

Nº 1

100

ptas.-

Albanta

REVISTA
DE COMICS.



editorial

Esta nueva revista que ahora sale a la calle, pretende junto con todos los fanzines de Madrid, llenar el gran hueco y el gran abandono a que se ha visto sometida la capital. Barcelona, Valencia y alguna otra ciudad cubren todo el mercado nacional del comic y la ilustración. Las pocas figuras que destacan en nuestra ciudad corren detrás de la primera revista Barcelonesa que les insinue una compra de material.

Realmente es difícil que se nos oiga, pero para ello hemos creado un colectivo, el GRUPO FOMENTO DEL COMIC MADRILEÑO, y una revista, ALBANTA, donde periódicamente iremos publicando nuestros trabajos.

Proyectos para el futuro: ¡muchos!. El más inmediato es el que nuestra revista llegue a cuanta gente interesada en el comic haya en el panorama nacional, y a más largo plazo, la creación de una tertulia donde los dibujantes-guionistas-críticos del comic nos podamos reunir y comentar nuestras ideas.

Esperamos que ésta, vuestra revista os caiga en gracia y nos escribais pronto solicitando un segundo número, o enviando vuestras críticas, dibujos, guiones o cuanto os plazca, nosotros publicaremos lo más interesante de todo ello. Podeis escribir a:

Ricardo Esteban Plaza
c/Blasco de Garay 98
Madrid -3-

-GFCM-

Director: Ricardo Esteban Plaza.(Kaito). Edita: Grupo Fomento del Comic Madrileño. Coordinador artístico: Miguel Angel Fdez. Palacios. Coordinador literario: José María Pérez Gómez. Maqueta y diseño: Emilio Stihl. Consejo de redacción: Espinowsa - Antonio Méndez - Bonmatí - Kaito - Miguel A. Fdez. Palacios - J.M. Pérez Gómez - Emilio Stihl - Angel Pareja - Ramón A. Armas - Jose Luis Villalobos. Colaboraciones y correspondencia: Ricardo Esteban Plaza. c/ Blasco de Garay 98 6º D. Madrid -3-. Todos los derechos, tanto de los artículos como de las historietas pertenecen al autor.

SUMARIO

.Portada, por Armas.

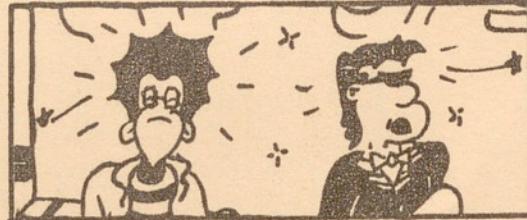
.Novedades..... págs. 3
por Miguel A. Fdez Palacios

.2130..... págs. 5
por Miguel A. Fdez Palacios



.Guía de... HERGE..... págs. 9
por Kaito

.Emilio. El Paquete... págs. 12
por Kaito



.Gus W. Novack..... págs. 21
por Angel Pareja

.Navidades con
problemas..... págs. 25
por Espinowsa

.Un libro, un disco,
una película..... págs. 31
por J.M. Pérez Gómez

.Contraportada:
por Antonio Méndez

NOVEDADES

Hola, mis pequeños saltamontes. Ya teneis con vosotros a otros estúpidos, locos, inconscientes y siempre enamorados del invento este de las historietas. Pues sí, nos ha dado por montar un fanzine y no podemos reprimir nuestros impulsos y aventurarnos a emitir opiniones acerca de las publicaciones, noticias y rollos comiques que lleguen a nuestras manos.

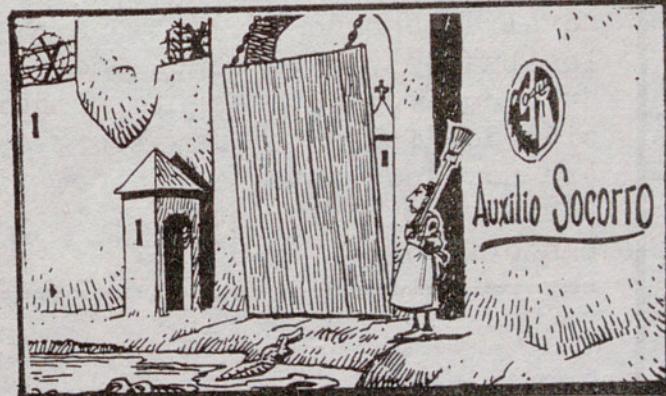
=====

Para empezar vamos a hablar un poquito de RAMBLA. Gran revista que se lanzó a la aventura y cuajó gracias a unos profesionales estupendos que nos trajeron las historias que queríamos leer. Rambla es un comic de autores españoles, de estupendos autores españoles que nos calan hondo (Beá, Giménez, Font, Usero, etc.). Bueno, pues RAMBLA, con 5 primeros números excelentes, ha empezado a flaquear un poco (no se que les pasa) espero que no dure.

En el número 6, la serie LOS PROFESORALES de CARLOS GIMÉNEZ no debería llamarse así porque ha pasado a contar la vida del autor, rematándola con un panfleto que no viene a cuento en la historia. En el número 7 la serie desaparece, parece ser que COMIX INTERNACIONAL la ha captado en exclusiva

=====

El último número, el 7, nos ha dejado con sabor a poco. A parte de



VENTURA Y NIETO, LUIS GARCIA y USERO y BEA (aunque ya se está pasando) lo demás no merece mucha mención, salvo FONT por lo pésimo de sus dos páginas hechas para cumplir-me temo-que nos han defraudado mucho. Espero que se les pase pronto el bache.

=====

La revista CIMOC si es cosa fina, nos ha estado deleitando con el increíble SOMMER, el fabuloso BOGEY y otros muchos autores españoles más. En este último número ha vuelto BOGEY y siguen los sublimes SOMMER, FONT, SEGRELLES, BERNET, (Ah, por cierto, nos han dado colorines a SARVAN) etc, etc. En definitiva, flipante publicación de notable calidad.



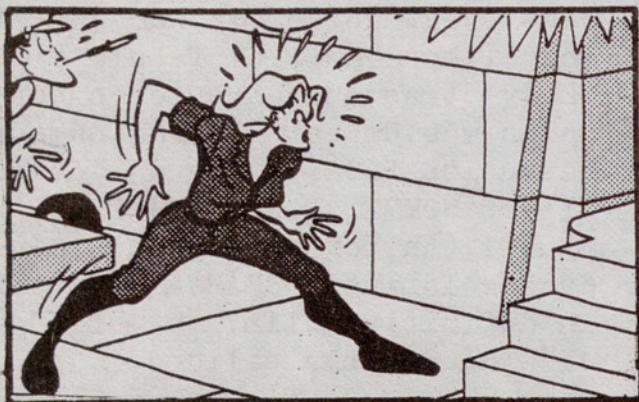
=====

Y que vamos a contar de la revista CAIRO que vosotros no sepais ya. Con fantásticos autores de la escuela FRANCO-BELGA y VALENCIANA, porque se habla y con razón de una escuela valenciana, fantástica y con sabor propio. Una estupenda publicación que ha recibido merecidos premios, enhorabuena.

=====

COMIX INTERNACIONAL es la única revista TOUTAIN que merece la pena ahora, aglutinando trabajos extranjeros y españoles de gran calidad y haciendo una obra conjunta donde se dan la mano MANERAFINA y FRANK ROBBINS. Merece la pena en su totalidad, destacando JUAN GIMÉNEZ que hace de su serie CIUDAD algo gozoso de verdad.

En el último número de VERTIGO termina la historia de BILAL y CRISTIN "El navío de piedra", confiemos en que pronto nos deleiten con otra. VERTIGO ha incluido en este número una historia del típico detective que lo sabe todo, !varios, uno de esos que ya estamos hartos de ver!. Pues ni mas ni menos que 31 páginas de rollo detectivesco, eso si, bien dibujado y escrito



Acaban de salir al mercado, al precio de 150 pts. cada una, dos nuevas revistas: METROPOL y MOJAMBO, ambas dirigidas por LEOPOLDO SÁNCHEZ y MARIANO HISPANO. La primera, METROPOL, es una idea original de revista que acoge a nuestros dibujantes de siempre; JOSE COTIZ, LUIS BERMEJO, JORDI BERNET etc. Como he dicho antes, una idea original en la que la revista se convierte en una ciudad. La única pega que le vemos es el papel en que está impresa, que, al ser tan bajo de calidad le quita viveza a las historias. En MOJAMBO colaboran los mismos autores por lo que el resultado es el mismo, salvo que esta se dedica a la aventura.

Nueva colección en venta, un primer número bastante bueno y una editorial que no sabe como continuar. Juanjo Sarto, con poquísima imaginación ha hecho el guión y Bermejo, el de siempre, ilustra el álbum. Nada menos que Yo, Robot de Asimov. Era una empresa demasiado ansiosa para que saliese bien.

Salvo el dibujo que merece rea realmente la pena, el álbum no demuestra lo que Yo, Robot significó en la S.F. actual. Las anecdotas de Asimov, magistralmente contadas, pierden fuerza e interés guionizadas por Sarto. Esperemos que Bruguera aclare sus ideas y busque guionistas que adapten las obras con mayor gusto que la presente.

=====

Acabó la FERIA DEL COMIC Y LA ILUSTRACIÓN de BARCELONA no sabemos si con mas pena que gloria o al revés, pero si con la falta de dibujantes extranjeros (salvo HUGO PRATT que no se pierde una, no estuvieron ni MOEBIUS, ni CORBEN, ni nadie de nadie). Eso si autores españoles estuvieron todos y más, vamos que no faltó ni



uno, desde CARLOS GIMÉNEZ hasta FEDERICO BARRIO pasando por absolutamente todos.

ANECDOTAS:-TOUTAIN busca autores de terror debido a la quiebra de la WARREN-Los del VIBORA estaban borrachos y fumaos como siempre y montaron su stand sobre un montón de cajones y parquería que trajeron-Muchísimo dibujante novel enseñando sus dibujos a los buenos y estos encantados-Hubo una muy interesante exposición de dibujantes noveles y otra no menos interesante de profesionales en la que no faltaban originales de nadie.



MIGUEL A. FDEZ. PALACIOS







FIN

Queremos que esta sección permanezca fija en nuestra revista para poder ofrecer a nuestros lectores una panorámica de los dibujantes de historietas uno a uno. No vamos a estudiar una obra, ni una etapa, así como tampoco su técnica ni su arte. Vamos a estudiarlo todo, éso sí, en unas pocas páginas para dejar más espacio en el resto de la revista a nuestros dibujos.

Comienzo este primer artículo con un dibujante que ha creado escuela, la franco-belga o Escuela de Bruselas, con un dibujante que no solo es él, también es su personaje, en una simbiosis perfecta. Personaje que no envejece nunca, pero dibujante que vió pasar los años por su cuerpo castigándolo. Autor que muere de un ataque cardíaco a los 76 años a consecuencia de una leucemia. El pasado 4 de marzo, viernes, en la clínica San Lucas de Bruselas, nos deja huérfanos a miles de personas que como él nos fusionamos durante muchos años con su personaje y con su obra. HERGE.

Hergé, seudónimo de Georges Rémi, nacido el 22 de mayo de 1907 en la localidad belga de Etterbeek. Empezó a dibujar ya en 1923, fecha de la creación de un simpático personaje scout: "Totor, chef de patrouille des hennetons", en el órgano de los scout católicos belgas "Le boy-scout belge", firmando ya desde entonces como Hergé, seudónimo formado por sus iniciales invertidas en francés; contaba con 16 años. Se considera a esta aventura continuada de Hergé "Extraordinaires Aventures de Totor CP. des hennetons" como la primera historieta belga, historieta que aún conservaba las didascalías, es decir, textos al pie de las ilustraciones. Cuando termina sus estudios entra en la plantilla del diario de Bruselas "Le Vingtième Siècle" como empleado en una sección de suscripciones, pero al volver del servicio militar le confían el suplemento infantil, donde el 10 de enero de 1929 nacería su personaje por excelencia, uno de los personajes más acabados de la historia de los comics de este siglo: TINTIN. Sería justamente en el suplemento infantil "Le Petit Vingtième" número 11 correspondiente al citado periódico, donde partaría un joven reportero vestido con

pantalones bombachos hacia Rusia. Son las primeras páginas de "Tintin au pays des Soviets", panfleto anticomunista que Hergé consideraba como "un pecado de juventud"; en su edición para coleccionistas junto con otro incunable "Tintin au Congo" se llegaron a vender más de 40.000 ejemplares. Este volumen continua inédito en España, y desde aquí quiero pedir una vez más (a ver si me oye algún editor con ganas) la edición en castellano de tan maravillosa obra; de esta manera me uno a El Cairo cuando en su nº 10 dice: "De hecho nunca nos llegó a convencer ninguno de los programas electorales en los que ni se prometía la edición de Tintín en el país de los Soviets ni ..." (especial elecciones).



Después de este libro crea Hergé el 20 de enero de 1930 "Quick et Flupke, gamins de Bruxelles", serie que dejó pocas huellas, eran pequeñas historias acerca de dos muchachos de Bruselas bastante traviesos.

A causa de la ocupación alemana deja de publicarse este semanario, pasando Tintín a publicarse en 1940 en "Le Soir-Jeunesse", suplemento infantil del periódico "Le Soir", durando hasta 1944, época de la liberación. Hergé es retirado y durante dos años no se le publica nada. En 1946 aparece un semanario que lle-

varía el mismo nombre que su personaje: Tintin, donde se reanuda la serie comenzada en 1929, prolongándose hasta 1975-76 con "Tintin et les Picaros". Todas las aventuras aparecidas en "Le Petit Vingtième", en "Le Soir-Jeunesse", así como en "Tintin" fueron publicadas más tarde por Casteman, convirtiéndose en una de las primeras editoras de álbumes de comics.

En este periodo también creó otro tipo de historietas y otra di-



versidad de personajes: "Popol et Virginie chez les lapins", aventuras comenzadas el ocho de marzo de 1934, protagonizadas por dos ositos en el Far-west; también y para una agenda que editaba unos grandes almacenes, realizó una serie de ocho planchas con título: "Cet aimable M. Mops". Otros personajes con éxito, quizás debido a la idéntica imagen que de Tintín ofrecían, fueron: "Jo, Zette et Jocko", una pareja de niños listillos y un mono, que aparecieron primero en "Le Petit Vingtième" y más tarde fueron divididos en partes y editados en álbumes por Castemar.

Pero sin lugar a dudas fue TINTIN el que llevó a Hergé a ser famoso y popular. Fue creado como un reportero o enviado especial, pero nunca escribió una sola línea "Tintín es como yo, jamás he escrito un solo artículo" diría su autor. Simplemente era una excusa para viajar por un mundo exótico y estereotipado, visión que aún dura en la actualidad. Esto es verdad en los seis primeros álbumes, donde se visita África, América del Norte, después

Arabia, India, China, y América del Sur, sin olvidarnos del comienzo con la expedición a Rusia. Estos viajes forman el primer grupo, aunque en los demás la trama le lleve por América Latina, Arabia, etc., pero no son verdaderas exploraciones, sino aventuras motivadas por la política. He dejado aparte quizás el más maravilloso y deseado de los viajes de Tintin por no incluirlo en el primer grupo, pero no porque no sea una exploración, sino por ser verdaderamente la muestra más clara de que Hergé es la continuación (en ciertos aspectos) en la actualidad de Julio Verne.

Tintin salta de un país a otro, de una aventura a otra, aventuras en las que hay malos arquetipos, malos que no tardan en caer al actuar Tintin como un buen "scout católico europeo". Este personaje se encuentra rodeado por una corte de coprotagonistas que le secundan con gran eficacia: su perrito Milú, el pequeño foxterrier blanco que sigue a Tintin a todas partes comportándose de una manera casi humana; Haddock, marinero borrachín con el lenguaje muy suelto y muy divertido; Tornassol, sabio distraído y sordo para más chiste; Hernandez y Fernández, uno de los pocos personajes a los cuales se les ha cambiado el nombre (en Francés: Dupond y Dupond) son dos policías estúpidos que dan traspies en la primera esquina y logran distraer la atención del lector en los momentos clave del suspense; Bianca Castafiore, desastrosa cantante que tortura con su voz a todos los personajes, en especial al Capitán Haddock, nombre que nunca acierta a pronunciar bien; y otros cien personajes por lo menos que quedan inmortalizados en esas 23 obras. Y como no, el malo de las aventuras, pero no un malo en general como la maldad que aparece como fondo de sus obras, sino un malo singular, específico y sobre todo bien feo, con una nariz que le llega hasta la nuez: Rasta popoulos.

Sus 23 volúmenes (dejando aparte Tintin en el País de los Soviets, han sido traducidos a 29 idiomas y se llevan vendidos más de setenta millones



de ejemplares. Se han realizado cortos y largometrajes, pero con poca fortuna. El espíritu de Tintín debe verse impresionante, y no filmado. También se han producido una serie de objetos de consumo como llaveros, pegatinas, camisetas con los dibujos ya eternos de un personaje que ni envejece ni se enamora, un personaje poco realista, todo hay que decirlo, pero cuya realidad personal nos ha invadido a todos los que desde edad temprana devorábamos las primeras ediciones salidas al mercado (en el mercado español sobre los años sesenta) en los míticos álbumes "con lomo de tela", verdaderos in-

cunables mil veces buscados y rebuscados por los coleccionistas.

Quiero llevar un poco la contraria a Hergé en una frase pronunciada semanas antes de morir: "Tintin y yo desapareceremos juntos". Verdaderamente Tintin es Hergé, pero desde el momento en que alguien se emociona y gusta de leer sus aventuras Tintin revive y no puede morir, quedará eternamente en nuestras mentes como ya ha quedado en nuestro corazón. Tintin, Milú, Haddock, Tornassol,... no os olvidamos.



HÉRGÉ

Toda la bibliografía en álbumes, editada en España, puede ser encontrada en la contraportada de cualquiera de los ejemplares distribuidos por la editorial JUVENTUD (Barcelona). Aquí sólo mencionaré algunos datos que no pueden encontrarse en ellos.

Todos los álbumes menos "Tintin au pays des Soviets" (por no existir traducción al castellano) pueden encontrarse en tapa dura y blanda, Tintin y el lago de los tiburones y Tintin y los Pícaros no tuvieron salida en su primera edición con el "lomo de tela".

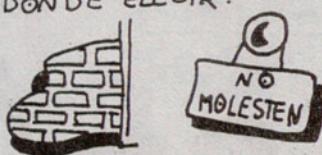
Los dos Tintin-cine comprenden álbumes realizados con fotogramas de las películas y textos de André Barret y Remo Forlani. El personaje de Tintin fue interpretado por Jean-Pierre Talbot y George Wilson dio vida al capitán Haddock.

Hace unas semanas una editora holandesa ha sacado al mercado dos libros con aventuras de Tintin con base pornográfica (lamentable):

- Kuifje im Szwitserland.
- Eem Jonge reporter aan de erol.



EL COMIENZO DE LA VIDA
DE EMILIO FUE COMO EL
DE MAS O MENOS TODO
HIJO DE POR AQUÍ: VINO
DE UNA GRAN JUERGA
(A OSCURAS, DADO LA IGNO-
RANCIA PATERNA DE LAS
COSAS BUENAS). SU PADRE
Y SU MADRE NO SABÍAN LO
QUE LES ESPERABA, PERO
TAMPOCO TENÍAN MUCHO
DONDE ELEGIR.

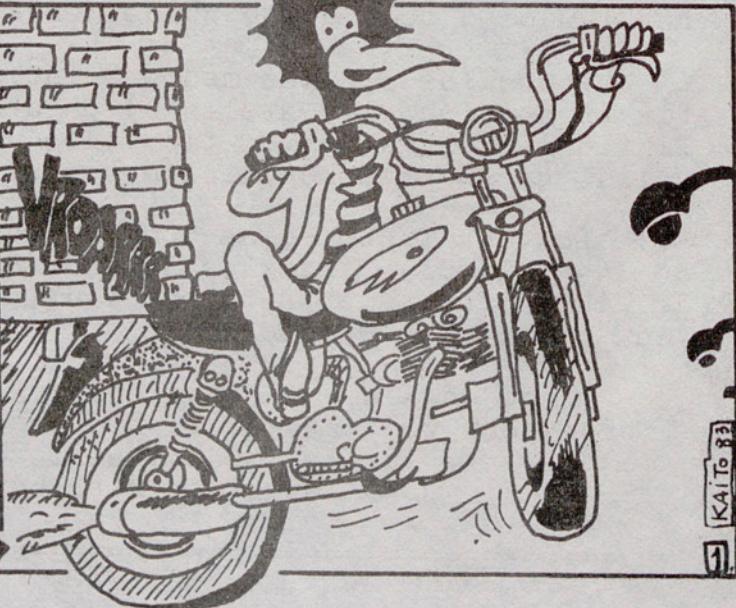


BEER;
BIÈRE;
ECHTES;

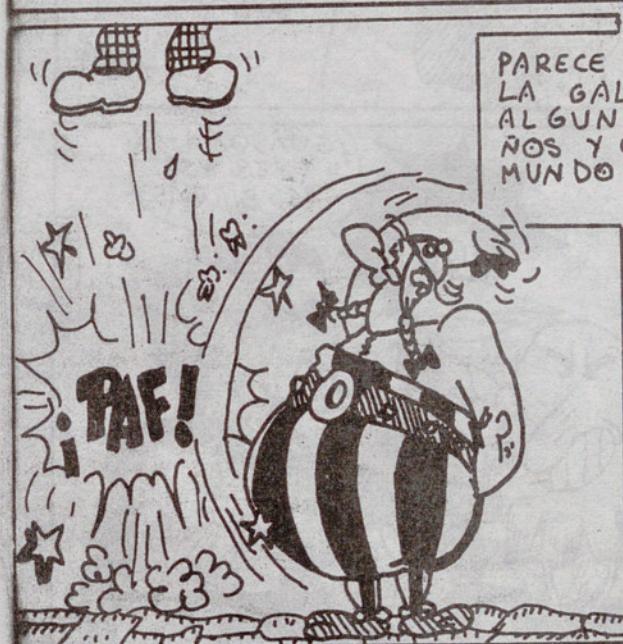
BIRRA,
PARA HACER
BOCA EN
9 MESES,
Y...



NO SE SABE
SI LA DIOSA
FORTUNA O
LA DE LA DES-
GRACIA HIZO
QUE EMILIO
NACIESE EN
MADRID.
HARTO DE
SUS VIEJOS
Y DE PASAR
LOS VERANOS
EN LA PLAYA,
DECIDE LARGAR-
SE DE CASA



KAITO



PARECE SER QUE AL SUBIR MAS ARRIBA, EN LA GALIA, AL LADO DE PETIBONUM, TUVO ALGUNOS PROBLEMAS CON LOS LUGAREÑOS Y CON LOS... TURISTAS, DECIDE VER MUNDO MAS TARDE Y REGRESA RAPIDO A MADRID.

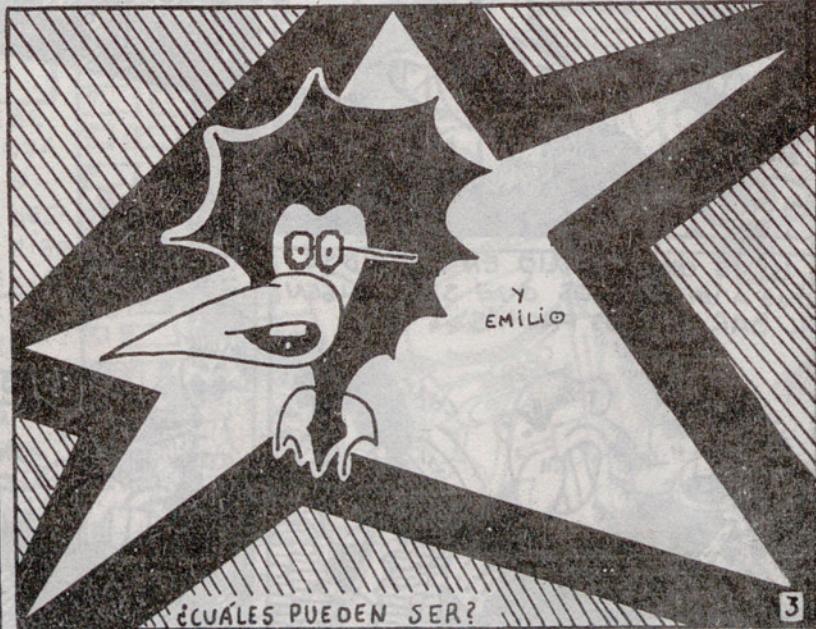




EL GOLPE LE AFECTA SERIAMENTE EN EL NERVIO ÓPTICO. DESDE ENTONCES, UNAS GAFAS LE VAN A ADORNAR LA CARA.



LA BREVE ESTANCIA CON LOS DEL HARE KRISNA LE VA A DEJAR BASTANTES MALOS RECUERDOS. CUANDO LOGRA SOLTARSE LO DEJA TODO Y SE APALANCA CON CUATRO AMIGUETES EN UNA BU HARDILLA DE LA PLAZA DEL DOS DE MAYO. NO PARAN DE MONTAR ÓRGÍAS Y DE VAGAR POR LA CIUDAD COMO CUBAS. CUANDO SE DAN CUENTA QUE NO LES QUEDA NI UN DURÓ PARAN LA MARCHA Y DECIDEN CONSEGUIR DINERO DE LA MANERA MENOS COSTOSA POSIBLE.



¿QUÁLES PUEDEN SER?

EL PAQUETE

EL VINO QUE TIENE
¡HIPS! ASUNCIÓN, NO
ES ¡HIPS! CLARO NI
¡HIPS! TINTO, NI TIENE
COLOR. ¡HIPS!



BAR-

KRAITO 83

¡HE! PISSSH

EL VINO
QUE... ¡HIPS!

¿OS GUSTARÍA GANAROS
UNOS CUANTOS MILES?

4-1

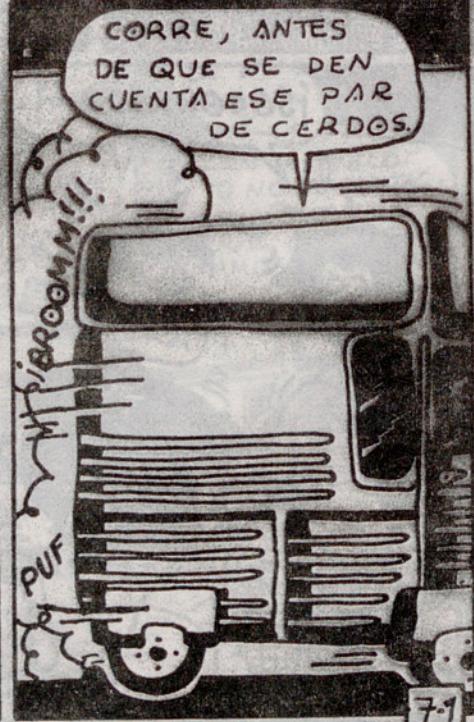
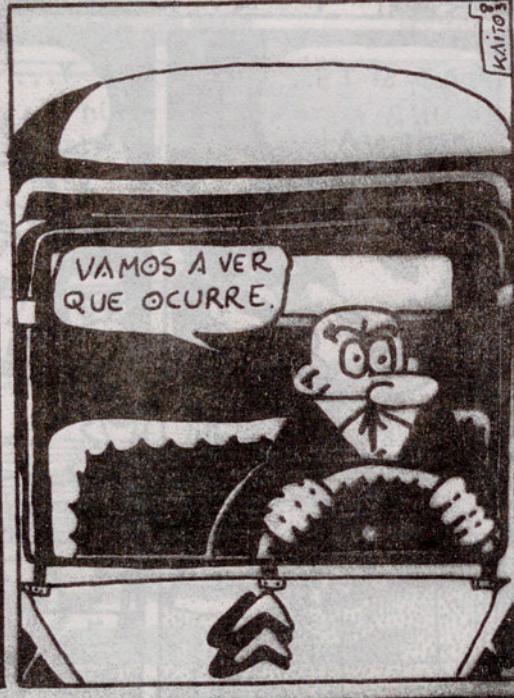




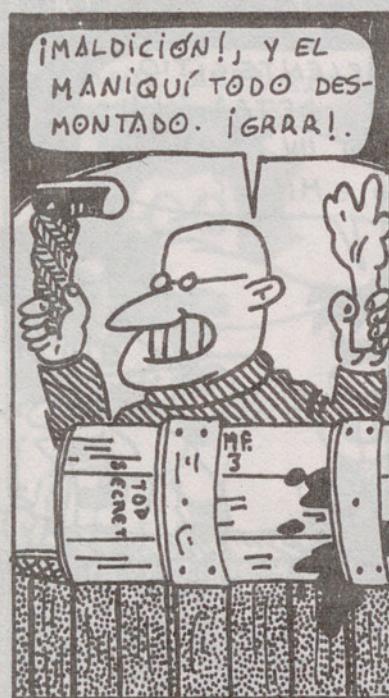
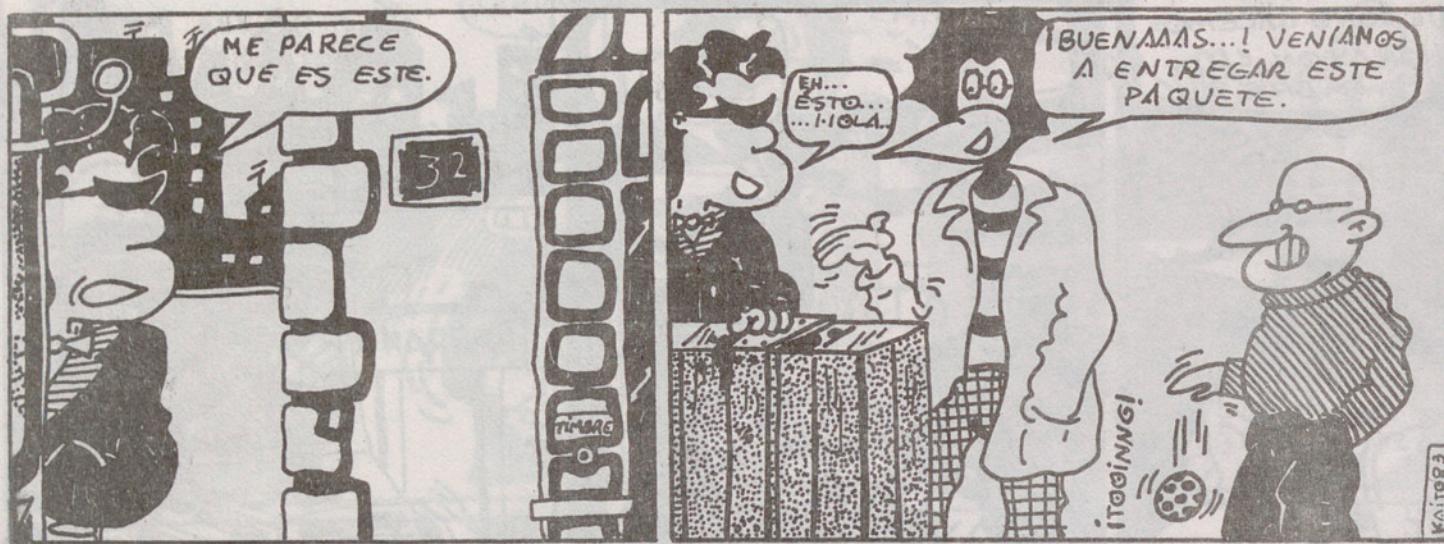
KÁTÓ 83

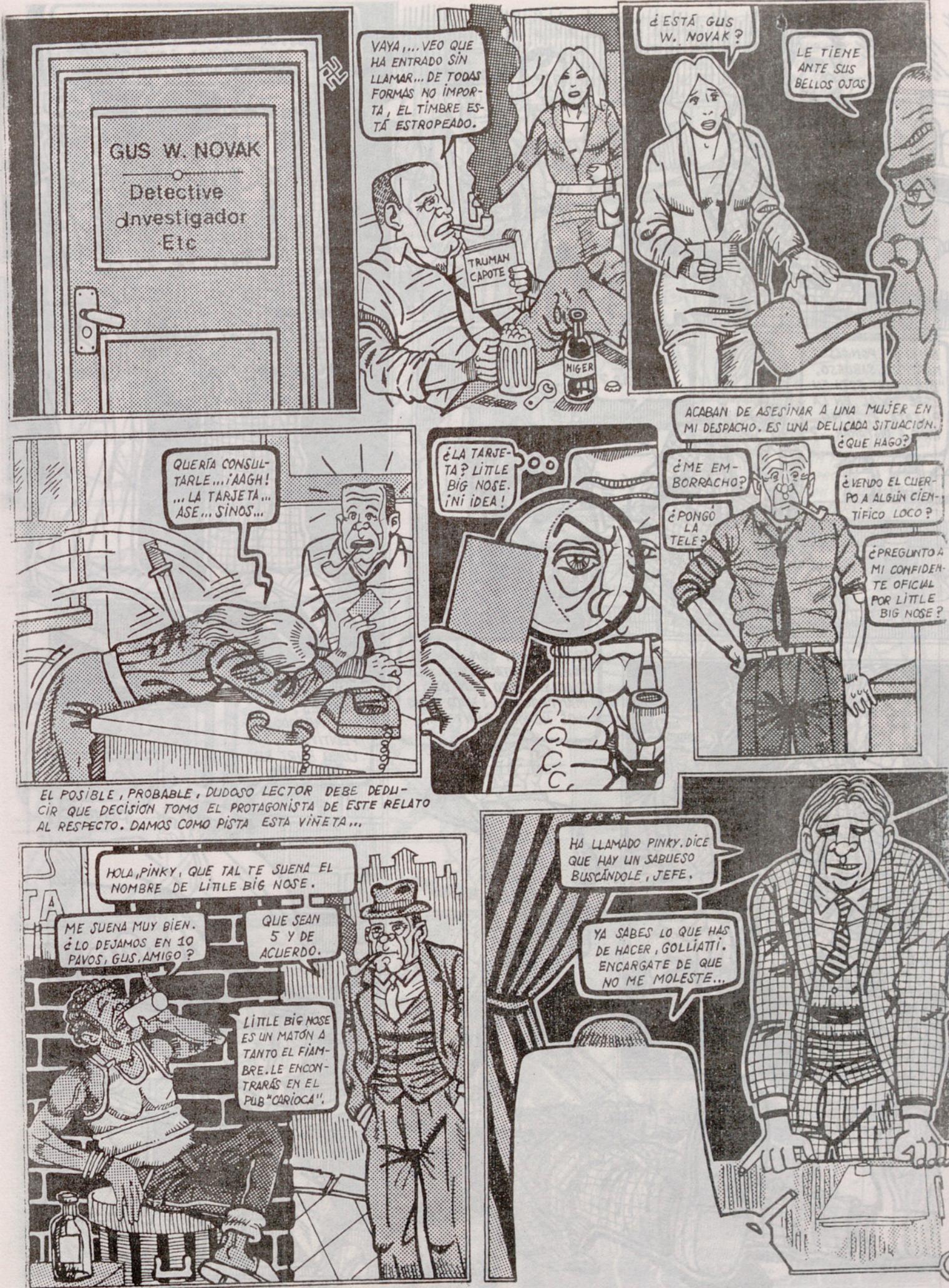


6-1

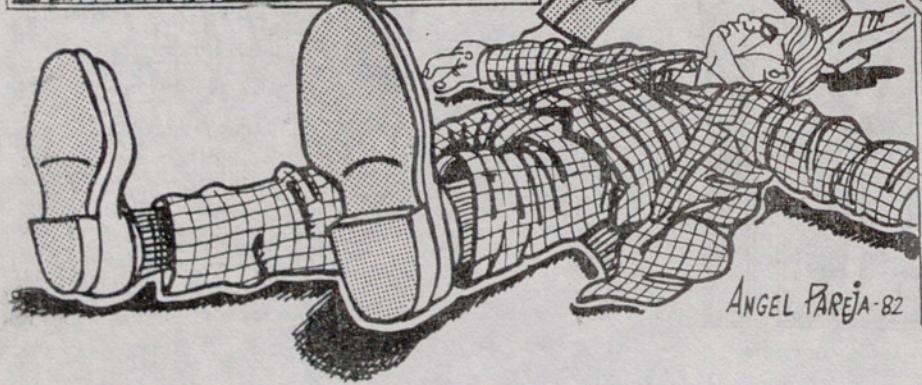
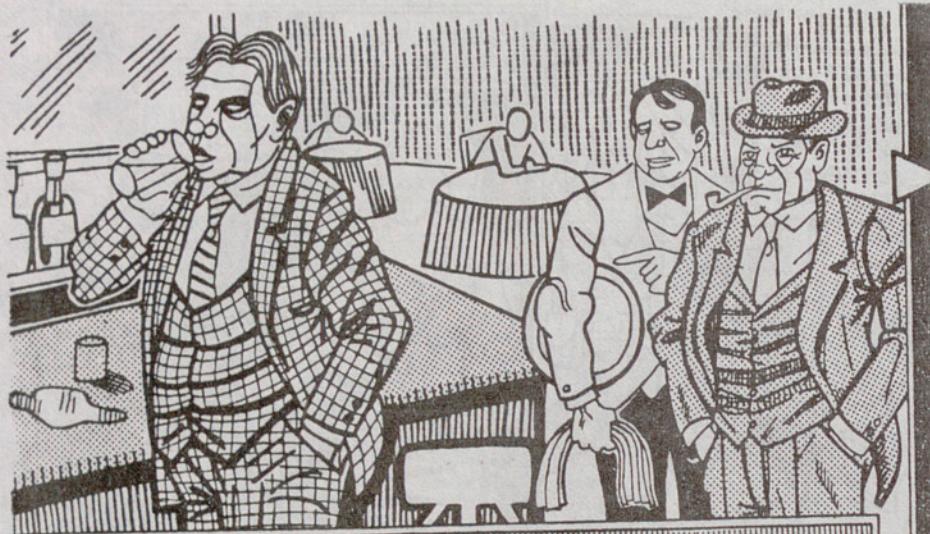








ANGEL PAREJA



ANGEL PAREJA-82





A PESAR DE NO TENER AUTOMOVIL, NI PODER COSTEARSE UN TAXI, SIN SIQUIERA DISPOSER DE DINERO PARA EL SUB-WAY, NUESTRO HÉROE SE TARDO TAN SOLO DOS MINUTOS EN LLEGAR A SU DESTINO... & COMO LO HIZO? NO SE DEVANEN LOS SESOS, LA CASA DEL SUJETO ESTABA A LA VUELTA DE LA ESQUINA...





GUION Y DIBUJOS:
ESPINOWSA ©

NAVIDADES con PROBLEMAS

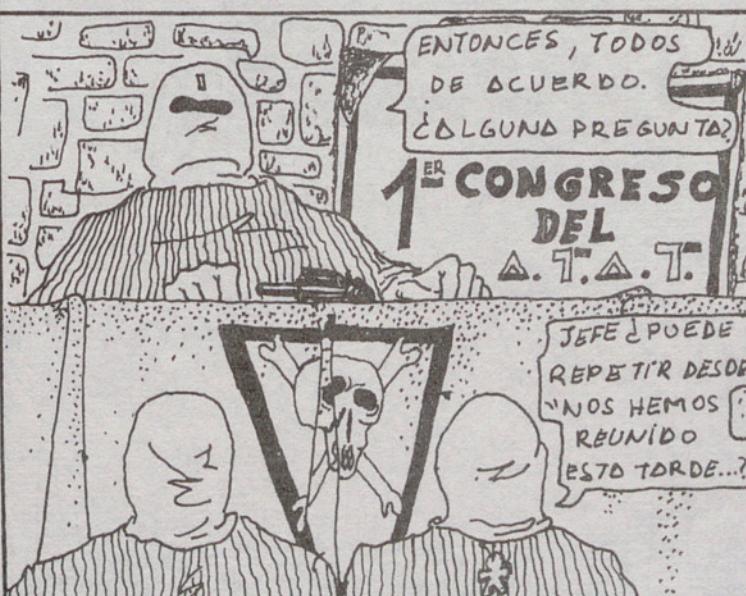
© PAPA'S
CITY

REYE'S
CITY

...EN UN LUGAR DE ESTE MUNDO EXISTÍAN DOS PAÍSES LLAMADOS ASÍ: PAPA'S CITY Y REYE'S CITY! YA SE ACERCABA LA NAVIDAD Y TODOS LOS HABITANTES DE ESTAS DOS CIUDADES ULTIMABAN LOS PREPARATIVOS TÍPICOS DE ESTOS FIESTAS. TODO ERA NORMAL. SIN EMBARGO, NADIE PODÍA IMAGINAR QUE ESTAS SERÍAN UNAS NAVIDADES CON PROBLEMAS.



CLARO QUE, ESTOS SANTOS INOCENTES ESTABAN MUY LEJOS DE SABER LOS HILOS QUE SE ENTRETEZCAN EN EL OTRO EXTREMO DEL MUNDO...



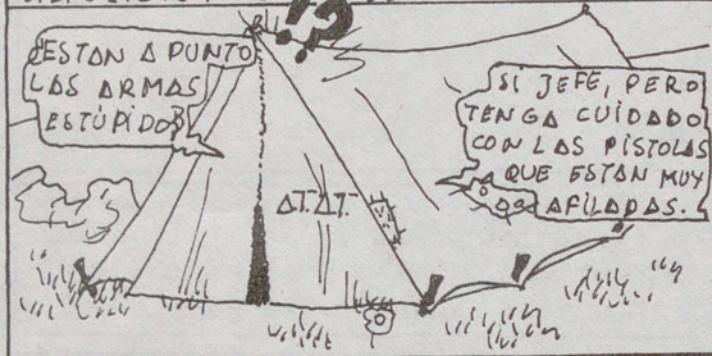
POR OTRA PARTE A NUESTROS HÉROES SOLO LES FALTABA PARTIR.



LOS TERRORISTAS DE A.T.A.T. SE DISPONÍAN A SECUESTRAR A LOS REYES MAGOS, Y HACIENDOSE POCO POR ESTOS, ATENTAR CONTRA JESÚSITO.



UNA VEZ EN EL OBJETIVO, LOS TERRORISTAS SE DISPUSIERON A ESPERAR.....



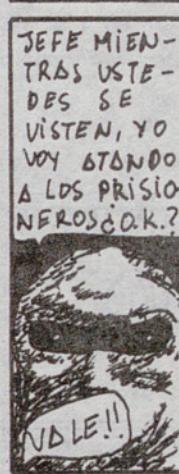
EFFECTIVAMENTE, MELCHOR, NO ESTABA EQUIVOCADO. ALGO IBA A OCURRIR..... Y OCURRIÓ.



.... Y MIENTRAS ESO OCURRIÓ, EN PAPAI'S CITY, SANTA Y KLAUS TODAÚN ESTABAN LÍADOS....



PERO, VOLVUDMOS CON NUESTROS HEROES MAGOS



...LOS REYES MAGOS, TAMPOCO LO ESTABAN PASANDO MUY BIEN POR CIERTO....



EN EL PORTAL DE BELEN YA SE EMPEZABAN A IMPACIENTAR...



LOS TRES TERRISTAS DE A.T.A.T. ANDABAN MUY DESPISTADOS, PUES NO ENTENDÍAN MUY BIEN LOS ANTIGUOS MAPAS QUE UTILIZABAN LOS REYES MAGOS PARA GUIARSE EN EL DESIERTO. VAMOS, QUE SE HABÍAN PERDIDO.



... Y A MUCHOS KMS. DE ALLÍ, PERO CADA VEZ
A MENOS...



... PERO VOLVAMOS CON LOS TERRORISTAS DE A.T.A.T.



UN DISCO

"Rust Never Sleeps".-Neil Young & Drazy Horse.Distribuido por Hispavox.

Escuchando esta obra de Neil Young se podrá entender su transición de su etapa acústica con claras influencias countrys, al período de rock ácido que ha presidido sus últimas creaciones, sobre todo en el penúltimo L.P. "Reactor". Parece increíble ver el cambio que ha dado este chico que en su tiempo tocó con Crosby, Still, & Nash, o incluso con James Taylor.

Editado el disco en 1979 su canción estelar sirvió de base a la banda sonora de una de las películas más escalofriantes de Dennis Hopper: "Out of the Blue"; la canción es sin duda una de las joyas del estilo acústico que de vez en cuando tiene una oportunidad de oír. La primera cara del L.P. sigue la misma tónica, predominando su guitarra acústica y esa armónica inconfundible. También caben destacar por su calidad y por su belleza "Thrasher" y "Sail Away", donde se pueden distinguir fácilmente sus raíces, el resto de la cara es muy agradable de escuchar.

De signo distinto es la segunda cara, indudablemente más áspera que la anterior. "Powder Finger" irrumpió de una forma casi violenta, despertándose de esa melancolía en la que te pudo haber sumido la primera cara del L.P.. Pero aún más fuerte es "Welfare Mother" (Subsidio para madres), con una guitarra desgarradora, casi Heavy, y con unos coros que parecen importados del mismo averno. Es un rock nato, en el que se ve la influencia de Crazy Horses-compañero de fatigas de Neil Young en los últimos tiempos-. Con "Sedan Delivery" siguen sin dar tregua. Finaliza el L.P. con Hey Hey May May (Into de Black) que teóricamente es el mismo tema que May May Hey Hey (Out of the Blue), pero tocada de distinta manera. En realidad el resultado es una apocalíptica versión en la cual la música es extremadamente ácida, con una guitarra que araña los oídos casi de forma vengativa; los punteos se suceden uno tras otro sobre un denso muro formado por el ritmo constante de la batería, un contundente bajo y la segunda guitarra. En definitiva un disco con dos caras y con mucho encanto.

"Noche más allá de la noche"

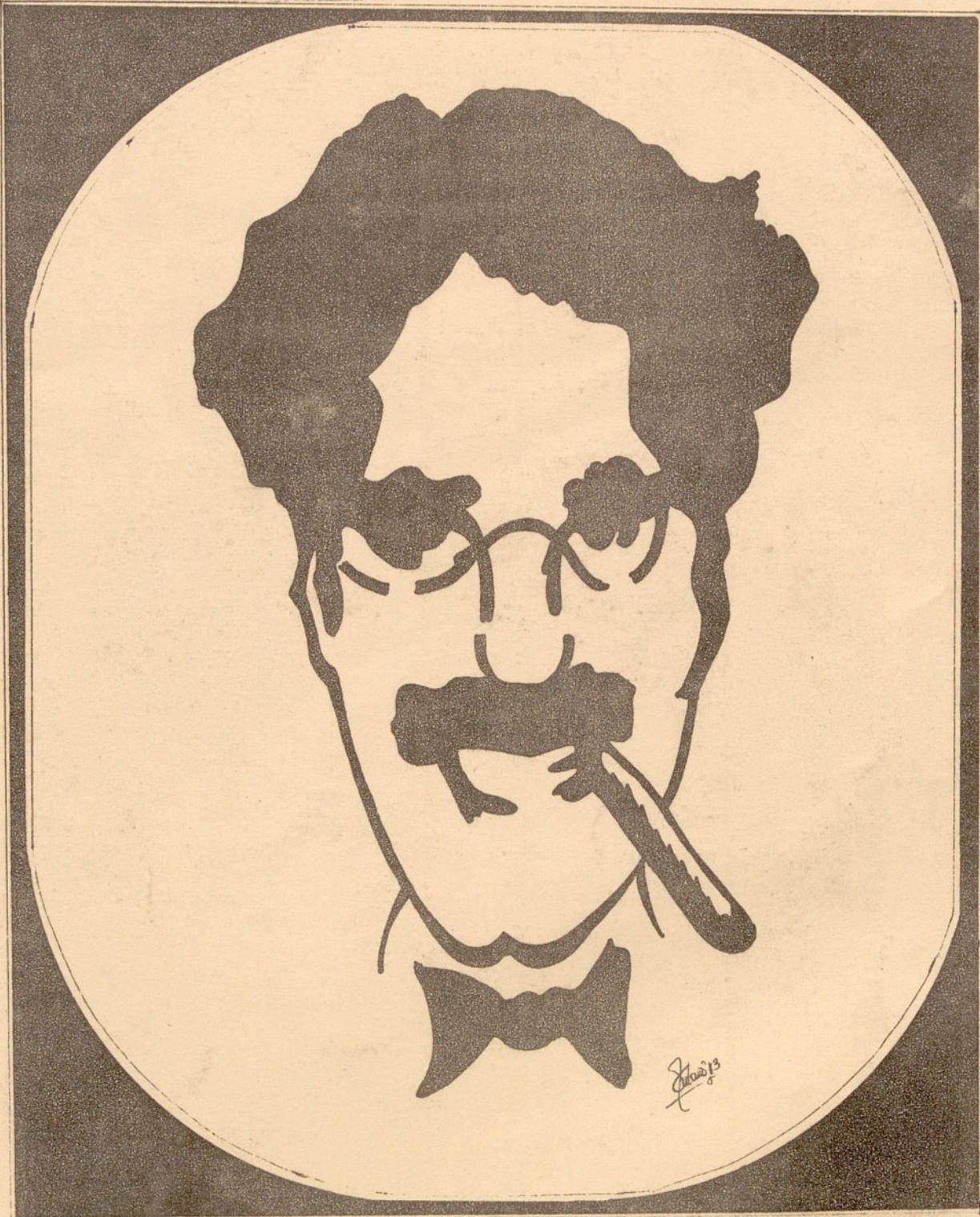
ANTONIO COLINAS

Colección Visor de poesías Madrid 1983

Antonio Colinas es un poeta joven y brillante-ganador del Premio Nacional de poesía 1982 por su obra: "Poesía(1967-1980)"-que desde su refugio de Mallorca nos ha obsequiado con estos 1000 versos alejandrinos en los cuales sus fantasías oníricas se confunden en la difusa línea del mar y la noche. Leyéndolo se comienza una apasionante aventura a través de ese mundo infinito que surge de su lenguaje poético, y que va cobrando vida a medida que uno se adentra en él. En su universo de luces y sombras, de mares, vientos y velas se denota siempre una armónica musicalidad que va envolviendo suavemente ("la poesía ignota melodía acordada con intensa dulzura") y en el fondo, como recuerdo permanente, la muerte, discreta, callada, acechante. En su obra se ve claramente la transición de esa noche cerrada, que aparece en el comienzo del libro, llena de ambiguos y escondidos secretos, para pasar luego a una tenue madrugada (Madrugada:caverna de la piedra musgosa/cuando en acantilados se despeña la noche/y regresa a los prados la luz sucia de lluvia/y los hombres,durmiente,ensayan su morir").

UN LIBRO

**“Surgiendo de la nada
hemos conseguido...”**



**...las mas altas cotas de
LA MISERIA”**