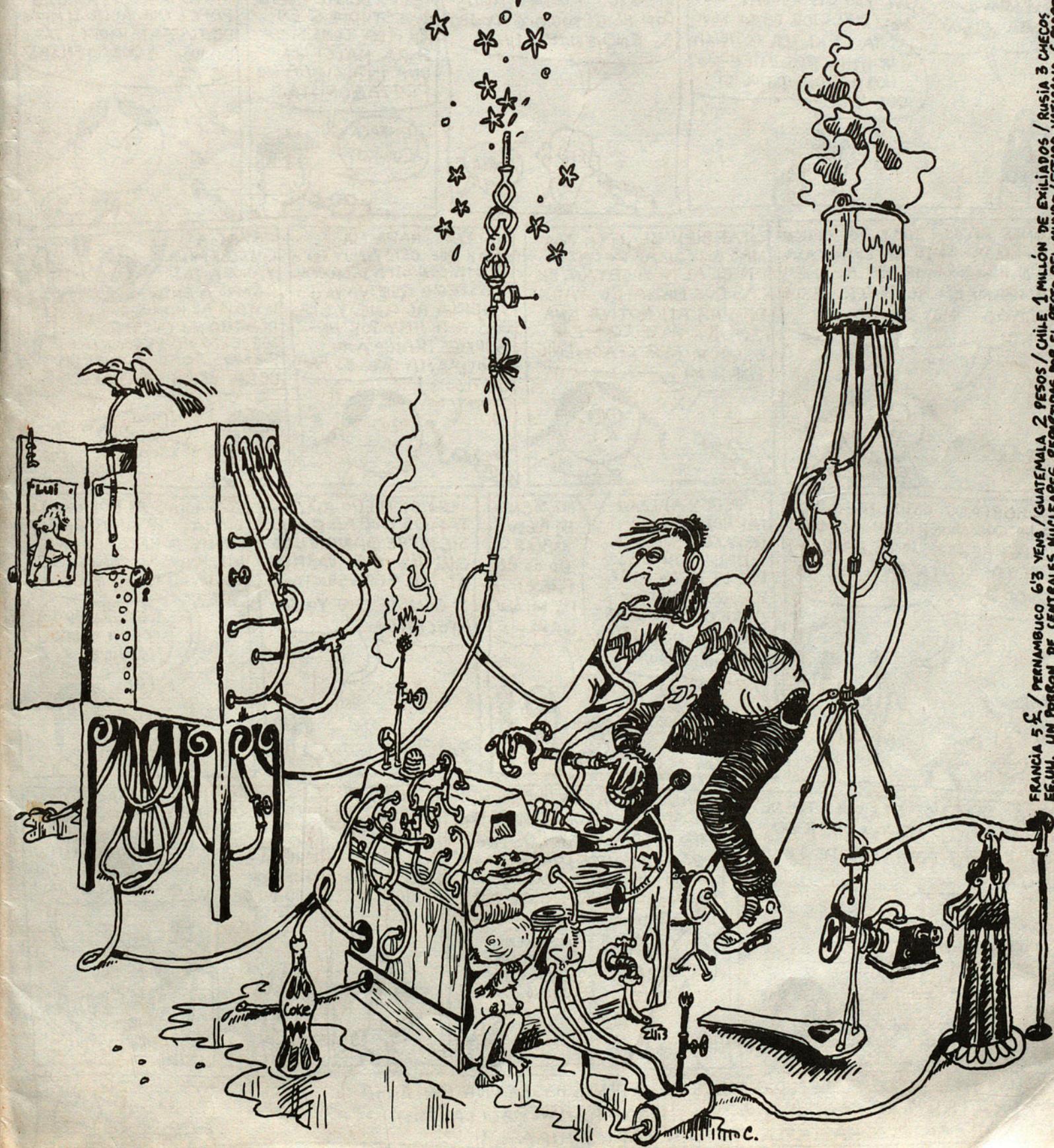


ale-hop!

revista de tebeos N° 0 nov. 79

50 pts.

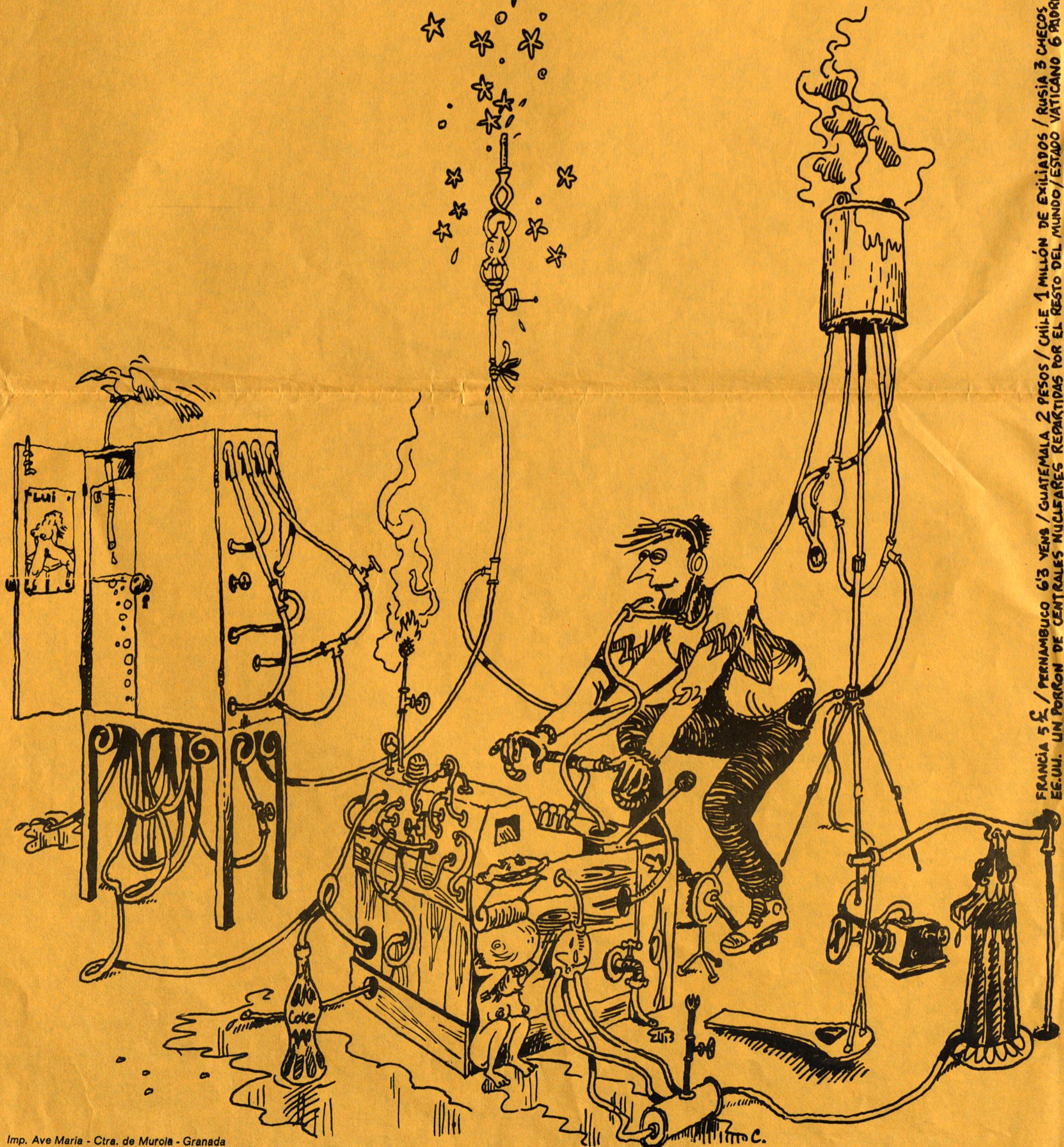


FRANCIA 5 ₣ / PERNAMBUCO 6'3 YENES / GUATEMALA 2 PESOS / CHILE 1 MILLÓN DE EXILIADOS / RUSIA 3 CHECOS,
EE.UU. UN PÓRON DE CENTRALES NUCLEARES REPARTIDAS POR EL PÓRTICO DEL MUNDO / ESTADO VATICANO 6 APRENDESTROS

OJO-HOP!

revista de tebeos N° 0 nov. 79

50 pts.



FRANCIA 5 ₣ / PERNAMBUCO 6'3 VENES / GUATEMALA 2 PESOS / CHILE 1 MILLÓN DE EXILIADOS / RUSIA 3 CHECOS
EE.UU. UN PÓRRON DE CENTRALES NUCLEARES REPARTIDAS POR EL RESTO DEL MUNDO / ESTADO VATICANO 6 PROGRESISTAS

la palizera y muermácea página del profesor Lard-du-ciel

HEMEROTECA

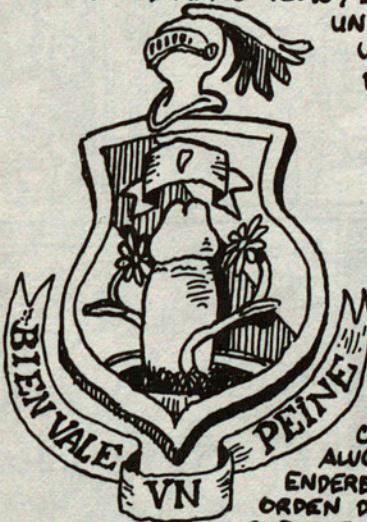
por Carlos.

El correo del lector

ESTA SECCIÓN DE NUESTRA REVISTA ESTÁ DEDICADA A TODOS AQUELLOS QUE DESPEN CONSULTAR ALGO.

AQUÍ TENEMOS POR EJEMPLO LA CARTA DE NUESTRO AMIGO LECTOR DON RONVALDO POLLÉNFLOR GASCA POR LA CUAL NOS INDICA SU INTERÉS EN CONOER SU ESCUDO DE ARMAS, PUES BIEN, ESTE ES:

Sobre un campo de gules atravesado por una banda azul, una polla que parece salida de un tiesto es acariciada en el mismísimo capullo por dos flores salidas del mismo tiesto; en la parte superior y sobre un pergámido dorado resalta una gota de semen; la orla de abajo reza el lema: "BIEN VALE UN PEINE".



HOJAS RESTREBADAS Y DESPEJAN LA NARIZ. NO SE VENDE EN FARMACIAS PERO PODER ACLARARLE EL TIEMPO DE VIDA DE ESTA PLANTA PORQUE SE LA HEMOS ECHADO AL COCIDO, POR CIERTO BUENÍSIMO, Y LA GAGADA INSUPERABLE. (OJO, NO CONFUNDIRLA PORQUE SE PARECE A LA MORTIJA).



El taller de las chapuzas

HOY: como construir un vibrador casero y barato

INGREDIENTES:



① se adapta la manivela a la carraca.

② se lima el palo bien limado...

③ se pega a la carraca y...



Y AHORA VOY A ACLARAR UNA PUDA MUY FRECUENTE EN LA JUVENTUD DE HOY PÍA QUE TANTO ME QUIERE YA QUIÉN TANTO APRECIO. TODOS ME PREGUNTAN: "¿SE PUEDE ADIVINAR EL CARÁCTER DE UNA PERSONA SEGÚN LA FORMA DE SENTARSE?" PUES SÍ...



1

SI TE SIENTAS ASÍ ES PORQUE ERES EXCESIVAMENTE TÍMIDO Y NO TE GUSTA QUÉ TE DEN PALMADITAS EN EL HOMBRO. DUERMES ACURRUCADO BAJO LA ALMOHADA. EN EL FONDO ERES UN IRREMEDIABLE TONTO

2

TU FORMA DE SENTARTE ES LA DE UN ADMIRABLE PEGOTERO. TE GUSTA LLAMAR LA ATENCIÓN AÚN EN LOS URINARIOS PÚBLICOS. CONSULTA A UN PSICOLOGO

3

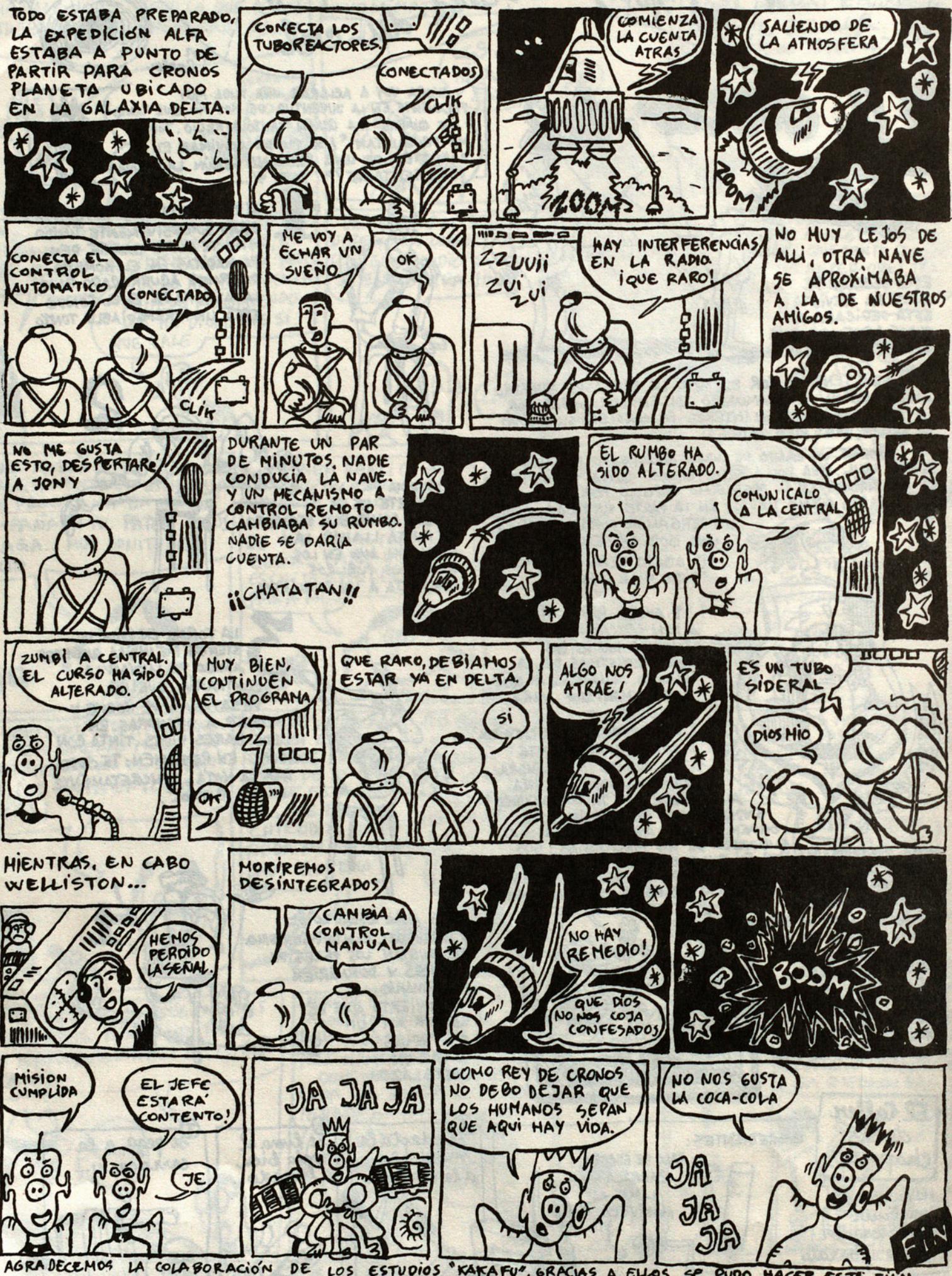
LA FORMA EN QUE TE SIENTAS ME INDICA QUE ERES AMIGO DE LLEVAR LA CONTRARIA. SUELES DESAYUNAR DE NOCHE Y COMER A DESHORAS. EN LOS BARES PIDES TINTA CON SÍFÓN. EN RESUMEN: TE GUSTA DAR LA NOTA, CONCRETAMENTE EL "LA BERMOL".

4

ERES ALGO ESQUIZOIDE Y AMIGO DEL CONTORSIONISMO. TE GUSTAN LOS PEZOS DE COLORES Y DORMIR EN EL ARMARIO. TE ADVIERTO QUE DE SEGUIR ASÍ, UN DÍA TE VAS A DAR UN COSTALAZO.

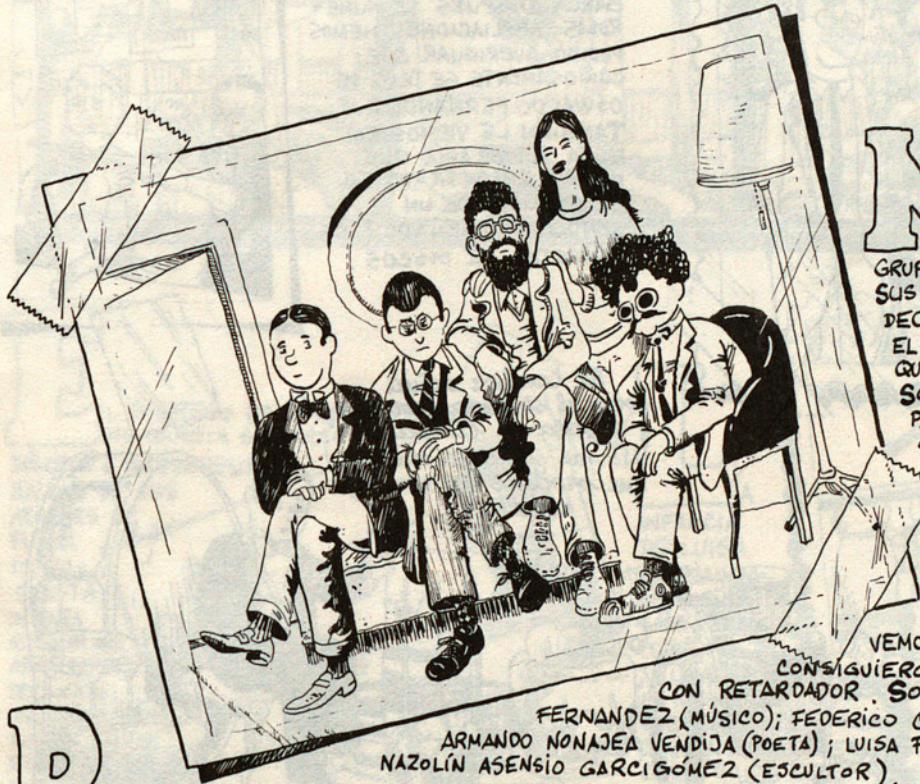
AVENTURILLA SPACIAL

TODO ESTABA PREPARADO, LA EXPEDICIÓN ALFA ESTABA A PUNTO DE PARTIR PARA CRONOS PLANETA UBICADO EN LA GALAXIA DELTA.



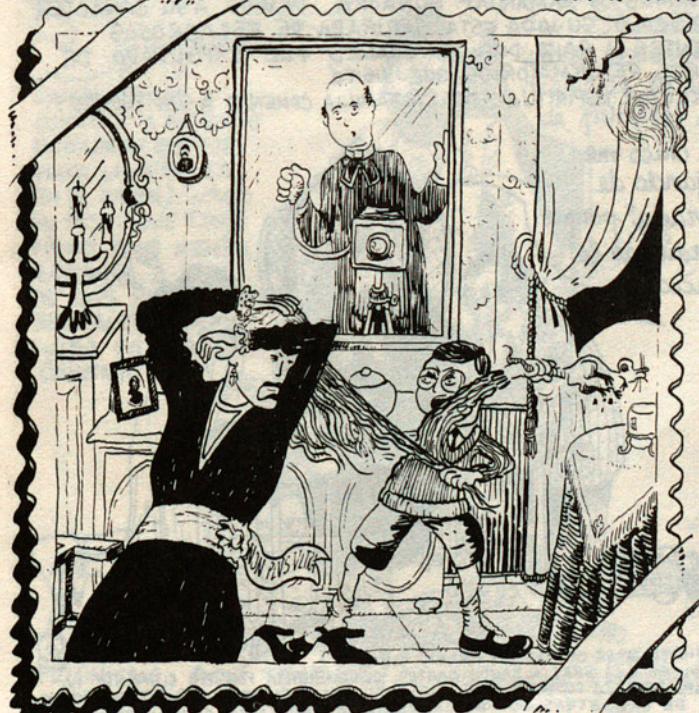
ALTROTE

LA HISTORIA DE UN GRUPO

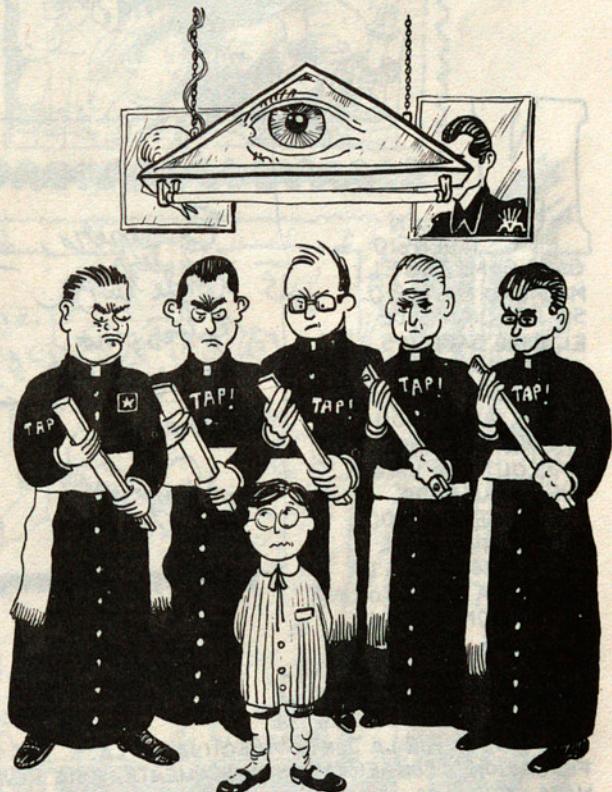


CON RETARDADOR. SON, DE IZQUIERDA A DERECHA: OSWALDO FERNANDEZ (MÚSICO); FEDERICO CARRILLENA VALDEOLMILLOS (DIBUJANTE DE TEBEOS) ARMANDO NONAJEA VENDIJA (POETA); LUISA FERNANDA PIÑERO MAURELL (PINTORA); Y NAZOLÍN ASENCIO GARCIGÓMEZ (ESCLUTOR).

PERO EMPECÉMOS POR CONOCER LA VIDA DE ESTOS ARTISTAS. LA INFANCIA DE FEDERICO CARRILLENA FUE MUY DURA, LA MUERTE PREMURA DE SU PADRE, LE TRANSTORNÓ TEMPORALMENTE. EL PÁRROCO DEL PUEBLO, QUE SOLÍA MERENDAR EN SU CASA, CAPTÓ CON UNA CÁMARA QUE LLEVABA CASUALMENTE, EL MOMENTO EN QUE FEDERICO AZOTABA A SU MADRE CON UNA RATA MUERTA...



DESPUÉS DE PASAR UNA TEMPORADA EN UN INTERNADO EN EL FERROL DEL (NO, PARA QUÉ), PASÓ A ESTUDIAR CON LOS JESUITAS EN MADRID. AQUÍ LE VEMOS CON SU CUADRO DE PROFESORES.



A

L SALIR DEL COLEGIO SE MATRÍCULA EN CIENCIAS EXACTAS ABANDONANDO LA CARRERA A LOS TRES AÑOS TRAS PUBLICAR SU "TRATADO DE LIMITACIÓN DEL INFINITO", EXLENDO VOLÚMEN QUE SUS ANTIGUOS COMPAÑEROS TACHAN DE MECANICISTA Y PREEUCLIDIANO. POR ESTA ÉPOCA CONOCE A UNA SEÑORITA QUE LO LLEGA A DOMINAR DE TAL MANERA QUE LE SACA TODO EL DINERO QUE SU MADRE LE ENVÍABA. AQUÍ LOS VEMOS EN UNO DE SUS PASEOS POR EL PARQUE DEL RETIRO.



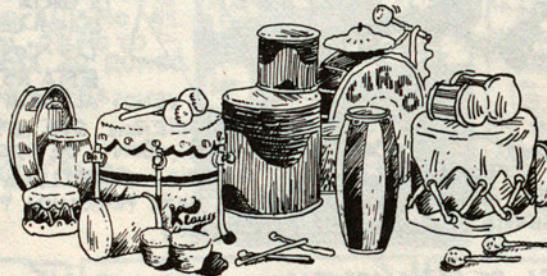
C

OMO HABRÁN PODIDO OBSERVAR EN LA ANTERIOR FOTOGRAFÍA, SE VE A UN SEÑOR QUE INTENTA COGER UN REMO DESDE SU BARCA. DESPUÉS DE NUMEROSAS AMPLIACIONES HEMOS PODIDO AVERIGUAR QUE CURIOSAMENTE SE TRATA DE OSWALDO FERNÁNDEZ. TAMBÉN LE VEMOS EN ESTA FOTOGRAFÍA QUE HEMOS ENCONTRADO EN EL ESTUDIO DE UN CONOCIDO DISEÑADOR DE CARPETAS DE DISCOS.



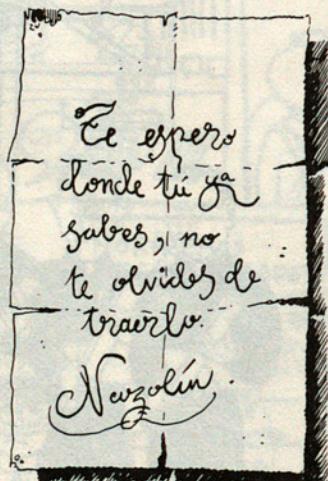
D

ESDE TEMPRANA EDAD, OSWALDO MUESTRA UNA CLARA PRÉDISPOSICIÓN POR LA MÚSICA, ELIGIENDO EL TAMBOR COMO: "INSTRUMENTO IDEAL PARA EXPRESAR MIS SENTIMIENTOS", SEGÚN PROPIAS DECLARACIONES. AQUÍ LE VEMOS AFINANDO SU TAMBOR FAVORITO.



N

AZOLÍN GARCIGOMEZ ES EL MIEMBRO MISTERIOSO DEL GRUPO, DE EL SOLO SABEMOS QUE FUÉ MAESTRO EN UNA DELAS ESCUELAS DE LA FUNDACIÓN "PADRE VENTURI MALLOL", DE LA QUE FUÉ EXPULSADO CUANDO, EMPUJADO POR SU AFICIÓN AL NATURALISMO Y A LA ECOLOGÍA, REALIZÓ UNA EXCURSIÓN CON SUS ALUMNOS TOTALMENTE DESNUDOS, EL INCLUSIVE, SIENDO DENUNCIADO POR LA ASOCIACIÓN DE PADRES DE ALUMNOS Y POR LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FUNDACIÓN. CONSERVAMOS ÚNICAMENTE ESTA REVELADORA NOTA, FIRMADA POR EL Y GUARDADA EN LOS ARCHIVOS DE LA COFRADÍA DE DEVOTOS DEL SANTO CRISTO DE LOS OLIVOS DE CANGAS DE ONÍS.



P

ASEMOS A ARMANDO NONAJEA. DEBIDO A SU CARÁCTER DISCOLO, SU VIDA ESTÁ SATURADA DE ESCABROSOS INCIDENTES A RAÍZ DE LOS CUALES FUÉ EXPULSADO DE LOS TRES REFORMATORIOS QUE VISITÓ. EL DIRECTOR ESPIRITUAL DE LA FAMILIA COMENTÓ A SUS PADRES:

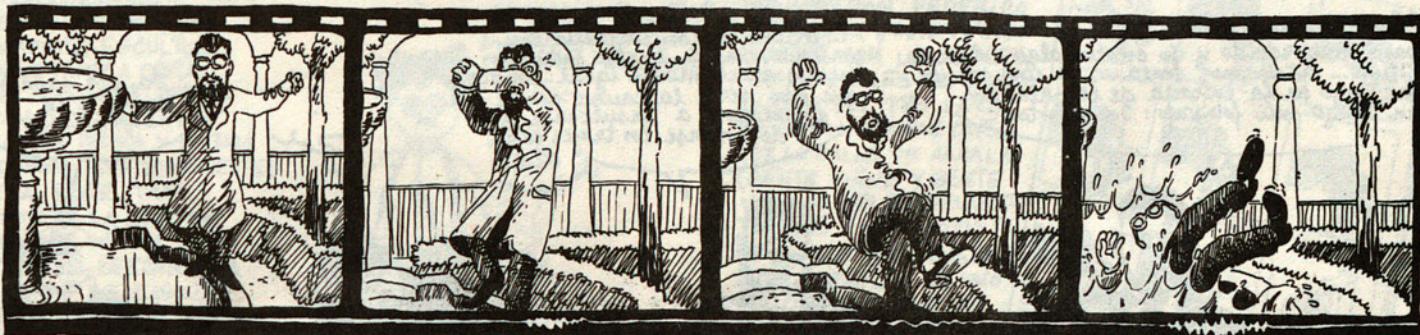
Este chico me está dejando de hacer gracia* porque está perdiendo la gracia**



* SE REFIERE A LA GRACIA DE HACER GRACIA

** SE REFIERE A LA GRACIA SANTIFICANTE, DESCUBIERTA POR PIÓ CLEMENTE IV, ÚNICO PAPA DE RAZA COBRIZA, EN EL SIGLO XII. TAMBIÉN DESCUBRIÓ EL IMPÚDICO ORIGEN DE LAS LETRAS QUE ACTUALMENTE SE CONOCEN CON EL NOMBRE DE BASTARDILLAS.

CONSERVAMOS DE ARMANDO ESTE FRAGMENTO DE PELÍCULA RODADA EN LA ALHAMBRA DE GRANADA Y QUE NOS HA CEDIDO GENTILMENTE LA FILMOTECA NACIONAL. ANTES DE PERTENEZER A ESTA ENTIDAD ERA EXHIBIDA EN UNA BARRACA DE FERIA COMO ATRACCIÓN SECUNDARIA.

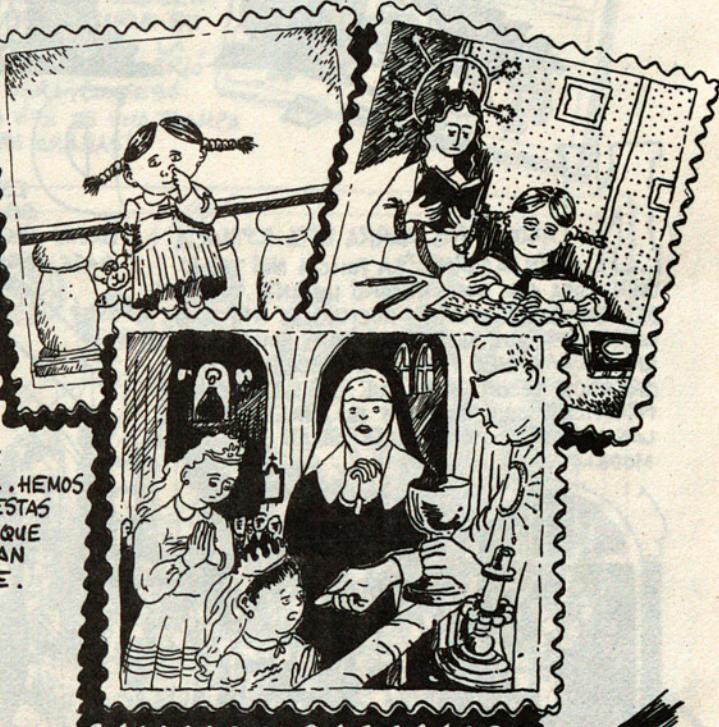


EL INGRESO EN LA COMPLUTENSE NO CAMBIA SU CARÁCTER

DÍSCOLO E IRREVERENTE.
EN UNO DE SUS ATAQUES DE FURIA ICONO-CLASTA INTENTA QUEMAR LOS ARCHIVOS DEL DECANATO, DEL QUE SE LOGRÓ SALVAR ENTRE OTROS ENSERES ESTA FICHA DE ARMANDO ...



LA INFANCIA DE LUISA FERNANDA, PERTENECIENTE A UNA FAMILIA PUDIENTE DE TA LAVERA DE LA REINA, FUE BASTANTE CONVENCIONAL. HEMOS CONSEGUIDO ESTAS FOTOGRAFÍAS QUE LO DEMUESTRAN TAJÁNTEMENTE.

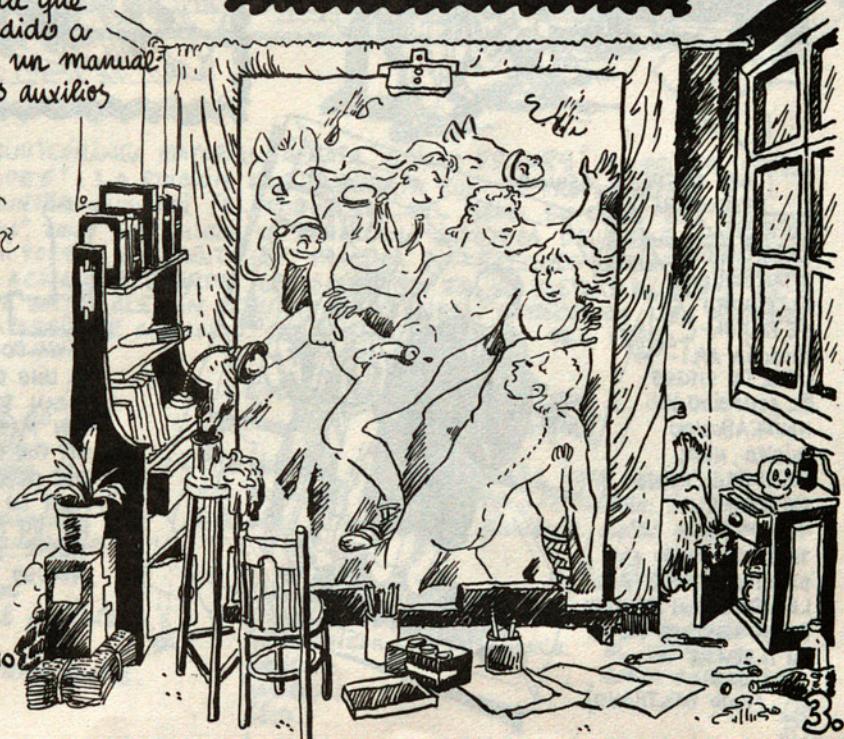


SU ENTRADA EN LA COMPLUTENSE Y CONOCER A ARMANDO NONAJEA (QUE FUE QUIEN LA INTRODUJO EN EL GRUPO) SUPUSO SU DESVIRGUE TANTO FÍSICO COMO MENTAL ARMANDO A RAÍZ DE SUS RELACIONES SEXUALES CON LUISA FERNANDA COMENTÓ...

"Yo no me atrevería a llamarlas así. Parecía que había aprendido a acariciar en un manual de primeros auxilios"



YA POR ESTA ÉPOCA, PINTA ALGÚN QUE OTRO CUADRO MARCADO POR SU FEVEROSO Y RADICAL FEMINISMO. AQUÍ TENEMOS (EN SU BUHARDILLA-ESTUDIO QUE COMPARTIÓ UNA TEMPORADA CON ARMANDO) SU: "RAPTO DE LOS HIJOS DE LEUCIPO" ...



DESPUÉS DE CONOCER LA DURA Y DESASTROSA VIDA DE ESTOS ARTÍSAS, PASAREMOS A CONOCER LA DURA Y DESASTROSA VIDA DEL GRUPO "AL TROLE". AUNQUE A USTEDES LES PAREZCA MENTIRA, EL GRUPO FRAGUA EN LA CARCEL EN ABRIL DEL 69. LOS FUTUROS COMPONENTES DE "AL TROLE" COINCIDEN CASUALMENTE EN UNA EXPOSICIÓN DE ARTE DADA, EN LA SALA AUBERT DE BARCELONA. PREGUNTAMOS A SU DIRECTOR : SEÑOR AUBERT, ¿QUE PASÓ AQUEL 15 DE ABRIL DE 1969?

Hum... no recuerdo bien, todo pasó muy rápido y yo estaba algo colocado
...Hum... estábamos sentados en una mesa que tengo en la entrada de la sala con un amigo mio fotógrafo: John Forton...

...Hum... fueron entrando casi consecutivamente cuatro individuos vestidos exactamente igual... supongo que esto sería la causa por la que empezaron a insultarse y a destrozarse los trajes entre ellos...

...Yo, por supuesto, llame a la policía...



NAZOLIN NOS NARRA ESTA ESTANCIA EN LA CARCEL. LA POLICIA NOS TRATÓ BIEN, COSA QUE NOS EXTRAÑÓ UN TANTO. DESPUÉS DE NUMEROSES CHARLAS NOCTURNAS NOS DIMOS CUENTA DE QUE NUESTRAS IDEAS SOBRE EL ARTE ERAN MUY AFINES Y VIMOS LA NECESIDAD DE LA CREACIÓN DE UN GRUPO QUE LAS LLEVASE A LA PRÁCTICA? AQUÍ TENEMOS EL MOMENTO EN QUE LOS MIEMBROS DE AL TROLE SALEN DE LA MODELO...



DESPUÉS DE ESTA FRUCTÍFERA ESTANCIA EN LA CARCEL, LOS MIEMBROS DEL GRUPO, YA CON LUISA FERNANDA, REALIZAN UN VIAJE PARA ASENTAR LAS BASES IDEOLÓGICAS DEL GRUPO. AQUÍ TENEMOS UNA FOTO-RECUERDO DE DICHO VIAJE, ORGANIZADO POR LA SOCIEDAD EXCURSIONISTA ANTEQUERANA.



POQO DESPUÉS, OSWALDO PROGRAMA UN RECITAL PARA CUERDA Y TAMBOR EN EL CENTRO DE PALEONTOLOGÍA APLICADA DE SITGES. EL CONOCIDO Y NAUSEABUNDO MÚSICO, NICOL FREEDBACK, VINO EXPRESAMENTE DE NEW ORLEANS PARA TOCAR SU BANJO EN DICHO CONCIERTO. AQUÍ LE VENIMOS CON OSWALDO EN EL MOMENTO DE SU LLEGADA A BARAJAS (FOTO BELTRAND)

LA CRÍTICA COMENTÓ DE OSWALDO: "OSWALDO FERNANDEZ ES UNO DE LOS MÚSICOS QUE TOCAN DURANTE SUS ACTUACIONES CON MÁS FERVOR Y ENTUSIASMO; NO POR ESTO, CLARO, TODO LO BIEN QUE DEBIERA. AQUÍ LO TENEMOS A LA SALIDA DE SU RECITAL. LE VEMOS TRISTE. HA SIDO ABUCHEADO INCLUSO POR SUS AMIGOS."



NAZOLÍN
GARCIGÓMEZ SE PRESENTA COMO VANGUARDISTA ESCULTOR CON SU FAMOSA OBRA: "UNA INMENSA ELEFANTA DESNUDA E HISTERICA" (EN CARTÓN PIEDRA Y PINTADA DE ROSA). LOS COMPONENTES DE AL TROTE, TRAS APEDREAR LA OBRA CON LADRILLOS DE UNA CONSTRUCCIÓN CERCANA, LA ROCIARON DE GASOLINA Y LE PRENDIERON FUEGO. LA VISPERA DE LA CREMACIÓN FALLERA EN ALMUSAFAES. (VALENCIA)
NAZOLÍN ANTE SU OBRA YA INCINERADA ...

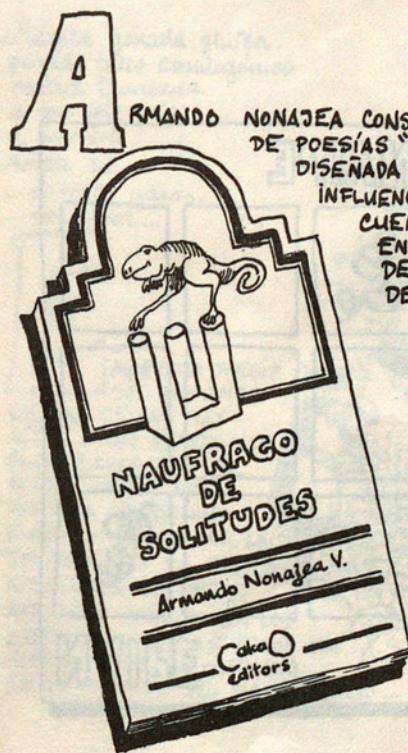


POR RAZONES QUE SÓLO A EL LE INCUMBIERON, FEDERICO CARRILLENA, INTENTANDO ROMPER CON LOS CAUCES TRADICIONALES DE DISTRIBUCIÓN DEL TBO, LANZA DE FORMA PANFLETARIA, POR LA CALLE DE ALCALÁ (GENTE VIENE Y GENTE VA), LOS 333 EJEMPLARES TIRADOS A MULTICOPISTA DE SU TBO "DEMI CHEVAL". ESTE EJEMPLAR ES UNO DE LOS POCOS QUE LOS TRANSEUNTES SE DIGNARON A RECUPERAR. AL PREGUNTARLE SU OPINIÓN SOBRE LA SUERTE QUE CORRIÓ SU OBRA, CONFESÓ: "LA VIDA ES UNA TRAMPA PARA ARANAS".



PREOCUPADOS DESDE SIEMPRE POR EL SER Y EL DEVENIR DEL ARTE, "AL TROTE" MANTUVIERON JORNADAS DE DEBATE SOBRE LA CRÍTICA FORMAL DE LA TEORÍA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA, CON EL "NEW CATALA ART GROUP", COLECTIVO EMPAPADO DE LAS ESENCIAS BARCELONÉSAS E INFLUIDO DESDE SU NACIMIENTO POR EL PROLÍFICO ESCRITOR CATALÁN, VÍCTOR MOROSO.

LUISA FERNANDA CUENTA SUS IMPRESIONES: "HEMOS HABLADO MUCHO, PERO NO HEMOS CONSEGUIDO DESNUDAR EL CONCEPTO DE ARTE. SOLO SAQUÉ EN CLARO AQUELLO QUE DIJO ALBERT: —COMPLICARSE LA VIDA ES SIMPLIFICAR LAS SOLUCIONES— PORQUE, CLARO, SE EMPIEZA ADMITIENDOLO TODO Y SE ACABA TRANSFIGURADO. AQUÍ TENEMOS A "AL TROTE" EN LA COMIDA CON LA QUE AGASAJARON AL GRUPO HERMANO.



ARMANDO NONAJEJA CONSIGUE PUBLICAR EN LA SUBTERRÁNEA EDITORIAL ÁCRATA "CAKAO EDITORS" SU PRIMER LIBRO DE POESÍAS "NAUFRAGO DE SOLITUDES". LA EDICIÓN FUÉ NUMERADA POR EL PROPIO AUTOR Y DISEÑADA POR EL MALOGRADO GUNTER GUGLIERI (EL TROQUELADO DEL LIBRO SE DEBE A LA PROFUNDA INFLUENCIA QUE DEJÓ EN "GUGU", COMO SUS AMIGOS LE CONOCÍAN, SU ÉPOCA DE DISEÑADOR DE CUENTOS INFANTILES). "MI POESÍA NO INTENTA SER PRÁCTICA POR RAZONES OBVIAS", ESCRIBIÓ EN SU DIARIO QUE EN LA ACTUALIDAD GUARDA CELOSAMENTE EN SU VASTA BIBLIOTECA EL DESCONOCIDO CRÍTICO DE ARTE ALEMÁN KONRAD G. KLAUSS. OFRECEMOS UNA MUESTRA DE LA DESGARRADORA POESÍA DE ARMANDO ASÍ COMO LA PORTADA DEL LIBRO

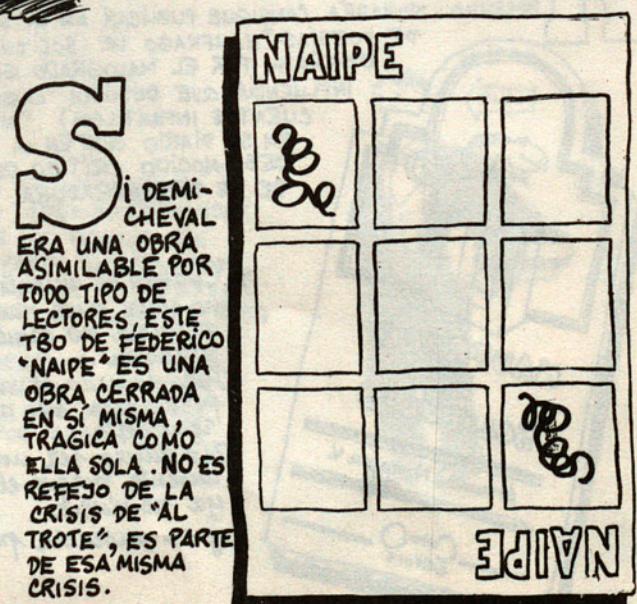
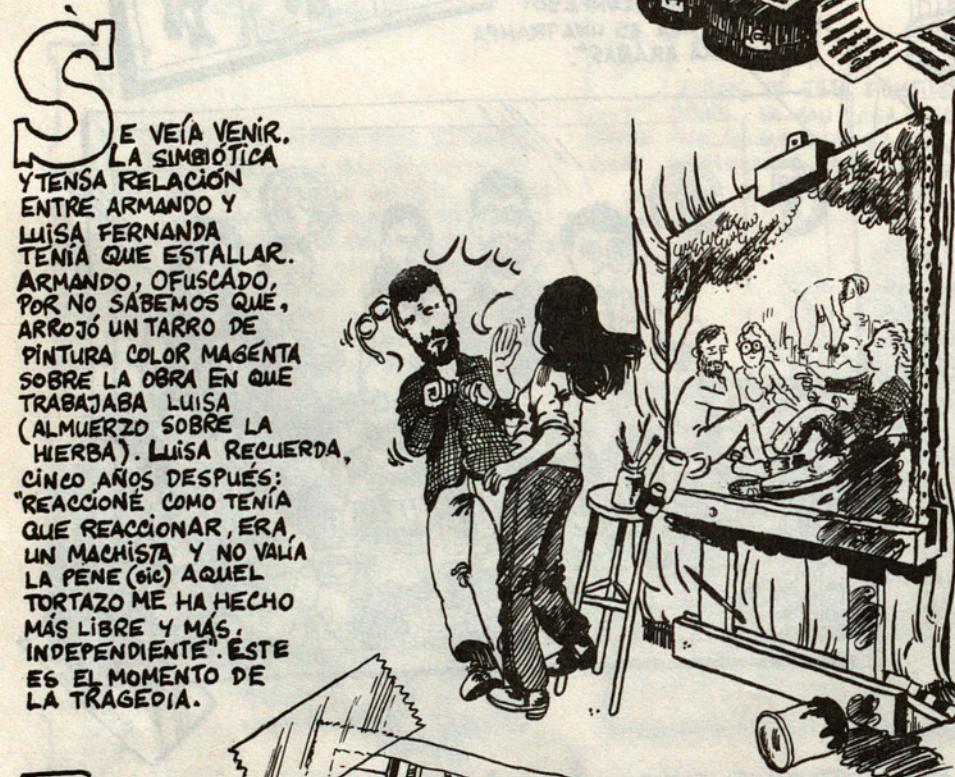
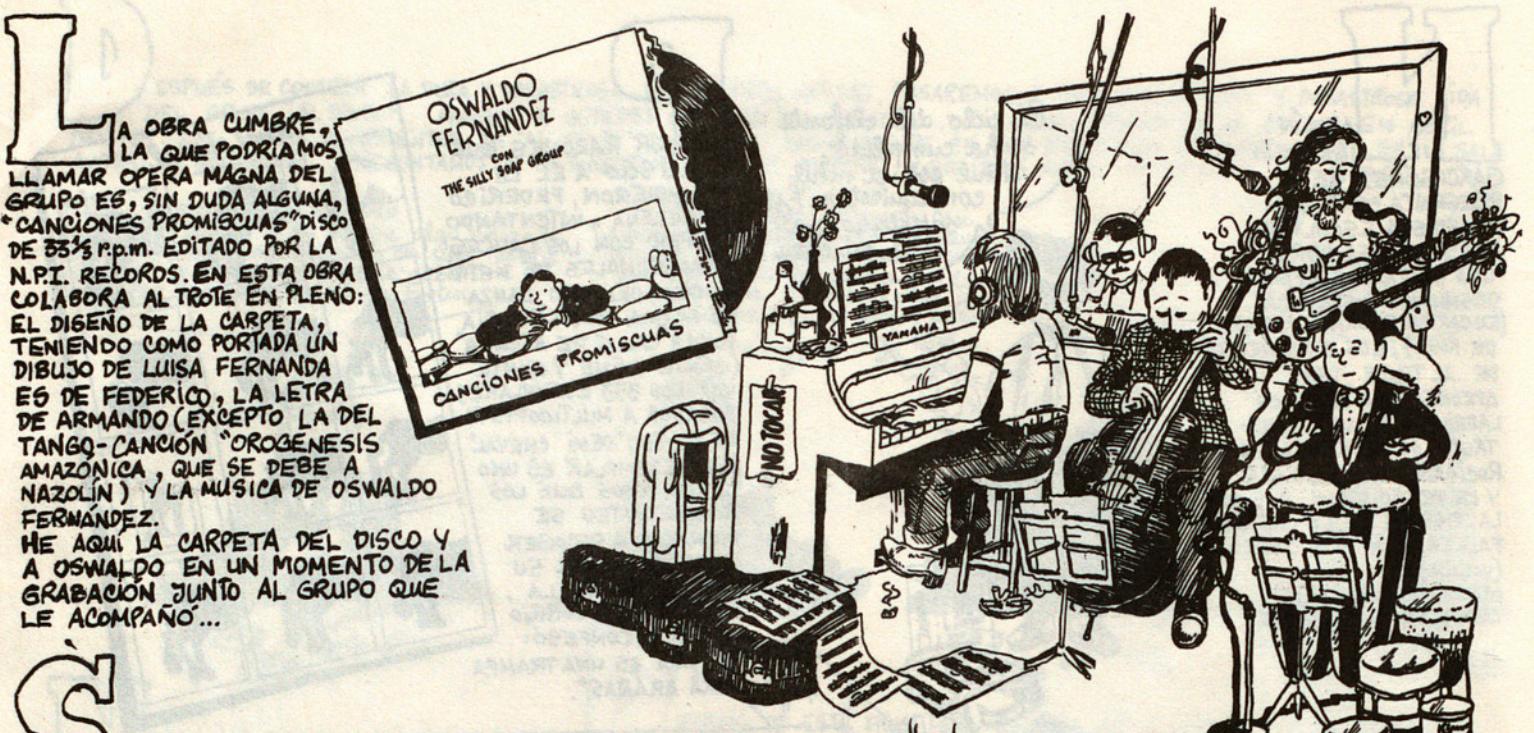
■ Cuando el ausente no está no sirve para nada, su ausencia no cambia la situación.
Pero cuando el ausente permanece, su ausencia reconforta.
No, quiero ser un ausente porque el ausente ya no vuelve y su ausencia permanece.

■ Esta especie de vida llega a causarme, ¿moriré joven?

■ Ese hombre que se arrastra boca abajo, ese hombre que se come las aceras, ha sido alguna vez, pariente de lo nío.

■ Alniz
jonafea verdista
plutaricondeas soldibaria
jonafea
mobicra
flor.

■ Como antes,
como antes
de que viésemos
el aire,
como cuando no

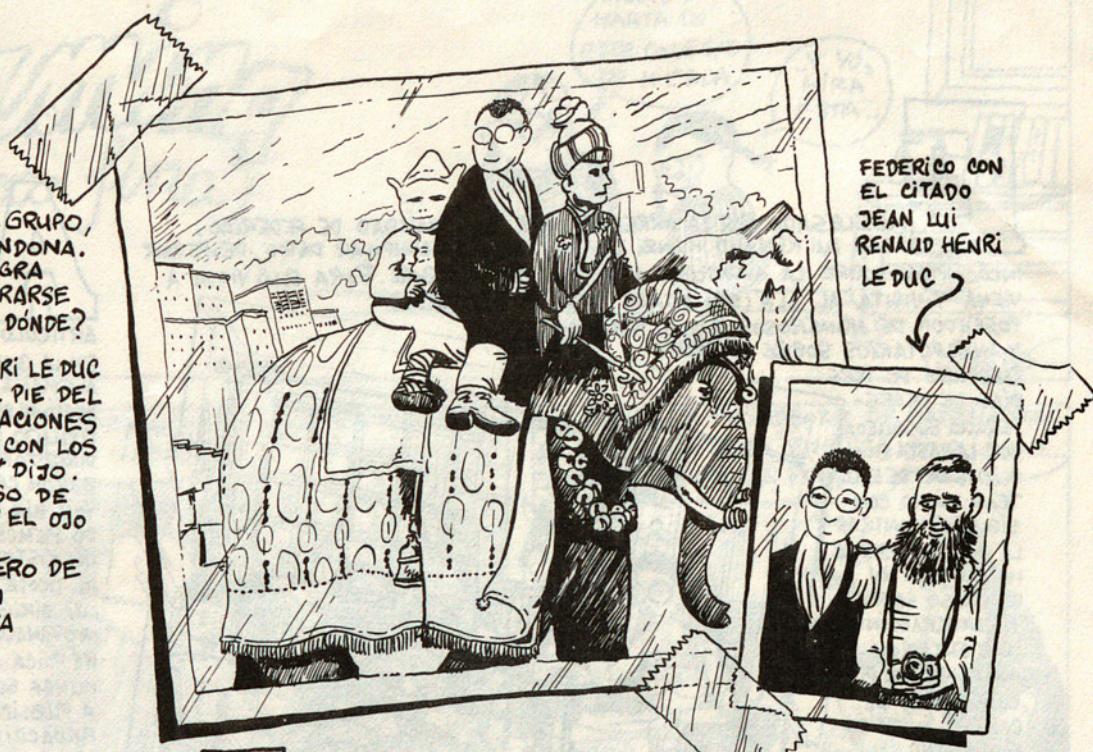


F

EDERICO, VIENDO PRÓXIMO EL FIN DEL GRUPO, DECIDE CONTRIBUIR A ÉL Y LO ABANDONA. SE RECONCILIA CON SU MADRE Y LE LOGRA SACAR EL DINERO SUFICIENTE PARA COMPRARSE UNA FURGONETA Y PAGARSE UN VIAJE ¿A DÓNDE? NADIE LO SABE...

EL ENVIADO DE LIFE, JEAN LUI RENAUD HENRI LE DUC ENCUENTRA LA FURGONETA DESPENADA AL PIE DEL TIBET. DESPUÉS DE PELIGRADAS INVESTIGACIONES AVERIGUA QUE FEDERICO SE HA QUEDADO CON LOS LAMAS "HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARÉ" DIJO. IGUALMENTE COMENTÓ: "EN ESTE REMANZO DE PAZ HE APRENDIDO A VER LAS COSAS POR EL OJO ÚNICO DE LA VIDA".

EN ESTA FOTO, REALIZADA POR EL REPORTERO DE LIFE, VEMOS A FEDERICO CON EL JOVEN DALAI LAMA CON EL QUE TRABÓ EFUSIVA AMISTAD.



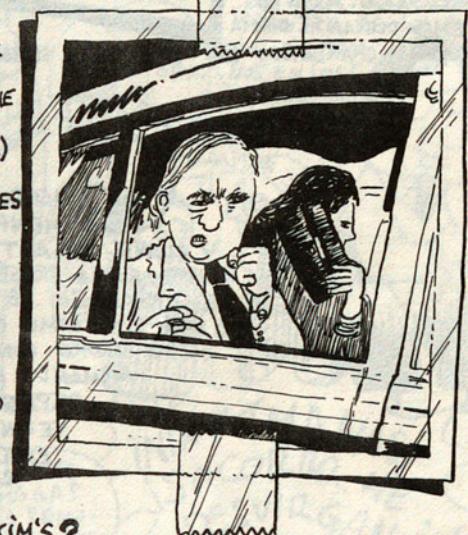
O

SWALDO DESESPE-RADO INTENTA ALUNAR EL GRUPO PERO YA ES DEMASIADO TARDE. UNICAMENTE CONSIGUE CONECTAR CON LUISA QUE LE RESPONDE CON UN "POR ÚLTIMA VEZ, NO". COMPUNGIDO Y DESENGANADO, BUSCA CONSUELO EN UNA PRIMA SUYA DE SEGOVIA CON LA QUE TERMINA CASÁNDOSE. EL MATRIMONIO FERNANDEZ, UN AÑO DESPUES DE LA BODA...



L

LUISA INTENTA CONTACTAR CON LOS HARE-KRISHNA, PERO TIENE QUE CONFORMARSE CON LOS NIÑOS DE LAS FLORES DE CHICAGO CON LOS QUE FORMA UNA COMUNA AGRÍCOLA A LAS AFUERAS DE AIZPÚN (PAMPL.) EN UNA REDADA REALIZADA POR LA BRIGADA DE ESTUPEFACIENTES TODOS LOS MIEMBROS DE LA COMUNA SON DETENIDOS. DESPUÉS DE PASAR 3 DÍAS EN COMISARÍA LUISA ES PUESTA EN LIBERTAD Y DESAPARECE SIN DEJAR RASTRO. ¿ES ACASO LUISA LA MUJER QUE ACOMPAÑA AL EGOCENTRICO E INSOCIALIBLE MAGNATE DE LAS CREMALLERAS, RASPUTÍN PIGNATELLI QUE INCREPABA FURIOSAMENTE A NUESTRO FOTOGRAFO A LA SALIDA DE MAXIM'S?



Mágica gónada glácea,
perfido tuteo cosmogónico
matriz truncada
a un solo tajo,
a uno solo.
Ahora no...
...no tengo ganas...
...por favor....

...Cada cual según su posibilidad,
y a cada cual según su
necesidad...

E

ESTA MORBIDA POESÍA DE ARMANDO ES UNA DE LAS MÁS ALTAS COTAS EXPRESIVAS ALCANZADAS POR EL POETA, DONDE NOS DESVELA EL CAMINO ELEGIDO: LA SOLEDAD, LA "SOLITUD" QUE YA PRECINZASE EN SU OBRA: ARMANDO INGRESÓ EN LOS CARTUJOS. AQUÍ LE VEMOS EN COMPAÑÍA DE UN HERMANO EN EL HUERTO DEL MONASTERIO...



L

LAS DESESPERANTES CONTRADICCIONES QUE ACARREABA AL TROTE, LE HAN LLEVADO A LA IRREVERSIBLE MUERTE. SEGÚN LA FAMOSA TEORÍA DE ARTURO C. KEELER SOBRE LA PREDESTINACIÓN, "LA DESINTEGRACIÓN DE AL TROTE SE PRODUJO DEMASIADO TARDE", SEGÚN SUS CALCULOS. "NUNCA UNA TEORÍA SE ME HA VENIDO ABAYO TAN PRONTO, YO CREO QUE AL TROTE NO CUMPLE NI SIQUIERA LAS LEYES DE LA FÍSICA" COMENTÓ A SU COLEGAS EL CIENTÍFICO EMPIRISTA MR. HARRY HOWARD HYDE.

E

EMBLESADO POR LA ARREBATADORA PERSONALIDAD DE FEDERICO, JEAN LUI RENAUD HENRI LE-DUC DECIDE COMPILAR DATOS, DESPEJAR INCÓGNITAS SOBRE LA AVENTURA ARTÍSTICA DE AL TROTE. PARA ELLO VIAJA A VIENA Y VISITA AL LLA (SIC) CITADO KONRAD G. KLAUSS POSEEDOR DE NUMEROSES DATOS BIBLIOGRÁFICOS Y ANECDOTARIOS SOBRE EL GRUPO.

DESPUES DE TRES

DÍAS DE DESES-
PERADA BÚSQUEDA
POR LA VASTA BI-
BLIOTECA DE ESTE,
JEAN LUI NO CON-
SIGUE ENCONTRAR-
LE, YA QUE ESTE SE
HALLABA EN UN
CONGRESO SOBRE
"REVERBERACIÓN Y
AMBIENTACIÓN
ACÚSTICA DE DIS-
COTECAS" EN EL
CANTÓN SUIZO DE
GOTELAND.

EMPECINADO EN HABLAR
CON EL ERUDITO, JEAN
LUI DECIDE ESPERARLO
EL TIEMPO QUE SEA
NECESARIO. AQUÍ LO
VEMOS DURANTE DICHA
ESPERA CHARLANDO CON LA HIJA DEL SEÑOR KLAUSS...



A

CAUSA
DE UN
ARTÍCULO APARECIDO
EN LA GAZETA
ALEMANA "Der
Brother Sick" Y
FIRMADO POR SU
DIRECTOR EL
BARÓN CRISTOPHER
VON BIN INTENTAN-
DO DEMOSTRAR LA
INEXISTENCIA DE
AL TROTE, JEAN
LUI DIRIGE ESTA
INDIGNADA CARTA
RÉPLICA, QUE
NUNCA SE LLEGÓ
A PUBLICAR, A LA
REDACCIÓN DE
Dicha GAZETA.

Mi querido y
germano amigo:

Tras la lectura de su
infame artículo en el
que se atrebe a negar la
realidad aplastante de
un grupo que tanto ha
echo por acabar con
todo tipo de Neos, Ismos,
y Euros, no tengo por
más que conminarle
al más recóndito
rincón de mi Freudiano
inconsciente.
Le saluda atle.

J.L.R.H. le-Duc. (C)

LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA
APARECEN POR GENTILEZA DE
JEAN LUI RENAUD HENRI LE-DUC.

C

CUANDO YA CREÍA TENER EL SUFFICIENTE MATERIAL, JEAN LUI RENAUD HENRI LE-DUC SE DECIDE A PUBLICAR SU "LIBRACIÓN, ANTOLOGÍA Y CLAVE DE ALTROTE" SERIE DE SIETE TOMOS SOBRE LA PROBLEMATICA DEL GRUPO. EN LA PRESENTACIÓN DEL PRIMER TOMO "ANALISIS CONCEPTUAL DEL ESTADO EMBRIONARIO DE ALTROTE" EN EL COLEGIO DE APAREJADORES DE MELILLA, JEAN LUI DIJO COMO CONCLUSIÓN FINAL: CUANDO FEDERICO CARRILERA AZOTABA A SU MADRE CON UNA RATA MUERTA, NO SABÍA LO QUE HACÍA; CUANDO ARMANDO NONAJEA ESCRIBÍA POESÍA EN SUS HABITUALES DEPRESIONES, NO SABÍA LO QUE HACÍA; CUANDO LOS VECINOS DE OSWALDO FERNANDEZ LE ROMPIERON EL TAMBOR E HICIERON QUE SUS PADRES LE COMBRASEREN OTRO MAS GRANDE, NO SABÍAN LO QUE HACÍAN, Y ASÍ... TODO...



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

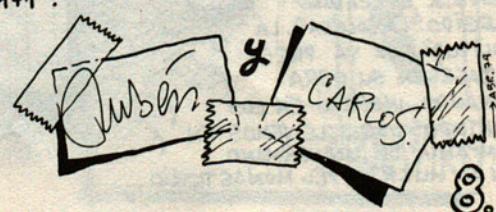
- METODOLOGÍA ARTÍSTICA PARA UN ANALISIS PRÁXICO SOBRE LA REALIDAD ENVOLVENTE DEL MEDIO AMBIENTE. Robert di Cappola. Ed. Lombardino 1971.
- ARTE Y HOP! Giuseppe Pasotta. Ed. Lombardino 1971.
- SEMIOTICA, CONJECUCIÓN Y PRAXIS DEL ARTE CALLEJERO. Pietro Alberto Maldonado. Ed. Lombardino 1971.
- ENCUCLOPEDIA DEL ARTE (TOMO 21): RENOIR, MANET, ALTROTE. Anton D. Mannila. Ed. Lombardino 1971.
- COMPACIDAD Y DILATACION DEL ARTE. George W. Frampton. John Smith & Son, Editors. 1969.

FE DE RATAS:

- pag 3 DONDE dice "DESDE ESTAS ALTAS ROCAS INNOMBRABLES" debería decir "ERASE UNA VEZ".
- pag 8 donde dice "JOHN SMITH & SON, EDITORS 1969" debería decir "ED. LOMBARDINO 1971".
- pag 25 (tomo II) donde dice "Y SE ARROJO" debería decir "Y SE ABALANZO".
- pag 9 donde dice "PAG. 9" no debería decir nada.
- pag 8 donde dice "FIN" debería decir "SNIF".

FE DE ERRATAS DE LA FE DE ERRATAS

- Donde dice "FE DE RATAS" debería decir "FE DE ERRATAS".



Guanapóy

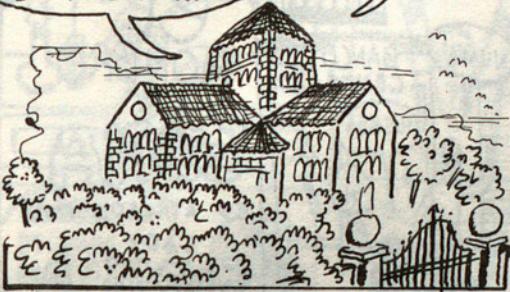
(niña poco fina)



Aubas.

MALDITA LA HORA EN QUE AL HIJO PUTA DE MI PADRE SE LE OCURRIÓ MANDARME A ESTE NIÑO DE FACHAS...

ESTOY MAS SALIDA QUE EL GUERRA...



...HABLANDO DE POYAS, ALLÍ VEO UNA CON GAFAS...

¿DÓNDE, DÓNDE?



EL HIJO DE LA PROFESORA DE MATEMÁTICAS. LO HA TRAIDO PARA QUE VEA EL COLEGIO... DEBE SER PEQUENA PERO...

...PEQUEÑA, PELUDA Y SUAVE.. COMO DICIE EL CUENTO, EN FIN, MENOS ES NADA...

...ADEMÁS, ANTES DE QUE SE LO PONGA LA MONJA, NOS LO TRINCA MOS NOSOTRAS...



...GUILLERMINA, ENCARGATE DE ENSEÑARLE EL COLEGIO A JUANJITO, ESTÁ MUY INTERESADO..

...OPINO QUE YO PODRÁ INFORMARLE CON MAS CONOCIMIENTO DE CAUSA...



...CON MUCHO GUSTO SENORITA
SE LO AGRADEZCO MADRE PERO ESTOY INTERESADO EN CONTACTAR CON EL ALUMNADO PARA TOMAR UNA SERIE DE NOTAS SOBRE LA CONVENIENCIA EN ESTE TIPO DE CENTROS...

...EL MOTIVO DE MI VISITA ES PROFUNDIZAR EN LOS DISTINTOS SISTEMAS EDUCATIVOS... ME ESTADO EN NUMEROSES COLEGIO Y...



...NO ESTÁ MAL... QUÉ PIENAS DE LOS COLEGIOS AMERICANOS EN LOS QUE...



...EN LOS QUE.. AH! OTRA ALUMNA, ME ALEGRO ASÍ PODRÉ CONTRASTAR OPINIONES.. PERO... ¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?... ERES QUÉ TENGOS MONOS EN LA CARA!?



...TE ESTÁBAMOS MIRANDO QUERIDOS JUANJITO, PERO NO PRECISAMENTE A LA CARA SINO TRES CUARTAS MÁS ABAJO...

¿TRES CUARTAS MÁS QUÉ?...



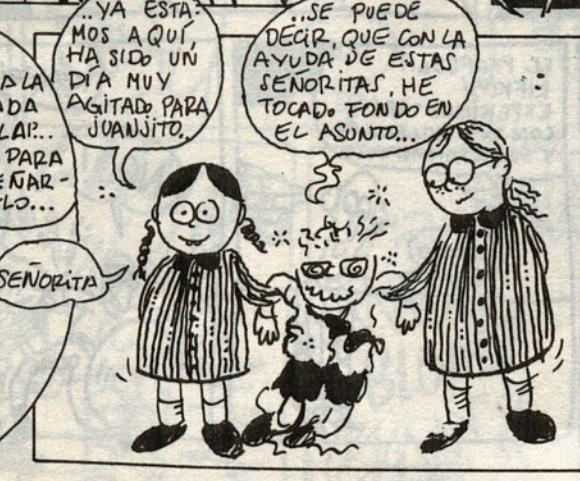
¡VAMOS JUANJITO, SI ESTO LO ACABAMOS EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS...



...NO TE HAGAS EL DEMOLON, HOMBRE
SON COMO NIÑOS...



...SUPONGO QUÉ GUILLERMINA YA LE HABRÁ ENSEÑADO EL COLEGIO A JUANJITO...



...SIGO PENSANDO QUÉ YO ERA LA MÁS INDICADA PARA FOLLAR... DIGO, PARA ENSEÑAR-SELO...



...SE PUEDE DECIR, QUE CON LA AYUDA DE ESTAS SENORITAS, HE TOCADO FONDO EN EL ASUNTO...

...NOSOTRAS HABREMOS FOLLADO PERO HOY OS QUE DAIS SIN POSTRE...

...PREFERIMOS UNA BUENA POYA A UN BUEN PLÁTANO, MADRE

ADIÓS JUANJITO, VUELVE OTRO DÍA...

EL HOMBRE DE GOMA

EL HOMBRE DE GOMA SE LEVANTA TODAS LAS MAÑANAS (AUNQUE ALGUNAS NO, POR LAS PALIZAS QUE RECIBE.)

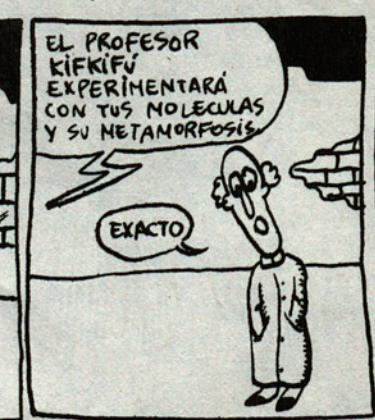
BY ALEX



EL HOMBRE DE GOMA ENTRA EN ACCIÓN



ALEXOP



CAPITULO 2

GUION Y DIBUJOS: ALIX

EL HOMBRE DE GOMA

COMO SABEMOS EL HOMBRE DE GOMA FUE CAPTURADO POR LADY GORDIVA PARA REALIZAR UN EXTRAÑO EXPERIMENTO. COMENZEMOS PUES...

MIENTRAS, EL PROFESOR KIFKIFU HACIA LOS PREPARATIVOS PARA EL EXPERIMENTO.



Y EN UNA CELDA...



A LA CELDA NÚMERO TRES

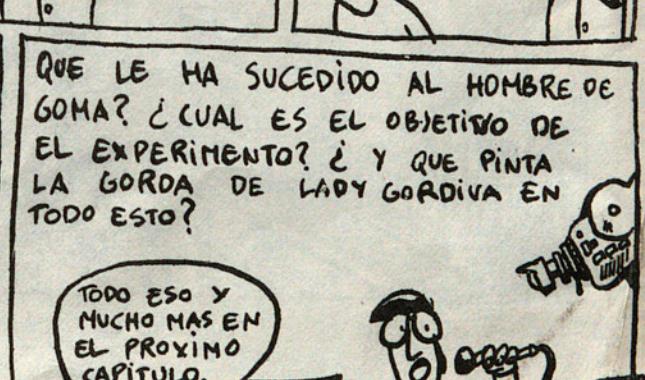
SI



NO HAY NADA COMO UNA BUENA CATACUMBA PARA SENTIRSE INSPIRADO.



SE TOCO LA CAMPANA. TODO EL CASTILLO SERIA REVUELTO DE ARRIBA A ABAJO.



MARC O'POLO

en
el caso de la señora Spencer

CUANDO LLEGUE A SU APARTAMENTO OBSERVE UN DETALLE CURIOSO: LA PUERTA ESTABA ENTREABIERTA...



...Y A MIS PIES, ENCONTRÉ EL DATO DEFINITIVO, UN ZAPATO DE MUJER (del 36) Y UN PELO DE HOMBRE DE UNOS 40 AÑOS...



...ACTUÉ RÁPIDO...



...PERO AL PARECER ÉL LO HIZO MÁS TODAVÍA...



...EL CASO ESTABA CLARO AUNQUE MI MENTE SEGUÍA ALGO CONFUSA. APURE EL HABANO Y ME DISPUSE A ACTUAR...



...ME ABALANCE AL DORMITORIO Y...



...LO QUE ME SUPONÍA, RÁPIDAMENTE Y SIN QUE NADIE DIJESE NADA, COMPRENDÍ LA SITUACIÓN...



...ERA UNA SITUACIÓN UN TANTO EMBARRAZOSA.



RUBÉN 79.
...EL ASESINO ES SU ESPOSO SEÑORA SPENCER. SON VEINTICINCO DÓLARES MÁS EL TRANSPORTE

...EN EL BOLSO...

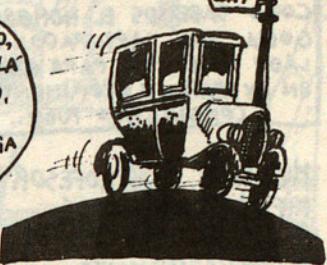
...COGÍ EL DINERO Y SALÍ DEL EDIFICIO. DI VARIAS VUELTAS CON MI COCHE SIN SABER A DONDE IBA EXACTAMENTE. POR FIN ME DECIDI POR EL BAR DE JOE...



...ME BEBÍ TRES GILMETS, MITAD GIN MITAD JUGO DE LIMA ROSE, NADA DE MARTINI. NO SÉ QUIÉN ME ESTUVO HABLANDO DE UNA CHICA RUBIA QUE DESPUES DEL QUINTO WHISKY SE CONVIRTIÓ EN MORENA. SIN DARME CUENTA ME QUÉDE DORMIDO. CUANDO ME DESPERTARON PARA DECIRME QUE YA ERA TARDE Y QUE TENÍAN QUE CERRAR, RECORDABA MUY VAGAMENTE EL CASO DE LA SEÑORA SPENCER...



..ERA UNA VOZ DE MUJER DESPERADA... LO DEPUJE POR LA FORMA EN QUE DIJO: "QUIEREN MATarme, Ayuda".



..Sobre la mesa, había un lápiz de labios abierto color malva...



..EN UN CENICERO, UN HABA NO A MEDIO TERMINAR. AÚN HUMEANTE...

