

Nº2

W.A.S.P.

POSTER
RANDY
PIPER
(W.A.S.P.)

TRIMESTRAL Nº2 ENERO'86 225 PTAS



Ted Nugent

EL RETORNO DEL
BUFALO-DETROIT



ACCEPT

EL COMANDO ALEMÁN



LA VOZ DEL METAL

D I O



ZZ TOP

DE NUEVO EN LA CARRETERA

MERCIFUL FATE METALLICA QUIET RIOT VENON JUDAS PRIEST SAXON

SOLUCIONES AL TEST HEAVY DEL NUMERO ANTERIOR

S.M.F. ————— TWISTED SISTER
 PUBLIC ENEMY #1 ————— MÖTLEY CRÜE
 CRAZY MOTOR SICAL ————— ROUG MALE
 HOT TIME IN THIS CITY ————— TRIUMPH
 DOG IT DOG ————— TED NUGENT
 LA VILLA STRANGIATTO ————— RUSH
 CHRISTINE SIXTEEN ————— KISS
 ANIMAL FUCK LIKE A BEAST — W.A.S.P.
 EYE ELECTRIC ————— JUDAS PRIEST
 NEVER SAY DIE ————— BLACK SABBATH
 LOST IN HOLLYWOOD ————— RAINBOW
 C'MON LET'S GO ————— GIRLSCHOOL

TWISTED SISTER HELLION
 MÖTLEY CRÜE ZZ TOP
 W.A.S.P. QUEENSRYCHE
 KISS JUDAS PRIEST
 SCORPIONS DIO
 MANOWAR RATT
 AC/DC HELIX

IRON MAIDEN HELIX
 TWISTED SISTER ACCEPT
 MÖTLEY CRÜE LITA FORD
 W.A.S.P. VAN HALEN
 HELLION OZZY OSBOURNE



ENERO 1986 / Nº 2 / 225 PTS.

DIRECCION

OSCAR IVAN SEGUI B.

EDICIONES-ALIVE

ILLESCAS -3 - 28024

Advertimos que toda reproducción total o parcial de esta revista sin el consentimiento del director queda totalmente prohibida. LAREDACCION

SUMARIO

ALIVE



4 ACCEPT
Más heavy Germano.

6 RONNIE JAMES DIO
Rock'n'roll por narices.

7 STARS
La banda-heavy contra el hambre mundial.



8 METALLICA
La melécula del Metal.

9 JUDAS PRIEST
El TURBO-ROCK mechacador.



10 TED NUGENT
Es jodidamente que soy el mejor.

12 ZZ TOP
Desde TEXAS con más fuerza que nunca.



14 TEST HEAVY
Quebrantamientos para todos.

15 QUIET RIOT
Somos una auténtica banda de Rock'n'roll.



16 MERCIFUL FATE
Nos lo hacemos de la mejor manera.

17 SAXON
Las cruzadas del metal.

18 VENON
O muy odiados, o muy queridos.



19 COMIC-FANZINE
Una aproximación del comic al HEAVY.

20 DEE SNIDER



"KAIZOKU BAN" que fue grabada en directo desde los Occidentales; concretamente des-

de el país NIPÓN. Seis temas de es cabfrente volcimen potencia alemán.

mos consideramos profesionales. Quises por esto nos ha costado tanto tiempo llegar al éxito, todo el mundo era muy joven y apenas teníamos la suficiente experiencia. Sea ello unimos los fáciles contextos que nos hicieron y de los que no podíamos salirnos... pero ahora todo ha cambiado y vamos sobre ruedas con la nueva compañía. La actual formación de ACCEPT es la configurada por:

UDO DIRKSCHNEIDER a la voz, JÖRG FISCHER y WOLF HOFFMAN a las guitarras, PETER BARTES con el bajo, y a la batería STEFAN KAUFMAN. Su primer contrato de grabación lo firmaron con Metronome, un sello alemán que les tuvo durante cuatro años en sus manos. Cosa que no gustó mucho al quinteto alemán:

"Las casas discográficas hacen siempre lo que quieren contigo, no comprendo como han editado el disco con el ridículo título de "LADY LOU". Con Metronome tras "RESTLESS AND WILD" ya no podíamos aguantar más"- nos cuenta WOLF, algo melancólico y humorado.

Tras su primer lp. y su poca recuperación y repercusión, los chicos se lo pensaron dos veces y decidieron hacer algo más comercial



EL COMANDO ALEMÁN LUCHANDO EN LA CIMA

"KAIZOKU BAN" es el directo; pero aparte de este bombazo ACCEPT sacó un lp en estudio de gran valor musical titulado



En un mundo casi perfecto, todos los hombres serían algo así, como unos deliciosos rubines vibrantes en fundidos con

"RUSSIAN ROULETTE". Osea que tenemos nuevos temas del "COMANDO ALEMÁN" para esto.

ACCEPT se formaron a finales de 1977 en su ciudad natal de Colonia y sus componentes se conocieron en el colegio tal y como nos cuenta a continuación WOLF HOFFMAN (que por cierto, es un basto de metro noventa, totalmente rubio y de ojos azules);

"Yo formé el grupo el grupo a los dieciséis años, allá por 1977, e hicimos el primer lp. dos años después. Cuando nos unimos éramos tan jóvenes que puede decirse que éramos un grupo de escuela, luego fuimos adquiriendo experiencia juntos, poco a poco y paso a paso y desde 1981 pode-

cuero negro, vestimenta militar, potencia sobrenatural, genitales comprimidos entre cadenas y remaches, y, por encima de todo, un super-éxito multitudinario, debido a su gran, y por temas citema grabación como es:



y copando el parte el estilo SCORPIONS. El resultado "I'M A REBEL" fue no demasiado satisfactorio. WOLF puso mala cara cuando le preguntamos por este disco:

"Siempre hemos poseído nuestro propio estilo, sólo lo usábamos un poco en "I'M A REBEL" y fue a causa del primer álbum."

Trás de "BALLS TO THE WALL" y

HERMAN le gusta TED NUGENT. Yo no tengo ningún edo en especial, pero si me preguntas por el mejor, sólo puedo contestarte que RITCHIE BLACKMOORE. Y ahora "RUSSIAN ROULETTE" es el mejor lp. que hemos hecho y las ventas han aumentado debido a la nueva imagen física, técnica y discográfica."

Es uno de los mejores lps. Heavys del año. Gracias me contestó con reverencia WOLF:

"Preferimos seguir con nuestro propio sonido y nuestro estilo que usar como hacen las nuevas bandas. Y me ha sorprendido que en España se haya escrito tanto y tan bien sobre nosotros, siendo la segunda vez que tocamos aquí. ¿Estamos super contentos? ACCEPT siempre han concretado sus



tratar de separar el trabajo de ambos guitarristas, yo creía que HERMAN FRANK Jr. era un fanático de RITCHIE BLACKMOORE (Jorge sustituyó a HERMAN tras "BALLS TO THE WALL"), WOLF se sobresaltó, poniéndose las manos en la cabeza:

"De ninguna manera, ese soy yo. A

esfuerzos en tocar en directo y así se pasaron la mayor parte de los días de 1982 y 1983 y su impacto es verdaderamente fuerte. Son feroces, las rivas de riff metálico y auténticos como ningún otro:

"Todas las bandas tienen un poco de influencias de otros,

es claro que podemos tener elementos de AC/DC, pero es imposible hacer cosas que suenan completamente nuevas. Actualmente

no me gustan nada AC/DC, y si lo hacen con BON SCOTT al principio. Lo importante de toda esta movida, son los chicos que vienen a vernos, ellos son los chicos que saben toda la verdad."

Oye WOLF, una cosa que no entiendo muy bien es como en Alemania, siendo un país eminentemente metálico; no haya grupos Heavy; ¿quién tiene la culpa?:

"En mi país es muy difícil empezar con una banda. La escena musical es diferente de la inglesa o americana. Allí hay miles de fans, cientos de emisoras de radio que ponen tus canciones, multitud de revistas... En Alemania sólo hay dos cadenas de radio, dos de televisión y controladas por el gobierno, así que prohíben nuestra música. Y los grupos así, como comprenderás, no logran desarrollarse ni siquiera lo normal o suficiente."

Su show es simplemente duramente y de masacre, pero es como una patada en el trasero muy bien dada. ¿No habéis pensado nunca en hacer una especie de paquete con SCORPIONS, dos grupos muy distintos pero auténticos?:

"No. A los SCORPIONS les conocí personalmente, ya que grababan siempre en nuestra ciudad, Colonia, en las mismas estudios que nosotros. Son grandes tipos, vamos a tomar copas juntos, pero su música no es realmente Heavy Metal, no es nuestro estilo."

DISCOGRAFIA:

- * BREAKER.
- * LADY LOU.
- * RESTLESS AND WILD.
- * I'M A REBEL.
- * BEST OF.
- * BALLS TO THE WALL.
- * KAIZOKU BAN.
- * RUSSIAN ROULETTE.





DIO



RONNIE JAMES DIO es sin duda alguna "la voz" del heavy metal. Esta es la historia de un cantante solista berraco y nada bien parecido, que un día decidió abandonar a su suerte a los míticos BLACK SABBATH y demás bandas, para aventurarse en pos de su propia banda con su propio nombre. RONNIE nació en New



York, y aunque nunca dice su edad actual debe tener bastantes años a juzgar por el tiempo que lleva metido en este negocio. Junto a DIO se encuentran en la banda: VIVIAN CAMPBELL guitarra - JIMMY BAIN bajo - VINNIE DIPPICE batería y CLAUDE SCHNELL teclados. A RONNIE, como veremos a



continuación, ya no le interesa que le veas como el cantante compositor, el que es que le veas como lo que verdaderamente es, otro músico en la carretera procedente de New

LA VOZ DEL METAL

York. ¿Se es verdad que tú no tienes una personalidad dominante, y por qué a tu banda la pusiste DIO en vez de un nombre más original?:

"Primero, eso de los nombres originales está pasado de moda. Le puse a la banda DIO porque la hice gay y porque el nombre suena bien y sencillo. Lo demás no tiene importancia".

Según tu opinión, entonces el nombre BLACK SABBATH es horrible?:

"Lo verdaderamente importante es nuestra música, no nuestras opiniones. BUTTLER y LOMMI sólo quieren llamar la atención como individuos sin tener en cuenta el sonido del grupo".

¿Cómo es tu nuevo LP "SECRET HEARTH"?:

"Es lo mejor que he hecho. En este LP. puse todo mi empeño en hacerlo un éxito mundial. Los demás componentes de la banda han hecho también lo imposible, en estos momentos, creo que somos la mejor formación y grupo de la historia del HEAVY METAL MUNDIAL!"

Haciendo un balance ¿para ti DIO es mucho mejor que SABBATH y RAINBOW?:

"Seguro que sí. Los dos últimos que nombraste fueron grupos importantes, pero ya acabó su hora. Estamos entrando en los nuevos tiempos, en las nuevas propuestas,

en la nueva era. Hay que dejar a los grupos nuevos que hagan su trabajo, hay que estar alerta y dejar los egos a un lado".

¿No has creído que un rancho en Colorado, y una tormenta te esperaron en el LP anterior?:

"Sí, efectivamente. Nos instalamos en una casa y de repente estalló una tormenta impresionante que tenía su epicentro en Rádiosas. Subitamente me inspiré, y de ahí salió "THE LAST IN LINE".

¿Cómo sueles componer?:

"Viendo la TVE, especialmente en los momentos más emocionantes del fútbol o boxeo. Una de las últimas canciones de "SECRET HEARTH", salió viendo un partido apasionante de Fútbol frente a los Lakers, fue de verdad, emocionante".

Emocionados nos quedamos nosotros cuando DIO nos contó que pensaba venir a España en su gira por Europa. Esperaremos impacientes a RONNIE JAMES DIO; LA VOZ DEL METAL.



STARS

LLEGA EL ULTIMO ROCK BENEFICIO

La cosa no se queda, ni mucho menos en el "LIVE AID", el "FARM AID" o el "USA FOR AFRICA" o cualquier otro trabajo conjunto que últimamente un montón de famosos de todos los campos del pop-rock, y heavy han montado con fines benéficos de todo índole, desde las ayudas a Etiopía hasta la lucha contra el SIDA; la tarea benéfica continúa, y esta vez ha sido en el campo metálico. Se han reunido desde USA hasta ENGLAND en los Ángeles para grabar la canción compuesta por RONNIE JAMES DIO, VIVIAN CAMPBELL y JIMMY BAIN, la

medida "WE'RE STARS" y producida por el propio DIO. En el "HEAVY BAND AID" se han reunido:

ROB HALFORD - RONNIE JAMES

DIO BAND - MICK MARS Y VINCE NEIL (CRÜE) - TED NUGENT - W. A. S. P. - DAVE HURRAY Y ADRIAN SMITH (MADRIDEN) - QUEENSRYCHE - YANDY -

MARK STEIN - CARMINA APPICE - YNGWIE MALMSTEEN - DON DOKKEN - ROUGH CUTT - WAX STED - ROBIN CROSBY Y STEPHAN PEARCY (RATT) -

QUIET RIOT - TOMMY ALDRIDGE (EX-CEEZ) - WARLOCK - LEMMY (MOTORHEAD) - GIRL, SCHOOL - LOUDNESS - VENON - BERNIE TORME (OLASKA) - BOU JIOVI - TWISTED SISTER - ROX Y NIGHTRAN, GER. todo ello te ayudará en pos de salvar a Etiopía, y lo bueno



no de estas reuniones, es que no te cansas de oír el resultado final. Estos chicos se merecen un premio, ¿no lo creéis así?



SUSCRIBETE

NOMBRE _____
 APELLIDOS _____
 DIRECCIÓN _____
 POBLACIÓN _____
 PROVINCIA _____ 280 _____

ENVIAR A: ALIVE
 C/ILLESCAS 3 2º A
 MADRID 28024

OFERTA ESPECIAL - SUSCRIPCIÓN UN AÑO: 2000 PTAS.
 PRECIO NORMAL - LOS 12 NÚMEROS x 200 = 2400 PTAS.

COMUNICACION.

CONDICIONES DE INSERCIÓN:

- 1º Enviar el anuncio en letra de imprenta.
- 2º Pago a efectuar en sellos de correos o mediante giro postal.
- 3º Uno ó dos anuncios; 75 PESETAS.
Tres ó más anuncios; 100 PESETAS.
- 4º Los anuncios de Trabajo son completamente gratuitos.
- 5º Sólo hasta el día 10 de cada mes.

METALLICA

LA FUERZA LA POTENCIA
Y LA MILICIA DEL METAL



"METAL MILITIA", perteneciente a su primer álbum "KILL'EM ALL". En estos momentos, en la actualidad el club de fans lleva como nombre;

quizá algo larga duración de sus temas. Pero es un hecho más que excusable cuando observas la maravilla épica de sus letras enfrentadas, en ocasiones, a respuestas de carne propia "ESCAPE": "En busca de mí mismo hasta el fin para ser libre. Estoy sólo con mi espíritu y no pueden ver que no necesito oír lo que dicen. La vida es para mí, para verla a mi manera?"

Llegan arrojados por las llamas de un meteoro en estado de ignición; cabalgando luminosos relámpagos de metal; despiden fuego con fuego. Nunca el heavy americano había tenido un auge tan auténtico como en estos nuestros días de temor al holocausto. El congreso se ha cumplido. El holocausto está aquí, son... METALLICA. Así es su rock: despotista, consabido a engendros de guerra, despidiendo ampellobios por bombardeos campos sísmicos. Como era el caso de su

"METAL MILITIA", para nosotros: "METAL MILITARY". Heavy de repulsa social a toda pastilla que se ha visto superado en su siguiente LP, "RIDE THE LIGHTNING". CLIFF BURTON - bajo - JAMES HETFIELD - guitarra rítmica y vocales - LARS ULRICH - batería y KIRK HAMMETT - guitarra solista - han pulido la influencia MOTORHEAD (aunque esto no implique que hayan perdido la fuerza y la rapidez. Se pesan en la misma báscula que los PRIEST o ACCEPT, bombardean bases rítmicas como lasers, con la velocidad de la luz; desgarran melodías guitarreras como poseídos por el espíritu del fenecido RANDY de OZZY; crean una pared muy personal de sonido produciéndose ellos mismos con la ayuda de su ingeniero FLEMING RASHUSSER. Y, en fin, lo único que se les puede reprochar en esta segunda bomba de estos metalíficos de la costa Este, es la

En ocasiones mere indignación de su actitud ante la guerra nuclear "FLIGHT FIRE WITH FIRE" (DISPARA FUEGO CON FUEGO). No faltan las temáticas oscuras "FADE TO BLACK", ni las narraciones de pasajes a veces bíblicos como en la magistral "CREEPING DEATH". En pocas palabras: la composición, ejecución y disposición de los temas de METALLICA, hoy por hoy, se ban, (sobre todo en su último LP, "MASTER OF PUPPETS"), en la fuerza interior del grupo. Metal y calidad para los verdaderos degustadores de músicas extraordinariamente "METALLICAS".



MASTER OF PUPPETS

Judas Priest

DEFENSORES DEL METAL

A pesar de ser considerados el más antiguo y genuino grupo de heavy metal, el que más ha influido en el resto de las bandas posteriores, los "defensores de la fe" no venden discos. Sólo hay que mirar las cifras de ventas de sus Lps y comparadas con las de sus competidores. Mientras que su lp de 1983 "SCREAMING FOR VENGEANCE" fue el primero de su historia que alcanzó el disco de platino, su continuación "DEFENDERS OF THE FAITH" vendió lo respectable, pero no espectacular cifras de 800.000 copias. Cuando uno compara estos datos con las ventas varias veces millonarias alcanzadas por gente como MÖTLEY CRÜE, RATT y TWISTED SISTER, la diferencia aparece evidente y las razones de este hecho son varias, pero sin duda es un problema de promoción e imagen. Los JUDAS se encuentran dolidos al observar que la gente que está ahí por que ellos abrieron camino y que les debe mucho, es más popular y vende el doble que ellos. K.K. DOWNING ha declarado recientemente: "A veces llego a enfadarme muchísimo con lo que ocurre en el heavy metal. En algún lugar, hace algún tiempo, unos pocos grupos han tenido la idea de que todo lo que se necesita para alcanzar el éxito es una imagen y una actitud de terminator. Lo peor del asunto, es que esas



bandas han salido adelante con ello. Una compañía de discos inteligente detrás de ellos convence a los fans de que lo que está haciendo este grupo es importante".

"El heavy metal es algo más que



el modo de vestir. Nosotros hemos pasado el año tocando en clubs y haciendo de teloneros para llegar al nivel que estamos ahora".

Tratando de encontrar las razones de su situación, GLENN

TIPTON ha dicho: "Creo que una de las cosas que nos mantiene lejos del éxito de algunas bandas llamadas a sí mismas de heavy metal es nuestra música. Los grupos que suecan en todas partes hacen un tipo de rock muy simple y comercializado. Nosotros tocamos heavy metal y no vamos a cambiar eso nunca. Muchas bandas se dan ahora la denominación de heavy metal y no sé cuántas de ellas permanecen realmente ahí. El metal y la melodía no hacen buenas migas; de hecho, nosotros muchas veces he-

mos rechazado una canción si pensábamos que era demasiado melódica. Vender nuestros principios no merece la pena por conseguir unos cuantos discos más de venta, por lo menos en lo que a nosotros respecta".

El nuevo lp de JUDAS ha entrado con un muy fuerte impacto en nuestras listas, y ROB HALFORD se muestra optimista respecto a esto:

"Nuestro último trabajo "TURBO" es el mejor que hemos hecho, y la variedad de material es enorme. Es todo estilo heavy PRIEST, pero hay un grado de sofisticación que puede resultar atractivo a cualquiera que lo escuche. Esperamos que este álbum sea el que nos traiga el público masivo que deseamos". JUDAS PRIEST

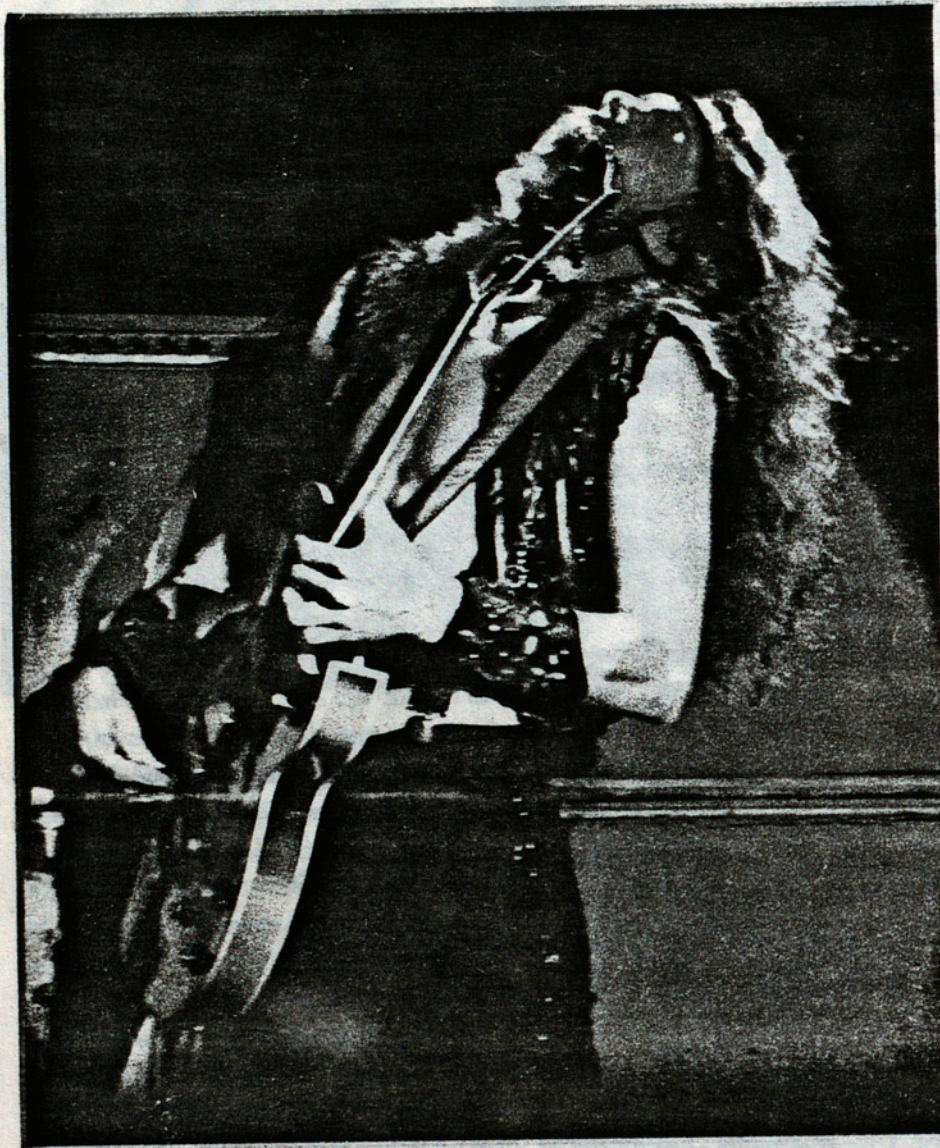
DISCOGRAFIA

- ROCKA ROLL.
- SAD WINGS OF DESTINY.
- SIN AFTER SIN.
- STAINED CLASS.
- KILLING MACHINE.
- HERO-HERO.
- UNLEASHED IN THE EAST.
- BRITISH STEEL.
- POINT OF ENTRY.
- SCREAMING FOR VENGEANCE.
- DEFENDERS OF THE FAITH.
- TURBO.



TED NUGENT

LA LEYENDA DEL BUFALO INDOMABLE



Nacido el 13 de Diciembre de 1948 en Detroit (Michigan). Influencias de rock'n'roll a cargo de CHUCK BERRY, LONNIE DONEGAN, KEITH RICHARDS... de R&B por JAMES BROWN y más recientemente BILLY GIBBONS. Sus tres grandes grupos en su juventud fueron THE ROYAL HIGH BOYS, THE LOURDS y los AMBOY DUKES. Luego siguió su carrera en solitario que aún dura. Normalmente, utiliza en directo una Gibson Byrland de 1964 y una Les Paul de 1957 con una amplificación Fender y Marshall. De su primera época con los Amboy Dukes, recomendaría

más todo su LP en directo. Luego "STRANGLEOLD" y casi todo su "PENETRATOR", el disco donde demuestra todo su avance técnico. Donde es llamado el guitarra-pantera.



La actual banda de Nugent la componen:

ALAN ST. JOHN; teclados,
BOBBY CHOUINARD; batería,
DOUG LUBAHU; bajo,
BRIAN HOWE; solista vocal.

Aunque Ted Nugent no considera suficientemente heavy su último trabajo "PENETRATOR", le pedimos que expresara su opinión de este LP, respecto a "DOUBLE LIVE GONZO":

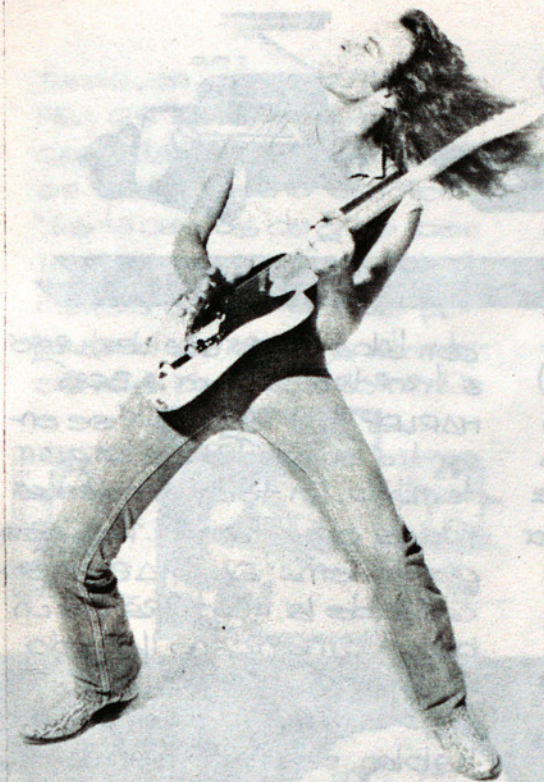
"Creo que "PENETRATOR" es un álbum muy bueno; pero comparto que haya gente que le gusten más otros trabajos míos. Y creo que "GONZO" es el que más te gusta a ti y posiblemente a gran parte del público español, por que es el rock más crudo".

-¿Cuál es la diferencia entre el rock americano y el rock inglés?

"Esto es exterior; es muy interesante. Porque creo que en Inglaterra están muy oprimidos. Inglaterra no tiene estaciones de radio rock, ni programas de rock en la televisión. Solo tienen el HIT PARADE, o los cuarenta principales. En Estados Unidos, cada ciudad tiene dos, tres, cuatro estaciones radiofónicas donde se pone rock las 24 horas del día; montones de clubs donde se montan grandes y montones conciertos de rock. Esta es la desafortunada verdad; casi todos los países son iguales, o prácticamente parecidos a Inglaterra".

-Ted, si ya no fueras a tocar rock'n'roll, ¿qué profesión harías en la vida?

"Probablemente lo que hago siempre que puedo; huir a los bosques y vivir de lo que cae. Es una auténtica emoción para mí, un estilo de vida de retorno a las raíces y me encanta. Voy con arco



ni siquiera he empezado: todavía tengo muchas cosas que decir, ver, probar, sentir...
 -¿No crees que el hecho de que estés cambiando siempre de banda a perjudicado el nivel de ventas de tu último LP?

"No, en absoluto. Yo encuentro muy estimulante trabajar con músicas diferentes, y a ellas les pasa lo mismo trabajando conmigo. La verdad simple es que yo puedo quemar una banda mucho más rápido que ningún otro hombre sobre la tierra. Ellas van con el riesgo total a la carretera durante algunas meses, y después ya están listas para entrar en la clínica del reposo."

-¿Cómo músico, que es lo que más te estimula?

"La gente. Cuando los chicos hablan de mi música y me dicen que qué bien he tocado la guitarra en esta canción, que bonitas están estas letras, eso es un gran estímulo. Creo que

lo más importante de las giras es que puedes hablar con la gente."

-¿Qué mensaje darías a tus fans y demás?

"Si te gusta crear y escuchar rock, ted está contigo".
 Últimas noticias: El último LP de TED NUGENT, se llama: "ASSUME THE POSITION", y ha sido grabado en los Angeles, con una gran parte de la producción a cargo de TED.

En el disco colabora gente como DAVE ANATO, a la que-



tera y voz, bassistas muy, pero muy importantes y además una aparición especial... ¡BATERÍA ELECTRÓNICA!

DISCOGRAFÍA

- AMBOY DUKES.
- JOURNEY TO THE CENTER OF THE MIND.
- MIGRATION.
- MARRIAGE ON THE ROCKS.
- THE BEST OF THE ORIGINAL AMBOY DUKES.
- DR. SLINGSHOT.
- NUGGETS.
- SURVIVAL OF THE FITTEST - LIVE IN DETROIT.
- CALL OF THE WILD.
- TOOTH, FANG AND CLAW.
- EN SOLITARIO
- TED NUGENT.
- FREE FOR ALL.
- CATCH SCRATCH FEVER.
- DOUBLE LIVE GONZO.
- WEEKEND WARRIORS.
- STATE OF SHOCK.
- SCREAM DREAM.
- INTENSITIES IN 10 CITIES.
- THE BEAST OF TED NUGENT.
- NUGENT.
- PENETRATOR
- ASSUME THE POSITION. - (aún sin salir al mercado español).

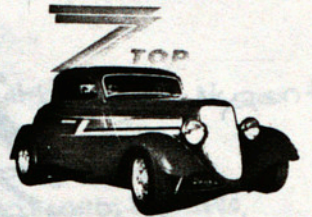


y flechas, y tengo que cazar para alimentarme y vestirme. toda la ropa que solía llevar en escena era de animales que había matado yo."

-¿Crees que has llegado a la cumbre como músico?

"No, ni siquiera cerca. Es como mi hobby, la cacería. La gente viene a mi casa y ve todos esos trofeos que he ganado y me dicen: 'has cazado de todo' y yo les contesto: 'No,

ZZ TOP



LOS REYES DEL BLUES METALICO



Por fin los ZZ TOP han conseguido el éxito mundial que les era debido durante tantos años que llevan curriendo sobre las buenisimas giras e increíbles discos. El año pasado editaron lo que era el "ELIMINATOR" un disco que ha gustado ha todo el mundo y que los ha subido vertiginosamente hacia lo que ahora son; los N°1. Este álbum dice FRANK, el baterista -representa lo más duro que a nosotros nos us". "Somos el no us más, ahora"

"Ahora con 'AFTERBURNER' nos sentimos verdaderamente realizados, es nuestra mejor obra-cumbre."

Señoras y señores; DUSTY HILL - BILLY GIBBONS Y FRANK BEARD, ellos son ZZ TOP el SUPER-TRIO-TEXANO.

¿Por qué os ha tardado tanto el tener un éxito que deberíais haber sido hace más de 14 años? :

"Mira, en el principio nadie quería saber nada de nosotros, osea: ni pueto caso. En el '76 hicimos una gira que se llamaba "WORLD WIDE TEXAS TOUR". Entonces nos tomamos tres años de descanso, para luego volver a la carretera."

¿Habríais pensado alguna vez que igual sois nada menos que una moda? :

"No creo, aunque una vez oí comentar a una chica que los ZZ TOP eran sólo la moda

e incluso quería saber quién de nosotros era el ZZ TOP."

-BILLY GIBBONS es todo un carácter, aparte de tocar la guitarra de puta madre y componer buenos temas. Tiene us-rrras pesoneras; coches, JIMI HENDRIX y también le gustaba en cantada el reggae y

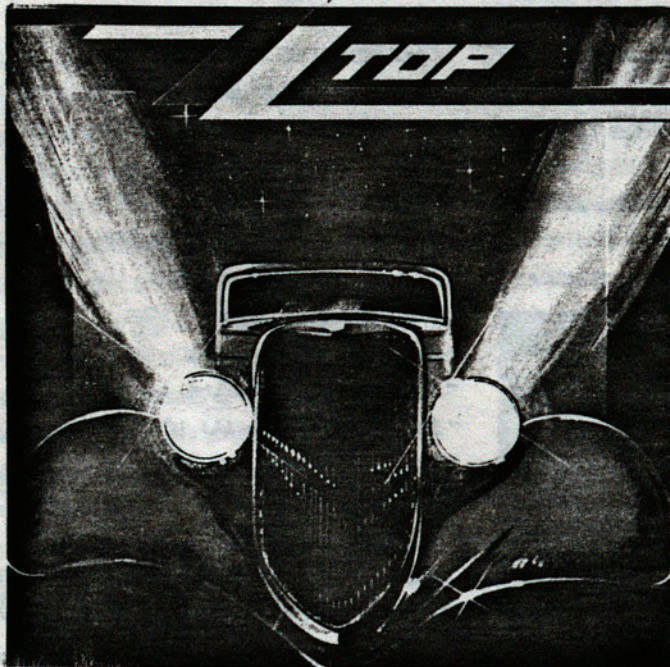
contabas como una vez, uspo a trinidad para ver a BOB - MARLEY y al llegar allí se encontró en medio de un gran tumulto. En todo encuentra ideas para temas. Por ejemplo, el tema "EL DIA DEL PROCEDE" de la historia de un bandido mexicano llamado FEDERICO CARRASCO.

Algo sobre lo cual poco hablan, es como pensaron en el nombre ZZ TOP, sólo recibirías algo así: "Era algo raro, comenzaría cuando estaría observando un poster de B.B. KING."

"Este es el rock base", de temas indudables como "BROWN SUGAR", "TRUST", "JESUS JUST LEFT CHICAGO", "ARRESTED FOR DRIVING WHILE BLIND", o más recientemente "GIMME ALL YOUR LOVING", o de LP's tan magistrales como "TRES HOMBRES", "DE GUELLO" o "ELIMINATOR".

Por cierto, este disco (un fuerte tópico de conversación), es un disco que igual us a los ZZ TOP regresar un poco a sus comienzos aunque por parte de la producción representa un paso adelante. Por alguna razón de mas en ese sentido algo más duro. Con "EL LOCO" mucha gente y en especial por Europa nos acusaba de haber blandeado, aunque otros nos acusaban de que era disco!

-No creo que los TOP llegaran a esos extremos, pero "EL LOCO" desde luego tenía unos temas más bien



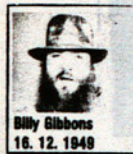
raros, en especial "HEAVEN, HELL OR HOUSTON". Un tema cantado de extraño. ¿Cómo os fue con esta canción? "Estábamos de gira por los ESTADOS UNIDOS y teníamos que ir a tocar por toda la comarca y alrededores de New York. En

fin, una noche tocamos en uno de esos antros raros donde en el backstage lo único que había para tomar era una Coca-cola y un pequeño bobo de patatas. Era horrible. A mí me entraron unas ganas horrible de volver a casa y esa noche escribí ese tema". -Vuestro último trabajo "AFTERBURNER" ha sido un éxito rotundo. Esta ha hecho que la imagen de los tres barbudos y ex-

-Una cosa que me gustaría saber, y que me está rondando la cabeza desde hace algún tiempo es: ¿Cómo escribiste un tema como "ISLAND OF CHANDLER"?

"Tan sólo seguí la línea de un cura de la radio llamado Rev. CHARLES JESSUP. Es el típico tío que intenta venderte una foto firmada por Jesucristo. Ese reverendo era tan conterrido, no se cortaba. Eventualmente ese tío fue a la cárcel. Después me voy a la isla de la arena de luces y voy a enterrar mis rodillas en la arena de esa playa y dejar que el agua salada me haga cosquillas en los pies. Cuando el agua se convierte en algo escurrepizo y la luna en mantequilla, sabéis que mis oraciones son para vosotros... pero tenéis que tomar en cuenta que una obra como ésta cuesta mucho dinero..." "Era muy ridículo, pero ese hombre me fascinaba".

A nosotros ya nos fascinasteis con vuestros sombreros y vaqueros texanos; y esa música que ha resucitado y que en verdad, no perecerá. Esperamos que algún día este super-tro-texano nos visite en forma de concierto. LONG LIVE TEXAS. P99 H4UUVJUVbbb



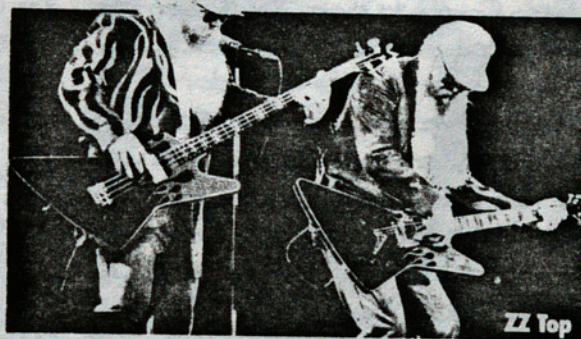
Billy Gibbons
16. 12. 1949



Dusty Hill
19. 5. 1949

céntricos texanos se haya hecho más conocida. BILLY ha dicho el respecto.

"Sospecho que nuestra imagen es el punto focal de nuestro reconocimiento. Evidentemente nos ha ayudado a captar una audiencia más amplia, y estoy sorprendido de la popularidad que hemos uelto. Parece que hemos capturado a una generación entera de potenciales creadores de barbas con "ELIMINATOR". Aunque una cosa que no queremos potenciar es un ejército de mujeres barbudas".



ZZ Top

TEST HEAVY

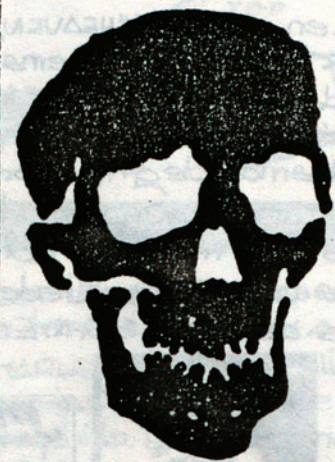
G	P	J	R	O	B	A	L	F	O	R	D	M	R	S	T	U	H	V	N	R	
L	E	A	C	X	J	A	P	E	P	V	B	O	H	E	T	Q	E	R	I	B	O
D	O	N	D	J	Z	E	O	Y	D	X	A	K	L	P	J	W	E	H	G	I	N
U	M	A	E	S	Y	O	G	A	R	Y	M	O	O	R	E	Z	V	H	E	M	N
I	M	B	N	S	L	I	L	G	R	I	O	E	A	F	F	I	N	A	D	Z	I
A	C	R	O	O	I	V	A	N	O	U	C	H	I	O	C	I	E	T	D	G	E
A	R	O	S	D	R	M	C	A	U	I	A	N	V	B	O	R	L	O	Y	V	J
A	N	I	N	A	B	E	M	L	V	A	J	O	N	I	I	V	E	C	L	I	A
L	E	I	I	Q	R	H	I	O	N	L	I	I	T	C	O	C	S	E	E	R	M
I	F	G	K	M	I	E	J	K	N	S	C	H	A	K	T	W	G	I	E	G	E
E	X	A	C	J	A	U	E	T	O	S	F	O	X	L	L	M	Y	D	N	X	S
N	Y	O	I	C	N	T	K	T	L	O	A	M	I	T	A	E	I	X	P	B	D
E	R	L	D	O	W	D	E	A	V	H	E	S	H	A	N	E	S	T	Z	I	
C	H	Y	E	S	O	T	P	D	S	A	E	C	I	O	S	M	Y	I	U	I	O
N	E	Q	C	J	O	R	N	Y	T	U	R	Y	M	E	F	O	X	T	U	R	D
I	W	Q	U	D	L	Z	X	O	S	H	G	P	E	B	S	T	N	P	O	L	Ñ
V	Q	H	R	S	M	L	N	L	C	I	M	D	X	E	S	T	U	I	Y	X	G
F	N	O	B	J	E	U	B	L	A	C	K	I	E	L	A	W	L	E	S	V	I
I	X	P	S	Ñ	R	V	J	K	X	U	Ñ	A	K	O	M	D	E	P	R	L	S
T	U	D	O	D	I	R	K	S	C	H	N	E	I	D	E	R	W	M	T	Y	Z

BUSCA Y ENCUENTRA LOS NOMBRES DE 12 CANTANTES DE LA SAGA HEAVY.

FAST AS A SHARK	•	•	DOKKEN
RADIO OF GA GA	•	•	AC-DC
ONE HEART	•	•	DIO
RUN TO THE HILLS	•	•	MANOWAR
ALONE AGAIN	•	•	ACCEPT
RUN FOR COVER	•	•	RAMBOW
NINETEEN	•	•	UFO
AFTERBURNER	•	•	QUEEN
HELLS BELLS	•	•	IRON MAIDEN
ROCK AND ROLL CHILDREN	•	•	PHIL LYNOTT
DIFFICULT TO CURE	•	•	GARY MOORE
KILL WITH POWER	•	•	ZZ TOP

RELACIONA MEDIANTE FLECHAS LOS RESPECTIVOS BLOQUES DE PALABRAS.

Los más cañeros del mundo:
 Grupo formado por componentes de UFO:
 Las emperatrices del rock:
 Su vocalista era leñador:
 Los guerreros californianos:
 Fue vocalista de TED NUGENT:
 Estuvo ligado con LEMMY KILMINSTER:
 Murio en accidente de avioneta:
 De qué grupo es STEVEN TYLER:
 Van de utkréngas:



HEAVY METAL CLUB

- OÍDO TRUQUE: AHORA TENÉIS LA OPORTUNIDAD DE AGENCIAROS CON EL CARPET DEL "CLUB HEAVY METAL"; TAN SÓLO TENÉIS QUE DAR UNOS DATOS, MANDARLOS CON UNA FOTO Y 30 PTAS. EN SELLOS A:

ALIVE
 C/ILLES CAS 3 2ª A
 MADRID 28024

NOMBRE - APELLIDOS - EDAD
 DOMICILIO - PROVINCIA - TELEFONO
 GRUPO FAVORITO... (W.A.S.P.)
 GUITARRA FAVORITO... (BLACKMORE)
 BATERIA FAVORITO... (POWELL)
 BAZO FAVORITO... (GENE)
 CANTANTE FAVORITO... (DIO)

LAS SOLUCIONES PODRÁS ENCONTRARLAS EN LA PRÓXIMA REVISTA.



CON UN POCO DE IMAGINACIÓN Y MATERIA GRIS, TRATA DE BUSCAR UNA RESPUESTA PARA CADA UNA DE ESTAS DIEZ PREGUNTAS: LONG LIVE ROCK AND ROLL.

QUIET RIOT

KEVIN
DUBROW

SOMOS UNA AUTENTICA BANDA DE ROCK

-¿Por qué habéis abandonado LOS ANGELES, la ciudad de la que surgisteis?

"Veníais años en L.A. han sido demasiado para mí. Ya he visto todas las caras y todos los bares que hay que ver allí. Ahora me encuentro muy bien aquí."

-¿Qué tal os ha marchado el "METAL HEALTH"?

"El álbum ha hecho mucho por nosotros. Ha estado en el nº 3 de las listas durante las últimas semanas. Creo que llevamos vendidos cerca de 2 millones de álbumes, y el sencillo parece que va por los 10 primeros."

-Una hazaña, desde luego,

para nadie que haya oído "COM ON FEEL THE NOIZE" le puede sorprender la cosa. Os ha salido contundente, dura y ronca:

"Yo no he escuchado nunca

la canción, original. Aprende la letra delante de una radio con la piz y papel. No sales muy espontáneo, y preferiría hacer el "MAMA WE'RE ALL CRAZEE NOW!"

-Lo que os ha ayudado mu-

cho, es la grabación del video: "Sí, el video es lo que realmente nos ha abierto el camino, pero el tiempo que duró su filmación fue horrible. Teníamos que estar en el estudio a las 11,30 de la mañana y solíamos acabar a las 7,30 de la tarde. Aunque estábamos hechos polvo, resultó muy divertido."

-Por último, hazme una crítica del "METAL HEALTH":

"Este álbum constituye la total consagración de la banda. Estamos ante puro, auténtico y genuino rock'n'roll. Te puedo asegurar que con este LP no me he divertido tanto en toda la vida."



MERCYFUL

FATE

LOS DIABLOS DANESSES



dónde y cómo surgió esa idea?

"Todo comenzó en BLACK ROSE cuando hicimos un show loco a lo ALICE COOPER con cabezas de cerdo y mucha sangre. Al comenzar el espectáculo me sobrecorrió el escenario des enfermedades en una sala de reclusos que habías robado del hospital de mi pueblo. En mis ma-

nos llevaba un cubano y me puse a cantar un tema que se llama "DOCTOR CRAVELM" y me saltó de la sala tirándome al público y le cortó la cabeza a una muñeca, llenándola de sangre y tripa de cerdo y se lo tiró al público."

¿Cómo reaccionó el público tras eso?

"Se quedaron muy callados durante los tres primeros números, no sabiendo si decir "OH ESTO ES MUY BUENO" o largarse con viento del norte, pero ya les iba gustando."

Te han comparado con VENOM, ¿quienes son máximos y qué opinas al respecto?

"Otro a VENOM? ¿Y es por que no son músicos, no pertenecen a este negocio, no se nos puede comparar con nada, quizás algo pero muy poco, en la letra, y la letra pienso que no es nada buena."

¿No crees que lo del show y lo del maquillaje no es más que un truco?

"No, no creo, lo que hace es destacar la letra y la expresión de los temas al público. Todo empieza muy bien con lo que hacemos en escena, lo que queremos hacer es llegar a los sentimientos de la gente, hacerlos pasar un poco de miedo. Que cuando nos vean no se olviden de nosotros y si tienen el disco, cuando lo oigan en casa lo podrán relacionar con lo que vieron en directo."

¿Qué artistas admiras?

"Me encanta (COOOOH)-suspira KING-COZZY OSBOURNE y sobre todo ALICE COOPER. Mucha gente dice que no sabe cantar, pero yo creo que es un gran artista: crea un gran ambiente en el escenario y puede cantar a cualquier nivel. Otro que me gusta más que ninguno es ROBERT PLANT. Me encanta escuchar el ZEPPELIN antiguo, y a BOB HALFORD."

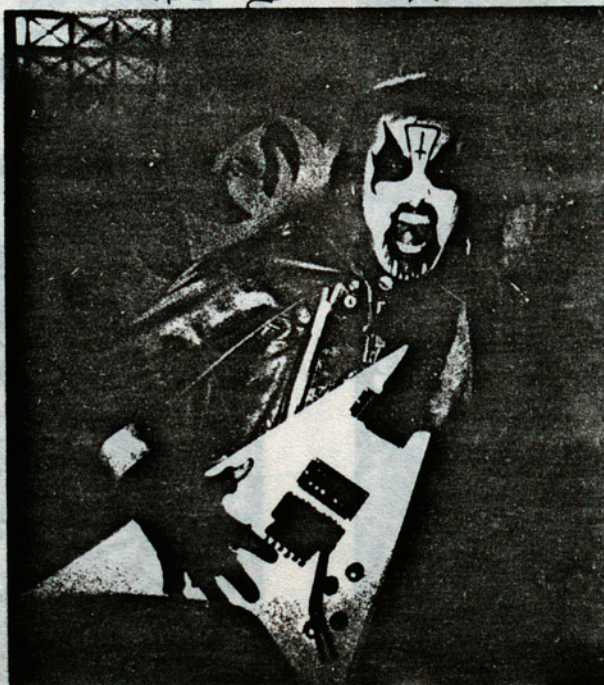
Mercyful Fate es una banda que podría tener muchas y buenas repercusiones en Europa, son HEAVY'S al cien por cien, y KING DIAMOND que aparte de tener una fuerte personalidad canta de puta madre. Hoy en día hay mucha mierda en el HEAVY, por que quieren tocar muy bestias y a toda caña, y cantar como BLACKIE LAWLES o DEE SNIDER y la verdad: no pueden.

Así que cuando emerge una nueva banda hay que apoyarlos. Colegas os presento a MERCYFUL FATE.

Aunque el rock "YANQUI" es mi preferido, me gusta ver nuevas y buenas bandas de países europeos entrar en el mercado americano; lo cual es muy chingón. Esta banda lo está consiguiendo. Son de Dinamarca y primero habían grabado un mini depe llamado "CORPSE WITHOUT A SOUL" (CUERPO SIN ALMA) con una independiente de ALKI RAU-ON RECORDS y ahora tras un enorme interés en la banda por parte de la prensa, han aparecido aquí con una independiente fuerte y han editado un increíble LP que se titula "MELISSA."

La primera vez que oí este grupo fue en una recopilación de varios grupos de Europa y se incluía el tema "BLACK FUNERAL" que figura en el disco, pero sonando mucho mejor. Esto es lo que opina su vocalista: KING DIAMOND:

"El corte de ese disco fue muy malo, estaban metiendo siete temas en una cara y perdía toda la energía. Tengo la cinta en casa de esa sesión, y suena con una energía apabullante. Vuestro show está plagado de sangre y demás, ¿de



SAXON

EL NUEVO METAL INGLES CABALGA DE NUEVO



La armada SAXON funciona desde 1976 con los mismos componentes actuales: PETER BIFF BYFORD, cantante (34) - GRAHAM OLIVER (33) y ANTHONY QUINN (34), guitarras - STEVE DAWSON (33), bajista - y NIGEL GLOCKLER (33), percusión. Su música es considerada Heavy metal y su show apabur-

llante como "BROOKESHIELDS". He aquí una entrevista con el grupo, en una visita a España.



¿Cómo es vuestro nuevo LP?



«Estamos dando los mismos toques en Munich. Se llama "INNOCENCE IS NO EXCUSE". De los singles que se extraigan (el primero en pleno verano) las ca-

ras B serán todas medietas».

«¿Cuál es la causa de vuestra ruptura con vuestra compañía Carrere?»

«No estábamos de acuerdo con la política que estaba siguiendo Carrere. Y la gata que admitió el caso fue la recepción que sacaron, "STRONG ARM OF THE METAL", sin contar para nada con nosotros».

¿Quién ha sido el productor en esta ocasión?

«SIMON HANHART, que antes trabajó con MARILLION. Es muy joven y muy loco».

¿Qué montaje tenéis esta vez?

«Es el mismo que el de la gira del "CRUSADER", aunque en esta ocasión anticiparemos cinco de los nuevos temas».

¿Parece que vais a grabar un video en la actuación de Madrid?

«Sí, en cierto modo, tenemos una deuda pendiente con la audiencia española al no venir el pasado año. Se grabará el sonido de los cuatros conciertos hispanos, y se filmará el de Madrid luego marcharemos a Almería para hacer algunas tomas exteriores».

¿Diferenciáis vosotros entre hard-rock y heavy-metal?

«No, es lo mismo. Por ejemplo, a nosotros al principio no se nos incluyó en el HEAVY METAL. No nos preocupa demasiado».

¿Cuál fue la causa de la huida de PETE GILL de Saxon?

«Por razones de salud la verdad es que nosotros le poníamos enfermo. Es como si todas estuvieramos casados y de pronto uno piete el divorcio».

¿Os gusta lo que se está haciendo en la costa Oeste americana?

«Sí, está muy bien. MÖTLEY CRÜE, sobre todo».

¿Cómo está Saxon en América?

«Es una situación curiosa: nunca hemos conseguido ser un top-20. La causa es Carrere, lleva montones de losas, y no los registraban en los charts. ¿Qué si cambiamos nuestro sonido en los shows americanos? No, en absoluto. Si acaso, cambiamos el repertorio, dependiendo que temas hayan gustado allí. Que la marcha de Saxon no decaiga nunca, por ellos: FOR EVER».

DISCOGRAFIA

- DICKENS INN -
- SAXON -
- WHEELS OF STEEL -
- STRONG ARM OF THE METAL -
- DEVIL AND LEADER -
- THE EAGLE HAS LAUDED -
- THE POWER AND THE GLORY -
- CRUSADER -
- INNOCENCE IS NO EXCUSE -



Venon



QUEREMOS SER LOS MÁS GRANDES
Y MEJORES, NADA MÁS.

Es un hecho que la crítica musical europea ha acogido con bastante frialdad el último trabajo de VENON, el LP "POSSESSED". Incluso sus más recalcitrantes admiradores admiten que no se puede comparar con el bombazo

"ALL WAR WITH SATAN" del año pasado, siendo un disco fácil y sin mayor importancia. Veámos que piensan los interesados de esto:

-¿"POSSESSED" es un paso atrás, en el estilo del "BLACK METAL" o un descanso después de "AT WAR...", o ninguna de las dos cosas?

"Es un modo de restablecer

nuestro verdadero objetivo, de volver con mayor poder y mayor "trash". Este disco fue planeado antes que "AT WAR...", de hecho, gran parte de él fue compuesta al mismo tiempo que el "BLACK METAL".

-¿Cuáles son vuestros proyectos, vuestras metas?

"Tocar como DEEP PURPLE y VAN HALEN en grandes estadios. Esto es simplemente porque queremos ser los más grandes y mejores, nada más. Estamos seguros de que tenemos un futuro, porque tocamos todas las variedades de Heavy Metal:

"Speed Metal"- "Death Metal"- "Satanic Metal". Nos convertimos en la banda más grande o peor de todos los tiempos!

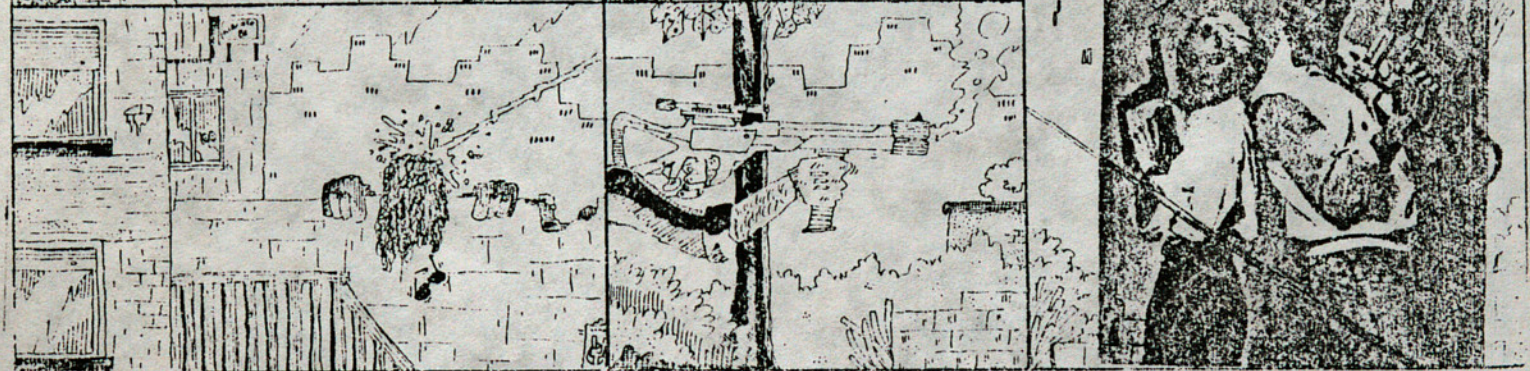
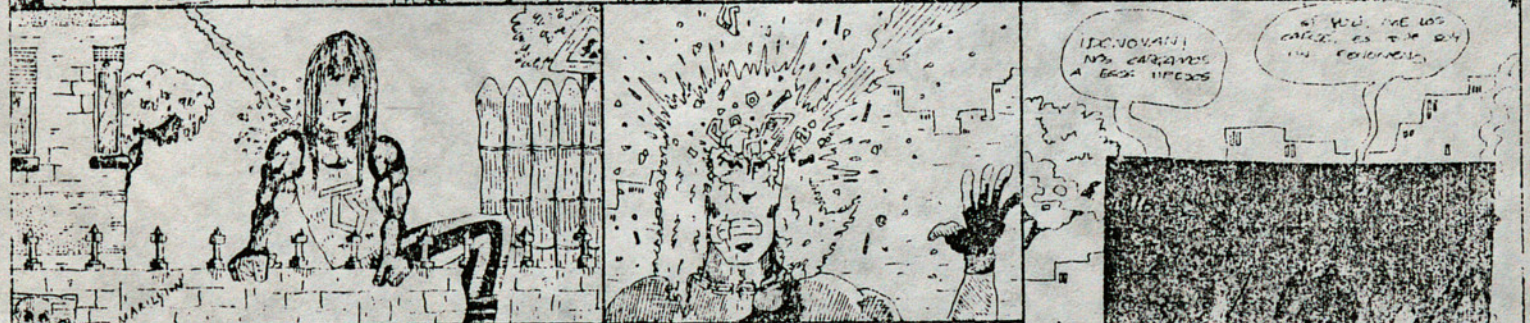
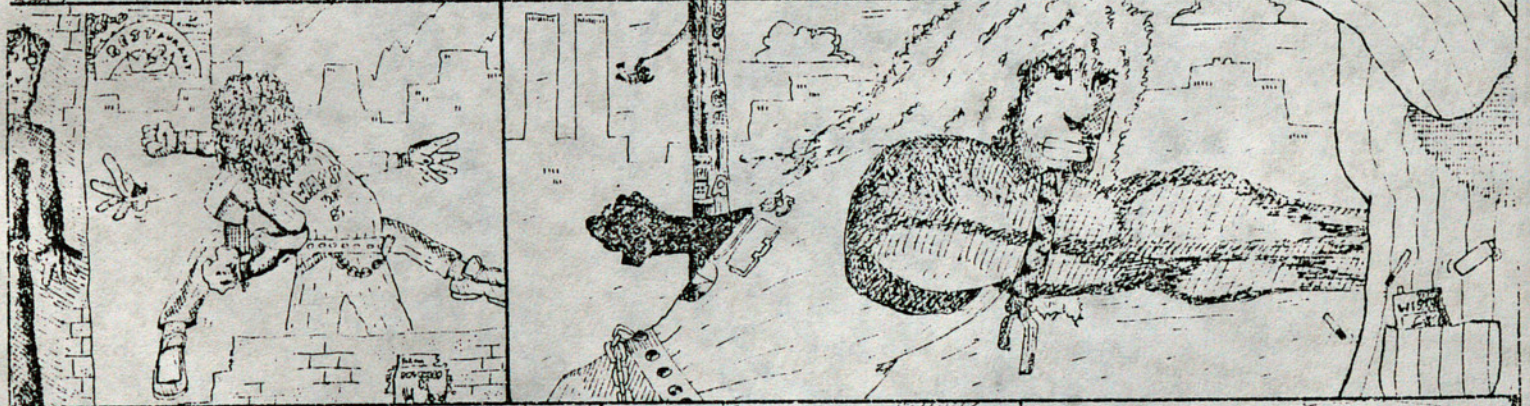
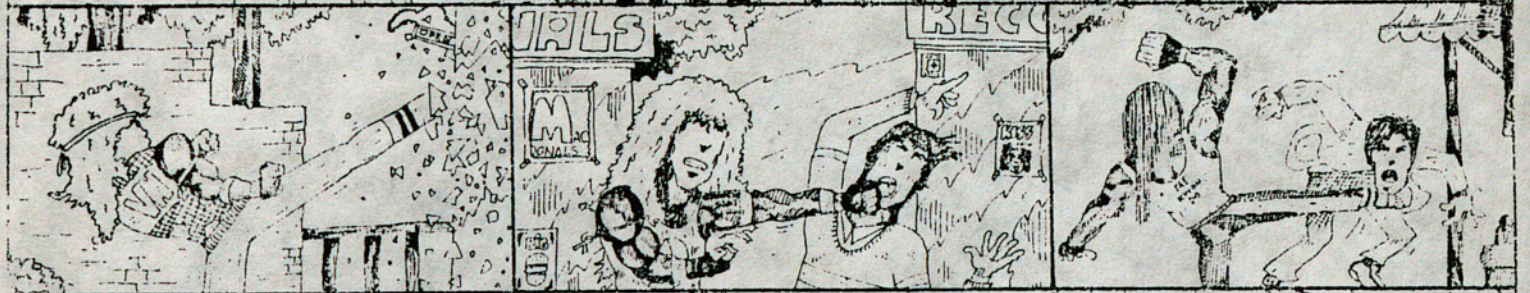
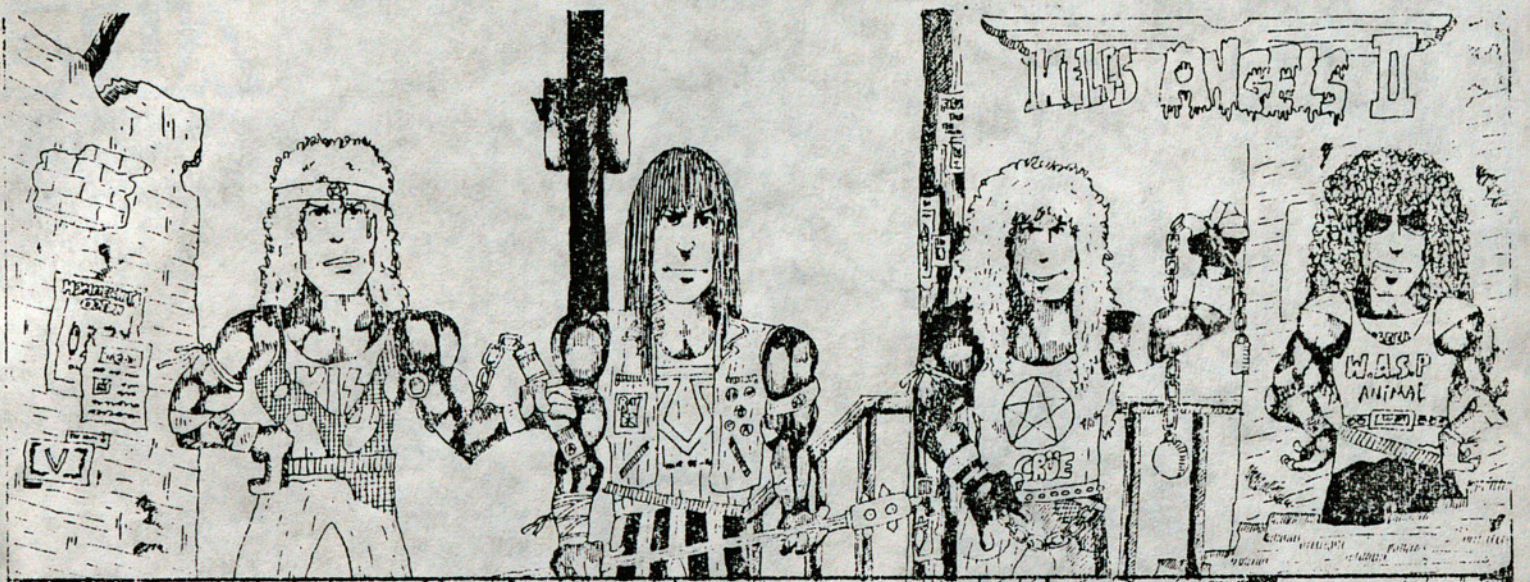
-Por último, ¿qué música os influye, o más específicamente, qué

música escucháis en casa?

"A BADDOON le gusta escuchar a PHILL COLLINS, y a mí (CROWOS) a una variedad de gente desde TALKING HEADS a NINA HAGEN, NINA VANELLI o KATE BUSH. Eso te podría que no sólo oímos heavy, porque pensamos que sería cerrarnos y perder posibilidades de aprender mucho más. De los grupos metaleros escuchamos a KISS, JUDAS PRIEST, ULI JON ROTH y GARY MOORE, pero a bandas como MÖTLEY CRÜE, W.A.S.P.,... no las soportó"

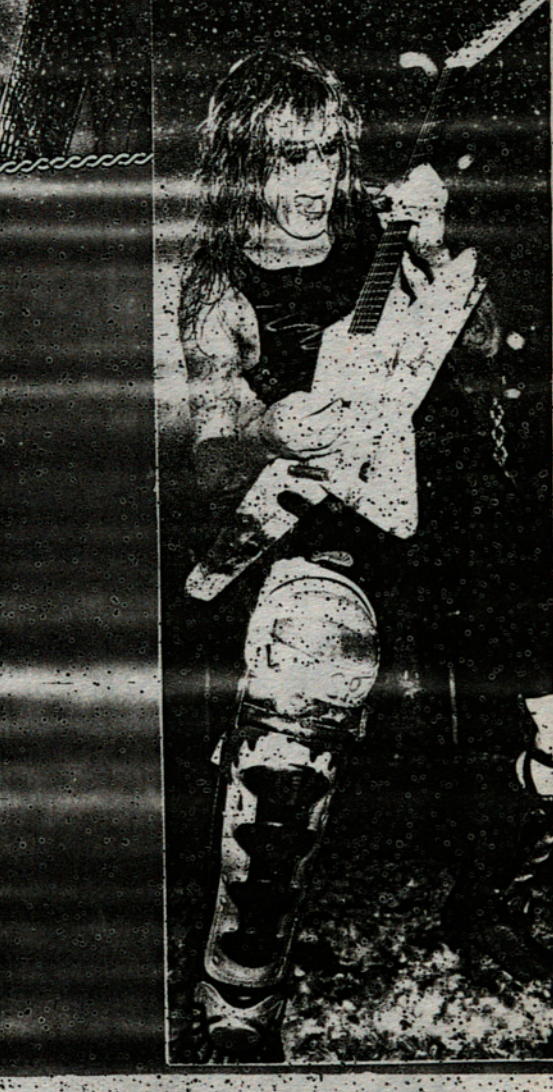
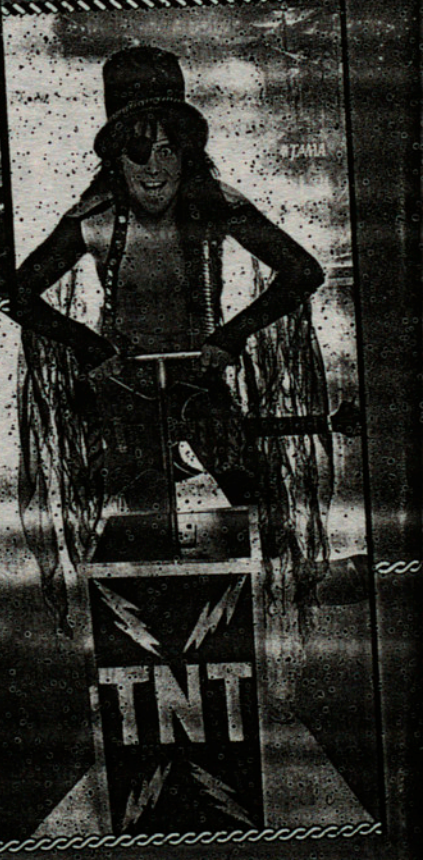
-Con VENON, el rock'n'roll es básicamente entretenimiento y seguirá así.







Pics: Ross Hain



TNT

W.A.S.P.

TAM

ALIVE!

