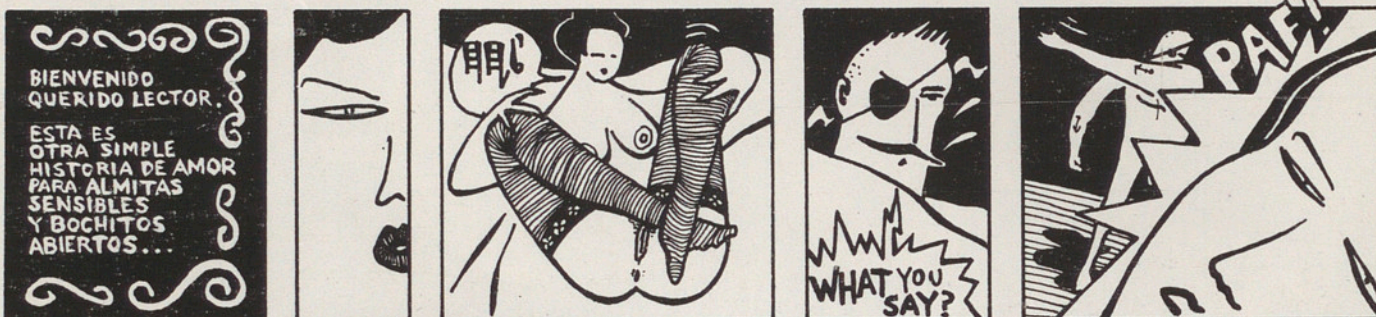
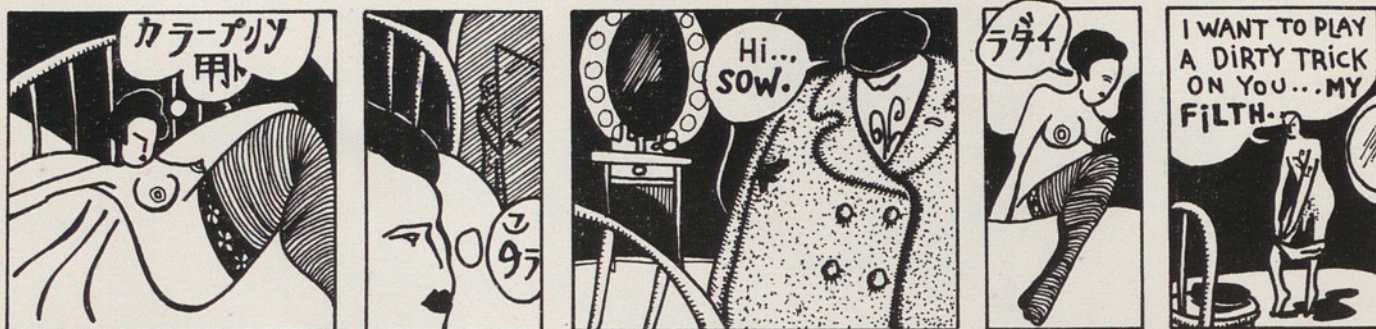


-A- P.V.P. 125-
-Nº UNO- UNDERGROUND PURO -

AGUJE NEGRO



Y... UN CUENTO INÉDITO DE BUKOWSKI



LOS NOMBRES DE LOS PROTAGONISTAS HAN SIDO ESTRICTAMENTE RESPETADOS, SOLAMENTE HAN SIDO CAMBIADAS LAS SABANAS...

AGUJEREAMOS
NEGRAMENTE



LILIANA GOTFRAND
RODRIGO GARCIA
JOMA GUTIERREZ
JOSE LUIS GALLEGO
AXEL VLADIMIR KUSCHEVATZKY
EDGARDO GARDEL MACCHI
JORGE ENRIQUE MILONE
DANIEL MOLINARI
CLAUDIO MOLINARI
MARTIN FREIRE
SERGIO MORBOSO
MARINO PASTOR
FERNANDO PAMPA PAVEZ
MARCELO RONDINONE
SEBASTIAN ROT BARD
PANCHO SASTRE
ALEJANDRO TALIANO
EDUARDO VIGIANO

ATENCION!

LAS CABEZAS DE
OMAR PACINO Y
ESQUIZO FAIERMAN
TIENEN PRECIO.

AGRADECEREMOS
CUALQUIER DATO
SOBRE SUS
PARADEROS.

**AGUJERO
NEGRO
NO PERDONA!!**

AGUJERO NEGRO se edita en forma cooperativa. Registro de la Propiedad Intelectual: En trámite. Impresa en: Mariano Mas. Tipografía: Titakis. Todas las colaboraciones son de propiedad de sus autores, correspondiéndoles a éstos los derechos inherentes al copyright. Declinamos toda responsabilidad sobre los originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

editorial

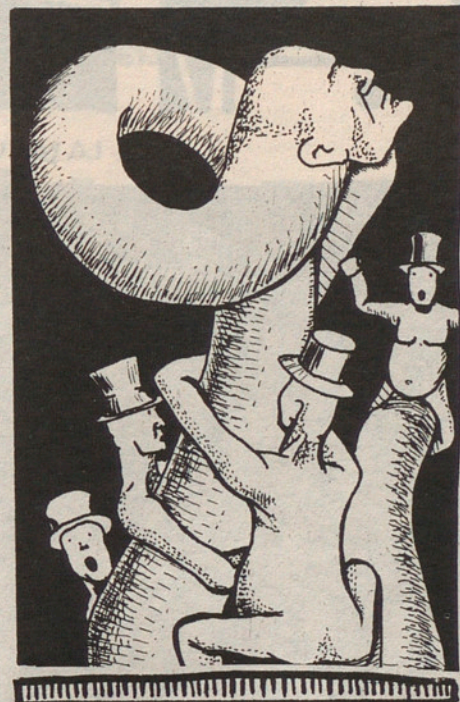
"En realidad no se sabe qué pensar de la gente. Si son idiotas en serio o si se toman a pecho la burda comedia que representan en todas las horas de sus días y de sus noches.

Yo como primera providencia he resuelto no enviar ninguna obra mía a la sección crítica literaria de los periódicos. Con qué objeto? Para que un señor enfático entre el estorbo de dos llamadas telefónicas escriba para satisfacción de las personas honorables: "El señor Roberto Arlt persiste aferrado a un realismo de pésimo gusto, etc., etc." NO, NO Y NO.

Han pasado esos tiempos. El futuro es nuestro, por prepotencia de trabajo. Creemos nuestra literatura, no conversando continuamente de literatura, sino escribiendo en orgullosa soledad libros que encierren la violencia de un "cross" a la mandíbula. Si, un libro tras otro, y que los eunucos bufen."

Roberto Arlt. Prólogo de "Los lanzallamas"

si entrás al arte tocando el timbre
sólo estás repitiendo los gestos inútiles
de los que no eligen
SE AMOLDAN.
patear la puerta
y si hay alguien detrás
bueno
LA REACCION
contraria o no.
DESTRUCCION CREATIVA
de puertas esquemas paredes
estructuras disecadas
DESTRUCCION CREATIVA
de profetas castrados
literatos con medidores en la próstata
mártires de cruces plásticas
TRANSGREDIR
fronteras de la mente
la mentira del pecado
y en ésta revista hay trocitos congelados
de nuestras tripas
no se puede explicar
lo que sólo existe impreso
y es mentira
o no??



LIBRERIA
**EL
GLYPTODON**

M.T. de ALVEAR 1354
Buenos Aires - Rep. Argentina
Tel. 44-7591

Libreria
Jxtlan

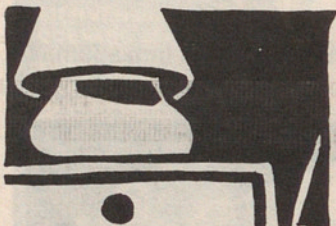
montevideo 572
t.e.:40-8753



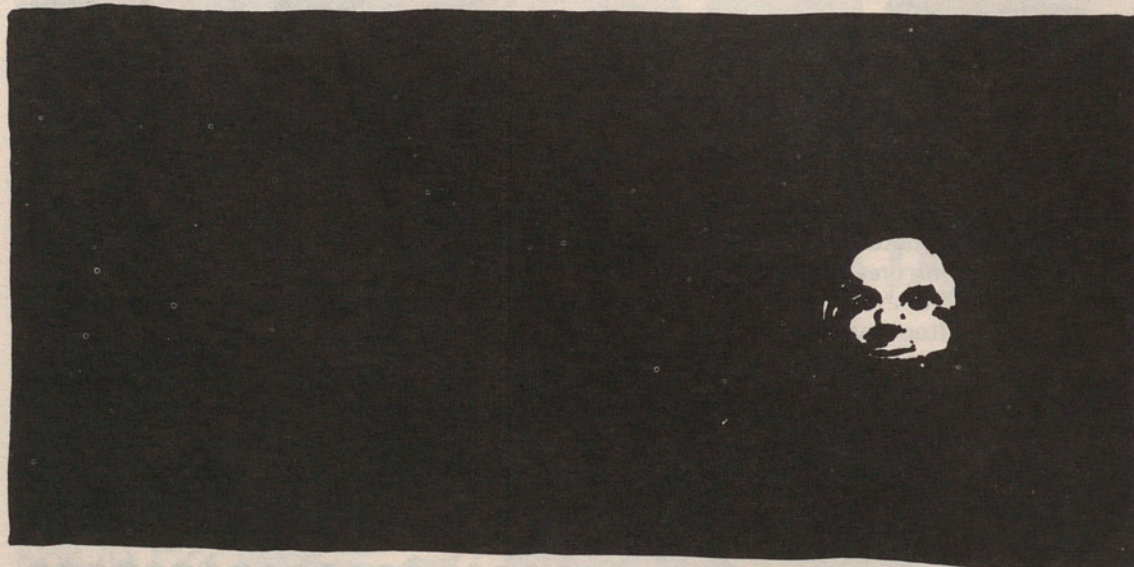
AL ENTRAR AL HOTEL TODO CAMBIARÍA... ESASÍ... NO?
SIEMPRE CAMBIA, AUNQUE NO ENTREMOS DE LA MANO.



EL CONCIERGE
LE MIRÓ LOS SENOS,
¡QUE GRANDES Y
SUAVES! - PENSÓ
MIENTRAS SE ENCEN-
DÍA LA LUZ QUE
INDICABA QUE NOS
CORRESPONDÍA LA 82.
LA DEL PAISAJE DE
ALMOHADONES



... LA DE LA OSCURIDAD MARRÓN....



EN LA QUE PETER
CALZABA AL
DEDILLO.

CON LA FRAZADA
HASTA EL CUELLO
Y EL SOBRETUDO
PUERTO, OBSERVÓ
COMO ÁVIDO DE
COMPARTIR
ALGO MÁS QUE
LA HABITACIÓN

SUS PROFUNDAS
ESTUPIDECES
HICIERON ECO
DURANTE LARGO
RATO



ERAN VARIOS YA LOS QUE HABÍAN
DEJADO SUS CAMAS Y SE HABÍAN
AVENTURADO A LA OTRA PUNTA DE LA
HABITACIÓN, PIENDOSE CON MÁS
LUXURIA QUE RISA.

¡TODOS LA QUERIAN TODOS SUS
HERMANOS (AUNQUE NO SE PORQUE
LOS EMPARENTABA A TODOS)

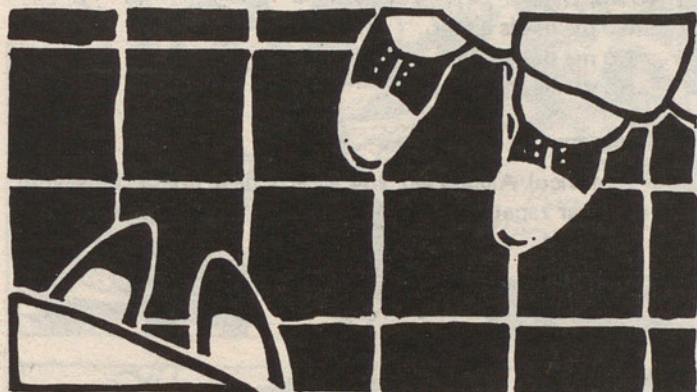
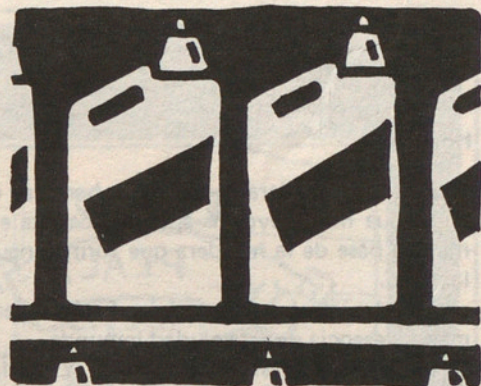
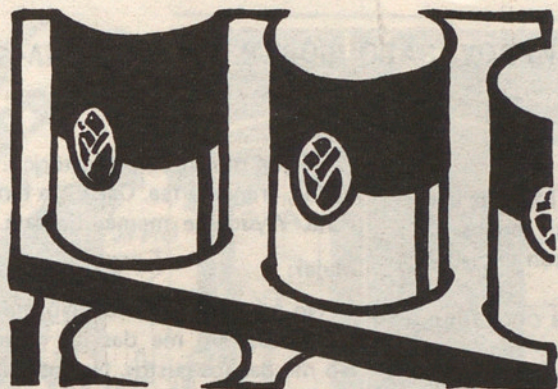
SU HERMANO PETER ME DISGUSTABA
POR SU REDONDA Y MASTURBADA
CARA. LA TENSION ERA IRRESISTIBLE
MI MENTE DESEABA EL PEOR DESEN-
LACE (AUNQUE NO LO HUBIESE SOPORTADO)
UNA Y OTRA VEZ ME FORMULABA LA
SITUACIÓN PERO SIN LLEGAR A NADA...



SU HERMANO
PETER ME DISGUS-
TABA POR SU RE-
DONDA Y MASTUR-
BADA CARA UNA
Y OTRA VEZ ME
FORMULABA LA SIT.



..HASTA QUE EN EL
SUPERMERCADO LE
AFIRME QUE LO DE
ELLA Y SU HERMANO
ME MOLESTABA.
ELLA PERDIÓ SU
VISTA EN LAS LATAS
DE SOPA Y SIGUIÓ
HASTA LOS DETERG-
ENTES, LUEGO BAJO
LA MIRADA Y DIJO...



"SOLO HACE UN AÑO QUE EL Y YO
SOMOS ... AMANTES. NO TE DEBERÍA
MOLESTAR."

YO PENSABA IGUAL AUNQUE LA HICE
CAER Y LE PATEÉ LA BOCA.

LE PATEE LOS OJOS Y LAS COSTILLAS
HASTA QUE NO EMITÍO MÁS SONIDOS.

PERO CUANDO LA LUZ SE DISPARÓ.
TODO ESTABA BIEN, COMO SIEMPRE
NO ES ASÍ....

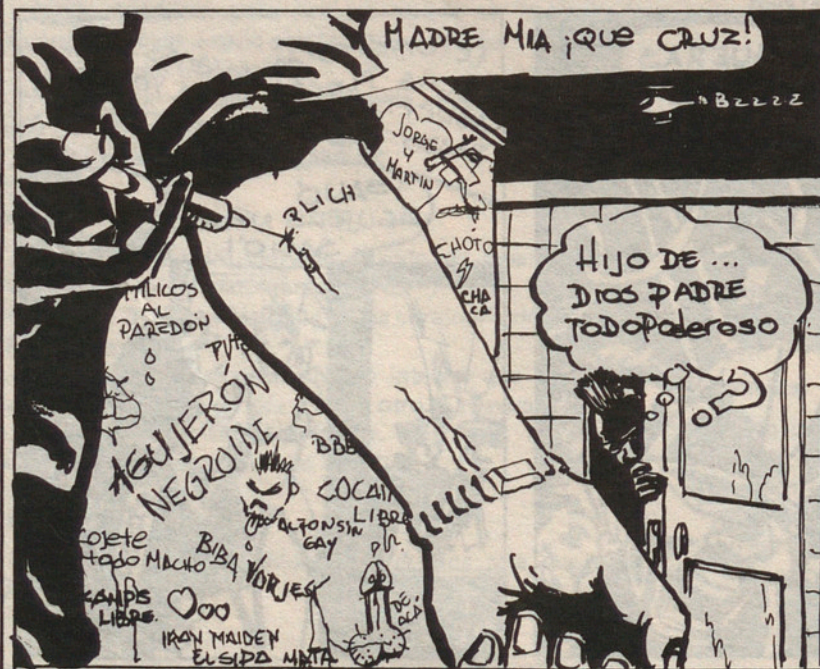


Rodrigo García

EMPO- RRADO

by J. Milone & Pampa







EMPORRADO:
(del diccionario lunfardo YANKI).
CLAVAR LA PORRA ENTRE LAS NALGAS

PORRA:
EL PALO
Ó BASTÓN DEL
POLICIA; POR EX-
TENSION (GROSA)
SIMBOLO FALICO.

FIN ③

**A VECES PIENSO
QUE ME GUSTARIA VIVIR
DESORDENADAMENTE**

Es verdad que desde que nací mi madre inició un chillido espasmoso que hasta ahora no dejó de emitir. Pero mi padre no le presta atención, está ocupado en eructar, en matar a los pollitos y en pegarlos a mis hermanos.

Suelo pensar que mi madre estuvo preocupada por mi felicidad en los primeros días. Hizo todo al revés.

Tampoco soy al que tratan mejor. Así lo demuestra mi brazo mutilado y la renguera que no me permite caminar normalmente.

Todavía no hablo, porque no me han dejado. En cambio puedo oler el smog que fabrica papá, en el fondo, con el camión. Para algún día darse el lujo de matarnos.

El más chico de mis hermanos está todo el día al lado de mamá esperando que lo amamante, ella le fuma en la cara.

Resulta difícil hablar en casa. Porque en casa no se habla, sólo hay chillidos, eructos y pedos. Yo puedo comunicarme gracias a los libros que leo y que se van terminando porque papá los quema de a poco. Haga frío o calor en casa siempre hay una fogata. Mi padre está interesado en mantenerla, por eso camina como un desaforado buscando algo para quemar. Ojalá llegue al televisor algún día. Especialmente porque está encendido todos los días y cambia de canal cada cuarto de hora. La apariencia de mi padre es la de un animal, arrastrándose y dejando las cosas que encuentra a su paso impregnadas de orina y excrementos. Mis hermanos, sé de buena fuente, están cansados de ser perseguidos por papá, quien los quiere regar con sus secreciones.

A veces, desde la cama, mi madre en una variación insólita, vocifera injurias a todos. Como si alguien fuera el culpable de algo, entonces es el momento de que papá la escupa desde el patio.

Todo está dentro de la ley. Y mi padre la conoce bien, es lo único que conoce. Escupir, orinar y conocer el código penal al dedillo. El que una vez le regalaron y está sobre un tronco en el pequeño chiquero del fondo. Papá se lo lee a mi otro hermano, el que está enjaulado en el corral con los cerdos enfermos.

Cuando llegan visitas papá se levanta y endereza, pregunta por el interesado, quien es invitado a cenar inmediatamente. Cuando el interesado, que puede ser un hombre de bigotes bajito o alto y medio canoso acepta, en mi casa hay un clima de fiesta. Mamá se pone el batón verde y saca el guiso de la semana anterior de la heladera. Juntos, frente al guiso, con mi madre corrigiéndome los rulos y el televisor encendido, comemos. Hasta que mi hermano trae el postre de banana. Invento de papá que deja fermentar la banana en vino tinto y leche quince días. Raras son las ocasiones en que el invitado no se arquea en su silla. Mi padre lo ve como una señal de desagradecimiento. Aunque no sea así, él hace caer al invitado. Y en el piso, entre las patadas, le pide que devuelva todo lo que comió. Mis hermanos se suman y mamá lo orina en la cara. Hasta que el invitado no retorna todo lo que ha comido no se detienen. Una vez repuesto, rara oportunidad, el invitado se da a la huida. Eso sí nunca se han quejado, porque mi casa es humilde pero las cosas están bien ordenadas, y como grita mi padre: "Lo saludable es tener una vida ordenada, hecha de cosas simples que puedan recordarse".

Marcelo Rondinone

última esta noche

cantaba

sujeto el curda a un poste
a través de los fierros
retorcidos

del céntrico park

y no había luz y

los ojos no se le caían

al curda perdido en el vapor

en el hígado cirrósico

de la ciudad

y última esta noche tiraba

petacas cargadas de

señores yo odio

yo odio

pero nadie sangró

jamás

después

los pajarracos negros

volcaban su baba helada

sobre los hogares

con porvenir

y él los apuntaba con su lengua

tabacal de sed

cuando caía

riendo y las manos partidas

de veintisiete años de saludos

a todos los congéneres

a todos

tirado en su charco

30 minutos antes del tráfico

por la piel por la piel

y todo esto

sólo a media hora de las soluciones

y las cifras exactas

de subpoblación

media hora antes de hacer trampas

en la carrera

de embolsados

una vez más

y bandadas aladas

comían las tripas

del mundanal ruido

crack

al curda fallecido anoche

con los ojos abiertos

lo atropelló un cardíaco paro

mientras la humanidad

caminaba por la cordura

donde ya se sabe

nunca habrá pájaros

negros



VIAGGIANO

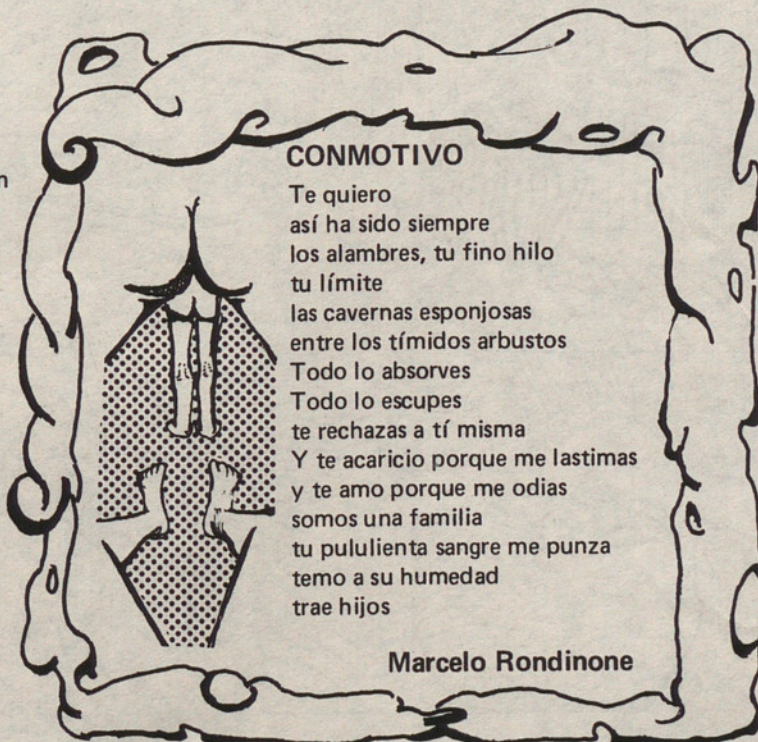
joma/85
josé maría gutiérrez (h)

GRafitti Personal

una edición de bolsillo
trópico de cáncer
henry miller chorreando semen
sobre los superhéroes/
el perro theodorakis chupando
el culo de una puta dormida
que nunca pudo pronunciar su nombre
(el de ella lo olvidé)
hambre
patadas en el vientre
demasiada basura en el patio
rock and roll
preguntas preguntas preguntas
la respuesta agitó el pasto
muy alto
estaba en el viento
está estará
agitando lenguas trabadas/
saxo
jazz y apetito de sexo
bajo la almohada/
oscuridad
deshaciendo la luz
meada por faroles chinos
maquillaje de cabaret
derritiéndose
sobre mis huevos hinchados
amor
en cualquier placer
seguridad en ninguna mujer
en todas
en mí/
poemas en servilletas
manchadas de rimmel
poemas en arrugado
papel higiénico
poemas en revistas
underground
underdogs
poemas en recintos cerrados
como las mentes
de los que aplauden
sólo strip tease
sólo eso/
porros escapando por las ventanas
ginebra en las venas
y todo sigue igual/
dos boxeadores ciegos
frente a un público
de cadáveres congelados
y un juez sin estrategia
(el único que pagó la entrada)
pasé de largo por el teatro
alguién pintó
"localidades agotadas"
en la frente del dramaturgo/
la escritora entreabrió
sus consagrados labios
me enseñó la lengua
hundí la remington
entre sus piernas

esa noche no hubo críticas
en el taller/
scarface
vendió sus cicatrices
y compró golosinas para su hija
perdió la única oportunidad
de morir
en su propio infierno/
y charles bukowski
acarició sus viejas bolas
frente a pupilas de tevé
nunca volverá a ponerse dura/
y yo
todavía puedo deshacer el amorgue
a pesar de las transas absurdas
y los disfraces para prevenir
la angustia/
y puedo desclavar a Lennon
de su cruz dolby sistem
invitarlo a tomar un whisky
en villa celina
y escuchar juntos
como van cerrándose
las puertas de metal
en cada nicho/
y puedo
oír a charly garcía
y podría explicártelo
pero sería inútil
cada sordo con su tema/
y puedo escribir
todo esto
sobre las puertas
del baño de tu mente
y claro
podés tirar la cadena tranquilo
y ni siquiera mirarlo
porque
sólo a mí me pertenece. . .

jorge milone

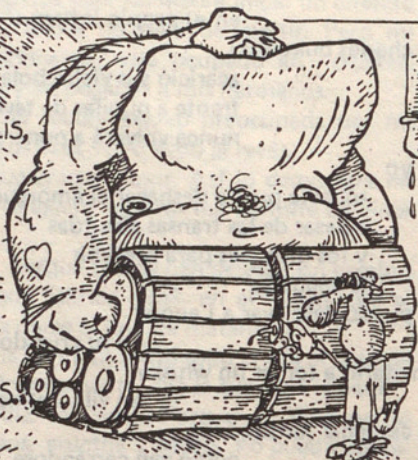


CONMOTIVO

Te quiero
así ha sido siempre
los alambres, tu fino hilo
tu límite
las cavernas esponjosas
entre los tímidos arbustos
Todo lo absorves
Todo lo escupes
te rechazas a tí misma
Y te acaricio porque me lastimas
y te amo porque me odias
somos una familia
tu pululienta sangre me punza
temo a su humedad
trae hijos

Marcelo Rondinone

EN ALGÚN
RINCÓN DE
CIUDAD METRÓPOLIS,
EL AFAMADO
PROFESOR
MACLOSTER,
LLEVADO POR
SU EFERVESCENTE
IMAGINACIÓN
HASTA LAS
CUMBRES MISMAS.



...DE LO INACCESIBLE,
CONCIBE SU ÚLTIMO
INVENTO
CIENTÍFICO,
UNA MODERNA
CORTADORA
DE RAVIOLES
QUE
REVOLUCIONARIA
A LA
CIVILIZACIÓN...



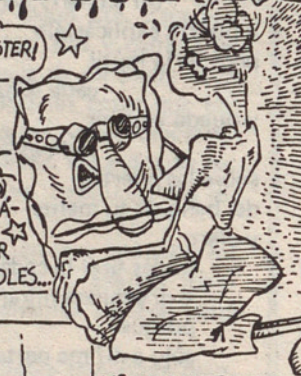
...ENTERA,
CUANDO UNA
DESCARGA ACCIDENTAL
DE RAYOS GAMMA
ACCIONA
SOBRE LA
MÁQUINA,
TRANSFORMAN-
DO SU METABO-
LISMO Y CON-
VIRTIÉNDOLA
EN...

LA MALDITA MÁQUINA DE MATAR!!

AQUELLA
MAÑANA,
CUANDO LA
BELLA SEÑO-
RITA TOMSON,
ASISTENTE
DEL PROFE-
SOR
MACLOSTER,
ENTRÓ EN EL LABORATORIO...

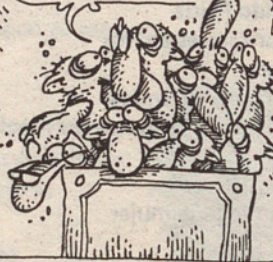
¡¡OAYEECHEE!!
PROFESOR MACLOSTER!
¿QUE LE HA
SUCEDIDO
A USTED?

(MURIENDO)
...LA...LA MA-
QUINA DE
CORTAR
RAVIOLES...



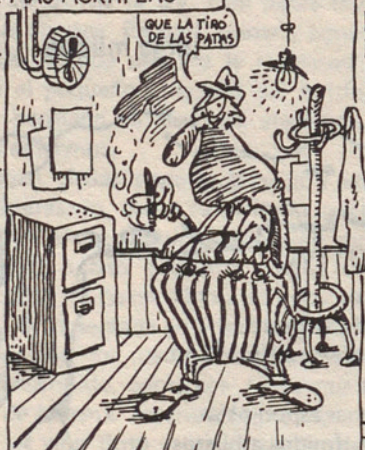
LA JORNADA
FUÉ MUY
AGITADA
EN EL
EDIFICIO
DEL
AYUNTAMIENTO

DEBEMOS DESTRUIR ESA AMENAZA ANTES DE
QUE SEA DEMASIADO TARDE. NUESTRAS MUJERES
Y NUESTROS NIÑOS
ESTÁN EN PELIGRO,
Y LO QUE ES
PEOR, NOSOTROS
ESTAMOS EN
PELIGRO.



HAY QUE
NOTIFICAR AL
COMISIONADO
FORRESTER!!

LA MÁQUINA DE CORTAR
RAVIOLES, EL MÁS MORTÍFERO
ADVERSARIO
QUE HA CONO-
CIDO CIUDAD
METRÓPOLIS.
NINGÚN CASO
HA LLEVADO AL
COMISIONADO
FORRESTER
MÁS CERCA
DE LA MUERTE
QUE EL DE...
¡LA MALDITA
MÁQUINA
DE MATAR!!



QUE LA TIRO
DE LAS PATAS

MIENTRAS TANTO,
EN OTRO
LUGAR DE
CIUDAD METRO-
POLIS, UNA
MUJERZUELA
SE DESPLA-
ZABA POR

UNA
CALLEJA
DE LA CIRCUVALACIÓN,

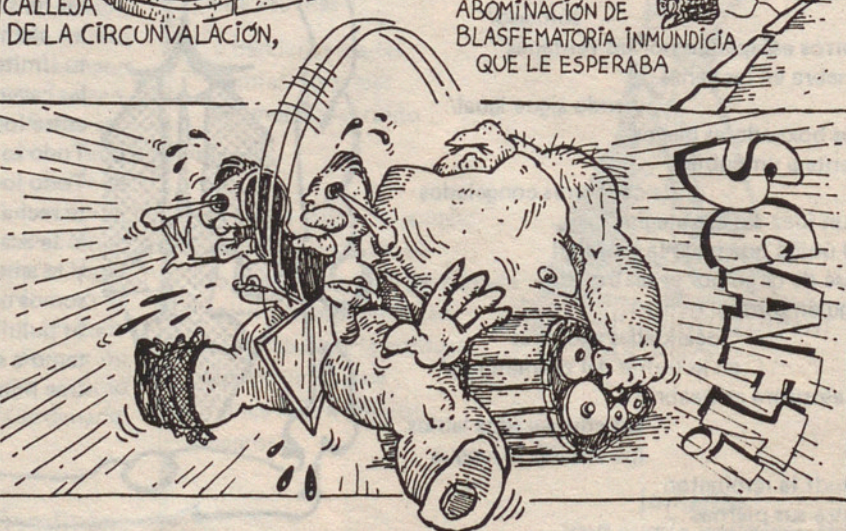
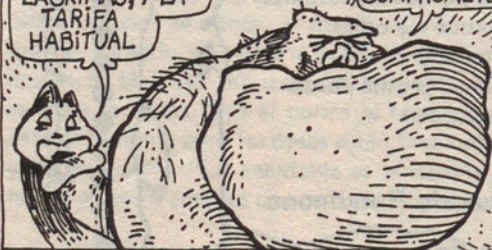


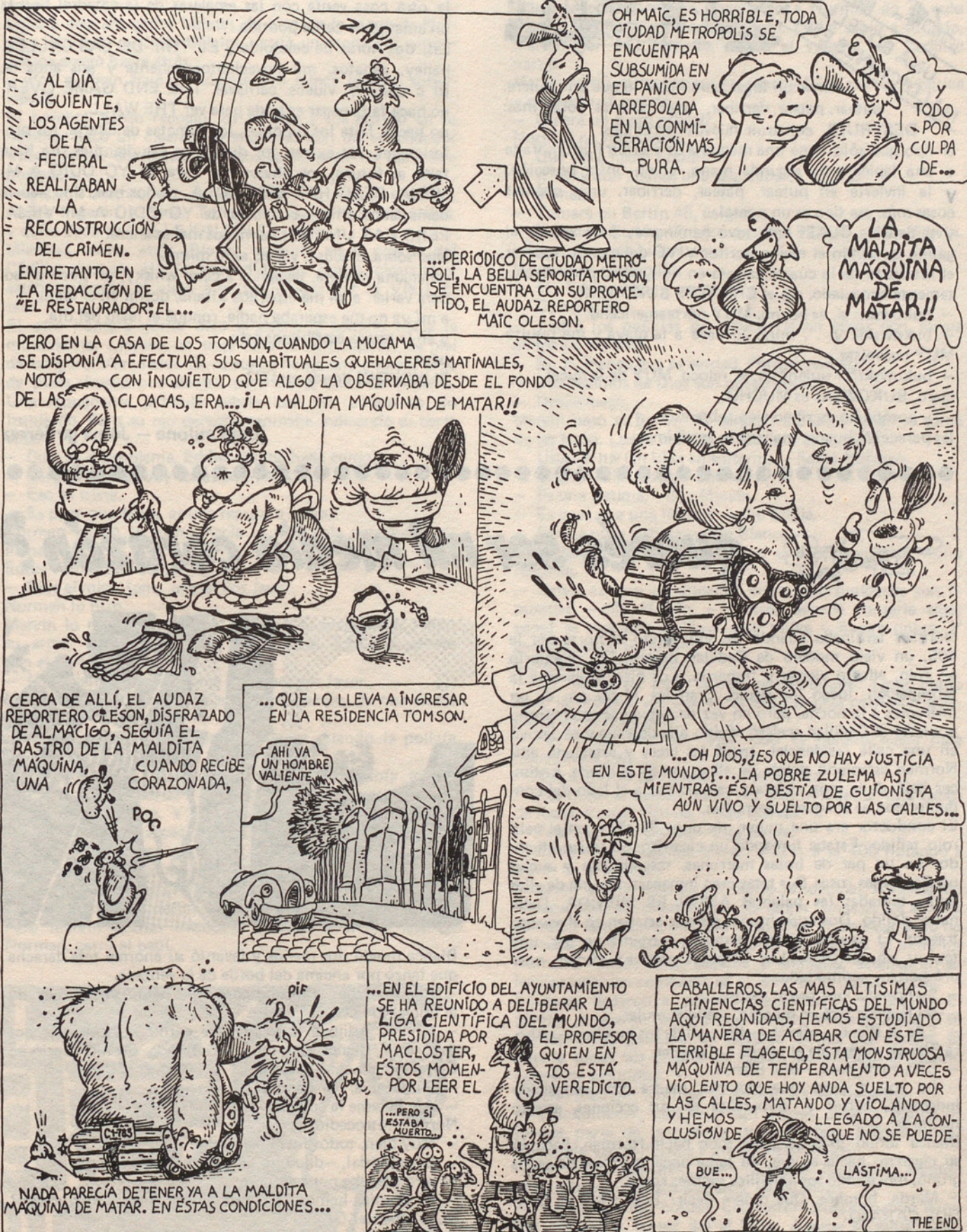
LA MUJERZUELA

SIN IMAGINAR
LA ABERRANTE
ABOMINACIÓN DE
BLASFEMATORIA INMUNDICIA
QUE LE ESPERABA

CABALLERO, DE CARNE
SOMOS. SOLO LE PIDO
SEMEN, SUDOR Y
LAGRIMAS, Y LA
TARIFA
HABITUAL

RETÍRESE
QUE ME
COMPROMETE







tener un lugar para hacer lo que uno quiere. putear, patear, derribar, unas cuantas cosas más:

DESTRUIR. construir nuevos derrumbes.

el tipo que sólo tiene una máquina de escribir herrumbrada o una lapicera de segunda mano, como única posesión. y la invierte en putear, patear, derribar, unas cuantas cosas más. ese tipo es un poeta!

y si tiene la CLASE que tuvo hemingway para apretar el gatillo o, siendo el mejor escritor VIVO del mundo, esperar el resultado de la cuarta carrera en hollywood park absolutamente congelado. ese es CHARLES BUKOWSKI.

— bukowski: sí, es bueno. MUY norteamericano.

— bukowski? y... mirá: lo llevé a la playa y me resultó MUY pesimista.

— bukowski??? quién? ah, sí. reloco, MUY de la nuca! claro, BUKOWSKI es MUCHO.

— y por qué no escriben algo sobre eso?

les parece??? bueno, mañana lo escribimos.

el chico tripas-teñidas-de-pastas nos citó en THE WALL, una vez más. antes de la transnoche fuimos a comer. no comimos. tres botellas de blanco después estábamos dando lástima en la cola de un cine. no era el de THE WALL. nos mandamos y a otra cosa.

la otra cosa venía con las escaleras de la catedral hechas un amasijo de carne podrida.

casi dos horas de celuloide y EL TRIP DE LAS CALLES. halley. zapatos. mil novecientos ochenta y seis años de (d c qué???). videos. carnaval. THE END GAME OVER. no hace falta pagar entrada para ver THE WALL.

no hacen falta los hipoides, los fumetas de cuarta, los profesionales, los extras, los dirigentes estudiantiles, no hace falta el futuro, los chicos con cara de YO ODO A MI VIEJA, PERO HAY UNA SOLA. menos mal, sino habría demasiados chicos con cara de YO ODO A MI VIEJA, PERO HAY UNA SOLA. menos mal etcétera.

algo sobra. chicos o viejas, es lo mismo.

de alguna manera, llegamos a casa. whisky, un poco de sol para variar. a mí me esperaba susana, dormí en el suelo.

a mí ya no me esperaba nadie, ronqué el resto del día.

y en la resaca escribimos ésto

pero

BUKOWSKI dónde está???

jorge milone — Joma gutiérrez



querés ser mi medio corazón?

Norman terminaba cuando los vió yendo al norte por la 405, un viejo modelo de Cadillac blanco. Los descubrió en rojo, ellos lo vieron y frenaron. Los hizo dirigirse a la terminación, luego los siguió. Eran las 11:55 pm de un miércoles a la noche. pero en vez de detenerse en el mismo boulevard el Cadillac aceleró rápido a la derecha y se detuvo en una calle residencial, apagó las luces y estacionó allí. Norman estacionó detrás de ellos, anotó la chapa. Entonces bajó de la motocicleta y caminó hacia el lado del conductor con su chequera de multas.

El conductor era una mujer, de unos 32 años con el pelo rojo teñido. Estaba fumando un cigarrito. Su único atuendo era un par de botas marrones, rasguñadas y sucias medias largas rosas. Sus tetas eran inmensas. En una de ellas tenía tatuadas las palabras AMOR ES MIERDA. Debe haber dolido. Dos cuarentones gordos estaban en el asiento trasero. El asiento trasero también contenía un bar, una tév y un teléfono. Los hombres gordos parecían muy prósperos y acomodados.

— Su licencia, por favor, madre...

— Mi licencia está en mi culo, —dijo la mujer.

— Ella es Blanca, oficial, —dijo uno de los hombres—. Ahora Blanca, muéstrale al oficial tu licencia.

— Está en mi culo, —dijo Blanca.

— La voy a tener que inculpar, madre. Por exposición indecente, correr y, si persiste en sus acciones, arresto resistido...

Blanca torció su cabeza del todo hacia Norman. Escupió su cigarrito hacia afuera. Su larga boca de labios delgados gruñó, mostrando los amarillos dientes rotos.

— Merda, hombre. Qué quiere decir? Bajo arresto? PORQUE CARAJÓ?

— Su licencia, por favor.

— Mi licencia? Aquí está mi puta licencia! Déle una buena mirada!



Blanca movió dos manos y levantó su enorme teta derecha que lanzó por encima del borde de la ventana.

— Blanca, —dijo el mismo gordo que habló antes— muestra al oficial tu licencia.

— Oficial, —dijo el otro hombre gordo— discúlpennos por todo ésto. Blanca está muy trastornada. Su hija murió en Cleveland la noche pasada.

— Su licencia, por favor...

— Ah, bésame la concha!

Norman retrocedió.

— Muy bien, todos fuera del coche!

— Oh, mierda!, —dijo uno de los hombres gordos.

El otro hablaba por teléfono:

— Sí Bernie, hemos sido prendidos. Alguna instrucción? Sí, realmente? OK.

— Todos afuera, —repitió Norman— AHORA!

Volvió a su moto para llamar a un patrullero por radio.

— EH!

Era uno de los hombres gordos, el más pesado. Corrió tan bien como pudo. Estaba vestido con un caro traje verde. El traje estaba rigurosamente ajustado al molde de cada curva de su gordura.

— Oficial! Mire! Usted recibirá algo! Por suerte lo ví. Aquí!

Colocó seis arrugados billetes de cien en la mano de Norman. Norman miró los billetes, vaciló un momento, entonces los arrojó hacia atrás.

— Por su bien haré de cuenta que nunca intentó sobornarme.

El hombre gordo recogió los billetes y los estrujó en su bolsillo. Sacó un cigarro, lo encendió con un encendedor trabajado en diamante. Sus ojos lo miraron sin darle importancia.

— Saben muchachos, ustedes siempre siguen el libro, nunca llegarán a nada. Todo tiene su callejón sin salida, y quise decir su CALLEJON SIN SALIDA.

Mientras tanto, atrás. Blanca se sentó en la capota del Cadillac blanco. Había encendido un nuevo cigarrito y estaba mirando al cielo intentando localizar la Vía Láctea.

El otro hombre gordo dejó el coche y caminó hacia la motocicleta. Llevaba un traje naranja con zapatos de piel de canguro. Alrededor de su cuello había una enorme cruz de plata, hueca por dentro pero llena, llena de cocaína. Una repugnante película cubría casi por entero su ojo izquierdo. Pero su ojo derecho asomaba indicando su corta vida.

—Cuál es el problema, Eddie. No me hago cargo?

— Cargaremos un boy scout aquí, Marvin.

— Eso es triste.

— Es peor que triste, es una reputa tristeza.

Norman alargó la mano hacia la motorola para hacer su llamada.

Eddie sacó un 38 corto.

— Baje el micrófono, oficial Por favor.

Norman lo hizo.

Marvin lo rodeó por detrás. Deshizo su cartuchera. Tomó su arma. Entonces levantó el machete. Eddie le señaló con el revólver.

— Muy bien, oficial. Camine al coche, por favor.

Norman caminó hacia el Cadillac pensando, es que nadie ve esto?

Dónde demonios están los ciudadanos cuando la policía los necesita?

Por alguna razón recordó la discusión que había tenido con su esposa, antes de ir al trabajo. Se había vuelto hermosamente repugnante. Y había sido por nada. Sobre dónde podrían ir en la vacaciones. Ella quería ir a Hawaii. El quería ir a Las Vegas.

— Tranquilo, boy scout.

Se detuvieron mientras Marvin habría el baúl trasero.

Van a meterme ahí dentro? pensó Norman.

Pero Marvin apenas introdujo el arma y el machete de Norman, cerró el baúl.

Se dirijieron al Cadillac. Blanca los vió y saltó de la capota. Sus tetas casi la tiran al asfalto como aterrizando. Ella rió.

— Merda, lo podemos atar.

— Podemos hacer cualquier cosa con él, —dijo Eddie.

Abrió la puerta trasera golpeando a Norman en el culo con un rodillazo e introduciéndolo. Eddie subió a su lado, Marvin del otro. Blanca estaba al volante. El Cadillac partió.

Marvin abrió el bar mientras silbaba Dios salve a América y preparó ron y soda.

— Quiere un trago oficial?

Norman no respondió.

— Qué vas a hacer Eddie?

— Whisky con apenas una salpicada de oporto.

— Blanca?

— Tomaré un Berlín 45, cargado.

— Hacemos Berlín 45 bien pesados oficial, —dijo Marvin.

— Seguro que no quiere uno?

Norman no respondió.

— Eh, Eddie. Alguna novedad?

— Como qué?

— Todos los policías de tráfico tienen culos con forma de medio corazón.

— Sí, sí. Pienso que es verdad. Porqué será así.

— Los caminos de Dios son misteriosos.

— Desde luego.

Marvin pasó el Berlín 45 cargado a Blanca quien lo tomó de un trago. Luego revoleó el vaso por la ventana.

— Ustedes harían bien en soltarme, —habló Norman.

— Chico, —dijo Eddie— atiende esto.

— Es una lástima, —dijo Marvin.

— Es peor que una lástima, —dijo Eddie.

— Es una puta lástima, —dijo Blanca.

— Lárgueme y hasta tendrían una oportunidad, —dijo Norman.

— Usted es uno de aquellos cuyas oportunidades son limitadas, —dijo Marvin. — Oficial, déjeme contarle algo: usted se rige por el libro, vive pobre y muere pobre. Y generalmente, temprano.

Blanca torció la cabeza.

— Eh, dejen de joder a este pobre infeliz. Tipos como éste, la primera vez que se hicieron la paja corrieron enseñada al confesionario.

— Ah, —dijo Marvin— este tipo es boludo hasta para hacerse una paja.

— Eso sí que es ser boludo, —dijo Blanca.

— Las cosas se vuelven cada vez más boludas en esta época de locos. Es una lástima, —dijo Marvin.

— Pero qué una lástima, —dijo Eddie.

Entonces el Cadillac blanco volvió a la 405 flotando a través de la noche.

Llegaron a una rotonda del barrio residencial. Atravesaron la oscuridad silenciosa donde las largas ramas de los árboles paracían tentáculos; un claro de luna las atravesaba, pero no demasiado, y había jaulas llenas de pájaros y extraños animales. Todos ellos, pájaros y animales, estaban en silencio; parecían contentos en el reino de la espera eterna.

Entonces llegaron al portón. Blanca apretó un botón. El portón se abrió. Tenía largos dientes arriba y abajo. Tan pronto como pasaron, un destello de luz los recibió. El auto y todos sus ocupantes fueron transferidos al espacio sideral de seguridad.

El flash hizo que Norman se enderezara rápidamente.

— Tranquílcese, canuto —dijo Eddie. Está a punto de formar parte de la historia de este lugar. Alguna duda? Ha tenido varios dueños y visitantes extraños.

— Sí, —dijo Marvin— como Winston Churchill, efectuó una visita secreta hace bastante, desde luego.

— Y parece —dijo Eddie— que vieron afuera cuando Winston tomaba y nunca iba al baño. Apenas se sentaba ahí se tragaba litros de alcohol y se meaba y cagaba en los pantalones.

— De apestosa bebida, —dijo Marvin.



— Este puto lugar tiene varias décadas, —dijo Eddie—. Un día el beisbolista Ruth vino medio loco y arrancó todos los inodoros de la casa, luego le dió miles de dólares a una mucama sólo por chuparle los pelos de la ingle. Un verdadero mamón ese Babe.

El coche giró y se detuvo.

— Una vez Bogart noqueó a un mayordomo que pensaba en Casablanca como un film qualunque, —dijo Marvin.

— Decían que Hitler vino aquí después de la segunda guerra, —acotó Eddie—. Y pidió carne de cascabel para el desayuno.

— Hitler murió en un Bunker, —dijo Norman.

— Eso fue algo preparado, —interrumpió Eddie—. Hitler murió en la Argentina, el tres de abril de 1972. Ahora salgan del coche.

Todos bajaron.

Era una noche calurosa, una noche perfecta, cuando se dirigieron a la puerta principal de la inmensa mansión, Marvin dijo, — Usted sabe, oficial. Es muy tarde para esos 600. Pero tuve una idea que debería haber sido suya. . . o no?

— Sí, —dijo Norman sorprendido de que esa palabra pudiera haber salido de su boca.

Después de atravesar la línea de los guardias de seguridad, allí estaba él: en frente del hogar. Con apenas un gentil crepitar de leños. El hombre más gordo de todos. Big Bernie. Bernie estaba en el sofá. El hacía todos los negocios allí, el cogía allí, él era chupado allí, él comía allí, él transaba allí, obviamente por teléfono, y siempre dormía allí a cualquier hora. Había otras 32 habitaciones, 24 de las cuales raramente veía o quería ver, algunas de ellas ocupadas por los guardias.

Big Bernie tenía 322 años, no tenía hijos ni tampoco amigos. Estaba jubilado. Sólo estaba interesado en sus ganancias, lo cual estaba bastante fuera de la visión de la ley. Las reservas eran divididas y guardadas en ramas del negocio legal, cubiertas y dirigidas por varios de los mejores abogados y contadores del mundo.

Había algo casi búdico en Big Bernie. Algo que lo hacía querible. Como un gran poder que a veces hace querible a un hombre. Porque lo mantiene decentemente tranquilo frente a los grandes problemas.

Big Bernie miraba desde el sofá cómo el grupo se acercaba, entonces pararon.

— Ajá, qué tenemos aquí?

— Tenemos un cana, jefe. El que le habíamos dicho.

Big Bernie suspiró.

— Maldición, odio esta clase de cosas. Bien, soy un hombre correcto. Al menos lo podríamos mandar de vuelta contento. Que nunca se diga que no tengo compasión!

Big Bernie miró hacia Blanca.

— Le darás una buena chupada Blanca, ahora.

— Qué? Es un cana! Un cana mató a mi hija la noche pasada en Cleveland!

— Mi niña, ésto me entristece más que a tí. Pero debemos llevarlo a cabo. Desabróchale la bragueta y al trabajo!

— Merda Debo hacerlo?

— Lo harás como te ordeno, Blanca!

Blanca se arrodilló y comenzó a chupar.

— Merda, odio ésto!

— Medio mundo corre con odio, la otra mitad con temor. Procede. . .

Blanca retomó la tarea. Era una dura trabajadora.

— Dónde nació? —preguntó Big Bernie a Norman.

Norman no respondió.

— Contéstame o vas a morir con el nabo parado!

— Pasadena, California.

— Por lo menos no vas a morir allí. Tienes algún hijo?

— No.

— Eso está bien. Está realmente bien.

Blanca continuó trabajando.

— Cómo hiciste para volverte cana?

— El salario es bueno.

— Sí? Comparado a qué? A un empleado de perreras?

— Oh, —exclamó Norman—. oh, oh, OH! . . .

Blanca siguió bombeando con ferocidad.

Norman eyaculó. Blanca lo abrochó, escupió en la alfombra, camonó hacia el bar donde se preparó un whisky doble.

Big Bernie salió del sofá y caminó hacia Norman. Si Buda caminó alguna vez, entonces Big Bernie era Buda. Miró a Marvin. Palmeó su cabeza con pena.

— Dos cosas ahora: tenemos que destruir el Cadillac, pienso que siempre los platos son rotos. Aquí no tenemos chance. Y tenemos que destruirlo a él, —miró a Norman—. Es el único camino, metetelo en la cabeza.

— Vamos a hacerlo, —dijo Marvin.

— Lo haremos, —dijo Eddie.

— Lo lamento, —dijo Big Bernie.

— Al carajo con él!, —dijo Blanca—. Sólo es un cana.

— Blanca, —dijo Big Bernie— los canas tienen sentimientos, temores y deseos como el resto de la gente.

— Al carajo!

— Escuchen, —dijo Norman— déjenme ir y no voy a hablar, puedo tapar todo.

— Me gustaría chico. Pero no puedo permitirlo. Podés arruinar veinte millones en negocio. Tengo 232 personas trabajando para mí. Podés destruir sus vidas. Tienen familias, hijos e hijas en colegios y universidades, en Harvard, en Yale, en Stanford. También tengo un hombre en el senado y cuatro en el congreso. Controlo al municipio y sus consejos. Apenas puedo confiar en tu PALABRA. Entendés o no?

— Muy bien, —dijo Norman— pero quiero saber una cosa. . . Usted es tan vivo, tiene tanto control sobre las cosas, conoce tan bien qué infierno sucede en lo que hace, entonces cómo puede proteger una concha sucia como Blanca? He encontrado muchas putas pero ella es lo máximo! Yirando en público con tetas listas y medias sucias! y ni siquiera puede dar una buena tirada de goma!

— Blanca, —dijo Big Bernie— es mi hija.

— Qué? Y la dejó darme una chupada?

— Sé que da malas chupadas, es por eso que dejo que practique, así algún día puede darme una mejor.

— No puedo creerlo.

— Está claro.

— Está loco!

— Lo dice porque espero una chupada mejor?

— Usted es un loco maniático! En qué anda?

— Vida, —dijo Big Bernie.

Entonces señaló a Eddie y a Marvin.

— Muy bien, tengan cuidado con él.

Agarraron a Norman y lo tiraron a través de la entrada. Big Bernie volvió al sofá. Se sentó. Tornó un poco la cabeza hacia Blanca.

— Escuchame, muñeca. Quiero un whisky doble.

— Whisky y agua, pa?

— Claro. . .

Big Bernie se sentó mirando el último destello de los leños en la chimenea. Iba a perder el Cadillac blanco. Pero le quedaban cuatro Rolls. O eran cinco? Era sólo que el Cadillac le hacía sentir cierta clase de importancia. Se sentía un poco cansado. Aunque conducir un imperio todavía tenía sus ventajas. Cada hombre cada día era presionado por problemas que debían arglarse. Desvíala la atención de ellos y las paredes se derrumbarían. Una monótona atención a los detalles triviales era el secreto de las grandes victorias. Fallar en las pequeñas cosas y cuando llegan las grandes perdés el culo.

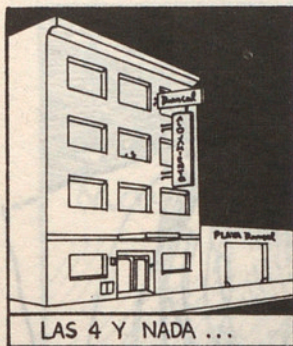
Blanca le alcanzó el trago. El sonrió y dijo —Gracias.

Un whisky doble era bueno para el espíritu.

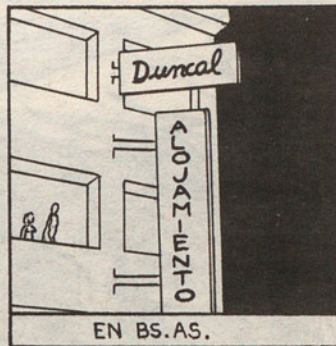
Lo bebió y el Invierno llegó a su fin.

CHARLES BUKOWSKI

Traducción: Marcelo Rondinone y
Claudio Molinari



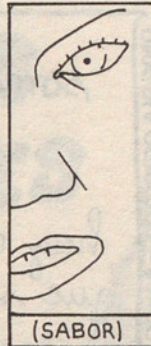
LAS 4 Y NADA ...



EN BS.AS.



CALOR



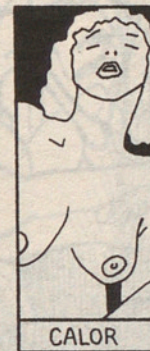
(SABOR)



GUSTO A MIEL ...



EN LA BOCA



CALOR



(SABANAS ROJAS)



ENCUENTROS...



FUGACES



CALOR



(FUEGO)



PIEL



MAS MAS MAS



PIEL



AGUA



SUDOR A MIL



SANGRE



SAL



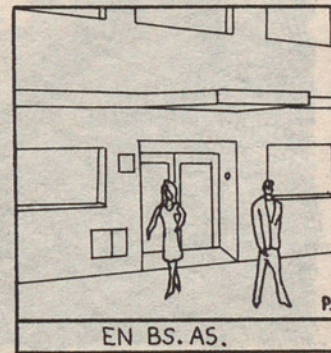
OH



OH



LAS 4 Y ALGO ...



EN BS.AS.

somos **POBRES**

hay cosas
que sólo
conocemos
por
imagen



cosas que no se
tienen ni se
tocan

que no
se

MUERDEN

hay contactos
que no practicaremos
grandísimos placeres
para otros

lugares
seres muy diferentes
con otra función que
darle a los sentidos

gente para otra cosa
que la nuestra




hay paisajes privados
mujeres preservadas
hay dueños

**Y SOMOS
POBRES**


Somos
tantos para lo
que nos queda
que no nos
queda nada
somos innumerables
la reacción en
cadena de un dolor
resignado
convulsivo
somos un puñado
de masacre
una fuerza
en
desuso



PERO SOMOS



mientras tengamos
hijos y sospechas
mientras podamos
fabricar las frases
haciendo resistencia,
raza, sueños...



mientras quede
lo mágico
lo propio
mientras...

mientras no nos ganen con el hambre

Puerto
Viggiens

GUION = KARINA BERGHENFELD -

FIN

SUPER CENSURA

BY
POR
PAR

Haze

1986

(AXEL KUSCHEVATZKY)



PAMPA

EL CONCIERTO

ADAPTACIÓN DEL
TEMA "EL CONCIERTO"
DE LEO MASLIAH

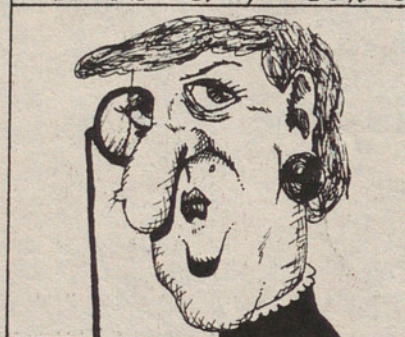


ERA UN CONCIERTO
DE MÚSICA CULTA,
Y RENACÍAN LAS
FUERZAS OCULTAS,
DE LOS ANTIQUOS
MAESTROS GENIALES,
DE LOS ETERNOS,
DE LOS INNORTALES

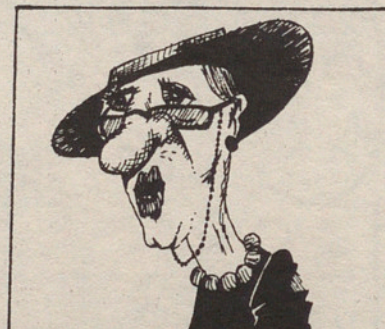
ERA UN CONCIERTO,
ERA EL GOCE HA'S FINO,
ERA UN CONTACTO
CON ALGO DIVINO,
ERA SOLEMNE,
ERA CASI SAGRADO,
ERA UN PLACER
DE LO HA'S ELEVADO



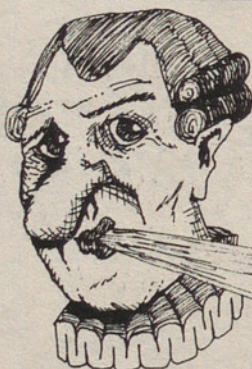
ENTRE COLLARES, PELUCAS, COLGANTES,
ENTRE TAPADOS DE PIEL, ENTRE GUANTES



ENTRE ABOGADOS Y ALGÚN ESCRIBANO,
Y DOS Ó TRES PROFESORAS DE PIANO.



LA GENTE OÍA CON MUCHO ENTUSIASMO,
ESTABAN TODOS AL BORDE DEL PASHO



ES QUE LA MÚSICA
SERIA, LA FINA, LE
PONE A UNO LA
PIEL DE GALLINA

ERA PROFUNDO, ERA
ALGO SUBLIME,
DECIME VOS SI NO
ES CIERTO, DECIME...

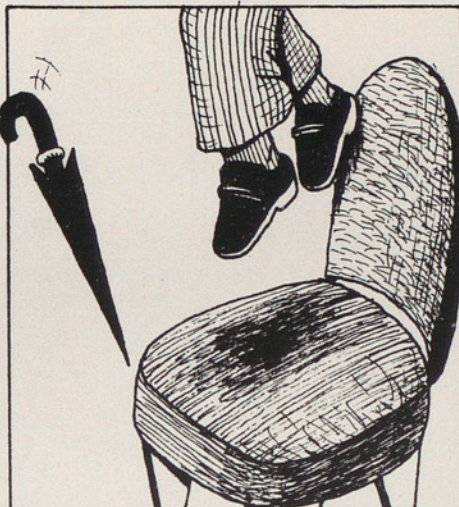


SI EL DIRECTOR
A PESAR DE
SER JOVEN
NO ERA LA
IMAGEN DEL
PROPIO
BEETHOVEN?



ERA EL EDÉN
PARA LOS QUE
ASISTÍAN, SONABA
JUSTO COMO
ELLOS QUERÍAN,
SONABA TAN
CULTO, TAN
ELEVADO, QUE
TUVO UN TRISTE
Y FATAL RESULTADO

PORQUE DE A POCO LA GENTE ASCENDÍA
BAJO EL EFECTO DEL ARTE SUBÍA,
IBAN EN BUSCA QUIZÁS DE LA ALTURA
CORRESPONDIENTE A ESA MÚSICA PURA.



Y LAS BUTACAS QUEDARON VACÍAS
TODA LA GENTE SUBÍA Y SUBÍA,
SIEMPRE MÁS ALTO EN EL AIRE TOMADO
POR AQUEL ARTE SUPREMO, ELEVADO.



MIENTRAS LA ORQUESTA SEGUÍA
TOCANDO, TODA LA GENTE
SE IBA ESTRELLANDO



CASI A LA VEZ LA CABEZA EN EL TECHO,
QUEDARON TODOS LOS CRÁNEOS DESHECHOS



Y POR LA FUERZA DE
LOS CABEZAZOS SE
FUE CAYENDO EL
TEATRO A PEDAZOS

TODA LA ORQUESTA QUEDÓ
SE PULTADA, QUEDÓ ENTERRADA,
QUEDÓ MUFILADA...



Y LOS OYENTES
SEGUIAN SIN PAUSA



SUBIENDO PERO YA
POR OTRA CAUSA



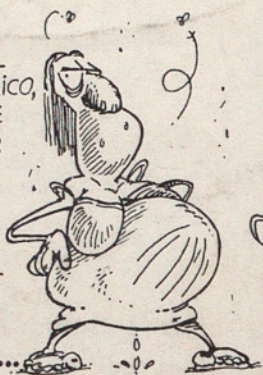
YA NO ERA EL ARTE
QUE LOS ELEVABA



ERA LA MUERTE QUE
SE LOS LLEVABA.

terminó

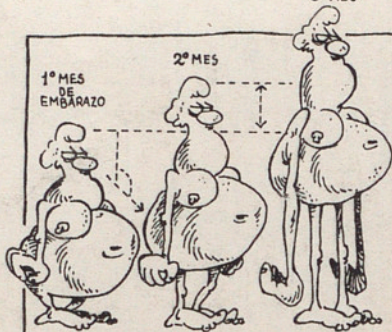
COMO ES DEL DOMINIO PÚBLICO, A ÉSTO SE LE LLAMA "MUJER EN ESTADO INTERESANTE". LA PROFESIÓN MAS VIEJA DEL MUNDO, LA MATERNIDAD, ENCUENTRA SU...



1º MES DE EMBARAZO

2º MES

5º MES

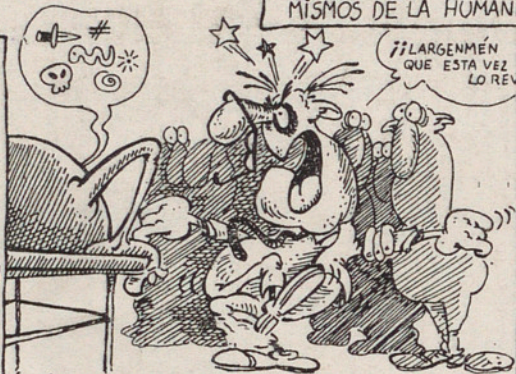


...ORIGEN BÍBLICO EN LA BIBLIA, JUSTAMENTE, Y SE REMONTA, POR QUE NO DECIRLO, A LOS PRINCÍPIOS MISMOS DE LA HUMANIDAD.

SABIENDO ES DE SUYO QUE EL PARTO SUELE DESARROLLARSE EN UN CLIMA FESTIVO, NO HABITUAL EMPERO EN LOS ABORTOS.



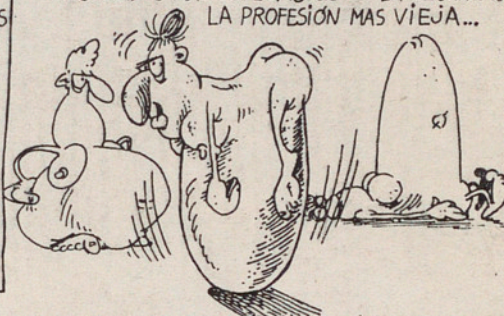
ACTIVIDAD MUJERIL POR EXCELENCIA, LA EXPERIENCIA ACONSEJA PRACTICARLOS ANTES DE QUE EL EMBRIÓN LLEGUE A GOZAR DE UNA CIERTA INICIATIVA



CIERTOS CASOS RESONANTES, COMO EL DEL "ABORTAZO DE CLAROMECÓ" EN EL 36, DE CUYAS INCIDENCIAS SALIERA AFECTADO EL POR AQUEL ENTONCES DOCTOR IGNACIO PERALTA RAMOS,...

...LLEVARON A LAS INSTITUCIONES A SANCIONAR LA PROHIBICIÓN DEL ABORTO Y DE LAS RIÑAS DE GALLOS EN TODO EL TERRITORIO.

OTRA CUESTIÓN IGUALMENTE REPUGNANTE AUNQUE DE OBJETIVO MUY OTRO Y DE RESULTADOS MÁS ESPECTABLES ES LA CESÁREA. LA PROFESIÓN MAS VIEJA...



...DEL MUNDO, LA MEDICINA, CUENTA EN SUS ANALES CON CASOS QUE ESPLENDEN Y QUE SON DEL DOMINIO PÚBLICO:

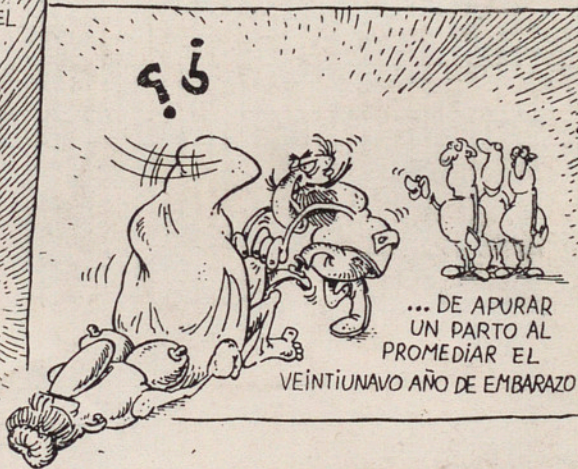


EL PRESTIGIOSO DOCTOR EN MEDICINA HOY JUBILADO DON EDMUNDO FIGUEROA ALCORTA, ESPECIALISTA EN

ALUMBRAMIENTOS TARDÍOS, CUYA ACTIVIDAD EN EL CAMPO PROFESIONAL HA MEREcido EL

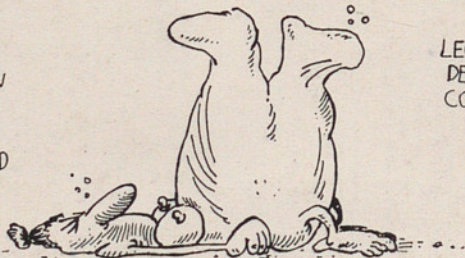


ELOGIO DE MAS DE UN PROFESOR ADJUNTO DE LA UNIVERSIDAD DE LOMAS DE ZAMORA, EMPRENDIO AQUEL 35 DE MARZO LA DURÁ TAREA...



... DE APURAR UN PARTO AL PROMEDIAR EL VEINTIUNAVO AÑO DE EMBARAZO

LAS CONSECUENCIAS FUERON FUNESTAS, NEGÁNDOSE EL PROFESIONAL A SALIR Y REÍNTTEGRARSE A LA SOCIEDAD



A PARTIR DE ALLÍ LA LEGISLACIÓN PROHIBIÓ LA CESÁREA DESDE DENTRO, ASÍ COMO LAS CONVERSACIONES SUBVERSIVAS Y DÍSOCIANTES ENTRE PROFESIONAL Y FETO.

TODO, DENTRO DE UN CLIMA DE RESPETO.