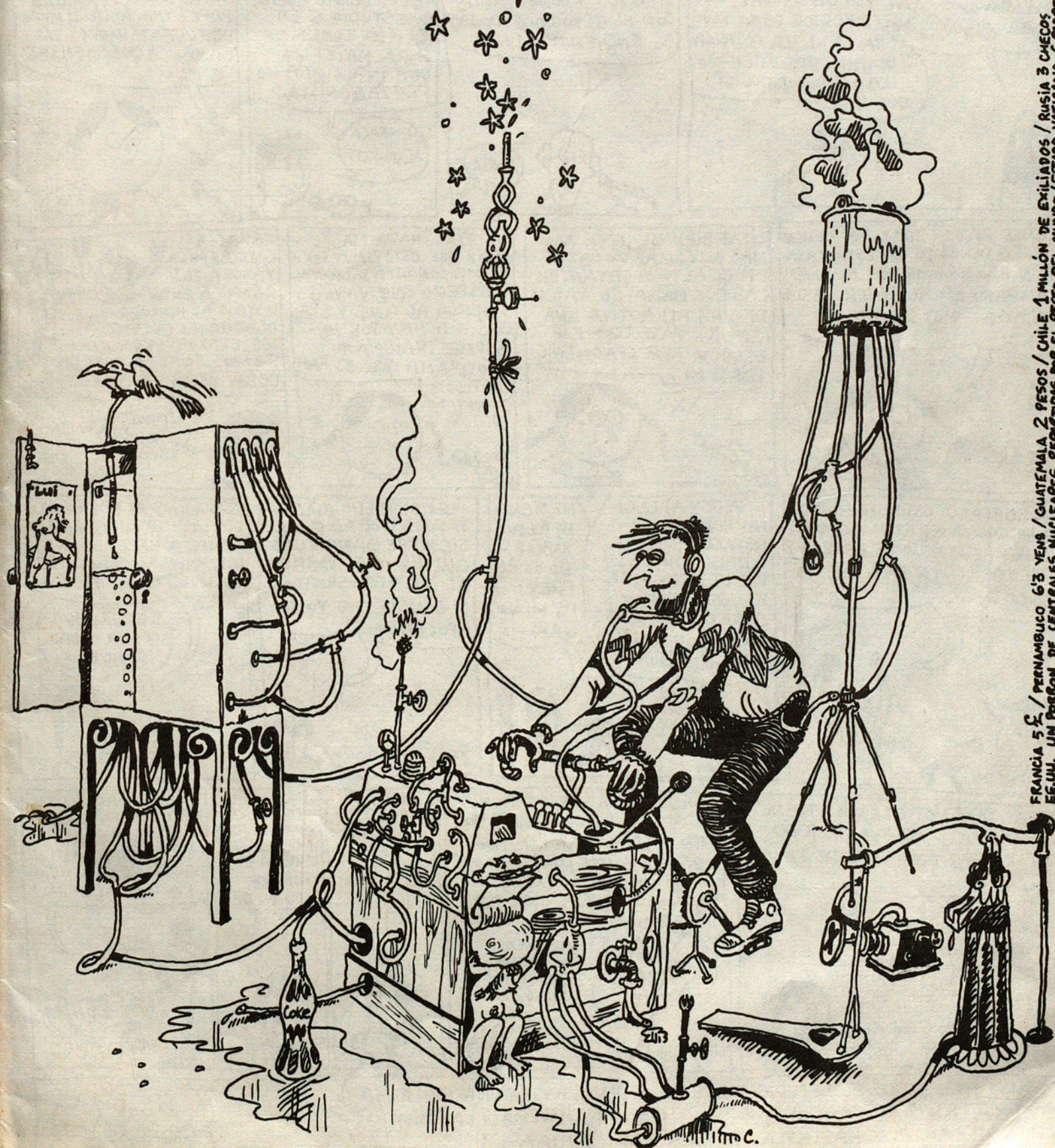


ale-hop!

☆ ☆ revista de tebeos N°0 nov.79 ☆

50 pts.



FRANCIA 5 L / PERAMBUCO 6'3 YENS / GUATEMALA 2 PESOS / CHILE 1 MILLÓN DE EXILIADOS / RUSIA 3 CHECOS
EE.UU. UN PORRON DE CENTRALES NUCLEARES REPARTIDAS POR EL RESTO DEL MUNDO / ESTADO VATICANO 6 MADREMESTROS

ale-hop!

☆ ☆ revista de tebeos N° 0 nov. 79 ☆

50 pts.



ale-hop! AVANCE INFORMATIVO (sin alcohol)

QUERIDOS TELEESPECTADORES Y SIN EMBAR
GO AMIGOS, DESDE EL ESTUDIO 5 DEL CANAL
4 ABRIMOS LA EMISIÓN MATUTINA. TEMA
DEL DÍA: "ALE-HOR".... TODO LO QUE DESEA
MOS SABER SOBRE ESTA INESPERADA REVISTA.

...Y NADIE MEJOR PARA INFORMARNOS SOBRE EL TEMA QUE SU PROPIO DIRECTOR, QUE HA PREFERIDO MANTENERSE EN EL ANONIMATO

1. Ich bin ein Kind der Natur
 2. Ich bin ein Kind der Natur
 3. Ich bin ein Kind der Natur
 4. Ich bin ein Kind der Natur
 5. Ich bin ein Kind der Natur
 6. Ich bin ein Kind der Natur
 7. Ich bin ein Kind der Natur
 8. Ich bin ein Kind der Natur
 9. Ich bin ein Kind der Natur
 10. Ich bin ein Kind der Natur

HMMM... ¿Qué mir
 veré Cam... xler
 KENNA OUT: Ah:
 ¿COMO HABRÁN PODI
 DO OBSERVAR, EL
 DIRECTOR DE LA REVIS
 TA NO HABLA CASTELLA
 NO, PERO RESUMIENDO
 NOS HA DICHO QUE SÍ,
 QUE VALE

.. DESPEDIMOS AL SEÑOR
DIRECTOR Y CONECTAMOS
CON EL ESTUDIO 6 DONDE
SE ENCUENTRA JIMY..

"BUENAS TARDES
TELEVIDENTES, DESDE
EL ESTUDIO 6 EN
RÁPIDA CONEXIÓN
PARA HACERLES
UNA ENTREVISTA A LOS
PROTAGONISTAS."

..GUILLERMINA, CÓMO LLE-
GASTE A ACEPTAR ESTE
PAPEL QUE TANTO DIFERE
DE TUS ANTERIORES TRA-
BAJOS.... ¿QUE PIENSAS
DE ÉL...?...

...TIENES RAZÓN JIMY..YO COMEN
CÉ PRECISAMENTE EN ESTA CASA
EN UN PROGRAMA EN EL QUE
ACOMPANABA AL PATER JESÚS
URTEAGA... MUY BONITO, POR
CIERTO

...TAMBIÉN REALICÉ ALGUNAS PELÍCULAS RODADAS EN EL ALTO YUCATÁN, EN LAS QUE HACÍA EL PAPEL DE UNA ATRACTIVA AMAZONA... PAPEL QUE FUE ESCRITO ESPECIALMENTE PARA MI...

...BUENO... NADA MÁS,
DECIR QUE ESTOY MUY CON-
TENTA CON ESTA PELÍCULA
Y ESPERO QUE VAYA A
VERLA AL CINE. Y GRA-
CIAS A TI JIMY POR HA-
BERME TRAÍDO A TU
PROGRAMA QUE ES FAN-
TÁSTICO...

..GRACIAS,
GÜLLERMINA.
YA HORA PASA-
REMOS A ENTRE-
VISTAR AL HOMBRE
DE GOMA, AL QUE POR
SUPUESTO NO PREGUNTA-
REMOS SOBRE SU VERDA-
DERA PERSONALIDAD...

...¡ALE HO! AQUÍ ESTOY. PREGUNTA
TODO LO QUE QUIERAS MOZO QUE
TU SUPERHÉROE NO TE DEFAU-
DARA, (DE VENTA EN TODOS LOS
KIOSCOS)

¿ PUEDES ADELANTARNOS ALGÚN DETALLE SOBRE EL FINAL DE TU EPISODIO DE ESTA SEMANA, QUE TENGO ENTENDIDO QUE ES NADA MENOS CONTRA LADY GORDIVA

LO SIENTO,
NO PUEDO
HABLAR SI
NO ES EN
PRESENCIA
DE MI ABO,
GADO..

PERO SI PUEDO ADELAN-
TAROS QUE AL FINAL
SIEMPRE GANAN LOS
GRISES Y EL PARTIDO
AL QUE REPRESENTAN
Y CONSTE QUE YO SOY
APOLITICO

...GRACIAS AL HOMBRE DE GOMA, Y PASAMOS RÁPIDAMENTE A HACERLE UNA ENTREVISTA AL FAMOSO DETECTIVE MARC O'POLO

.. CONECTAMOS
CON LA UNIDAD
MOVIL N° 3

..MARC, SABÉMOS QUE SÓLO TIENES UNDS MINUTOS, PERO ANTE TODO, ¿QUÉ PODRÍAS DEDIRNOS DE TU ÚLTIMO CASO..

AUNQUE NO HA SIDO UNO DE MIS CASOS MAS DIFICILES HE APRENDIDO A SABOREAR LOS BUENOS MOMENTOS CON FESCAFE CONSUMA ALGO BUENO CADA DIA AUNQUE ESTE ADULTERADO

..GRACIAS
WILFRED CO-
NECTAMOS
CON EL ESTU
DIO 5

.. DE ACUERDO,
CONECTAMOS
CON EL ESTUDIO
1 DONDE NOS
ESPERA EL
PROFESOR
LARD-DU-GIEL

..EH, OIGA, AQUÍ NO
HAY NADIE. SOLO ES-
TOY YO, ARREGLANDO
UN POCO ESTO... ¡AH!...
DEVUELVO LA CONEXIÓN
...¡HA QUEDADO BIEN!

...Y NADA MÁS DESDE EL ESTUDIO 5 NOS DESPEDIMOS HASTA UNA PRÓXIMA EMISIÓN... ¡AH! Y NO OLVIDES SUPERVITAMINARTE, MINERALIZARTE Y TELENOTIZARTE...! HASTA LA PRÓXIMA CARICATURA...!

la palizera y muermácea página del profesor Lord-du-ciel

HEMEROTECA

por Carlos.

El correo del lector

ESTA SECCION DE NUESTRA REVISTA ESTA DEDICADA A TODOS AQUELLOS QUE DESBEN CONSULTAR ALGO.

AQUÍ TENEMOS POR EJEMPLO LA CARTA DE NUESTRO AMIGO LECTOR DON ROMUALDO POLLENFLOR GASCA POR LA CUAL NOS INDICA SU INTERÉS EN CONOZER SU ESCUDO DE ARMAS, PUES BIEN, ESTE ES:

SOBRE UN CAMPO DE GULES ATRAVESADO POR UNA BANDA AZUL, UNA POLLA QUE PARECE SALIDA DE UN TÍESTO ES ACARICIADA EN EL MISMÍSIMO CAPULLO POR DOS FLORES SALIDAS DEL MISMO TÍESTO; EN LA PARTE SUPERIOR Y SOBRE UN PERGAMINO DORADO RESALTA UNA GOTA DE SEMEN; LA ORLA DE ABAJO REZA EL LEMA: "BIEN VALE UN PEINE".



Y AHORA PARA CONTESTAR A DON ACECARLAS TUMILLA VAMOS A DARLE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PLANTA ALUCINÓGENA QUE NOS HA MANDADO PARA ANALIZAR:

LA "COLOCONITA PURICIEGUEX" O COMO VULGARMENTE SE LA CONOCE "MARIAENGRA-CIADIOSYDELCOPO" ES UNA ALUCINÓGENA DE TALLOS BIFURCO, ENDEREZADOS PERTENECIENTE AL ORDEN DE LAS ASCORBUTACEAS Y AL SUBORDEN DE LAS MACILENTAS; SUS

HOJAS RESTREBADAS POR EL CULO EXCITAN EL ESFINTER NO ES TAN CARA COMO LOS POTITOS BLEDINE. SENTIMOS NO PODER ACLARARLE EL TIEMPO DE VIDA DE ESTA PLANTA PORQUE SE LA HEMOS ECHADO AL COCIDO, POR CIERTO BUENÍSIMO, Y LA CASADA INSUPERABLE. (OJO, NO CONFUNDIRLA PORQUE SE PARECE A LA HORTIGA).



Y AHORA VOY A ACLARAR UNA DUDA MUY FRECUENTE EN LA JUVENTUD DE HOY DÍA QUE TANTO ME QUIERE Y A QUIÉN TANTO APRECIO. TODOS ME PREGUNTAN: "¿SE PUEDE ADIVINAR EL CARACTER DE UNA PERSONA SEGÚN LA FORMA DE SENTARSE?" PUES SÍ...



1

SI TE SIENTAS ASÍ ES PORQUE ERES EXCESIVAMENTE TÍMIDO Y NO TE GUSTA QUE TE DEN PALMADITAS EN EL HOMBRO. DUERMES ACURRUCADO BAJO LA ALMOHADA. EN EL FONDO ERES UN IRREMEDIABLE TONTO



2

TU FORMA DE SENTARTE ES LA DE UN ADMIRABLE PEGOTERO. TE GUSTA LLAMAR LA ATENCIÓN AUN EN LOS URINARIOS PÚBLICOS. CONSULTA A UN PSIQUIATRA



3

LA FORMA EN QUE TE SIENTAS ME INDICA QUE ERES AMIGO DE LLEVAR LA CONTRARIA. SUELES DESAYUNAR DE NOCHE Y COMER A DESHORAS. EN LOS BARES PIDES TINTA CON SIFÓN. EN RESUMEN: TE GUSTA DAR LA NOTA, CONCRETAMENTE EL "LA BEMOL".



4

ERES ALGO ESQUIZOIDE Y AMIGO DEL CONTORSIONISMO. TE GUSTAN LOS PECES DE COLORES Y DORMIR EN EL ARMARIO. TE ADVIERTO QUE DE SEGUIR ASÍ, UN DÍA TE VAS A DAR UN COSTALAZO.



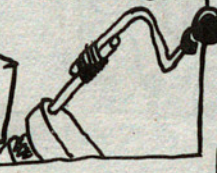
El taller de las chapuzas

HOY: como construir un vibrador casero y barato

INGREDIENTES:



1 se adapta la manivela a la carraca:



2 se lima el palo bien limado...



3 se pega a la carraca y...



AVENTURILLA SPACIAL



TODO ESTABA PREPARADO, LA EXPEDICIÓN ALFA ESTABA A PUNTO DE PARTIR PARA CRONOS PLANETA UBICADO EN LA GALAXIA DELTA.



NO MUY LEJOS DE ALLÍ, OTRA NAVE SE APROXIMABA A LA DE NUESTROS AMIGOS.

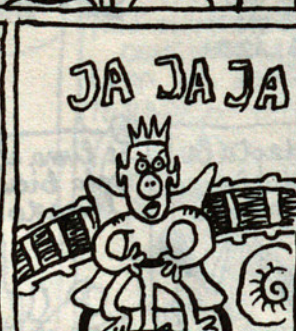


DURANTE UN PAR DE MINUTOS, NADIE CONDUCE LA NAVE. Y UN MECANISMO A CONTROL REMOTO CAMBIA SU RUMBO. NADIE SE DARÍA CUENTA.

¡¡CHATA TAN!!



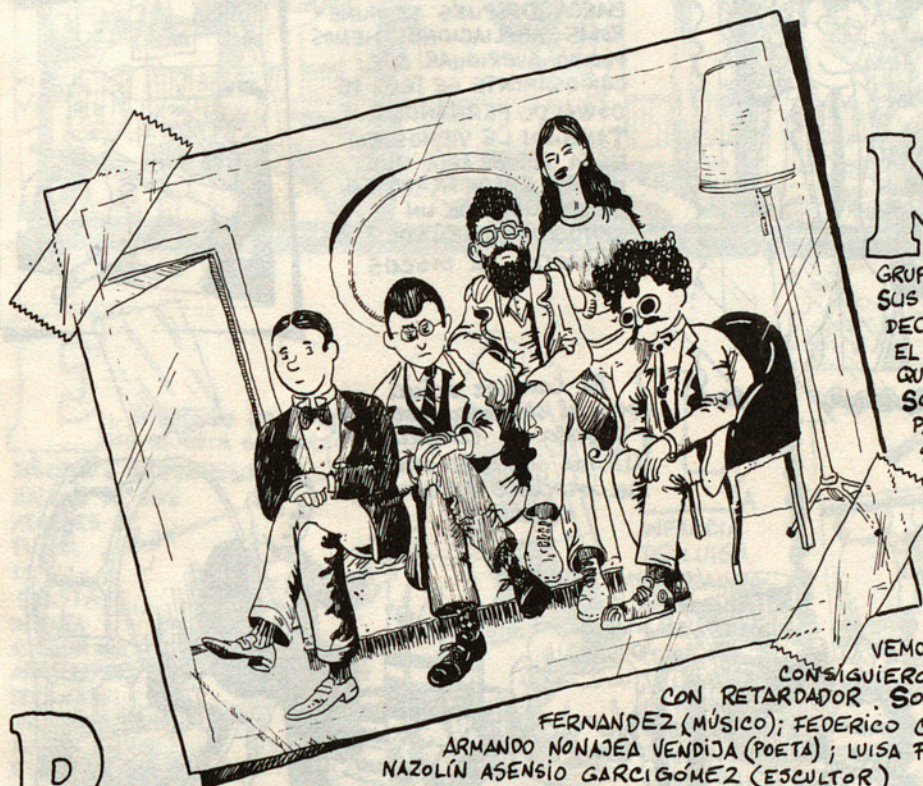
MIENTRAS, EN CABO WELLISTON...



AGRADECIMOS LA COLABORACIÓN DE LOS ESTUDIOS "KAKAFU", GRACIAS A ELLOS SE PUDO HACER ESTE FILM

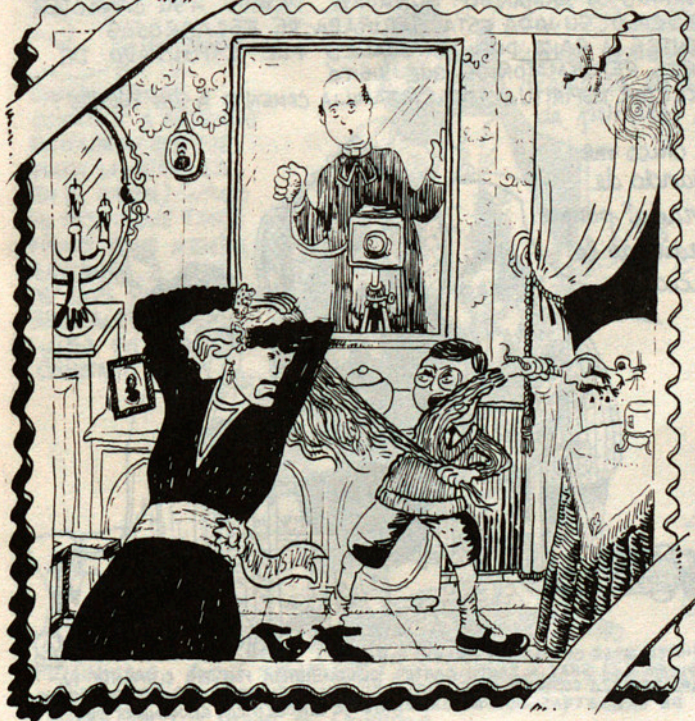
ALTROTE

LA HISTORIA DE UN GRUPO



NUMEROSAS CONTROVERSIAS HA SUSCITADO EL DESCONOCIDO GRUPO "AL TROTE". SUS BIOGRAFOS, QUE NO SON MUCHOS, POR NO DECIR NINGUNO, NO HAN LOGRADO EXPLICAR EL CÓMO Y EL POR QUÉ, DE ESTE GRUPO QUE QUISO Y NO PUDO. SOBRE ELLOS NO VALE LA PENA HABLAR, NO HAN PASADO A LA HISTORIA DEL ARTE Y NI SIQUIERA, UN CRÍTICO DE PROVINCIAS LES DEDICO UNA DE SUS MISERABLES CRÓNICAS. AÚN ASÍ, NOSOTROS INTENTAREMOS DESCIFRAR LAS NUMEROSAS LAGUNAS QUE EXISTEN EN LA CORTA VIDA DE ESTE GRUPO, QUE QUISO CAMBIAR LAS COSAS Y AL FINAL LAS COSAS LOS CAMBIARON A ELLOS. ESTA ES LA ÚNICA FOTOGRAFÍA EN LA QUE VEMOS AL GRUPO COMPLETO, PUESTO QUE CONSIGUIERON QUE LES PRESTASEN UNA CÁMARA CON RETARDADOR. SON, DE IZQUIERDA A DERECHA: OSWALDO FERNANDEZ (MÚSICO); FEDERICO CARRILLENNA VALDEOLMILLOS (DIBUJANTE DE TEBEOS); ARMANDO NONAJEA VENDIJA (POETA); LUISA FERNANDA PINERO MAURELL (PINTORA); Y NAZOLÍN ASENSIO GARCIGÓMEZ (ESCUPTOR).

PERO EMPECEMOS POR CONOCER LA VIDA DE ESTOS ARTISTAS. LA INFANCIA DE FEDERICO CARRILLENNA FUE MUY DURA, LA MUERTE PREMATURA DE SU PADRE, LE TRANSTORNÓ TEMPORALMENTE. EL PARROCO DEL PUEBLO, QUE SOLÍA MERENDAR EN SU CASA, CAPTÓ CON UNA CÁMARA QUE LLEVABA CASUALMENTE, EL MOMENTO EN QUE FEDERICO AZOTA A SU MADRE CON UNA RATA MUERTA...

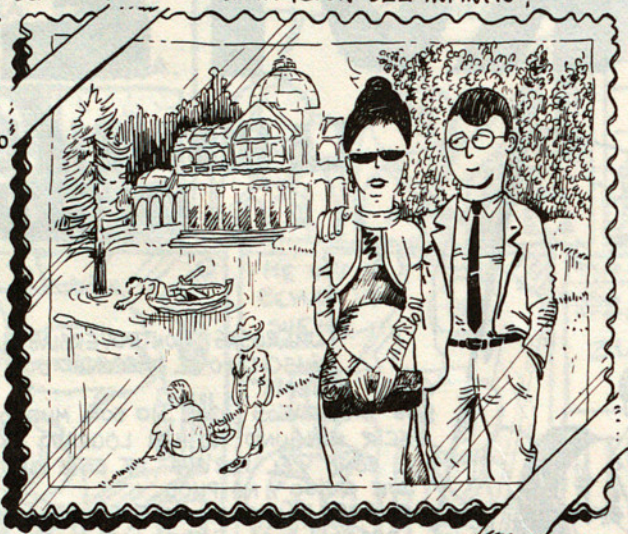


DESPUÉS DE PASAR UNA TEMPORADA EN UN INTERNADO EN EL FERROL DEL (NO, PARA QUÉ), PASÓ A ESTUDIAR CON LOS JESUITAS EN MADRID. AQUÍ LE VEMOS CON SU CUADRO DE PROFESORES.



A L SALIR DEL COLEGIO SE MATRICULA EN CIENCIAS EXACTAS ABANDONANDO LA CARRERA A LOS TRES AÑOS TRAS PUBLICAR SU "TRATADO DE LIMITACIÓN DEL INFINITO",

EXTENSO VOLUMEN QUE SUS ANTIGUOS COMPAÑEROS TACHAN DE MECANICISTA Y PREEUCLIDIANO POR ESTA ÉPOCA CONOCE A UNA SEÑORITA QUE LO LLEGA A DOMINAR DE TAL MANERA QUE LE SACA TODO EL DINERO QUE SU MADRE LE ENVIABA. AQUÍ LOS VEMOS EN UNO DE SUS PASEOS POR EL PARQUE DEL RETIRO.



C OMO HABRÁN PODIDO OBSERVAR EN LA ANTERIOR FOTOGRAFÍA, SE VE A UN SEÑOR QUE INTENTA COGER UN REMO DESDE SU BARCA. DESPUÉS DE NUMEROSAS AMPLIACIONES HEMOS PODIDO AVERIGUAR QUE CURIOSAMENTE SE TRATA DE OSWALDO FERNÁNDEZ. TAMBIÉN LE VEMOS EN ESTA FOTOGRAFÍA QUE HEMOS ENCONTRADO EN EL ESTUDIO DE UN CONOCIDO DISEÑADOR DE CARPETAS DE DISCOS.

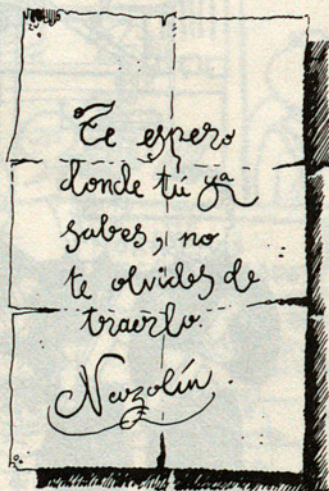


El tambor actúa sobre el sistema parasimpático y regala el tímpano. No me gusta la música que produce un sonido aseptico.



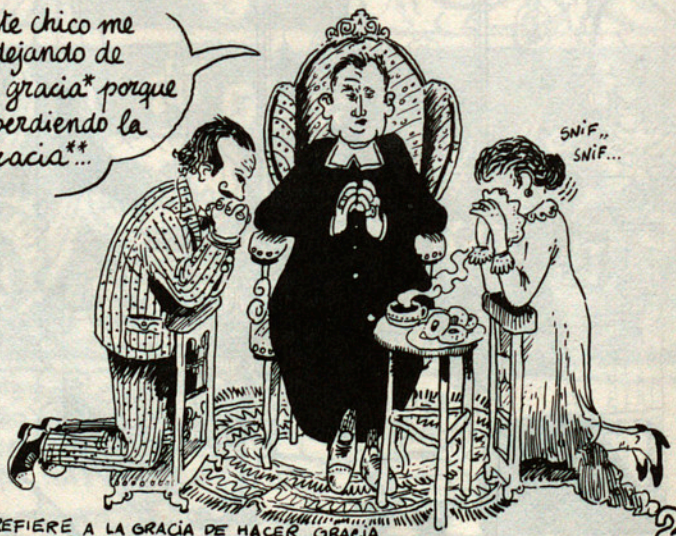
D ESDE TEMPRANA EDAD, OSWALDO MUESTRA UNA CLARA PREDISPOSICIÓN POR LA MÚSICA, ELIGIENDO EL TAMBOR COMO: "INSTRUMENTO IDEAL PARA EXPRESAR MIS SENTIMIENTOS", SEGÚN PROPIAS DECLARACIONES. AQUÍ LE VEMOS AFINANDO SU TAMBOR FAVORITO.

N AZOLÍN ASENSIO GARCIGOMEZ ES EL MIEMBRO MISTERIOSO DEL GRUPO, DE EL SOLO SABEMOS QUE FUE MAESTRO EN UNA DE LAS ESCUELAS DE LA FUNDACIÓN "PADRE VENTURI MALLOL", DE LA QUE FUE EXPULSADO CUANDO EMPUJADO POR SU AFICIÓN AL NATURALISMO Y A LA ECOLOGÍA, REALIZÓ UNA EXCURSIÓN CON SUS ALUMNOS TOTALMENTE DESNUDOS, EL INCLUSIVE, SIENDO DENUNCIADO POR LA ASOCIACIÓN DE PADRES DE ALUMNOS Y POR LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FUNDACIÓN. CONSERVAMOS ÚNICAMENTE ESTA REVELADORA NOTA, FIRMADA POR EL Y GUARDADA EN LOS ARCHIVOS DE LA COFRADÍA DE DEVOTOS DEL SANTO CRISTO DE LOS OLIVOS DE CANGAS DE ONÍS.



P ASEMOS A ARMANDO NONAJEA. DEBIDO A SU CARÁCTER DÍSCOLO, SU VIDA ESTA SATURADA DE ESCABROSOS INCIDENTES A RAÍZ DE LOS CUALES FUE EXPULSADO DE LOS TRES REFORMATARIOS QUE VISITÓ EL DIRECTOR ESPIRITUAL DE LA FAMILIA COMENTÓ A SUS PADRES:

Este chico me está dejando de hacer gracia* porque está perdiendo la gracia**



* SE REFIERE A LA GRACIA DE HACER GRACIA
** SE REFIERE A LA GRACIA SANTIFICANTE, DESCUBIERTA POR PÍO CLEMENTE IV, ÚNICO PAPA DE RAZA COBRIZA, EN EL SIGLO XII. TAMBIÉN DESCUBRIÓ EL IMPÚDICO ORIGEN DE LAS LETRAS QUE ACTUALMENTE SE CONOCEN CON EL NOMBRE DE BASTARDILLAS.

CONSERVAMOS DE ARMANDO ESTE FRAGMENTO DE PELÍCULA RODADA EN LA ALHAMBRA DE GRANADA Y QUE NOS HA CEDIDO GENTILMENTE LA FILMOTECA NACIONAL. ANTES DE PERTENECER A ESTA ENTIDAD ERA EXHIBIDA EN UNA BARRACA DE FERIA COMO ATRACCIÓN SECUNDARIA.



EL INGRESO EN LA COMPLUTENSE
NO CAMBIA SU CARÁCTER

DÍSCOLO E IRREVERENTE.

EN UNO DE SUS
ATAQUES DE
FURIA
ICONO-
CLASTA
INTENTA
QUEMAR LOS
ARCHIVOS DEL
DECANATO,
DEL QUE SE
LOGRÓ SALVAR
ENTRE OTROS
ENSERES ESTA
FICHA DE
ARMANDO...

Curso 3º Grupo B.Dpo

Catedra

Apellidos Nonajea Vendija

Nombre Armando

Domicilio Pausión Vieja

Porto caireño 344

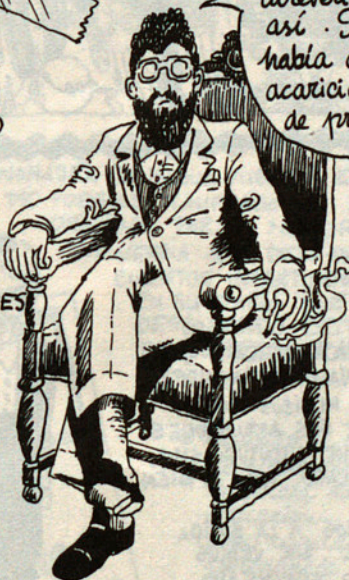


LA
INFANCIA
DE LUISA
FERNANDA
PERTENECIENTE
A UNA FAMILIA
PUDIENTE DE
LA LAVERA DE
LA REINA,
FUE BASTANTE
CONVENCIONAL. HEMOS
CONSEGUIDO ESTAS
FOTOGRAFÍAS QUE
LO DEMUESTRAN
TAJANTEMENTE.

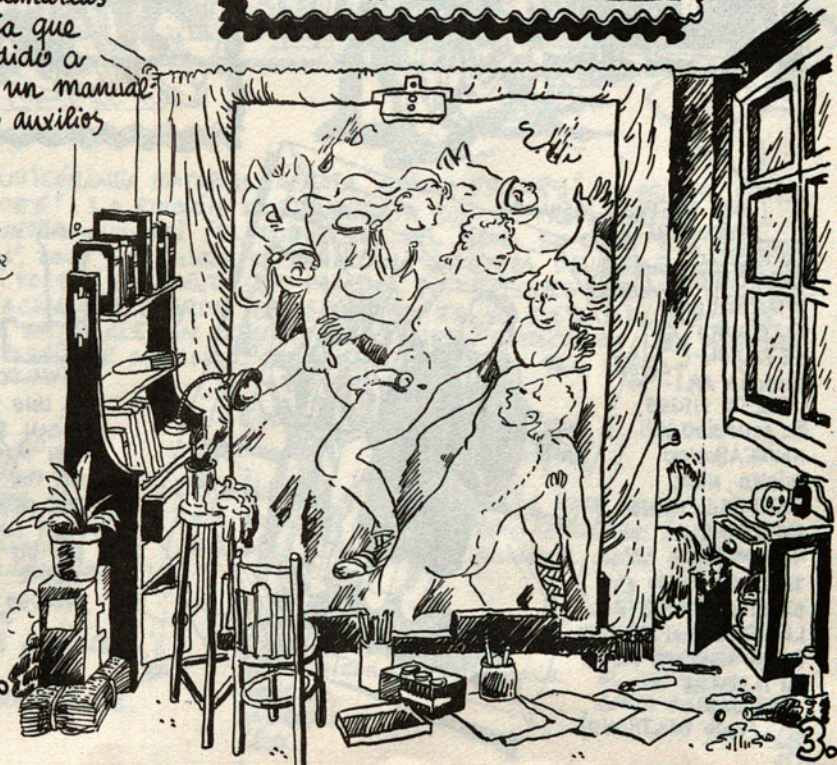


SU ENTRADA
EN LA
COMPLUTENSE Y
CONOCER A ARMANDO
NONAJEA (QUE FUE
QUIEN LA INTRODUJO
EN EL GRUPO) SUPUSO
SU DESVIRGUE TANTO
FÍSICO COMO MENTAL
ARMANDO A RAIZ
DE SUS RELACIONES
SEXUALES CON
LUISA FERNANDA
COMENTO...

Yo no me
atrevería a llamarlas
así. Parecía que
había aprendido a
acariciar en un manual
de primeros auxilios



YA POR ESTA ÉPOCA, PINTA ALGÚN QUE OTRO
CUADRO MARCADO POR SU FERVOROSO Y RADICAL
FEMINISMO. AQUÍ TENEMOS (EN SU BUHARDILLA-ESTUDIO
QUE COMPARTIÓ UNA TEMPORADA CON ARMANDO) SU:
"RAPTO DE LOS HIJOS DE LEUCIPO"...



DESPUÉS DE CONOCER LA DURA Y DESASTROSA VIDA DE ESTOS ARTISTAS, PASAREMOS A CONOCER LA DURA Y DESASTROSA VIDA DEL GRUPO "AL TROTE". AUNQUE A USTEDES LES PAREZCA MENTIRA, EL GRUPO FRAGUÓ EN LA CARCEL EN ABRIL DEL 69. LOS FUTUROS COMPONENTES DE "AL TROTE" COINCIDEN CASUALMENTE EN UNA EXPOSICIÓN DE ARTE DADA, EN LA SALA AUBERT DE BARCELONA. PREGUNTAMOS A SU DIRECTOR: SEÑOR AUBERT, ¿QUE PASÓ AQUEL 15 DE ABRIL DE 1969?

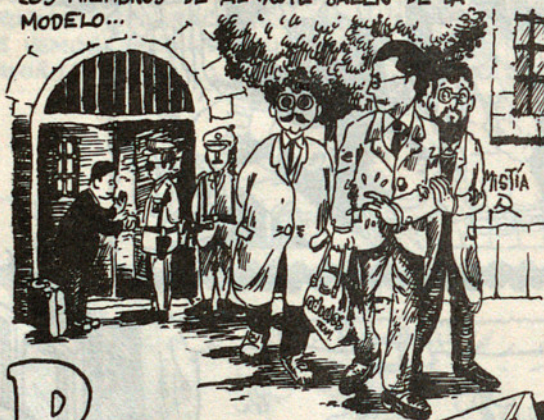
Hum... no recuerdo bien, todo pasó muy rápido y yo estaba algo colocado... Hum... estábamos sentados en una mesita que tengo en la entrada de la sala con un amigo mio fotógrafo: John Forton...

... Hum... fueron entrando casi consecutivamente cuatro individuos, vestidos exactamente igual... supongo que esto sería la causa por la que empezaron a insultarse y a destrozarse los trajes entre ellos...

... Yo, por supuesto, llamé a la policía...



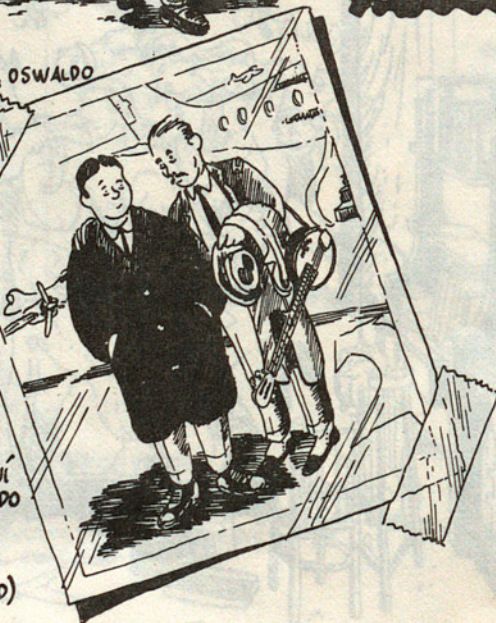
NAZOLÍN NOS NARRA ESTA ESTANCIA EN LA CARCEL. LA POLICÍA NOS TRATÓ BIEN, COSA QUE NOS EXTRAÑÓ UNTANTO. DESPUÉS DE NUMEROSAS CHARLAS NOCTURNAS NOS DIMOS CUENTA DE QUE NUESTRAS IDEAS SOBRE EL ARTE ERAN MUY AFINES Y VIMOS LA NECESIDAD DE LA CREACIÓN DE UN GRUPO QUE LAS LLEVASE A LA PRÁCTICA. AQUÍ TENEMOS EL MOMENTO EN QUE LOS MIEMBROS DE AL TROTE SALEN DE LA MODELO...



DESPUÉS DE ESTA FRUITÍFERA ESTANCIA EN LA CARCEL, LOS MIEMBROS DEL GRUPO, YA CON LUISA FERNANDA, REALIZAN UN VIAJE PARA ASENTAR LAS BASES IDEOLÓGICAS DEL GRUPO. AQUÍ TENEMOS UNA FOTO-RECUERDO DE DICHO VIAJE, ORGANIZADO POR LA SOCIEDAD EXCURSIONISTA ANTEQUERANA.



POCO DESPUÉS, OSWALDO PROGRAMA UN RECITAL PARA CUERDA Y TAMBOR EN EL CENTRO DE PALEONTOLOGÍA APLICADA DE SITGES EL CONOCIDO Y NAUSEABUNDO MÚSICO, NICOL FREEDBACK, VIÓ EXPRESAMENTE DE NEW ORLEANS PARA TOCAR SU BANJO EN DICHO CONCIERTO. AQUÍ LE VEMOS CON OSWALDO EN EL MOMENTO DE SU LLEGADA A BARAJAS (FOTO BELTRAND)



LA CRÍTICA COMENTO DE OSWALDO: "OSWALDO FERNÁNDEZ ES UNO DE LOS MÚSICOS QUE TOCAN DURANTE SUS ACTUACIONES CON MÁS FERVOR Y ENTUSIASMO; NO POR ESTO, CLARO, TODO LO BIEN QUE DEBIERA. AQUÍ LO TENEMOS A LA SALIDA DE SU RECITAL. LE VEMOS TRISTE. HA SIDO ABUCHEADO INCLUSO POR SUS AMIGOS."



NAZOLÍN ASENSIO GARCIGÓMEZ SE PRESENTA COMO VANGUARDISTA ESCULTOR CON SU FAMOSA OBRA: "UNA INMENSA ELEFANTA DESNUDA E HISTERICA" (EN CARTÓN PIEDRA Y PINTADA DE ROSA). LOS COMPONENTES DE AL TROTE, TRAS APEDREAR LA OBRA CON LADRILLOS DE UNA CONSTRUCCIÓN CERCANA, LA ROCÍARON DE GASOLINA Y LE PRENDIERON FUEGO. LA VISPERA DE LA CREMACIÓN FALLERÀ EN ALMUSAFES, (VALENCIA) NAZOLÍN ANTE SU OBRA YA INCINERADA...



POR RAZONES QUE SÓLO A EL LE INCUMBIERON, FEDERICO CARRILLENÀ, INTENTANDO ROMPER CON LOS CAUCES TRADICIONALES DE DISTRIBUCIÓN DEL TBO, LANZA DE FORMA PANFLETARIA, POR LA CALLE DE ALCALA (GENTE VIENE Y GENTE VA), LOS 333 EJEMPLARES TIRADOS A MULTICOPISTA DE SU TBO "DEMI CHEVAL". ESTE EJEMPLAR ES UNO DE LOS POCOS QUE LOS TRANSEUNTES SE DIGNARON A RECOGER. AL PREGUNTARLE SU OPINIÓN SOBRE LA SUERTE QUE CORRIÓ SU OBRA, CONFESÓ: "LA VIDA ES UNA TRAMPA PARA ARAÑAS".



PREOCUPADOS DESDE SIEMPRE POR EL SER Y EL DEVENIR DEL ARTE, "AL TROTE" MANTUVO UNAS JORNADAS DE DEBATE SOBRE LA CRÍTICA FORMAL DE LA TEORÍA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA, CON EL "NEW CATALA ART GROUP", COLECTIVO EMPAPADO DE LAS ESENCIAS BARCELONESAS E INFLUENCIADO DESDE SU NACIMIENTO POR EL PROLÍFICO ESCRITOR CATALÁN, VÍCTOR MOROSO. LUISA FERNANDA CUENTA SUS IMPRESIONES: "HEMOS HABLADO MUCHO PERO NO HEMOS CONSEGUIDO DESNUDAR EL CONCEPTO DE ARTE. SOLO SAQUE EN CLARO AQUELLO QUE DIJO ALBERT: - COMPLICARSE LA VIDA ES SIMPLIFICAR LAS SOLUCIONES - PORQUE, CLARO, SE EMPIEZA ADMITIÉNDOLO TODO Y SE ACABA TRANSFUGADO. AQUÍ TENEMOS A "AL TROTE" EN LA COMIDA CON LA QUE AGASAJARON AL GRUPO HERMANO.



ARMANDO NONAJEA CONSIGUE PUBLICAR EN LA SUBTERRÁNEA EDITORIAL ÁCRATA "CAKAO EDITORS", SU PRIMER LIBRO DE POESÍAS "NAUFRAGO DE SOLITUDES". LA EDICIÓN FUE NUMERADA POR EL PROPIO AUTOR Y DISEÑADA POR EL MALOGRADO GUNTER GUGLIERI (EL TROQUELADO DEL LIBRO SE DEBE A LA PROFUNDA INFLUENCIA QUE DEJÓ EN "GUGU", COMO SUS AMIGOS LE CONOCÍAN, SU ÉPOCA DE DISEÑADOR DE CUENTOS INFANTILES). "MI POESÍA NO INTENTA SER PRÁCTICA POR RAZONES OBIVAS", ESCRIBIÓ EN SU DIARIO QUE EN LA ACTUALIDAD GUARDA CELOSAMENTE EN SU VASTA BIBLIOTECA EL DESCONOCIDO CRÍTICO DE ARTE ALEMÁN KONRAD G. KLAUSS. OFRECEMOS UNA MUESTRA DE LA DESGARRADORA POESÍA DE ARMANDO ASÍ COMO LA PORTADA DEL LIBRO



■ Cuando el ausente no está
no sirve para nada, su
ausencia no cambia la
situación.
Pero cuando el ausente
permanece, su ausencia
reconforta.
No quiero ser un
ausente porque el ausente
ya no vuelve
y su ausencia permanece.

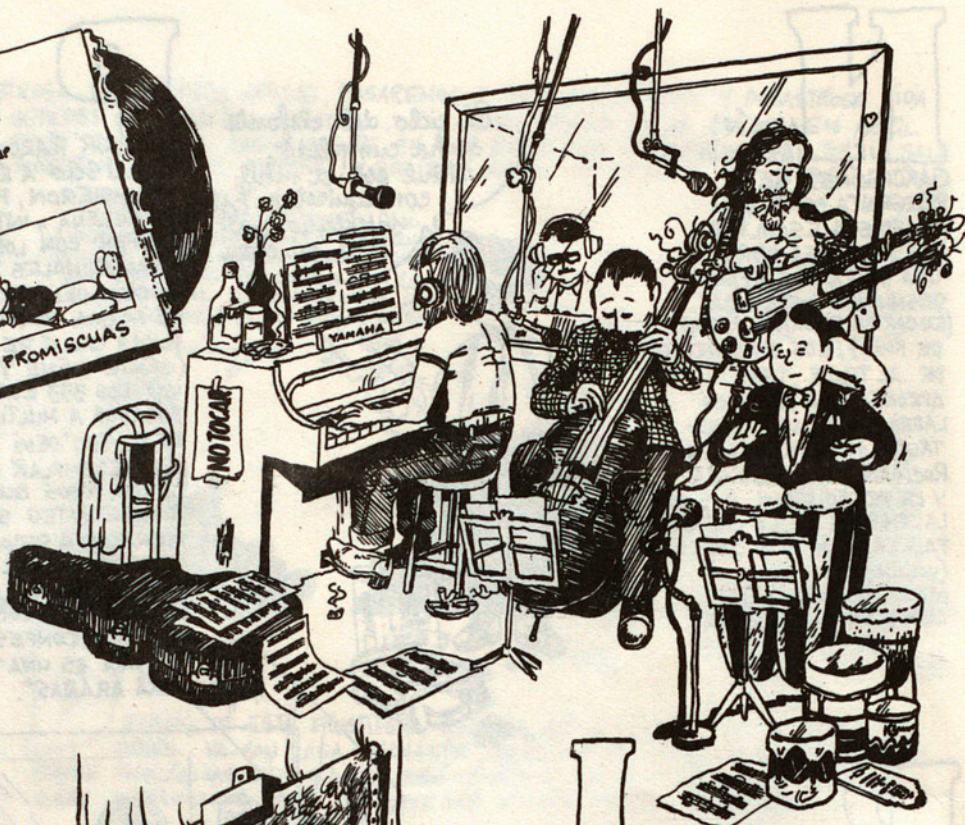
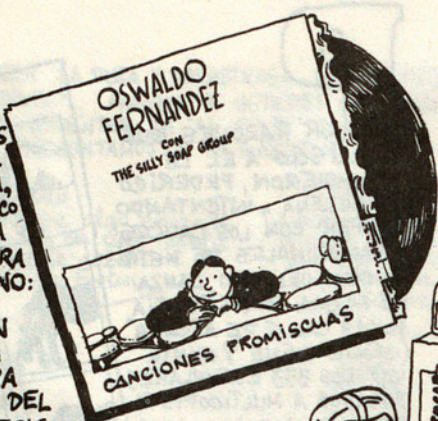
■ Esta especie de vida llega a causarme,
¿moriré joven?

■ Ese hombre que se arrastra boca abajo,
ex hombre que se come las aceras
ha sido alguna vez, pariente de lo nio.

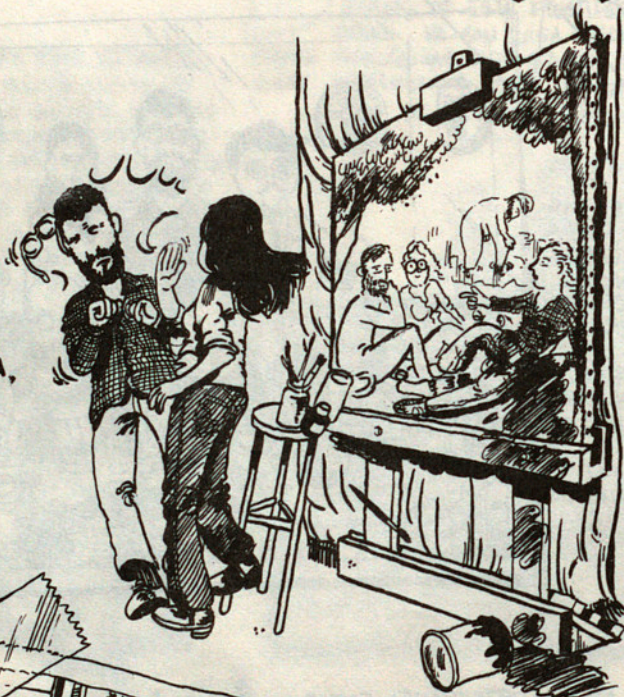
■ Almirz
jonajea vesdistra
plutaricondea soldibaria
jonjea mbelicra
flor.

■ Como antes,
como antes
de que viésemos
el aire,
como cuando no

LA OBRA CUMBRE, LA QUE PODRÍAMOS LLAMAR OPERA MAGNA DEL GRUPO ES, SIN DUDA ALGUNA, "CANCIONES PROMISCUAS" DISCO DE 33½ r.p.m. EDITADO POR LA N.P.I. RECORDS. EN ESTA OBRA COLABORA AL TROTE EN PLENO: EL DISEÑO DE LA CARPETA, TENIENDO COMO PORTADA UN DIBUJO DE LUISA FERNANDA ES DE FEDERICO, LA LETRA DE ARMANDO (EXCEPTO LA DEL TANGO-CANCION "OROGÉNESIS AMAZONICA, QUE SE DEBE A NAZOLIN") Y LA MÚSICA DE OSWALDO FERNANDEZ. HE AQUÍ LA CARPETA DEL DISCO Y A OSWALDO EN UN MOMENTO DE LA GRABACIÓN JUNTO AL GRUPO QUE LE ACOMPAÑA...



SE VEÍA VENIR. LA SIMBIÓTICA Y TENSA RELACIÓN ENTRE ARMANDO Y LUISA FERNANDA TENÍA QUE ESTALLAR. ARMANDO, OFUSCADO, POR NO SABEMOS QUÉ, ARROJÓ UN TARRO DE PINTURA COLOR MAGENTA SOBRE LA OBRA EN QUE TRABAJABA LUISA (ALMUERZO SOBRE LA HIERBA). LUISA RECUERDA, CINCO AÑOS DESPUÉS: "REACCIONÉ COMO TENÍA QUE REACCIONAR, ERA UN MACHISTA Y NO VALÍA LA PENE (sic) AQUEL TORTAZO ME HA HECHO MÁS LIBRE Y MÁS INDEPENDIENTE". ÉSTE ES EL MOMENTO DE LA TRAGEDIA.



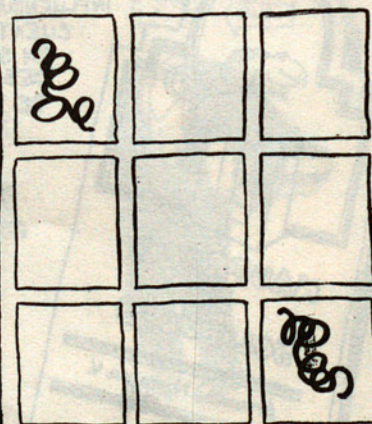
LA ES-CENA QUE USTEDES ACABAN DE VER GRACIAS AL MILAGRO DE LA TELEVISIÓN ES EL PRINCIPIO DEL FIN. EL GRUPO EMPIEZA A DISGREGARSE. ARMANDO TIENE A SU FAVOR A FEDERICO, QUE DECLARÓ: NO SOY MISOGINO NI MACHISTA, SIMPLEMENTE REALISTA. YO SIEMPRE ESTUVE EN CONTRA DE LA INTROMISIÓN DE LUISA FERNANDA EN EL GRUPO. HA PASADO LO QUE TENÍA QUE PASAR. OSWALDO, EMPUJADO POR EL SECRETO Y PATERNAL AMOR QUE LE PROFESA, APOYA A LUISA. NAZOLIN POR SU PARTE SE DESENTIENDE Y NO ENTRA EN LA CONTIENDA.

LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN. NAZOLIN, CON UN GRUPO DE AMIGOS Y BAJO NOMBRE ANÓNIMO, FUNDA UNA REVISTA ECOLÓGICA: "ALPISTE". ESTA AVENTURA EDITORIAL LE SUBYUGA COMPLETAMENTE Y ANTE LA SITUACIÓN DEL GRUPO, DECIDE ABANDONARLO. AQUÍ LE VEMOS EN LA REDACCIÓN DE LA REVISTA.



Si DEMICHEVAL ERA UNA OBRA ASIMILABLE POR TODO TIPO DE LECTORES, ESTE TBO DE FEDERICO "NAIPE" ES UNA OBRA CERRADA EN SÍ MISMA, TRÁGICA COMO ELLA SOLA. NO ES REFLEJO DE LA CRISIS DE "AL TROTE", ES PARTE DE ESA MISMA CRISIS.

NAIPE



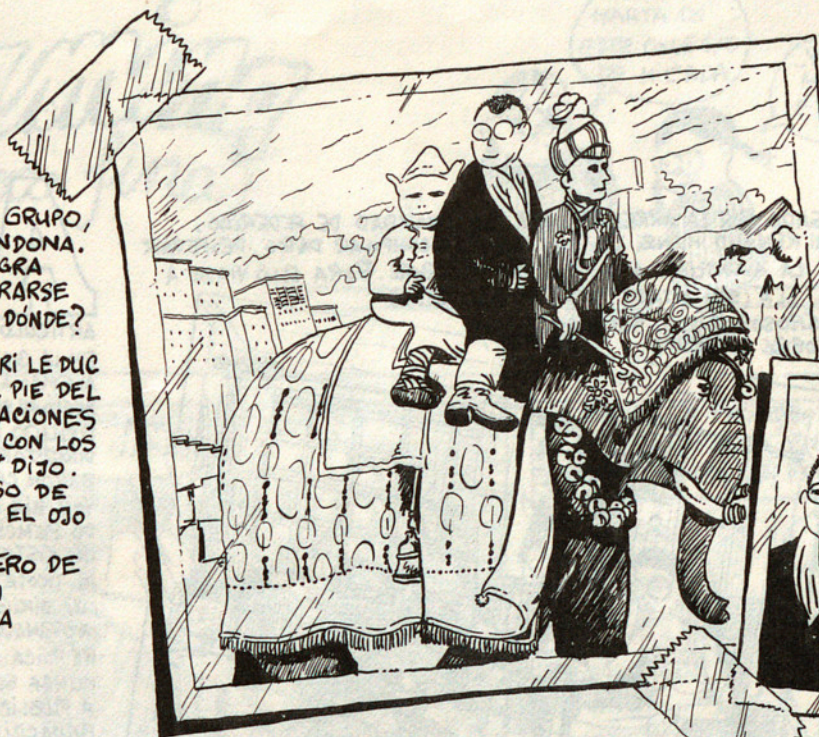
NAIPE

F

EDERICO, VIENDO PRÓXIMO EL FIN DEL GRUPO, DECIDE CONTRIBUIR A ÉL Y LO ABANDONA. SE RECONCILIA CON SU MADRE Y LE LOGRA SACAR EL DINERO SUFICIENTE PARA COMPRARSE UNA FURGONETA Y PAGARSE UN VIAJE ¿ADÓNDE? NADIE LO SABE...

EL ENVIADO DE LIFE, JEAN LUI RENAUD HENRI LE DUC ENCUENTRA LA FURGONETA DESPENADA AL PIE DEL TIBET. DESPUÉS DE PELIAGUDAS INVESTIGACIONES AVERIGUA QUE FEDERICO SE HA QUEDADO CON LOS LAMAS "HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARA" DIJO. IGUALMENTE COMENTÓ: "EN ESTE REMANSO DE PAZ HE APRENDIDO A VER LAS COSAS POR EL OJO ÚNICO DE LA VIDA".

EN ESTA FOTO, REALIZADA POR EL REPORTERO DE LIFE, VEMOS A FEDERICO CON EL JOVEN DALAI LAMA CON EL QUE TRABÓ EFUSIVA AMISTAD.



FEDERICO CON EL CITADO JEAN LUI RENAUD HENRI LE DUC

O

SWALDO DESESPERADO INTENTA AUNAR EL GRUPO PERO YA ES DEMASIADO TARDE. ÚNICAMENTE CONSIGUE CONECTAR CON LUISA QUE LE RESPONDE CON UN "POR ÚLTIMA VEZ, NO".

COMPUNGIDO Y DESENGAÑADO, BUSCA CONSUELO EN UNA PRIMA SUYA DE SEGOVIA CON LA QUE TERMINA CASÁNDOSE. EL MATRIMONIO FERNÁNDEZ, UN AÑO DESPUÉS DE LA BODA...



L

UISA INTENTA CONTACTAR CON LOS HARE-KRISHNA, PERO TIENE QUE CONFORMARSE CON LOS NIÑOS DE LAS FLORES DE CHICAGO CON LOS QUE FORMA UNA COMUNA AGRÍCOLA A LAS AFUERAS DE AIZPÚN (PAMPL.) EN UNA REDADA REALIZADA POR LA BRIGADA DE ESTUPEFACIENTES TODOS LOS MIEMBROS DE LA COMUNA SON DETENIDOS. DESPUÉS DE PASAR 3 DÍAS EN COMISARÍA LUISA ES PUESTA EN LIBERTAD Y DESAPARECE SIN DEJAR RASTRO.

¿ES ACASO LUISA LA MUJER QUE ACOMPAÑA AL EGOCÉNTRICO E INSOCIABLE MAGNATE DE LAS CREMALLERAS, RASPUTÍN PIGNATELLI QUE INCREPA FURIOSAMENTE A NUESTRO FOTÓGRAFO A LA SALIDA DE MAXIM'S?



Mágica gónada glútea, perfido tuteo cosmogónico matriz truncada a un solo tajo, a uno solo. Ahora no...

... no tengo ganas... por favor...

...Cada cual según su posibilidad, y a cada cual según su necesidad...

E

STA MORBIDA POESÍA DE ARMANDO

ES UNA DE LAS MÁS ALTAS COTAS EXPRESIVAS ALCANZADAS POR EL POETA, DONDE NOS DESVELA EL CAMINO ELEGIDO: LA SOLEDAD, LA "SOLITUD" QUE YA PRECO-

NIZASE EN SU OBRA: ARMANDO INGRESÓ EN LOS CARTUJOS. AQUÍ LE VEMOS EN COMPAÑÍA DE UN HERMANO EN EL HUERTO DEL MONASTERIO...



L

AS DESESPERANTES CONTRADICCIONES QUE ACARREABA ALTROTE, LE HAN LLEVADO A LA IRREVERSIBLE MUERTE. SEGÚN LA FAMOSA TEORÍA DE ARTHUR C. KEELER SOBRE LA PREDESTINACIÓN, "LA DESINTEGRACIÓN DE ALTROTE, SE PRODUJO DEMASIADO TARDE", SEGÚN SUS CÁLCULOS. "NUNCA UNA TEORÍA SE ME HA VENIDO ABAJO TAN PRONTO, YO CREO QUE ALTROTE NO CUMPLE NI SIQUIERA LAS LEYES DE LA FÍSICA" COMENTÓ A SU COLEGA EL CIENTÍFICO EMPÍRISTA MR. HARRY HOWARD HYDE.

EMBELESADO POR LA ARREBATADORA PERSONALIDAD DE FEDERICO, JEAN LUI RENAUD HENRI LE-DUC DECIDE COMPILAR DATOS, DESPEJAR INCÓGNITAS SOBRE LA AVENTURA ARTÍSTICA DE ALTROTE. PARA ELLO VIAJA A VIENA Y VISITA AL LLA (sic) CITADO KONRAD G. KLAUSS POSEEDOR DE NUMEROSOS DATOS BIBLIOGRÁFICOS Y ANECDOTARIOS SOBRE EL GRUPO.

DESPUES DE TRES DIAS DE PESERA BÚSQUEDA POR LA VASTA BIBLIOTECA DE ESTE, JEAN LUI NO CONSIGUE ENCONTRARLE, YA QUE ESTE SE HALLABA EN UN CONGRESO SOBRE REVERBERACION Y AMBIENTACION ACUSTICA DE DISCOTECAS EN EL CANTON SUIZO DE GOTELEND.

EMPECINADO EN HABLAR CON EL ERUDITO, JEAN LUI DECIDE ESPERARLO EL TIEMPO QUE SEA NECESARIO. AQUI LO VEMOS DURANTE DICHA ESPERA CHARLANDO CON LA HIJA DEL SEÑOR KLAUSS...



A CAUSA DE UN ARTÍCULO APARECIDO EN LA GAZETA ALEMANA "Der brother sick" Y FIRMADO POR SU DIRECTOR EL BARÓN CRISTOPHER VON BIN INTENTANDO DEMOSTRAR LA INEXISTENCIA DE ALTROTE, JEAN LUI DIRIGE ESTA INDIGNADA CARTA RÉPLICA, QUE NUNCA SE LLEGÓ A PUBLICAR, A LA REDACCION DE DICHA GAZETA.

+

Mi querido y
germano amigo:
Tras la lectura de su
hinfame artículo en el
que se atreve a negar la
realidad aplastante de
un grupo que tanto ha
echo por acabar con
todo tipo de Neos, Ismos,
y Euros, no tengo por
más que conminarle
al más recóndito
rincon de mi Freudiano
inconsciente.
le saluda attle.
J.L.R.H. le-Duc (16)

LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA
APARECEN POR GENTILEZA DE
JEAN LUI RENAUD HENRI LE-DUC.

CUANDO YA CREÍA TENER EL SUFICIENTE MATERIAL, JEAN LUI RENAUD HENRI LE-DUC SE DECIDE A PUBLICAR SU "UBICACION, ANTOLOGIA Y CLAVE DE ALTROTE" SERIE DE SIETE TOMOS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL GRUPO. EN LA PRESENTACION DEL PRIMER TOMO "ANÁLISIS CONCEPTUAL DEL ESTADO EMBRIONARIO DE ALTROTE" EN EL COLEGIO DE APAREJADORES DE MELILLA, JEAN LUI DIJO COMO CONCLUSIÓN FINAL: "CUANDO FEDERICO CARRILLEN A AZOTABA A SU MADRE CON UNA RATA MUERTA, NO SABÍA LO QUE HACÍA; CUANDO ARMANDO NONATEA ESCRIBÍA POESÍA EN SUS HABITUALES DEPRESIONES, NO SABÍA LO QUE HACÍA; CUANDO LOS VECINOS DE OSWALDO FERNANDEZ LE ROMPIERON EL TAMBOR E HICIERON QUE SUS PADRES LE COMRRASEN OTRO MÁS GRANDE, NO SABIAN LO QUE HACIAN, Y ASÍ... TODO...



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

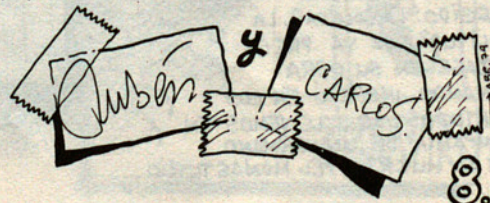
- METODOLOGÍA ARTÍSTICA PARA UN ANÁLISIS PRÁXICO SOBRE LA REALIDAD ENVOLVENTE DEL MEDIO AMBIENTE. Roberto di Cappola. Ed. Lombardino 1971.
- ARTE Y HOP! Giuseppe Pasotta. Ed. Lombardino 1971.
- SEMIOTICA, CONFECCION Y PRAXIS DEL ARTE CALLEJERO. Pietro Alberto Maldonado. Ed. Lombardino 1971.
- ENCICLOPEDIA DEL ARTE (TOMO 21): RENOIR, MANET, ALTROTE. Anton D. Mannila. Ed. Lombardino 1971.
- COMPACIDAD Y DILATAION DEL ARTE. George W. Frampton. John Smith & Son, Editors. 1969.

FE DE RATAS:

- pag 3 donde dice "DESDE ESTAS ALTAS ROCAS INNOMBRABLES" debería decir "ERASE UNA VEZ".
- pag 8 donde dice "JOHN SMITH & SON, EDITORS 1969" debería decir "ED. LOMBARDINO 1971".
- pag 25 (tomo II) donde dice "Y SE ARROJÓ" debería decir "Y SE ABALANZÓ".
- pag 9 donde dice "PAG. 9" no debería decir nada.
- pag 8 donde dice "FIN" debería decir "SNIF".

FE DE ERRATAS DE LA FE DE ERRATAS

Donde dice "FE DE RATAS" debería decir "FE DE ERRATAS".



Cuntoburro

(niña poco fina)



MALDITA LA HORA EN QUE AL HIJO PUTA DE MI PADRE SE LE OCURRIÓ HANDARME A ESTE NIDO DE FACHAS...

ESTOY MÁS SALIDA QUE EL GUERRA...



...HABLANDO DE POYAS, ALLÍ VED UNA CON GAFAS...



EL HIJO DE LA PROFESORA DE MATEMÁTICAS. LO HA TRAÍDO PARA QUE VEA EL COLEGIO... DEBE SER PEQUEÑA PERO...



...GUILLERMINA ENCARGATE DE ENSEÑARLE EL COLEGIO A JUANJITO, ESTÁ MUY INTERESADO...

...OPINO QUE YO PODRÍA INFORMARLE CON MÁS CONOCIMIENTO DE CAUSA...



SE LO AGRADEZCO MADRE PERO ESTOY INTERESADO EN CONTACTAR CON EL ALUMNADO PARA TOMAR UNA SERIE DE NOTAS SOBRE LA CONVENCIA EN ESTE TIPO DE CENTROS...

...EL MOTIVO DE MI VISITA ES PROFUNDIZAR EN LOS DISTINTOS SISTEMAS EDUCATIVOS... HE ESTADO EN NUMEROSOS COLEGIOS Y...



...ESTOS SON LOS DORMITORIOS ¿QUÉ TE PARECE?



...EN LOS QUE... AH! OTRA ALUMNA, ME ALEGRO. ASÍ PODRÉ CONTRASTAR OPINIONES... PERO... ¿POR QUÉ MEMIRAS ASÍ?... ¿ES QUE TENGO MONOS EN LA CARA?



...TE ESTÁBAMOS MIRANDO QUERIDO JUANJITO, PERO NO PRECISAMENTE A LA CARA SINO A TRES CUARTAS MÁS ABAJO



...¡VAMOS JUANJITO, SI ESTO LO ACABAMOS EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS...



INFORMANAS, ¡SOCORRO, ME DESVIRGAN!



...SOPONGO QUE GUILLERMINA YA LE HABRÁ ENSEÑADO EL COLEGIO A JUANJITO...



...YA ESTAMOS AQUÍ, HA SIDO UN DÍA MUY AGITADO PARA JUANJITO.



...NOSOTRAS HABRÉIS FOLLADO PERO HOY OS QUEDARIS SIN POSTRE...

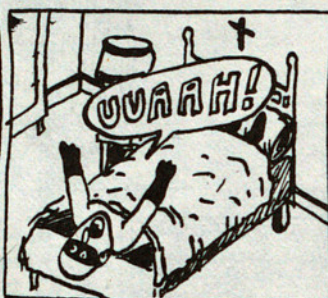


EL HOMBRE DE GOMA DE



EL HOMBRE DE GOMA SE LEVANTA TODAS LAS MAÑANAS (AUNQUE ALGUNAS NO, POR LAS PALIZAS QUE RECIBE.)

BY ALEX



Y SALE A LA CALLE (ESO SI, MUY CONTENTO) DISPUESTO A COMBATIR NO SE QUE.



EL HOMBRE DE GOMA ENTRA EN ACCIÓN



ale hop!

CUANDO ESTABA EN SU CASA, RECIBIO UNA LLAMADA ¿QUIEN SERIA?



FIN DEL 1er CAPITULO

CAPITULO 2

GUION Y DIBUJOS: ALEX.

EL HOMBRE DE GOMA

COMO SABEMOS EL HOMBRE DE GOMA FUE CAPTURADO POR LADY GORDIVA, PARA REALIZAR UN EXTRAÑO EXPERIMENTO. COMENCENOS PUES...

LEVAOSLO Y ENCERRAULO.

Y QUE NO ESCAPE

SI MILADY

A LA CELDA NUMERO TRES

SI

NO HAY NADA COMO UNA BUENA CATACUMBA PARA SENTIRSE INSPIRADO.

MIENTRAS, EL PROFESOR KIFKIFU HACIA LOS PREPARATIVOS PARA EL EXPERIMENTO.

Y EN UNA CELDA...

TENGO QUE PENSAR ALGO PARA ESCAPAR.

PERO... ¿QUE?

¡YA LO SE! CONCENTRARE TODA MI FUERZA VISUAL Y MENTAL EN LA CUERDA, PARA CORTARLA

AL CABO DEL TIEMPO, EL HOMBRE DE GOMA ANDABA LIBRE POR LOS SINISTROS PASILLOS DEL CASTILLO DE LADY GORDIVA.

CON CUIDADO

ALARMA HA ESCAPADO EL HOMBRE DE GOMA!!

¿QUE?

SE TOCÓ LA CAMPANA. TODO EL CASTILLO SERIA REVUELTO DE ARRIBA A ABAJO.

VOY BUSCADOLO

SI

CLARO

DONG DONG!

AQUI NO BUSCARAN JE, JE

MILADY, EL LIQUIDO ESTA A PUNTO DE CALDO. SI NOS RETRASAMOS PODEMOS FALLAR.

NADIE ES PERFECTO

¡BBRRR! DONDE SE HABRA ESCONDIDO EL MIERDA ESE.

JE!

MILADY, TODAS LAS PUERTAS Y SALIDAS DEL CASTILLO ESTAN CERRADAS, EL PRISIONERO NO PUEDE ESCAPAR

ACERCATE

ESTO POR LA BUENA NOTICIA. ¡QUE NO ESCAPE!

PLAS!

ENCONTRARA LADY GORDIVA AL HOMBRE DE GOMA? REALIZARA SU TERRIBLE EXPERIMENTO?

SIGUE LEYENDO Y LO SABRAS

VAYA, OTRA VEZ SE ROMPIO LA PATA DEL SILLON

TENGO QUE ADELGAZAR

CRACK AAGG

AGGG

VAYA HOMBRE! MIRA QUIEN ESTA AQUI

GUARDIAS

PROFESOR, PREPARELO TODO

QUE COMIENZE EL EXPERIMENTO.

SI

GLUB

AQUI ESTA! ESPEREMOS QUE SEA UN EXITO

BEBE!

GLUB GLUB

QUE LE HA SUCEDIDO AL HOMBRE DE GOMA? ¿CUAL ES EL OBJETIVO DE EL EXPERIMENTO? ¿Y QUE PINTA LA GORDA DE LADY GORDIVA EN TODO ESTO?

TODO ESO Y MUCHO MAS EN EL PROXIMO CAPITULO.

FIN

MARC o'polo

en
el caso de la señora Spencer

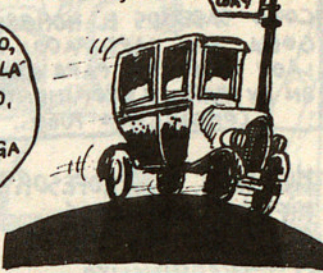
..AQUEL DÍA, MEJOR DICHO, AQUEL AÑO
NO TENÍA MUCHO TRABAJO, HASTA QUE...



...UNA LLAMADA VIÓ A INTE-
RRUMPIR MI ACTIVIDAD PAPI-
ROFLEXICA...



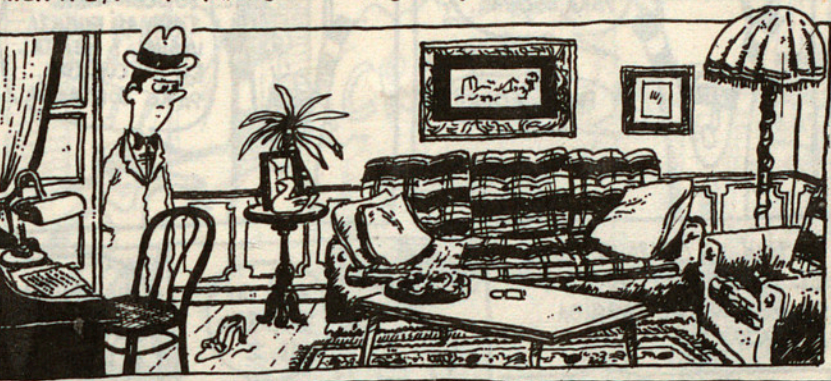
..ERA UNA VOZ DE MUJER
DESESPERADA... LO DEPUJE
POR LA FORMA EN
QUE DIJO: "QUIEREN
MATARME, AYUDA."



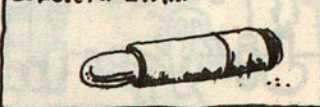
CUANDO LLEGUE A SU APAR-
TAMENTO OBSERVÉ UN DETA-
LLE CURIOSO: LA PUERTA
ESTABA ENTREABIERTA...



...ENTRÉ, Y ESTUDIANDO EL CUARTO SAQUÉ MIS PRIMERAS CONCLUSIONES...



..SOBRE LA MESA, HABÍA UN
LAPIZ DE LABIOS ABIERTO
COLOR MALVA...



..EN UN CENICERO, UN HABO
NO A MEDIO TERMINAR,
AÚN HUMEANTE...



..Y A MIS PIES, ENCONTRÉ EL
DATO DEFINITIVO, UN ZAPATO
DE MUJER (del 36) Y UN
PELO DE HOMBRE DE UNOS
40 AÑOS...



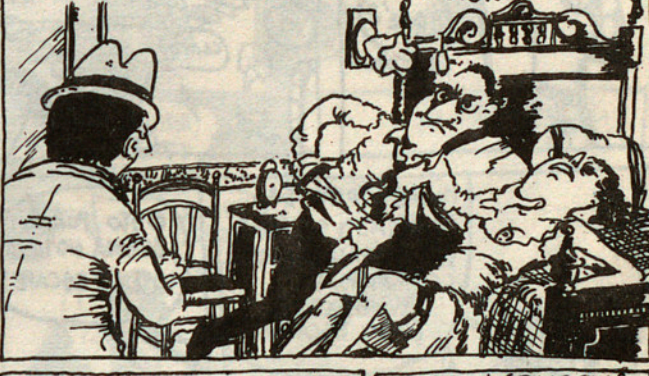
..EL CASO ESTABA CLARO
AUNQUE MI MENTE SEGUÍA
ALGO CONFUSA. APURÉ
EL HABANO Y ME DISPU-
SE A ACTUAR...



..ME ABALANCÉ AL
DORMITORIO Y...



...LO QUE ME SUPONÍA, RAPIDAMENTE Y SIN QUE NADIE
DIJERE NADA, COMPRENDÍ LA SITUACIÓN...



..ACTUÉ RÁPIDO...



..PERO AL PARECER EL LO HIZO MÁS
TODAVÍA...



..ERA UNA SITUACIÓN UN TANTO EMBARRAZOSA...



...COGI EL DINERO Y SALÍ
DEL EDIFICIO, DI VARIAS
VUELTAS CON EL COCHE
SIN SABER A DÓNDE
IBA EXACTAMENTE, POR
FIN ME DECIDI POR EL
BAR DE JOE...



..ME BEBÍ TRES GILMETS, MITAD GIN MITAD JUGO DE LIMA ROSÉ, NADA DE MARTINI. NO SÉ QUIÉN ME ESTUVO HABLANDO DE UNA CHICA RUBIA QUE DESPUÉS DEL QUINTO WHISKY SE CONVIRTIO EN MORENA. SIN DARME CUENTA ME QUÉDE DORMIDO, CUANDO ME DESPERTARON PARA DECIRME QUE YA ERA TARDE Y QUE TENÍAN QUE CERRAR. RECORDABA MUY VAGAMENTE EL CASO DE LA SEÑORA SPENCER...

