Rod cantante. Así se formó en 1.968 el Jeff Beck Group. El grupo hizo una gira por Estados Unidos con tremendo éxito, sobre todo Jeff que era el líder indiscutible de la banda. Incluso algunos creyeron que era Jeff quien cantaba, ya que Rod estaba relegado siempre a un segundo plano.

Grabaron dos discos, "Truth" en el 68 y "Beck Ola" en el 69. Pero el grupo era una fuente constante de peleas y discusiones. El egocentrismo de Jeff llegó al punto que decía que él era el amo y señor y los demás harían lo que él dijera.

Al final Ron Wood y Rod Stewart se mosquean y abandonan el grupo y deciden ellos formar una banda más estable en Inglaterra. Pero antes de volver a su país, Rod en solitario grabó un disco en USA. Cuando llega a Inglaterra se une a los Faces, con su amigo Ron Wood a la guitarra, Ronie Lane al bajo, Kenny Jones a la batería y Ian McLagan a las teclas. Los Faces eran una pandilla de majaras que se tomaban todo a cachondeo.

Salían al escenario completamente borrachos, y cada uno armaba el "chou" por su cuenta. Pero eso sí, tenían un éxito apabullante en Inglaterra, sobre todo por el nombre de Rod Stewart que seguía

grabando discos en solitario de calidad muy aceptable, además de los cinco LP's que lanzaron al mercado los Faces de los que tal vez ninguno es una obra maestra pero que en ellos hay bastantes temas buenos y con marcha.

Estos discos son: "First Step" en el 70, "Long Player" en el 71, "A Nod is a Good as a Blind Horse", tal vez el mejor junto con el "OOH LA LA" en el 73 y el "Coast to Coast" en el 74, que fue cuando Ron Wood empezó a colaborar con los Rolling Stones. En 1.975 Rod Stewart se marcha a América y enamora a la bellísima Britt Ekland, con la que vivió una larga temporada.

También realiza lo que sería la última gira con el grupo, ya que Rod veía muy claro su triunfo en solitario y Ron Wood estaba a punto de entrar fi-

jó en los Rolling Stones. Este fue el fin de los Faces.

Después de esa gira Rod se convierte en una estrella. Su disco "Atlantic Crossing" es un éxito en todo el mundo y aún lo es más el siguiente "A Night on the Town" en el que su adorada Britt hace algunas voces en la canción que abre el disco (Tonight is the night). También hay una preciosa versión del tema de Cat Stevens "First Cut is the Deepest", y todo el disco se puede considerar una obra maestra. Le sigue en el 78 el "Foot Loose and Fancy Free" con buenos temas como "You're in my heart" y Piernas Calientes (Hot Legs).

En el 79 el éxito rotundo del "Blondes Have More Fun" con aquella canción que nos perseguía a todas partes, me estoy refiriendo a "Crees que soy sexy?". Con motivo de ese éxito, vuelven a editarse antiguas grabaciones de Rod en sus escapadas de los Faces y algunas recopilaciones: "Sing it Again Rod", "Never Dull a Moment", "Smiller", "Vintage Years", "The Best of..." etc...

Se convierte en el millonario y ligón que más da que hablar a las revistas debido a sus excentricidades, y aparece muy a menudo en las lujosas fiestas de las grandes stars de USA.

Aparece un nuevo disco "Foolish Behaviour" en esa línea de calidad y buen gusto que le caracteriza.

El siguiente disco es "Tonight I'm Your" muy actualizado a las nuevas modas y grabado con un grupo estupendo.

Sigue con su racha de éxitos y conciertos por América y Canadá. Sus actuaciones en directo son todo un espectáculo, solo comparable al de los Rolling Stones.

A finales del 82 aparece el doble álbum "Absolutely Live" con sus grandes éxitos registrados en directo. Cabe destacar un tema con la colaboración vocal de Kim Carnes y Tina Turner y otro tema inédito "The great Pretender".

Si te has oído este disco y has leído hasta aquí debes estar ansiosa por ir a uno de sus conciertos.

Me han dicho que en Valencia será el



12 de Julio. En Barcelona el 13, allí nos vemos, no te olvides la visera gatita, ooh yea! y el 15 en San Sebastián y el 17 en Madrid.

Nosotros nos vamos a por cervezas ya que este evento promete ser muy caluroso. Saludos.

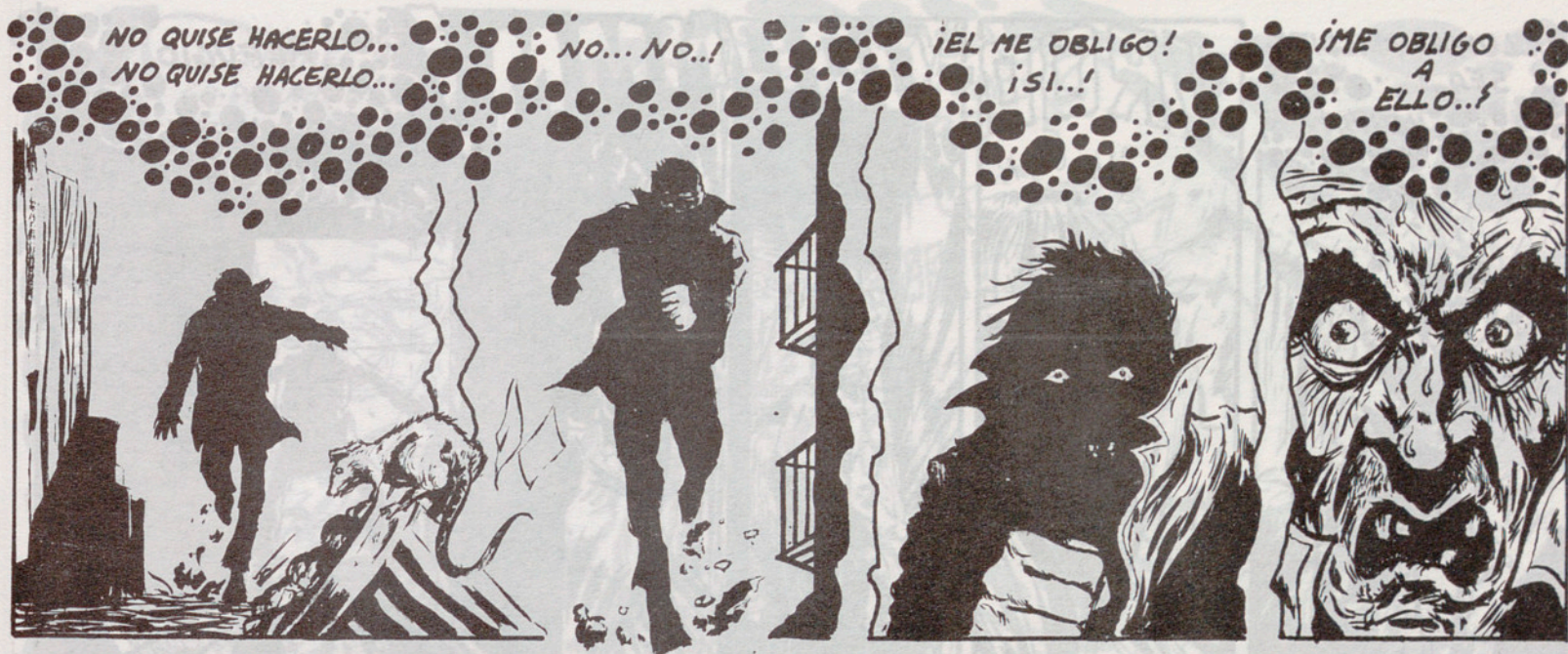
C A T E R N E S T

# LIBROS, REVISTAS, PRENSA Y TODO EL COMIC EN CIRERA

Nº 5. DOMENEC Nº 1









¡ILLUVIA! ¡MALDITA  
SEA...!  
¡ILLUVIA!



UN LUGAR SEGURO...  
Y CALIENTE...



DONDE  
PODER  
DORMIR  
...



DORMIR...



¡DINERO!.. DAME  
TU DINERO, VIEJO..  
\$\$\$

¡DINERO?... ¡OH! NO.  
SOTROS NO TENEMOS  
DINERO. ¿VERDAD  
MORTIE?



SI QUIERES UN TRA-  
GO DE WHISKY, HE, HE,  
ES TODO CUANTO PUE-  
DO OFRECELTE...

¡MIENTES! ¡TODOS  
MENTIS! ¡TODOS!

ERAGGH!

CHUNK!

CRACK!

NO QUISE  
HACERLO  
¡NO QUISE!  
¡EL ME  
OBLIGO...!  
EL...

¿EH?

¿QUE HA SI-  
DO ESE RUI-  
DO..?





¡VIENE A POR MI...!... SI... POR LO QUE LE HICE... ¡CRISTO...! ¡NO!  
¡EL HA VUELTO A BUSCARME...!... PERO, YO NO  
QUERIA... YO... NECESITABA AYUDA...

NO QUISO  
AYUDARME...  
NUNCA NADIE  
HA QUERIDO  
AYUDARME...



SMASH... CRITZCH... GLICK & RR...

¡POR ESO LO HICE!

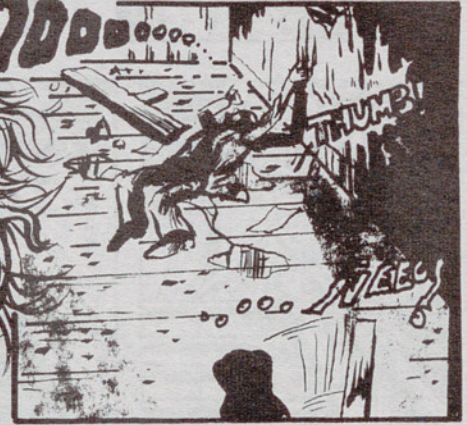


¡DIOS MIO... NO...!  
¡NO...!

CREEK

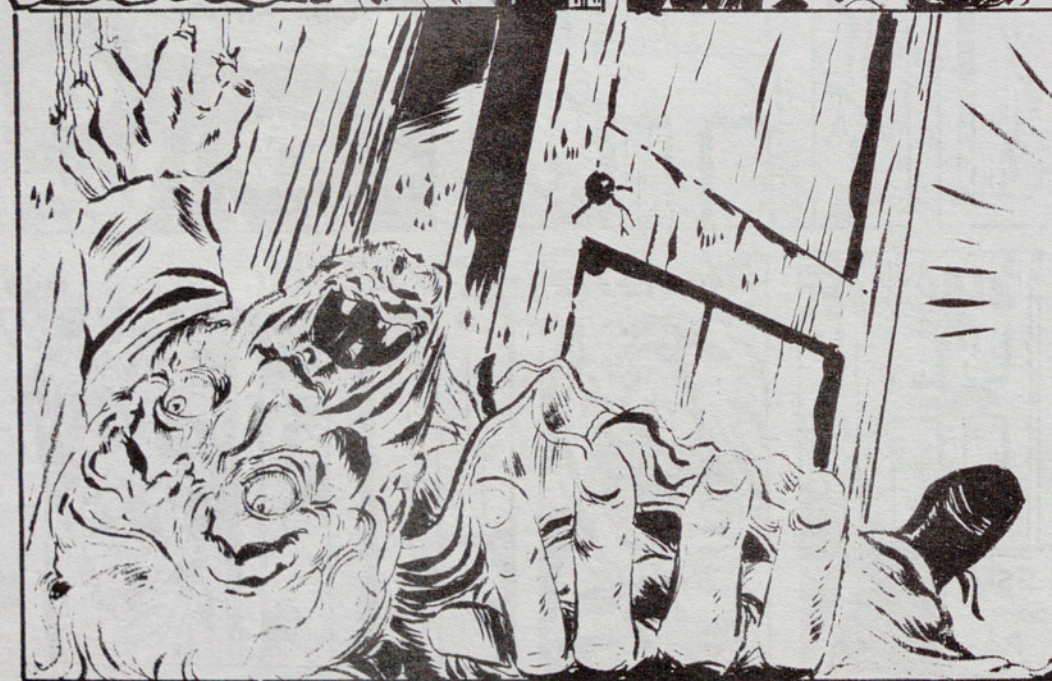


NO! NO! NOOOOOOOOO



THUMP!

WEEC



MIAU!..



AGRAVANDO FIN





HASTA QUE ALGUIEN  
DÍJO...

TODOS LOS QUE ANDUVIERON OCUPADOS CON ELLA,  
ARMANDO EL MONTAJE, COREABAN AL UNÍSONO EL...

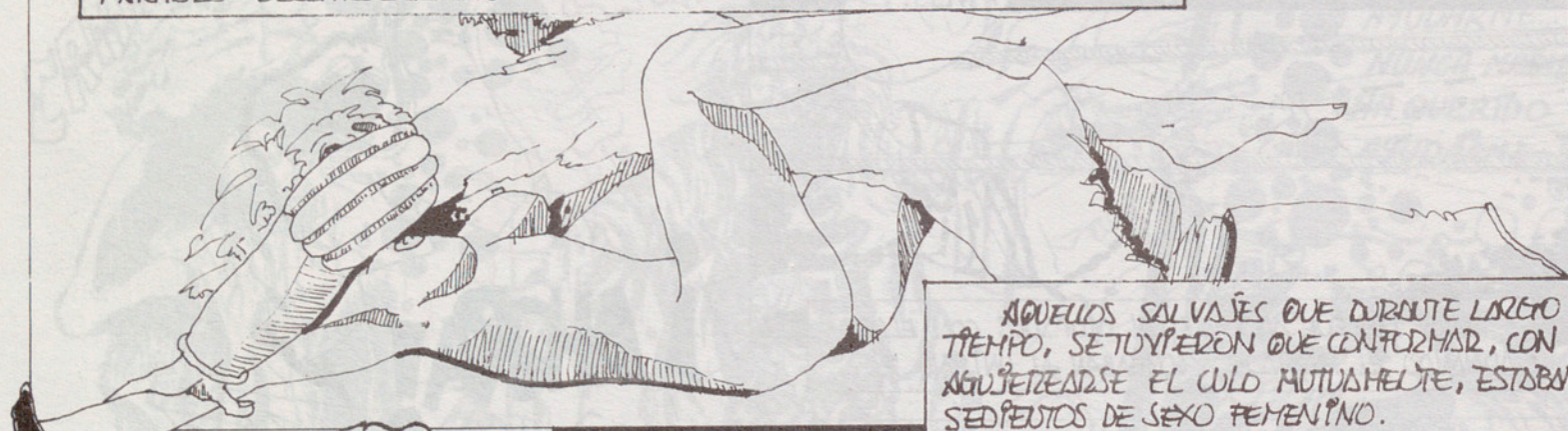


LAS RUEDAS LEVANTARON UNA EXTRAORDINARIA  
POLVAREDA, POR LA BRUSCA Y RUIDOSA ARRANGADA,  
QUE AHOGARON SIN PIEDAD LA LÓGICA Y DESGARRADO-  
RA EXCLAMACIÓN DE DOLOR, DE LA YA EMPALADA  
VÍCTIMA.

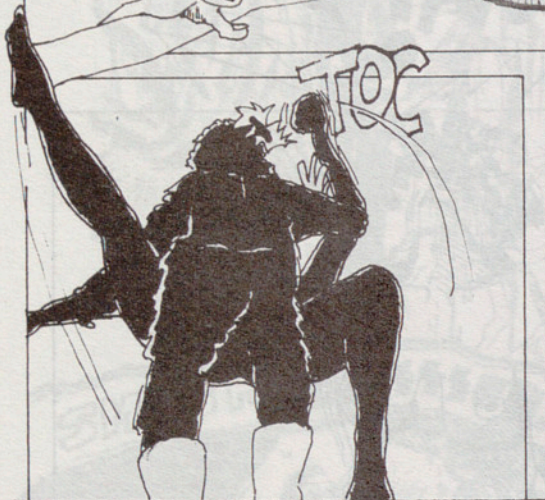




MIÉNTRAS SU MADRE ERA VÍCTIMA DEL SALVAJISMO HUMANO, ÉLLA EL LEHONOR, EMPEZABA A RODAR POR SENDEROS DE LOS WALES, NO SABÍA NI QUE PARAJES DESEMBOCARÍAN.



AQUELLOS SALVAJES QUE DURANTE LARGO TIEMPO, SE TUYERON QUE CONFIRMAR, CON AGUJETEARSE EL CULO MUTUALMENTE, ESTABAN SEDIENTOS DE SEXO FEMENINO.



MIÉNTRAS ERA HAUJAS DE "MESA SERVIDA", EL LEHONOR, EN UN DESCUIDO "DIGESTIVO" DEL "COMENSAL", LE ASÍO BRUTALMENTE, CON LO PRIMERO QUE SUMIÓ AGITÓ...



...Y SE PRECIPITÓ A UNA ESPERANZADORA HUIDA...

... QUE NO LLEGARÍA HA CULMINARSE, POR LA TENACIDAD Y RAPIDEZ DE SUS PERSEGUIDORES.

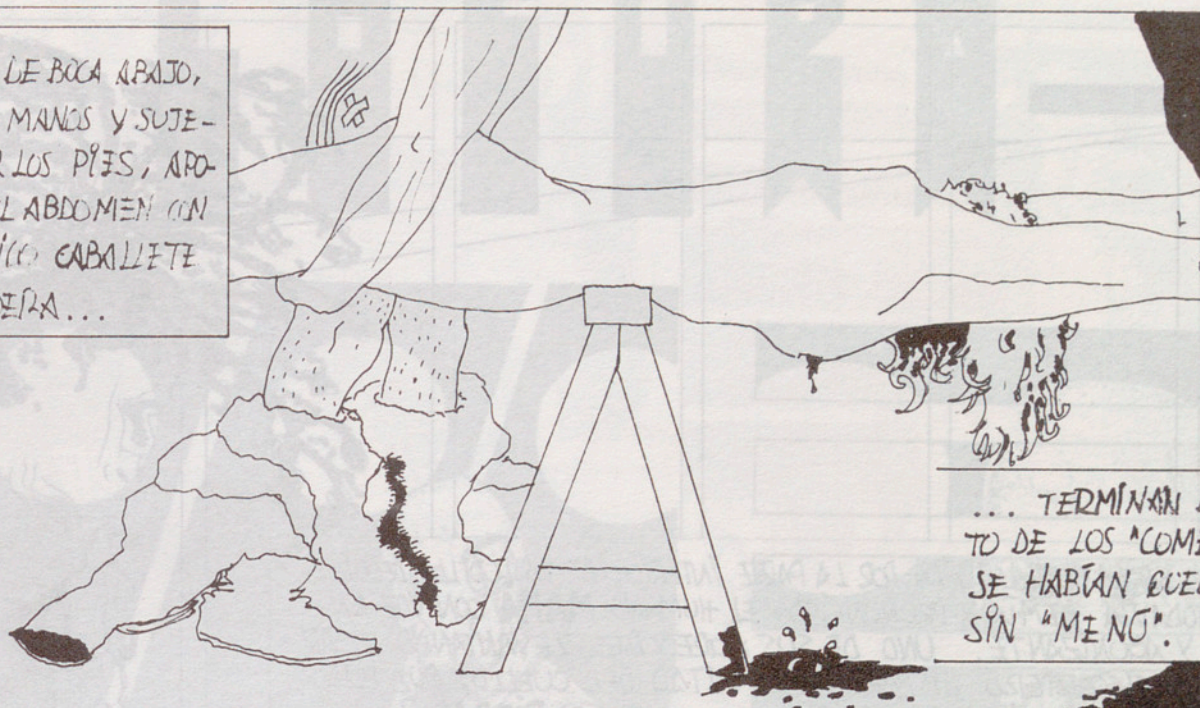
NUEVAMENTE REDUCIDA...



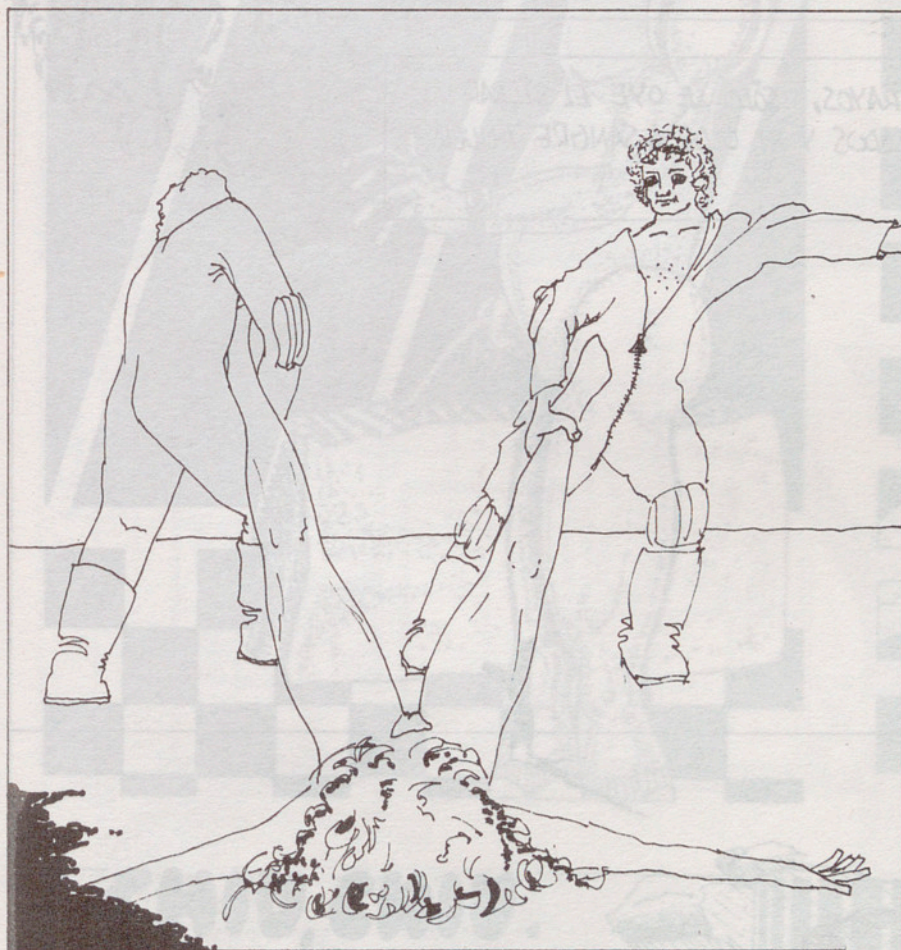
LE ASERANCAN LOS PEZONES, CON UNOS AUCATES.



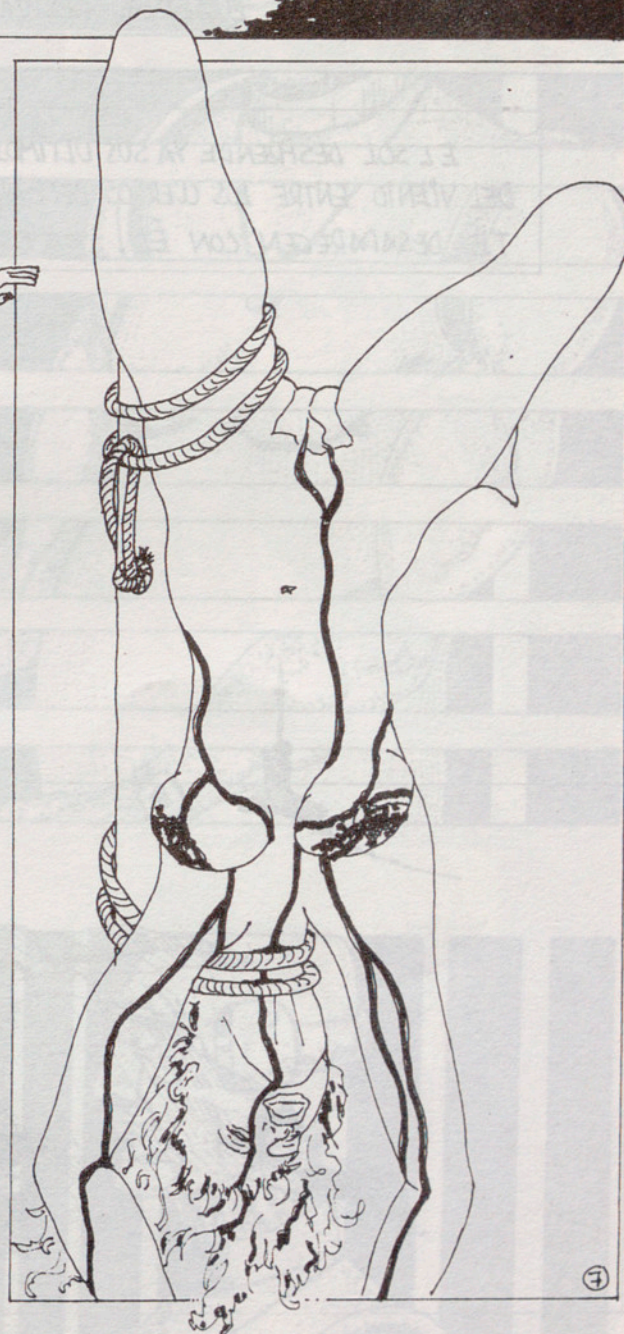
PUESTA LE BOCA ABAJO,  
ATADA DE MANOS Y SUJE-  
TADA POR LOS PIES, APO-  
YANDO EL ABDOMEN CON  
UN RÚSTICO CABALLETE  
DE MADERA...



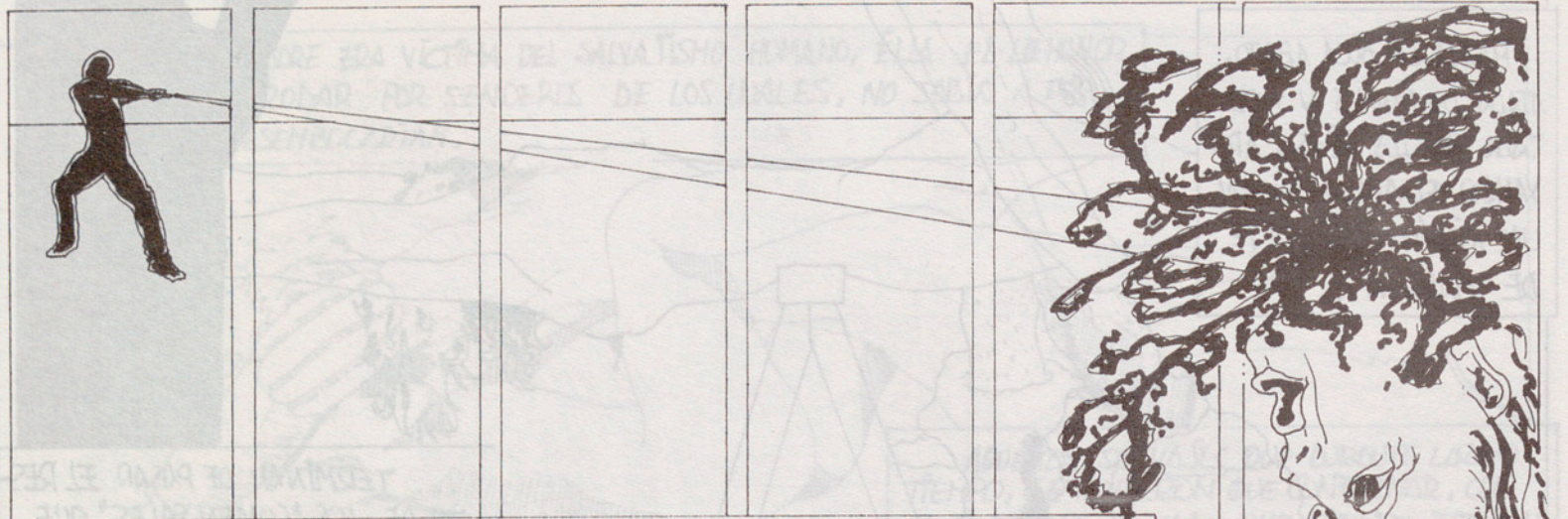
... TERMINAN DE PASAR EL RES-  
TO DE LOS "COMENSIALES" QUE  
SE HABÍAN QUEDADO CASI, CASI  
SIN "MENÚ".



EXTENUADA Y CASI SIN SENTIDO; POR SU MENTE  
SE EMITTA POR CIRCUITO CERRADO, LA PELÍCULA DE  
SU VIDA, AL LLEGAR A LA ACTUALIDAD, UNA DE LAS  
SECUENCIAS LE INSPIRÓ A REALIZAR UNA MUECA,  
INSINUANDO CASI, LA SONRISA, AL VER QUE A PAR-  
TIR DE SIGUIENTES MOMENTOS SU NOMBRE SERÍA EL DE  
**EL-LE**, YA QUE DE LO OTRO BIEN POCO LE QUEDABA.

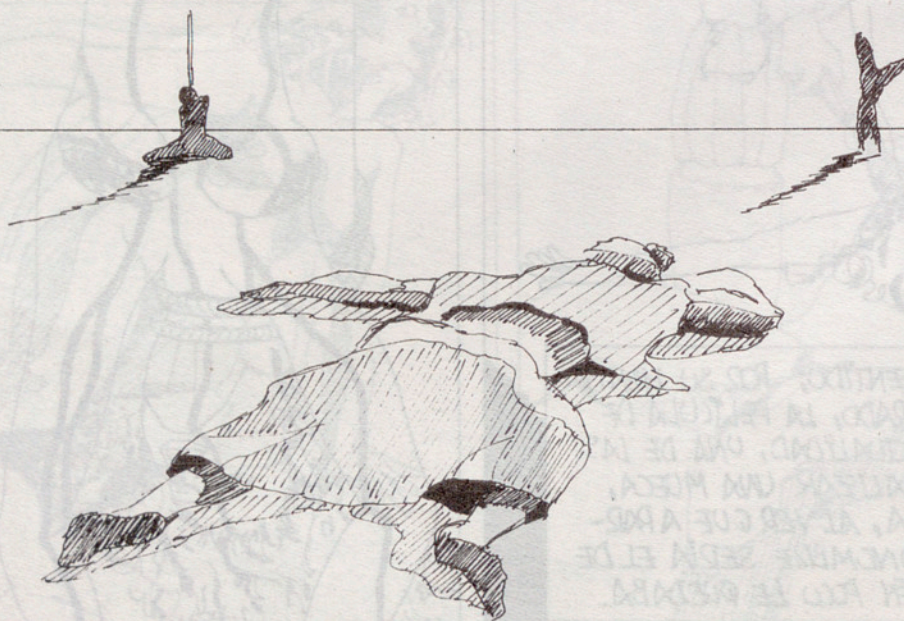






UNA VEZ SE LA HUBO COLGADA POR LA PARTE INTERIOR DE LA RODILLA IZQUIERDA. ÉLLA, TODAVÍA GEMÍA Y PRONUNCIABA EL HUMANO **MAMA** CON VOZ ENTRECORTADA Y AGONIZANTE. UNO DE SUS AGRESORES, LEVANTANDO EL ARMA, EFECTUÓ UN CERTERO DISPARO A LA MITAD DEL CUELLO, QUE PUSO FIN A SU AGONÍA. ¿SERÍA, DESPUES DE TODO POR **PIEDAD?**

EL SOL DESPRENDE YA SUS ÚLTIMOS RAYOS, SÓLO SE OYE EL SÍLBAR DEL VIENTO ENTRE LOS CUERPOS DESGARRADOS Y EL OLOR A SANGRE Y MUERTE DESAPARECEN CON ÉL.



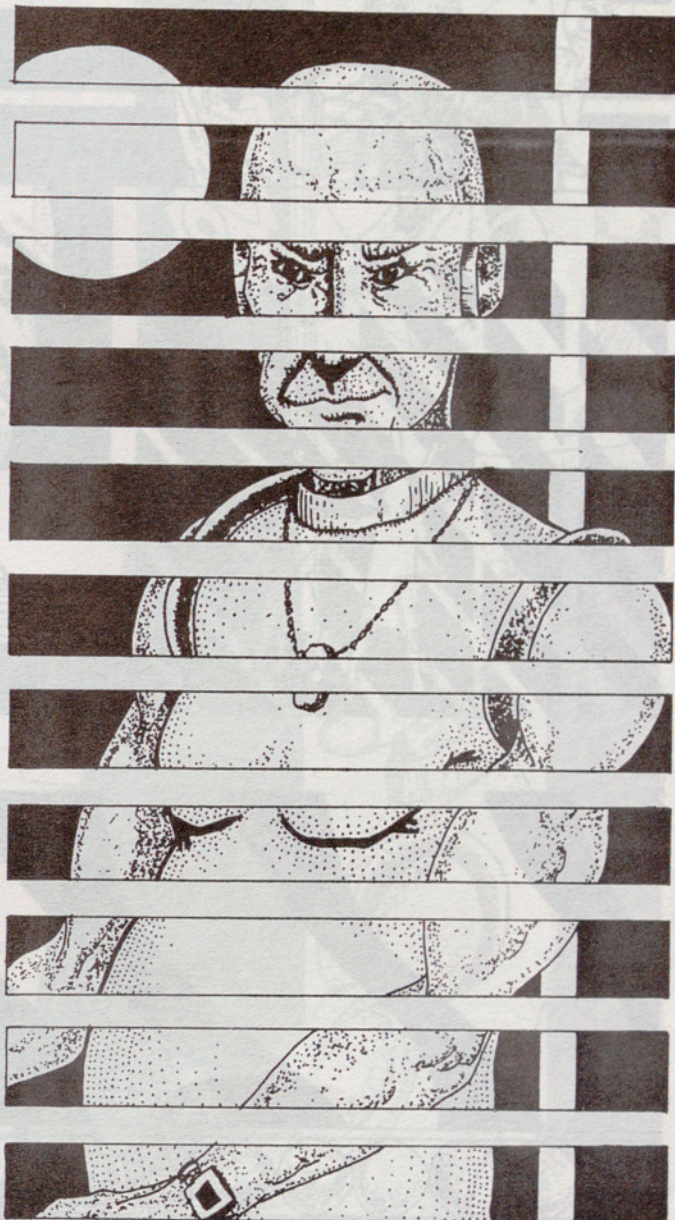
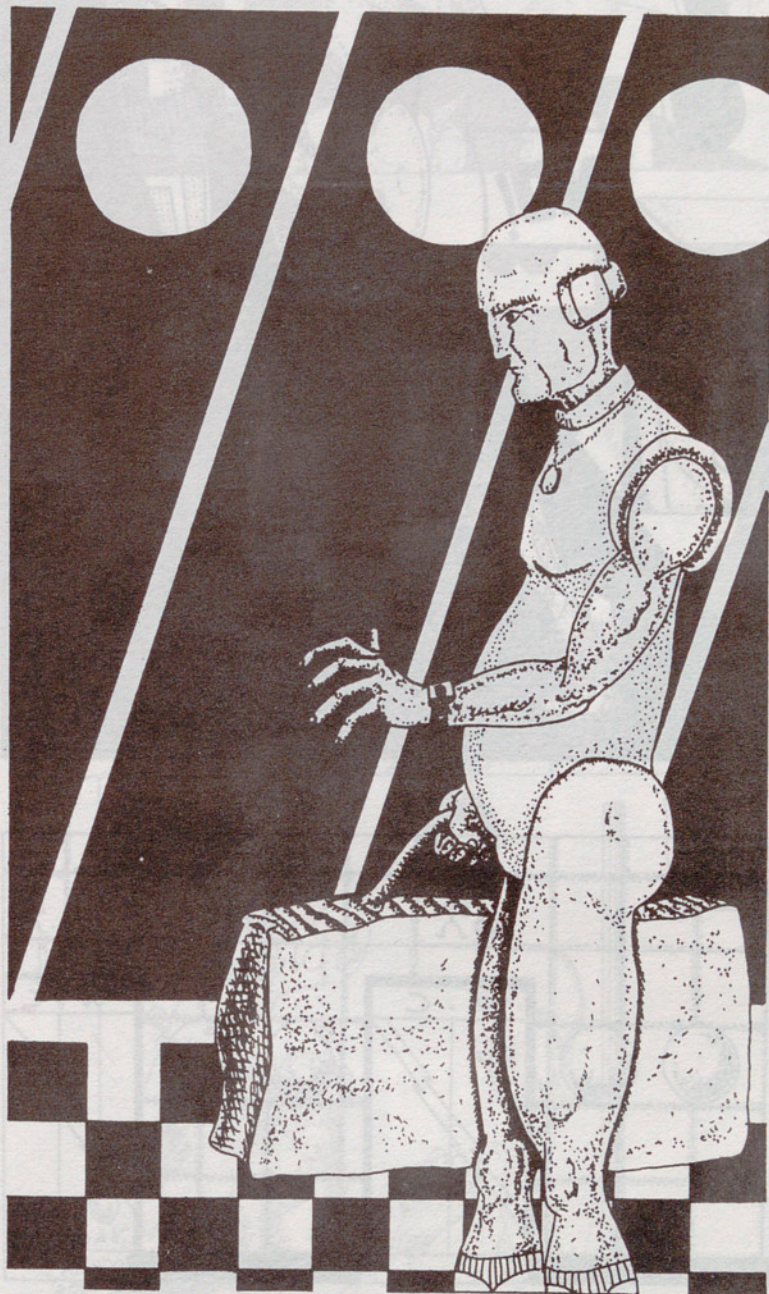
FIN.



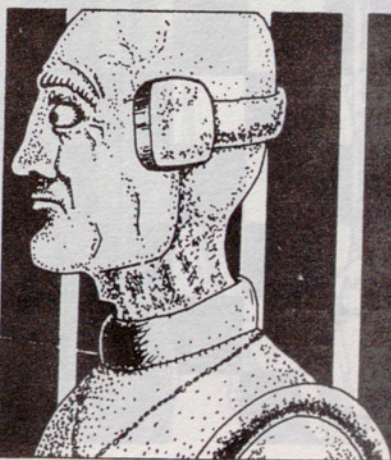
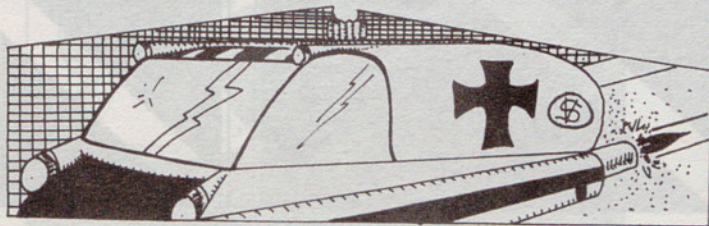
# — LA FURA —

Guion y  
Dibujos

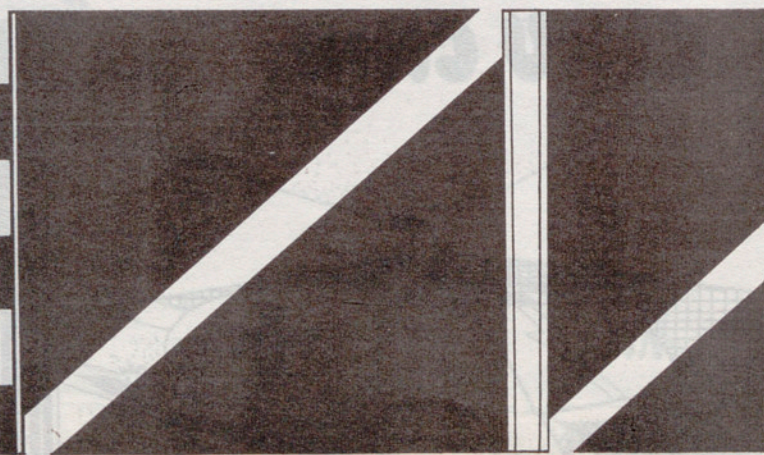
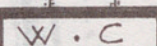
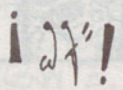
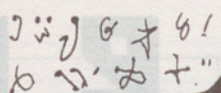
A. Serrano.



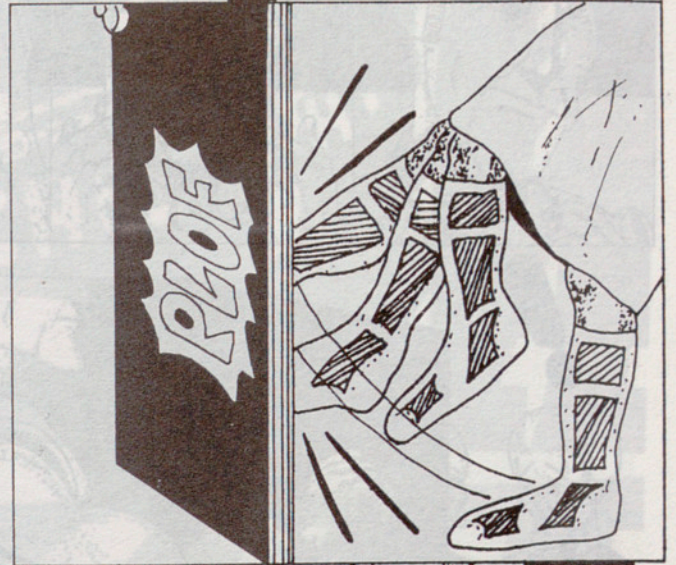
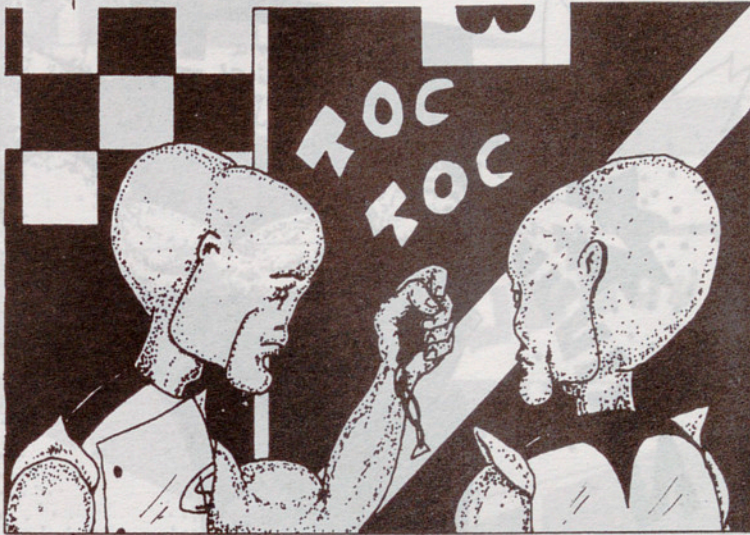
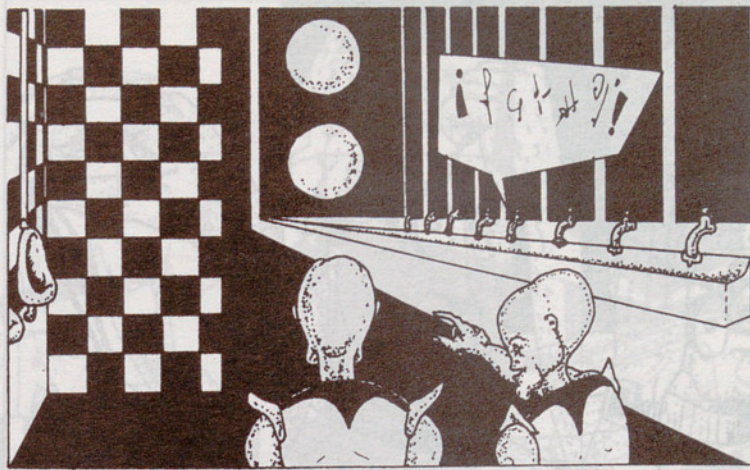
**CHIU, CHIU.**





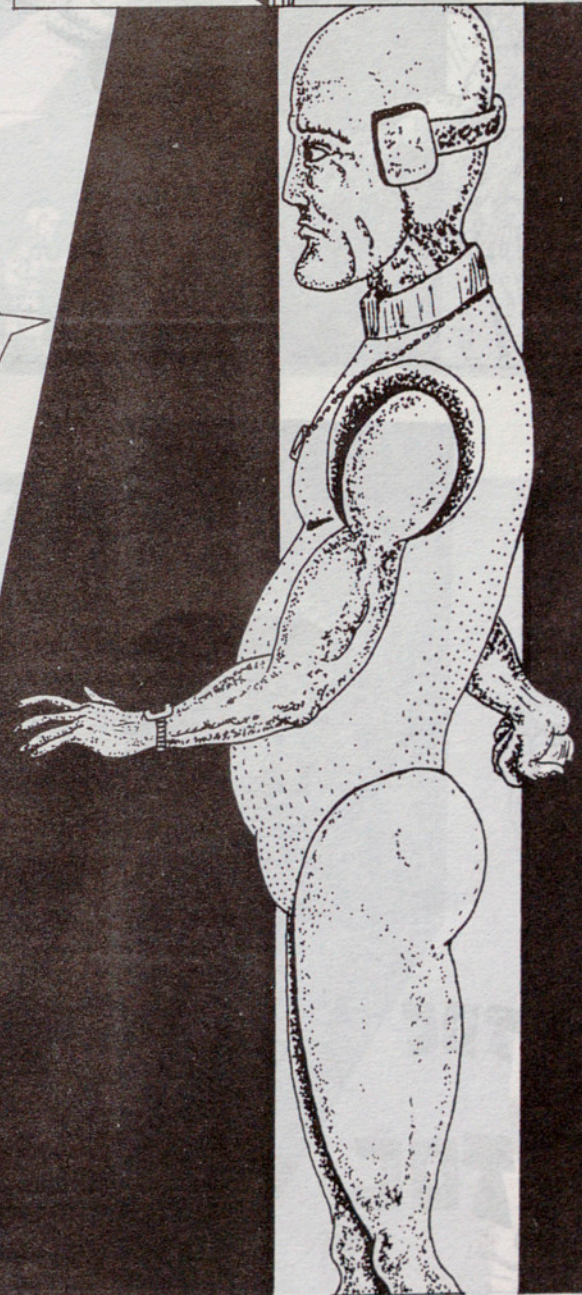






Este es el momento.

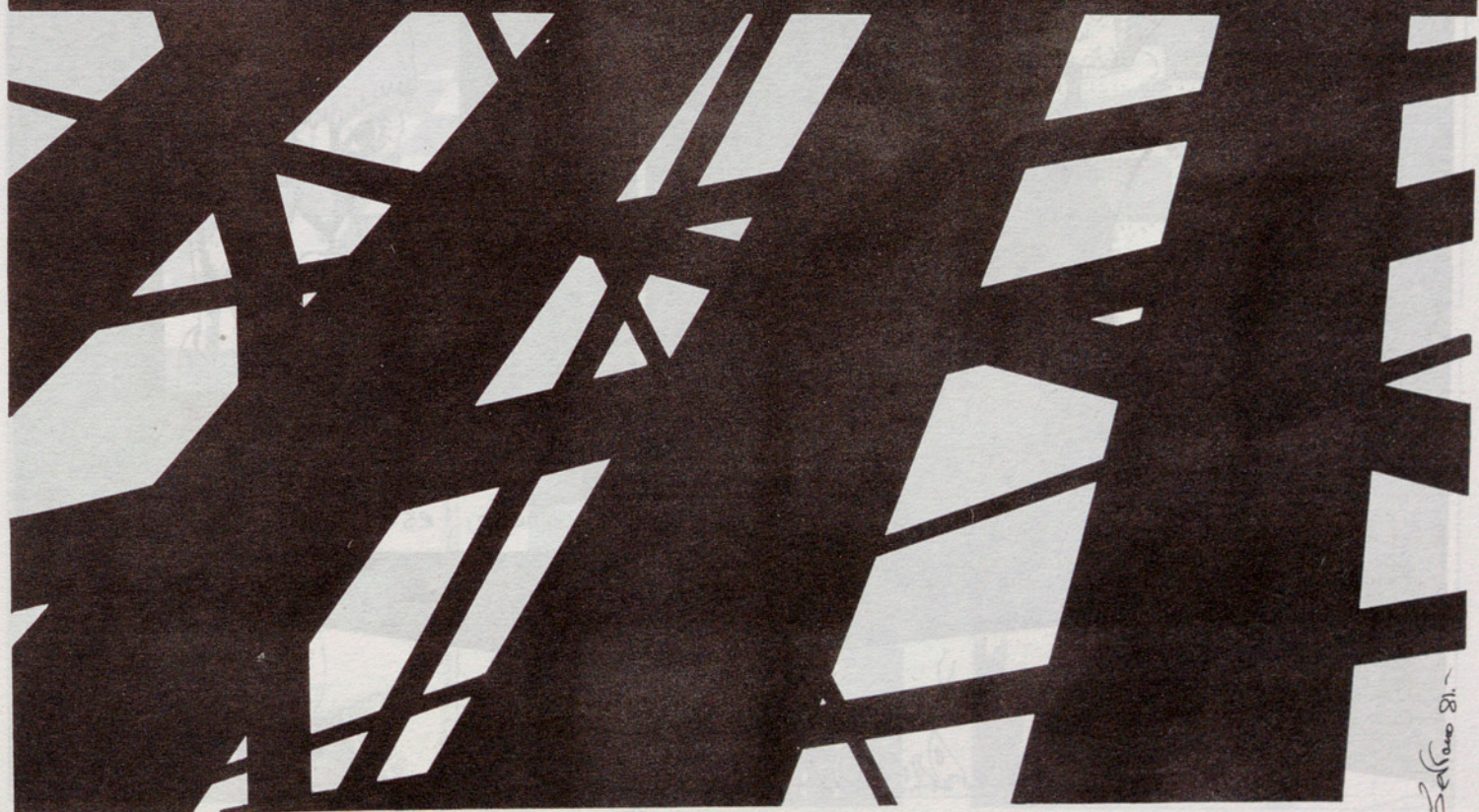
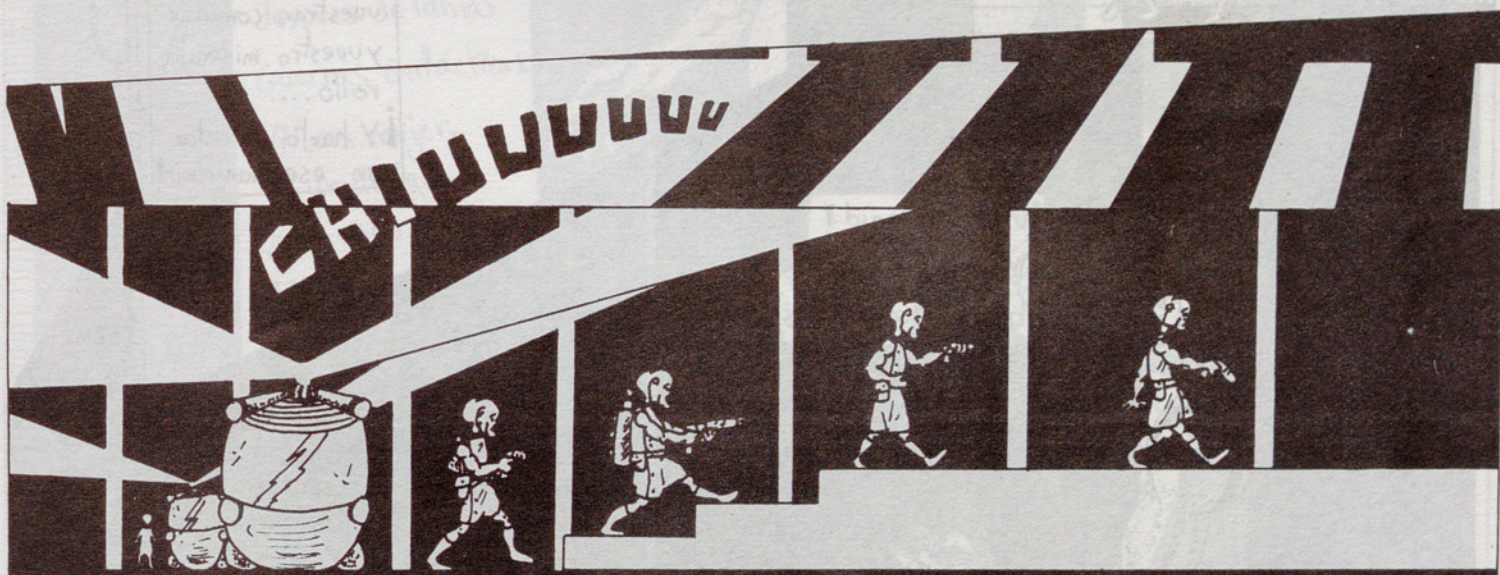
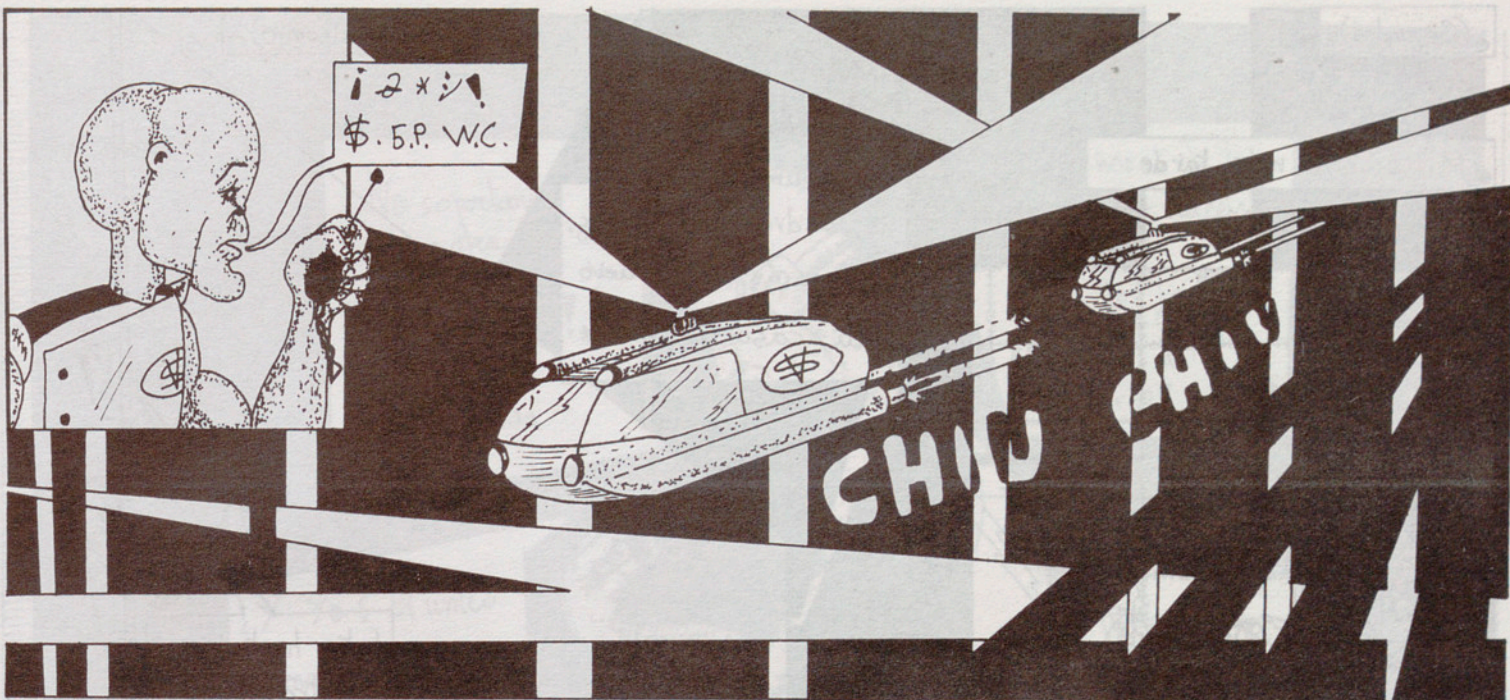
Perdón.











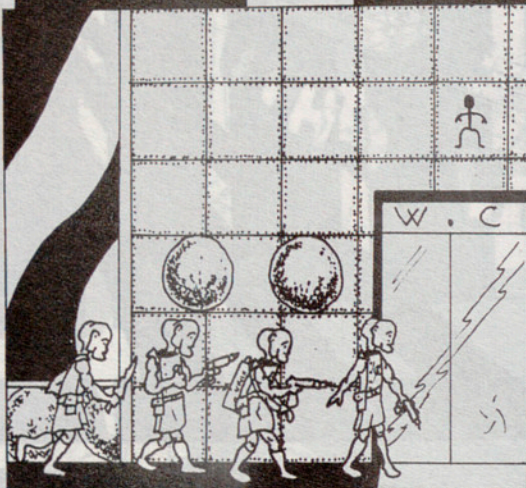


⊕ (Segundos).

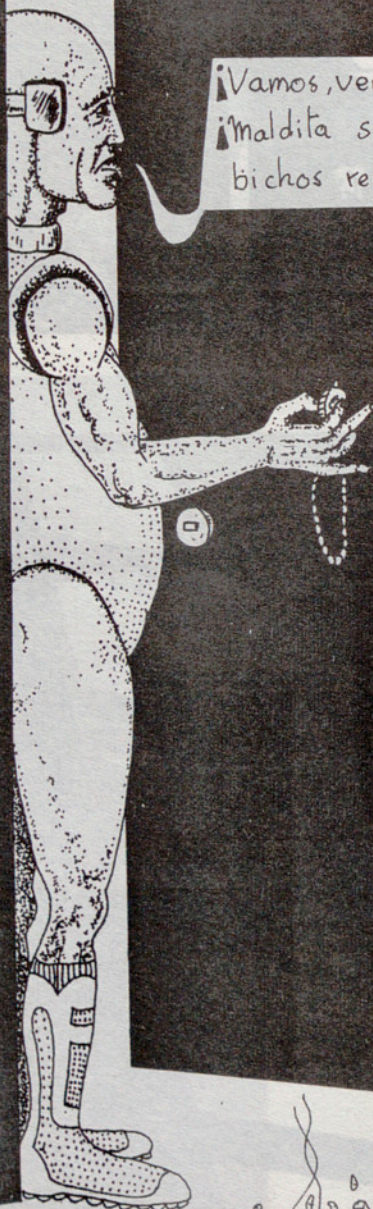
⊗ (Manicomio).

⊕ Milicrones más tarde.

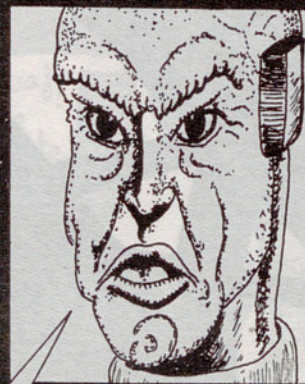
Sal humano y  
no tendrás problemas.  
Regresarás de nuevo  
a tu casa-Moiton\*



¡Vamos, venid!  
¡Maldita sea,  
bichos repugnantes!



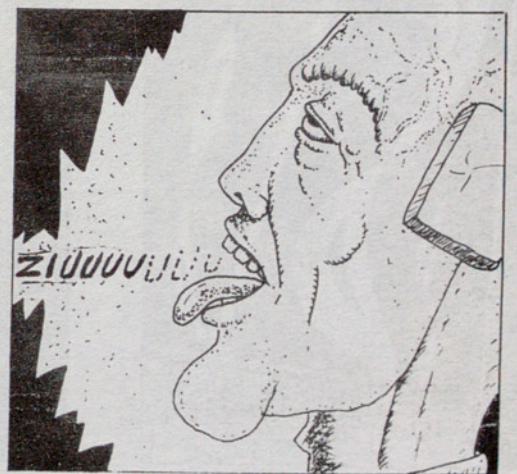
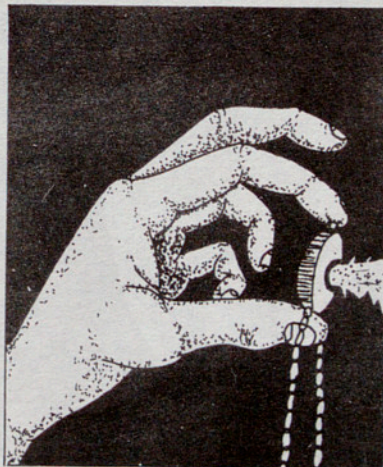
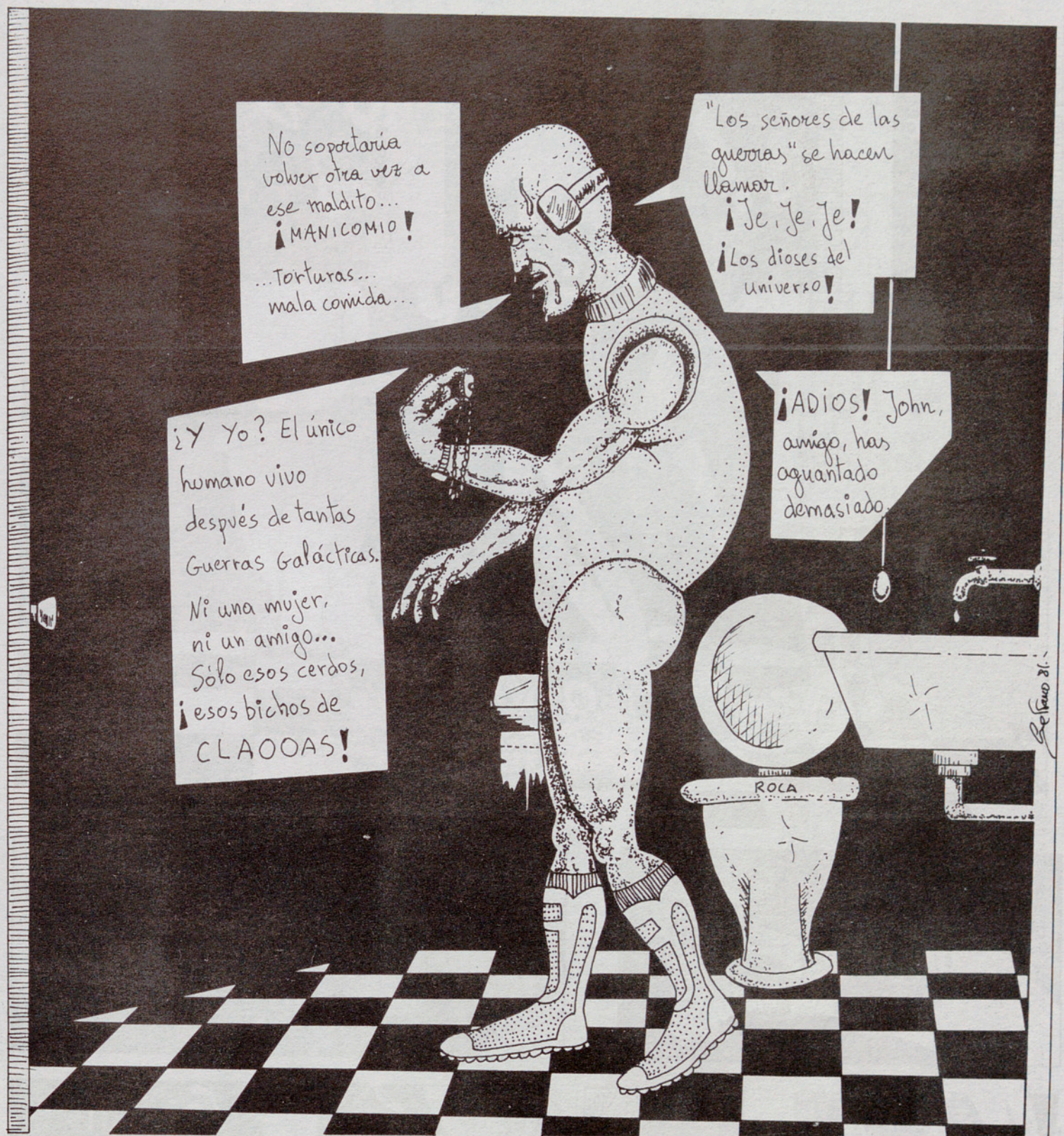
Estoy harto de  
vuestras torturas,  
vuestras comidas  
y vuestro miserable  
rollo....  
¡Y harto de estar  
en ese manicomio!



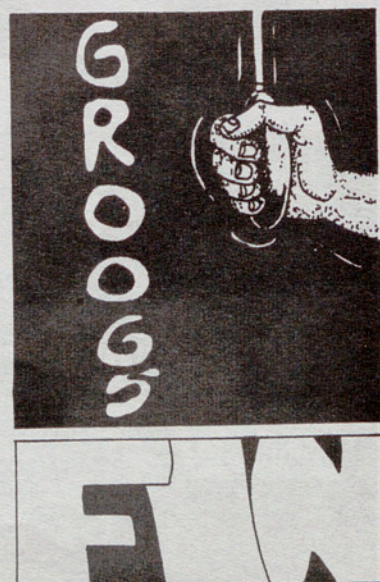
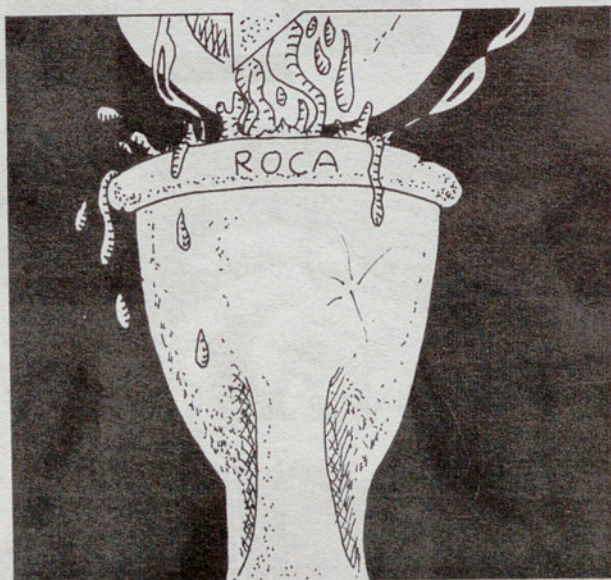
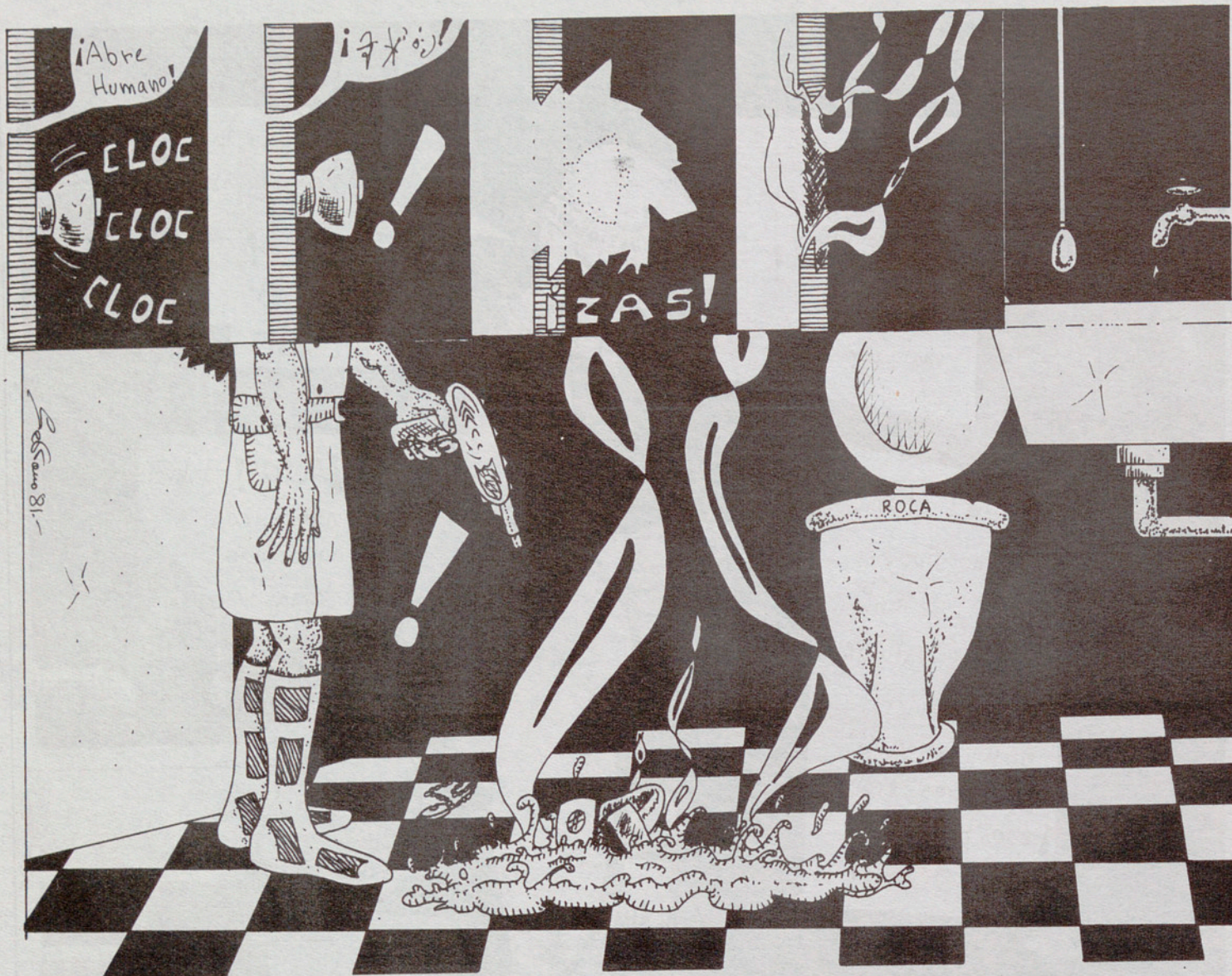
¡Antes me cogerais  
muerto, estúpidos!













# PESADILLA en la 3ª FASE.

... Y RECUERDE, USTED ESTA CAPACITADO  
PARA PREDECIR HECHOS, ATRAVÉS DEL SUBCONSCIENTE  
... ¿POR QUÉ NO LO INTENTA?...  
- AQUÍ TERMINA EL 1º CAPÍTULO DE :  
"EL MUNDO EN SUS MANOS"

PAH, TONTERÍAS... ¿YO  
PREDECIR ALGO? SÍ, HOM-  
BRE, SE PENSARÁN QUE  
UNO ES "NOSTRADAMUS"  
... EN FIN, ECHARÉ UNA  
CABEZADITA, HASTA QUE  
EMPIEZEN LAS NO-  
TICIAS...

**BLIM BLIM**

» ENTRADA

SU... PA... DRE..., "BLIP"

PERO QUIEN DIABLOS?...

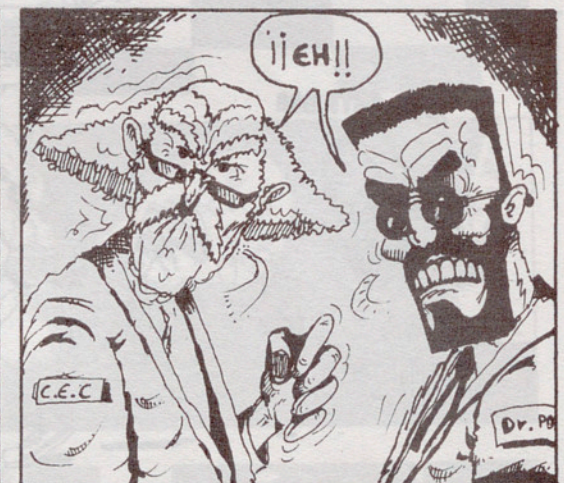
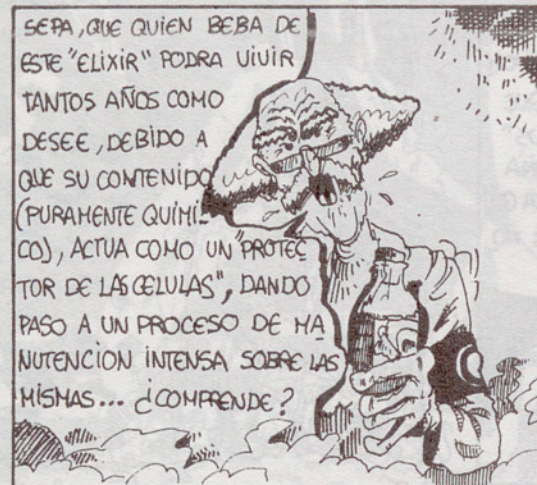
¿CALI... ESE, "BLIP", O LE L  
A... PLI... CO, "BLIP", 1 DO... SIS  
DE CAL... DO, "BLIP"...

FIN..., "BLIP", DE  
TRA... YECTO, "BLIP"...

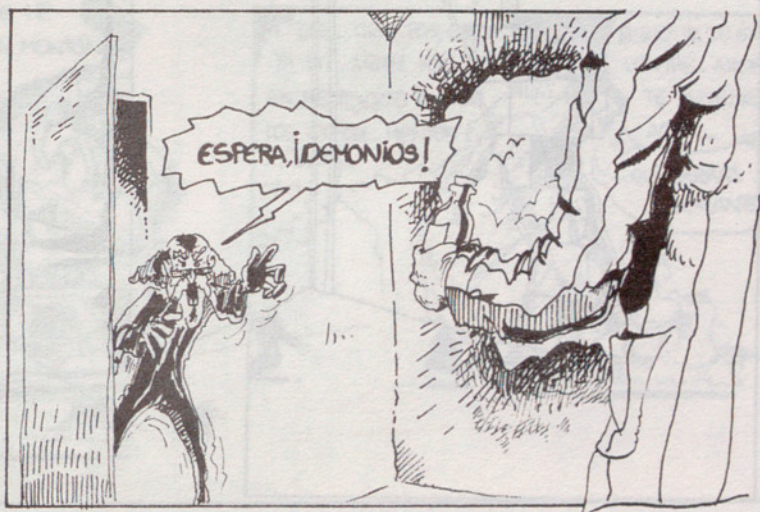
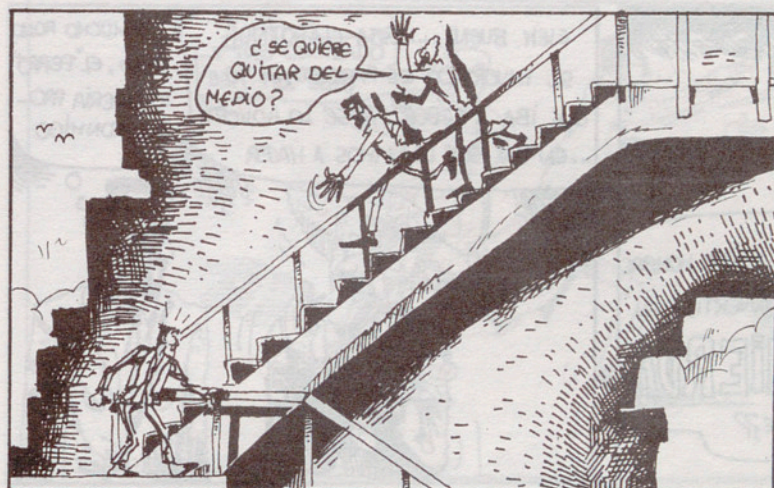
EH, OÍGAN, ESPEREN DI  
GANMÉ POR LO MENOS DONDE  
ESTOY... ¡BÁH!  
"PLASTA DE AUTÓMATAS!!  
CADA VEZ PEOR."

ESTO, PARE-  
CEN PASILLOS DE  
UN HOSPITAL.  
...PERO...

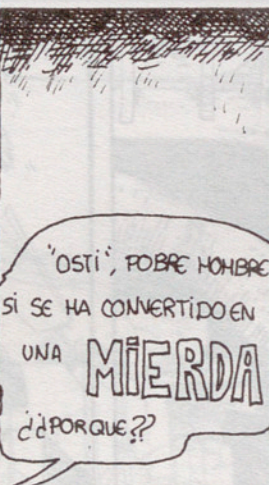
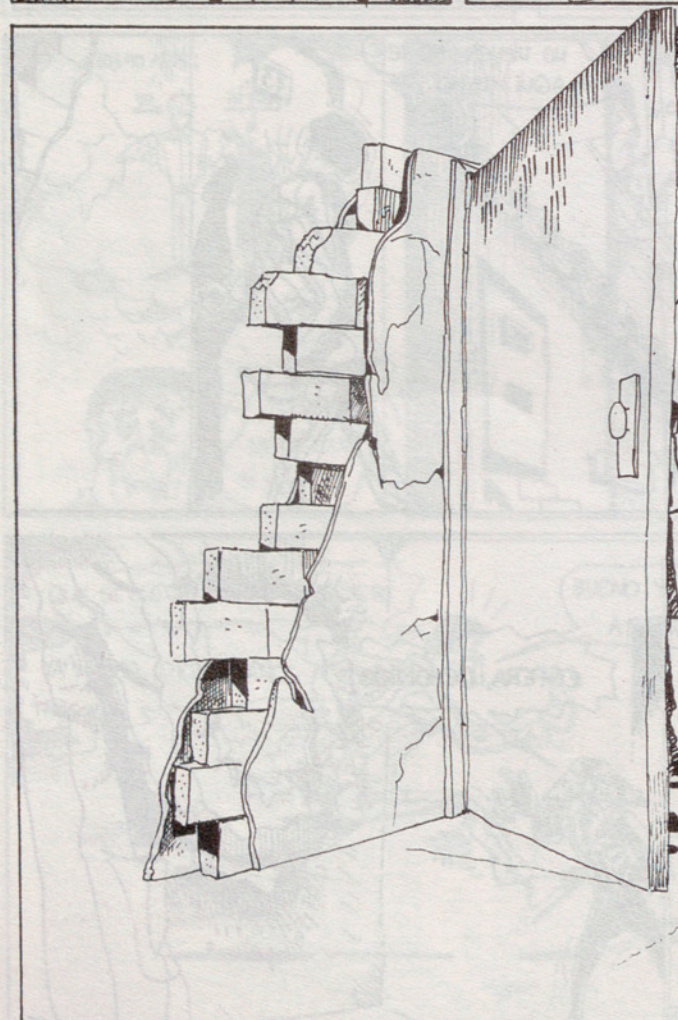
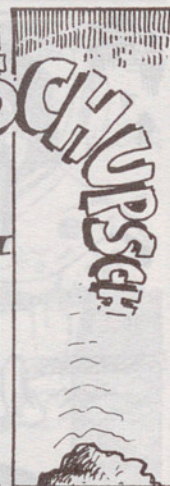








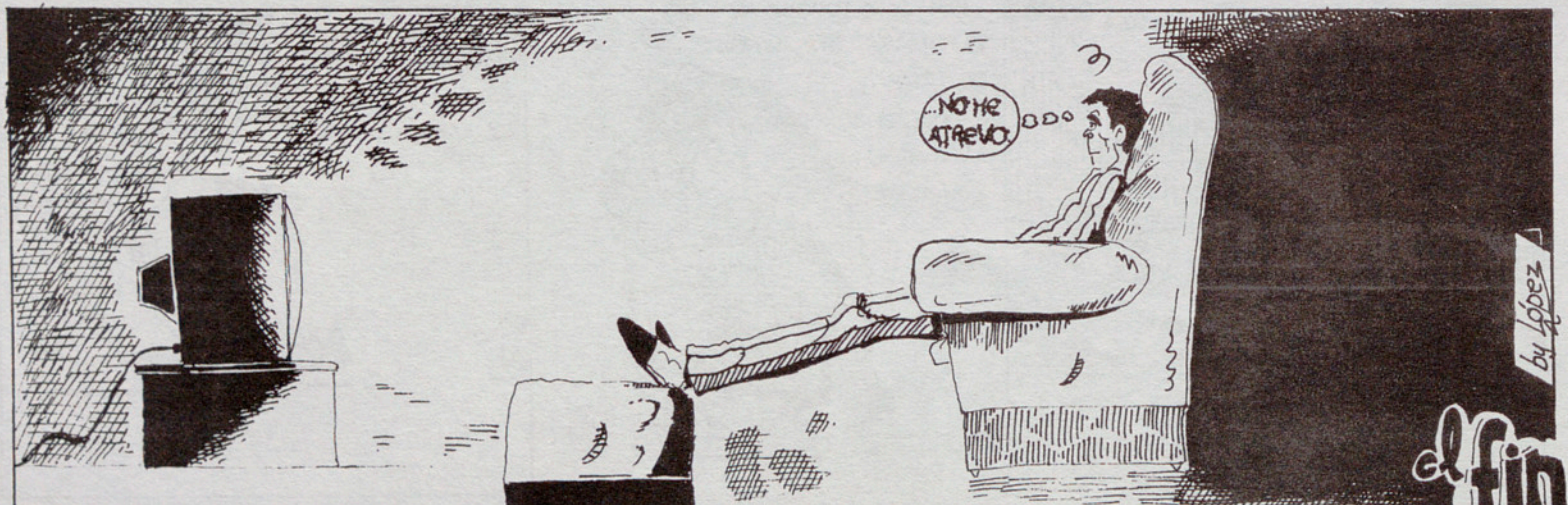
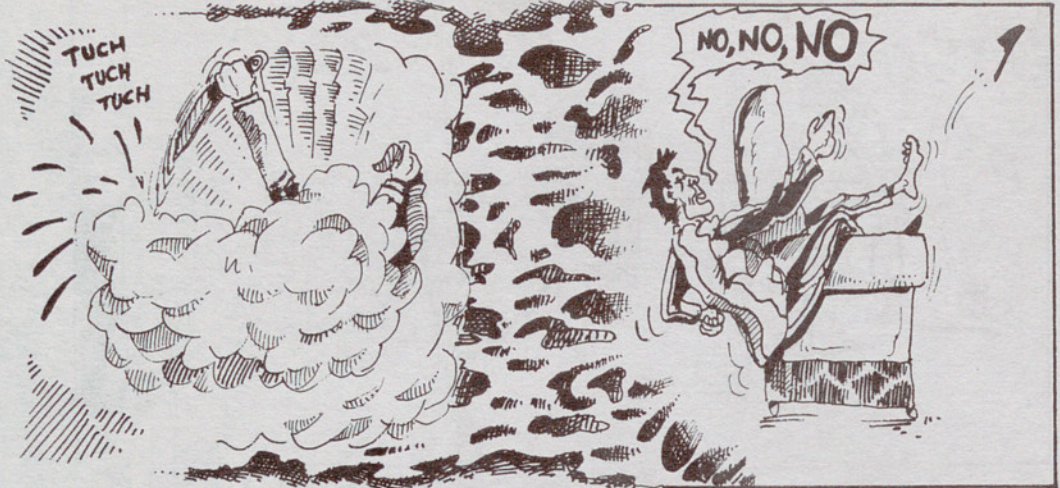














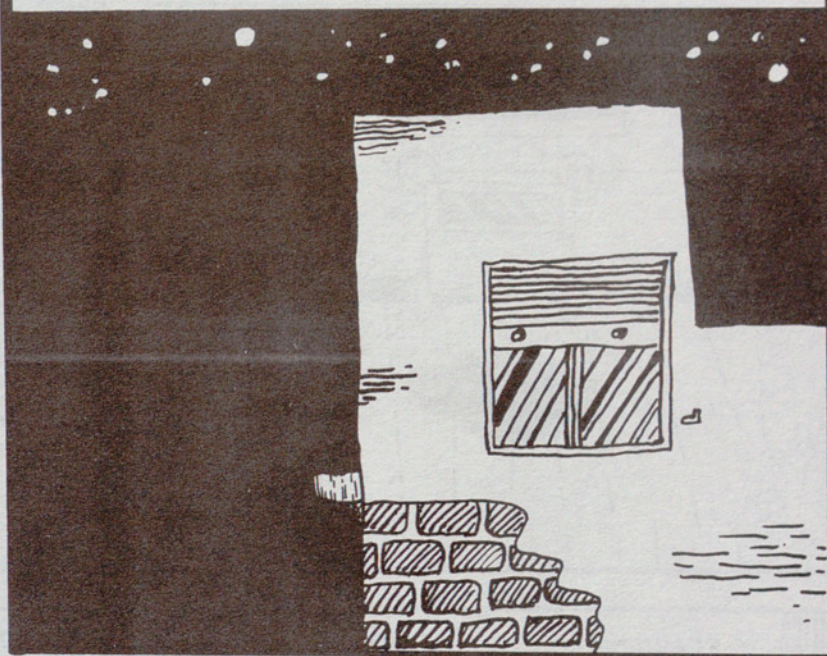
# METAL

EN EL  
ESPACIO

# SIDERAL

POR  
MORTE  
& C.

NUEVA YORK, EN UNA NOCHE MUY TRANQUILA...  
EN UNA CALLE... EN UN PISO...





TRAS UNOS MINUTOS DE VIAJE  
LA NAVE CON SUS OCUPANTES  
LLEGÓ A LA BASE



LOS PRISIONEROS SON TRASLADADOS  
DELANTE DEL CAPITÁN DE LOS HUMANOIDES



SEGURAMENTE SE PRE-  
GUNTARAN A QUE SE  
DEBE TANTO MIS-  
TERIO. BUENO  
OS CONTARÉ  
LA HISTORIA  
HACE POCOS  
DÍAS...



LOS MONSTRUOS QUE TRABAJA-  
BAN PARA NOSOTROS EN LAS  
MINAS, SE REVELARON



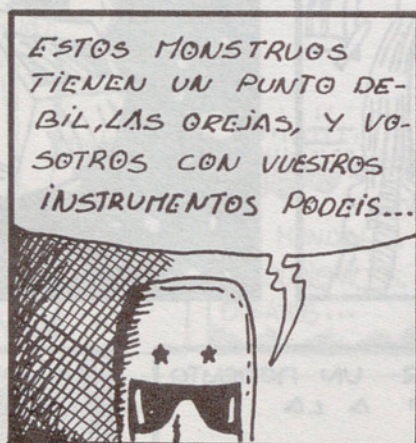
SON CAPITANEADOS  
POR MAKI, UN DIABOLI-  
CO MONSTRUO CON  
ANSIAS DE  
PODER



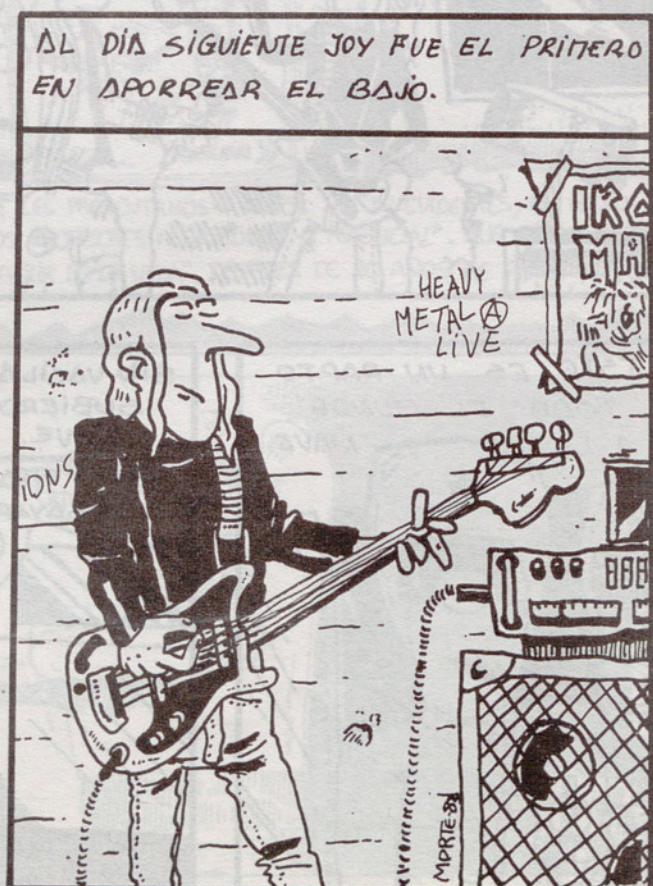
BUENO Y NOBO-  
TOS QUE PINTA-  
TOS EN TODO  
ESTO



ESTOS MONSTRUOS  
TIENEN UN PUNTO DE-  
BIL, LAS OREJAS, Y VO-  
SOTROS CON VUESTROS  
INSTRUMENTOS PODÉIS...



AL DÍA SIGUIENTE JOY FUE EL PRITERO  
EN APORRERAR EL BAJO.



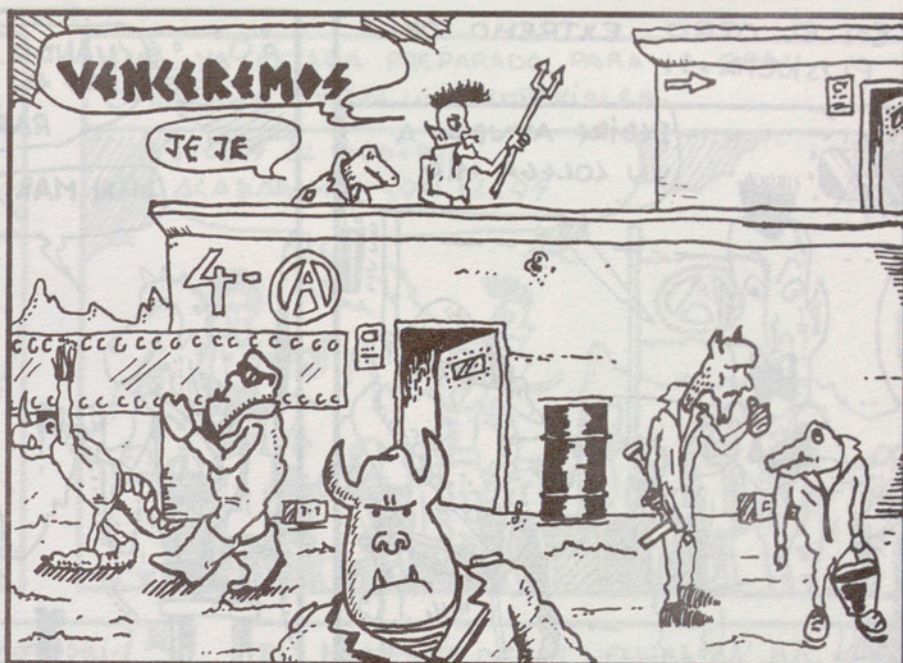
VUESTRAS HABITACIONES  
ITAIANA ENSAYO

OKEY  
MACHO

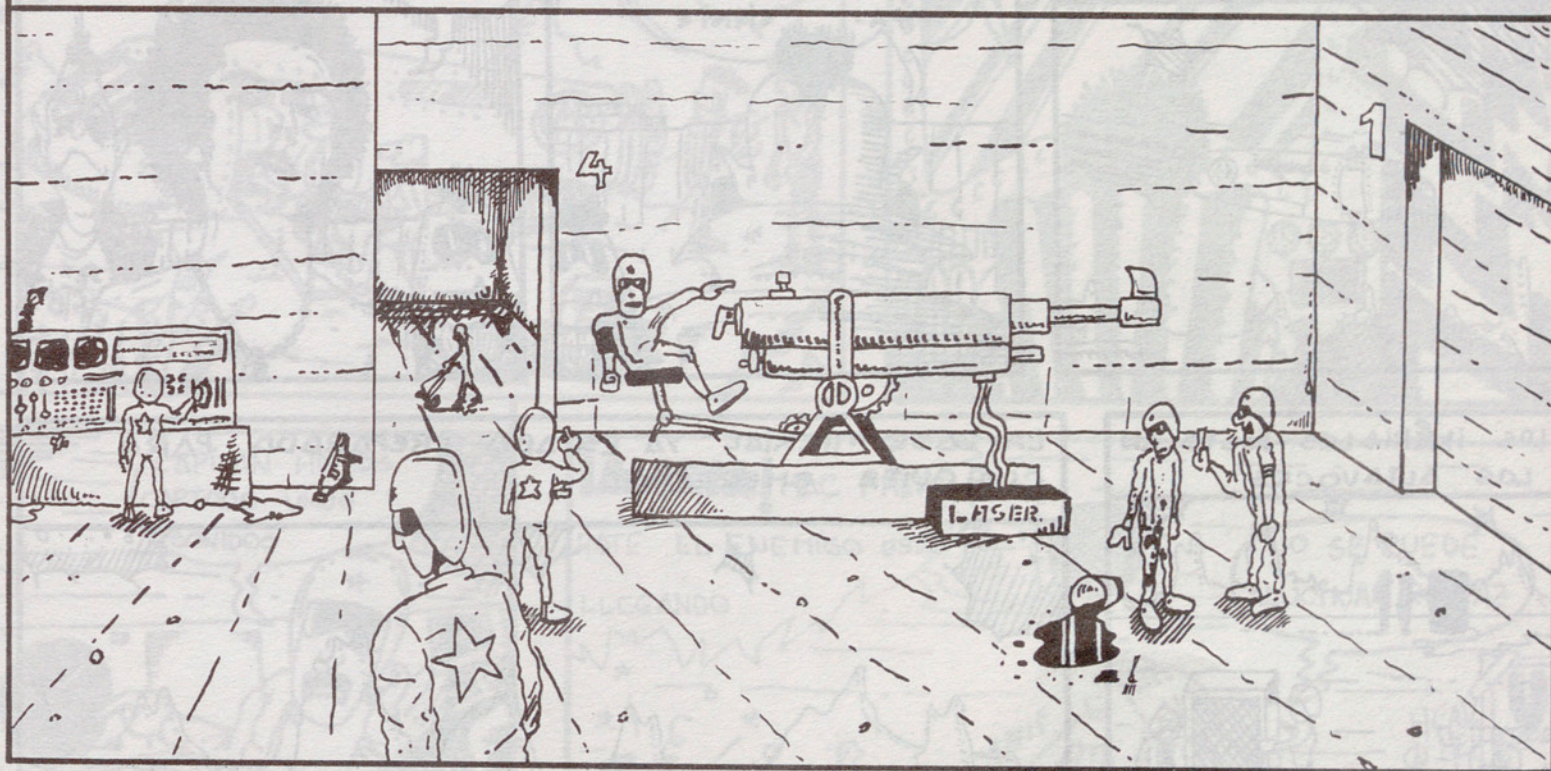




MIENTRAS TANTO LOS REBELDES  
PREPARAN SU ATAQUE



LOS IMPERIALES PREPARAN LA DEFENSA PARA CUALQUIER ATAQUE DE LOS REBELDES  
QUIEREN PONER EN PRÁCTICA SU NUEVA ARMA EL "LASER MORTAL".





EN EL OTRO EXTREMO DEL PLANETA...

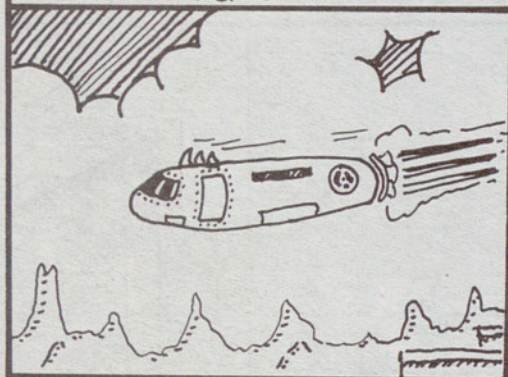


CUANDO VENGAN UNOS VISITANTES EN UNA NAVE ME LLAMAS RAPIDAMENTE

BIEN MAKI



LA NAVE REBELDE LLEGA CON LOS ALIADOS



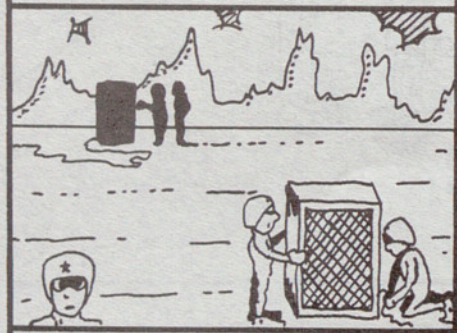
¡HOLA QUERIDO SID! ME ESTABA ESPERANDO IMPACIENTE



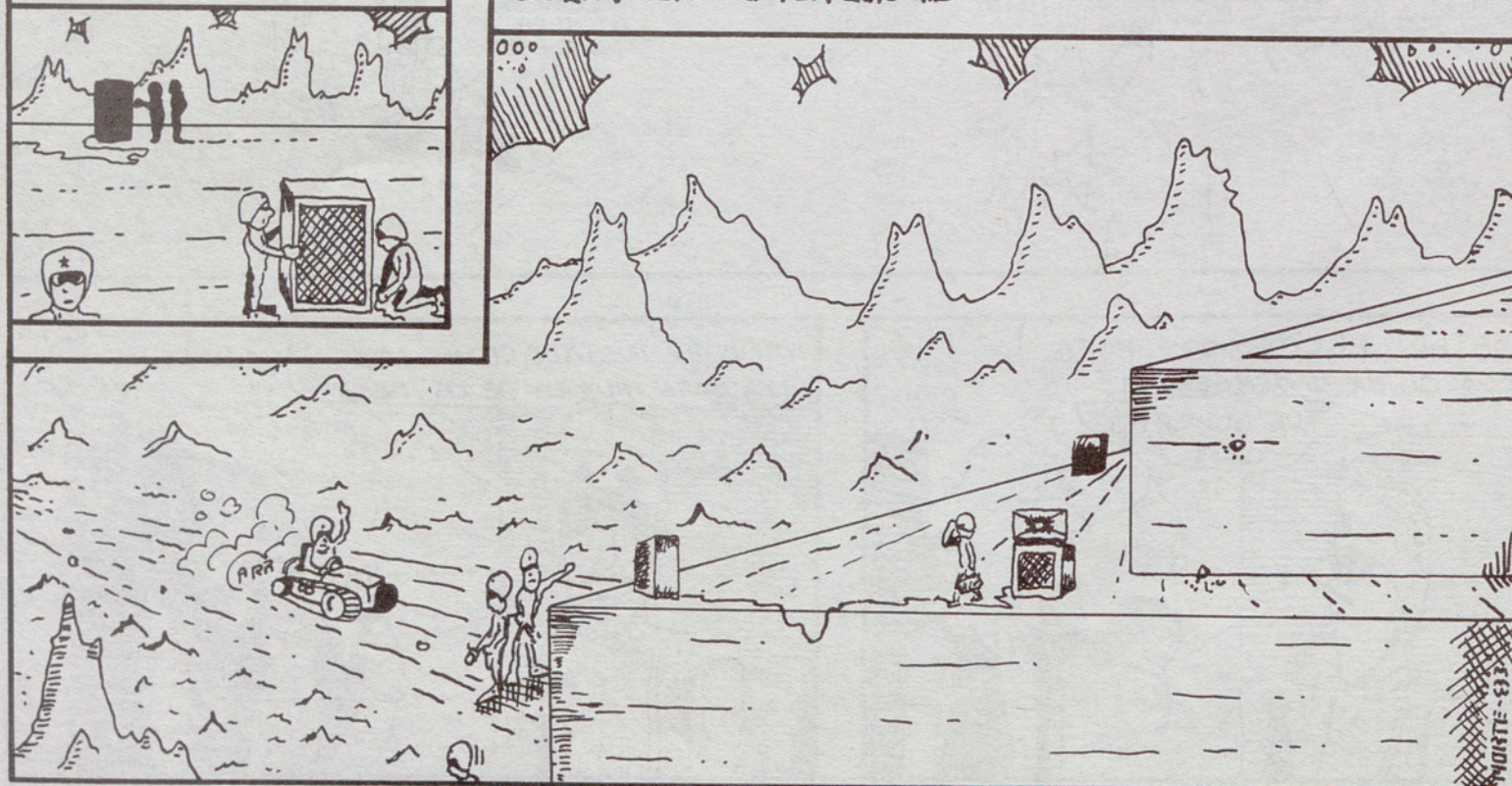
QUE HAY MAKI



LOS IMPERIALES INSTALAN LOS ALTAVOCES

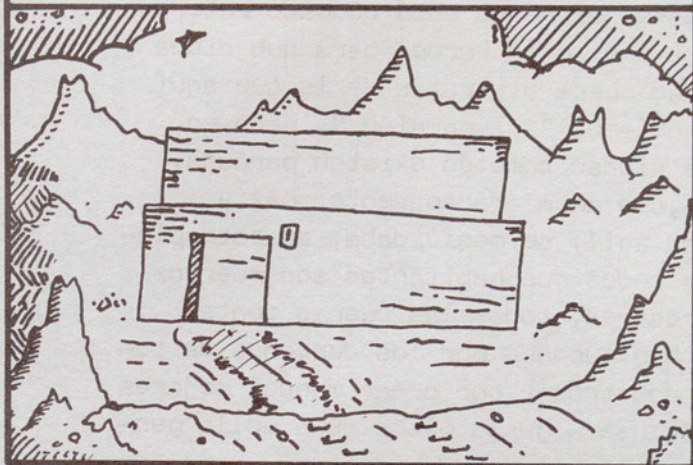


LA BASE IMPERIAL YA ESTABA PREPARADA PARA CUALQUIER EMERGENCIA





YA CERRARON LAS PUERTAS, NO SE ABRIRIAN HASTA DESPUES DE LA GRAN BATALLA.



MAKÍ YA ESTABA PREPARADO PARA LA GRAN OFENSIVA CONTRA LOS IMPERIALES.



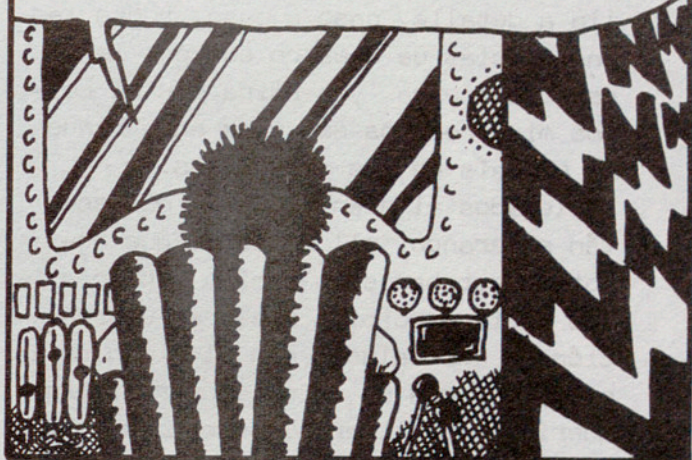
¡TODOS AL PODER!!  
ALABAREMOS CON ELLOS

NOSOTROS IRÉMOS PRIMEROS, TU DETRAS

VALE!



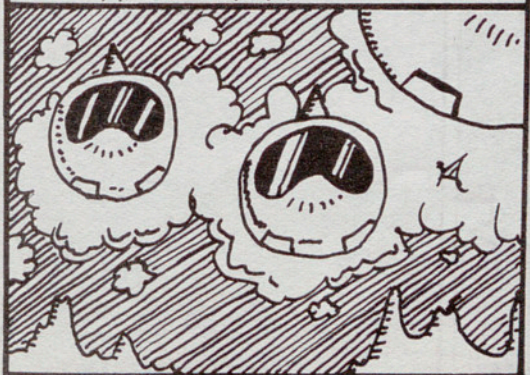
EL MOMENTO DE MI VENGANZA HA LLEGADO. ¡¡MALDITOS HUMANOS!!



CAPITAN HEMOS CAPTADO UNOS SONIDOS



LOS REBELDES ESTABAN CADA VEZ MAS CERCA



¡ALERTA! MAC PREPARATE EL ENEMIGO ESTÁ LLEGANDO

NO SE PUEDE ALUCINAR EN PAZ



(CONTINUARA)



# El viaje

Es una noche como otras tantas, oscura y solitaria, no hay luna, solamente estrellas. Mi amiga y yo nos preparamos para partir. Vamos a visitar el planeta " X " del sistema solar, no nos llevamos equipaje, sólo lo que llevamos puesto.

Estamos sentados en un banco esperando a que nos llegen las ondas que serán las que nos avisarán para partir, porque nuestro cuerpo material se queda, pero marcha nuestro yo y nuestra aura, juntos a un viaje a las estrellas.

Ya notamos en nuestros cuerpos unas advertencias para el despegue, nuestros cuerpos se estremecen y nuestros ojos se entelan.

Abandonado y solitario está nuestro cuerpo pero nuestra mente sigue detalle a detalle, paso a paso, todas las incidencias de nuestro cuerpo; lejos está la tierra y perdida por el cosmos mientras nos seguimos adentrando en el país de las maravillas.

Llegados al planeta " X " nos están esperando, ellos sabían que nosotros estábamos en camino debido a que habían recibido nuestras vibraciones. Nos saludan con el signo de la paz y nos dan un joint de yerba. Les queríamos explicar algunas cosas pero lo saben todo, leen en nuestra mente y saben si les mentimos o no; y si me permitís os contaré como es este planeta:

Es bastante pequeño ya que sólo hay una ciudad que ocupa una cuarta parte de este, el resto está ocupado enteramente por zonas verdes para que dicha ciudad pueda disfrutar de lo que aquí llamaríamos " el paraíso ", pero en esta ciudad también existen parques, ríos, con agua transparente, paz y amor, ah!!, se me olvidaba, en este planeta todos sus habitantes son muertos terrestres, todas las buenas gentes que han luchado por los derechos de todos nosotros y por crear mundos mejores e incluso algunos mitos de aquella gente que les llamaron hippies.

Me crucé con Martin Luther King, con los Kennedys, con Jimi Hendrix, Janis Joplin Jim Morrison y mucha gente joven que cayó entre el 66 y el 67 cuyos nombres no han quedado grabados en la historia pero que están en este planeta junto a las personas que arrastraron a muchas masas.

En el planeta " X " no existen máquinas ni ejércitos, tampoco hay casas altas ni contaminación porque los coches no existen, ni odios ni asesinos; es el mundo soñado por algunos terrícolas.

Me dice mi amigo que aquí en la tierra inventaron solamente el botón del adelanto y que ahora van de culo porque no saben como parar la autodestrucción.

J E P





# S'máforo del lector

Pero bueno lector, ¿passa contigo?, ¿lein?. ¿Es que tienes miedo de escribir?, oye, que no nos comemos a nadie, ¿faleeee?. A ver si perdéis el miedo al bolígrafo y escribís más, porque gracias a vuestra colaboración podemos desfacer entuetos y facer marafillas que es lo que todos deseamos facer, ¿fale, otra vesss?.

Pues eso, por ello los que suscriben abajo se merecen el aplauso de todos así que iplas, plas, plas, plas, plas, plas, plas, plas, plas, plas, plas, plas, plas, plas, plas, plas... y ahí van sus cartas-vómito:

¡Hola!

He conseguido un ejemplar de vuestro AGDOS y me parece bastante interesante, pero creo que derrocháis mucho dinero al poner la portada en color, yo creo que os cuesta casi tanto la portada como el resto del fanzine.

Me gustó:

-La sanguijuela espacial, el tipo de dibujo de Manel y el de López.

En conjunto la encuentro bien!

J. López Pérez (Jugo)

Phlastlicomiqueros:

Recibido por correo un ejemplar de vuestro fanzine paso a relataros mi vómito:

Me han cautivado los personajes de Manel.

Toni Galindo y Serrano, a tope.

La trama del "¿No te va? ... Pues a mí, sí", cohonuda, con resonancias

Madmaxdosianas, ¿me equivoco?.

Sin embargo lo de "La Ciénaga" ya flojea más; un planteamiento muy a lo Poe (Edgar Allan, claro). El E.T. de lo de "Revista para todos"... ejem. ¡Pero si el bicho es todo ojos!

El enfoque de la revista muy cordial, muy coloquial, O.K. Pero si es que ¡coño! al lector de cómics lo tratan ya demasiado bien en este país, entre Toutain y sus kids, con sus farragosas editoriales y las, no menos, vomitivas, páginas del lector de CIMOC... Algo más de tecnicismo embarullante, a lo CAIRO, o algo más de elitismo a lo METAL HURLANT.

Bueno, pues hasta otra F. Olaizola (Oviedo)

¡Hola Agdófilos!

Bueno, queridos, llegó la hora de la verdad, la hora de la cruel crítica:

Lo que más me ha impresionado ha sido la por-

tada. No el dibujo, que no me disgusta, sino el hecho de que sea a color, lo que sumado a la gran cantidad de páginas y al reducido precio, hace de vuestro AGDOS un fanzine muy atractivo.

A mí personalmente, no me ha gustado demasiado el contenido, pero me he reído muchísimo con las primeras páginas: J. Franch y Toni Galindo. Los siguen COP y Agus, Manel y López.

Me ha gustado que haya tantas historias con una media de cuatro páginas cada una y se agradecen las de una página. Su lectura no cansa.

La calidad de impresión, encuadernación, maqueta, etc., muy buena por ser lo que es. No me han gustado tanto las letras del título en la portada.

Bueno, nada más, queridos, os deseo que lleguéis al "Agdoscientos".

Adau

J.A. Calvo (Burgos)

Amigos:

Querría expresar mi opinión como amigo y como lector del nº 0 de AGDOS.

La he encontrado interesante y entretenida, veo que tiene posibilidades de ser mejorada y confío en que, ahora que habéis conseguido el primer paso, será fácil para todo el equipo de entusiastas y corajudos iniciadores de AGDOS.

Felicitándoos y animándoos a continuar por muchos años, os saludo cordialmente.

J. Pallejá (Manresa)

Así pues, gracias a todos de verdad y os esperamos en el próximo que será... pues pasadas las vacaciones... porque en esta época ya se sabe... la playa, los cubatas (bueno eso siempre), los ligues, etc, etc, así que hasta luego, no nos olvidéis, ¿lein?.



VENGA P'ALANTE, TÍOS!

OYE... ¿TU HAS ESTADO CON LOS AGDOS? ¿EIN?

...PASSO...

... ¿POR?

¿HA VITTO?

... Y A MÍ QUEEE TÍO

¡ANDA CHAAAA!...

YO ES QUE NO ME

PER-CA-TO-



AGDOS  
Blasticómi

Y, A MÍ, ¿QUIÉN ME HA PEDÍO UN CUBATA?

¡¡QUE TE HE VITTO!!  
¡¡QUE ENE D'AGDOS!!

A... ALICIA, ¿DÓNDE ESTAS?

DEJADME TRABAJAR EN PASS, ¡COÑO!

¡COMO LOS PILLEE!

¡NO, ¿QUÉ CONO HAGO AQUÍ?

¡¡BUENO, BUENO YA NOS VAMOS!!

BYE

