

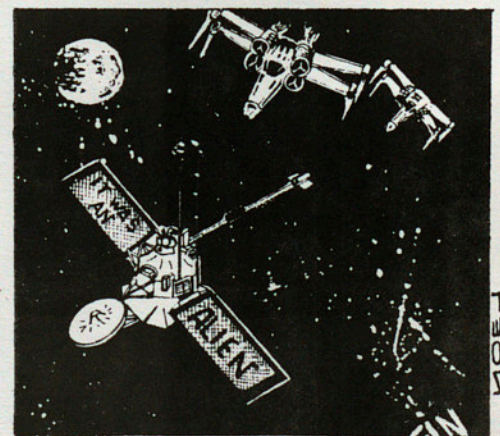
# la ALDABA

H I S T O R I E T A S





# A LA CAZA DEL E.T.





# SUMARIO

	Portada
	DAS PASTORAS
2	Ala caza del ET
	J.COSTA — LEON
3	Sumário
	OSCAR
4	El rey de Africa
	MATEU
10	Passando
	LUIS SAGARRA
11	Con.....
12	!Que cosas! 1
	LUIS MONTAÑA
14	!Que cosas! 2
	LUIS MONTAÑA
16	Metro
	OSCAR
19	Morboro
	MARIO BORONAT
20	Autopsia
	DAS PASTORAS
22	La pirámide
	PRUDENCIO.
29	La mierdacrio
	CARLES GUITART
30	Naufrago
	LUIS SAGARRA
32	"Zoom"
	MANUEL BALDIZ
34	Superpunk
	CARLES GUITART
36	De esto.....
	J.J. MEY
38	Los consejos de
	tio Lee.
	MARIO BORONAT
39	No hay color
	A.d.M. LEON



"LA ALDABA" Revista de historietas gráficas sin afán de lucro 6  
comercializada/ Angel del Moral - C/Rasón Lluïll 14 18 38 BADALONA  
(BARCELONA) Diseño y maquetación - Angel del M. León / IMPRIME!  
Imprenta Badia ; Pintor Fortuny 16. Barcelona, 08001 .  
Donativo para soporte de la revista- 200 pías.  
Publicación trimestral "Enero-Marzo, 1986"

Dep. Leg. B-3231-1986

## N U M E R O U N O

Sabemos que no hacemos nada revolucionario en el mundo de la "historieta gráfica", tampoco es esa nuestra intención, simplemente NOS GUSTA DIBUJAR, por eso nos hemos juntado, este grupo de aficionados, que solo pretende darse a conocer y aportar su granito de arena a la "HISTORIETA"(leese cómic ó tebeo), que es lo que en definitiva nos gusta.

Hemos contado para ello con la inapreciable ayuda de dos grandes de la historieta , DAS PASTORAS y LUIS MONTAÑA, que se han prestado a colaborar con nosotros, ofreciendonos sus trabajos....¡GRACIAS!

No queremos seguir ningún cánón o línea establecida, en cuanto a estilos y formas de expresión, pretendemos que cada uno se exprese en su forma particular y desarrolle su estilo; así desde aquí hacemos una llamada a todos los que quieran prestarnos su apoyo con sugerencias, críticas, historietas, etc.....

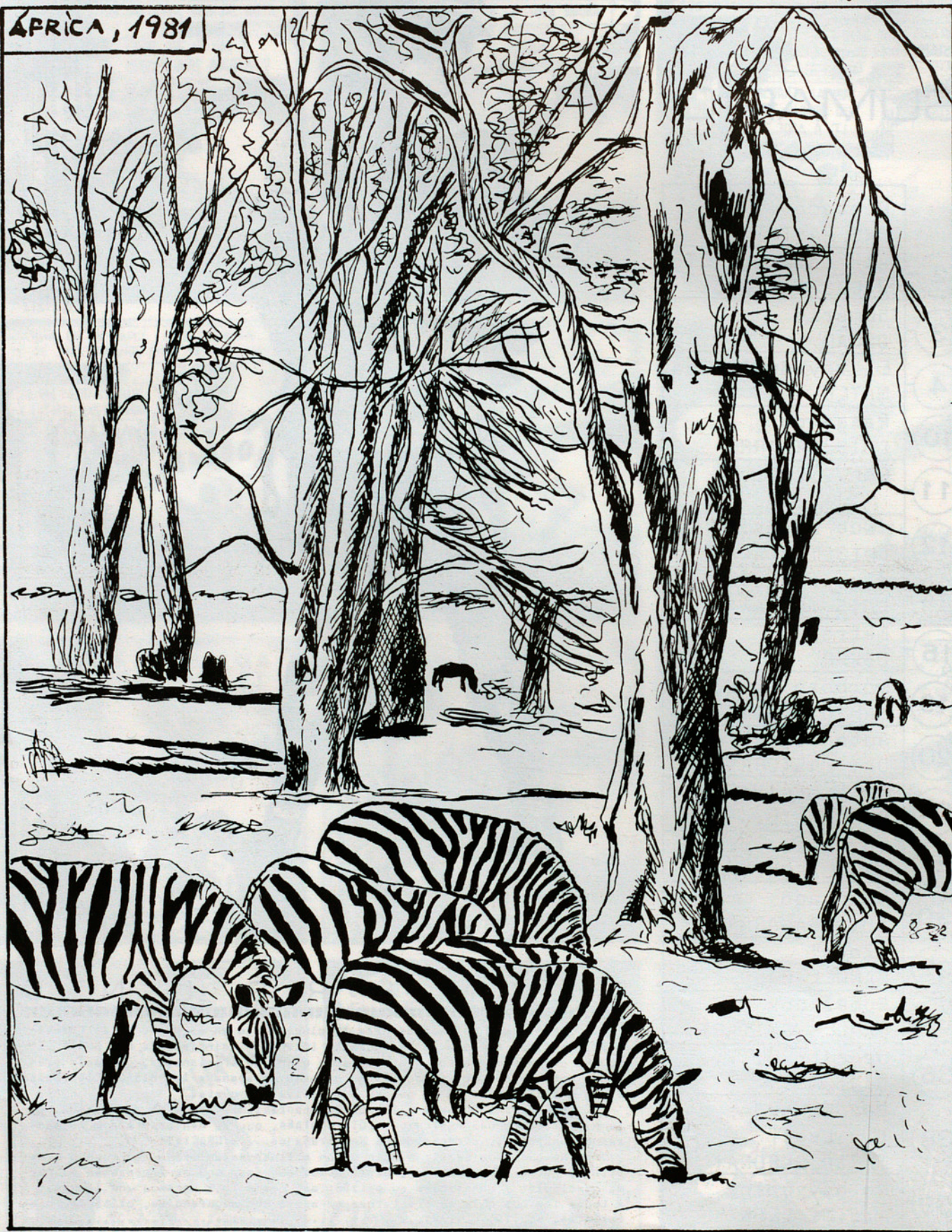
COLECTIVO "LA ALDABA" Enero 1986



# EL REY DE AFRICA

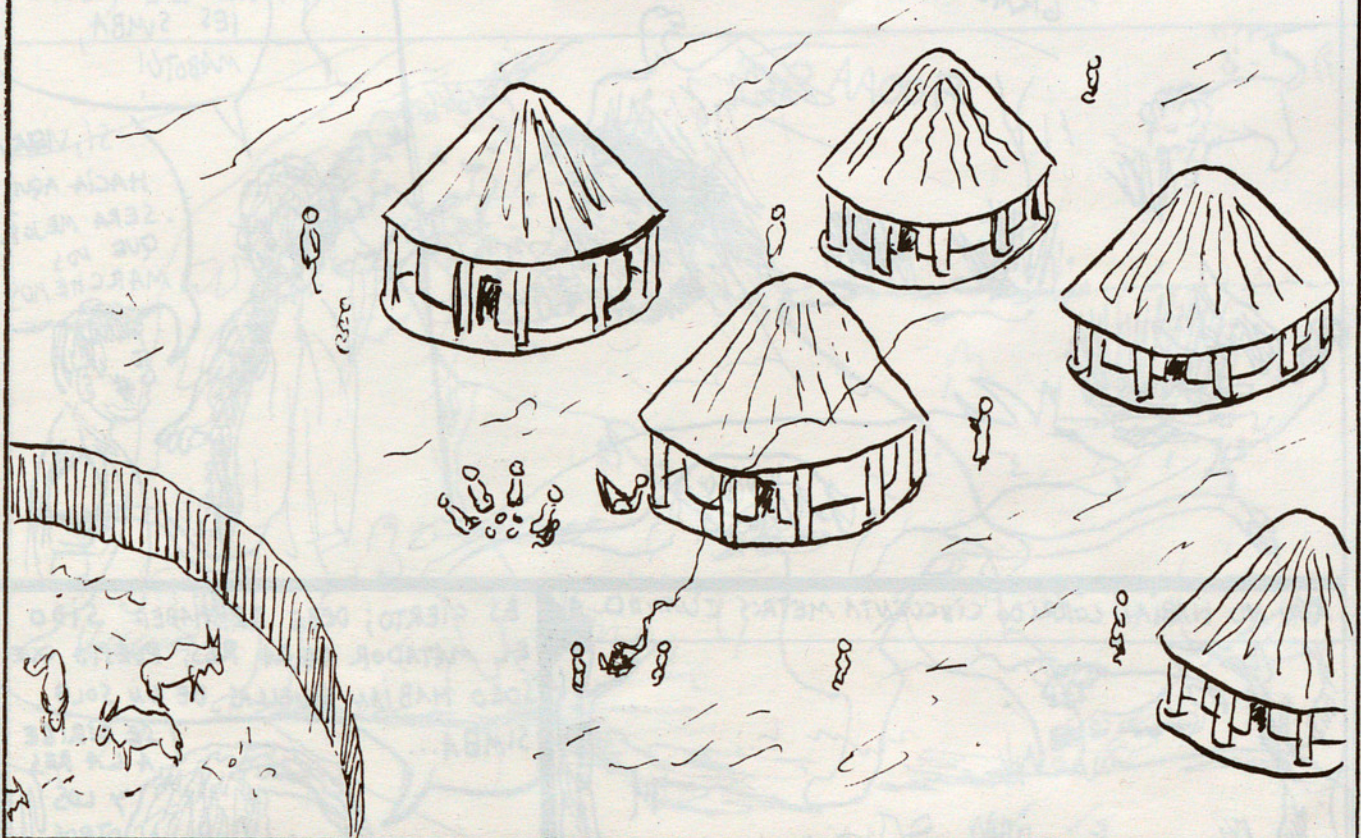
plata 85

ÁFRICA, 1981





EN LA REGIÓN CENTROORIENTAL DE AFRICA SE ENCUENTRA EL PUEBLO MASAI (TANZANIA). EN UNA ALDEA, CERCA DEL LAGO VICTORIA...



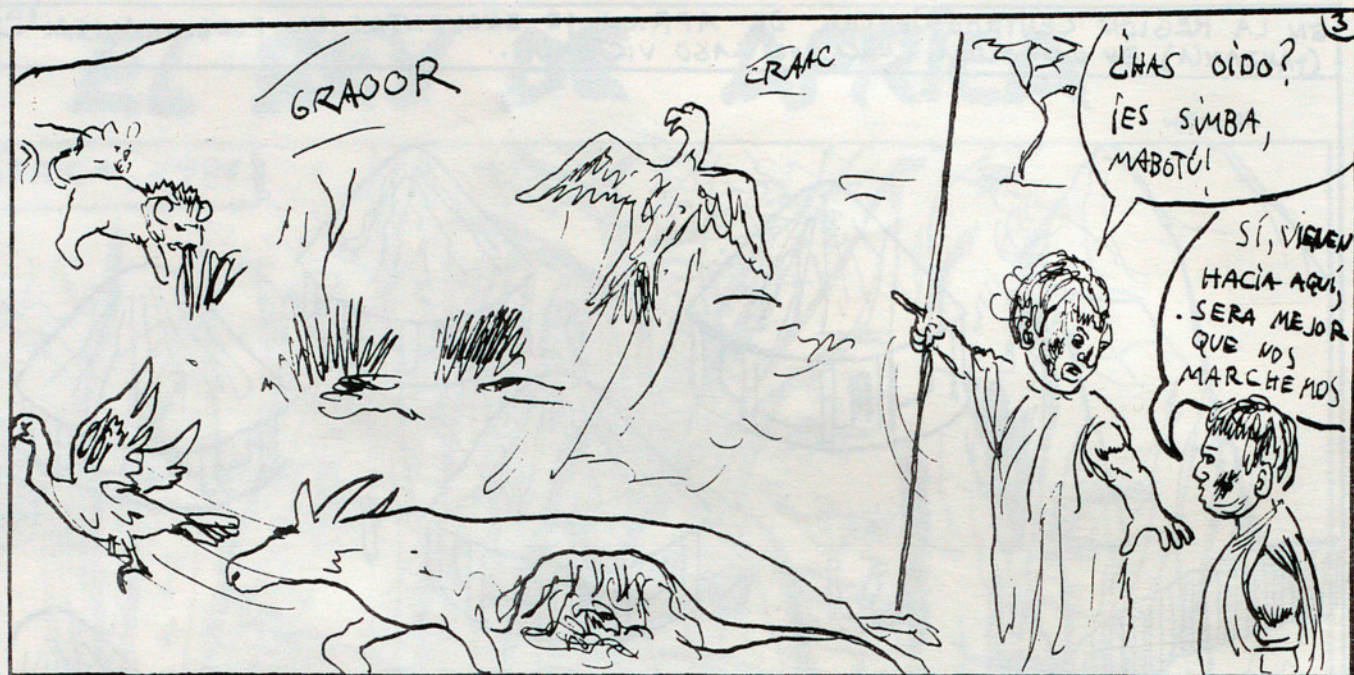
CONVERSACIONES ENTRE LAS MUJERES PRINCIPALES DE LA TRIBU...



EN EFECTO, DOS DÍAS DESPUÉS...

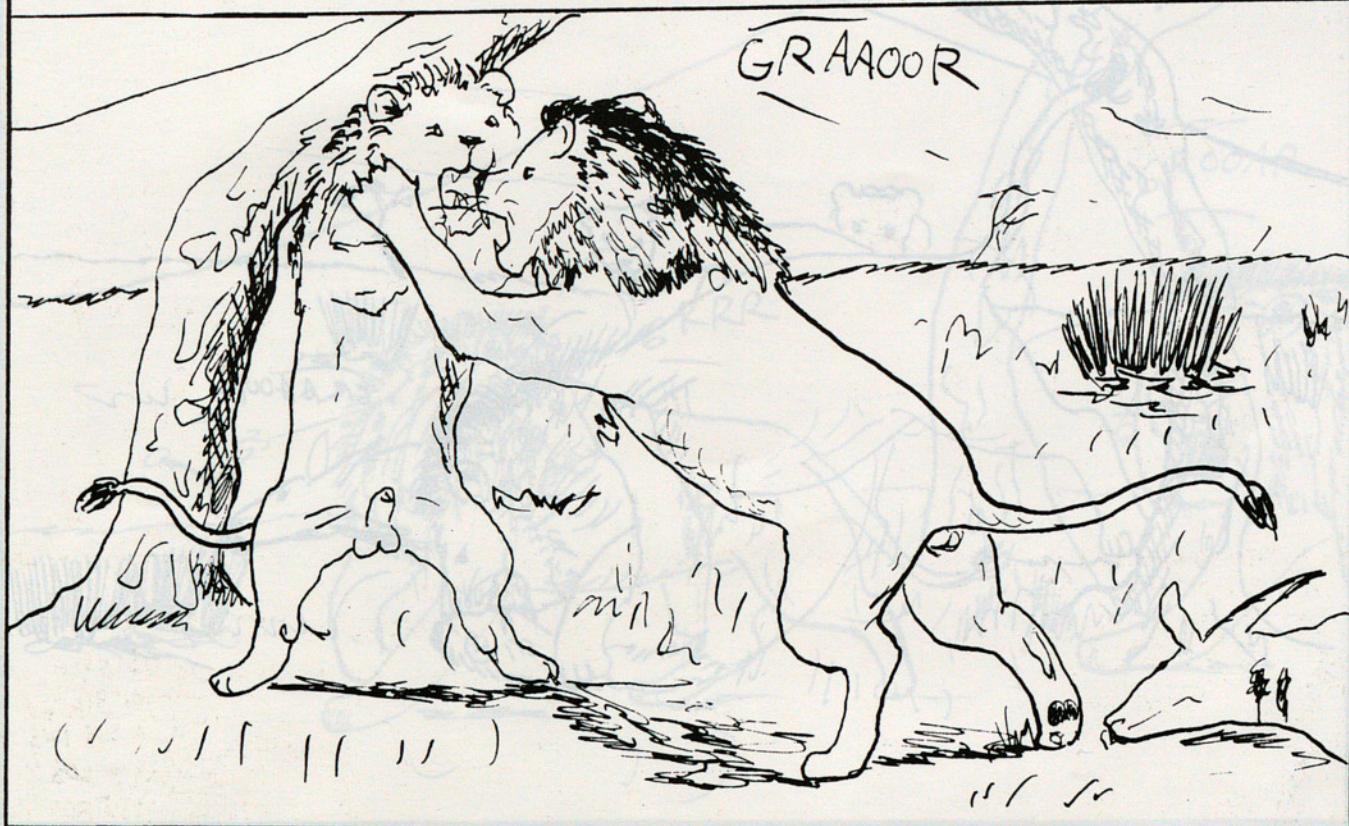




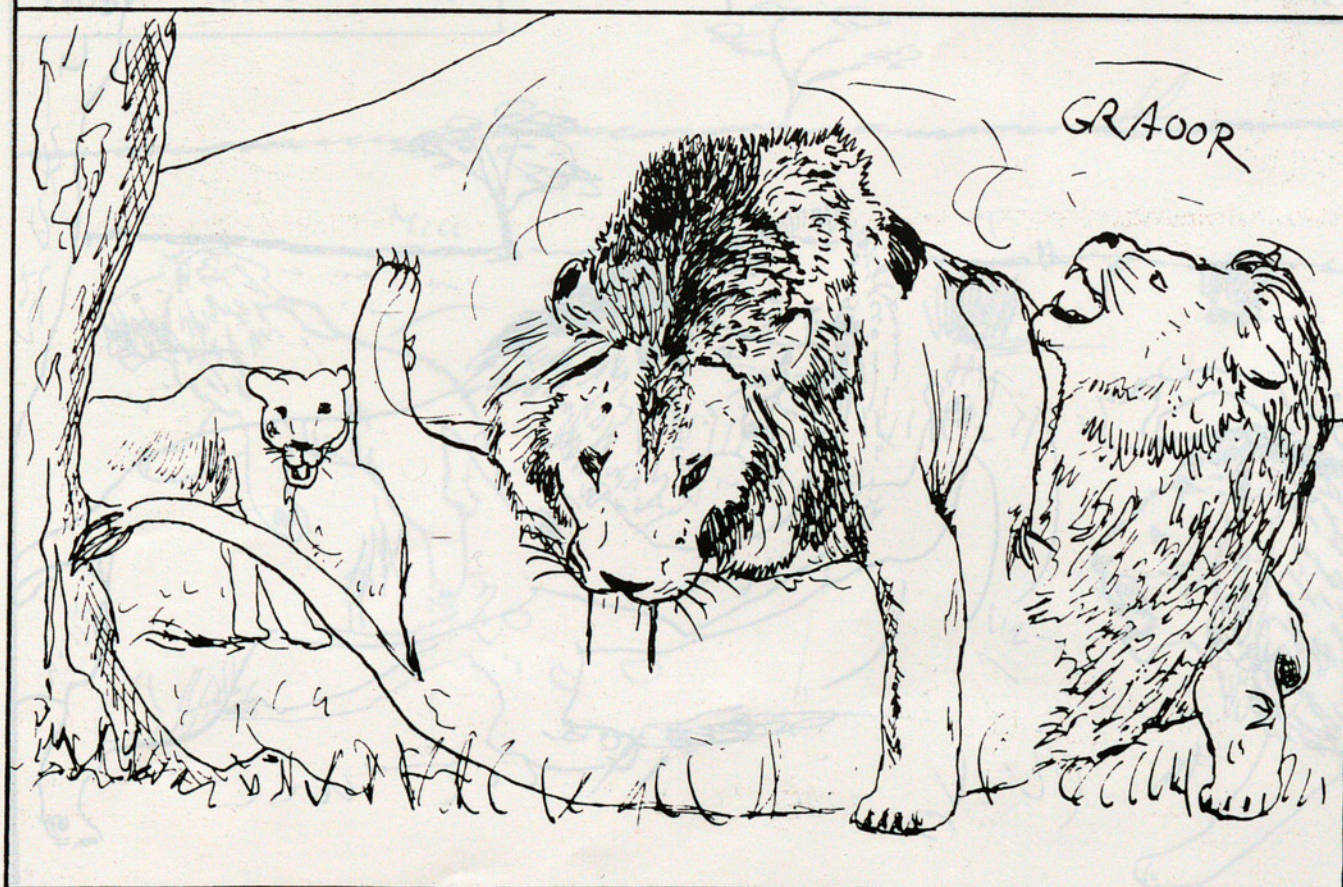




CUANDO DOS LEONES SE DISPUTAN EL TERRITORIO (Y ADEMÁS LA PRESA, EN ESTE CASO) SE ENZARZAN EN UNA FORMIDABLE PELEA...



EN QUE SU FIEREZA SE PONE DE MANIFIESTO...

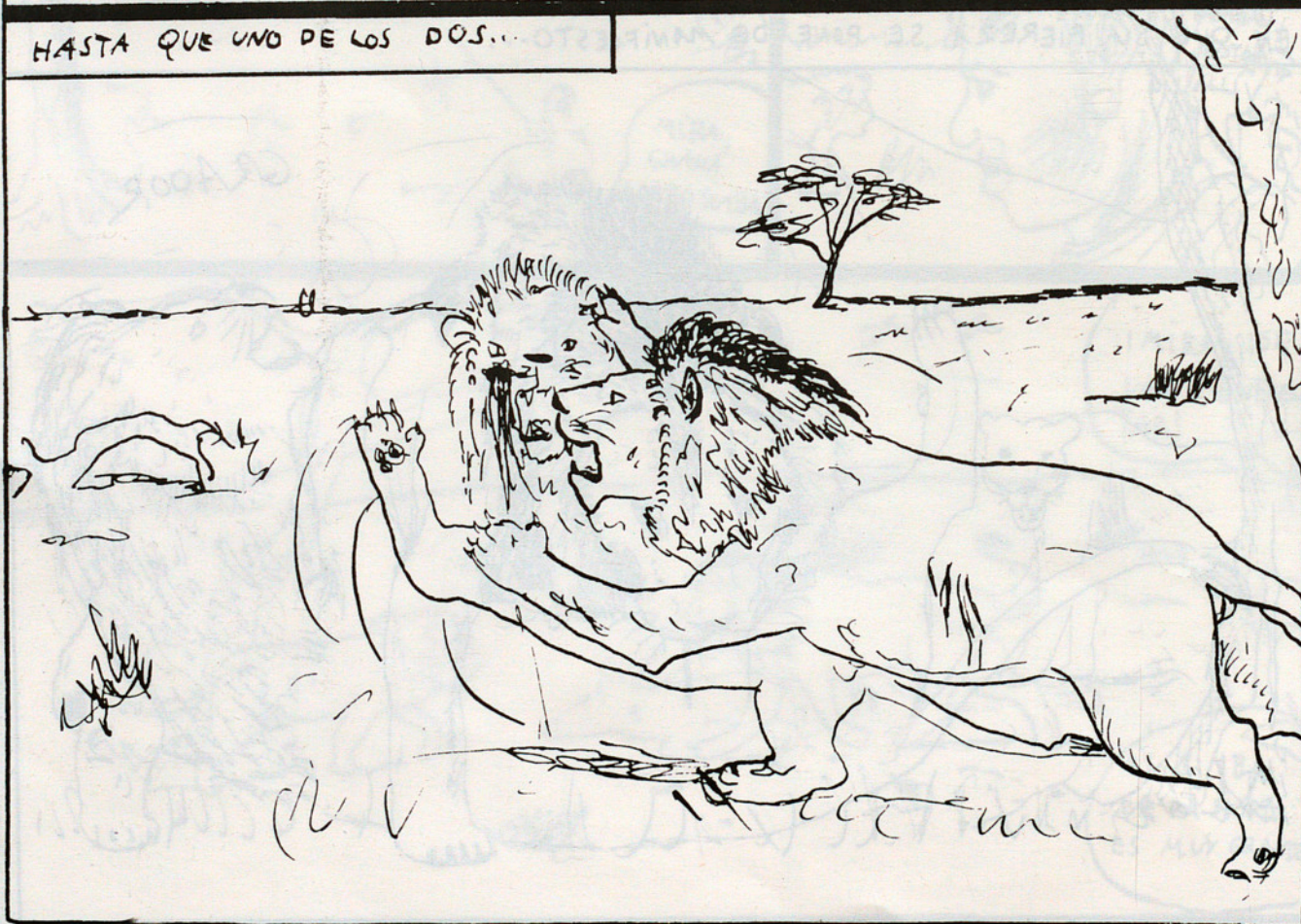




DE FORMA TERRIBLE...



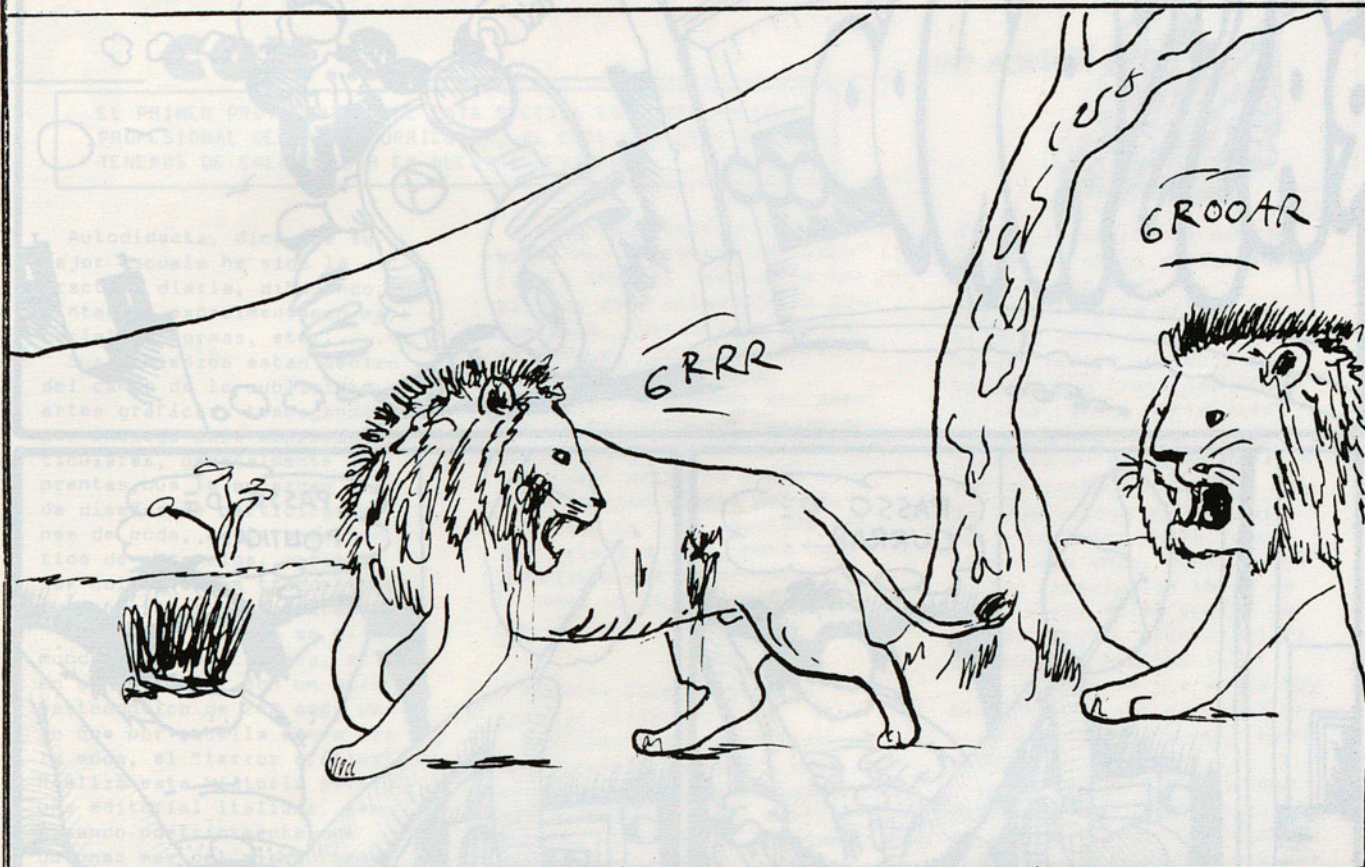
HASTA QUE UNO DE LOS DOS...



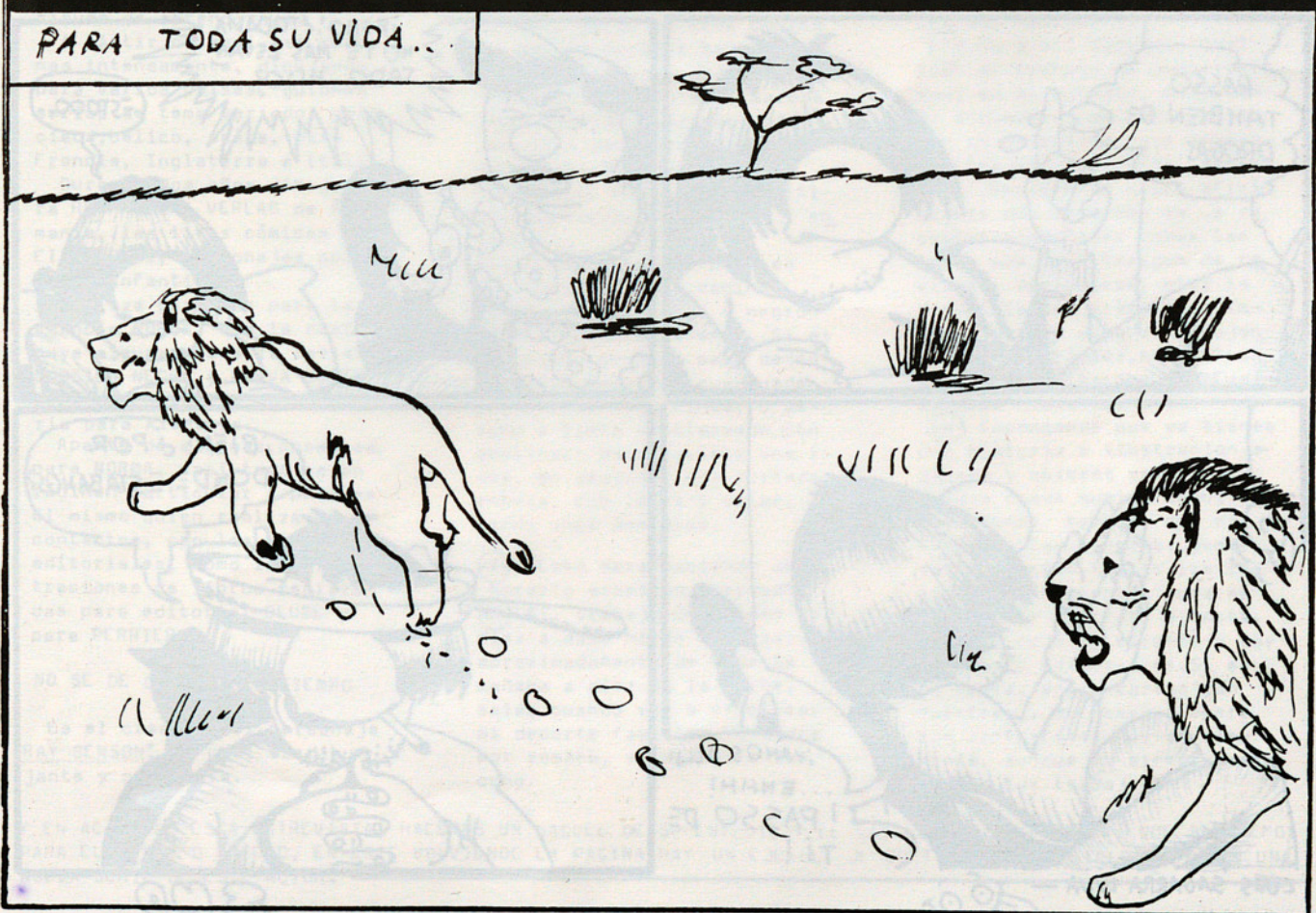


...SE RETIRA, QUEDANDO ASI SEGREGADO DE LA HORDA...

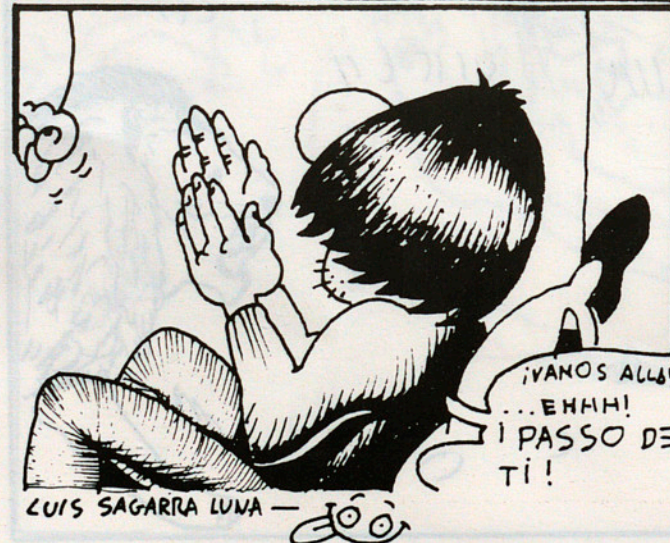
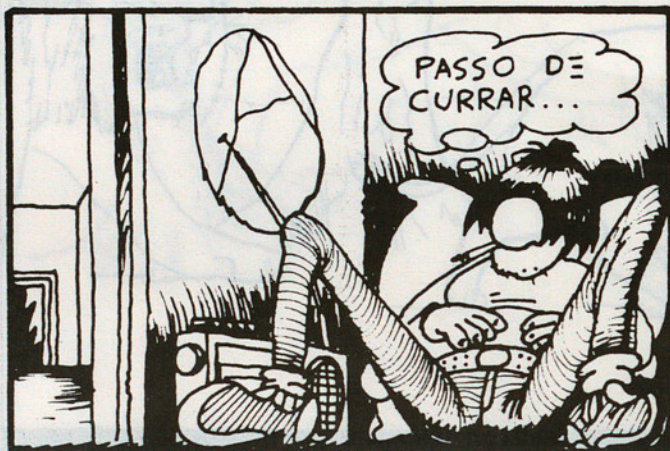
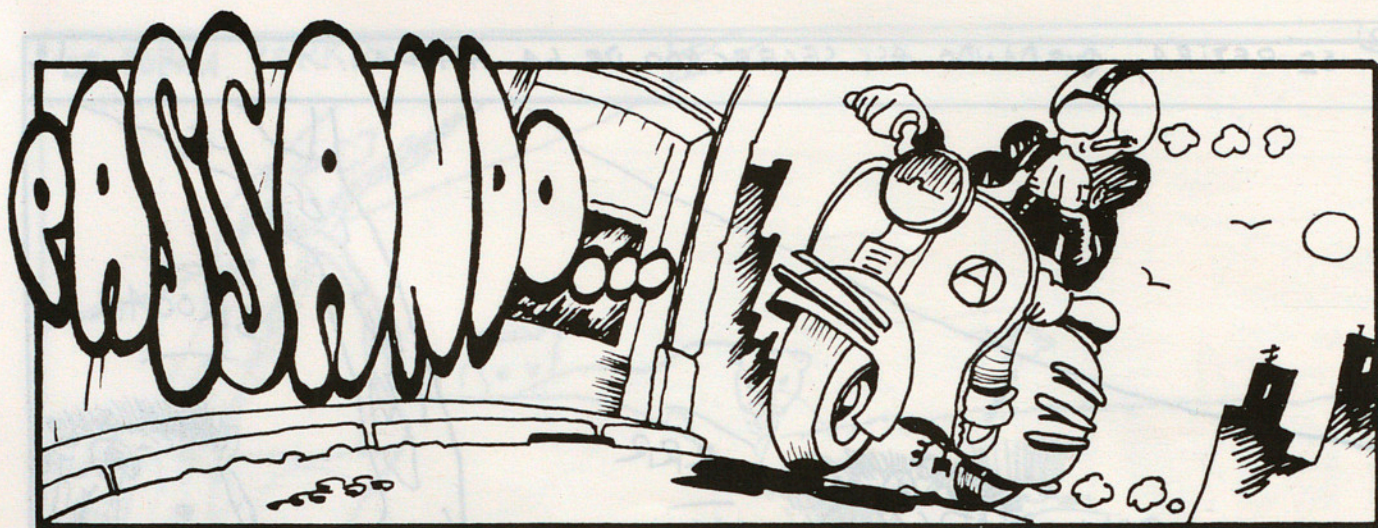
6



PARA TODA SU VIDA...







LUIS SAGARRA LUNA —



END



# CON....

EL PRIMER PROTAGONISTA DE ESTA SECCION ES LUIS MONTAÑA PROFESIONAL DE LARGO CURRICULUM, AL CUAL CON GRAN SUERTE TENEMOS DE COLABORADOR EN NUESTRA REVISTA .....

LUIS MONTAÑA



Autodidacta, dice que su mejor escuela ha sido la practica diaria, dibujando, pintando, experimentando materiales, formas, etc.....

Sus comienzos estan dentro del campo de la publicidad y artes graficas, trabajando por encargo para empresas particulares, generalmente imprentas, que le encargan desde diseños de participaciones de boda, hasta envoltorios de caramelos, pasando por bolsa, cajas troqueladas para bautizos y similares.

Su primer trabajo en el mundo de la historieta, es en el año 1972, con un guion mastodontico de 240 pag. de lo que por aquella época era la moda, el "terror erótico". Realiza esta historia para una editorial italiana, realizando posteriormente dos guiones mas del mismo "tema" para la misma casa que le sirven de aprendizaje.

A partir de aqui, se mueve mas intensamente, dibujando para varios paises, guiones serios de tema variado, policiaco, bélico, oeste, para Francia, Inglaterra e Italia.

Durante dos años dibuja para ROLF KAUKA VERLAG de Alemania, las tiras cómicas de FIX Y FOXI, personajes populares infantiles.

Realiza portadas para la Agencia NORMA, que le distribuye algunas para la revista DOSSIER NEGRO y NUEVA DIMENSION de España, y en su mayoría para Alemania.

Aparte de algunas cosas así para NORMA, casi todo es en régimen particular, pues es el mismo quien realiza los contactos, con las diversas editoriales, como las ilustraciones de libros realizadas para editorial BLUME y para PERRIER.

NO SE DE DONDE SACA TIEMPO

Es el creador del personaje "RAY BENSON", de cual es dibujante y guionista.

Lleva publicados cinco álbumes del personaje por EDICIONES AMAIKA. También ha publicado este personaje en Yugoslavia, Australia y Suecia estando en tratos actualmente con Francia y Belgica.

También es creador del personaje "THUNDERMAN" basado en un personaje de novela de "Lou Carrigan" quien ha hecho el guion conjuntamente con el.

Y como no, ha adaptado algun relato de POE, como todo dibujante que se precie.

¡AH!, es la personificación del orden.....

- ALDABA- ¿Que sistema de trabajo utilizas?

- MONTAÑA- Primero realizo una sinopsis escrita a modo de guion, y paso directamente al guion técnico, distribuyendo las viñetas al mismo tiempo que hago un boceto rápido de los enfoques que tienen que salir en cada página lo que me permite hacerme una idea de conjunto del album, aunque luego sobre la marcha vaya cambiando algunos planos para mejorarlos. Posteriormente dibujo a lápiz y desarrollo el guion definitivo, dialogos, rotulación y en tinteado.

(A) ¿Cuanto tardas pues en realizar una página?

(M) Si es en blanco y negro un dia aproximadamente. Si es en color, un poco mas, depende de la tecnica, que puede ser a color sin tinta, o pasado a tinta y coloreado con anilinas; para hacerte una idea, en realizar una portada entera, con lápiz y color, tardo unos dos dias.

(A) ¿Esto sera haciendo un horario apretado ¿verdad?

(M) Si, trabajo del orden de diez a doce horas diarias; aproximadamente de 9 de la mañana a diez de la noche, salvo cuando voy a practicar mi deporte favorito, dos dias por semana, y lo dejo a las ocho.

(A) ¿Asi, aparte de dibujar realizas otras actividades cotidianamente?

(M) Si, en este oficio, en el cual estas la mayor parte del tiempo sentado, conviene mucho practicar algun deporte, antes hacia "judo" y llegue a cinturón azul, pero era un esfuerzo demasiado violento, contrastado con la inmovilidad de todo el dia y lo deje; ahora, desde hace nueve años, juego en un equipo federado de tenis de mesa, estoy en el equipo de 3ª del "CENTRE EXCURSIONISTA DE BADALONA-SECCION T.T."

Es un deporte que me va muy bien, porque sin requerir un gran esfuerzo, te mueves mucho y haces mucho ejercicio,

Como "hobby" tambien hago maquetas, que luego utilizo en las historias como modelo.

(A) Para tus dibujos e ilustraciones ¿sueles tomar apuntes del natural?

(M) No suelo hacerlo, casi todo mi trabajo se desarrolla aqui en el estudio, utilizando documentacion fotografica que es necesaria para ambientar trajes, vehiculos, armas etc. Recomiendo a los aficionados que empiecen ya, a recortar y archivar todas las fotos que les atraigan de revistas, periodicos, etc; la documentacion grafica es imprescindible para un dibujante de historietes, naturalmente como inspiracion, no "fusilandola" taxativamente.

(A) Supongamos que ya tienes una historia o ilustracion acabada y quieres venderla.

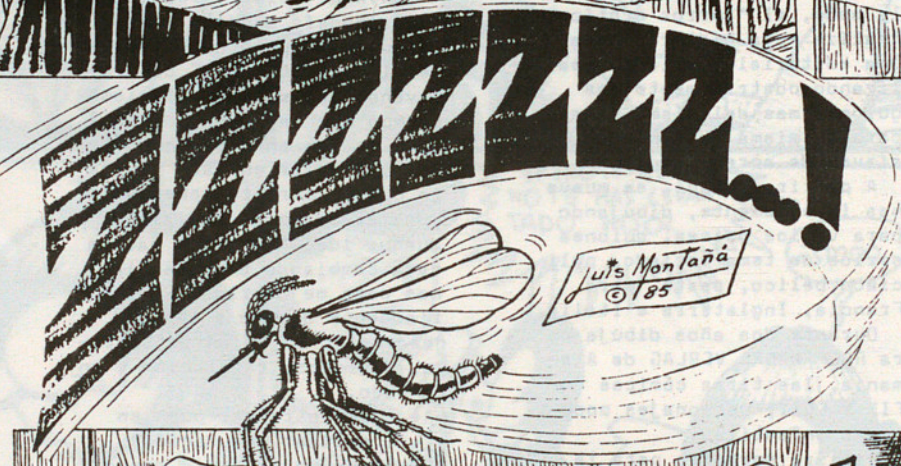
¿Que pasos sueles seguir?

(M) Aunque tambien doy material a las agencias, generalmente esos tratos los realizo personalmente, pues es mas rápido el trato directo. Así que cojo la carpeta y voy visitando editoriales. Si es necesario, envio cartas con muestras, que casi siempre son contestadas muy amablemente, aunque no siempre acepten tus trabajos.

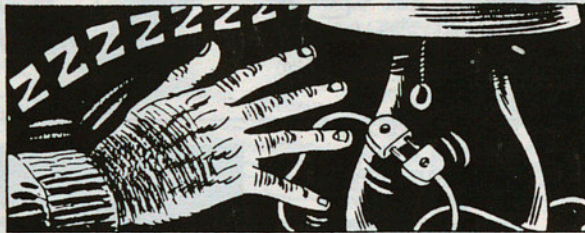
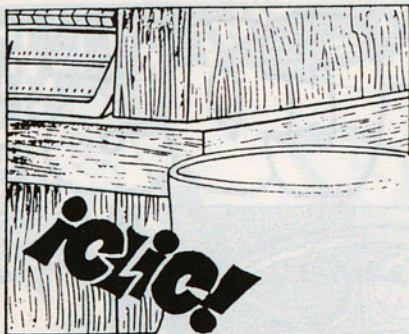
Y EN ACABANDO ESTA ENTREVISTA, HACEMOS UN SAQUEO DE SU ESTUDIO Y LE SACAMOS OTRA HISTORIA, QUE SACAREMOS PARA EL PROXIMO NUMERO, EN ESTE VOLVIENDO LA PAGINA HAY UN EJEMPLO DE SU TRABAJO; EN EXCLUSIVA! CON UNA NUEVA SERIE DE ESTE AUTOR.



# ¡QUÉ COSAS...! 1



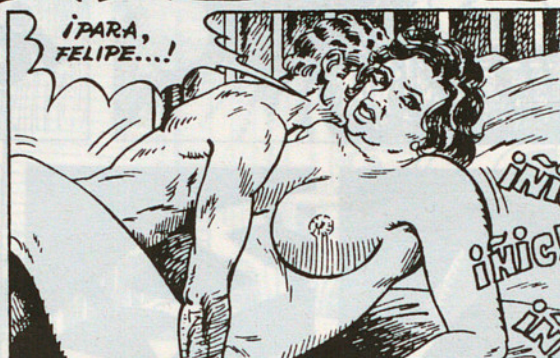




FIN



# ¡QUÉ COSAS...! 2



**¡NIC! ¡NIC!**

Luis Montaña  
© 1986

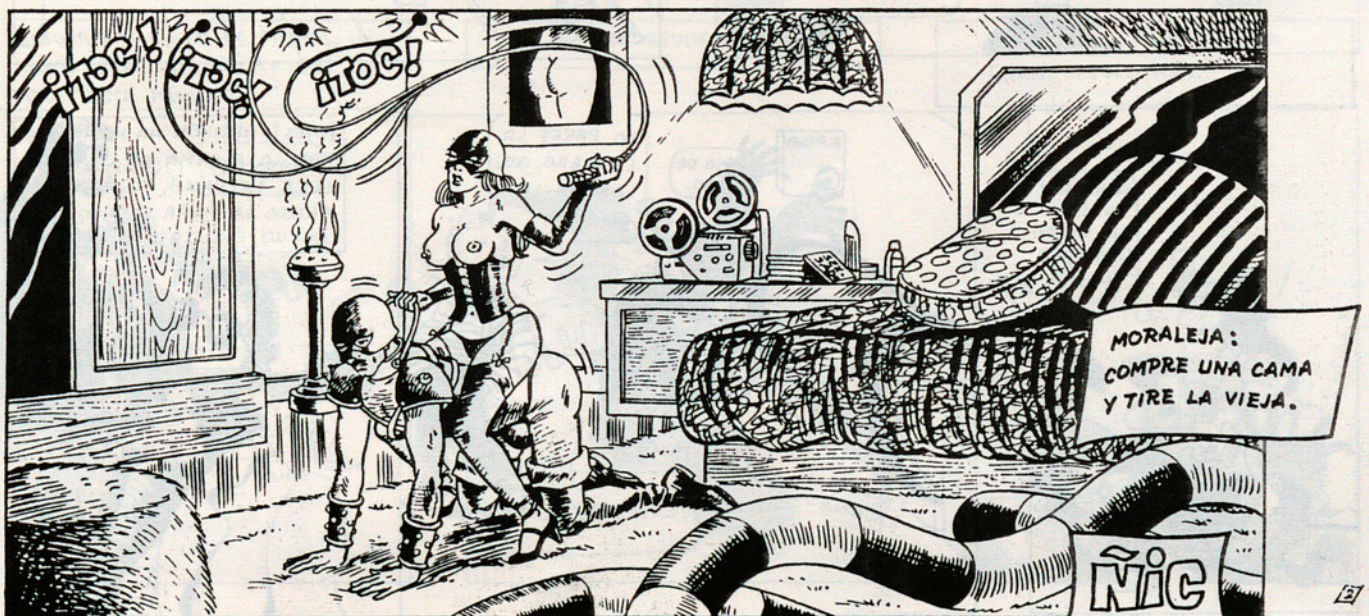
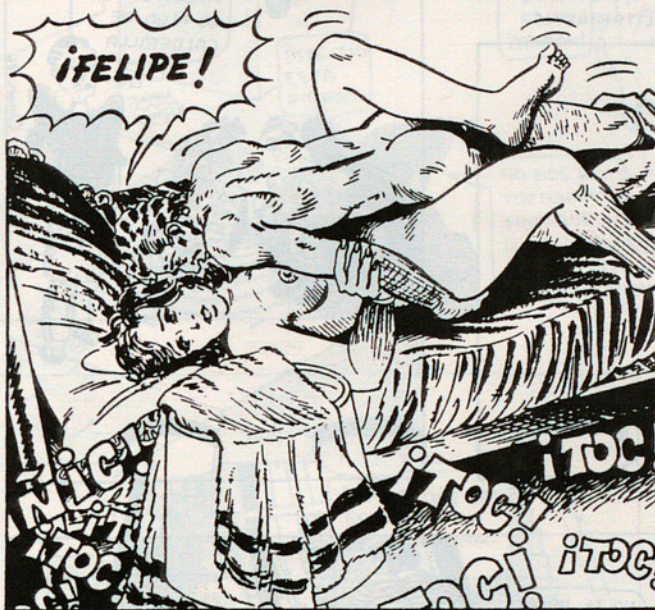
¿QUÉ VAN A PENSAR LOS VECINOS DEL PISO DE ABAJO?



¡HOSTIA! ¡TIENES CADA COSA...!  
¡ME DA IGUAL LO QUE PIENSEN!  
¡SIGAMOS!





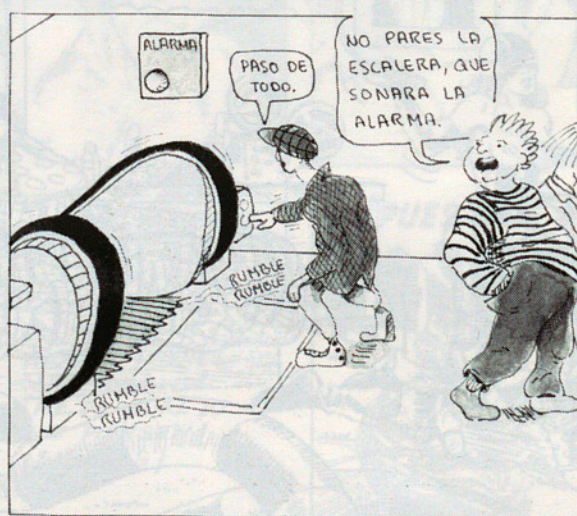
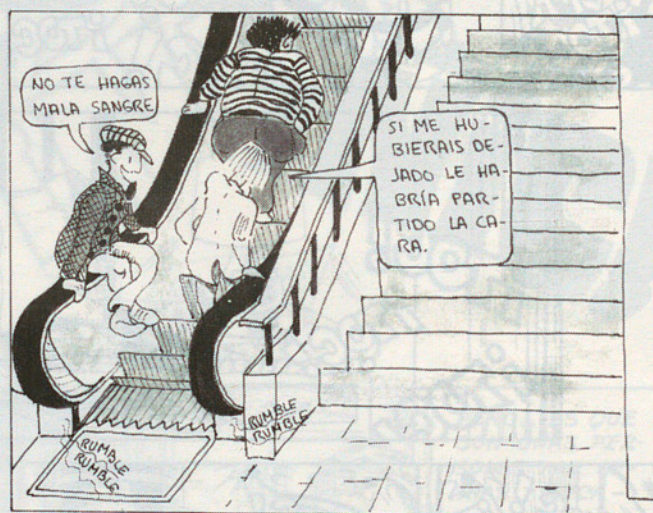
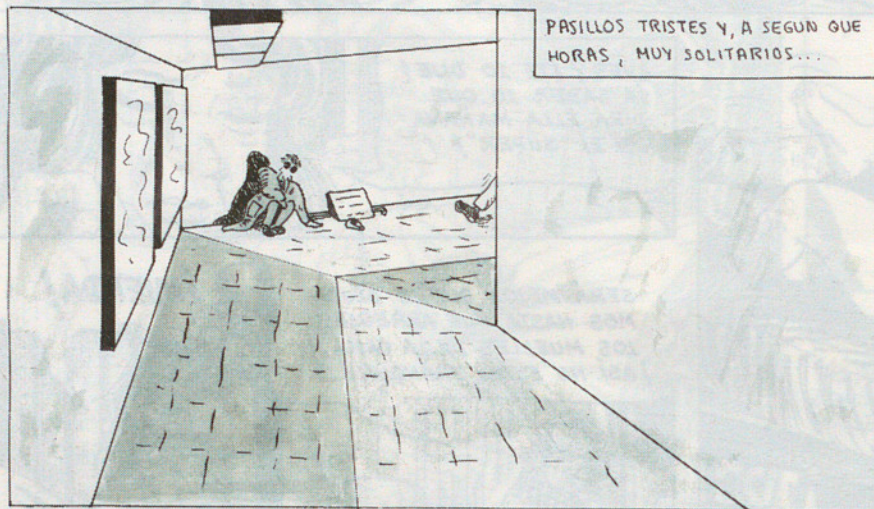




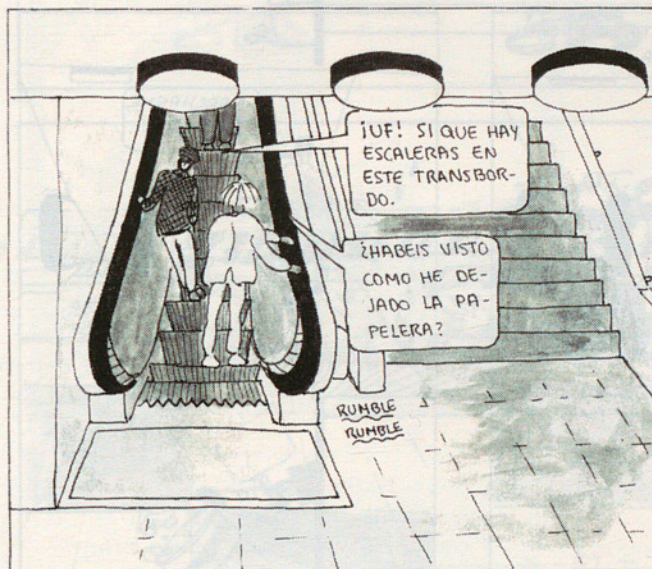


# METRO

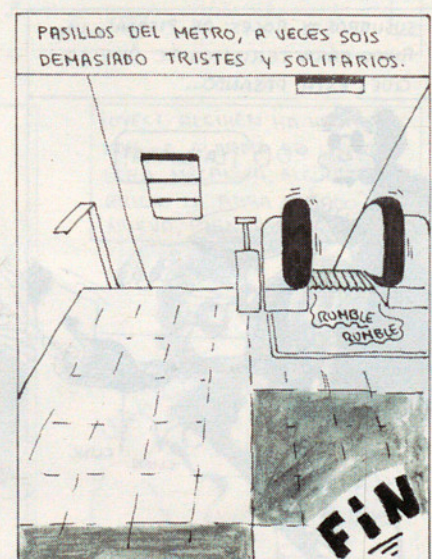
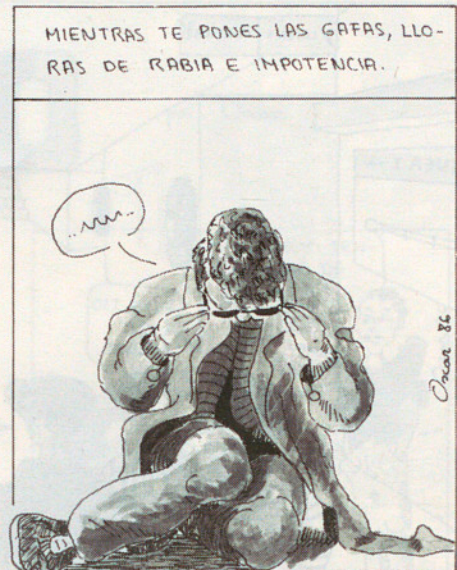
por Oxeaz







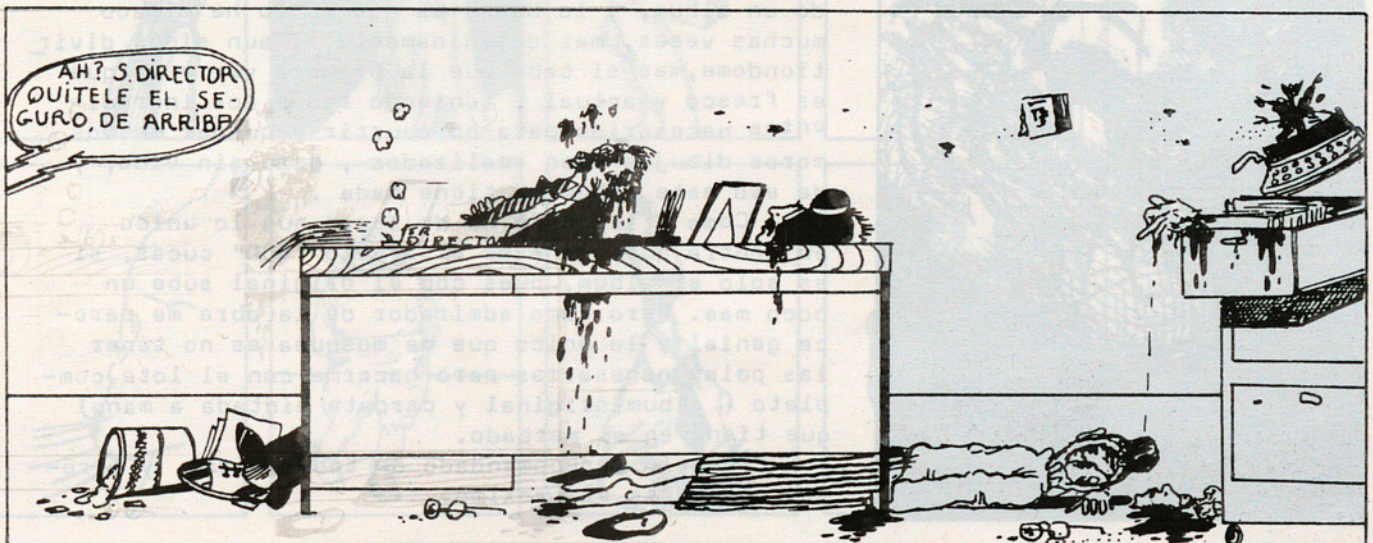
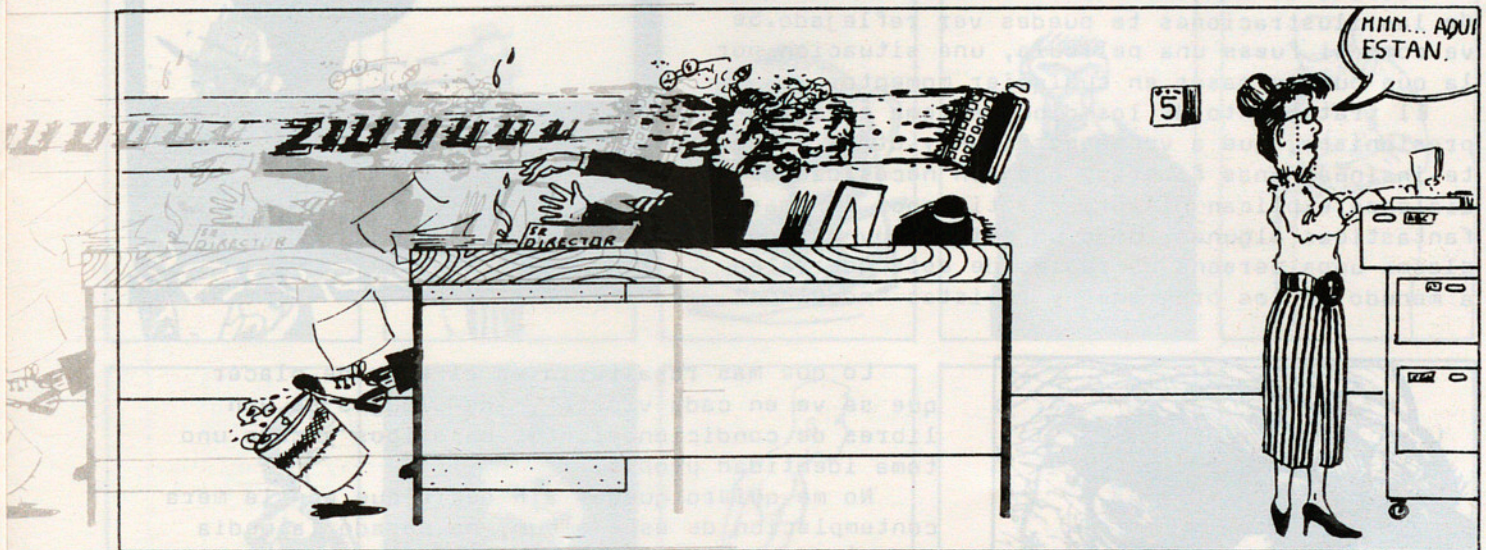






# MORBORO

By BORO 85





# ¿QUIEN MATÓ MICKEY MOUSE?

El titulo me recuerda a la famosa pelicula de los Sex Pistols, aunque solo tengan en comun que son manifestaciones artisticas.

DasPastoras se estrena en "album"; editado por ediciones "SIN NOMBRE", que ya tienen en el mercado alguna cosa de otros autores, se me ocurre en este momento el juego de "Piter Pank".

De formato poco usual (12-16cm.); impreso a dos tintas el interior y a tres la portada, muestra en cada pagina una ilustracion, en las que el autor muestra un estilo particular, sin presiones comerciales, con libertad, cosa que se ve en el trazo suelto, lineas energeticas, que forman planos y masas con identidad propia en cada uno de ellos

Retrato de las diferentes tribus, en cualquiera de las ilustraciones te puedes ver reflejado. Se ve como si fuese una pelicula, una situacion por la que puedes pasar en cualquier momento.

El tratamiento de los dibujos toma cariz expresionista, que a veces perfilan y otras solamente insinuan unas figuras, que sin necesidad de dialogos, explican historias cotidianas las mas, fantasticas algunas, bajo un prisma muy personal y plasma unos personajes reales, de esos que salen a menudo en los programas y revistas "modelnos".



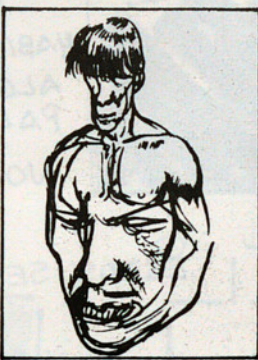
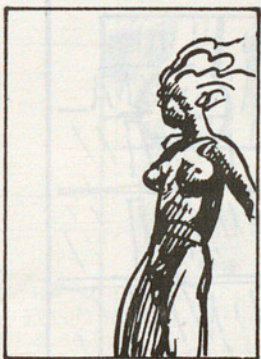
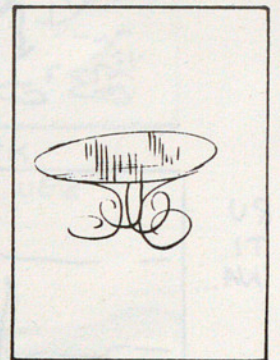
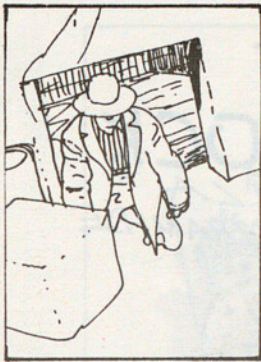
Lo que mas resaltaria es el aire de placer que se ve en cada viñeta, los dibujos se ven libres de condicionamientos esteticos y cada uno toma identidad propia.

No me quiero quedar sin decir que con la mera contemplacion de este album, he pasado la media hora (eso mirandolo por encima) mas divertida viendo un album, y lo bueno es que me lo he mirado muchas veces, mas detenidamente, y aun sigue divirtiendome, mas si cabe que la primera vez y es que es fresco y actual, teniendo todos los ingredientes necesarios para no aburrir y quedar en los meros dibujos bien realizados, pero sin vida, y de eso este album no tiene nada.

Como aficionado he de decir que lo unico en contra que tiene es el precio "600" cucas, si es solo el album, pues con el original sube un poco mas. Pero como admirador de la obra me parece genial y lo unico que me mosquea es no tener las pelias necesarias para hacerme con el lote completo (album, original y carpeta pintada a mano) que tiene en el mercado.

Pruebalo, recomendado de todas-todas, y veremos cuando es el proximo.







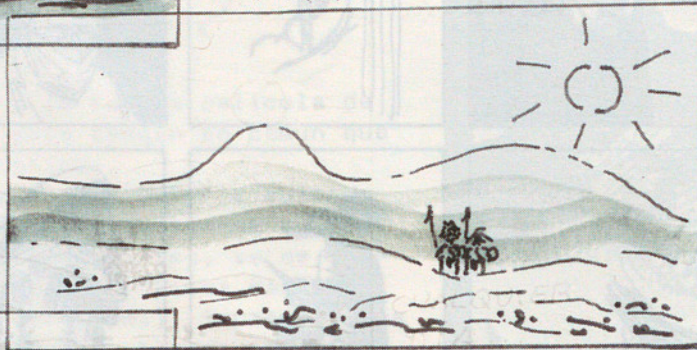


ESE DIA...

POV PRUDEN'S

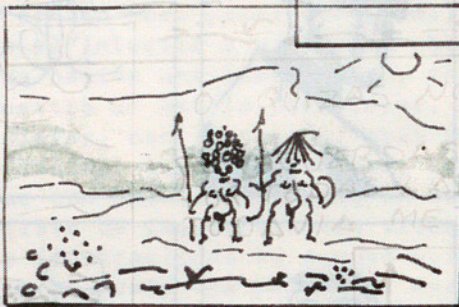
# Pali y Trock

LA  
PIRAMIDE



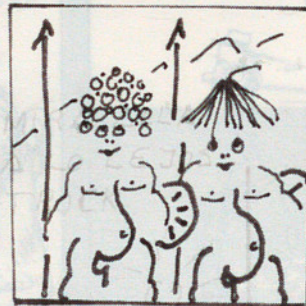
CUALQUIER  
DIA...

RU  
TI  
NA...



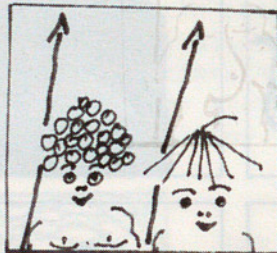
O QUIZAS NO...

TE ACUERDAS TROCK.  
POR TODAS LAS CAVERNAS PALI  
TODAVIA METIEMBLAN LAS PIERNAS...



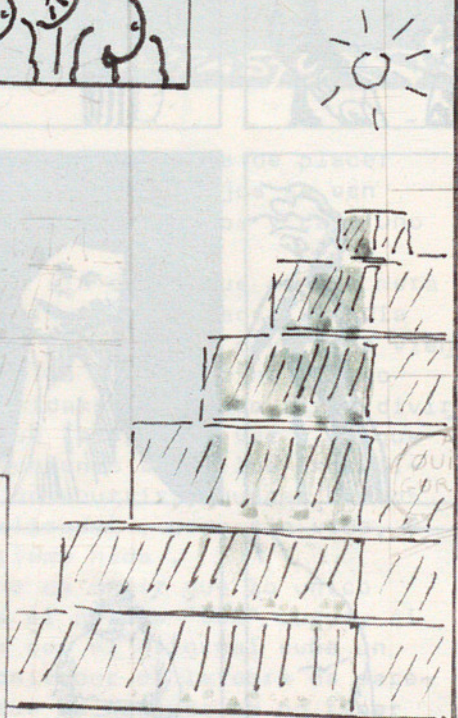
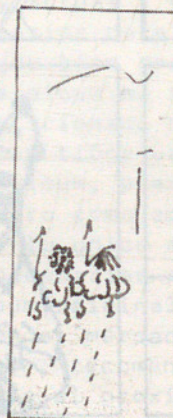
MIRA ALLA  
A LO LEJOS  
TROCK

VAMOS A  
VERLO MAS  
DE CERCA  
SI.



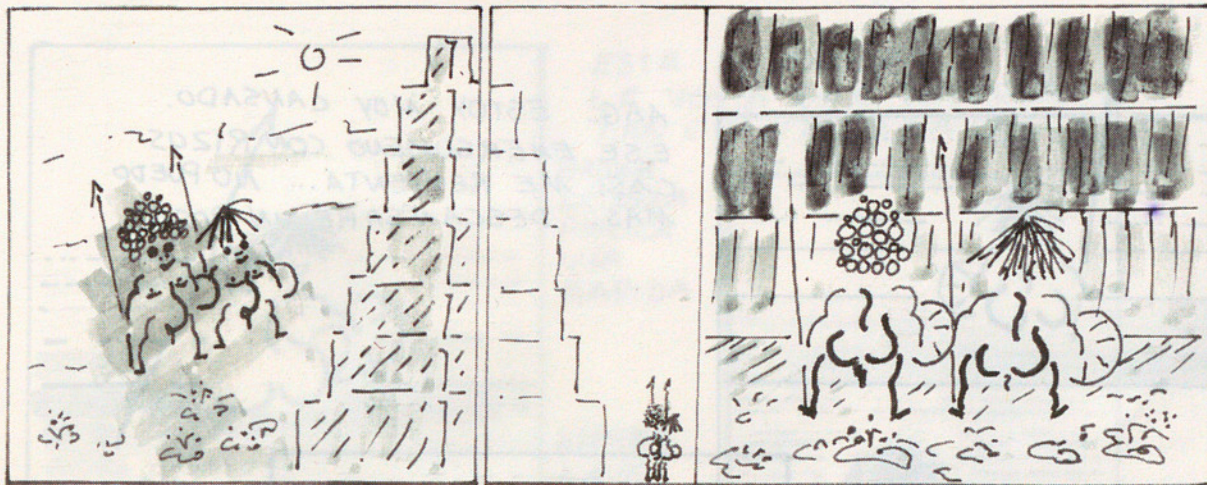
HABIAS VISTO  
ALGO ASI  
PALI.  
NO TROCK.

ESTAS SEGURO.

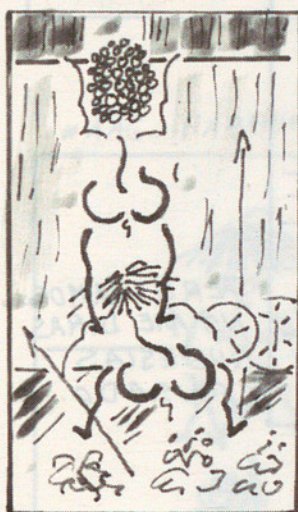


ESTO TODO TAN RARO...  
PALI CREEES QUE  
DE BEMOS ACERCARNOS

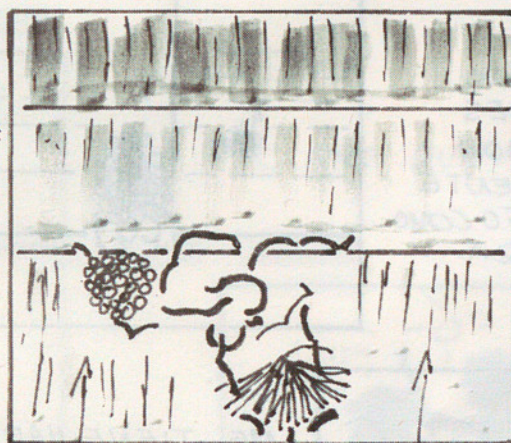




PUES CLARO. ESTASCINANTE TROCK.  
NO SE... MIRA QUE SI VIENE OTRA VEZ

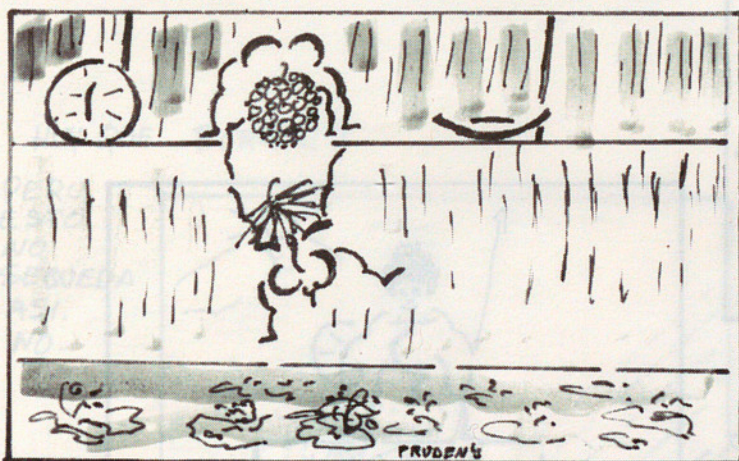


NO  
TENGAS  
MIEDO  
Y  
AYUDA-  
ME A  
SUBIR



SABES TROCK  
HAY ALGO EN  
ESTA COSA  
QUE ME  
SEDUCE...

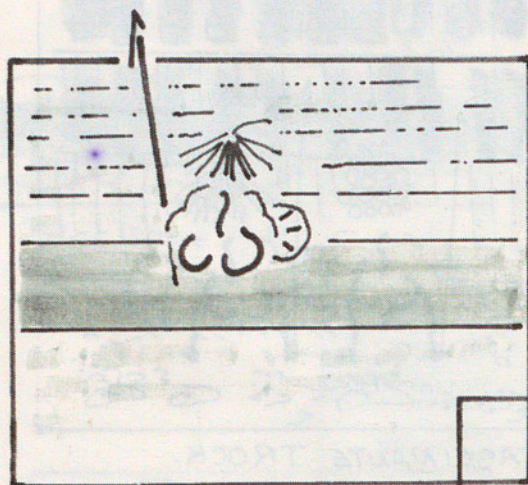
VAMOS AHORA TU TROCK AARRIBA.



ALGO MAS TARDE...

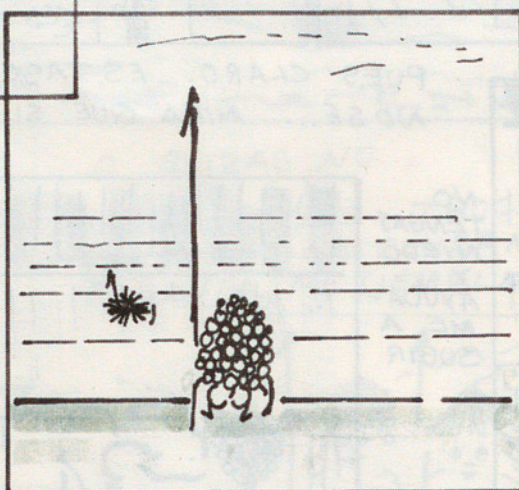




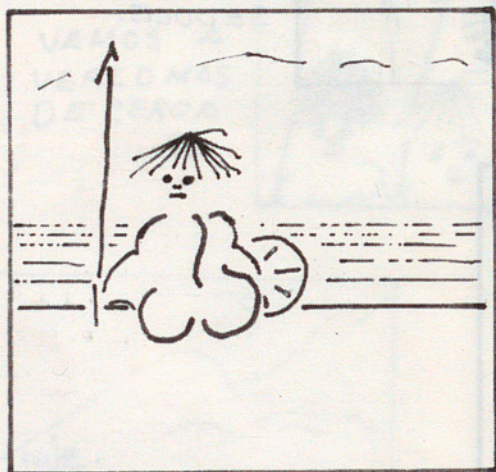


AAG.. ESTOY MUY CANSADO.  
ESE ENERGUMENO CON RIZOS  
CASI ME REVIENTA... NO PUEDO  
MAS. DESCANSARE UN POCO.

VAMOS TROCK  
NOTE QUEDES  
HAY. DESDE AQUI  
ARIBA SE SIENTE  
ALGO EXTRAÑO COMO  
SI UNA FUERZA...



PERO VAMOS  
NO ME DIRAS  
QUE ESTAS  
CANSADO.

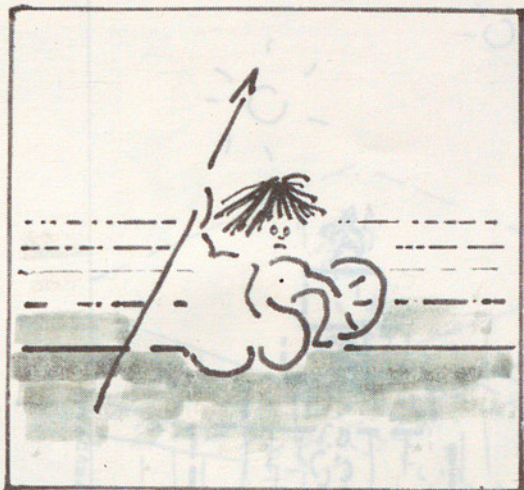


ME TIENE HARTO.

PORTIN HAS DECIDIDO  
LEVANTAR TU PESADO  
CULO. ¡HA JA JA.  
SIENTO EL PODER  
QUE EJERCE ESTA  
COSA SOBRE MI  
DESDE AQUI DOMINARE  
BLA-BLA-BLA.







ESTE SE ENTERA..  
LE VOY A DAR YO PODER.  
TEN CUANTO A LA COSA VA A

BAJAR  
DE ELLA  
POR LA  
VIA  
RAPIDA

ESPERA  
A QUE  
SUDA...



#AAG.. HABBER TU PODER.



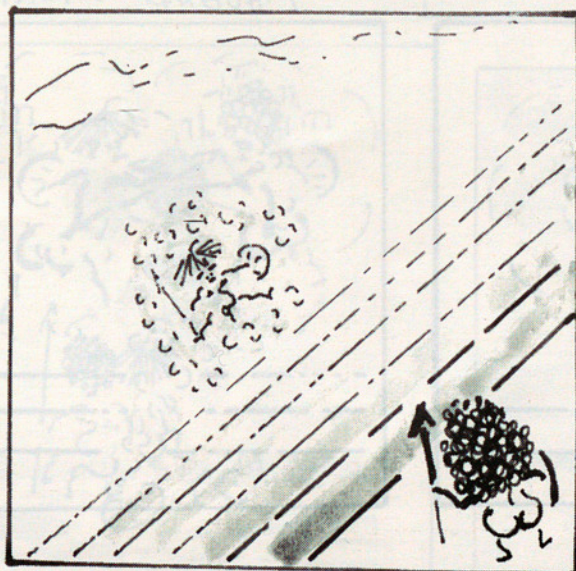
CLARO QUE A VECES...



PRUDEN'S

HUY QUE PORRAZO.

PERO  
ESTO  
NO  
SE QUEDA  
ASI.  
NO.

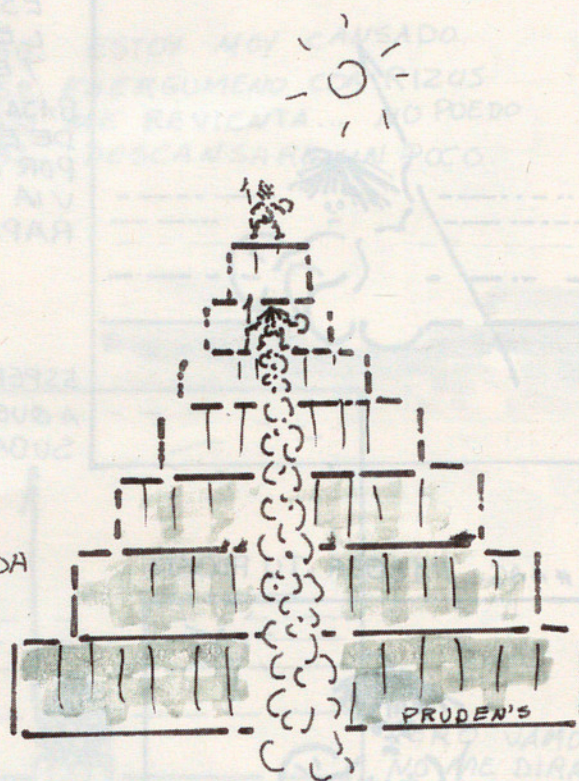


JOJO HAS ESTADO  
BIEN PERO TENDRAS.  
QUE CONTROLAR.  
MEJOR TUS IMPULSOS  
PORQUE A LO BESTIA  
NO SE PUEDE CALCULAR  
BIEN EL ESFUERZO  
Y GLA.BLA.BLA.



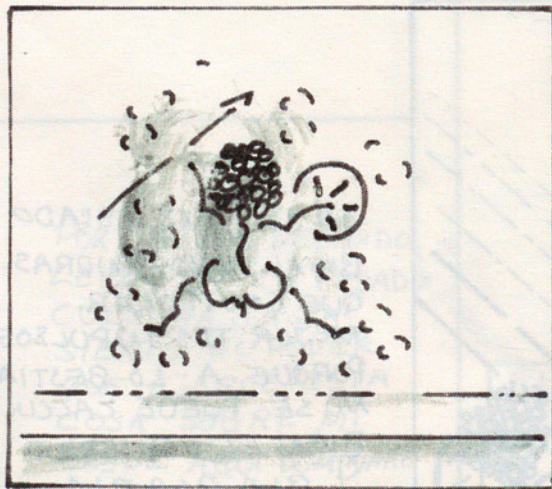


CON LA LECCION APRENDIDA  
Y CON ALGO MAS... RABIA...



LA HISTORIA  
SE REPITE

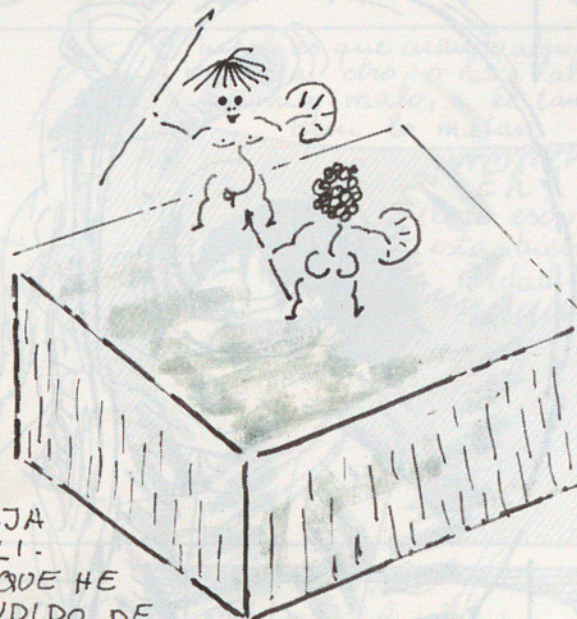
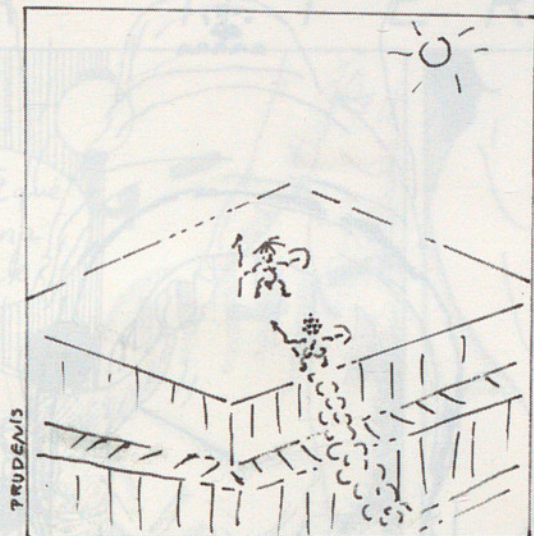
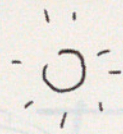
PERO ESTA VEZ  
CREO QUE...



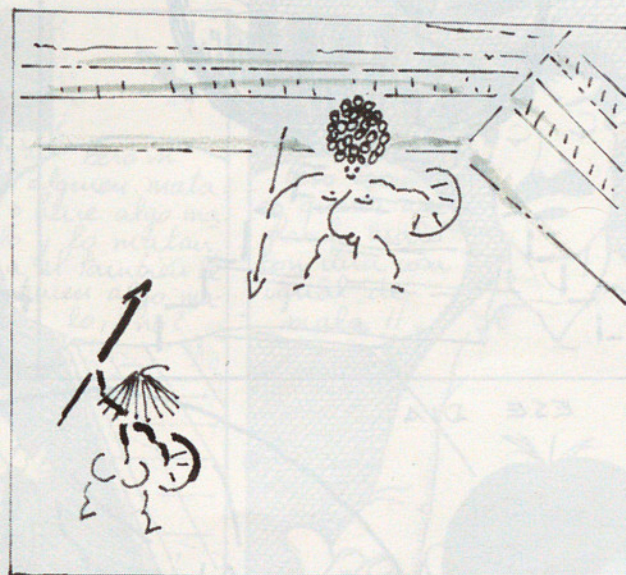
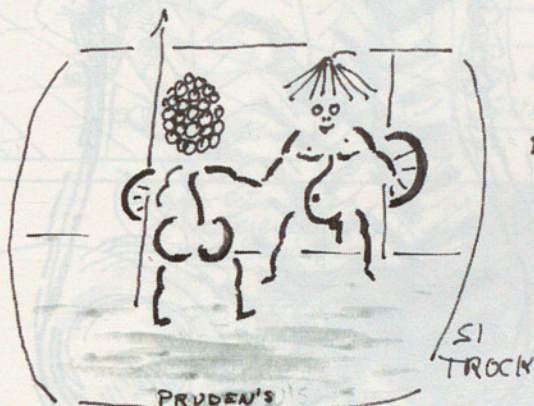
¡HOO...!







JAJA  
PALI.  
CREO QUE HE  
APRENDIDO DE  
PRISA. PERO AHORA DEBERIAMOS  
DARNOS LA MANO. NO CREES.



PERO A VECES EN  
NUESTRO INTERIOR  
SIGUE UNA LUCHA  
POR ESE PODERIO...  
HASTA QUE...





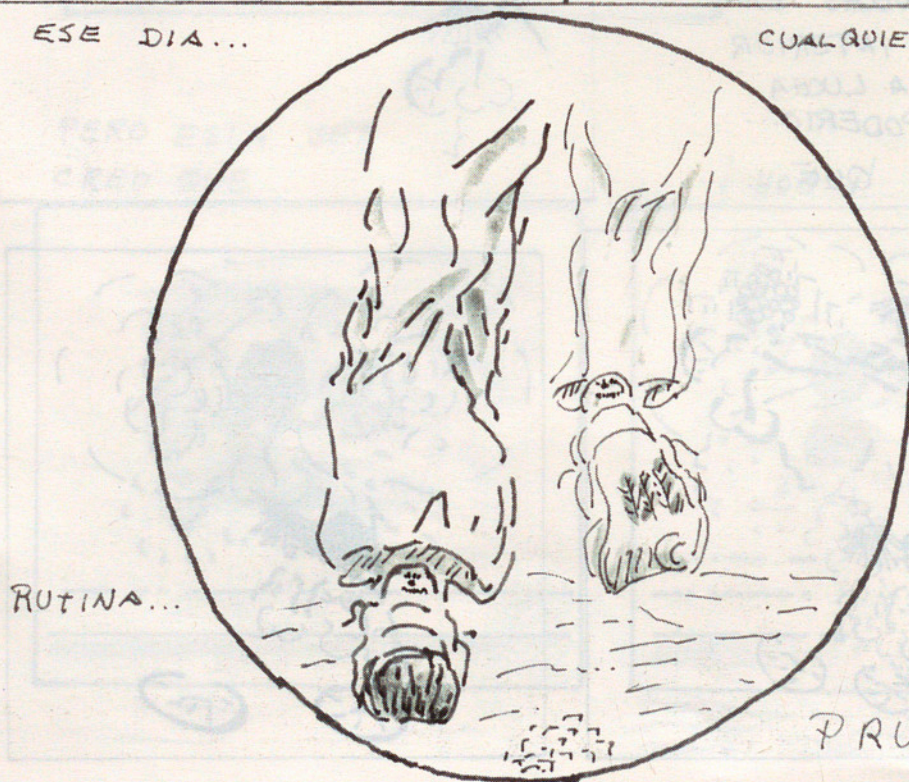


ESE DIA...



PRUDEN'S

CUALQUIER DIA...



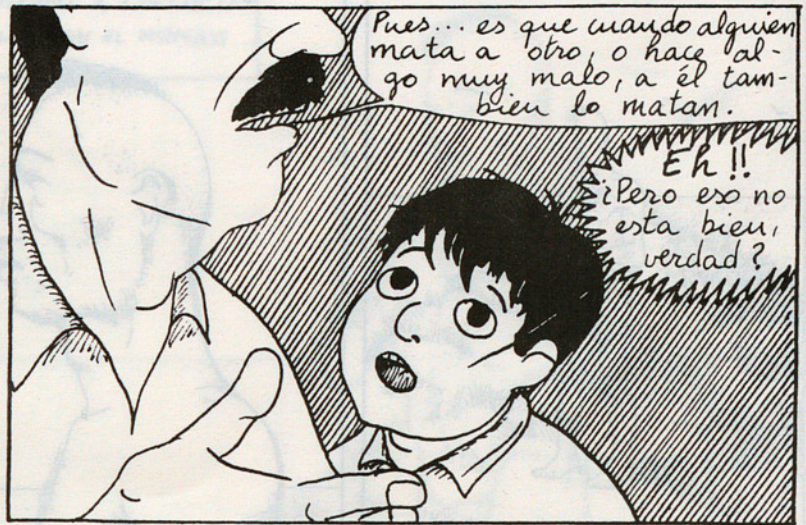
RUTINA...

FIN

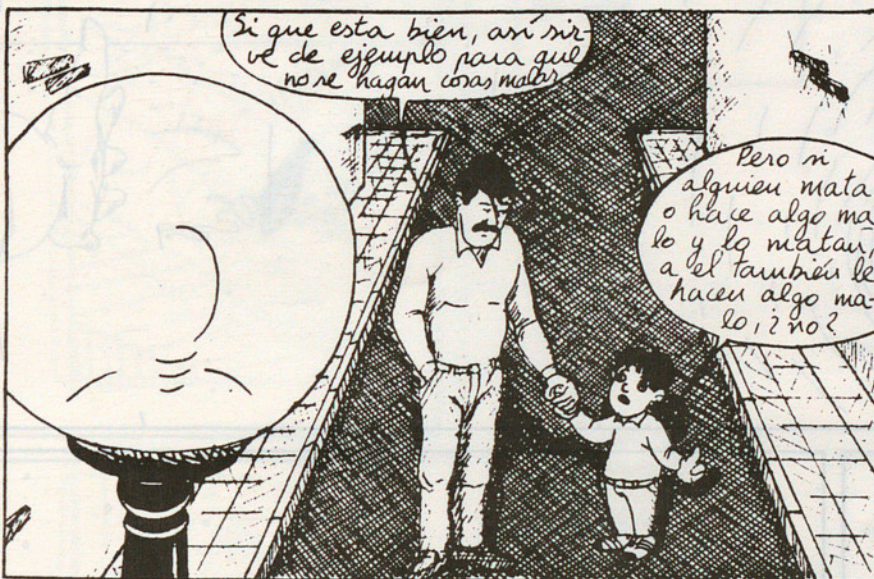
PRUDEN'S 86



# LA MIERDACCIO

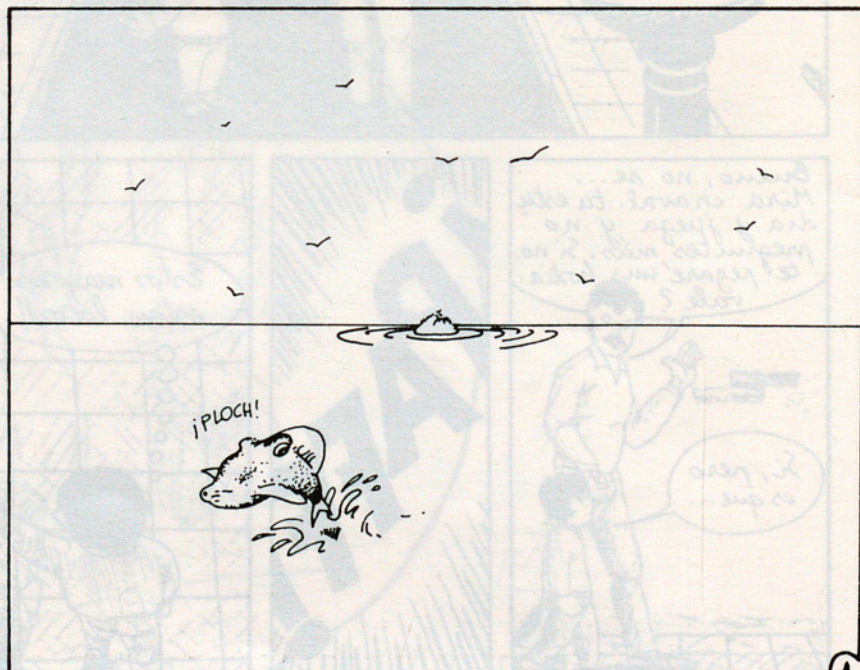
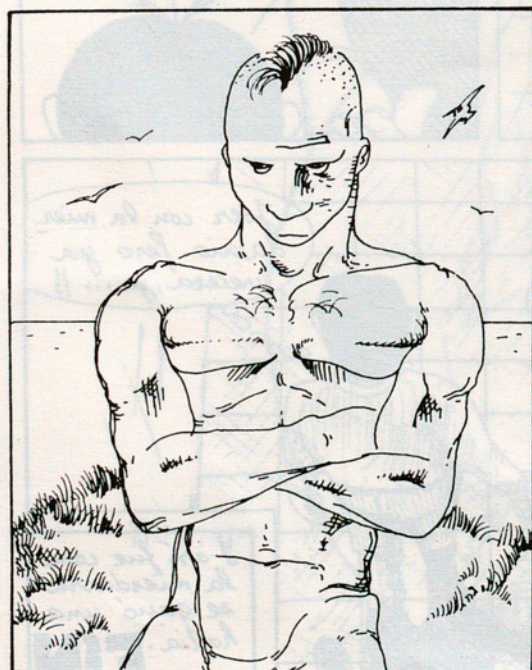
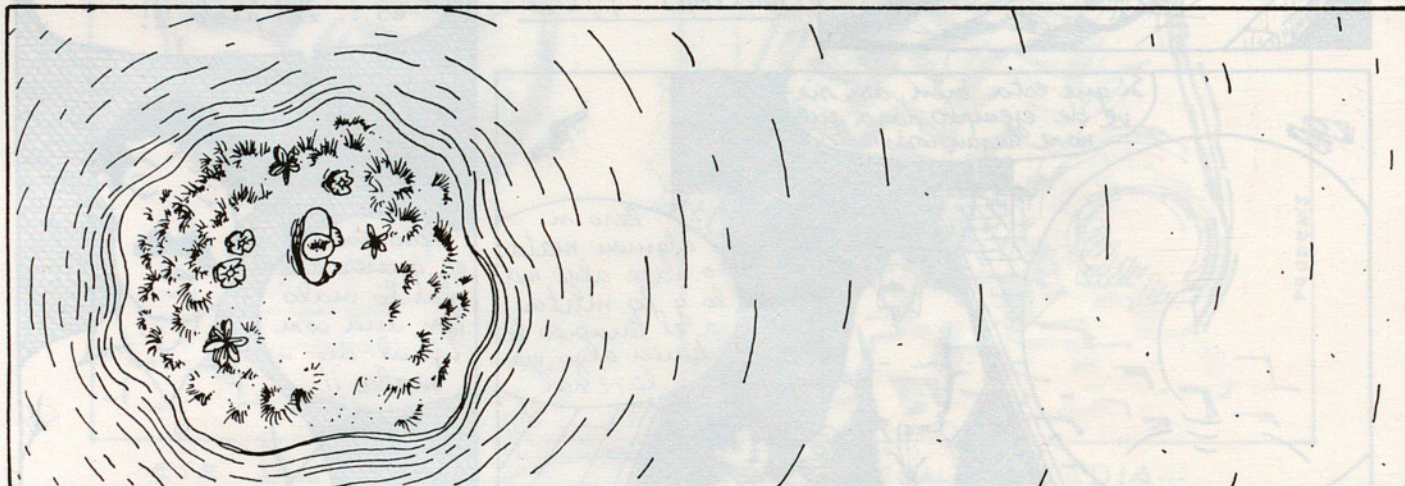
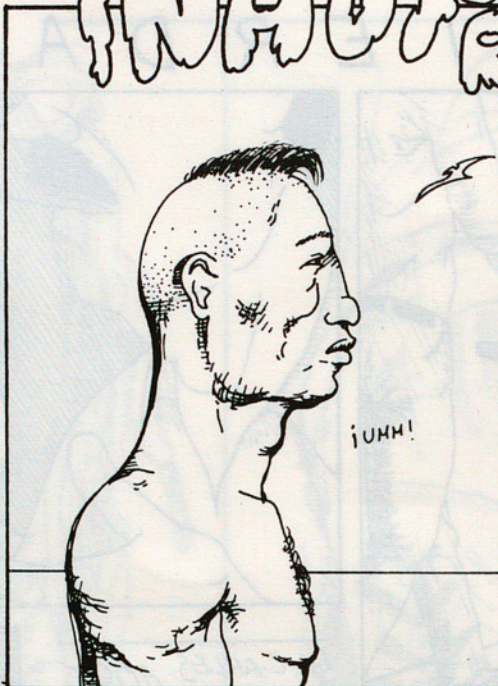
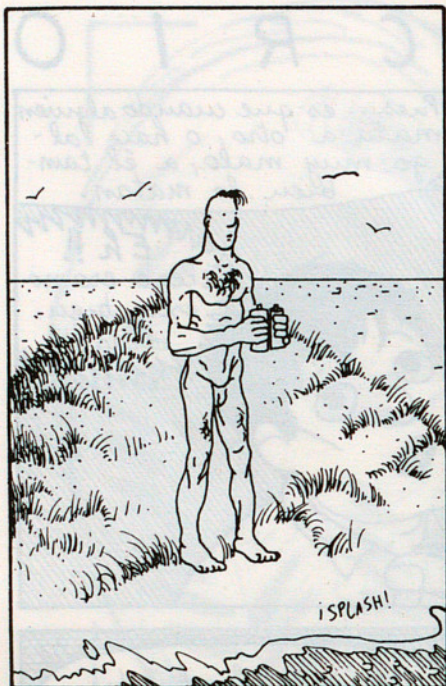


by CARLES GUITART 1985

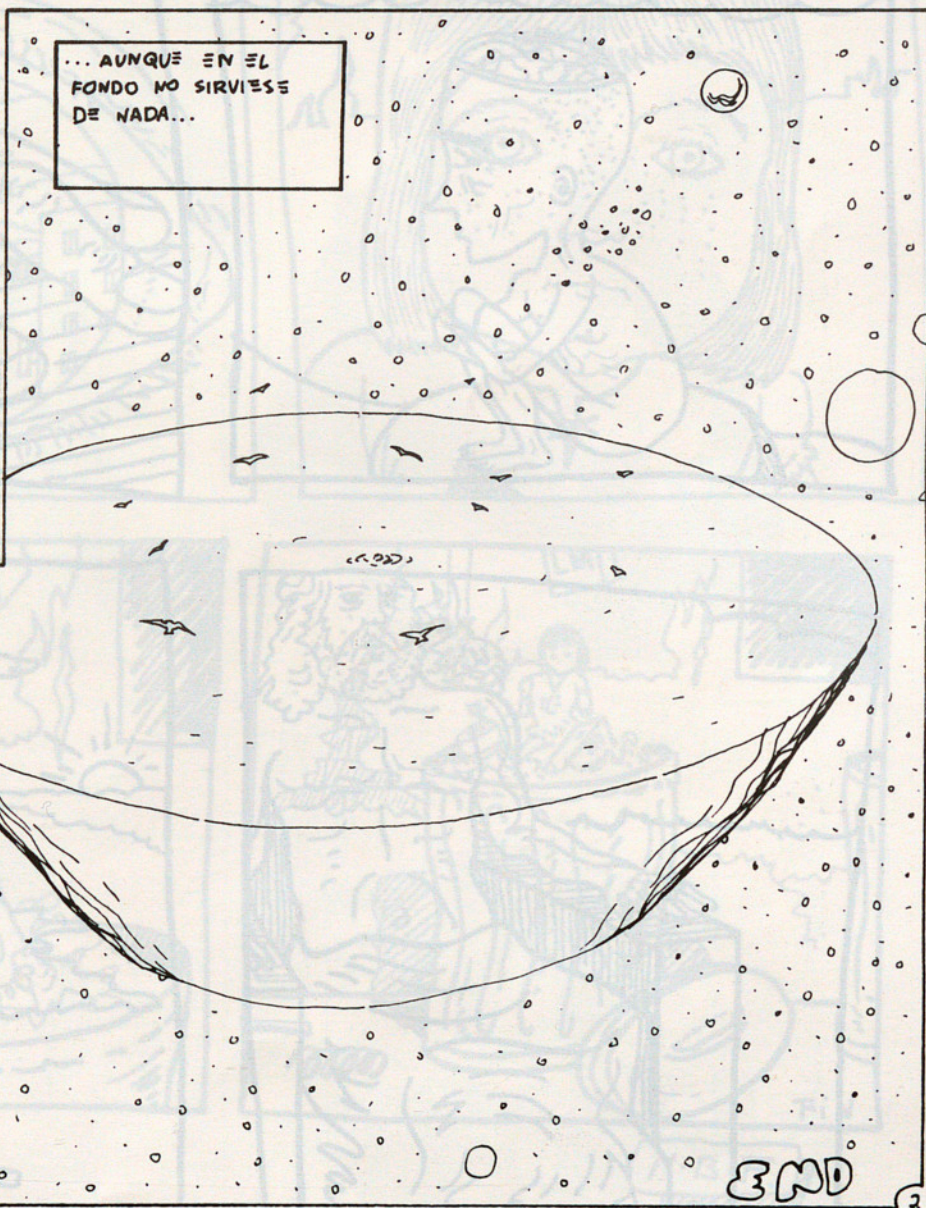
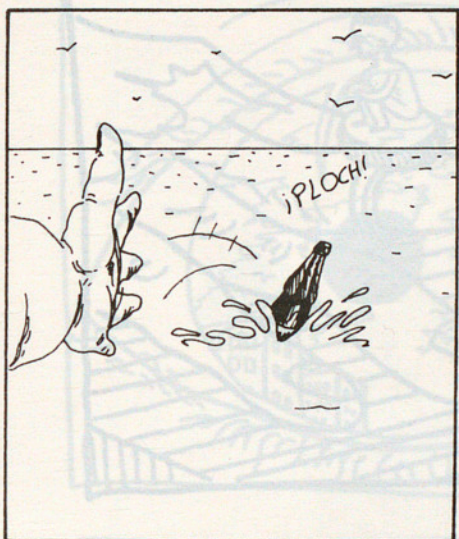
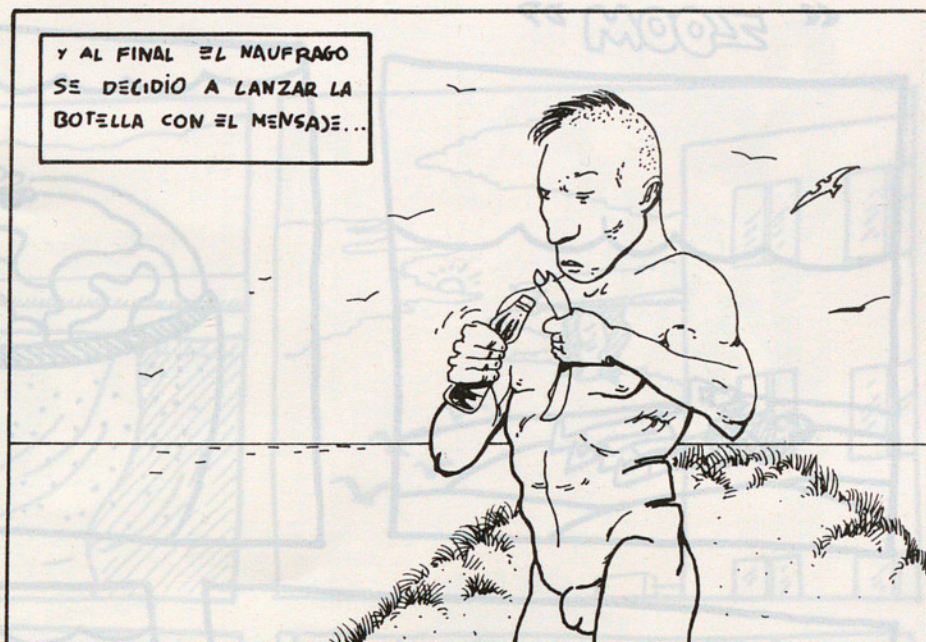




# INAUFRAGO!

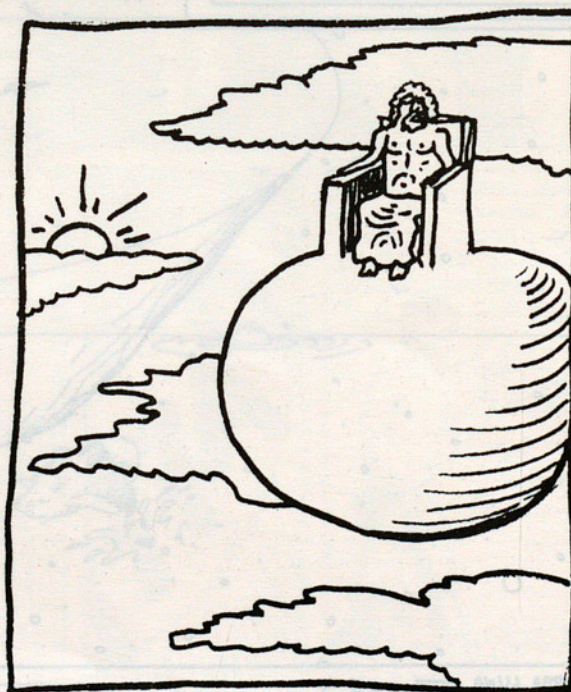
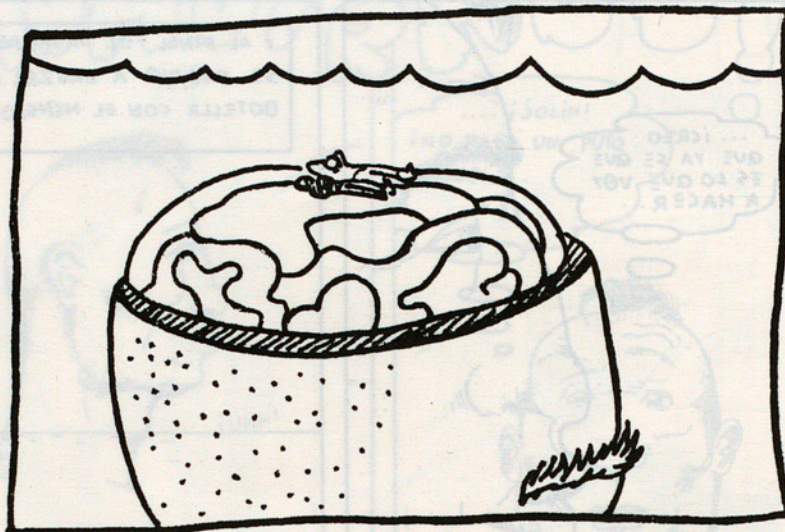




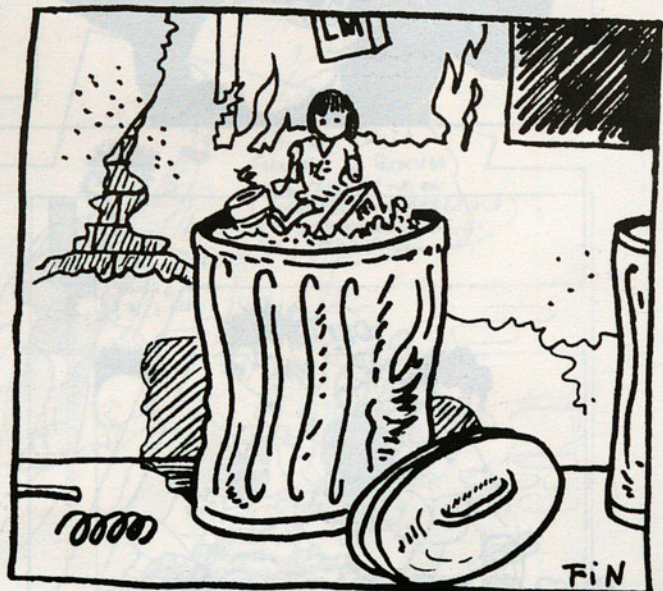
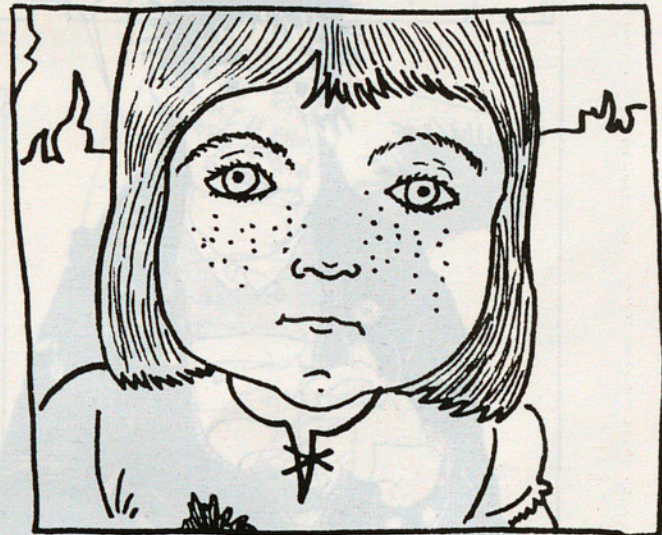
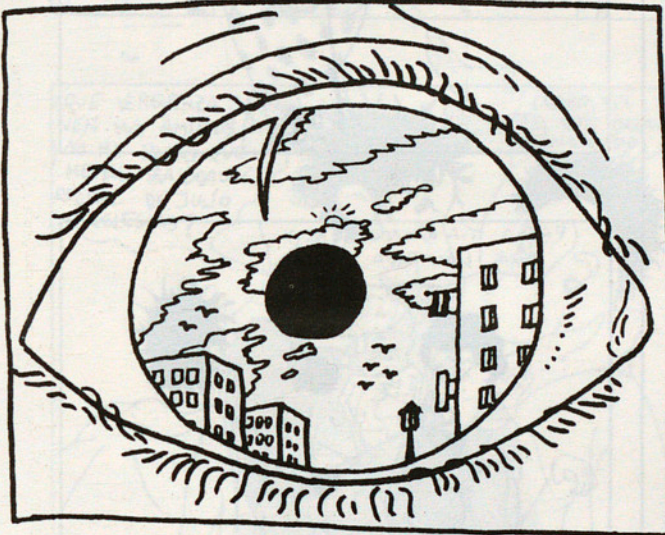
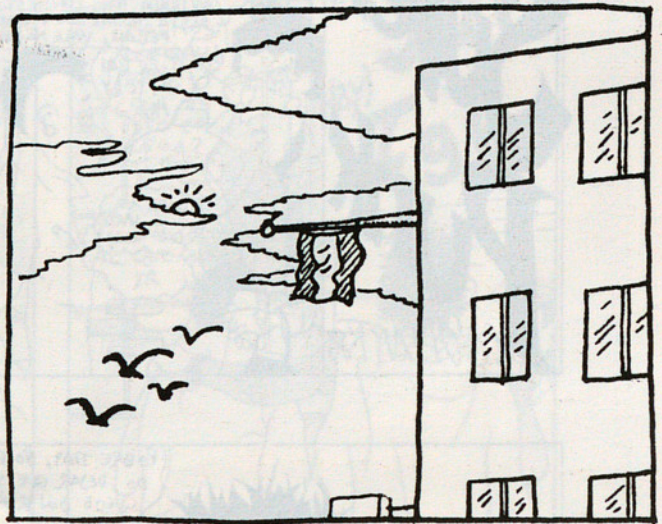
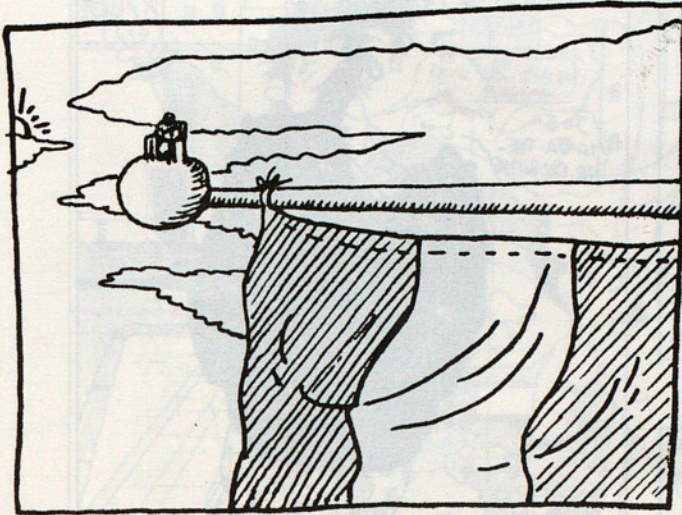




“ ZOOM ”



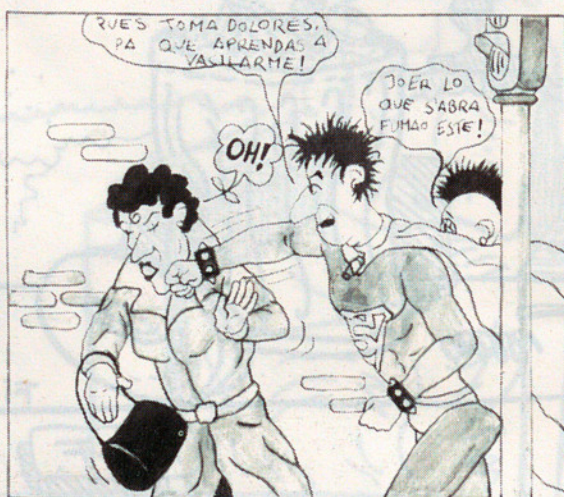




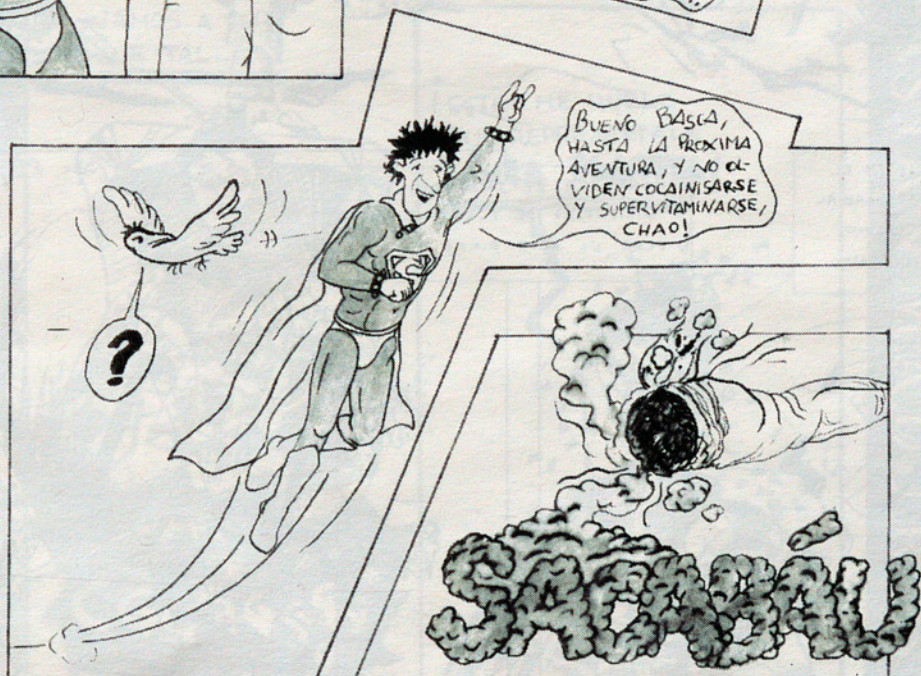
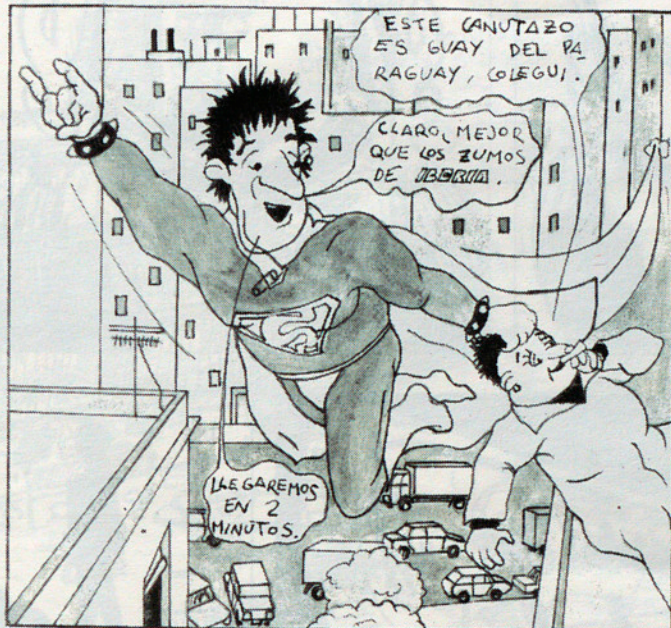
M.B.F.

Fin





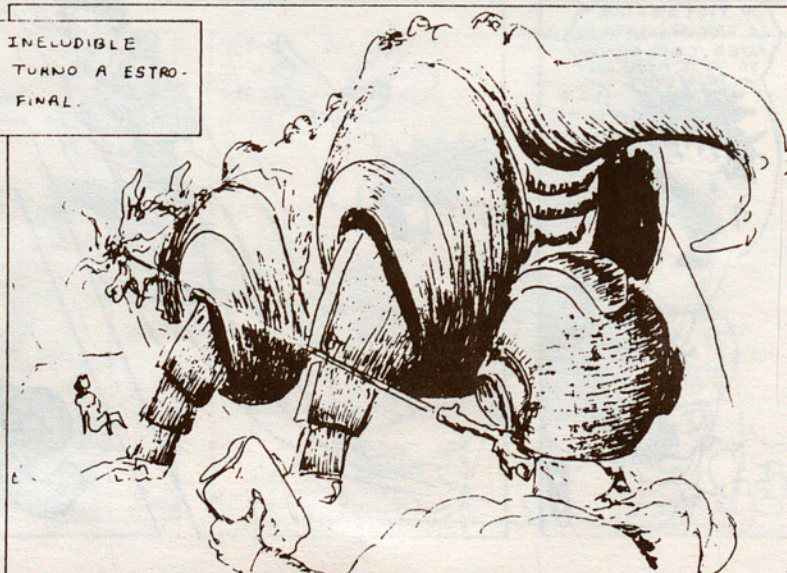
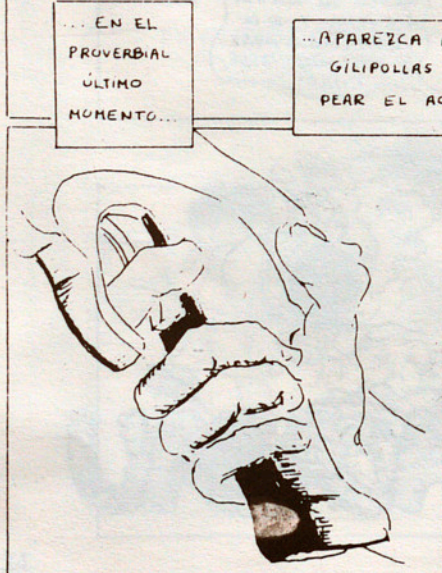
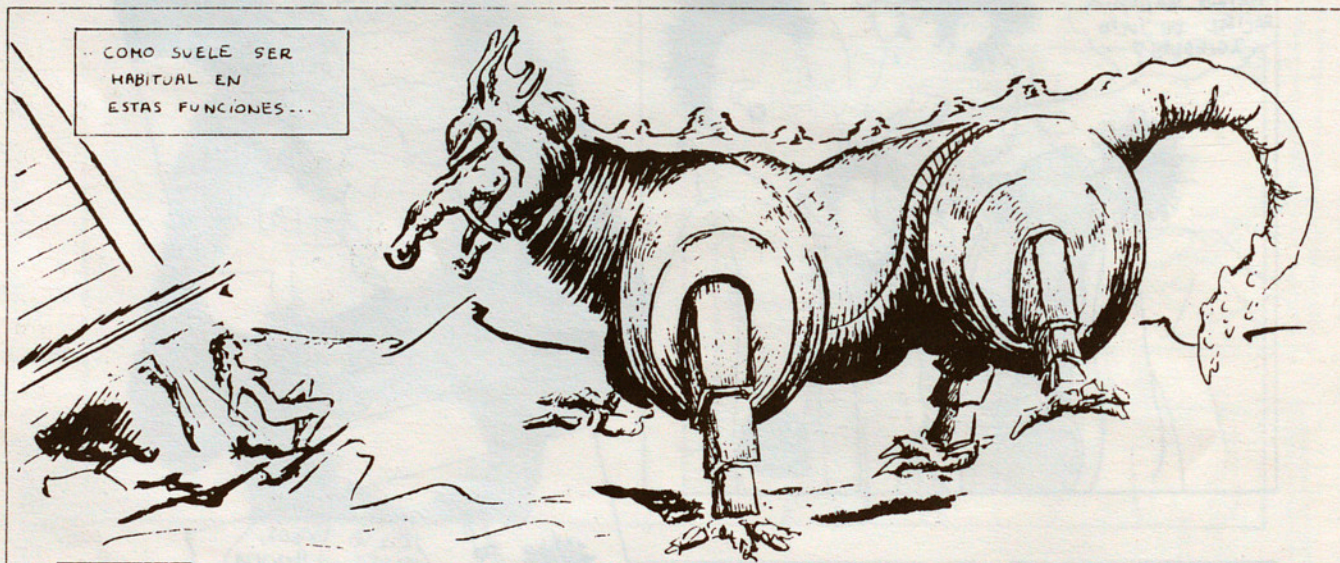






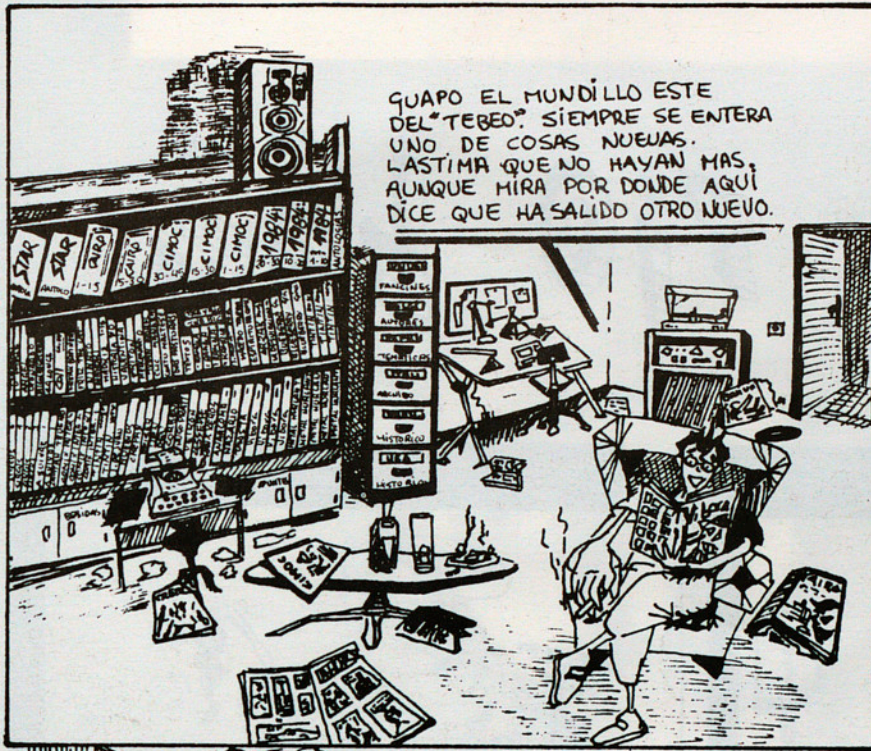


PUES HA ENCONTRADO UNA SABROSA PRESA QUE LLEVARSE A LAS FAUCES...



J.A. Perez  
**FIN**





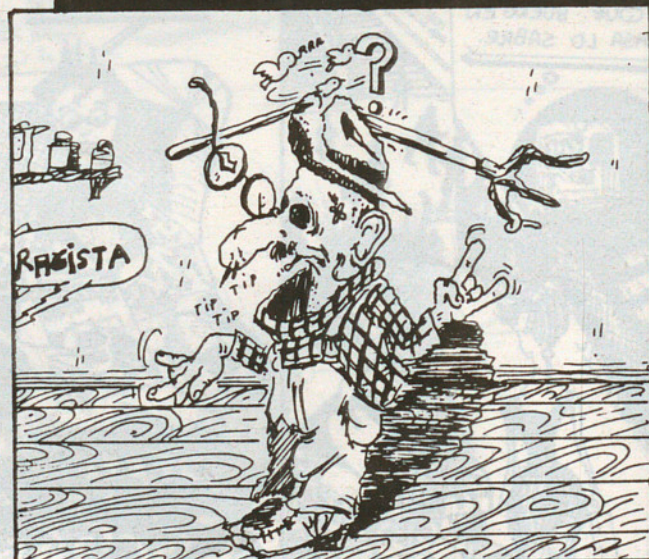
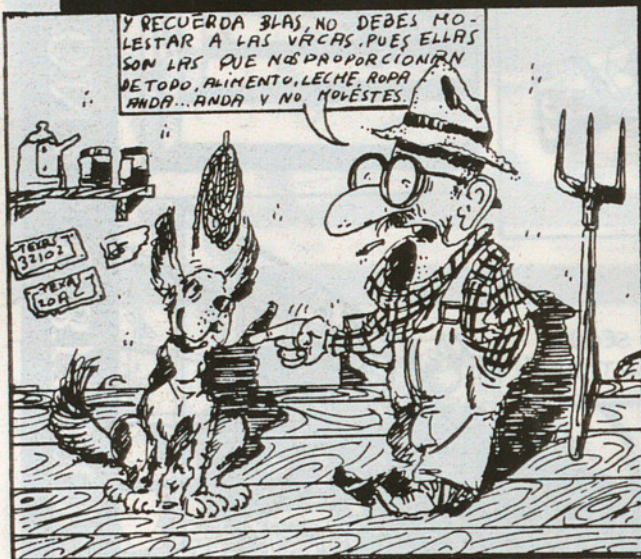


# LOS CONSEJOS

DE

# TIO LEE

BY MARIO 86







NO HAY COLOR





la ALDABA