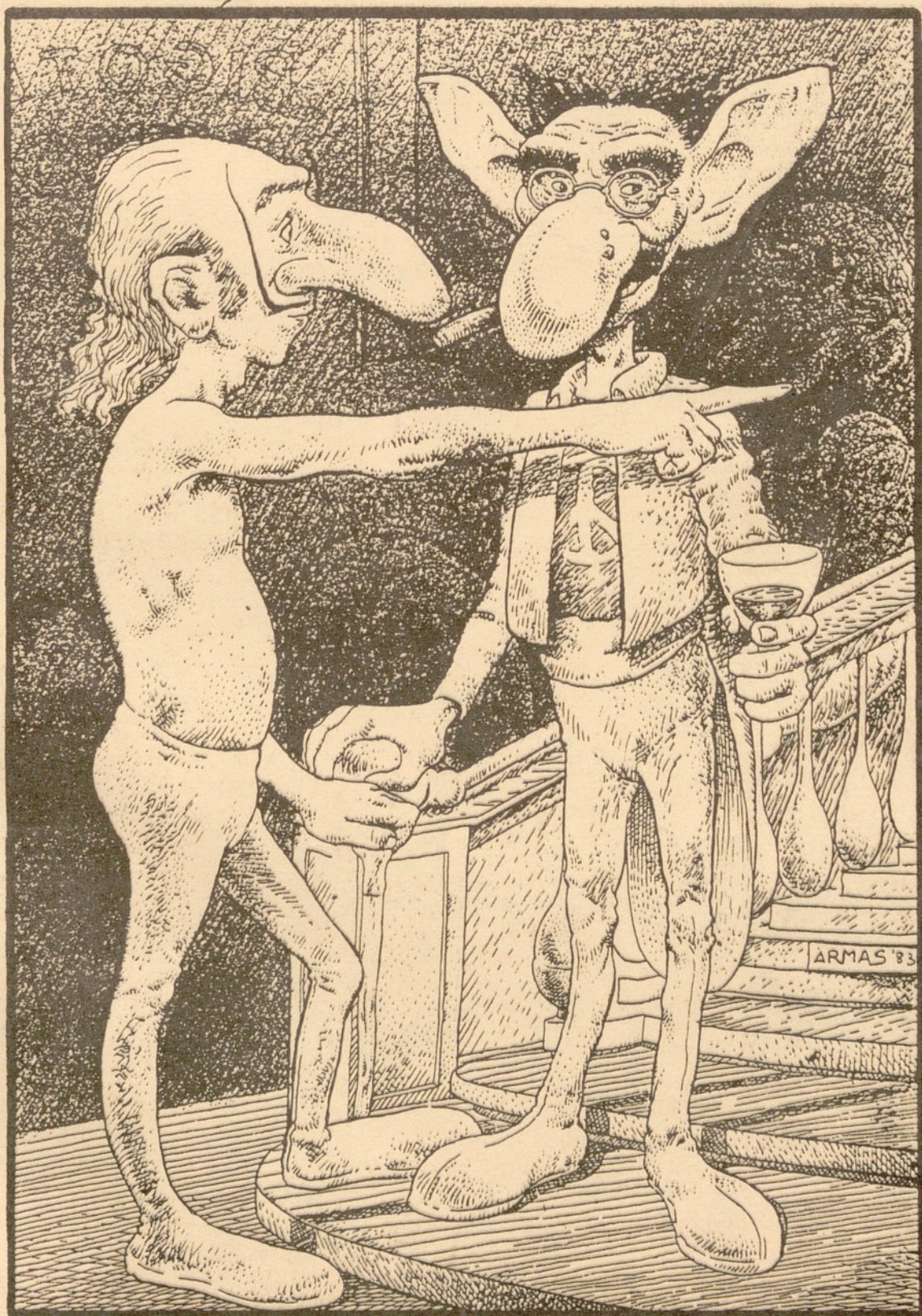


2

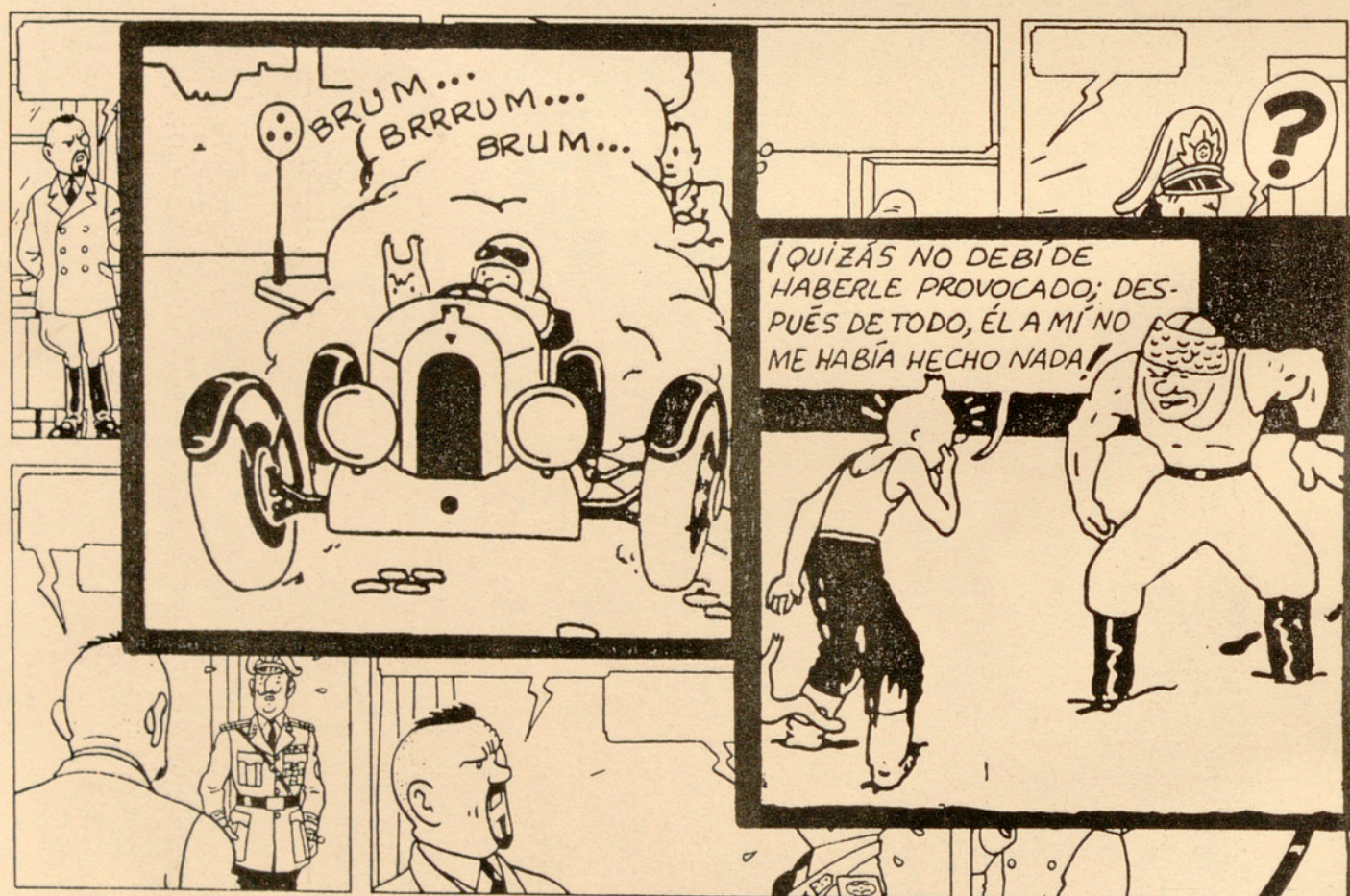
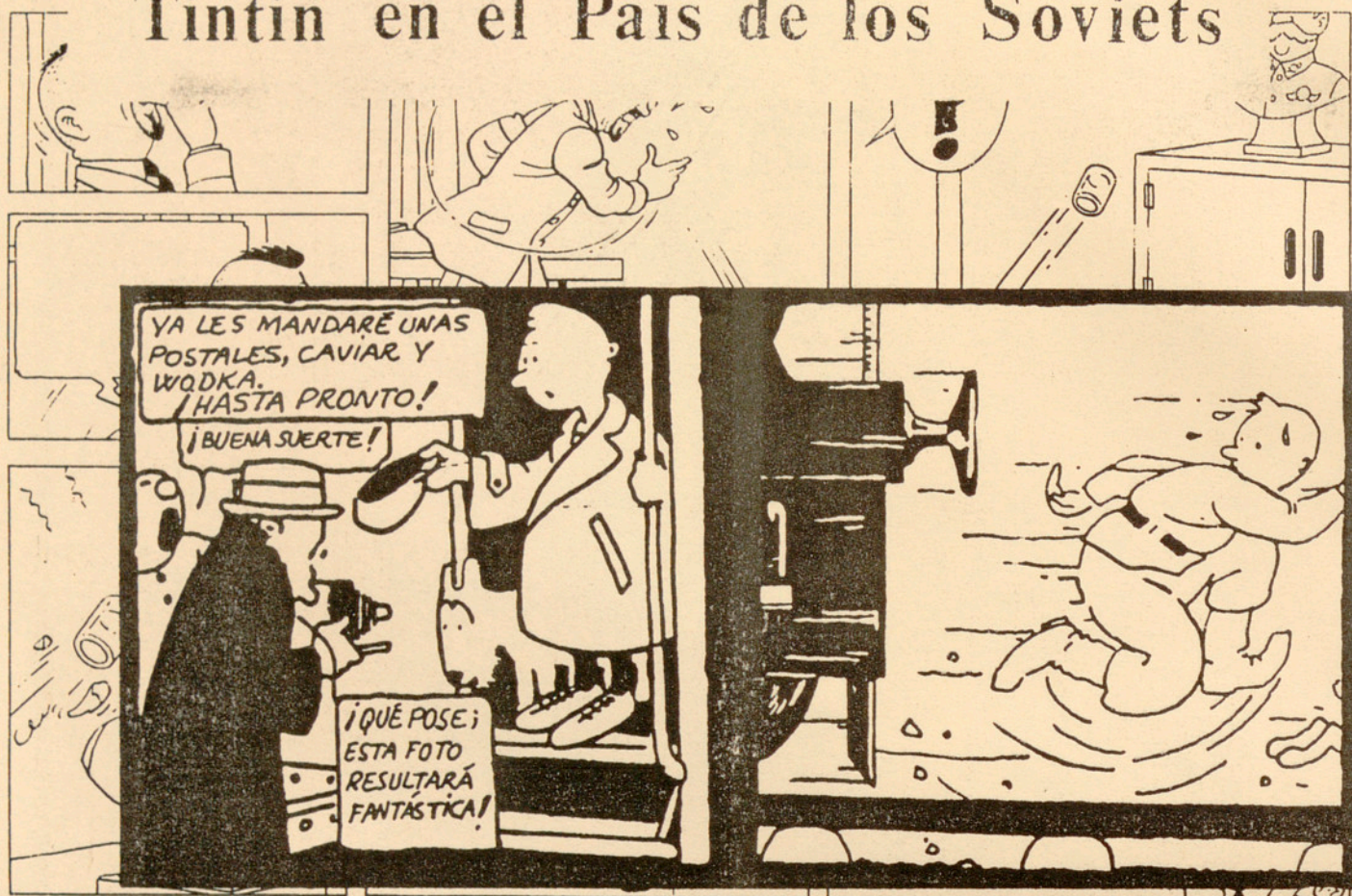
Albanta

COMICS.

100 PTAS.



Tintin en el País de los Soviets



¡POR FIN EN ESPAÑOL!

EDITORIAL



La vida de un fanzine suele ser breve, muchos motivos, entre los que pesa en gran medida los económicos, llevan a sus editores a cerrar estas revistas donde tantos noveles ven publicados por primera vez sus trabajos. La corta tirada y la baja calidad de impresión son otras de las características de este medio de difusión (una media de 300 ejemplares y una impresión en off-set generalmente). Pero empezamos a ver con gran alegría ejemplares con ya unos cuantos años sobre ellos (Blagdaross, Wendigo) y también de gran calidad y tirada (Zero, Tránsito, Viñetas); ¿amor al arte?, ¿los financia algún conde rico que de joven leía al Capitan Trueno?. Creo que no es ninguna de estas dos razones, eso de los condes-mecenas pasó a la historia con la crisis económica, y amor al arte hay un montón, pero no solo de amores vive el hombre... ni de fanzines. Entonces, ¿qué ocurre?.

La respuesta es bien sencilla y alentadora: el público está harto de revistas de colores y con un gran número de dibujantes que sólo nos ofrecen eso, páginas y más páginas, donde no se establece un diálogo con el lector (sólo recuerdo una o dos que lo hacen) y cuando lo intentan es para justificar una subida de precio. Este singular personaje ha descubierto un nuevo mundo, el marginal, el sub-urbano (!no tanto!), con el cual puede entenderse de igual a igual, cartearse, hablar de música, cine, comics, sexo, quedar en el bar de la esquina si son ciudadanos de la misma urbe, y con suerte ver sus dibujos impresos si se hace amiguete del coordinador artístico (¿?).

Consume esas páginas, nos aliena, se suscribe (loado sea) y protestan al cierre de su única unión con el mundo del comic. Por eso duran actualmente los fanzines, por eso mueren otros, los que sólo tratan de imitar a las revistas comerciales, o los que no merecen una carta de ánimo para sus dibujantes por su baja calidad.

Nosotros ya hemos establecido nuestra correspondencia y hacemos una llamada a todos los que quieran sumarse a ella o al mundo del comic mediante nosotros, bienvenidos todos. Sólo de esta forma duraremos y mejoraremos cada vez más.

En este segundo número aumentamos las páginas, incorporamos varios dibujantes nuevos, y ponemos más ilusión que en el anterior. Miguel A. Fdez. Palacios no ha podido seguir con su serie 2130 por estar sirviendo con "gran honor" a la patria, pero nos ha dejado otra bonita historia suya. Otro que se nos ha ido lejos es Armas, nada menos que a Canarias, pero prometemos que no faltarán sus portadas y sus ilustraciones.

Por ahora seguiremos confiando en nuestro amor al medio y en nuestros suscriptores, pero si algún conde con "pelas" quiere, nos sacrificaremos y dejaremos que sea él el que financie nuestros amplios proyectos.

- KAITO -

Director: Ricardo Esteban Plaza (Kaito). Edita: Grupo Fomento del Comic Madrileño. Coordinador artístico: Miguel A. Fdez. Palacios. Coordinador literario: José María Pérez Gómez. Diseño: Emilio Stihl. Maqueta: Kaito. Consejo de redacción: Espinowsa - Antonio Méndez - Bonmatí - Kaito - Pablo Migueles - Miguel A. Fdez. Palacios - J. M. Pérez Gómez - Emilio Stihl - Angel Pareja - Ramón A. Armas. Colaboradores: Tomás Peropadre - Rafael Ruiz - Antonio Morente - Mikel medina. Colaboraciones y correspondencias: Ricardo Esteban Plaza. c/ Blasco de Garay 98 6º D. Madrid -3-. Todos los derechos, tanto de los artículos como de las historietas pertenecen a su autor. Madrid a Diciembre de 1983. © EN ESPAÑA

SUMARIO

- Portada por Armas
- Editorialpág. 3
Kaito
- Tinta Frescapág. 5
E. Stihl y Kaito
- Eventopág. 7
Tomás Peropadre y
Rafael Ruiz



- Sueños de agostopág. 14
J.M. Pérez
- Emilio en el ascensor....pág. 16
Kaito
- Cuentos del Nañama.....pág. 17
"El viejo Shos"
Antonio Morente



- Sin palabraspág. 21
Kaito
- Guía de... Montxo Algora.pág. 22
G.F.C.M.

- Guerra.....pág. 24
Miguel A. Fdez. Palacios
- Blanco.....pág. 27
Bonmati
- Mundo Fantasía.....pág. 28
Espinowsa



- Un libro, disco, película..pág.32
J.M. Pérez
- Ricardo en el metro.....pág. 35
Kaito
- La petanca.....pág. 36
Anónimo
- Emilio en Albanta.....pág. 37
Kaito



- Ilustración.....pág. 39
Mikel Medina
- Contraportada.....pág. 40
"Gracias Popeye"
Kaito

i TINTA FREJA!

Ya era hora de que Comix Internacional incluyera gente del calibre de Liberatore o españoles noveles, como Das Pastoras o Pedro Espinosa. Por cierto, vi a Espinosa en algunos números de Zero, y debo decir que me encanta el cambio para-bien que ha tenido este magnífico dibujante (si no lo creéis, ver los nº 34-35 de esta revista). Esperamos que no nos tiren por la ventana si decimos que deseáramos ver algo de Spirit entre historia e historia de N.Y. de Eisner.

El mundo aparte al que nos traslada Ortiz-Segura, nos envuel-



ve de tal manera que más de uno quisiéramos estar en la piel de Hombre, y dejarnos morder un poco por las ratas en ese nº 32 de Cimoc. F. Barreiro sigue teniendo un sentido muy peculiar y novel del humor, me encanta, ojalá! no nos falten sus páginas.

El mogollón que tiene montado la gente del Cairo es fino. Ha sido publicado antes su nº 20 que el 19 debido a las inundaciones y a una huelga de trabajadores de la imprenta. El número aunque tan inmejorable como siempre pide la colaboración de Daniel Torres y sobre todo la de Mique Beltrán, ¡lo deseamos tanto!.



VIEJO...



JOVEN...

Se cansa uno de ver tanto primer plano en las portadas de Rambla, la del nº 13, aunque es tan preciosa como todas, ya huele. El bajonazo que tuvo en el nº 6 se ha visto subsanado sin lugar a dudas por una mayor colaboración de noveles, Mundet, Lolo, Angel de la Calle y otros ocupan casi el 50% de la revista y ello nos alegra. Los artículos sobre S.F. de Domingo Santos son cada vez mejores, y han dado en el clavo estos chicos con su ampliación. Bronca: ¿qué ocurre con la sección de fanzines?

Notición, como ya habreis visto en la página dos de esta revista, ha salido a la calle "Tintín en el País de los Soviets", en castellano y en catalán. Los devoradores del comic franco-belga levantamos un monumento a Ed. Juventud por tal acontecimiento. Su publicación es igualita a la que tenía la francesa. La edición es inigualable y su precio justo: 1200.

Desde fuera nos llega Zanco-Panco. Estuvieron por aquí hace dos meses y nos ilusionaron con el proyecto, char-



LAS AVENTURAS DE TINTÍN REPORTERO DEL "PETIT VINGTIÈME" **EN EL PAÍS DE LOS SOVIETS**



EDITORIAL JUVENTUD

lamos y se llevaron nuestro material. Conclusión: una impresión muy buena, un precio aceptable y un contenido deplorable. Lo único que se puede leer son las historias que de aquí se llevaron y la de Jackson (muy bueno él). Pero supongo que con el tiempo se pueden conseguir mejores cosas y más calidad en los detalles, no?.

El propio Joan Navarro se acercó por Madrid para entregarnos su estupendo fanzine VINETAS. Este número 00 se había hecho esperar quizás demasiado tiempo. Lo que más llama la atención es el tamaño (el mismo que el de Cul de Sac) y su bella maquetación, a cargo de Pascual Giner. Con historietas inéditas de Saladrigas, Micharmunt, amén de variados artículos de Ramón de España, Antonio Martín, Salvador Vazquez de Parga entre otros.

No nos lo creemos, pero Martí ha acabado por fin con El Tazista. El Víbora este mes (nº 49) ha subido muchos puntos en mi calificación personal. Sento se anima y

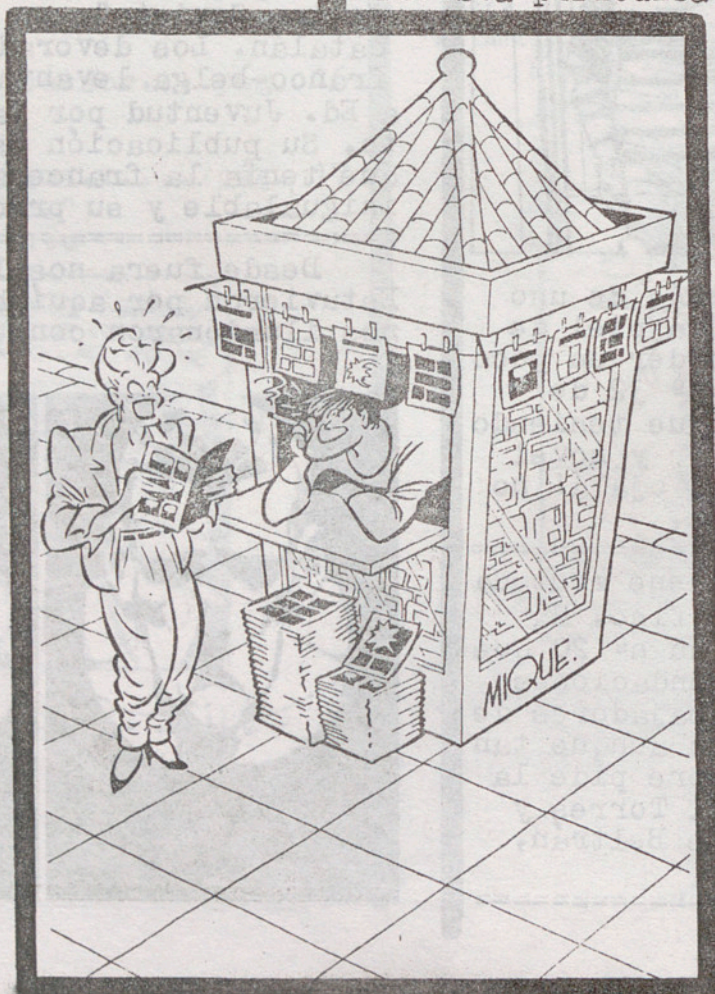
su historia a color "Las ruinas de Tibidabo" es lo mejorcito de su obra. Max a continuación y también a color nos asombra otra vez, en esta ocasión con seres deformes que hacen su papel de gárgolas de la Sagrada Familia. Lo que todavía no entiendo es como no han sacado un álbum sobre la famosa zona G que tan de cabeza le trae a Veyron. También esperamos con ansia el especial navidad y número 90, todo junto.

Ahora la sorpresa de fin de año, El Víbora con otras ocho revistas europeas (Actuel-Francia; Etc-Suecia; Frigidaire-Italia; Mais-Portugal; Cor-Holanda; The Face-Gran Bretaña; Tip-Alemania; Wiener-Austria) ha sacado un especial Europa viva, en casi toda Europa se lee este mes esta revista. La unión nos alegra y esperamos que los rumores sobre convertirse en revista periódica sean ciertos.

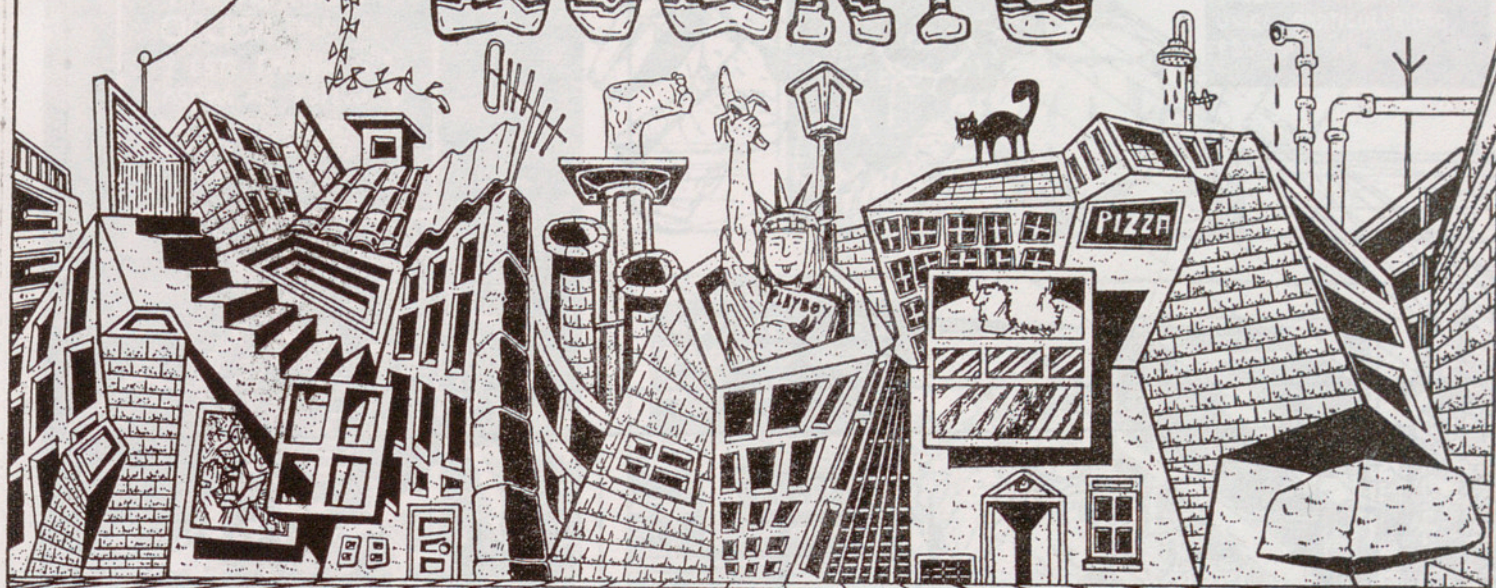
El fascículo 48 de la Historia de los Comics está a punto de salir, con éste termina el último volumen. Pero la noticia es la posible salida de la Historia de los comics españoles, seguramente a cargo de Salvador Vazquez de Parga.

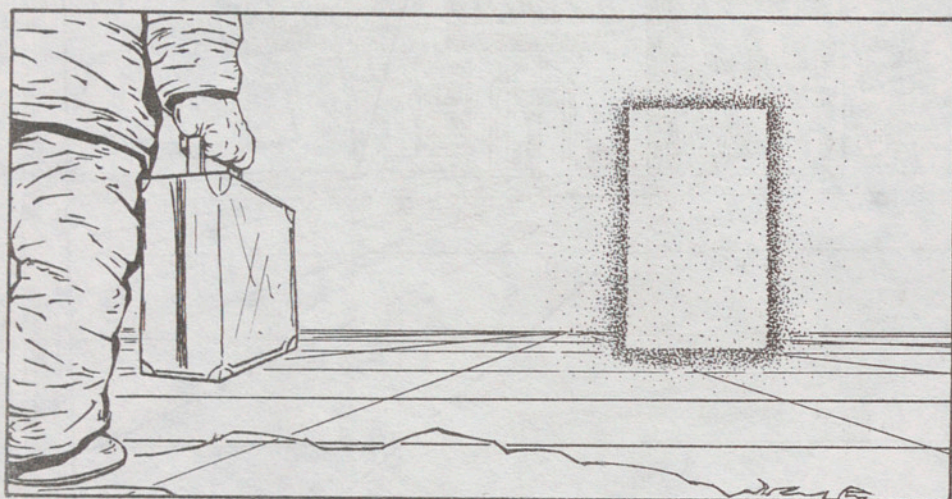
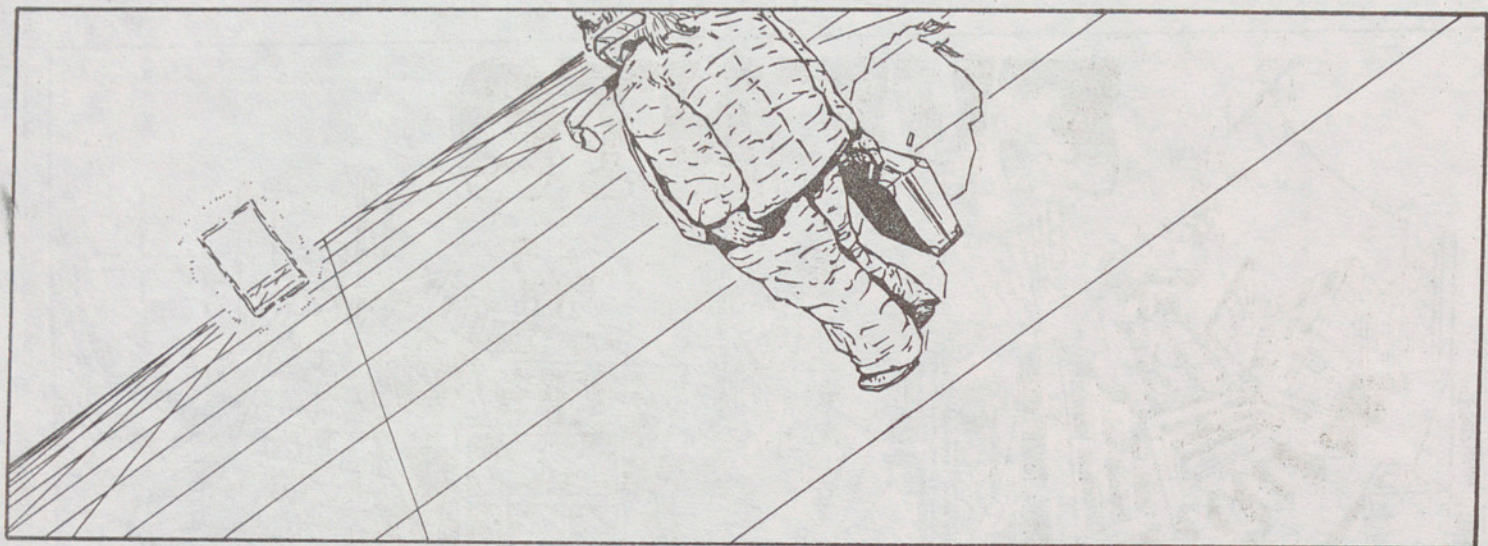
Nos hemos dejado muchas noticias que aún tienen la tinta fresca, esto es síntoma de que las novedades son muchas, y lo mejor de todo, son novedades de calidad, el medio empieza a ser tenido en cuenta.

E. STIHL - KAITO.



EVENTO





YO SOY TU CIRO YO
Y REPRESENTO LA
OPCIÓN PARA TÍ.
Y ESTA TINIEBLA QUE
ASOMA AL ESPEJO ES
MI MEDIO, SIENDO ESTE
NUESTRO PUNTO DE
CONTACTO.



CLARO QUE ÉSTE NO DEJA
DE SER UN ESPEJO COMÚN
Y CORRIENTE, CON LA
ÚNICA PARTICULARIDAD,
ESO SÍ, ...



... DE QUE HA SIDO
GIRADO 180 GRADOS
DE LA REALIDAD.



POR DETRÁS, COMO VES, SE
TRATA SIMPLEMENTE DE UNA
LUNA CONVENCIONAL ...



... SOMETIDA
AL CITADO PROCESO
DE GIRO.

NO HAGAS CASO AL
NEGATIVO. SIGUE DETRÁS
DE MÍ TU CAMINO A CASA.

¡HMMM!

YO, EXCEPCIONALMENTE,
TE GUIARÉ HOY DADA
LA CONFUSIÓN QUE
REINA EN TU CABEZA.

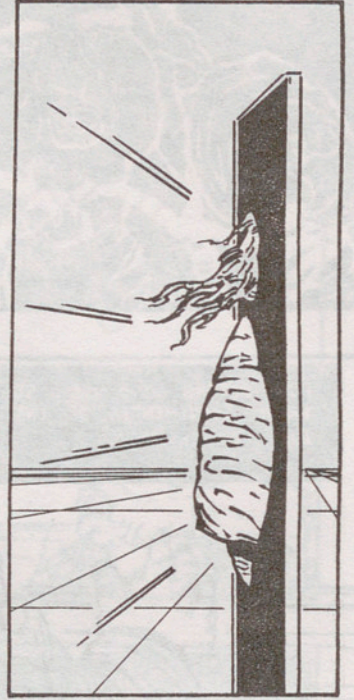


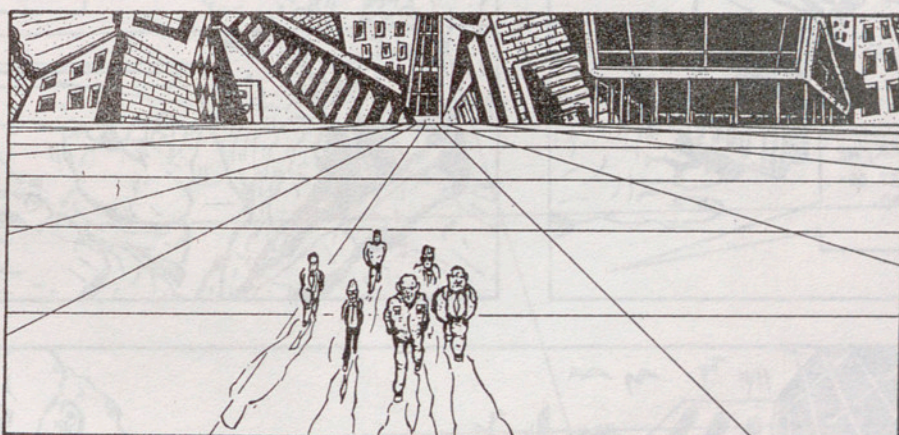
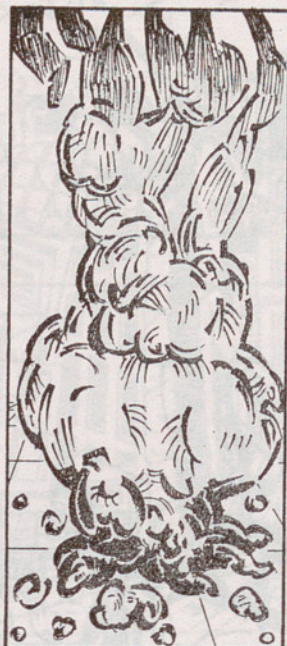
PERO POR AQUÍ, LA LUNA OSCU-
RA REPRESENTA UNA PUERTA A
LA AUTÉNTICA DIMENSIÓN DE LA
FELICIDAD.

¡MALDITO!

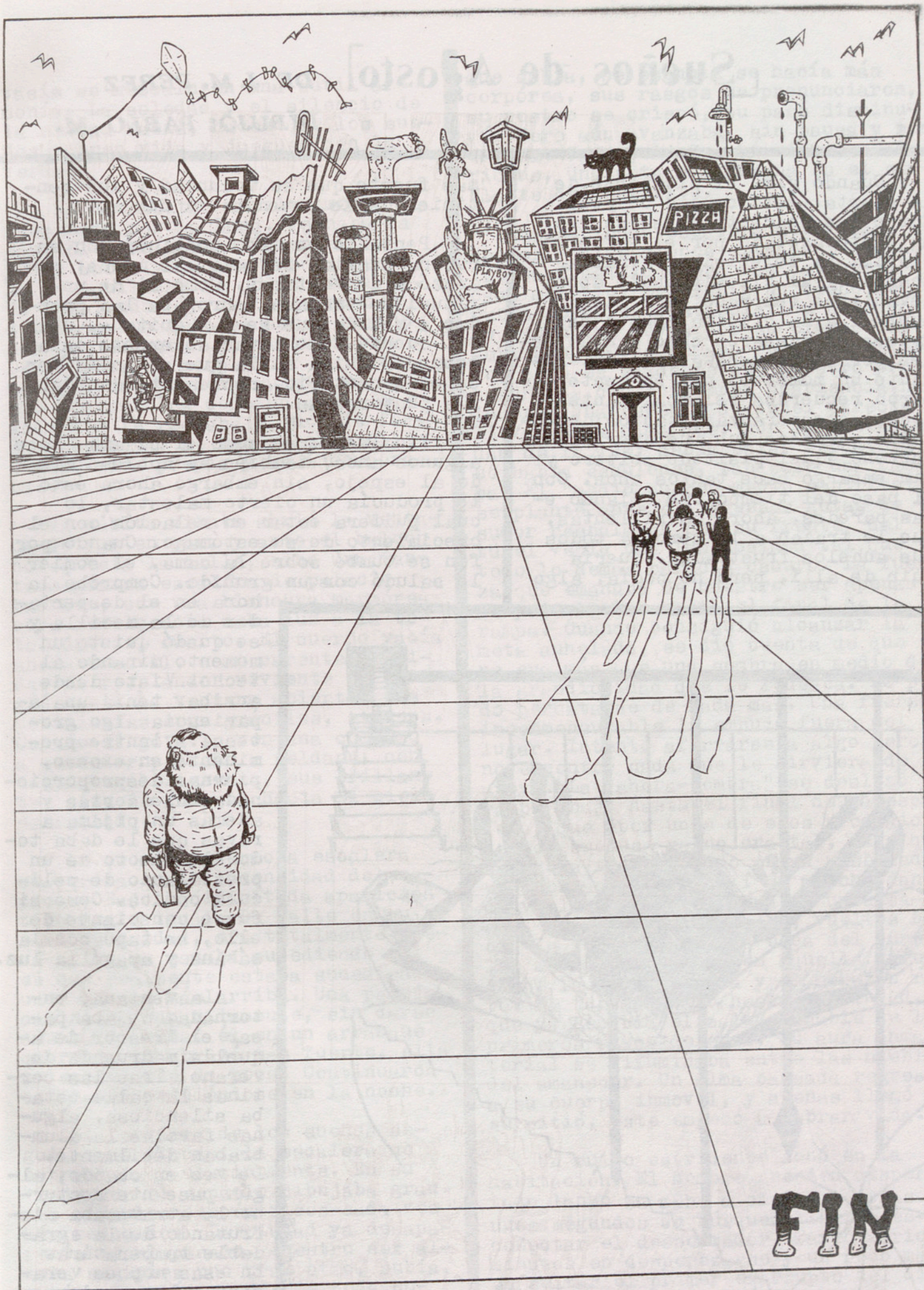


HE AQUÍ EL CERTIFICA-
DO DE GARANTÍA POR
CINCO AÑOS Y, ADEMÁS,
¡ES UN SERVICIO TOTAL-
MENTE GRATUITO!









「Sueños de Agosto」

DE J. M. PEREZ

DIBUJO: PABLO M.

Cuando giró el picaporte de la puerta, esta crujió un poco. Entró cansinamente en su cuarto, un tanto agotado por el esfuerzo diario. La televisión ya había acabado y al día siguiente debía levantarse temprano para llegar puntual a la oficina. Sus ojos grises se pasearon como tantas veces por la pequeña habitación. Durante un momento, por su mente pasaron recuerdos relampagueantes: aquellas esperanzas, tantos engaños. -Parece que fue ayer cuando estrenó aquel pisitode soltero y sin embargo hace tantos años. Con el paso del tiempo fue odiando esas paredes, ahora amarillentas, que le traían a la memoria todos sus anhelos frustrados. Quería huir de allí, pero no podía, algo

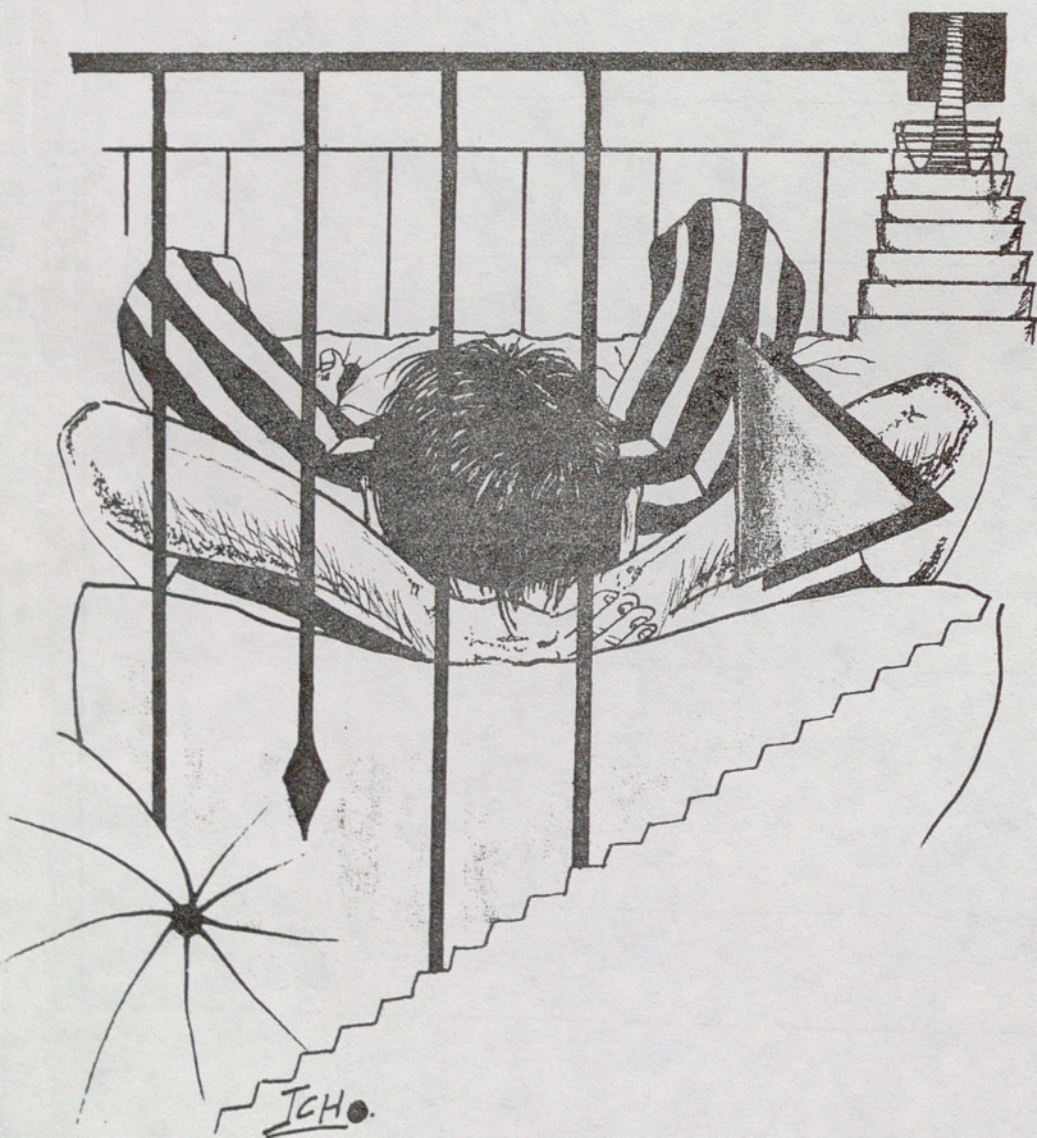
más fuerte que su voluntad y sus sentimientos le retenía: el dinero.

Pensando en esto continuó con su rutina diaria. Se lavó las manos; comenzó a desvestirse. Como si de un ritual se tratase, arrojaba las prendas a medida que se las quitaba, de tal suerte, que invariablemente caían sobre la única silla que se podía ver en el dormitorio, representando figuras pintorescas.

Finalmente se puso el pijama. Hace algunos años, también se hubiese mirado al espejo, sin embargo ahora esto le producía un cierto malestar, lo cual pudiera estar en relación con el crecimiento de su estómago. Cuando por fin se tumbó sobre la cama, el somier le saludó con un gruñido. Comprobó la

hora en el despertador de la mesilla y se quedó quieto un momento mirando al techo. Visto desde arriba, tenía una apariencia algo grotesca: vientre prominente en exceso, piernas desproporcionadamente cortas y además un pijama a rayas que le daba todo el aspecto de un presidiario de película cómica. Como si fuese consciente de ello, se tapó con la sábana y apagó la luz

La ventana, entornada, dejaba pasar el frescor de aquella madrugada de verano. Tras las cortinas la calle estaba silenciosa, algunas farolas la alumbraban débilmente. De vez en cuando, algún paseante nocturno la atravesaba disfrutando de la agradable temperatura. En esas noches veraniegas llenas de sombras en la tierra y de luces en el cielo, la realidad y la fan-



PABLO MIGUELES.

tasía se mezclan en una sutil armonía. La soledad y el silencio de la ciudad vacía, hacen que los sueños cobren vida y jueguen con la verdad.

En la habitación, levemente iluminada por la Luna, reinaba la paz. El dormía plácidamente. Su pecho subía y bajaba regularmente. La tranquilidad se podía respirar. Un resplandor bordeaba su cuerpo debido a los débiles haces luminosos que entraban por la ventana. De pronto, el resplandor se hizo más grande; parecía surgir del propio hombre. Era como un aurea mágica que le rodeaba y que, de forma asombrosa, se separaba de él, tomaba vida propia y se incorporaba...

Un súbito viento abrió la ventana de par en par, y ante el balcón no se veía la calle, sino una fantasmagórica escalera de palacio barroco, con una blancura marmórea cuya refulgencia daba luz a la totalidad del cuarto. El cuerpo yacía ahora inmovil, como carente de vida. El resplandor viviente se dirigió hacia la ventana abierta, sus movimientos eran gráciles, etéreos. Cuando llegó a la ventana comenzó a ascender peldaño a peldaño; con una natural ligereza, sus brillantes pies le guiaron hacia el cielo estrellado.

La enorme y hermosa escalera se perdía en la inmensidad del espacio. Bajo la inusitada aparición todo seguía igual. La calle en su semiobscuridad, era totalmente ajena a lo que estaba sucediendo -si es que realmente estaba sucediendo- unos metros más arriba. Una pareja caminaba tranquilamente, sin darse cuenta de nada; él en un arranque amoroso, la abrazó más fuerte, ella se estremeció un poco. Continuaron caminando perdiéndose en la noche.

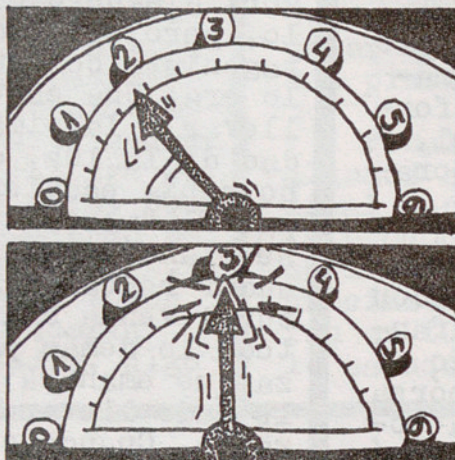
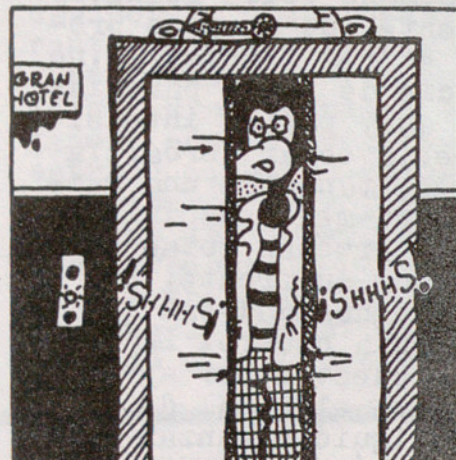
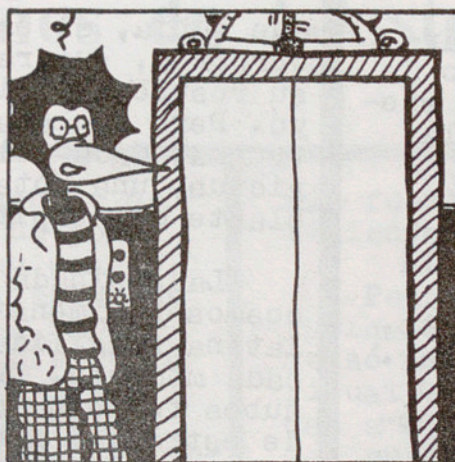
El fantasma de los sueños seguía ascendiendo, la escalera se estrechaba paulatinamente. En su viaje por el espacio dibujaba grandes círculos concéntricos cada vez más reducidos. La ciudad ya desaparecía en el pasado. Nuestro ser alzaba sus pies uno tras otro, subía, subía, y subía perdiendo toda noción del tiempo y del lugar. La escalera, convertida en caracol rampante, se hacía cada vez más pronunciada, dificultosa. Durante esa extraña carrera, la fuerza impulsora del ser parecía debilitarse. A medida

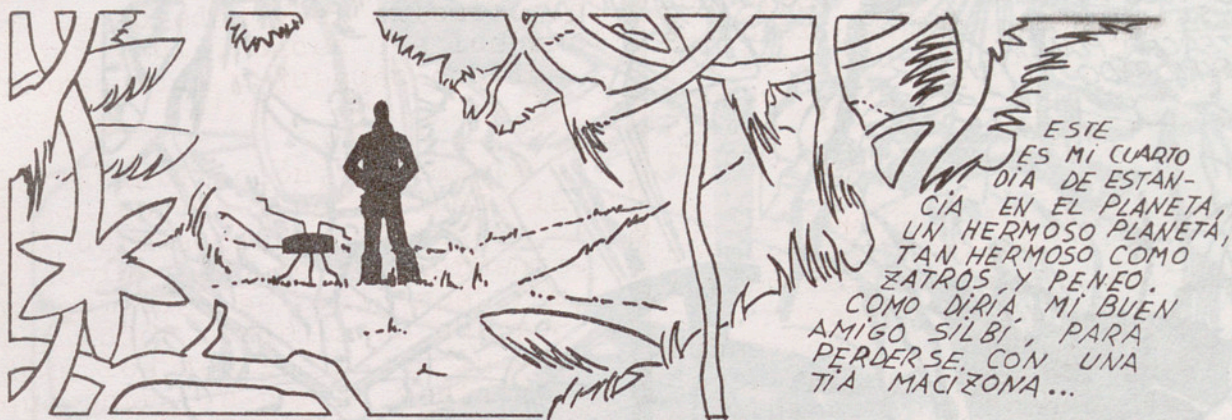
que subía, se esencia se hacía más corpórea, sus rasgos se pronunciaron, su rostro se crispó, su paso disminuyó. Pero aún avanzaba, sin pausa y sin tregua. Cada peldaño, un rictus. Cada rictus, una nota más humana en el semblante del espíritu.

La empinada escalera atravesada cosmos y dimensiones extrañas; su paulatina fragilidad era más patente a cada momento. De pronto un techo de nubes formó un obstáculo; de nubes o de estrellas novas por su blanco fulgor. Ningún ojo humano podía resistirlo, pero es evidente que nuestro protagonista, con su etérea apariencia, no lo era. Una especie de túnel parecía llevar a la cima que, por la intensidad de la luz, debía estar cerca. Ya no había escalones, tan solo una rampa. El "medio cuerpo-medio espíritu" se plantó ante él; gruesas gotas de sudor resbalaban por su frente, del túnel venía una luminosidad tal que todo lo demás parecía oscuro. La fuerza que emanaba de nuestro ser apenas le pudo llevar hasta el final de la rampa. Cuando consiguió alcanzar la meta anhelada, se dio cuenta de que no era más que una sombra en medio de la grandiosidad que le rodeaba. No pudo percatarse de nada más. Una fuerza incommensurable le empujó fuera del lugar. Intentó aferrarse a algo pero no encontró nada que le sirviera de apoyo. La "ahora-sombra" se deslizó rampa abajo hasta el final de la escalera, que -por unos de esos prodigios de los sueños- ya no era tal, sino que se había transformado en un resbaladizo tobogán. Y por allí se marchó dando vueltas como el agua de un desagüe. Sus fantasmales ojos, vueltos hacia la ya desaparecida boca del túnel; las manos extendidas en aquella dirección; la boca abierta y el corazón roto. El tobogán bajó hasta la ciudad, que ya recibía el saludo amable de los primeros rayos del sol. Su aura inmaterial se difuminaba entre las nieblas del amanecer. Un alma cansada regresó a su cuerpo inmovil, y apenas llegó a su sitio, éste empezó a cobrar vida.

Un ruido estridente sonó en la habitación. El hombre recién despertado lanzó su mano a ciegas y, tras unos segundos de búsqueda logró desconectar el despertador. Tardó varios minutos en desperezarse y un poco más en soltar el primer exabrupto del día: -Me cago em... Cada día tengo más sueño!. No, si me estaré haciendo viejo... Lo que faltaba, no te fastidia.

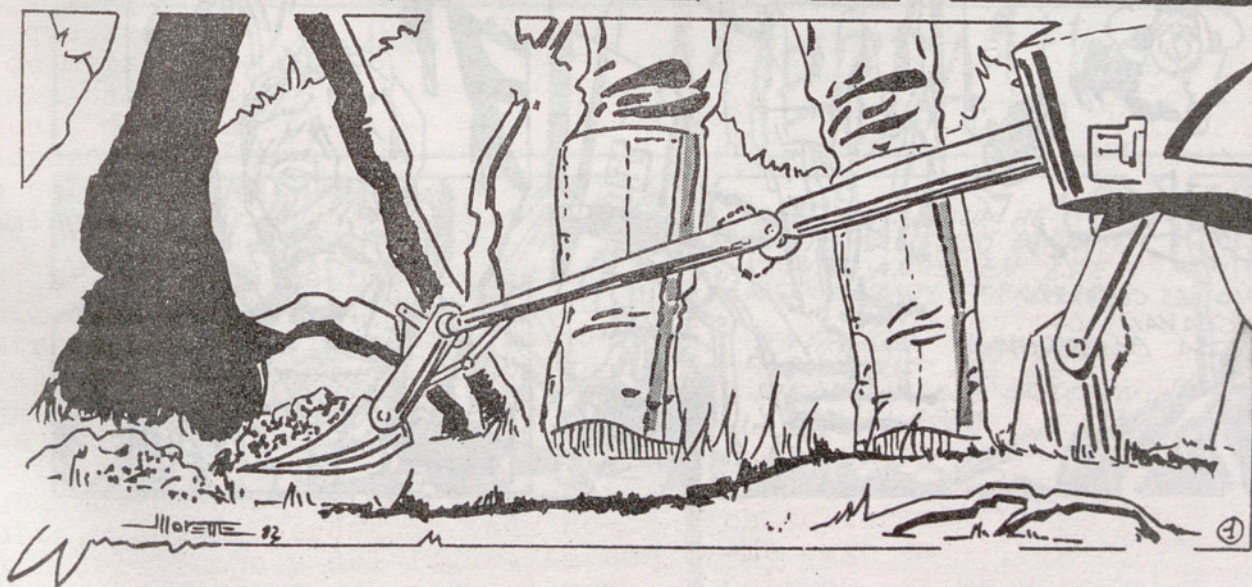
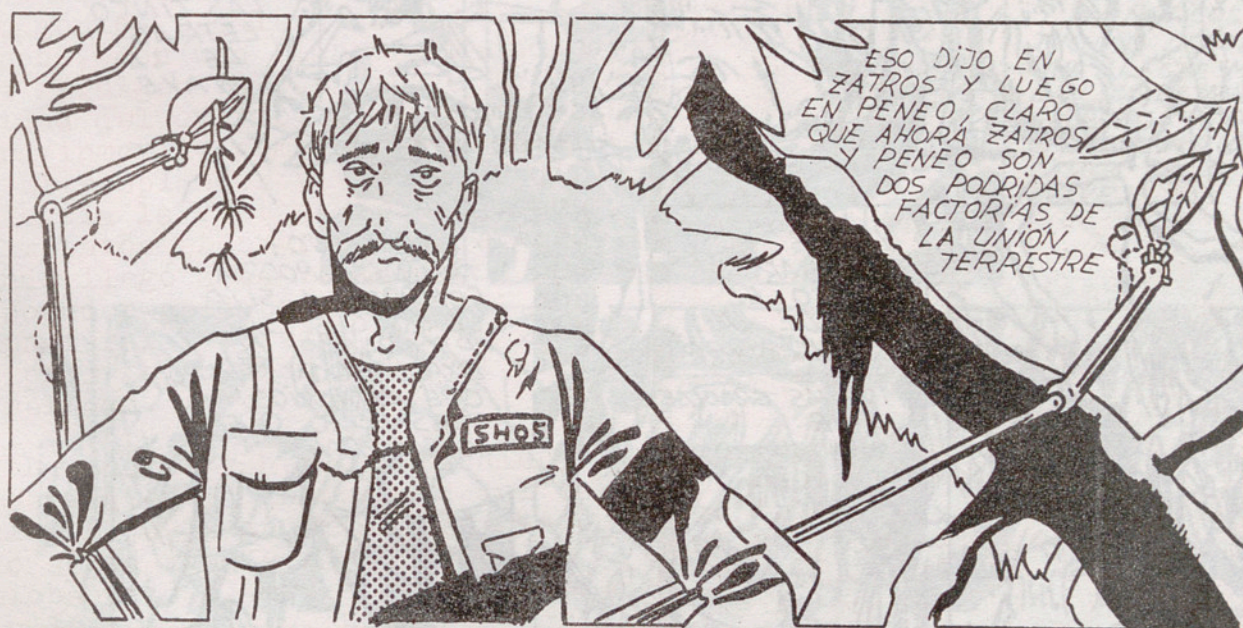
FIN





CUENTOS del NANAAMA

EL VIEJO SHOS





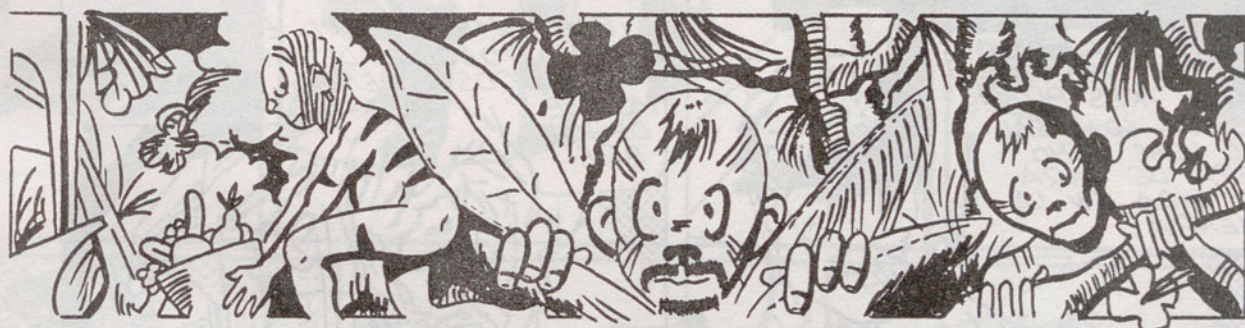


NO TARDARÁN
EN LLEGAR LOS
PREDICADORES
PARA ENSEÑAR
Y FLAGELAR
LA LEY DE
"SU DIOS"



POBRES INDÍGENAS,
HABRÉ VISTO A
UNA TREINTENA,

ME PARECEN UNOS
SERES PACÍFICOS
Y SIMPÁTICOS,
INCLUSO DESDE
QUE LLEGUE ME
HAN IDO DEJANDO
(EXTRAÑOS Y DE-
LICIOSOS FRUTOS)
CERCA DE LA
NAVE.



Y LUEGO LLEGARÁN
LOS COM...

!!! MIERDA !!!



¡DÍOS MIO! ¿QUE HE
ESTADO HACIENDO DURANTE
VEINTE AÑOS EN ESTE
REPUGNANTE TRABAJO.

ENTREGAR PLANETAS
PARA QUE LOS DE
SIEMPRE, LOS EXPLOTEN
Y DESANGREN

¡AL CARAJO! PREDICADORES Y COMERCIANTES!
SIEMPRE HE DESEADO JODER A ESA GEN-
TUZA Y CHAFARLES SUS ASQUEROSOS PUROS
EN SU P...



ESPERO QUE NO SE
HAYA QUEMADO EL
CIRCUITO DE LA
PUERTA.



CON TAL DE MODIFICAR
LAS COORDENADAS DE LA
COMPUTADORA, Y EL
PLANETA DESAPARECERÁ
DEL MAPA ESTELAR



AUNQUE AHORA QUE
LO PIENSO MEJOR,
CON TRES PLUSSES
SERÁ LO IDEAL
¡NO VEAS COMO
SERÁ DE CARA
LA VIDA EN LA
TIERRA



¡BAH! ME APRETARÉ EL CINTURÓN
COMO TODOS, ADEMÁS CON LOS PLUSSES
DE ZATROS Y PENEÓ. NO, NO ME
MORIRÉ
DE HAM-
BRE



Y EL PLANETA VIVIÓ TRÁQUILO
DOSCIENTOS AÑOS, HASTA LA LLE-
GADA DE OTRO 'EXPLORADOR',
MÁS JOVEN Y SIN PERJUICIOS

AHORA EL PLANETA ES UN BASU-
RERO, ¡AH! DEL VIEJO SHOS,
SEGÚN CUENTAN, ES ABONO
DE UN GRAN OLMO, EL ÚNICO
QUE EXISTE EN LA TIERRA.



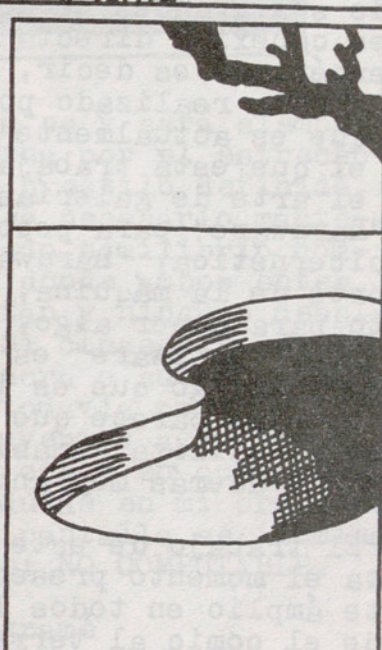
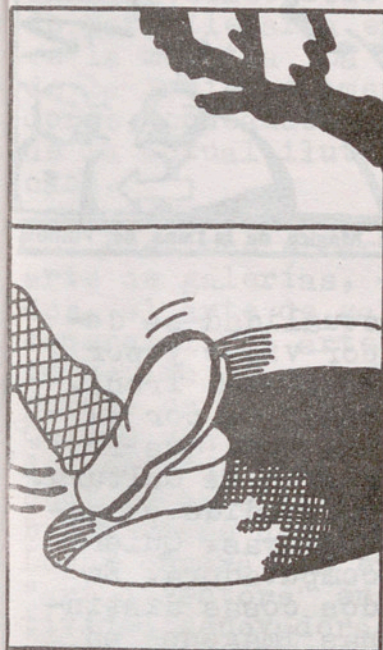
...
Fin

EMÍLIO.

en

SIN
PALABRAS

KAITO 83



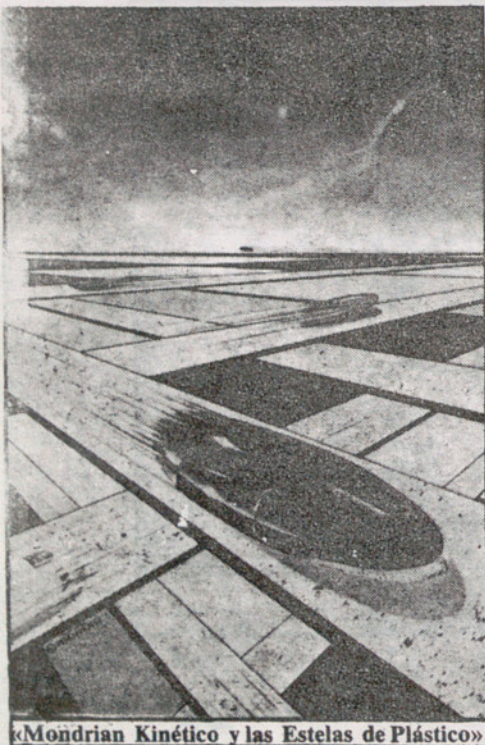
FIN.

MONTXO ALGORA

"SOFTWARE"

Aunque de forma habitual reside en N.Y. City, Montxo Algora se dió "una vuelta" no hace mucho por Madrid. -"En general en los Estados Unidos hay un movimiento excesivo. Nueva York es una vorágine continua de la que conviene separarse de vez en cuando para no perder la perspectiva"- Vino para exponer sus originales en la galería-librería Moriarty. Montxo sería un artista corriente si no fuera por la novedad que está siempre presente en sus creaciones, las cuales, al hilo de sus avances tecnológicos está en conexión directa con el arte cibernético; es decir, el diseño de la obra realizado por computadora, que es actualmente el tema sobre el que está trabajando. -"Creo que el arte de galerías es demasiado "hardware" para poco "software". En cibernética, "hardware" es el soporte de la máquina, el instrumento para hacer algo, en este caso arte. "Software" es el programa, la magia, algo que es intangible. Entonces me parece que el arte de galerías utiliza demasiado "hardware" y además muy antiguo"-.

El trabajo de este artista hasta el momento presente es bastante amplio en todos los terrenos, desde el comic al terreno comercial.



«Mondrian Kinético y las Estelas de Plástico»

Así ha utilizado sus dibujos para ilustrar algún comic como "Fomalt-haut", historia que ha sido publicada en Totem. También ha diseñado portadas para revistas como Heavy Metal, Metal Hurlant, Totem, o incluso para la polifacética "La Luna de Madrid", así como pa-

GUIA DE ...

ra algunos discos, grupos como Four Tops, Central Line, Aviador Dro, o La Mode. Su trabajo no se limita a España, y colabora en Estados Unidos con revistas americanas: Vanity Fair, Vogue, Next, etc. Su estilo evoluciona con las nuevas generaciones de ordenadores a velocidad



«La Danza Mágica de la Luna de Vinilo»

vertiginosa. En la actualidad se dedica a la animación por video y por computadora digital (recordad Tron). Todo ello gracias, además de por su talento personal, a una beca que le ha concedido el Ministerio de Cultura. -"La beca que me han concedido es para trabajar con computadoras. Quiero hacer animación por computadora. En una computadora hay dos cosas distintas, por una parte unas imágenes en video con las que tu juegas, y luego están los computadores digitales en los que tú haces todo"-.

"HARDWARE"

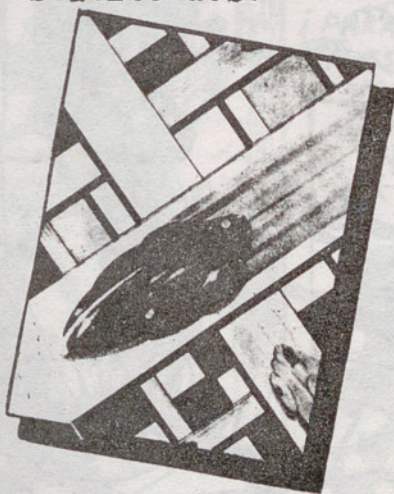
El uso del aerograf caracterizó sus primeros trabajos, influenciado en gran medida por el pop-art, también empleaba técnicas de collage y rotuladores. Ahora, aplicando el desarrollo tecnológico, no dejará de sorprendernos.

La peculiar obra de Montxo Algora tiene unos rasgos distintos, como son la masiva utilización del negro, la ausencia de una luz total, que cobra un nivel de protagonismo, haciendo surgir como de una noche eterna las siluetas estilizadas de las cosas y de los seres que aparecen en el cuadro. En otras ocasiones, hay como una explosión de luz y color, coordinados de forma excelente. -"He utilizado mucho

el color, quizás demasiado. Ahora lo utilizo menos, pero es más espontáneo, más sentido. Hay gente que ha llegado a un gran dominio del color, como Andy Warhol o Hergé. Yo ahora vuelvo a leer Tintin sin mirar los textos, sólo por las evoluciones del color"-.

Su grafismo destaca por la gran pureza (casi simplicidad) de las líneas y curvas, la obsesión del artista es la COMUNICACION: que su obra llegue a más gente. Para ello teoriza empleando una terminología cibernética, sin tocar para nada el campo de lo que se entiende por moderno (modas fugaces, etc.), aunque en el fondo, por su sentido innovador no cabe duda que su modernidad es en el buen sentido de la palabra, indiscutible. Todo ello le ha valido para llegar a exponer sus diseños en la muestra "La Nueva Ilustración" de la Sociedad Americana de Ilustradores, codeándose con la flor y nata de la actual ilustración norteamericana.

Prefiere el arte comercial al arte de galerías, -"Tenemos dos mundos, el arte de galerías y el arte comercial. El arte de galerías está metido en un callejón sin salida porque es totalmente artificial"- . Quizás sea esto una reminiscencia del arte de masas, del pop-art, el cual no ha sido siempre todo lo beneficioso que podría haber sido. Lucha contra las exigencias de los "art directors" en defensa de la actividad renovadora y es feliz rompiendo los moldes y cánones tradicionalmente establecidos.



"END"

Influencias u homenajes a Piet Mondrian, siente gran admiración por artistas norteamericanos como Keith Haring o Humbleton, entre otros. Artista con un carácter deportivo al cien por cien y con un aire tecnológico a película de Ciencia Ficción.



Montxo Algorta es y será siempre noticia. Camina por el estrecho sendero de un estilo definido, sin embargo es necesario mantener el delicado equilibrio hombre máquina, donde ambos entes se complementan y ninguno desplaza al otro. Si conseguirá estar donde está ahora o subir aun más arriba está todavía por ver. Tiene toda la juventud a su favor y muchas otras cosas en contra. Consulto estas dudas en mi ordenador personal; la pantalla se ilumina y me responde: NO COMPUTABLE.

"...y programé
esa chica que yo imaginé
en la pantalla del ordenador.
Era la diosa del amor eléctrico,
la piba más neumática que jamás
(soñé).
Un deseo hecho realidad..."

Miguel Rios/Moncho Alpuente
(Amor por computadora)

(.) Los textos de Montxo Algorta han sido sacados del suplemento cultural del Diario 16, del 9.8.83.

POR EL G.F.C.M.

BRIGADAS ES-
PECIALES... ¡JA!
¡TIENE GRACIA!

LA ESCORIA
DEL EJERCITO...
ESO SOMOS

¡HEY, VIEJO!
VENGA, QUE
NOS VAMOS.
TENEMOS
TRABAJO

AQUÍ SIEMPRE
ES LO MISMO

COMBATIR, MATAR
MORIR Y...
¿PARA QUÉ?

PARA VOLVER
A COMBATIR,
MATAR Y... MORIR

GUERRA

¡DIOS!, SI TENEMOS
QUE MACHACAR UN
PUEBLECITO PRECIOSO,
SEGURO QUE DE LA
GUERRA NO SABEN
NADA

LAS ÓRDENES: MATAR A
LA GUARNICION DEL PUEBLO,
VOLAR EL DEPOSITO DE
VIVERES Y MUNICIÓN,
Y SALIR ECHANDO LECHES



Y NOSOTROS SOMOS LOS ENCAR-
GADOS DEL ALA SUR,...
¡CUATRO HOMBRES PARA TODO
EL ALA SUR!

¡ESOS TÍOS
ESTÁN LOCOS!



¡VAMOS,
MUCHACHOS!

¡VA A
EMPEZAR
LA FIESTA!

¡ADELANTE!!
¡QUE NO QUEDA
UNO VIVO!

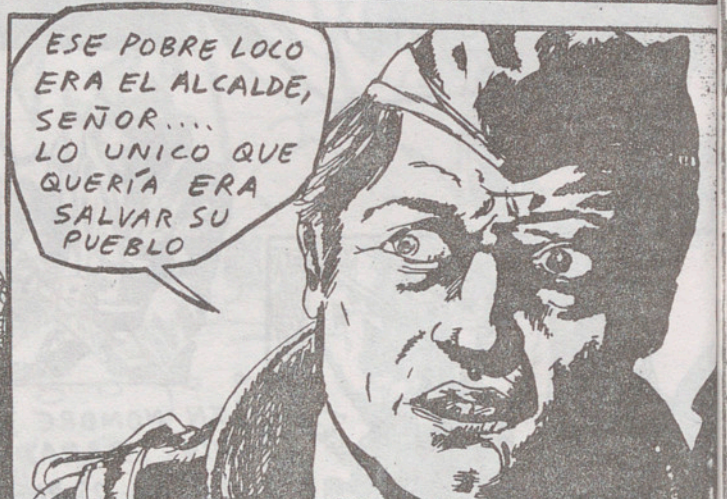


¡EN NOMBRE DE
DIOS, PARAD!
¡PARAD OS DIGO!
EN ESTE PUEBLO
NO HAY...

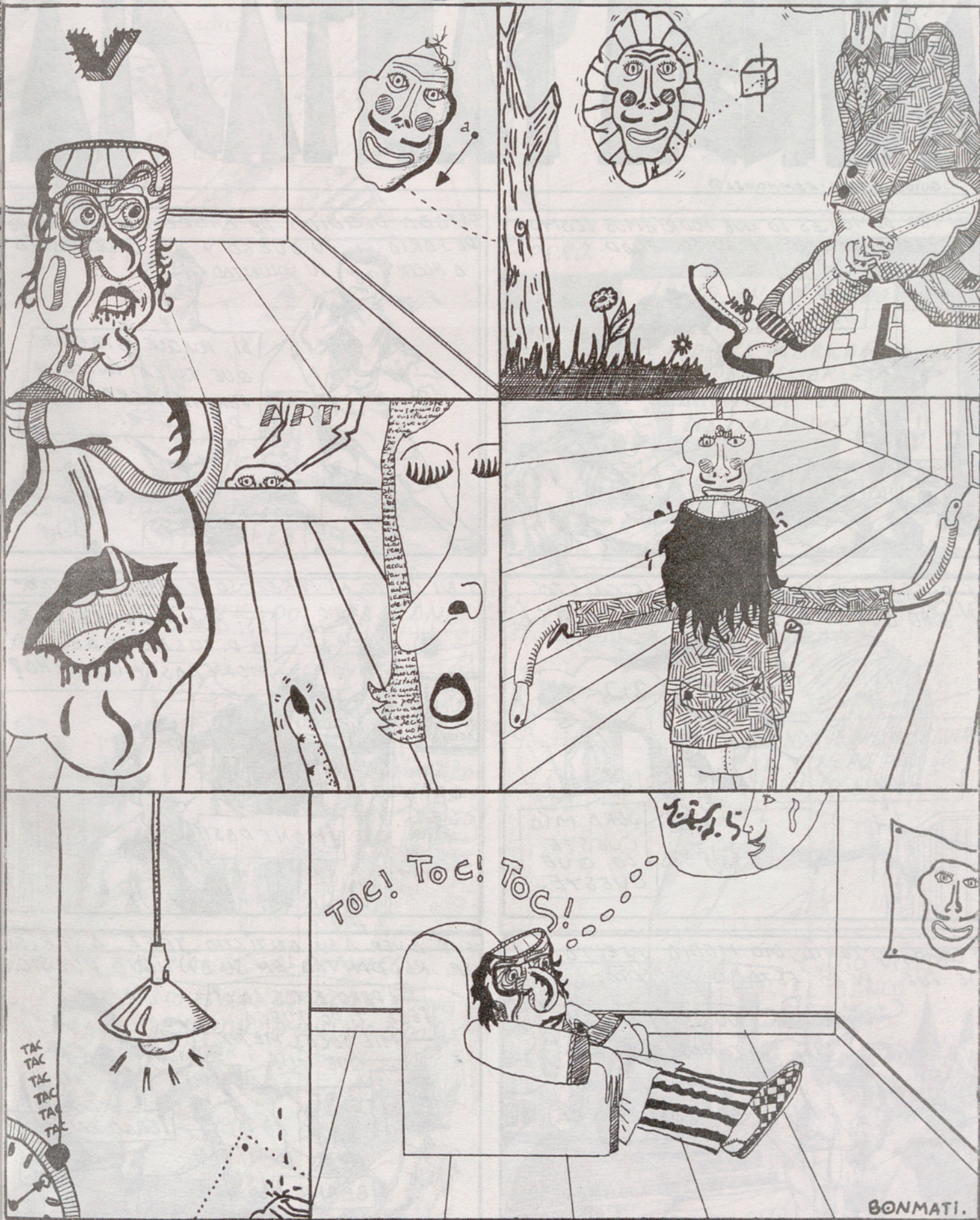


¡NO!
¡ASESINOS!
¡MARIO!!
¡NOOO!





FIN



BONMATI.

HABÍA UNA VEZ EN UN LUGAR NO MUY LEJANO A ESTE, UN MUNDO DONDE EL JUEGO Y LA VIDA REAL ERAN UNA MISMA COSA.

ESE LUGAR ERA....

MUNDO FANTASIA

GUION Y DIBUJOS: ESPINOWSA

ESTE ES DEMBA. ES LO QUE PODRÍAMOS LLAMAR UN REBELDE DENTRO DE SU SOCIEDAD.



ESTABA DECIDIDO. DE AHORA EN ADELANTE DEJARÍA SU JUEGO Y SE DEDICARÍA A HACER SU VOLUNTAD.



Y PASEANDO VIO "ALGO" QUE LE GUSTÓ. Y SUPO QUE ERA ESO LO QUE QUERÍA.



Y NI CORTO NI PEREZOSO SE DIRIGIÓ A "ELLO."

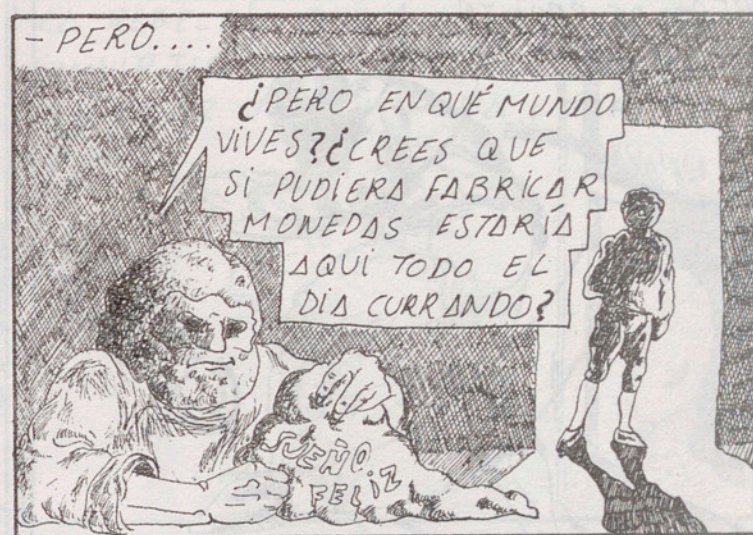
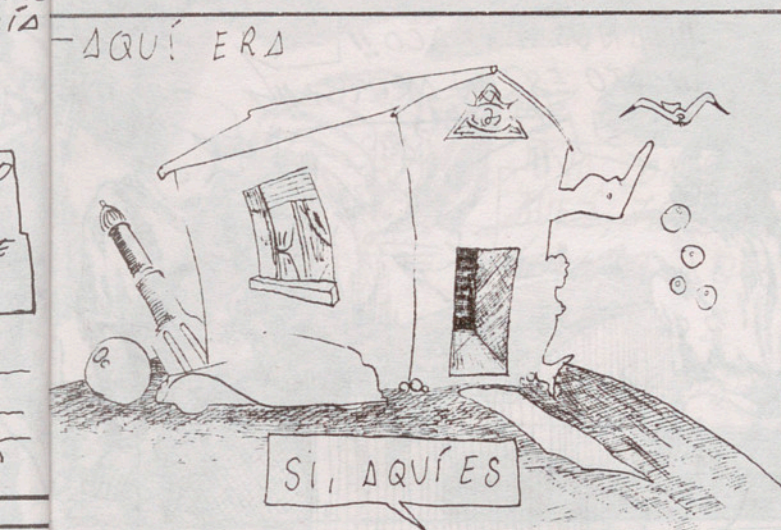


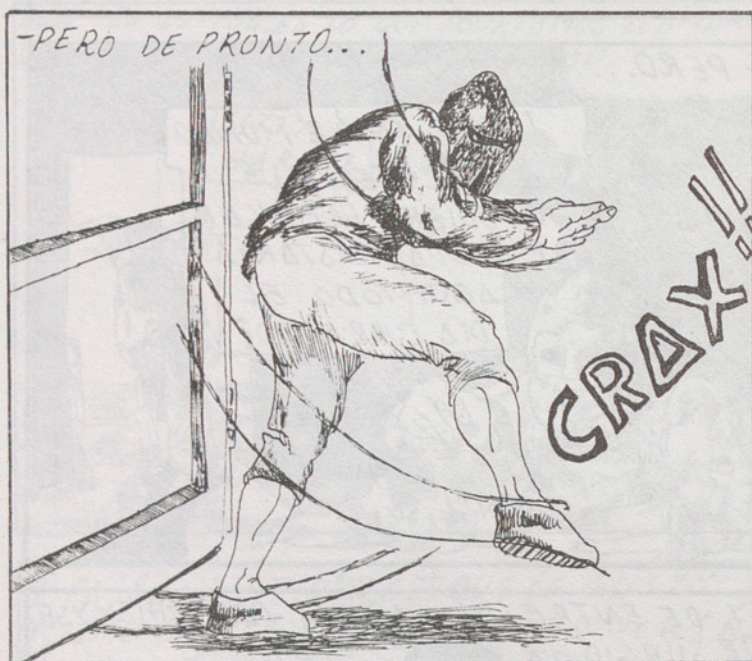
Y COMO NO TENÍA, DIO MEDIA VUELTA Y SE FUE, PERO ESTABA DECIDIDO...



FUE A VER A SU ANTIGUO JEFE A VER SI LE REDDMITÍA EN SU ANTIGUO PUESTO.







Y LE METIERON EN LA CARCEL.



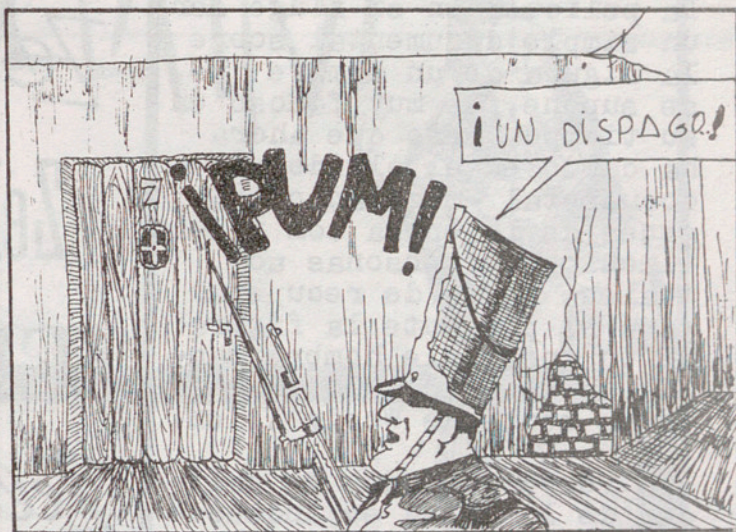
-Y EL JUICIO ERA, Y BASTANTE LARGO, POR CIERTO.



-LA REBELDÍA QUE UN DÍA TUVO, SE CONVIRTIÓ EN FRUSTRACIÓN, Y DEJÓ ESCAPAR UNA TÍMIDA LÁGRIMA.



PERO FRUSTRACIÓN NO SIGNIFICA RESIGNACIÓN. Y DEMÁS NO ESTABA DISPUESTO A CUMPLIR LA CONDENA...



-AL ABRIR LA PUERTA SE ENCONTRÉ CON EL PASTEL



-TODAVÍA SE SIGUE HABLANDO DE AQUELLO, ALGUNOS COMO UNA LEYENDA, OTROS COMO UN CUENTO. PERO YO SÉ QUE OCURRIÓ DE VERDAD. TODO ES POSIBLE...



KONIEK

UN LIBRO, DISCO, PELICULA.

J.M. PEREZ

ZELIG.-

=====

Director: Woody Allen. Guión: Woody Allen. Productores: Jack Rollins y Charles H. Joffe. Interpretes: Woody Allen Y Mia Farrow. Montaje: Susan E. Morse. Presentada por Warner Española. 1983.

Fui a ver Zelig lleno de dudas e ilusiones a la vez. Cuando salía por fin del cine, estaba desconcertado pero satisfecho. Yo, precavido, ya esperaba un film extraño, y desde luego, resultó ser diferente a todo lo previsible. "Zelig" es algo que siguiendo las líneas de un cine testimonial rompe totalmente con él. Parafraseando una obra de este autor, se podría titular: "Como acabar de una vez por todas con el cine testimonio". La película en si finge ser un simple documental sobre la figura de un hombre que, se supone, fue muy famoso en su tiempo, pero que ahora ha caído en el olvido. El documental -mezclando imágenes de la época con testimonios de personas actuales- trata de recuperar para el presente la figura de un increíble hombre cambiante que tan solo existió en la mente de Woody Allen.

Por otro lado, la calidad de la cinta es indiscutible. Las partes de "documental" están realizadas de forma tan cuidadosa que muy bien pueden dar el pego. (Dicen que se combinan escenas reales de la época junto con otras filmadas a propósito; yo no he podido distinguir entre unas y otras). El conjunto me ha gustado mucho. Woody con sus obsesiones de siempre: el sexo, el psicoanálisis.... y con un humor, que algunas veces se esconde en la ironía, pero que siempre está presente. También hay que destacar la convincente interpretación de Mia Farrow (tan encantadora como siempre) y la

labor de chinos que ha supuesto el montaje de la película. En definitiva, una película divertida, recomendable y entretenida.

LA MODE.-

=====

El eterno femenino. Nuevos Medios. 1982.

Criticar un disco en un fanzine no es cosa fácil. La idea de "actualidad" debe ceder en beneficio de la intemporalidad de la obra. Sin embargo lo uno no excluye lo otro, y por eso intento comentar el primer L.P. de La Mode. Grupo formado por Antonio (guitarra), Mario (teclados)(caja de ritmos y voz), y Fernando (voz solista), que es el verdadero motor del grupo; que en definitiva no es más que una continuación de Paraíso o lo que en realidad tendría que haber sido. En esta ocasión han aprovechado su oportunidad, y se lo montaron muy bien con un especial diseño de carpeta de Montxo Algora alucinante de verdad. Cuando por fin empiezas a escuchar la música te das cuenta de que la fiesta no ha hecho más que empezar. En la obra se mezcla de forma prodigiosa el pop, la poesía de las letras y un vago aire surrealista que lo envuelve todo con una capa de misterio, ese misterio que tiene todo el eterno femenino, -tema de fondo que da una cierta coherencia a todo el conjunto.

El vinilo empieza con "Wild puppets" que entra con mucha marcha, al igual que "Cita en Hawaii". Luego una extraña atmósfera musical te introduce en "Aquella canción de Roxi", en la versión distinta al Maxi. En seguida viene "El único juego de la ciudad" -mi favorito- siempre con una chica de por medio, que en este caso es el premio de un delicioso

Zelig
Zelig
Zelig
Zelig
ZELIG
Zelig

so juego de caza en el que un repetitivo ritmo se va desarrollando. "Aquella chica" es sin duda un reflejo de ese prototipo de nenazas que creyéndose interesante aburren bastante, en la canción hay una deliciosa melodía y una deliciosa letra que me encanta escuchar -¿quién dijo que eran malos tiempos para la lírica-. "La Teoría de la relatividad" tiene una fuerza increíble y los teclados se disparan creando unos sonidos muy efectivos. Si no la entiendes comprate uno de los Cuadernos Prometeo que lleva igual título, seguirás sin entender, pero disfrutará leyendo un poco. En "Las chicas de la Inter" demuestran los sarcásticos que pueden llegar a ser, aunque no me termina de convencer, al igual que "Mi dulce Gehisa", que es la más floja de todo el L.P. Por último "El eterno femenino", ese extraño poema con música, tan atractivo como indescifrable. En definitiva un disco muy bueno, casi el mejor de todos los que hasta ahora se han sacado en Madrid; si siguen así llegarán muy lejos.



REVISTA LA LUNA DE MADRID.-

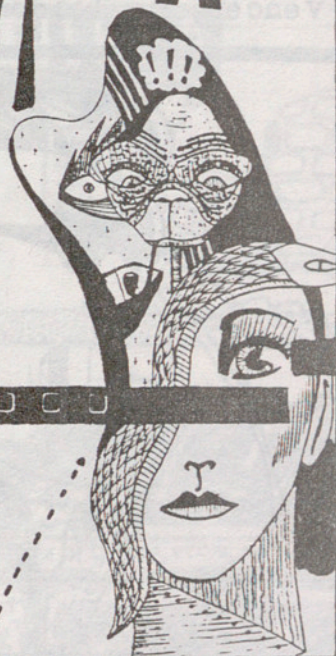
=====

Edita Permanyare Producciones S.A. Dirección: Borja Casani. Nº 1. Noviembre de 1983. Publicación mensual.

No está mal este invento de La Luna de Madrid. Es una revista hecha de forma especial para los que quieren estar al día en todo lo que se refiere a las novedades artísticas, musicales y

literarias de Madrid. Tiene absolutamente de todo, desde una crónica ciudadana (Sombras de la ciudad) hasta una historia de comic de Rodrigo y otra de José Manuel Nuevo, pasando por un cuento de Pedro Almodovar, una dramática entrevista con Lister, otra con Leopoldo Panero (desde el Psiquiátrico de Ciempozuelos). Un inquietante relato de Terenci Moix ilustrado por el no menos inquietante Ceesepe (Dios los cría y ellos se juntan...), un reportaje sobre el grupo Sportivo y muchas cosas más. Además hay unas

LA TEORIA DE la RELATIVIDAD



secciones muy completas sobre música, Artes Plásticas, arquitectura, literatura, espectáculos, modas, una guía de Madrid y un sin fin de elucubraciones diversas, todo ello aliñado con creaciones exclusivas de Montxo Algora, José Luis Tiraño, el ya mencionado Ceesepe y alguno más.

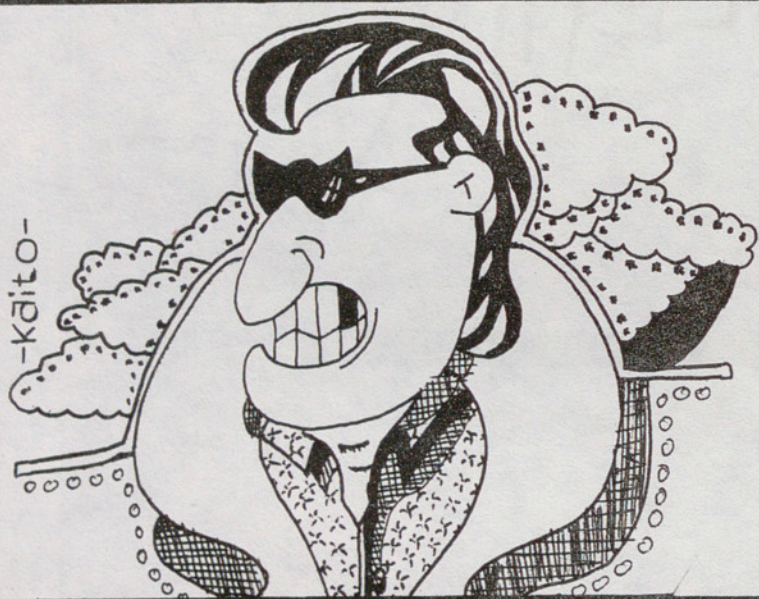
Hasta aquí la descripción somera de la revista. Comentarla en su

totalidad, ocuparía tanto espacio como el de la propia LUNA. Destacaré algunas de las cosas que más me han llamado la atención. En primer lugar creo que hay una relación con Hélice, la revista de comic (no sólo el estilo de las historietas es el mismo, sino que muchos de los dibujantes también habían trabajado para Hélice). Destacan para bien los artículos sobre el posmodernismo, la entrevista con Guillermo Pérez Villalta partiendo de su cuadro "La estancia", los artículos sobre literatura ("Un brindis por la perfección de los mejores" de Villena). Son curiosas las encuestas, apasionante el dossier sobre el estilo céltico y artúrico (porque me gusta el tema). Sin embargo el cuento de Tereñci Moix no me termina de convencer, he leído cosas suyas mejo-



LA LUNA

res. Tampoco quedé contento con éste de "Vivir en Valecash". En líneas generales, y salvo algún articulillo de relleno, o algún relatillo del montón, la cosa está bastante bien, cubriendo un sector de la demanda hasta ahora sólo cubierto por fanzines de ocasión y un montón de revistas especializadas en un sólo apartado. Sólo echo en falta algo de poesía, espero que con el tiempo se cubra este campo.

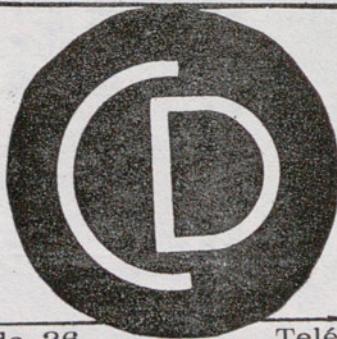


(*) حسم
الضريبة
في مبيعاتنا للسياح

(*) SUSCRIBETE A
ALBANTA.

Copias Driss

- Fotocopias
- Tarjetas de visita
- Cerillas
- Sellos de goma
- Posavasos
- Offset
- Encuadernación
- Plastificado
- Reducciones
- Ampliaciones



10 copias del mismo original... 2'60
20 copias o más del mismo original. 2
10.00 o más del mismo original... 1'30

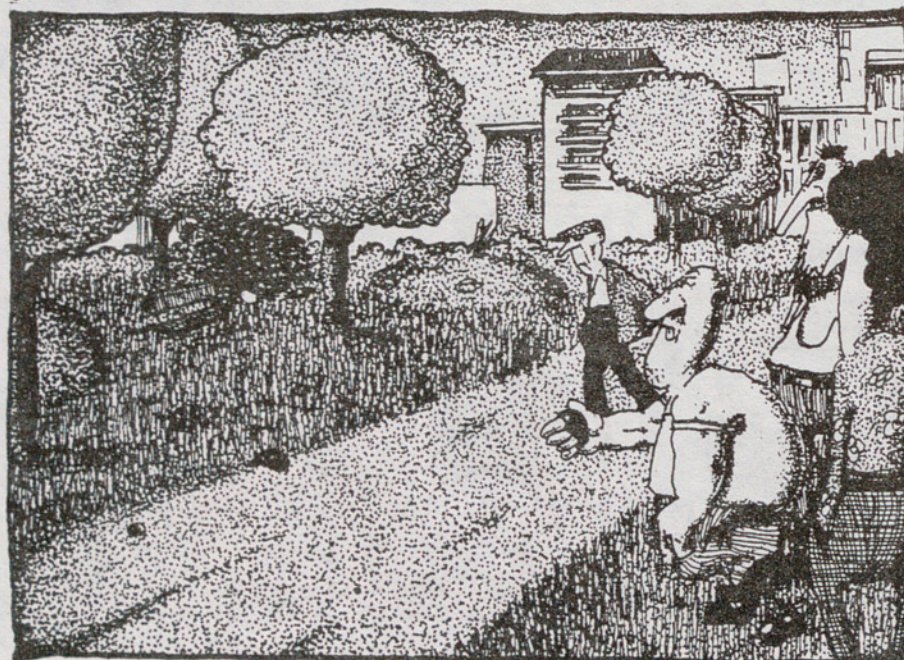
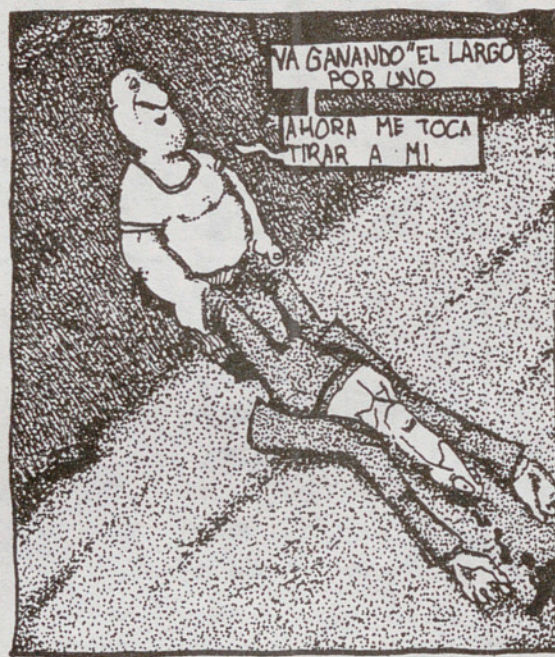
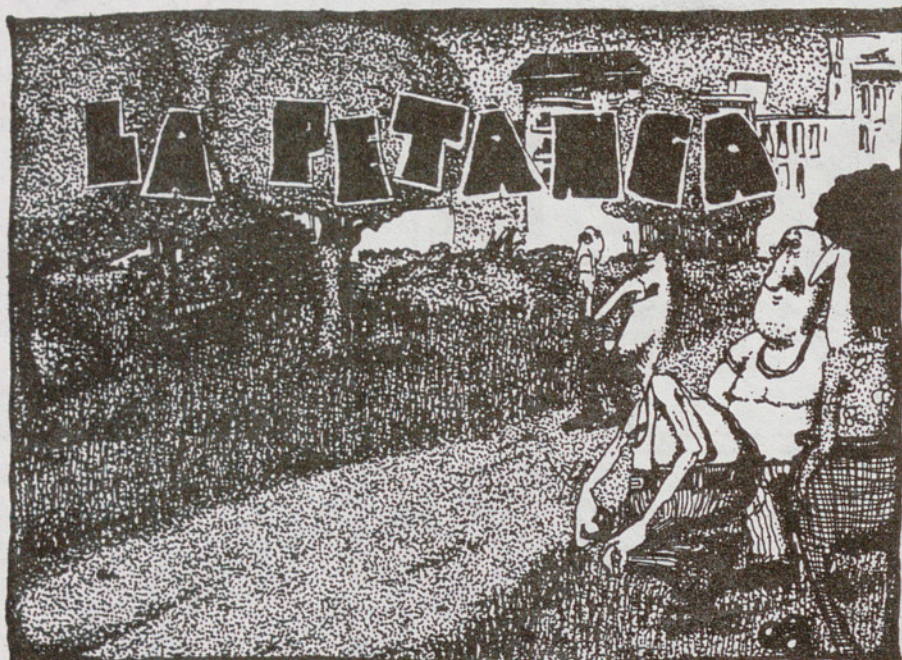
Gaztambide, 26

Galería Comercial, local n.º 6

Teléf. 449 36 99

Madrid-15



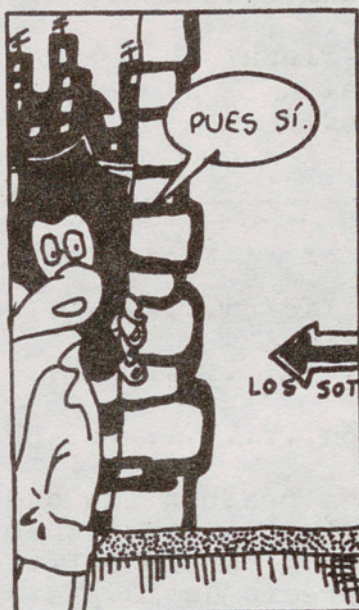


EMILIO. *zn*

== 9v ==

Albanta.

por KAITO. 83.



fin.

00222

00222

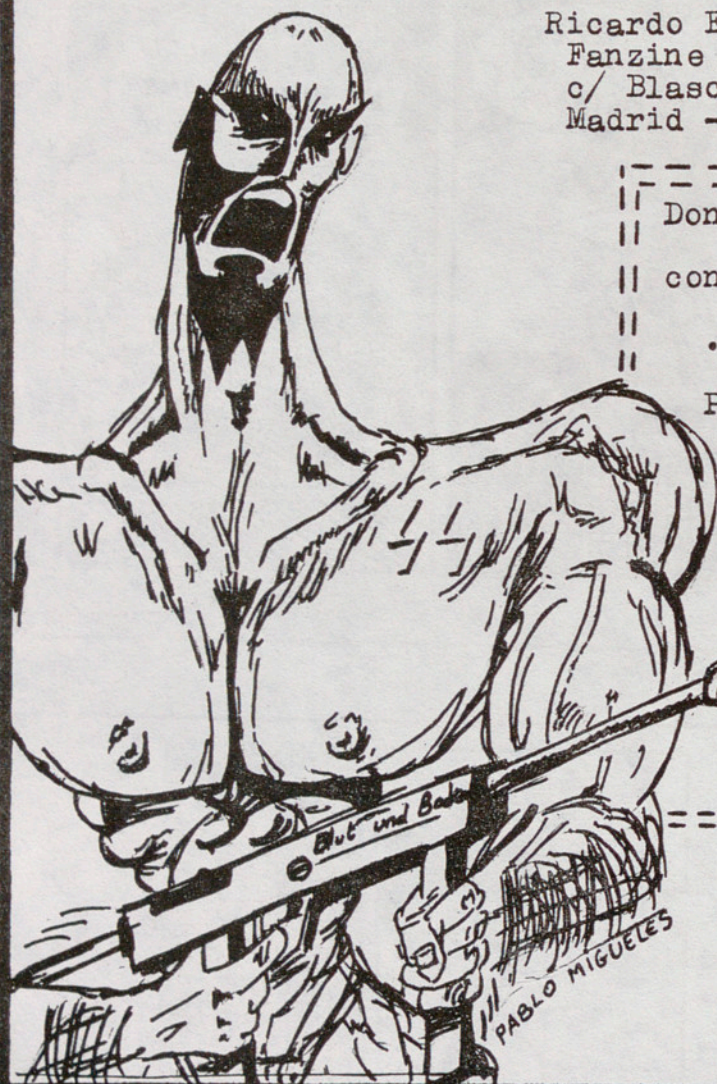


=SUSCRIPCION por 4 números=

Recibireis puntualmente los números según salgan, así como los extras, pegatinas, tarjetas, y futuras sorpresas durante este, esperemos "corto" periodo.

Todo el dinero que nos enviéis irá por completo destinado a la reproducción del fanzine. Si por cualquier causa sucumbimos a la empresa (San Nemo quiera que no) se os devolverá el dinero que se os deba. Teneis que mandar el siguiente recuadro a:

Ricardo Esteban Plaza.
Fanzine Albanta.
c/ Blasco de Garay 98
Madrid -3-



Don.....

con domicilio en.....

Población.....DP...

desea recibir los cuatro siguientes números de Albanta a partir del.... y al precio de 500pts.

Efectua el pago como se indica:

Giro postal núm.....☐Talón nominativo.....☐En mano.....☐

Precio en España.....500pts.

Europa.....800pts.

Resto del mundo.....1000pt.

Planetas vecinos.....1800pt.



OFTECO
REPROGRAFIA

Fernández de los Ríos

Teléf. 4497880

MADRID - 13

FOTOCOPIAS
DESDE
2,50.-

Primer Autoservicio de Fotocopias de MADRID

OFFSET
DESDE
1,10.-

