

Nº: 1

100 ptas.

Albanta

REVISTA
DE COMICS.



editorial

Esta nueva revista que ahora sale a la calle, pretende junto con todos los fanzines de Madrid, llenar el gran hueco y el gran abandono a que se ha visto sometida la capital. Barcelona, Valencia y alguna otra ciudad cubren todo el mercado nacional del comic y la ilustración. Las pocas figuras que destacan en nuestra ciudad corren detrás de la primera revista Barcelonesa que les insinue una compra de material.

Realmente es difícil que se nos oiga, pero para ello hemos creado un colectivo, el GRUPO FOMENTO DEL COMIC MADRILEÑO, y una revista, ALBANTA, donde periódicamente iremos publicando nuestros trabajos.

Proyectos para el futuro: ¡muchos!. El más inmediato es el que nuestra revista llegue a cuanto gente interesada en el comic haya en el panorama nacional, y a más largo plazo, la creación de una tertulia donde los dibujantes-guionistas-críticos del comic nos podamos reunir y comentar nuestras ideas.

Esperamos que ésta, vuestra revista os caiga en gracia y nos escribais pronto solicitando un segundo número, o enviando vuestras críticas, dibujos, guiones o cuanto os plazca, nosotros publicaremos lo más interesante de todo ello. Podeis escribir a:

Ricardo Esteban Plaza
c/Blasco de Garay 98
Madrid -3-

-GFCM-

SUMARIO

.Portada, por Armas.

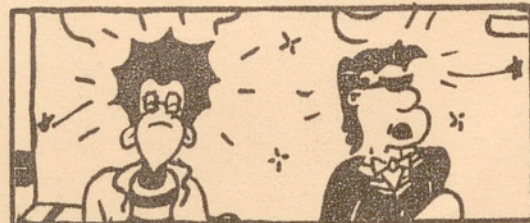
.Novedades..... pág. 3
por Miguel A. Fdez Palacios

.2130..... pág. 5
por Miguel A. Fdez Palacios



.Guía de... HERGE..... pág. 9
por Kaito

.Emilio. El Paquete... pág. 12
por Kaito



.Gus W. Novack..... pág. 21
por Angel Pareja

.Navidades con
problemas..... pág. 25
por Espinowsa

.Un libro, un disco,
una película..... pág. 31
por J.M. Pérez Gómez

.Contraportada:
por Antonio Méndez

Director: Ricardo Esteban Plaza.(Kaito). Edita: Grupo Fomento del Comic Madrileño. Coordinador artístico: Miguel Angel Fdez. Palacios. Coordinador literario: José María Pérez Gómez. Maqueta y diseño: Emilio Stihl. Consejo de redacción: Espinowsa - Antonio Méndez - Bonmatí - Kaito - Miguel A. Fdez. Palacios - J.M. Pérez Gómez - Emilio Stihl - Angel Pareja - Ramón A. Armas - Jose Luis Villalobos. Colaboraciones y correspondencia: Ricardo Esteban Plaza. c/ Blasco de Garay 98 6º D. Madrid -3-. Todos los derechos, tanto de los artículos como de las historietas pertenecen al autor.

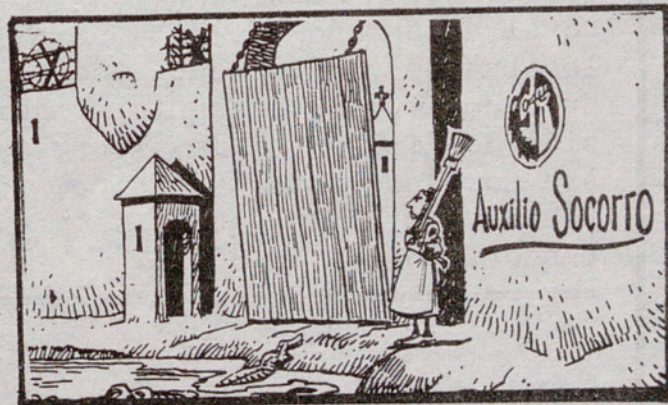
NOVEDADES

Hola, mis pequeños saltamontes. Ya teneis con vosotros a otros estúpidos, locos, inconscientes y siempre enamorados del invento este de las historietas. Pues sí, nos ha dado por montar un fanzine y no podemos reprimir nuestros impulsos y aventurarnos a emitir opiniones acerca de las publicaciones, noticias y rollos comicueiros que lleguen a nuestras manos.

Para empezar vamos a hablar un pocuito de RAMBLA. Gran revista que se lanzó a la aventura y cuajó gracias a unos profesionales estupendos que nos trajeron las historias que queríamos leer. Rambla es un comic de autores españoles, de estupendos autores españoles que nos calan hondo (Beá, Giménez, Font, Usero, etc.). Bueno, pues RAMBLA, con 5 primeros números excelentes, ha empezado a flaquear un poco (no se que les pasa) espero que no dure.

En el número 6, la serie LOS PROFESORNALES de CARLOS GIMENEZ no debería llamarse así porque ha pasado a contar la vida del autor, rematándola con un panfleto que no viene a cuento en la historia. En el número 7 la serie desaparece, parece ser que COMIX INTERNACIONAL la ha captado en exclusiva.

El último número, el 7, nos ha dejado con sabor a poco. A parte de



VENTURA Y NIETO, LUIS GARCIA y USERO y BEA (aunque ya se está pasando) lo demás no merece mucha mención, salvo FONT por lo pésimo de sus dos páginas hechas para cumplir-me temo-que nos han defraudado mucho. Espero que se les pase pronto el bache.

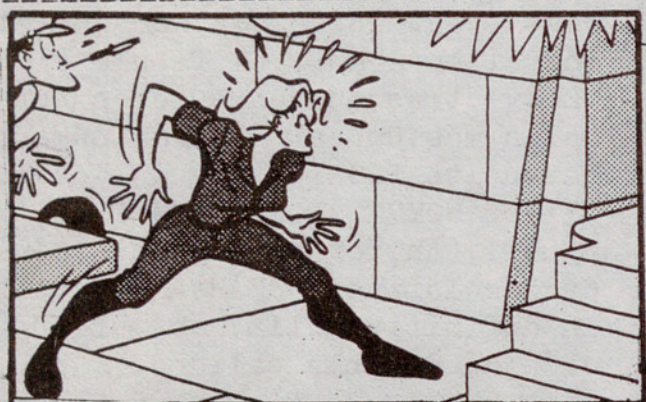
La revista CIMOC si es cosa fina, nos ha estado deleitando con el increíble SOMMER, el fabuloso BOGEY y otros muchos autores españoles más. En este último número ha vuelto BOGEY y siguen los sublimes SOMMER, FONT, SEGRELLS, BERNET, (Ah, por cierto, nos han dado colorines a SARVAN) etc, etc. En definitiva, flipante publicación de notable calidad.



Y que vamos a contar de la revista CAIRO que vosotros no sepais ya. Con fantásticos autores de la escuela FRANCO-BILGA y VALENCIANA, porque se habla y con razón de una escuela valenciana, fantástica y con sabor propio. Una estupenda publicación que ha recibido merecidos premios, enhorabuena.

COMIX INTERNACIONAL es la única revista TOUTAIN que merece la pena ahora, aglutinando trabajos extranjeros y españoles de gran calidad y haciendo una obra conjunta donde se dan la mano MANERAFINA y FRANK ROBBINS. Merece la pena en su totalidad, destacando JUAN GIMENEZ que hace de su serie CIUDAD algo gozoso de verdad.

En el último número de VERTIGO termina la historia de BILAL y CRISTIN "El navío de piedra", confiemos en que pronto nos deleiten con otra. VERTIGO ha incluido en este número una historia del típico detective que lo sabe todo, ¡vamos, uno de esos que ya estamos hartos de ver!. Pues ni mas ni menos que 31 páginas de rollo detectivesco, eso si, bien dibujado y escrito



Acaban de salir al mercado, al precio de 150 pts. cada una, dos nuevas revistas: METROPOL y NOCAMBO, ambas dirigidas por LEOPOLDO SANCHEZ y MARIANO HISPANO. La primera, METROPOL, es una idea original de revista que acoge a nuestros dibujantes de siempre; JOSE ORTIZ, LUIS BERMEJO, JORDI BERNET etc. Como he dicho antes, una idea original en la que la revista se convierte en una ciudad. La única pega que le vemos es el papel en que está imprimida, que, al ser tan bajo de calidad le quita viveza a las historias. En NOCAMBO colaboran los mismos autores por lo que el resultado es el mismo, salvo que esta se dedica a la aventura.

Nueva colección en venta, un primer número bastante bueno y una editorial que no sabe como continuar. Juanjo Sarto, con poquísima imaginación ha hecho el guión y Bermejo, el de siempre, ilustra el álbum. Nada menos que Yo, Robot de Asimov. Era una empresa demasiado ansiosa para que saliese bien.

Salvo el dibujo que merece realmente la pena, el álbum no demuestra lo que Yo, Robot significó en la S.F. actual. Las anécdotas de Asimov, magistralmente contadas, pierden fuerza e interés guionizadas por Sarto. Esperemos que Bruguera aclare sus ideas y busque guionistas que adapten las obras con mayor gusto que la presente.

Acabó la FERIA DEL COMIC Y LA ILUSTRACION de BARCELONA no sabemos si con mas pena que gloria o al revés, pero si con la falta de dibujantes extranjeros (salvo HUGO PRATT que no se pierde una, no estuvieron ni MOEBIUS, ni CORBEN, ni nadie de nadie). Eso si autores españoles estuvieron todos y más, vamos que no faltó ni



uno, desde CARLOS GIMENEZ hasta FEDERICO BARRIO pasando por absolutamente todos.

ANECDOTAS: -TOUTAIN busca autores de terror debido a la quiebra de la WARREN-Los del VIBORA estaban borrachos y fumaos como siempre y montaron su stand sobre un montón de cajones y porquería que trajeron-Muchísimo dibujante novel enseñando sus dibujos a los buenos y estos encantados-Hubo una muy interesante exposición de dibujantes noveles y otra no menos interesante de profesionales en la que no faltaban originales de nadie.



UN CHEQUE CON VARIOS CEROS ES UN ARGUMENTO MAS QUE SUFICIENTE, AUNQUE EL TRABAJO SE PRESENTE COMPLICADO. PERO EN ESTE CASO, NI SIQUIERA LO ES.

ESTA VEZ ME HAN DADO DIRECCION Y HASTA CONTRASEÑA PARA ENTRAR.

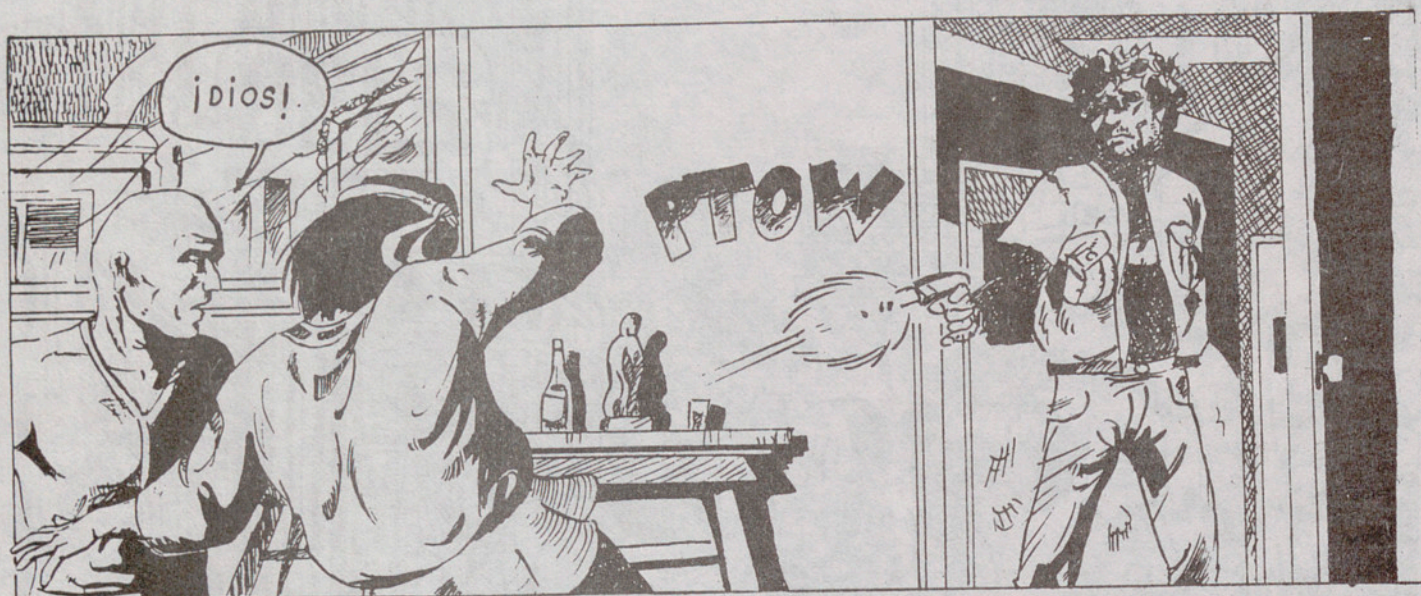
¿QUIEN ES?

¡PAPA NOEL!
ABRE.

YO SOY
ARCADIO.

¡VAYA, VAYA!
REUNION FAMILIAR.
EH? DONDE ESTA
ARCADIO.

MIGUEL A. FDEZ. PALACIOS



ES UN ABOGADO, PERO NO UNO CUALQUIERA, ES EL PRINCIPAL OPOSITOR AL REGIMEN.



Y EL OTRO ERA EL GRAN ARCADIO, EL ECOLOGISTA.







... POR FIN LA POLICÍA ACORRALÓ AL ASESINO DE ARCADIO BUENDÍA Y MELQUIADES SANSON... DÁNDOLE MUERTE A TIROS AL PRETENDER HUIR... EL FUNERAL SE CELEBRARÁ A LAS...

FIN

Queremos que esta sección permanezca fija en nuestra revista para poder ofrecer a nuestros lectores una panorámica de los dibujantes de historietas uno a uno. No vamos a estudiar una obra, ni una etapa, así como tampoco su técnica ni su arte. Vamos a estudiarlo todo, eso sí, en unas pocas páginas para dejar más espacio en el resto de la revista a nuestros dibujos.

Comienzo este primer artículo con un dibujante que ha creado escuela, la franco-belga o Escuela de Bruselas, con un dibujante que no solo es él, también es su personaje, en una simbiosis perfecta. Personaje que no envejece nunca, pero dibujante que vió pasar los años por su cuerpo castigándolo. Autor que muere de un ataque cardíaco a los 76 años a consecuencia de una leucemia. El pasado 4 de marzo, viernes, en la clínica San Lucas de Bruselas, nos deja huérfanos a miles de personas que como él nos fusionamos durante muchos años con su personaje y con su obra. HERGÉ.

Hergé, seudónimo de Georges Rémi, nacido el 22 de mayo de 1907 en la localidad belga de Etterbeek. Empezó a dibujar ya en 1923, fecha de la creación de un simpático personaje scout: "Totor, chef de patrouille des hannetons", en el órgano de los scout católicos belgas "Le boy-scout belge", firmando ya desde entonces como Hergé, seudónimo formado por sus iniciales invertidas en frances; contaba con 16 años. Se considera a esta aventura continuada de Hergé "Extraordinaires Aventures de Totor CP. des hannetons" como la primera historieta belga, historieta que aún conservaba las didascalias, es decir, textos al pie de las ilustraciones. Cuando termina sus estudios entra en la plantilla del diario de Bruselas "Le Vingtième Siècle" como empleado en una sección de suscripciones, pero al volver del servicio militar le confían el suplemento infantil, donde el 10 de enero de 1929 nacería su personaje por excelencia, uno de los personajes más acabados de la historia de los comics de este siglo: TINTIN. Sería justamente en el suplemento infantil "Le Petit Vingtième" número 11 correspondiente al citado periódico, donde partiría un joven reportero vestido con

pantalones bombachos hacia Rusia. Son las primeras páginas de "Tintin au pays des Soviets", panfleto anticomunista que Hergé consideraba como "un pecado de juventud"; en su edición para coleccionistas junto con otro incunable "Tintin au Congo" se llegaron a vender más de 40.000 ejemplares. Este volumen continua inédito en España, y desde aquí quiero pedir una vez más (a ver si me oye algún editor con ganas) la edición en castellano de tan maravillosa obra; de esta manera me uno a El Cairo cuando en su nº 10 dice: "De hecho nunca nos llegó a convencer ninguno de los programas electorales en los que ni se prometía la edición de Tintin en el país de los Soviets ni ..." (especial elecciones).

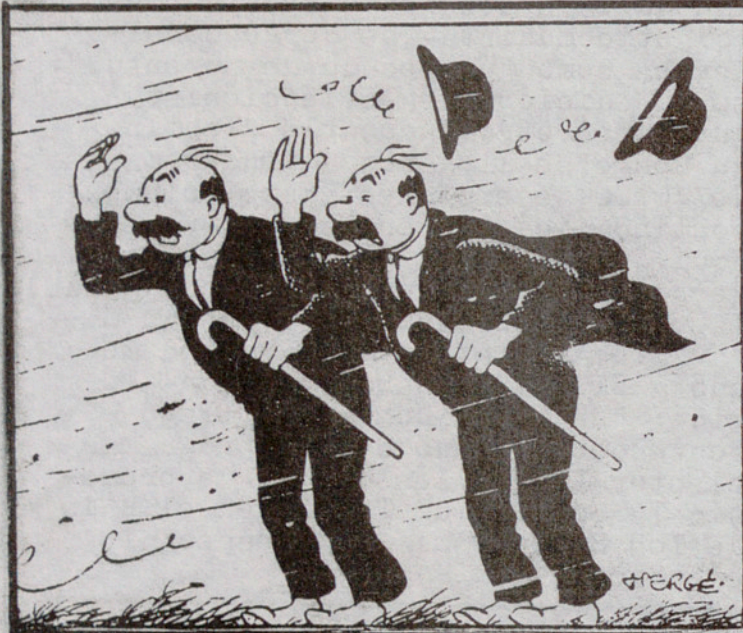


Después de este libro crea Hergé el 20 de enero de 1930 "Quick et Flupke, gamins de Bruxelles", serie que dejó pocas huellas, eran pequeñas historias acerca de dos muchachos de Bruselas bastante traviesos.

A causa de la ocupación alemana deja de publicarse este semanario, pasando Tintin a publicarse en 1940 en "Le Soir-Jeunesse", suplemento infantil del periódico "Le Soir", durando hasta 1944, época de la liberación. Hergé es retirado y durante dos años no se le publica nada. En 1946 aparece un semanario que lle-

varía el mismo nombre que su personaje: Tintin, donde se reanuda la serie comenzada en 1929, prolongándose hasta 1975-76 con "Tintin et les Picaros". Todas las aventuras aparecidas en "Le Petit Vingtième", en "Le Soir-Jeunesse", así como en "Tintin" fueron publicadas más tarde por Casteman, convirtiéndose en una de las primeras editoras de álbumes de comics.

En este periodo también creó otro tipo de historietas y otra di-



versidad de personajes: "Popol et Virginie chez les lapinos", aventuras comenzadas el ocho de marzo de 1934, protagonizadas por dos ositos en el Far-west; también y para una agenda que editaba unos grandes almacenes, realizó una serie de ocho planchas con título: "Cet aimable M. Mops". Otros personajes con éxito, quizás debido a la idéntica imagen que de Tintin ofrecían, fueron: "Jo, Zette et Jocko", una pareja de niños listillos y un mono, que aparecieron primero en "Le Petit Vingtième" y más tarde fueron divididos en partes y editados en álbumes por Casteman.

Pero sin lugar a dudas fue TINTIN el que llevó a Hergé a ser famoso y popular. Fue creado como un reportero o enviado especial, pero nunca escribió una sola línea "Tintin es como yo, jamás he escrito un solo artículo" diría su autor. Simplemente era una excusa para viajar por un mundo exótico y estereotipado, visión que aún dura en la actualidad. Esto es verdad en los seis primeros álbumes, donde se visita Africa, América del Norte, después

Arabia, India, China, y América del Sur, sin olvidarnos del comienzo con la expedición a Rusia. Estos viajes forman el primer grupo, aunque en los demás la trama le lleve por América Latina, Arabia, etc, pero no son verdaderas exploraciones, sino aventuras motivadas por la política. He dejado aparte quizás el más maravilloso y deseado de los viajes de Tintin por no incluirlo en el primer grupo, pero no porque no sea una exploración, sino por ser verdaderamente la muestra más clara de que Hergé es la continuación (en ciertos aspectos) en la actualidad de Julio Verne.

Tintin salta de un país a otro, de una aventura a otra, aventuras en las que hay malos arquetipos, malos que no tardan en caer al actuar Tintin como un buen "scout católico europeo". Este personaje se encuentra rodeado por una corte de coprotagonistas que le secundan con gran eficacia: su perrito Milú, el pequeño foxterrier blanco que sigue a Tintin a todas partes comportándose de una manera casi humana; Haddock, marinero borrachín con el lenguaje muy suelto y muy divertido; Tornassol, sabio distraído y sordo para más chiste; Hernandez y Fernandez, uno de los pocos personajes a los cuales se les ha cambiado el nombre (en Frances: Dupond y Dupond) son dos policías estúpidos que dan traspies en la primera esquina y lo gran distraen la atención del lector en los momentos clave del suspense; Bianca Castafiore, desastrosa cantante que tortura con su voz a todos los personajes, en especial al Capitan Haddock, nombre que nunca acierta a pronunciar bien; y otros cien personajes por lo menos que quedan immortalizados en esas 23 obras. Y como no, el malo de las aventuras, pero no un malo en general como la maldad que aparece como fondo de sus obras, sino un malo singular, específico y sobre todo bien feo, con una nariz que le llega hasta la nuez: Rasta popoulos.

Sus 23 volúmenes (dejando aparte Tintin en el País de los Soviets, han sido traducidos a 29 idiomas y se llevan vendidos más de setenta millones



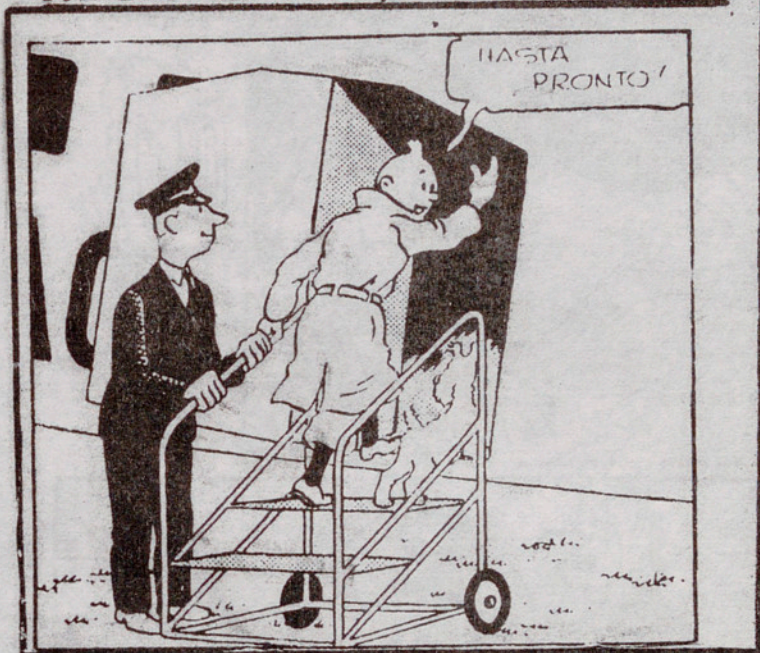
de ejemplares. Se han realizado cortos y largometrajes, pero con poca fortuna. El espíritu de Tintín debe verse impreso, y no filmado. También se han producido una serie de objetos de consumo como llaveros, pegatinas, camisetas con los dibujos ya eternos de un personaje que ni envejece ni se enamora, un personaje poco realista, todo hay que decirlo, pero cuya realidad personal nos ha invadido a todos los que desde edad temprana devorábamos las primeras ediciones salidas al mercado (en el mercado español sobre los años sesenta) en los míticos álbunes con lomo de tela", verdaderos in-

cunables mil veces buscados y rebuscados por los coleccionistas.

Quiero llevar un poco la contraria a Hergé en una frase pronunciada semanas antes de morir: "Tintín y yo desapareceremos juntos". Verdaderamente Tintín es Hergé, pero desde el momento en que alguien se emociona y gusta de leer sus aventuras Tintín revive y no puede morir, quedará eternamente en nuestras mentes como ya ha quedado en nuestro corazón. Tintín, Milú, Haddock, Tornassol,... no os olvidamos.



HERGÉ



Toda la bibliografía en álbunes, editada en España, puede ser encontrada en la contraportada de cualquiera de los ejemplares distribuidos por la editorial JUVENTUD (Barcelona). Aquí sólo mencionaré algunos datos que no pueden encontrarse en ellos.

Todos los álbunes menos "Tintín au pays des Soviets" (por no existir traducción al castellano) pueden encontrarse en tapa dura y blanda, Tintín y el lago de los tiburones y Tintín y los Pícaros no tuvieron salida en su primera edición con el "lomo de tela".

Los dos Tintín-cine comprenden álbunes realizados con fotogramas de las películas y textos de André Barret y Remo Forlani. El personaje de Tintín fue interpretado por Jean-Pierre Talbot y George Wilson dio vida al capitán Haddock.

Hace unas semanas una editora holandesa ha sacado al mercado dos libros con aventuras de Tintín con base pornográfica (lamentable):

- . Kuifle im Szwitserland.
- . Een Jonge reporter aan de erol.



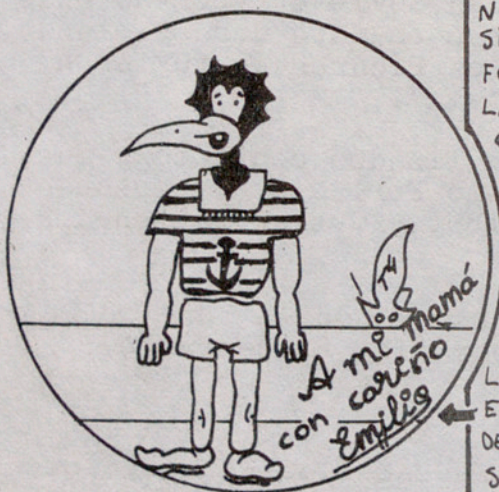
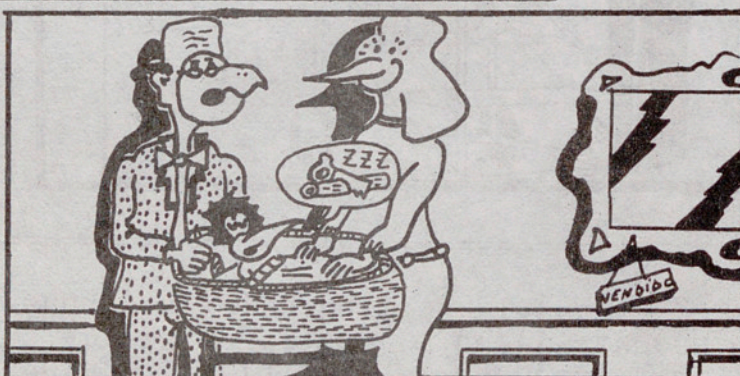
EL COMIENZO DE LA VIDA DE EMILIO FUE COMO EL DE MÁS O MENOS TODO HIJO DE POR AQUÍ: VIÑO DE UNA GRAN JUEGA (A OSCURAS, DADO LA IGNORANCIA PATERNA DE LAS COSAS BUENAS). SU PADRE Y SU MADRE NO SABÍAN LO QUE LES ESPERABA, PERO TAMPOCO TENÍAN MUCHO DONDE ELEGIR.



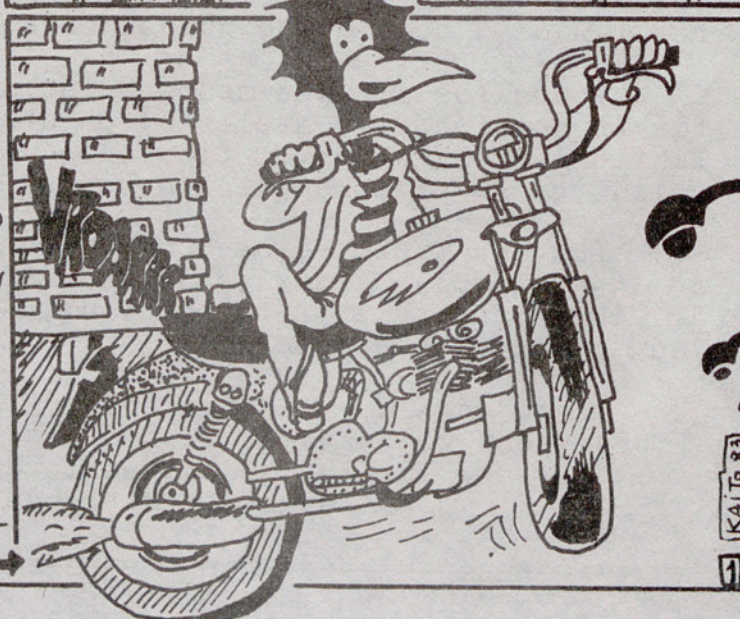
BEER;
BIÈRE;
ECHTES;



BIRRA,
PARA HACER
BOCA EN
9 MESES,
Y...



NO SE SABE SI LA DIOSA FORTUNA O LA DE LA DESGRACIA HIZO QUE EMILIO NACIESE EN MADRID. HARTO DE SUS VIEJOS Y DE PASAR LOS VERANOS EN LA PLAYA, DECIDE LARGARSE DE CASA



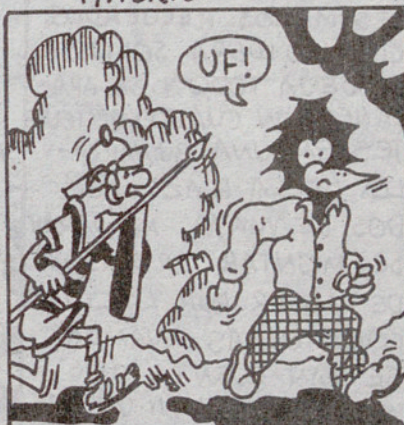
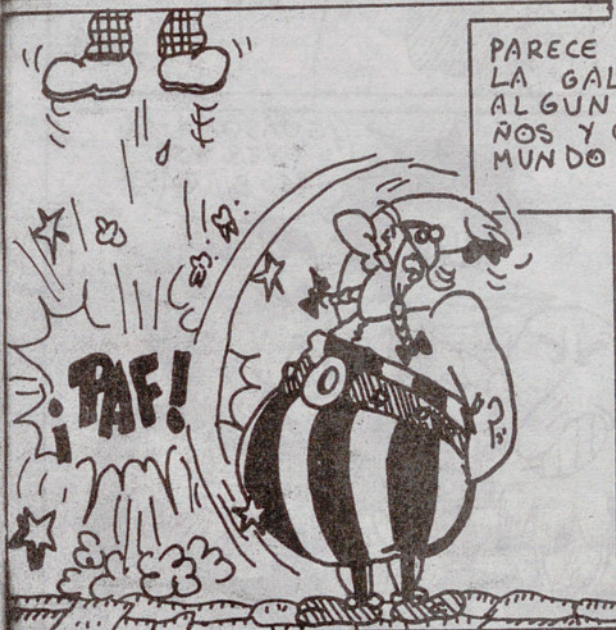
KAITO



LOGRA COLARSE EN UN TREN, Y TRAS ATRAVESAR TODA ESPAÑA, Y COMO PUDO, LOS PIRINEOS LLEGA A REMI, DONDE CONOCE A HERGE'S BOYS & CO...



PARECE SER QUE AL SUBIR MAS ARRIBA, EN LA GALIA, AL LADO DE PETIBONUM, TUVO ALGUNOS PROBLEMAS CON LOS LUGAREÑOS Y CON LOS... TURISTAS, DECIDE VER MUNDO MAS TARDE Y REGRESA RAPIDO A MADRID.



Y ASI ES COMO EMILIO EN MADRID SE UNE A UNOS LOCOS QUE SE DIRIGEN AL BAR DE LOS FACHAS...

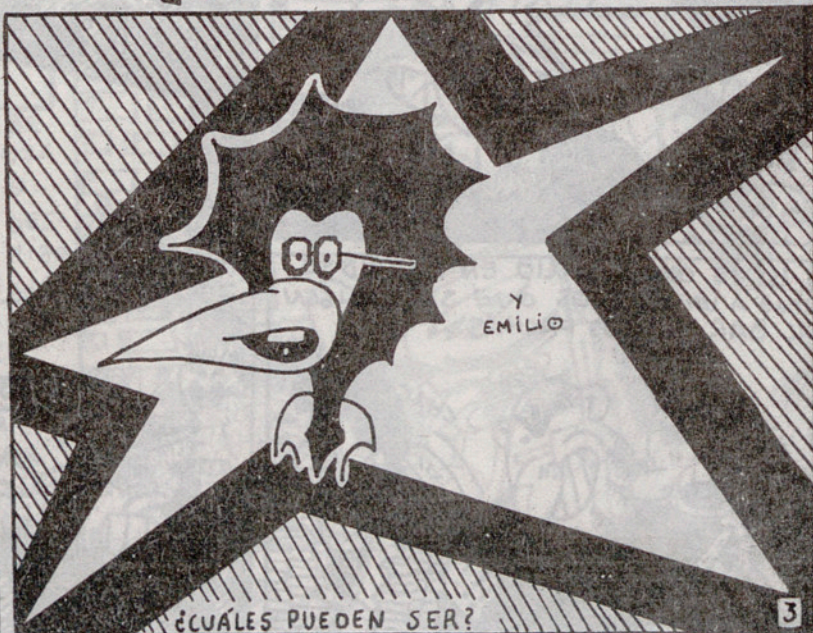
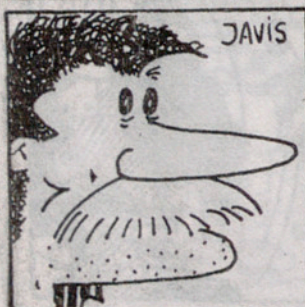




EL GOLPE LE AFECTA SERIAMENTE EN EL NERVIÓ ÓPTICO. DESDE ENTONCES, UNAS GAFAS LE VAN A ADORNAR LA CARA.



LA BREVE ESTANCIA CON LOS DEL HARE KRISNA LE VA A DEJAR BASTANTES MALOS RECUERDOS. CUANDO LOGRA SOLTARSE LO DEJA TODO Y SE APALANCA CON CUATRO AMIGUETES EN UNA BUHARDILLA DE LA PLAZA DEL DOS DE MAYO. NO PARAN DE MONTAR ORGÍAS Y DE VAGAR POR LA CIUDAD COMO CUBAS. CUANDO SE DAN CUENTA QUE NO LES QUEDA NI UN DURO PARAN LA MARCHA Y DECIDEN CONSEGUIR DINERO DE LA MANERA MENOS COSTOSA POSIBLE.



EL PAQUETE

EL VINO QUE TIENE
¡HIPS! ASUNCION, NO
ES ¡HIPS! CLARO NI
¡HIPS! TINTO, NI TIENE
COLOR. ¡HIPS!



KAITO 83



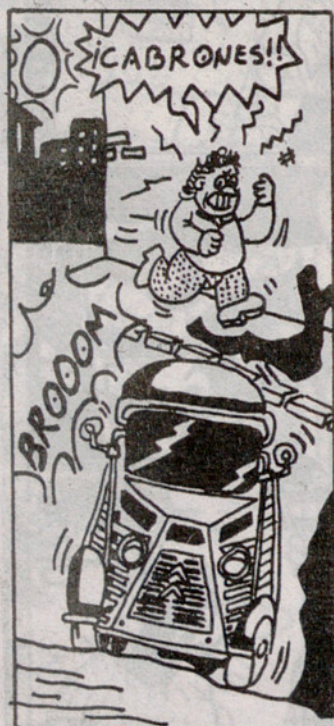
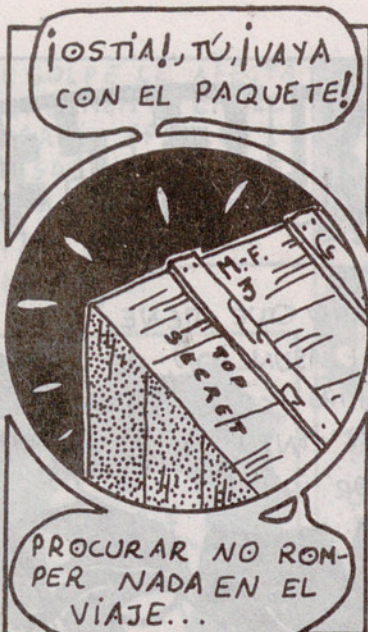
¡HE! PISSSSH

EL VINO
QUE... ¡HIPS!

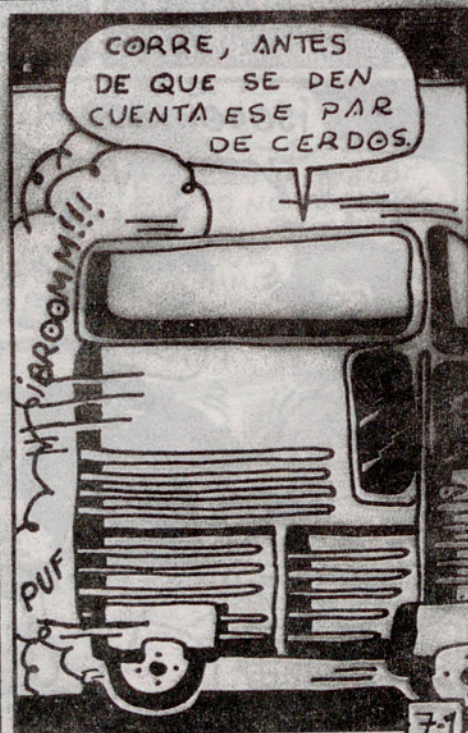
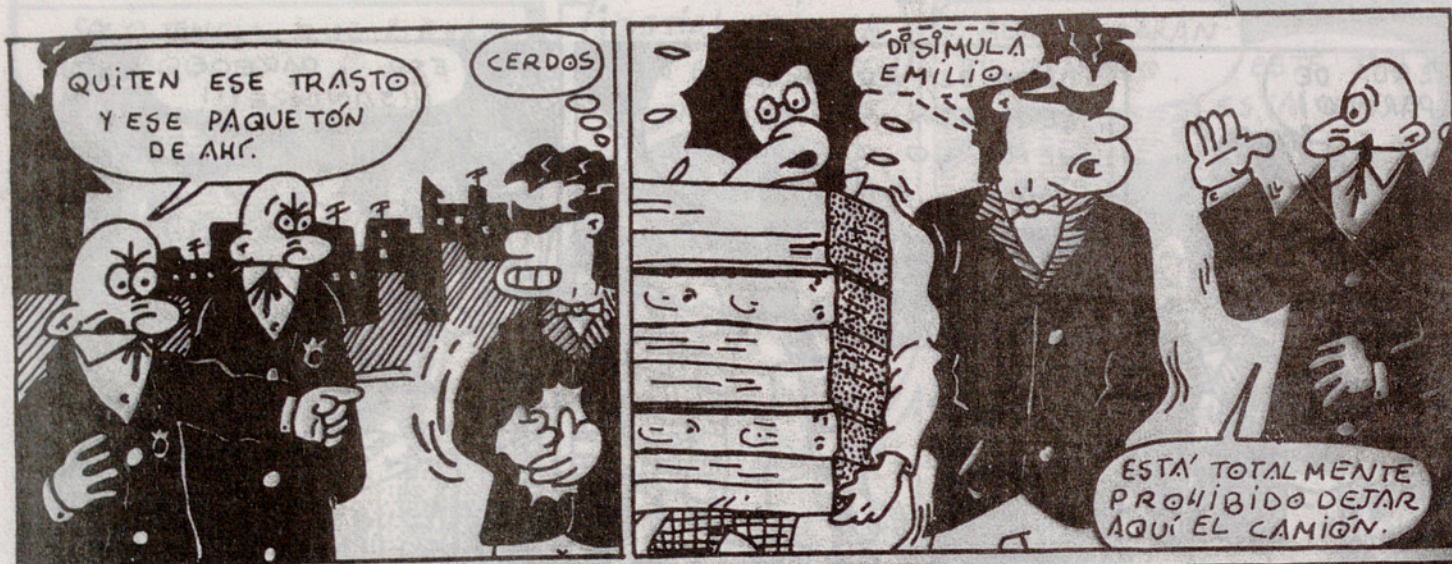


¿OS GUSTARÍA GANAROS
UNOS CUANTOS MILES?

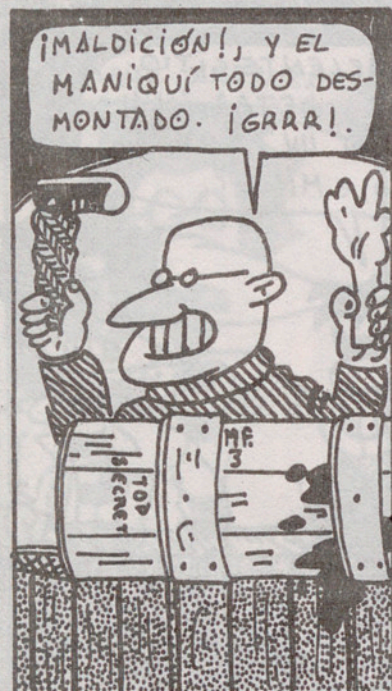
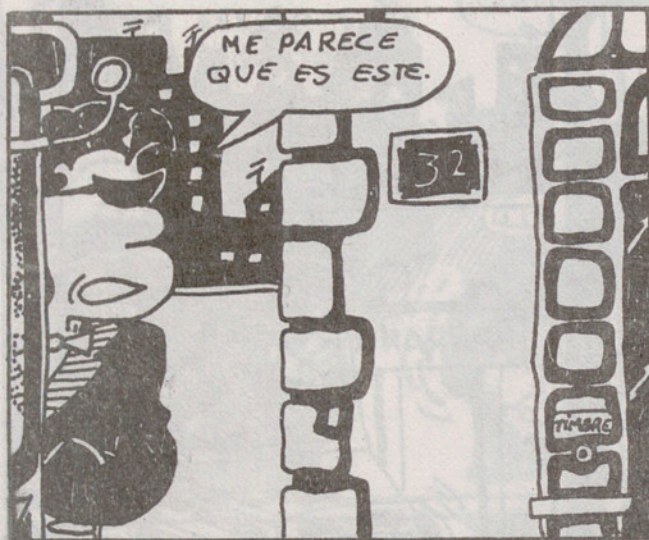
4-1

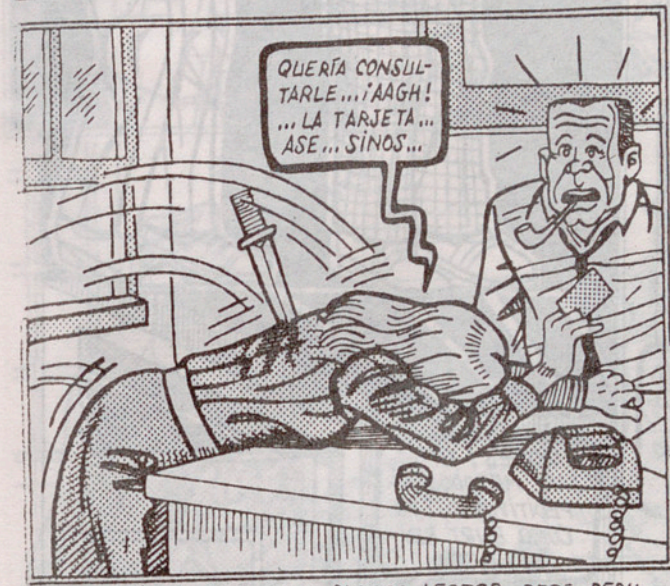
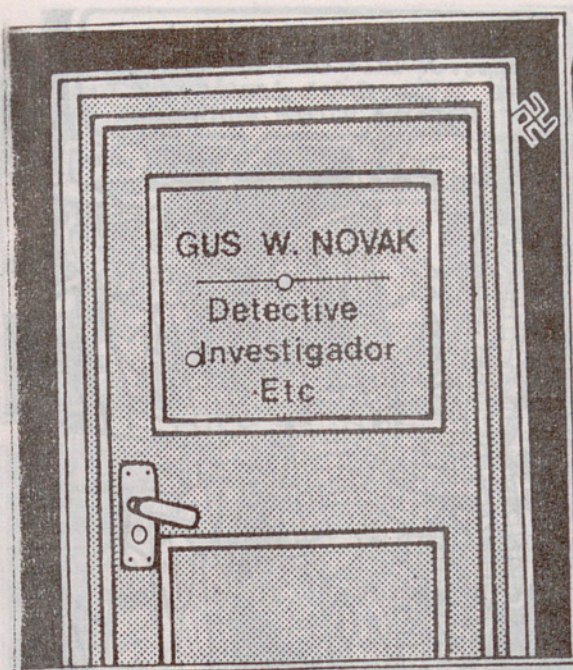










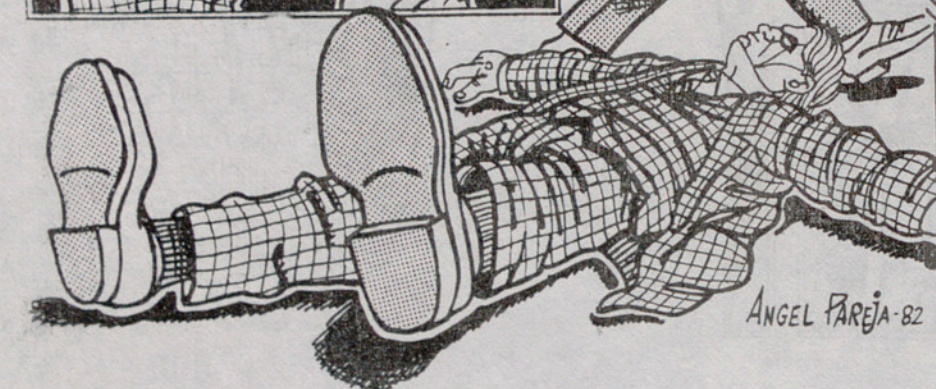


EL POSIBLE, PROBABLE, DUDOSO LECTOR DEBE DEDUCIR QUE DECISION TOMO EL PROTAGONISTA DE ESTE RELATO AL RESPECTO. DAMOS COMO PISTA ESTA VIÑETA...





¡BAH, TODOS SON IGUALES. MUCHA PLANTA, MUCHO MÚSCULO Y LUEGO SON DE MANTEQUILLA! NADA COMO LOS HÉROES BAJITOS...

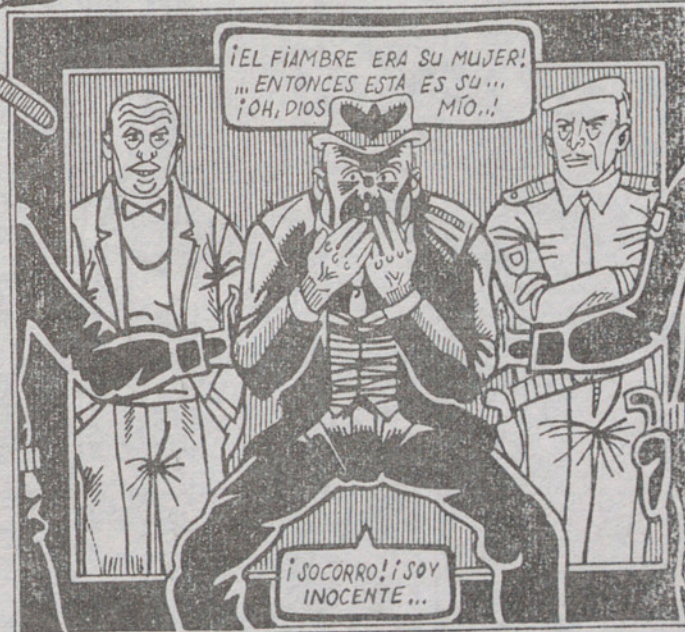


ANGEL PAREJA-82





A PESAR DE NO TENER AUTOMÓVIL, NI PODER COSTEARSE UN TAXI, SIN SIQUIERA DISPONER DE DINERO PARA EL SUB-WAY, NUESTRO HÉROE SE TARDO TAN SOLO DOS MINUTOS EN LLEGAR A SU DESTINO... ¿COMO LO HIZO? NO SE DEVANEN LOS SESOS, LA CASA DEL SUJETO ESTABA A LA VUELTA DE LA ESQUINA...





NAVIDADES con PROBLEMAS

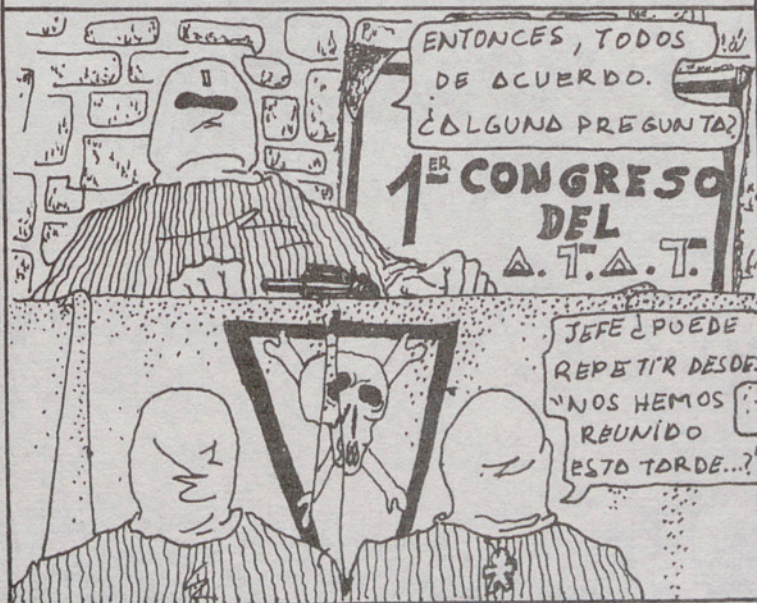
PAPA'S
CITY

REYE'S
CITY

....EN UN LUGAR DE ESTE MUNDO EXISTÍAN DOS PAÍSES LLAMADOS ASÍ: PAPA'S CITY Y REYE'S CITY! YA SE ACERCABA LA NAVIDAD Y TODOS LOS HABITANTES DE ESTAS DOS CIUDADES ULTIMABAN LOS PREPARATIVOS TÍPICOS DE ESTAS FIESTAS. TODO ERA NORMAL. SIN EMBARGO, NADIE PODÍA IMAGINAR QUE ESTAS SERÍAN UNAS NAVIDADES CON PROBLEMAS.



CLARO QUE, ESTOS SANTOS INOCENTES ESTABAN MUY LEJOS DE SABER LOS HILOS QUE SE ENTRELAZABAN EN EL OTRO EXTREMO DEL MUNDO...



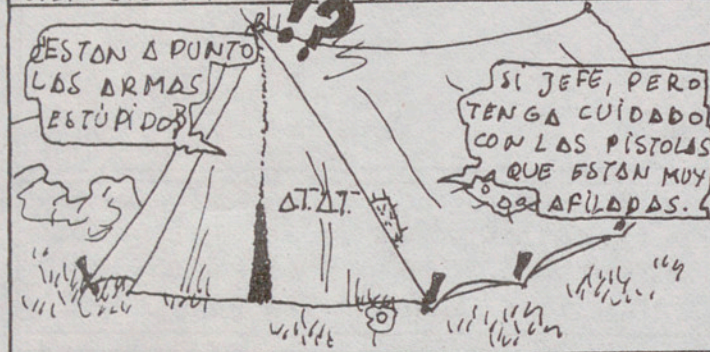
POR OTRA PARTE A NUESTROS HEROES SOLO LES FALTABA PARTIR.



LOS TERRORISTAS DE A.T.A.T., SE DISPONIAN A SE-
CUESTRAR A LOS REYES MAGOS, Y HACIENDOSE
PASAR POR ESTOS, ATENTAR CONTRA JESUSITO.



UNA VEZ EN EL OBJETIVO, LOS TERRORISTAS SE
DISPUSIERON A ESPERAR....



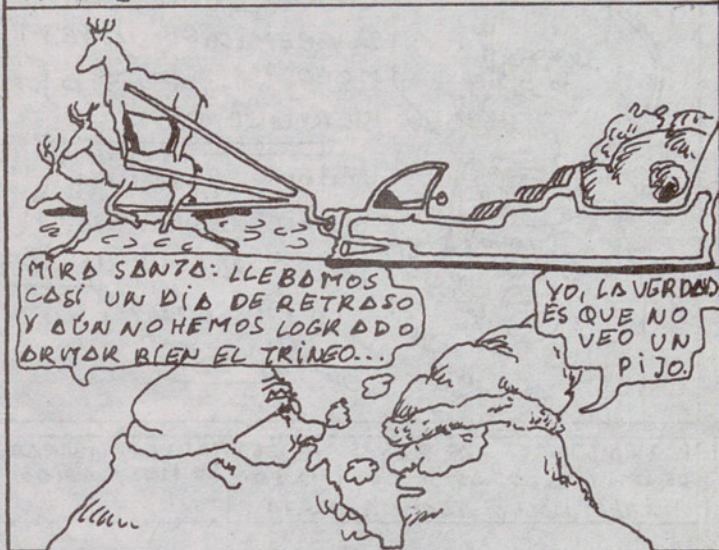
LOS REYES
MAGOS, SIN
SABERLO
SE IVAN
ACERCAN-
DO CADA
VEZ MAS
AL PUNTO
DONDE LES
ESPERABAN
LOS TERRO-
RISTAS DE
A.T.A.T.



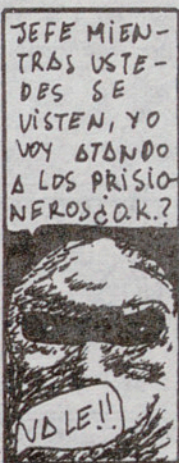
EFFECTIVAMENTE, MEJOR, NO ESTABA EQUIVOCADO. ALGO IBA A OCURRIR..... Y OCURRIÓ.



.....Y MIENTRAS ESO OCURRÍA, EN PAPAI'S CITY, SANTA Y KLAUS TODAVÍA ESTABAN LÍBROS....



PERO, VOLVIMOS CON NUESTROS HEROEES MAGOS



... PERO, ENTRE TANTO TIENE LUGAR LA ILEGAL ADQUISICION, VEAMOS QUE TAL LES VA A SANTA Y KLAUS...



... DICHO Y HECHO, Y ENSEGUIDA SE PUSIERON EN MARCHA

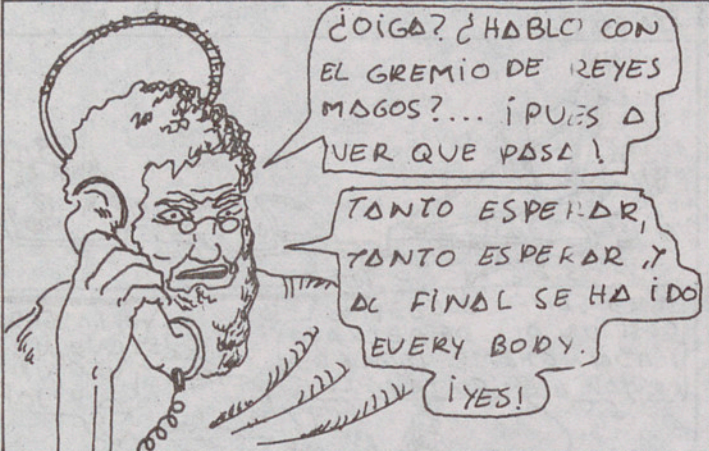


DE ESTA SI QUE NO NOS SALVA NI DIOS. ¡HUY PERDON!

...LOS REYES MAGOS TAMPOCO LO ESTABAN PASANDO MUY BIEN POR CIERTO....



EN EL PORTAL DE BELEN YA SE EMPEZABAN A ZMPACIENTAR...



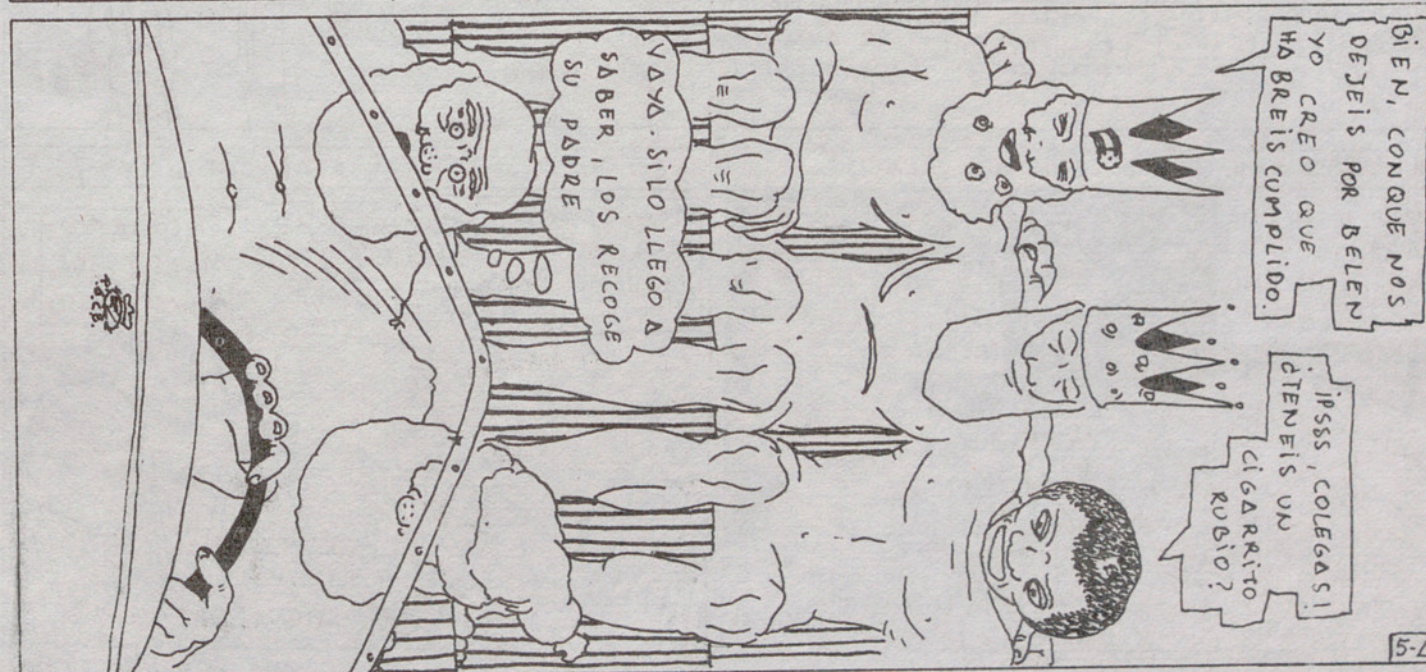
...Y EN LA COMISARIA DEL DISTRITO 27...



POR ENTONCES LOS REYES YA SE HABIAN LIBERADO DE SUS LIGADURAS Y MARCHABAN LO MAS RAPIDO POSIBLE HACIA ALGUNA PARTE...



... Y A MUCHOS KMS. DE ALLÍ, PERO CADA VEZ A MENOS...



... PERO VOLVAMOS CON LOS TEKKORISTAS DE A.T.A.T.



UN DISCO

"Rust Never Sleeps".-Neil Young & Drazy Horse.Distribuido por Hispavox.

Escuchando esta obra de Neil Yung se podrá entender su transición de su etapa acústica con claras influencias countrys, al período de rock ácido que ha presidido sus últimas creaciones, sobre todo en el penúltimo L.P. "Reactor". Parece increíble ver el cambio que ha dado este chico que en su tiempo tocó con Crosby, Still, & Nash, o incluso con James Taylor.

Editado el disco en 1979 su canción estelar sirvió de base a la banda sonora de una de las películas mas escalofrantes de Dennis Hoper: "Out of the Blue"; la canción es sin duda una de las joyas del estilo acústico que de vez en cuando tiene una oportunidad de oír. La primera cara del L.P. sigue la misma tónica, predominando su guitarra acústica y esa armónica inconfundible. También caben destacar por su calidad y por su belleza "Thrasher" y "Sail Away", donde se pueden distinguir fácilmente sus raíces, el resto de la cara es muy agradable de escuchar.

De signo distinto es la segunda cara, indudablemente mas áspera que la anterior. "Powder Finger" irrumpe de una forma casi violenta, despertándote de esa melancolía en la que te pudo haber sumido la primera cara del L.P.. Pero aún mas fuerte es "Welfare Mother" (Subsidio para madres), con una guitarra desgarradora, casi Heavy, y con unos coros que parecen importados del mismo averno. Es un rock nato, en el que se ve la influencia de Crazy Horses- compañero de fatigas de Neil Yung en los últimos tiempos-. Con "Sedan Delivery" siguen sin dar tregua. Finaliza el L.P. con Hey Hey May May (Into de Black) que teóricamente es el mismo tema que May May Hey Hey (Out of the Blue), pero tocada de distinta manera. En realidad el resultado es una apocalíptica versión en la cual la música es extremadamente ácida, con una guitarra que araña los oídos casi de forma vengativa; los punteos se suceden uno tras otro sobre un denso muro formado por el ritmo constante de la batería, un contundente bajo y la segunda guitarra. En definitiva un disco con dos caras y con mucho encanto.

"Noche mas allá de la noche"

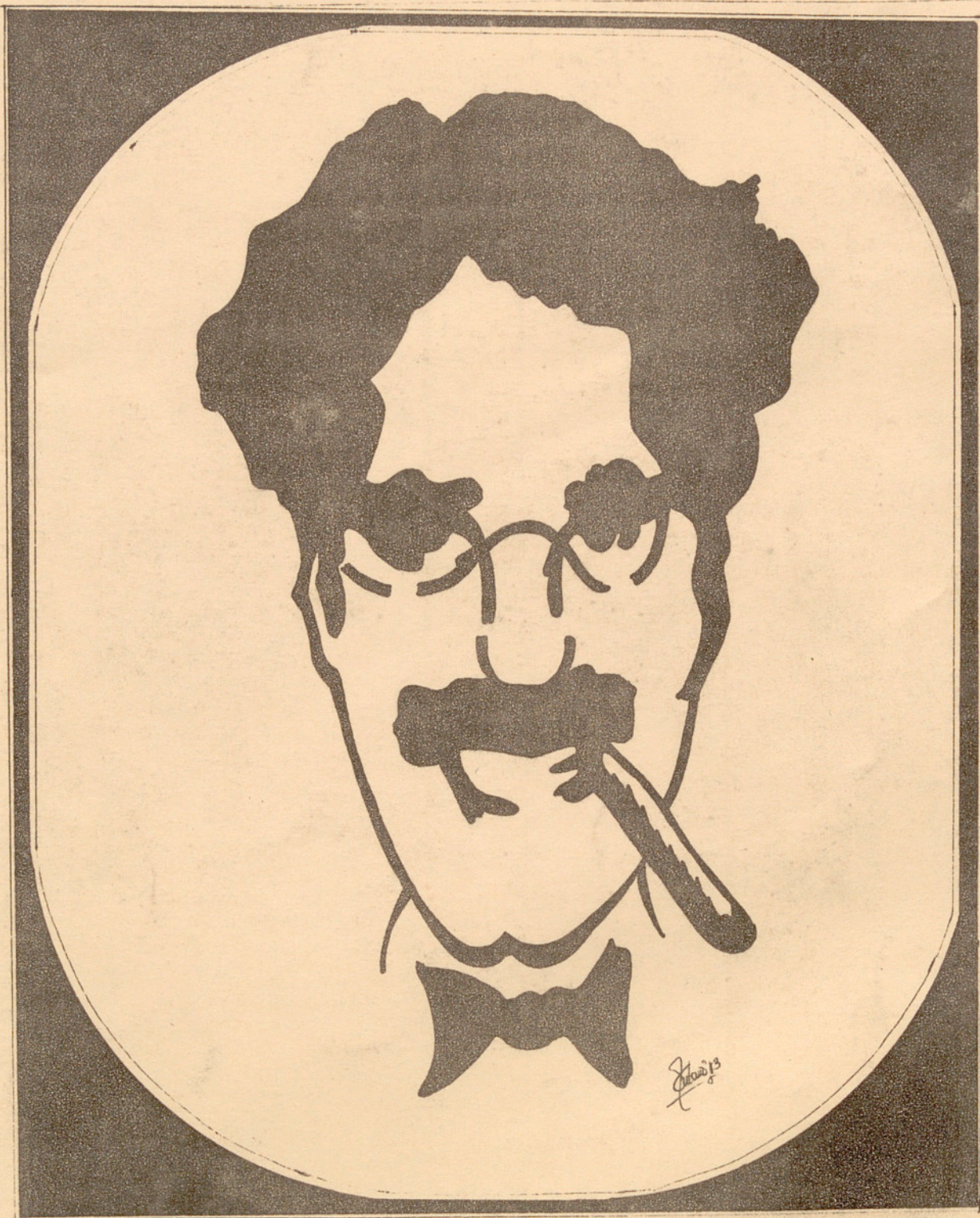
ANTONIO COLINAS

Colección Visor de poesías Madrid 1983

Antonio Colinas es un poeta joven y brillante-ganador del Premio Nacional de poesía 1982 por su obra: "Poesía (1967-1980)"-que desde su refugio de Mallorca nos ha obsequiado con estos 1000 versos alejandrinos en los cuales sus fantasías oníricas se confunden en la difusa línea del mar y la noche. Leyendolo se comienza una apasionante aventura a través de ese mundo infinito que surge de su lenguaje poético, y que va cobrando vida a medida que uno se adentra en él. En su universo de luces y sombras, de mares, vientos y velas se denota siempre una armónica musicalidad que va envolviendo suavemente ("la poesía ignota melodía acordada con intensa dulzura") y en el fondo, como recordo permanente, la muerte, discreta, callada, acechante. En su obra se ve claramente la transición de esa noche cerrada, que aparece en el comienzo del libro, llena de ambiguos y escondidos secretos, para pasar luego a una tenue madrugada (Madrugada: caverna de la piedra musgosa/cuando en acantilados se despeña la noche/y regresa a los prados la luz sucia de lluvia/y los hombres, durmiendo, ensayan su morir").

UN LIBRO

**“Surgiendo de la nada
hemos conseguido...”**



**...las mas altas cotas de
LA MISERIA”**