

125 pts.

Agdos

phlastlicomix-α

Nº 3

phlastlicomix para adultos



KOP
1984

...qué miras con cara de haba, tío?, sí, sí, somos nosotros...

EDITORIAL

...sí, sí, ¿a qué viene esa cara de haba?, ¿ein?. A ver si no vamos a poder tardar un poco en sacar este ejemplar de AGDOS, ¡faltaría más!. Nosotros no podemos garantizar la periodicidad... ¡pero sí la CONTINUIDAD!... la continuidad digna, claro, cosa que no todos pueden entender.

Y es que nos han passado algunas cosas que ya, ya. En Marzo nos montamos un festival heavy-punk, en estq tierra de antimarchosos, que fue un fracaso de público: 250 personas, la mayoría foráneas, para ver a grupos como: ZEUS, K-MELOT, TRIP, ESPAÑOLES TODOS, KANGRENA Y ULTIMO RESORTE; ...y 150000 pts. de pérdidas, sin subvención de ningún tipo, claro. Pero lo peor de todo es que a la hora de pagar va el Jordi Javaloyes Vilalta, uno de los "nuestros" comprometido previamente a pagar su parte si la cosa iba mal (es obvio que nunca fue de los nuestros), y tras firmar un talón sin fondos a sus "colegas" (o sea nosotros, por lo que es obvio que nunca fue un colega), pues eso, que va el muy cagón y rompe su palabra y dice que no paga y se va de AGDOS (porque sabe que si no se va le echamos a patadas, claro). Está claro que este tío, el Javaloyes, se introdujo en AGDOS para ver si podía buitrear algo y para figurar (porque además el nene va de señorito, ¡oich!), llegando al extremo de adeudarnos 38800 pts., que de una forma u otra pagará, por supuesto. Pero en fin este individuo que ha demostrado ser ruin y despreciable no merece que gastemos más tinta en él.

Por último debemos agradecer al Ayuntamiento de Manresa la ayuda económica prestada (POR FIN), sin la cual no tendrías este ejemplar entre tus sucios dedosss amigote.

Y bien, basta ya de palizas, que nos ponemos tiernos y eso "no pué sé". Que lo paséis bien.....

P.D.1: Gracias a COMOS, uno de nuestros profesionales españoles, por haber tenido el detalle de colaborar con nosotros.

P.D.2: Gracias a JESUS BLASCO, sobradamente conocido, por las atenciones y valiosas ayudas que en todo momento nos ha prestado.



EL PRECIO DE LA VIDA

EL INSIGNE PROFESOR **FINKBEINER** TERMINABA AQUEL DÍA SU TAREA EN COMPAÑÍA DEL JOVEN AYUDANTE **OTTO SCREIBLE**.



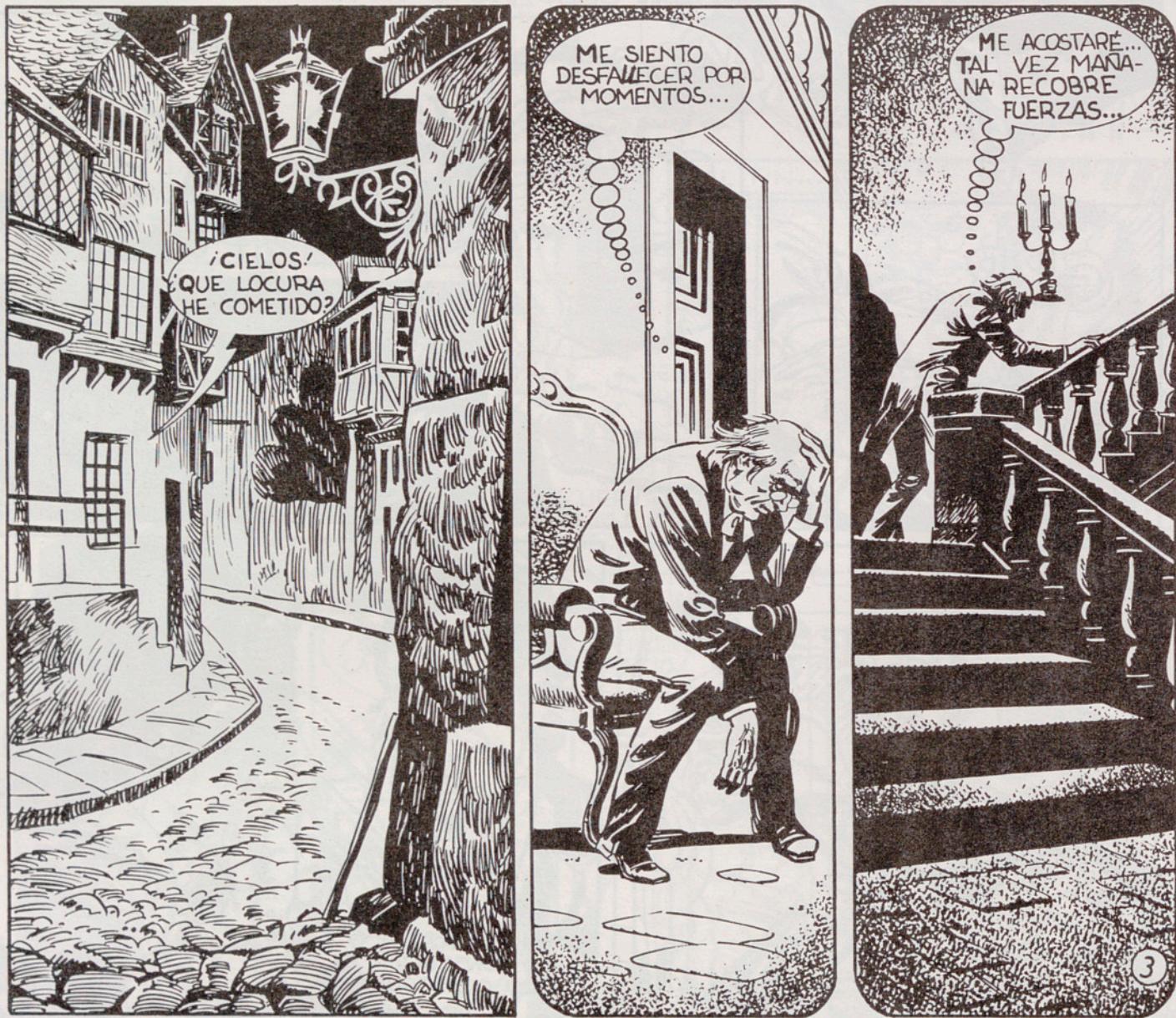


UN VELO ROJO NUBLÓ SU MENTE ...



Y LE
INVADIÓ UN
SUAVE SUEÑO...







4
FIN

FORTOWN NEWS.

¡GRAN HALLAZGO!

"Luke Thompson, famoso arqueólogo y aventurero, descubre una antigua civilización, a treinta y dos millas de Bengassou, en el Zaire. Mañana miércoles, 29 de Julio de 1997, el osado y valiente descubridor entrará en la construcción más grande del recientemente hallado lugar.

Efectuará el viaje en compañía de la periodista Sheena Keystone y contará con la ayuda de la compañera japonesa Hachisimoto, que contribuirá con unos equipos de sofisticadas computadoras en miniatura. (Más información en la página 13)".



isbas, desconcertadas aldeas de madera, refugios al campesinos o humildes segundas casas de los siberianos urbanos para sus fines de semana. Una visión sin más color que el de los árboles. Estremecedora en su silencio sepulcral. Y fascinante.

Hasta que las luces de Novosibirsk, más de tres mil

biero ya más de tres mil kilómetros, pero de tres mil estamos a mitad de trayecto. El Transiberiano se aleja cuando todavía nosotros equivamos en el interior de la estación de Novosibirsk a las gentes sencillas y oficiales del Ejército que, en difícil equilibrio, duermen sobre los bancos sin más almohada que la palma de la mano. Aguardan a que su tren, seguramente tan puntual como el Rossia, les transporte a

►►►

Novosibirsk, ciudad inesperada

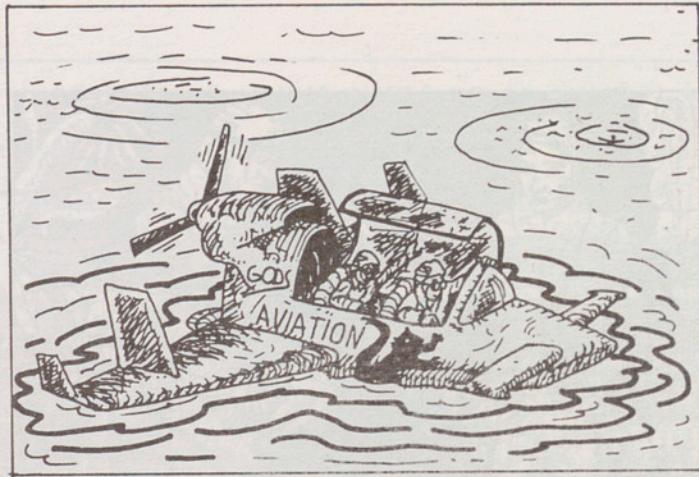
La noche es fría. Algunos

cerro. Hemos cu-

ete
Jor-
hi-
de la
Esta
impa-
más ri-
más
rsk, un
trará la
ario del
obser-
ón Con-
uelta en-
o".

do
uestro impa-
nacia Novor-
adrigada del
trayecto, ape-
e acabábamos
Tiumén. El té,
omo les gusta a
l — y el calor de
n habían creado
o y reconocible
gar. Militares en
zul y dientes de
os rasos a los que
maban los últimos
rmiso y las mujeres
rgo están las labo-
responsables del
olvidemos que las
habían dejado a Si-
(hombres), se habían
rizado con nuestra
cia extranjera y ya sus
s simplonas e inocen-
iban dibujando un
ter pacífico, infantílope
ñable, que jamás se
ocaría en las semanas se
convivencia que nos
ardaban. Serían otros pa-
jeros, renovadas
«jefes de
agón», ciudad tras ciudad,
n los autobuses, en reunio-
nes sociales o a través de
contactos efímeros pero in-
tensos, pero el talante jovial
y llano de los siberiaky ya no
se separaría de nosotros,
como la sombra de la K.G.B.
en las películas norteameri-
canas.

Con nuestro aliento confi-
gurando caprichosos leucoci-
tos contra la ventana del
vagón restaurante, la ciudad
de Omsk y sus seiscientos
mil habitantes —y no sé
cuántas riquezas naturales—
acerca al Rossia sin ape-
go a las de asueto.



The seven riddles.

(los 7 acertijos)

por. Gerrano & Gerrano Ltd.



- LUKE THOMPSON
- ARQUEÓLOGO y AVENTURERO:

Amante de la aventura y fue uno de los principales liberadores de "FORTOWN" * en la última guerra Nuclear.



- SHEENA KEYSTONE
- PERIODISTA:

Había practicado su oficio en la guerra anteriormente nombrada.

Estuvo apunto de participar en el viaje a Saturno, con los mineros que allí fueron y de los que nunca más se supo.

* Nueva York.



UN PAR DE HORAS DESPUÉS DE LA ENTREVISTA CON LOS PERIODISTAS, COMENZARON A PREPARAR EL EQUIPO COMPUESTO DE MICROORDENADORES, COMPUTADORES Y ALIMENTOS, COMO COMPRIMIDOS COMPUESTOS DE VITAMÍNAS, PROTEÍNAS Y CALORÍAS....

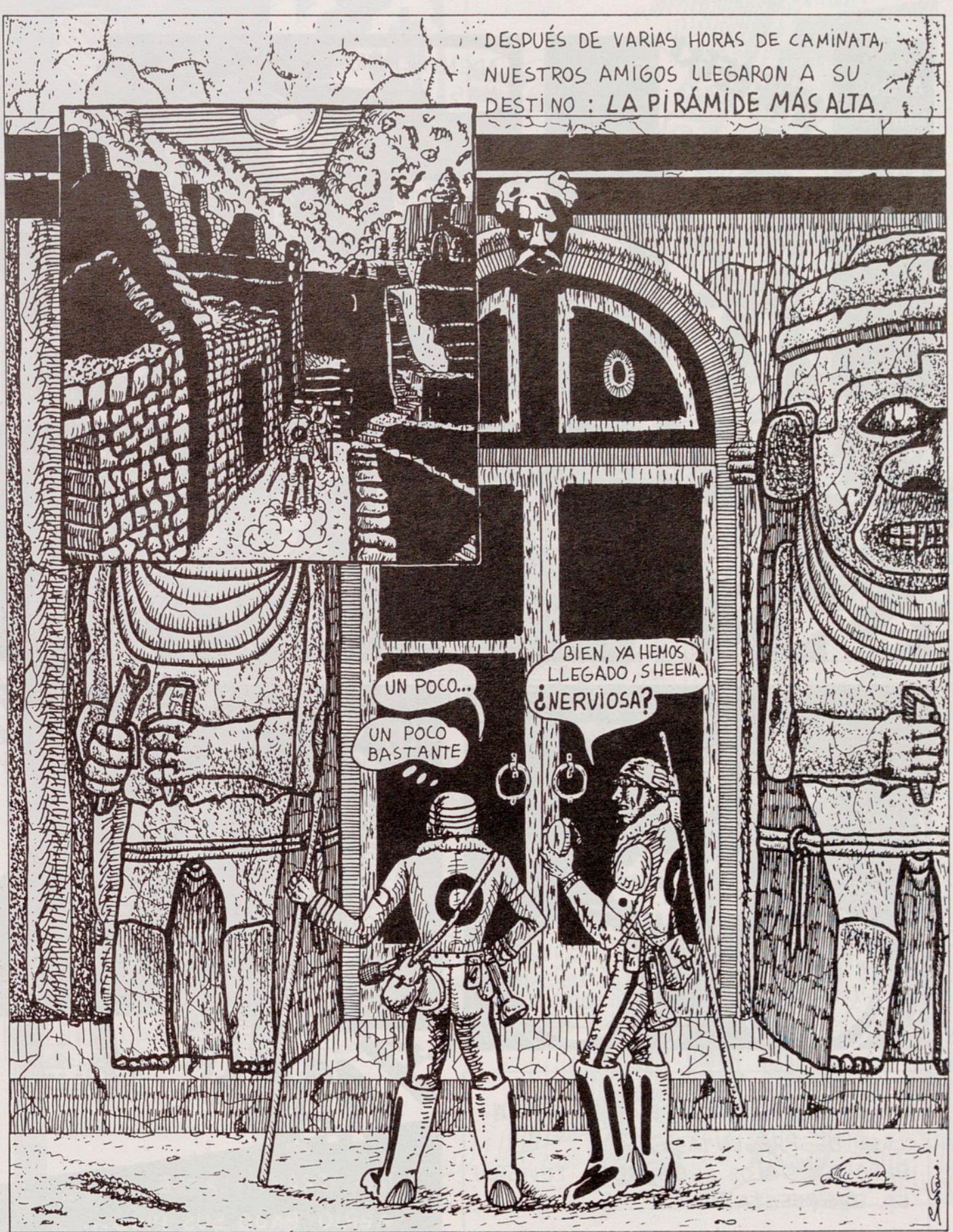


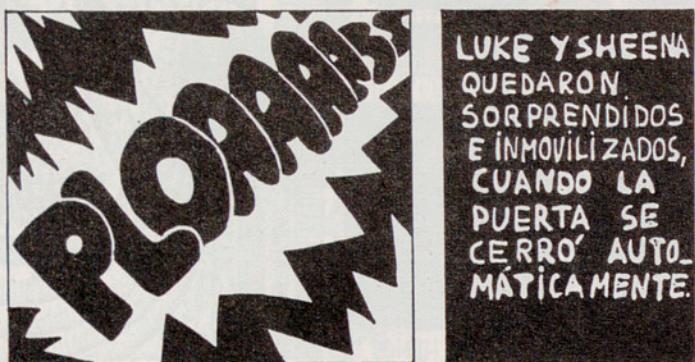
UNA VEZ DISPUESTO TODO, EL PRESIDENTE DEL ZAIRE DIRIGIÓ UNAS PALABRAS. UN GRUPO DE NATIVOS MIRABAN CON CURIOSIDAD.



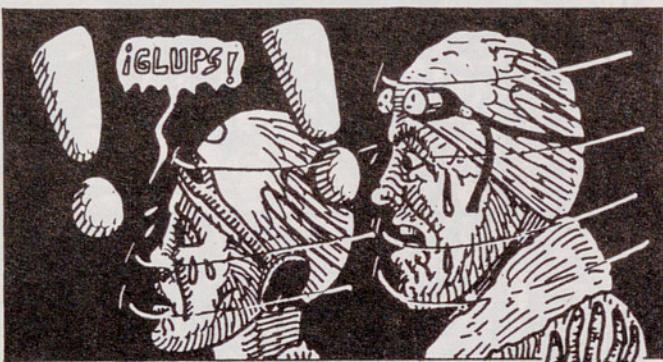
Y CLARO, NO PODÍA FALTAR LA FOTO CON EL REPRESENTANTE DE HACHISMOTO, QUE FUE LA ÚLTIMA ANTES DE PARTIR.

DESPUÉS DE VARIAS HORAS DE CAMINATA,
NUESTROS AMIGOS LLEGARON A SU
DESTINO : LA PIRÁMIDE MÁS ALTA.





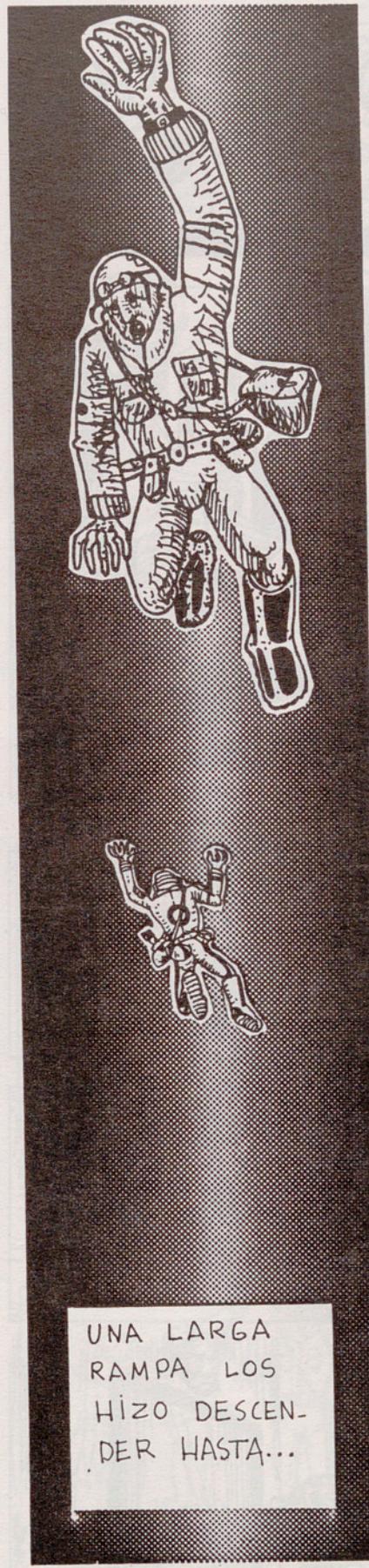
LUKE Y SHEENA QUEDARON SORPRENDIDOS E INMOVILIZADOS, CUANDO LA PUERTA SE CERRO AUTOMÁTICAMENTE.

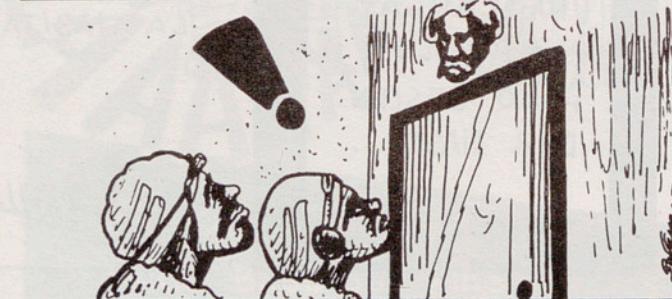
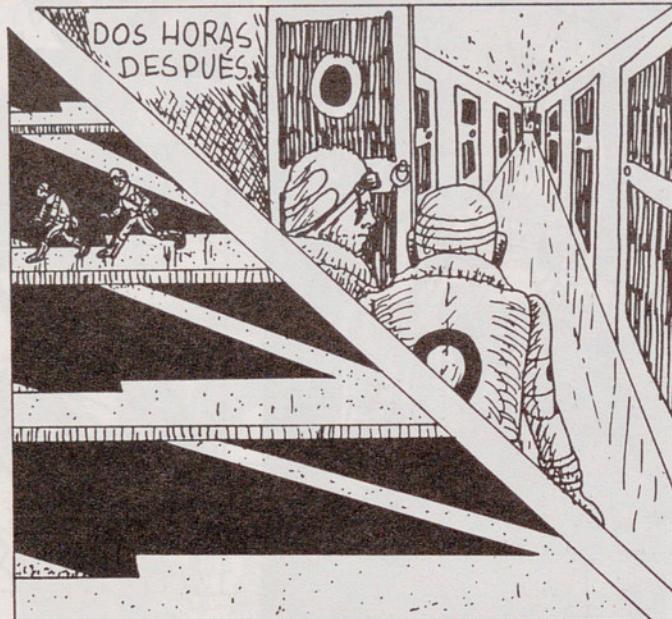


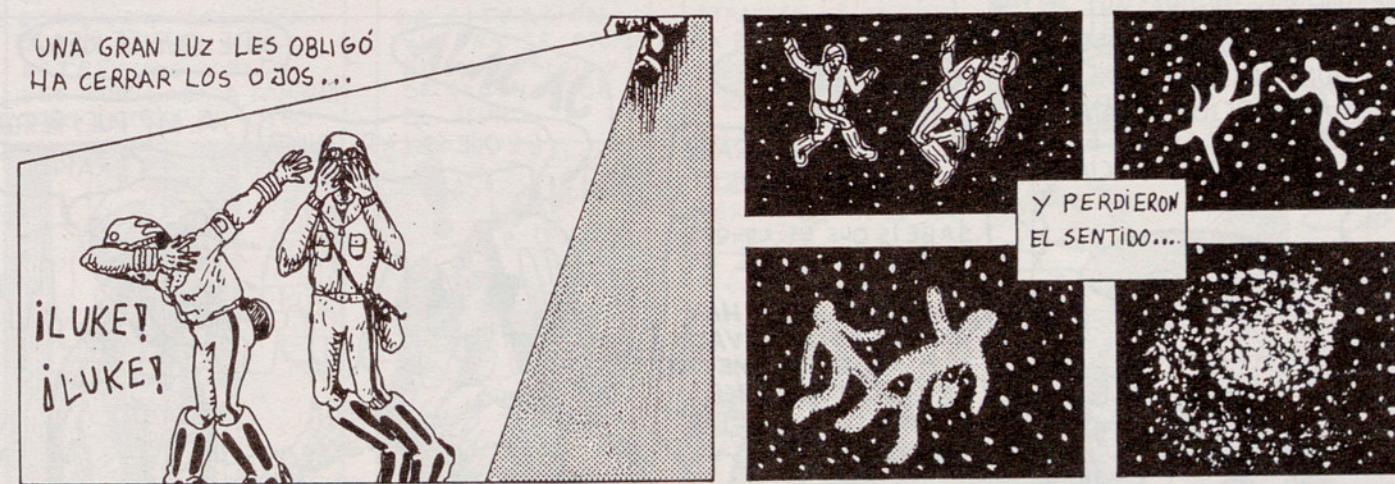
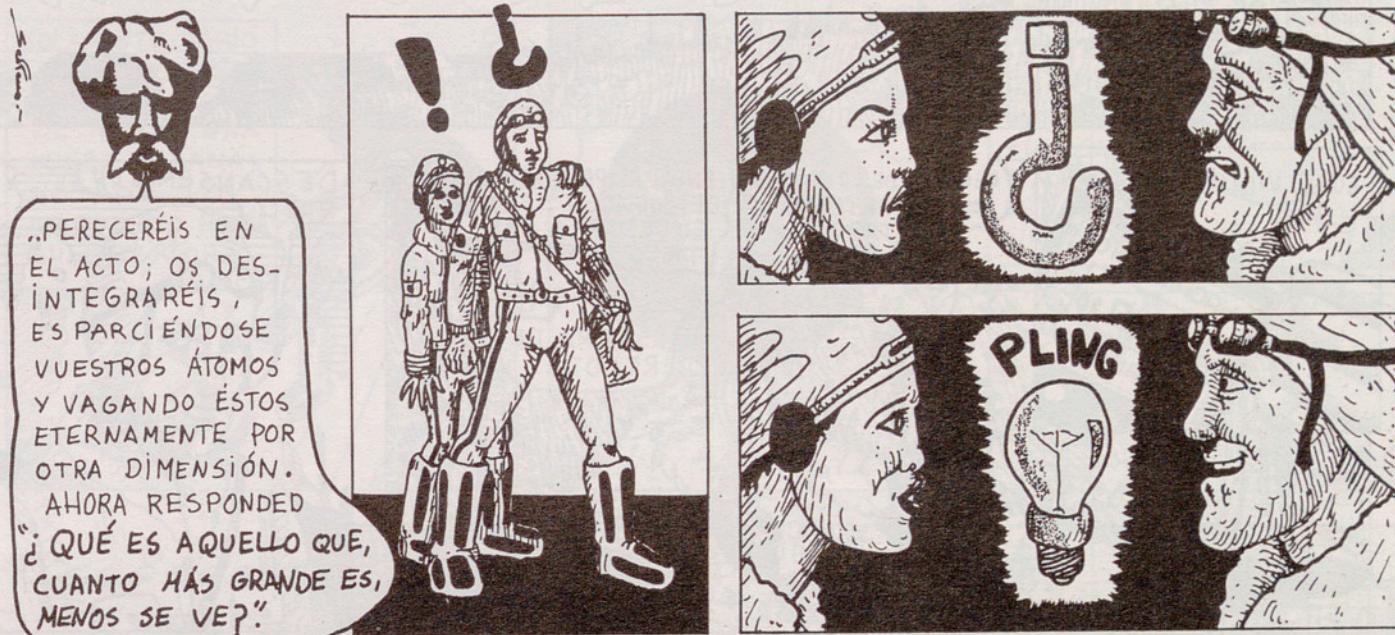
LOS DOS AVENTUREROS SE HACÍAN TODA CLASE DE PREGUNTAS...
PERO, EN POCOS SEGUNDOS TUVIERON LA RESPUESTA...



UNA TRAMPILLA SE ABRIÓ BAJO SUS PIES...



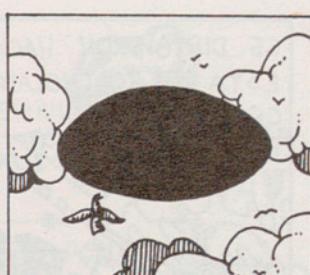
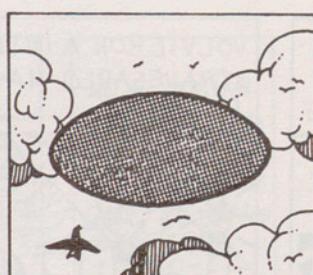




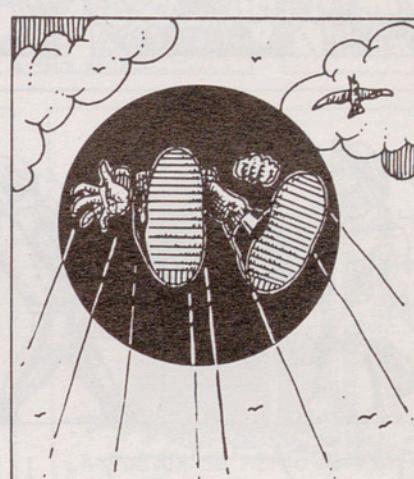




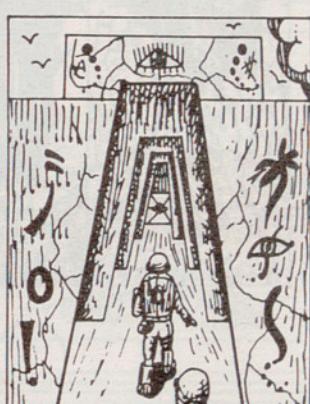
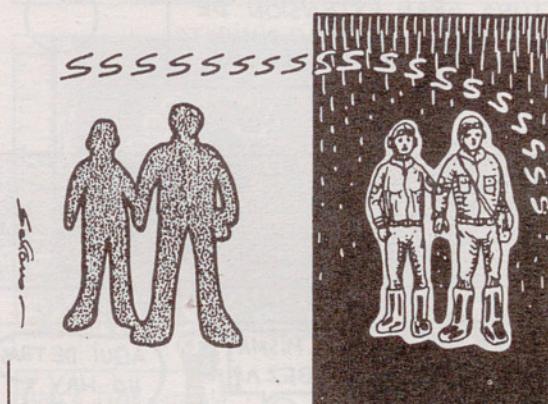
ESTA VEZ NO
HUBO ZUMBIÓ
ENSORDECEDOR
NI NADA SE-
MEJANTE...



SOLAMENTE VARIÓ
LA CIRCUNFERENCIA
QUE SE COLOREÓ
DE NEGRO. UNA
FUERZA JAMÁS
NOTADA LOS
ABSORbió HACIA
SU INTERIOR.



CUANDO
ENTRARON
CAMBIO
EL COLOR
Y, LENTAMENTE,
DESAPARECIÓ
SÍN DEJAR RASTRO.



VOLVÍAN A CAMINAR POR
UN LABERINTO, PERO
ESTA VEZ LOS PASA-
DIZOS ERAN MÁS
ESTRECHOS Y ÉSTO
LES OBLIGABA A CAMINAR
UNO DETRÁS DE OTRO



SE DETUVIERON
A HABLAR SOBRE
LA SITUACIÓN.
SHEENA SE APOYÓ
EN LA PARED Y
SE FILTRÓ POR
EL MURO...



ÉL HIZO
LO MISMO
ATRAVESÓ
LA PARED
CON BUENOS
RESULTADOS

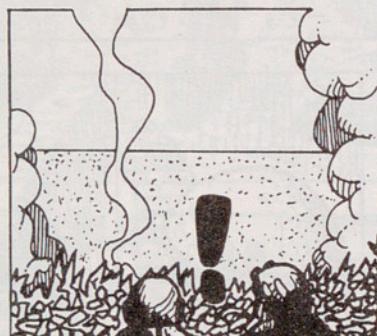


A cartoon illustration of a man's head and shoulders. He has dark hair and is wearing a light-colored shirt. A speech bubble originates from his mouth, containing the text in Spanish.

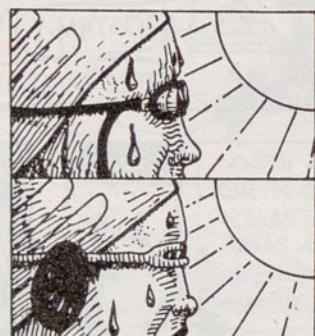


DESPUÉS DE TRES HORAS ATRAVESANDO MUROS...

MIRA LUKE!
UNA MONTAÑA

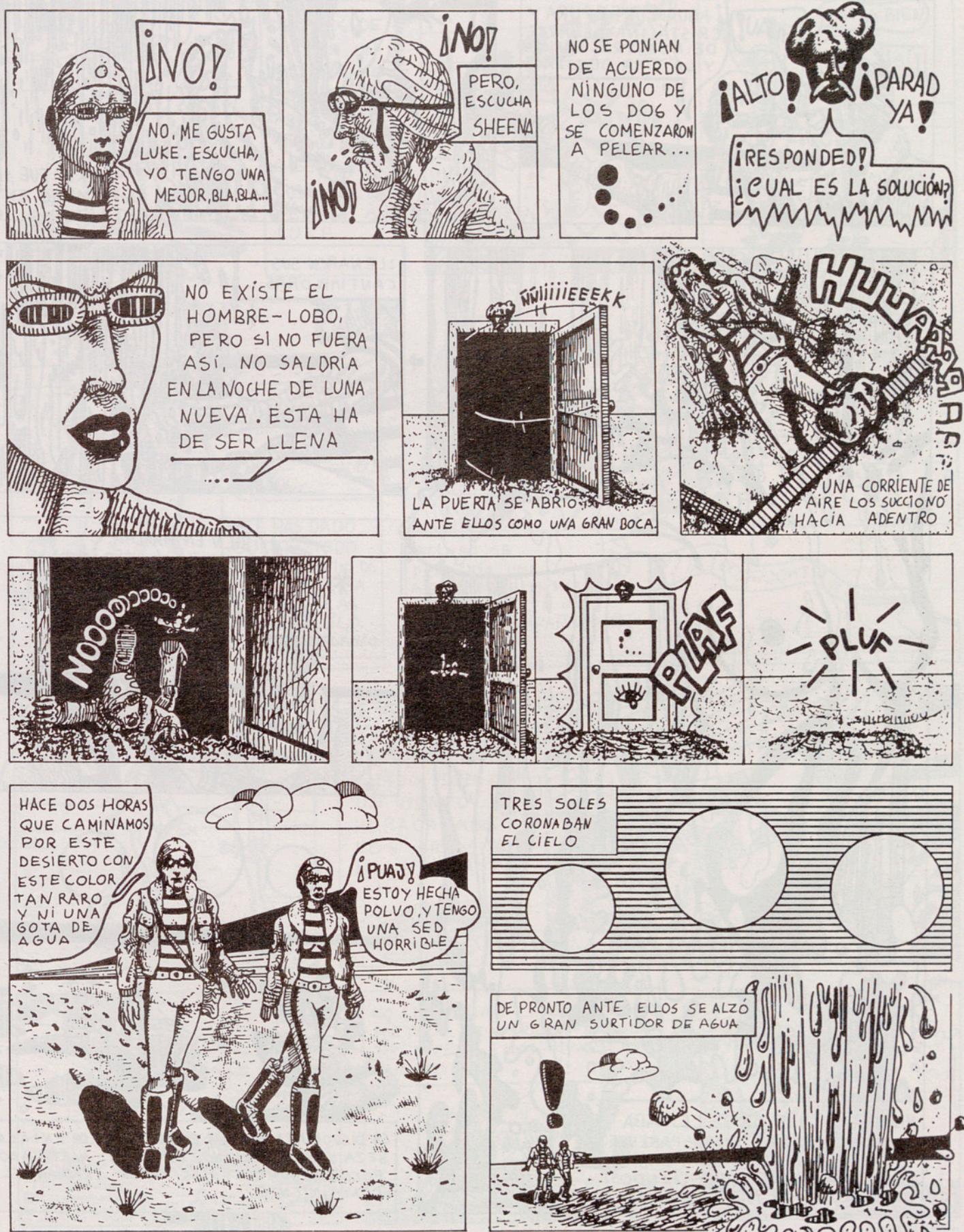


ANTE SUS OJOS APARECIÓ UNA GRAN EXTENSIÓN DE ARENA CON ALGO DIMINUTO QUE SE VEÍA A LO LEJOS

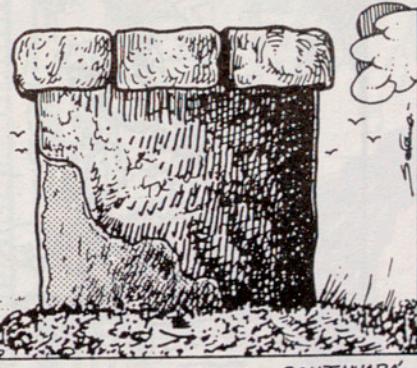
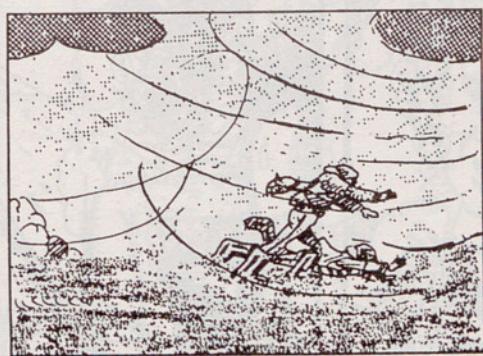
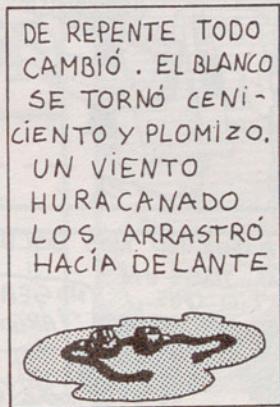


"EN UNA NOCHE DE LUNA NUEVA, UNA PERSONA SE DIRIGÍA HACIA SU CASA, QUE ESTABA SITUADA EN UN BOSQUE. LOS BÚHOS, LOS LOBOS, Y OTROS ANIMALES EMITÍAN SONIDOS, PROPIOS DE SUS RAZAS. PERO DE PRONTO TODO RUIDO CESÓ; A AQUEL SER SE LE APARECIÓ UN HOMBRE-LOBO. LA CUESTIÓN ES LA SIGUIENTE: ¿EN QUÉ PARTE DEL CUERPO HINCÓ SUS DIENTES Y COLMILLOS AQUELLA BESTIA SALVAJE?"





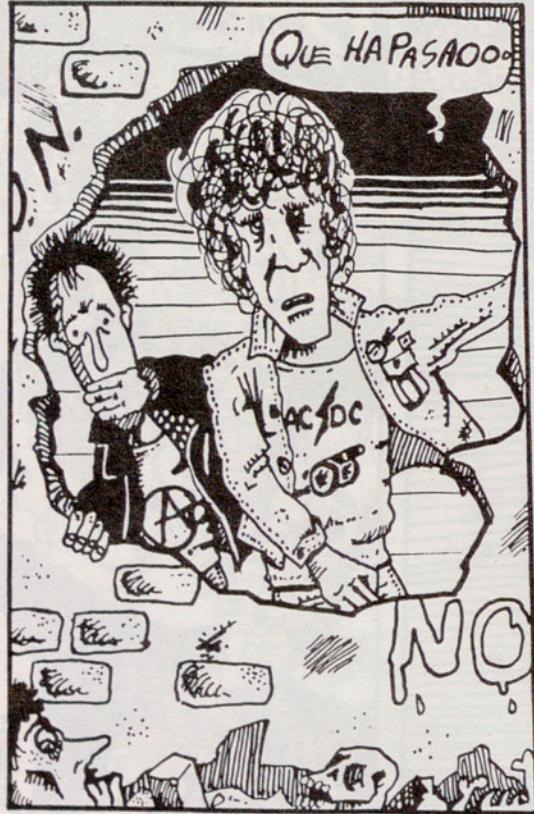
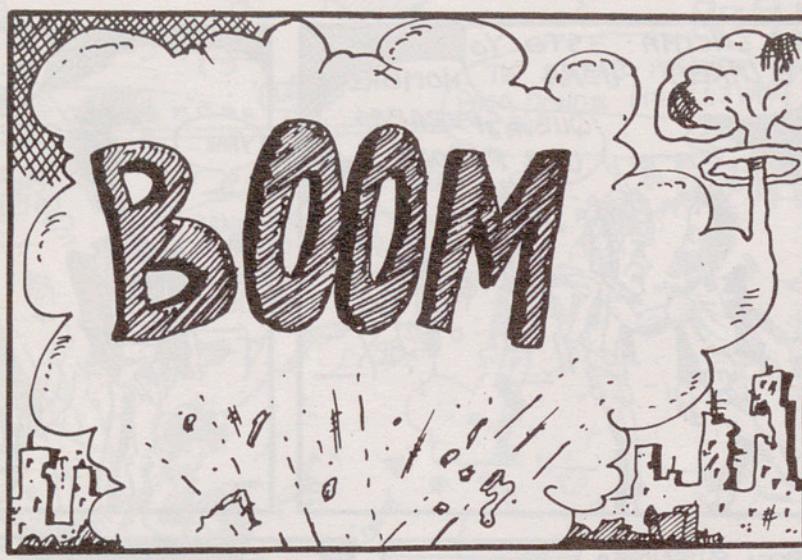




-CONTINUARÁ-







YO ME EMPAPO DE TODO LO QUE
VEO, SOY COMO UNA RETINA (Jesús Blasco)

CAT ERNEST INTERVIEWS

Estábamos a punto de sacar el Nº 2. Otoño fresquito a las puertas del Invierno, y Jesús Blasco nos recibía en su casa para decírnos unas palabras.

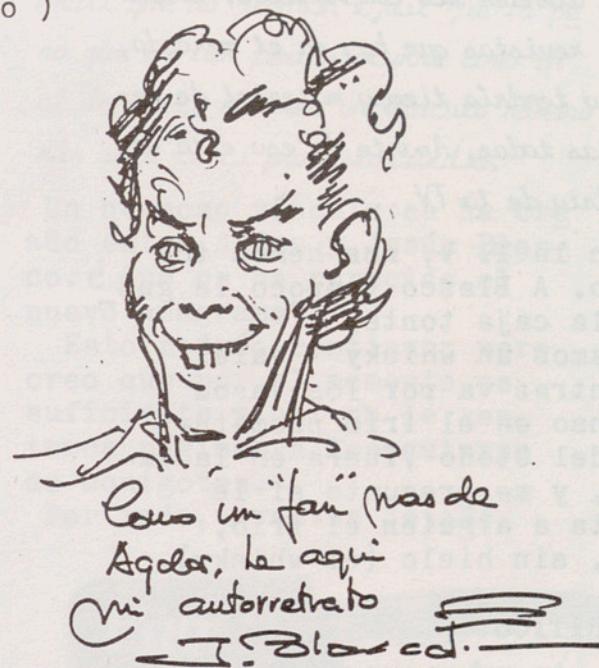
Blasco es ese señor que desde hace muchos años dibuja cómics; ¿Recordáis aquel legendario Cuto? Pero desgraciadamente (para nosotros) se publica la totalidad de su obra en el extranjero.

Quiero advertir al sufrido lector de esta asquerosa revista que no voy a contar aquí la vida y obra de Blasco ni que tampoco esto es una entrevista del tipo "pregunta-respuesta", no, esto son unas palabras y opiniones de este señor de imagen bonachona y lenguaje sereno, que he seleccionado de una extensa charla en su despacho, repleto de revistas, libros y pinturas, y un cierto sabor como a cine de barrio antiguo.

MARCHOSO

El sector del cómic e ilustración yo encuentro que atolece de una uña uña uña. Las cosas han de tener un poquito de color. Yo haría festivales de Rock en las ferias de cómic.

Yo soy un fan de Pink Floyd y David Bowie... de la buena música. Y un aficionado al Jazz, enormemente. Hace años cuando hacían las jazz-sessions, del domingo en la Plaza Real yo asistía a ellas, siempre que tenía tiempo.



A sus sesenta años, este hombre tiene la asombrosa vitalidad y humor de un joven, su manera de hablar no es en absoluto la de un viejo zorro, sino que parece que esté hablando con Cuto "el eterno niño".

MADURO

- Los jóvenes de hoy me dicen ; "Es que no tenemos oportunidades" Pero hombre, ¿Qué oportunidad tuve yo?

Hace 40 años yo estaba inmerso en una guerra, las publicaciones estaban a dos velas, era un terreno completamente contrario, en aquellos tiempos; sí, muchas menos oportunidades. Ahora por lo menos hay que la prensa bien y hay muchas publicaciones, demasiadas para mi gusto.

LENTA MARCHA HACIA EL CREPUSCULO

Yo muchísimas veces lo pienso. Si estuviese jubilado, que no tuviera

que atender mis compromisos, compro las revistas que hay en el mercado, y no tendría tiempo material de leerlas todas. Aparte de eso está el bostío de la TV...

Con la T. V. nos hemos topado. A Blasco tampoco le gusta la caja tonta.

Tomamos un whisky ? vale. Mientras va por los vasos pienso en el frío prematuro del Otoño , fuera en la calle, y me pregunto si le gusta a alguien el frío, Si, sin hielo (el whisky).

CRITICO

Lo que yo veo mal en esta sociedad, bueno, no lo veo yo, es que existe, que es una cosa literaria, que se pulpa en la gente del arte; lo que es el oficio es que algunos lo hacen muy bien, tienen una técnica enorme pero no dicen nada. Y eso se da en el cine, en la música y en el cómic por supuesto. Esta crisis de ideas me entristece.

Porque para escribir el Quijote no hace falta más que unas cuartillas de papel, pero ¡oh! no olvidemos el ingenio ¿eh?

ORGULLO DE ESPAÑA

Cuando yo hago una cosa nunca miro el dinero. Cuando hago un cuadro o una viñeta (a no ser que sea una viñeta de tránsito) no pienso en el reloj y que el tiempo pasa inexorable. Busco la perfección y eso que mi tiempo tiene un valor, pero yo me exijo a mí mismo esta perfección.

Perfección que se encuentra en esas obras maestras de la

serie Cuto (ved Tragedia en Oriente y ya me diréis) y una primicia que nos mostró: La Biblia en cómic; un trabajo que le ha llevado mucho tiempo y dedicación.

MANERAS DE VIVIR

La rutina de hacer una cosa, la costumbre de comer dos veces cada día, tu vas haciendo el trabajo sin entusiasmo, y a lo que escasea en lo que haces, sea literatura, música, cómics lo que sea, entonces viene una falta de entusiasmo, e inevitablemente viene la monotonía, la rutina y es entonces cuando no pasa nunca nada, y esto es el principio de la muerte.

VACIO INTERIOR

Hoy está pasando una cosa en el mundo del cómic. La mayoría de mis colegas están trabajando para que cuando lo vea el otro colega, le diga: "coño, este tío lo hace bien";

Y la tarde se oscureció, muy pronto, el Otoño es así, la botella iba bajando y la charla se animaba.

DISCOS NOVEDAD & OCASION
IMPORTACION & INDEPENDIENTES

MAQUETAS

PEP & CIA

FANZINES

Carrer Nou, 21 MANRESA

RETAZOS DE UNA GENTE

Un genio no puede caer, puede tener sus altibajos, pero es un valor sólido, siempre está bien cimentado, porque tiene una consistencia. Los genios crean y los otros imitan; pero lo que va a perdurar es su originalidad y la innovación.

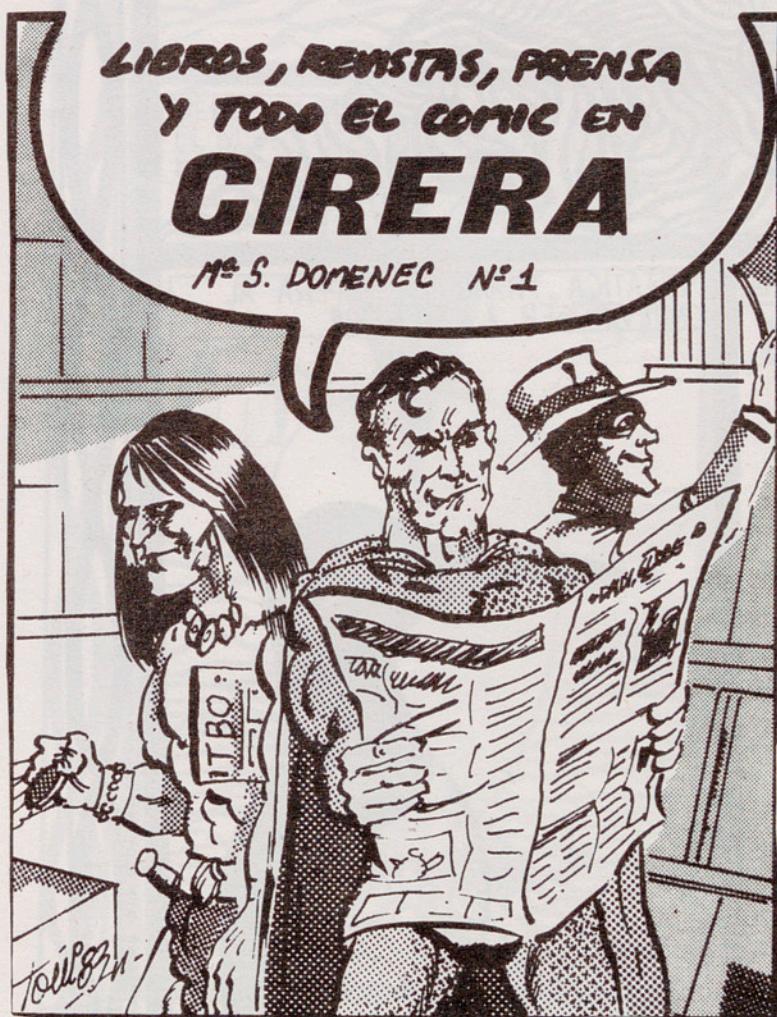
La gente del cómic somos como una familia, por ejemplo tú no conoces a un señor (ingle, francés, italiano o francés) que hace comic como Moebius o

Pratt que no piensan igual que tú pero que en las ferias ocurre como en el deporte, se crea un vínculo humano más allá de la profesionalidad.

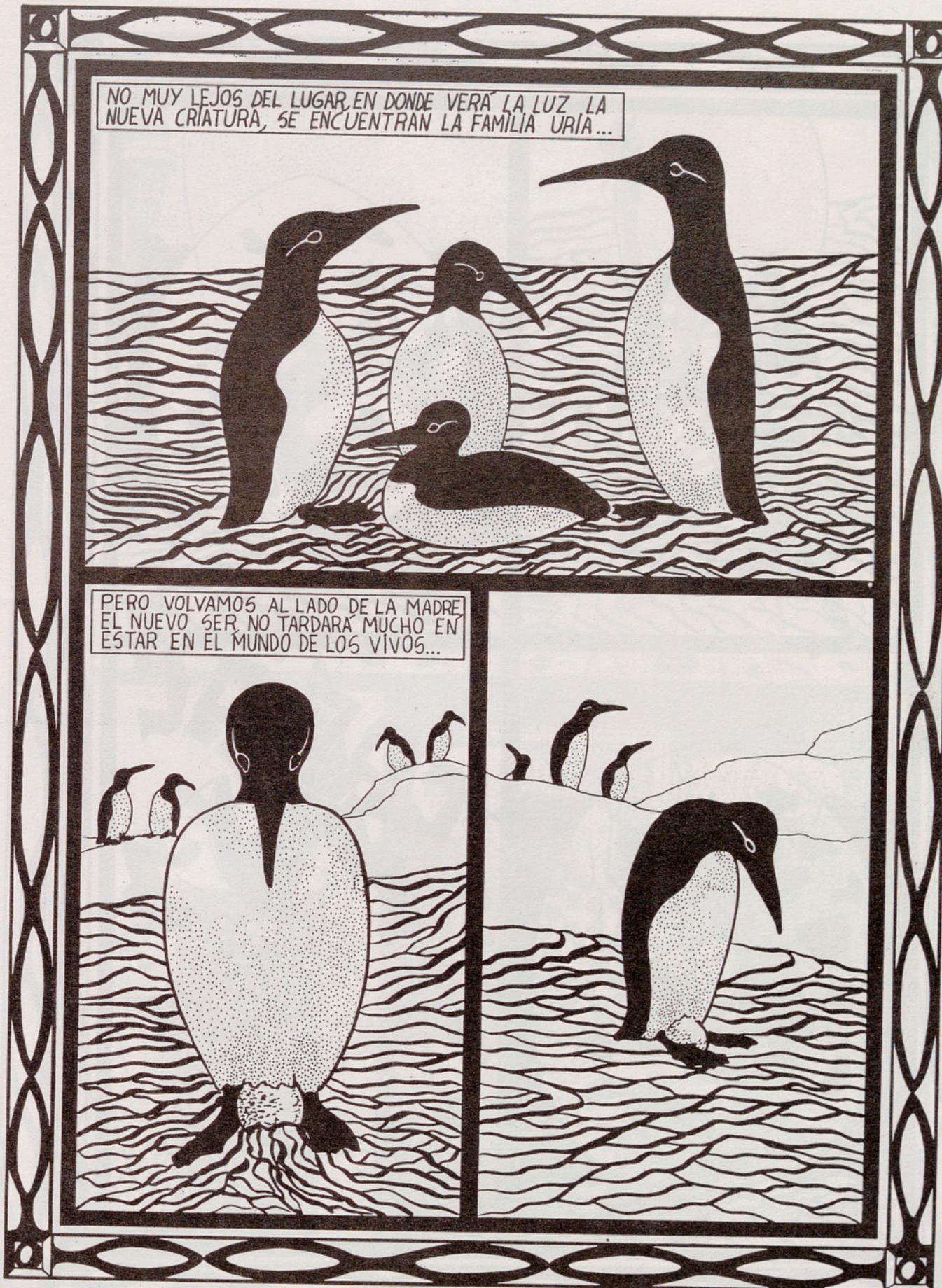
Un hermoso vínculo se ha creado entre Agdos y Jesús Blasco. ¿Qué os ha parecido el nuevo anagrama?

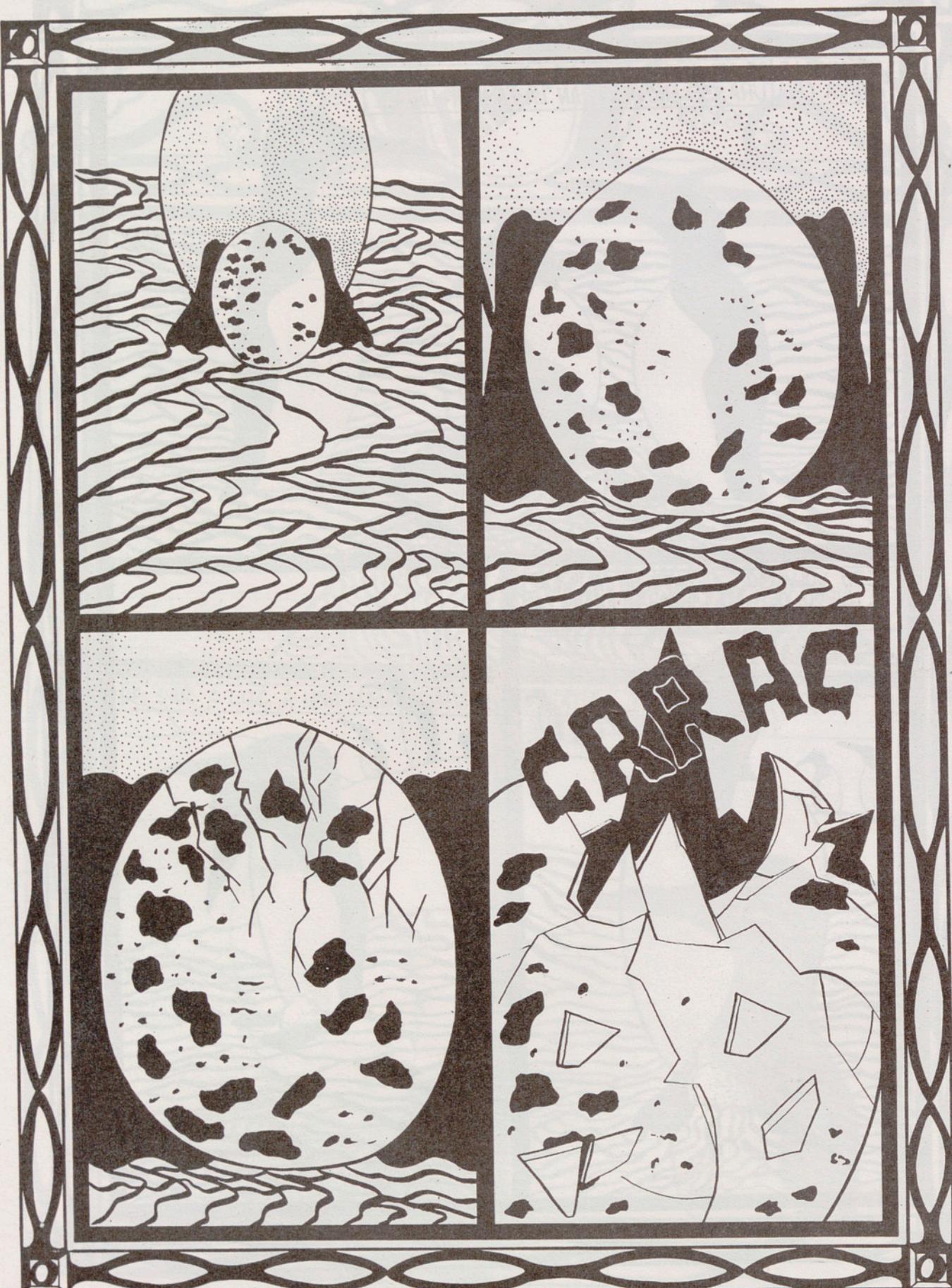
Esto podría continuar pero creo que por el momento es suficiente y así no le restamos páginas a los autores de monigotes.

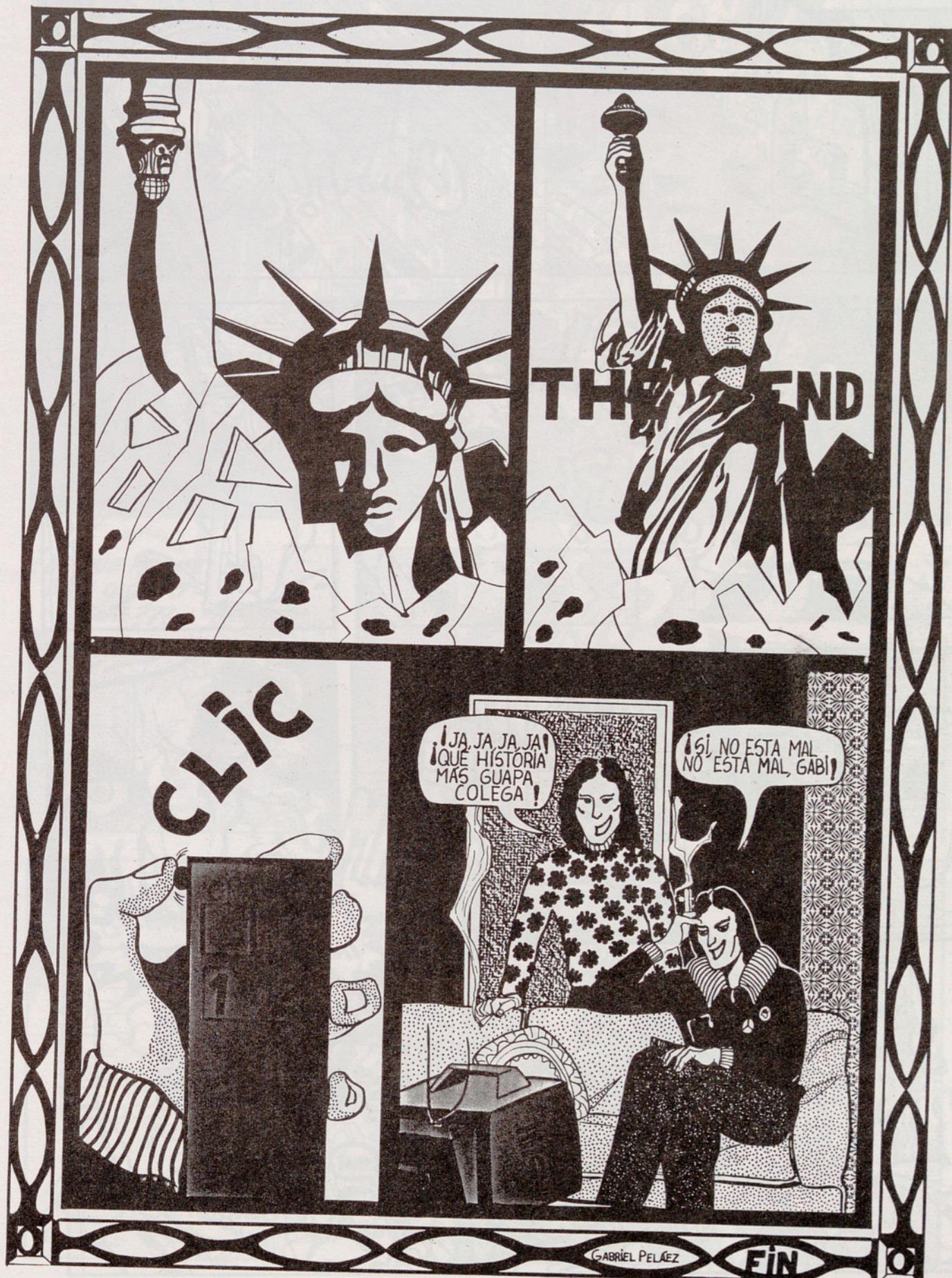
Por todo, gracias Jetabé

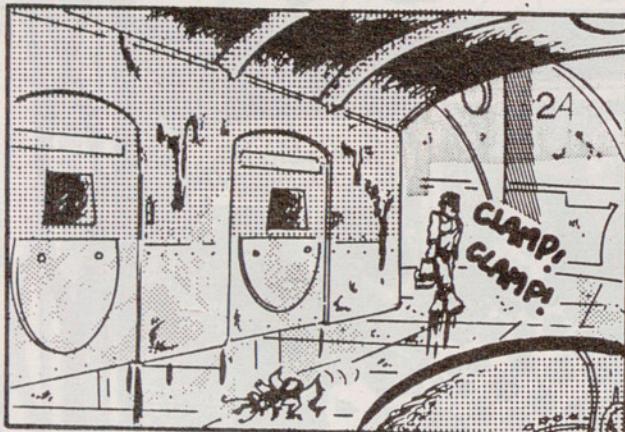
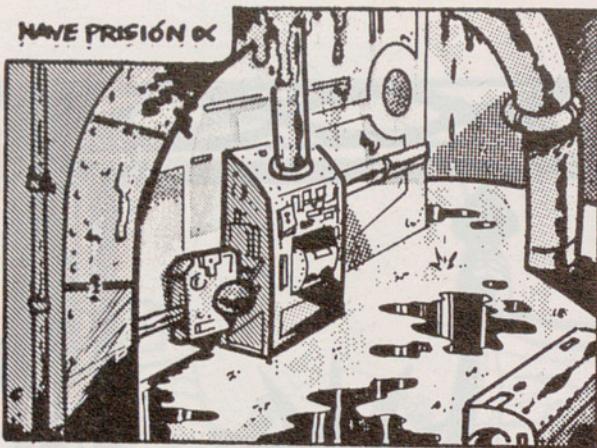


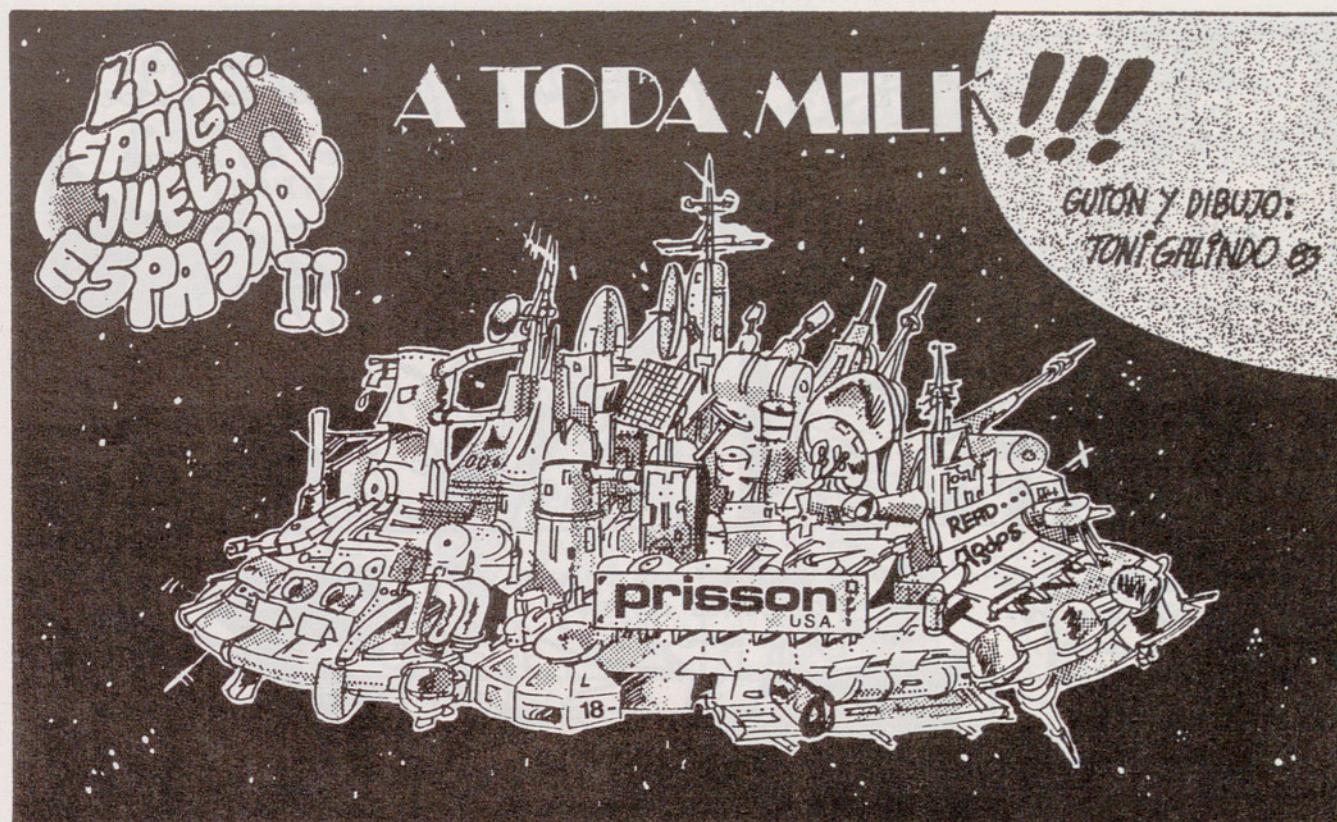


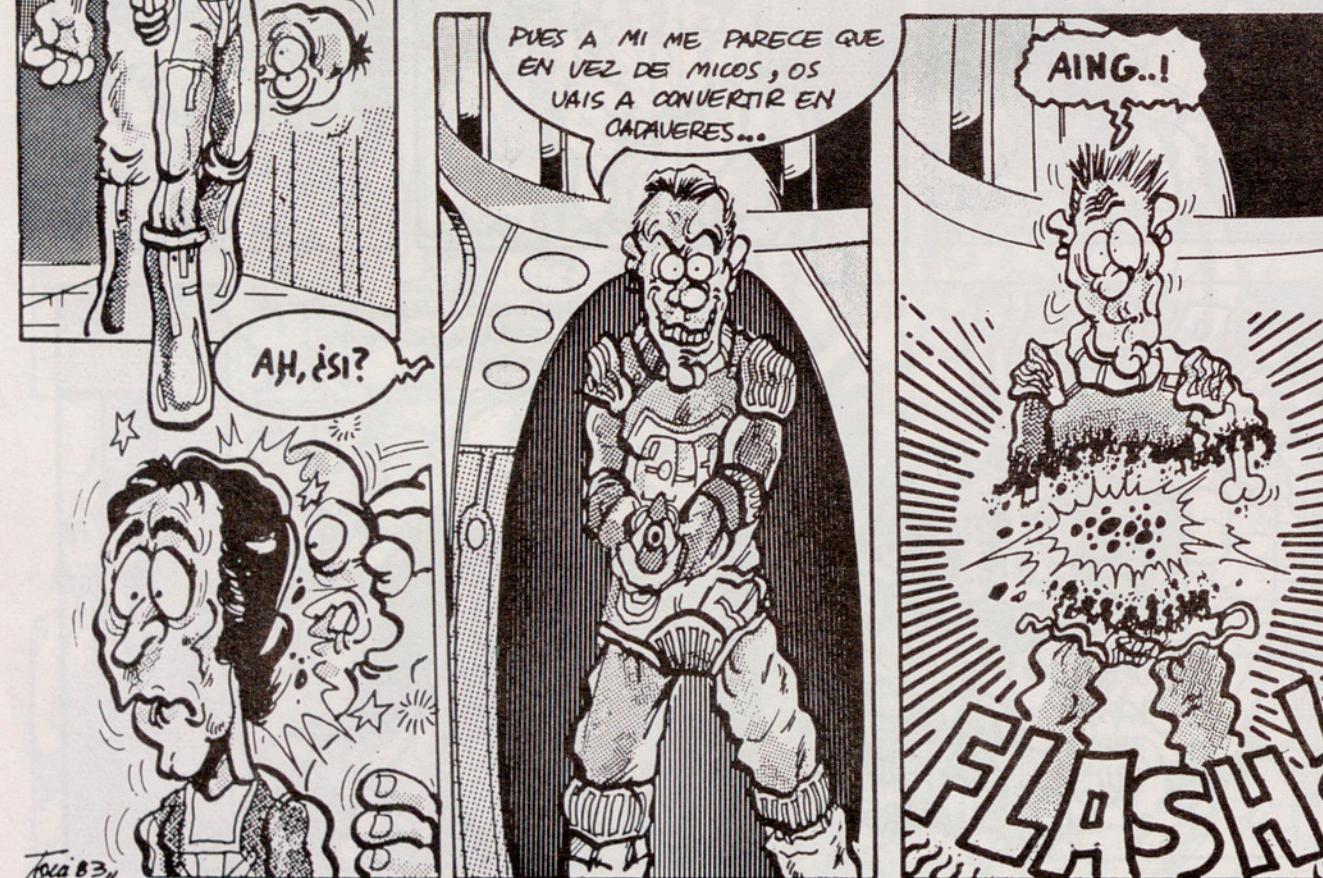




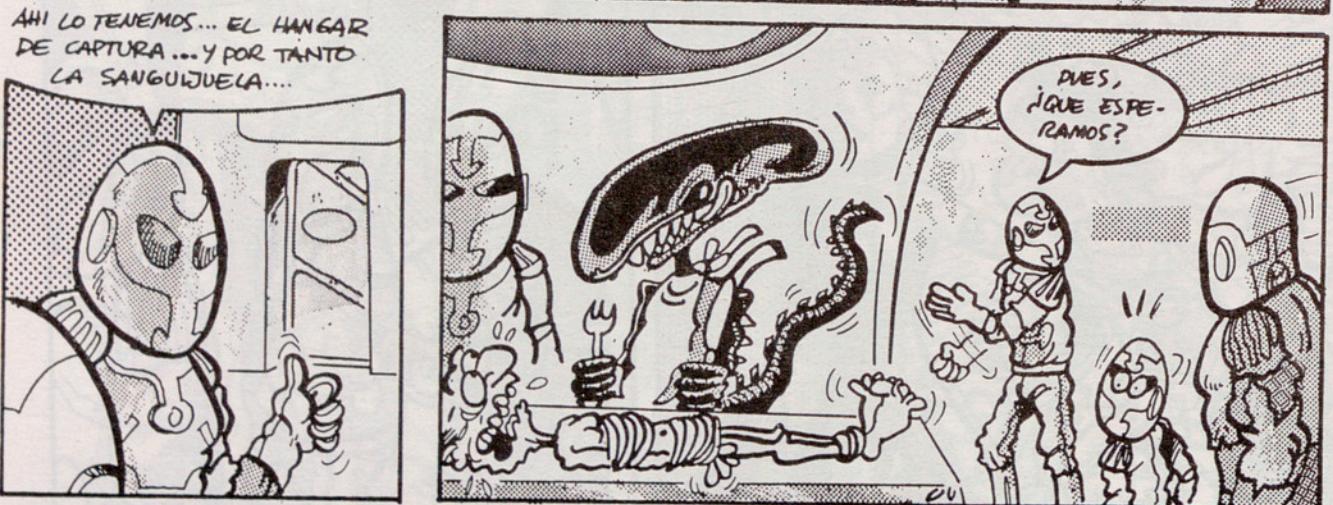
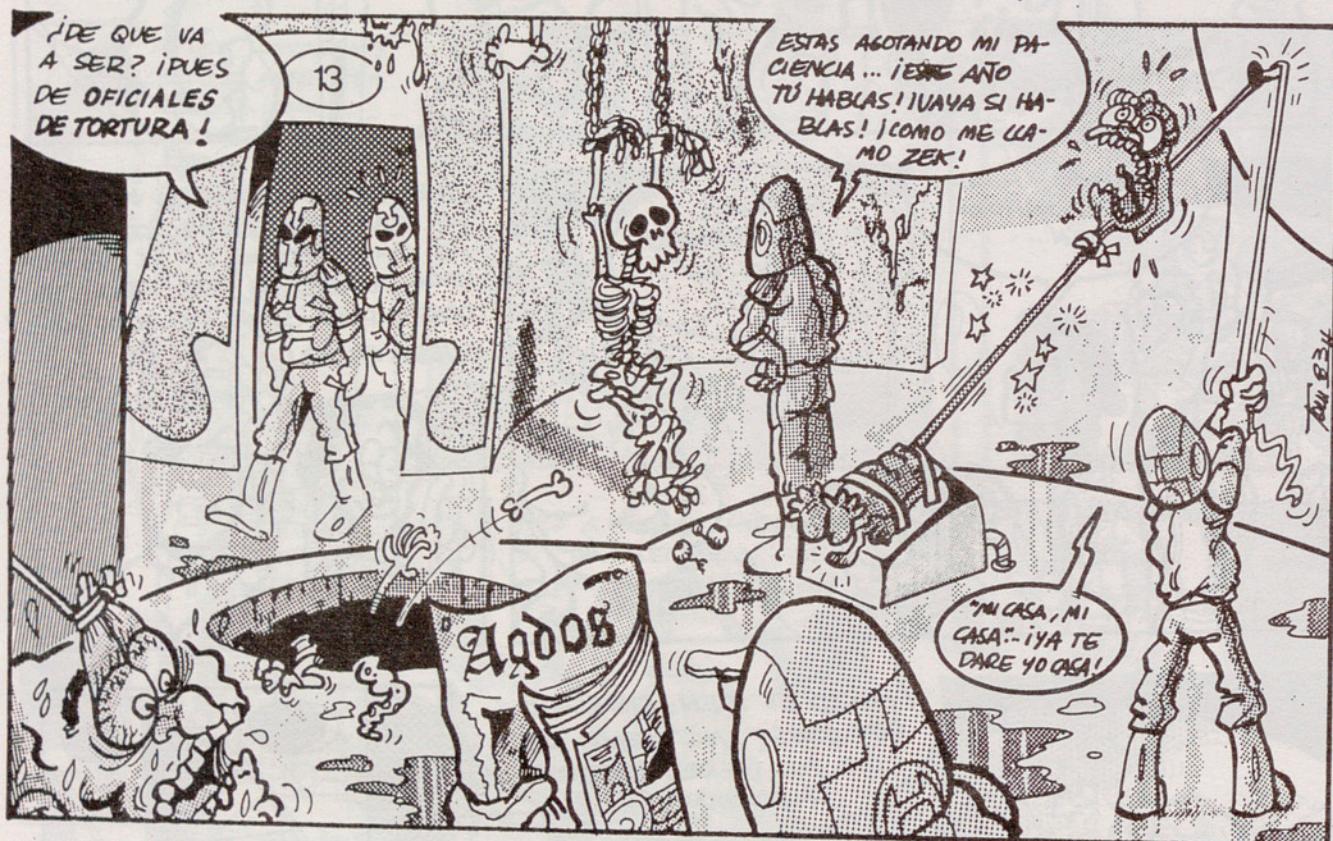
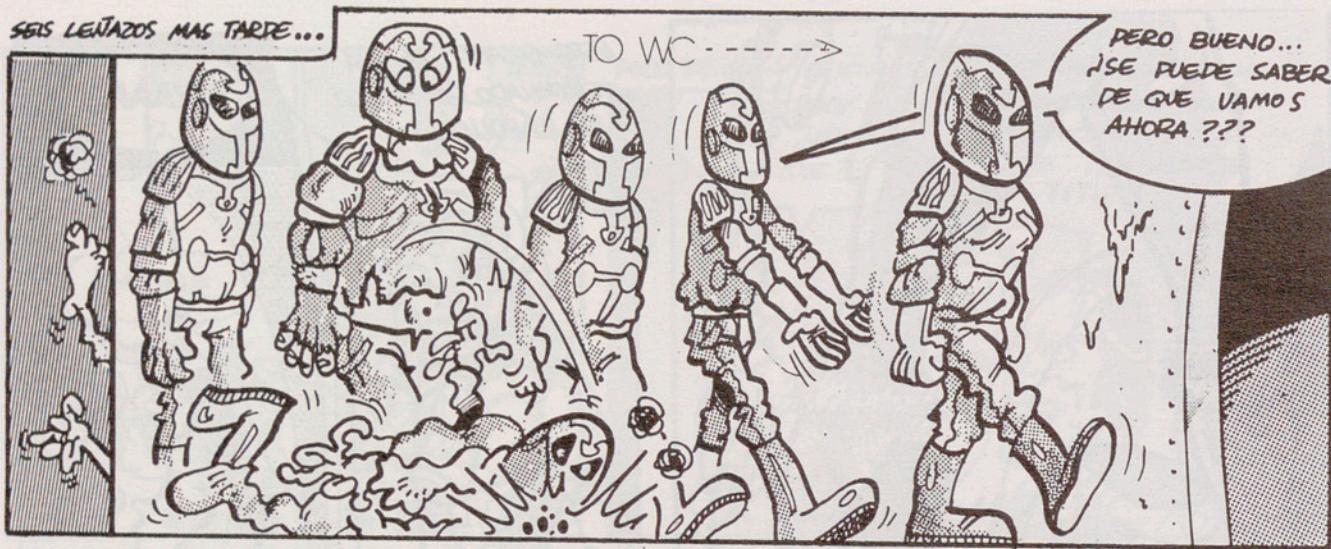






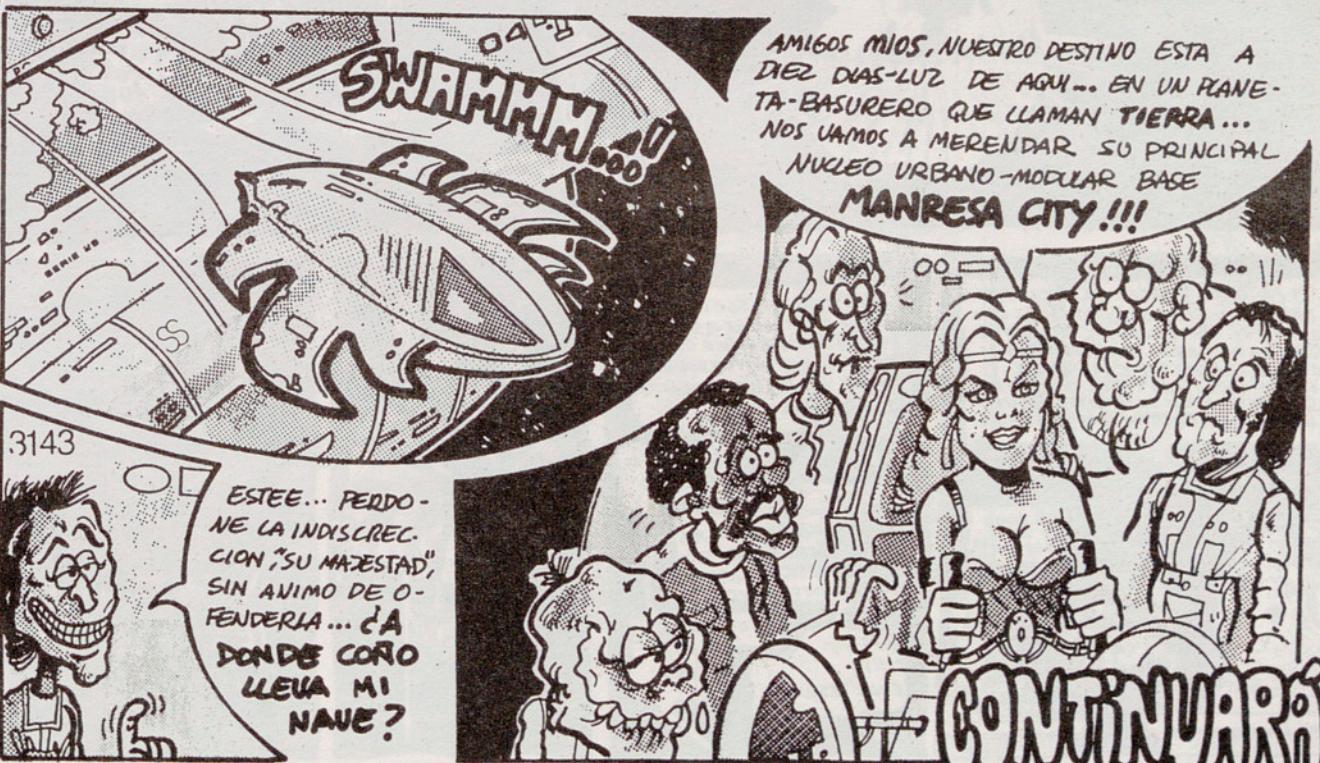


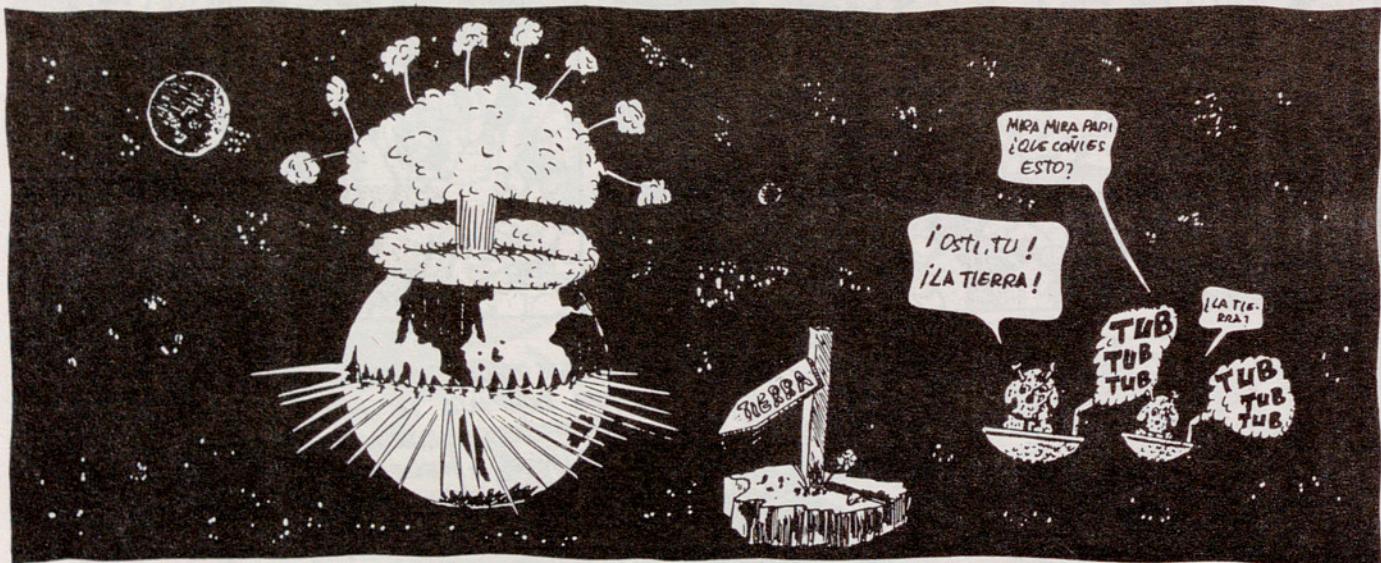




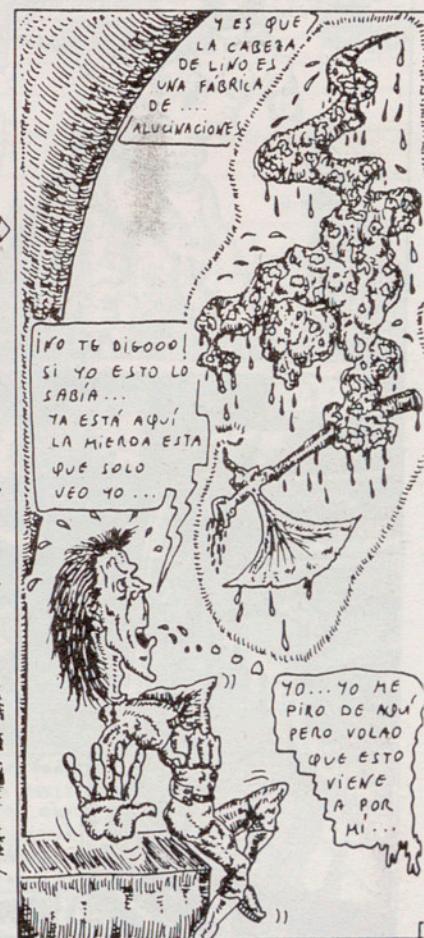


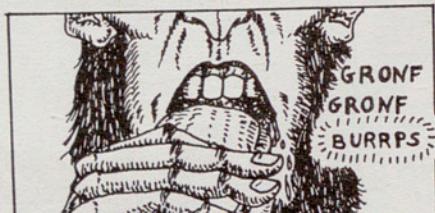
31

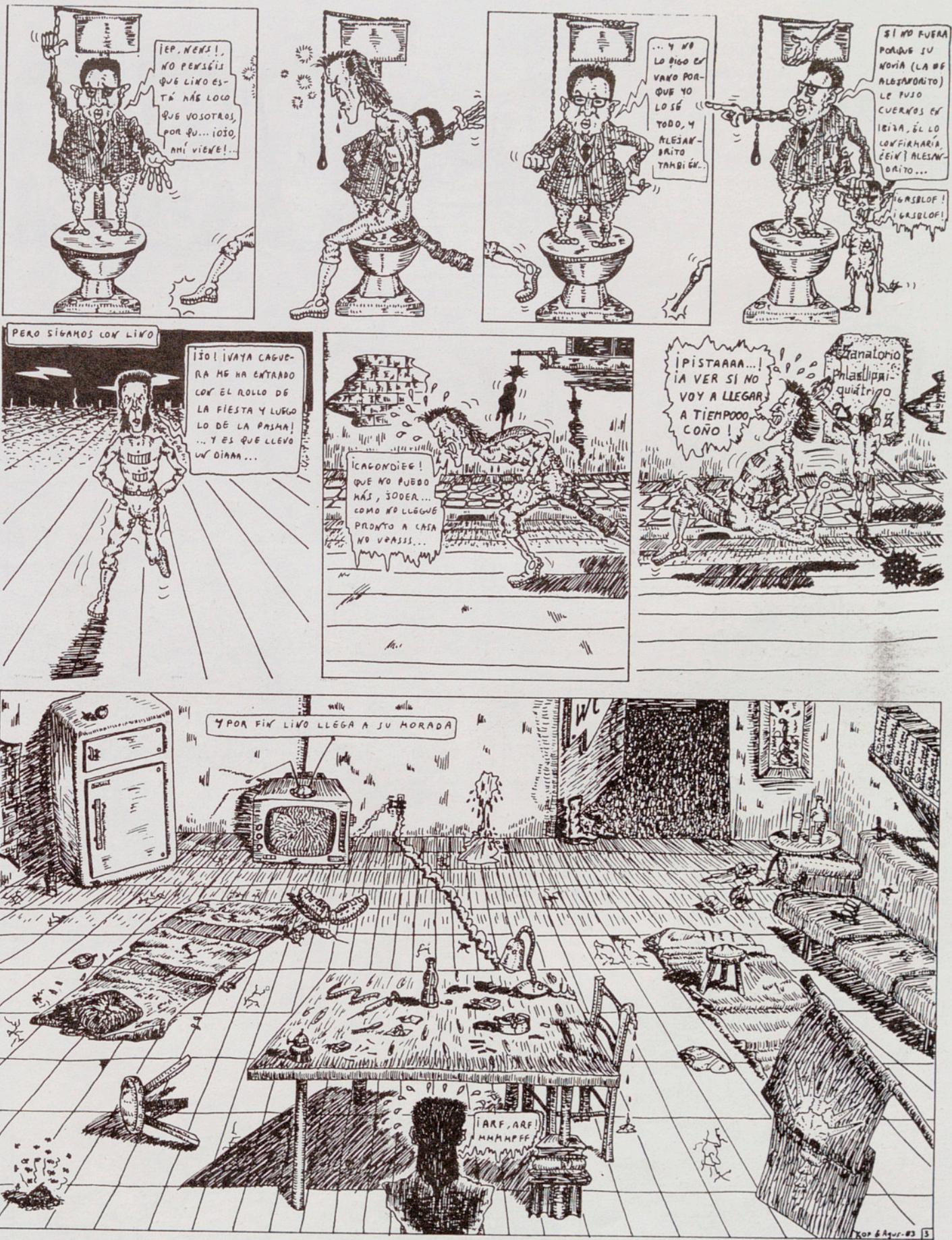




GALARDONADA CON LA PALOMA DE LA "PAZ" EN LA PRESENTE VIENNA DE ESTOCOLMO Y CANONIZADA POR EL VATICANO - A. 2. DE DICIEMBRE de 1983.



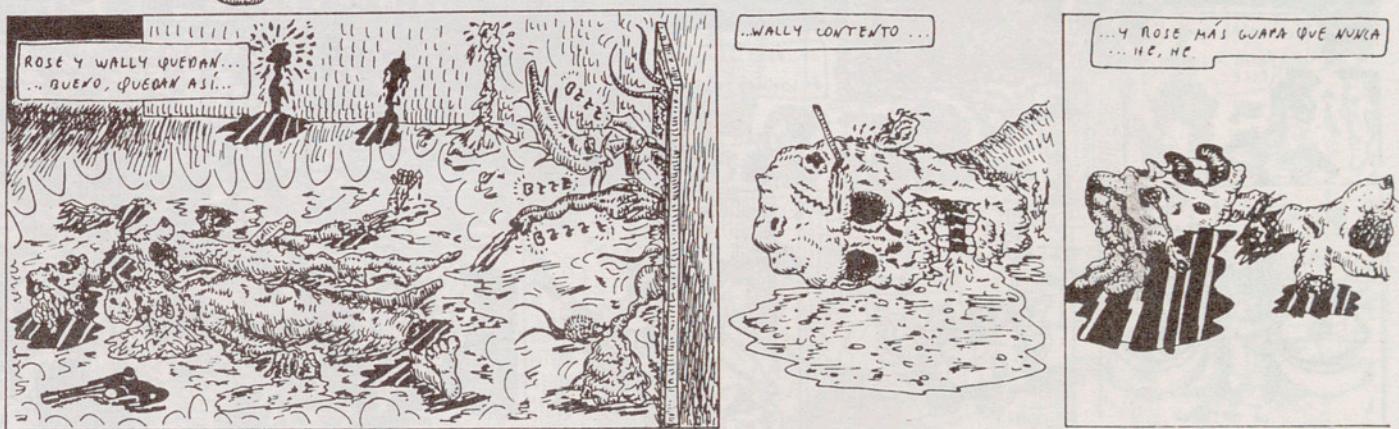
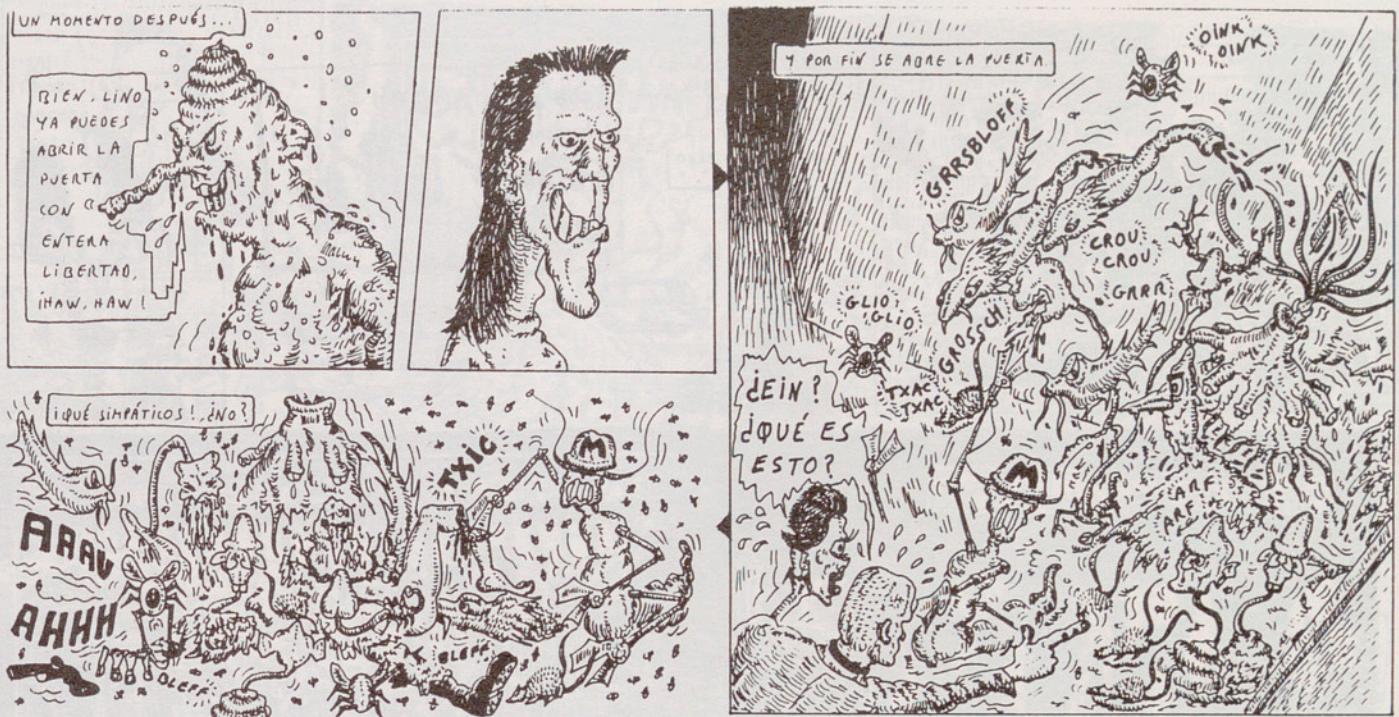








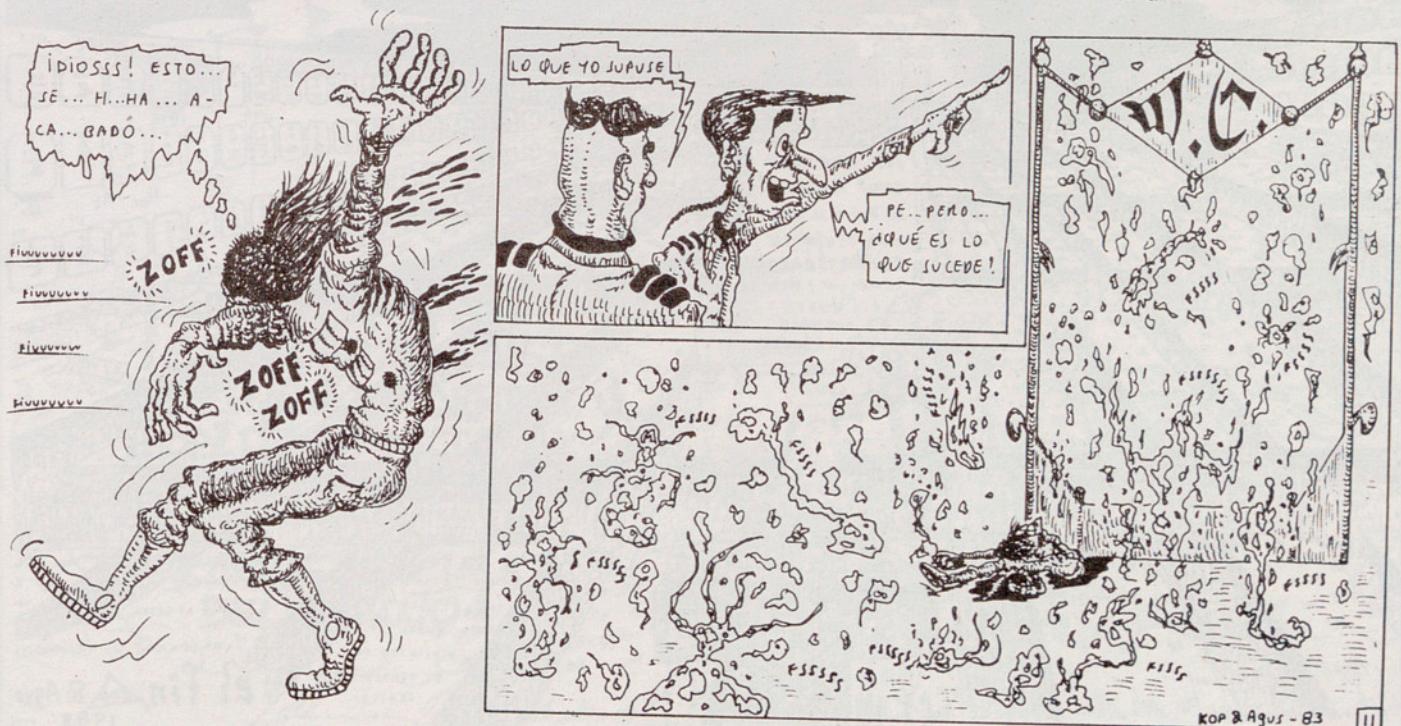
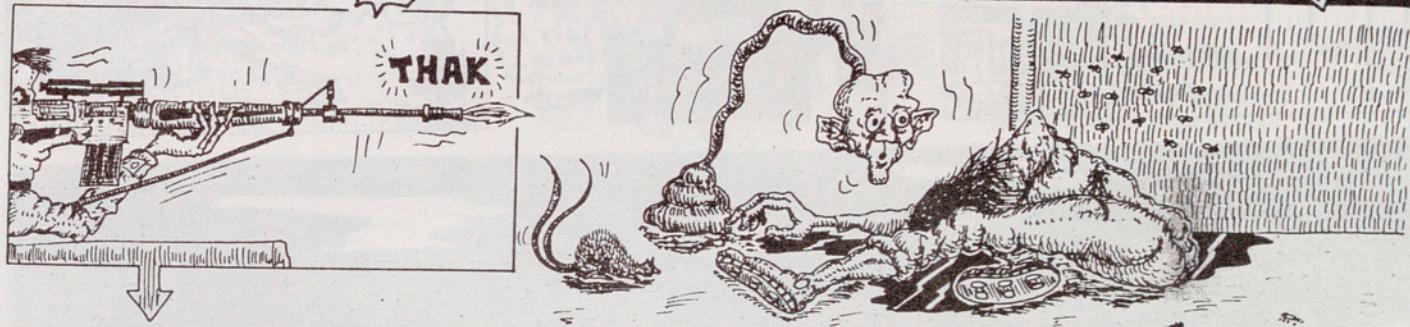
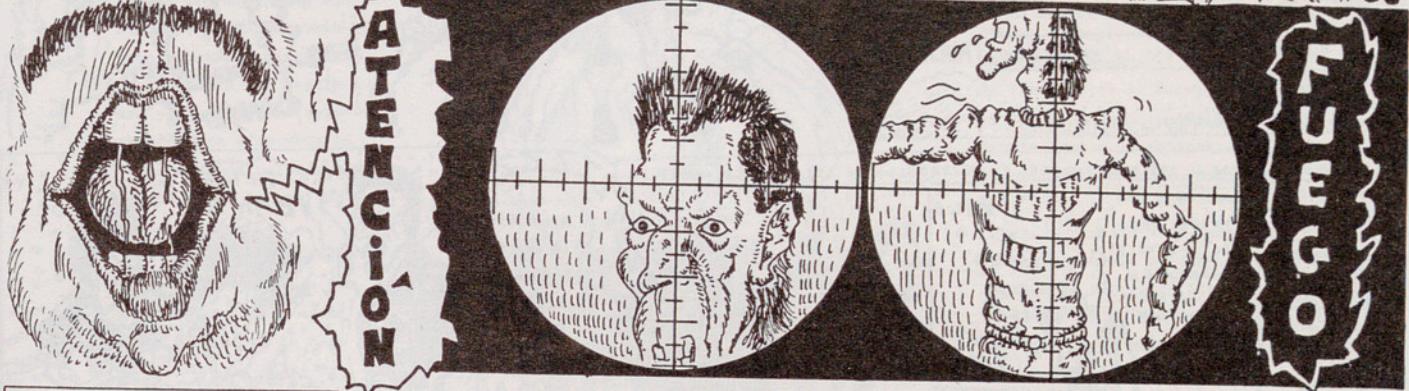




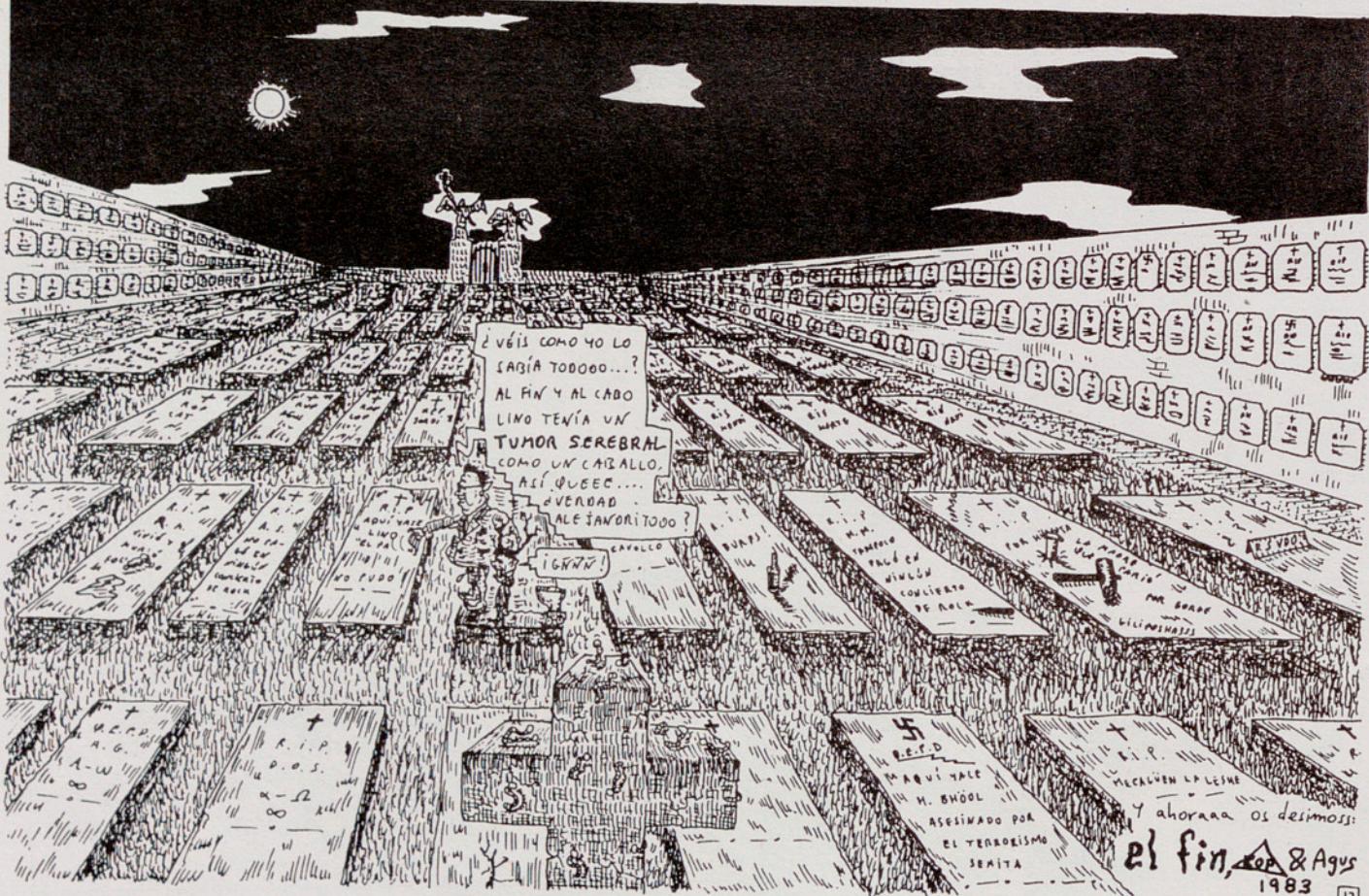
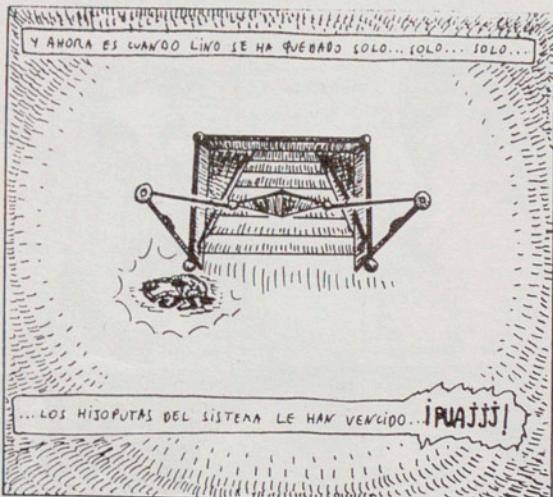








KOP & Agus - 83



Símafóro del lector

No si, a fuerza de repetirlo a lo mejor os decidís a escribir a este sin par apartado.!Pero habrá alguna cosa más bonita en esssste mundo, aparte de la que todos conossemos, que vomitar, vomitar y VOMITAR opiniones!! Que sóis unos vagos!! Escriban coño!.

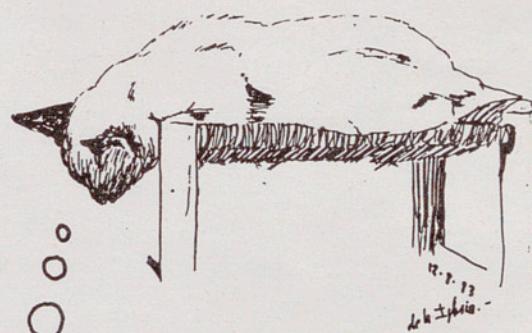
Estimados amigos:

Deseo expresaros mi enhorabuena por haber llevado a cabo vuestro fanzine hasta el número 2, y espero que sea por muchos más, aprovechando para ofreceros mi desinteresada colaboración gráfica para lo que Vds. gusten.

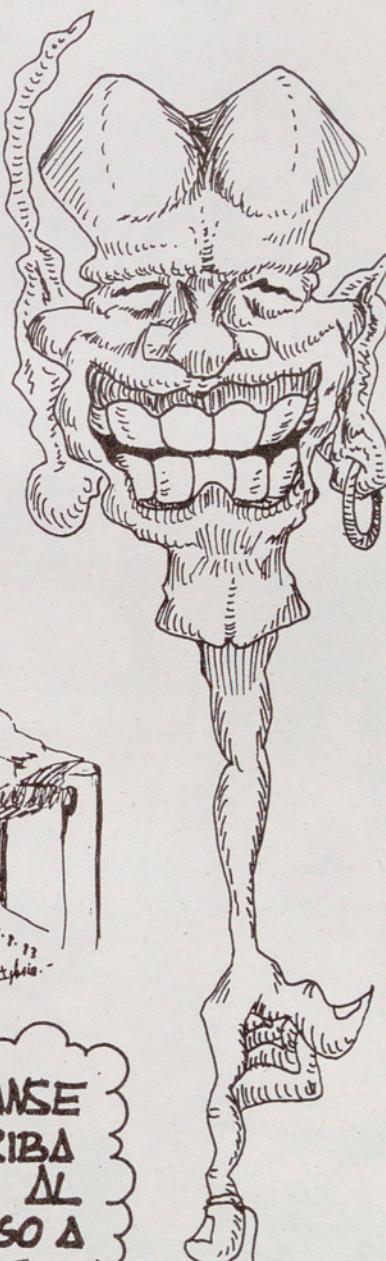
Y...bueno, como no voy a autorretratarme para que veáis una muestra de mi trabajo, pues se lo hago al gato y que sirva de mediador entre nosotros.

A la espera, un abrazo
J.L. de la Iglesia
(Barcelona)

Pues nada hombre, ahí va el gato:



¡EN CUANTO ME CANSE
DE ESTAR AQUÍ ARRIBA
¡HOP! DOY UN SALTO AL
TABLERO Y LE PONGO A
"MI AMO" TODAS LAS
ZORPAS ENCIMA
DEL DIBUJO!



ESCRIBID
QUE NO
MUÉDDO

Hola AGDOS:

De vuestro AGDOS 2 considero buena la portada, con sus tramilias (bien, Serrano, bien) y me gusta bastante el dibujo de Franch y el de Manel y el de Mací que se lo monta bien. Aparte admiro la valentía y el afán de superación del resto.

Vuestra revista está bastante bien, pero debéis mejorar en la calidad de impresión, dibujo, construcción de viñetas y desarrollo de la historia. (*)

Aprovecho para deciros que en mippueblo se está haciendo un taller de cómics, con la participación del Azagra, al que quedáis invitados. Por desgracia, me temo que hasta que no cambiamos de alcalde no vamos a saber nada más de cómics.

También me quiero montar una revistilla con unos amigos, a ver si me podéis aconsejar.

Bueno, adeu siau, se despide de vosotros el amigo de AGDOS nº 120032..., hasta más ¿ver? Albert Altozano. (S. Peliu de Llobregat).

(*) Hombre, gracias, majete, o sea todo, ¿no?

Hola amigos !

En primer lugar, debo agradeceros vuestra confianza al enviarme el número 2 en general bueno, sobre todo muy bueno el artículo de Miquel Ríos.

Mantenedme siempre así de informados, ¿vale?.

Gracias. Adiós.

J.Noguera i Claramunt (Igualada)

**¡IBASTA YA
DE DEVOLU-
cio -
NESSS
coñiooo!!**



...bueno, hasta....