

P.V.P.

125-

1A. NÚMERO CERO

AGUJE NEGRO



• UNDERGROUND •
— PURO —



MARTÍN.85

AGUJEREAMOS NEGRAMENTE:

Martín Mazia

Tapa y Armagedón

Fernando Pampa Pavéz

Condenados y Sin Título

Jorge Esquiza Faierman

Microcuento y Terceras Partes

Pancho Sastre

Diagramación
y Lagrimas

Olga Gallego

Requiem

José Luis Gallego

Carta

Jorge Milone

Armagedón
y De Los Extraños Sucesos

Rodrigo García

Lo Que Queda

Edgardo Gardel Macchi

Mi Inodoro

Omar Pacino

Abeja Reina

Gustavo Mendez y

José Jalc López

El



E D I T O R I A L

"Mi lindo perro, mi buen perro, mi querido perrito, acércate y ven a respirar un excelente perfume comprado en la mejor perfumería de la ciudad." Y el perro, agitando la cola, lo que es, creo, entre esos pobres seres, el signo correspondiente a la risa y la sonrisa, se aproxima y posa curiosamente su nariz húmeda sobre el frasco destapado; después, reculando de improviso con espanto, ladra contra mí a manera de reproche.

—"Ah! Miserable perro, si te hubiera ofrecido un paquete de excrementos, lo hubieras olfateado con delicia y quizás devorado. Así, tú mismo, indigno compañero de mi triste vida, TE PARECES AL PUBLICO, A QUIEN NUNCA HAY QUE OFRECER DELICADOS PERFUMES QUE LO EXASPERAN, SINO INMUNDICIAS CUIDADOSAMENTE ELEGIDAS."

CHARLES BAUDELAIRE

y no se trata de DOMESTICAR al perro
no es cuestión de que traiga el diario
o que se haga el muerto
MEDIOCRIDAD

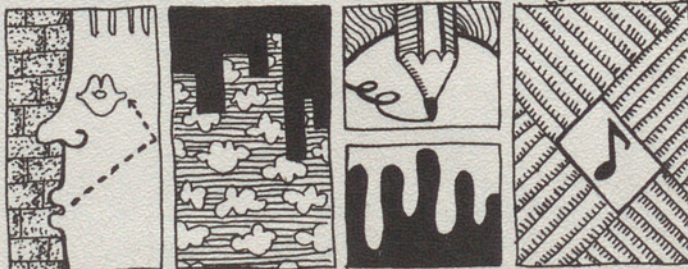
cuando un perro ladra
también lo hacen los demás

POR INERCIA
RESIGNACION
COMODIDAD

una multitud no tiene IDENTIDAD
SOLOS PERROS

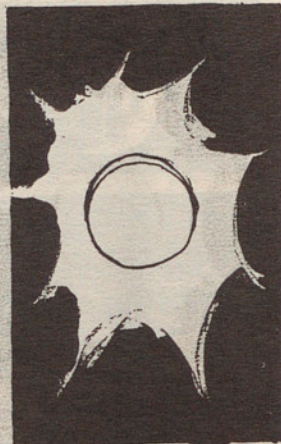
que pueden devorarte las entrañas
AGAZAPADOS EN LA OSCURIDAD
EN LA OSCURIDAD

ESPERANDO
a que salgas del
AGUJERO NEGRO...



Condenados.





¿SENTISTE? PARECE
QUE CHOCAMOS CON
ALGO.

SI, DEBE HABER
SIDO ALGÚN ANIMAL...
NO TIENE IMPORTANCIA

PAMPA '85

FIN

②

BASADO EN "EL DRAGÓN" DE BRADBURY.

DE LOS EXTRAÑOS SUCESOS ACAECIDOS QUE JODIERON MI ESTOMAGO

La reunión familiar transcurría suavemente sin mi presencia.

Despatarrado en un sillón. Cumplía con exactitud el rito del vino blanco, bien helado. La tevé encendida frente a mí. Una excusa como cualquier otra.

La nena corría al perrito alrededor del aparato **CONFIRMADOR-DE-ESTUPIDEZ**. Únicamente levanté la vista, del vaso, cuando revoleó al perro sobre el modular.

—**SANDRA VERONICA, QUE TE DIJE!!!**

Recién entonces tomé conciencia del lugar donde me encontraba.

La familia de Susana. Los mismos chistes de siempre. Las mismas sonrisas agrias de siempre. Entonces tuve un segundo de lucidez y comprendí. Algo andaba mal. Muy mal.

TODAS las mujeres de la reunión lucían conjuntos **YOGGING**.

TODAS, menos Susana.

Lástima, la escenografía no estaba completa. O mucho mejor. No me casé con un soldadito más.

—**SANDRA VERONICA, SACA INMEDIATAMENTE A ESE ANIMAL DE LA PECERA!!!**

Cuando regresábamos a casa comencé a observar con atención a la gente. Madres amantísimas con conjuntos **YOGGING**. Llevando de la mano a sus hijitos de hermosísimos conjuntos **YOGGING**.

Una manifestación **PRO TELEVISION COLOR EN LOS CEMENTERIOS Y RESIGNACION ETERNA EN LAS OFICINAS**, la inmensa mayoría tenía puestos conjuntos **YOGGING**.

Desde una disquería María Marta Serra Lima aullaba los poemas musicalizados del doctor Raúl Haber.

Para zafar, un poco, nos metimos en una librería. La vendedora se nos acercó, tenía puesto un conjunto **YOGGING** gris. Sin duda, la pobre sufría la **PESTE GRIS**, la **SADE**.

—¿Desearía ver algo en especial?

—No, gracias— me permitió decir el esperpento grisáceo.

—Puedo ofrecerles la novedad del momento, el bestseller del **SIGLO: COMO SOCIALIZAR A UN NIÑO DE 2 AÑOS PARA QUE VENZA LA TIMIDEZ, GANE AMIGOS Y SEA UN HOMBRE DE EXITO Y DE PROVECHO PARA LA SOCIEDAD...**

Llegamos a casa antes que el colectivo.

Continué corriendo hasta el baño y vomité todos los **YOGGING**. **TODOS**.

Teléfono, atendió Susana y dijo que era para mí.

—El señor Jorge Milone?

—Sí, el mismo.

—Ah, buenas noches señor. Sarobe es mi nombre, de la editorial **VESICULA**. Por el concurso de cuentos **CIENCIA CRUCIFIXION**.

—Bueno, mucho gusto. Pero a que se debe que...

—Ja ja. No se sorprenda. Lo llamo para avisarle que es usted el ganador.

—No me diga!

—Sí, así es. Usted se hecho acreedor del **PRIMER PREMIO...**

—**DIOSMIOMILLER**, le dije que no me lo diga!!!

—Je, claro. Bueno, como le decía. El premio está a su disposición en nuestras oficinas. Puede pasar a retirarlo cuando quiera.

—Claro. Claro. Pero en qué consiste?

—Se trata de un moderno, cómodo conjunto **YOGGING**. ... Milone? Señor Milone, está usted ahí? Hola, hola. Me escucha? **HOLA HOLA...**

—JORGE MILONE

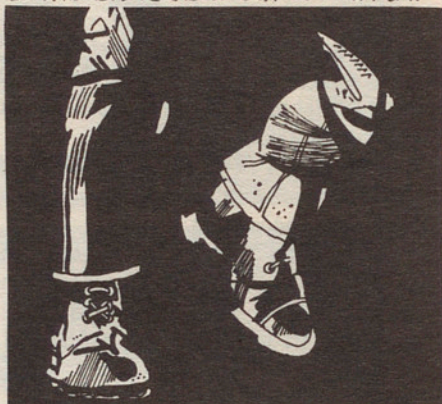


ARMAGEDON

EN LOS SUBURBIOS. LAS TRES DE LA MAÑANA. LAS CALLES VACÍAS, SIN LUZ.



ES UN HOMBRE DE CABELLOS LARGOS Y BARBA.



PREVENIR ANTES
QUE CURAR. EL
PRIMER GOLPE LO
DOBLA EN DOS. EL
SEGUNDO LO
DERriba.



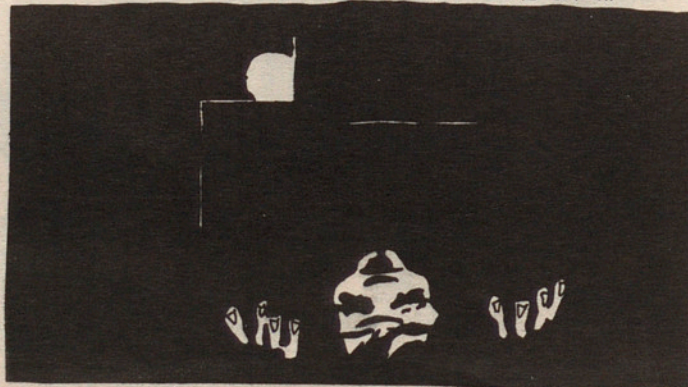
AHORA SE VOMITA
ASI MISMO. EN
EL SUELO.



CONOZCO SU NOMBRE, PERO TERMINO DE
OLVIDARLO. EL MIO ES JUDAS...



INTENTA LEVANTARSE. LAS MANOS RESBALAN PEGAJOSAS...



VUELVE A CAER. SUS UNIAS SUCIAS ARANIAN BUSCANDO.
CONSIGUE SENTARSE JUNTO A UN TACHO DE BASURA.
LAS PUPILAS BRILLANTES, LA NARIZ DESTROZADA, SE
MIRA LAS MANOS, ELEVA EL PUNTO HACIA EL OSCURO
AGUJERO DEL CIELO.



JORGE
MILONE
©
MARTIN
MAZIA.



ESTO
ES EL
BLUES.

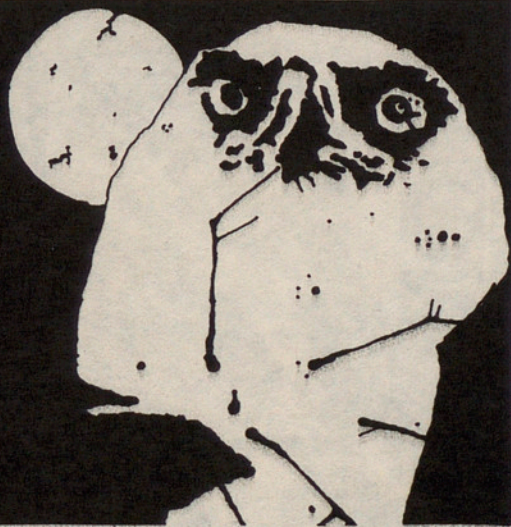
ESTIRA EL BRAZO FLACO Y
DESCARGA UNA SARTA DE
LATRAZOS SOBRE EL TACHO.



Y ENTONCES, RECIÉN
ENTONCES: EL TRU-
NO, LA LLUVIA, EL
ÚLTIMO ACORDE...

FXM

f I N.



Camino por el pasaje Esmeralda
y a mi paso las baldosas sucias de este tiempo
me revelan su historia

...que historia.
Cuando callen los cuentos, que nos cuentan...
cuando terminen las mentiras, que nos mienten...
entonces si...
me detendré,

miraré hacia adelante
y preguntaré a quien sea...

¿donde estás Germán?
¿donde estás...?

En cada recoveco...

en cada unión,

en cada alcantarilla...

en cada nueva madrugada,

te busco...

si desapareciste de los hombres

si ya no estás...

si alguna mano negra te ganó la batalla...

Entonces no te molestés,

tan solo callá

lo que queda es para nosotros.

Pero si aún estás,

si seguís siendo el mismo
escuchá...

se han ido todos
y aquí estamos muy solos

hacés falta German,

hacés falta...

Venite

cruzá el paredón

vence a los "Ellos" que te oprimen

que ha terminado la nevada mortal

o al menos en eso estamos

¿o tendré que preguntar de nuevo?:

¿donde carajo estás...?

¿donde te han metido Hector German Oesterheld?

C A R T A

Remitente: Jose Luis Gallego.



TERCERAS PARTES NO SON MEJORES ⚡

Cuando un autor desaparece queda un espacio vacío, difícil de llenar con la llegada de otro autor.

Esta es una realidad, pues a Oesterheld se lo puede identificar con "El Eternauta", pero a "El Eternauta" no se lo puede identificar con otros autores, por mejores que éstos sean.

Entre el autor y su obra existe un hilo dorado de un calibre irreproducible y esto se ve con claridad en la continuación post-Oesterheld de esta obra que marcó un verdadero hito en la década de 1960 cuando apareció por primera vez y, muchos amantes de la ciencia ficción, que pasamos los 30 tuvimos el privilegio de disfrutar de esta maravilla "recién salida del horno".

"El Eternauta" debió haber concluído con la desaparición de Oesterheld cosa que hubiese sido —a nuestro modesto criterio— coherente con su desesperanzado mensaje apocalíptico.

Pero nuestra opinión llegó un tanto tarde (mejor que nunca) y se ha cumplido con una vieja maña criolla: hacer leña —o plata— del árbol caído, pues en nuestro tiempo y nuestra sociedad casi nadie puede abstraerse totalmente del "establishment del dinero" y, como dijo Discépolo "que le va cha che" son las reglas del juego, pero lamentablemente en este juego quien no participa es Don Héctor Germán.

Históricamente esto, incluso en el mundo de la Historieta, no reconoce antecedentes. Pudieron darse continuadores de ciertas temáticas como ocurrió con los "Mitos de Cthulhu" de H.P. Lovecraft, pero fue una base de inspiración, comenzada por su propio albacea literario —August Derleth— y que llegaría hasta nuestros días en la letra de Collin Wilson y si se quiere hay mucho de Lovecraft en las obras de Dan O'Bannon o Moebius.

Aquí se vió la humildad de los alumnos hacia el maestro. Es cierto que el tema iniciado por la persona de Oesterheld da para mucho, pero cuando este genio creativo se unió a los miles de desaparecidos su obra debería haberse respetado AL TEXTO. A Oesterheld se lo ha venerado, pero daría la impresión de que no se lo respeta —con perdón de la franqueza— como se lo respeta por ejemplo a Rodolfo J. Walsh y, ¡gracias a Dios! a nadie se le ha ocurri-

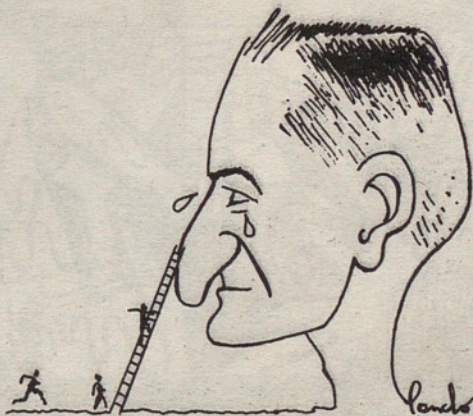
do escribir "Operación Masacre Segunda", narrando las aventuras (reales o imaginarias) de alguno de los sobrevivientes de la masacre de los basurales de José León Suárez, como Julio Troxler por ejemplo.

No es nuestra intención el polemizar, y, por eso nos abstraemos de comentar la nueva continuación de "El Eternauta", pues nuestro comentario —valga la redundancia— no se inscribe en la "crítica literaria", sino nuestras intenciones son remarcar uno de los tantos errores que se reiteran y, que a nuestro modesto criterio parte de una falta de realismo en el ejercicio de la autocrítica y en una superficialidad en determinar lo que se debe o no hacer. Esto nos lleva con el tiempo a lamentarnos y, como dice el refrán, si estamos como estamos es porque somos como somos y si no apuntamos bien los "palos" justos o injustos vendrán desde fuera.

Oesterheld dejó una importante herencia, pero es una herencia que es patrimonio de todos, autores y lectores. El haber respetado su obra al texto hubiese sido el mejor homenaje, pues muchos autores menos comprometidos con su país y con su pueblo cuando las papas quemaban optaron por acomodarse al régimen o mandarse a cuarteles de invierno y por lógica no interesa tanto ponerse a su sombra.

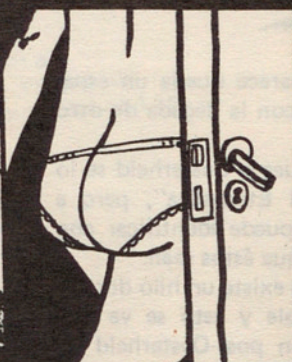
Tal vez nuestra opinión pueda servir para que no se cometan (si se repiten las circunstancias) los mismos errores. EL ETERNAUTA es Oesterheld, las combinaciones posteriores a su desaparición no pueden ser EL ETERNAUTA, ni siquiera llevar su título.

⚡ JORGE FAIERMAN





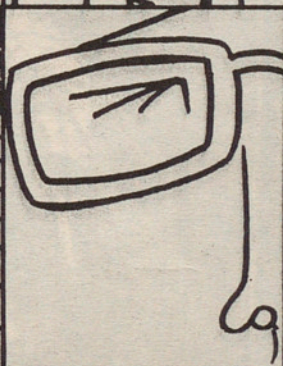
1-LA-LÁGRIMA



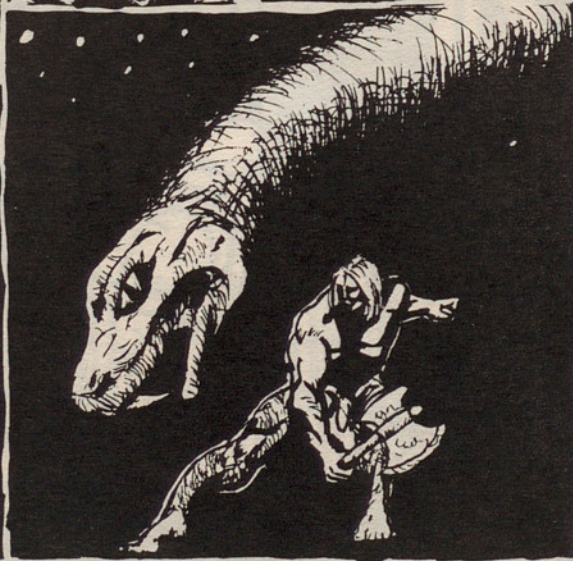
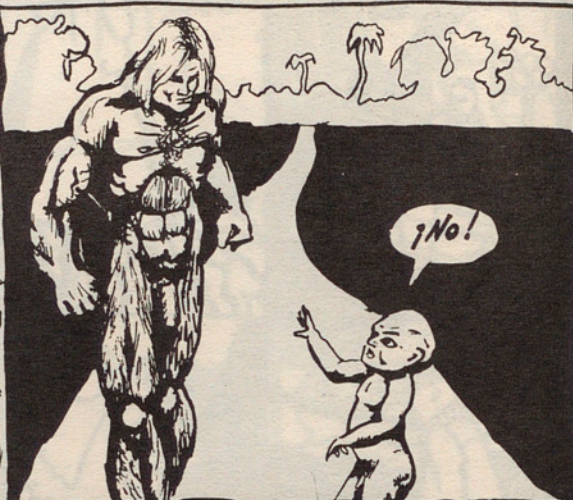
FIN

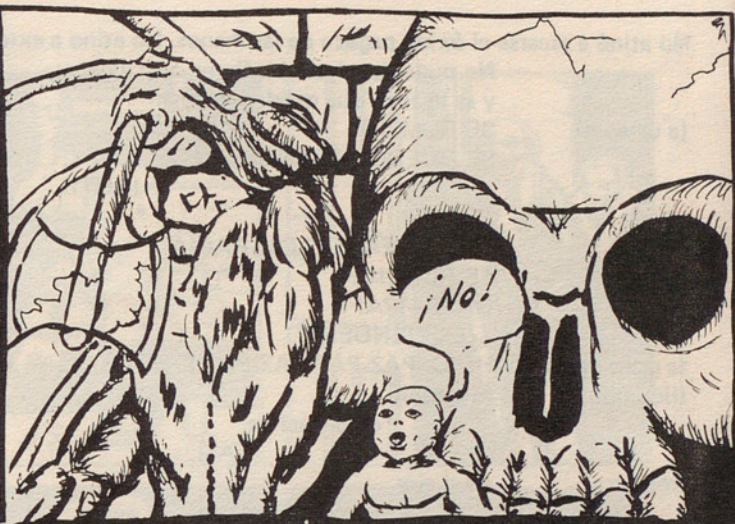


2-LA-LAGRIMA



FIN





FIN
(10 COMIEN
202)

REQUIEM POR ELLA

No atinó a sacarse el óxido pegado de las manos. No atino a extender sus uñas, a despistar a sus gritos.
 No pudo devolver el infierno a su lugar,
 y se lo tuvo que quedar encima.
 (a ustedes) SE ROMPIO
 SE QUEDO DESANGRADITA,

INUTIL

COMO UNA BOLSA DE ARPILLERA,

PUTITA EN SU DESGRACIA.

SE ROMPIO.

HIZO ¡¡PAF!!

¿¿ENTIENDEN??

(a grito pelado) HIZO: PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ.
 (llorando) se rompió

en pedacitos,

ASI,

(muestra) en el aire

como un pajarito,

(silencio) y desapareció.

Olga Gallego

MICROCuento

Hay cosas que uno no se las puede explicar. No sé si el Fulano ese es un pasajero o un paje-ro de la vida. ¿Acaso importa?

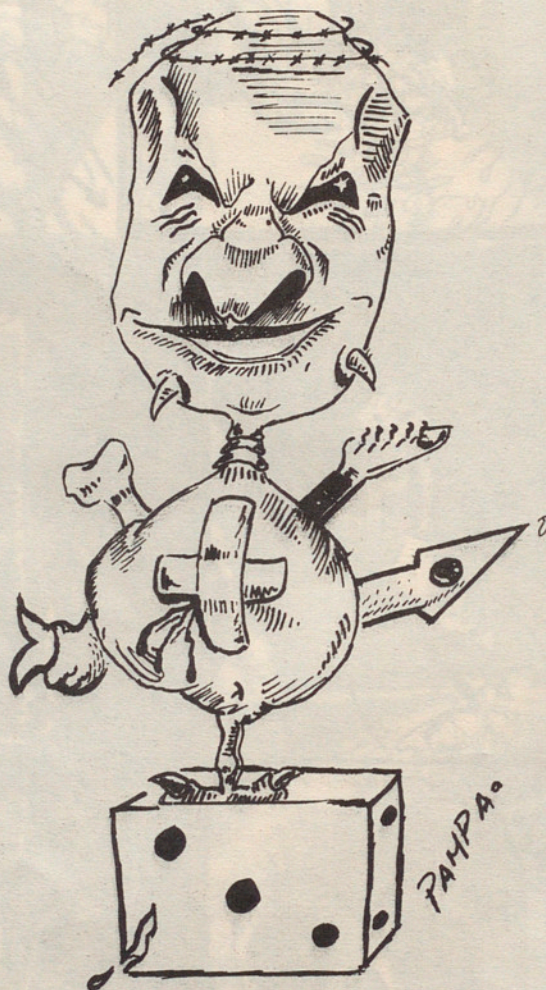
Su existencia es (o fue) desconcertante desde siempre, lo veía siempre divagando, siem-pre metido dentro de una nube. Lo que nunca pude llegar a saber es si esa nube era la del humo del cigarrillo o ese mundo incomprensible en el que ha vivido.

Lo veía venir e irse como venía. La mirada en el vacío y un libro bajo el brazo. Sabía todo de él y al mismo tiempo no sabía nada.

Un día no lo ví más. Me enteré que lo en-contraron colgado de una corbata y una carta en un sobre abierto explicando su decisión.

Decía: "Yo nunca entendí al mundo, es po-sible que la muerte me ayude a comprenderlo mejor."

~~~~~ Jorge S. Faierman  
 (a) Esquizo...



PUBLICIDAD:

⚡ Cuando de AZUCAR se trata  
 en GALLEGO es más barata.  
 (proveedor de empresas).

América 450 - San Andrés -  
 755 - 6577 ~~~ 752 - 0596

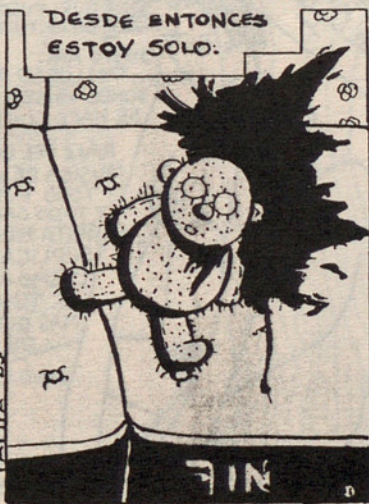
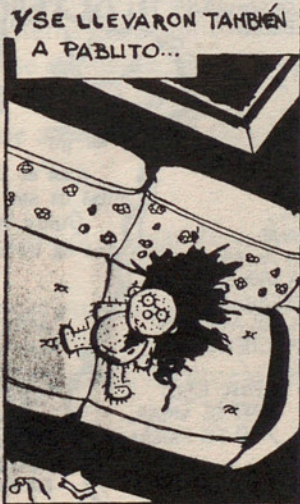
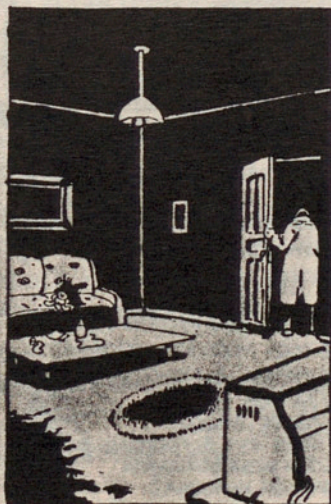
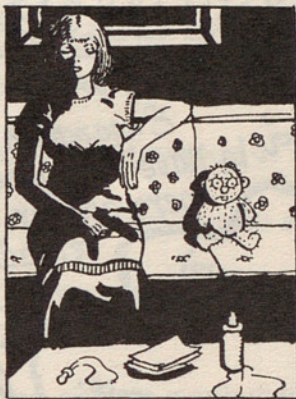
⚡ PLAN DE ABARATAMIENTO  
 puesto municipal:

"CASABUONO E HIJOS"

Av. San Martín y Nueva York  
 Capital ~~~



... (SIN TITULO).





# •escritos•

"solo me dirijo a aquellos que pueden comprenderme." SADE.  
 "el que sabe, sabe,  
 y el que no... es profesor".

Enganchada entre las piernas tengo  
 la llave de algunas viejas sensaciones.  
 pero alguien ha hecho cambiar las  
 cerraduras de la ciudad...

Jorge Milone

• BIEN, DIGO LO QUE CREO,  
 • LO QUE ME VIENE A LA MENTE.  
 • NUNCA ME ENFADO CON LAS COSAS,  
 • VIVO DERECHO, UNA LÍNEA RECTA.  
 • TU ME CONOCES (ME ESTOY HACIENDO EL TONTO)  
 • TU SABES LO QUE PASA (MUY MONÓTONO).  
 • ABURRIMIENTO, ABURRIMIENTO...  
 • AHORA VIVO UNA PELÍCULA...  
 • QUE NO SE MUEVE.  
 • SOY EL HOMBRE QUE ESPERA QUE SUENE EL TELÉFONO.  
 • RING - RING, HIERDA DE TINTÍN.  
 • AHORA NO HAY NADA DETRÁS DE MÍ...  
 • SOY COMO FUI.

ABURRIMIENTO, ABURRIMIENTO...  
**THE BUZZCOCKS (1976)**

VIVA  
 ARTAUD!!!

LIBERTA' A  
 LOS QUESOS  
 POLÍTICOS

JUV.  
 LACTEA

él se cansó de tirar  
 desde la azotea. los  
 pensamientos de nue-  
 ve milímetros sólo  
 causaron unos pocos  
 estragos, algunos sui-  
 cidios premeditados,  
 ninguna resurrección.  
 volvió a la calle. y  
 se puso a estudiar  
 escribiendo (dando-  
 le de comer a un  
 scriptor). por últi-  
 ma vez, como siempre,  
 lo volvieron a echar.  
 se vendió a sí mismo.  
 creo que nunca podrá  
 dejar de vivir hasta  
 que muera, creo que  
 nunca podrá.

— podrá???

JEM

«En el futuro todos tendrán la oportu-  
 nidad de ser famosos quince minutos.»  
 (Andy Warhol, entre otras cosas, promo-  
 tor de Velvet Underground, de New York).

dijo WIMPI:

"ANTES, CUANDO EL TIPO CAMINABA  
 CON LOS PIES MOJADOS, DEJABA  
 CUATRO MARCAS EN FORMA DE MILANESA."  
 "HOY DEJA DOS MARCAS  
 EN FORMA DE RINÓN."  
 "A PARTIR DE ESA DIFERENCIA  
 EMPEZO A DESARROLLARSE  
 LA CONDICIÓN HUMANA."



"Ella"  
 (2da parte)  
 por O.A. Sastre



LOCA SABIDURIA  
 LA DEL DESTINO  
 QUE PUSO ESA SOMBR  
 BAJO TU OMBLIGO.

JUSTO AHÍ.  
 (... TAN LUEGO AHÍ),  
 DONDE MI SER  
 SE HACE CONTIGO.

RAIZ DEL CIELO,  
 MUSICA DE LA PIEL.  
 TODO FURIA  
 Y TODO CALMA.  
 GRITA MI CARNE,  
 SUPLICA MI ALMA  
 (TEMO A LA VIOLENCIA  
 DE TU AUSENCIA,  
 MAS QUE A LOS AVANCES  
 DE LA CIENCIA).

POR ESO,  
 NO TE VAYAS.  
 NO TE MUERAS.

NOTE DUERMAS,  
 POR FAVOR.



## Lo que queda ⚡

Queda su olor a transpiración, que nos atormenta.

Queda su imagen aterradora de leproso semidesnudo clavado con violencia en la madera, esa persona enjuta que se retuerce de dolor y que, a pesar de todo, configura nuestro símbolo más representativo.

Queda, en la imagería de unos cuantos, la creencia de que es una divinidad.

Queda, en la conciencia de unos pocos, la certidumbre de que fué un farsante.

Quedan varios hombres <sup>de</sup> vestidos y pensamientos negros que comercian bajo los templos de oro.

Quedan los templos de oro.

Queda un viejo, que siempre es otro, siempre moribundo, que se piensa y asume como el secretario privado de la monstruosa deidad ensangrentada.

Quedan los ritos, tan actualizados como decadentes.

Queda la antropofagia descarada. Extraña lujuria de los fieles que roen el cuerpo de su Dios, una y otra vez, insaciables, domingo tras domingo.

Queda el librejo infatigable repleto de aventuras imaginarias y contradictorias.

Queda el infierno, que siempre está ahí.

Quedan las nubes y la ilusión infantil de alcanzarlas algún día fuera de los días.

Quedan seguidores, aunque parezca lo más inverosímil a esta altura de los tiempos.

Queda la prepotencia necesaria como para seguir imponiendo conductas.

Queda el fascismo y el deseo insaciable de juzgar.

Queda el trueque, inmejorable sistema capaz de convertir unas pocas oraciones en la paga suficiente que exime de las culpas y pecados de toda una jornada.

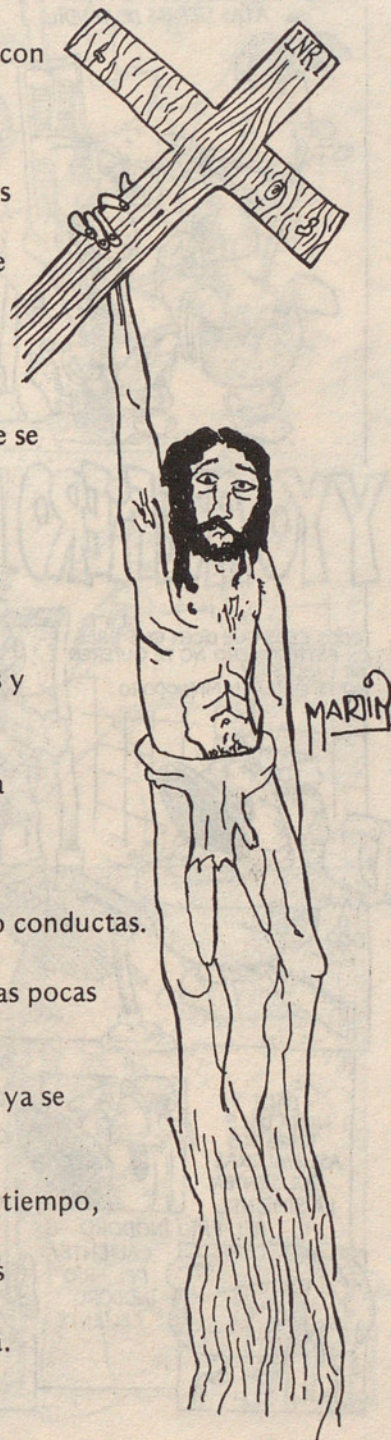
Queda la estupidez, que no puede atropellarnos más, porque ya se ha llevado todo por delante.

Queda.

Y queda el desconsuelo de admitir que a pesar de todo y del tiempo, la aceptación es la de siempre.

Queda la certidumbre de reconocer que no existen las nuevas generaciones.

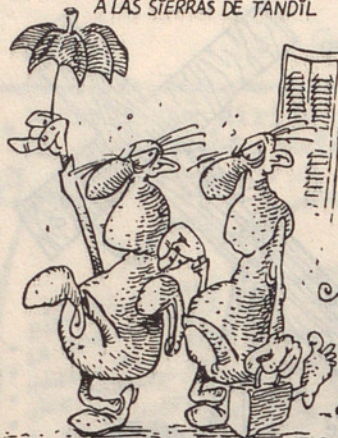
Que son un calco de la idiotez mistificada. Institucionalizada.



Rodrigo García. ⚡

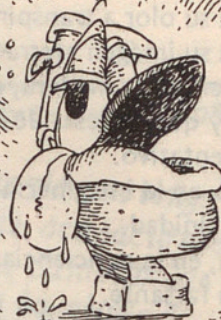


TODO EL MUNDO NENA SE VA EN ENERO CAMINANDO BAJITO A DESCANSAR A LAS SIERRAS/  
A LAS SIERRAS DE TANDIL



Y LA NENA  
POBRE NENA  
SE QUEDA EN  
CASA COMO UN  
BICHO CANASTO/  
COMO UN  
BICHO CANASTO

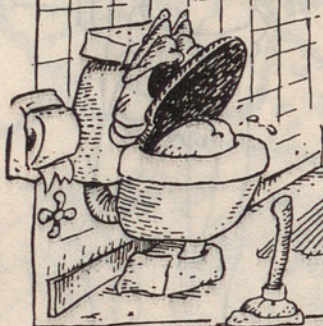
NO IMPORTA  
NENA NO IMPORTA  
PORQUE SI ENTES  
QUE ES MEJOR  
ERES FELIZ/  
ERES FELIZ



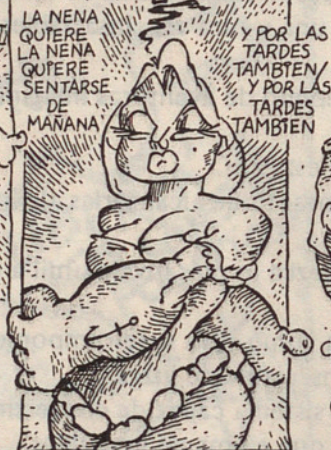
TODO EL MUNDO SE VA DE  
VACACIONES Y YO PREFIERO ESTAR  
AQUÍ CON MI INODORO/  
CON MI INODORO

# YO PREFIERO ESTAR AQUÍ CON MI INODORO.

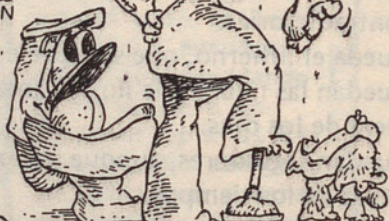
TODOS ÉSOS QUE DÍCN QUE ERES  
UN ESTERCOLERO NO TE QUÍEREN  
MI INODORO/  
NO TE QUÍEREN MI INODORO



LA NENA  
QUÍERE  
LA NENA  
QUÍERE  
SENTARSE  
DE  
MAÑANA



Y POR LAS  
TARDES  
TAMBIÉN/  
Y POR LAS  
TARDES  
TAMBIÉN



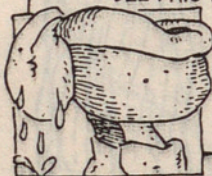
CANCION DE LA PASION CLOACAL DEL  
INODORO VOLUPTUOSO QUE RENACE  
EN LAS PRIMAVERAS/  
QUE RENACE EN LAS PRIMAVERAS

(ZARZUELA)

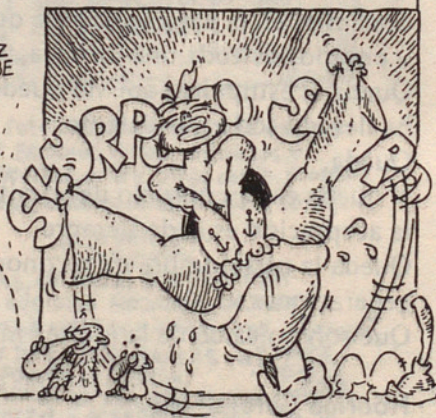
DALE  
NENA DALE  
TODAS TUS  
ASENTADERAS  
QUE SI ENTEN  
LA SI ENTE



DEL FRÍO INODORO  
CALIENTE/  
DEL FRÍO  
INODORO  
CALIENTE



Y NO ESCUCHES A LA VIEJA INSTITUTRIZ  
QUE GÍME UN EVANGELIO Y NO SABE  
DE ESTAS COSAS/  
Y NO SABE DE ESTAS  
COSAS

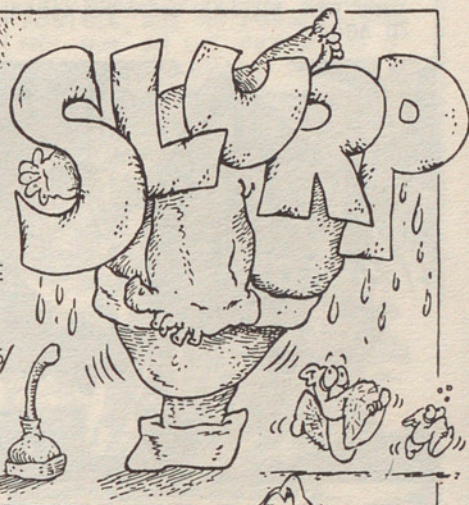




DALE NENA DALE TUS NALGAS ROSAS  
AL SANITARTO  
QUE SIEMPRE TE  
ESPERA DETRÁS  
DE LA PUERTA  
DEL BAÑO/  
DETRÁS  
DE LA  
PUERTA  
DEL BAÑO



LA GENTE  
NO ENTENDE LA  
GENTE NO ENTENDE  
LO QUE PIENSA  
LA MAYOLICA  
DEL AMOR LIBRE  
POR LAS MAÑANAS/  
POR LAS MAÑANAS  
DESPUÉS DEL MATE



Y VOS SABÉS ¿NO ES BONITO?  
VOS SABÉS QUE LA  
VIDA OLERA A ROSAS  
ETERNAMENTE/  
OLERA A ROSAS  
ETERNAMENTE

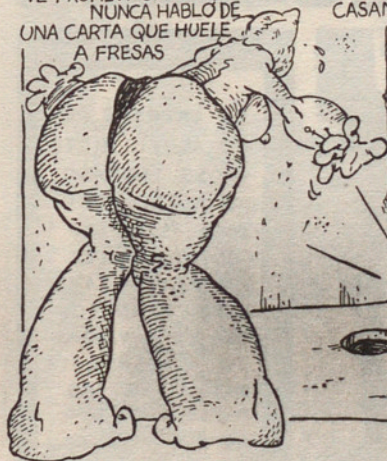


PERO NENA  
VUELVES  
CAMINANDO  
YEAH YEAH  
UNA  
TARDE DE  
ESTAS  
CAMINAOAL  
BAÑO/  
UNA  
TARDE DE  
ESTAS



Y QUE  
SOLO ESTÁ SOLO  
EL AGUJERO  
APOYADO EN EL  
SUELO COMO  
UN AGUJERO/  
Y QUE SOLO  
ESTÁ

UNA CARTA QUE HUELE A FRESAS "YO NUNCA  
TE PROMETÍ UN JARDÍN DE ROSAS" Y NADIE  
NUNCA HABLO DE CASAMTENTO  
UNA CARTA QUE HUELE  
A FRESAS



LLORA NENA  
LLORA LA AUSENCIA  
DEL INODORO  
QUE TE HACÍA  
SENTIR  
MUJER POR LAS MAÑANAS  
Y POR LAS  
TARDES TAMBIÉN/  
Y POR LAS TARDES  
TAMBIÉN

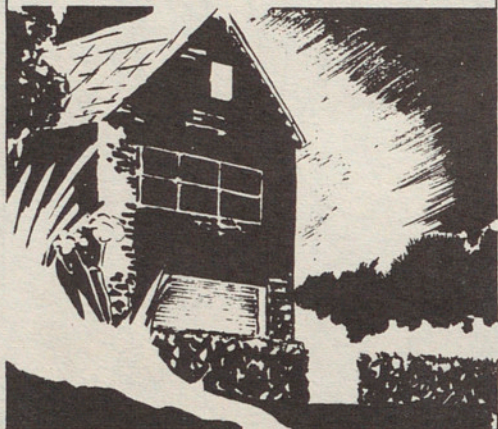


CON EL BIDET  
NO ES LO MISMO

fin



TODO ERA SILENCIO AQUELLA NOCHE,  
TODO ERA SILENCIO HASTA QUE COMEN-  
ZO AQUEL...



... LLAMADO QUE PARECÍA  
VENIR DEL MÁS ALLA, UN  
MURMULLO QUE SE MEJÍA  
EN LA SUAVE BRISA DE LA  
NOCHE MENCIONANDO MI  
NOMBRE.



YA NO CABÍAN DUDAS, ESTA-  
BAN LLAMANDOME. ENCENDÍ  
LA LUZ.



## LA AVENTURA DE LA ABEJA REINA

ADAPTACIÓN DEL TEMA "LA AVENTURA DE LA ABEJA REINA"  
LUIS ALBERTO SPINETTA  
"KAMI KAZE".

POR : OMAR D. PACINO.



MIRÉ, HACÍA UN LADO Y OTRO PERO  
SÓLO VI LA OSCURIDAD DEL JARDÍN.



ES EXTRAÑO, PE-  
RO AQUEL MISTE-  
RIO SO LLAMADO  
NO ME ATENDRI-  
ZABA, TODO LO  
CONTRARIO. LOS  
ARBOLLES SE A-  
GITAN, BENDITO  
SEA ÉSTE VIENT-  
TO, Y DETRAS,  
DETRAS DE LOS  
MURDOS HAY AL-  
GO QUE ME DICE...



**¡BIENVENIDO!**  
YO SABÍA QUE  
VENDRÍAS.



EL SUSURRO ME LLE-  
GABA DESDE MUY LE-  
JOS, POSIBLEMENTE  
DESDE EL FONDO DE  
LA CUEVA. TUVE QUE  
SUMERGIRME EN LA  
TOTAL OSCURIDAD  
DONDE PUDE OÍR MAS  
CLARO LO QUE DECÍA

SÍ, SABÍA QUE VENDRÍAS  
A ESTA CAVERNA.

ENTONCES LA VÍ, COMO UN SER IM-  
POSIBLE, QUE NO PUEDE EXISTIR  
MÁS QUE EN LAS PESADILLAS O  
EN LOS CUENTOS DE TERROR.



SUPONGO QUE TE ACOSTUM-  
BRARÁS AL SILENCIO TOTAL,  
MUNDO INTERIOR QUE ES E-  
TERNO COMO EL PROPIO MAL.



ASÍ NO HABRÁ PARA MAÑANA, OTRA LUZ QUE LAMENTAR  
AL MORIR EL DESIERTO DE CERA QUIERE FLORECER.

**¡¡ JAMAS ESCAPARAS DE  
AQUÍ !!...**



CREÍA ENLOQUECER, TODO OCURRÍA DEMASIADO RÁPIDO. FUE ENTONCES QUE DESCUBRÍ EL HORRIBLE CAMBIO QUE SUFRÍA MI CUERPO.



LENTA E INEXORABLEMENTE, MI CUERPO CAMBIABA; ESTABA BA CONVIRTIENDOME EN UNA DE ELLAS...



...UNA MALDITA Y REPUGNANTE ABEJA.



SIN SALIR DE MI ASOMBRO COMIENZO A OBSERVAR MILES DE COLMENAS ARDIENDO EN EL FUEGO.



PUES NO ME IMPORTA, YO SE BIEN QUE SALDRE DE AQUÍ DE TÚ COLMENA; TAL VEZ LAS LUCES QUE AMANEZCAN TRAERAN LA PAZ Y ESE COLOR TAN DIFERENTE A ÉSTE, SIN DUDAS...



Y SÉ QUE NO ME VA A IMPORTAR SI A LA LUZ DE UN VERANO MUERO AL MORDER A MI PRESA, RESIGNÁNDOME, DEJANDO EN ELLA MI AGUIJÓN.



CASI SIN DARME CUENTA, COMPLETAMENTE ATURDIDO, ROMPI LOS ACERTIJOS Y EN UN DEMENTE IMPULSO SALÍ DE LA CAVERNA Y OÍ SONAR EL RAYO Y CORRÍ POR MIL CANTEROS DONDE TÍMIDAS FLORES MORÍAN CON LA LLUVIA. EN ESE INSTANTE COMPRENDÍ, QUE EXPLICAR ÉSTO A ALGUIEN SERÍA INÚTIL. LAS LUCES TEMBLARON CON LA FURIA DEL VIENTO, Y LAS HOJAS MOJADAS CON PERLAS DE ALBA NEVIERON MORIR.



FIN



# ATENÇÃO!



Comunicate con el agujero por via oral...  
622-1377 (Jorge), 767-7927 (Luis),  
247-3441 (Pancho) y 753-2085 (Pampa).