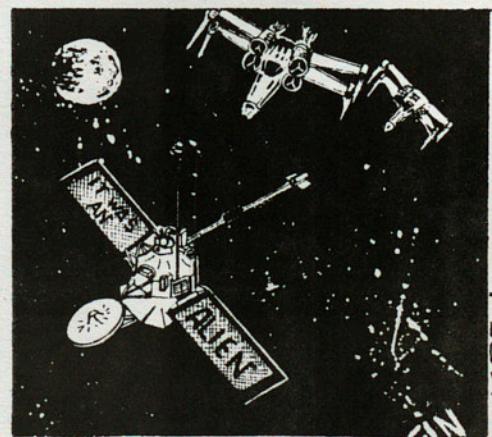
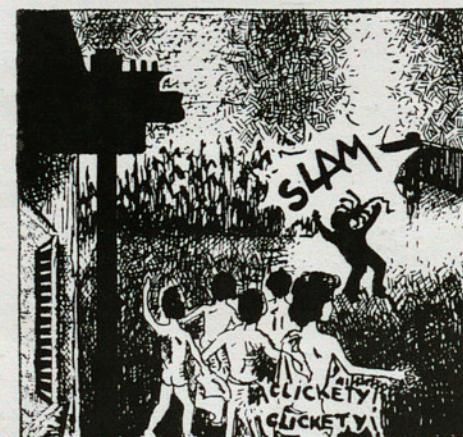
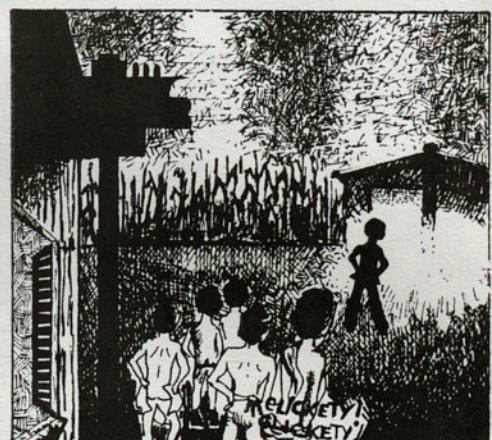


la ALDABA

HISTORIETAS



A LA CAZA DEL E.T.



SUMARIO

2	Portada
	DAS PASTORAS
3	Ala caza del ET J.COSTA — LEON
4	Sumário OSCAR
10	El rey de Africa MATEU
11	Passando LUIS SAGARRA
12	Con.....
14	!Que cosas! 1 LUIS MONTAÑA
16	!Que cosas! 2 LUIS MONTAÑA
19	Metro OSCAR
20	Morboro MARIO BORONAT
22	Autopsia DAS PASTORAS
29	La pirámide PRUDENCIO.
30	La mierdacrio CARLES GUITART
32	Naufrago LUIS SAGARRA
34	"Zoom" MANUEL BALDIZ
36	Superpunk CARLES GUITART
38	De esto..... J.J. MEY
39	Los consejos de tio Lee. MARIO BORONAT
	No hay color A.d.M. LEON



NUMERO UNO

Sabemos que no hacemos nada revolucionario en el mundo de la "historieta gráfica" tampoco es esa nuestra intención, simplemente NOS GUSTA DIBUJAR, por eso nos hemos juntado, este grupo de aficionados, que solo pretende darse a conocer y aportar su granito de arena a la "HISTORIETA" (ya sea cómic ó tebeo), que es lo que en definitiva nos gusta.

Hemos contado para ello con la inapreciable ayuda de dos grandes de la historieta, DAS PASTORAS y LUIS MONTAÑA, qui se han prestado a colaborar con nosotros, ofreciéndonos sus trabajos.....!GRACIAS!

No queremos seguir ningún cánón o línea establecida, en cuanto a estilos y formas de expresión, pretendemos que cada uno se exprese en su forma particular y desarrolle su estilo; así desde aquí hacemos una llamada a todos los que quieran prestarnos su apoyo con sugerencias, críticas, historietas, etc.....

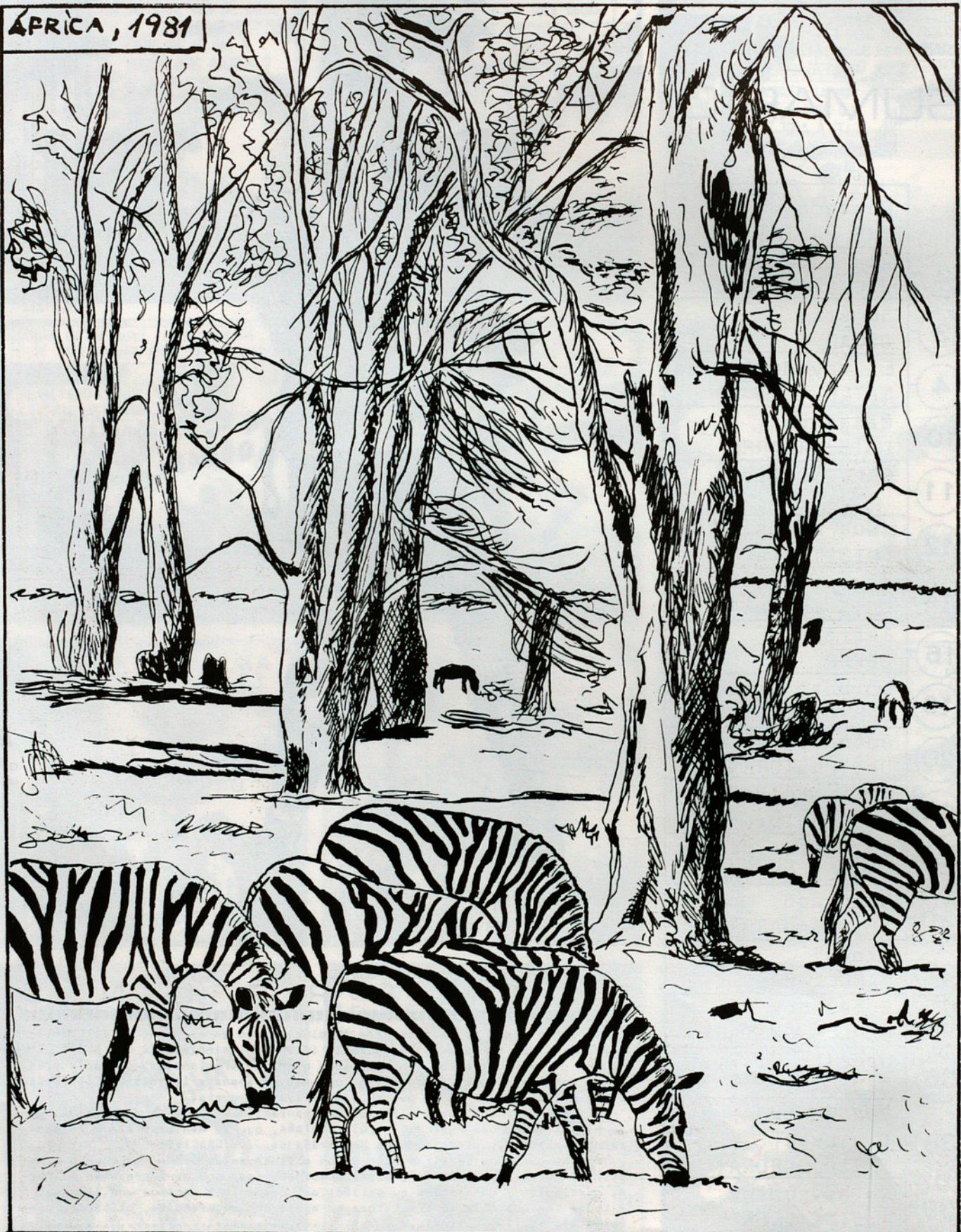
COLECTIVO "LA ALDABA" Enero 1986

"LA ALDABA" Revista de historietas Gráficas sin afán de lucro 6
comercialidad/ Ángel del Moral - C/Ramón Llull 14 1a 3a BAJA
(Barcelona) Diseño y maquetación - Angel del M. Leon / IMPRIME:
Imprenta Buda i Pintor Fortuny 16. Barcelona, 08001 .
Donativo para soporte de la revista- 200 pts.
Publicación trimestral "Enero-Mayo", 1986"
Dip. Leg. B-3.221-1986.

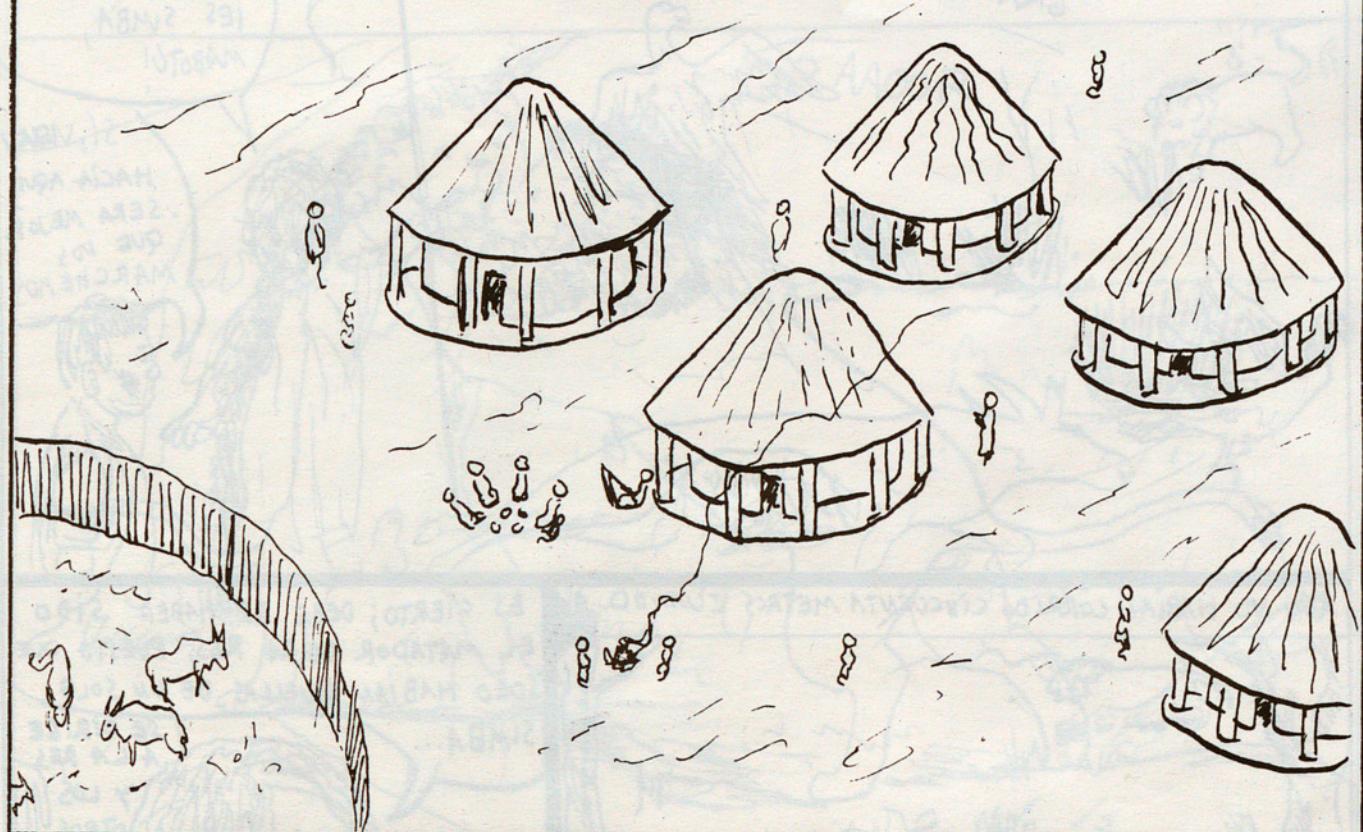
EL REY DE AFRICA

MATEU 85

AFRICA, 1981



EN LA REGIÓN CENTROORIENTAL DE AFRICA SE ENCUENTRA EL PUEBLO MASAI⁽²⁾
(TANZANIA). EN UNA ALDEA, CERCA DEL LAGO VICTORIA...

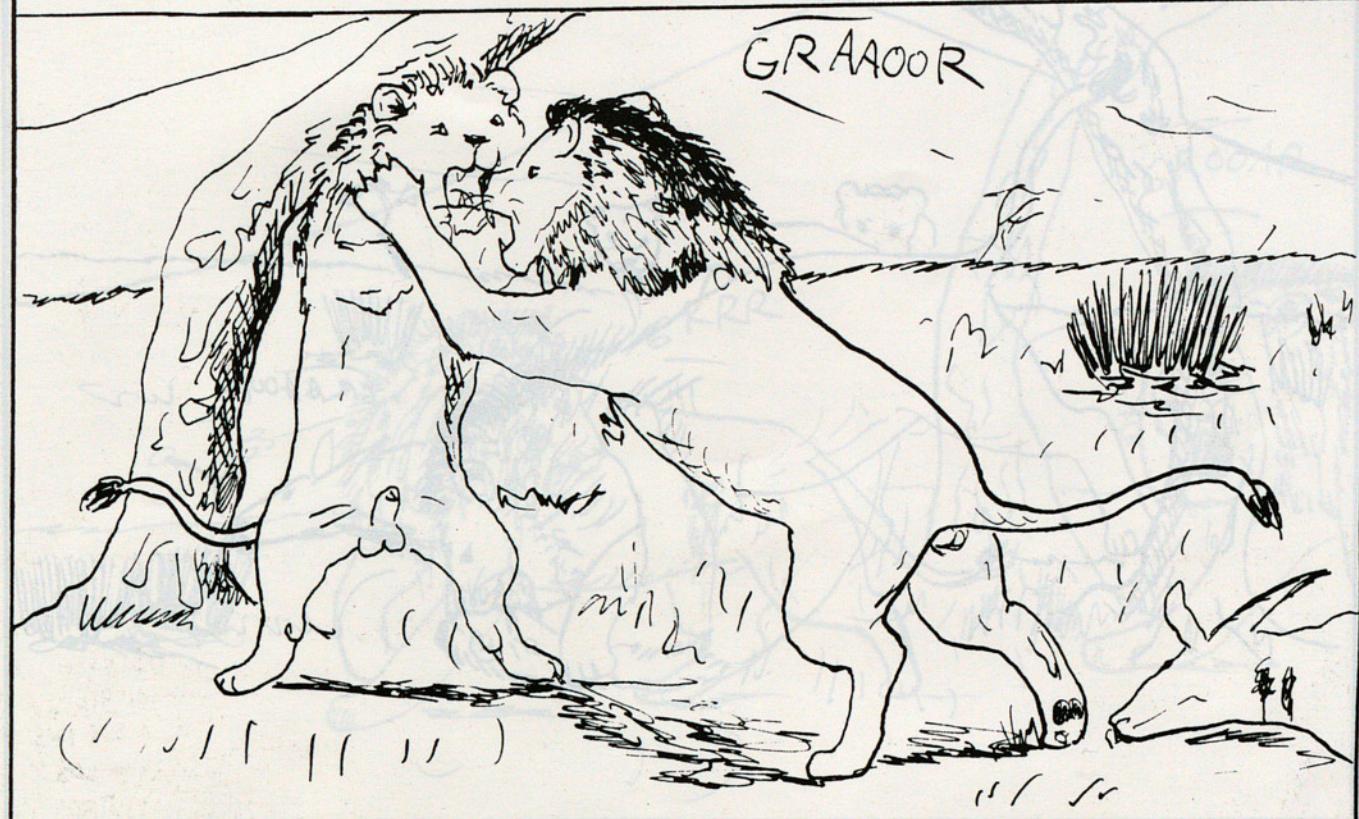


CONVERSACIONES ENTRE LAS MUJERES PRINCIPALES DE LA TRIBU...
EN EFECTO, DOS DÍAS DESPUÉS...

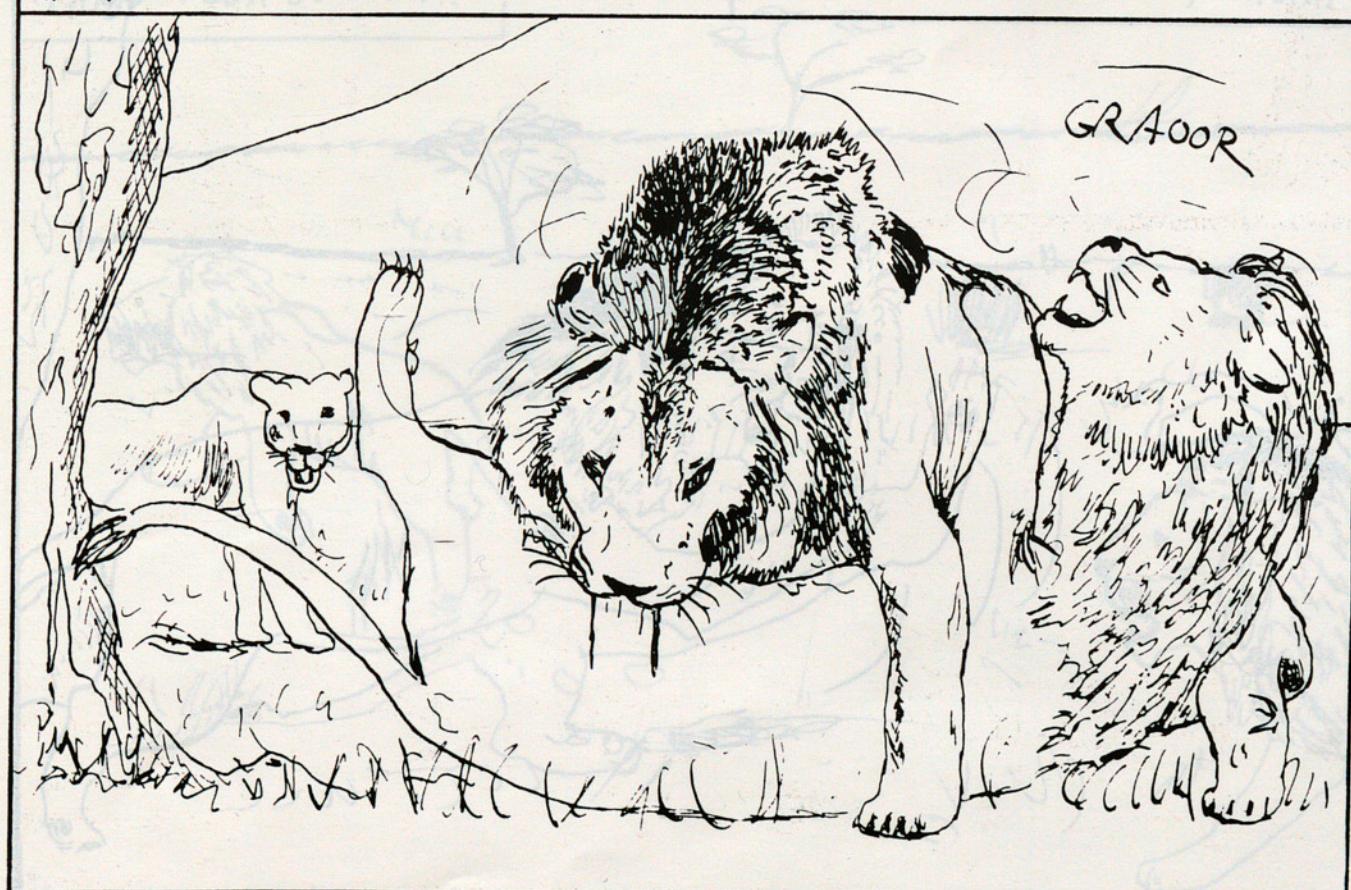




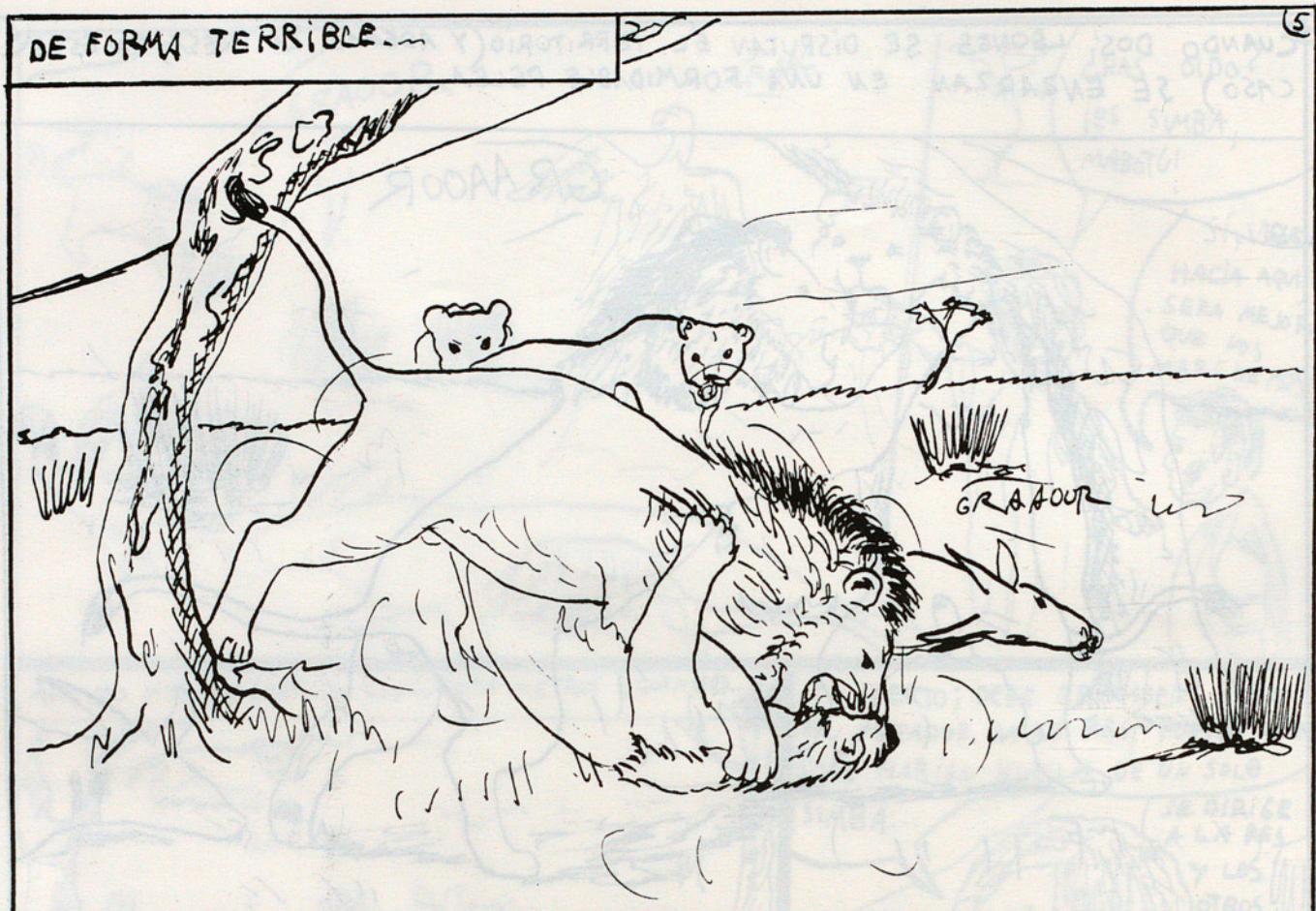
CUANDO DOS LEONES SE DISPUTAN EL TERRITORIO (Y ADEMÁS LA PRESA, EN ESTE CASO) SE ENRARZAN EN UNA FORMIDABLE PELEA...



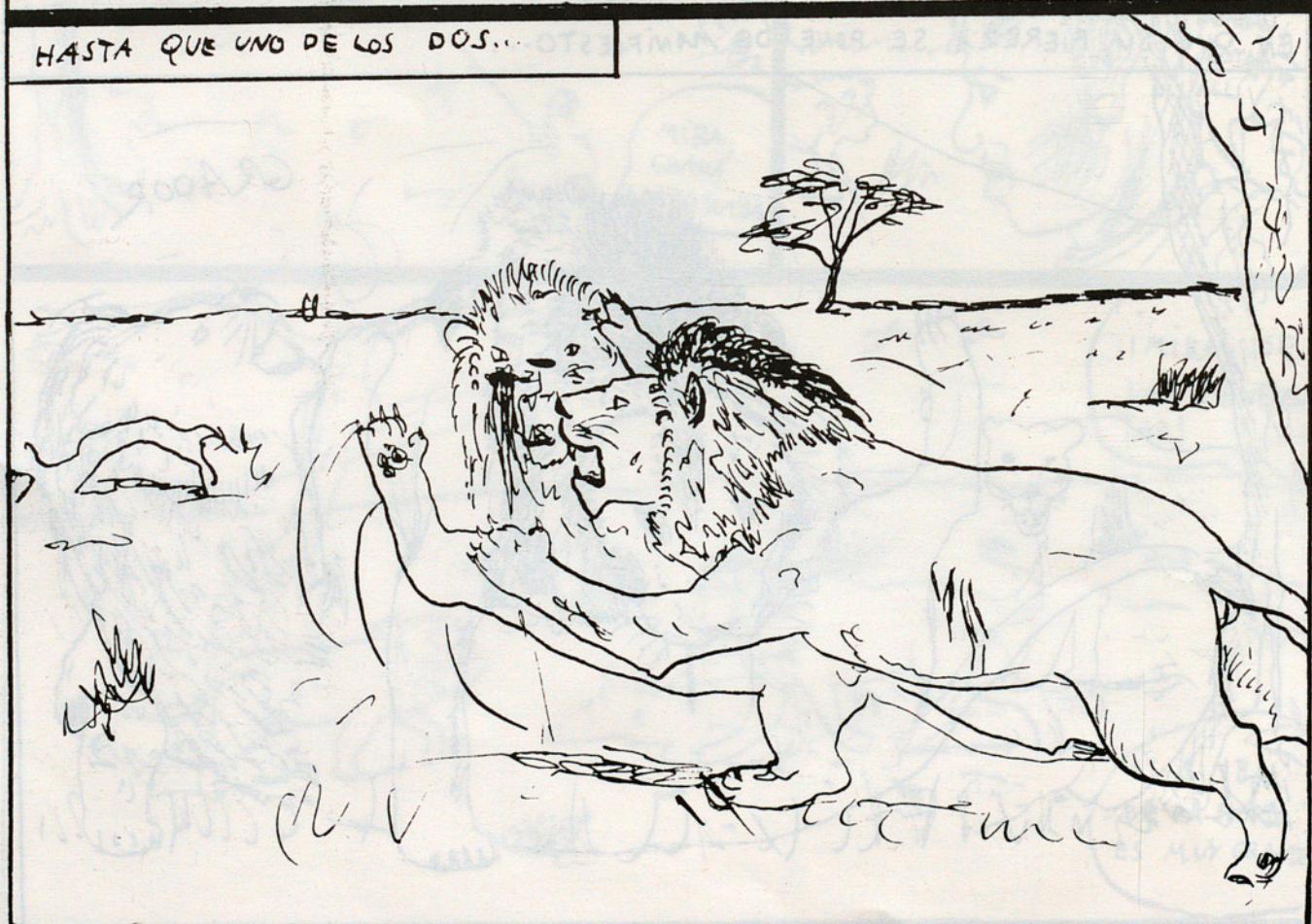
EN QUÉ SU FIEREZA SE PONE DE MANIFIESTO...



DE FORMA TERRIBLE...

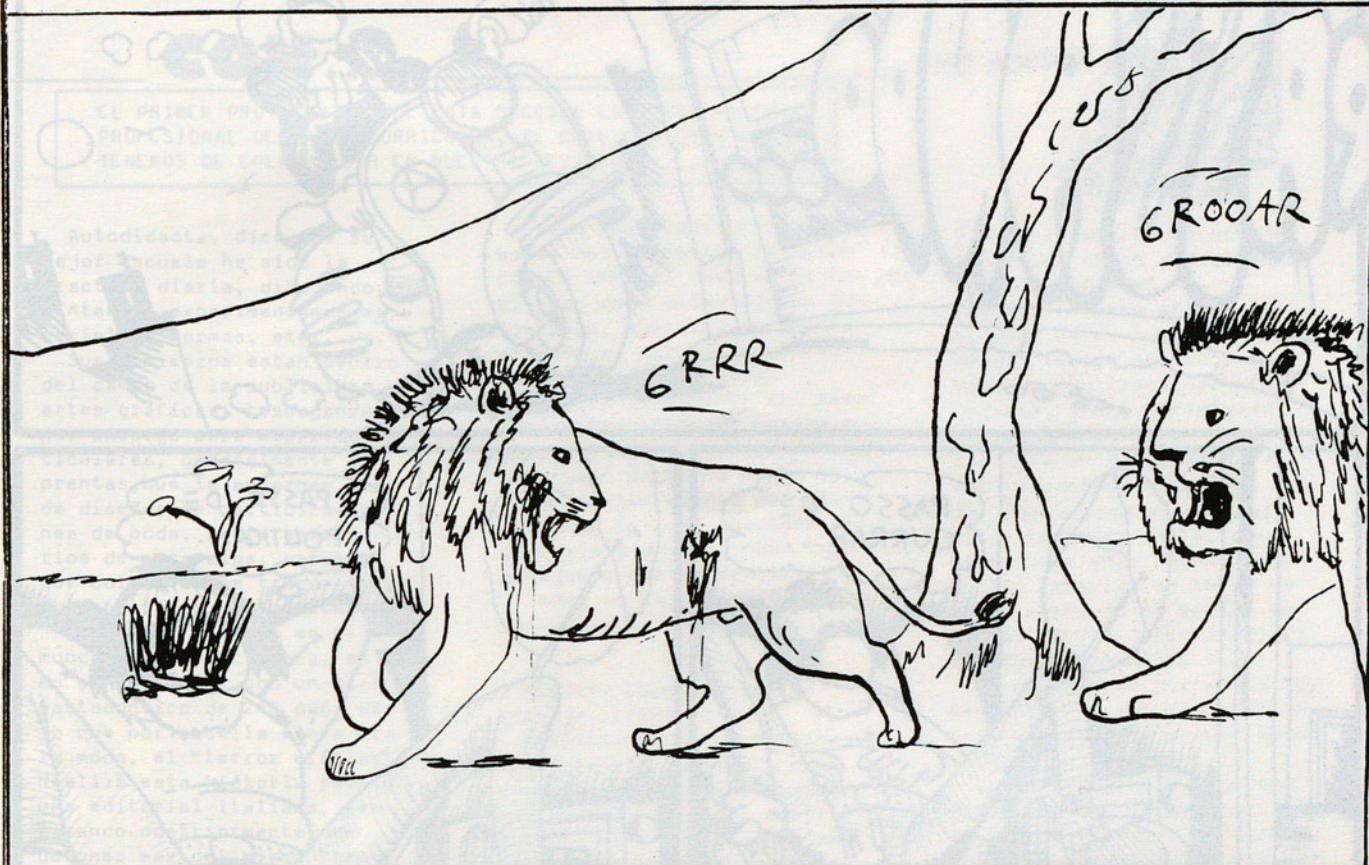


HASTA QUE UNO DE LOS DOS...

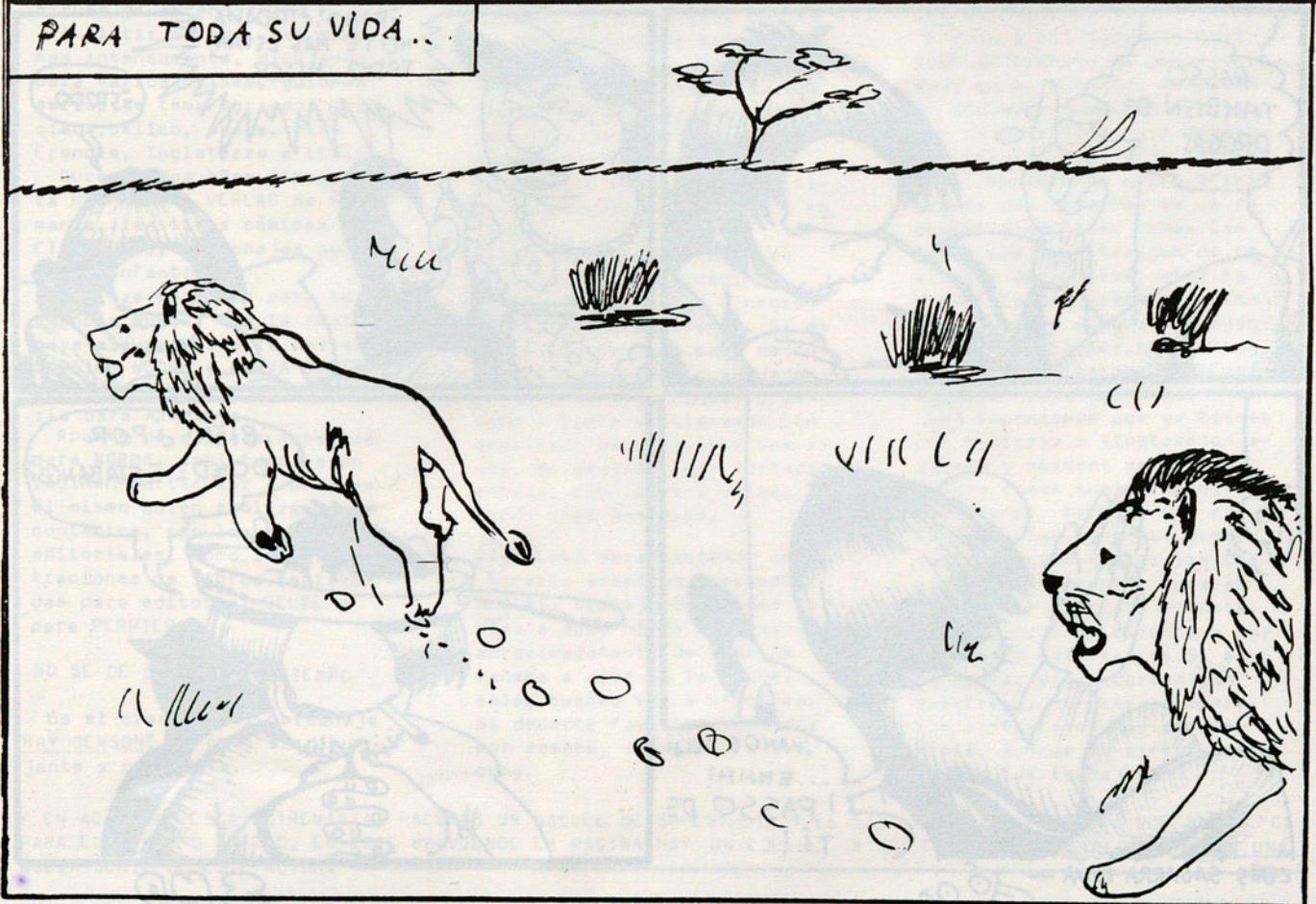


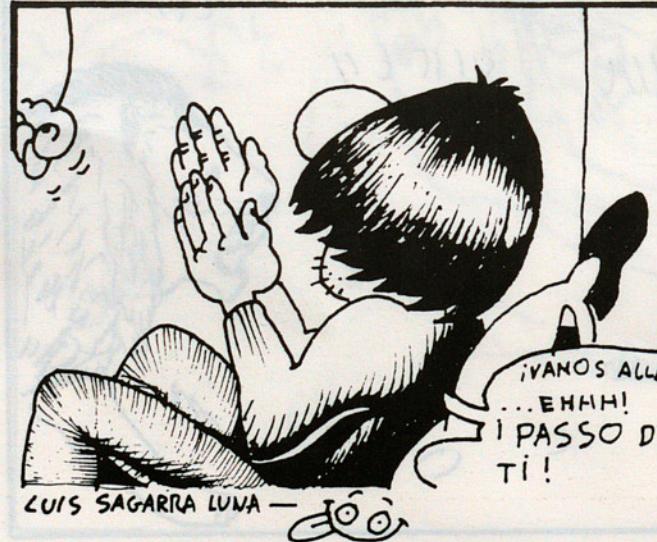
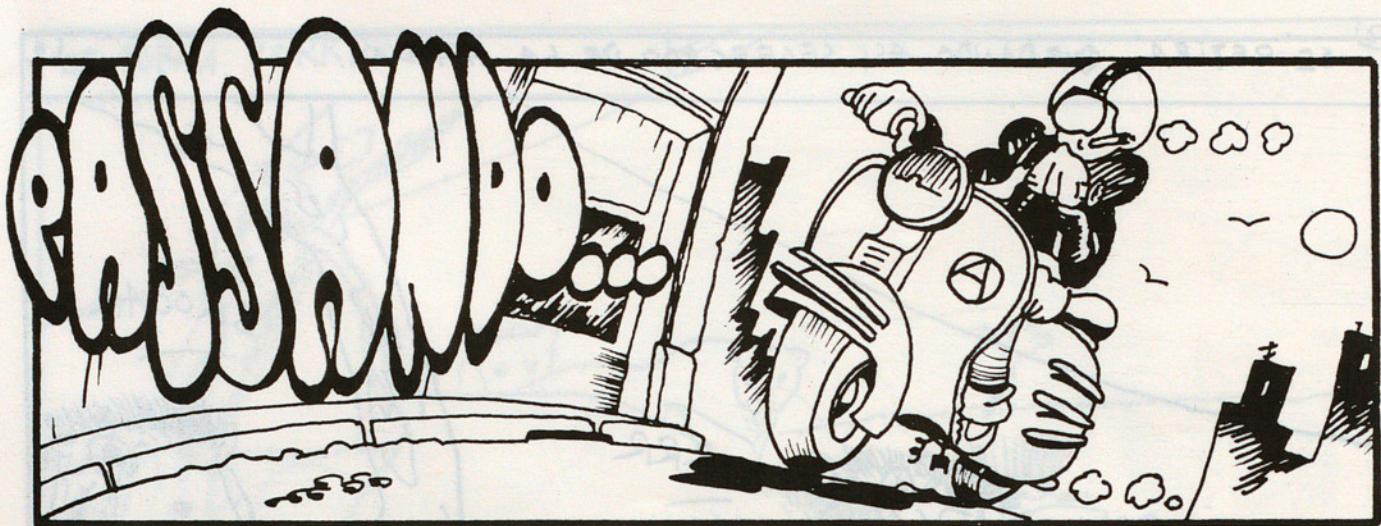
...SE RETIRA, QUEDANDO ASÍ SEGREGADO DE LA HORDA...

6



PARA TODA SU VIDA...





CON....

EL PRIMER PROTAGONISTA DE ESTA SECCION ES LUIS MONTAÑA PROFESIONAL DE LARGO CURRICULUM, AL CUAL CON GRAN SUERTE TENEMOS DE COLABORADOR EN NUESTRA REVISTA

Autodidacta, dice que su mejor escuela ha sido la práctica diaria, dibujando, pintando, experimentando materiales, formas, etc.....

Sus comienzos estan dentro del campo de la publicidad y artes gráficas, trabajando por encargo para empresas particulares, generalmente imprentas, que le encargan desde diseños de participaciones de boda, hasta envoltorios de caramelos, pasando por bolsa, cajas troqueladas para bautizos y similares.

Su primer trabajo en el mundo de la historieta, es en el año 1972, con un guion mastodontico de 240 pag. de lo que por aquella época era la moda, el "terror erótico". Realiza esta historia para una editorial italiana, realizando posteriormente dos guiones mas del mismo "tema" para la misma casa que le sirven de aprendizaje.

A partir de aqui, se mueve mas intensamente, dibujando para varios países, guiones serios de tema variado, policiaco, bélico, oeste, para Francia, Inglaterra e Italia.

Durante dos años dibuja para ROLF KAUKA VERLAG de Alemania, las tiras cómicas de FIX Y FOXI, personajes populares infantiles.

Realiza portadas para la Agencia NORMA, que le distribuye algunas para la revista DOSSIER NEGRO y NUEVA DIMENSION de España, y en su mayoría para Alemania.

Aparte de algunas cosas asi para NORMA, casi todo es en régimen particular, pues es el mismo quien realiza los contactos, con las diversas editoriales, como las ilustraciones de libros realizadas para editorial BLUME y para PERRIER.

NO SE DE DONDE SACA TIEMPO

Es el creador del personaje "RAY BENSON", de cual es dibujante y guionista.

Y EN ACABANDO ESTA ENTREVISTA, HACEMOS UN SAQUEO DE SU ESTUDIO Y LE SACAMOS OTRA HISTORIA, QUE SACAREMOS PARA EL PROXIMO NUMERO, EN ESTE VOLVIENDO LA PAGINA HAY UN EJEMPLAR DE SU TRABAJO; !EN EXCLUSIVA! CON UNA NUEVA SERIE DE ESTE AUTOR.

LUIS MONTAÑA



-A - ¿Así, aparte de dibujar realizas otras actividades cotidianamente?

(M) Si, en este oficio, en el cual estas la mayor parte del tiempo sentado, conviene mucho practicar algún deporte, antes hacia "judo" y llegue a cinturon azul, pero era un esfuerzo demasiado violento, contrastado con la inmovilidad de todo el dia y lo deje; ahora, desde hace nueve años, juego en un equipo federado de tenis de mesa, estoy en el equipo de 3º del "CENTRE EXCURSIONISTA DE BADALONA-SECCION T.T."

Es un deporte que me va muy bien, porque sin requerir un gran esfuerzo, te mueves mucho y haces mucho ejercicio,

Como "hobby" tambien hago maquetas, que luego utilizo en las historias como modelo.

(A) Para tus dibujos e ilustraciones ¿sueles tomar apuntes del natural?

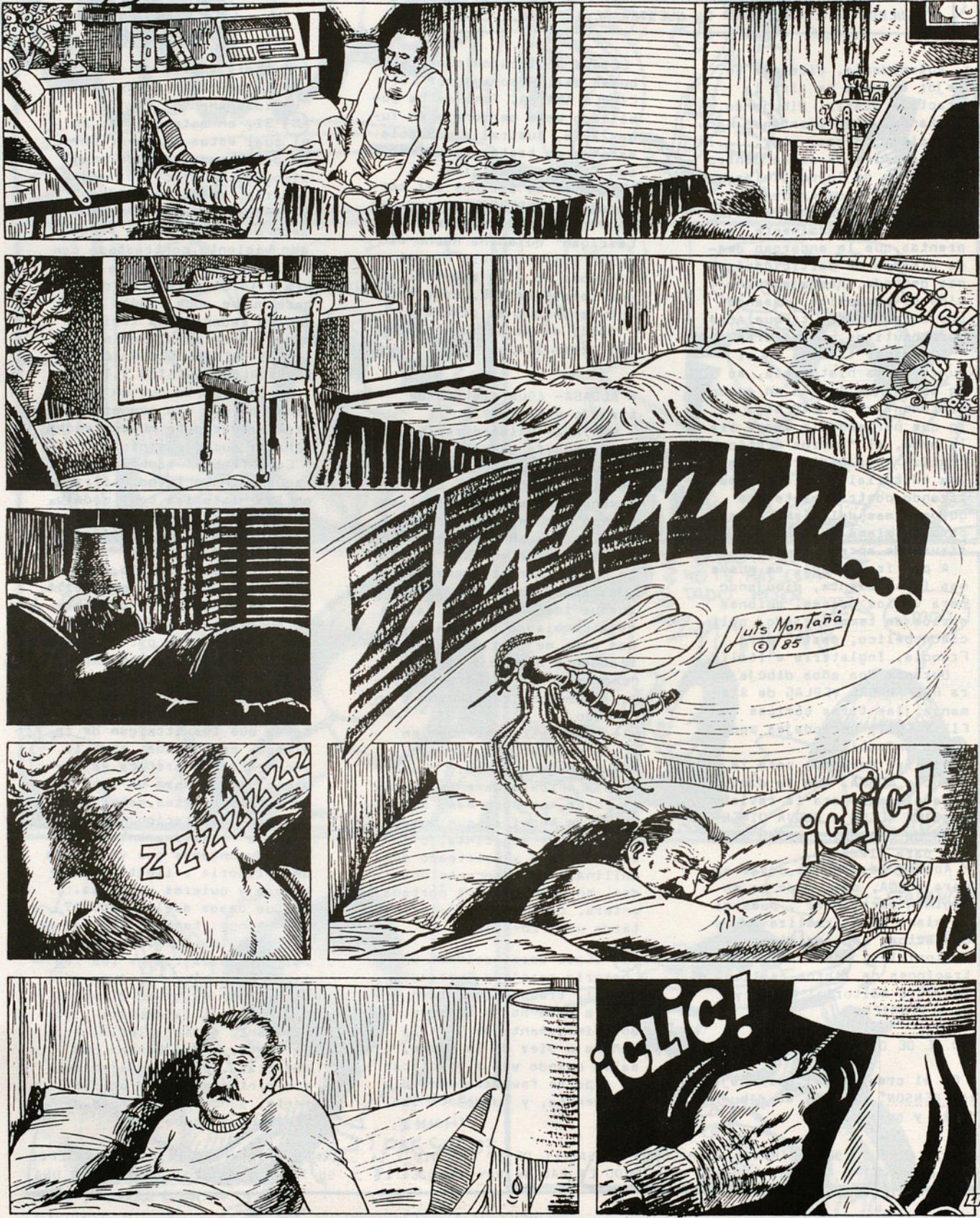
(M) No suelo hacerlo, casi todo mi trabajo se desarrolla aqui en el estudio, utilizando documentacion fotografica que es necesaria para ambientar trajes, vehiculos, armas etc. Recomiendo a los aficionados que empiecen ya, a recortar y archivar todas las fotos que les atraigan de revistas, periodicos, etc; la documentacion grafica es imprescindible para un dibujante de historietas, naturalmente como inspiracion, no "fusionandola" taxativamente.

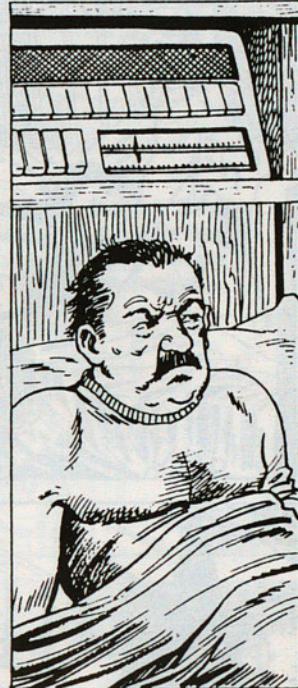
(A) Supongamos que ya tienes una historia o ilustracion acabada yquieres venderla.

¿Que pasos sueles seguir?

(M) Aunque tambien doy material a las agencias, generalmente esos tratos los realizo personalmente, pues es mas rapido el trato directo. Asi que cojo la carpeta y voy visitando editoriales. Si es de fuera, envio cartas con muestras, que casi siempre son contestadas muy amablemente, aunque no siempre acierten tus trabajos.

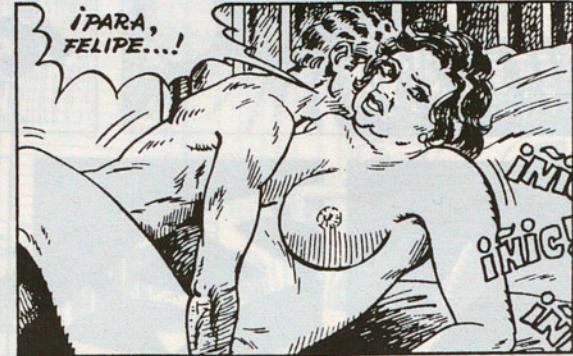
¡QUÉ COSAS! 1





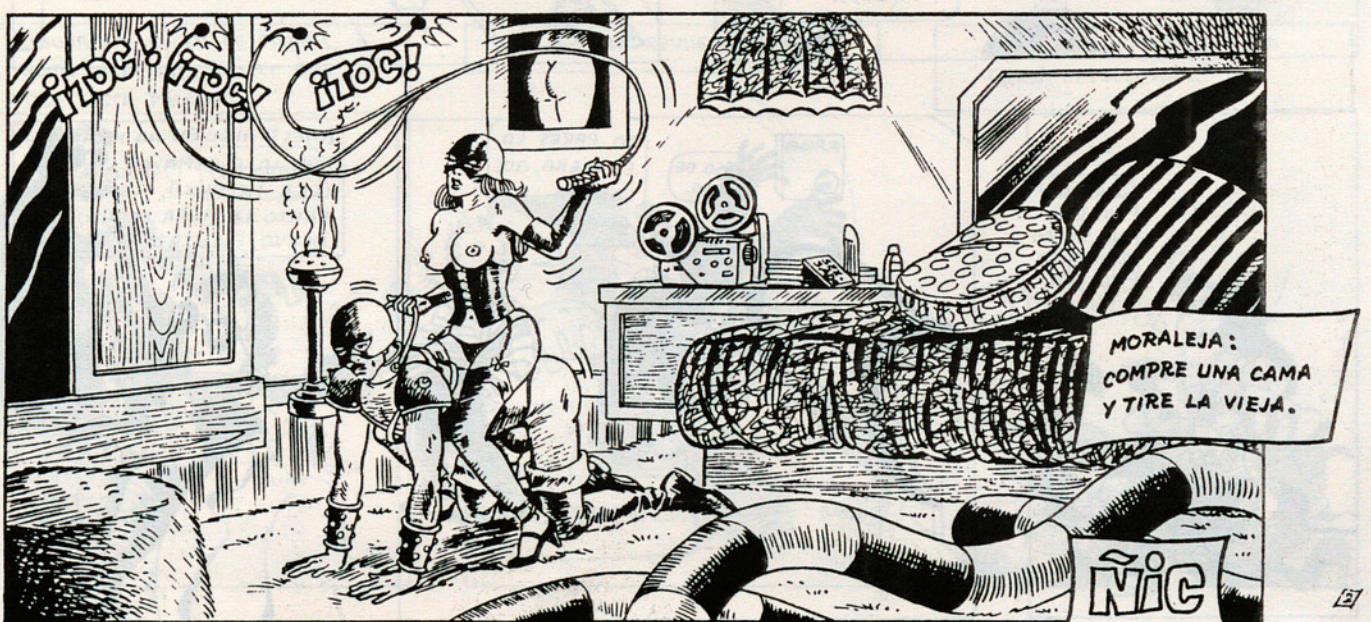
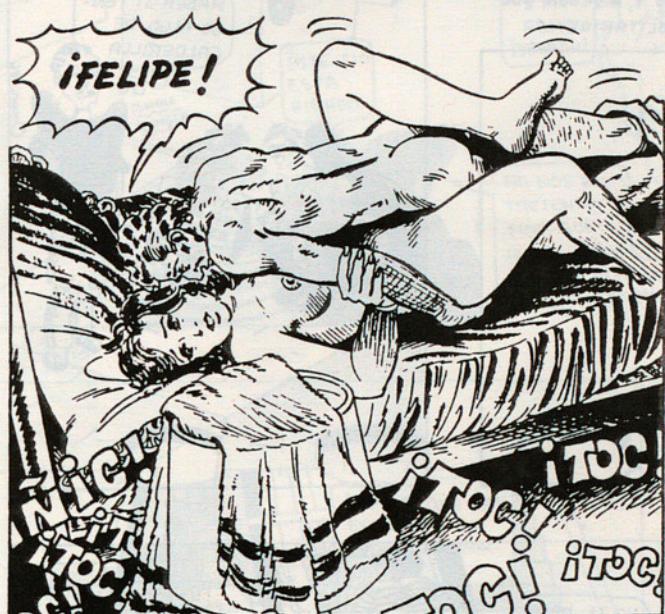
¡QUE COSAS...!

2



¿QUÉ VAN A PENSAR LOS VECINOS DEL PISO DE ABABO?







METRO

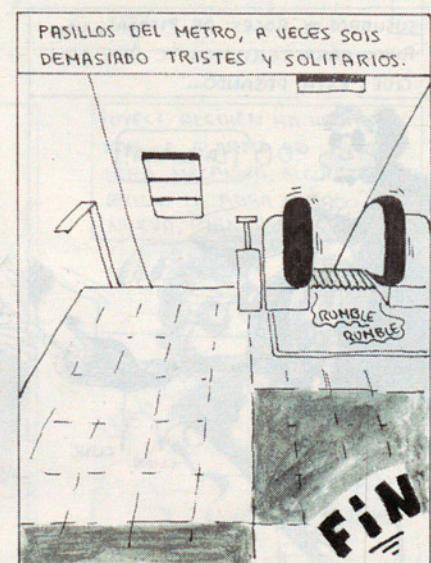
por Oxar





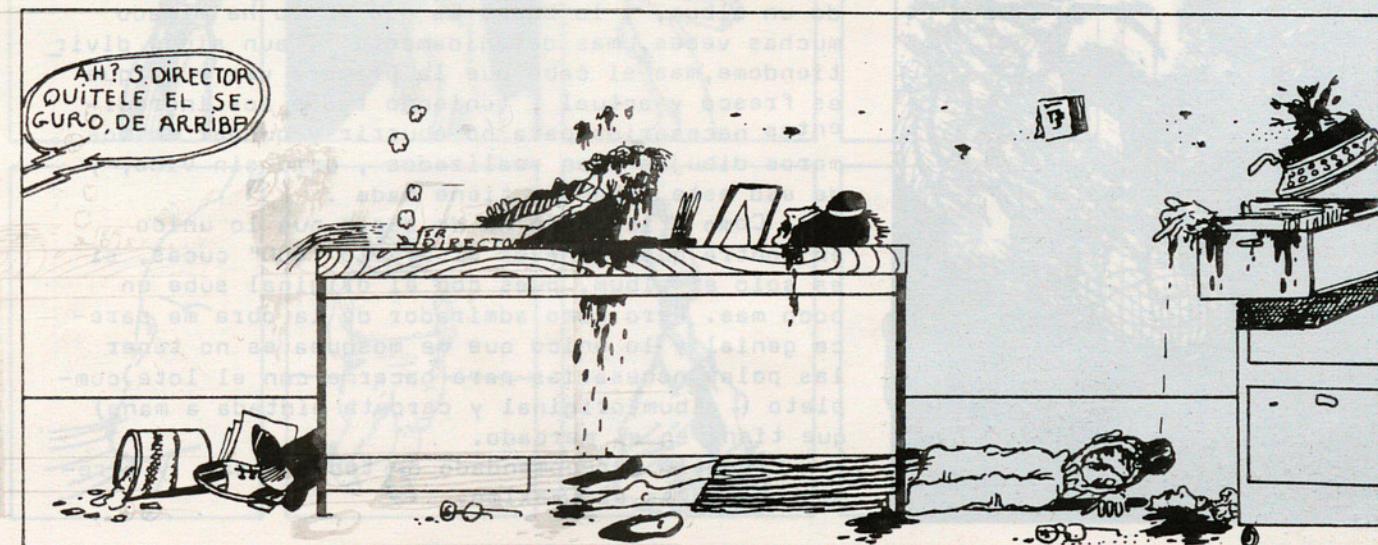
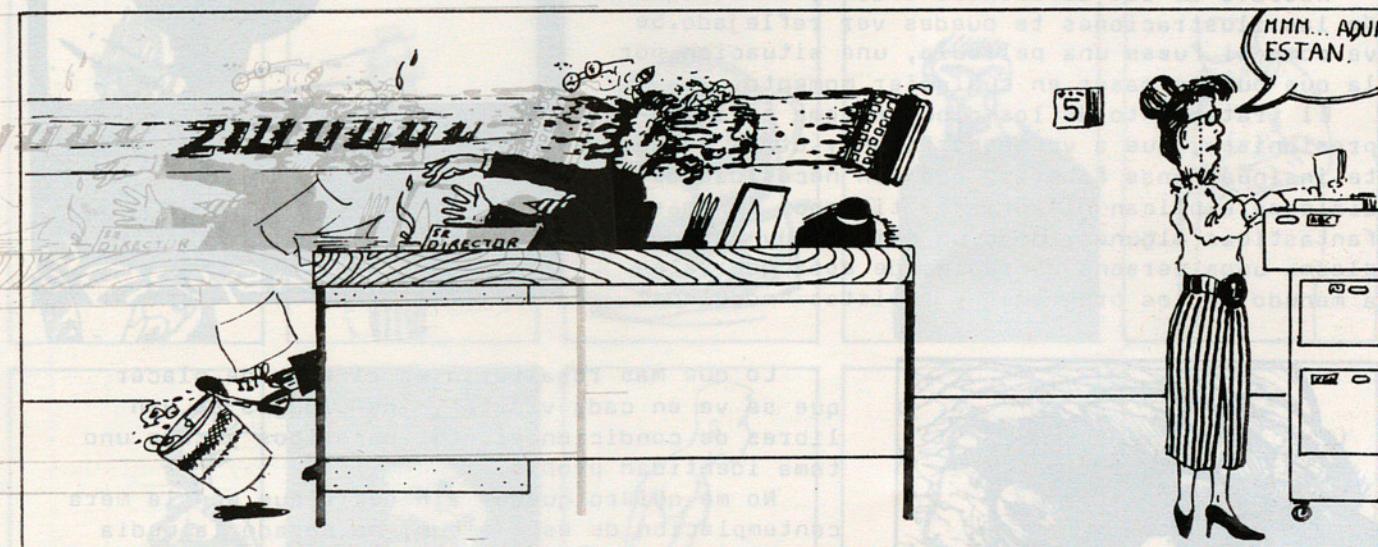


Oscar 86



MORBORA

By BORO 85



¿QUIEN MATÓ MICKEY MOUSE?

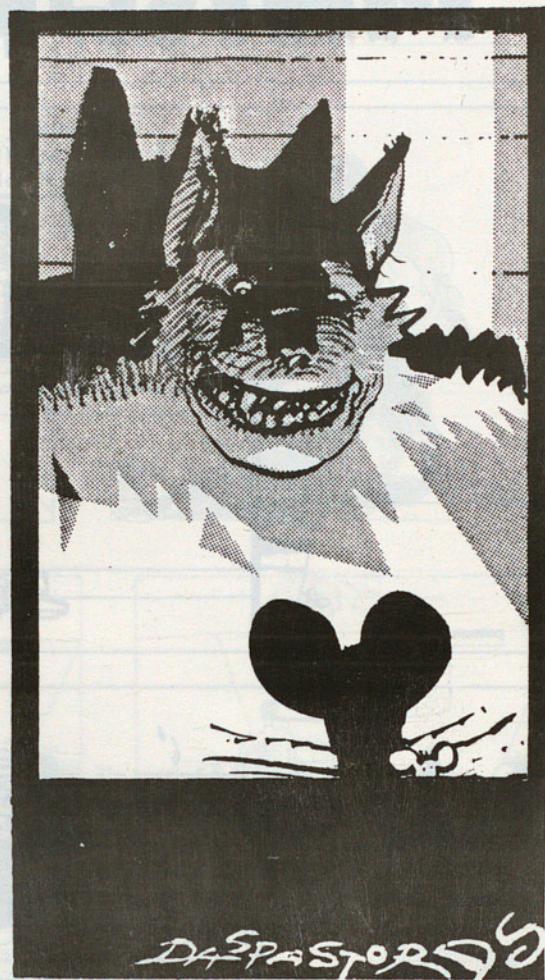
El titulo me recuerda a la famosa pelicula de los Sex Pistols, aunque solo tengan en comun que son manifestaciones artisticas.

DasPastoras se estrena en " album " ; editado por ediciones "SIN NOMBRE", que ya tienen en el mercado alguna cosa de otros autores, se me ocurre en este momento el juego de "Peter Pank".

De formato poco usual (12-16cm.); impreso a dos tintas el interior y a tres la portada, muestra en cada pagina una ilustracion, en las que el autor muestra un estilo particular, sin presiones comerciales, con libertad , cosa que se ve en el trazo suelto, lineas energicas, que forman planos y masas con identidad propia en cada uno de ellos

Retrato de las diferentes tribus, en cualquiera de las ilustraciones te puedes ver reflejado. Se ve como si fuese una pelicula, una situacion por la que puedes pasar en cualquier momento.

El tratamiento de los dibujos toma cariz expresionista, que a veces perfilan y otras solamente insinuan unas figuras, que sin necesidad de dialogos, explican historias cotidianas las mas, fantasticas algunas, bajo un prisma muy personal y plasma unos personajes reales, de esos que salen a menudo en los programas y revistas "modelnos".



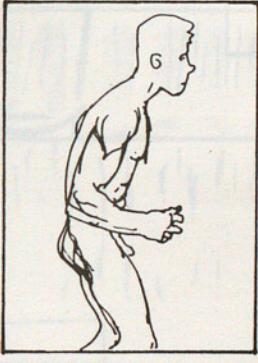
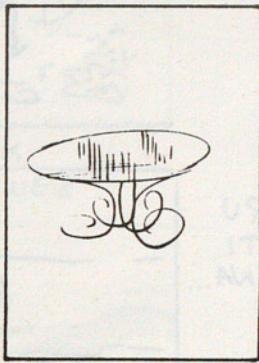
DasPastoras

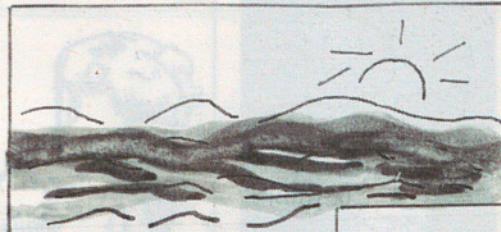
Lo que mas resaltaria es el aire de placer que se ve en cada viñeta , los dibujos se ven libres de condicionamientos esteticos y cada uno toma identidad propia.

No me quiero quedar sin decir que con la mera contemplacion de este album, he pasado la media hora (eso mirandolo por encima) mas divertida viendo un album, y lo bueno es que me lo he mirado muchas veces, mas detenidamente, y aun sigue divirtiendome, mas si cabe que la primera vez y es que es fresco y actual , teniendo todos los ingredientes necesarios para no aburrir y quedar en los meros dibujos bien realizados , pero sin vida, y de eso este album no tiene nada .

Como aficionado he de decir que lo unico en contra que tiene es el precio "600" cucas, si es solo el album, pues con el original sube un poco mas. Pero como admirador de la obra me parece genial y lo unico que me mosquea es no tener las pelas necesarias para hacerme con el lote completo (album,original y carpeta pintada a mano) que tiene en el mercado.

Pruebalo , recomendado de todas-todas, y veremos cuando es el proximo.





Pali y Trock

LA
PIRAMIDE

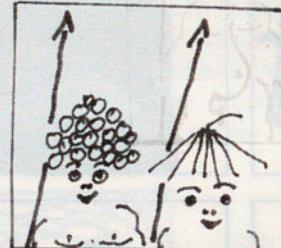
Por PRUDEN'S

ESE DIA...

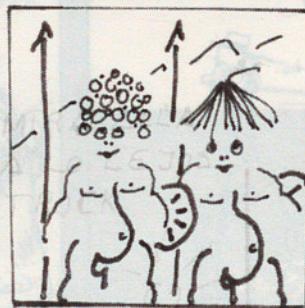


RU
TI
NA...

VAMOS A
VERLO MAS
DE CERCA
SI.



O QUIZAS NO...
TE ACUERDAS TROCK.
POR TODAS LAS CAUERNAS PALI
TODAVIA METIEMBLAN LAS PIERNAS...



MIRA ALLA
A LO LEJOS
TROCK

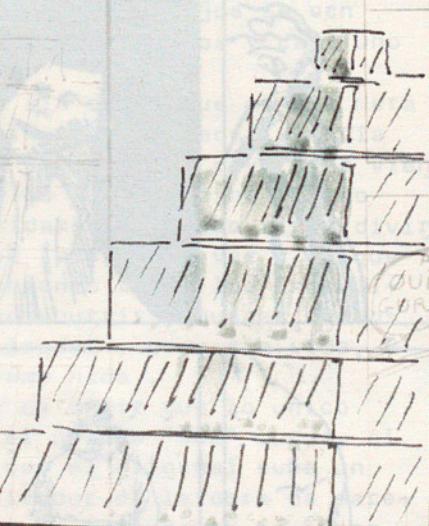


HABIAS VISTO
ALGO ASI
PALI.
NO TROCK.

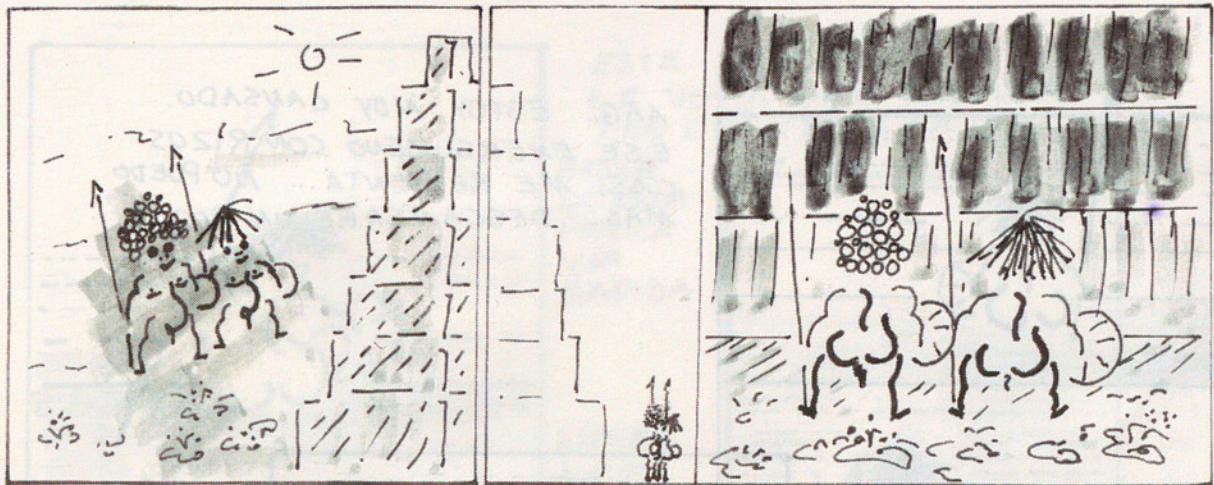
ESTAS SEGURO.



ESTO TODO TAN RARO...
PALI CREE QUE
DEBEMOS ACERCARNOS



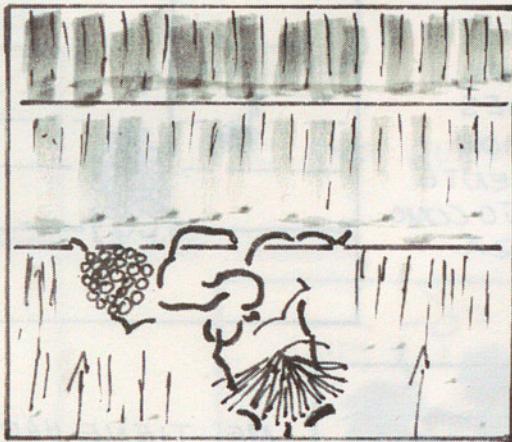
DIRIGE TU MIRADA
DIRECTO AL
PUNTO DE ARRIBA



PUES CLARO. ESTASCINANTE TROCK.
NOSE... MIRA QUE SI VIENE OTRA VEZ

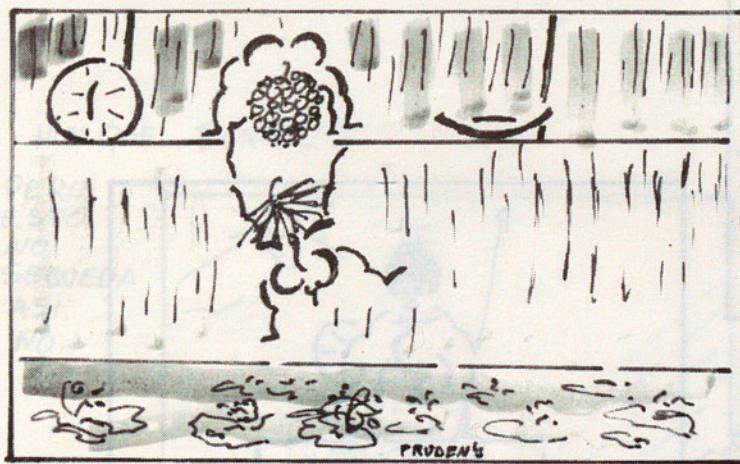


NO
TENGAS
MIEDO
Y
AXUDA-
ME A
SUBIR

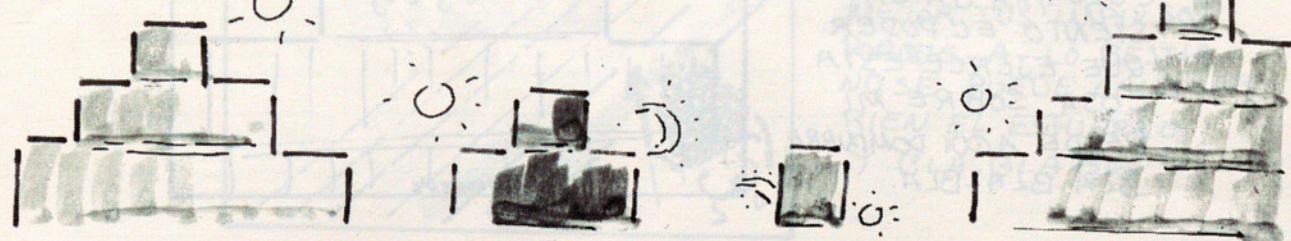


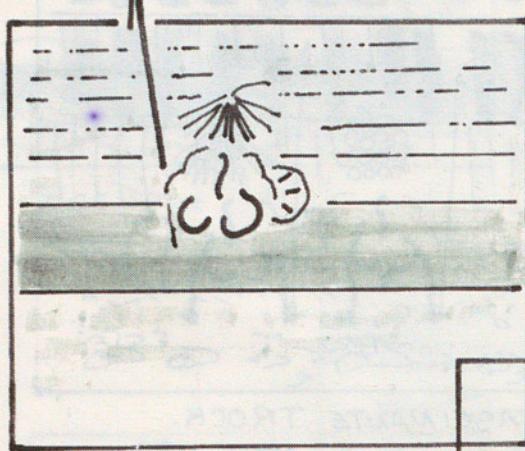
SABES TROCK
HAY ALGO EN
ESTA COSA
QUE ME
SEDUCE...

VAMOS AHORA TU TROCK AAARRIBA.

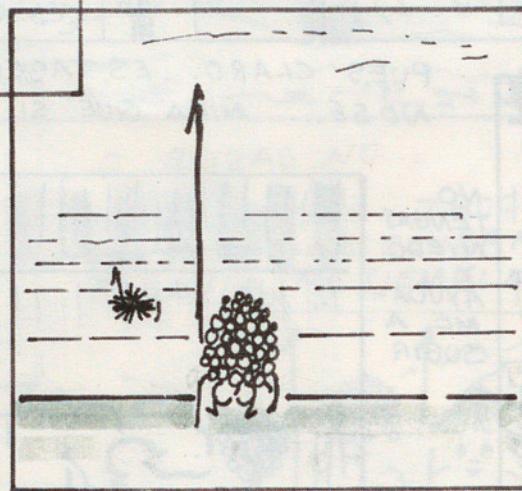


ALGO MAS TARDE...



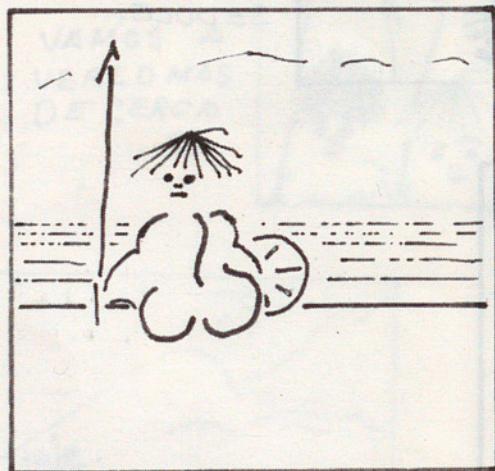


AAG.. ESTOY MUY CANSADO.
ESE ENERGUMENO CON RIZOS
CASI ME REVIENTA... NO PUEDO
MAS. DESCANSARE UN POCO.



JAMOS TROCK
NOTE QUEDES
HAY. DESDE AQUI
ARIBA SE SIENTE
ALGO ESTRANHO COMO
SI UNA FUERZA...

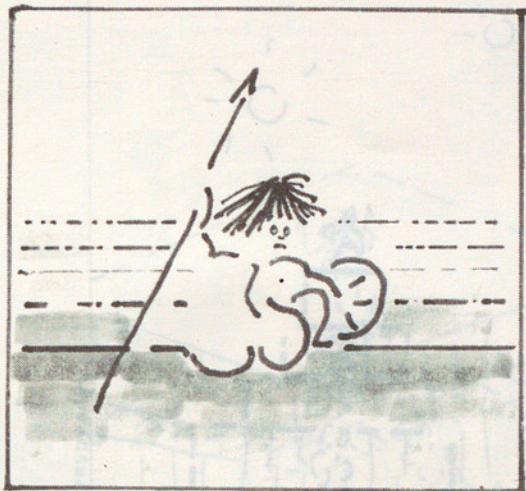
PERO JAMOS
NO ME DIRAS
QUE ESTAS
CANSADO.



ME TIENE HARTO.

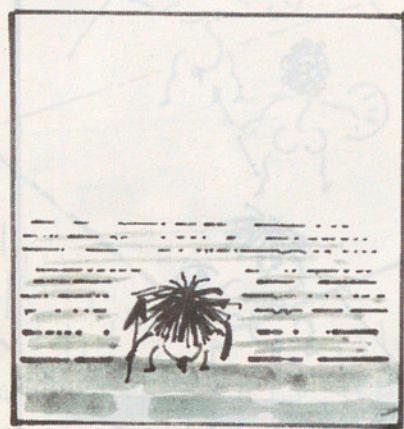


PORFIN HAS DECIDIDO
LEVANTAR TU PESADO
CULO. ¡HA JA JA.
SIENTO EL PODER
QUE EXERCE ESTA
COSA SOBRE MI
DESDE AQUI DOMINARE
BLA. BLA - BLA.



ESTE SE ENTERA..
LE VOY A DAR YO PODER.
Y EN CUANTO A LA COSA VA A
BAJAR
DE ELLA
POR LA
VIA
RAPIDA

ESPERA
A QUE
SUBA...



HAG.. HABBER TU PODER.



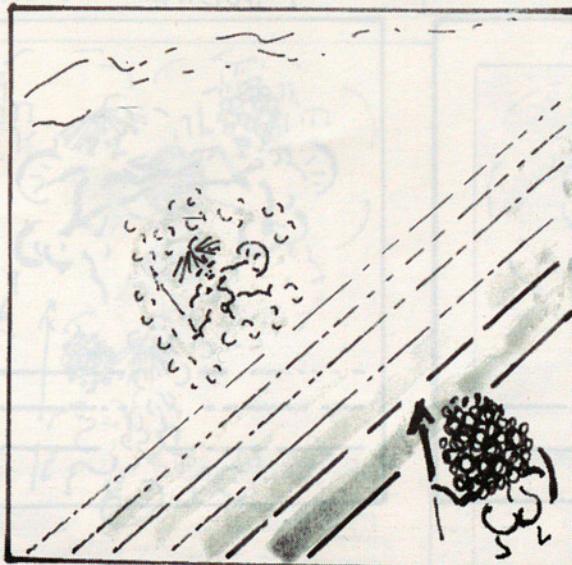
CLARO QUE A VECES...



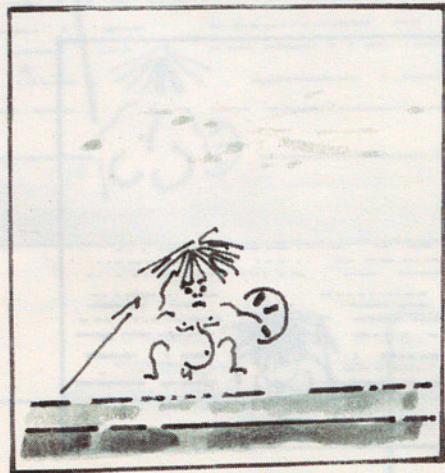
PRUDENCIAS

HUY QUE PORRAZO.

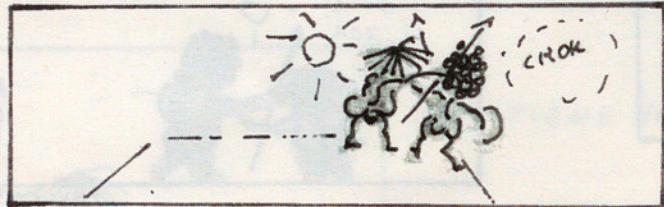
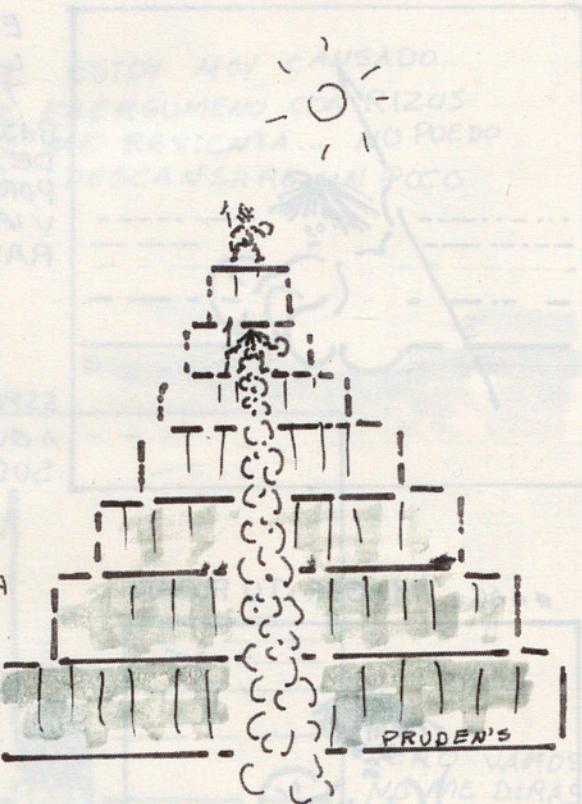
PERO
ESTO
NO
SE QUEDA
ASI.
NO.



JO.JO HAS ESTADO
BIEN PERO TENDRAS.
QUE CONTROLAR.
MEJOR TUS IMPULSOS
PORQUE A LO BESTIA
NO SE PUEDE CALCULAR
BIEN EL ESFUERZO
Y BLA.BLA.BLA.

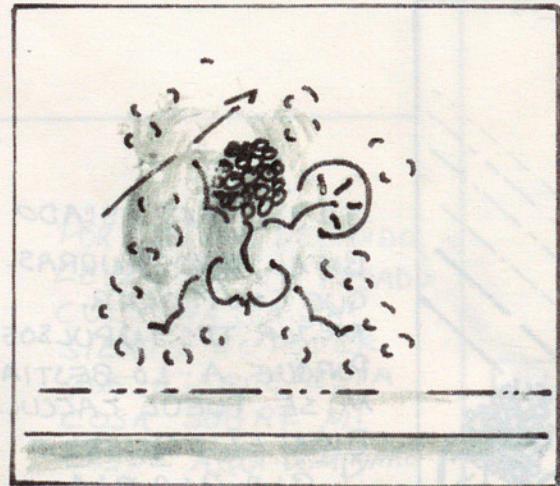


CON LA LECCION APRENDIDA
Y CON ALGO MAS... RABIA...

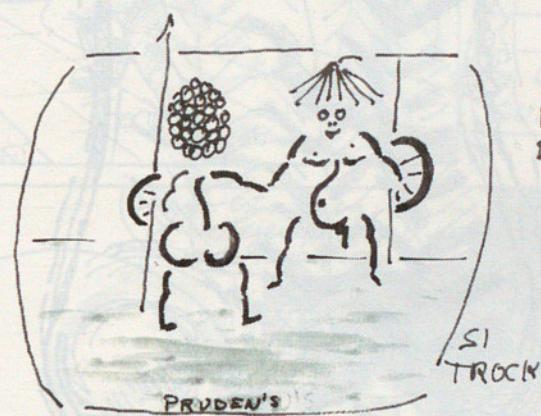


LA HISTORIA
SE REPITE

PERO ESTA VEZ
CREO QUE...



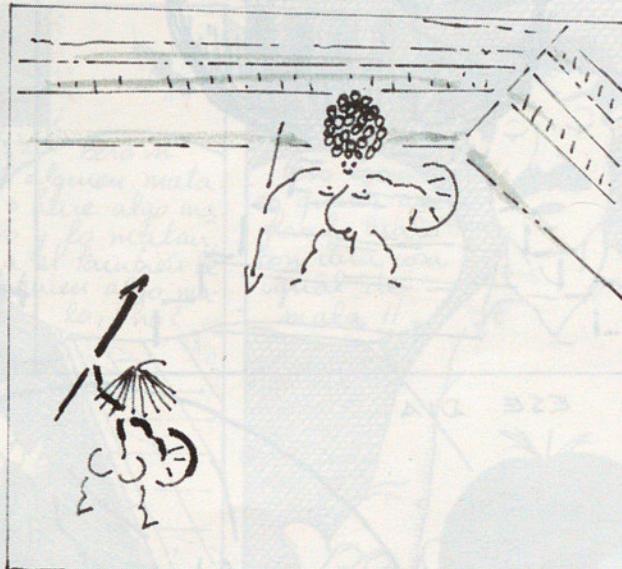
¡HOO...!

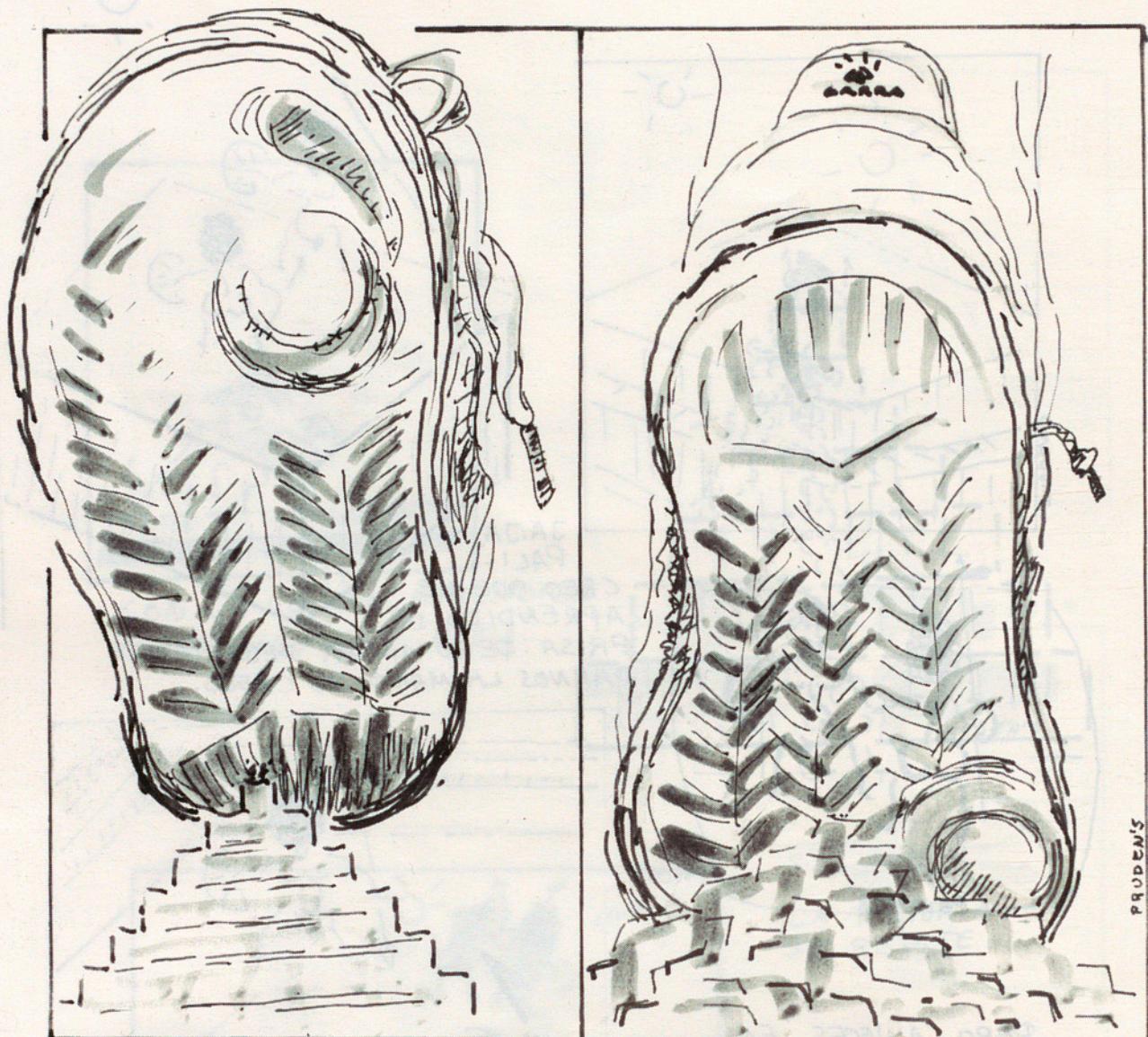


PERO A VECES EN
NUESTRO INTERIOR
SIGUE UNA LUCHA
POR ESE PODERIO...

HASTA QUE...

JAJA
PALI
CREO QUE HE
APRENDIDO DE
PRISA. PERO AHORA DEBERIAMOS
DARNOS LA MANO. NO CREE.





ESE DIA...

CUALQUIER DIA...

PRUDEN'S

RUTINA...

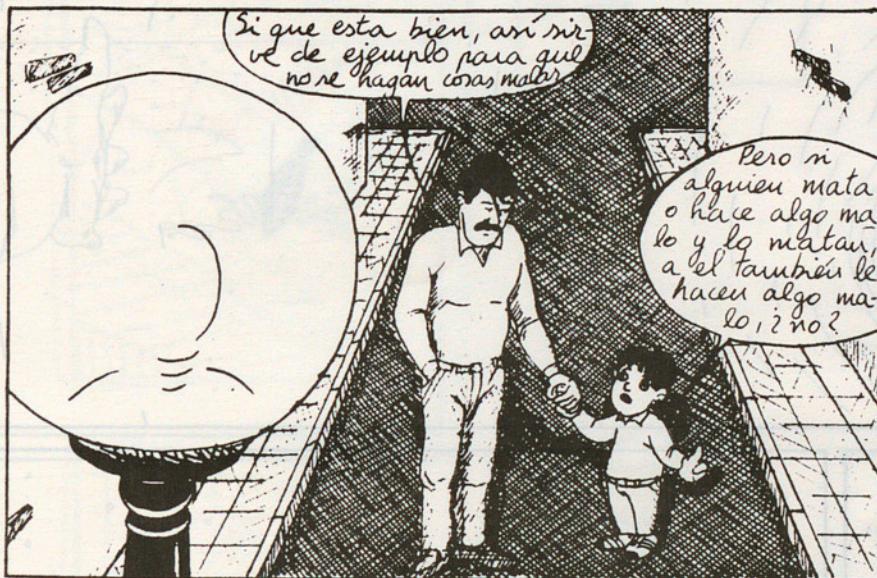
Fin

PRUDEN'S 86

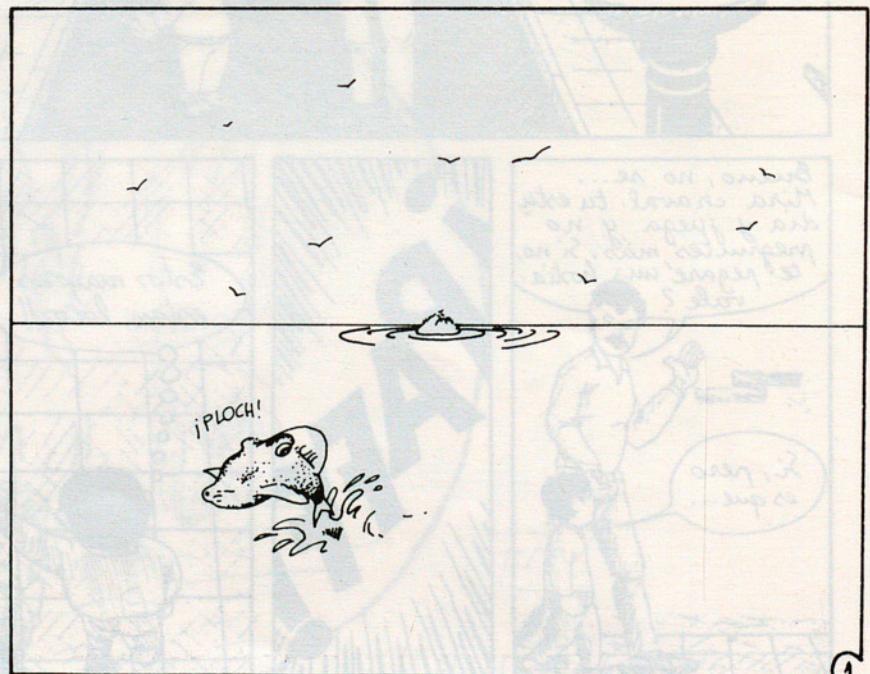
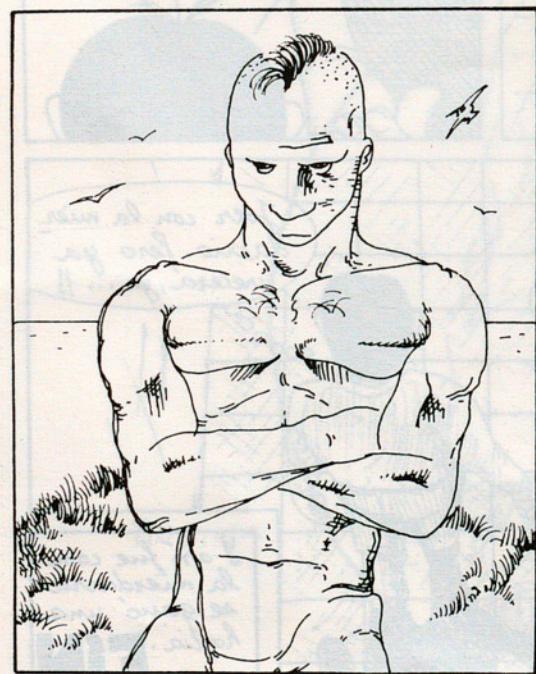
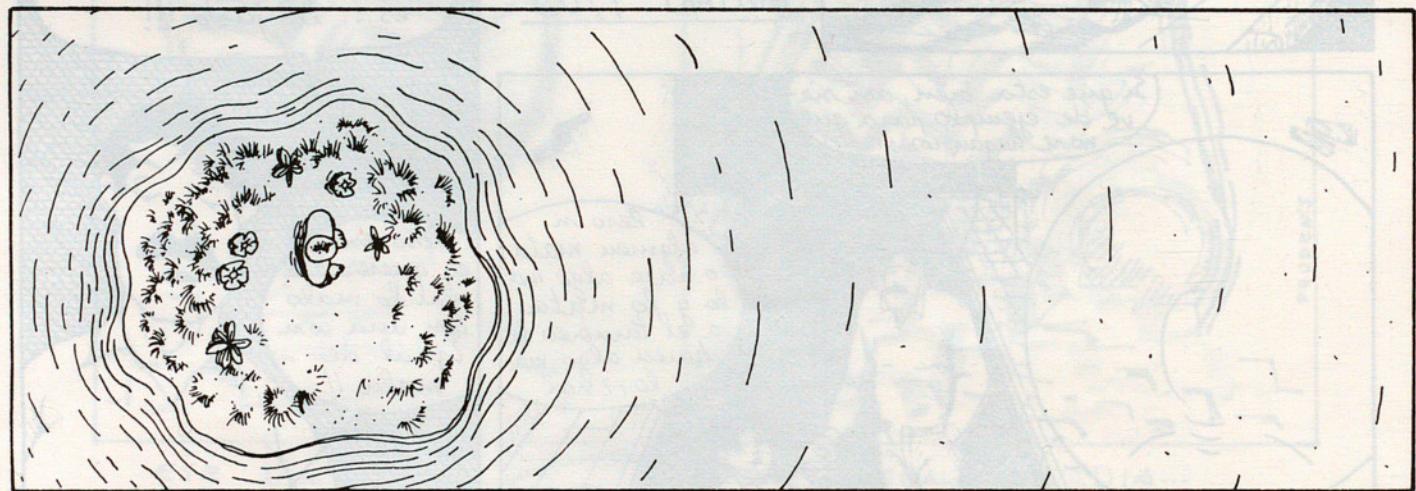
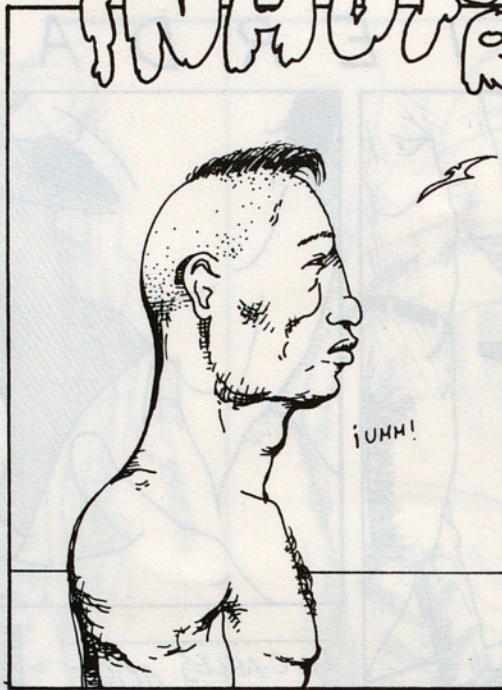
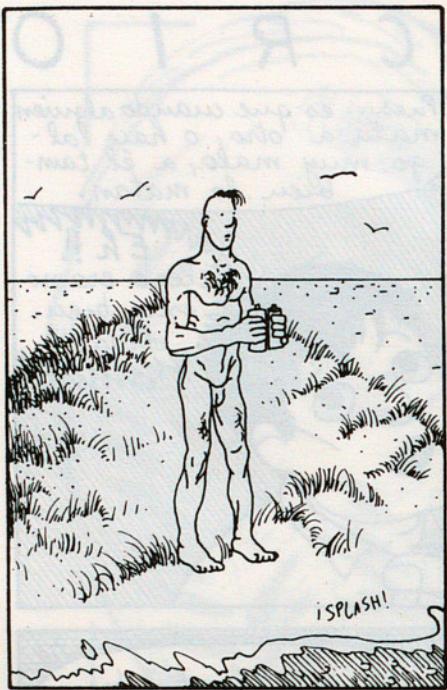
LA MIERDARIO

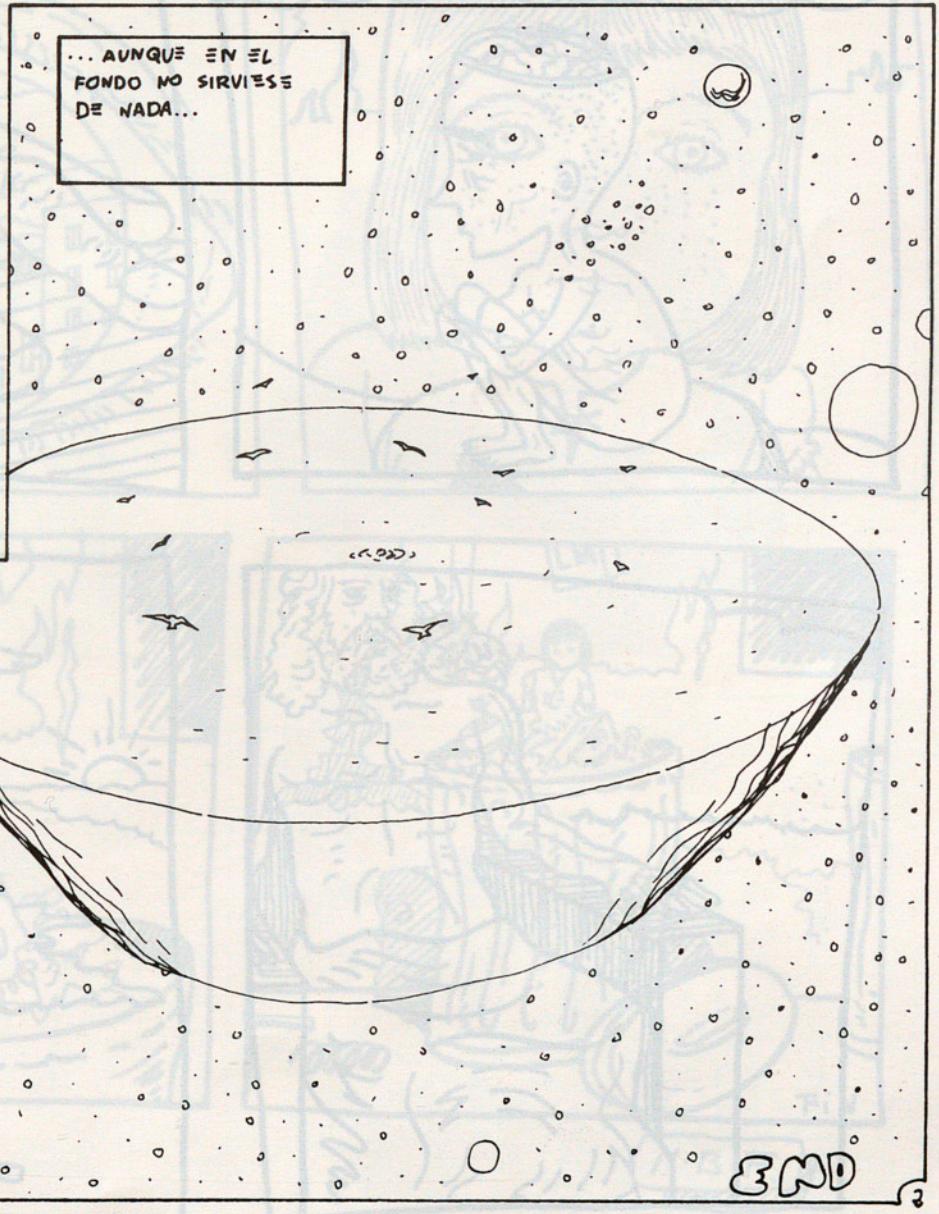
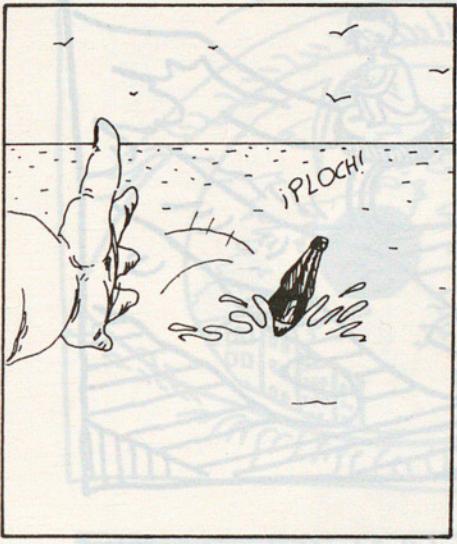


by CARLES
GUITART 1985

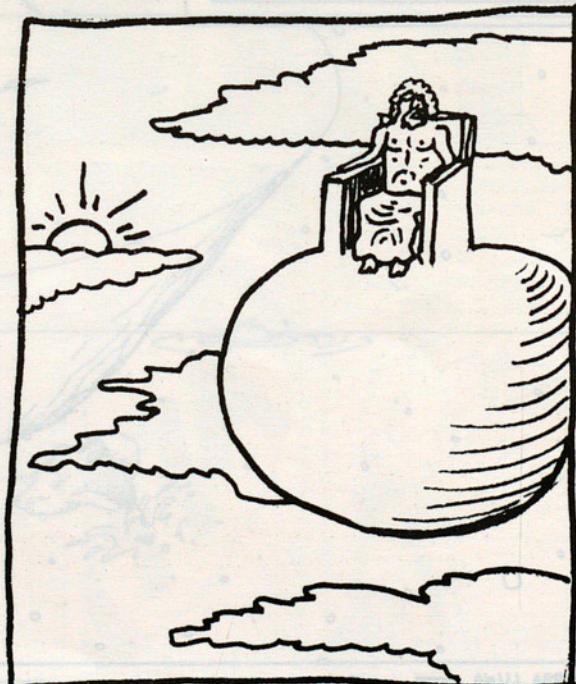
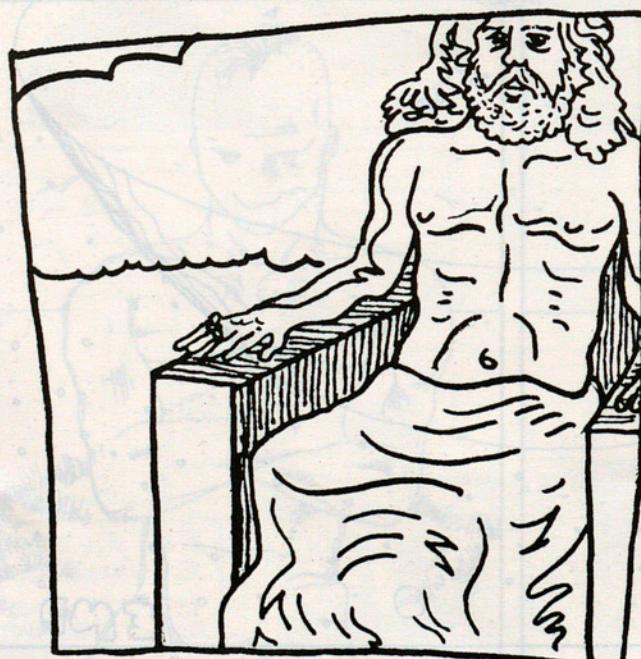
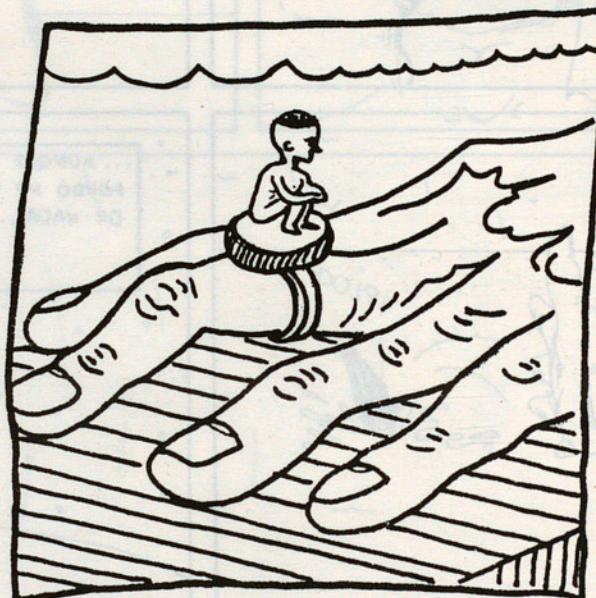
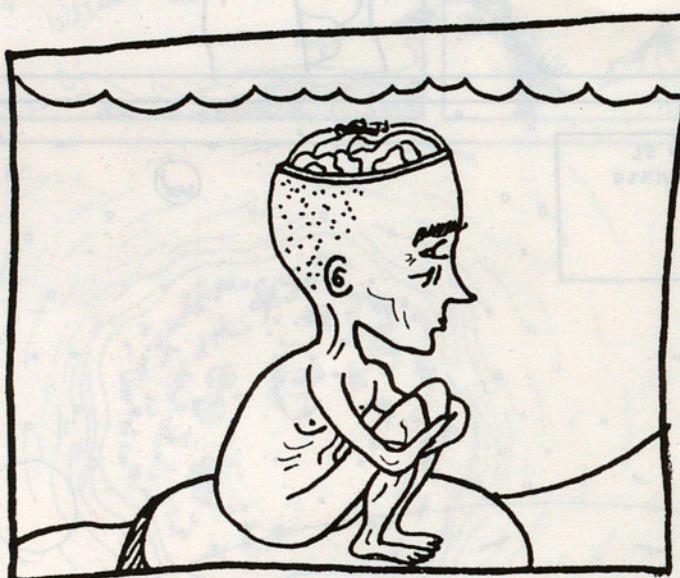
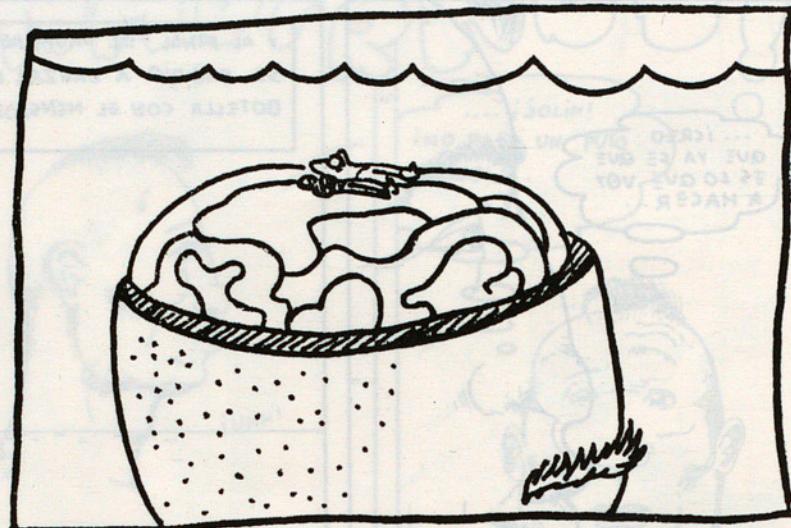
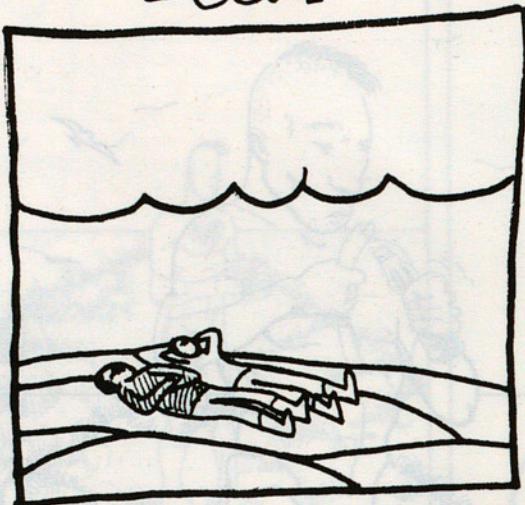


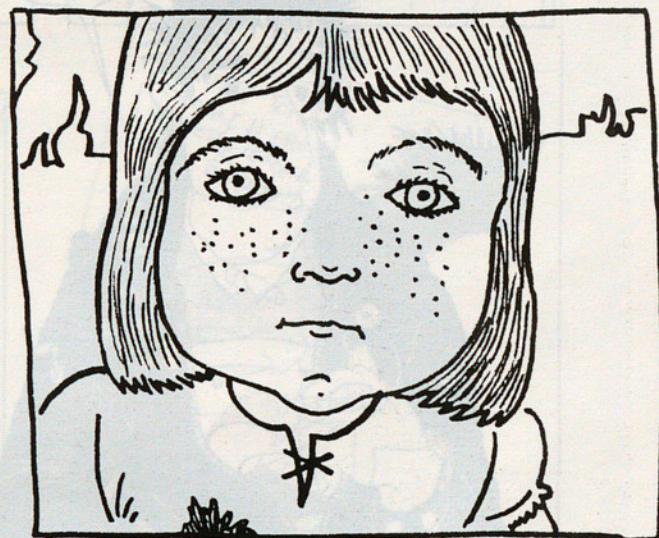
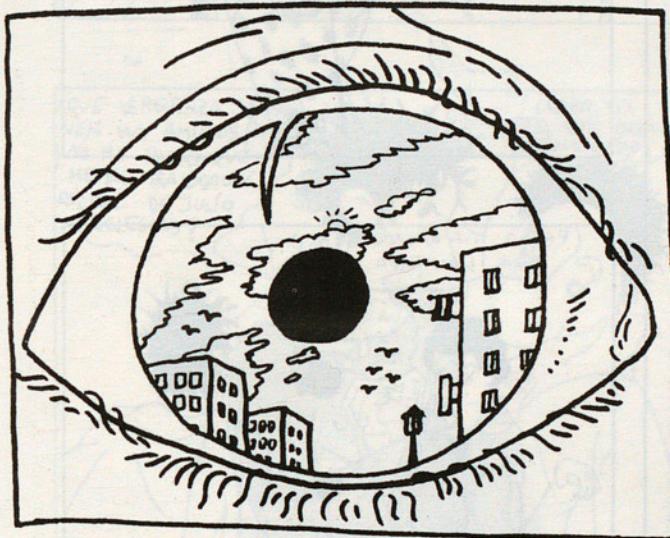
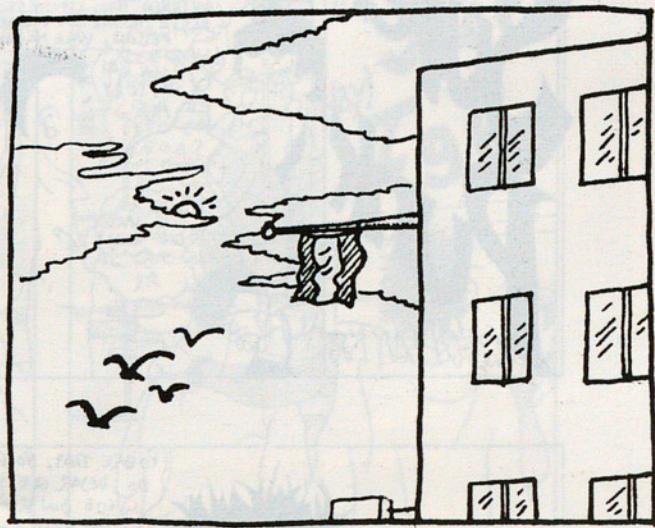
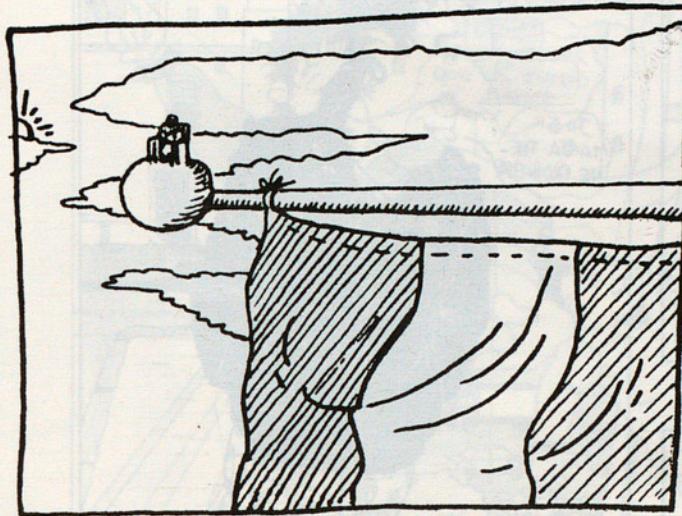
INAUGURGO!





"ZOOM"





M.B.F.

Super Punk

(GUITARTS)

UH! MIRA GUAPAA, CONMIGO NO TE COLUMPIEH,SSI QUIEREH LANTRADA PAL CONCIERTO DESTA NOSHE SSÓN DOHIL PELAH VALE NEAAA?

JOER TIA!

VA, TE BY MIL.

QUEE NO,

QUEE NO,

QUEE VA!

JOER,

MARIA TIE-

NE PROBLEMA

PORBE TIA!, NO PUE-
DO DEJAR QUE SE
QUEDA SIN IR AL
CONCIERTO.

RUE'S TOMA DOLORES,
PA QUE APRENDAIS A
VAGILLARME!

OH!

JOER LO
QUE SABRA
FUMAO ESTE!

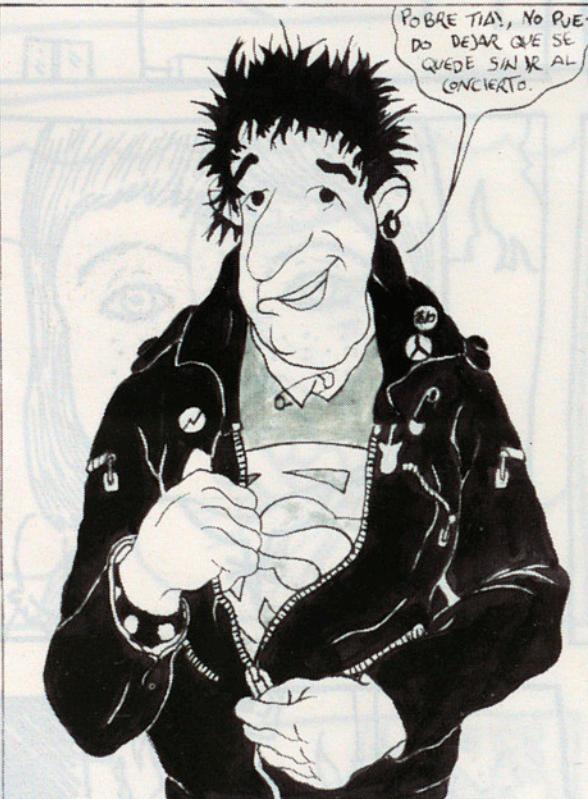
OLVIATE DESA TIA, YO
TE LLEVARE AL CONCIER-
TO. AHORA FUMATESTE
CANTO PEREJIL
TE SENTARA BIEN.

DE DONDE
LOHAS SACAU?

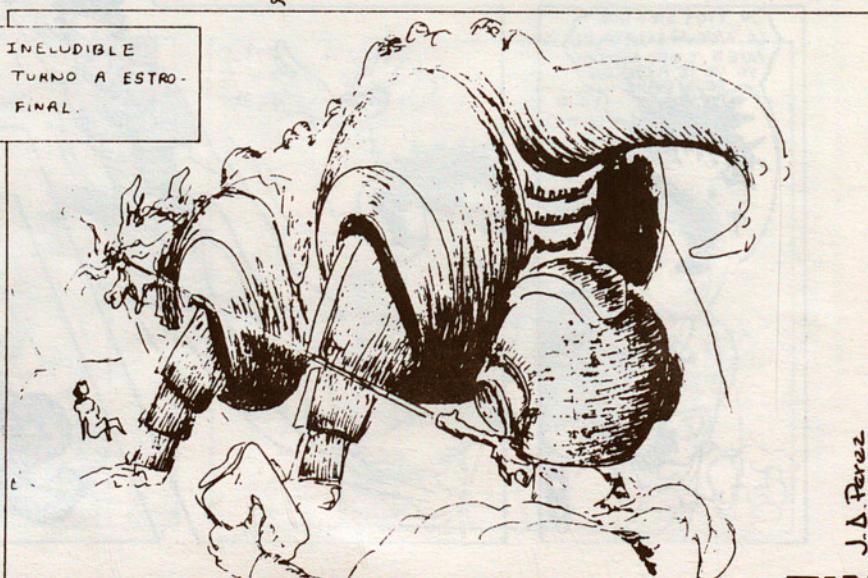
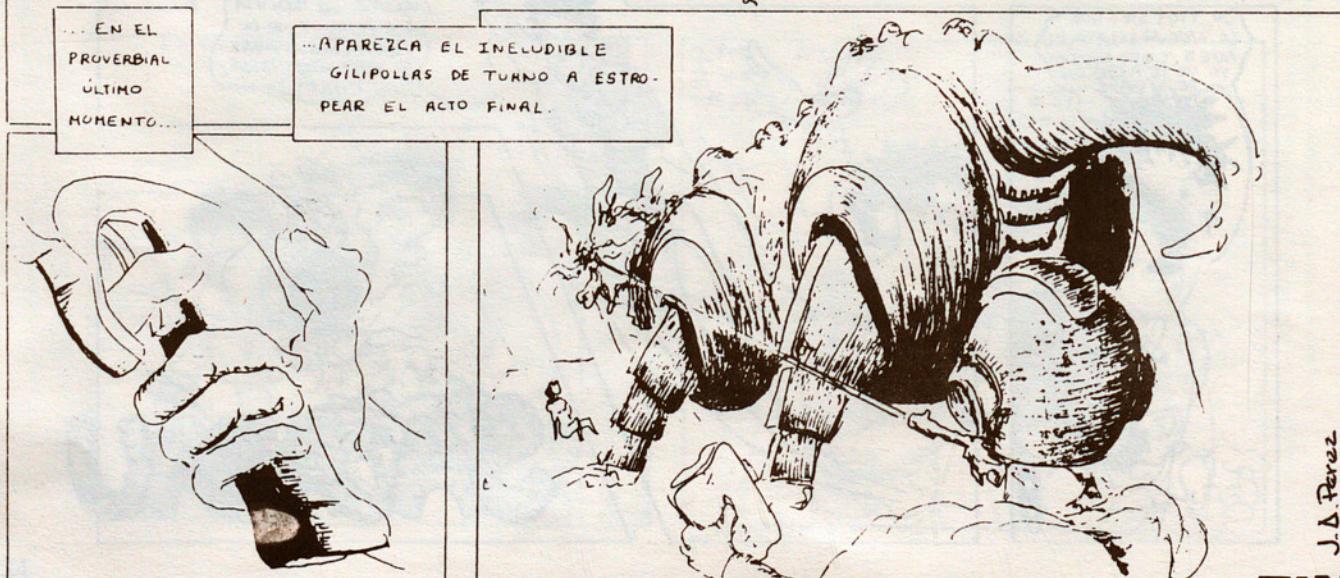
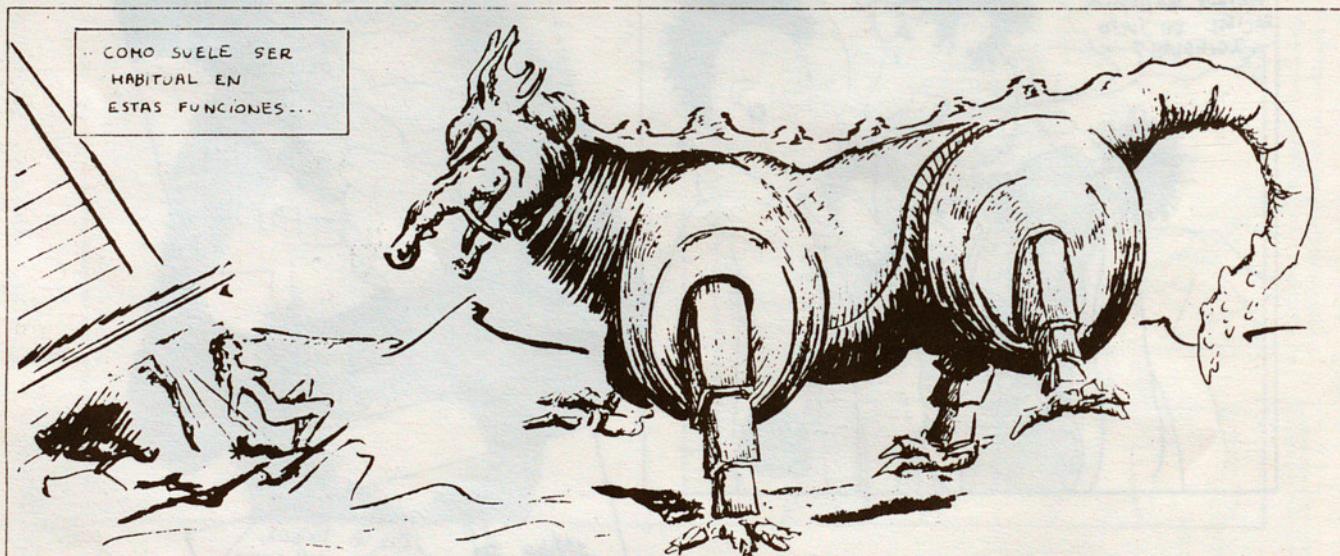
ME LOHAUCHO

MIAGÜELA

VAMOS







J. D. Pérez

FIN

LAS CONDICIONES OBJETIVAS NO ESTAN MADURAS

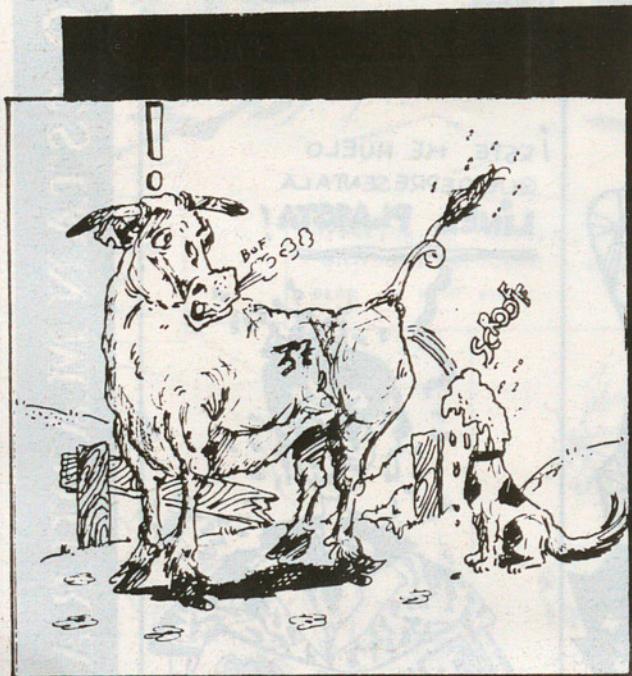
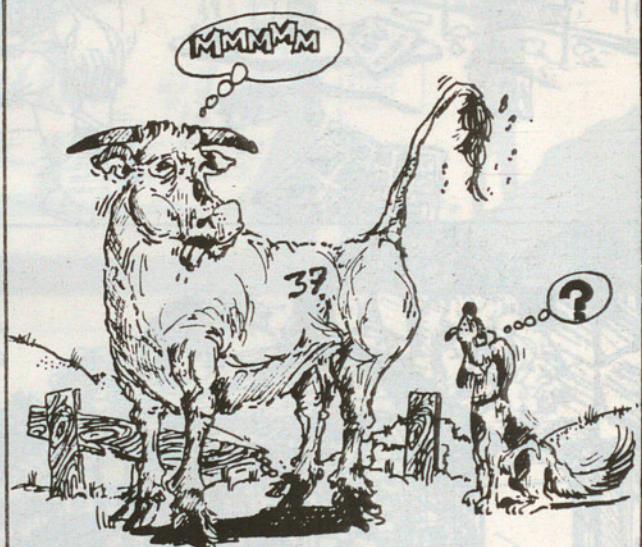


LOS CONSEJOS

DE Tío LEE



BY MARIO 86





NO HAY COLOR



la ALDABA

Num. 1—200 pts..