



TEKNIK & TEKNOLOGI
KEMENTERIAN RI
MEROTETA

ALGUNO MEMOSKKA

DIOS VIVAN + ESTE FANZINE

Y despues de la tormenta,
llegó la calma y con ella acom-
pañandola en su accidentado viaje,
viene ALGUNO ME MOSKEA, en la cuesta de
Enero resbaladiza por eso de la nieve en los ta-
lones, decidimos que ya era hora de que este maravillo-
so engendro viera la luz y en Febrero época de estridente
ruido carnavalero y esperamos que tambien lo sea de conciertos
de bandas locales, nace este fanzine. Sin ninguna pretensión, y con to-
das para nadie y para todo el mundo, pero especialmente para tí, que lo tie-
nes ahora mismo en tus manos. Solamente nos queda felicitarte por tu buen
gusto.

A.M.M.

-INDICE-

- 1-Portada
- 2-Editorial
- 3-4-Lavabos Iturriaga
- 5-Relato
- 6-Stress
- 7-8-9-Heroes
- 10-11-12-Como Huele
- 13-14-15-Julian Vallejo
- 16-16-P.K.O. Putbreak
- 17-Ostiralero
- 18-Moda
- 19-20-Bahia de cocochinos y su piso
- 20-Dibujo
- 22-Algo interesante
- 23-Tu pagina
- 24-Contraportada

Si por alguna razón quieres contactar
con la dirección de este fanzine, ya sea
para amenazar, criticar, insultar,
colaborar o incluso sugerir, no tienes más
que dirigirte a: Igone A.M.M.-41251174
Lourdes A.M.M.-4337769

5-5-85

CONSEJOS PRACTICOS
Debe proceder a la limpieza inte-
rior de las calderas, al menos
una vez al año.

LAUDIO (Alava) Nervión, 20

teléfono 672 38 85

"KAIXO"
COPISTERIA

LAVABOS ITURRIBAGA



Originalidad ante todo, es una de las frases que podría definir a LAVABOS ITURRIBAGA, un grupo del que te aseguramos que puedes decir que nunca veras otro igual.

A.M.M.-La puesta en escena tiene algo de misteriosa, ¿lo es también vuestra música?

L.I.-Bueno, la música que hacemos es un tanto rara, e intentamos que la puesta en escena vaya relacionada con la música, para nosotros es fundamental crear sensaciones,

A.M.M.-Sois un grupo vanguardista?

L.I.-Esa palabra suena muy fuerte para grupos de élite y muy intelectual, no creo que seamos intelectuales, pero sí que somos originales.

A.M.M.-Que decis de las letras?

L.I.-Bueno, cuando comenzamos en esto de la música queríamos ser tan originales que inventamos un idioma. Las letras las suele hacer Roge, pero Koketo, no las entiende demasiado. Una canción que compusieron a medias es Radar Control, más conocida como Monos. Luego cada canción tiene su propia trayectoria, por ejemplo Nichas, la compusimos en un lugar un tanto lugubre e incluso yo creo que con espíritus, luego en el maxi, en la cara A aparecen unas sílabas que creemos que son energéticas, se las inventó J.Carlos de Itoiz, no tienen significado gramatical, lo tiene en cuanto a la música, porque crea sensaciones. Imágenes del sonido: trata de la tranquilidad que sobreviene después de una borrasca.

A.M.M.-¿Porque esas caras pintadas, que se oculta tras ellas?

L.I.-Bueno llevamos las caras pintadas porque no nos gusta como somos, ni la cara que tenemos, yo la verdad con esta pinta no salgo, y además si salgo con pinta de monstruo luego tengo la excusa de que voy pintado de todos modos alguna vez hemos pensado cambiar de imagen pero esta nos gusta mucho, nos han dicho que podríamos salir con pinta de científicos pero nos confirmaría una imagen de tecnos, que no nos gusta nada y de la que nos gustaría salir. Lo próximo de lavabos igual no tiene nada de tecnológico, porque a mi me gustaría quitar la caja de ritmos, pero Koketo y Oscar no quieren, luego habría que incluir una batería porque siempre añade más pasión a la música. No nos gusta nada esa etiqueta que nos han colocado.

CAFE-BAR



C/ M^º MUÑOZ-8
-Bilbao-

A.M.M.-¿Existen diferencias entre vuestro primer disco y el maxi?

L.I.-El single como yo lo veo ahora es un tanto más misterioso, y el maxi es como un intento frustrado de estar un poco al día, pero esto lo opino yo, (Roge) luego cada uno tiene su propia idea, siempre estamos discutiendo, entre que uno llega tarde, otro que es un vicioso, otro que chilla, es un desbarajuste pero es muy divertido Euskadi es el sitio donde más divertido es hacer música.

A.M.M.-¿Que pasaría si os encontrarais por la calle a gente vestida igual a como vosotros salís en las actuaciones, si crarais moda?

L.I.-Bueno yo por lo menos me quedaria asustado, no creo que sea como para crear moda pero puede ser, de todos modos los gorros son incomodisimos, dan un calor tremendo.

A.M.M.-El nombre en si significa algo?

L.I.-Pues radica de una canción con el mismo nombre, en la que un tío no encontraba ninguna marca en su vida y fué a cortarse las venas delante de un lavaboy mientras iba falleciendo vió su unica ultima marca, Lavabos Iturriaga, bueno el caso es que queriamos hacer una música absurda y de ahí vino el nombre.

A.M.M.-¿Porque haceis música?

L.I.-Para dar salida a nuestra creatividad.

A.M.M.-Pero cada uno tiene ya su propia salida, radio, Muskaria, y Koketo tien a los n

L.I.-Si, pero esto es una salida poetica la radio no trasciende nada, Discos Suicidas, el sello de Oscar es una importante aventura, Muskaria tiene su riesgo, pero con lavabos dejamos salir a nuestras aptitudes creativas e imaginativas es como cumplir tus sueños.

A.M.M.-¿Porque tan pocas actuaciones en directo?

L.I.-Bueno en cuanto decidimos ofrecer nuestra música en público, siempre lo hemos hecho cuando hemos podido, ahora no podemos ir a todas las que quisiéramos porque Koketo está cumpliendo sus deberes para con la patria (por cierto con la importante misión de cuidar las mulas del ejercito) pero creo que para el sonido que ofrecemos hemos actuado bastante, el verano pasado estuvimos con Herriz Herri y el público respondió muy bien, de todos modos nosotros no hemos pensado nunca en dedicarnos a la música profesionalmente.

LIBRERIA PERSONAL
27572
8 Ptas.
ASCENSORES



discos~libros~
comics~
curiosidades
mercacillo varia
del disco y comic
usado.

LEDESMA, 12 - TEL. 424 987

BILBAO - 1

LAVABOS ITURRIAGA

4d XZJTRD X X XZJTRD X X XZJTRD

Se la Butafidad
Por toda la vida
Eternidad

Le gustaba tanto el dinero que se marchó con el hijo de un banquero , viajaron a troche y moche , el tenía coche - si , un porsche -.Entre helado de fresa y pastel de frambuesa deambulaban por la riviera francesa . Querían una existencia lúdica , rústica y de vez en cuando hasta impúdica . De fiesta hasta la hora de la siesta y después otra vez, después de haber merendado cualquier exótico pes , o cualquier marisco , o ganado de aprisco sentados sobre un risco viendo la bahía - pobre bahía , ya nadie de ella se fia , ya no es lugar de aventuras amorosas sino sitio de reuniones desastrosas de viejas sebosas - . Vivían bien , siempre al sol , tomando jugo de col , oían sonar la lira - siempre hay alguien que suspira y gente de la cual ni siquiera se puede decir que respira - ellos de mientras gira que gira , viviendo a cada instante bastante para toda la eternidad - sea o no sea verdad - quizá hasta podían con la falsedad de una existencia para la que otros recomiendan paciencia , quizá para que no haya conciencia , de esta desastrosa , bochornosa , cavernosa y asquerosa existencia . No necesitaron contar hasta cien , se sentían tan bien , eran tan felices , se vieron tan capaces de no tener que hacer nunca las paces que decidieron unir sus vidas y saber cada uno del otro sus idas y venidas y curarse las heridas y compartir la alegría y la melancolía día tras día y de noche , aunque la noche fuera fria . Tras algunos años el contento se lo lleva el viento y uno y un ciento dicen lo siento sin que nadie los pueda oír porque todos tienen lo mismo que decir . Se aprende la lección de la traición cuando es herido el corazón en cualquier extraña habitación donde quizá no habitó ni un segundo la pasión y así se va una relación al garete que no es lo mismo que ir al retrete aunque parecido , se acaba vencido y uno se reconoce un fracasado , acabado y solo preparado para ser alimento de otros amos , los gusanos , que quizá , aun quedándose con todo se apropian de menos plusvalía que los de esta vida . Así ella , después de tres o cuatro veces haber parido tiene un marido alcohólico perdido , un vendido por siempre derrotado y vencido y ella , que tampoco tiene valor para comprar sogas toma drogas cada seis horas y ve siempre el mismo tostón de televisión .

Handwritten scribbles and symbols on the left margin, including several hash symbols (#) and a vertical line of marks.

Handwritten scribbles and symbols at the bottom of the page, including a circled number 3 and a large scribble with the number 50.

Fragmentary text from the adjacent page on the left, including words like "mos", "s, a", "os", "AL", "12", "mics", "ria", "nic", "4987".

LUIS, PEDRO, JON, CARLOS

y PABLO, son los componentes del

grupo STRESS. Aunque no muy de acuerdo

con la decisión del jurado, quedaron en tercer

lugar en el concurso after-riada de la sala GAUEKO

no les preocupa demasiado el haber quedado en esa posici-

ón, puesto que van a seguir igual. Hacen una música comercial, que se

se adapta a todo tipo de gustos. "Hacemos lo que a nosotros nos gusta,

pero también queremos vender discos y tener dinero, imagino que como a todo

el mundo, hay que mirar que todos estamos en paro y todavía no tenemos otra co-

sa a la que agarrarnos, esperamos salir adelante con esto, como veis nos lo tomamos

en serio. Nuestros proyectos son por ahora grabar un disco con una compañía que nos

promocione lo suficiente como para llegar a todo el mundo y a todas partes, que se nos

oiga por todo el estado." Buscan chicas que canten y también les gustaría incluir a

otro teclista. "Lo de las chicas da una cierta imagen, pero con esto no queremos que una

actuación pase a convertirse en un circo". Ya lo sabes, si no tienes otra cosa que ha-

cer y te gusta cantar, no tienes más que llamarles."

STRESS

El primer concentrado andarrugas de alta precisión



Foto: PABLO CABREZA



STRESS

CONOCE UN POCO DE LOS
HEROES...
(1) DE LAS ONDAS)))

La dirección de A.M.M. no se hace responsable de las manifestaciones que puedan efectuar nuestras víctimas. Juramos solemnemente que las susodichas no han recibido pago alguno por estas declaraciones y, con las pruebas guardadas celosamente en el cesto de costura, nos atrevemos a decir: (Padre nuestro que est) no perdón eso no, decimos que todo lo aquí declarado es absolutamente cierto.

Dicho esto, también podemos decir y decimos, que nuestros queridos extorsionados trabajan, irremediablemente, en la radio y son verdaderamente unos heroes (sobretudo ahora) .

A.M.M.-¿Sientes inclinación a responder mordazmente, a dar respuestas satíricas?

JERRY-La sátira, la ironía es una gran virtud que sólo algunos privilegiados poseen. En mi caso tengo épocas, momentos lúcidos, en los que me rebosa, pero en general suelo ser bastante respetuoso y me domina la lógica y la diplomacia. O sea que soy un buen chico.

PABLOCABEZA-Siento toda clase de inclinaciones perversas; pero las formas son las formas y las fórmulas adorables. Aun así, no puedo pasar sin atacar, sin rizar la sátira. Es tan fácil! Y es que no hay mas que mirar a mi alrededor...¿no lo veis?

ROGE-Siento inclinación a responder a todo lo que me preguntes, me encantan las entrevistas. De todas maneras me da reparo ser satírico o mordaz porque vivimos en "Euskadi Trascendental" y la menor gracia la toman mal.

A.M.M.-¿Te sometes a menudo al recogimiento y la meditación?

JERRY-Casi siempre estoy recogido pero sin llegar a la meditación.

PABLO-Me someto a lo que queráis. Respecto a si medito, diría que no pero que en la reflexión encuentro mi mejor arma ¿y para que quiero un arma? PARA luchar contra tanto imbécil revestido de plástico

ROGE-En mi época de medio-hippy si. Ahora prefiero ser activo 100% y meterme de lleno en el tiroteo.

A.M.M.-¿Que haces para mantenerte en forma?

JERRY-Nada. Cuando era más joven jugaba al futbol pero me cansaba muy pronto. Ahora no aguantaria ni diez minutos corriendo.

PABLO-Darle a la lengua. Es un ejercicio para el que se necesita mucha habilidad. Además la aventura genera flexibilidad y ésta plenitud.

ROGE-Usar mínima-
mente el coche e ir a pie,
me gusta pasear. Antes practi-
caba el surf siempre que había o-
las en la playa Salvaje o en Sopelana.
En estos momentos no tengo tiempo y aforo
mucho una cresta de ola.

A.M.M.-¿Tienes aptitudes musicales?

JERRY-Un completo desastre, pero no es ninguna frustra-
ción. Nunca he soñado con tocar un instrumento o ser una
rock-star, lo que si me gustaría es ser un gran tenista.

PABLO-Algunas aptitudes y bastantes actitudes.

ROGE-QUE mas quisiera, es una de mis frustraciones. Por lo menos lo
intento, he tocado la guitarra, la batería y el sintetizador monofónico.
Siempre he sido un desastre pero sigo.

A.M.M.-¿Te llevas un vaso de leche a la cama cuando te vas a dormir?

JERRY-A veces, me encanta la leche, lo que pasa es que como salgo muy tarde
llego muy cansado y en ocasiones se me olvida el vasito. Otras veces me
lo llevan.

PABLO-Si no me dejais otra opción, pues, leñes, vaso de leche y felices sueños.

ROGE-Esta es una pregunta erótica y soy muy vergonzoso, así que por esta vez
me callo.

A.M.M.-¿Crees que tienes en tu físico o personalidad algo que produce un
efecto especial o misterioso?

JERRY-Discretamente, pero rotundamente si.

PABLO-Vamos por el buen camino. Esa es una buena propuesta.

ROGE-Me gusta abrimperpero siempre conservar un misterio guardado casi her-
méticamente. Conocer el caracter de una persona es como preparar una ex-
pedición en busca de un tesoro.

A.M.M.-¿Cumples ferviente y piadosamente tus deberes religiosos?

JERRY-¿ ?

PABLO-Mis deberes religiosos hallan de mi interior. Puedo decir, sin sonro-
jarme, que a través de él mi orgullo se enorgullece y el hombre que
debo llevar dentro se humaniza hasta la cota del peligro.

ROGE-Antes hice yoga, estuve en el guru Marajachi, en los comités antinuclea-
res, con los objetores. Despues de todo pienso que no hay "camino" ni
falta que hace.

A.M.M.-¿Has vivido alguna experiencia fuera de lo común?

JERRY-Creo que unas cuantas, pero todas muy reales, o al menos desde nuestra
óptica que es muy amplia, permisiva y un poco surrealista.

PABLO-Esperaron treinta minutos y el día de mi nacimiento.

ROGE-Si, cuando fui a rescatarte a la torreta del castillo donde esta-
bas emberrada y luego me convertiste en rana con tu varita mágica.

A.M.M.-¿Es

verdad que vas a una
academia nocturna para a-
prender a hacer punto?

JERRY-Ya me gustaría no creas, pero sa-
liendo a las horas que salgo no tengo tiem-
po ni para tomar el vasito de leche. Pero todo
se andará.

PABLO-Si. Todas las noches practico. Mi ilusión es regala-
ros para el primer número una prenda, prendas.

ROGE-¿Como lo sabes?. Está visto que os enterais de todo.

A.M.M.-¿Que opinas de la decoración de este lugar?

JERRY-Tiene su punto exótico, por lo de la nevera, que se rompe ante
la cruda realidad del cerrojo de la puerta de la izquierda, pero nos
podemos imaginar que nos hemos metido en un submarino y que estamos en
pleno viaje de placer.

PABLO-Desde que entré ha ganado bastante.

ROGE-Que ya estoy harto de estar siempre metido en esta habitación. Prefiero
irme a Cuba ¿Y tu?

A.M.M.-¿Cual es tu vicio preferido?

JERRY-No tengo vicios o quizás he convertido los vicios en hábitos y he deja-
do de considerarlos como tal. Quizás quede alguno oculto e inconfesa-
ble pero yo sería el primer sorprendido.

PABLO-Lo siento soy tan poco original que solo me acuerdo del pecado original.

ROGE-Ejem! soy tímido y no encuentro ninguna respuesta mordaz. El rock.

A.M.M.-¿Pregúntate

JERRY-¿Por qué hay

PABLO-Llevo doce pr
puestas. Por h
una pregunta
¿para que es

ROGE-¿Quienes somos
¿Adonde vamos?

A.M.M.¿Que estás pe
tos?



algo!

tanto gilipoyas?

preguntas y doce res-
oy ya es bastante. Mas,
me corroe el alma:
esto?

? ¿De donde venimos?
(Siniestro Total).

nsando en estos momento

JERRY-Estoy pensando en lo maravilloso que es encontrarse gente como voso-
tras.

PABLO-¿Mirad! No me tenteis.

ROGE-En ti. En tus buenas preguntas. En que me pego nervioso ante ellas.

A.M.M.-¿Crees que te expresas con la suficiente claridad?

JERRY-Si claro, ya os he dicho que soy bastante respetuoso, y la claridad es
respetar a los demas.

PABLO-Eso depende de la inteligencia del que lo lea. Yo lo veo clarísimo.

ROGE-Me gusta la confusión y lo que no es demasiado perfecto.

A.M.M. ¿Mate parece "El pecado se esconde tras las reglas" moral e in moral a la vez: moral como resultado y expresión del esfuerzo disciplinada, pero a moral, e incluso in moral, puesto que en cierta forma naturaleza una indiferencia moral y porque, más aún, aspira esencialmente a humillar la moral bajo su ceño orgulloso y despiótica?

C.H. - ¡¡ Que? !! Bueno yo pienso que sea lo que fuere, cada artista tiene su desarrollo peculiar. ¿Como no ha de ser diverso el de aquel que va acompañado del aplauso y de la confianza de la muchedumbre? Perdon, la verdad es que desde hace unos años empiezo a acostumbrarme a respetar la dignidad del espíritu.

A.M.M. ¿Dis gusta tocar en directo?

C.H. Si pero es mucha tensión

A.M.M. ¿Entonces preferirais simplemente grabar discos y que la gente os oyera?

C.H. Pues si nos gustaria, estamos más



El poder del silencio

BBB

agusto en el estudio que en directo.

A.M.M. ¿Habeis vivido alguna vez una aventura increíble, vergonzosa y cómica?

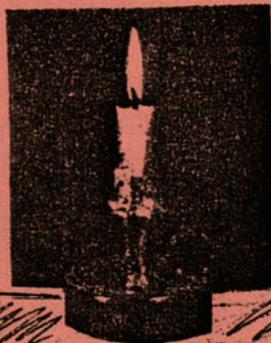
C.H. Todos los días, al principio pensábamos que ese tipo de aventuras serian imposibles e imposibles

A.M.M. ¿Que tipo de música nos portais?

C.H. La reposada, la caliente, la galonada la tensa, la intolente, la blanca, la apacible, la plagada, la afectuosa, la cinta roja de su pecho, la compenetrada, la que fue realizada en nuestro periodo por primera vez, a través de los medios de la ingeniería moderna y el trio la, la, la.

A.M.M. ¿Que opinais de los demás grupos de Eskadi?

C.H. Que no nos gustan.



6



BBB

BBB

d.m.m. ¿Os
Madrid?

C.H. ¿A triunfar y
A.m.m. - Sí

C.H. Pues más adelante
quedaremos. Es demasiado

A.m.m. - ¿Que significado

C.H. Tras años de reflexión
pero que le una vez por todas
"Ahora solo falta refrescar

A.m.m. ¿Donde os cortais el

C.H. En MASH-ARRESS,
más Kutre, baby, que jamás
Donde costan a trece y no trece



vais a ir a

eso?

igual vamos pero nunca nos
grande y nos perderíamos.

¿Tiene la música que hacéis?

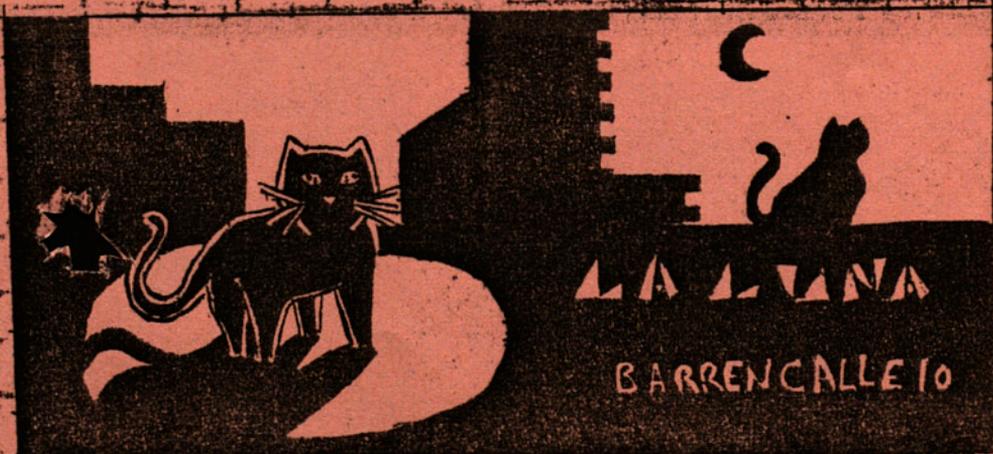
de una manera de aquellas es-
el pueblo se entere de esto:
la piel de la casa".

pelo?

la peluquería de la noche, la
se ha visto en un coche.
con mucho lujo y derroche.



Por poco que se medite se reconocerá
la inmensa ventaja de esta entecista
sobre otras por cuanto las ideas aquí menio-
nadas no siempre versan sobre ideas sanas, un
decremento de la moral y escaso provecho de la
enseñanza.



JULIAN



VALLEJO

Julian Vallejo o el Almodovar de Bilbao (como le llaman en Madrid) es un pintor amante de los colores chillones que escribe novelas con "mucho negro" -mezcla de todos los géneros literarios-, al que mucha gente confunde con Servando Carballar y al que Paloma Chamorro no quiso sacar en La Edad de Oro. Sobre ella, sobre él y sobretodo estuvimos hablando durante esta entrevista.

A.M.M.-¿Con que te inspiras a la hora de hacer tus dibujos?

JULIAN-Con las cosas que me influyen. Me influyen mucho la televisión, el cine, la música y la gente que fluctua por la calle, no me influye la gente que pinta ni nada que tenga que ver con la pintura.

A.M.M.-¿Por qué son todos tus dibujos tan parecidos?

J.V.-No es que sean parecidos sino que siempre he querido tener una línea, quiero hacer una obra personal, que todos los dibujos tengan unos puntos de unión.

A.M.M.-¿Por qué tus dibujos están siempre tan cargados de morbo?

J.V.-A mi me gusta mucho el morbo, quiero hacer una pintura de impacto, no de escándalo pero que a la gente le impacte.

A.M.M.-¿En que piensas cuando pintas?

J.V.-No pienso en nada en concreto, pinto con la televisión porque te da imágenes y te ayuda. Pienso en lo que estoy haciendo, me van llegando ideas y las voy pintando.

A.M.M.-¿Tus dibujos tienen algun fondo real o son fruto de una imaginación perversa?

J.V.-Tienen realidad, juego con la imaginación y lo real, hay algo en la realidad que te determina a hacerlo. Creo que tienen bastante de real.

A.M.M.-¿Por qué siempre tienen la misma temática?

J.V.-Porque en este momento son las cosas que me influyen. En los cuadros meto el sexo, el color muy fuerte e igual un poco de surrealismo. Me

gustan mucho los
colores fuertes y ademas impactan más a la gente.

A.M.M.-¿Te sorprenden las cosas que haces?

J.V.-A veces si, sobretodo en épocas de depresión te sorprende haber hecho algo que te gusta .

A.M.M.-¿Aparte de este tipo de dibujos no haces conics o cosas así?

J.V.-Comics empecé a hacer pero me costaba mucho. Prefiero hacer guiones, a mi los comics me gusta leerlos.

A.M.M.-¿Cual ha sido tu evolución hasta llegar a lo que haces ahora?

J.V.-Pues siempre he pintado bien pero antes no me decidía porque no tenía un estilo. Hasta el 82 tenía muchas influencias , luego me lo planteé y estuve un año dándole hasta que conseguí algo.

A.M.M.-¿Como conseguiste que te publicaran en La Luna?

J.V.-Fue muy fácil, fui a Madrid con una carpeta de cuadros y me empecé a mover. Fui a La Luna y hablé con Borja Casani, le gustaron y me dio fecha para una exposición en la galeria Moriarty. Luego me dijo que les hiciera una editorial y me publicaron dos dibujos y así fue todo.

A.M.M.-¿Quienes son tus dibujantes preferidos?

J.V.-Hay gente estupenda, sobretodo en Madrid, Ceesepe, Hortelano, Moncho Algora, etc. Me gustan porque se parecen a mi y me identifico bastante con lo que hacen.

A.M.M.-¿Y De Bilbao?

J.V.-En Bilbao no hay ninguno que me llene. Lo que creo es que tienen una geta impresionante y ademas están todavía con el arte conceptual que está superpasado. A mi me gusta lo que aporta algo nuevo.

A.M.M.-¿Te tratan mejor en Madrid que aquí?

J.V.-Me tratan mejor porque tienen más salida pero solo eso.

A.M.M.-¿Vas a publicar en el Madriz?

J.V.-Estuve con ellos enseñándoles cosas para portadas y me dijeron que les gustaba mucho pero que era demasiado fuerte y como está subvencionada por el ayuntamiento no podían sobretodo despues del lio de Ceesepe.

A.M.M.-¿Que otras exposiciones has hecho y cuales vas a hacer?

J.V.-He hecho la de Moriarty, una colectiva en Valladolid, la de ahora de Mitote y tengo contactos para exponer en Barcelona.

A.M.M.-¿Te gusta tanto escribir como dibujar?

J.V.-Creo que es lo mismo. A veces te llegan imágenes y las ves mejor escritas que dibujadas. Veo ilógico hacer solo una cosa.

A.M.M.-¿Como se titula tu novela?

J.V.-Mano blanca o mano negra segun el detergente que use tu suegra.

A.M.M.-¿Cuándo vas a editarla?

J.V.-Se tenía que haber editado ya pero la editorial va a hacer una colección de varios libros de autores jóvenes con portadas mias y los van a sacar todos a la vez. Creo que será antes de la Feria del libro.

A.M.M.-¿Que te parece la novela de Almodovar?

J.V.-A mi me alucinó. Es divertidísima, es parecida a la mia.

A.M.M.-¿Que otras cosas haces además de escribir y dibujar?

J.V.-No tengo tiempo para muchas cosas, veo mucho cine, sobretodo cosas intrascendentes como Indiana Jones que me divierten mucho.

A.M.M.-¿Te mosquea alguna cosa?

J.V.-No me mosquea a nada. Me gusta mucho meterme con la gente y provocar, aunque eso crea enemigos, no me importa que hablen mal de mi siempre que hablen que es lo importante.

P. K. O. PUTREAK

A.M.M.-¿Cuándo nacisteis y quienes formais el grupo?

P.P.-Nacimos como entidad formada y organizada en los mas estrictos esquemas de la irracionalidad humana en el solsticio de verano de 1984 en su subdivisión de Agosto como PATXEKORROTAKO PUTREAK. La organización esta formada por la eski

zafrenia del

guitarra: BENJA PUTRE, el análisis pape-patillero del bajo: TXERRA PUTRE, la simbiosis intelectual de la percusionista: CARMEN PUTRE, y la infantilidad frene-espíquica del cantante: JAVI PUTRE (ESPI)

A.M.M.-¿Que influencias tenéis y cual es vuestro estilo musical? P.K.O.-La aglomeración de datos en nuestras mentes, por un lado, y la emancipación intermolecular a que da lugar la simbiosis co... nseguida da como resultado que todo nos influencia. NO nos creemos capaces para definir clara y completamente nuestra música, pero podríamos y debemos decir que la nuestra es



madre musical
tenemos una mezcla
de diferentes estilos que se pe-
dría definir como after-tede.

A.M.M.-¿Dónde ensayáis?

P.K.-En Yurre una vez a la semana, no tenemos más tien-
po. Demasiadas actividades que realizar.

A.M.M.-¿Cómo andáis de actuaciones?

P.K.-Estuvimos a punto de sonerizar en el
Instituto de Enseñanza Media de Yurre, pero
los jaks dejaron de funcionar y no fué posi-
ble. Según lo que hemos leído, en el egún, parece
ce que vamos a actuar en las próximas movilizaciones
fertilizantes de los carnavales de la muy
leal y noble villa de Bilbao.

A.M.M.-Dadnos un ejemplo de vuestra repertorio.

P.K.-Utilizamos el euzkera para comunicarnos musi-

calmente. Esta canción va en una
tonada siniestra-calaverica: Zatiu behar zaituti.

Zure ilea aske gustatzen zait, halake batean labana
hartuko dut, eta zure adatze mestuko dut, agun batetan
jeango naiz, eta zure begiak aterako dizkizut, eta pes-
tuko naiz edela ikustean....

A.M.M.-¿De dónde ha salido un grupo como este? ¿Qué pre-
tendéis? P.K.-Hemos surgido de un pueblo llamado
Easuri, que está cerca de Bilbao y también del Valle de



Arratia. En un principio ensayabamos en los sótanos de la iglesia parroquial de Dima.
Pretendemos ganar dinero y ligar, pero son un par de cosas que todavía no hemos conseguido
y no lo vemos muy claro y también que la gente se lo pase bien cuando nos vean actuar y
se olviden de lo que les queda por delante.

A.M.M.-¿Queréis decir algo más? P.K.-Sí. En Yurre hay un bar que se llama K-45. Es el
bar más vanguardista en cuanto a música y es obligatorio ir. Por otro lado, estamos en contra
de la matanza cruel y despiadada de los buitres, ya que después del propio hombre, son
los seres más perfectos ya que se papean los residuos inservibles y toda la carroña lim-
piando el mundo de basura, además confiamos en la conjunción en un solo ente de buitre y
hombre el HOMBRE-PUTRE: el futuro mutante del futuro.

gstiralero

Dada habitual de leer el periódico (que no comprarlo) hemos probado que existe un gran auge entre los periódicos bilbainos de publicar entre sus páginas suplementos musicales-culturales, (aunque algunos llevaban años haciéndolo).

Siempre es agradable comprobar que la gente con medios se mueve por fin, pero hay uno, que destaca entre todos, que sobresale por su "sucedaneo musical" que nos "Devora" cada semana con sus noticias de "última hora" que todos sabemos ya.

Con ese suplemento el deleite de leer es sustituido por una inmensa vergüenza ajena (y aún se atreven a llamarlo fanzine). No sabemos quien puede haber sido el creador de semejante invento pero creemos que deberían cambiar su presunción por un poco más de modestia.

Puesto que son (según ellos) los representantes de la movida bilbaina, no entendemos como han podido hacer una fiesta-derroche de imaginación y estupideces varias - a la que, por supuesto, acudió toda la "élite de la movida de Bilbao" con la invitación en la boca naturalmente, deseosos de ver la participación como estrellas de tres personajes de Madrid. ¿Donde está ese apoyo a la movida bilbaina? ¿por qué se desperdicia lo que podía haber sido una maravillosa oportunidad para algún otro grupo bilbaino y se pierda el tiempo de esa manera?

Esto ya no es devorable, nos atragantamos con tanta tontería. Visto esto ya solo nos queda otra pregunta:

¿Hasta cuando tendremos que soportar?

Kaska-bar

BarrenKale

①



La línea
 más actual para
 - este vestido es gran
 - impacto. Vestido de franela con
 falda por debajo de la rodilla.

Vestido de
 línea fluida
 y amplia. Observa
 la original forma de
 encajar las piezas.

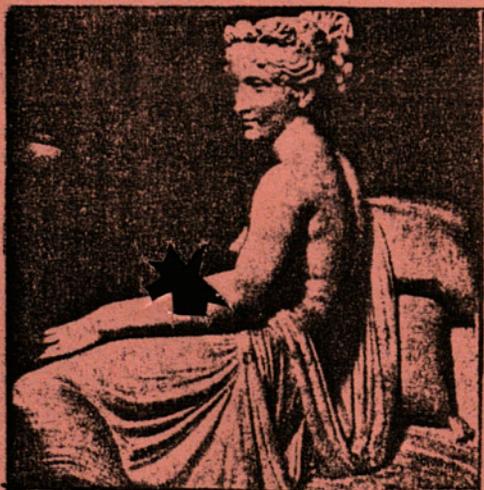
entre la tradición y la modernidad.



Vaporoso vestido de noche en
 muselina naranja sin hom-
 brenas y ajustado al cuerpo.
 Se acompaña con chal.



Vestidos de seda con am-
 plio escote. Ideales para
 sentirse "bien" en ellos.



Elegante y sugestivo traje en la mérosa. Línea que
 recuerda los años 40 (o los anteriores)

Bahía de



Ccoochinos

Bahía de Ccoochinos es un grupo nacido hace dos meses formado por; Javi-bajo, Iñaki-guitarra, Alberto-voz y Ernesto-batería.

Su máxima aspiración es vivir sin trabajar, lo que más les apetece; irse a tomar unos rollos por ahí, uno de sus principales objetivos: hacer desaparecer a los maderos de santurce y la mayor pasión de su vida: SU PISO.

A.M.M.-¿Por que ese nombre tan guarro?

Bahía-Porque somos unos cerdos, y porque nos gustaba. Nos parecía bien e iba con nosotros.

A.M.M.-Cual es la historia del grupo?

Bahía-pues aunque como Bahía de Ccoochinos llevemos solo dos meses llevábamos tocando juntos cinco años y era inevitable que se formaría el grupo. Además tenemos un piso juntos.

A.M.M.-Como veis la música que se hace en Bilbao ahora?

Bahía-De frente, porque si te pones de lado pues mal, pero de frente bien.

A.M.M.-¿Con que música dormís mejor?

Bahía-Depende con quien durmamos. No nos gusta la música para dormir.

A.M.M.-¿En la canción tribus, no se os nota una cierta influencia de Chita en los coros?

Bahía-Es que vemos mucho tarzán. Para mi Tarzán es superimportante (javi).

Ernesto-Es que Javi y él iban a la misma piscina y un día le vio desnudo en los vestuarios y desde entonces el hombre no piensa en otra cosa. Luego influencias tenemos de todo tipo: islámicas de nuestros viajes por Marruecos, positivas, negativas, ambiguas, atremos masas somos bipolares...

A.M.M.-¿Que grupos destacaríais por lo bueno y por lo malo?

Bahía-Por lo bueno: Zarama, Los niños de San Ildefonso, Hertzainak, La polla.
Por lo malo; los heavys.

A.M.M.-¿Vais a tocar dentro de poco?

Bahía-Han dicho que igual en carnavales pero no sabemos nada. Ya nos gustaría.

A.M.M.-¿Cual es la peor canción que habeis oído?

Bahía-Hemos oído tantas malas que ya...Por ejemplo la de Dinarama; esa de los celos. Es un pecado musical, y cualquiera de Dire Striiss.

-Oye, eres una profesional ¿ú?

-Porqué haces un fanzine?

-Cual es la historia del fanzine?

Por qué os llamais así?. Nosotros tenemos un piso.

A.M.M.-¿Que opinais del servicio de trenes en Bizkaia?

Bahía-Un poco guarro, sobretodo con el pica ese, el calvo, es un guarro. Alberto-Yo me he comprado un coche. Luego tambien tenemos un piso.

A.M.M.-¿Con quien os meteis?

Bahía-Con todo el mundo y procuraremos meternos con más. Tambien queremos decir que tenemos un piso, entonces como tenemos un piso nos enrollamos mucho con el piso que tenemos porque tenemos un piso.

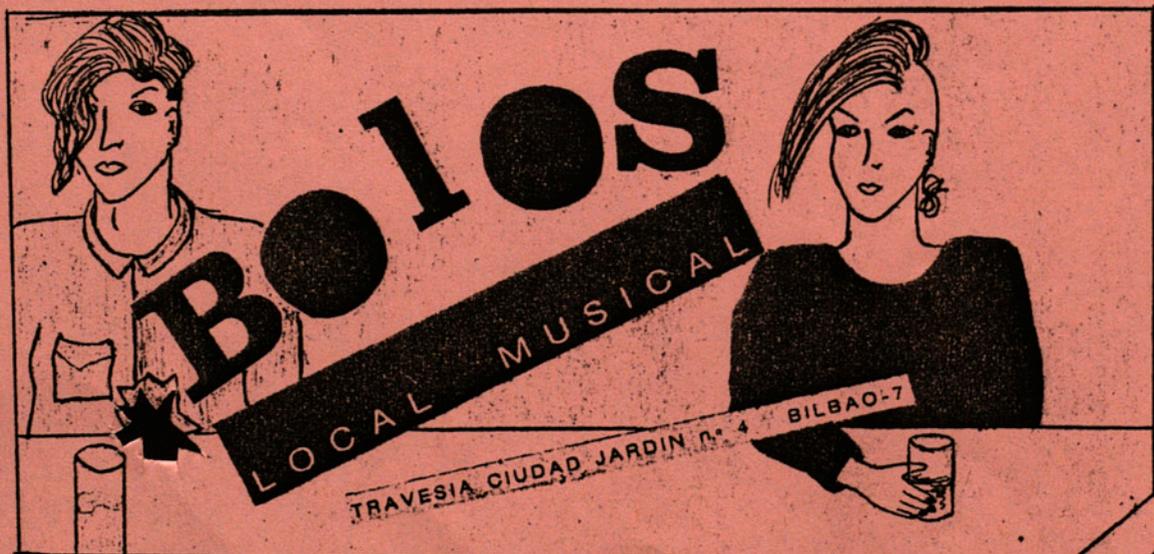
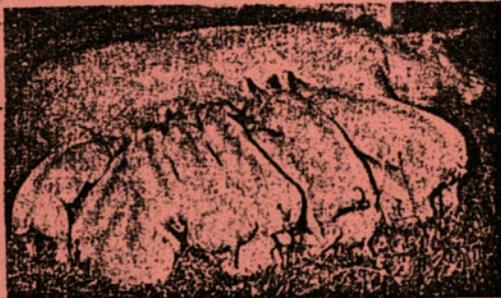
A.M.M.-¿Que podeis decir de vuestro sonido?

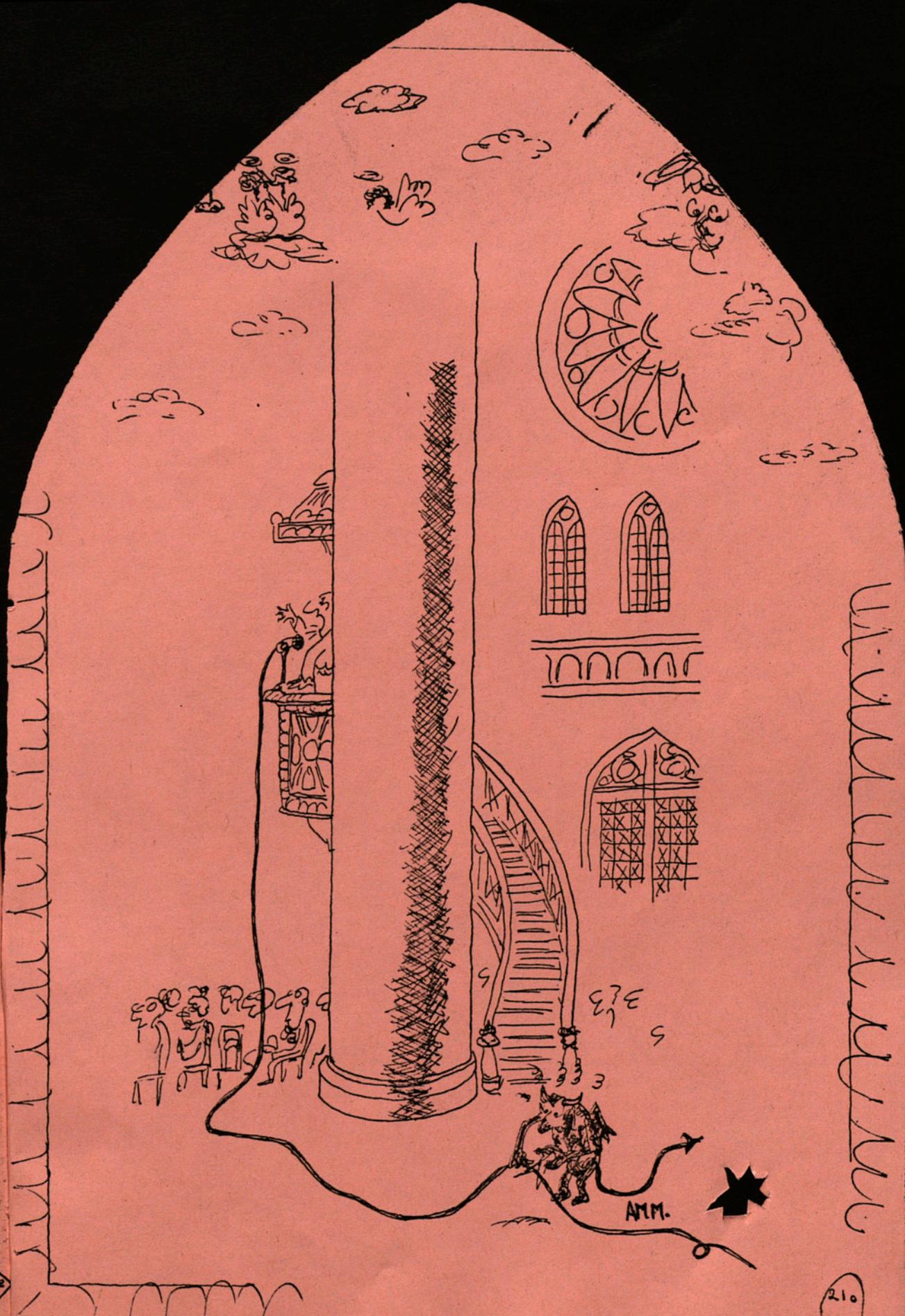
Bahía-Que es sonidode Santurce, el puro estilo de Santurce.

Ernesto-Tambien quiero decir que yo no tengo nada que ver con ellos pero como

les faltaba bateria pues, despues de tener relaciones sexuales con Alberto desde hace cuatro años, tuve que colaborar con ellos pero yo no soy del grupo. Ademas no hay que olvidar que tenemos un piso juntos.

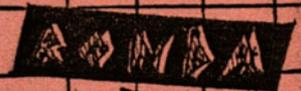
Tras esta entrevista solo nos queda decir una cosa: por favor, ¡que alguien les compre el piso!





Mientras el paro y la carestía de la vida hacen más difícil la subsistencia a la inmensa mayoría de la población, durante estos días, estamos asistiendo con asombro a la puesta en marcha por parte de los sectores más privilegiados económicamente de un programa que nos estas diciendo parecen venir de alguien desengañado y dolido, -partiendo de la base de que el hombre perfecto no existe, la mujer perfecta si, mi ilusión ha sido siempre encontrar un hombre que sea bondadoso, consecuente con sus actos, considerado, sincero, comprensivo y liberal-Son eficaces pero no afeminados-El presidente calificó esta entidad como de muy importante, aunque muy mejorable y que irá en aumento por la propia dinámica-El atropello fue en un paso de peatones, en relación con el atropello de una señora y su nieta-Y si alguno hiciere calumnia en el mercado, recayera en aquel día, respondale en otro día-Desde unos años a esta parte, proliferan unos feroces tiburones que tienen como característica la de que son capaces de llegar hasta el piso de Bahía de Cocochinos-Luego le ví a Oscar-Yo me casaría por la iglesia-aunque posteriormente recibiera un parapale del partido-Habra socios originarios, adoptados y adictos, sera adoptado el soltere o viudo sin familia, sera originario el soltere o viudo sin familia y sera adicto el soltere o viudo sin familia, si el socio es casado o viudo con familia las condiciones se atenderan en ambos casos-Buena comencemos por el principio, pues si, despues de leer esto sentiras unos horribles deseos de pisarlo, no lo hagas MUERDELO!, y todos tus sueños se realizaran. Si aun asi no has satisfecho tus instintos animales, te ofrecemos la solución a todos tus problemas, TLFO de la esperanza=.

22 FEBRERO:
PRESENTACION DEL CA DE
← S H O A B V T O



Nota: Esta página no es una equivocación. Este fanzine está abierto a toda clase de ideas. Esta página es para ti, puedes poner en ella lo que te de la gana con lo cual ya no podrás decir que no te gusta absolutamente nada del fanzine



setenta

y siete

LXXVII

maravedis,