

BIMENSUAL

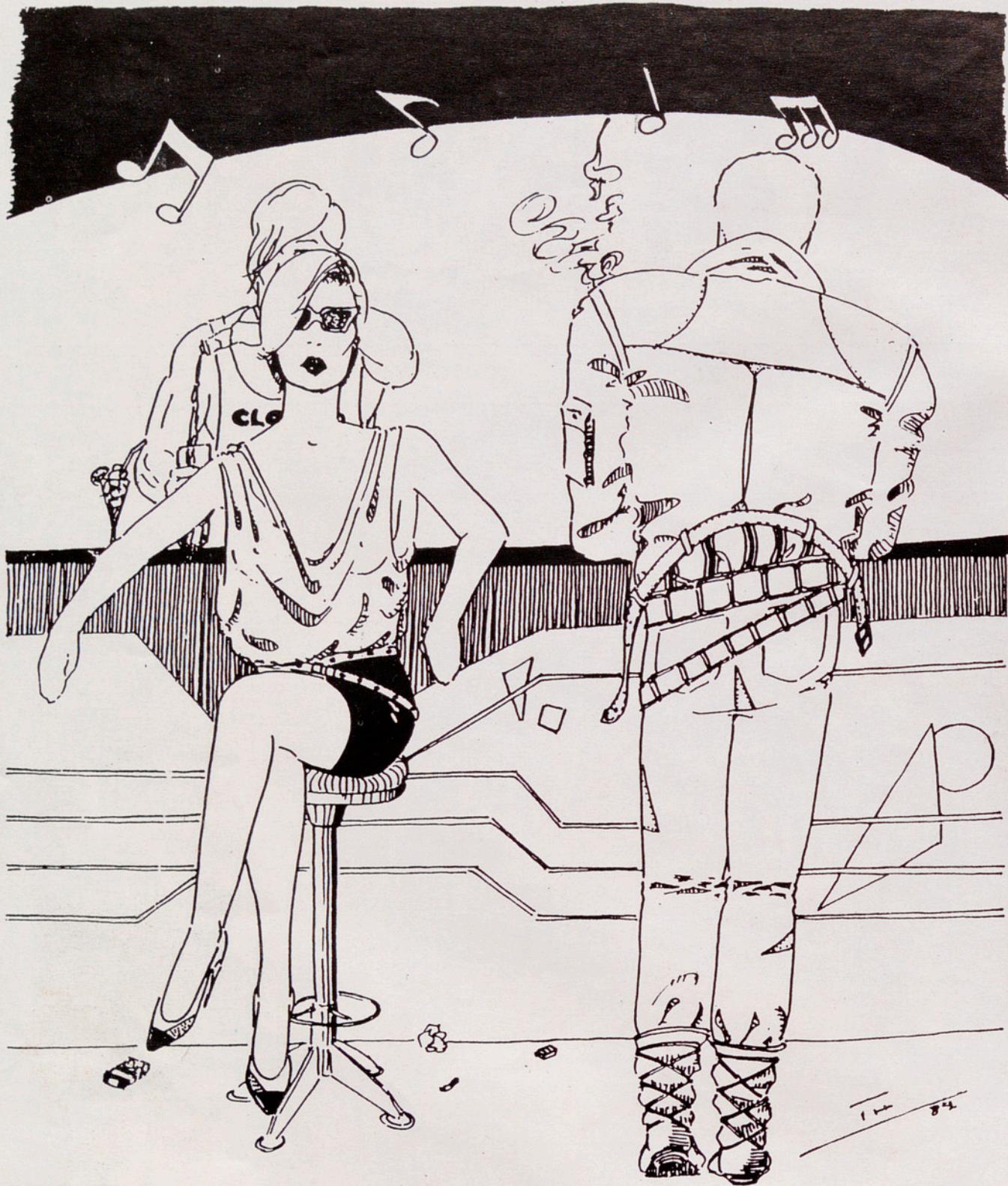
150 PTAS.

ENERO 85

N.º 1



BIMENSUAL
DEL
MORO



¡¡Bueno Vasca!! Estaros Al Loro que ya hemos salido. Esperamos que con vuestra colaboración y la divina, sin que este número caiga en manos de una potencia enemiga, podamos seguir adelante.

Esperamos vuestras colaboraciones.

Enviadlas a: MIGUEL CALDITO
C/ Portalegre, 6 - 1.^o C.
Teléfonos: 23 85 43 — 25 99 56

El tamaño de los trabajos ha de ser 19 cms. x 24,5 cms., ya sabéis la diagonal para hacerlos más grandes.

EL MORO

DEL

MORO

Portada: Marisol

Pág. 2 y 47: T. H.

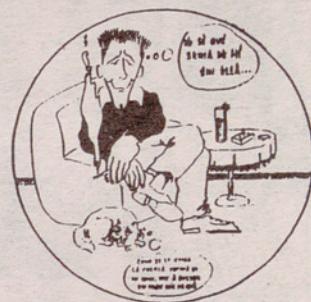
Sumario: Maroto y el de la Moto

Pág. 8: 16 Mm.

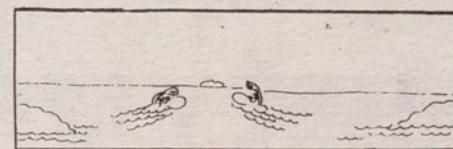
Pág. 21: Música

Pág. 36: Vuelta a empezar

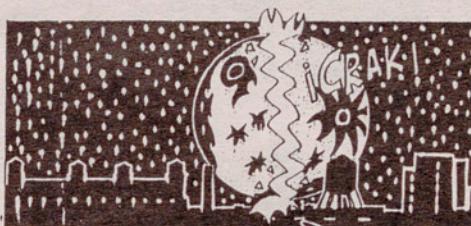
Pág. 44: Algo de Teatro



Pág. 15: ELLA, Pedro Roque



Pág. 39: ISLOTES, Kiko



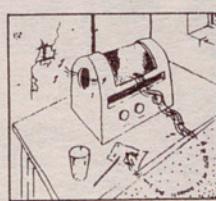
Pág. 40: ICARO, J. Carlos



Pág. 12: EL TORNEO, Rega



Pág. 37: ACIDOMANIA, Indi Racandy, Vanna Lhidad



Pág. 10: EL DIA, J. Mata



Pág. 45: EL CHUPETE, Labiotronico, Rega



Pág. 28: MISION, F. J. Iglesias y A. Moralo



Pág. 27: CRONICA NEGRA, Frasins



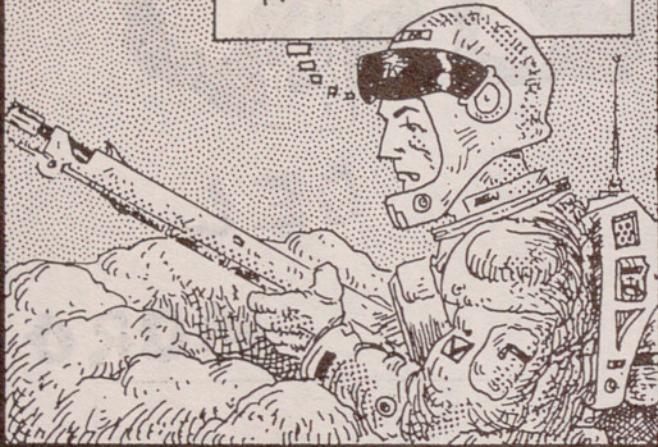
Pág. 4: EL SIGNO, Frasins



Pág. 22: LA CARROZA DE ARON, Higinio, Caldigula

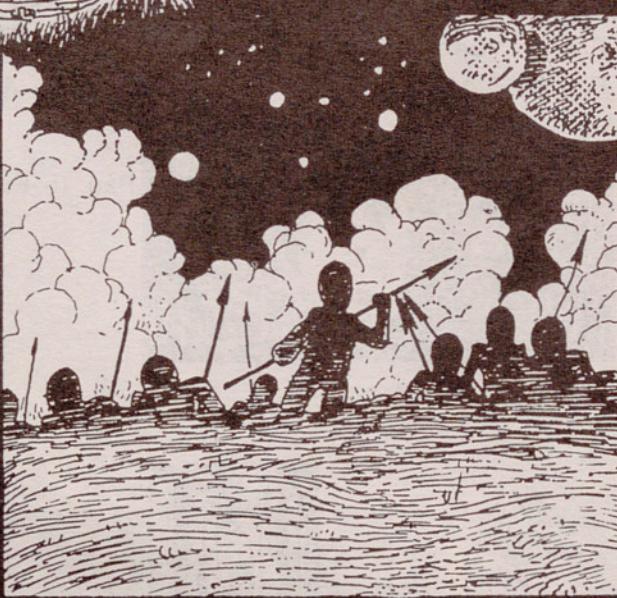
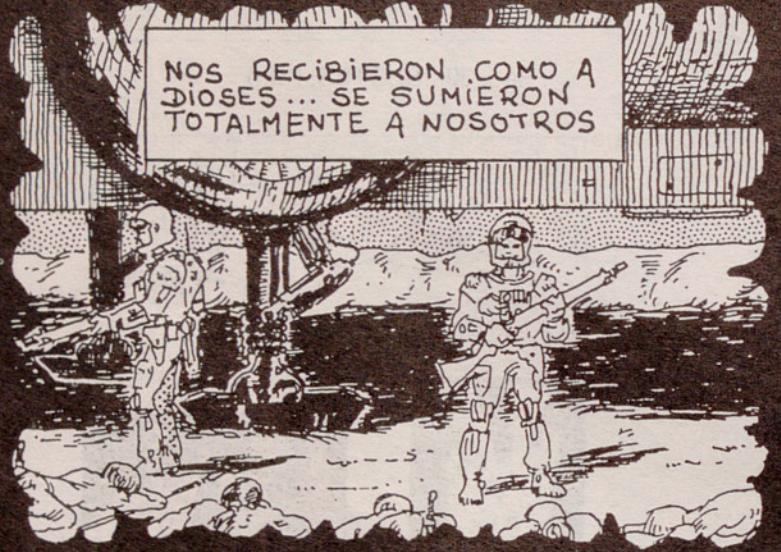
EL SICARIO

SOLO, MLDITA SEA
Y PRONTO ESTARÁN
AQUÍ DE NUEVO...

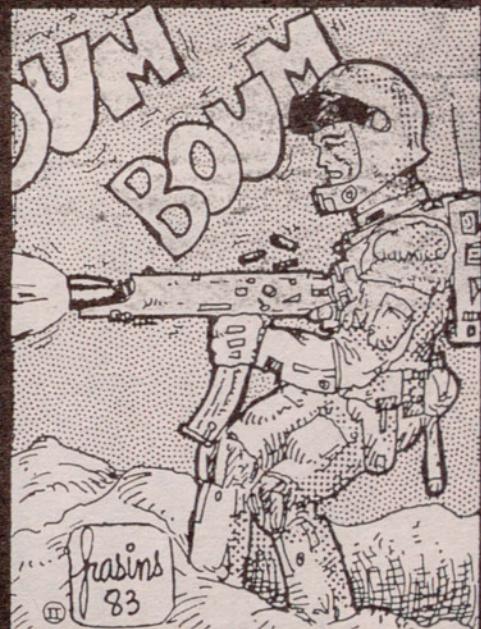
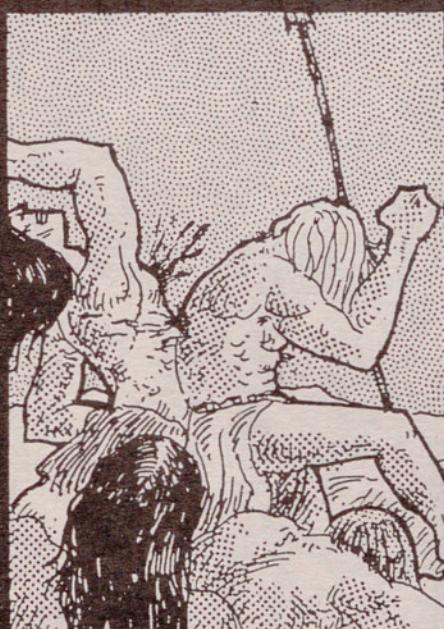


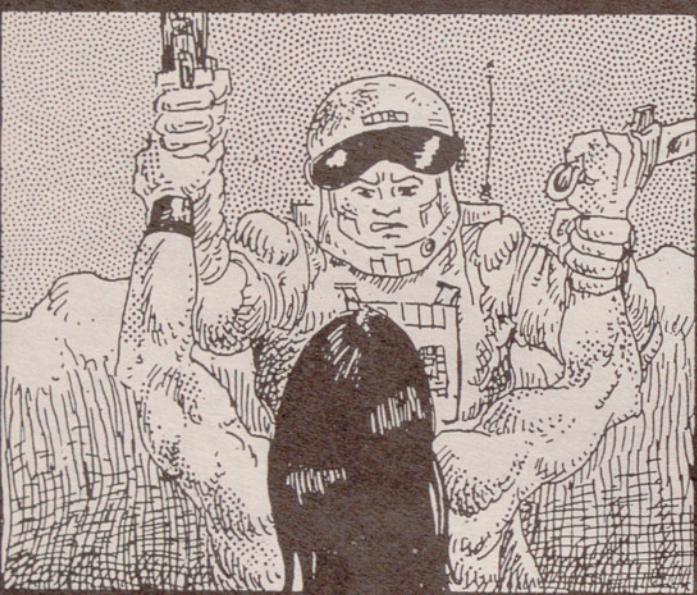
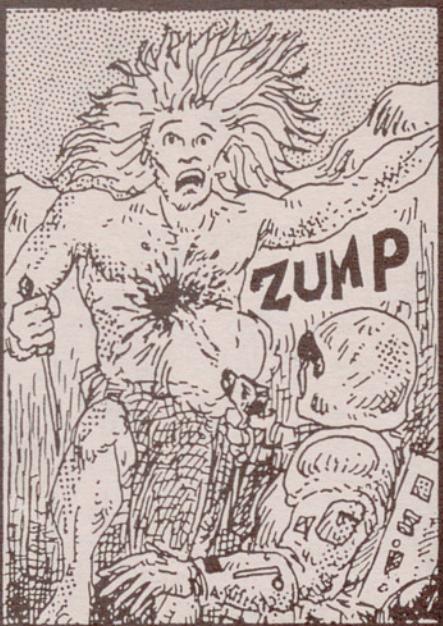
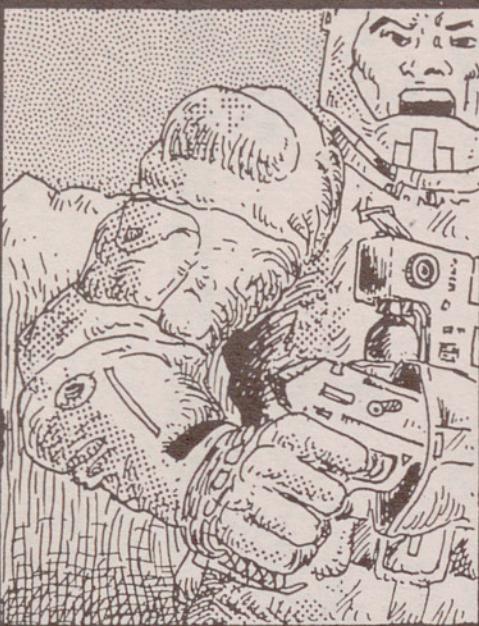
AUN RECUERDO CUANDO
LLEGAMOS... UNA GEN-
TE TAN PACIFICA ...
QUIEN LO IBA A
DECIR ...

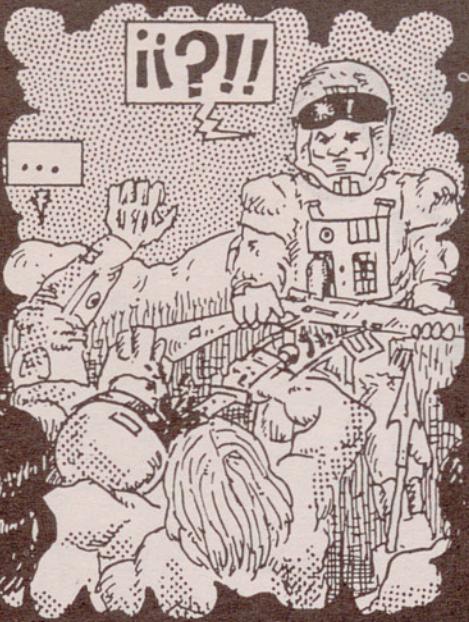
NOS RECIBIERON COMO A
DIOSSES... SE SUMIERON
TOTALMENTE A NOSOTROS



JASIMB
83







DESPUES, SANDRA LA ANTROPOLOGA, NOS EXPLICARIA QUE HACER ESE SÍGNO ERA UNA ESPECIE DE SACRILEGIO UNA BLASFEMIA POR SEÑAS

SE LO TOMARON MUY A PECHO, TUVIMOS QUE REPLEGARNOS AQUÍ.. PERO CADA VEZ VENIAN MAS COMO SI SE MULTIPLICARAN... PRONTO ESTARÁN AQUÍ DE NUEVO....





LOS SANTOS INOCENTES

Juan Sánchez García, actor por un día

Juan Sánchez, de 19 años, nacido en Campillo de Llerena, fue uno de los protagonistas de la película "Los Santos Inocentes". Durante dos meses vivió de cerca el mundo del cine, compartiendo cartelera con Alfredo Landa, Paco Rabal, etc...

Los Santos Inocentes, una película conocida internacionalmente, estrenada en toda España (menos en Badajoz) y a él sólo le queda el recuerdo de aquella bonita experiencia.

—Juan, Dinos como fue que te eligieron a tí, un tío que nunca ha hecho cine, para rodar "Los Santos Inocentes" como protagonista.

Pues mira, pusieron un aviso en la Casa de la Juventud, de que necesitaban gente para una película, no sabíamos si para extras o para actores. Había un montón de gente. Al final, quedamos dos tíos, y después de un rato esperando, apareció Benito Rabal, me señaló y dijo: Tú. Al cabo de una semana me llamaron para hacerme fotos y pruebas con vídeo. Estaban presentes Camus, Benito Rabal, Juan Diego, varios técnicos y, como no, el Villafaina.

—Normalmente, uno no nace siendo actor. ¿Tuviste tú un periodo de pruebas, ensayos o algo similar que te orientase un poco en este tema, te ayudaron?

Bueno, nosotros estuvimos ensayando mucho tiempo antes del comienzo del rodaje. Camus dirigía personal-

mente y al milímetro. A mí no me dieron ninguna indicación durante el rodaje, no me decían cómo tenía que comportarme, pero previamente, en los ensayos me comentaban cómo tenía que moverme, y cosas así, pero en el rodaje, dieron por hecho que ya estaba claro cómo tenía que actuar.

—Tuviste que cambiar un poco tu fisonomía según parece, ¿no?

Bueno, sí, pero no mucho. Me cortaron el pelo.

—¿Cómo se llevó a cabo el rodaje?

Benito Rabal me llevó el guión al Instituto. Me citaron en el Hotel Lisboa. Luego empezaron los viajes a Madrid con Belén Ballesteros, pruebas de vestuario; a los dos días empezamos a rodar en Zafra las escenas en el autobús, luego en Mérida, también se hicieron algunas tomas en Badajoz y el resto, la mayoría, se rodó en Alburquerque. Comenzamos a rodar el 1 de noviembre (curiosa coincidencia con el título de la película), y terminamos en Navidades. En Madrid rodamos la última escena.

—¿Te resultó difícil encajar en ese ambiente de actores?

Al comienzo del rodaje, todo el mundo estaba en movimiento, cámaras, focos, mogollón de gente, actores, técnicos, periodistas. La verdad es que había un ambiente febril. Comenzábamos a las ocho de la mañana, y a las once nos traían bocatas y bebidas.

La verdad es que muchas veces me resultaba aburrido, muy lento todo. Las escenas había que repetirlas muchas veces. Por ejemplo, decidían que al día siguiente había que hacer tres tomas, y tenían que salir; hasta entonces no se terminaba.





—Hablemos de las relaciones personales. ¿Qué tal te sentías entre tus compañeros?

Bueno, el ambiente que había, en ese sentido, era muy relajado, no se notaba ninguna tensión, ni nada raro. No se podía llegar tarde al rodaje, por ese motivo no salíamos mucho por la noche. Si un día teníamos libre, la noche anterior salíamos por ahí. Paco

Rabal siempre llegaba el primero a trabajar. Es un tío que siente verdadero placer en la interpretación, estaba siempre deseoso de actuar.

—Y tú, ¿Cómo te ves en la película?

La verdad es que al ver la película por primera vez, me mosqueé un montón; no me gustaba. A mí no me dejaban ver las pruebas, ya que si las veía y no me gustaban, evitaba hacer algún gesto o movimiento, lo cual estropearía la naturalidad que buscaba Camus.

—¿Cómo te pagaron, en comparación con tus compañeros?

A mí me pagaban dietas (desayuno, comida, hotel), y 25.000 pesetas men-

suales. La cena, conferencias telefónicas, taxis, copas, etc., todo eso lo pagaba yo. En comparación con mis compañeros, pues, a Alfredo Landa le pagaron 2 millones, pero claro, él es un profesional y yo no, no puedo exigir que se me pague igual, ni mucho menos.

—¿Te han vuelto a llamar para hacer cine?

No me han vuelto a llamar, pero tampoco me preocupa demasiado; ha sido una bonita experiencia, y nada más. No tengo ninguna aspiración al respecto.

MAROTO Y EL DE LA MOTO

COMICS



—Sale al mercado un álbum de ilustraciones ecologistas: "A mi madre, la mar". Dibujantes conocidos como Moebius, Servais, Blac Dumont, Franquín,... así hasta 76.



—“Torpedo 1936”. Novela negra. Abuli nos narra la vida de Lucca Torelli y Bernet y Alex Toth nos dibuja un Nueva York en la que la Ley Seca hacía estragos. Buena cosa. Toutain Editor.



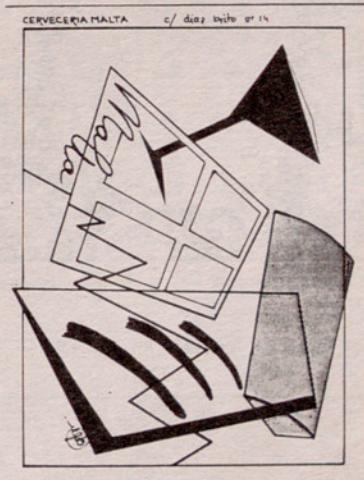
—“Ansiedad”. Pons. Nos describe el mundo barcelonés, con un niño de doce años envuelto en una turbia historia. Pura rambla catalana. Es un álbum chachi. Ediciones “La cúpula”.



—“Vida campesina”. Gilbert Shelton-Dave Sheridan. Tercer álbum de los Freak Brothers, editados por “La Cúpula”. Siguen pasándose estos tres jipis. ¡Aqua!



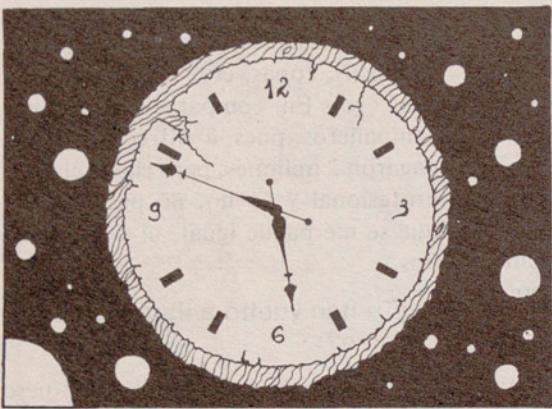
—“Amor Limpio”. La búsqueda de la zona “G” con un humor radiante Veyron o la sexualidad pura y limpia aunque descojonante. Enseñaselo a tu novia. “La cúpula”.



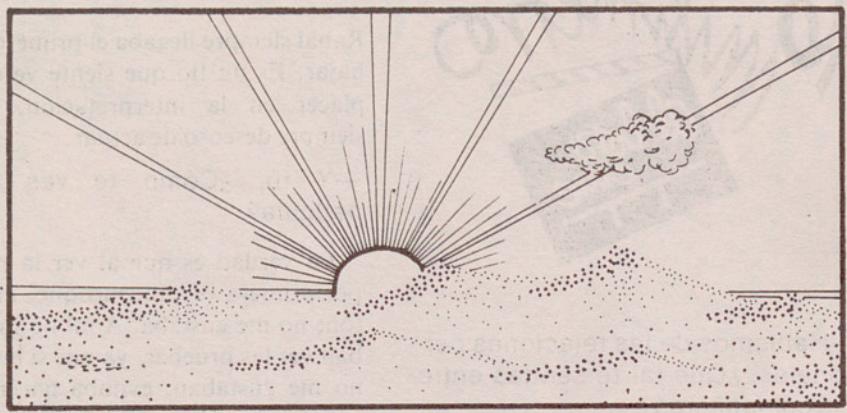
—“Las puertitas del Señor López II”. Trillo-Altuna. Es una continuación de las anteriores puertitas. Los sueños de un pureta cualquiera hechos realidad a través de esas puertas.

Parte de este álbum fue editado por Vilán hace tres años.

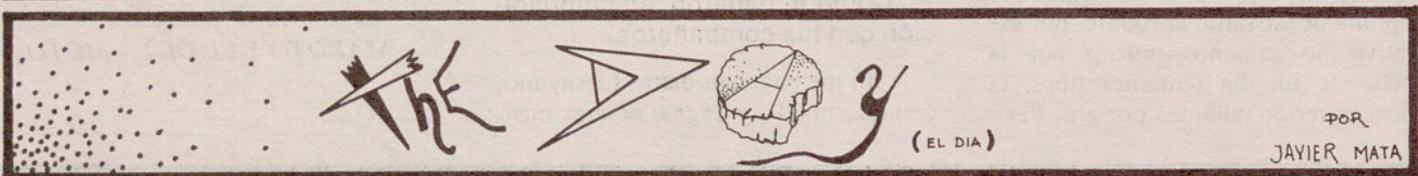




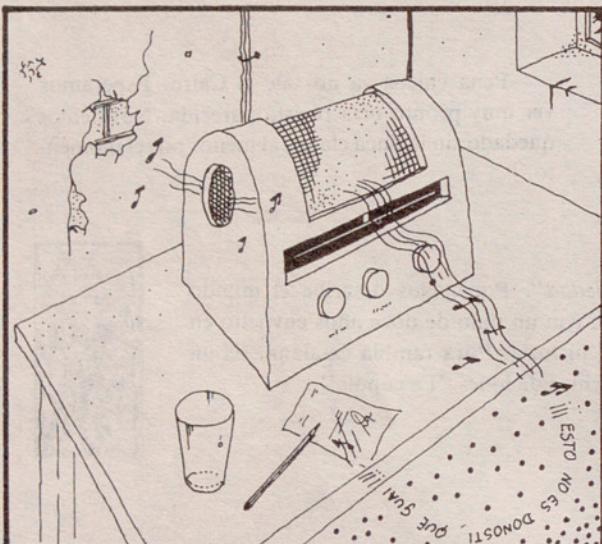
EL TIEMPO ...



ESA OSCURA MAGNITUD QUE NOS AGOBIA,
A VECES NOS TRAE UN NUEVO DIA.



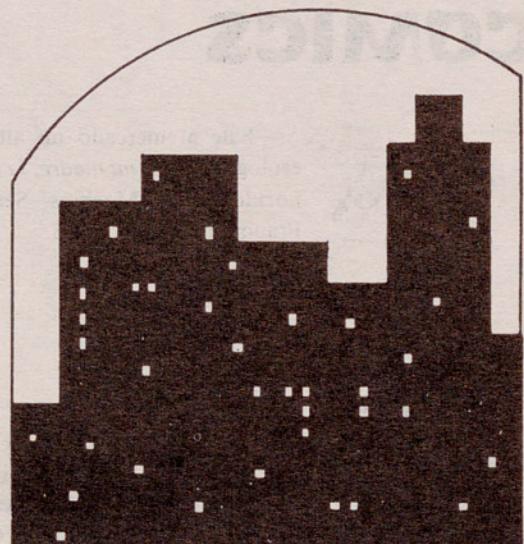
POR
JAVIER MATA



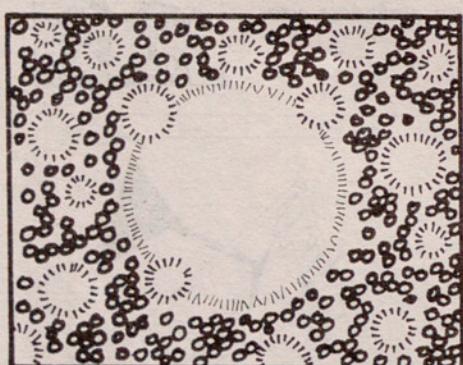
NUESTROS SENTIDOS INTUYEN,
AUN NO PERCIBEN.



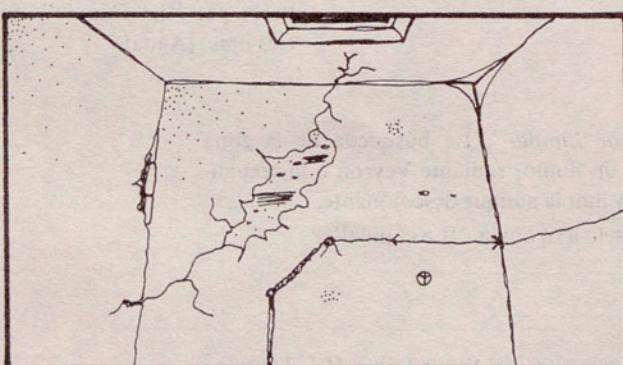
NACE
EL INSTINTO,



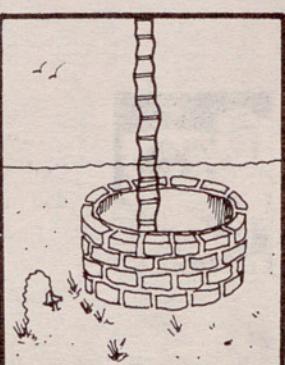
Y MILLONES COMO TU ...



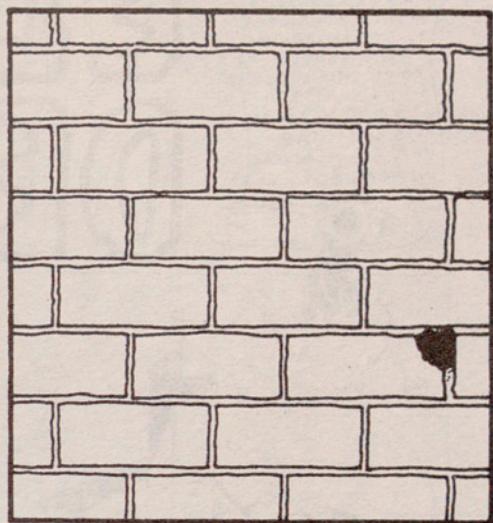
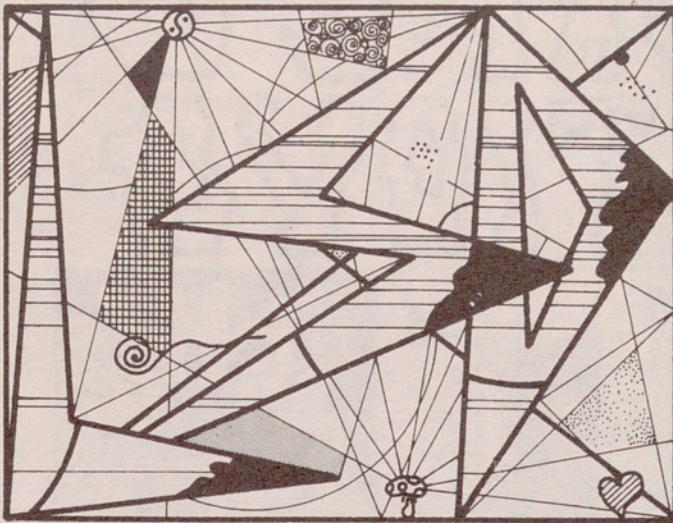
... REGRESAN DE LAS TINIEBLAS,



DESCUBRIENDO LA REALIDAD
POR PRIMERA VEZ CADA DIA,



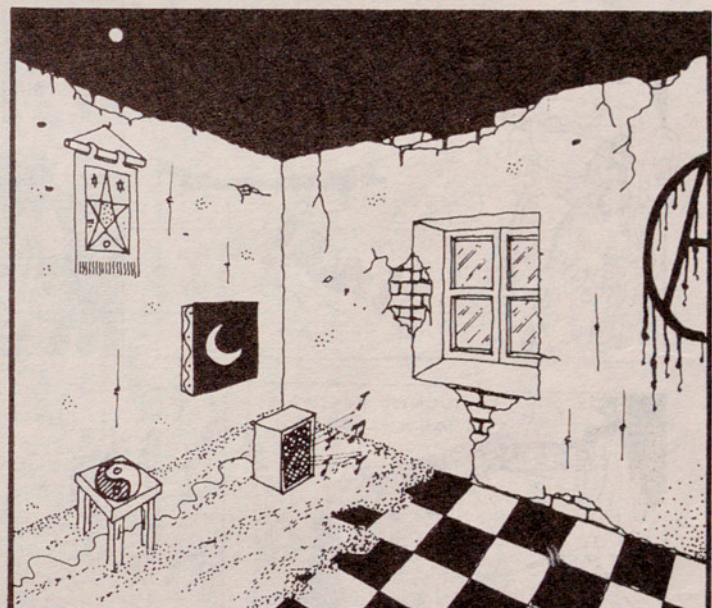
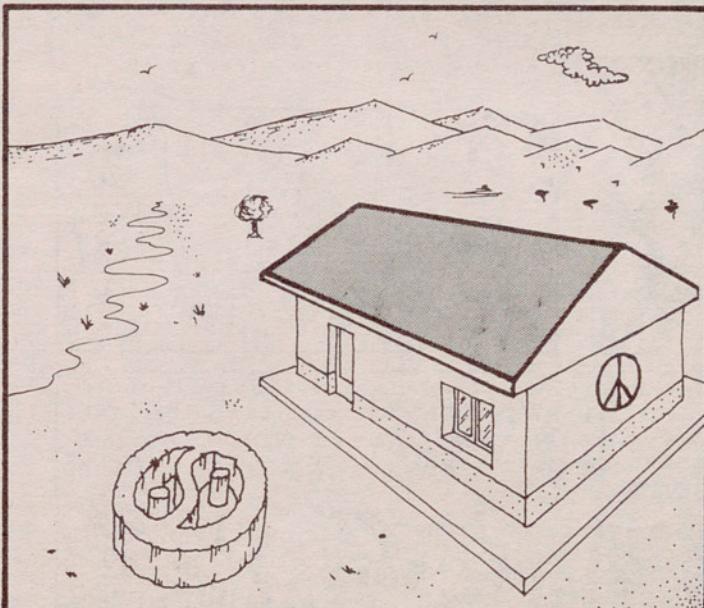
E INTENTAS ESCAPAR
DE NUEVO



PONES TODOS LOS MEDIOS
A TU ALCANCE ,

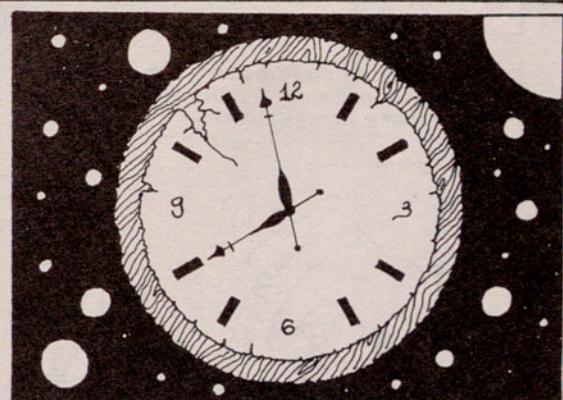
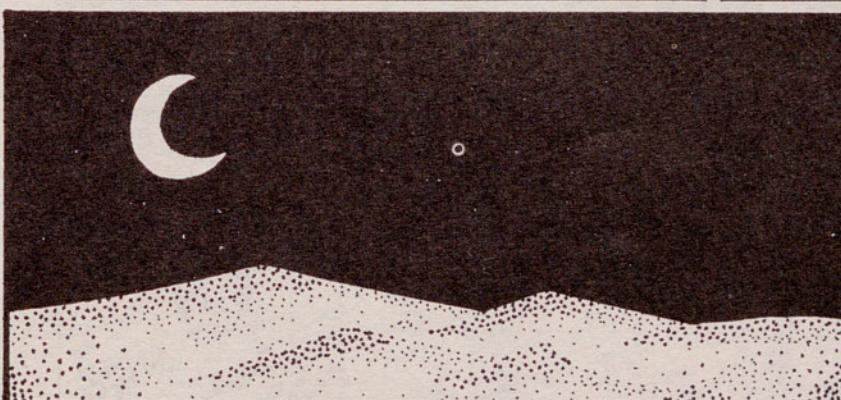
CIERRAS
LOS OJOS ,

PERO NO SIRVE DE NADA,
ESTAS ATRAPADO !



RECUERDAS TIEMPOS MEJORES
(SI ES QUE LOS HUBO)

HOY TAMBien ESTAS CONFUNDIDO,
MAÑANA, LO ESTARAS



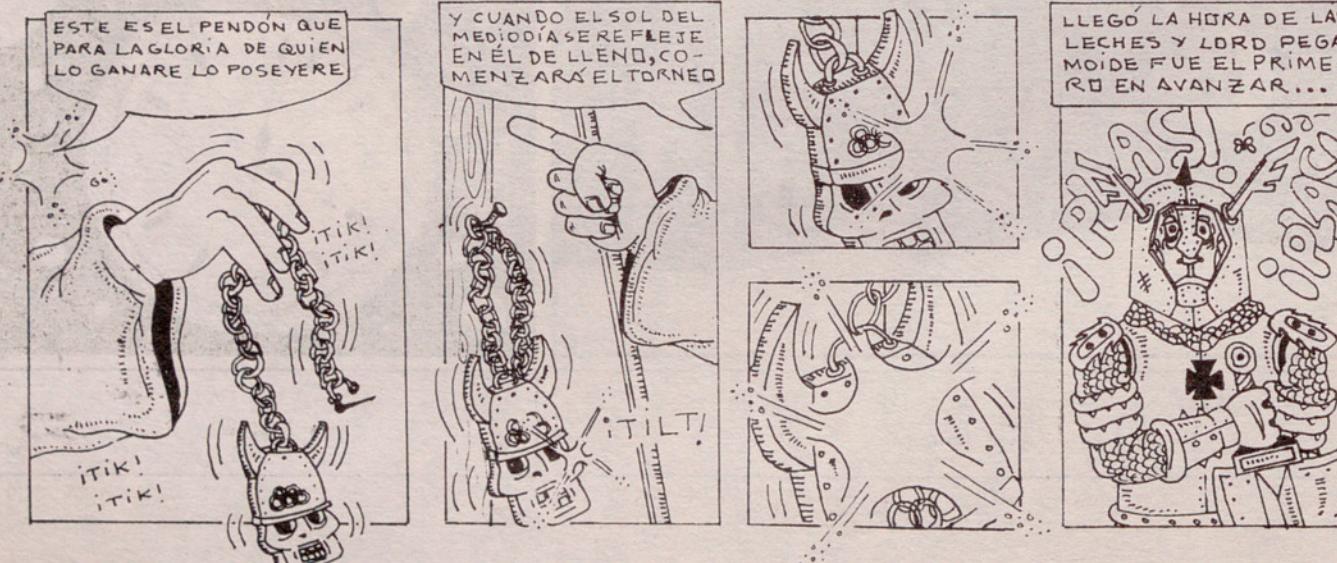
NO IMPORTA HAY QUE CONTINUAR LA LUCHA ,
TAN SOLO HACE FALTA ...

... TIEMPO .

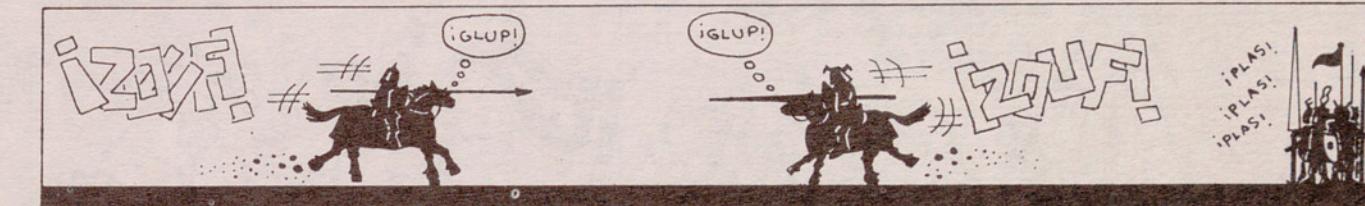
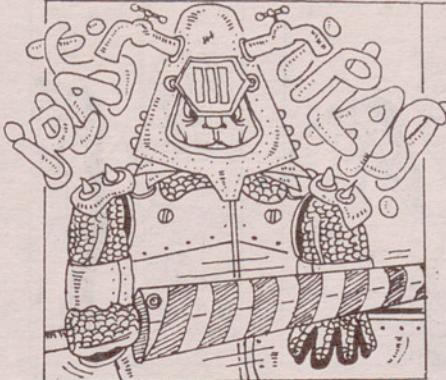


EL TORNEO DE OSTIVO

REGA 84



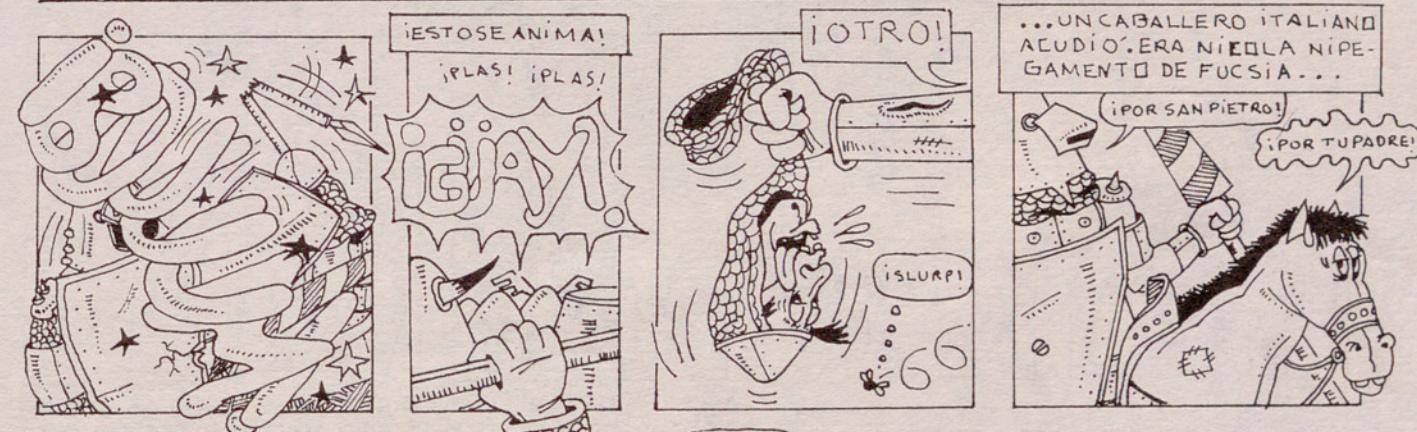
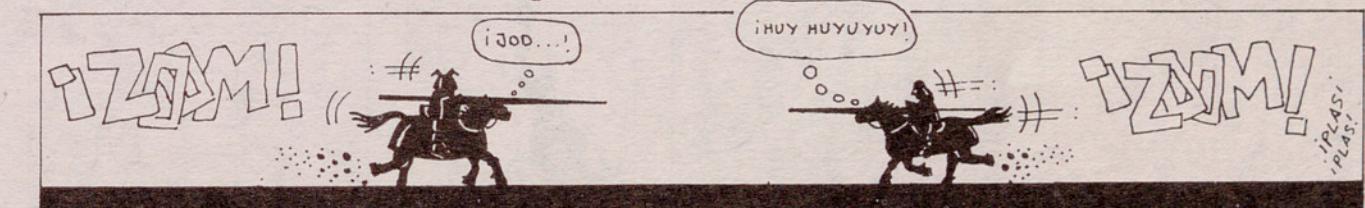
...A SU ENCUENTRO ACUDÍÓ OTRO CABALLERO... SIR FACA DE LUXE



¡EL SIGUIENTE!

...VON CASCORREN FUE EL QUE MAS RÁPIDO PIDIÓ LA VEZ...

¡SAN HORSE NOSAMPARE!



¡OTRO!

...UN CABALLERO ITALIANO ACUDÍÓ. ERA NIOLA NIPEGAMENTO DE FUCSIA...

¡POR SAN PIETRO!

¡POR TUPADRE!



¡TROMPA!

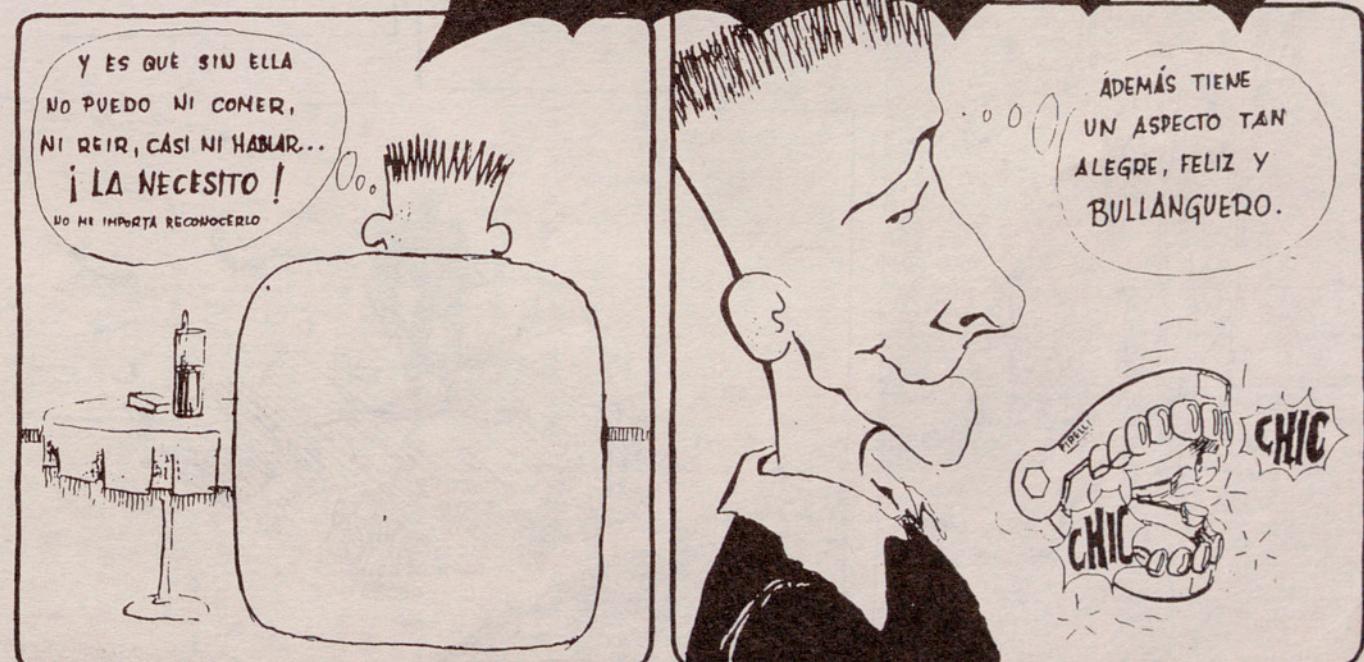
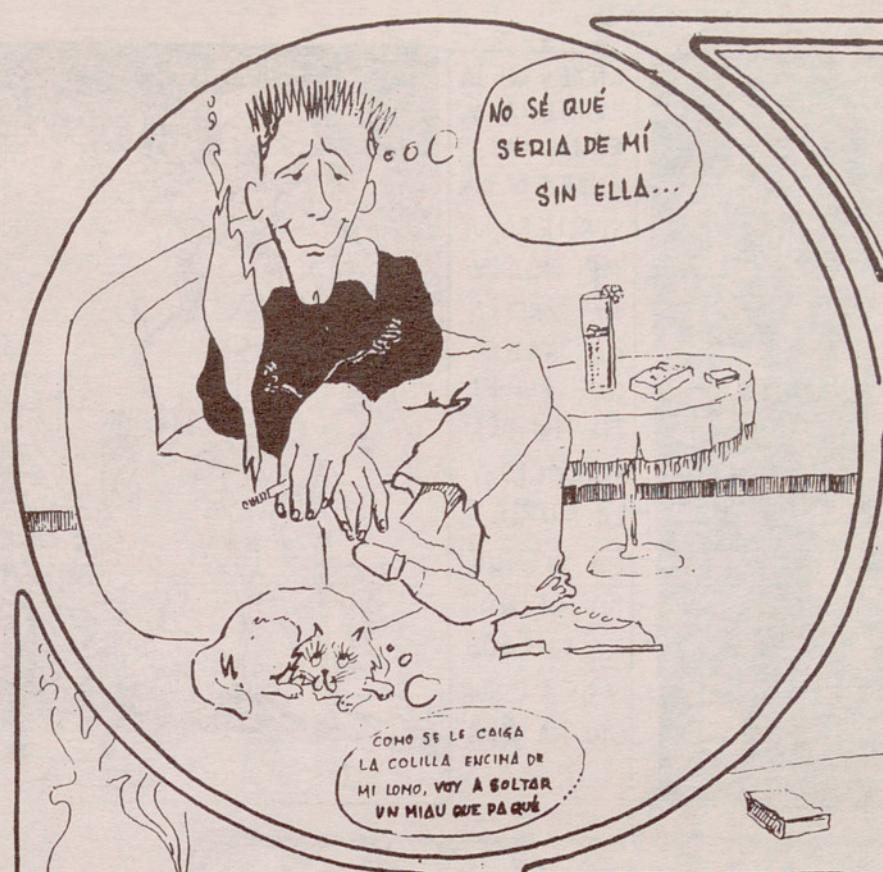
¡PLAS! ¡PLAS!

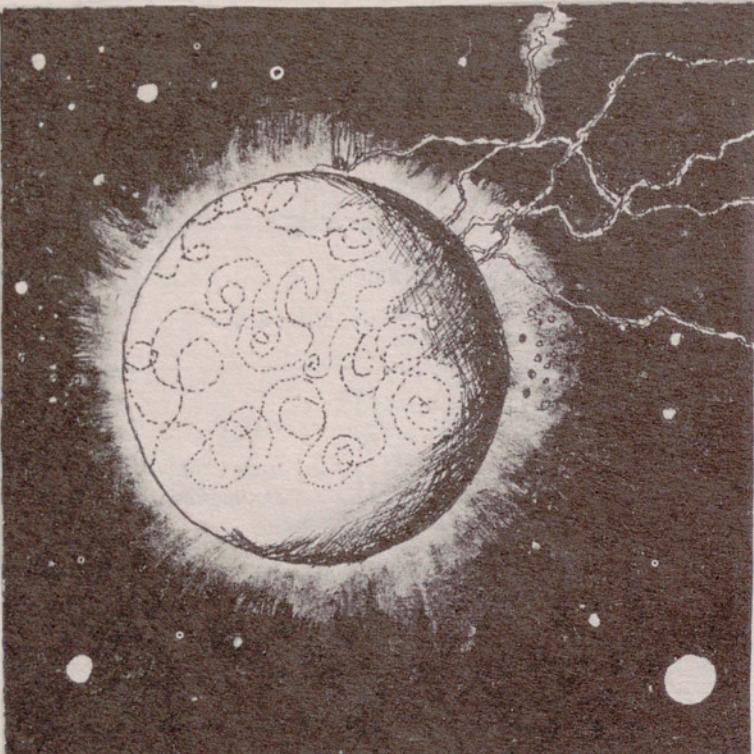


ELLA

Guion y Dibujos:

PEDRO ROQUE HIDALGO



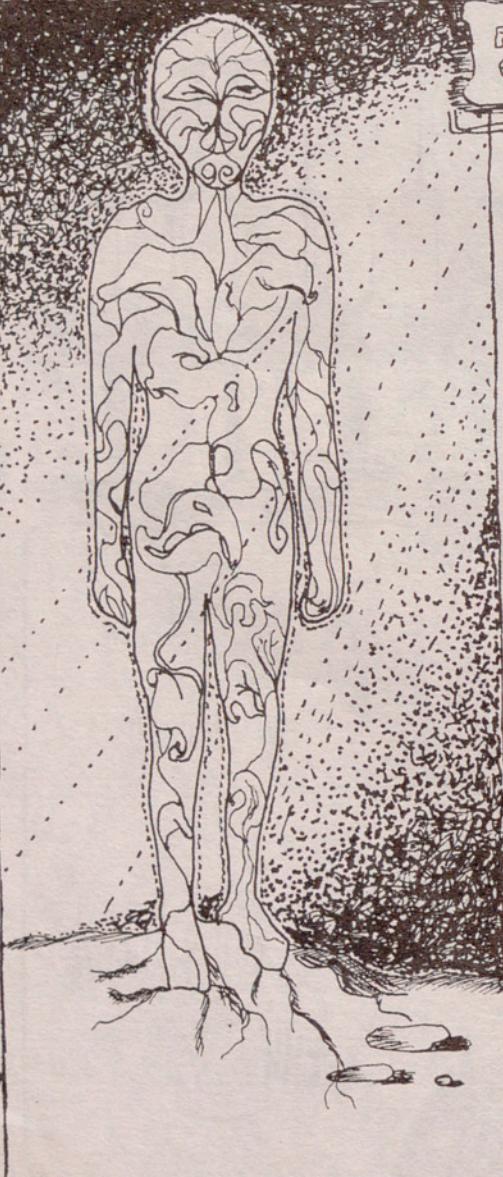


"ANTES DE LA
PALABRA Y
EL METAL,
ANTES DE QUE
SURGIERA LA
MEMORIA Y
LA CONCIEN-
CIA, SABE
QUÉ FUE EL
TIEMPO DEL
SILENCIO Y
LA FURIA;
EN EL MUN-
DO REINA-
BA EL CAOS
Y DE ÉL, SUR-
GIO LA VIDA"

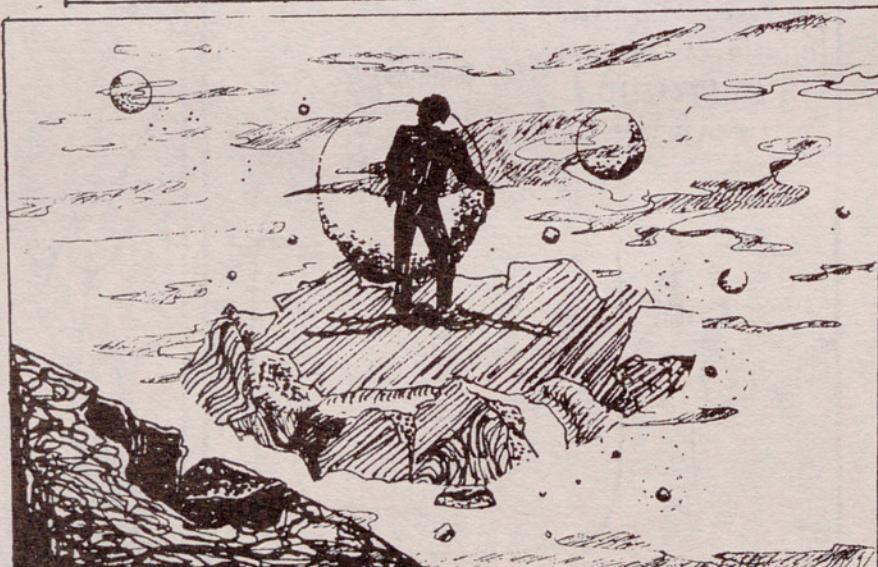


EL HOMBRE MUERTO

GUIÓN Y DIBUJOS: M. CALDITO

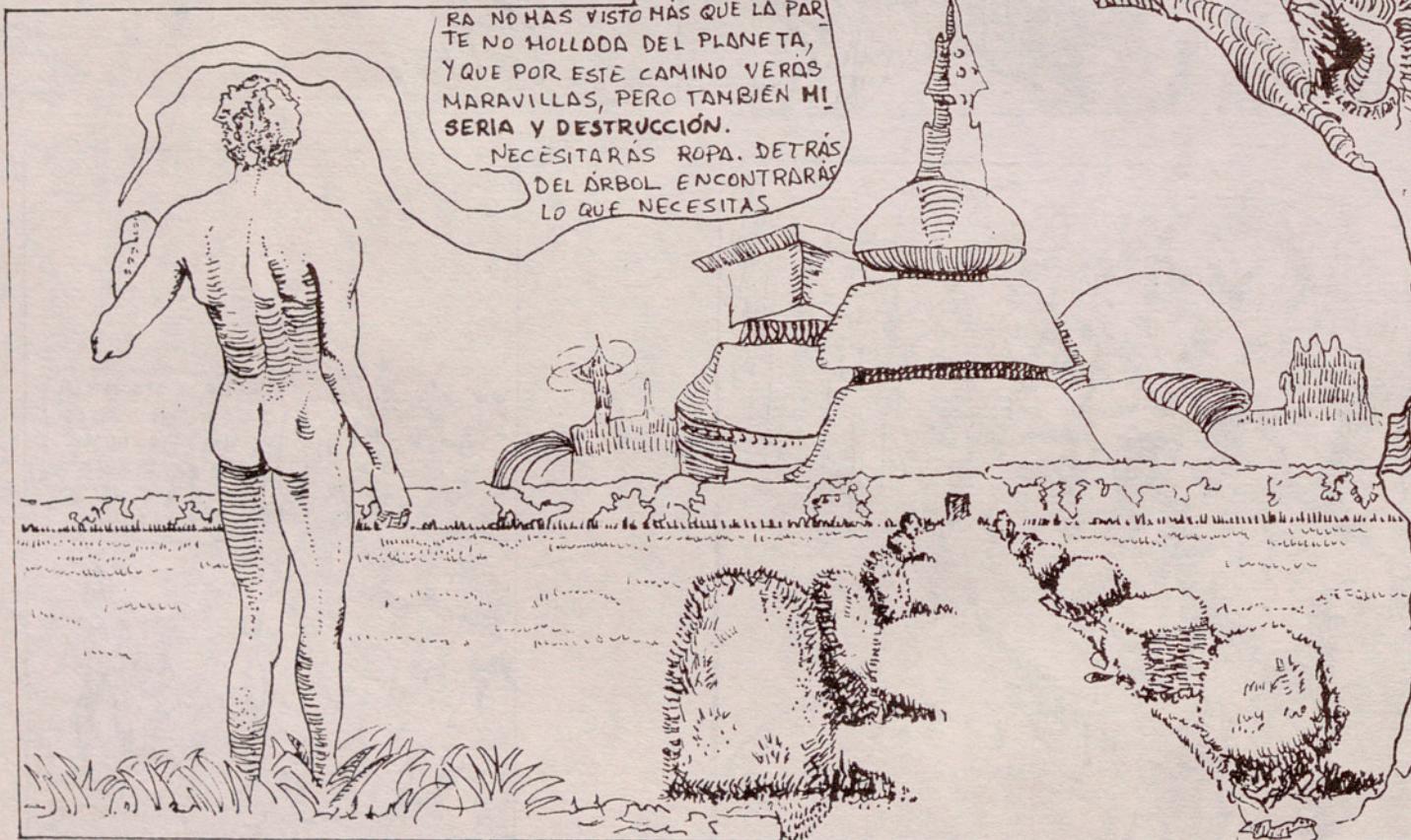
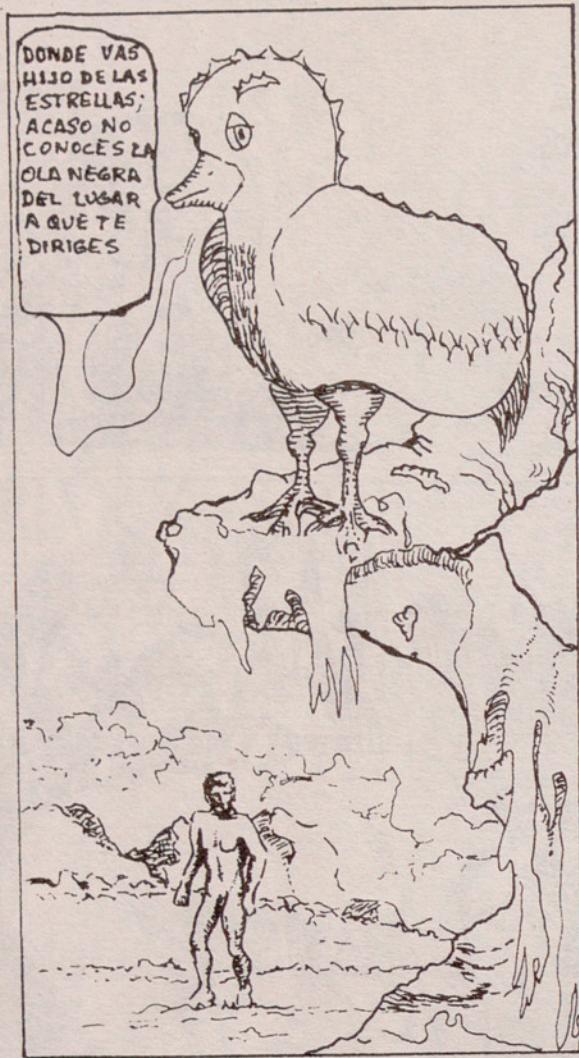


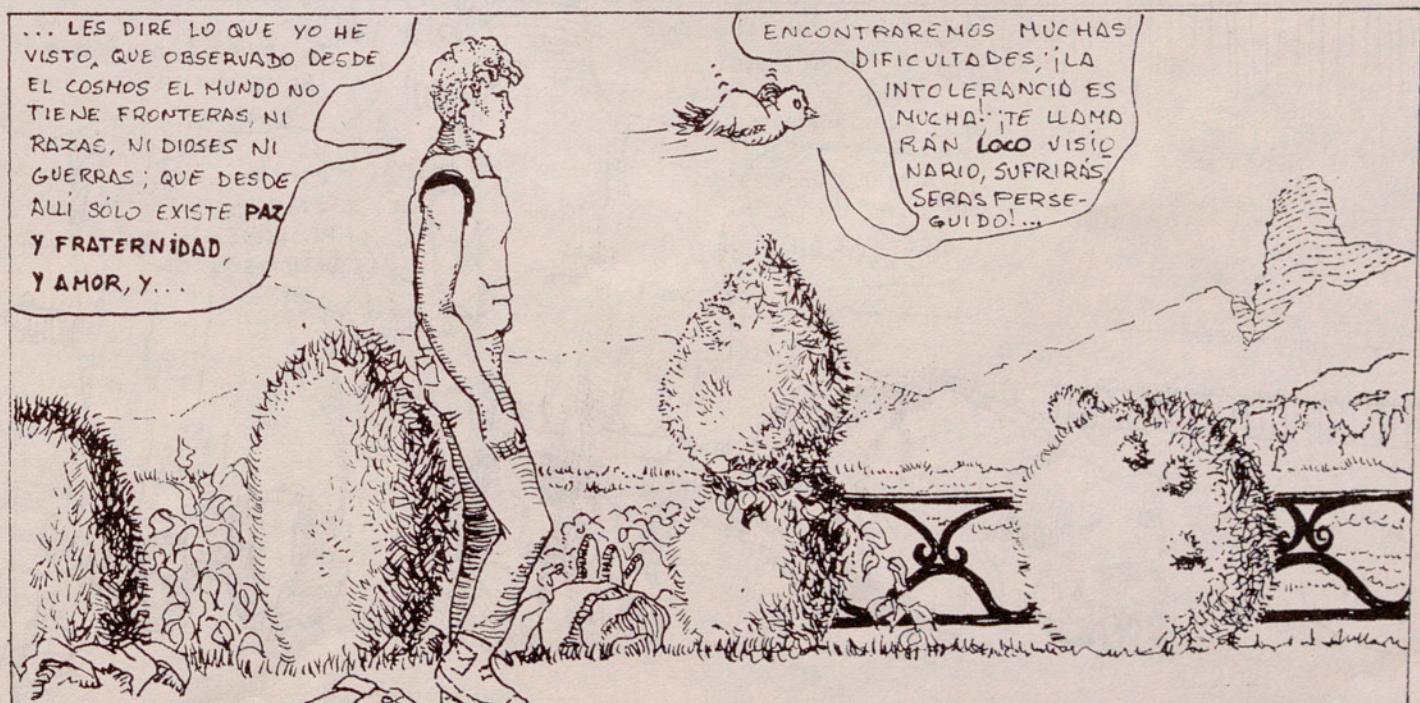
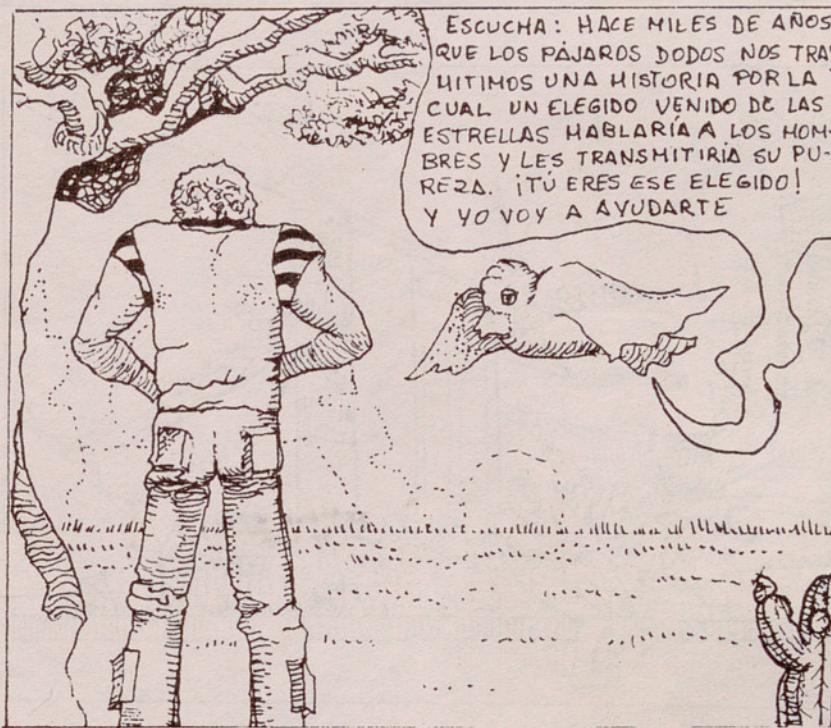
FUE EL ALMA DEL RAYO
LA QUE LE DIO SU CHIS-
PA; FUE LA ENTRAÑA
DEL HIERRO LA QUE LE
DIO FORMA, LA QUE LO LAN-
ZÓ A LA NADA EN BUS-
CA DE SU DESTINO...

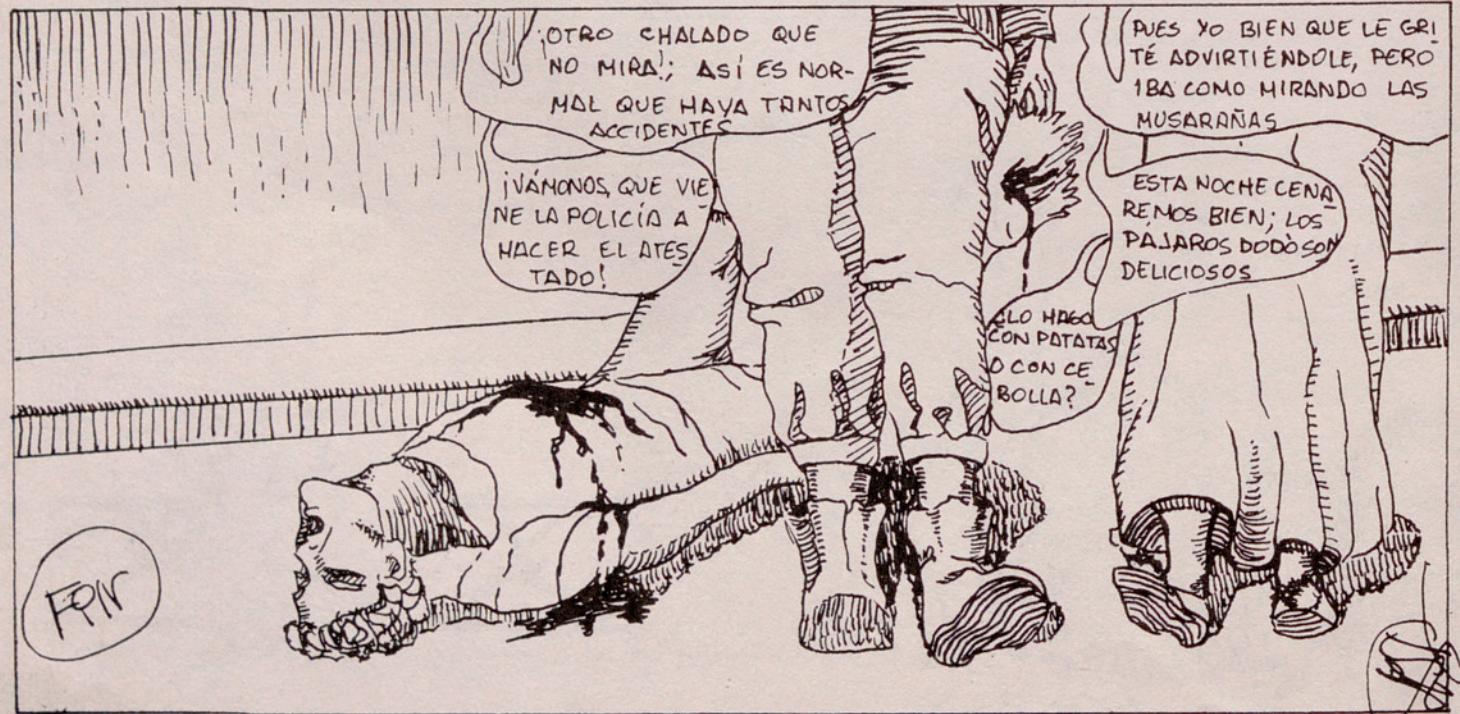
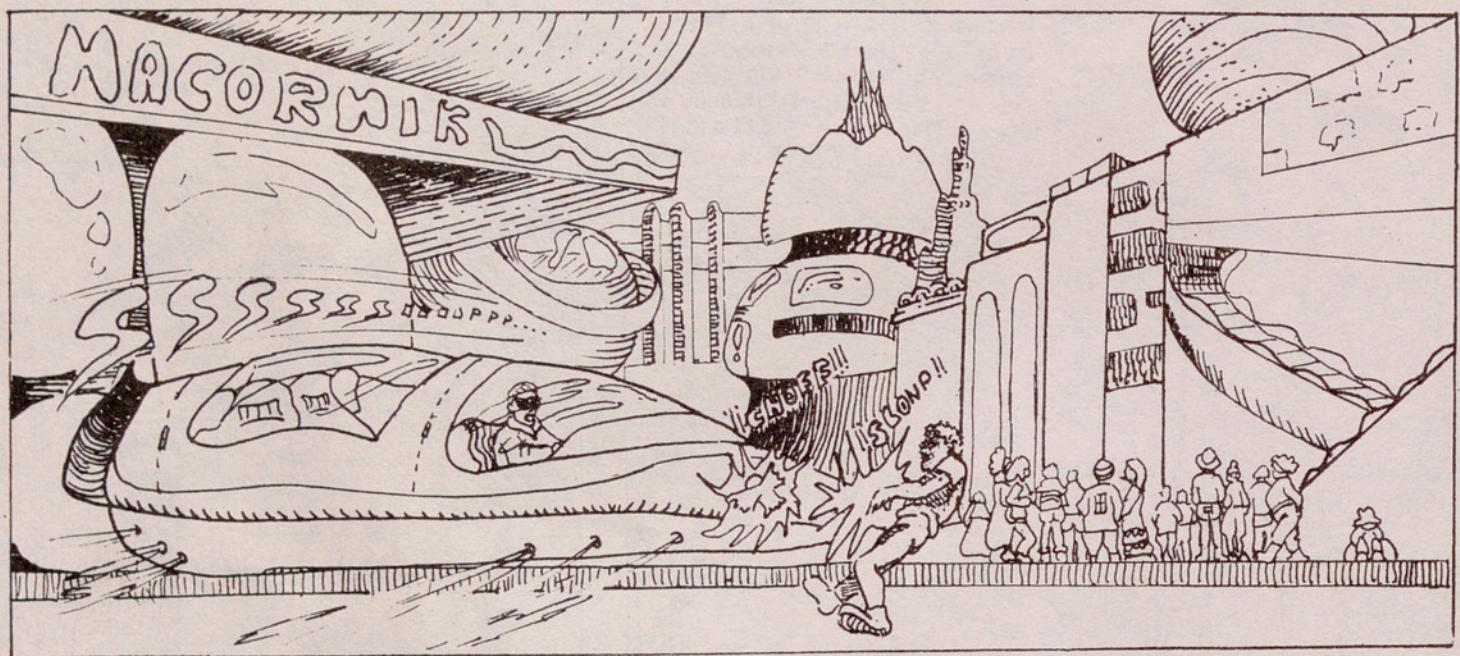
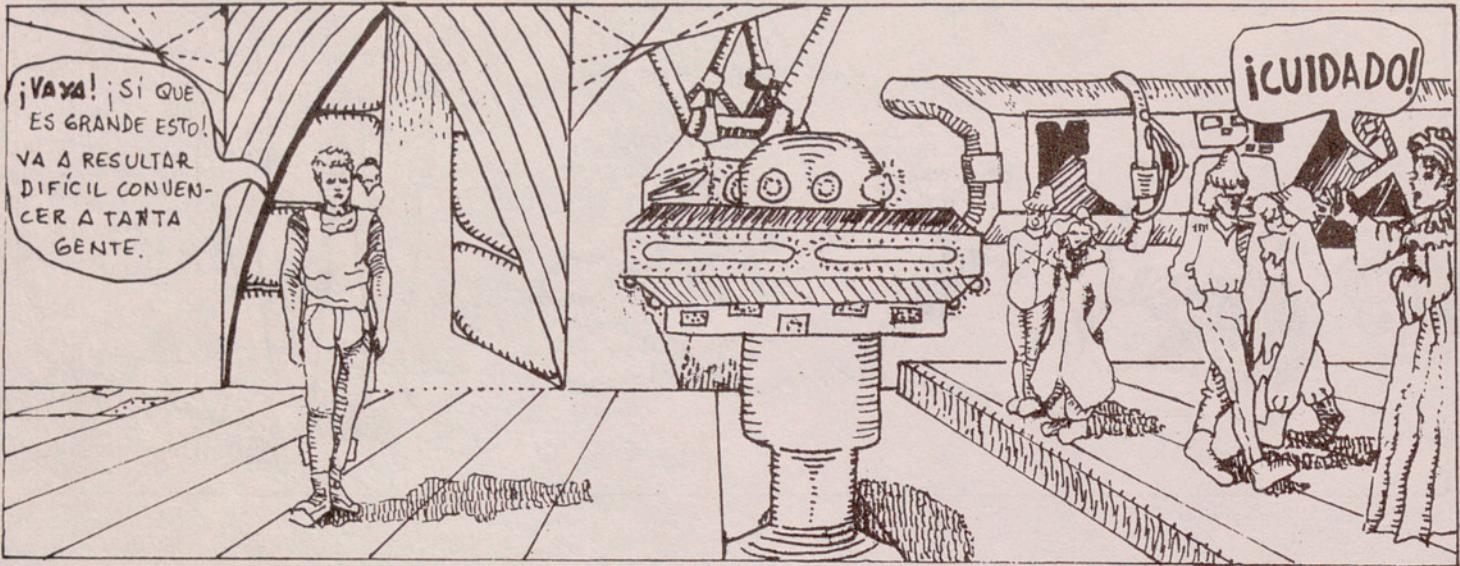


"... Y ASÍ, IGNORANTE DE CUANTO ERA Y POBLABA SU ENTORNO, VAGÓ A LA DERIVA Y ACABÓ EN UN MUNDO CUYOS NOMBRES SON HOY RUINAS, Y SU RECUERDO, POLVO"









¿Cansados del POP?

Curiosos y aceptables momentos para el POP...

A pesar del desencanto existente entre los seguidores de las nuevas tendencias musicales, podemos afirmar que se van superando momentos de pobres expresiones musicales y vamos pasando de este confusionismo y simplicidad estética a otra vertiente, simple, sencilla y a la vez ambigua, que nos llega, como de costumbre, de las Islas Británicas. Gentes que trabajan una música pueril, inocente, pero a la vez real, fuerte y desgarradora... Estamos sumergidos en la tempestad del NUEVO POP, ése de dulces guitarras, acústico y de encantadores poemas. Lúcidas bandas nos han hecho llegar hasta estos límites, por citar algunas: THE SMITHS, ECHO & THE BUNNYMEN, XTC, ORANGE JUICE, AZTEC CAMERA, PSYCHEDELIC FURS,... etc.

Más de uno pensará que esto es un revuelto más que la unión de parámetros afines. Os preguntaréis que por qué mezclar SMITHS con ORANGE JUICE, E. & THE BUNNYMEN con PSYCHEDELIC FURS... Pues bien, no se trata de encuadrar nada, sino de traslucir lo que estos buenos chicos pueden tener en común, aunque tomen distintos caminos para expresarlo; y ese punto donde desenbocan es el acusticismo. Unos lo acompañan con textos impuros, románticos y tentadores, remachados con una cierta ambigüedad sexual, como es el caso de los SMITHS; otros, nos transportan a un lirismo devastador de fríos ritmos, entrelazados con voces depravadas, como son los ECHO & THE BUNNYMEN. Algunos con su sencillez melódica; limpia; poseen textos donde se tiene mucho que decir. Son esos chicos que al oírlos te llenan en oleadas de buenas vibraciones, que en ocasiones nos transportan a lugares bucólicos, como son los AZTEC CAMERA o los ORANGE JUICE: que aunque sean escoceses pueden llegar a arrasar los más calientes corazones latinos. Otros, dotados de muy buen hacer musical, que entremezclan los sonidos más sensibles con el mejor lirismo folk, oíganse a los XTC; o gente superdirecta, caliente y asequible como son los PSYCHEDELIC FURS.

Grupos que pueden transmitirte mucho más de lo que sueles esperar, amantes de la profundidad del contacto textual, voces ímpias, cargadas de sensibilidad como las de RODDY FRAME, IAN McCULLOCH, RICHARD BUTLER o MORRISSEY, que tras asombrosas y punzantes guitarras te atacan con un ritmo desesperado.

No dejes de escucharlos y traducir sus textos, forman parte de esas nuevas experiencias que todos necesitamos.

NAHUATZIN

DISCOGRAFIA DE LOS GRUPOS MENCIONADOS

—THE SMITHS

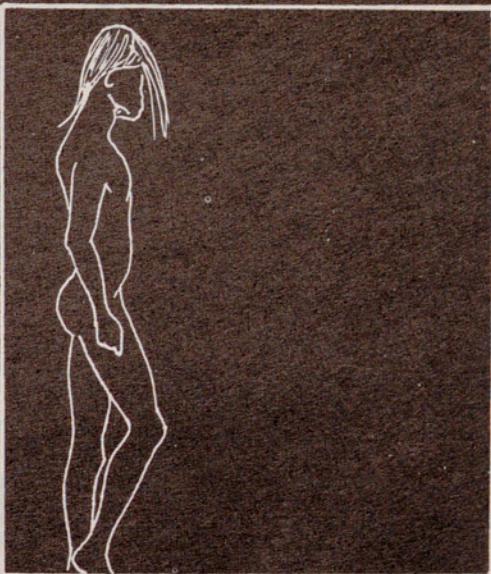
“The Smiths” (Rough Trade-Nuevos Medios-1984).

—ECHO & THE BUNNYMEN

“Cocodriles” (Korova-Hispavox-1980)
“Heaven Up Here” (Korova-Hispavox-1981)

“Porcupine” (Korova-WEA-1983)

“Ocean Rain” (Korova-WEA-1984)



—XTC

“White Music” (Virgin-Ariola-1978)

“Go 2” (Virgin-1978)

“Drums and Wires” (Virgin-1979)

“Black Sea” (Virgin-Ariola-1980)

“English Settlement” (Virgin-Ariola-1982)

“Waxworks/Beeswax” (Virgin-Ariola-1982)

“Mummer” (Virgin-Ariola-1983)

—ORANGE JUICE

“Yo Can't Hide your Love Forever” (Polydor-1982)

“Rip It Up” (Polydor-1982)

“Texas Fever” (Polydor-1984)

—AZTEC CAMERA

“High Land, Hard Rain” (Rough Trade-Nuevos Medios-1983)

“Knife” (Wea-1984)

—PSYCHEDELIC FURS

“The Psychedelic Furs” (CBS-1980)

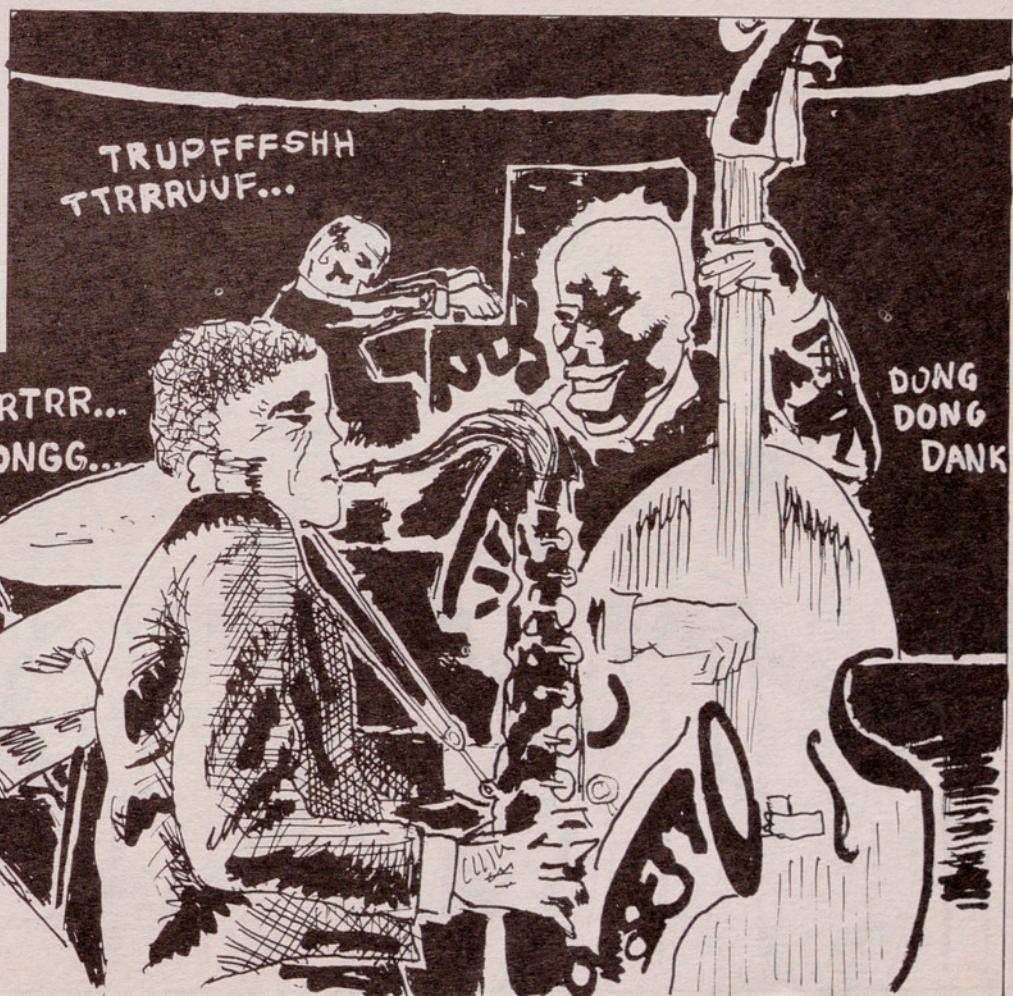
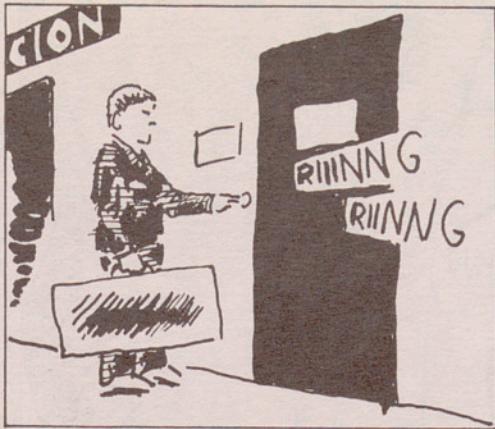
“Talk Talk Talk” (CBS-1981)

“Forever Now” (CBS-1982)

“Mirror Moves” (CBS-1984)

La Carroza de Arón



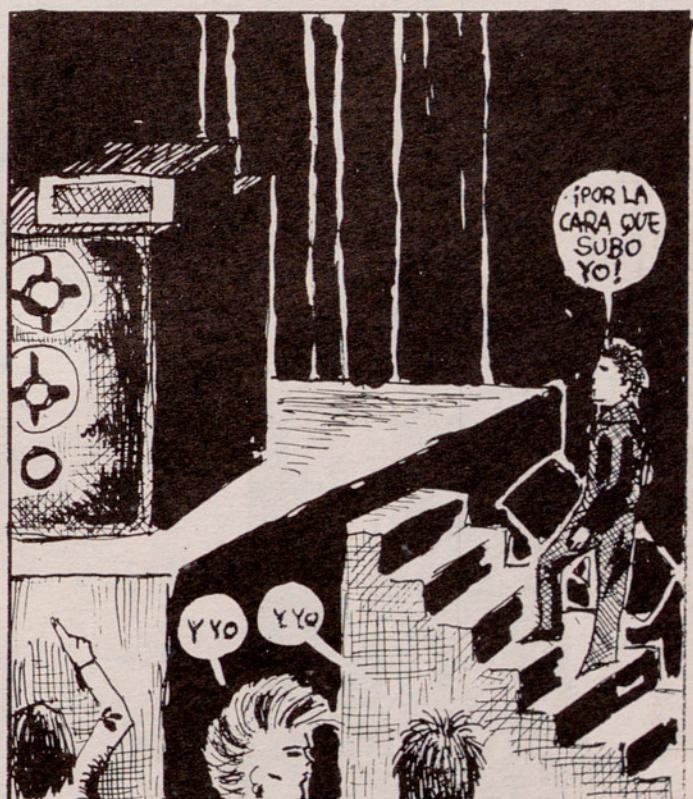
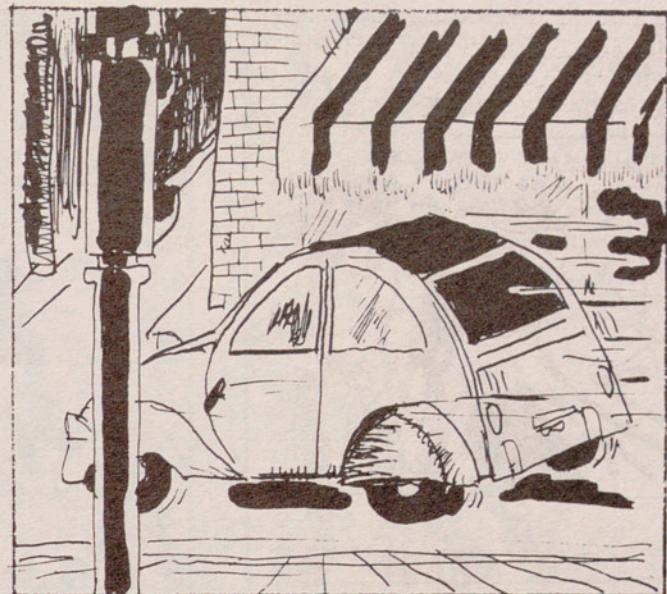


MUCHACHOS, TODOS SCIS BASTANTE BUENOS. HA SIDO UNA DIFÍCIL ELECCIÓN, PERO HEMOS DECIDIDO QUE **LUCY** OCUPARA EL PUÉSTO

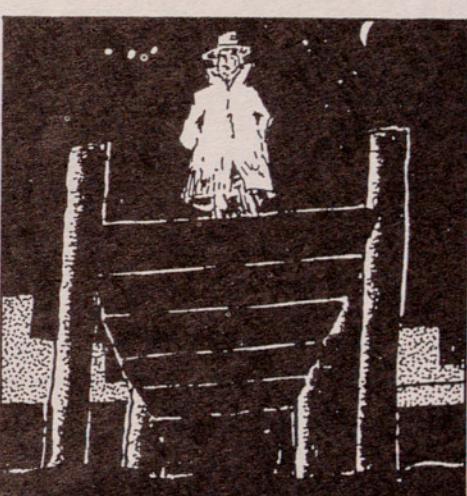
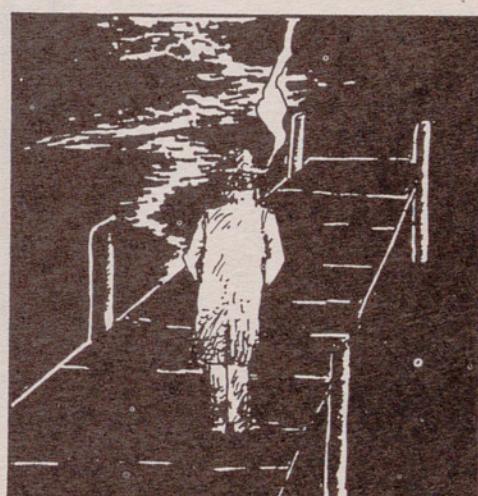
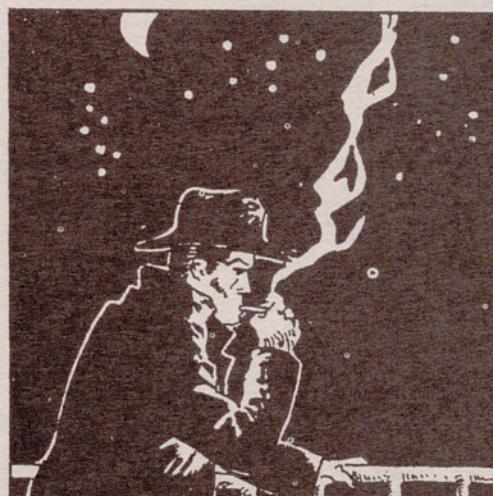
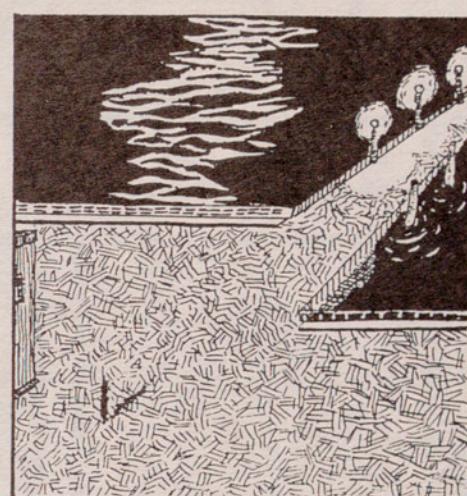
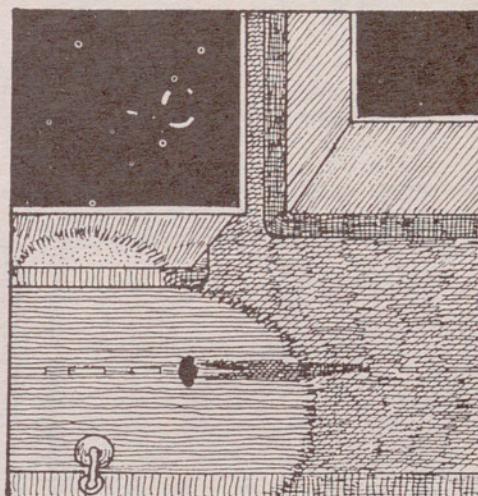
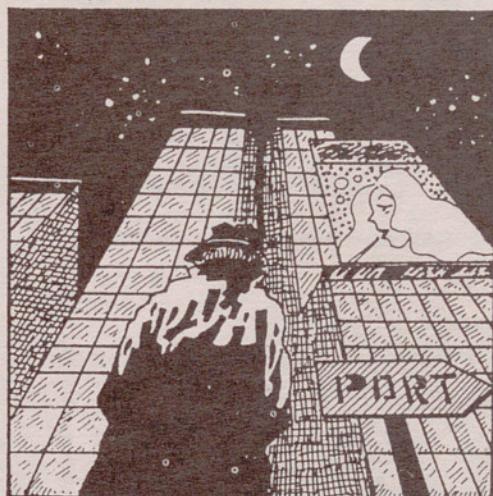


ACÓN PEREZ NECESITABA OLVIDARLO.
UNAS COPAS DE SEGOVIANO HARÍAN
LO DE MÁS

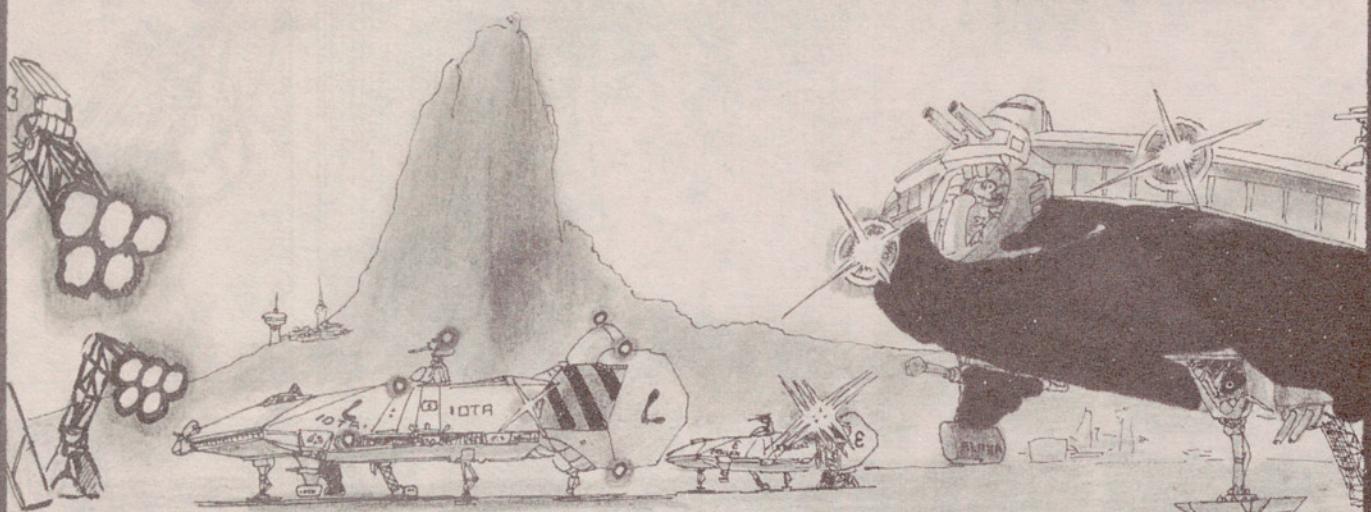








.... ATENCION NAVES PREPARADAS..... LISTAS PARA EL DESPEGUE.



MISIÓN: DESTRUIR LA FORTALEZA DE LA MUERTE ...

"MISIÓN: DESTRUIR LA FORTALEZA
DE LA MUERTE"

Relato original de:
Francisco J. Iglesias.

Diseño:
Angel Moralo.

Guion:
Francisco J. Iglesias.

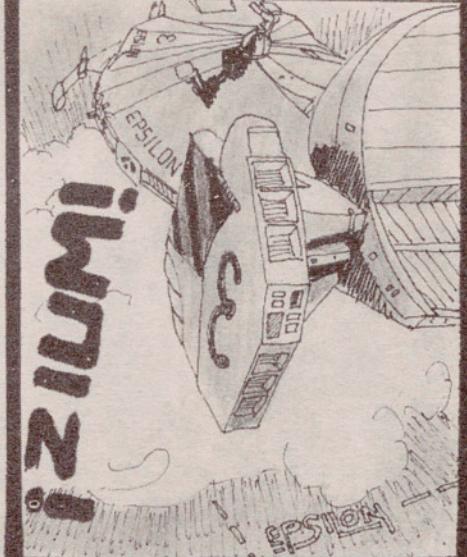
Dibujos:
Angel Moralo.

BADAJOZ
Sept. 1984.

NAVE ALPHA ... DESPEGUE...



NAVE EPSILON... DESPEGUE...



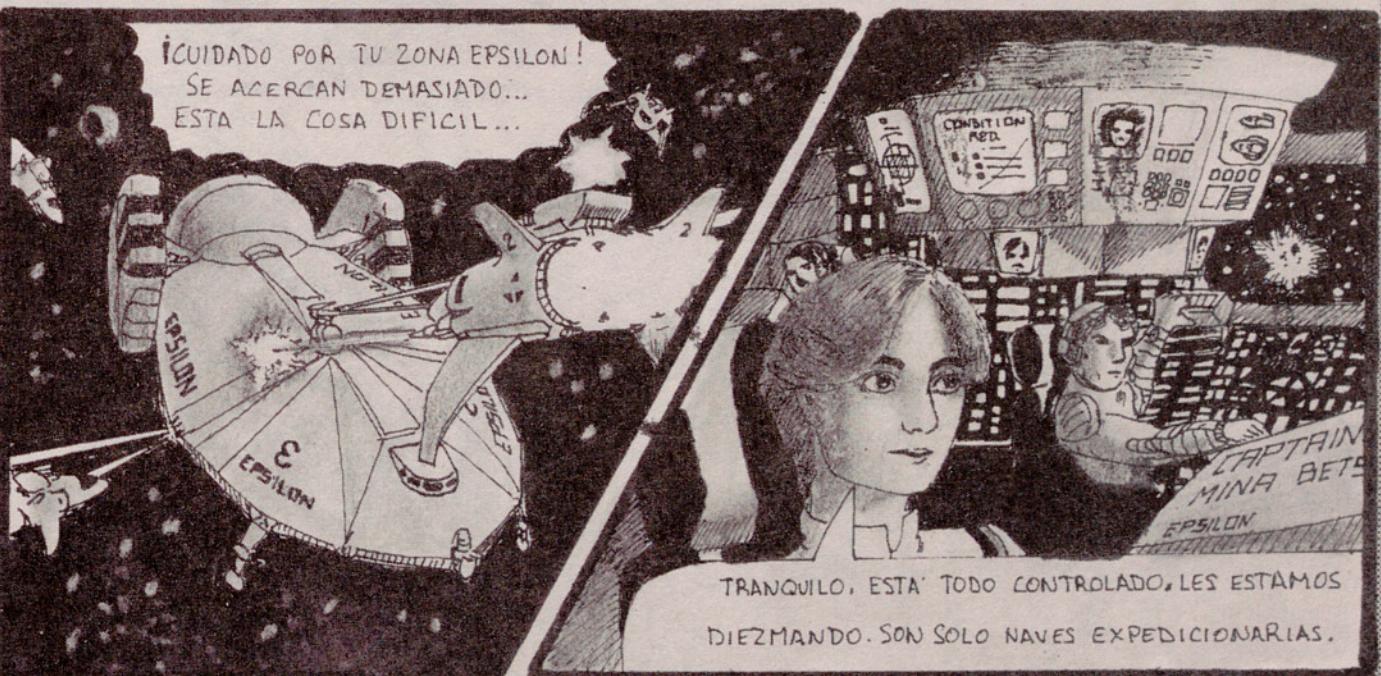
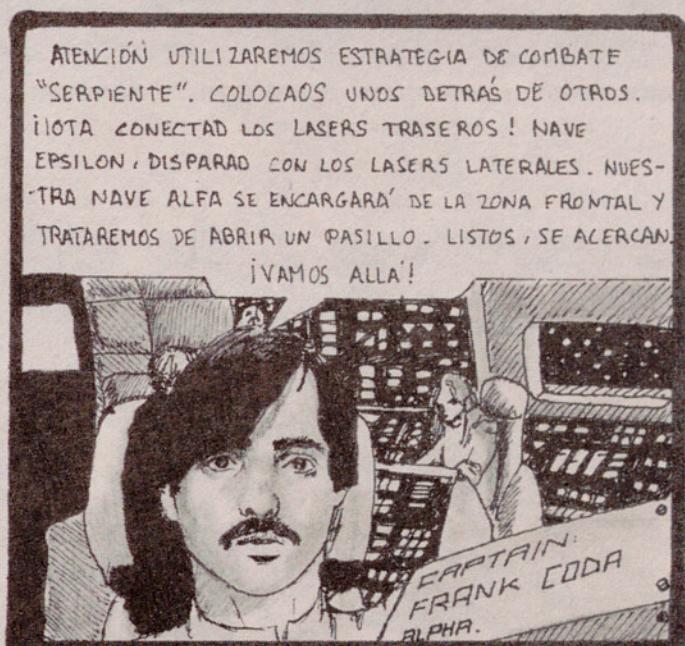
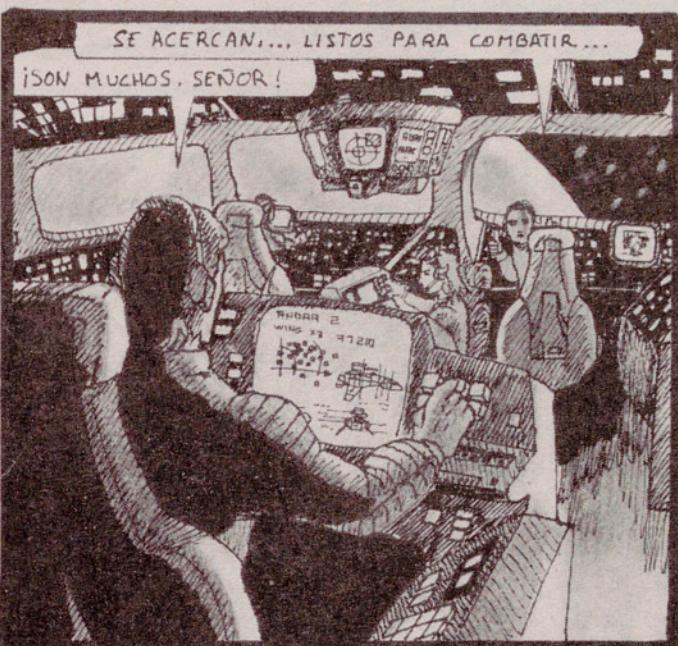
NAVE IOTA... DESPEGUE...



DESPEGUE PERFECTO.

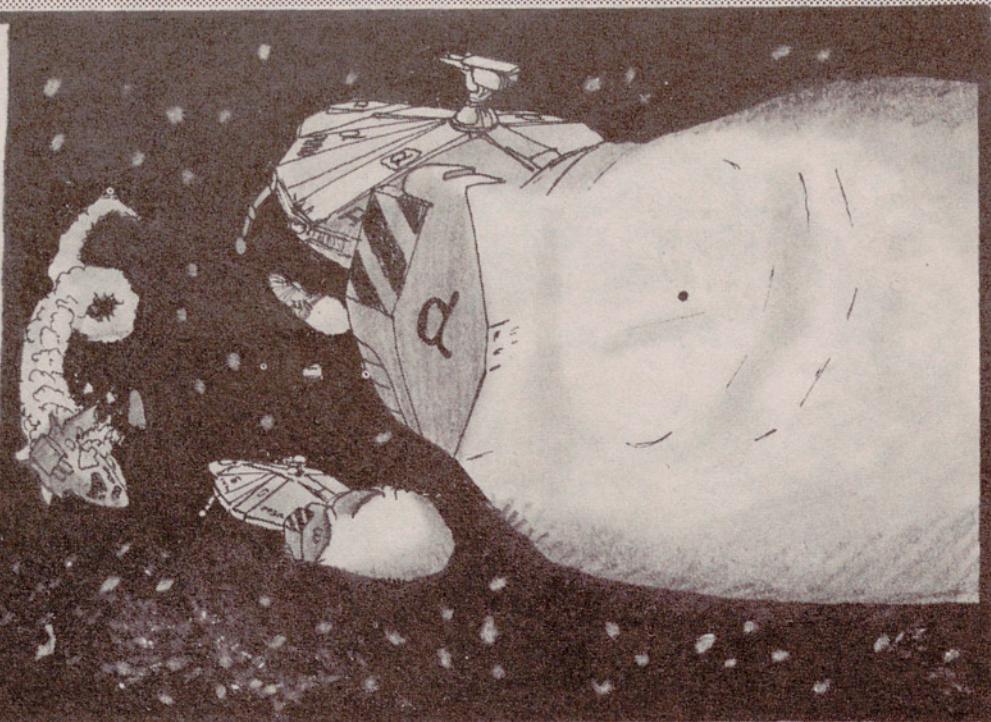
NAVE ALFA LLAMANDO A EPSILON.
¿TODO BIEN?



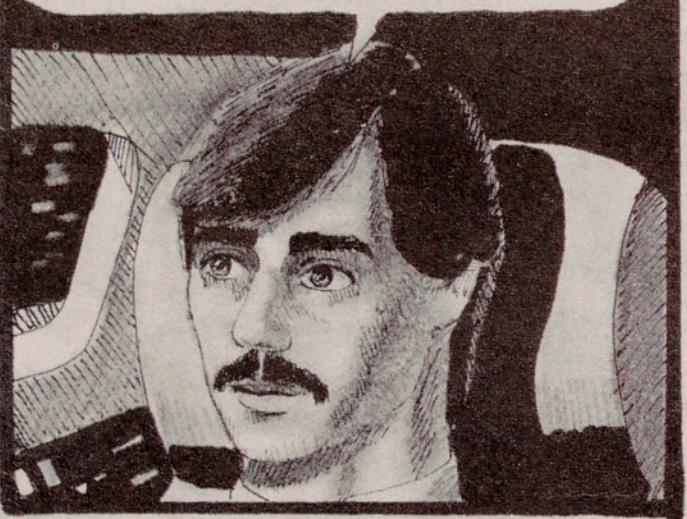


LA BATALLA CONTINUA Y EL TIEMPO SE HACE LARGO, MUY LARGO. POR FIN LA LÍNEA COMIENZA A CEDER. LAS NAVES TERRESTRES SALEN VICTORIOSAS DE ESTA SU PRIMERA PRUEBA.

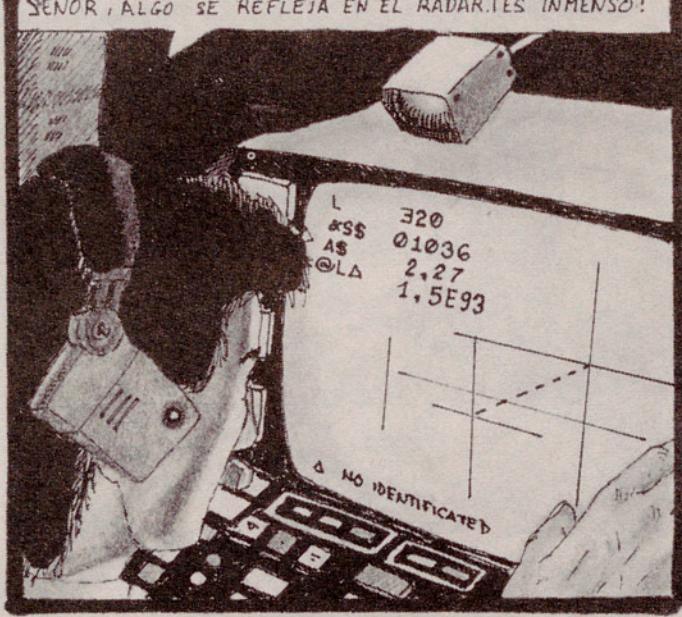
HAN DIEZMADO A LAS NAVES ENEMIGAS, LAS RESTANTES HAN HUIDO Y SE HAN PERDIDO EN LA OSCURIDAD DEL ESPACIO.



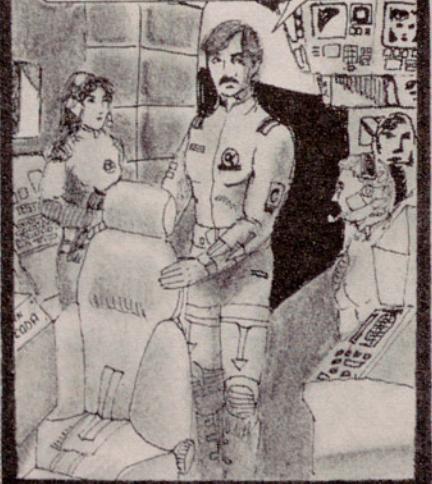
BIEN MUCHACHOS SIGAMOS NUESTRO CAMINO... NO SABEMOS LO QUE NOS ESPERA HASTA LLEGAR AL NUCLEO DE LA FORTALEZA DE LA MUERTE.



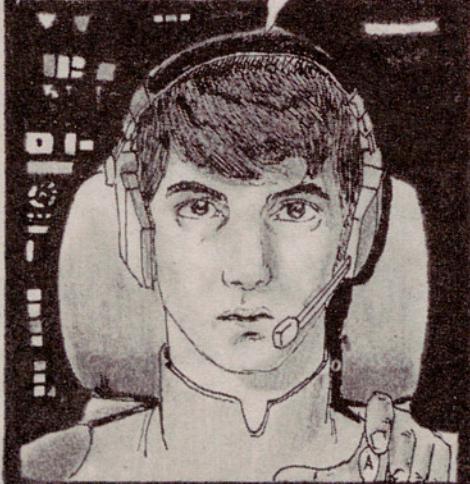
SEÑOR, ALGO SE REFLEJA EN EL RADAR. ES INMENSO!



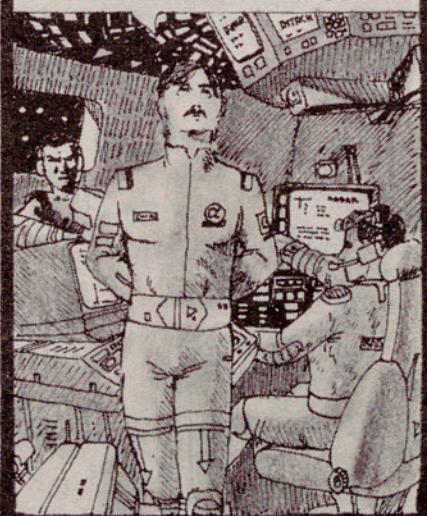
TENEMOS DELANTE A LA FORTALEZA DE LA MUERTE. AHORA COMIENZA LA VERDADERA LUCHA

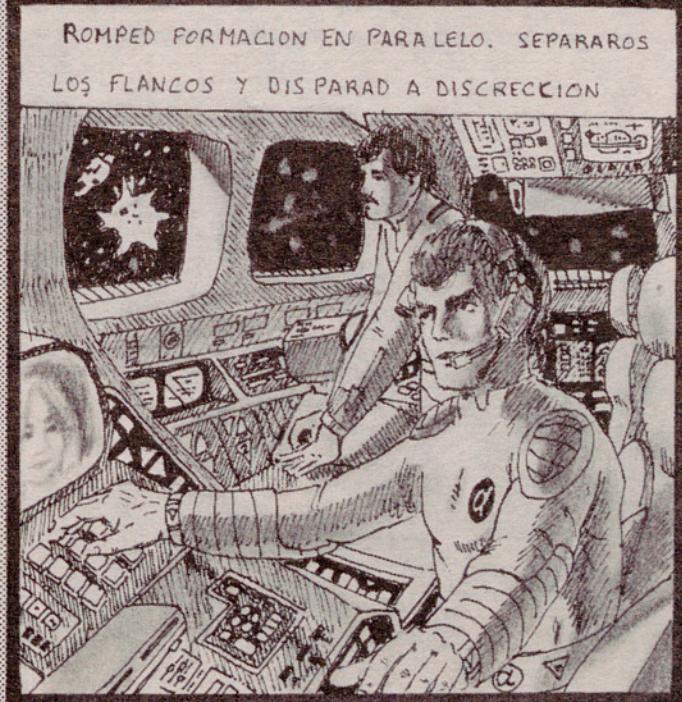
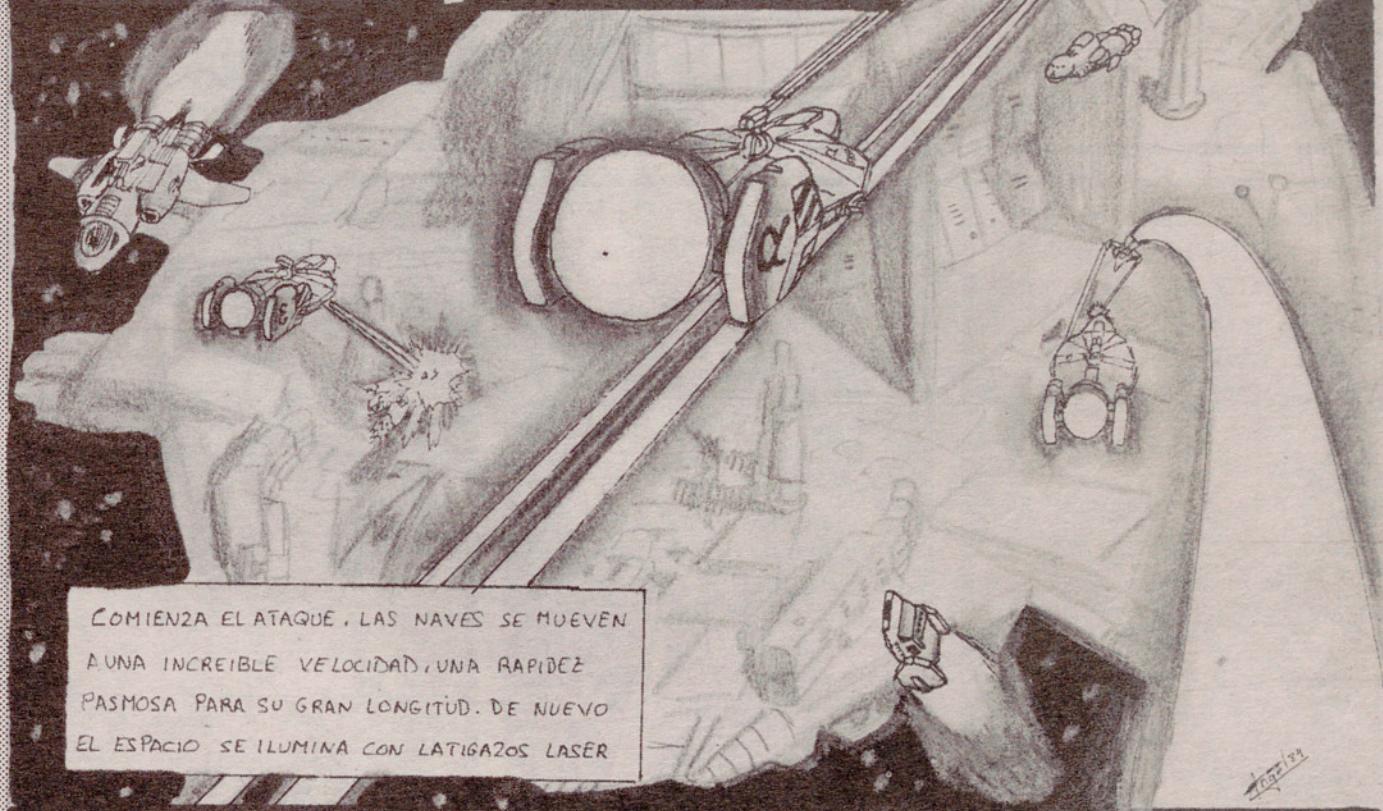


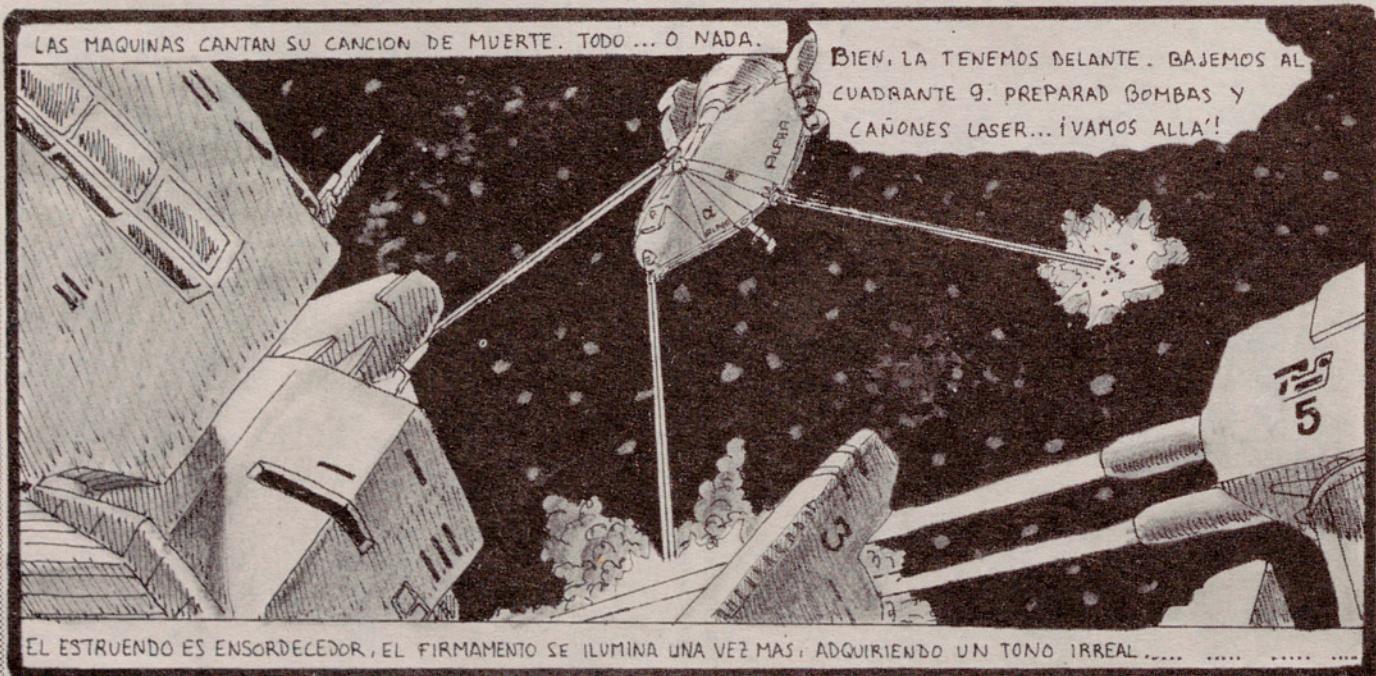
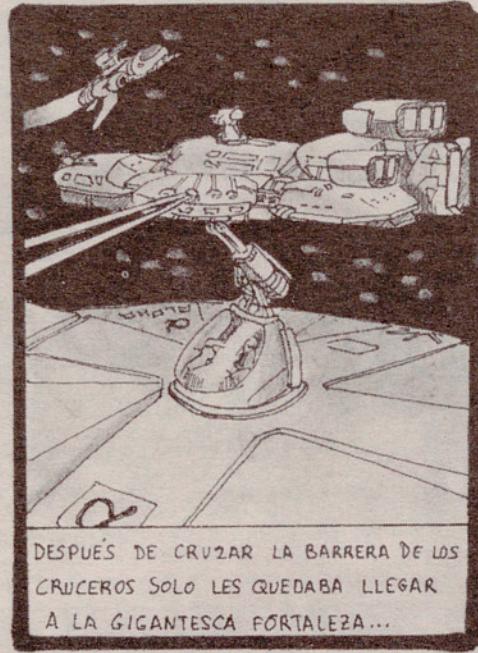
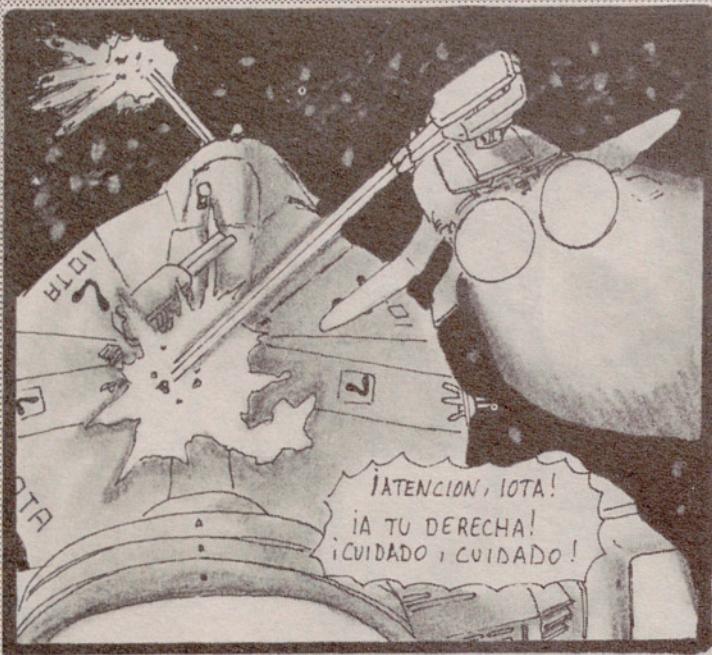
SE ACERCAN POR EL CUADRANTE 15 CRUCEROS AGUILAS. ESTO VA A SER DURÓ.

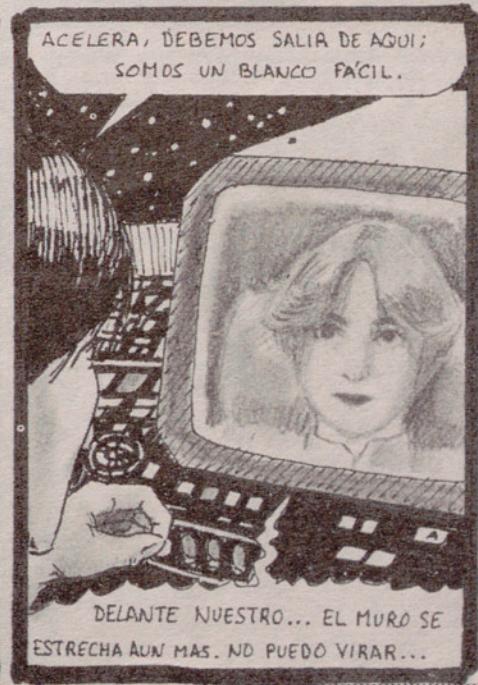
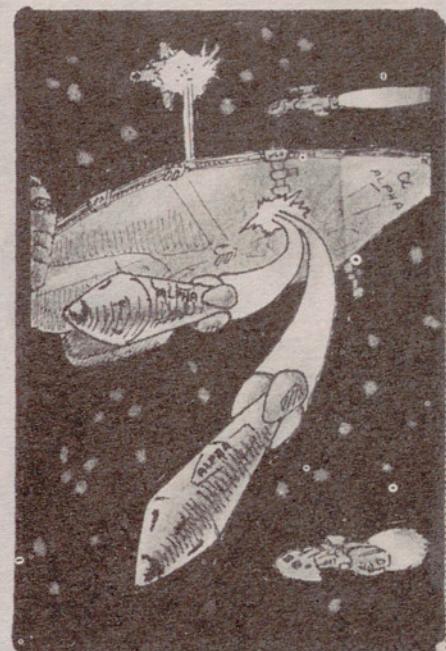
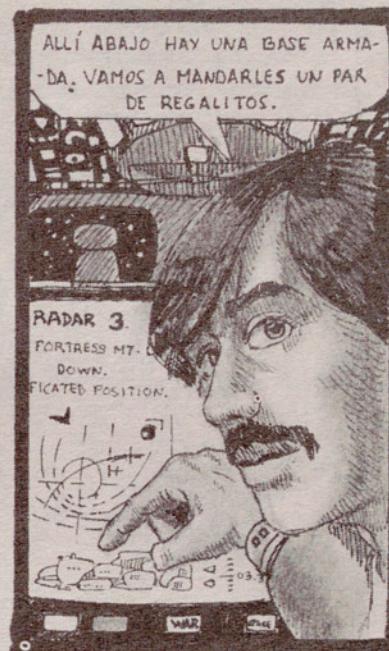
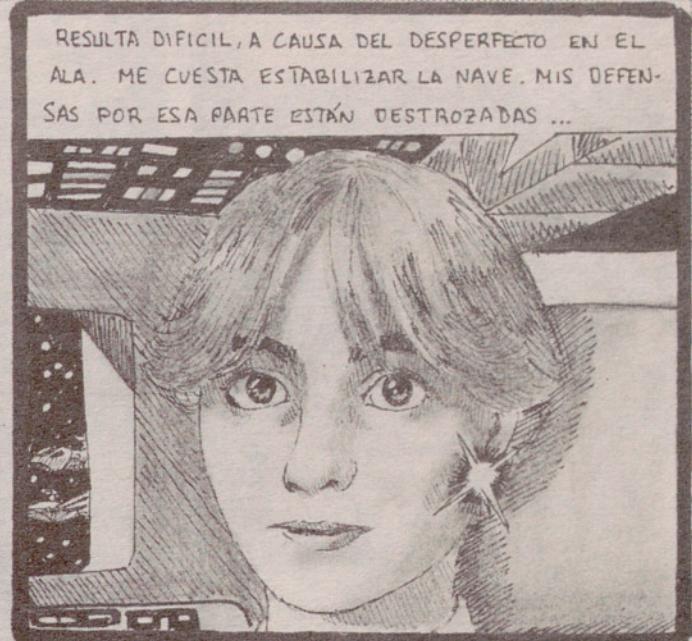
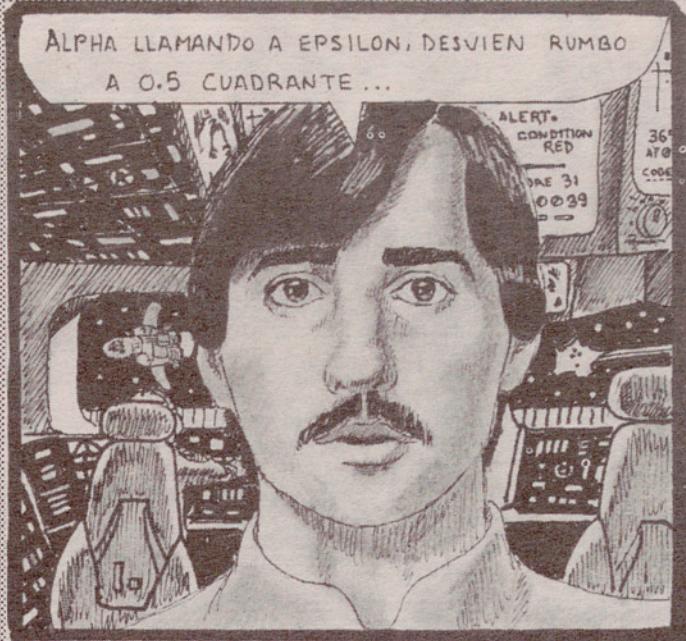


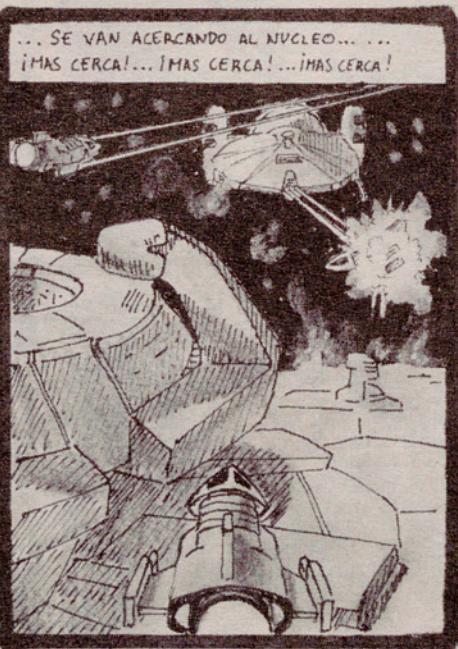
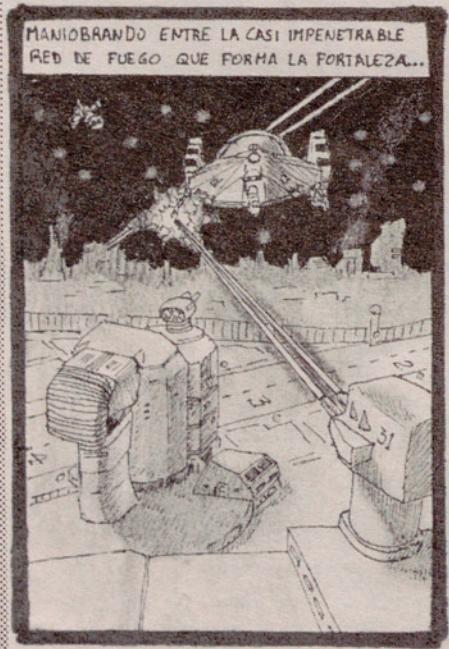
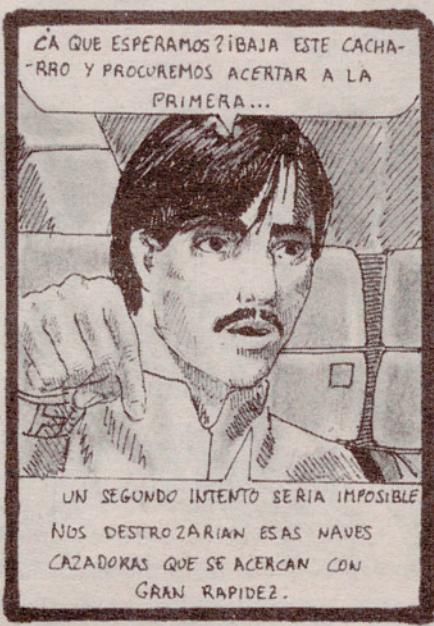
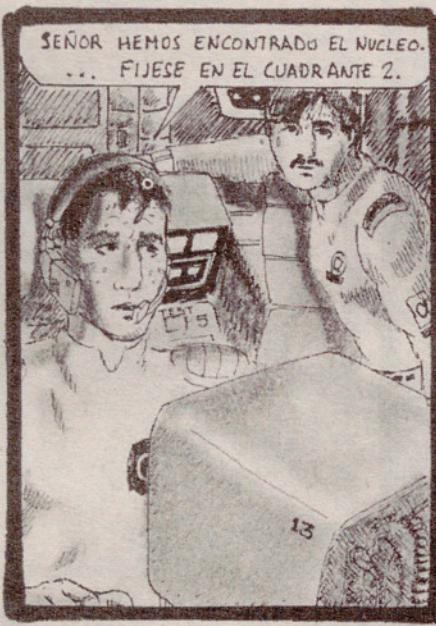
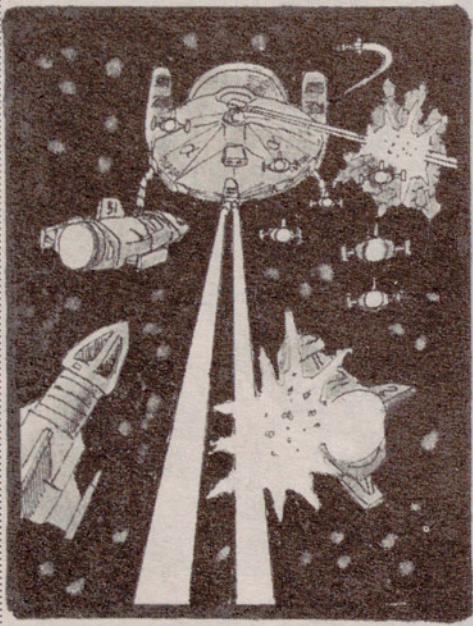
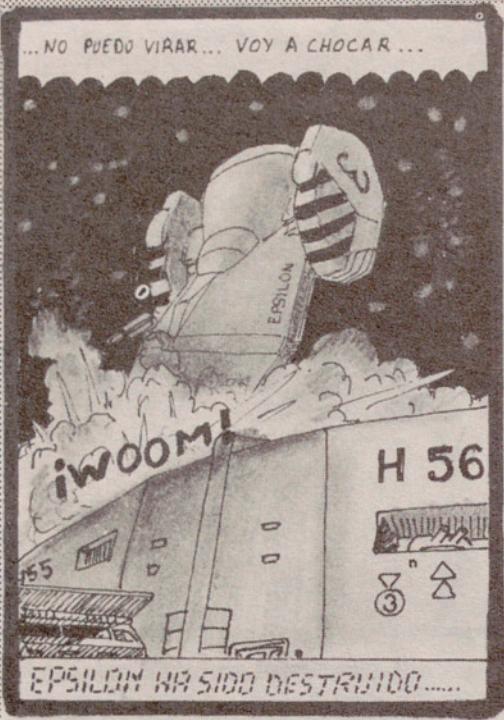
ATENCION, FORMACION EN PARALELO. TODOS LOS LASERS LISTOS.

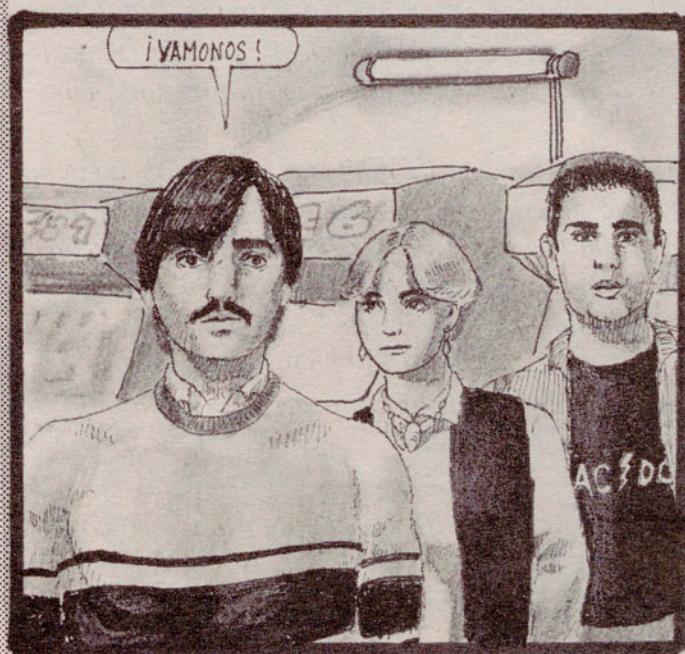
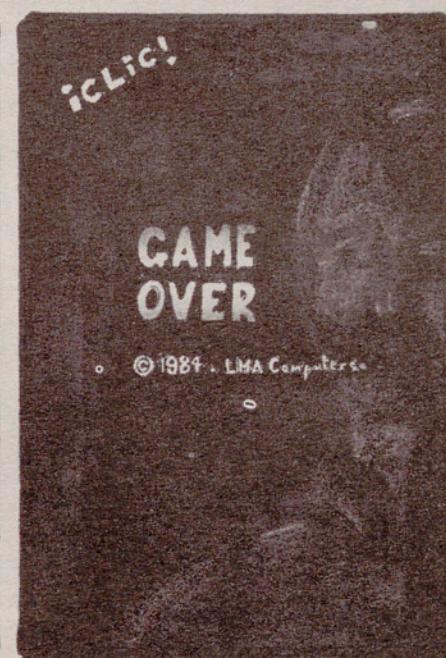
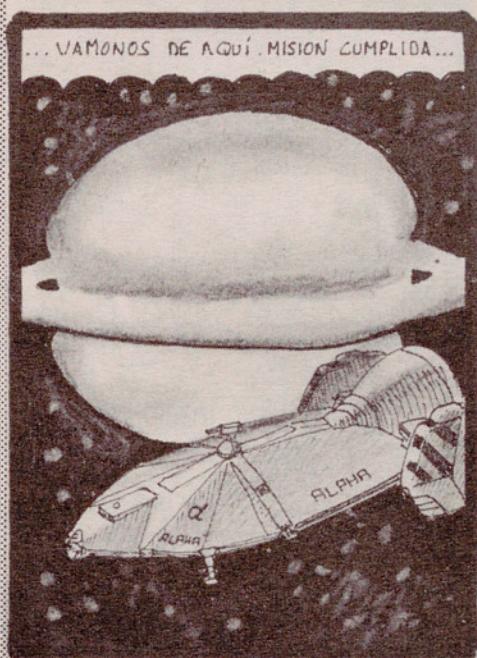
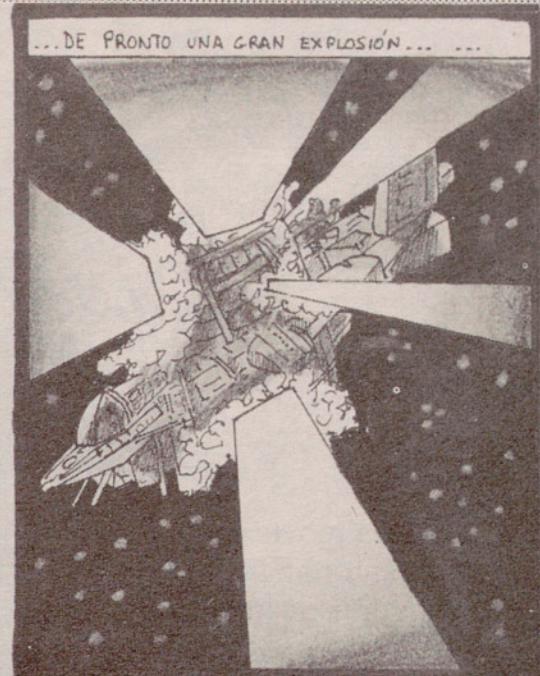
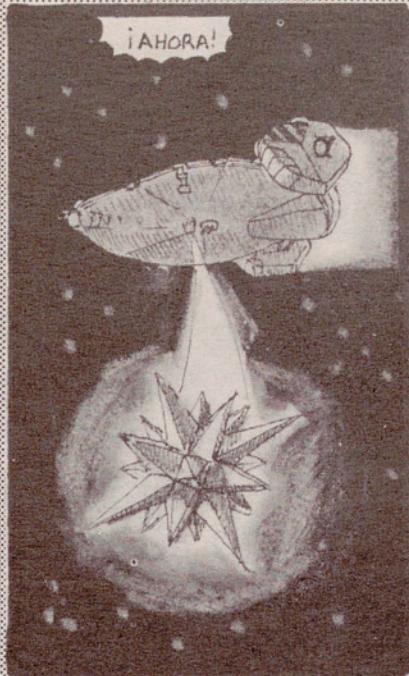












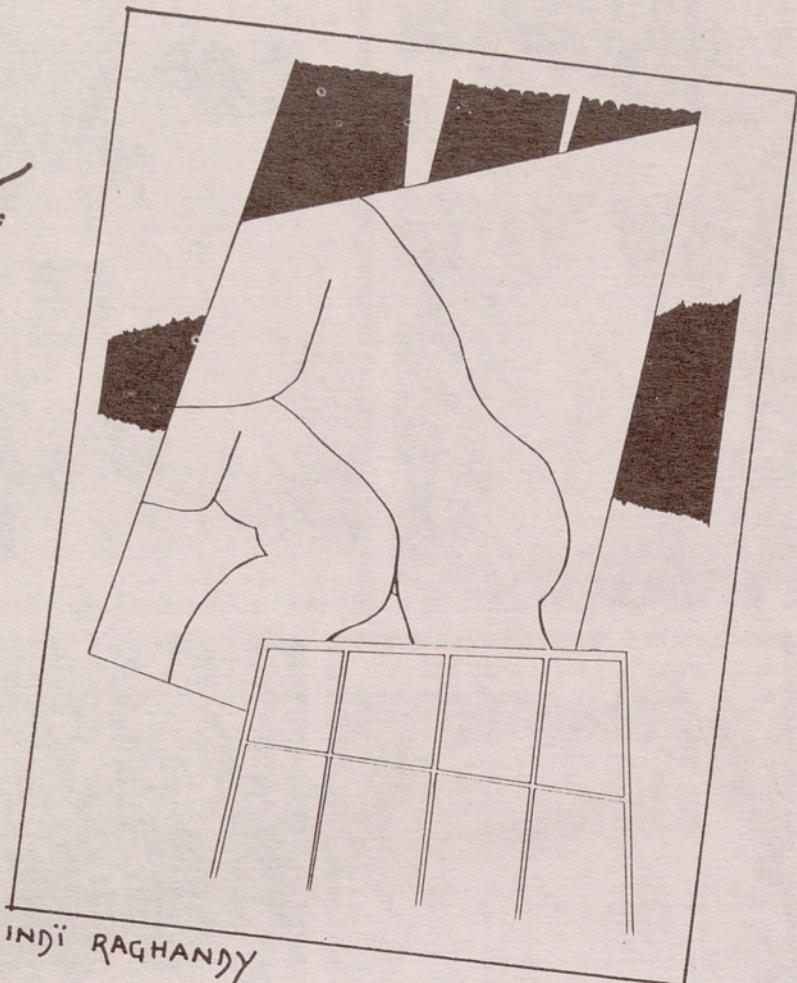
Vuelta a euperas.

Hay una movida de reciclaje en casi todas las Historias. Es cuestión de planteamiento. El Indio estaba convencido, y por ello, comenzó la cura de desintoxicación con tanta fuerza.

...Había probado de todo. Adicto, no sólo a infinidad de drogas, sino a cualquier tipo de experiencia ácida, fuerte. Era consciente de su locura, convencido de ella y, en un momento dado, feliz de ser loco, ya que ello no dejaba de ser una experiencia morbosa-mamente agradable, sado-masoquista.

Se obsesionó con la sensación de encontrarse viejo, cansado y fue entonces cuando se planteó el cambio.

Cortó radicalmente con el pico y de un modo relativo con los ácidos. Abandonó parcialmente algunas prácticas sexuales y su periodicidad... en definitiva, un intento febril y obsesivo por relajarse y comenzar un nuevo ciclo, que le hizo una mañana sentarse en la cama, ante el espejo, y escudriñar su reflejo...



INDÍ RAGHANDY

"La primera vez que me metí jaco, fue por el nárgano. Estaba en una habitación cutre de pensión, con una puretona yonqui. (En esta época, los 15 años, tenía claro muchas historias sexuales). Se llamaba Juana y era una jipi desmadrada, una jipi de trasnoche. Sacó los bártulos de su bolso y comenzó a prepararse un pico.

Me miró interrogante mientras calentaba la cucharrilla. Era la única droga, de las que conocía entonces, que no había tomado. No me fiaba mucho de la tía, y no estaba muy seguro de querer un pico en ese momento, en esa situación. Me empecé a agobiar, iba a pasar de ella, del jaco y de todo. Me lié un peta rápido y se lo pasé. La decisión fue rápida, ni me había calmado del todo siquiera:

—Me gustaría esnifarla, es que no quiero chutar-me ahora, ¿Sabes?.

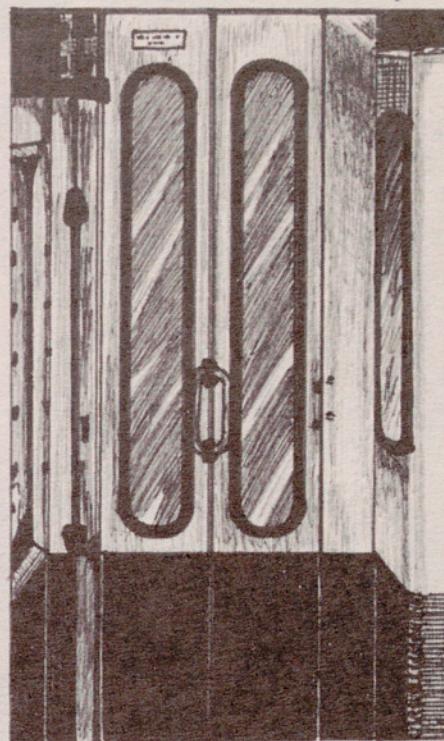
CONTINUARA

ACIDOMANIA

INDÍ RAGHANDY, VANNA LHIDAD



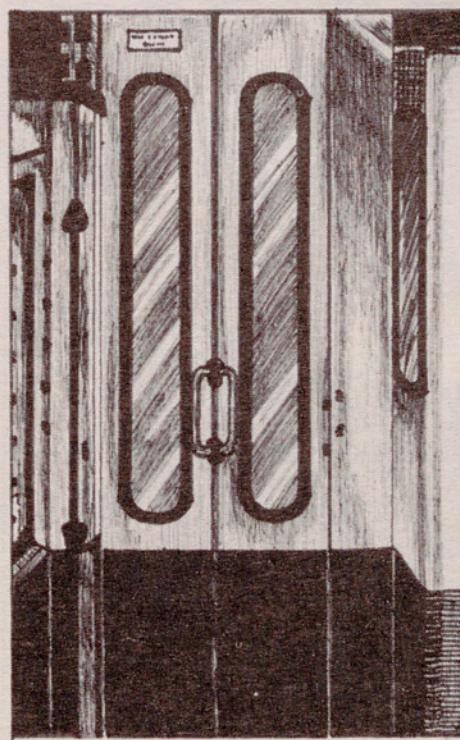
CLARAMENTE, SUPUSE, QUE A LA MISMA HORA, PODRÍA LLAMAR A SU PUERTA, CON DUREZA, INHÓSPITO.



SE INCORPORÓ TAMBALEÁNDOSE Y SUPUSO, QUE HABRÍA ESTADO INCONSCIENTE POR ALGÚN TIEMPO, COMO 1H.



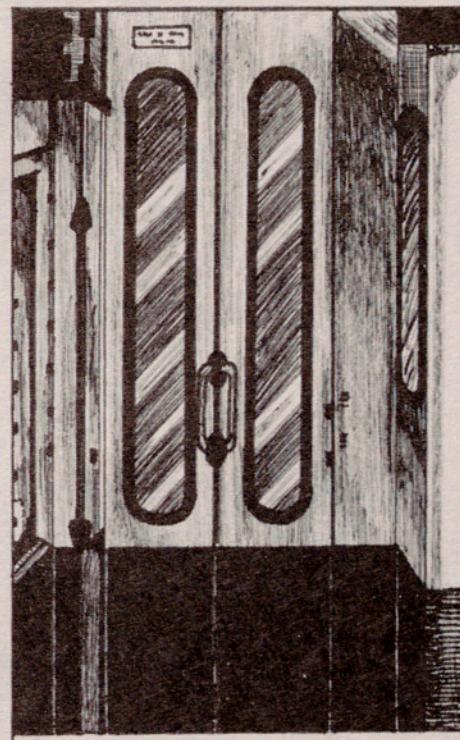
CREO QUE FUE UNA AGRADABLE Y EXTRANEA SENSACIÓN, ME SORPRENDÍ MIRANDO LA ILUMINATIVIDAD DE SUS PECHOS



CUANDO LA NOCHE, RAZÓN POR LA CUAL, A VECES, AMAMOS U ODIAMOS, ES UN DICHO MORBOSO, CRUEL.



... RESPLANDORES TENUES, VIBRACIONES EN CURSO, MOMENTOS EN QUE EL ÁCIDO COMIENZA A HACER EFECTO.

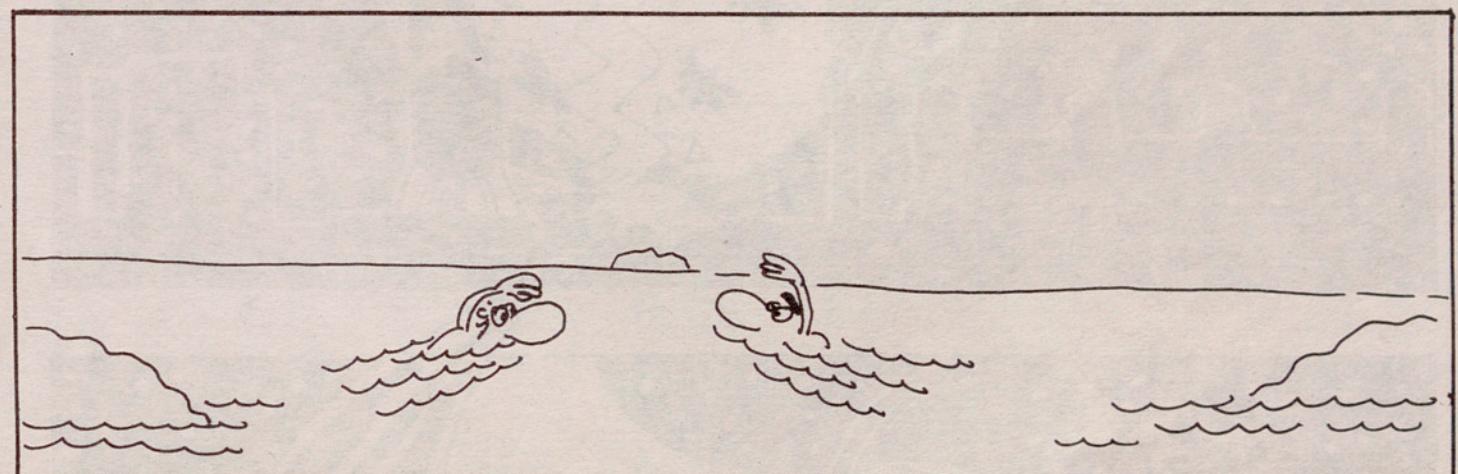
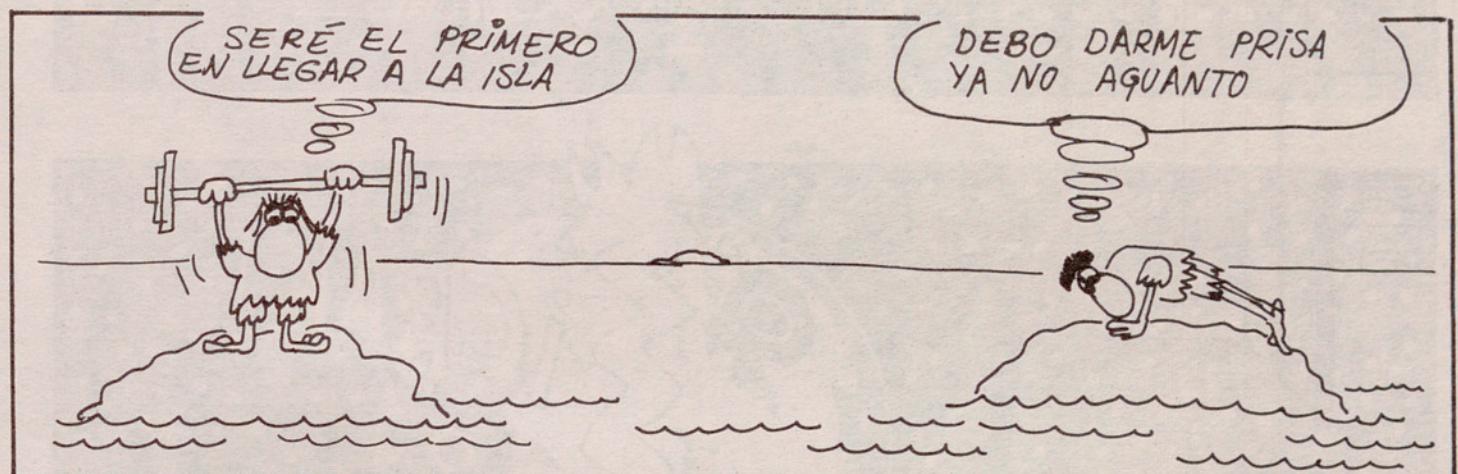


... Y UNA MASA COMPACTA, INERTE, DE SERES MIMÉTICOS, GRITAN, DESGARRANOS, DE UN OLOR INCONTENIBLE.

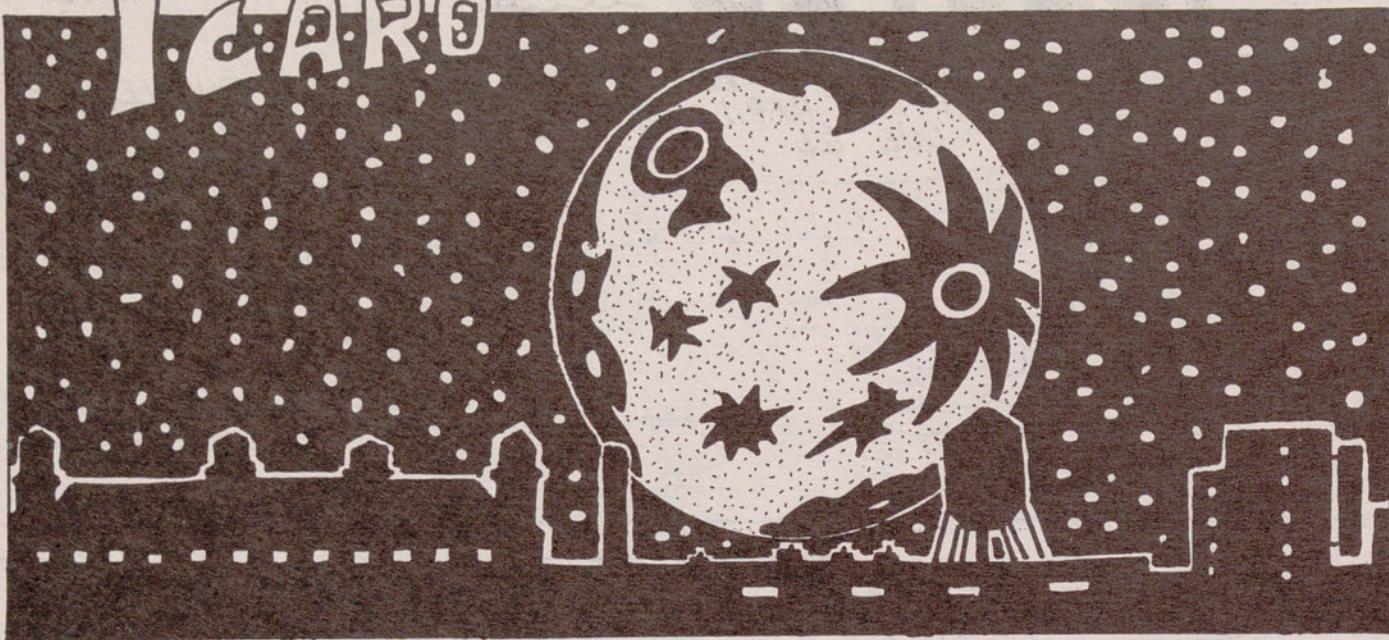


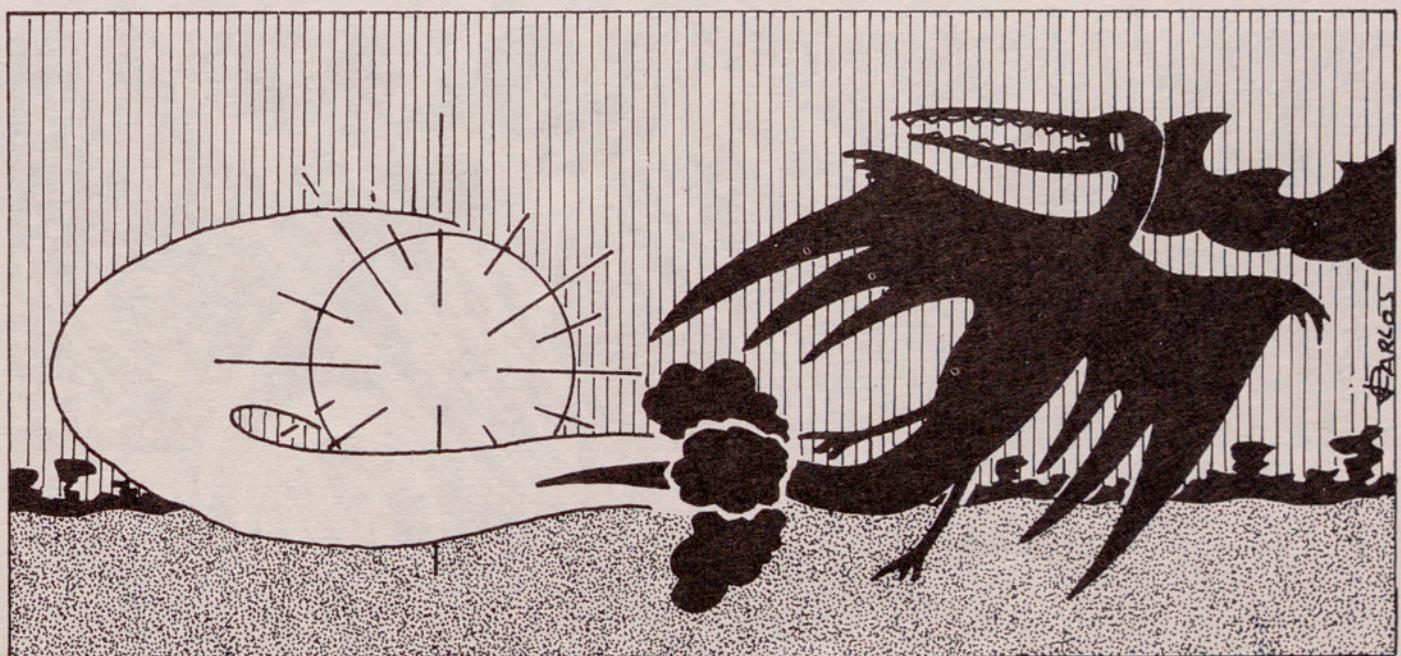
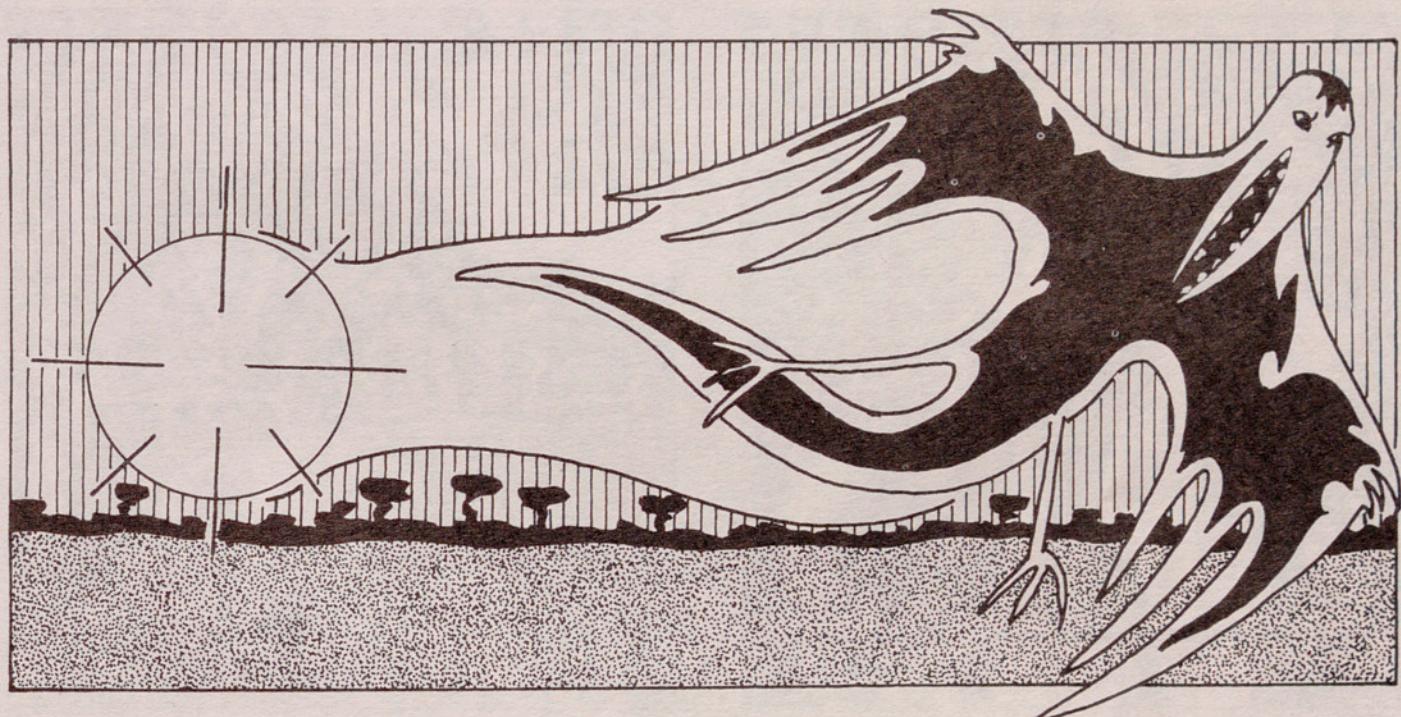
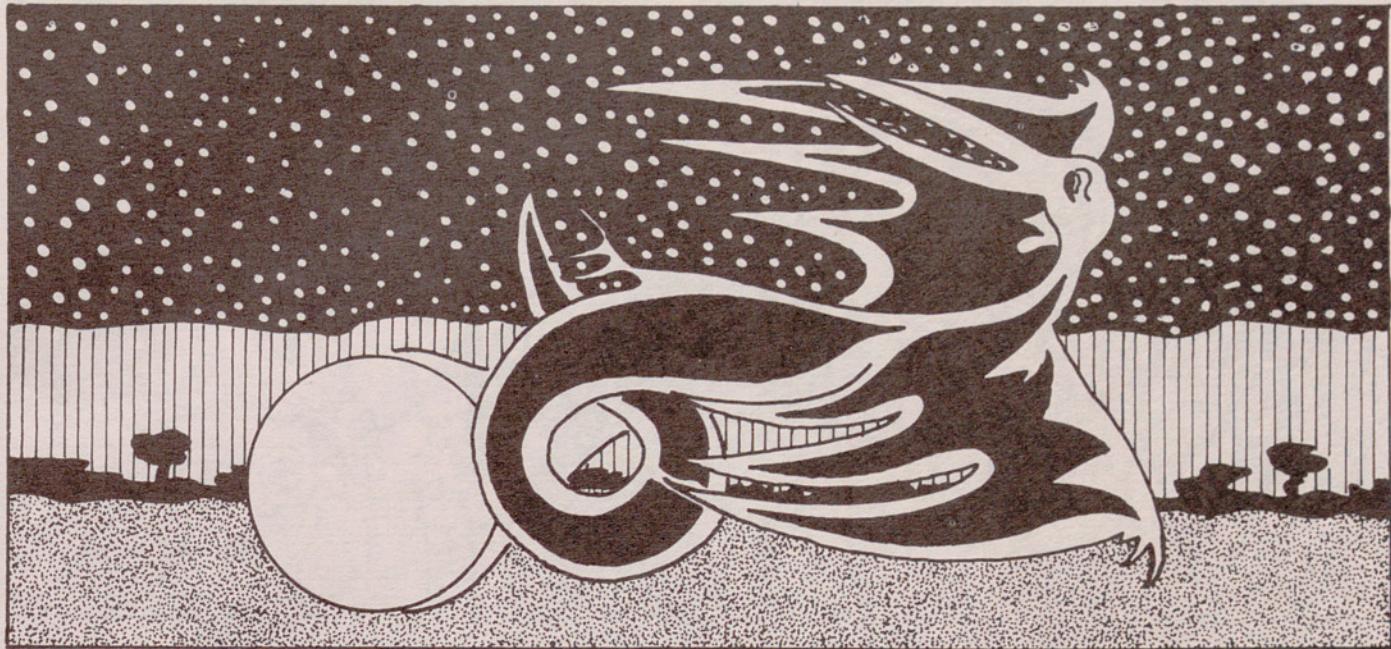
...VEIA A LAS MADRES VOMITAR LOS ESQUELETOS DE SUS HIJOS.

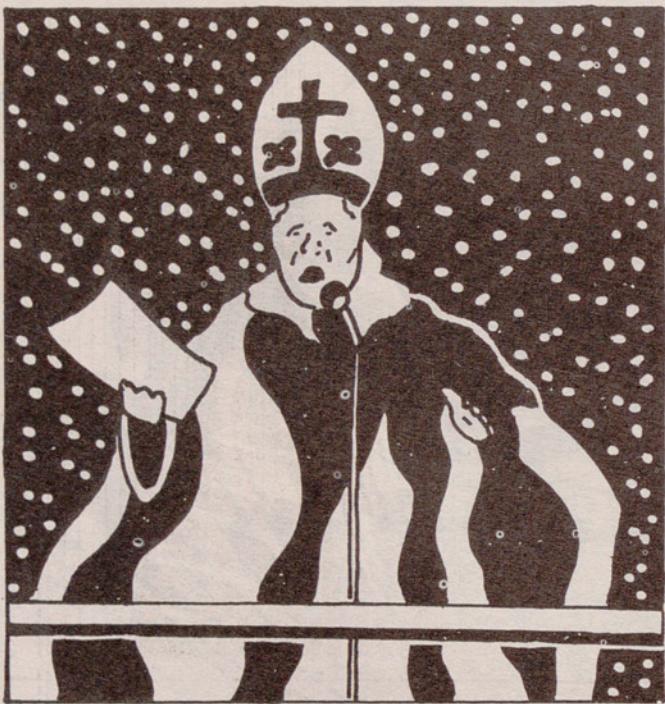
solo ISLOTES por kiko

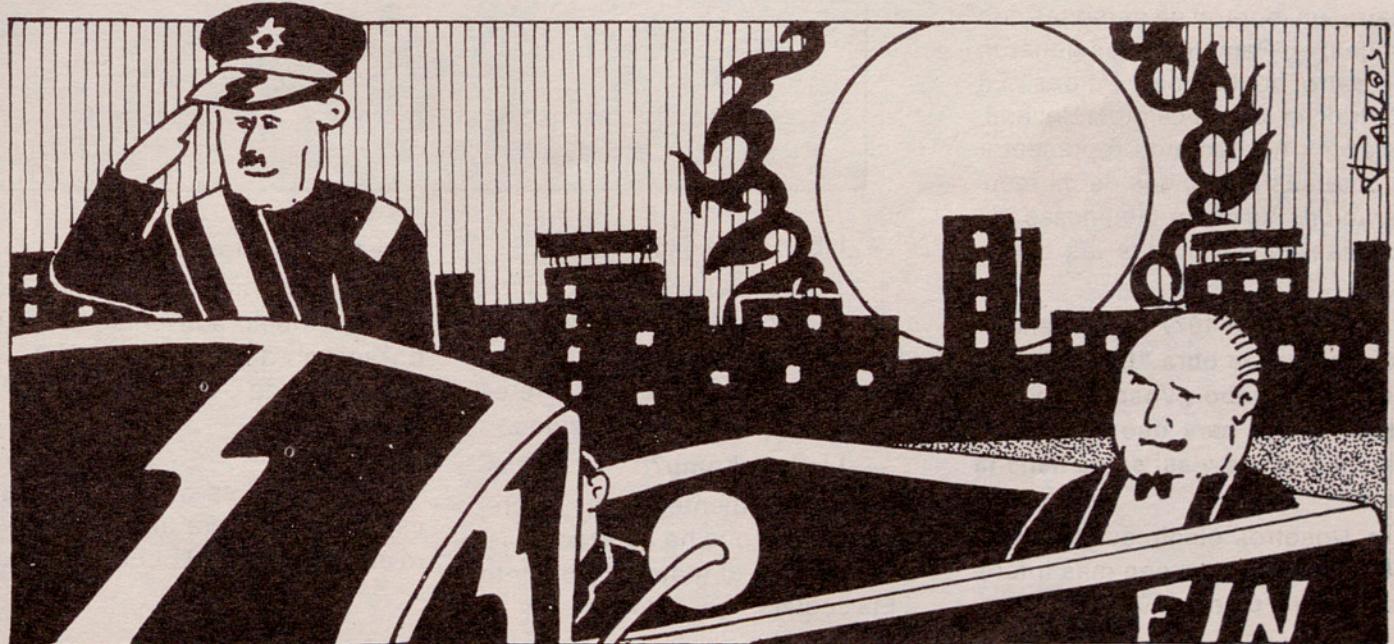
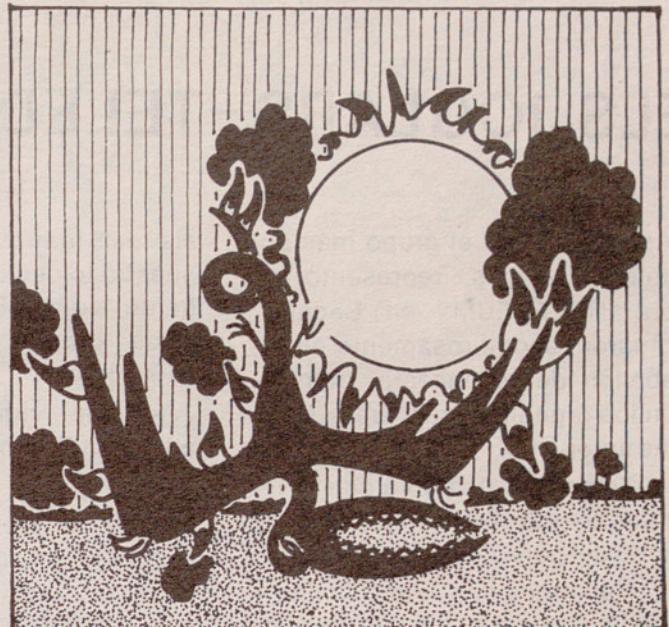
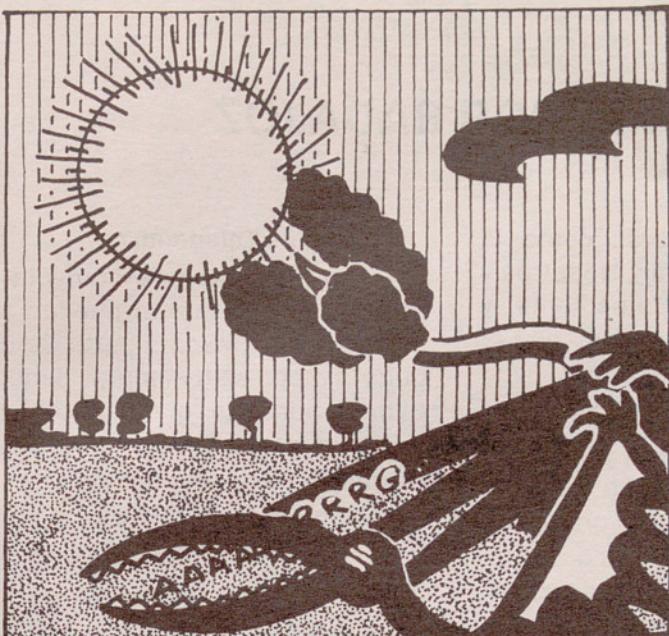


ICARO









ELS JOGLARS - TELEDEUM POR BADAJOZ

Els Joglars, el grupo más polémico del país, representó su obra "TELEDEUM" en Badajoz. Actuaron, asombrosamente en un pabellón de baloncesto, que según los organizadores, era el local más apropiado.

Teledeum, una obra que va levantando revuelo a lo largo y ancho del país.

Hablamos con Jaime Collell y Ramón Fontseré, dos de sus integrantes.



—Jaime, ¿Qué incidentes habéis tenido a lo largo de vuestras representaciones?

• Hemos tenido incidentes prácticamente en todo el país. En Gijón nos tiraron cócteles molotov; en Burgos y Málaga nos cancelaron el contrato del local, los dueños se negaron a que actuáramos en sus locales y tuvimos que cambiar de local; en Cáceres hubo manifestaciones en la puerta del teatro; un montón de personas con cruces; en Pamplona nos llenaron el teatro de bombas fétidas. En Madrid, en la sala Olimpia, fui apuñalado y no pudimos representar la obra hasta después de mi recuperación. Tuvimos amenazas de bombas en casi todas las ciudades.

—En el año 1977 fueron encarcelados por la obra "LA TORNA". Al fin y al cabo ¿Vosotros elegís estos temas para que se produzcan polémicas y así se os llene la sala?

• Nosotros elegimos temas de actualidad porque son más interesantes. Yo pienso que no hay cri-

sis del teatro y obras como la nuestra lo demuestran. Nosotros y gente como Els Comediants y otros grupos actuamos en el extranjero.

—¿Qué significa Albert Boadella en Els Joglars?

• Albert es el alma del Els Joglars y sin él, el grupo no existiría. Los actores vamos rotando de grupo en grupo y ello es debido a que la vida del comediante es así.

—¿Sois nacionalistas?

• Nacionalistas no, Mediterráneos.

—¿Qué piensas del teatro clásico?

• Para ser actor no es necesario aprender teatro clásico. Todo lo que sea aprender es bueno para el actor.

—¿Qué es Teledeum?

• Teledeum es una comedia y su finalidad es que el público se divierta. Fue creada a partir de un guión y luego se fue improvisando. Esto da idea de que la obra es improvisada pero está programada paso a paso después de su elaboración. En principio la obra eran 8 horas, pero fue pasada por un colador y se quedó en dos.

—¿Existe alguna diferencia entre un público u otro?

• No, no la hay; a mi ver, el público catalán responde igual que el extremeño y que el resto del país.

—¿Cuanto tardais en elaborar una obra?

• De 4 a 6 meses.

—¿Cobráis?

• 400.000 calas

—¿Cómo empezasteis?

• Empezamos hace 22 años, haciendo mimo y pantomima, influidos por Marcel Marceau. Poco a poco fuimos quitando los vicios de teatro burgués establecido hasta llegar a donde estamos.



—¿Libertad de expresión?

• Es esencial que el actor se exprese libremente no siendo por ello una cuestión personal del grupo. La función del comediante es atacar los poderes establecidos.

—¿Lindsay Kemp?

• Personalmente no me interesa. Es cierto que ha aportado bastante cosas al teatro. Es distinto a Els Joglars.

—¿Subvenciones?

• La Generalitat subvenciona el 15%. También subvenciona la Diputación de Barcelona y la Consejería de Cultura.

Lo cierto es que la gente se esperaba una obra más fuerte, pero aquí estuvo el "TELEDEUM".

GUION: REGA
DIBUJOS: REGA
REGA ©

KRL KRUGER : EL CHUPETE LABORATORIO...



CIERRA EL PICO PAVOII

¿QUE HAGO AQUI?
EL JEFE RESPONDERA TUS
PREGUNTAS!...

QUE QUIERE DE MI...?
DETECTIVE KRUGER, UN CHUPETE
LABIOTRÓNICO, INDISPENSABLE
PARA EL FUNCIONAMIENTO DE NUE-
TRAS COMPUTADORAS FUE ROBADO.
DEBERÉ RECUPERARLO. LA FÁBRICA
DE ESOS CHUPETES ESTÁ EN E.E.U.U.

NOS CHIVAREMOS DE QUE USTED
EN LA GUERRA CÍLIC DESERTÓ
DE LA LEGIÓN BUITRE PARA
FUGARSE CON EL AMANTE DE
LA ESPESA DE FRANCO...

