

phlastlicómix para adultos

125 pts.

Agdos

Nº-2

phlastlicómix-α



Entra en el mundo phlastlifrenopático
y topesubterráneo con...

EDITORIAL

Vaya, vaya, así que has comprado esto, ¿ein? Pues bien hecho, pequeño, porque no todo el mundo puede tener en sus manos un phlastlicómix, ¿fale? A los nuevos, pues "fuenas noshes, fienfenidos amigos del phlastliroll, os saludan los aliados de la noshe..." y a los que ya nos conocéis, pues "holaquetalaquiestamosdenuevo". Nosotros no vamos a desirrr que hemos subido el precio cinco duros por la carestía de la vida, la subida del fapel, la ayuda a la NASA, el somosdiezhermanosmimadres-tãenfermaymipadreenlacárcel, etc,... como disen los Toutainboys, porque ya lo sabéis, ¿no?, así punto a ese punto.

Tenemos cosas nuevas, como anunciamos en el número anterior: así hemos conseguido una entrevista en exclusiva con Miguel (Ríos, claro), os ponemos cuatro notas de lo que fué el primer phlastlicconcert de la phroto y phosthistoria organissado for AGDOS (¡claro!), os damos algún valioso regalillo y os anunciamos que a partir de ahora contaremos con alguna colaboración de ferdaderos profesionales del cómic. Así en elfróximo (que será extra) colabora Jesús (¡Blasco, claro!), que además de dibujar nos contará algo, ¿ein?

Fueno nada más, solo deciros que desde el número anterior hasta este, nos hemos montado 2 fiestas del cómic (una en PACHA de Sitges ¡con profesionales y todo!, otra en CAVORCA) y un phlastlicconcert con más de 1000 espectadores... y no paramos...





AGDOS, PHLASTLICOMIX-α, APARTADO DE CORREOS 380,
MANRESA, (BARCELONA).



2 AGDOSDARIO 2

1-PORTADA, Serrano.

2-EDITORIAL, pues eso, los editores.

3-AGDOSDARIO, o sea esto.

4-7-"EL ABUELO GUAY", López.

8-16-"EL SANTO GRIAL II", Mendi.

17-21-"EL ROCK DE UNA NOCHE DE
VERANO", Cat.

22-27-"EXTERMINIO", Franch.

28-35-"UNA INSTANCIA DESDE LA
REALIDAD", Manel.

36-38-"THE FIRST PHLASTLICONCERT
OF THE WORLD", L.W. Meca.

39-46-"METAL EN EL ESPACIO SIDERA
SIDERAL II", Morte.

47-48-"EL REGALO", para vosotros, tíos

49-50-"MAGI EXPRES", Magí, claro.

51-S´MAFORO DEL LECTOR, vosotros, tíos

52-CONTRAPORTADA, Nani.

Octubre 1983

D.L.:B. 12.080-83

© 1983 by

A. Casé, E. Catllá, C. Cornejo, C. Ortega,
J. Javaloyes, O. López, J. P. de Mendiguren,
J. Franch, M. Fontdevila, L. Meca, J. Morte,
A. Galindo, N. Montero, M. Bergés.

Redacción y administración:

F & Q . - 7

Traductor:

¡Será possible!, ¡pero si es el
chico de los recados!...coño, coño.

Chico de los recados:

¡Pero giliposhassss!, ¡por qué no
nos dijiste que eras tú el traduc-
tor?, ¡ein?.

Jefe supremo de los corresponsales
de las correspondientes correspon-
sías sitasss en Madrizzzz:

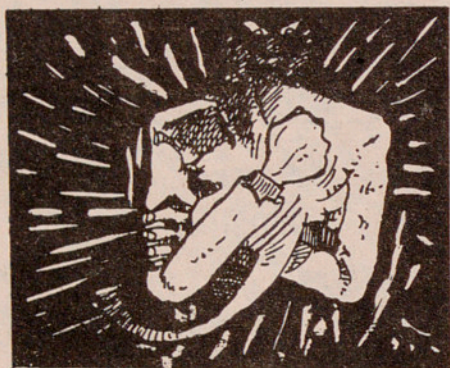
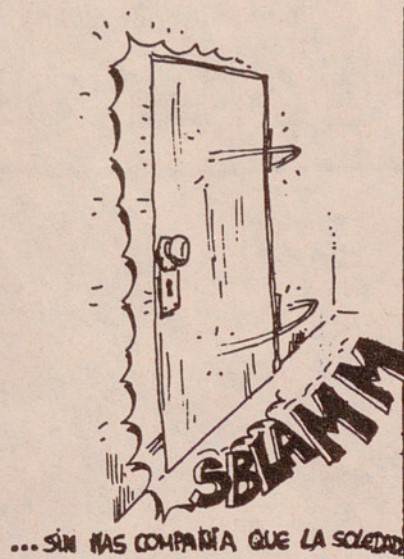
JUT.

Litografista que siguió litografo-
lizando y que iba a dejar de litogra-
folizar, gracias a los servicios del
mejor deslitografolizadoss du mon-
do,...fues esso, que ha dejado de
litografolizar phlastlifrenopática-
mente transmutándose en un colabora-
dó espesssiá en la directiva:
Charly Ce.

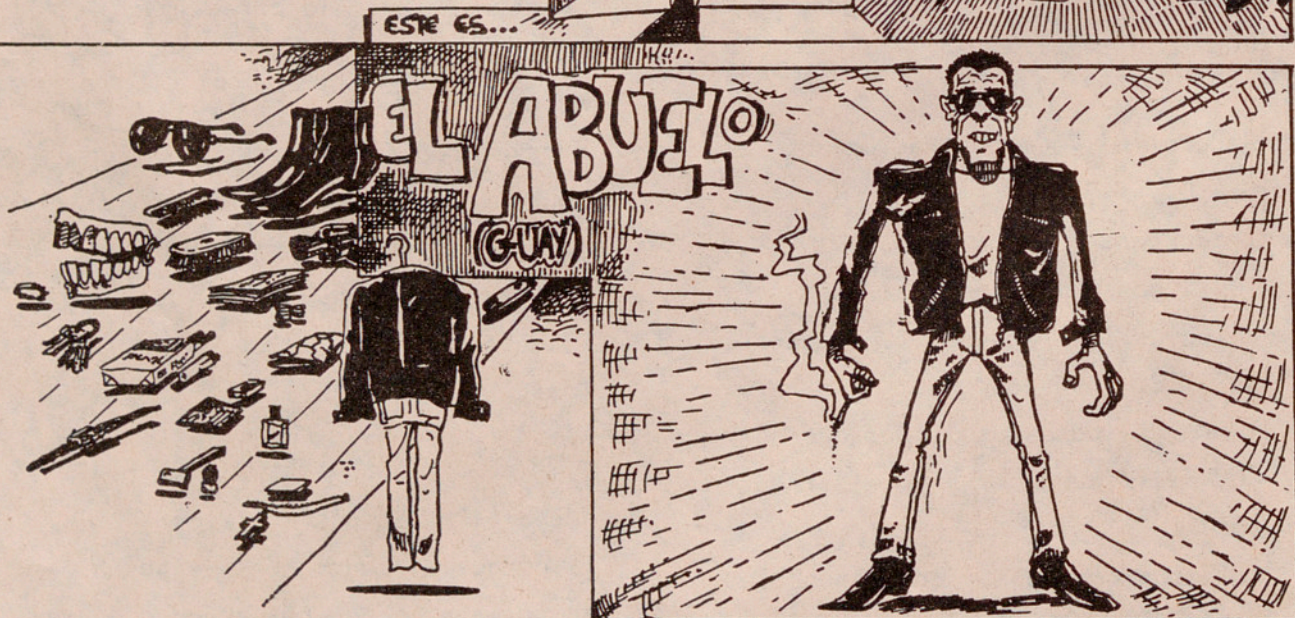
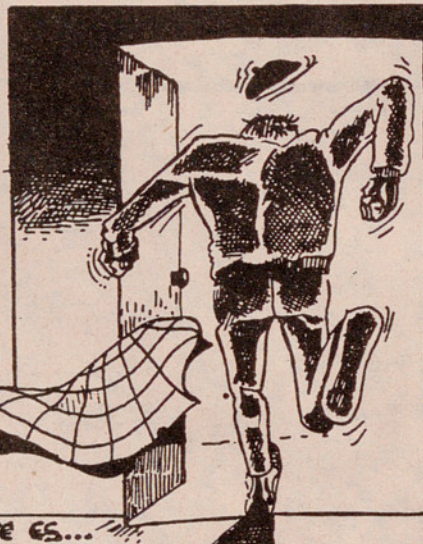
Asuntoss que de algún modo tienen
que ver con el phlastlicómix, con la
contaminación ambiental o con el rie-
go por aspersión o, s´ me apurasss,
con las cuevas de Altamira..., en re-
sumen, publicidad:
Toni.

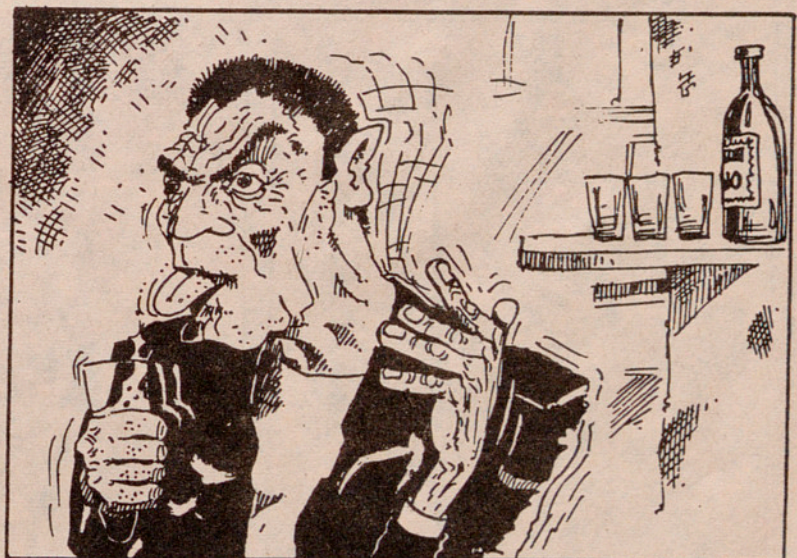
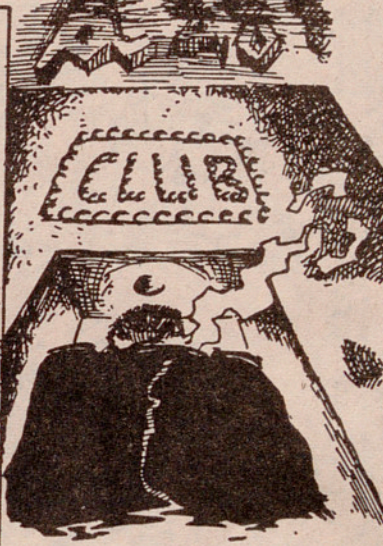
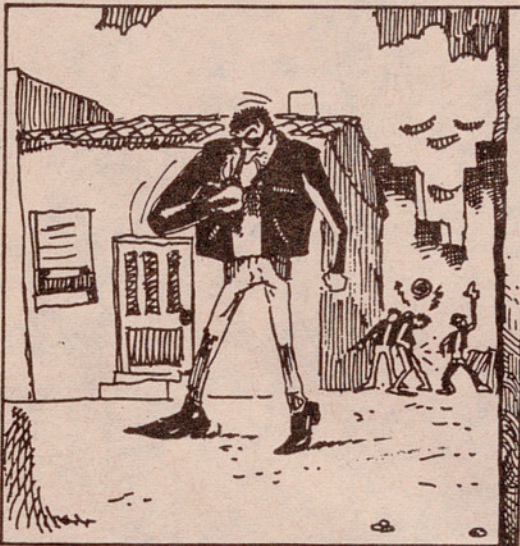
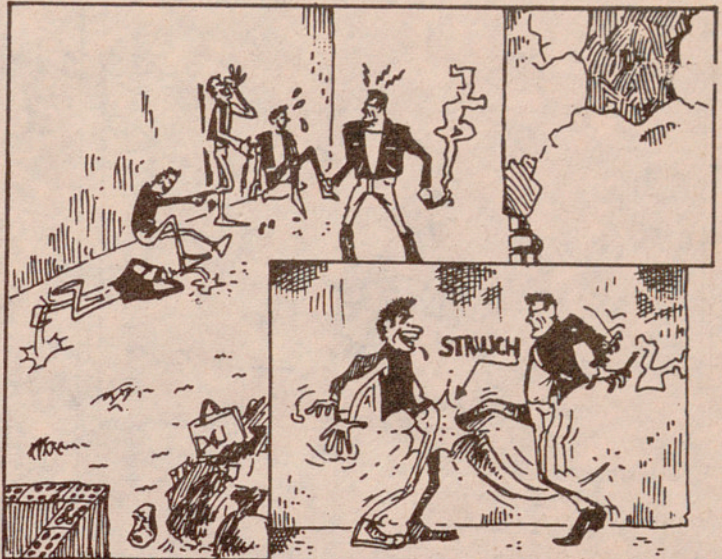
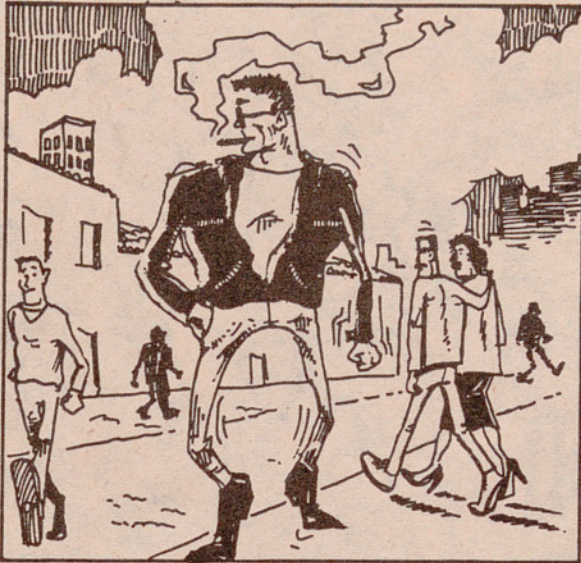
PHLASTLIPHRASE - α :

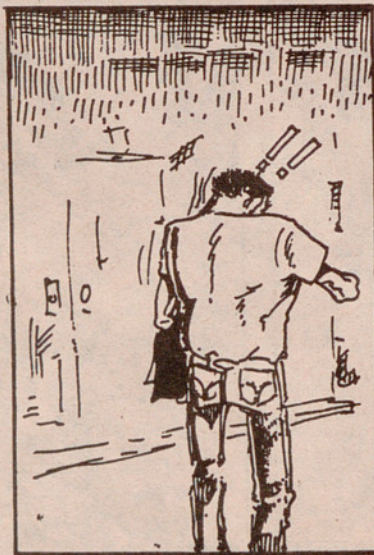
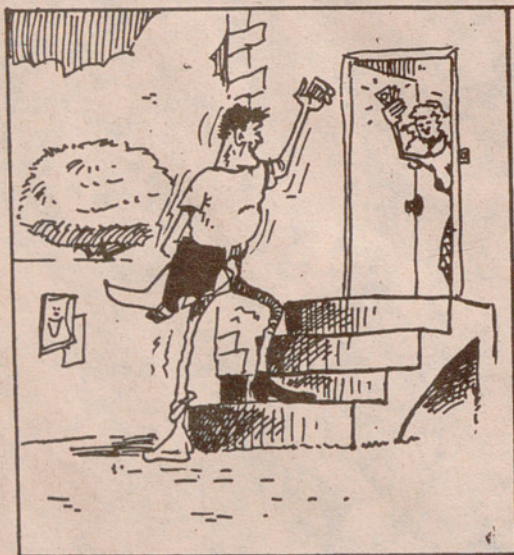
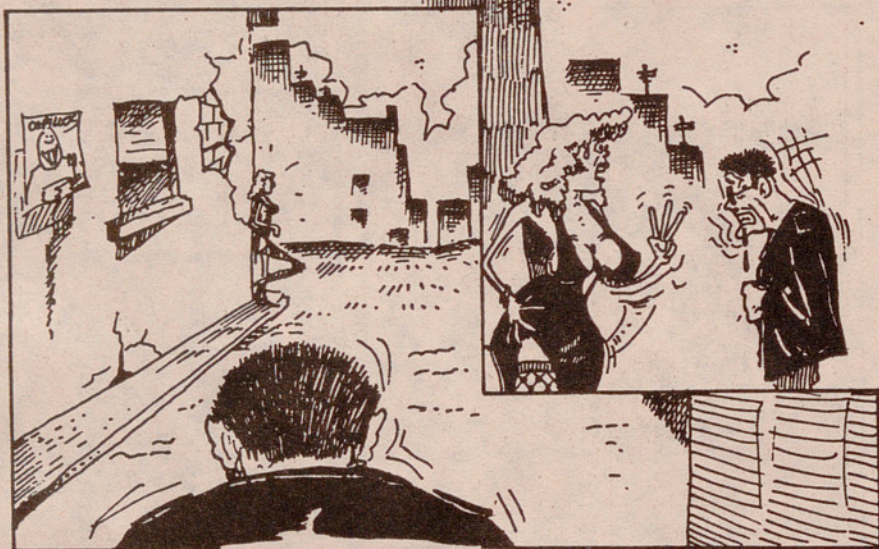
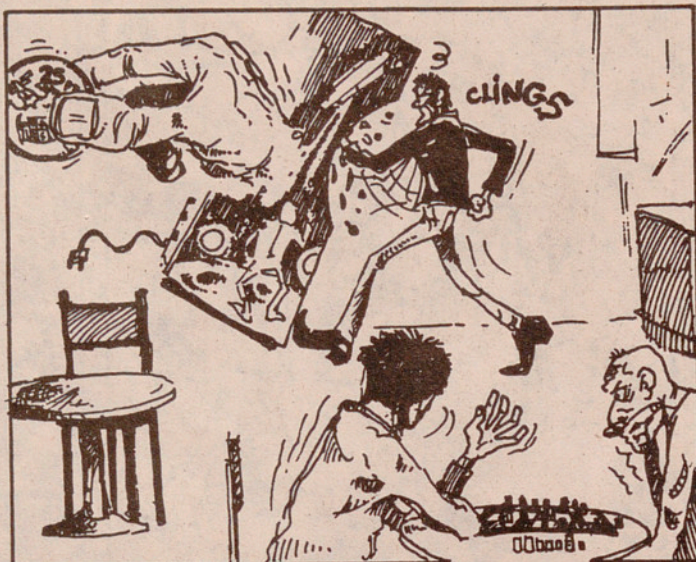
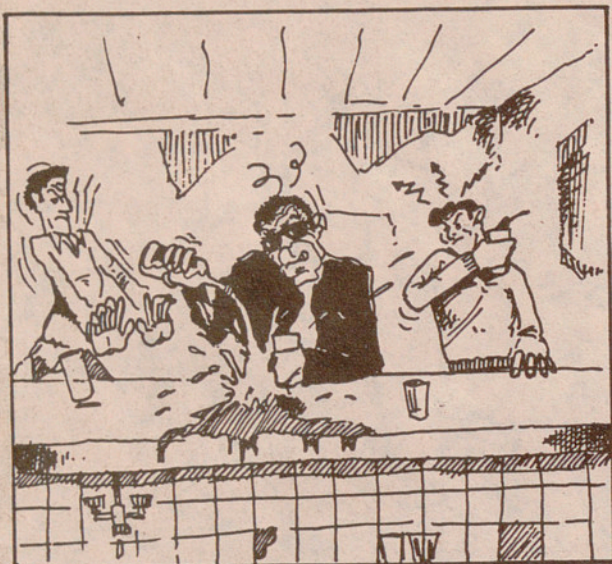
...porque el mundo no es sino un e-
noooooorme grano de pus a punto de re-
ventar - dijo Mariano Pus, momentos
antes de nacer, ¡hips!.

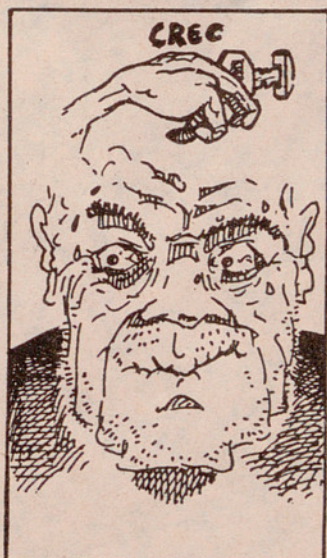
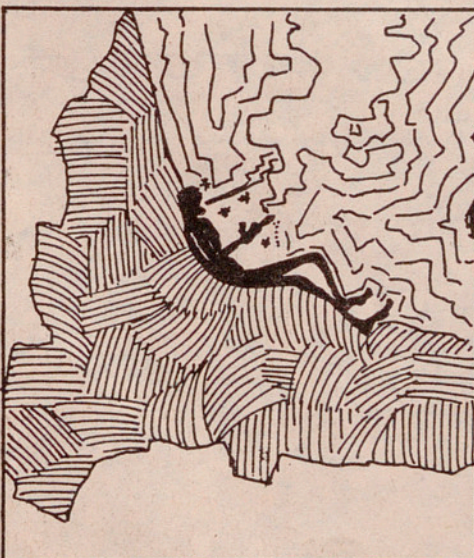
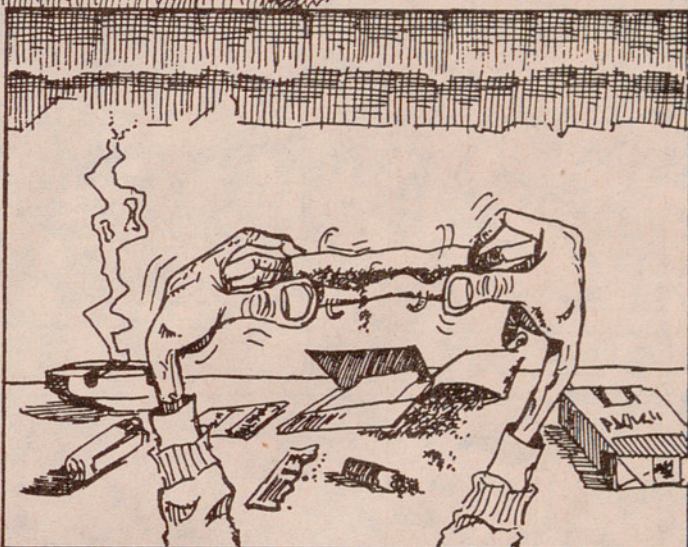
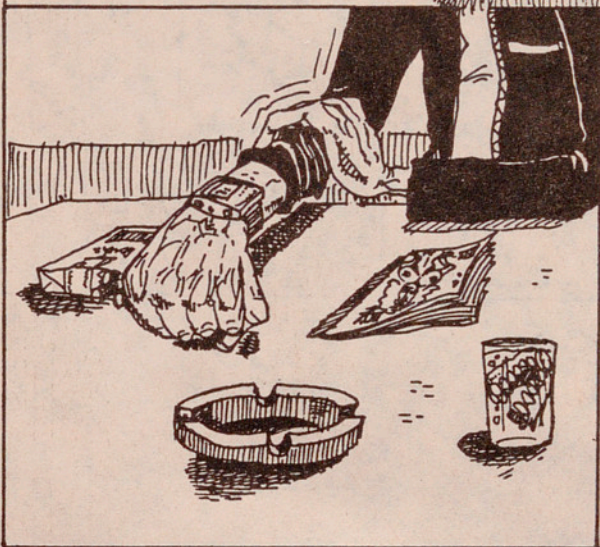
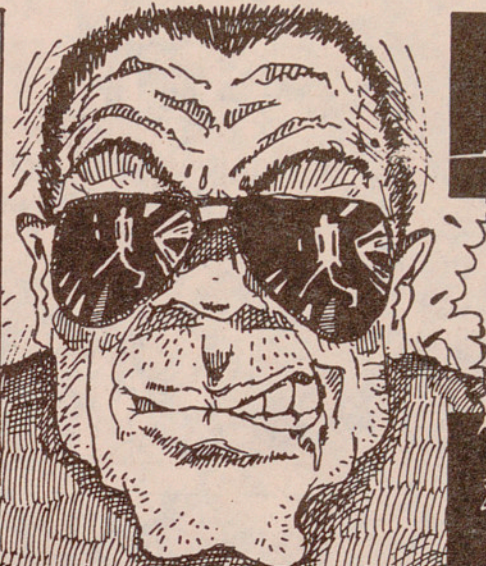


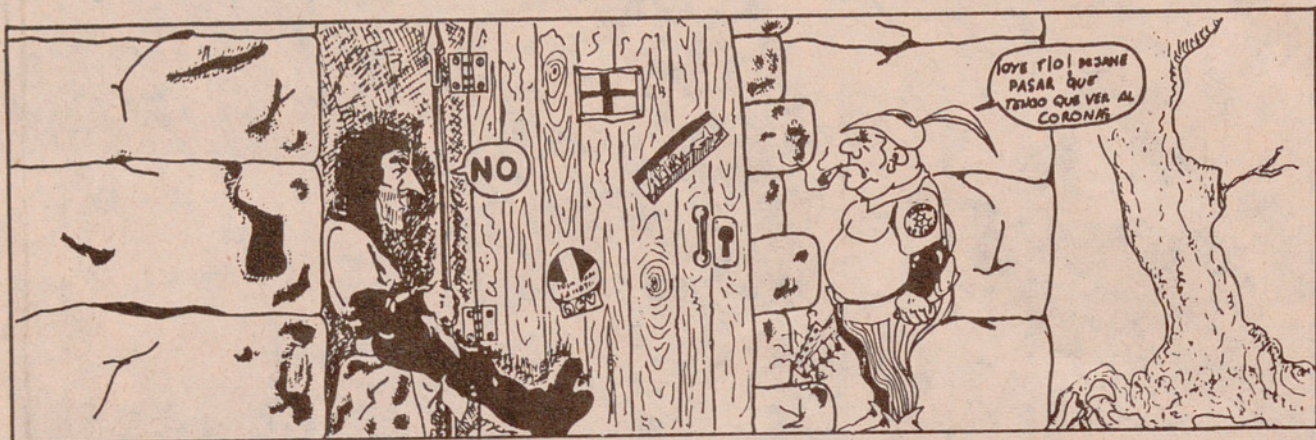
ANORANDO LA COMPAÑIA DE LOS
SUOS, QUE ACABAN DE IRSE...











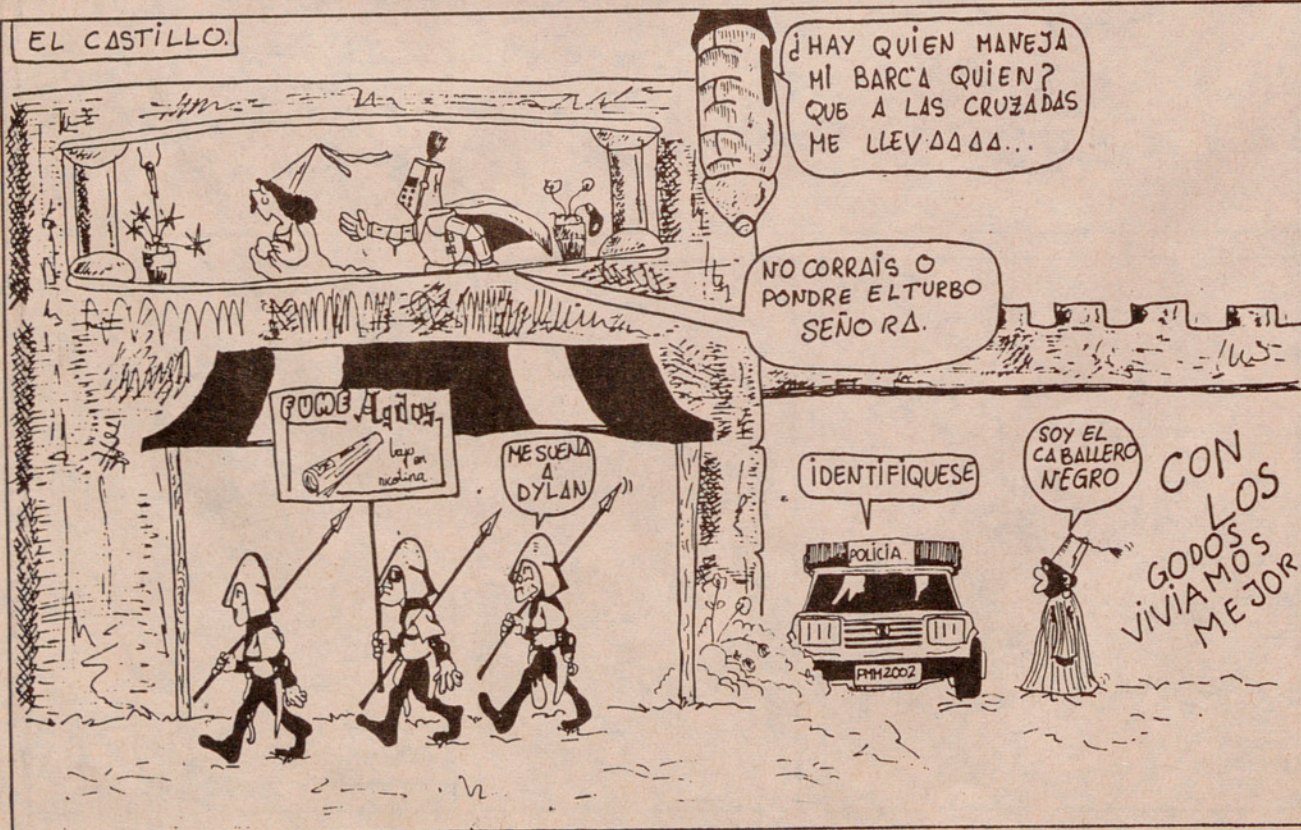
EL SANTO GRIAL II

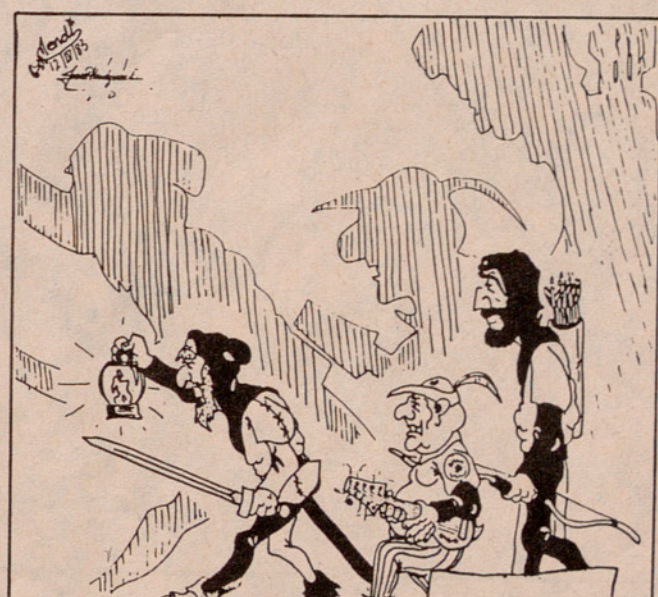
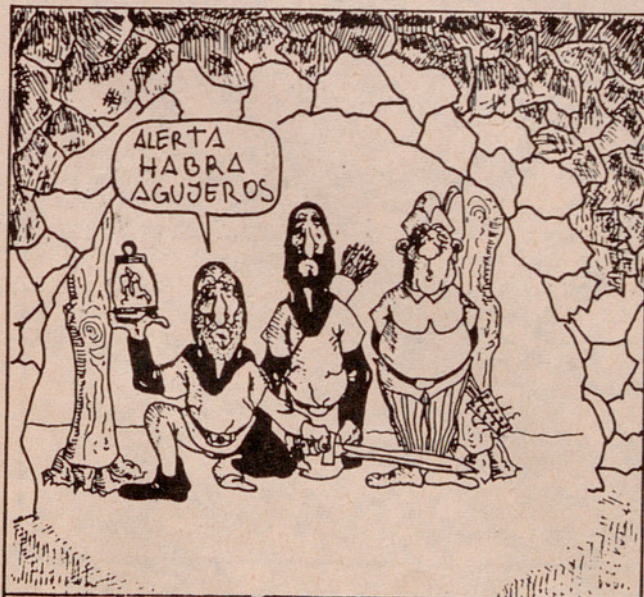
SI ALGUIEN SE HA IDENTIFICADO CON LA HISTORIA Y QUIERE ATACARME VILNENTE, QUE ESCRIBA SI SE ATREVE.

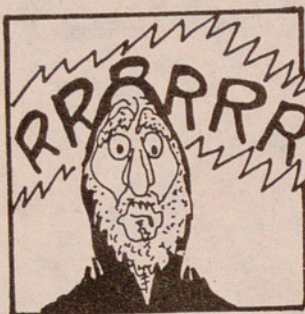
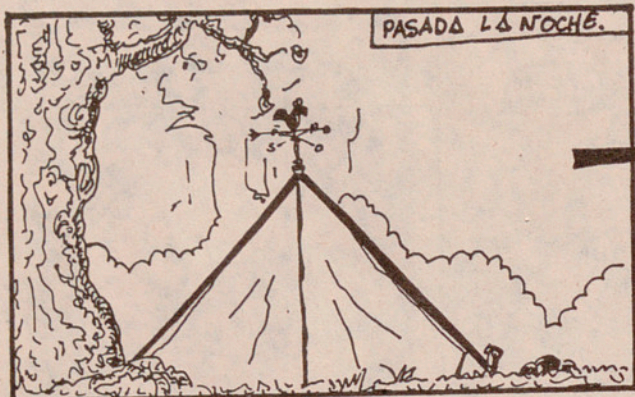
EL DIBUJANTE Y GUIONISTA.

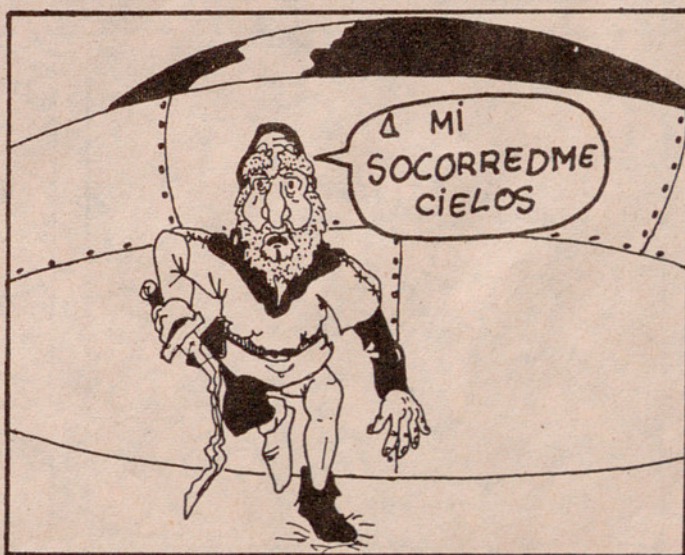
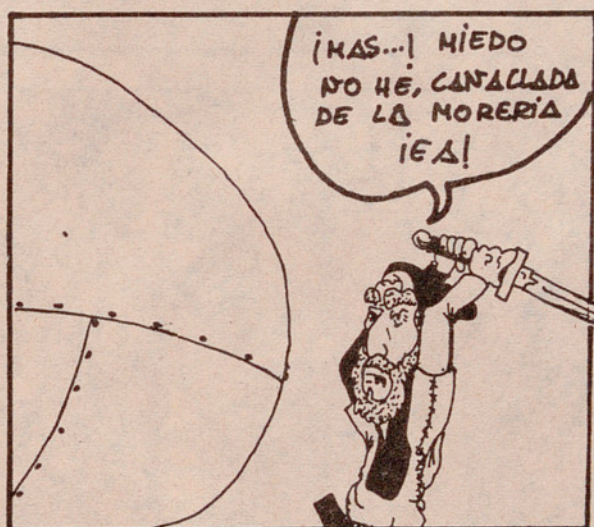


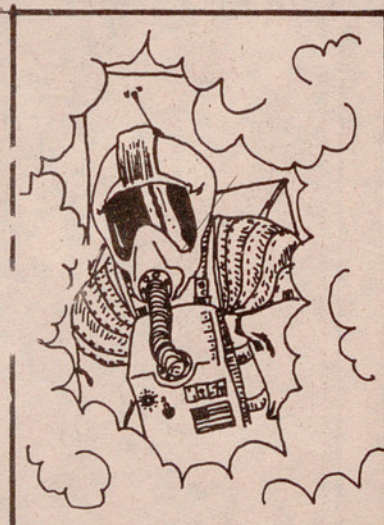
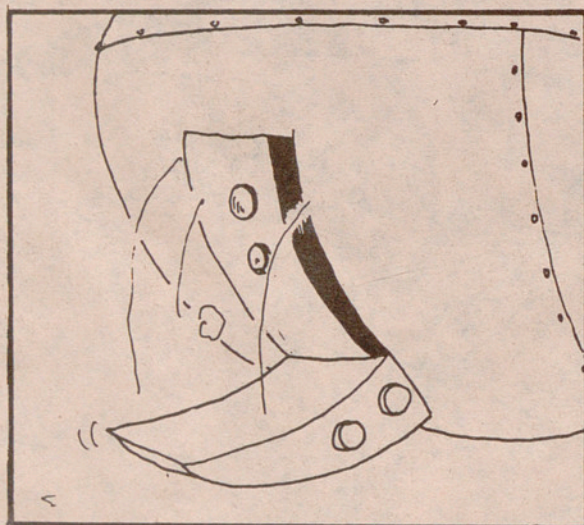
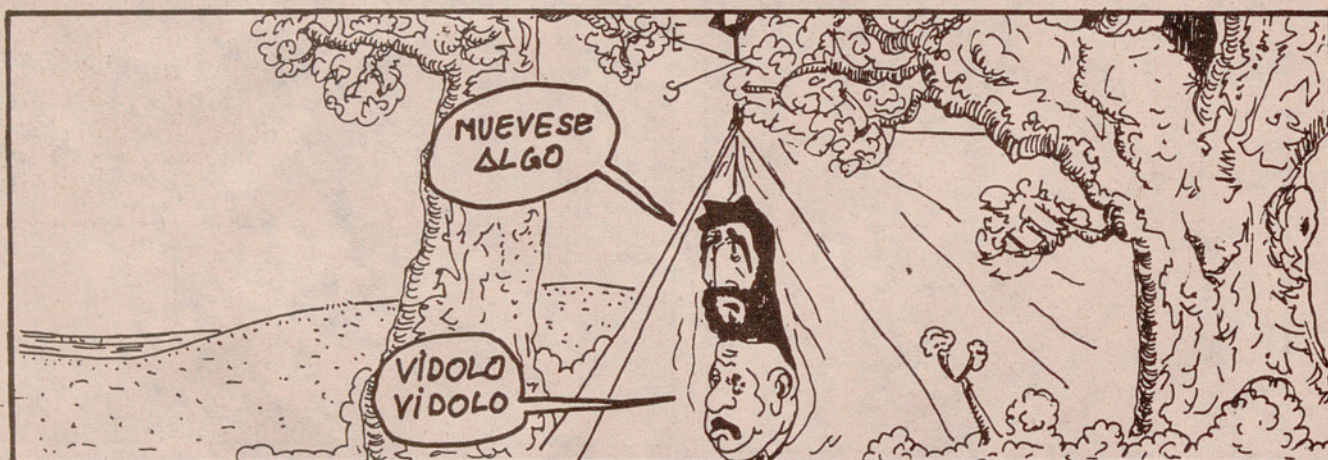
EL CASTILLO.

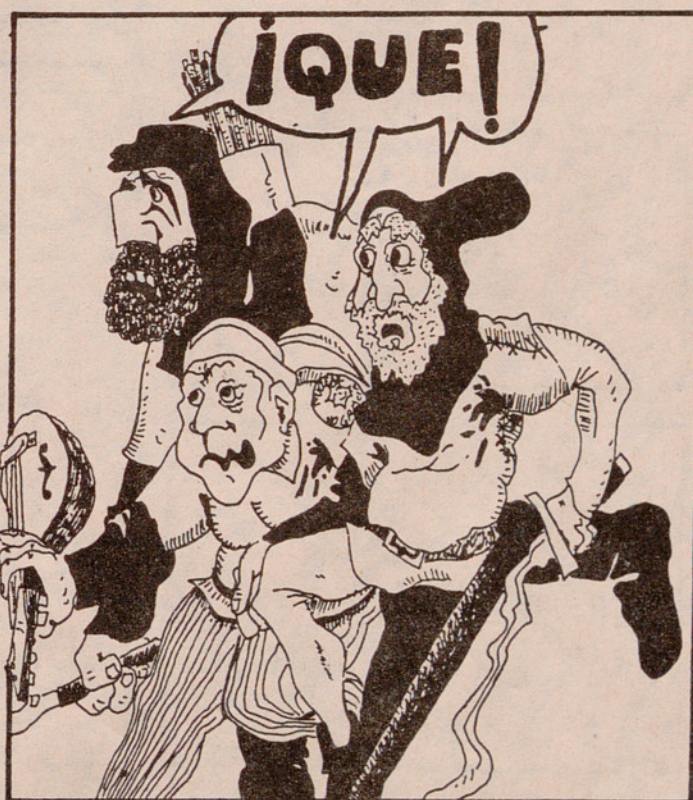
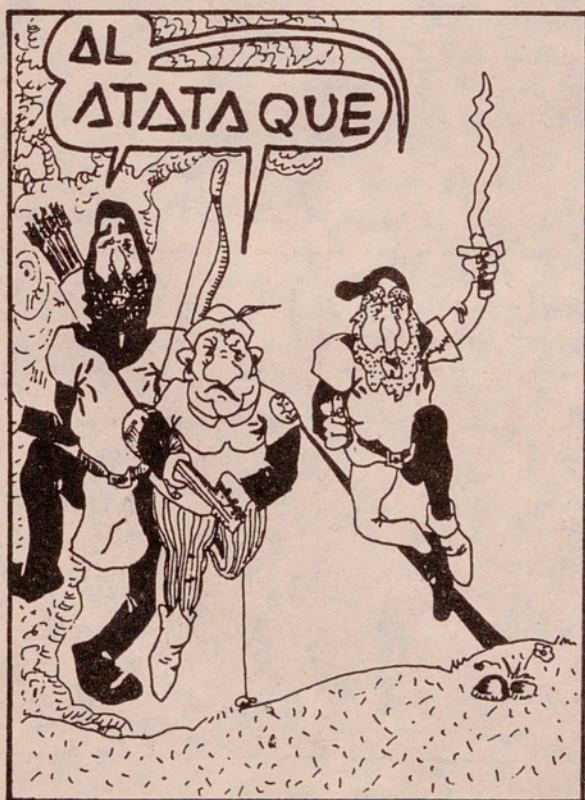


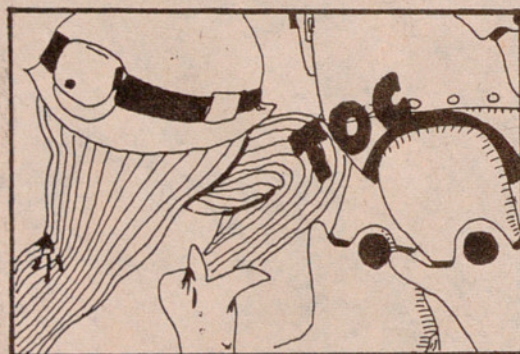
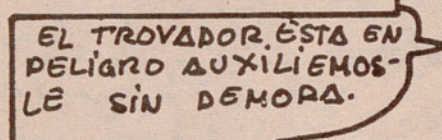
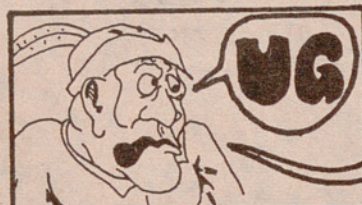
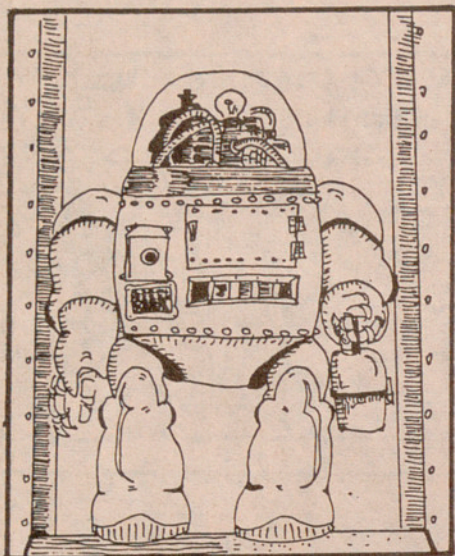


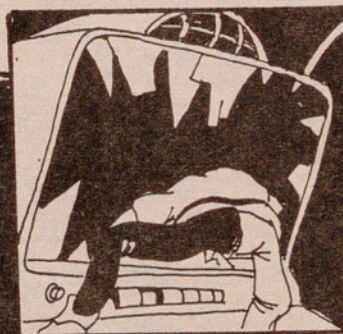
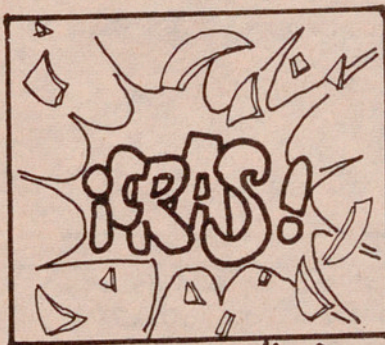
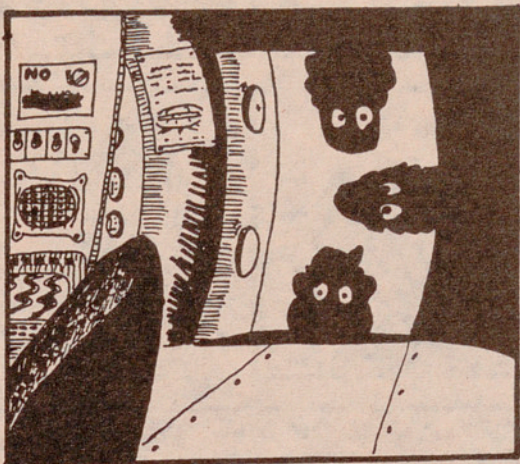






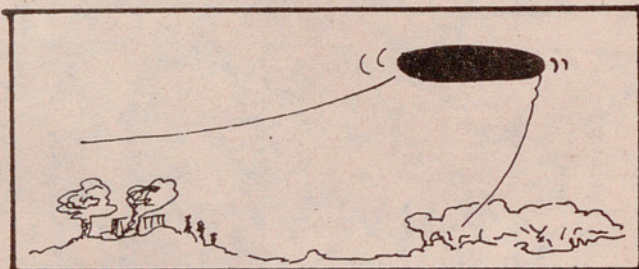






PUES NO HA
NADIE AQUI...
¡CUANTA BRUYERIA!
¡HAS NIEGO A
CREENLO! RECAPITA.
VIDOLO YO CON MIS
OJOS ET...





Dibujos y guion : J. P. de MENDIUREN &.

Miguel Ríos



S. Salvo - 83

EL ROCK DE UNA NOCHE DE VERANO

El último día de Julio nos fuimos a Tarragona en busca de marcha, y encontramos el Rock de una noche de verano con Luz, Leño y Miguel Ríos. El mejor espectáculo Rock que se ha hecho en este país, en cuanto a montaje y organización.

Después de pasar unas horas al sol en la playa de Salou y comernos unas pichas (perdón, pizzas) nos dirigimos a la plaza de Toros, donde ya había el típico ambientillo, y preguntamos donde se hospedaba Miguel Ríos, nadie sabía nada.

Mientras esperábamos la hora de entrar tomando unos cubatas e intentando ligar con unas nenas, se nos consumió la tarde y llegó la noche. Con la entrada en el bolsillo nos fuimos al recinto. Dentro, la plaza de Toros ya estaba a tope de llena. Más de doce mil personajes esperando ansiosos a que empezara el espectáculo.

En el escenario toneladas de equipo y luces, dos gigantescas pantallas de video a ambos lados y entre el público muchos collares verdes de esos tan hor-
teras.

El grupo de Luz ya empezaba a sonar, mientras nos hacíamos sitio en el bar para conseguir unas cervezas (estaban calientes, vaya mierda de nevera).

Luz, que empezó con un par de temas marchosos, que estaban bien, se puso en plan melódico y ya nos mosqueó un poco. La canción "Eres tú" fue aplaudida por los niños, hasta encendían cerillas, pero a nosotros se nos hizo pesadísima. Al final se marcaron unos cuantos temas mas rápidos, pero lo cierto es que no le prestamos demasiada atención ya que teníamos cosas (que liar) entre manos.

Terminó la actuación de Luz, y le siguió una proyección de dos videos, uno era el reportaje del montaje del espectáculo, y el otro un anuncio de Kas en Hawai (Wind Surfing, palmeras, y culo de señoritas). Mientras, en el escenario se preparaba el equipo de Leño.

¡Y con ellos llegó la bronca! Hay que ver, que marcha llevan solamente tres años. El guitarrista y cantante daba la típica imagen rockera con sus mechas y movimientos, secundado por el bajo y un batería buenísimo que nos obsecuó con un solo acojonante. Tocarón con un sonido impecable, todos sus temas y el público coreaba los más famosos: "Maneras de vivir", "Corre,corre", "Que tire la toalla".

Esos de Leño hacen un rock directo, marchoso y sin complicaciones, pero auténtico. Tuvieron que ofrecer un bis, con el que se ganaron al público de la legendaria Plaza de Toros, dejándonos ya bastante agotados.

Pasaron unos minutos de espera y un espectacular rayo láser con un fondo de de teclados inició la actuación de Miguel Ríos.

Empezó con "Bienvenidos", como era de esperar, seguido de "El rock de una noche de verano" y fue intercalando canciones de su nuevo disco con otras anteriores, la mayoría del Rock & Ríos.

Con "Retrato Robot" nos arrastró con las palmas y en "Madrid 1983" todo el mundo coreaba la canción. La introducción de "Antinuclear" fue de lo más cachonda. También hubo partes melódicas como "No estás sola", "Santa Lucía" y un magnífico "Blus del autobús".

Un detalle emotivo fue el homenaje a Luis Buñuel, que fue aplaudido y agradecido por un público entregado a la marcha que Miguel nos ofrecía con un sonido impecable. Por otra parte la iluminación junto con las dos pantallas de video formaban un espectáculo visual perfecto.

Cabe destacar el "Himno a la Alegría", que además de ser cantado por todos los de allí dentro, se acompañó por unos espectaculares fuegos artificiales.

Tras una hora y media de actuación, se despidió y el público, ansioso, le obligó a salir para dos bises

apoteósicos, que dejaron exhaustos a todos.

A la salida, entre largas colas, la pasma controlaba en las puertas tranquilamente a los últimos "hechopolvo" que salían sudorosos de tanto gritar y saltar.

Ya en la calle decidimos tomar-nos unos cubatas, para al día siguiente acercarnos al Hotel Imperial y entrevistar a Miguel, ya que esta noche era totalmente imposible.

Después de dormir hasta el mediodía, nos fuimos a desayunar al hotel donde dormía Miguel. Vimos salir a Thijs Van Leer y a los de Leño, pero Miguel no aparecía. Ya empezábamos a mosquearnos, llevábamos allí casi tres horas.

Por fin, a las 15.05 vimos aparecer a Miguel en el vestíbulo del hotel. COP y yo nos dirigimos rápidamente hacia él, mientras Agus y Charly controlaban. -Estooo, Miguel, ¿tienes dos minutos?.

-Mmmmmmm, minuto y medio sí...¿eh?.

-Es que somos de AGDOS, un cómic man-
resano, y te queríamos hacer unas
preguntas.

-Bueeeeno, ...si son pocas, pocas, ...
vamos hacia allá...-dirigiéndose
ahora al camarero- oye, por favor,
me traes un zumo de naranja y un
café con leche. Estoy por allí.

Y nos sentamos al fin.

-Bueno, ¿qué te pareció ayer el
ambiente en Tarragona?, ¿ein?-es-
cupió COP.

-Muy bueno, había la gente sufi-
ciente como para crear esa alqui-
mia especial que ronda en un con-
cierto de rock y que hace que todo
esté de puta madre...

-Perooo, ¿no estaba la gente un po-
co apalancada?-dije yo.

-Hombre, mira, ten en cuenta que son
cinco horas de concierto y al final
es lógico que la gente se canse un
poco, pero...mira, la gente respondió,
y cuando te piden que salgas dos o
tres veces más...pues eso te lo dice
todo. El ambiente no es el mismo que
en otros puntos del país, claro, por-
que cada región tiene su personali-
dad y...bueno, tienes que dirigirte
a cada público según su carácter.

-Oye, Miguel, ¿por qué no vas al ex-
tranjero a actuar -disse Agus-¿ein?.

- al extranjero no voy

-¡Miguel, Migueli, aquello que habla-
mos, qué-dise interrumpiendo un per-
sonaje de la gira.

-¡Coño!, espérate un momento que es-
toy con estos chavalotes, iya habla-
remos luego...Bueno mira,...con 39
tacos...llega un momento en que pre-
fieres estar en tu tierra y conectar
con tu gente, aunque este contacto a
tope me ha costado 22 años, ¿no?, pero
es así.

-A ver Miguel, cambio de tercio-disse
COP-, ¿te enrolla el cómic?, ¿ein, ein?.

-Mira...te diré que no demasiado por-
que...tengo una cierta dificultad pa-
ra leer cómic...a ver si me explico,
porque me acabo de levantar y estoy
algo espeso todavía, me cuesta sincro-
nizar la lectura del texto con la im-
agen...es como una película con sub-
títulos...



Serrano-83

-Hola, perdona, somos de la revis....-
comienza a decir una tía que se ha
acercado hasta nosotros.

-¡Ah, sí! los de la revista, pero si
son las tres y media y quedamos a las
cuatro, ¿no? -responde Miguel.

-Sí...

-Bueno, pues cuando acabe con estos,
estoy contigo, ¿eh?....Bueno, como te
decía, es como una película con sub-
títulos en la que has de leer y ver
la imagen simultáneamente. No obstan-
te me gusta la Ci-Fi y compro, de he-
cho, algo de este género y de vez en
cuando mi amigo Ramón (se refiere a
Ramoncín) me cuenta algo de cómics.
Me parece que en España se ha...pre-
cipitado el camino de la modernidad,
o sea que se ha pasado de un fascis-
toide Guerrero del Antifaz, por ejem-
plo, a un cómic underground...sin...
sin el intervalo de tiempo lógico pa-
ra seguir una progresión.

-¿Tú crees, como se dice por ahí, que los conciertos de rock desencadenan violencia? -pregunta Agus angustiado.
-¡Qué va, qué vai, está claro que la gente que va a un concierto va a pasarlo de puta madre y no piensa en absoluto en la violencia. Unicamente...icoño, Cristóbal-Miguel se levanta en este momento y va a saludar a Cristóbal, su compañero de equipo que fue agredido durante el concierto por un cabrón de mierda- Joder Cristóbal, cómo te ha puesto ese hijo de puta, ¡la madre que lo parió!

-No pasa nada, Miguel -le tranquiliza Cristóbal-, sólo es el labio.

Abrazo entre ambos.

-Mira Cristóbal, luego nos vemos...en la comida, ¿vale?.

-Vale, Miguel, tranquilo...

...como decía..., la gente que va a un concierto se enrolla de puta madre y son solo uno o dos hijos de puta los que intentan joder la buena marcha de los que estamos allí pasándolo bien, como el que anoche agredió a mi compañero Cristóbal. Miraaaa, la gente que va a un concierto va a pasarlo bien, no a joder al prójimo.

-¿Cómo ves el futuro? ¿ein? - escupo yo, ¿es esta la última gira?.

-Muy negro, como trabajando en una mina de carbón, je, je, no mira...

-Miguel que tenemos aquello sin concretar...

-¡Joder!, esperad un momento, coñoos que son dos minutos...

-Tranquilo Miguel, que no he dicho nada -responde el individuo interruptor.

-Joder, si es que no paráis, ya hablaremos en la comida...y si no váis a Madrid, sí hombre id a Madrid y allí hablamos, que tampoco es tan urgente, coño... Bueno, como te decía, no sé si será esta la última gira...pero la verdad es que...joder...a nadie le gusta alejarse del tarro después de haber probado la miel, o sea que tal vez programe giras más reducidas. Lo que sí tengo claro es dedicarme a promocionar grupos nuevos, o no tan nuevos, del país, que reúnan una cierta calidad.

-Y para acabar, Miguel -diu dise COP- ¿cómo va esta gira en líneas generales?.

-Pues va francamente bien. Ten en cuenta que "El Rock de una Noche de Verano" somos 150 personas trabajando a tope, en equipo, lo cual ya es una garantía de calidad. Por otra parte la gente está respondiendo muy bien, que es lo más importante, porque...trabajamos para ellos, para vosotros, por eso queremos hacerlo lo mejor posible, ...esa es nuestra ilusión.

-Por cierto en el 80 actuaste en Manresa...-apunta Agus.

-Me acuerdo. Cayó un aguacero que te cagabas...

-¿Lo volverás a hacer en esta gira?.

-No. Comprende que tengo que seguir un calendario cuidadosamente marcado, porque es la única forma de que todo salga perfectamente organizado. Tengo, eso sí, previsto, como suelo hacer cada año,

dar una serie de actuaciones, incluidas en el calendario, especiales en las que ofrezco donativos a organizaciones como Amnistía Internacional, Organización Proderechos Humanos, granjas de desintoxicación, Green Peace, y también a Marinaleda.

-Bueno Miguel, no te molestamos más, que te están asediando. Ya te enviaremos nuestro AGDOS, ¿fale? ¿ein?.

-Vale, gracias. Haré un esfuerzo e intentaré entenderlo. Suerte muchachos.

-Gracias y hasta otra Miguel.

Eran las 15.50 del 31 de Julio y Miguel Ríos se disponía a comer algo ligero.

Quiero dejar claro que en el espectáculo de Miguel Ríos está todo controlado, ensayado y hasta cronometrado, pero de ahí a decir que es un timo o un circó, como se ha oído, va un desfase mental impresionante.

En el espectáculo "El Rock de una Noche de Verano", se ha hecho lo que hace años se viene haciendo en U.S.A. con las grandes bandas, lo que pasa es que esto no es América, esto es el Tercer Mundo (casi) y tanta grandiosidad parece que nos acojona. Porque, ¿quién da más, por 800 pelotas? (y menos en Bar-

celona). No me diréis, pequeños, que Mecano y Casal y todos esos "punkytectos" son más honrados, porque la mayoría de las veces tocan acompañados de play-back y cuando no... así suenan.

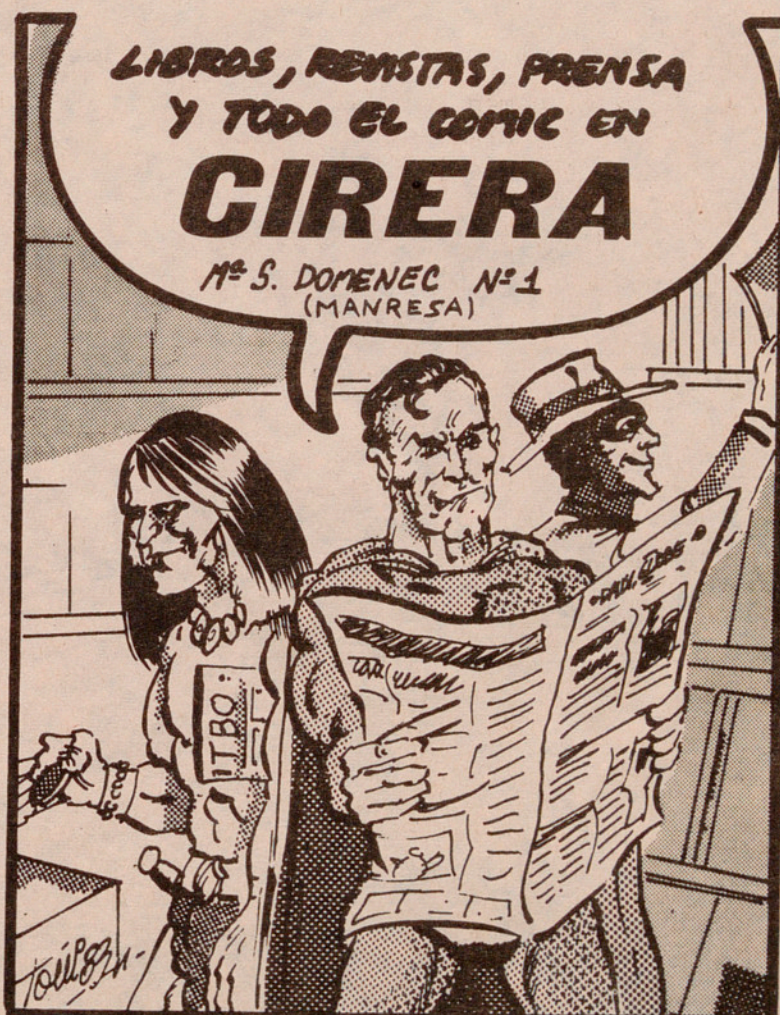
Sin embargo ahí está Miguel, un tío legal, que ha tenido huevos de montarse este espectáculo en nuestro país.

Treinta y cinco conciertos por todo el estado, recorriendo miles de kilómetros en autobús, llevando su propio escenario y haciéndose cargo de la organización artística.

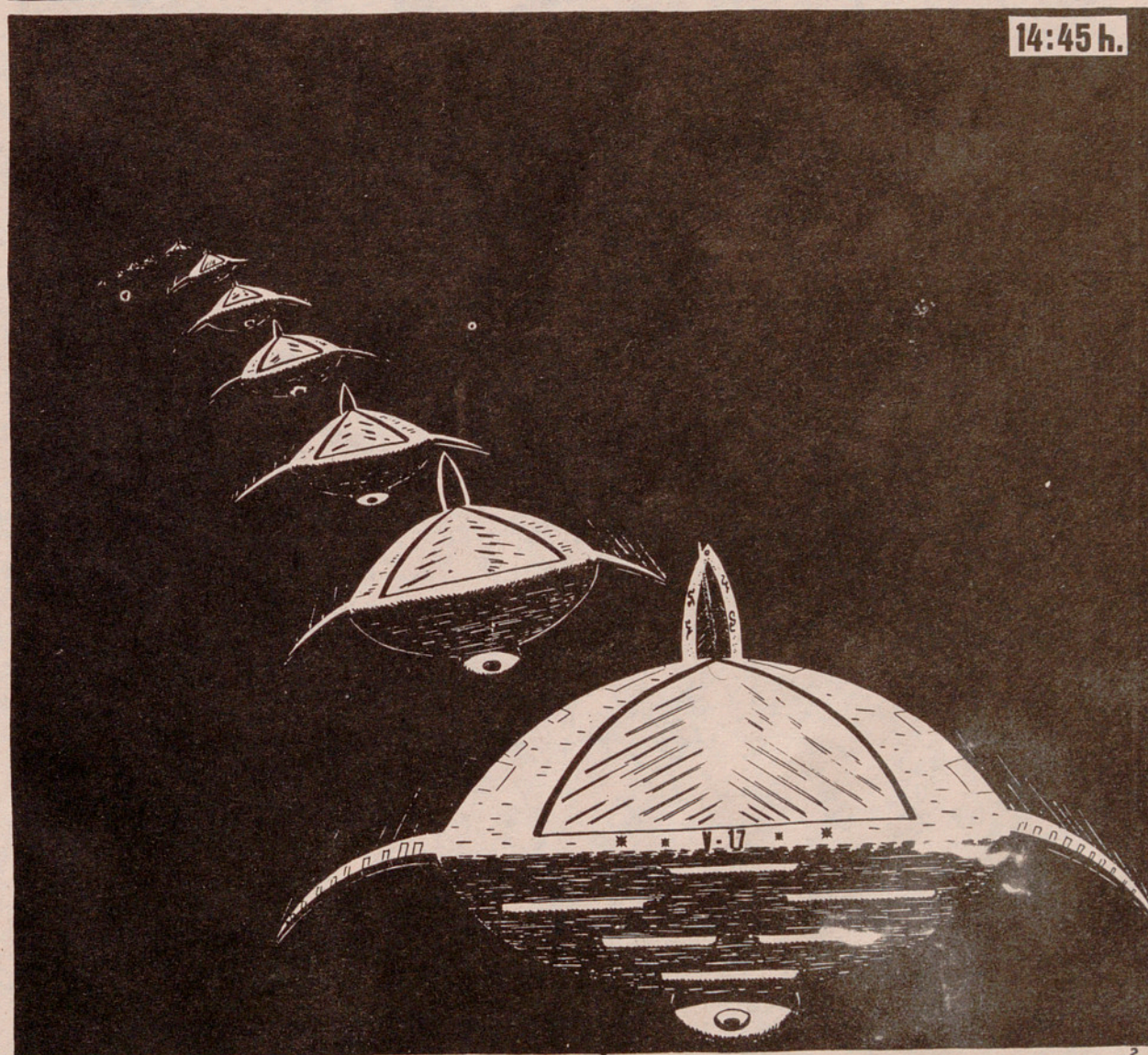
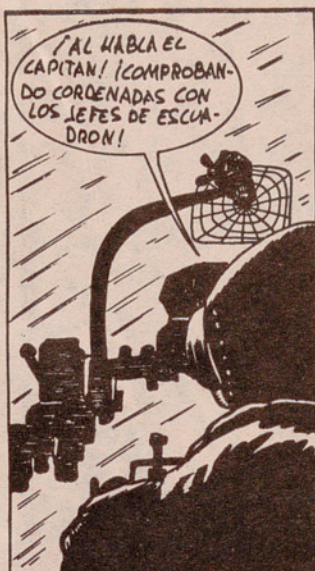
Pero lo que es más importante, Miguel llega a la gente, les da marcha y la gente se lo pasa bomba y se identifica con él.

Comparado con las chapuzas a que nos tienen acostumbrados, "El Rock de una Noche de Verano" es el espectáculo más internacional que se ha montado con gente del país.

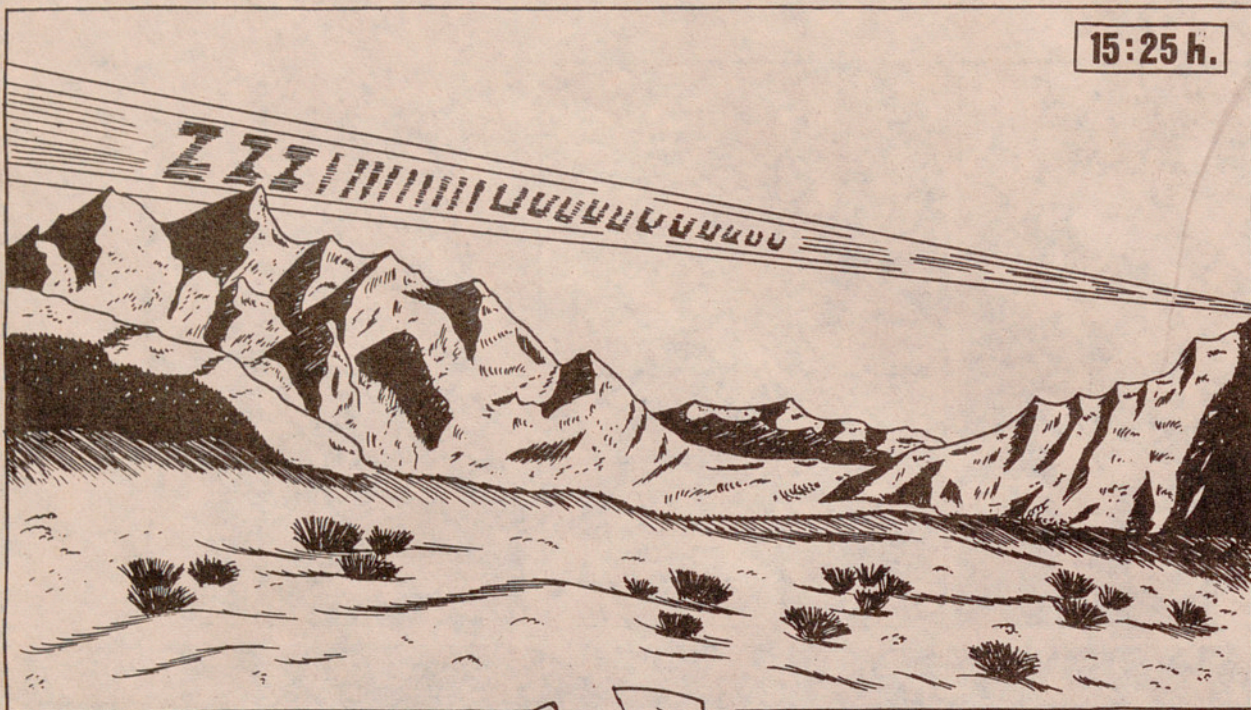
CAT ERNEST





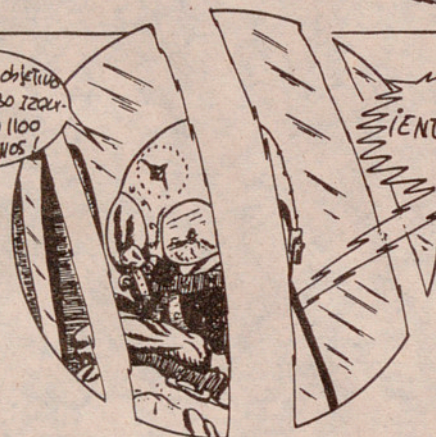
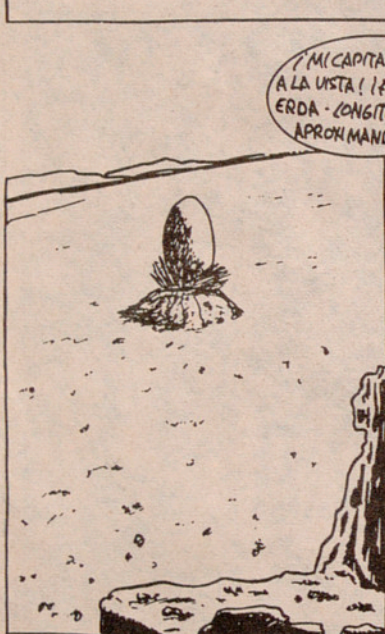


15:25 h.

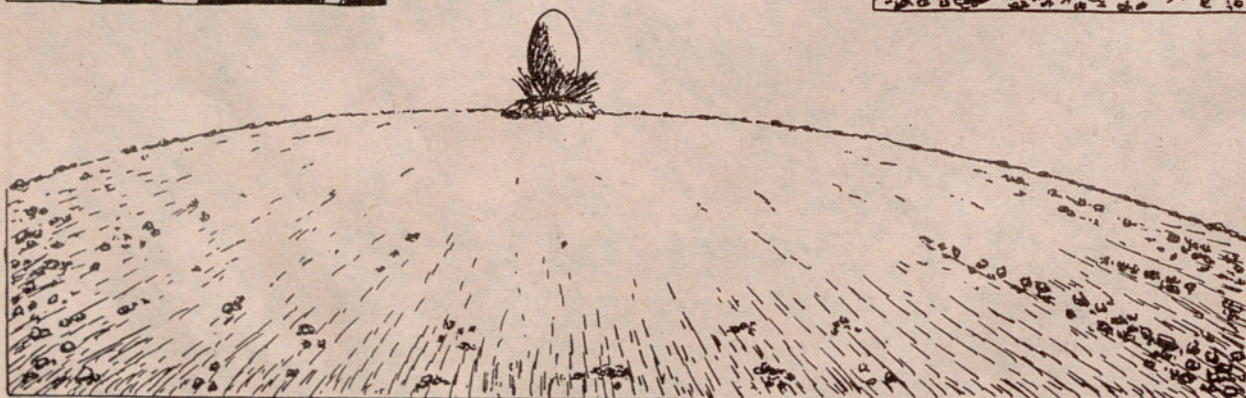
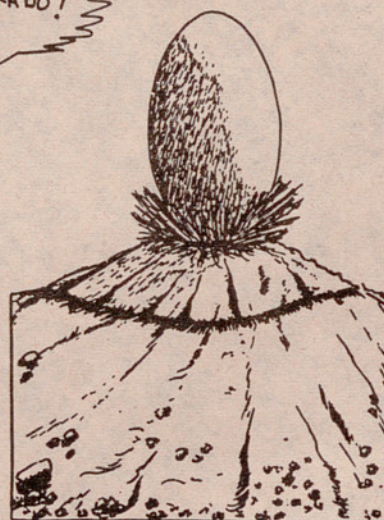


¡MI CAPITAN, OBJETIVO
A LA VISTA! ¡A 30 1200X-
ERDA - LONGITUD 1100
APROXIMANDOS!

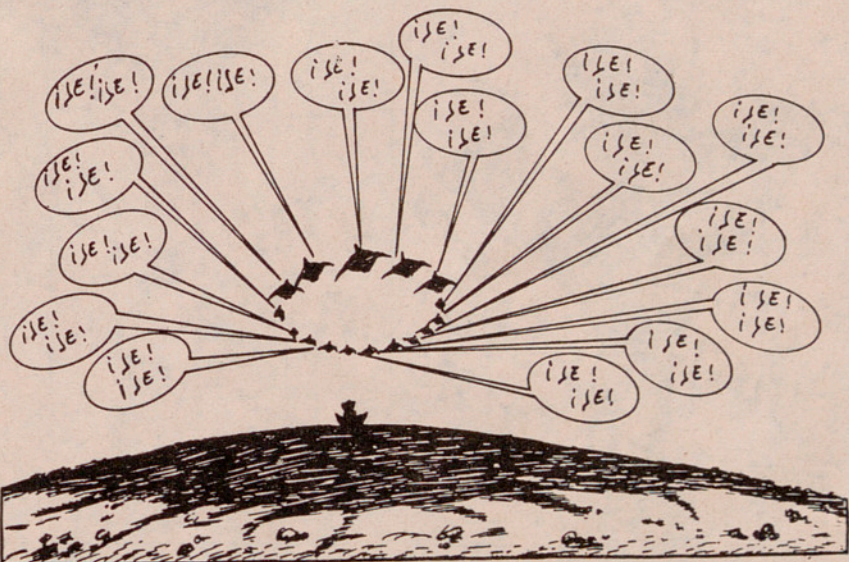
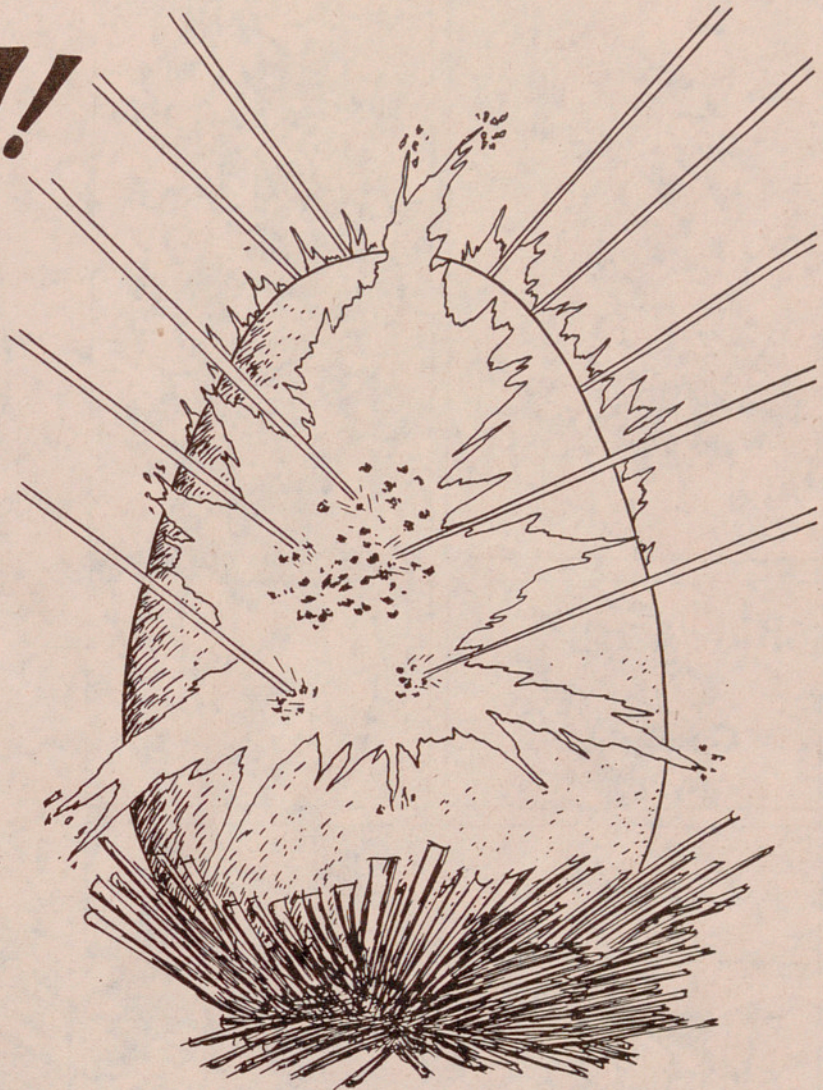
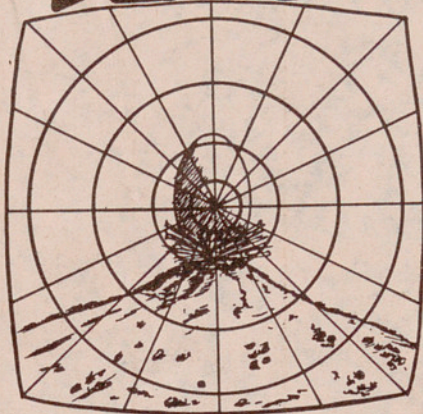
¡ENTERADO!

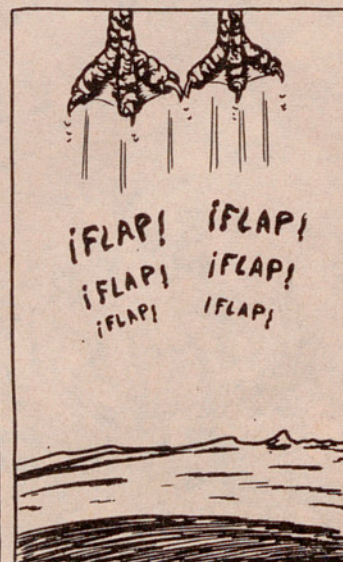
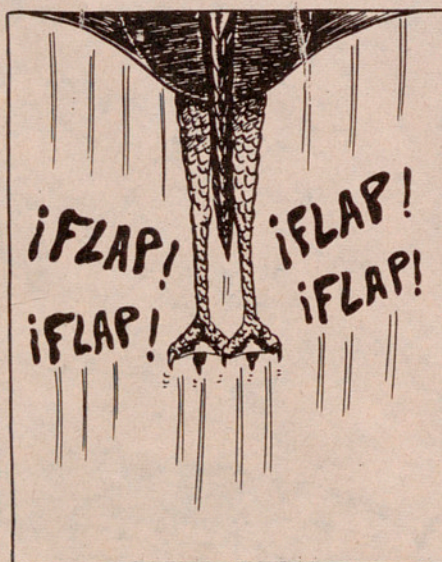
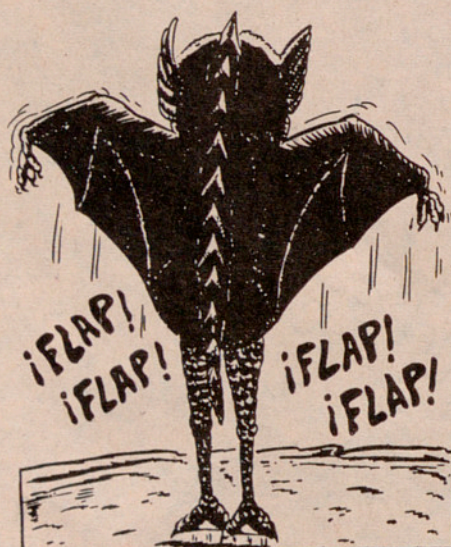
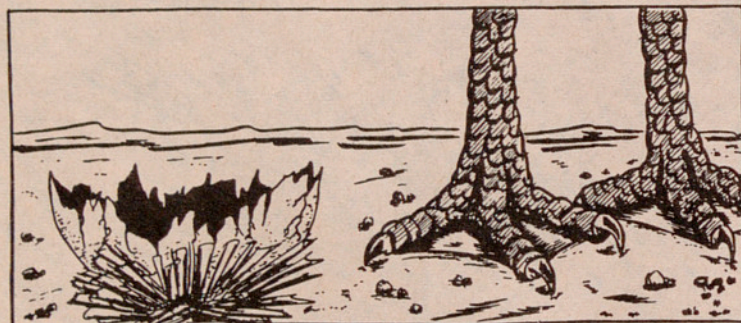


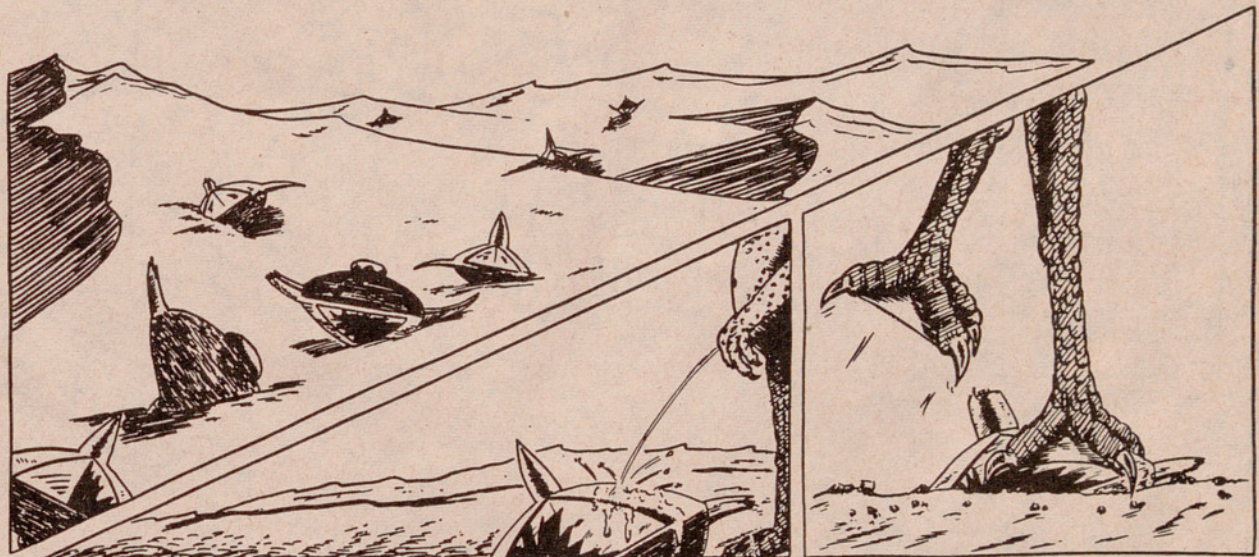
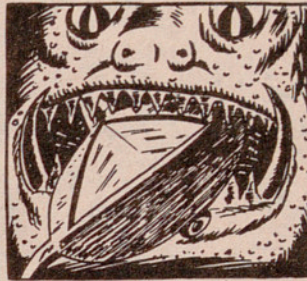
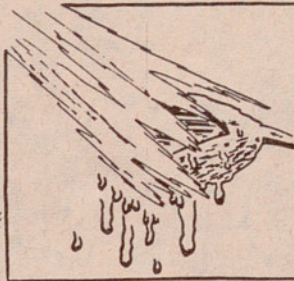
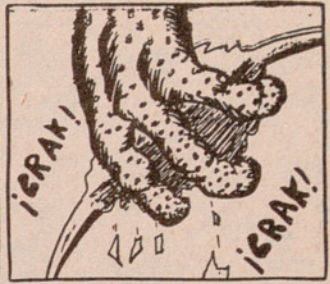
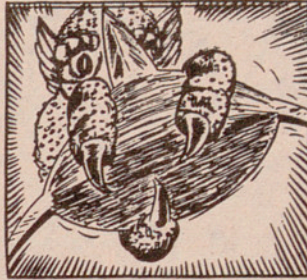
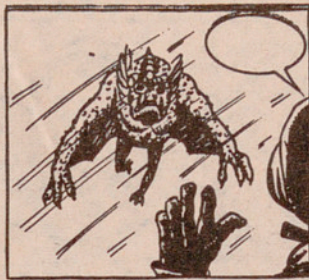
15:30 h.



¡FLEGO!







UNA AVENTURA DE

AUGUSTO
FRANKLIN



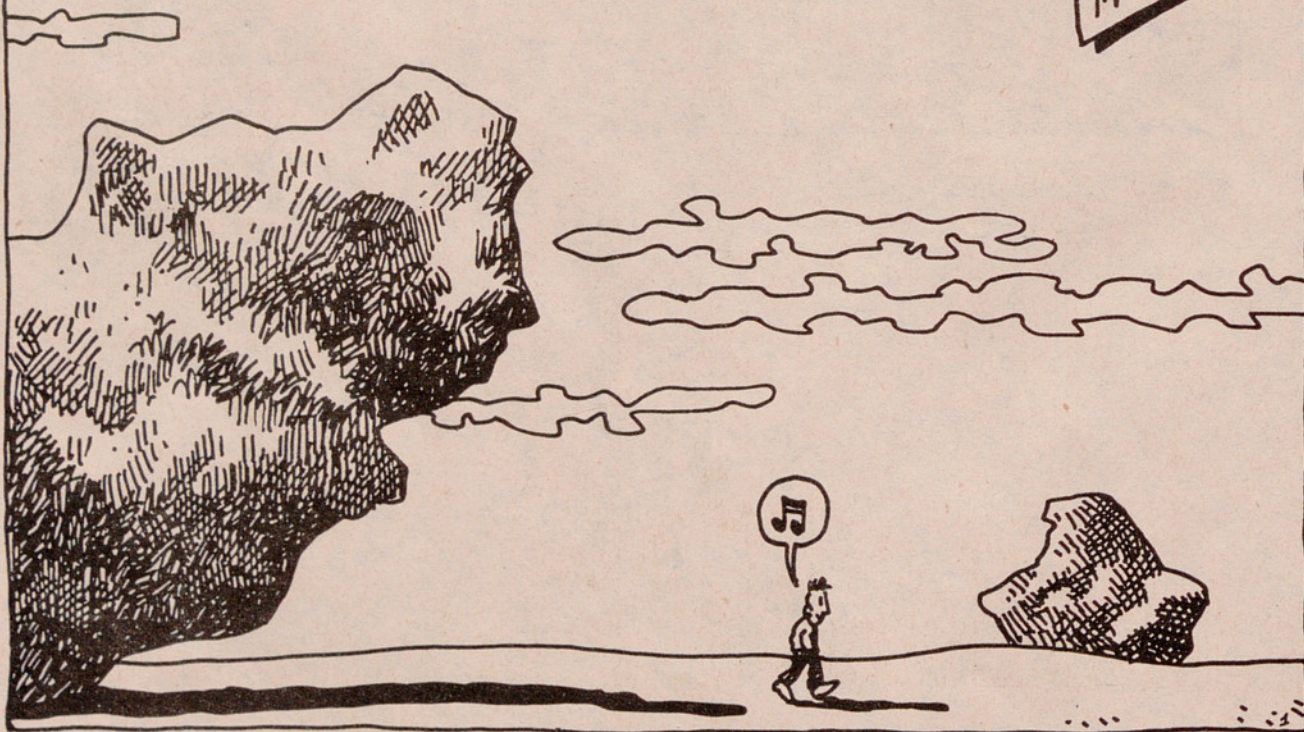
UNA

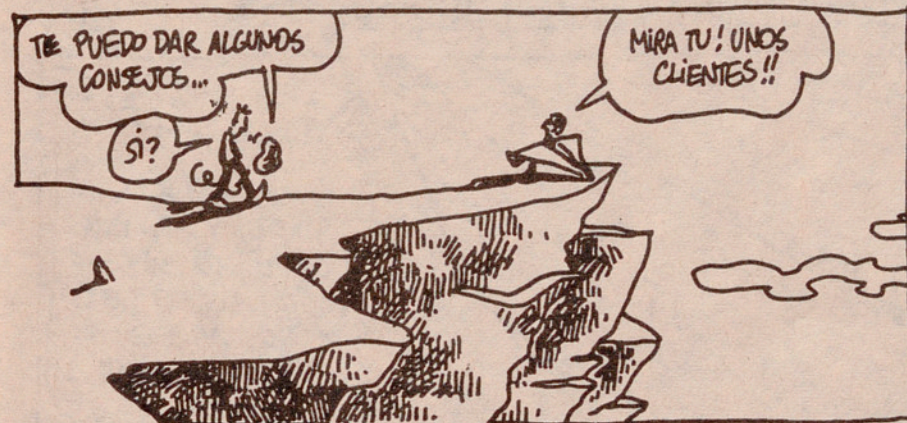
INSTANCIA DESDE LA REALIDAD

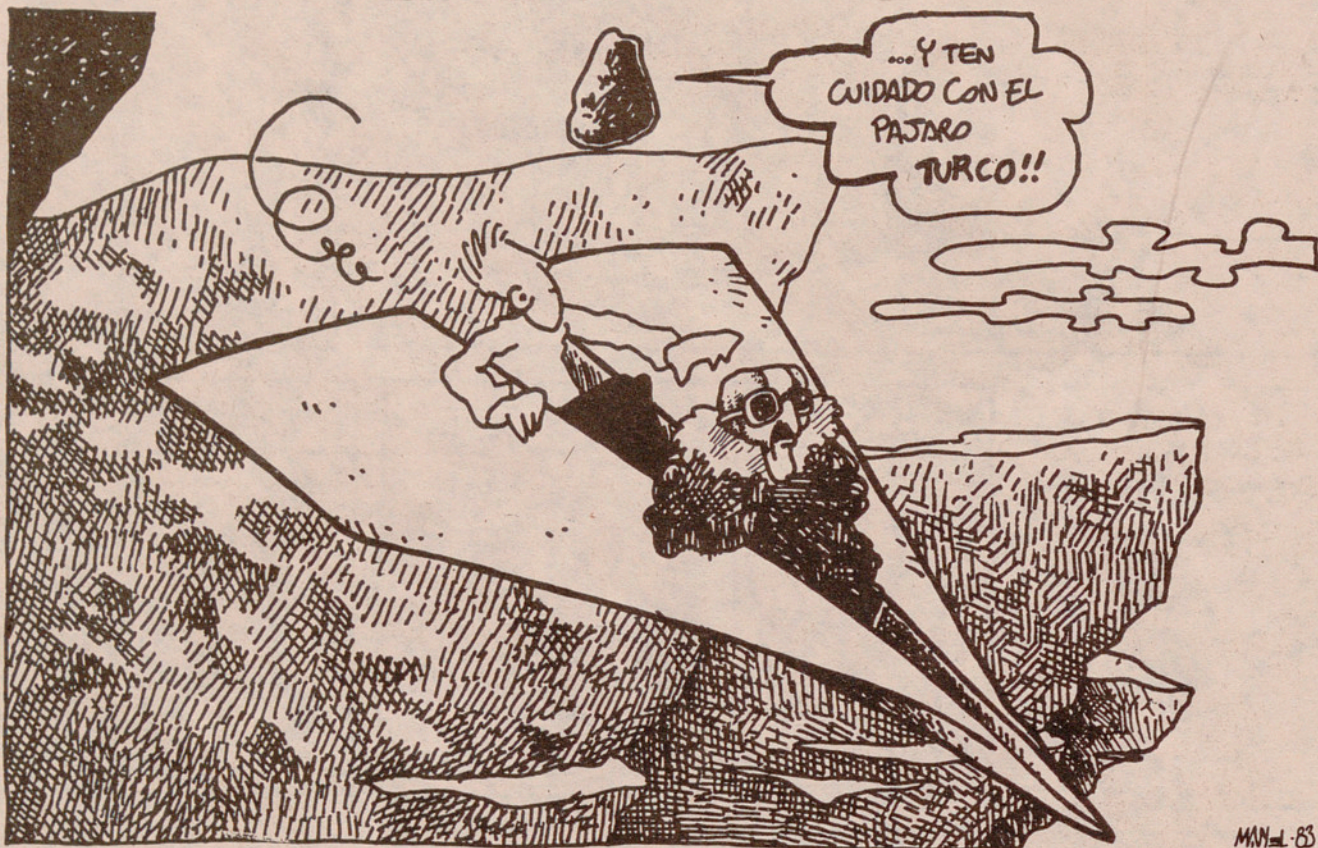
INTRODUCCION

EN ESTOS MOMENTOS
ENCONTRAMOS A
AUGUSTO FRANKLIN
PERDIDO EN UN LUGAR
REMOTO, TRAS
LA PISTA DE EL ÚL-
TIMO TESORO... ADEMÁS,
LLEVA DÍAS SIN
COMER... ATENCION!!

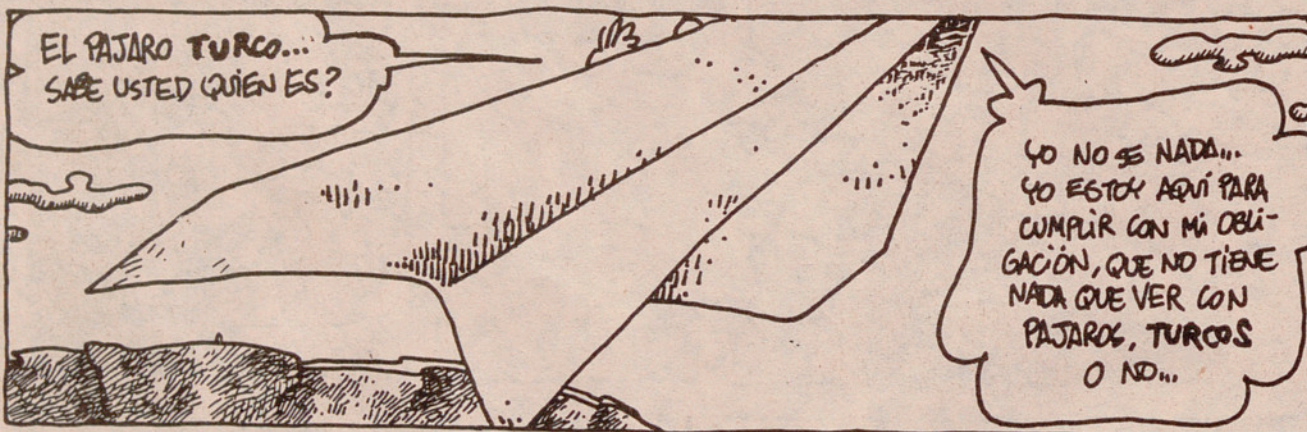
MAY L-83



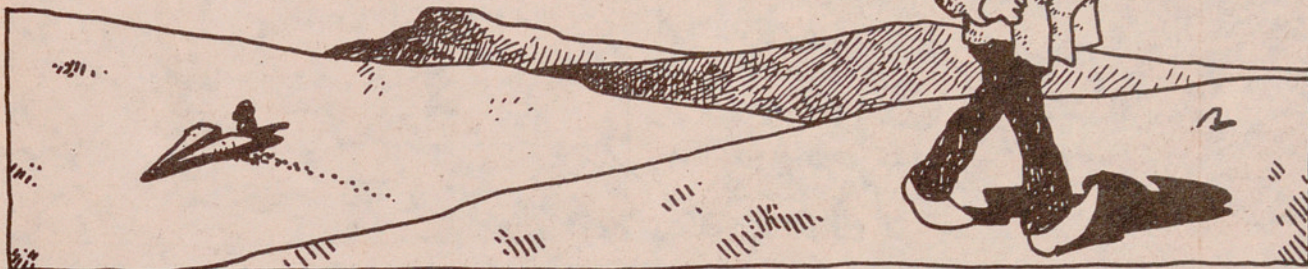




MAN-L-83



·BUENODOO... DENTRO DE
POCAS HORAS, ESTARÉ FRENTE AL
ÚLTIMO TESORO... MMM...



SI... DENTRO DE POCAS
HORAS... Y SIN SABER
NADA DE ESE PAJARO
DEL QUE DEBO
CUIDARME...



...SABEMOS HISTÓRICAMENTE
QUE JESUS EXISTIÓ... AL RES-
PECTO, HAY UN LIBRO LLAMADO
"BIBLIA" DONDE TODO ESTÁ
ESCRITO... SI LO OCEPTAS,
BIEN... SI NO...



...EN CUANTO A ESTO, "BIBLIA"
NO ES NI CIENTIFICA NI
HISTÓRICA... ES...
SOLO UN
LIBRO.



PERDON...

DIME,
MUCHACHO...



... SABEN QUÉ
ES EL "PAJARO
TURCO"?



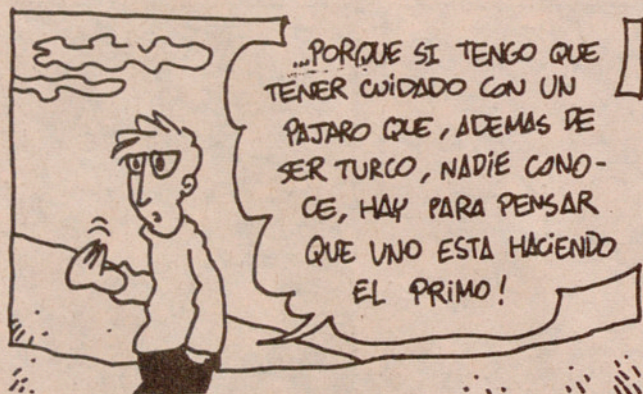
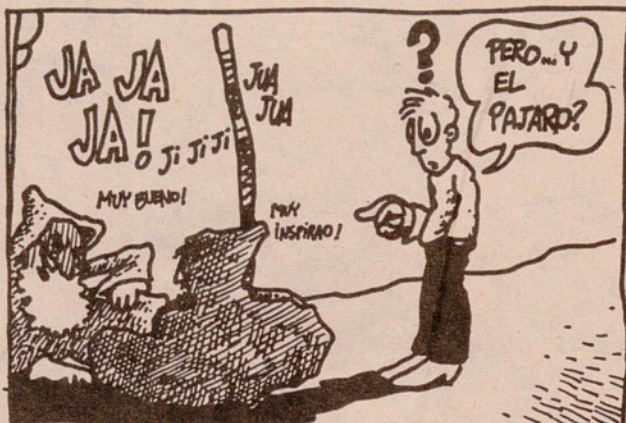
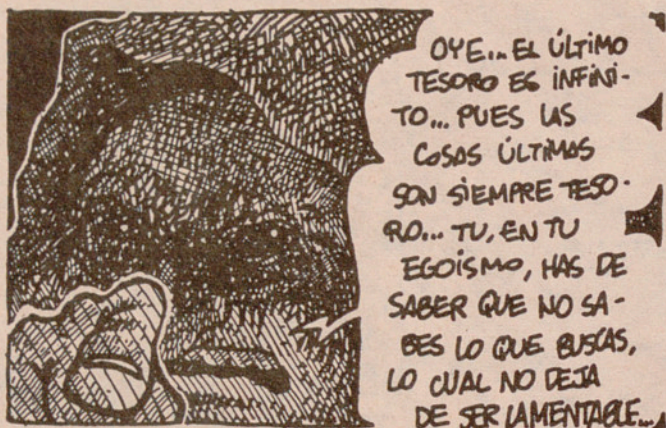
TU... BUSCAS AL ÚLTIMO
TESORO?

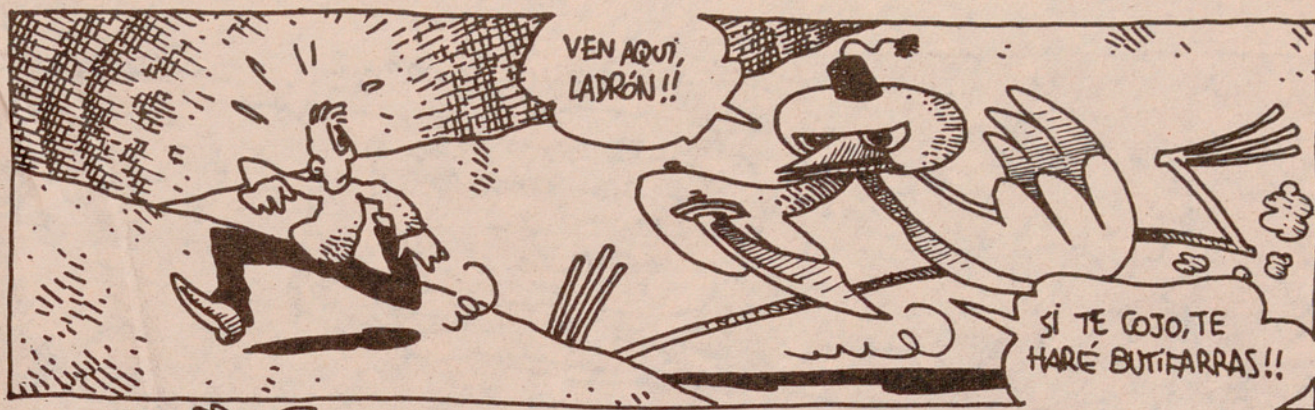
Si...



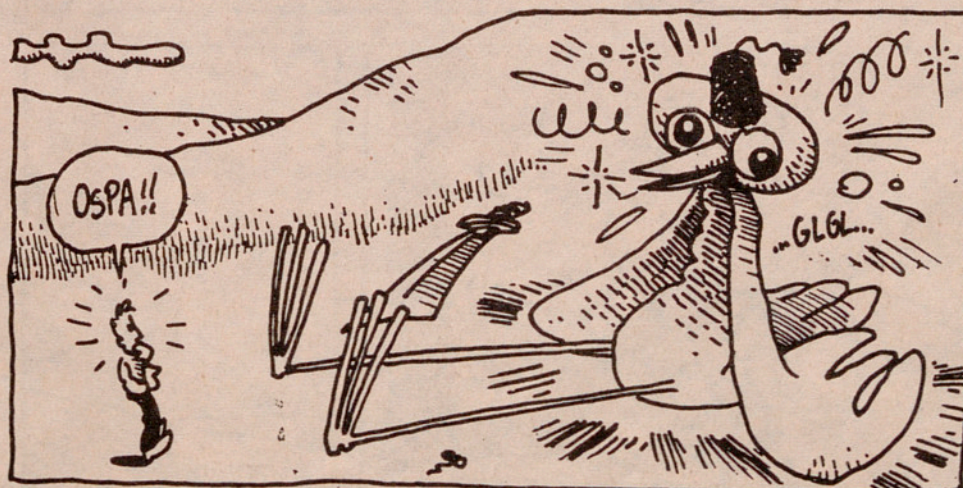
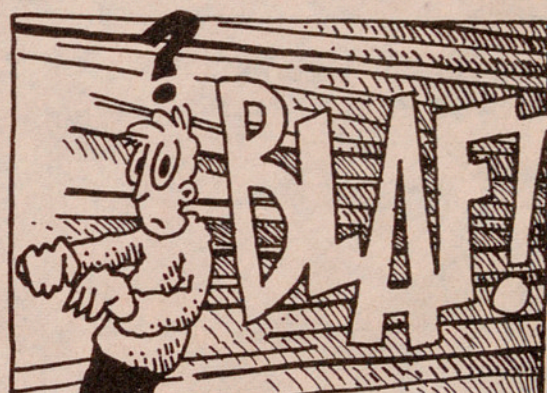
JUA JUA JUA!
Jo Jo Jo!

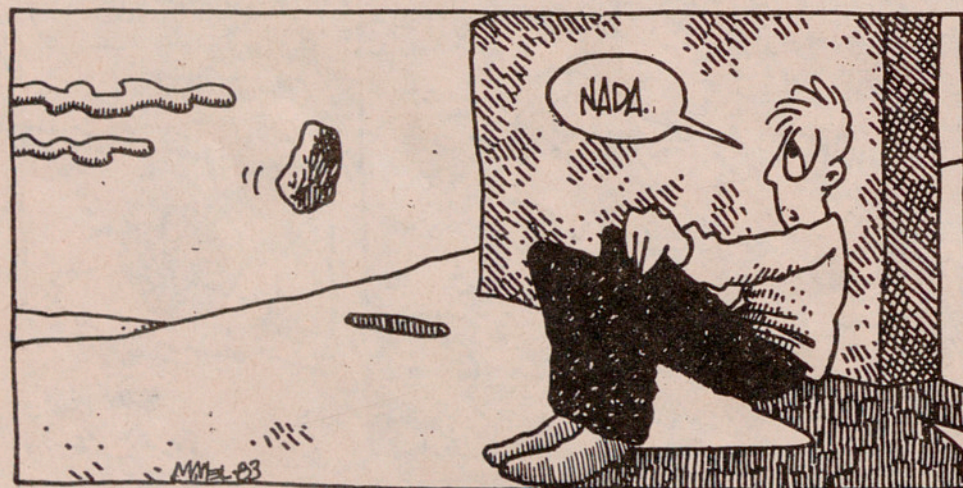
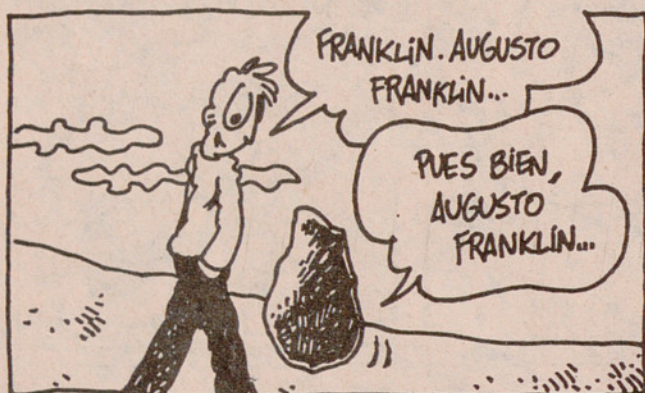
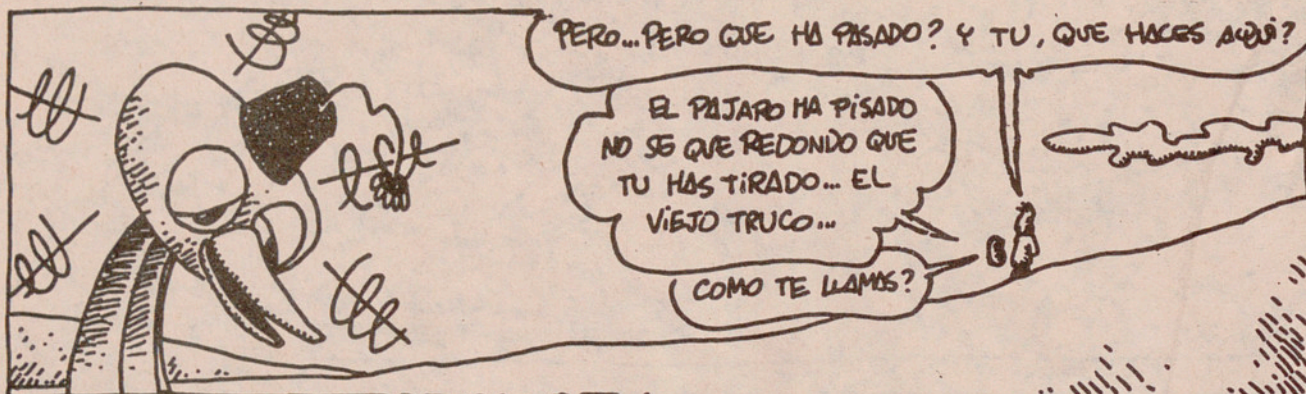
QUE
FUERTE!

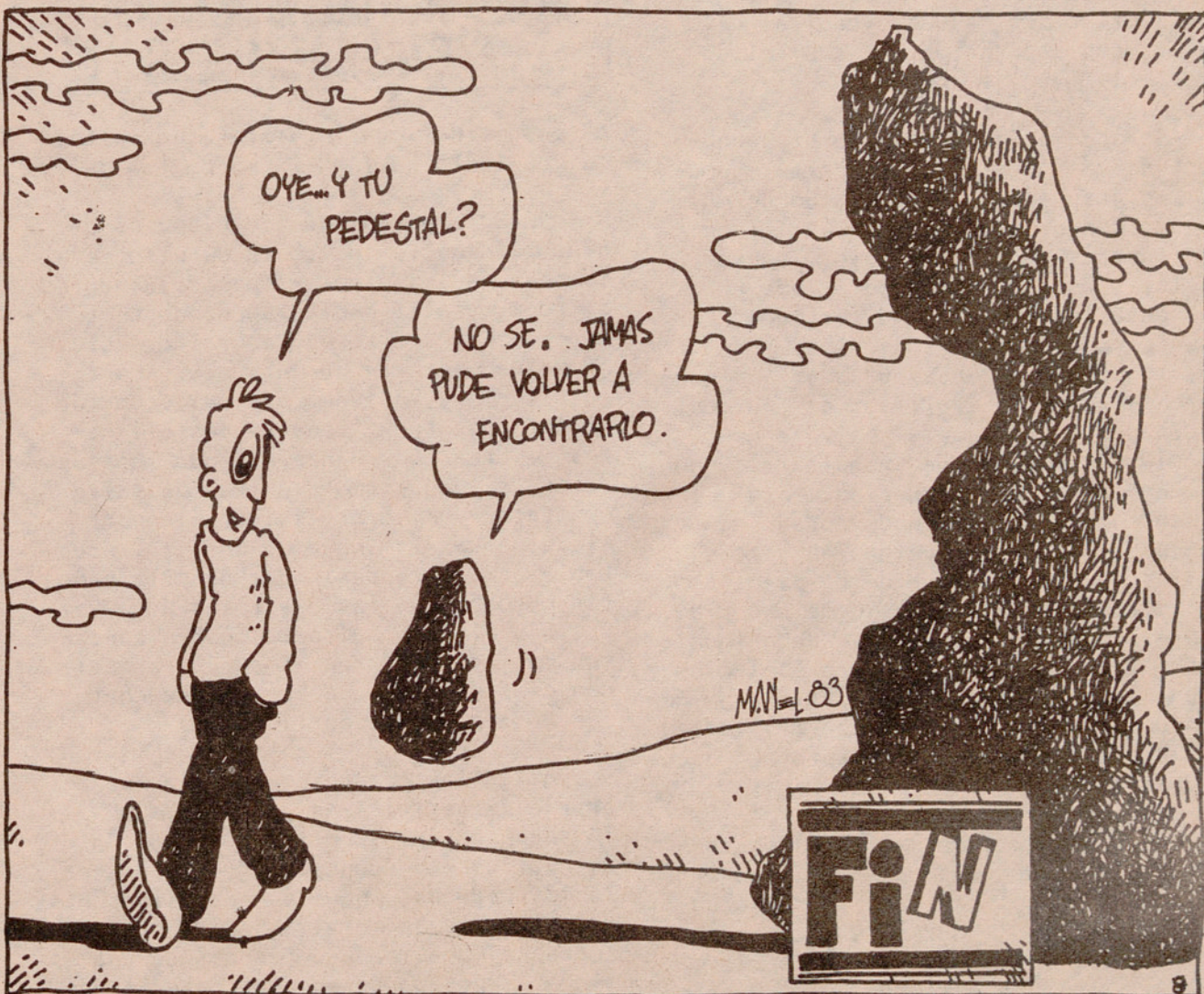




MM=L-83







THE FIRST PHLASTLICONCERT

OF THE WORLD, by L.W. Meca

Una hora de retraso. Solamente una bendita hora de retraso para empezar el primer phlastlicconcert de la historia. Y en el fondo mejor, porque a las 10 de la noche, hora prevista para el inicio del festival en Pista Castell, no había más que algunos músicos y acompañantes, los organizadores y yo, que con toda mi buena fe, me presenté puntual para realizar unas entrevistas en directo para la radio, maldita sea ¡, por poco tengo que entrevistar al tío del bar. Sin embargo, a eso de las 11, con un público más nutrido, el ambiente más caldeado y el "colocón" más generalizado, empezó el sueño de una noche que pretendía animar el cutrerío y el muermo que habitualmente azota Manresa, capital del Bages, con aspiraciones a capital de provincia.

Aparecen COSMETICS, un grupo punk-rock de Martorell que, en parte, demuestran que para hacer ese tipo de música no es necesario ser un inútil con los instrumentos en la mano. Sonaron fuertes, duros, algo repetitivos pero con detalles la mar de divertidos. Empezaron con una versión del tema de Iggy Pop "I wanna be your dog" que cantaron en catalán (Vull ser el teu gos). Algún descontrol con el bajista que rompió las cuerdas de su guitarra y que, en un ataque de enajenación mental sin precedentes, fué abriendo todas las fundas de guitarra que habían detrás del escenario en busca de un bajo. Lo encontró, pero era el bajo de un zurdo, con el cordaje al revés, le daba igual. Entre una cosa y otra pasaron los minutos y poco más pudieron tocar. Acabaron con una versión del Rock and roll de Lou Reed. Fué un buen comienzo. La noche prometía.

Minutos más tarde subían al escenario VIETNAM. Un grupo de heavy que han mejorado sensiblemente desde su actuación en el concurso de rock de Manresa. Puede decirse de ellos lo mismo que de todos los grupos heavys. Pueden llegar a tocar bien, pero no encontramos nada nuevo en lo que hacen. Ah sí,



creí adivinar que interpretaron parte de "La Santa Espina". S'ha de fer país!

MORFEO eran los que seguían. La única referencia que tenía de ellos era, también, su paso por el pasado concurso de rock, y allí habían apuntado un tema interesante y otro muy aburrido. Esta noche demostraron que han acertado en su elección. La línea musical escogida es interesante y llena de posibilidades de creación. Han preparado más sus temas, tienen ritmo y quizá les falte concretar y mejorar estilo. Bien por el guitarra rítmica y el bajista, aceptable para el batería que debería cantar o tocar, no las dos cosas a la vez, y flojo el otro guitarra. Deben concretar más, pero el funk-rock que practican es divertido y deberían escuchar más música en ese estilo.

Una de las atracciones de la noche era la reaparición en público de MONJITAS PENETRADAS. Su primera actuación en público (1^{er} concurso rock), nos pareció adecuada aunque con excesivas historias un tanto moralistas. No sólo de imagen vive el punk. Después de una buena temporada de ensayos parecía que habían aprendido a dominar un poco sus instrumentos. Pero está claro que en

una noche como ésa, es difícil para alguno llegar a condiciones físicas y mentales a la media noche. Y eso fué lo que ocurrió. Las ideas, los temas, el show-escénico fué perfecto. Repartir hostias y presentar un aparato de T.V. como novia es de lo' más divertido que ha ocurrido sobre un escenario en Manresa. Pero fallaba la música. Sí que era dura pero era un caos absoluto, demasiado incluso para una banda punk, (por Dios qué batería!). Los efectos de los aditamentos nocturnos sobrepasaban la voluntad del grupo. 3 semanas después, y tras escuchar una grabación del festival, conseguí entender mínimamente lo que gritaba y vociferaba como un loco el otrora tranquilo guitarra de Monjitas Penetradas. Que conste que realicé una encuesta entre un centenar de personas aquella noche y nadie supo darme una respuesta. Era algo así como "010101010101 EXPLOTE!!!!". No podían faltar esa noche. Si hubiesen tocado algo mejor, teniendo en cuenta las letras y el show, hubieran sido una auténtica revelación.

El final de la primera parte estuvo a cargo del grupo de St. Fruitós de Bages SINDROME (tóxico), que en mi opinión no tuvieron su noche o no les sientan bien los aires de Manresa. No sonaban del todo mal, pero... había algo que no carburaba. Interpretaron sus temas ya conocidos y además una canción dedicada a AGDOS, organizador del festival. Hicieron un homenaje a Eduardo Benavente. Se titulaba "El ri-to", y en realidad nos sonó a copia descarada (vaya morro!). Síndrome quizá no tuvo su noche pero demostraron que tienen un lugar en el espacio musical y quizá deberían personalizar definitivamente su sonido.

Tras unos breves minutos de descanso, se inició la segunda parte de este 1^{er} Phlastlicconcert del mundo. Iniciaban el segundo tiempo MERCADO NEGRO, grupo de Berga al que acompaña Martí Brunet y que practica un tecno-pop bastante potente. Sara y Juani estuvieron como "cachas-women" e hicieron voces, Manolo, como siempre, al bajo y voz solista. Luís, que está en la mili, estuvo temporalmente en los efectos es-

peciales. Vicenç, caja de ritmos y Martí Brunet todo lo demás. Ellos son Mercado Negro. Estuvieron sobre el escenario desgranando todos sus temas con una importante calidad interpretativa. No podemos descubrir nada nuevo porque ya son populares. Fué una de las actuaciones más interesantes del Phlastlicconcert. Interpretaron un "bis", reclamado por un sector del público y protestado por el resto.

Tras largos minutos de espera (a Agnès le había mordido un perro y había desaparecido), salen a escena SIMULACRO PERFECTO. Era otro de los grupos esperados. Dejaron caer cada uno de sus temas, al principio con cierta indecisión y problemas de sonido, después, más asentados, animando el ambiente más si era posible, (vaya hostia colectiva!). Estuvieron correctos. Saben hacerlo mejor pero no tuvieron suerte. El tema "Yogourt asesino" fué bailado, coreado,

celebrado y casi mitificado por los más de 900 energúmenos que estábamos reunidos en Pista Castell. Cuatro Yo-plait le costó a Cesc Vila la broma, y encima manchó a mas de 400 presentes y él mismo estuvo a punto de ahogarse con uno de esos comestibles. Son geniales! y no puedo ocultar mi debilidad por ellos.

Ya era muy tarde, pero que muy tarde, pero que muy tarde, y sin embargo el personal se mantenía en pie, algunos lo intentaban por lo menos, y es que faltaban K-MELOT. Era sin lugar a dudas el grupo que contaba con mayor número de fans y que respetuosamente aguantaron hasta cerca de las 4 de la madrugada para ver a sus ídolos. K-MELOT demostraron una vez más que son los que mejor preparados están para actuar en directo. Seguros de sí mismos sobre el escenario. Fuertes y contundentes, son una banda que puede dar 10.000 vueltas a muchos de los grupos heavys de este país. Estuvieron con ilusión y ganas de gustar y el público se entregó. Destrozaron al personal con su perfección técnica y sus temas y además los remataron con un bis, solicitado masivamente, que fué el legendario "Smoke on the water" de los Deep Purple.

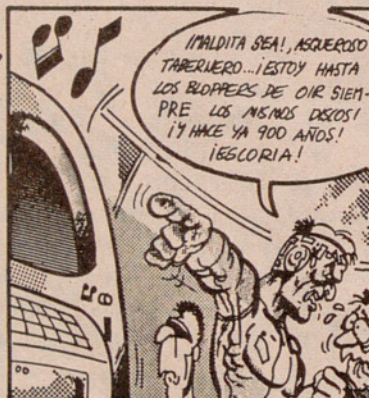
Acabó la noche con NOISE BOYS, un grupo de Granollers que estaba entre Joe Jackson, Costello y Springsteen. Sonaban lo suficiente pero faltos de imaginación. En la formación había un par de extranjeros.

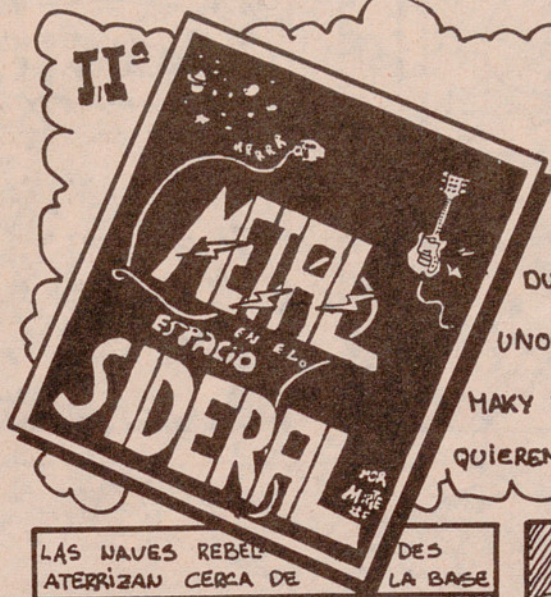
Así terminaba el 1^{er} Phlastliconcert del mundo. Con aceptable organización (siempre es difícil organizar algo con tantos grupos), y una participación importante de público. Hay ganas, hambre de música en directo, de rock en vivo y en general debe considerarse un éxito.

Como de costumbre, los chicos de AGDOS realizaron unos dibujos en vivo que fueron muy apreciados. Estos tíos, si te descuidas, son capaces de dibujarte cualquier monstruito en el cogote.

Por cierto, es imprescindible encontrar o construir un local que presente mejores condiciones sonoras que Pista Castell. Allí no sonaría bien ni Police.

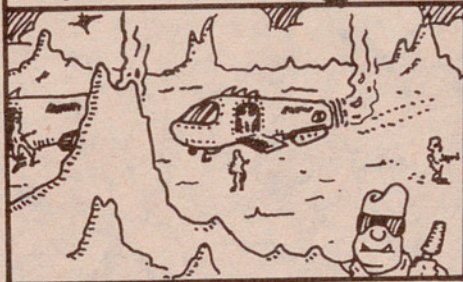
L.W. MECA





RESUMEN : UNA BANDA DE HEAVY'S METAL ES SECUESTRADA EN SU PISO DE NEW YORK, POR UNA EXTRAÑA NAVE Y CON-
DUCIDOS A UN PLANETA PARA AYUDAR A
UNOS IMPERIALES QUE ESTAN AMENAZADOS POR
MAKY Y SUS MONSTRUOS REBELDES QUE SE
QUIEREN HACER CON EL PODER DEL PLANETA.

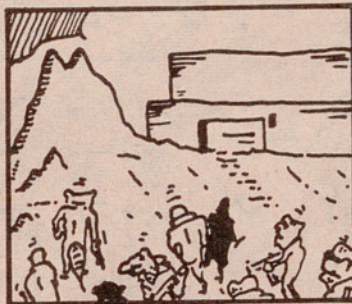
LAS NAVES REBEL
ATERRIZAN CERCA DE
DES LA BASE



¡NOSOTROS IREMOS POR
DETRAS.



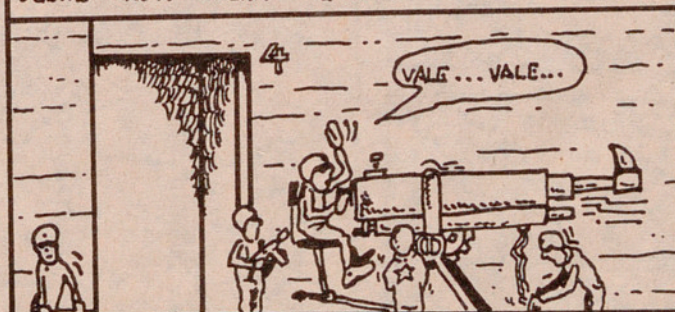
POR DELANTE:

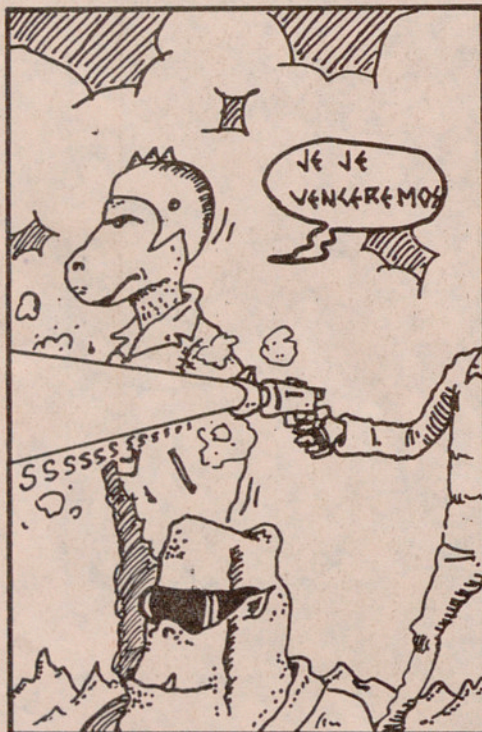


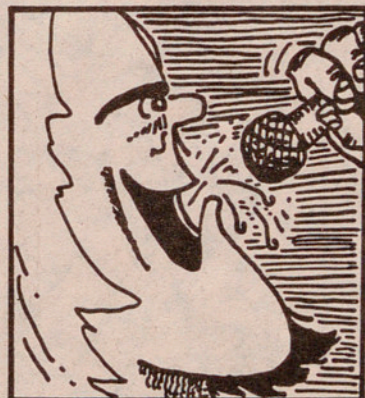
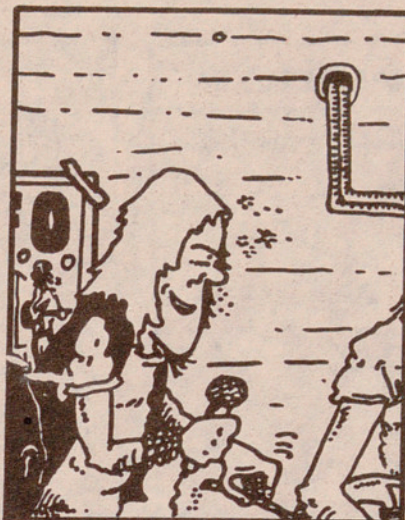
LOS REBELDES YA ESTABAN
ARRIBA PREPARADOS.

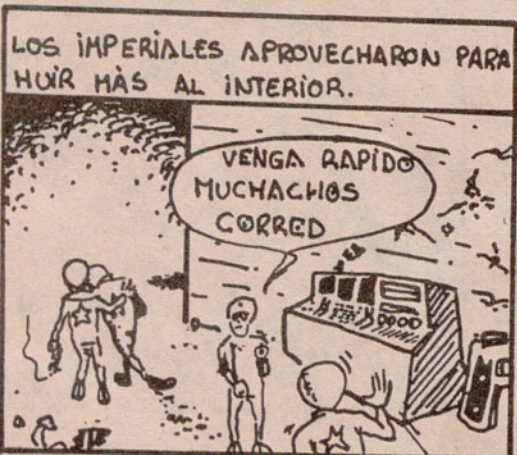


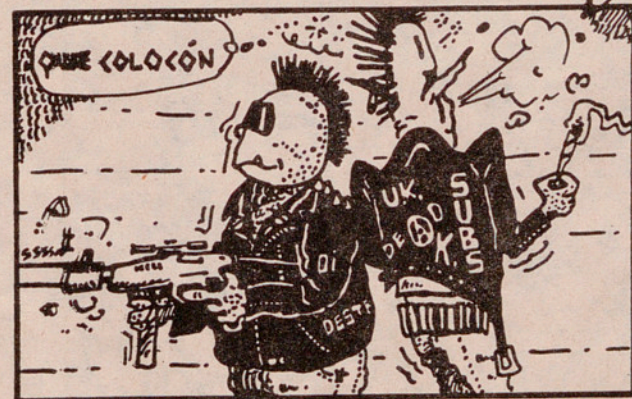
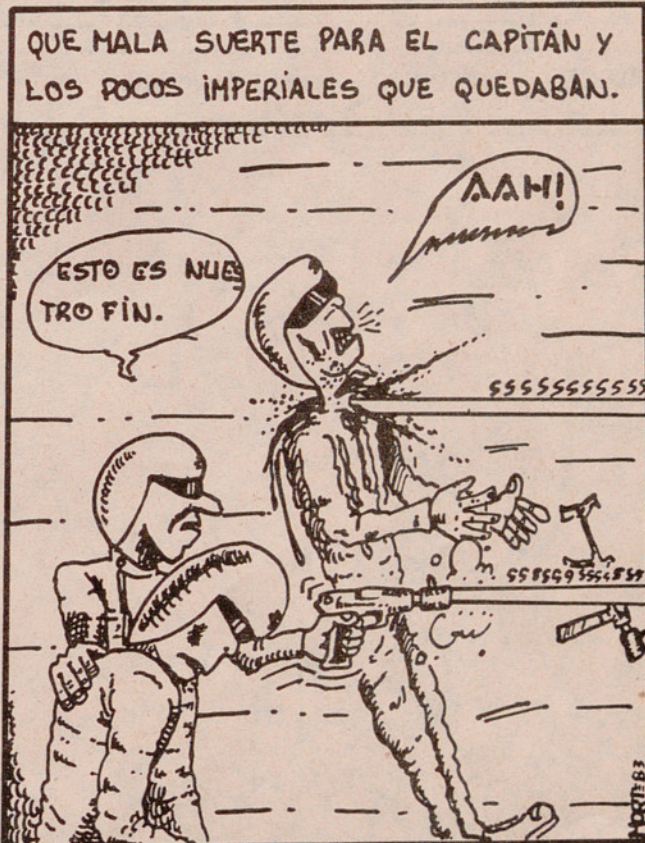
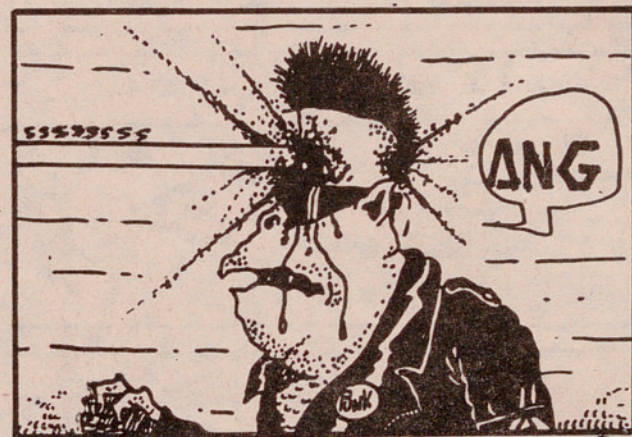
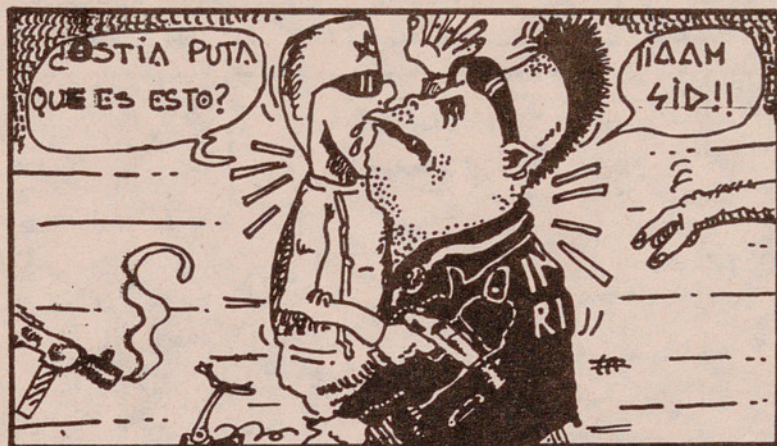
DEUTRO HABÍA MUCHA AGITACIÓN Y NERVIOSISMO

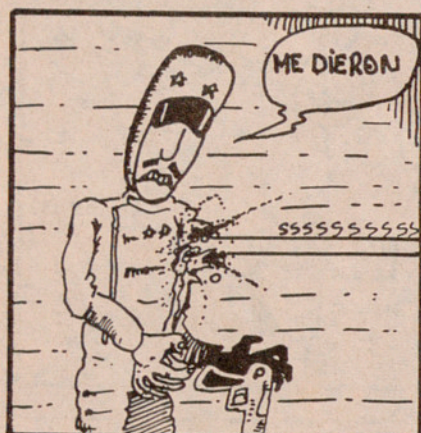
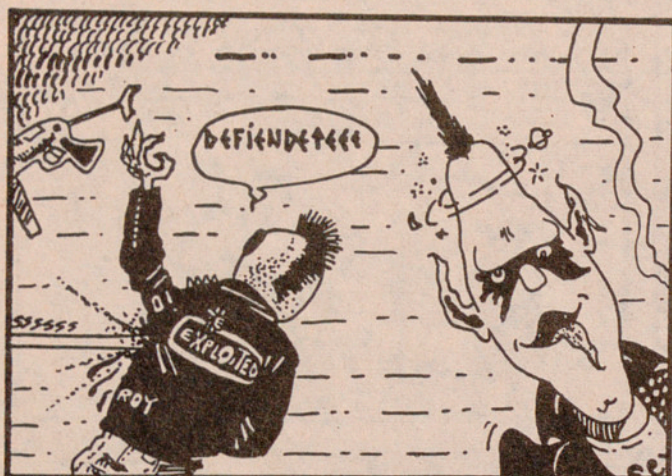






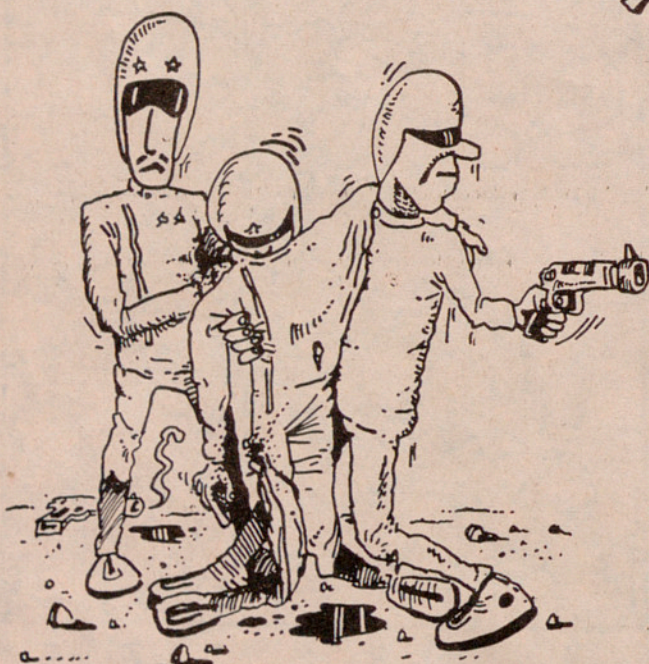
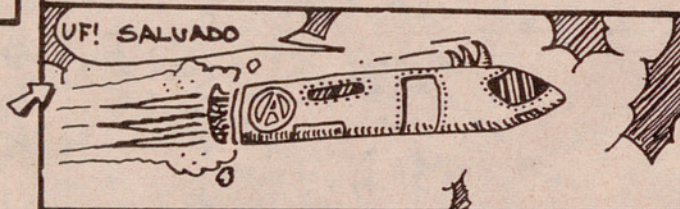


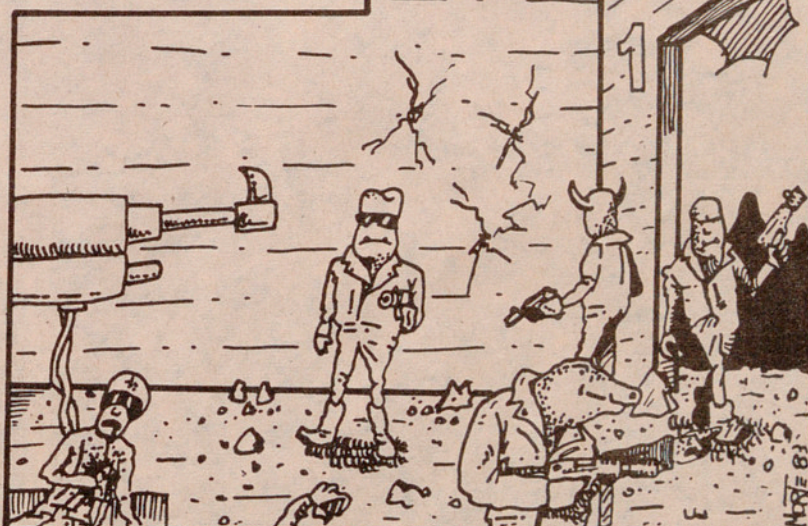
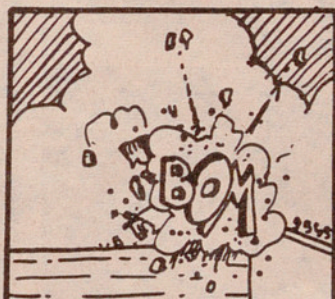
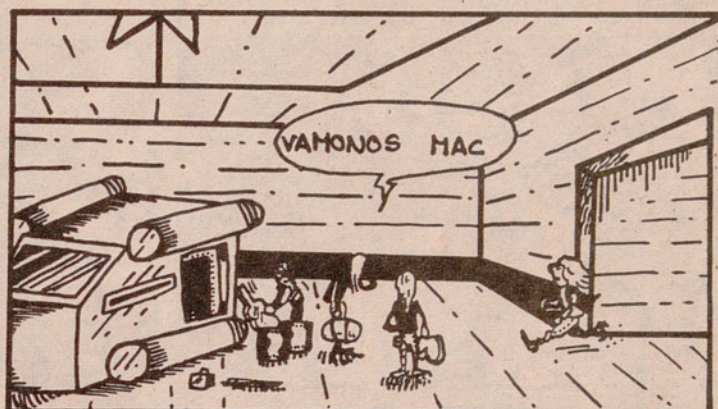
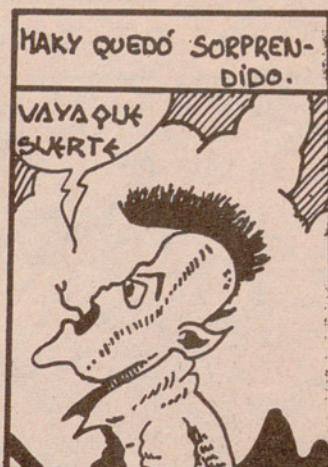
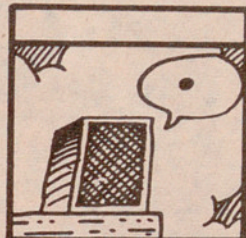
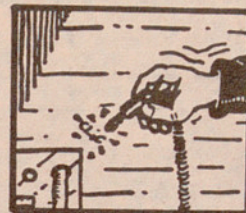
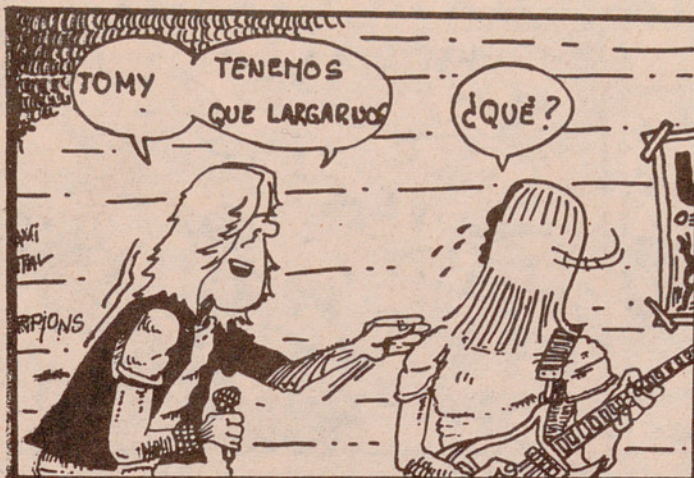




EL CAPI Y LOS UNICOS SUPERVIVIENTES SE DIRIGEN A AVISAR A MAC.

MIENTRAS SÍD CONSÍGUE ESCAPAR.







EL PEQUEÑO PLANETA VOLO
EN MIL PEDAZOS.



LA AVENTURA HABÍA ACABADO PA-
RA LOS HEAVYS.



TODAVÍA NO
HA ACADADO TODO



FIN

GUIONDIBUJOS: MORTE.
ROTULISTA: CLIMENT.

"EL REGALO"



El portador goza del derecho a pagar uno o los que sean menester, cubatas a cualquier miembro de AGDOS en cualquier parte del Universo en que haya algún bar o pub, ¿fale?, ¿ein?.

Fues eso, toma.



El portador goza del derecho a pagar uno o los que sean menester, cubatas a cualquier miembro de AGDOS en cualquier parte del Universo en que haya algún bar o pub, ¿fale?, ¿ein?.

Fues eso, toma.



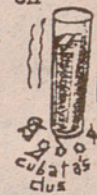
El portador goza del derecho a pagar uno o los que sean menester, cubatas a cualquier miembro de AGDOS en cualquier parte del Universo en que haya algún bar o pub, ¿fale?, ¿ein?.

Fues eso, toma.



El portador goza del derecho a pagar uno o los que sean menester, cubatas a cualquier miembro de AGDOS en cualquier parte del Universo en que haya algún bar o pub, ¿fale?, ¿ein?.

Fues eso, toma.



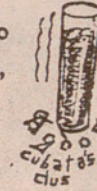
El portador goza del derecho a pagar uno o los que sean menester, cubatas a cualquier miembro de AGDOS en cualquier parte del Universo en que haya algún bar o pub, ¿fale?, ¿ein?.

Fues eso, toma.



El portador goza del derecho a pagar uno o los que sean menester, cubatas a cualquier miembro de AGDOS en cualquier parte del Universo en que haya algún bar o pub, ¿fale?, ¿ein?.

Fues eso, toma.



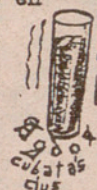
El portador goza del derecho a pagar uno o los que sean menester, cubatas a cualquier miembro de AGDOS en cualquier parte del Universo en que haya algún bar o pub, ¿fale?, ¿ein?.

Fues eso, toma.



El portador goza del derecho a pagar uno o los que sean menester, cubatas a cualquier miembro de AGDOS en cualquier parte del Universo en que haya algún bar o pub, ¿fale?, ¿ein?.

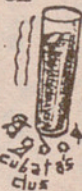
Fues eso, toma.



El portador goza del derecho a pagar
uno o los que sean menester, cubatas
a cualquier miembro de AGDOS en
cualquier parte del Universo
en que haya algún bar o pub,

¿fale?, ¿ein?.

Fues eso, toma.



El portador goza del derecho a pagar
uno o los que sean menester, cubatas
a cualquier miembro de AGDOS en
cualquier parte del Universo
en que haya algún bar o pub,

¿fale?, ¿ein?.

Fues eso, toma.



El portador goza del derecho a pagar
uno o los que sean menester, cubatas
a cualquier miembro de AGDOS en
cualquier parte del Universo
en que haya algún bar o pub,

¿fale?, ¿ein?.

Fues eso, toma.



El portador goza del derecho a pagar
uno o los que sean menester, cubatas
a cualquier miembro de AGDOS en
cualquier parte del Universo
en que haya algún bar o pub,

¿fale?, ¿ein?.

Fues eso, toma.



El portador goza del derecho a pagar
uno o los que sean menester, cubatas
a cualquier miembro de AGDOS en
cualquier parte del Universo
en que haya algún bar o pub,

¿fale?, ¿ein?.

Fues eso, toma.

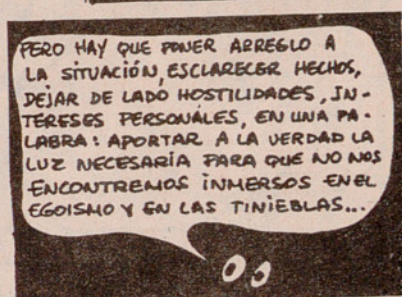
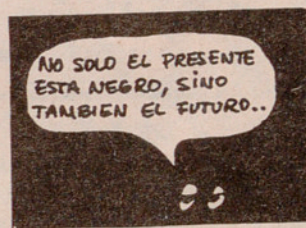
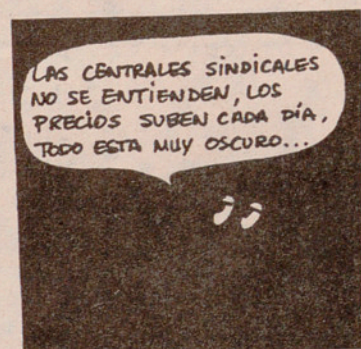
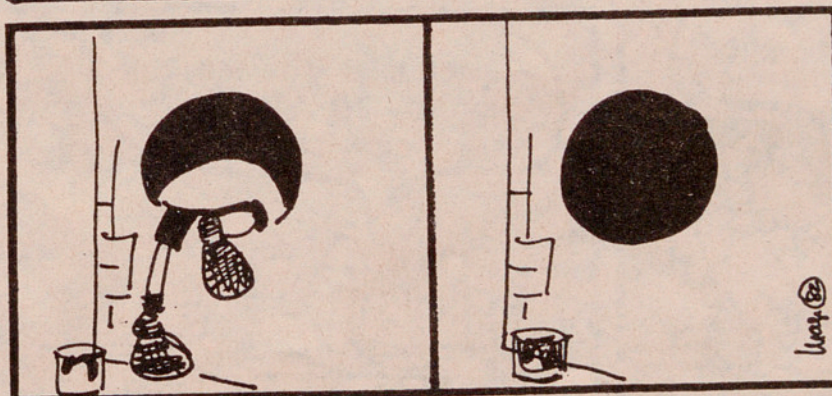
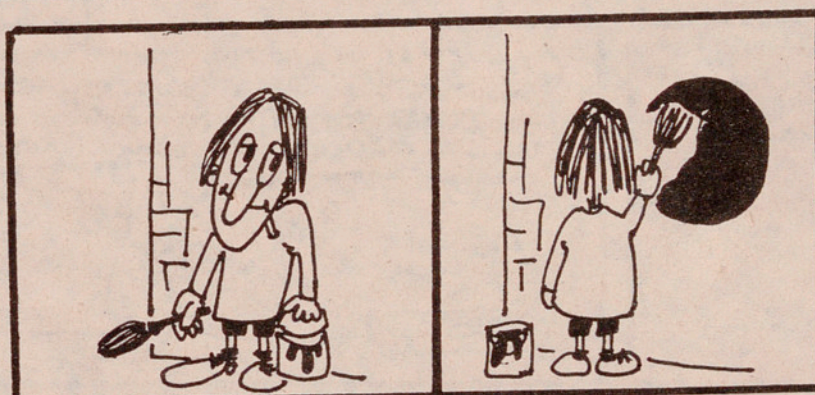


...Y YO, ¿QUÉ
HAGO AQUÍ?..



POR EJEMPLO EN:

Arcs de Sta. Llucia, 14, Manresa



Magi-Super-Express

HUMOR



hug@



hug@

S'máforo del lector

Tío, a ver si colaboras más y escribes, imanta más que mantai que eso es lo que eres. Si escribes y criticas (bien o mal) haces que nos mejoremos y nos adaptemos más a tus gustos y además... ¡NO NOS COMEMOS A NADIE, leñe! Ahí van los vómitos de los valientes que han escrito esta vessssss:

¡Hola, colegas del mundo comiquero! Me he "pasao" por MAKOKI y he "ligao" los dos primeros números de AGDOS PhlastiCómix-^o.

Me han dejado bastante impresionado, la verdad sea dicha, la gente que participa en el enrele dibujístico ¡muy guayy, guayyy!, sobre todo el Toni 83 dibuja un rato largo, el Serrano y sobre todo el desmadre de las historias de OOP & Agus. En fin, que si seguís en esa brecha creo que por mi parte (ya que seguiré comprando la revista) tendrá futuro. Espero que os gusten las historias que os mando y espero noticias vuestras.

J.G.Peláez (Barcelona)

¡Saludotes!

Soy un comprador de vuestro cómic desde que vi una sugestiva portada delante del quiosco, una portada a color con el detalle de un precio adecuado a la merma económica estudiantil.

Bueno, para un lector de cómics de calidad aceptable, he encontrado en AGDOS un cómic de aficionados, de gente inexperta pero con afán de superarse, es un

cómic que me ha gustado, unos guiones de aceptable calidad, con unos dibujos (en algunos casos) que no se compenetran con el guión. En el primer número hubo una impresión perfecta, pero en vuestro segundo número la impresión no ha sido muy lograda.

Bueno queridos manresanos espero que mis humildes y poco expertas críticas las consideréis constructivas y no penséis mal de un manresano que sólo intenta que salga algo bueno de aquí.

Espero que en vuestro número 2 os hayáis superado y con el tiempo llegue a ser uno de los cómics más vendidos en nuestro país. E.Sáez (Manresa)

Queridos amigos:

Por casualidad he encontrado en una tienda especializada los números 0 y 1 de vuestro fanzine y os he de reconocer una calidad tanto de presentación como de impresión y originalidad además de buen gusto en el contenido muy por encima de las publicaciones al uso.

Excelente la portada de Kamufass y un muy bien

general para todos los colaboradores, cada uno en su estilo y con su forma de decir. No hago distinción especial a ninguno porque sería tanto como intentar hacer prevalecer mi gusto personal sobre el del resto de los lectores.

Como todo en esta vida tiene un pero, ahí va el mío ¡hay que cuidar esa ortografía! Cuidarla es enriquecer nuestra lengua y entender mejor la cultura que al fin y al cabo es la meta que perseguís como medio de comunicación, ¿no?.

Sumad, pues a vuestra ilusión mi pequeño grano de arena y contad conmigo en la medida de mis posibilidades.

Un abrazo.

F.Alonso (Majadahonda)

Amigos:

Enterado de vuestra existencia os envío un ejemplar de nuestra modesta publicación "PERSPECTIVA" y de paso a ver si me podéis publicar el siguiente aviso:

"Deseo canjear cómics (revistas, álbumes o libros) en castellano, italiano, etc. Ofrezco material similar de mi país (actual o anti-

glo). Mi dirección es:
Juan Carlos Spataro
Cochabamba 3525 EB-B(1252)
Buenos Aires (Argentina)
Desde ya mi agradecimiento os deja un fuerte abrazo, vuestro amigo
J.C.Spataro (Buenos Aires Argentina)



Fueno, pues eso ha sido todo, gracias a los que han vomitado y al amigo Peláez ipues claro que nos gustan hombre!. Felipe, ¿faltas de ortografíaaaa? Ehteee chao pibe, noh vemoh, ¿ein?

Fueno os dejamos con la contraportada, diseñada por la tia más fuenta de AGDOS.

P.D.: Señores del 1984, ¿dónde está la © del copyright del nº0 de AGDOS? ¿ein?.

