

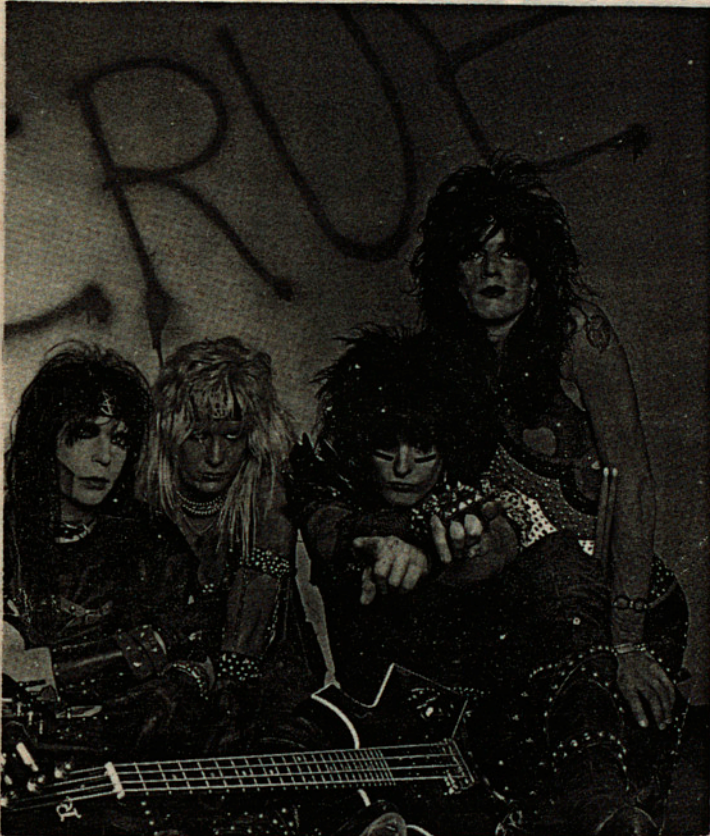
Nº1

W.A.S.P.

POSTER
MÖTLEY
CRÜE



MENSUAL - Nº1 - NOVIEMBRE '85 - 200 PTAS. **W.A.S.P.**



UN LUJO SANGRIENTO

MOTLEY CRUE

Ninguna fan se ha quejado de nuestro trato. V. NEIL



EL METAL QUE TRIUNFA EN LAS LISTAS



QUEENSRYCHE

MANOWAR
LITA FORD
RAIT
RUSH
TRIUMPH
TWISTED SISTER

NOVIEMBRE '85 / Nº 1 / 200 PTAS.

- DIRECTOR -

OSCAR IVAN SEGUI

EDICIONES -ALIVE

ILLESCAS -3/28024 (MADRID),

COPYRIGHT - ©

Advertimos que toda reproducción total o parcial de esta revista sin el consentimiento del director queda totalmente prohibida. LA REDACCION.

SUMARIO

ALIVE



4 MOTLEY CRUE

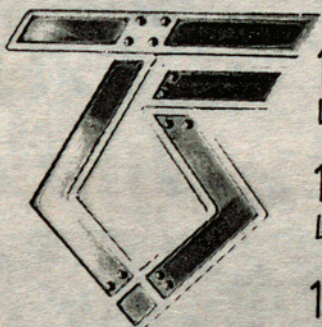
El heavy es su religión.

6 TWISTED SISTER

Los más bestias de entre los bestias.

8 RUSH

Desde RUSH-LANDIA, los reyes del sinfónico.



10 W.A.S.P.

La pinta que los parió.

12 MANOWAR

Los jueces del falso metal.



14 TEST HEAVY

Quebrantamientos para todos.

15 LITA FORD

La emperatriz del rock'n'roll.

16 TRIUMPH

La super máquina de CANADA.



17 QUEENSRYCHE

Los más cafres del mundo.

18 RATT

El estrepalero metal californiano.

19 COMIC-FANZINE

Una aproximación del comic al HEAVY.

20 LEMMY

MÖTLEY

MÖTLEY CRÜE

ENTREVISTA DESDE LOS ANGELES



Mötley Crüe (VINCE NEIL, vocalista; MICK HARS, guitarra; TOMMY LEE, batería; NIKKI SIXX, bajista.) han lanzado su último álbum "THE ATRE OF PAIN", producido por TOM WERHAN y distribuido por ELECTRA. En todo el álbum hay que hacer notar una producción que se ha dedicado a resaltar la voz de VINCE NEIL.

MÖTLEY CRÜE parece estar en la línea "demoníaca" que se está extendiendo por los Angeles, ¿Qué me podéis decir sobre esto?

NIKKI: "Bien, para nosotros el diablo es una figura de autoridad. Nosotros creemos en la teoría del bien y del mal, pero no identificamos el mal con SATÁN, ni creemos en esas tonterías de la magia negra, no vemos ninguna validez en ello."

VINCE: "Sí, estamos más por ir al infierno y pasárnoslo bien allá."

En el tema imagen, ¿no creéis que las botas, el maquillaje, el número que os montáis visiblemente, en definitiva, está un poco anticuado?

NIKKI: "Bueno, cuando la banda se formó yo no fui a VINCE y le dije: "Tío quiero que te pongas el pelo blanco, yo llevaré el pelo negro y llevaremos esto y botas, simplemente íbamos así y centramos así."

VINCE: "También las otras bandas empezaron a vestirse como nosotros."

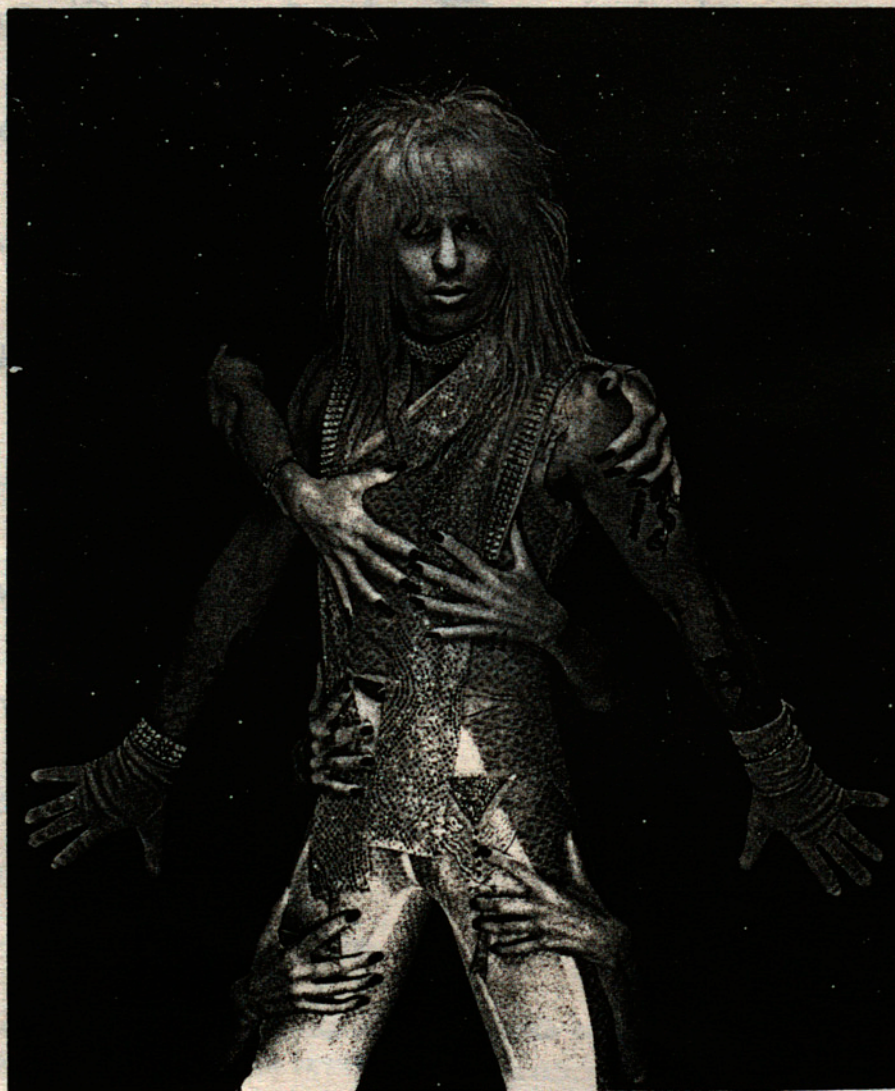
¿Habéis tenido que dejar a muchos de vuestros amigos ahora que habéis alcanzado un cierto grado de éxito?

NIKKI: "Bueno, no hemos tenido muchos, para ser sincero, apenas un puñado: Wleap y Rett, por ejemplo, gente con la que hemos estado colgados y con la que hemos bebido juntos, pero las nuevas bandas que están apareciendo son un poco diferentes!"

Todos vosotros vivís de un modo muy agitado, casi excesivo, ¿Pensáis que puede llegar el momento en que os queméis?

NIKKI: "Nunca miramos las cosas

(LA VOZ DE VINCE NEIL DA UNA ENTONACIÓN ARMONIOSA AL ÁLBUM).



CRÜE

"Mujeres, alcohol, violencia, pinturas de guerra: esos son los ingredientes básicos de la música, y la vida, de Motley Crüe. A pesar de todo lo ocurrido con el arrestamiento de Vince Neil por el accidente de coche, la banda está dispuesta a seguir, y con la misma marcha."

de esa manera. Siempre hemos creído en vivir hoy y aprovechar las oportunidades para mañana. Esta es la razón por la que me he estrellado con el coche contra una cabina telefónica a 100 km. por hora y me he metido en más peleas de las que puedo recordar. MOTLEY CRÜE es algo más que una banda, es un modo de vida, y preocuparse por el mañana no forma parte de nuestra actitud. No estoy diciendo que nos estamos saliendo de nuestro modo de actuar, pero no vamos a evitar los problemas tampoco."

¿Puedes verte tocando rock and roll dentro de diez años?
NIKKI: "Como ya te he dicho, sólo voy a preocuparme en tocar hoy. Me gustaría seguir haciéndolo dentro de diez años pero, ¿quién puede decir nada? Tampoco quiero que llegue el momento en el que haga las cosas desinteresadamente."

Cada noche salgo a escena y toco por que quiero hacerlo. No es por el dinero y no es por la fama. Es porque me gusta... ¿y porque es un estupendo modo de conocer mujeres?
¿Crees que estás conociendo mujeres ahora que eres tan famoso?
VINCE: "No he tenido ningún problema con las chicas incluso cuando no estaba en ninguna banda. Devo admitir que hay un hueco de ellas más ahora, pero no sé si tienen más clase que las que hemos atraído antes. No somos la clase de banda que liga con actrices de la 'jet set' detrás del escenario. Nosotras tenemos a las chicas que están abajo y sucias, el tipo de tras que te llevan a casa y se lo hacen toda la noche."

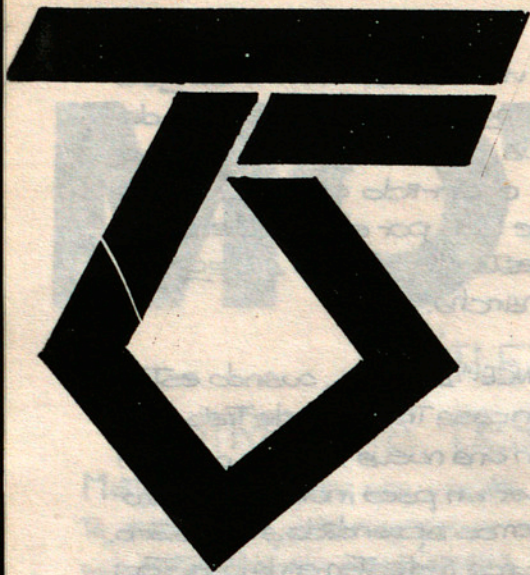
¿No se con convierten en las chicas en una distracción para vosotros, algo que os roba la atención en vuestra música?
VINCE: "No podré ir a ninguna parte sin mi botella de Jack Daniels, es mi mejor amigo en el mundo. Parte de nuestro atractivo es que somos impredecibles. Si empezáramos a planear cada movimiento, cada sonido, nos aburriríamos, nosotros y nuestros fans. Pienso que los fans y nosotros mismos damos todo lo que podemos dar."

VINCE: "A veces, cuando estás en casa tratando de trabajar en una nueva música pueden ser un poco molestas, pero hemos aprendido a aceptarlas. Nunca molestas en la carretera. Nos encanta tener tantas de ellas como somos capaces de manejar después de cada show. Simplemente las encontramos en el autobús, estamos de fiesta toda la noche, las hacemos en la siguiente ciudad y recogemos un nuevo lote!"

¿Y qué piensan ellas de esa forma de tratarlas?
¿Les gusta, vuelven por más?
NIKKI: "Depende, algunas nos siguen tratando de conseguir una nueva oportunidad, otras parecen estar muy satisfechas cuando las llevamos de vuelta al hotel. Algunas veces esas de las que no esperas nada se convierten en las mejores."

¿Pensáis que podéis hacer un mejor show cuando habéis consumido dos botellas de Jack Daniels justo antes de empezar?
VINCE: "No podré ir a ninguna parte sin mi botella de Jack Daniels, es mi mejor amigo en el mundo. Parte de nuestro atractivo es que somos impredecibles. Si empezáramos a planear cada movimiento, cada sonido, nos aburriríamos, nosotros y nuestros fans. Pienso que los fans y nosotros mismos damos todo lo que podemos dar."





TWISTED SISTER

LOS SALVAJES DEL ROCK'N'ROLL.

TWISTED SISTER es, principalmente su maquillaje. Llevan pintándose la cara y las uñas como furcias desde mucho antes de que nadie lo hiciera, y pegándose con el público que ponía en duda su virilidad, al mismo tiempo. Ahora, este grupo norteamericano que no ha sido de ningún modo profeta en su tierra, está cosechando grandes éxitos, qué si lo dice en Inglaterra, entre los juveniles adoradores de DURAN DURAN o SPANDAU BALLET. ES LA FUERZA DE LA AMÉ-

g en. Pero, ¿en qué sentido citaban TWISTED SISTER la, pme gerb. ¿Es por que nose sienten seguros de su valor musical?
"Cualquiera nos dice DEE- que se tome el tiempo de raspar un poco la superficie de las cosas, se dará cuenta de que hay una gran diferencia en el modo en que nosotros usamos el maquillaje y gente como MÖTLEY CRUE, por ejemplo. Nosotros llevamos más tiempo que nadie revolviendo con la pintura, y otra cosa es cómo tocamos. Solamente hay que asistir a uno de nuestros conciertos para darse cuenta de nuestra fuerza real".
Hay quien dice que os es-

Tais volviendo comerciales, que "STAY HUNGRY" es un trabajo más fácil y vendible. Cuéntanos como se hizo y su opinión sobre él.

"Ya he hecho toda esa mierda, dicen que no somos la banda que éramos. Pero no hacemos caso: TWISTED SISTER ES TWISTED SISTER y siempre lo será. Ecuanto al disco lo grabamos en E.E.U.U. y no en Londres, porque queríamos que la Atlantic se diera cuenta de los deseos que tenemos de romper en el mercado de nuestro país, y también porque esto significaba, pasar más tiempo con nuestras familias. Como tenemos nuestro punto principal de trabajo en Inglaterra, apenas la vemos. El productor fue THOMAS WERMAN y... Tomamos todas las precauciones para que, al grabar en estados de LOS ANGELES, no nos entrara aire del de allá (risas). Puntos bolsas



de arena en las puertas, para que no nos contaminaran las tonterías que se hacen por esa zona, por que un LP de TWISTED SISTER debe tener un cierto nivel de energía. No podrías encontrar una gota de comercialidad en nuestro sonido. El disco es un desafío esfuerzo TWISTED SISTER. Es duro y rápido, un himno al poder del rock."

¿Cuáles son tus motivaciones para hacer música?

"La angustia, la frustración, la necesidad de ser alguien... quiero decir que empezas a enfrentarte con pequeñas cosas como tus padres, la escuela tus compañeros... está sí que es una buena razón. Piensas ¿gesto?, tratando de impresionar a esos seres. Tienen la misma edad que yo y los

cabrones están trabagando en una fábrica, este es "use nor BASHOT B" en el instituto, y mira, ahora no es nada!

¿Es el egoísmo un requisito fundamental para triunfar en este negocio?

"No lo creo, es más bien una cuestión de ser realistas, de saber qué es lo que puedes hacer y qué es lo que no, y qué intenciones, que trabajo quieres hacer."

¿Qué piensas de la industria discográfica?

"¿En una palabra? Apestosa. O.K. Tienes que tratar con gente de "tantos" valores humanos de mierda".

¿Cómo ves?

"Como el muerdo a su propio trabajo. Temen a las presiones de sus iguales. Hemos conocido a tres de casas de

discos que han venido a un concierto nuestro y han alucinado. Han vuelto a la oficina y han dicho: "¡acabo de ver la banda de los 80's" y cuando dicen que es TWISTED SISTER, le contestan "Te has vuelto loco". Son lo más cobardo que hay. Están tan ocupados con las tendencias, con lo que se lleva y lo que no, en su pequeño círculo, están tan lejos de un auténtico contacto con la realidad, que dejan pasar las cosas que les hacen la vida. Cosas como; "TWISTED SISTER" y ese es la razón de que resulte tan agradable probar que cierta estaba equivocada, tan equivocada... Pero lo cierto es, que estamos en lo más alto, y seguiremos así."



SUSCRIBETE

NOMBRE _____
 APELLIDOS _____
 DIRECCIÓN _____
 POBLACIÓN _____
 PROVINCIA _____ 280 _____

ENVIAR A: Δ LIVE
 c/ ILLESCAS 3 2º Δ
 MADRID 28024

OFERTA ESPECIAL - SUSCRIPCIÓN UN AÑO: 2000 PTAS.
 PRECIO NORMAL - LOS 12 NÚMEROS x 200 = 2400 PTAS.

COMUNICACION.

CONDICIONES DE INSERCIÓN:

- 1º Enviar el anuncio en letra de imprenta.
- 2º Pago a efectuar en sellos de correos o mediante giro postal.
- 3º Uno ó dos anuncios; 75 PESETAS.
Tres ó más anuncios; 100 PESETAS.
- 4º Los anuncios de Trabajo son completamente gratuitos.
- 5º Solo hasta el día 10 de cada mes.

RUSH

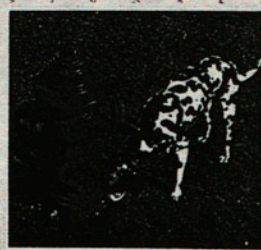
EL RUGIDO SINFONICO.



Entre las novedades discográficas en esta temporada destaca, como en los últimos años, el último trabajo de los gemelos canadienses RUSH: "GRACE UNDER PRESSURE". Para la foto de la contraportada contrataron al fotógrafo más famosa de Hollywood, YOUSUF KARSH, de la cual, ALEX LIFESON el que-

tañista de la banda dice: "La idea surgió un día en que estabamos los tres sentados por Horseshoe Valley, un lugar de TORONTO en donde escribíamos material nuevo, y hablando de cómo podría ser la portada del LP, yo le dije a NEIL PEART, ¿por qué no ponemos un retrato en blanco de los tres en la contraportada?,

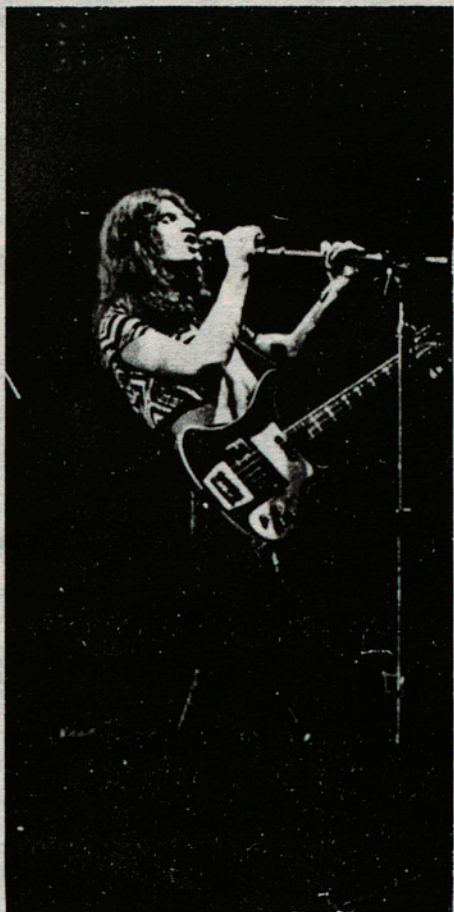
M E S S A G E S



nunca hemos hecho algo parecido, ¿sí?, ¿por qué no contratamos a KARSH. Todas reaccionaron positivamente, pero pensamos que no tendríamos ninguna oportunidad, pero podríamos tratar aunque él no era exactamente el fotógrafo adecuado para hacer algo así, pero pudimos contratarlo."

"Mirando a la foto del álbum uno se puede dar cuenta de que las fotos de KARSH son muy honestas, nada halagadoras. Todos en la banda nos vemos un poco más viejos, más duros... pero creo que eso es bueno. No es, eso sí, una banda de rock and roll, pero es muy realista."

RUSH ha hecho cuatro videos de sus canciones, entre ellas: "DISTANT EARLY WARMING", "AFTER IMAGE", "THE BODY ELÉCTRIC", y "THE ENEMY WITHIN" de su último álbum. El hecho de que RUSH haya usado a KARSH como fotógrafo y a DAVID MALLOT y TIM POPE como directores de sus videos, supone una actitud vanguardista para RUSH. "No, no ha sido algo meditado", dice Alex, "ha sido algo inconsciente" (risas). "Nosotros hemos hecho videos desde "A FAREWELL TO KING". Se que NEIL no disfrutó nunca demasiado haciéndonos, pero desde que empezamos a hablar con la gente que trabajaba en ellos, nuestros juegos creativos empezaron a flir y ahora nos gusta mucho hacerlos. Estos nuevos videos son muy



RUSH



interesantes para hacer, pero como siempre, han sido hechos para complacer a nosotros mismos más que a nadie."

¿Por qué eligieron a PETER HENDERSON (productor de SUPERTRAMP) como productor del nuevo LP?

"Sentimos la necesidad de dar un cambio. Habíamos hecho unos 11 LP's con TERRY BRAUN, era casi otro miembro del grupo, y ese fue el problema. Llegamos al punto que sentimos que nos conocíamos demasiado bien y nada nuevo estaba pasando. Fue muy difícil decirle a TERRY, pero teníamos que hacerlo!"

En este nuevo álbum destaca más tu guitarra que en el anterior...

"Sí, creo que la guitarra en "SIGNALS" tomó el aspecto de atrás. Los teclados están adelante, más destacados... aunque en cierto sentido eso era lo que intentábamos hacer, queríamos dar una perspectiva diferente a

Todo el sonido."

¿No te sentiste frustrado, teniendo como guitarra un rol menos importante?

"Sí mucho, muy a menudo. Pero el sonido de este nuevo LP es más denso, más agresivo que nuestros últimos discos. Eso era lo que necesitábamos. NEIL ha escrito unos textos excelentes y creo que hemos recobrado la esencia en ese nuevo disco!"

¿Qué opinas de un comentario salido de Sounds no hace mucho que decía que RUSH no tenía rivales ya que son los líderes en un campo donde solo existen ellos?

"Tengo que admitir que encuentro difícil encontrar un término una etiqueta que nos defina. Creo que desde "MOVING PICTURES" no ganamos nuevos fans. En cambio con "SIGNALS" recibimos reacciones distintas. Muchos fans se decepcionaron, decían que ya no éramos "2112", que habíamos cambiado mucho." Pero nosotros no lo vemos así. Cuando uno trabaja tanto para un álbum, como nosotros para "GRACE UNDER PRESSURE", es como nacer otra vez."

"Así que "GRACE UNDER PRESSURE" ha sido la cosa más importante de nuestras vidas en mucho tiempo!"

WASP

SOLO SOMOS DOS CHICOS DE 2m.
BLACKIE Y RANDY

"No hay duda que dos folloneros como estos estaban hechos a medida, uno pero más bestia y otro bebedor de sangre. Pero iba a ser difícil encontrar a individuos de su altura"

"ANIMAL FUCK LIKE A BEAST" es la contraseña. ¿De quién? De unos californianos llamados W.A.S.P. Los W.A.S.P. fueron descubiertos nada más y nada menos por el manager de IRON MAIDEN, Rod Smallwood, cuando presentaban su sangriento show en el pequeño Trobadour de L.A. Gracias al fenómeno Rod, el cuarteto americano logró estampar

su firma con la notoria Capitol, aunque "FUCK LIKE A BEAST" no fue una frase que les encantara, de modo que prefirieron dejar que la banda editara esa canción en forma de maxi-single en una compañía independiente como es Muse For Nations y precisamente por este maxi comenzamos a conocer a la banda y su característica puesta a punto en escena.

Pero el caso que nos preocupa ahora es mucho más cercano ya que W.A.S.P. han estado tocando por Europa y nos han podido contar in situ su auten-



téntica historia y su trayectoria anterior a ese "ANIMAL (F**K LIKE A BEAST)" que no me puedo quitar de la cabeza ni por un solo momento. Con decirte que W.A.S.P. beben sangre en calaveras y comen carne cruda uds? no.

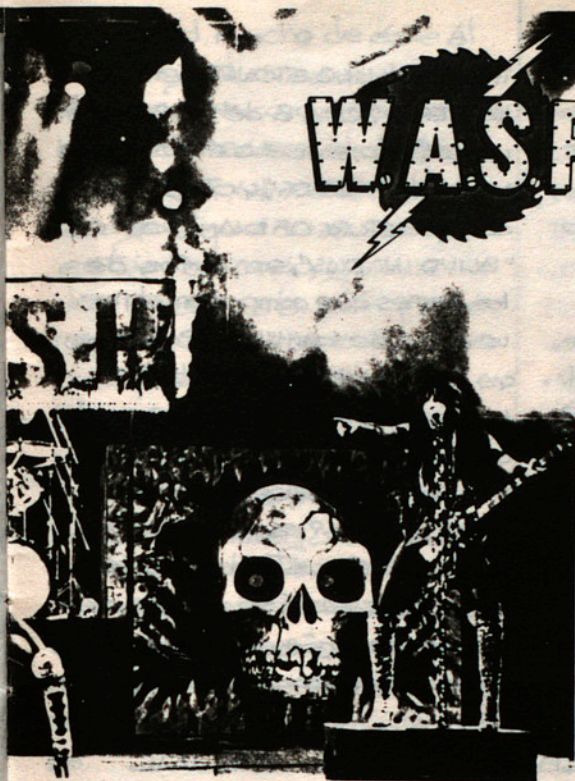
Su líder y quien siempre da



OKEJ
Mötley Crüe



W.A.S.P.



la cara en las entrevistas es BLACKIE LAWLESS. El canta, toca el bajo y compone los textos. BLACKIE nos cuenta que nació en Staten Island, New York, y que a la edad de trece años estaba metido en una pandilla callejera en la que también estaba nada menos que ACE FREHLEY, guitarrista de KISS. Su fama de bruto le llevó hasta una academia militar en Florida donde le enseñaron lo que era la auténtica disciplina.

Razón por la cual BLACKIE cosechó con un puñetazo a un sargento mayor rompiéndose los nudillos de una mano y estando a punto de perder la sensibilidad. ¿Cómo iba a tocar el bajo entonces? Por el momento BLACKIE cogió una guitarra y se dedicó a seguir a los míticos NEW YORK DOLLS en algunas de sus actuaciones. Se asegura que se le asignó el puesto de segundo bajista, pero muy pocos meses más tarde la banda se pasó al traste. Fue un mal comienzo para un héroe de las tablas. Y no mucho mejor fue el guitarrista RANDY PIPER, nacido en San Antonio, Texas, allí donde

hacen sus más explosivos conciertos grupos como OZZY OSBOURNE o MOTLEY CRUE, los más bestias entre los bestias. Según el mismo, dice que llegó a trabajar de barmán en Disneylandia, de donde se le berró (vale la redundancia), por alcohólico y decidió pasar al negocio de los fast-food, más conocidos por los pagos hispanos como Pokis o McDonald's.

En 1977 BLACKIE y RANDY formaron SISTER, pero era el año con menor futuro para la escena metálica que quedó totalmente ensombrecida por las nuevas hordas punk y new wave, venidas del otro lado del océano.

Así que 1982 fue el año decisivo para la banda. RANDY y BLACKIE vieron a TOBY RICHARDS tocando con otro grupo de L.A. y lo cogieron para sus recién formados W.A.S.P. RICHARDS, batería, el más pintoresco y bestia (sic) de los cuatro nació en Buffalo (NY pintado), New York, y se trasladó con su familia a Phoenix, Arizona, cuando solo tenía ocho años. En el colegio lo encontraron haciendo el amor en el lavabo con una joven profesora y como acto de rebelión incendió todo el equipo de fútbol de la escuela. No podía dedicarse de mayor a otra cosa que no fuera el rock'n roll. Mala reputación, a eso se le llama a la historia de esta banda californiana de New York (sí, no te extrañes por su localización). El que sí que nació en L.A. es CHRIS HOLMES, un guitarrista solista bastante protécnico que trabajó pintando muelles, de donde fue echado después de escribir en uno de ellos la frase "Fuck War."

Lo difícil de unir a W.A.S.P. fue más bien problema de altura. BLACKIE y RANDY miden casi dos

metros, así que no podían buscarse a otro guitarrista enano. Y CHRIS HOLMES les cayó como agua bendita, era aún más alto y con una parte más fresca que el resto del grupo. Y así que no adquiere como lo conoceréis. Pues el chico apareció desnudo íntegramente en la revista Hustler y la banda pensó en ficharle sólo por la pinta. Luego vieron que además podría tocar la guitarra, y que excelente, nob.

A finales de 1982 W.A.S.P. acometió en los clubs de la zona de la bahía y tan sólo en Mayo del siguiente año la banda obtuvo un maratonado sold-out en el Santa Monica Civic Center. El clímax de la aventura fue cuando BLACKIE llevó a la Cruz Roja para que enseñara una campaña de recogida de sangre para instalarse a la puerta del Troubadour de L.A. los chicos que accedían a dar sangre tenían la entrada libre. Como puede esperarse la cosa no terminó demasiado bien, pero ROD SMALLWOOD, manager de IROU MAIDEN les vio y les consiguió el contrato con Capitol.

Normalmente ahora deberíamos decir aquello de el resto ya es historia. Pero nob, W.A.S.P. grabaron su primer EP "AMMAL (F**K LIKE A BEAST)" y fue prohibido por su propia compañía, discográfica. Sólo quedaba un camino, un sello independiente, y para ello escogieron el más fuerte de todos: Music For Nations. El maxi llegó al número uno de las listas inglesas de Heavy Metal y la fama de los W.A.S.P. comenzó a recorrer todo el mundo cuadrado (a pesar de que tendría que ser lo contrario). A finales de agosto, sin embargo, ya tienen su primer álbum en la calle, titulado simplemente "W.A.S.P." y lo han presentado a través de decenas de ciudades inglesas, euro-

peas, concretamente estu-
ron en el Forum de París con
un éxito increíble, y dos años
más en Japón, desde donde
pasan a Estados Unidos donde
harán un macro Tour teloneando
a diversas bandas de primera
fila.

El abominable y estruendoso al-
bum contiene nueve temas, entre
ellos el nuevo éxito "I WANNA BE
SOMEBODY", y el no menos "L.O.U.E.
MACHINE", junto con otros temas
como "ON YOUR KNEES", "TORMEN-
TOR" y la persistente "HELLION",
que parece hacer referencia a

aquel otro gran tema de "JUDAS
PRIEST" "B.A.D." o sea a recordar
cantidad a lo mejor de los "QUIET
RIOT".

Y ahora en 1985, y tras un corto
período de tiempo, vienen
W.A.S.P. con su último trabajo
"THE LAST COMMAND" y nos apabul-
lan de una manera descomunal.
Sin duda alguna, éste LP. puede
considerarse como la consagra-
ción total de la banda en el
mundo entero; ya que han conse-
guido alzarse con el Nº1 en las
listas de Heavy metal en E.U.U.
"PAINT IT BLACK" versión de los mi-

traces "ROLLING STONES", el "SHOW
NO MERCY", cara B del maxi-single
ya editado; el nuevo éxito "I WANNA
BE SOMEBODY", y otros temas
como "PICTURE OF DIAMONDS" o
"BLIND IN TEXAS", son varios de
los temas que componen el nue-
vo álbum de los W.A.S.P. que como
ya hemos dicho, se titula "THE
LAST COMMAND". El disco fue produ-
cido por RICK BROWDE (ex-TED
NUGENT), y va hacer estallar tus
membranas, si es que antes no te
mueres del sueño cuando les
veas las caras. Esperemos que
se pasen algún día por aquí.

MALWARR

GUERREROS DE METAL



¿Cuál es vuestro estilo, vuestro ideal musical dentro del heavy rock?

Somos unos perfeccionistas dentro de los parámetros del género. Buscamos una vuelta a las raíces, a la edad del oro. Para estos propósitos, nuestro productor, Jack Richardson, es perfecto. No está tan al corriente de las modas: es un tipo ya de cierta edad, y sabe lo que quiere. Es difícil tratar de captar nuestro sonido en un disco, y hasta ahora no nos hemos preocupado mucho de los álbumes, somos una banda de directo. Al fin y al cabo, yo soy el mejor bajo del mundo (está hablando JOEY DE MALO, y lo dice sólo con una pizca de ironía) ¿Cómo ves a poder captar eso con una pequeña aguja? Sin embargo, creo que en "SIGN OF THE HAMMER" hemos llegado muy cerca.

¿"11 MEN PLAY ON TEN" es una referencia a vuestro nuevo sello discográfico 10 Records, una subdivisión de Virgin?

No!, esa canción se compuso hace diez años. No pensamos en la coincidencia hasta que no la tuvimos hecha.

En realidad, mucho de este álbum se grabó cuando hicimos el último disco, y entonces también realizamos el single con TOUY FRATT. Un montón de gente dijo: ¿qué se creen que están haciendo, grabando dos discos a la vez?, pero nosotros hacemos las cosas que queremos hacer!

Hay muchos grupos que parecen tener resentimientos contra nosotros por vuestra Francia (y consecuencia hasta el momento) ambrosiana de Tréno. Por ejemplo KING DIAMOND, de MERCIFUL FATE, nunca ha dejado de zaherirnos en constantes declaraciones a la prensa.

"Sí, KING DIAMOND se supone que está muy puesto en temas demoníacos y de ocultismo, pero no sé que se ha ente-

rado nunca de quien era DIE-STER CROWLER. ¡Le digo a un reportero que nos habrá hecho una maldición! Le conté que deseaba que la mantuviera, por que este ha sido uno de los mejores años para nosotros!"

Vosotros sois una banda americana, sin embargo no tenéis mucho éxito en vuestro país, ¿a qué es debido esto?"

"Mira, nosotros duramos en la EMI americana cinco minutos. Nos dijeron que éramos demasiado heavies para las emisoras de radio heavy americanas, ¿puedes creerlo?"

Seguramente, nuestro escaso número de seguidores USA son auténticos fanáticos!"

Se ha dicho que una gira de rock se parece a una campaña militar. Parece que vosotros

lo soportaréis bien, no tenéis precisamente aspecto de agotamiento.

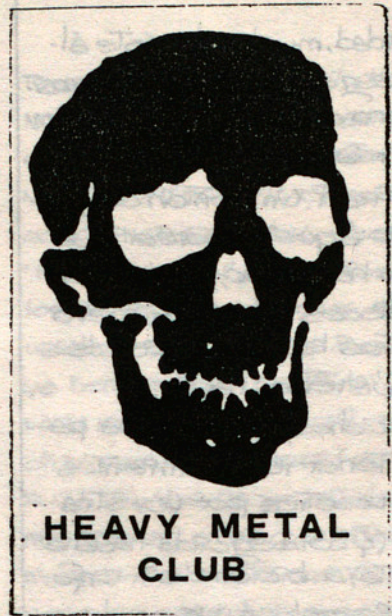
Gracias. Bueno, nosotros nos lo hacemos con el consueo y la ayuda de un campeón de culturismo, con una dieta carbohidratos. Además, nosotros formamos MAJOWAR para cuidar a los miembros y amar a la música. Salimos al escenario para ser más heavies, más duros y más bestiales que los tíos que "aseguran" ser verdadero metal. Creemos que el mundo de la música es como la antigua ROMA. Y nosotros somos gladiadores. Si vamos a llevar nuestro tipo de indumentaria en las actuaciones, lo menos que podemos hacer es el esfuerzo de quedar bien con ellas!"



TEST HEAVY

J	A	P	E	P	U	O	H	E	T	Q	R	I	B	O	D	C	R	E	O	Y	D		
X	A	K	L	J	W	E	H	I	U	U	A	A	Y	O	Z	H	L	Z	Y	M	I		
M	B	B	L	L	G	R	I	O	E	A	F	F	I	N	A	Z	G	M	C	O			
A	S	P	U	L	U	R	E	A	C	E	I	L	Q	R	F	J	A	I	G	S	I		
N	L	I	I	T	O	C	S	E	I	N	P	L	A	I	O	D	H	O	S	A	C		
O	R	O	T	W	I	S	T	E	D	S	I	S	T	E	R	O	U	X	A	N	O		
W	N	V	I	C	H	C	O	T	I	R	G	R	A	D	O	C	R	A	M	U	N		
A	I	A	V	A	D	O	L	H	O	B	Y	A	N	I	A	D	A	L	E	O	J	A	P
R	N	O	V	I	C	C	H	A	C	C	H	I	C	H	O	R	T	N	I	A	A		
T	F	I	L	O	M	D	A	T	I	H	C	O	S	V	I	L	C	A	F	I	L		
O	M	Y	A	T	I	C	C	O	B	E	S	S	N	C	E	O	N	G	Z	E	N		
U	I	D	S	S	I	K	A	M	I	I	O	L	E	Y	O	E	V	I	S	E	G		
E	N	T	E	O	R	I	O	N	A	N	D	R	C	I	N	R	E	L	Z	Q	Q		
H	U	N	I	V	I	N	S	A	C	U	B	R	I	N	R	I	P	R	Z	O	S		
E	I	M	E	N	O	S	I	V	I	C	U	U	F	E	R	I	L	I	T	O	Z		
L	I	J	U	D	A	S	P	R	I	E	S	T	M	E	U	A	J	O	O	L	I		
I	P	E	P	X	T	C	L	F	J	Q	U	I	P	N	R	U	H	P	N	U			
X	P	L	C	U	G	K	M	U	S	P	H	K	U	N	A	B	W	B	J	D	S		
E	I	Q	H	I	D	W	A	S	P	N	K	J	M	T	C	H	Y	E	Y	E	F		
W	T	O	Q	U	O	T	I	T	L	R	H	I	T	L	F	Z	W	X	A	R	U		

BUSCA Y ENCUENTRA LOS NOMBRES DE 14 DE LOS MUCHOS GRUPOS DE HEAVY METAL. TENIENDO EN CUENTA QUE LOS PUEDES ENCONTRAR HORIZONTAL-DIAGONAL O VERTICALMENTE.



HEAVY METAL CLUB

- OIDO TRUCCOS: AHORA TENEIS LA OPORTUNIDAD DE AGENCIAROS CON EL CARVET DEL "CLUB HEAVY METAL"; TAN SÓLO TENEIS QUE DAR UNOS DATOS, MANDARLOS CON UNA FOTO 4 30 PTAS. EN SELLOS A:

ALIVE
C/ILLESCAS 3 2ª A
MADRID 28024

NOMBRE - APELLIDOS - EDAD
DOMICILIO - PROVINCIA - TELEFONO
GRUPO FAVORITO... (W.A.S.P.)
GUITARRA FAVORITO... (BLACKMORE)
BATERIA FAVORITO... (POWELL)
BAJO FAVORITO... (GENE)
CANTANTE FAVORITO... (DIO)

- | | | |
|--------------------------|---|----------------|
| S.M.F. | • | RUSH |
| PUBLIC ENEMY #1 | • | BLACK SABBATH |
| CRAZY MOTOR SICOL | • | KISS |
| HOT TIME IN THIS CITY | • | JUDAS PRIEST |
| DOG IT DOG | • | GIRLSCHOOL |
| LA VILLA STRANGIATTO | • | ROUGH MALE |
| CHRISTINE SIXTEEN | • | TWISTED SISTER |
| ANIMAL FUCK LIKE A BEAST | • | RAINBOW |
| EYE ELECTRIC | • | TRIUMPH |
| NEUER SAY DIE | • | MÖTLEY CRÜE |
| LOST IN HOLLYWOOD | • | TED NUGENT |
| C'MON LET'S GO | • | W.A.S.P. |

RELACIONA MEDIANTE FLECHAS LOS RESPECTIVOS BLOQUES DE PALABRAS.

LAS SOLUCIONES PODRÁS ENCONTRARLAS EN LA PRÓXIMA REVISTA.

	BRIAN WOOLHER.
	WOLF HOFFMAN.
	LITA FORD.
	DAVID LEE ROTH.
	JACK LEE.
	ADRIAN SMITH.
	MARK "THE ANIMAL" HENDEZZA.
	VINCE NEIL.
	BLACKIE LAWLESS.
	ANN BOLEYN.

COLOCA EN LAS CASILLAS EL GRUPO CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE SUS COMPONENTES; Y FORMARÁS DOS PALABRAS QUE TE SONDARÁN MUCHO.

FOR EVER

Lita Ford



LA DIOSA DEL METAL HECHA REALIDAD.

No hay duda. Lita Ford está como un tren. Es la diosa del metal hecha realidad. Y no es que a la chica le falte la marcha. Toca la guitarra (excepcionalmente bien a diferencia de otras diosas de guitarra femeninas), canta de maravilla, lleva una buena banda detrás (otra panda de latinos, y ¿qué más quieres?). Desde los quince años ha estado currando en esto del rock'n'roll, al principio con las memorables RUNAWAYS, una banda únicamente formada por tres buenas que bebían y se drogaban según el señor KIM FOWLEY las pedía. En un momento dado LITA

supo bajarse del coche emocionadamente en marcha y se leó con un tipo en Hollywood. Pronto se puso en contacto con otra de sus viejas amigas, SANDY WEST, pero el proyecto no funcionó.

Lo raro del caso es que la Ford es inglesa y empezó toda su historia en solitario en la costa oeste de los States. Allí conoció a NEIL MERRYWEATHER, un bajista experto que había tabajado con STEVE MILLER BAND, y RICK JAMES. Ya DUSTY WATSON es - NIGHTRIDERS a la batería. Unos el éxito de JOAN JETT, otra antigua compañera suya en las RUNAWAYS, con "I LOVE ROCK'N' ROLL" y se lanzó en pos de

"OUT FOR BLOOD", su primer LP en solitario. 1983 fue un buen año para ella, pues pudo hacer de Telonera de RAINBOW, en su gira europea, tras la cual echó al resto del grupo y formó uno nuevo con el baterista RANDY CASTILLO. Grabaron un single de adelanto con una versión del "Draw the Line" de BRYAN ADAMS, que también ha hecho TED NUGENT en su último "PENETRATOR" y comenzaron la grabación de su segundo LP en solitario "DANCIN' ON THE EDGE" en los POWER STATION de Nueva York.

Temas super-rockeros como "GOTTA LET GO" en una onda GIRLSCHOOL de su último álbum, "HIT'N' RUN" o las preciosas "STILL WALTIN'", "FIRE IN MY HEART", que demuestran que la chica realmente vale su peso en oro.

Actualmente la banda la conforman LITA a la guitarra solista y UOE, RANDY CASTILLO, batería, GORDON COPLEY bajo y BOBBY DONATI guitarra rítmica, tres latinos que han grabado un disco charrante y enloquecedor. Y ese fue el grupo que se presentó en la gira por Japón, Estados Unidos y Europa. LITA es todo un espectáculo, está como un tren de bronce y además es toda una guitarrista de excepción. No faltes a la cita de LITA FORD en ningún momento, por que con ella sentirás entusiasmo y enloquecerás con sus carreras metálicas.



TRIUMPH

EL SUPER TRIO DE CANADA



METAL WORKS, donde ya hicieron "ALLIED FORCES", un inolvidable álbum con canciones realmente potentes y maravillosas,

TRIUMPH es un super Trío totalmente desconocido en España, e incluso en otros países europeos que sin embargo tienen la misma categoría musical que los mismísimos RUSH o SAGA, comparación ridícula pues los tres grupos son canadienses y practican un estilo musical bastante similar. Sin embargo no es que en nuestro país haya ablonos de la banda, pues al menos dos de los mejores trabajos de este Trío, "JUST A GAME" y "ALLIED FORCES" lo ha editado RCA aquí en su momento, aunque ambos pasaron sumamente desapercibidos. Aunque también se halla editado su otro trabajo "NEVER SURRENDER", disco para el que han estado más meses de lo normal para la grabación de los toques finales y que ha resultado provechoso en el momento que está siendo el álbum más vendido hasta la fecha.

"NEVER SURRENDER" es el segundo álbum que TRIUMPH graban en su estudio privado de Toronto, el llamado

además teniendo presente que TRIUMPH es un Trío formado por RICK EMMETT que tarra y voz, GIL MOORE batería y voz y MIKE LEUVE bajo, Teclados y voces, un grupo a la imagen y semejanza de sus compatriotas RUSH (hasta tienen algún parecido estético). Ellos practican Jazz en temas como "EPILOGUE RESOLUTION" como con el rock americano de más prestigio como en "WORLD OF FANTASY" o

en sus anteriores producciones como "AMERICAN GIRLS". TRIUMPH siempre ha intentado hacer todo cuanto a la gente le pareciera posible, (o imposible), aliados con sus fuerzas especiales y en base a su tremenda fuerza instrumental, así no les preocupa tener que tocar en directo presas tan envejecidas en disco como "HOLD ON" o la hendraxena "ALL THE

WAY". Vocalmente son encantadores y tanto la voz solista de RICK EMMETT como la del GIL MOORE, el batería, logran unas melodías fabulosas dentro de sus buenas maneras como es creadores de esas magníficas canciones.

A pesar de que siempre han ido a la sombra de RUSH (que como ya sabréis, es otro supertrío de CANADA, compuesto por NEIL PERET, batería, ALEX LIFESON a la guitarra, y GEDDY LEE bajo Teclados y voces), y que aún no han entrado fuertemente en las listas de éxitos o en los escalafones dorados.

TRIUMPH es una de las mejores bandas que puedes encontrar ahora mismo y no debes dudar de ellos. Esperemos que su compañía discográfica tampoco los olvide y edite en España los demás trabajos que son tan fuertes y poderosos como los ya editados aquí.

Nunca te rindas, tuyo es el Trío.



RATT



EL HEAVY GUAPERAS.

RATT comenzaron en 1982 en el sur de California, recorriendo toda la zona de la bahía con sus esplendoroso rock'n'roll y sus frecuentes imágenes públicas.

ZZ TOP les ampararon a girar con ellos y por su cuenta hicieron los locales más conocidos de la zona, desde el ROXY al STARWOOD, pasando por el HOLLYWOOD PLACE, el TROUBADOUR o el SANTA MONICA CIVIC CENTER. Allí les descubrió el manager MARSHALL BERLE, que inmediatamente les fichó, y de la mano del productor LLAM STERNBERG grabaron su primer LP, "RATT", que salió en Europa bajo el estigma de MUSIC FOR MUTILS, y que tenía como tema estrella "SWEET CHEATER".

Rápidamente se dio cuenta ATLANTIC de su potencial y les contrató para el siguiente plástico.

Pero vamos a presentar al resto de la banda, además de STEPHEN SIA VOE (con un pedrudo realmente estrafalario), tenemos al fenomenal WARREN DE MARTINI a la guitarra solista y voces, ROBBIN CROSSER también a la guitarra y voces, JUAN CROUCHER al bajo y voz y BOBBY BLITZER a la batería y percusión. Ellos grabaron entonces su segundo LP "OUT OF THE CELLAR", que por cierto, adquirió bastante éxito. De la forma más sorprendente este álbum (el TOP 5 de las listas americanas), y el single "ROUQUAUD ANDREAU", (también TOP 5), alcanzaron su éxito correspondiente.

De "WANTED MAN" ya se ha hecho otro video-clip, y es que es uno de los temas favoritos del LP. RATT tienen a un nuevo héroe de la guitarra entre sus filas, el magnífico

WARREN DE MARTINI, UN CRUCE ENTRE "EDDIE VAN HALEN, JAKE E. LEE, Y UNNIE VINCENT" que tiene mucho que ofrecer por su juventud. RATT son grandes amigos de MÖTLEY CRÜE, NIGHTRANGER y todos los buenos grupos californianos, tal y como demostraron tocando en el magnífico festival de Michigan de 1985, que llegó a tener a 350.000 personas enfrente de un escenario por el que pasaron, además de los antes citados, ACCEPT, QUIET RIOT, OZZY OSBOURNE y TRIUMPH, una buena pende de metálicos. Sin duda de cara a la estética de la banda, que en mayor imagen de es el guitarrista ROBBIN CROSSER, pero sin los primos más de lo que nuestros oídos escuchan WARREN DE MARTINI es el próximo héroe de la guitarra del metal californiano.



QUEENSRÛCHE

LOS HIJOS DE IRON MAIDEN

De un lugar tan hermoso como Bellevue, en el estado de Washington prouvenen los maravillosos QUEENSRÛCHE, uno de los últimos lanzamientos de la Cápsula Americana. Ellos son muy jóvenes, tanto es así que han decidido imitar a otra banda muy joven británica: IRON MAIDEN. Cuando oyes los discos de este quinteto parece que estés oyendo una segunda versión adulterada de los MAIDEN de BRUCE DICKINSON. Desde luego no es que sean una mala imitación. Recuerdo haber engañado a más de uno, cuando se los el

mino LP. "QUEEN OF THE REICH". Lo ponías y decías que eran los MAIDEN. Un tanto por creencia muy alta lo aceptabas. Allí iban cuatro temas, realmente increíbles, aunque todos trazados a partir de otros tantos de los MAIDEN: "QUEEN OF THE REICH", "NIGHTRIDER", "BLINDED", "THE LADY WORE BLACK".

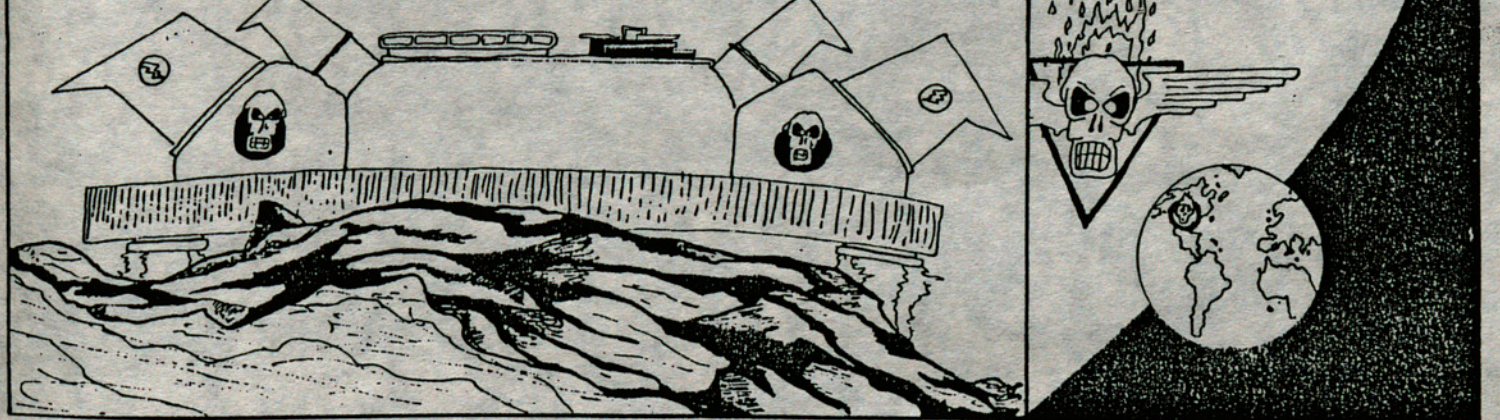
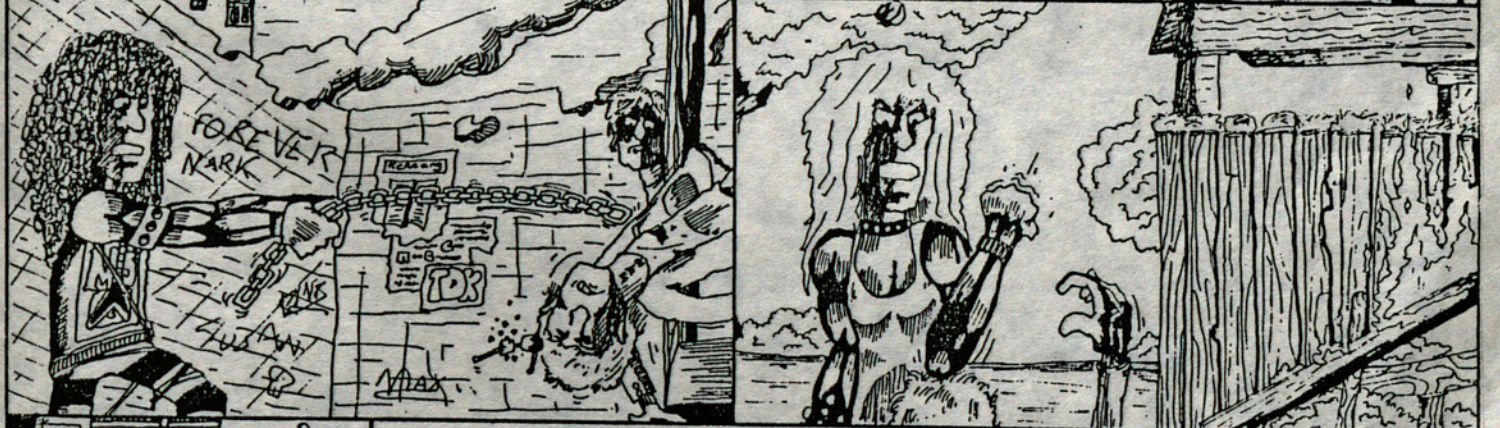
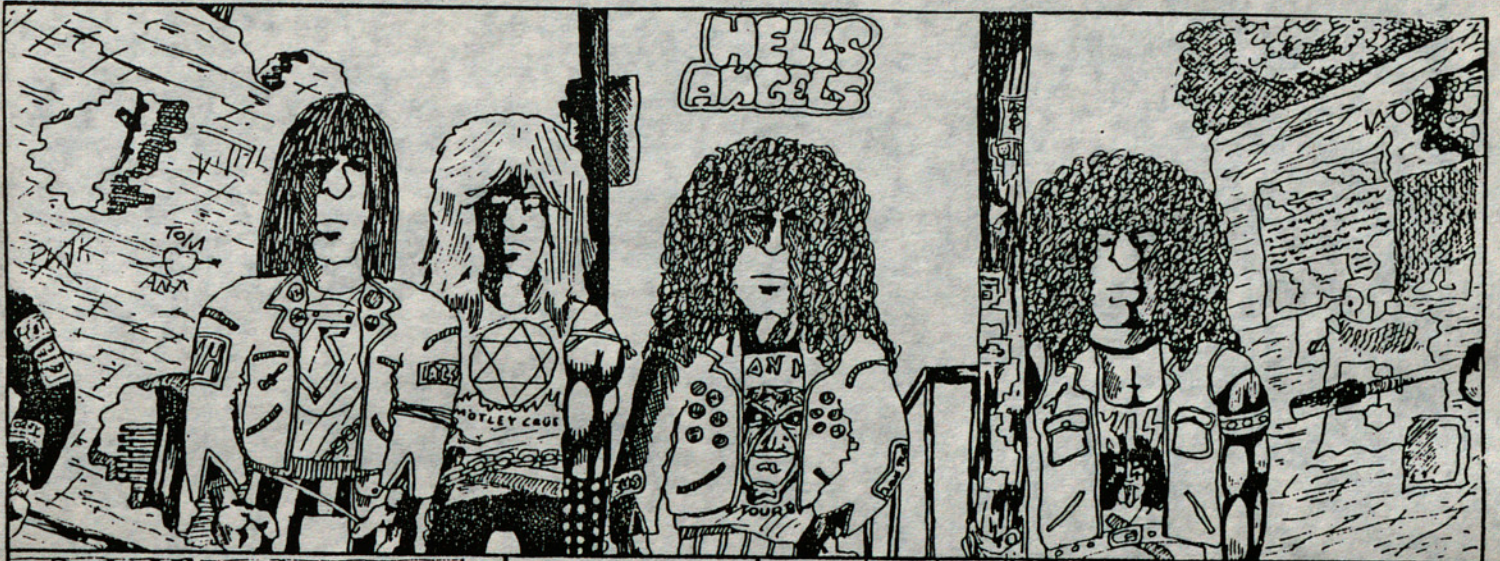
El quinteto que grabas tal maravilla llevabas por nombres, GEOFF TATE, cantante solista e imitador descarado de DICKINSON, MICHAEL WILTON, guitarras, EDDIE JACKSON guitarras base, CHRIS DE GARMO guitarras solista y SCOTT ROCKENFIELD baterías. Un buen

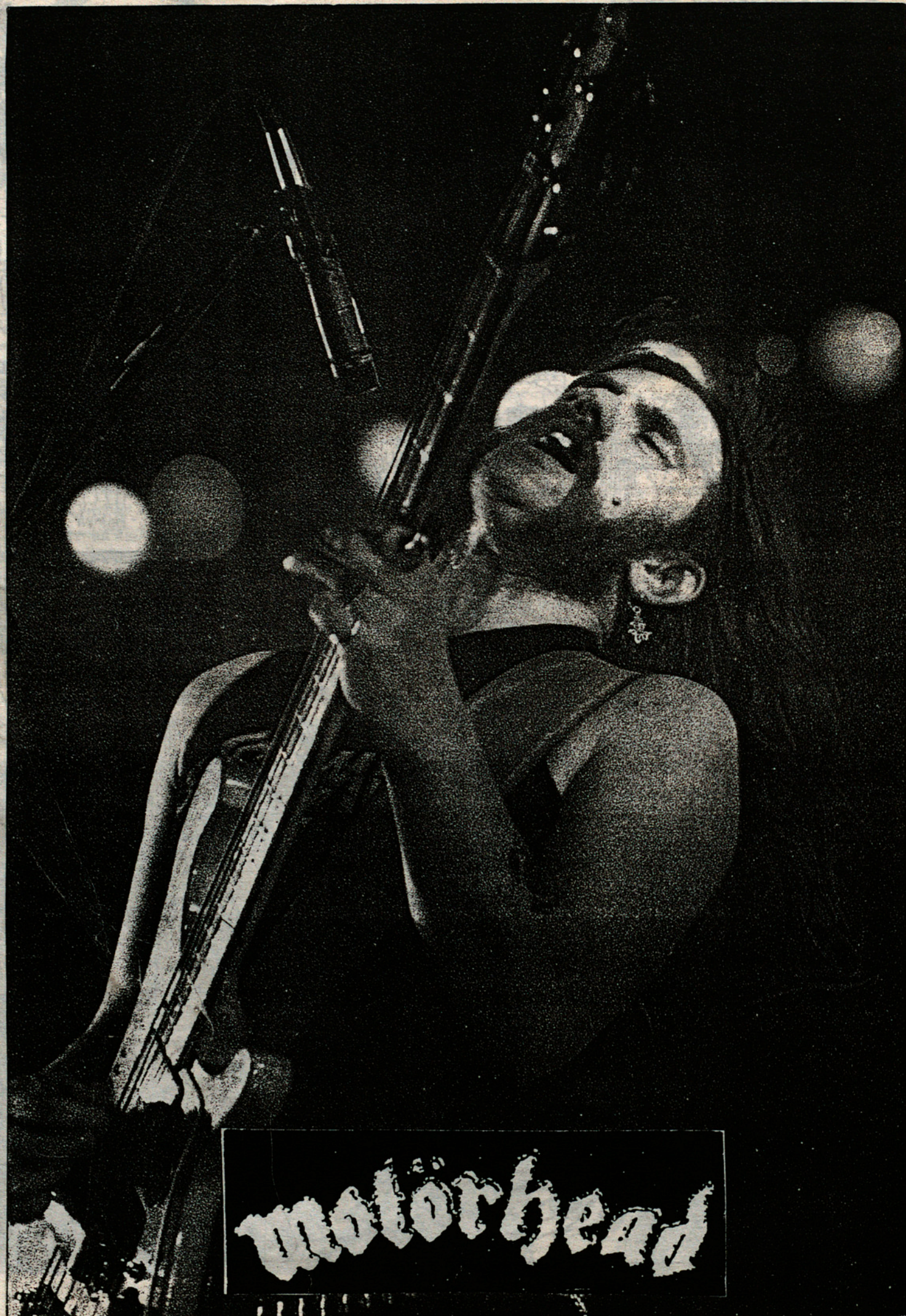
bloque que quizás no necesites copiar tanto a los MAIDEN y ser un poco más originales. El álbum o mini LP, como prefieras se grabó en verano de 1982 en los Tread Studios de Redmond, en el mismo Washington, y tardaría un año en salir en Europa.

No ha sido con su primer LP. oficial "THE WARNING", que lo hemos tenido en primera en nuestras manos para la realización de este especial y que nos ofrece una nueva imagen de la banda, todos de cuero negro y con el solista GEOFF TATE con su pelo más corto, con un nuevo look ucrá.

Seguen con su imitación de los MAIDEN, y encarnan a través la cara de titular uno de sus temas "NO SANCTUARY", también "CHILD OF FIRE" que podría pasar por "CHILDREN OF DAMIEN" y otros ejemplos que no vienen en cuenta. De todas formas la banda y el LP. son muy buenos, si dudamos estos pormenores en su contra, y en su gira europea están demostrando lo mucho que el grupo ha mejorado en un año desde que grabaran ese estupido video "QUEEN OF THE REICH". De todas formas el grupo es una de las bandas mejor y más calificadas en las listas del HIT PARADE en U.S.A.







motorhead