

P.V.P.
125-

...1 A. NÚMERO CERO

AGUJERO NEGRO



UNDERGROUND
PURO.

AGUJERAMOS NEGAMENTE:

Martín Mazia

Tapa y Armagedón

Fernando Pampa Pavéz

Condenados y Sin Título

Jorge Esquizo Faierman

Microcuento y Terceras Partes

Pancho Sastre

Diagramación

y Lagrimas

Olga Gallego

Requiem

José Luis Gallego

Carta

Jorge Milone

Armagedón

y De Los Extraños Sucesos

Rodrigo García

Lo Que Queda

Edgardo Gardel Macchi

Mi Inodoro

Omar Pacino

Abeja Reina

Gustavo Méndez y

José Jalc López

El



E D I T O R I A L

"Mi lindo perro, mi buen perro, mi querido perrito, acérdate y ven a respirar un excelente perfume comprado en la mejor perfumería de la ciudad." Y el perro, agitando la cola, lo que es, creo, entre esos pobres seres, el signo correspondiente a la risa y la sonrisa, se aproxima y posa curiosamente su nariz húmeda sobre el frasco destapado; después, reculando de improviso con espanto, ladra contra mí a manera de reproche.

—“Ah! Miserable perro, si te hubiera ofrecido un paquete de excrementos, lo hubieras olfateado con delicia y quizás devorado. Así, tú mismo, indigno compañero de mi triste vida, TE PARECES AL PÚBLICO, A QUIEN NUNCA HAY QUE OFRECER DELICADÓS PERFUMES QUE LO EXASPERAN, SINO INMUNDICIAS CUIDADOSAMENTE ELEGIDAS.”

CHARLES BAUDELAIRE

y no se trata de DOMESTICAR al perro
no es cuestión de que traiga el diario
o que se haga el muerto
MEDIOCRIDAD

cualquier perro ladra
también lo hacen los demás

POR INERCIA

RESIGNACION

COMODIDAD

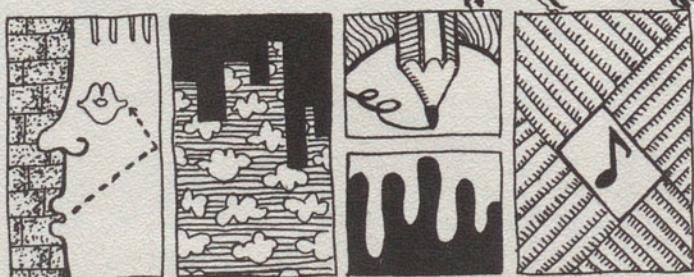
una multitud no tiene IDENTIDAD

SOLOS PERROS

que pueden devorarte las entrañas
AGAZAPADOS EN LA OSCURIDAD
EN LA OSCURIDAD

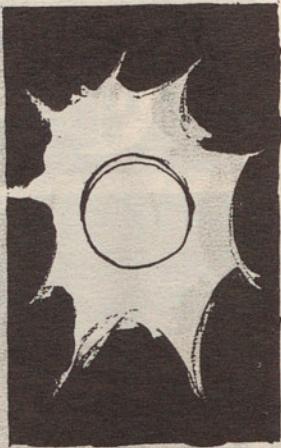
ESPERANDO

a que salgas del
AGUJERO NEGRO...



Condenados.





BASADO EN "EL DRAGÓN" DE BRADBURY.

DE LOS EXTRAÑOS SUCESOS ACAECIDOS QUE JODIERON MI ESTOMAGO

La reunión familiar transcurría suavemente sin mi presencia.

Despatarrado en un sillón. Cumplía con exactitud el rito del vino blanco, bien helado. La tevé encendida frente a mí. Una excusa como cualquier otra.

La nena corría al perrito alrededor del aparato **CONFIRMADOR-DE-ESTUPIDEZ**. Unicamente levanté la vista, del vaso, cuando revoleó al perro sobre el modular.

—**SANDRA VERONICA, QUE TE DIJE!!!**

Recién entonces tomé conciencia del lugar donde me encontraba.

La familia de Susana. Los mismos chistes de siempre. Las mismas sonrisas agrias de siempre. Entonces tuve un segundo de lucidez y comprendí. Algo andaba mal. Muy mal.

TODAS las mujeres de la reunión lucían conjuntos YOGGING.

TODAS, menos Susana.

Lástima, la escenografía no estaba completa. O mucho mejor. No me casé con un soldadito más.

—**SANDRA VERONICA, SACA INMEDIATAMENTE A ESE ANIMAL DE LA PECERA!!!**

Cuando regresábamos a casa comencé a observar con atención a la gente. Madres amantísimas con conjuntos YOGGING. Llevando de la mano a sus hijitos de hermosísimos conjuntos YOGGING.

Una manifestación **PRO TELEVISION COLOR EN LOS CEMENTERIOS Y RESIGNACION ETERNA EN LAS OFICINAS**, la inmensa mayoría tenía puestos conjuntos YOGGING.

Desde una disquería María Marta Serra Lima aullaba los poemas musicalizados del doctor Raúl Haber.

Para zafar, un poco, nos metimos en una librería. La vendedora se nos acercó, tenía puesto un conjunto YOGGING gris. Sin duda, la pobre sufría la **PESTE GRIS, la SADE**.

—¿Desearía ver algo en especial?

—No, gracias— me permitió decir el esperpento grisaceo.

—Puedo ofrecerles la novedad del momento, el bestseller del SIGLO: **COMO SOCIALIZAR A UN NIÑO DE 2 AÑOS PARA QUE VENZA LA TIMIDEZ, GANE AMIGOS Y SEA UN HOMBRE DE EXITO Y DE PROVECHO PARA LA SOCIEDAD...**

Llegamos a casa antes que el colectivo.

Continué corriendo hasta el baño y vomité todos los **YOGGING TODOS**.

Teléfono, atendió Susana y dijo que era para mí.

—El señor Jorge Milone?

—Sí, el mismo.

—Ah, buenas noches señor. Sarobe es mi nombre, de la editorial **VESICULA**. Por el concurso de cuentos **CIENCIA CRUCIFIXION**.

—Bueno, mucho gusto. Pero a que se debe que...

—Ja ja. No se sorprenda. Lo llamo para avisarle que es usted el ganador.

—No me diga!

—Sí, así es. Usted se hecho acreedor del **PRIMER PREMIO...**

—**DIOSMIOMILLER**, le dije que no me lo diga!!!

—Je, claro. Bueno, como le decía. El premio está a su disposición en nuestras oficinas. Puede pasar a retirarlo cuando quiera.

—Claro. Claro. Pero en qué consiste?

—Se trata de un moderno, cómodo conjunto YOGGING... Milone? Señor Milone, está usted ahí? Hola, hola. Me escucha? **HOLA HOLA...**

—**JORGE MILONE**

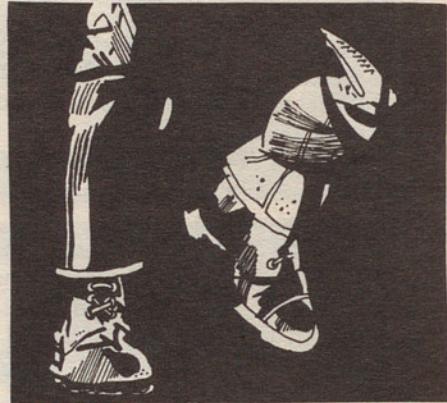


ARMAGEDON

EN LOS SUBURBIOS. LAS TRES DE LA MAÑANA. LAS CALLES VACÍAS, SIN LUZ.



ES UN HOMBRE DE CABELLOS LARGOS Y BARBA.



PREVENIR ANTES
QUE CURAR. EL
PRIMER GOLPE LO
DOBLA EN DOS. EL
SEGUNDO LO
DERRIBA.



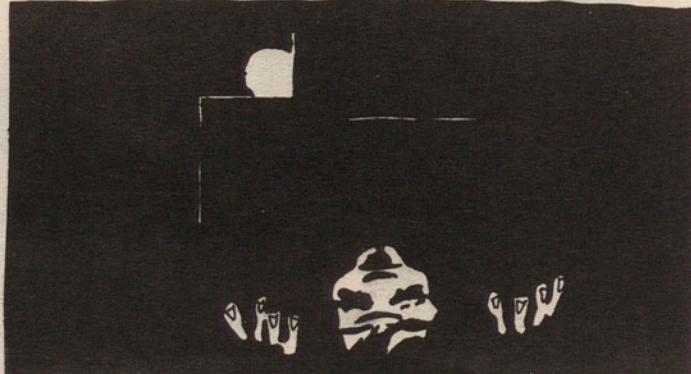
AHORA SE VOMITA
ASÍ MISMO. EN
EL SUELO.



CONOZCO SU NOMBRE, PERO TERMINO DE
OLVIDARLO. EL MIO ES JUDAS...

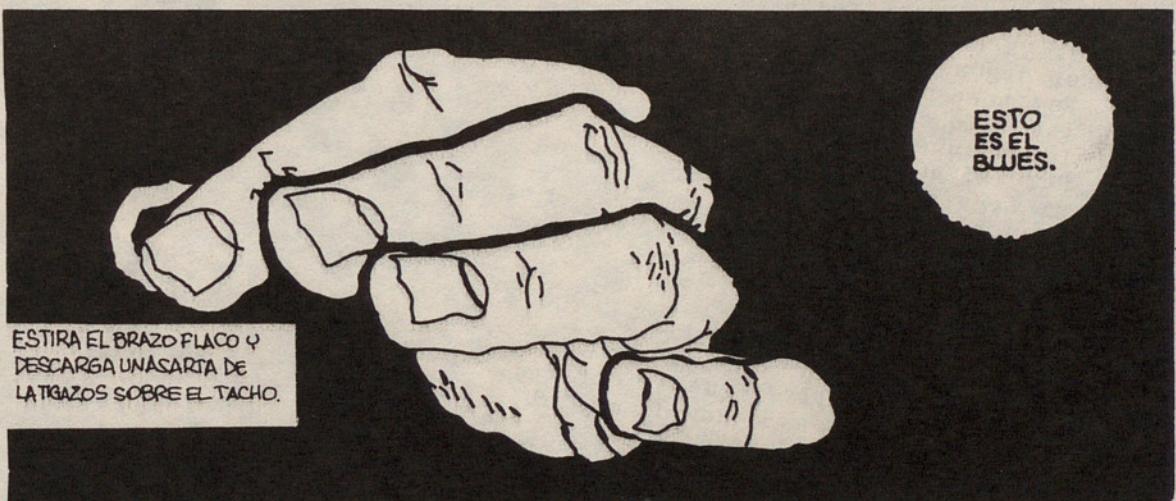


INTENTA LEVANTARSE. LAS MANOS RESBALAN PEGAJOSAS...

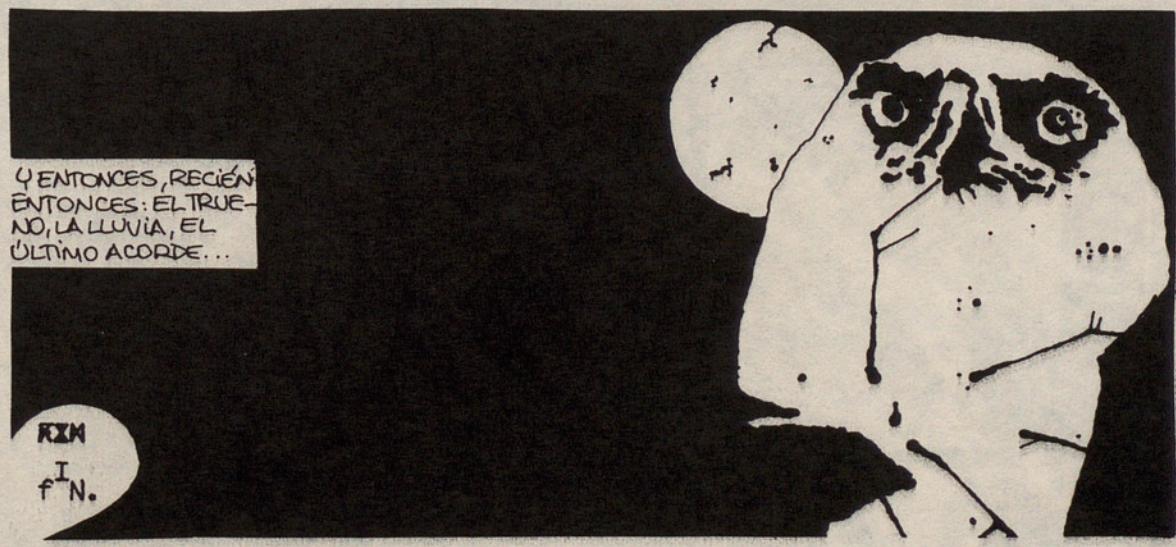




VUELVE A CAER. SUS UÑAS SUCIAS ARANAN BUSCANDO.
CONSIGUE SENTARSE JUNTO A UN TACHO DE BASURA.
LAS PUPILAS BRILLANTES, LA NARIZ DESTROZADA, SE
MIRA LAS MANOS; ELEVÁ EL PUÑO HACIA EL OSCURO
AGUJERO DEL CIELO.



ESTIRA EL BRAZO FLACO Y
DESCARGA UNA SARTA DE
LATIGAZOS SOBRE EL TACHO.



Camino por el pasaje Esmeralda
y a mi paso las baldosas sucias de este tiempo
me revelan su historia

Cuando callen los cuentos, que historia.
cuando terminen las mentiras, que nos cuentan...
entonces si...

me detendré,
miraré hacia adelante

y preguntaré a quien sea...

¿dónde estás Germán?

¿dónde estás...?

En cada recoveco...

en cada unión,

en cada alcantarilla...

en cada nueva madrugada,

te busco...

si desapareciste de los hombres

si ya no estás...

si alguna mano negra te ganó la batalla...

Entonces no te molestés,

tan solo callá

lo que queda es para nosotros.

Pero si aún estás,

si seguís siendo el mismo

escuchá...

se han ido todos

y aquí estamos muy solos

hacés falta German,

hacés falta...

Venite

cruzá el paredón

vence a los "Ellos" que te oprimen

que ha terminado la nevada mortal

o al menos en eso estamos

¿o tendré que preguntar de nuevo?:

¿dónde carajo estás...?

¿dónde te han metido Hector German Oesterheld?

Remitente: Jose Luis Gallego.
Jose Luis Gallego.

C
A
R
T
A



TERCERAS PARTES NO SON MEJORES

Cuando un autor desaparece queda un espacio vacío, difícil de llenar con la llegada de otro autor.

Esta es una realidad, pues a Oesterheld se lo puede identificar con "El Eternauta", pero a "El Eternauta" no se lo puede identificar con otros autores, por mejores que éstos sean.

Entre el autor y su obra existe un hilo dorado de un calibre irreproducible y esto se ve con claridad en la continuación post-Oesterheld de esta obra que marcó un verdadero hito en la década de 1960 cuando apareció por primera vez y, muchos amantes de la ciencia ficción, que pasamos los 30 tuvimos el privilegio de disfrutar de esta maravilla "recién salida del horno".

"El Eternauta" debió haber concluído con la desaparición de Oesterheld cosa que hubiese sido —a nuestro modesto criterio— coherente con su desesperanzado mensaje apocalíptico.

Pero nuestra opinión llegó un tanto tarde (mejor que nunca) y se ha cumplido con una vieja maña criolla: hacer leña —o plata— del árbol caído, pues en nuestro tiempo y nuestra sociedad casi nadie puede abstraerse totalmente del "establishment del dinero" y, como dijo Discépolo "que le va cha che" son las reglas del juego, pero lamentablemente en este juego quien no participa es Don Héctor Germán.

Históricamente esto, incluso en el mundo de la Historieta, no reconoce antecedentes. Pudieron darse continuadores de ciertas temáticas como ocurrió con los "Mitos de Cthulhu" de H.P. Lovecraft, pero fue una base de inspiración, comenzada por su propio albacea literario —August Derleth— y que llegaría hasta nuestros días en la letra de Collin Wilson y si se quiere hay mucho de Lovecraft en las obras de Dan O'Bannon o Moebius.

Aquí se vió la humildad de los alumnos hacia el maestro. Es cierto que el tema iniciado por la persona de Oesterheld da para mucho, pero cuando este genio creativo se unió a los miles de desaparecidos su obra debería haberse respetado AL TEXTO. A Oesterheld se lo ha venerado, pero daría la impresión de que no se lo respeta —con perdón de la franqueza— como se lo respeta por ejemplo a Rodolfo J. Walsh y, ¡gracias a Dios! a nadie se le ha ocurri-

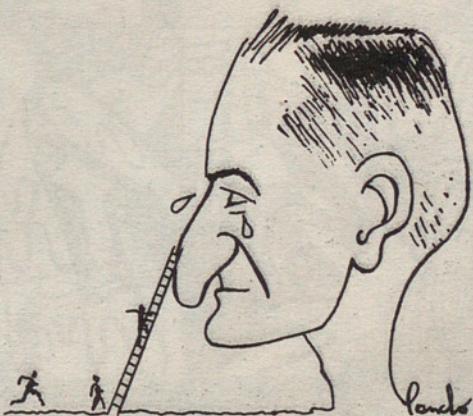
do escribir "Operación Masacre Segunda", narrando las aventuras (reales o imaginarias) de alguno de los sobrevientes de la masacre de los basurales de José León Suárez, como Julio Troxler por ejemplo.

No es nuestra intención el polemizar, y, por eso nos abstraemos de comentar la nueva continuación de "El Eternauta", pues nuestro comentario —valga la redundancia— no se inscribe en la "crítica literaria", sino nuestras intenciones son remarcar uno de los tantos errores que se reiteran y, que a nuestro modesto criterio parte de una falta de realismo en el ejercicio de la autocritica y en una superficialidad en determinar lo que se debe o no hacer. Esto nos lleva con el tiempo a lamentarnos y, como dice el refrán, si estamos como estamos es porque somos como somos y si no apuntamos bien los "palos" justos o injustos vendrán desde fuera.

Oesterheld dejó una importante herencia, pero es una herencia que es patrimonio de todos, autores y lectores. El haber respetado su obra al texto hubiese sido el mejor homenaje, pues muchos autores menos comprometidos con su país y con su pueblo cuando las papas quemaban optaron por acomodarse al régimen o mandarse a cuarteles de invierno y por lógica no interesa tanto ponerse a su sombra.

Tal vez nuestra opinión pueda servir para que no se cometan (si se repiten las circunstancias) los mismos errores. EL ETERNAUTA es Oesterheld, las combinaciones posteriores a su desaparición no pueden ser EL ETERNAUTA, ni siquiera llevar su título.

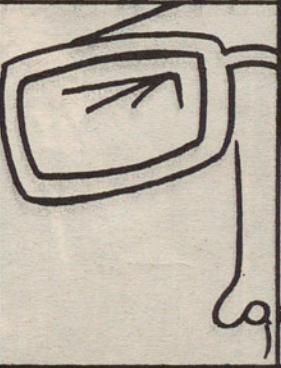
JORGE FAIERMAN



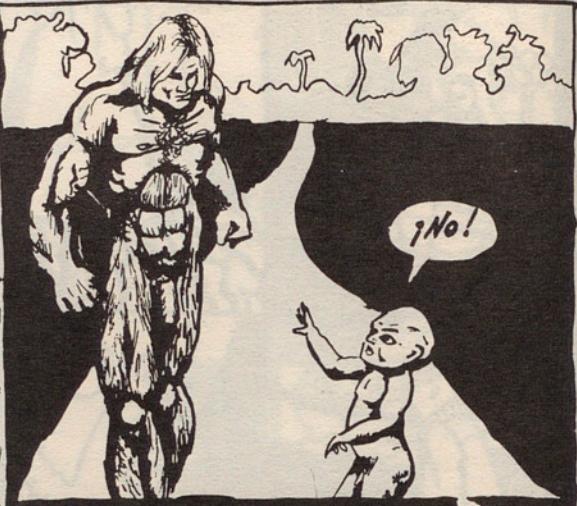


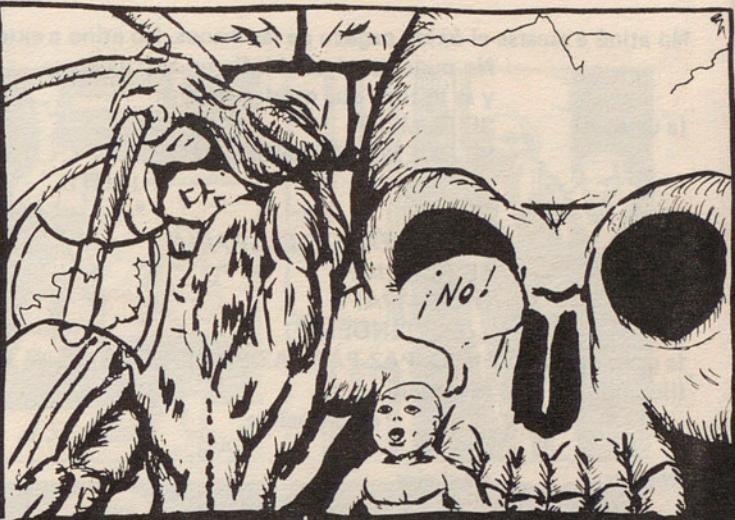


2-LA-LAGRIMA



FIN





Mendez

FIN
(LO COMIENZO)

REQUIEM POR ELLA

No atinó a sacarse el óxido pegado de las manos. No atino a extender sus uñas, a despistar a sus gritos.

No pudo devolver el infierno a su lugar,
y se lo tuvo que quedar encima.

(a ustedes) SE ROMPIO
SE QUEDO DESANGRADITA,

INUTIL

COMO UNA BOLSA DE ARPILLERA,

PUTITA EN SU DESGRACIA.

SE ROMPIO.

HIZO I IPAF!!

¿¿ENTIENDEN??

(a grito pelado) HIZO: PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ.

(llorando) se rompió

en pedacitos,

ASI,

(muestra) en el aire

como un pajarito,

(silencio) y desapareció.

• Olego gallego

MICROCUENTO

Hay cosas que uno no se las puede explicar.
No sé si el Fulano ese es un pasajero o un paje-
ro de la vida. ¿Acaso importa?

Su existencia es (o fue) desconcertante
desde siempre, lo veía siempre divagando, siem-
pre metido dentro de una nube. Lo que nunca
pude llegar a saber es si esa nube era la del humo
del cigarrillo o ese mundo incomprensible en el
que ha vivido.

Lo veía venir e irse como venía. La mirada
en el vacío y un libro bajo el brazo. Sabía todo
de él y al mismo tiempo no sabía nada.

Un día no lo ví más. Me enteré que lo en-
contraron colgado de una corbata y una carta
en un sobre abierto explicando su decisión.

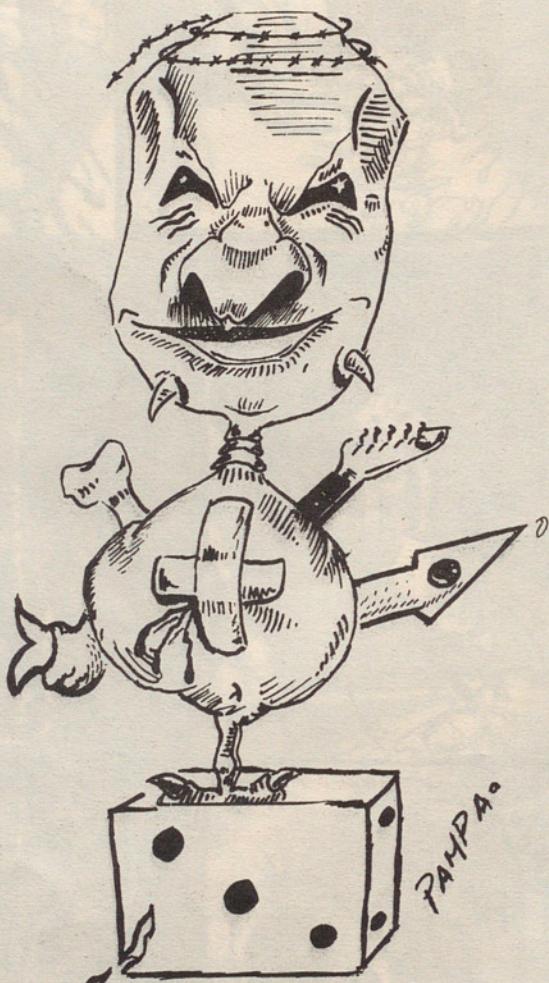
Decía: "Yo nunca entendí al mundo, es pos-
ible que la muerte me ayude a comprenderlo
mejor."

Jorge S. Faierman
(a) Esquizo...

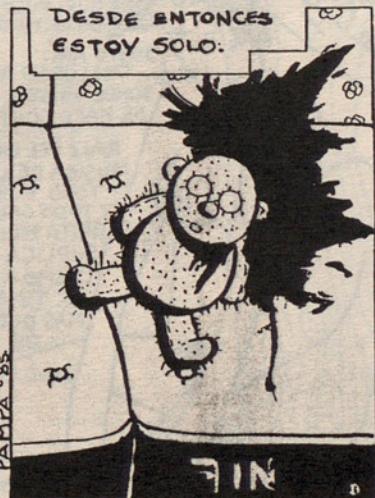
PUBLICIDAD

Cuando de AZUCAR se trata
en GALLEGOS es más barata.
(proveedor de empresas).

América 450 - San Andrés -
755 - 6577 - 752 - 0596



PLAN DE ABARATAMIENTO
puesto municipal:
"CASABUONO E HIJOS"
Av. San Martín y Nueva York
Capital



escritos.

"...solo me dirijo a aquellos que pueden comprenderme." SADE.

"el que sabe, sabe,
y el que no... es profeso".

Enganchada entre las piernas tengo
la llave de algunas viejas sensaciones.
pero alguien ha hecho cambiar las
cerraduras de la ciudad...

Jorge Melone

BIEN, DIGO LO QUE CREO,
LO QUE ME VIENE A LA MENTE.
NUNCA ME ENFADO CON LAS COSAS,
VIVO DERECHO, UNA LÍNEA RECTA.
TU ME CONOCES (HE ESTOY HACIENDO EL TONTO).
TU SABES LO QUE PASA (MUY MONÓTONO).
ABURRIMENTO, ABURRIMENTO...
AHORA VIVO UNA PELÍCULA...
QUE NO SE HUEVE.
SOY EL HOMBRE QUE ESPERA QUE SUENE EL TELEFONO.
RING - RING, MIERDA DE TINTÍN.
AHORA NO HAY NADA DETRÁS DE MÍ...
SOY COMO FUI.

ABURRIMENTO, ABURRIMENTO...
THE Buzzcocks
(1976)

"Ella
(2da parte)
por O.A. Sastre

LOCA SABIDURIA
LA DEL DESTINO
QUE PUSO ESA SOMBRA
BAJO TU OMBLIGO.

JUSTO AHÍ.
...TAN LUEGO AHÍ),
DONDE MI SER
SE HACE CONTIGO.

RAIZ DEL CIELO,
MUSICA DE LA PIEL.
TODO FURIA
Y TODO CALMA.
GRITA MI CARNE,
SUPLICA MI ALMA
(TEMO A LA VIOLENCIA
DE TU AUSENCIA,
MAS QUE A LOS AVANZOS
DE LA CIENCIA).

POR ESO,
NO TE VAYAS.
NO TE MUERAS.

NOTE DUERMAS,
POR FAVOR.

LIBERTAD
A
LOS QUESOS
POLÍTICOS

JUV.
LACTEA



«En el futuro todos tendrán la oportunidad de ser famosos quince minutos.»
(Andy Warhol, entre otras cosas, promotor de Velvet Underground, de New York).

dijo WIMPI:

"ANTES, CUANDO EL TIPO CAMINABA
CON LOS PIES MOJADOS, DEJABA
CUATRO MARCAS EN FORMA DE MILANESA.
"HOY DEJA DOS MARCAS
EN FORMA DE RINÓN."
"A PARTIR DE ESA DIFERENCIA
EMPEZÓ A DESARROLLARSE
LA CONDICIÓN HUMANA."

Lo que queda

Queda su olor a transpiración, que nos atormenta.

Queda su imagen aterradora de leproso semidesnudo clavado con violencia en la madera, esa persona enjuta que se retuerce de dolor y que, a pesar de todo, configura nuestro símbolo más representativo.

Queda, en la imaginería de unos cuantos, la creencia de que es una divinidad.

Queda, en la conciencia de unos pocos, la certidumbre de que fué un farsante.

Quedan varios hombres^{de} vestidos y pensamientos negros que comercian bajo los templos de oro.

Quedan los templos de oro.

Queda un viejo, que siempre es otro, siempre moribundo, que se piensa y asume como el secretario privado de la monstruosa deidad ensangrentada.

Quedan los ritos, tan actualizados como decadentes.

Queda la antropofagia descarada. Extraña luxuria de los fieles que roen el cuerpo de su Dios, una y otra vez, insaciables, domingo tras domingo.

Queda el librejo infantigable repleto de aventuras imaginarias y contradictorias.

Queda el infierno, que siempre está ahí.

Quedan las nubes y la ilusión infantil de alcanzarlas algún día fuera de los días.

Quedan seguidores, aunque parezca lo más inverosímil a esta altura de los tiempos.

Queda la prepotencia necesaria como para seguir imponiendo conductas.

Queda el fascismo y el deseo insaciable de juzgar.

Queda el trueque, inmejorable sistema capaz de convertir unas pocas oraciones en la paga suficiente que exime de las culpas y pecados de toda una jornada.

Queda la estupidez, que no puede atropellarnos más, porque ya se ha llevado todo por delante.

Queda.

Y queda el desconsuelo de admitir que a pesar de todo y del tiempo, la aceptación es la de siempre.

Queda la certidumbre de reconocer que no existen las nuevas generaciones.

Que son un calco de la idiotecia mistificada. Institucionalizada.



Rodrigo García.

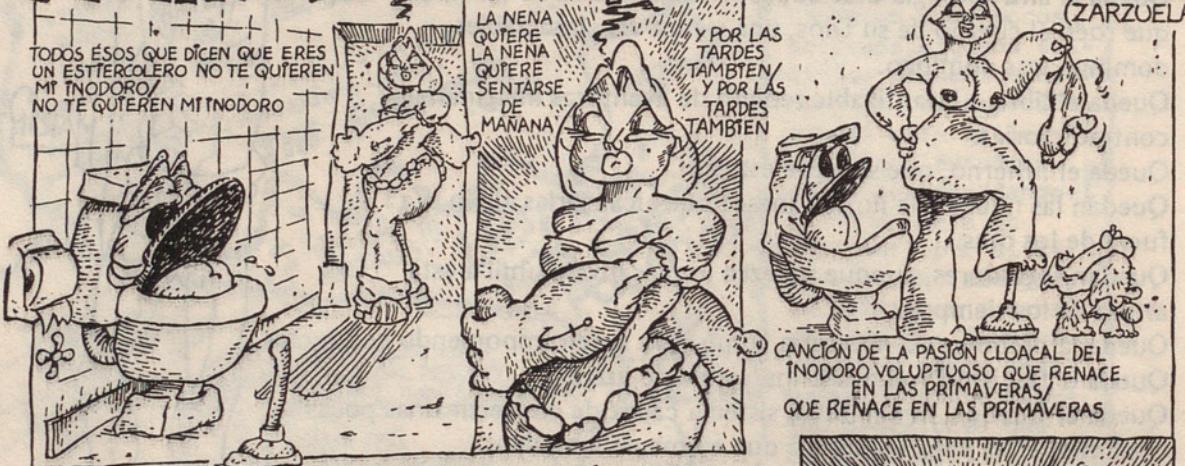
TODO EL MUNDO NENA SE VA EN ENERO CAMINANDO BAJITO A DESCANSAR A LAS SIERRAS DE TANDIL



Y YO PREFERO ESTAR AQUÍ CON MI INODORO.

(ZARZUELA)

TODOS ÉSOS QUE DICEN QUE ERES UN ESTERCOLO NO TE QUEREN MI INODORO/ NO TE QUEREN MI INODORO



DALE
NENA DALE
TODAS TUS
ASENTADERAS
QUE STENTEN
LA SINTENTE
DEL FRÍO INODORO

CALIENTE/
DEL FRÍO
INODORO
CALIENTE

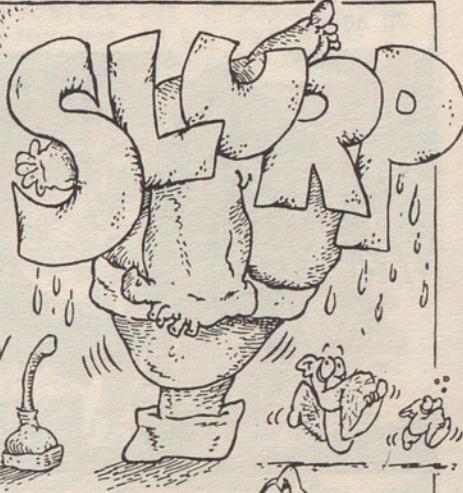
Y NO ESCUCHES A LA VIEJA INSTITUTRIZ
QUE GIME UN EVANGELIO Y NO SABE
DE ESTAS COSAS/
Y NO SABE DE ESTAS COSAS



DALE NENA DALE TUS NALGAS ROSAS
AL SANITARIO
QUE SIEMPRE TE
ESPERA DETRÁS
DE LA PUERTA
DEL BAÑO/
DETРАS
DE LA
PUERTA
DEL BAÑO



LA GENTE
NO ENTIENDE LA
GENTE NO ENTIENDE
LO QUE PIENSA
LA MAYOLICA
DEL AMOR LIBRE
POR LAS MAÑANAS/
POR LAS MAÑANAS
DESPUÉS DEL MATE



Y VOS SABÉS ¿NO ES BONITO?
VOS SABÉS QUE LA
VIDA OLLERA A ROSAS
ETERNAMENTE/
OLLERA A ROSAS
ETERNAMENTE

PERO NENA
VUELVE
CAMILANDO
YEAH YEAH
UNA
TARDE DE
ESTAS
CAMINOAL
BAÑO/
UNA
TARDE DE
ESTAS

Y QUE
SOLO ESTA SOLO
EL AGUERO
APOYADO EN EL
SUELO COMO
UN AGUERO/
Y QUE SOLO ESTA'

UNA CARTA QUE HUELE A FRESCAS "YO NUNCA
TE PROMETÍ UN JARDÍN DE ROSAS" Y NADIE
NUNCA HABLO DE CASAMIENTO
UNA CARTA QUE HUELE
A FRESCAS



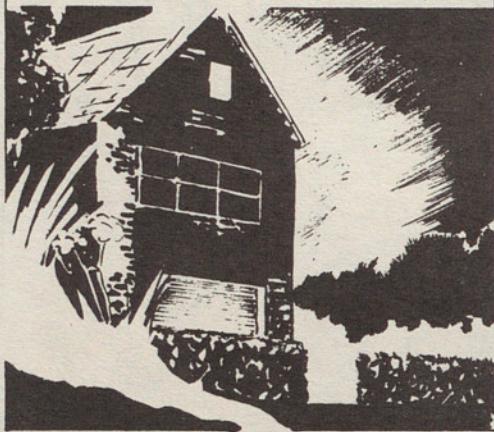
LLORA NENA
LLORA LA AUSENCIA
DEL TINODORO
QUE TE HACIA
SENTIR
MUJER POR LAS MAÑANAS
Y POR LAS
TARDÉS TAMBIÉN/
Y POR LAS TARDÉS
TAMBIÉN

CON EL BIDET
NO ES LO MISMO



fin

TODO ERA SILENCIO AQUELLA NOCHE,
TODO ERA SILENCIO HASTA QUE COMEN-
ZÓ AQUEL...



...LLAMADO QUE PARECÍA
VENIR DEL MÁS ALLÁ, UN
MURMULLO QUE SE HECÍA
EN LA SUAVE BRISA DE LA
NOCHE MENCIONANDO MI
NOMBRE.



YA NO CABÍAN DUDAS, ESTA-
BAN LLAMANDOME. ENCENDÍ
LA LUZ.



LA AVENTURA DE LA ABEJA REINA

ADAPTACIÓN DEL TEMA "LA AVENTURA DE LA ABEJA REINA"
LUIS ALBERTO SPINETTA
"KAMIKAZE".

Por: OMAR D. PACINO.



MIRE, HACÍA UN LADO Y OTRO PERO
SÓLO VI LA OSCURIDAD DEL JARDÍN.



ES EXTRAÑO, PE-
RO AQUEL MISTE-
RIOSO LLAMADO
NO ME ATEMORI-
ZABA, TODO LO
CONTRARIO. LOS
ARBOLÉS SE A-
GITAN, BENDITO
SEA ÉSTE VIE-
TO, Y DETRÁS,
DETРАS DE LOS
MUROS HAY AL-
GO QUE ME DICE...

¡BIENVENIDO!
YO SABÍA QUE
VENDRÍAS.



EL SUSURRO ME LLE-
GABA DESDE MUY LE-
JOS, POSIBLEMENTE
DESDE EL FONDO DE
LA CUEVA. TUVE QUE
SUMERGIRME EN LA
TOTAL OSCURIDAD
DONDE PUDIÓ OÍR MÁS
CLARO LO QUE DECÍA

SÍ, SABÍA QUE VENDRÍAS
A ESTA CAVERNA.

ENTONCES LA VÍ, COMO UN SER IM-
POSIBLE, QUE NO PUEDE EXISTIR
MÁS QUE EN LAS PESADILLAS O
EN LOS CUENTOS DE TERROR.



SUPONGO QUE TE ACOSTUM-
BRARÁS AL SILENCIO TOTAL,
MUNDO INTERIOR QUE ES E-
TERNO COMO EL PROPIO MAL.



ASÍ NO HABRÁ PARA MAÑANA, OTRA LUZ QUE LAMENTAR
AL MORIR EL DESIERTO DE CERA QUIERE FLORECER.

**¡¡ JAMÁS ESCAPARÁS DE
AQUÍ !!!...**

CREÍA ENLOQUECER, TODO OCURRÍA DEMASIADO RÁPIDO. FUÉ ENTONCES QUÉ DESCUBRÍ EL HORRIBLE CAMBIO QUE SUFRÍA MI CUERPO.



LENTA E INEXORABLEMENTE, MI CUERPO CAMBIABA; ESTABA BA CONVIRTIENDOME EN UNA DE ELLAS...



...UNA MALDITA Y REPUGNANTE ABEJA.



SIN SALIRDE MI ASOMBRO COMIENZO A OBSERVAR MÍ-
LES DE COLMENAS ARDIENDO EN EL FUEGO.



PUES NO ME IMPORTA, YO SE BIEN
QUE SALDRE DE AQUÍ DE TÚ COLME-
NA; TAL VEZ LAS LUCES QUE AMA-
NETICAN TRAERAN LA PAZ Y ESE
COLOR TAN DIFERENTE A ÉSTE,
SIN DUDAS...



Y SÉ QUE NO ME VA A IMPOR-
TAR SI A LA LUZ DE UN VE-
RANO MUERO AL MORDER A MÍ
PRESA, RESIGNÁNDOME, DEJAN-
DO EN ELLA MI AGUIJÓN.



CASI SIN Darme cuenta, completamente aturdido, rompi los acertijos y en un demente impulso salí de la caverna y oí sonar el rayo y corrí por mil canteros donde tímidas flores morían con la lluvia. En ese instante comprendí, que explicar ésto a alguien sería inútil. Las luces temblaron con la furia del viento, y las hojas, mojadas con perlas de alba me vieron morir.



ATENÇÃO!



Comunícate con el agujero por vía oral...
622-1377 (Jorge), 767-7927 (Luis),
247-3441 (Pancho) y 753-2085 (Pampa).