

AL LORO

DEL
MORO

ABRIL 85 N°2-150 Ptas.





Nuestro servicio de inteligencia viene observando de cerca desde hace tiempo la movida de la comarca. Destacar que la salida al mercado del nuevo fanzine oliventino "Mirando pa cuenca" será retrasada.

Tres encapuchados que portaban tres metralletas thium del 29 sorprendieron al distribuidor camino del kiosco y librerías levantándole los tebeos. El distribuidor se quedó más cortao quel chofe del papa, y hasta ahore se desconoce el paradero de los tebeos aunque se estan batiendo todos los montes del País Vasco.

Mejor futuro lleva Radio Grafia, emisora pirata independiente de Almendral. Llevan semana y media de emisión y se van superando aunque cuando se emborrachan metén más cantes que mono escribiendo a máquina.

También queremos hacer eco del nuevo Desco Paf "la Vidriera Rota" en las 800 que estan gestionando la posibilidad de traer a tocar a los INLEGALES, pero los destrozos que ha hecho este grupo en los últimos locales en que han actuado ha hecho que se lo piensen más detenidamente.



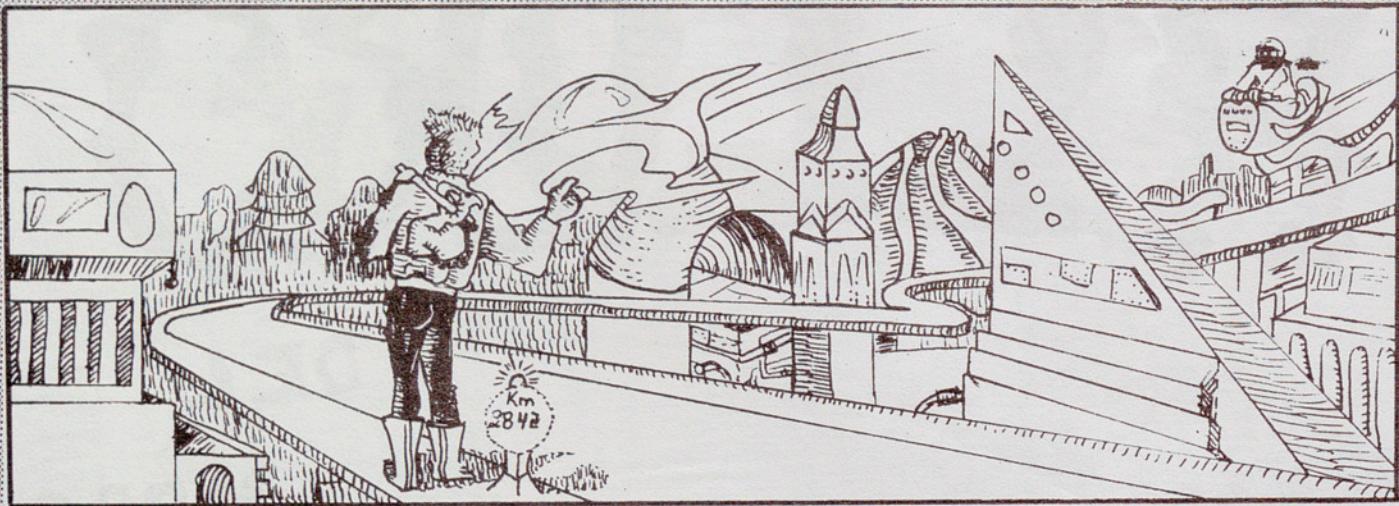
EL MORO

DEL MORO

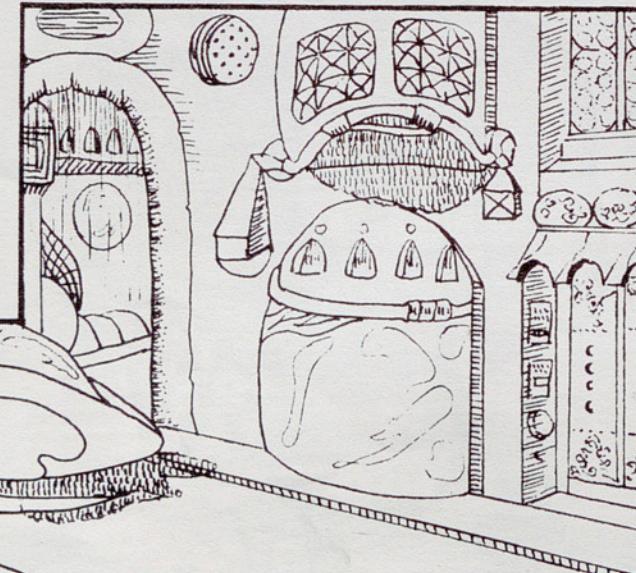
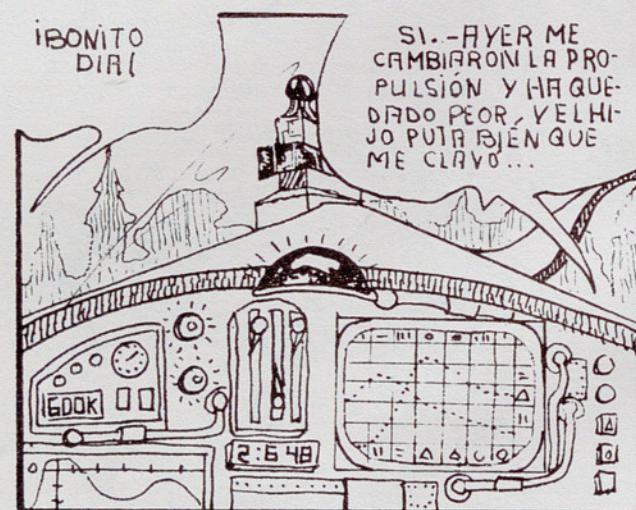
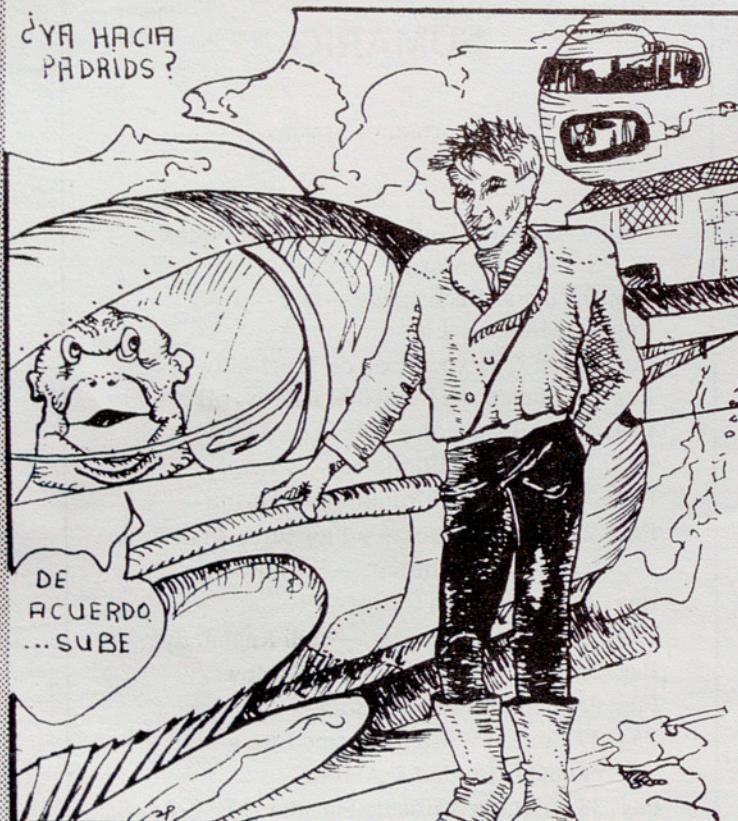


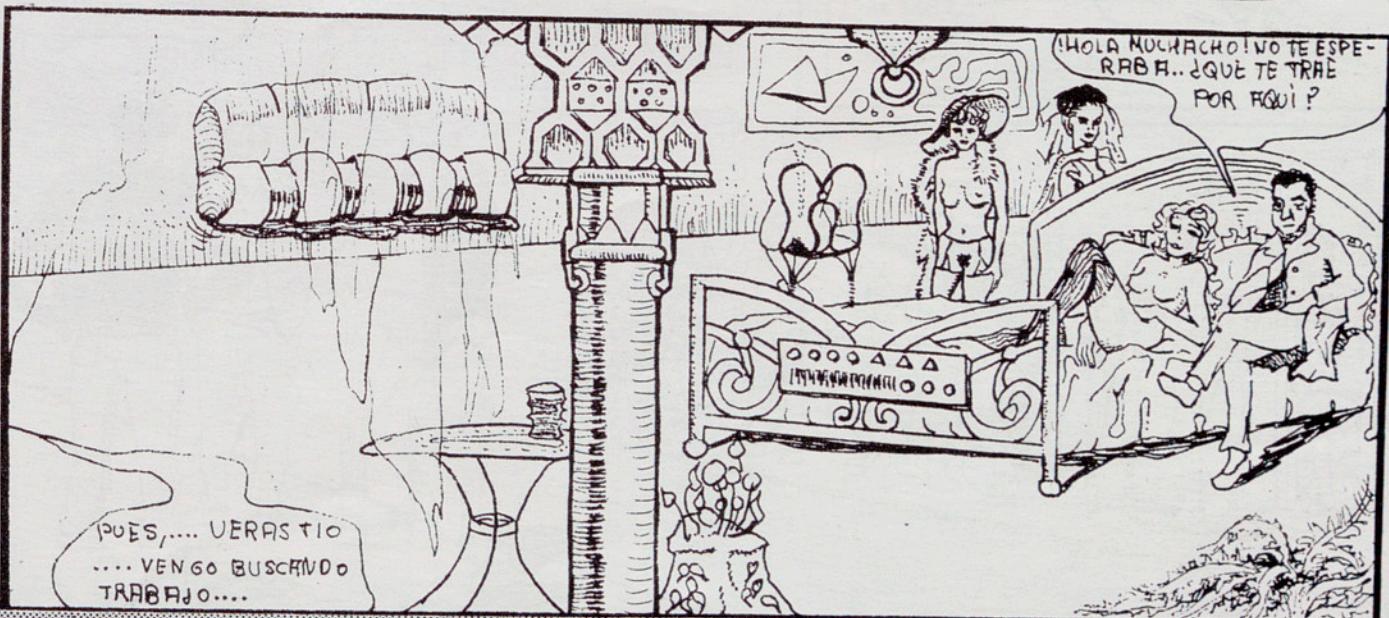
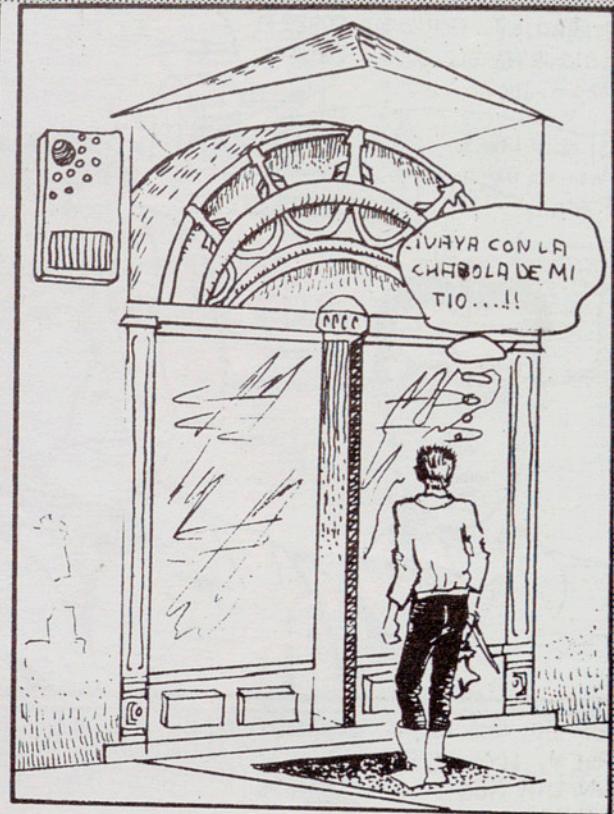
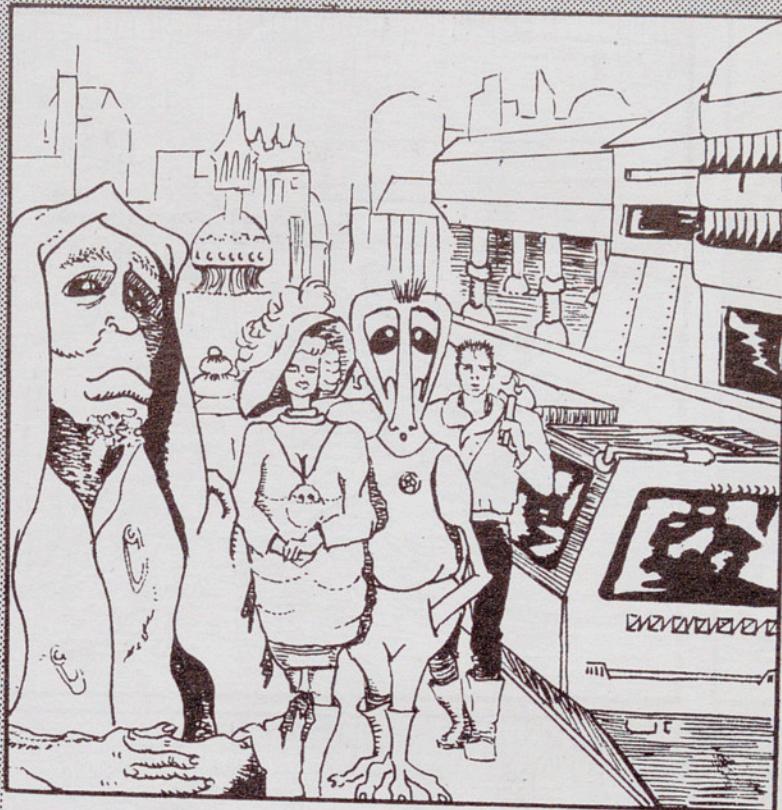
SUMARIO

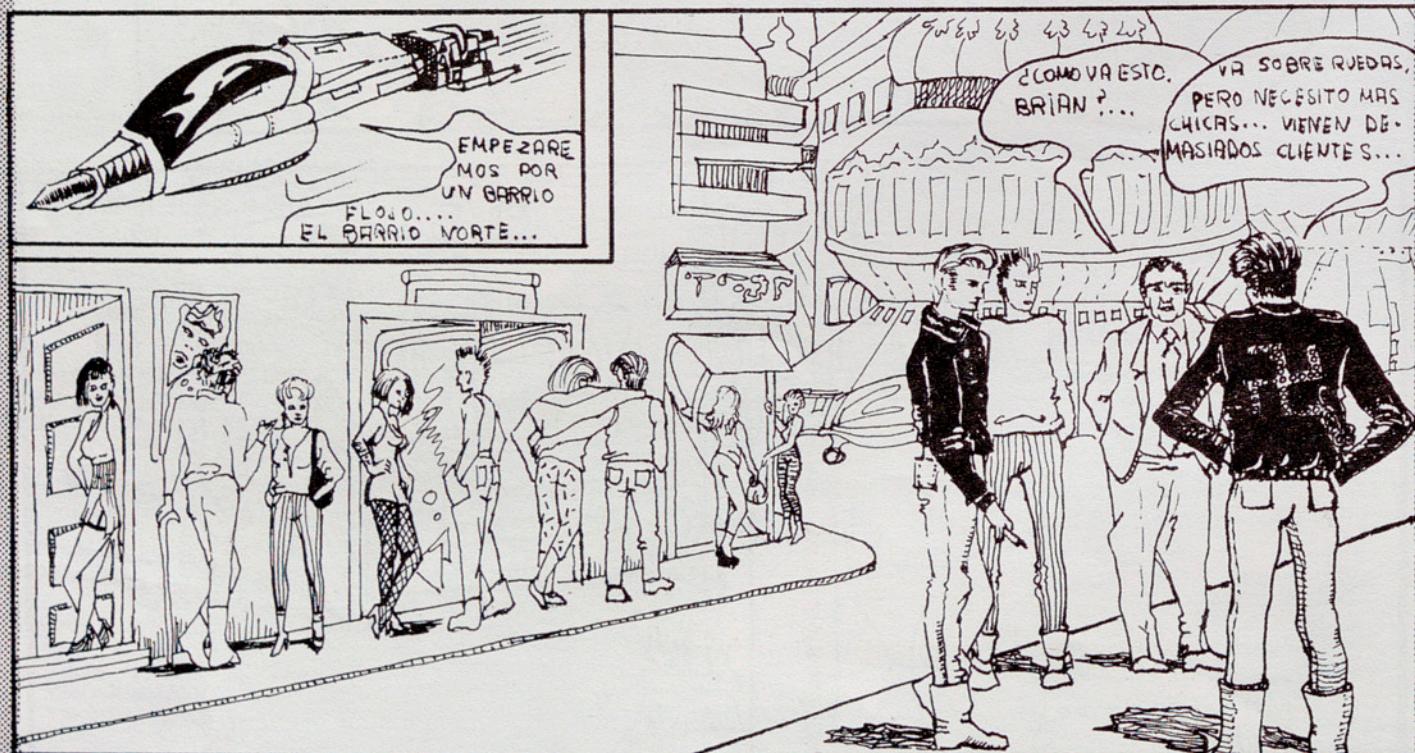
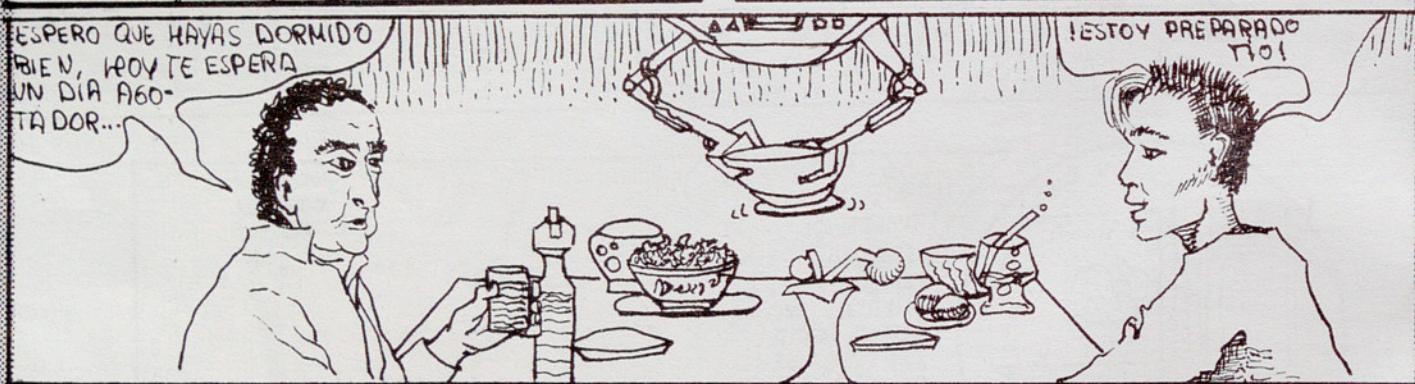
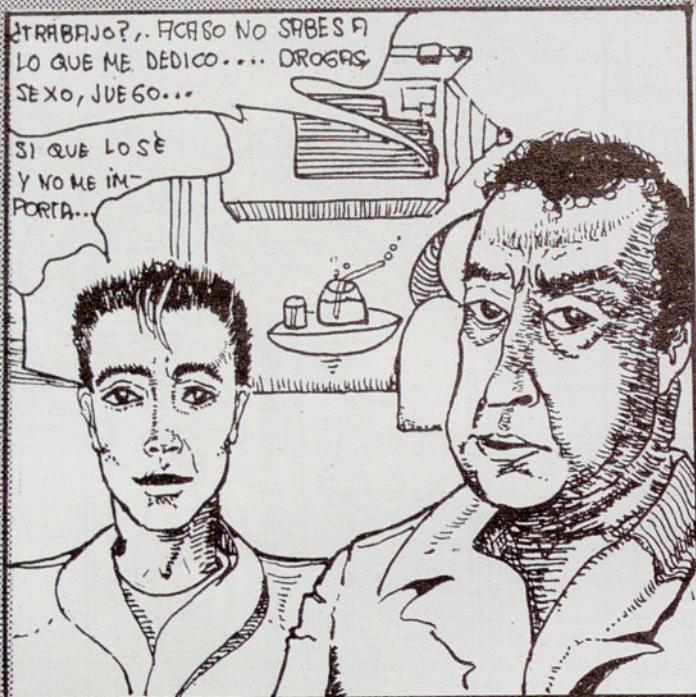
Portada-Contraportada —Frasins—
Editorial
Sumario
Pág. 4 Aventura Tonta en los Bajos Fondos
· Siderales —Marisol—
Pág. 9 Viñetas Recortadas —Javi—
Pág. 10 Música.—Lito—
Pág. 12 La 7.ª Expedición de Trurl —León—
Pág. 16 Cuento del Futuro Macabro —Ike—
Pág. 17 La Busqueda —Iglesias & Moralo—
Pág. 23 Triángulo Equilátero —Chema—
Pág. 24 Punkidelo y Punkilon —Aurora—
Pág. 27 Las Algarabías y Florituras Maleficas
del Conde Pitonisioso —Frasiu—
Pág. 29 Film —Juan Carlos—
Pág. 33 Vuelta a Empezar —Ludi Raghandy—
Pág. 34 —Sholowsky—
Pág. 35 El Subterráneo —Sola—
Pág. 37 Como Pudiste Hacerme Esto a Mí
Vanna —Lhidad & Alaska—
Pág. 38 Hermosa Tarde de Suicidio —F. León—
Pág. 40 Publicidad
Pág. 41 Los Guerrilleros —Frasiu & J. Vila—
Pág. 47 Alfonso

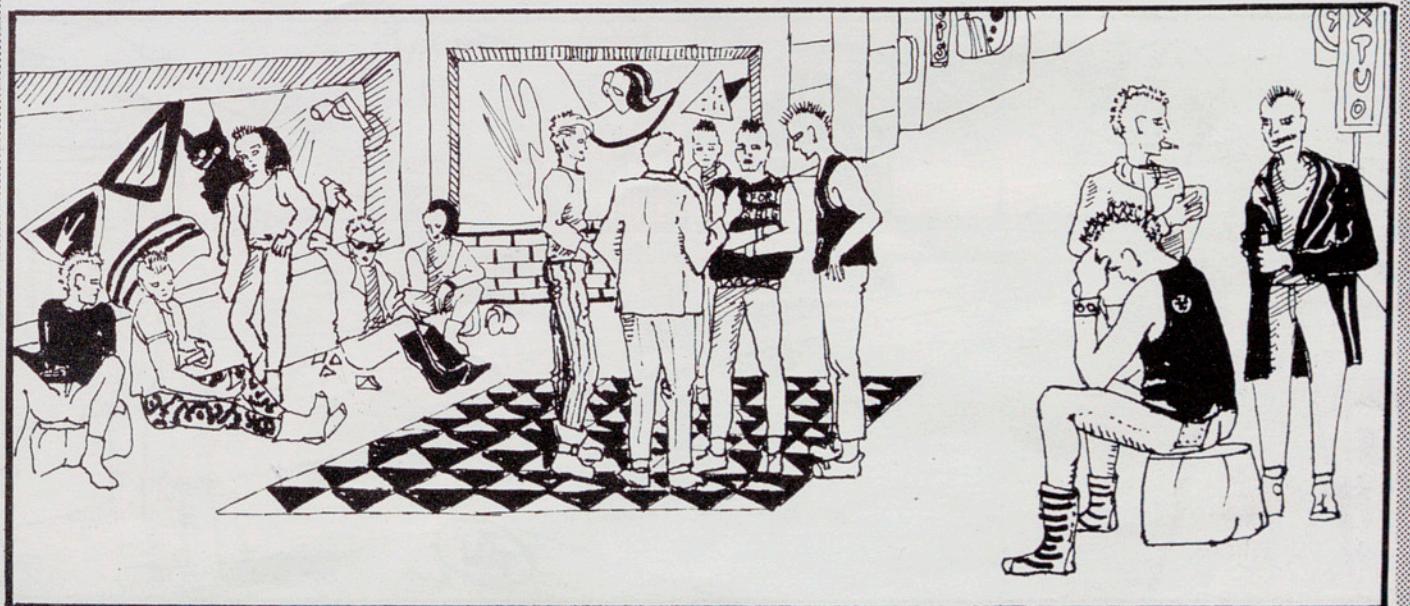
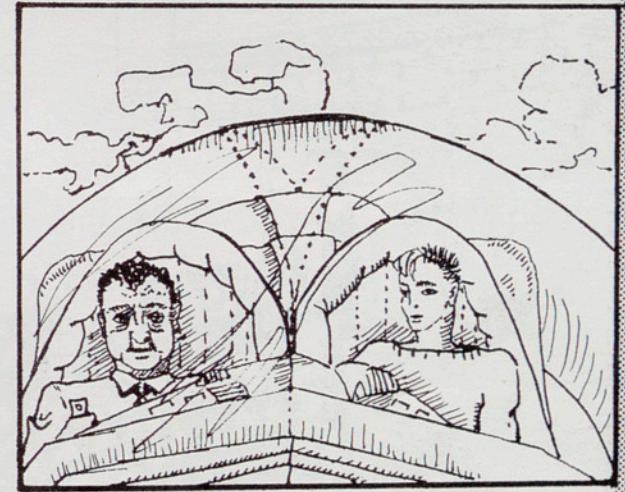
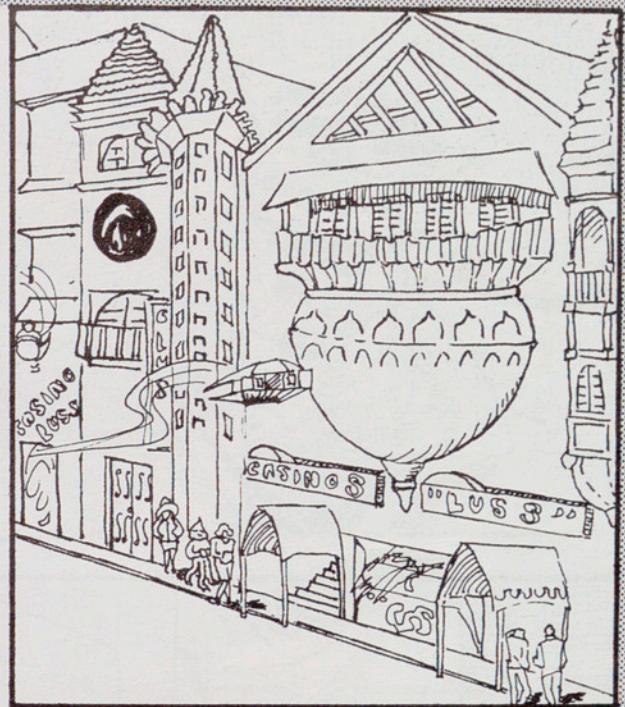
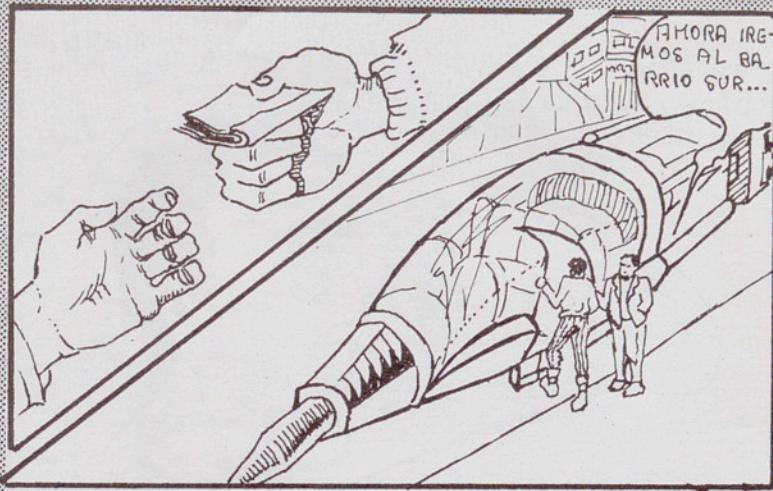


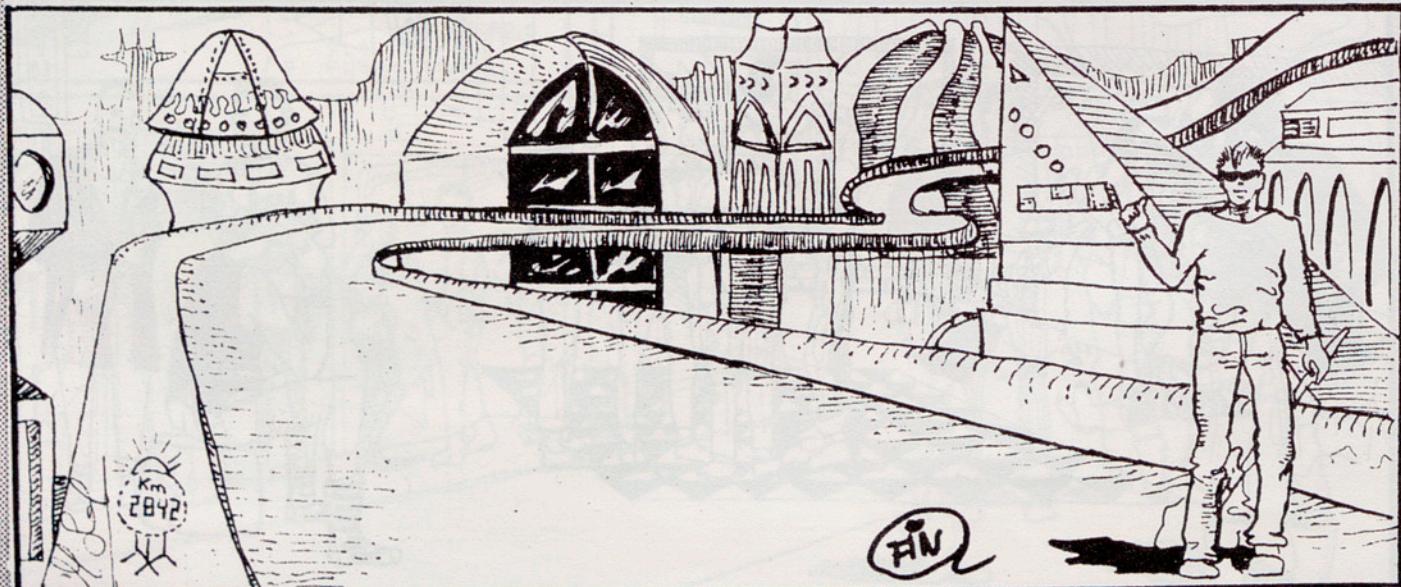
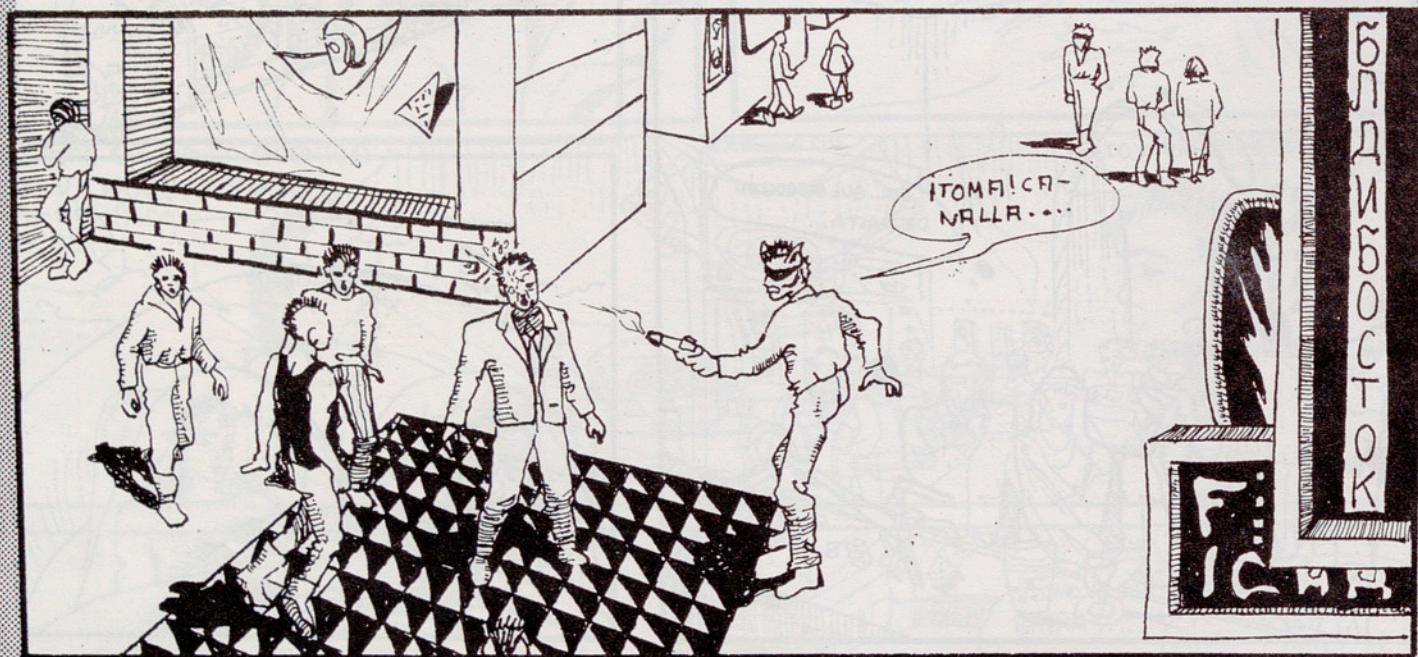
"AVVENTURA TONTA EN LOS BAJOS FONDOS SIDERALES"

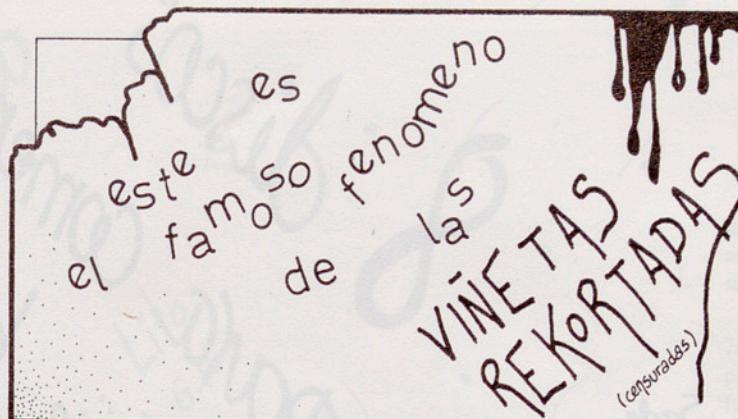








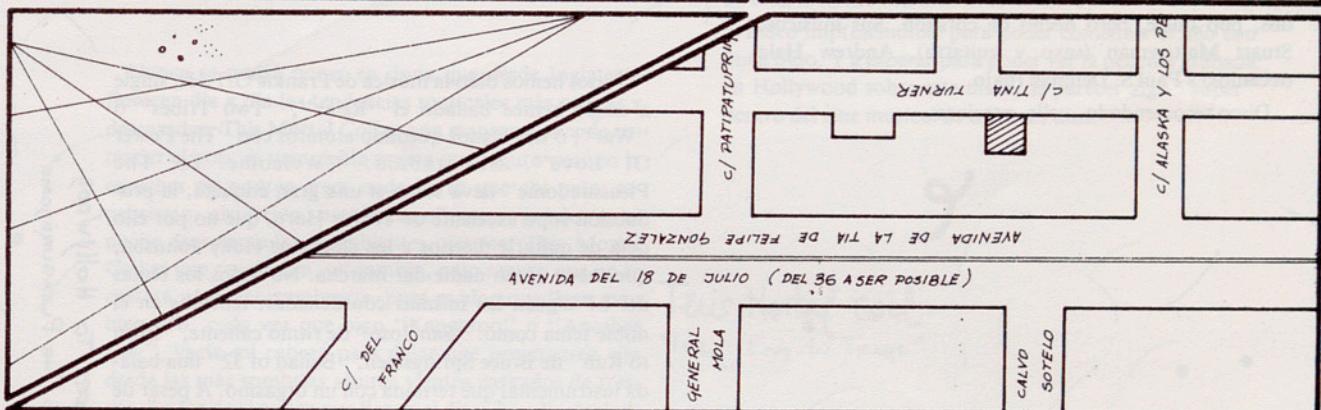




VAMOS A CONTAR UNA HISTORIA YA Ó NO? VAMOS
UNA HISTORIA YA Ó NO? VAMOS A CONTAR UNA HI
MOS A CONTAR UNA HISTORIA YA NO (?) VAM
TAR UNA HISTORIA YA Ó NO? VAMOS A CONTA
A CONTAR UNA HISTORIA YA Ó NO? VAMOS
UNA HISTORIA YA Ó NO? CONTAR HISTO
RIA YA TE QUIERES IR YA VAMOS A CO
TAR UNA HISTORIA YA Ó NO? VAMOS A CONTA
HISTORIAS. OYE: VAMOS A CONTAR HISTORIA
VAMOS A CONTAR MENTIRAS

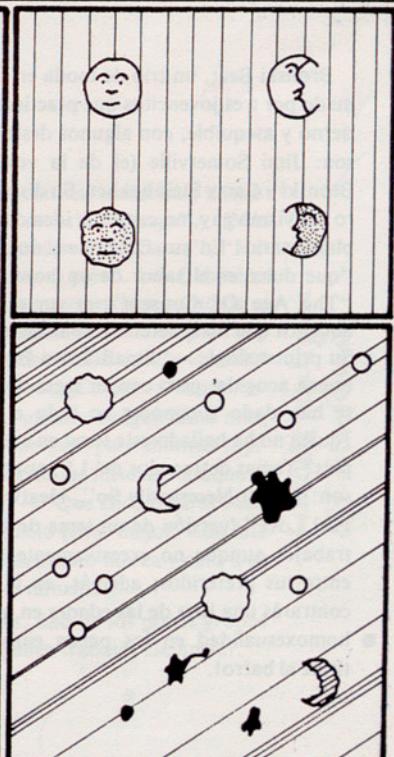
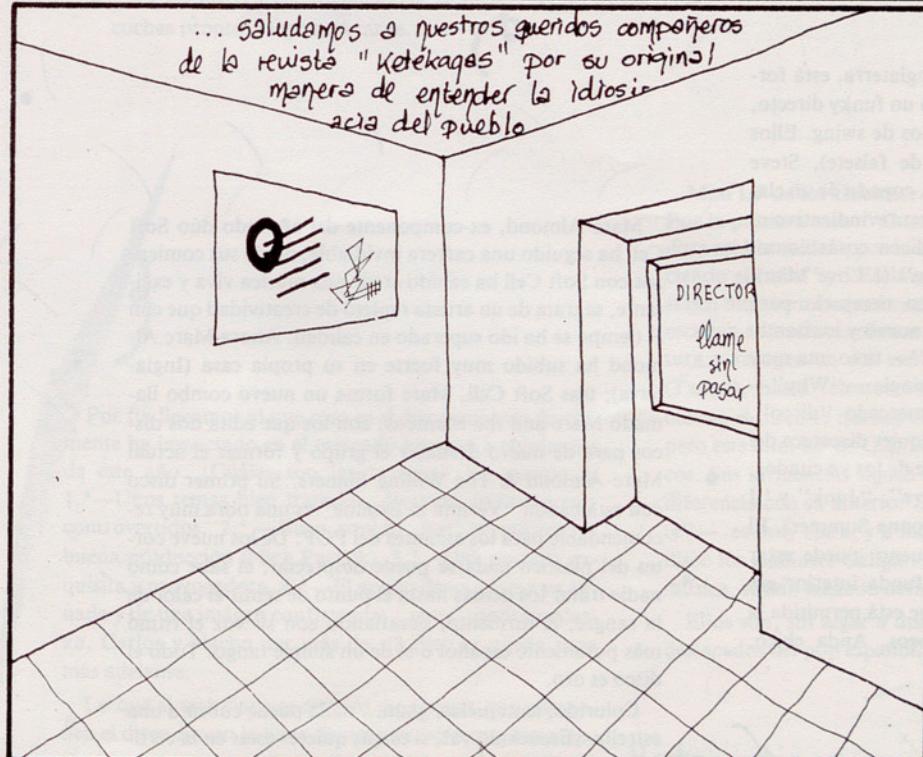
OYE, ¿SABES QUE SOY DE PUTA MADRE ENJUAGANDO
BOTELLAS?

... VAMOS A CONTAR MENTIRAS
... erase una vez en Badajoz a finales de
Marzo del año del diablo de 1.933,
aquel día había aparecido
un 'pumpeo' con
una extraña bici



ESTA ES LA SITUACION

... saludamos a nuestros queridos compañeros de la revista "Ketekages" por su original manera de entender la idiosincrasia del pueblo.



... LO DE LAS BERENJENAS TAMBIEÑ SE LO HE DICHO.

... FASES ...

Pocos de los que hayan oido a Sade habrán escapado de su seducción y encanto. No se trata, sólo, de una voz cargada de sensualidad y belleza, porque Sade se acompaña de una imagen fuerte y de buenos músicos; ella te rescata del silencio para llevarte a un ambiente húmedo y cargado. Sade es una nigeriana que está afincada en Inglaterra, y en estos días es total actualidad, pues es la reina de la noche en los Clubs londinenses. Su primer álbum, "Diamond Life" ha ocupado los mejores puestos en las listas europeas y de una manera muy justificada supone su confirmación definitiva. Todo el disco guarda una misma línea; su voz, tenue, firme y sencilla te absorbe desde el primer tema "Smooth Operator", hasta el último "Why Cant Live Together", pasando por cortes de tonalidad jazzística como: "Your Love Is King" "When Am I Going To Make A Living", "Hang On To Your Love" ... etc. Música para momentos especiales, relajados, pop dulce, pero hecho de corazón. Sus músicos: Stuart Matthewman (saxo y guitarra), Andrew Hale (teclados) y Paul S. Denman (bajo).

Disco recomendado... ella, preciosa.

Sade.
"DIAMOND LIFE"

Todos hemos oido la música de Frankie G.T.H., single a single hemos bailado el "Relax", "Two Tribes" o "War", o nos hemos quedado atónitos con "The Power Of Love". Su trabajo: "Welcome To The Pleasuredome" lleva sobre sí una gran etiqueta, la producción superexcelente de Trevor Horn, que no por ello deja de quitarle méritos a los chicos de Holly Johnson, que saben como nadie dar marcha. No todos los temas del LP siguen las mismas coordenadas; tenemos en el doble tema como: "San José" de ritmo caliente, "Born to Run" de Bruce Springsteen, "Ballad of 32" una balada instrumental que termina con un orgasmo. A pesar de ser un doble LP no tiene nada despreciable; apúntate y que seas bienvenido a la cúpula del placer Frankie says relax, Frankie says no' war, Frankie says fuck me... Con Frankie Goes To Hollywood la música se convierte en vicio.

Frankie Goes To Hollywood
"WELCOME To THE PLEASUREDOME"

Bronski Beat.
"THE AGE OF CONSENT"

Bronski Beat, un trio de moda en Inglaterra, está formado por tres jovencitos que practican un funky directo, tierno y asequible, con algunos destellos de swing. Ellos son: Jimi Somerville (el de la voz de falsete), Steve Bronski y Larry Steinbacher. Su disco, copado de un claro activismo gay, no cae en la idea de ser revindicativo ni planfletario. En sus canciones, nos dicen cosas como: "que dulce es el sabor de un hombre" (I Love Man); "The Age Of Consent" es un disco necesario para aquellos que no quieren escapar de lo nuevo y excitante. Su primer single —"Small Town Boy"— tuvo una muy buena acogida, pero con su segundo single —"Why"— se han dado a conocer en todo el mercado "disco", ¿quién no ha bailado este tema en cualquier discoteca del país? Temas destacados del LP, aparte de los ya citados, son: "Ain't Necessarily So", Heatwave", "Junk" y "I Feel Love" (versión de un tema de Donna Summer). El trabajo, aunque no excesivamente bueno, puede estar entre tus preferidos; además, en la funda interior encontrarás una lista de las edades en que está permitida la homoxesualidad en los países europeos. Anda chico, tirate al barro!

Marc Almond, ex-componente del añorado dúo Soft Cell ha seguido una carrera invidiable; desde sus comienzos con Soft Cell ha sabido crear una música viva y excitante, se trata de un artista repleto de creatividad que con el tiempo se ha ido superado en calidad. Ahora Marc Almond ha subido muy fuerte en su propia casa (Inglaterra); tras Soft Cell, Marc forma un nuevo combo llamado Marc and the Mambas, con los que edita dos discos para de nuevo deshacer el grupo y formar el actual Marc Almond & The Willing Sinners. Su primer disco con esta banda "Vermin in Ermine" es una obra muy recomendable para los amantes del POP. De los nueve cortes del plástico nada se puede despreciar; él sabe como nadie tratar los demás hasta el punto de sentir el calor de la sangre, el tormento, desafiando con su voz el ritmo más puramente español o el de un simple tango. Todo el disco es oro.

Colorado, lentejuelas, glam... nada puede cubrir a una estrella. ¡Escúchalo ya!, si es que quieres estar en la vertical.

Marc Almond & The Willing sinners.
"VERMIN IN ERMINE"

8 discos
para comenzar
un buen año

textos: Lito
dis. A.G.H.

Talking Heads.
"STOP MAKING SENSE"

Disco grabado en vivo por la banda de David Byrne que a más de uno lo ha levantado de la cama y de repente se ha visto danzando por la habitación palpitando con sus ritmos.

Talking Heads no es una banda nueva, llevan desde el 76 trabajando fuerte y éste, que es su séptimo LP, ha superado la barrera del sonido y el ritmo. En su música se funde el trepidante sonido funk con los ritmos negros, una manera de hacer las cosas con claridad y sencillez, pues no se trata de algo complicado; si lo escuchas te vas dando cuenta que es una música todo terreno. Un LP de nueve temas que no dejarán de martillar tus oídos, seguro que si lo pinchas antes de salir de copas no vas a parar en toda la noche de bailar... te lleva.

Disco imprescindible para poder comenzar el año con buen oído. Y a esperar para poder ver la película grabada en Hollywood sobre este disco, al parecer algo "super" dentro del cine musical de nuestros días.

This Mortal Coil.
"IT'LL END IN TEARS"

Nunca se podrá poner en duda que desde Inglaterra florecen día a día las tendencias musicales más nuevas y descaradas. This Mortal Coil es una manera nueva de entender el pop, es una niebla espesa que seguro cuando la escuches no podrás creer nada de lo que ahí pasa; teñismo, absorción, ambientes efímeros, música para noche atormentadas y ambientes oscuros. This Mortal Coil es una revelación, un cambio, pero seguro que no te costará nada acostumbrarte, pues es algo que llega muy bien. Yo, cada vez que oigo "Kangaroo" o "Another Day", vacío mi cabeza para dejar que penetren en ella desde las más sombrías alturas vientos cargados de frescor. En los doce temas que llenan el disco hay diversidad, cambios; justificado, pues en el disco colaboran gente de Cindy Talk, Cocteau Twins, Colour Box, The Wolfgang Press, Dead Can Dance, Modern English y X Mal Deutschland.

• Es un disco para engancharse al futuro, si no lo escuchas pronto, luego será tarde.

Miní LP de los Gabinete C. con seis temas muy bueno. Por la primera cara: "Cuatro rosas", "Tango" y "Más dura será la caída"; por la segunda cara: "Caray", "Haciendo el bolo" y "Esclavo de tus pies". Los Gabinetes saben muy bien lo que hacen, no caen en la monotonía ni escapan a lo actual; ellos se marcan temas de diversa textura y recogen en sus canciones desde relatos de celos (Tango), hasta retratos externos (Caray). Cuando escuchas el disco te quedas con ganas de algún tema más, pero este mini LP de G.C. es acertado para eliminar tópicos. Sus influencias siguen siendo las mismas, aunque la diferencia con su anterior LP —"Que Dios reparta suerte"— es muy clara, y a mi juicio para mejor. Con éste disco los Gabinete Caligari han puesto marca y coto a su música, se han lanzado definitivamente.

Ellos son, sin lugar a dudas, uno de los pocos grupos destacados del pop español. ¡Buen trabajo, Gabinete!

Gabinete Caligari
"CUATRO ROSAS"

Por fin llegamos al que creo es el disco que más fuertemente ha impactado en el mercado hispano a comienzos de este año. ¿Cuáles son las razones? Yo sacaría 4: 1.º—Unos temas bien tratados, diversos, insinuantes y controvertidos, 2.º—Buen sonido, buenos músicos y buena producción (Nick Patrick), 3.º—Una portada exquisita y provocadora, 4.º—El apoyo de una fama ya ganada y de una imagen confirmada... pero, ¿podrán Alaska, Carlos y Nacho dar más de sí? Esto se queda para más adelante.

Lo que sí está claro es que los diez temas que componen el disco siguen la línea de siempre, sólo que con algunas ideas nuevas; no es una obra genial, pero está acorde con los tiempos en que vivimos. Yo lo pincho con frecuencia y me quedo con "Ni tú ni nadie", "Víctima de un error", "Deseo carnal", "Un hombre de verdad" y "Como pudiste hacerme esto a mí". Vale por ahora, Dínamo.

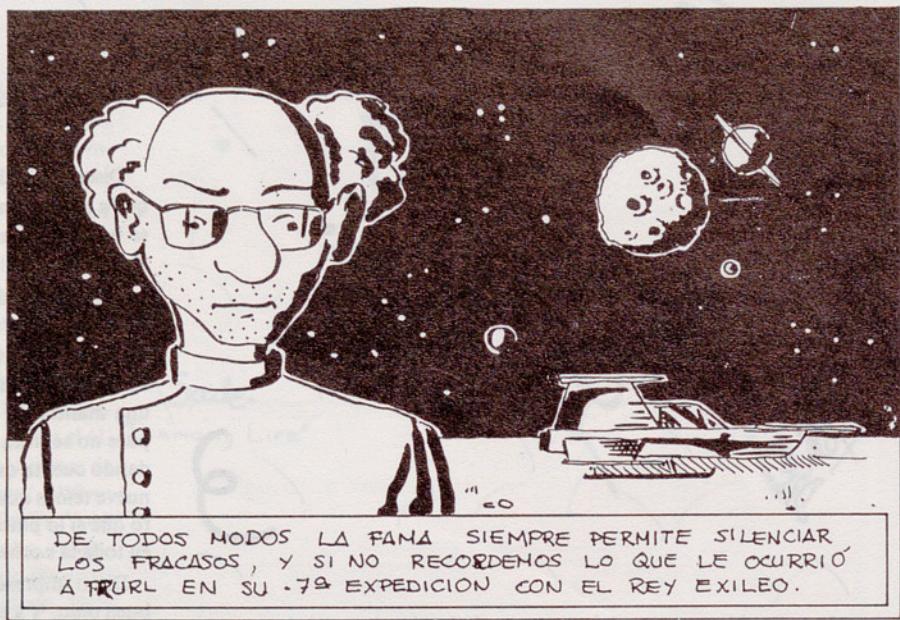
Alaska y Dinarama.
"DESEO CARNAL"

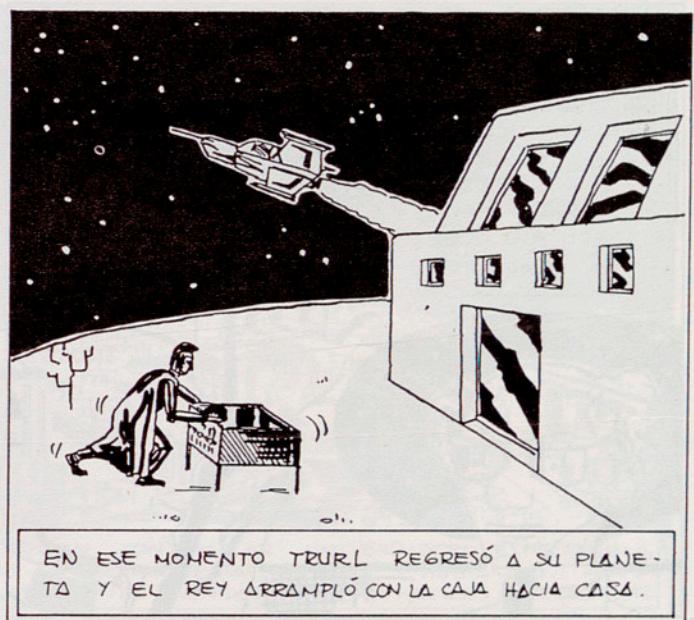
LA 7^ª EXPEDICIÓN DE TRURL

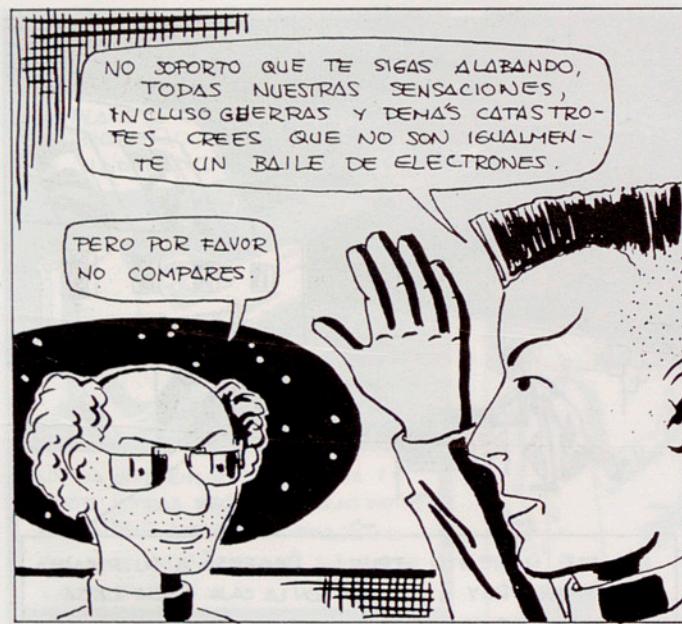
ADAPTACIÓN DE
UN RELATO DE
STANISLAW LEM
POR LEÓN.

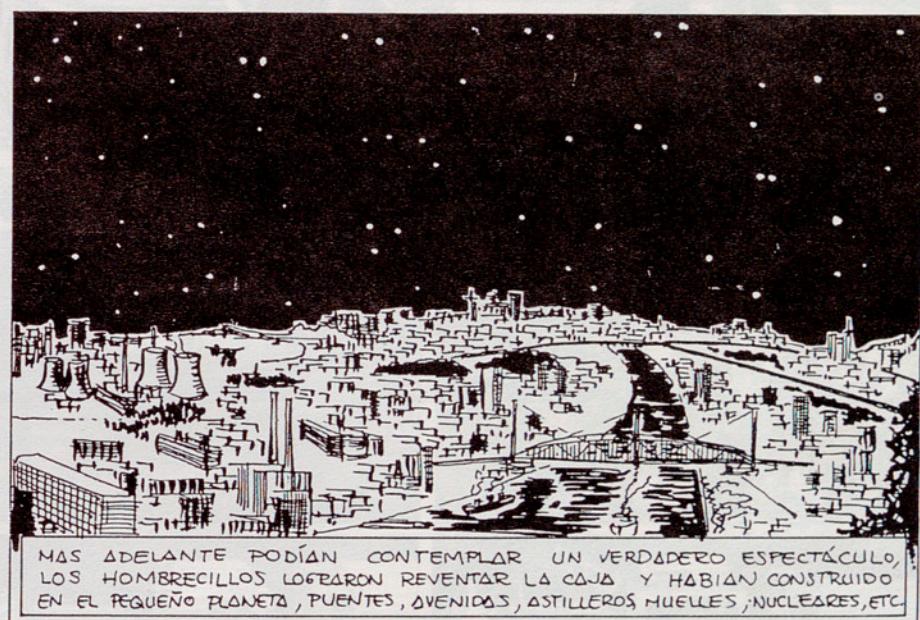
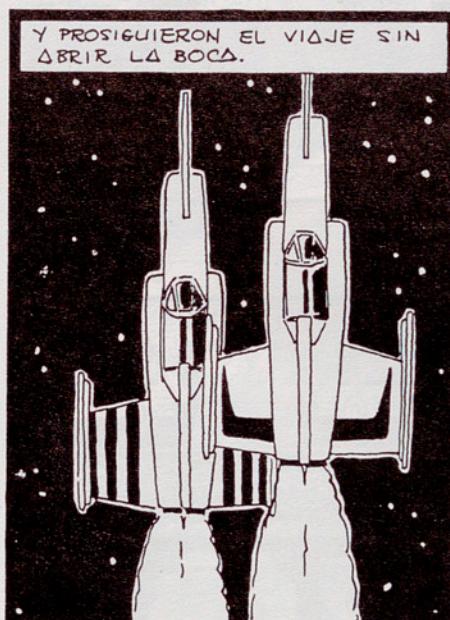
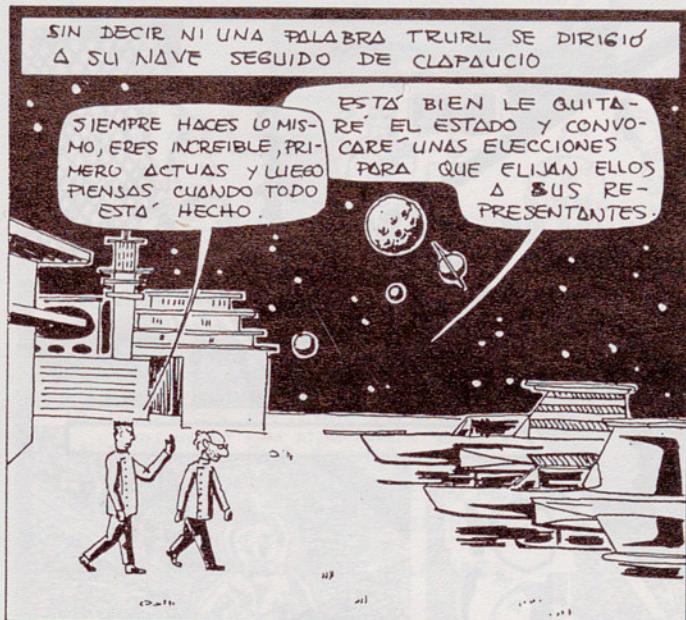
EL UNIVERSO ES INFINITO PERO LIMITADO, ASÍ CUANDO UNA LUZ SALE DE UN PLANETA AL PASAR EL TIEMPO VUELVE A SU PUNTO DE PARTIDA. CON LAS NOTICIAS TAMBIÉN OCURRE LO MISMO. A TRURL HABÍA LLEGADO UNA QUE DECÍA QUE EN CIERTO LUGAR DEL UNIVERSO EXISTÍAN DOS CONSTRUCTORES BENEFICENTES DE GRAN FAMA.

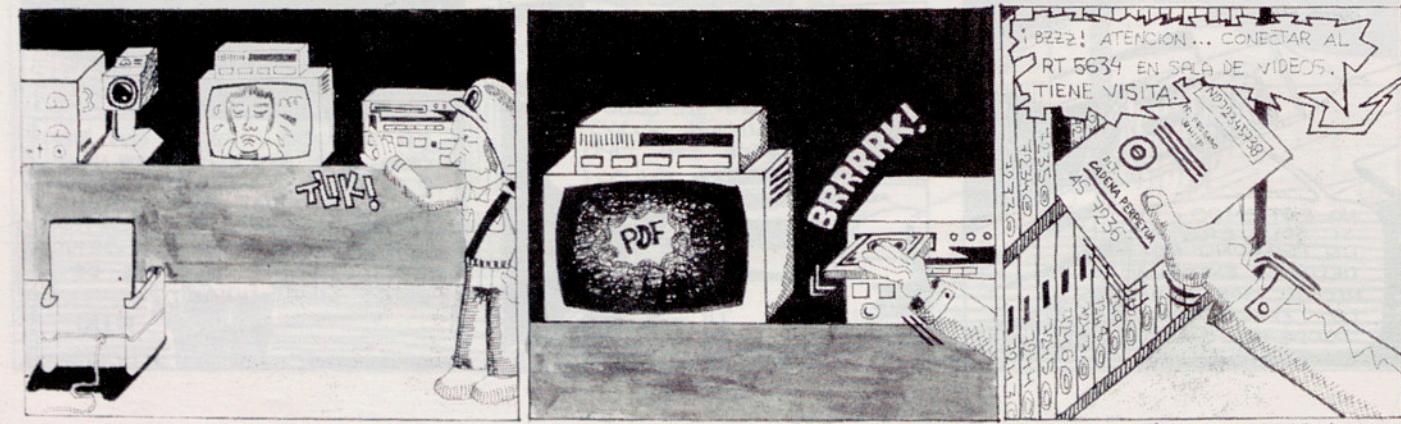
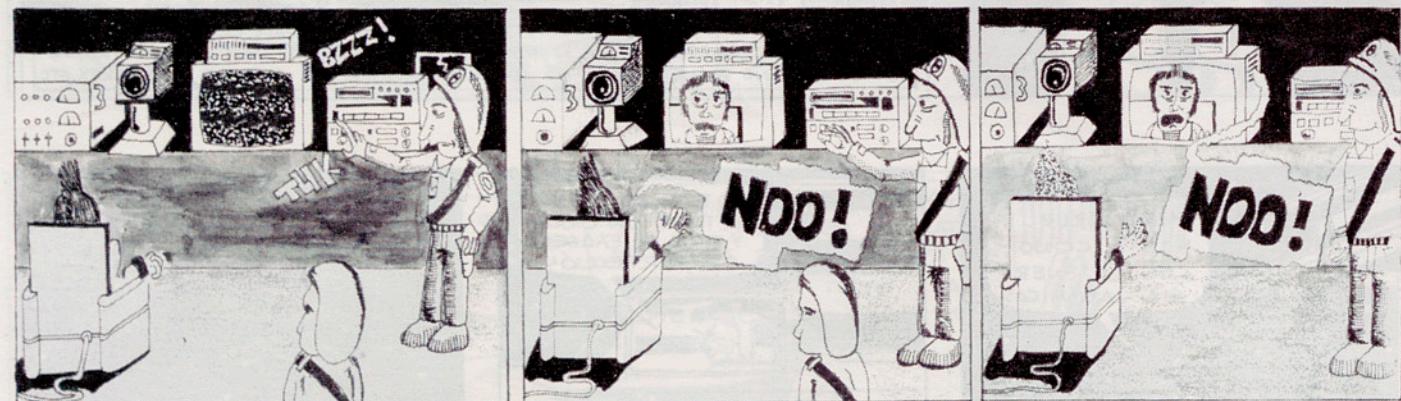
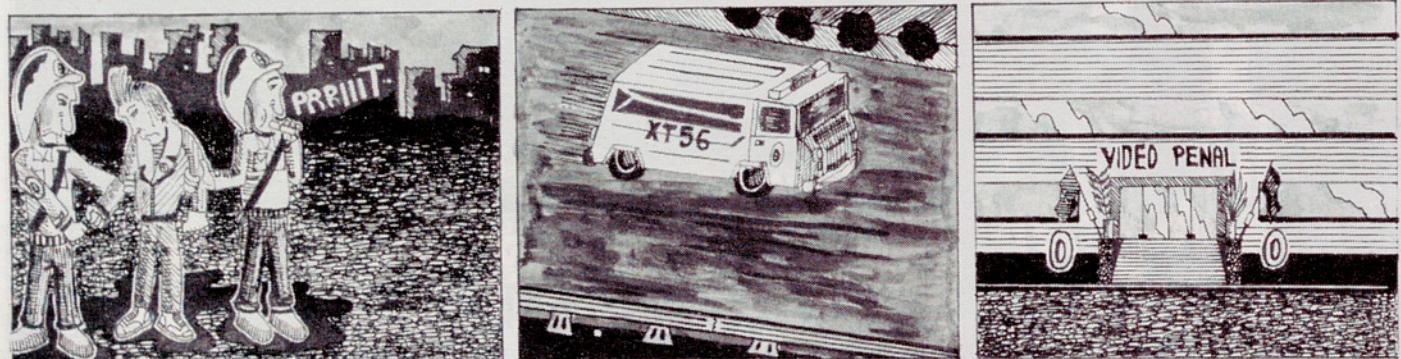
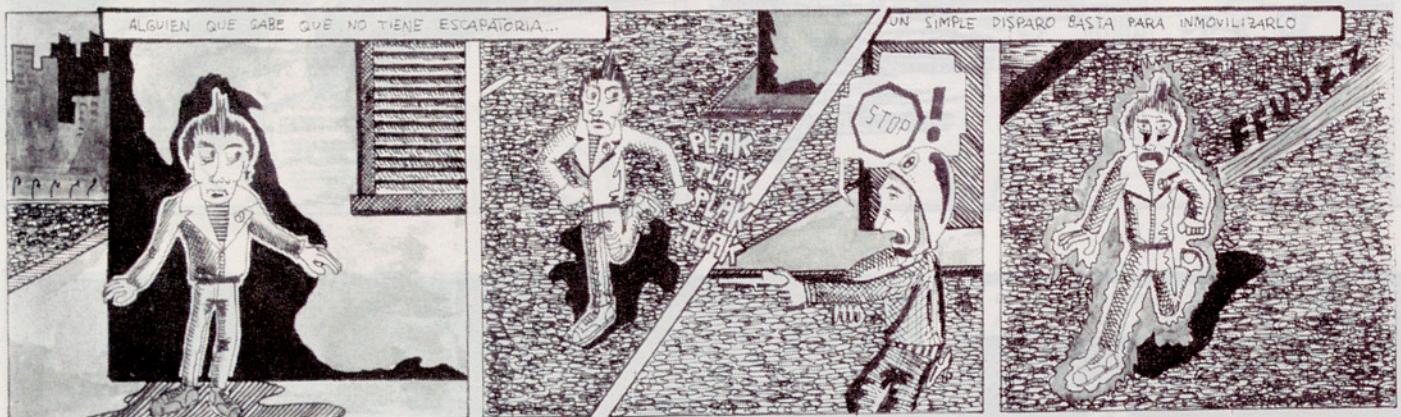
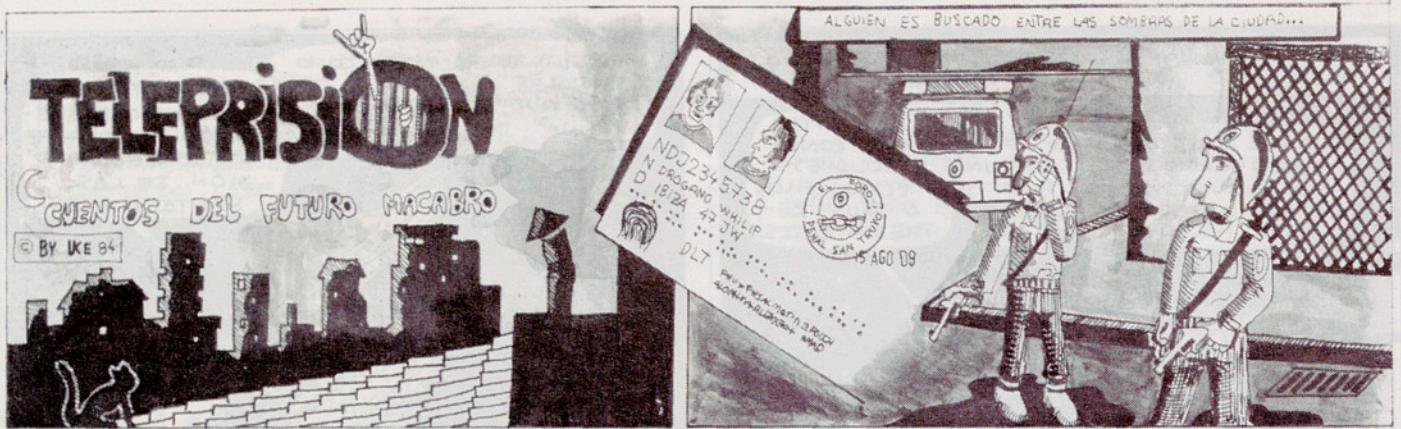
TRURL PREGUNTÓ A CLAPACIO Y ESTE LE CONTESTÓ QUE ESA NOTICIA ERA UNA QUE HABÍA LLEGADO A SU PUNTO DE PARTIDA, PORQUE ESEOS CONSTRUCTORES BENEFICENTES DE LOS QUE SE HABLABA ERAN ELLOS MISMOS.











LA BUSELLA

Prólogo: ESTA ES LA HISTORIA DE UN GUERRERO ESTELAR QUE RECORRIÓ LOS INMENSOS ESPACIOS INTERESTELARES EN BUSCA DE LA INMORTALIDAD.

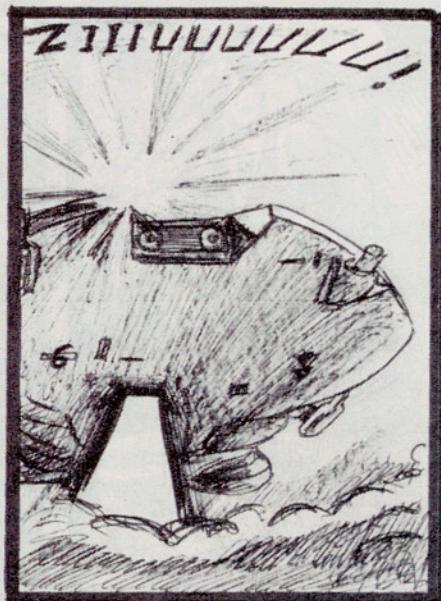
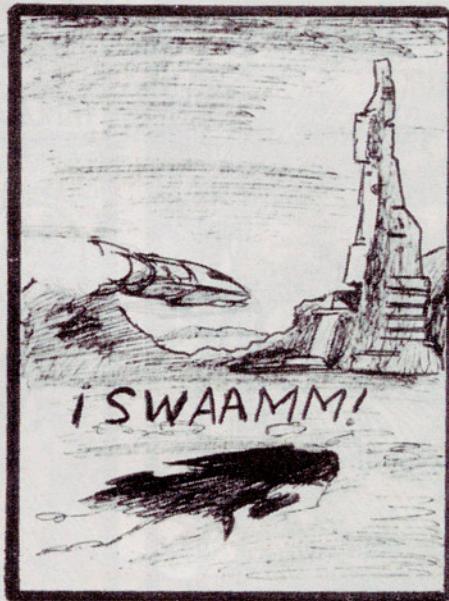
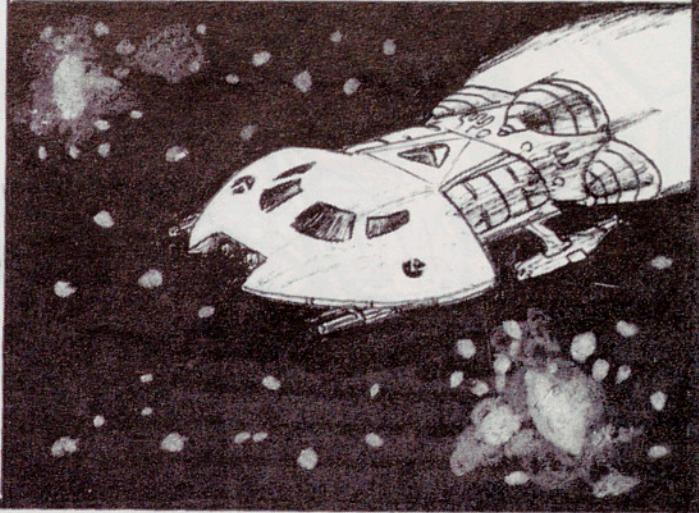
Por fin, tras largos años de soledad, de inmensos peligros en planetas desconocidos encontró lo que ansiaba.

ESTA ES LA HISTORIA DE UN MORTAL QUE
BUSCABA LA INMORTALIDAD.

GUION: FRANCISCO JOSÉ IGLESIAS

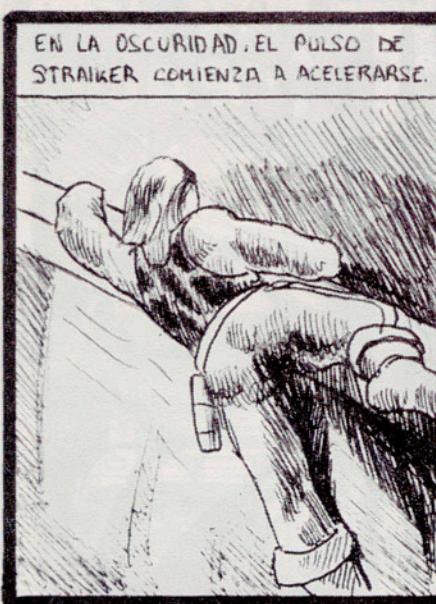
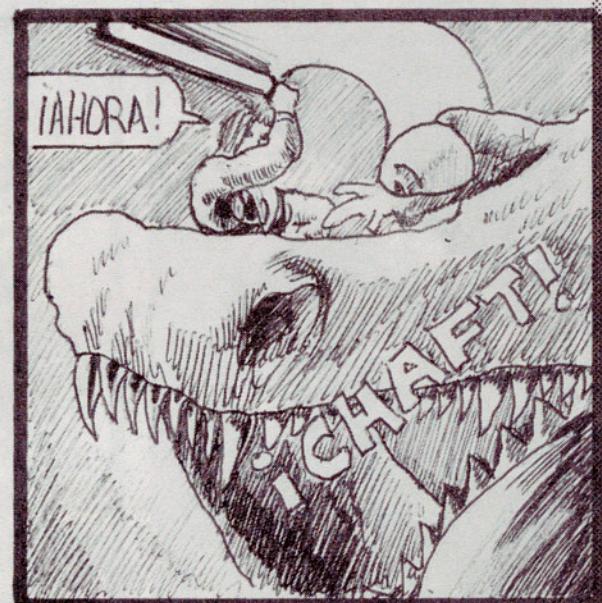
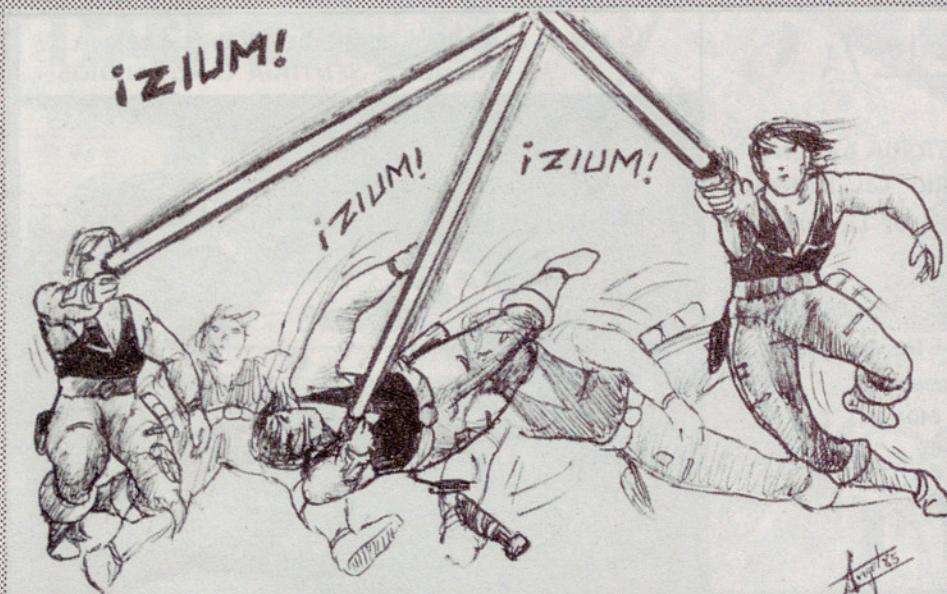
DIBUJOS: ANGEL MORALO.
1985. MARZO.

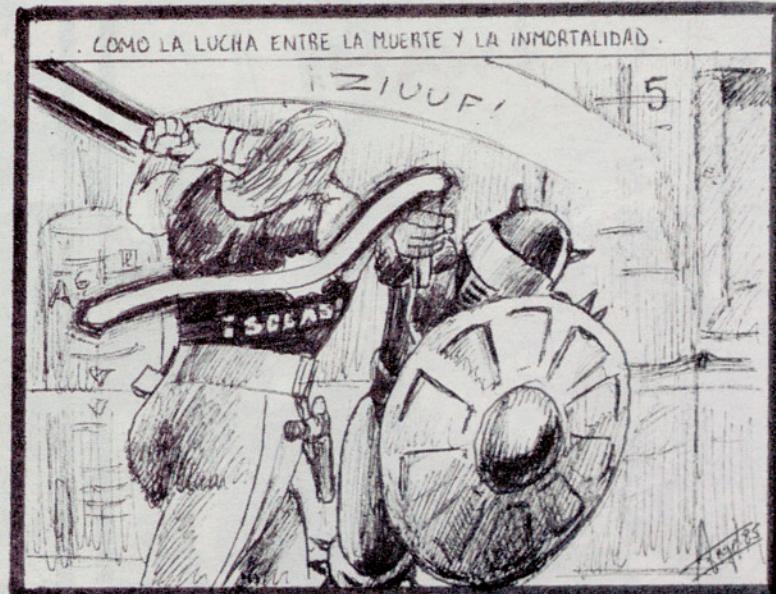
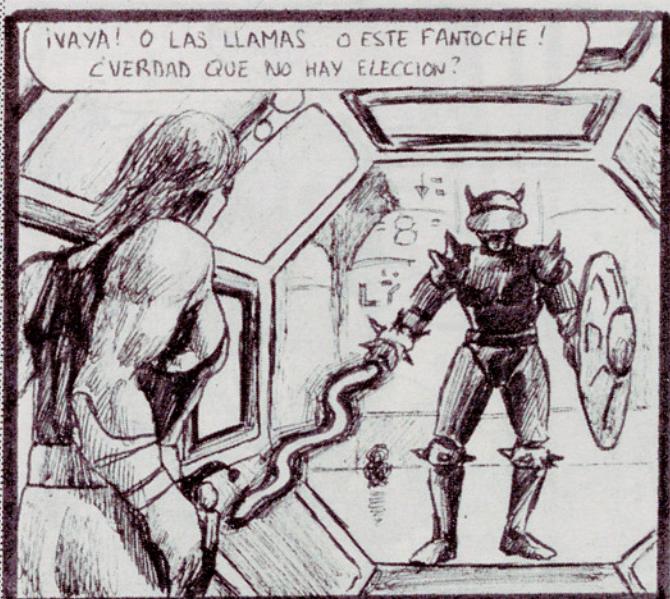
GERCA ESTABA LA TORRE DE LA VIDA ETERNA...
...PRONTO SE SENTIRIA COMO UN DIOS...



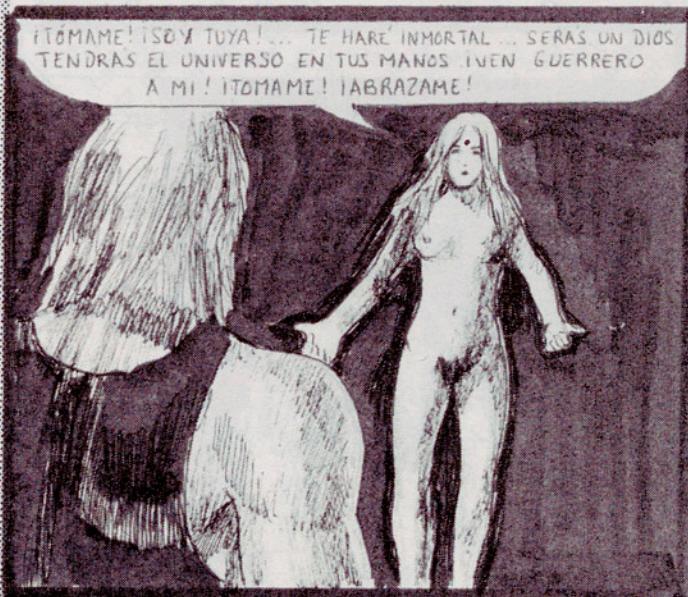
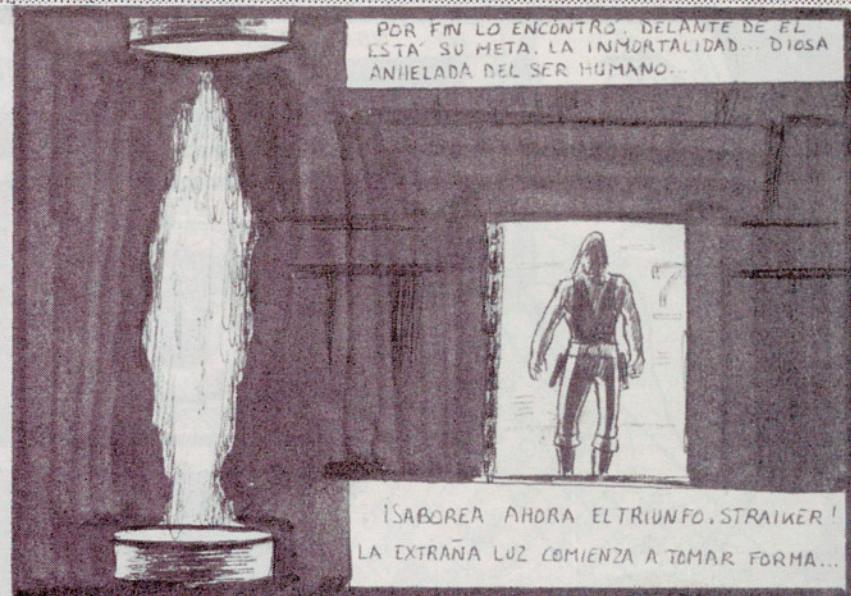
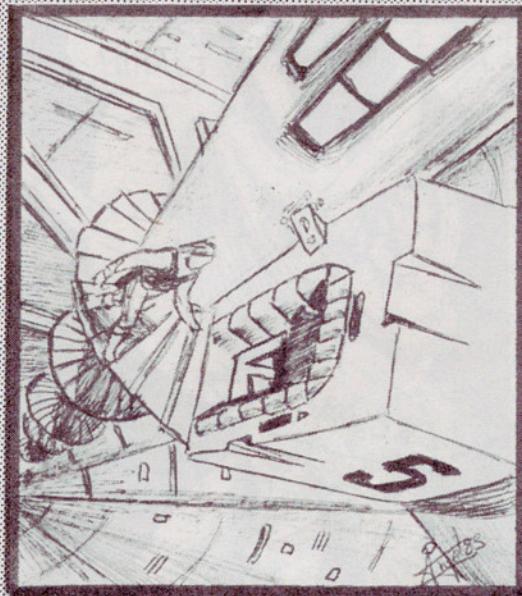
UN LUGAR DE FANTASMAS... UN AMBIENTE
TENSO... UN CORAZÓN FUERTE...
UN GUERRERO: STRAIKER



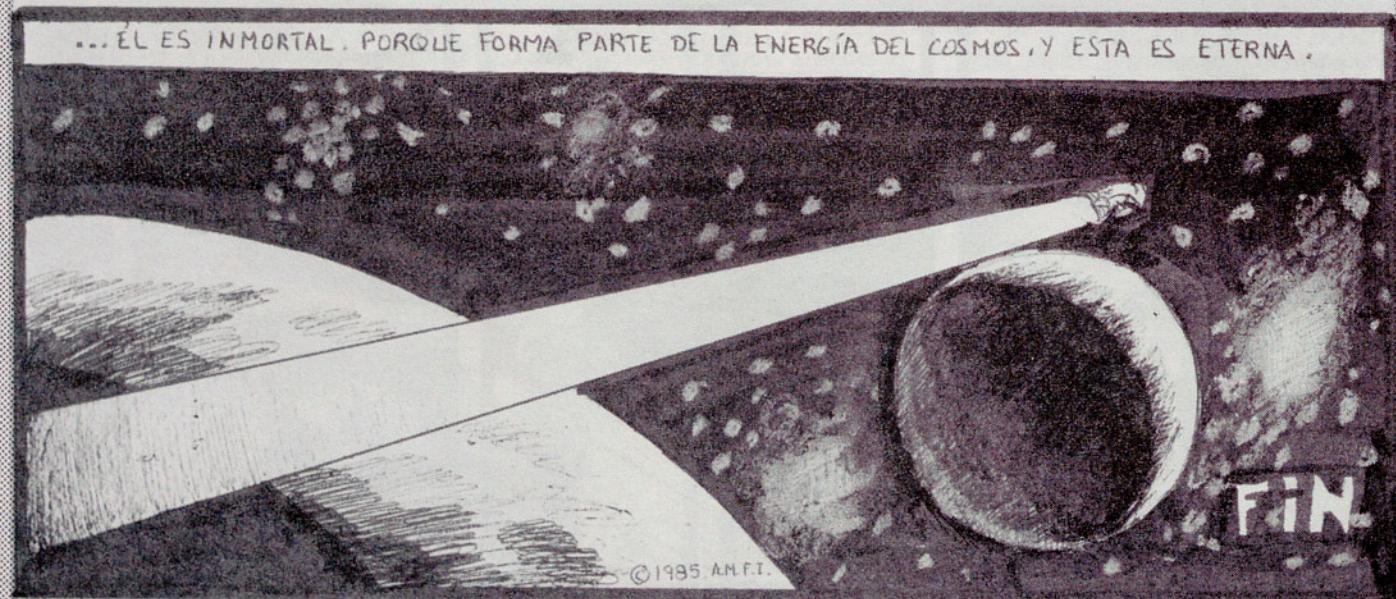
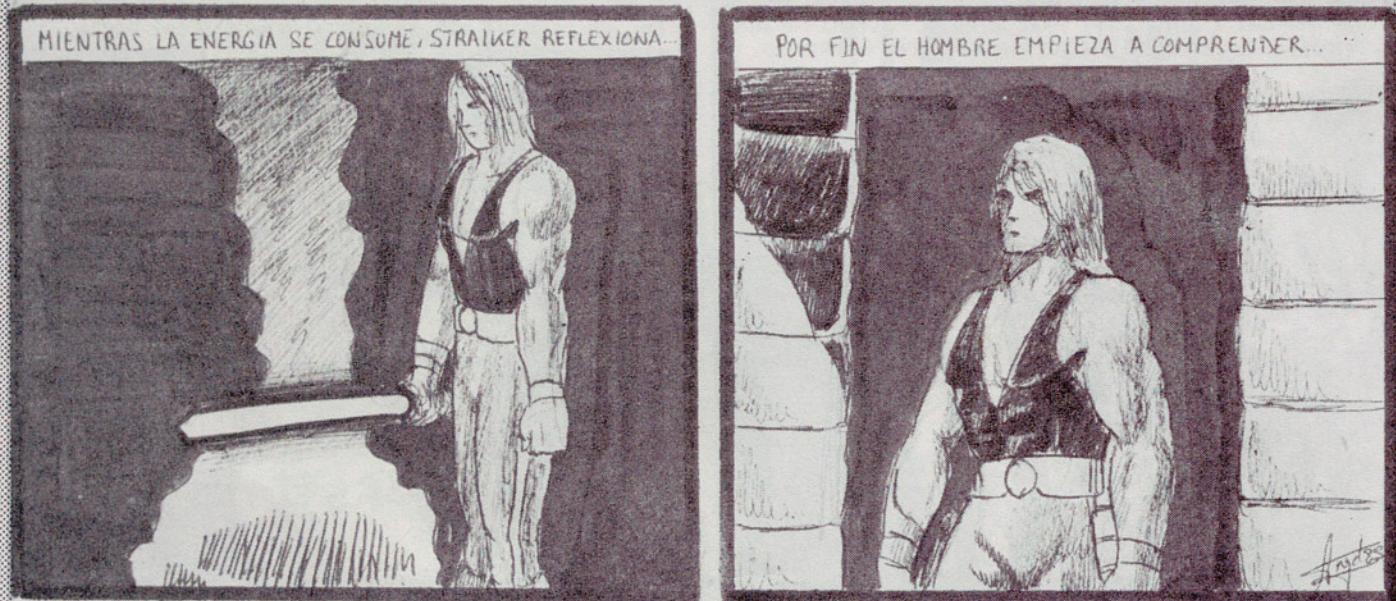
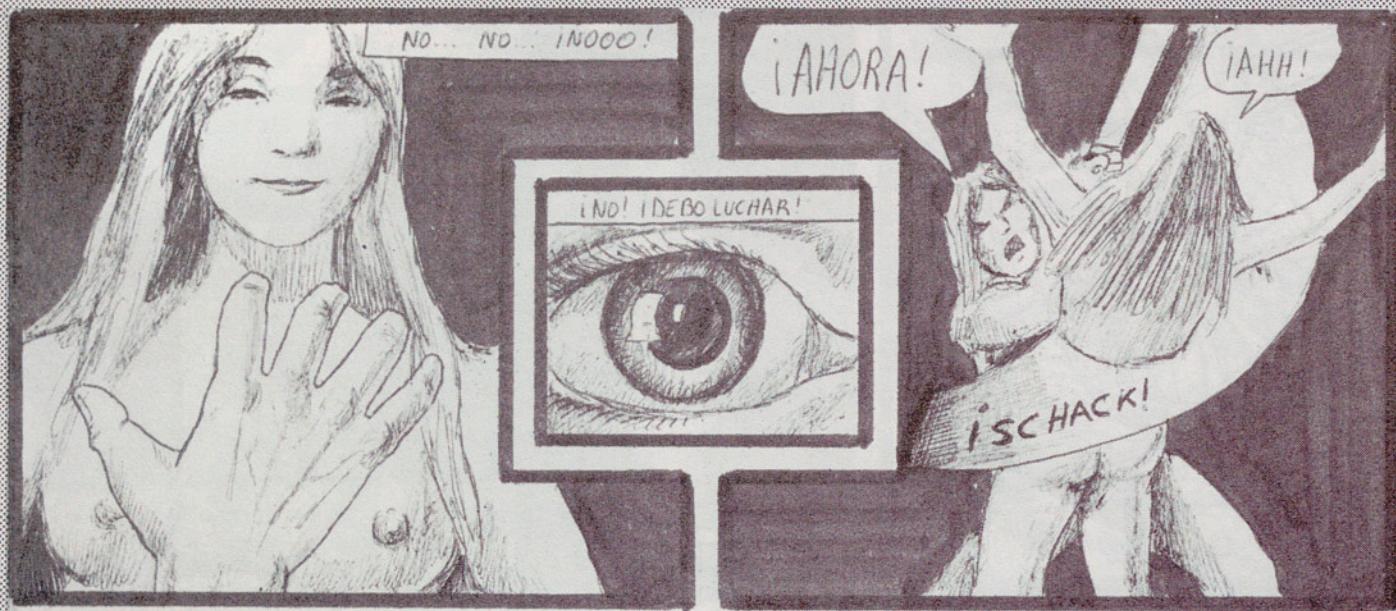








¡MALDITA SEA! ¿PORQUÉ NO LO HE PENSADO ANTES? ¡TARDE LO ENTENDO! MI CUERPO ES TEMPORAL, PERO MI ALMA ES INMORTAL!



TRIANGULO EQUILATERO

La modernidad ha recuperado la línea recta del CUBISMO y los abrigos de algún que otro abuelo; se ha apoderado denostado lo HAPPY y lo PUNKY, ha ignorado al TRIANGULO EQUILATERO.

Por lo demás, la modernidad o postmodernidad, (¿QUIEN LAS DIFERENCIA?) está sin definir, y su muerde, más que probablemente cercana, le sorprenderá sin grandes manifiestos artísticos, ni éticos, ni de ningún otro tipo; como bandera pues, la ambigüedad, el noctambulismo y el olvido del TRIANGULO EQUILATERO.

Al menos nos queda el TEOREMA DE PITAGORAS y el CUBISMO.

La modernidad es un aire fresco y jovial, adolece de posturas vitales, pero para que necesitamos estas? ..LA NAUSEA'', ahora da risa, NIETZSCHE aburre más que nunca y el UNDERGROUND... es prehistoria. El gris tono ideal, pero no en su concepto monocorde y apático, sino como

base para el rosa, blanco, verde, y negro. El gris rompe barrera sexuales, es ambiguo, válido para todos y para todo. El gris desplaza al TRIANGULO EQUILATERO y acoje al CIRCULO.

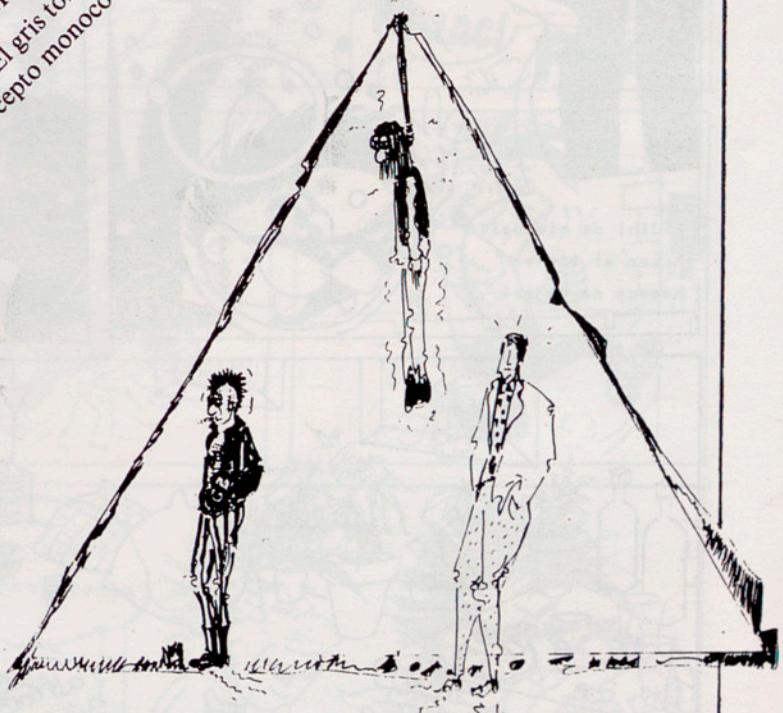
Para ser moderno —que no es igual que modernista— algunas reglas: cierta BELLEZA CONVULSA, cierto urbanismo, frescura, algo de sonrisa y salud, un poco de imaginación y mucha ambigüedad. Pero las reglas bien pudieran ser totalmente contrarias y seguirían funcionando.

Como siempre MADRID es la meca y sus mezquitas están en Hortaleza y Fuencarral; MADRID, Madrid ya y jaron de verse castiga. Por TEIDE de crestas PUNKYS, los peinados modernos entre el futurismo y 'LOS FELICES AÑOS 20', se han hecho un sitio, y cualquier prenda (ya de ADOLFO DOMINGUEZ, JESUS DEL POZO, o del rastro) completan la imagen. Al final cualquier cosa es válida, menos mi amado TRIANGULO EQUILATERO.

En la noche pacense, nuestros peripatéticos modernos, tienen nombres y apellidos, aunque no son suficientes para ambientar; algunos nos encandilan, otros nos divierten y entre todos nos dejan la esperanza de la próxima moda y lo que esta nos depare.

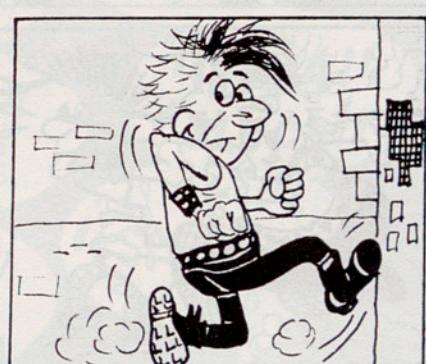
BADAJOZ es frontera, sin embargo todo nos llega tarde. BADAJOZ ni siquiera castiga, muy al contrario, nos deja frios e inertes. BADAJOZ no es moderno y además no tiene TRIANGULOS EQUILATEROS.

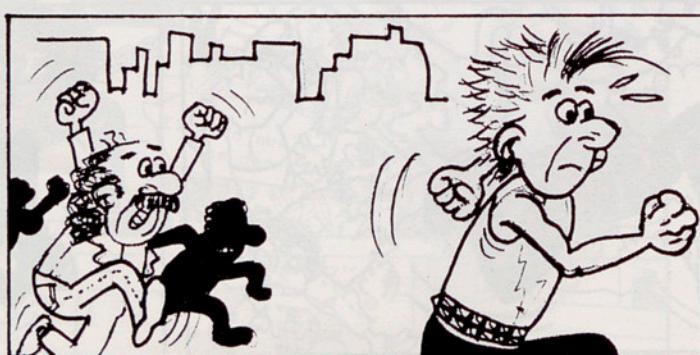
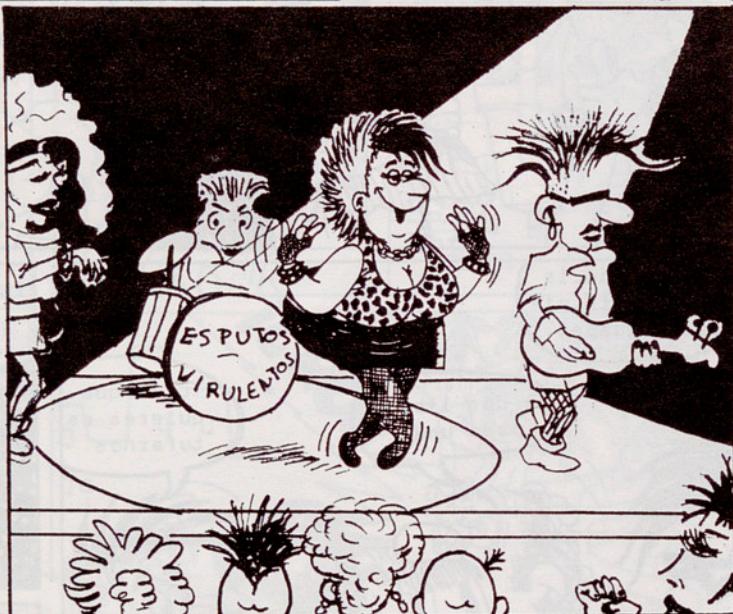
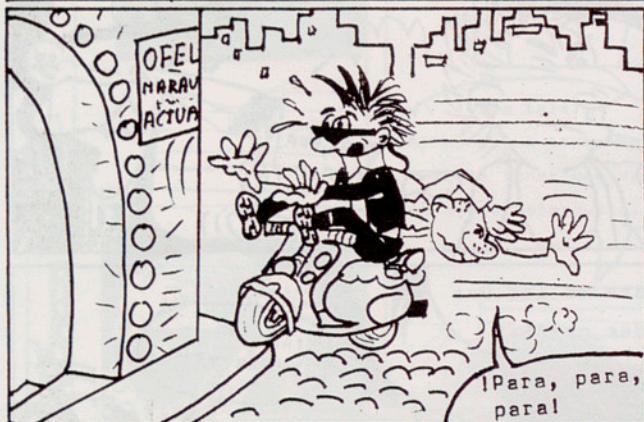
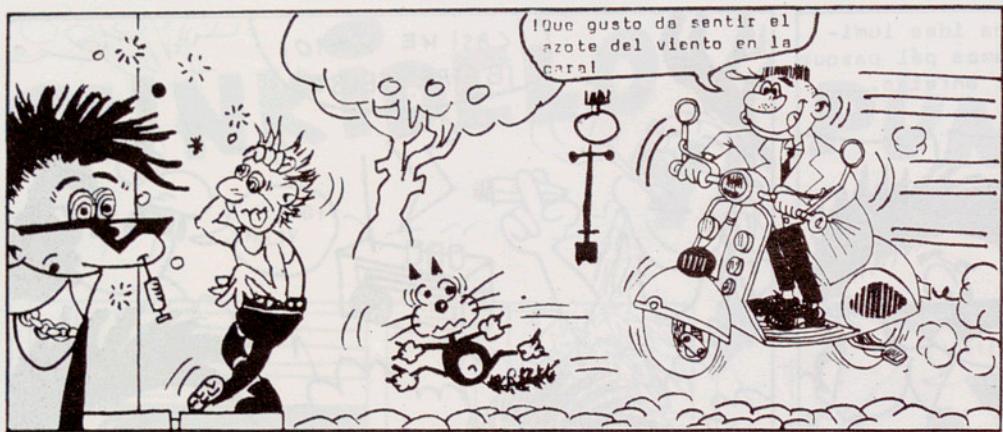
CHEMA



PUNKÍDELO Y PUNKILÓN

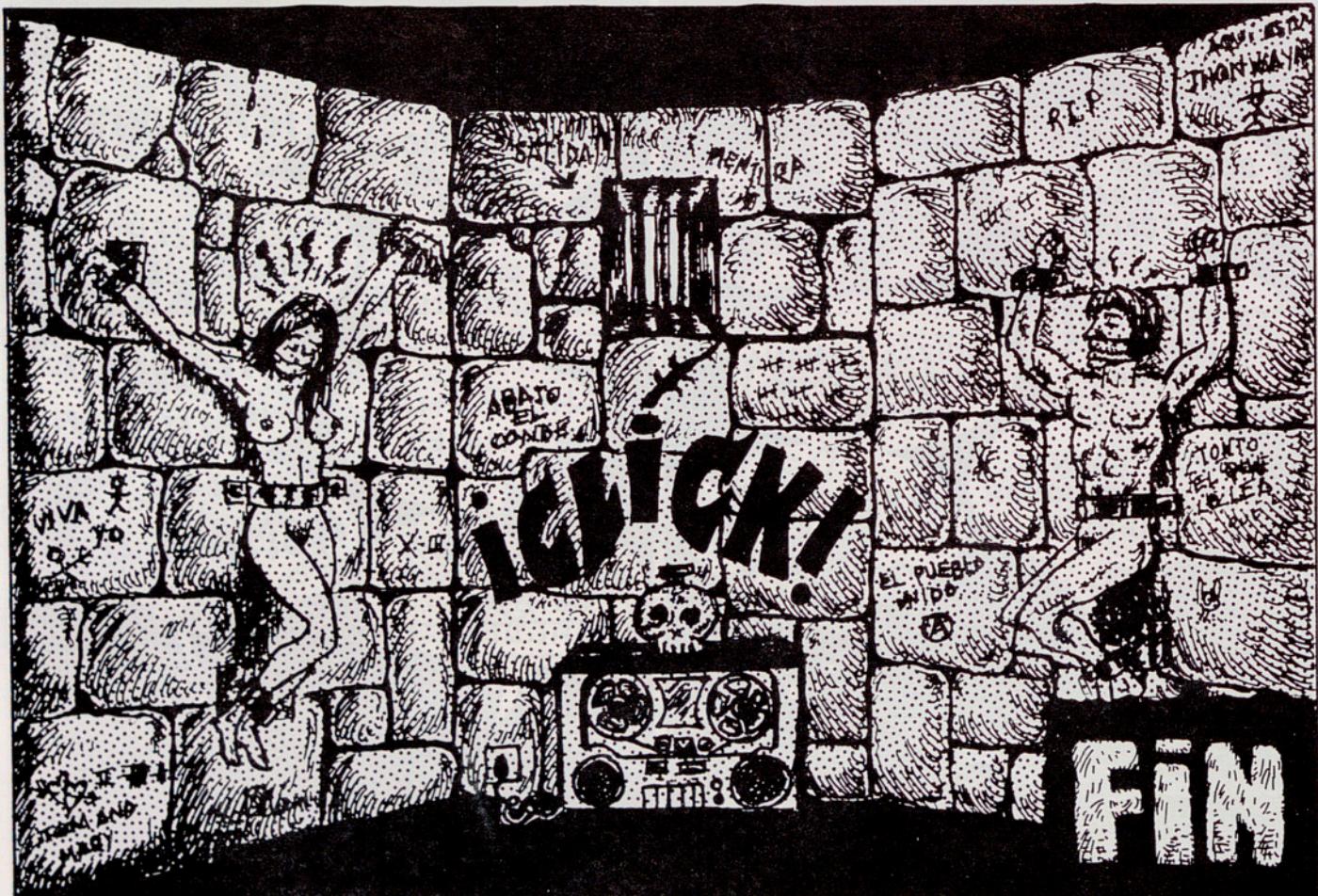




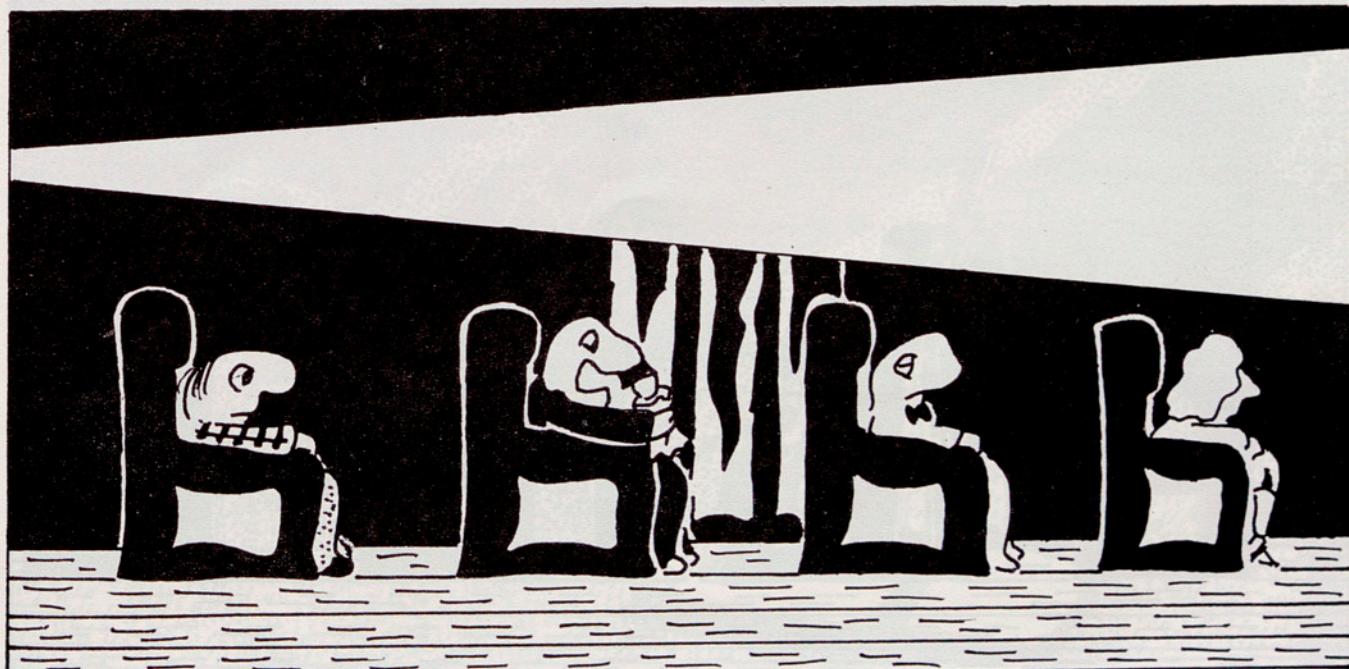


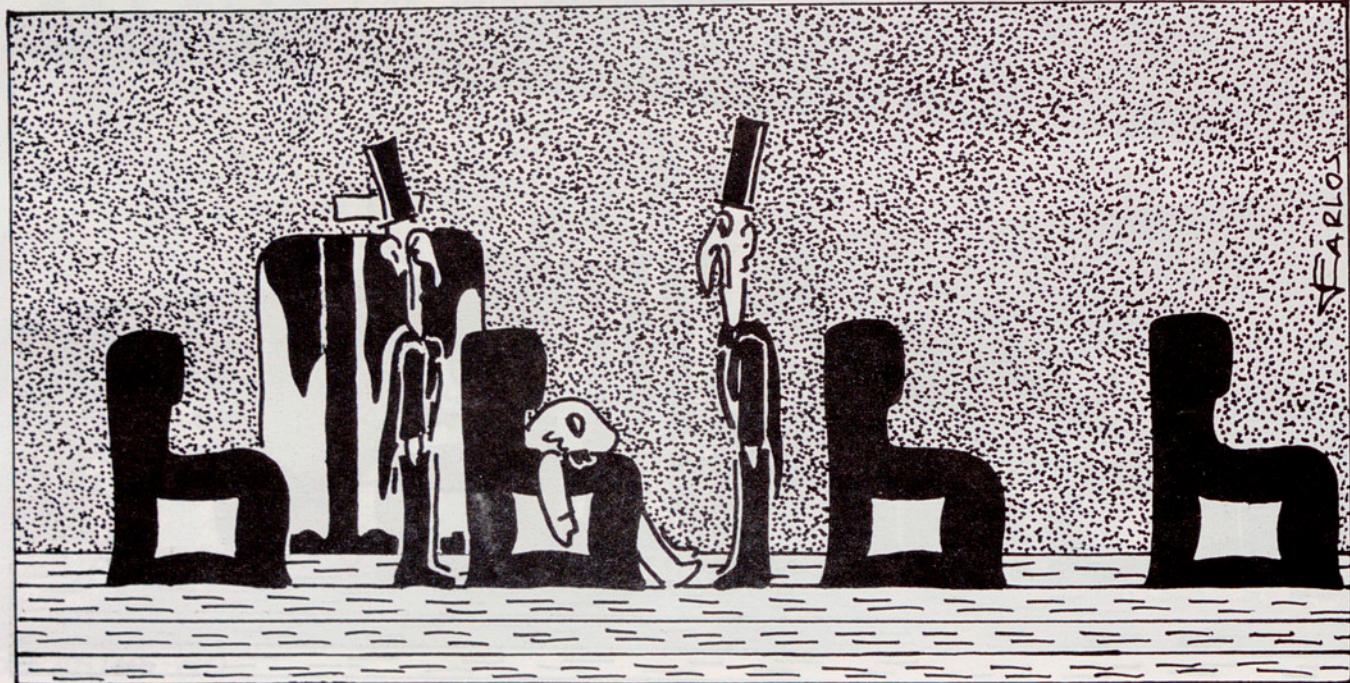
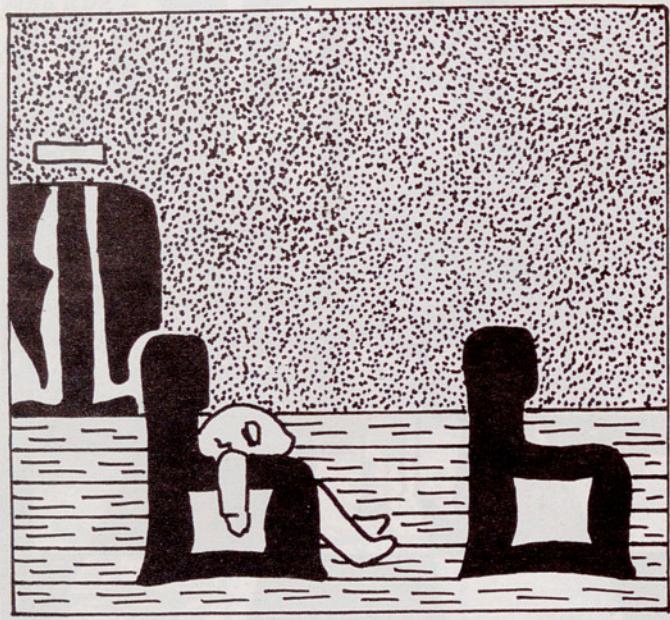
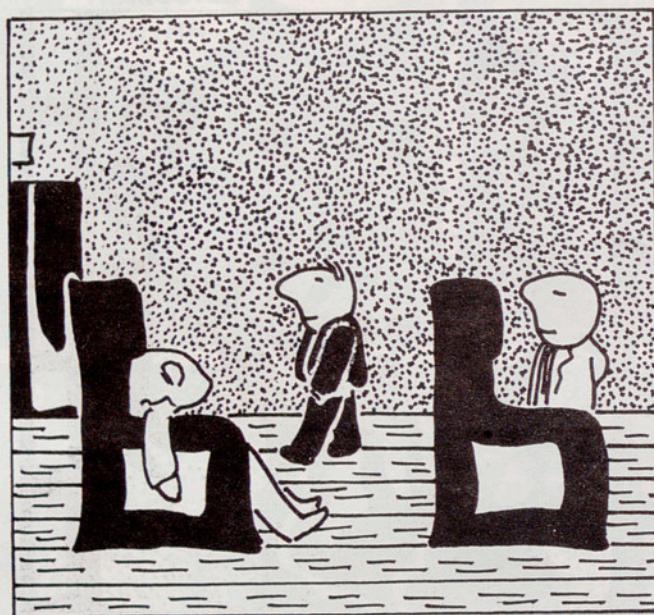
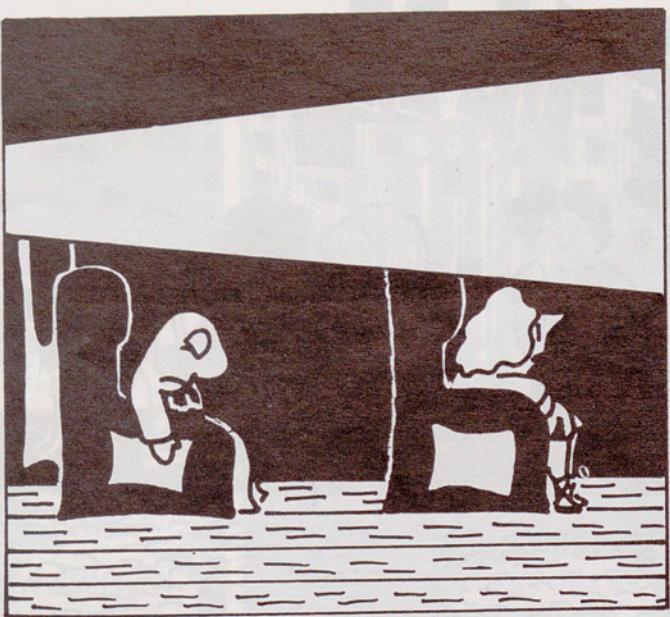
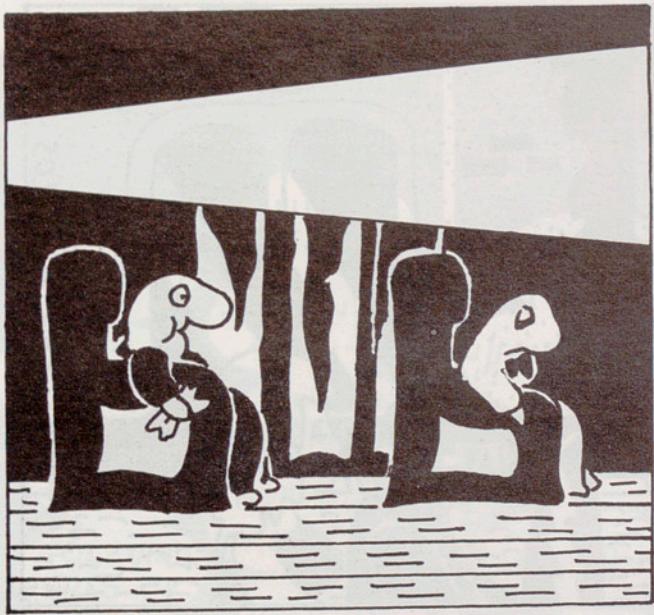
Los algarabías, algarabías y florituras matificas
del Conde Pitonisieso.

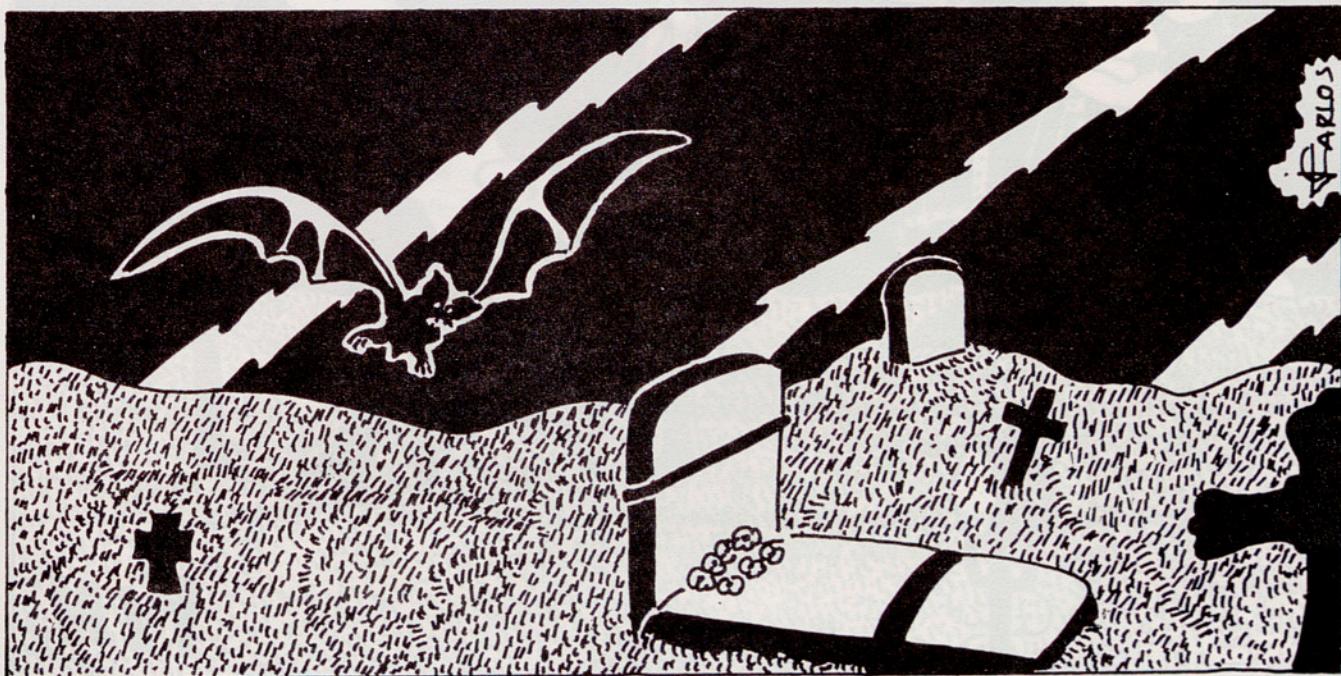
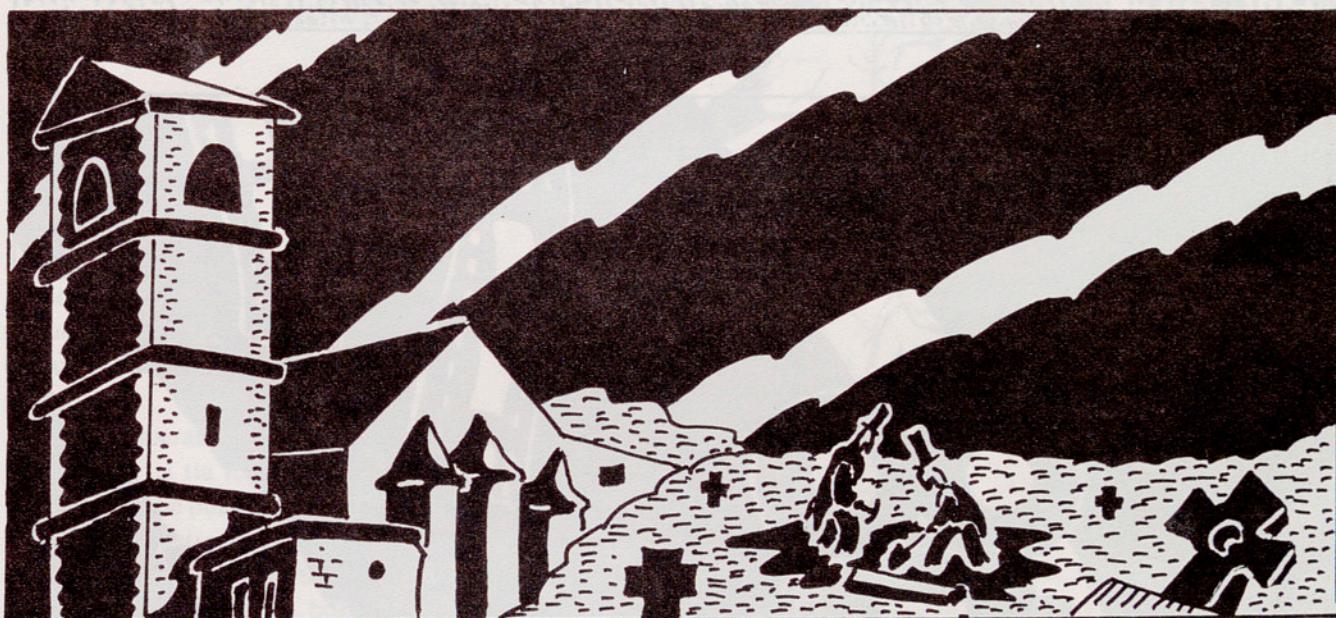
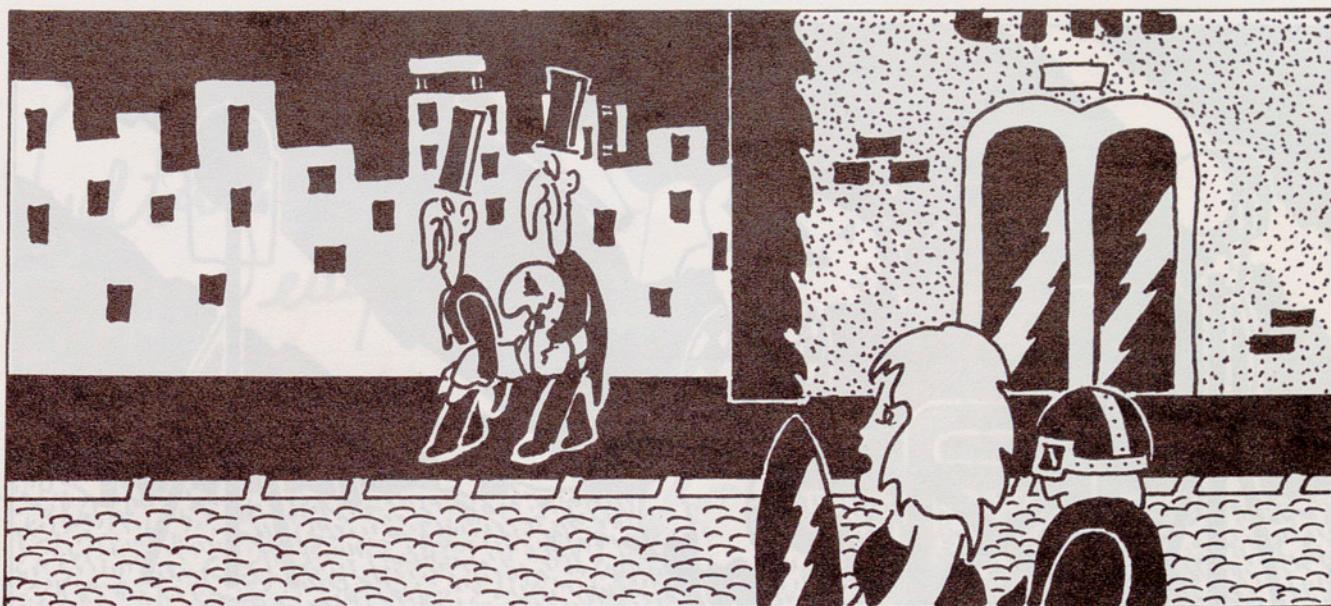


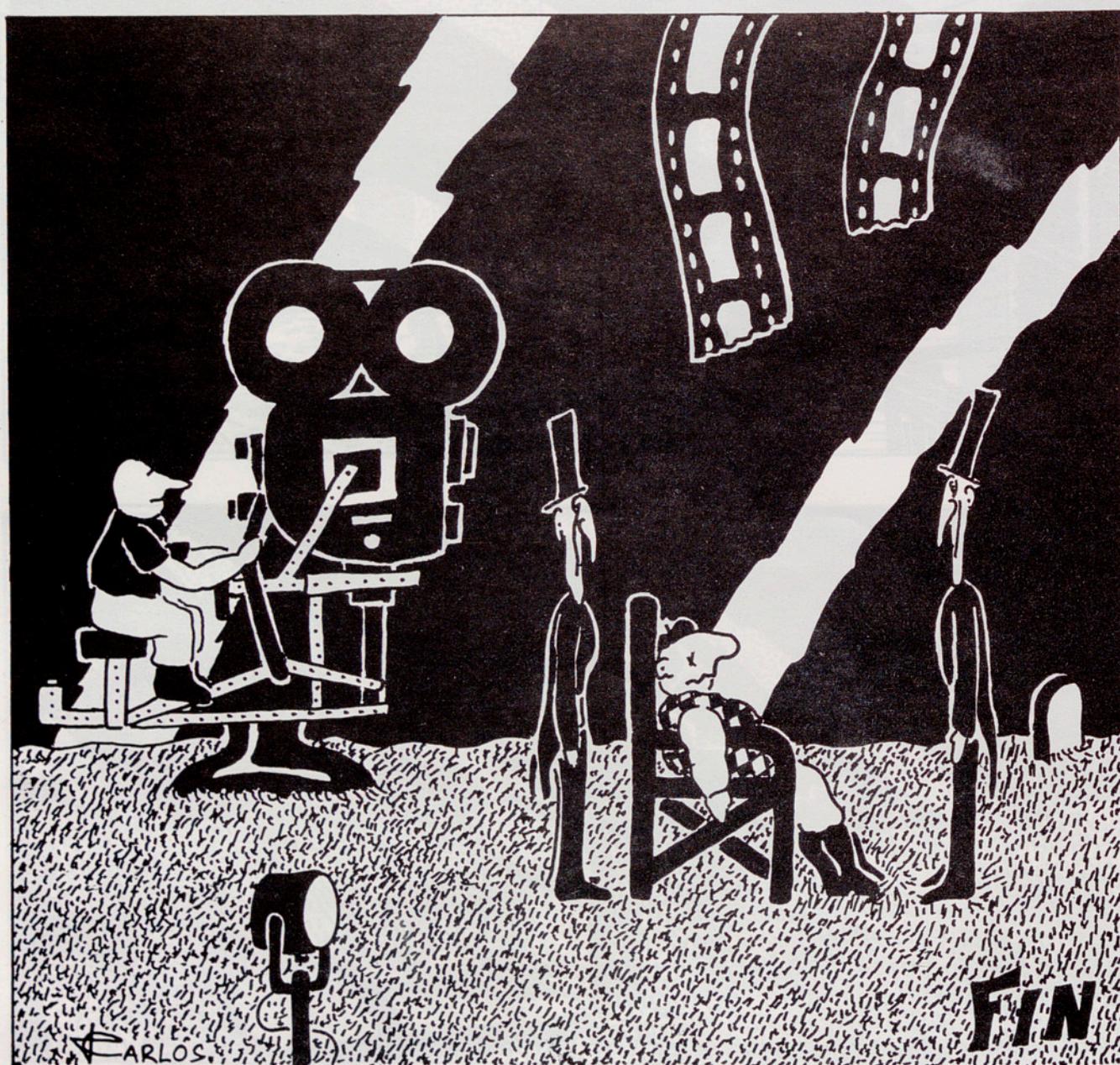


FRASINS-80









Vuelta a esperar.

Cap. 2

—Como quieras.

Enrolló un talego y me lo pasó con una risita vacilona.

—Toma, liga.

Preparó una raya y la picó en el cristal de la mesilla. ¡Dale caña! me dijo y se fue a por papel higiénico. Se sentó de nuevo a mi lado y terminó de preparar la chuta.

—¿A qué esperas tío?... y, otra vez la puta risita. La tía iba de superior, de querer haberme pillado de primarrón.

Me metí el perico, guardé el talego y salí de allí dando un portazo. La jipi vino detrás mía cagando hostias y se me puso a chillar, como una loca, por el hueco de la escalera.

Miré hacia arriba, saqué la churra y se la enseñé:

—No me des voces, guarra... Es lo que te ha costado el polvo.

Me la volví a guardar, salté los cuatro peldaños que quedaban y alcancé, de un salto, la puerta de la calle. Realmente, estaba contento, me había tirado a una tontalculo, esnifado caballo y tenía un talego por el morro.

Al salir, me encontré con Mauricio, hacía tiempo que nos lo hacíamos juntos. De vez en cuando, hasta con alguna colega que le fuera ese rollo, aunque el prefería que no hubiera ninguna tía.



Los recuerdos pasaban por su mente con rapidez, sin control. Solo eran detalles sueltos. Salvo un relativo orden cronológico, no había ninguna relación entre ellos.

Recordaba sus primeras relaciones con amigos homosexuales como Mauricio, pero no el tiempo transcurrido hasta su primera violación o el primer pico. Ni de estas sensaciones ni de ninguna otra tomaba el Indio conciencia.

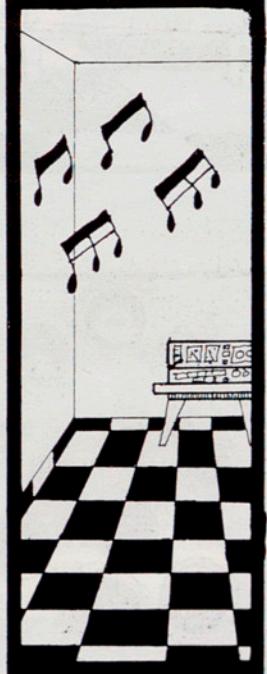
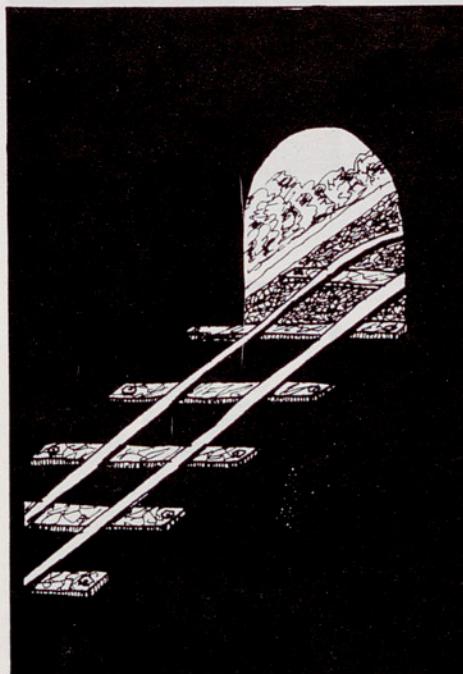
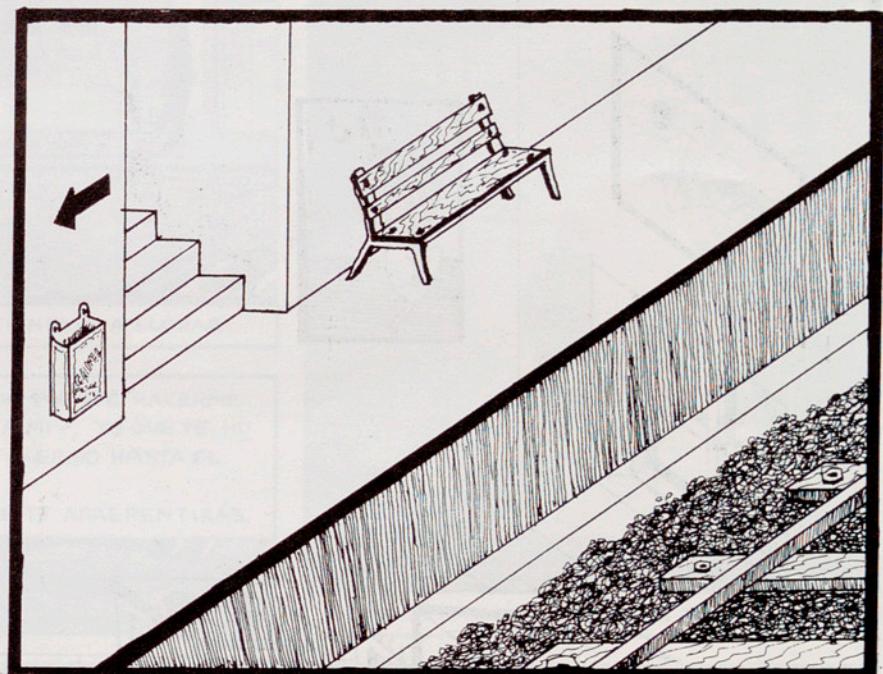
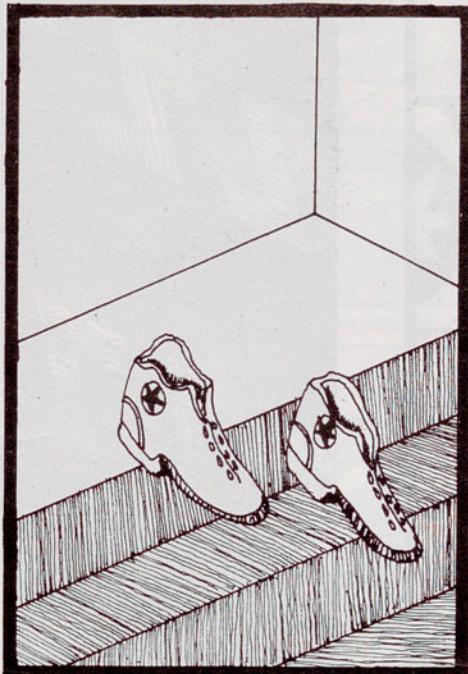
A veces, se reconocía asimismo como un enfermo, quemado. Sabía que no estaba bien.

continuará





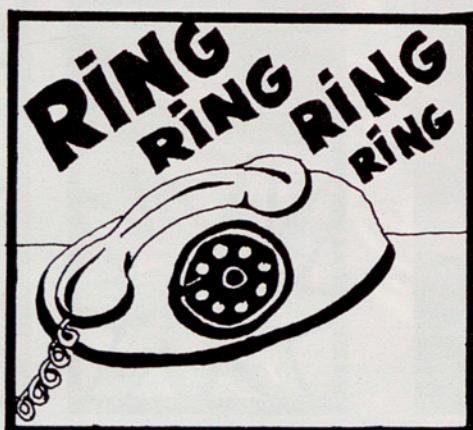
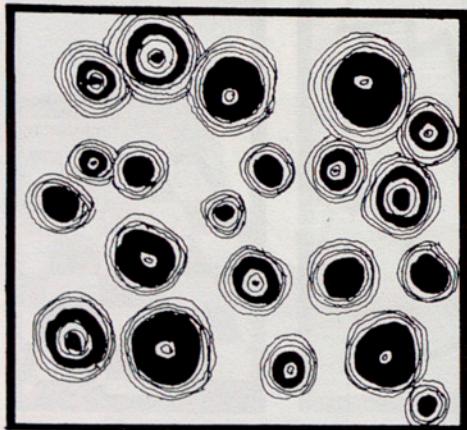
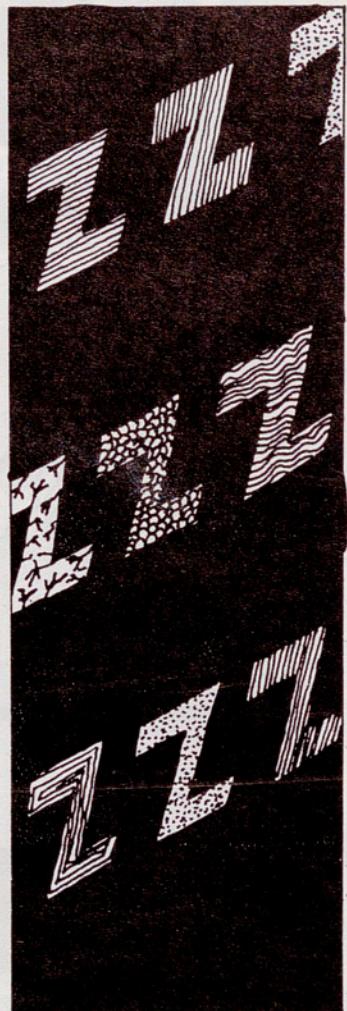
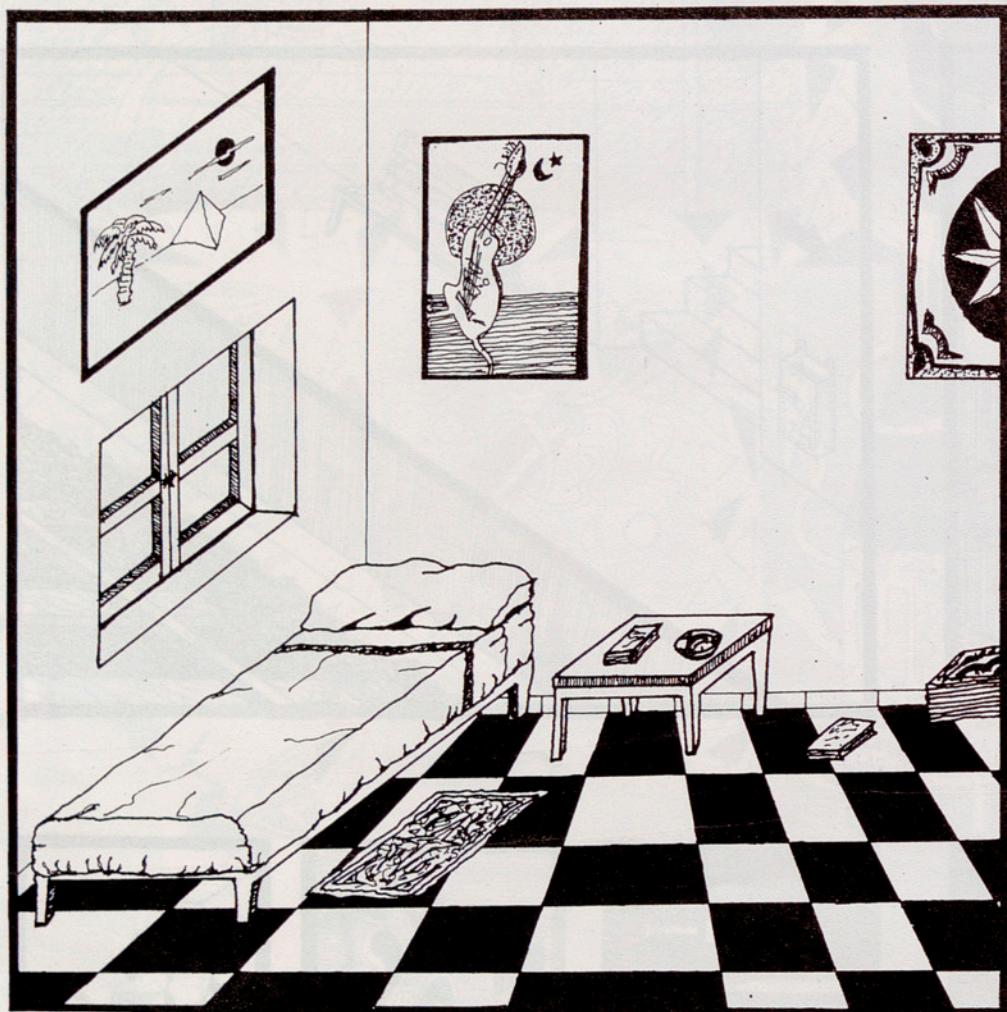
El SUBTERRANEO



SOLA 85.



El SUBTERRANEO

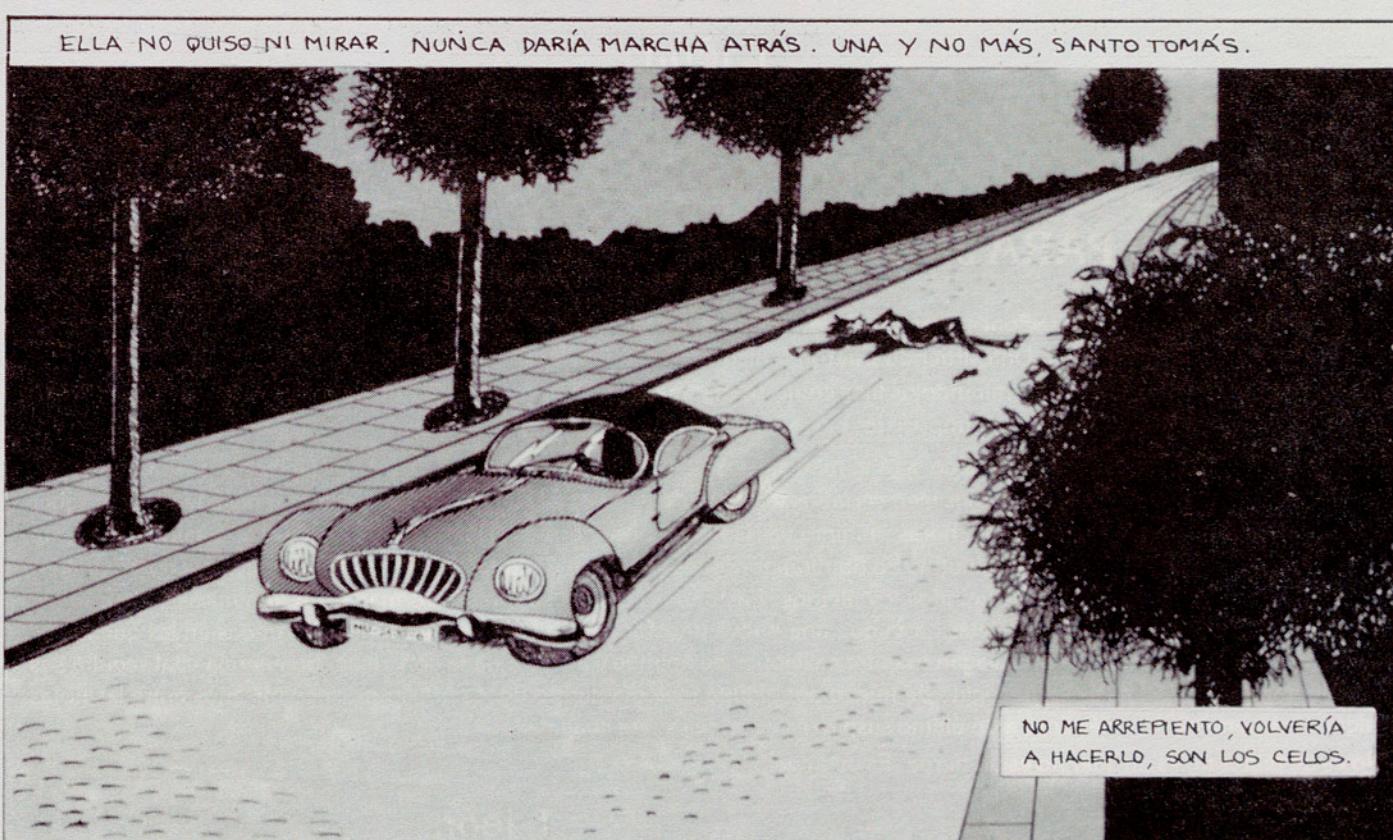
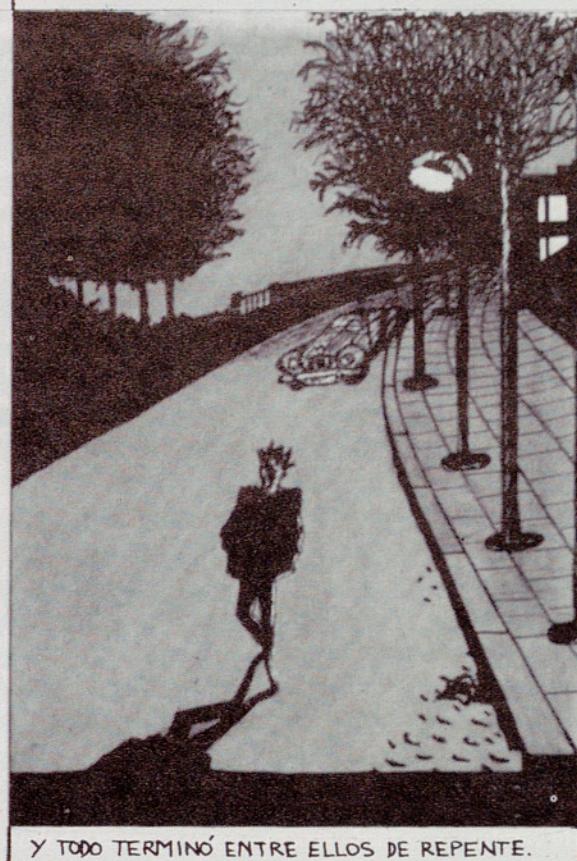


SOLA 85

COMO PUDISTE HACERME ESTO A MI*



LA CALLE DESIERTA, LA NOCHE IDEAL, UN COCHE SIN LUCES NO PUDO ESQUIVAR UN GOLPE CERTERO



HERMOSA TARDE DE SUICIDIO

Esta es una hermosa época de desamor, una de esas tardes pasivas y azules en las que a cualquier ama de casa o ingeniero de puertos vías canales y caminos les gustaría suicidarse con el arrullo de un murmullo lejano y perceptibles motocarros y automóviles de preciofrancofábrica. Tardes así como éstas.

Ni la luna se presenta ni el sol se decide a pirárselas haciendo mutis por el foro por no perderse el jolgorio de unos fulanos/as saltando al vacío con las piernas temblando y una sonrisa escatalógica sobre su rostro ya difunto con ojos de perogrullo, dudosos, las aletas de la nariz pegadas al tabique nasal y la garganta solidificada entre la faringe y la saliva gorda atenazada con la lengua inerme.

Una motocicleta miserable con albañil a sus lomos restriega ruidosa la calzada de una avenida bien. Toda la vecindad sabe que ha pasado un albañil en su derbi y farfullan algo leve en sus labios andrajosos, bajito y se les pasa cuando se deja de oír el ruido miserable. La vecindad no puede sacar sus escopetas de cañón recortado de cuando iban a reventar manifestaciones de los rojos —otros tiempos, viejos tiempos— y matar a todos los albañiles que pasen en su jolgorio siete veces campeona, que encima hay que joderse, y sin causa bien justificada. Si todavía te buscas una ruina por causa de uno de esos motorizados.

La tarde se pone cargante, aquí no se tira nadie, del sol queda su resplandor, qué jodido, y la luna ni se sabe, por algún sitio ha de estar, no se va a ir, sa'jodido, nubes no hay. Cuando viene una tarde como ésta y la ama de casa o el ingeniero de puertos vías canales y caminos no se suicidan se produce una situación de bochorno total, un ridículo espantoso y que la ama de casa y el ingeniero de puerto vías canales y caminos lo que quieren es que les suiciden con final feliz, no que los maten, tampoco suicidarse, qué jodidos, que les suiciden y así se pasan la tarde esperando que llegue la noche para cenar o dormir o estar mal y no cenar ni dormir; porque por las noches no piensan en suicidarse porque les dá miedo, qué jodidos, como a todo el mundo. Para morirse de vergüenza, la tarde espera y espera jocosa y baboseante. En una tarde como esta no cabe esperar sorpresas, todo está en su justo lugar y el que no, pagará una prenda, etc.

f. león



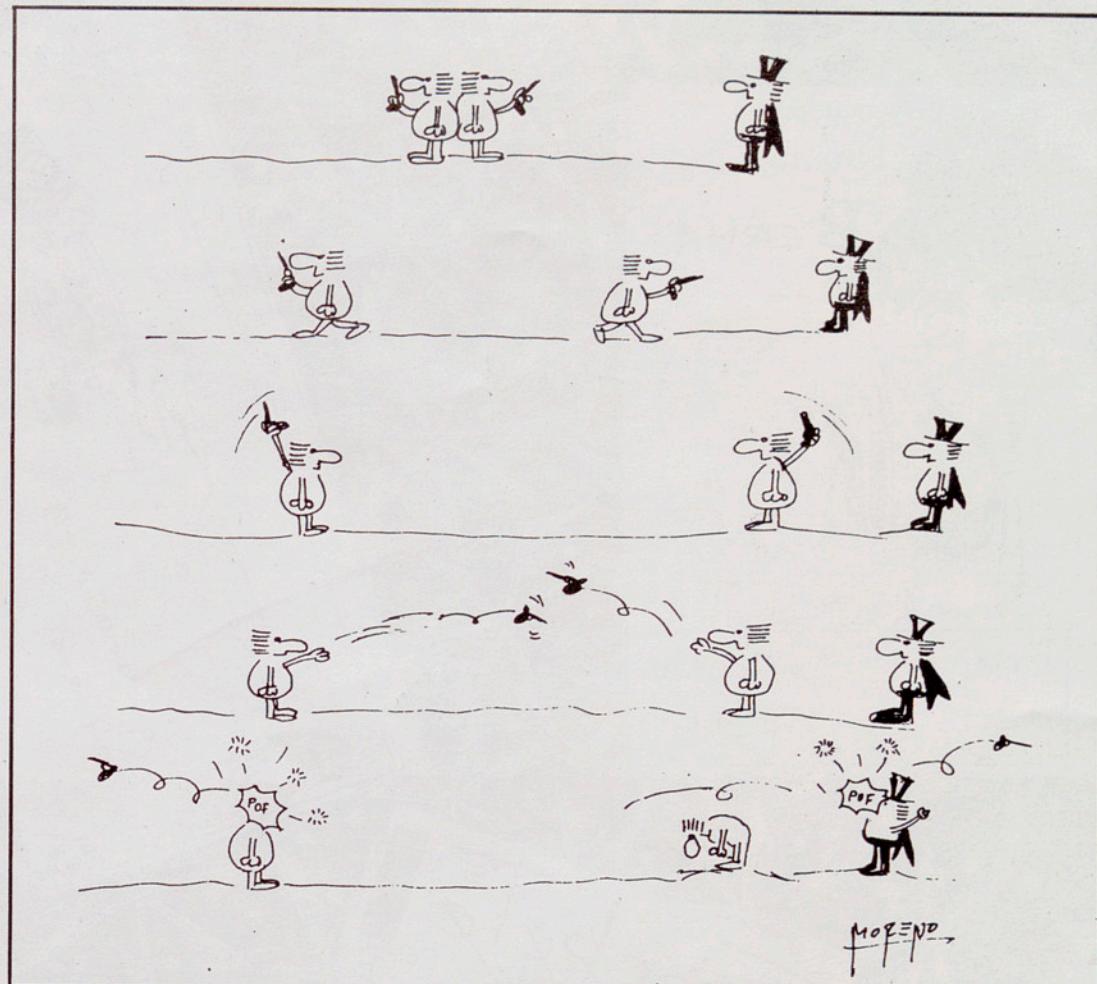
CONCIERTO PARA JINETES Y DESPEDIDA BLANCA

Dos baquetas marcaron las pulsaciones de miles de corazones en un desenfreno todorgiástico desbocados en loquísima carrera sin números sin meta sin premios. Un estruendo esterorefónico doscientos mil watos ionizantes millones de venas arrasadas en un vaivén de puntitos. Unos ojos mirandolos fijos cómo se materializan las voces de dos individuos que se han perdido cantando y ya no hay quien les encuentre. Tampoco les busca nadie.

Entre espasmos y gritos un chute grisáceo será el marcapasos de uno de los veteranos conectado fielmente a una bomba de relojería a la que ha encargado con los ojos bien cerrados terminar de una vez de una puta vez con la ausencia de vida sin saber exactamente cuando. Plazo máximo siete horas, mínimo ya. No hay porqué esperar al final puede suceder en cualquier instante dentro de cinco horas de dos de unos minutos. Se fundirán todos los watos en un todo poderoso silbido reluciente como un tren de sol que le dejará sordo por unos segundos los últimos. Las ondas sonoras serán transformadas en luminosas y podrán seguir las estrellas durante algún tiempo en sus estrellas hasta que una nueva transformación las ionice en espaciales ondas en las que irá insertado en infinitas moléculas de rock vagando entre callejones de ánimos y almas a nada concretas. Su energía vital seguirá sus cursos de transformación hasta ser recogido de nuevo por alguna melodía dentro de los próximos cinco mil años entre las notas de algún rock versionado uniéndose a un último suspiro estertor de sangre coagulada.

No es un mártir no es un líder no es un héroe. Es un ángel.

f. león





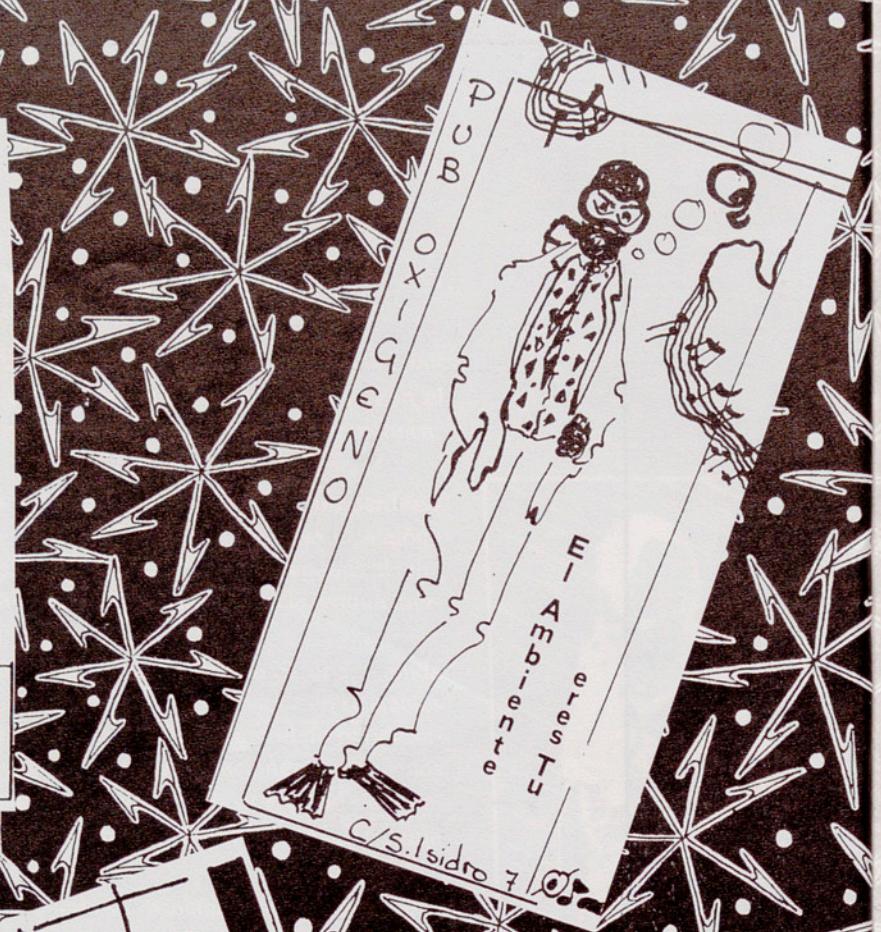
(Bar Monzoo) C/ de los bacos (Centroamericano)

Badajoz - Amsterdam
Paris - Utrecht

APERITIVOS CHACCHIS

BERNA

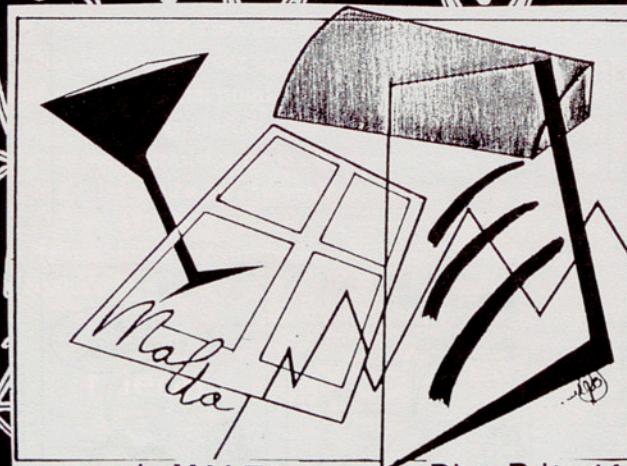
BLANCO Y NEGRO
Próxima APERTURA



C/S.1 side

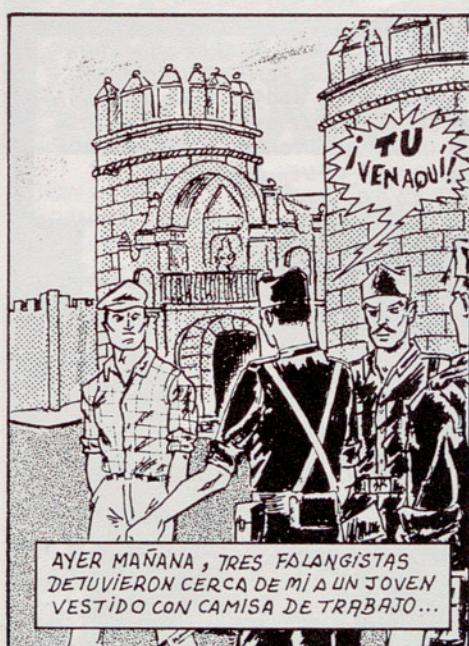
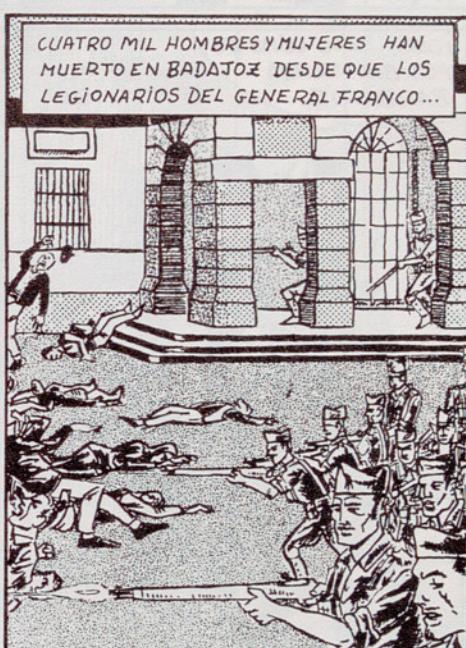
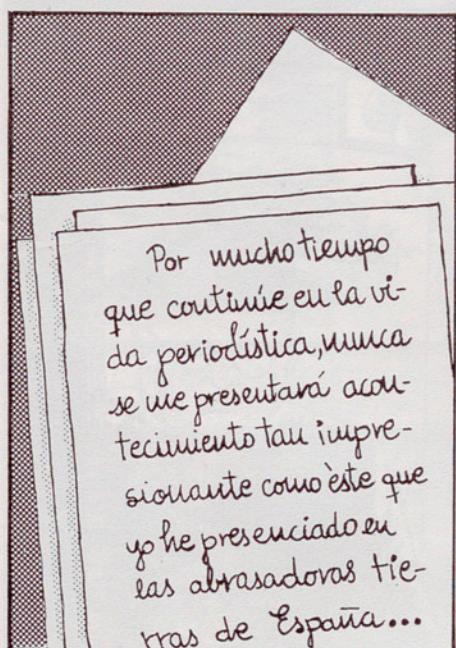
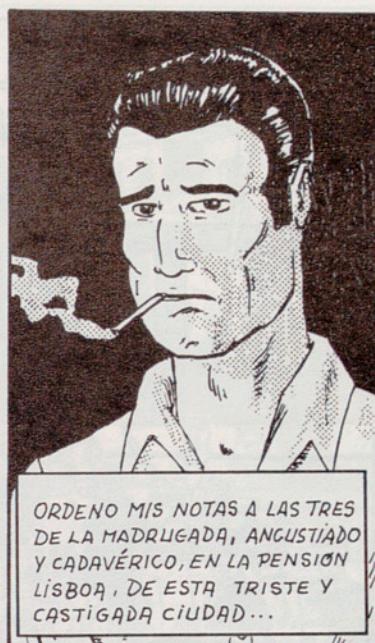
E I A m b i e n t e r e s T u

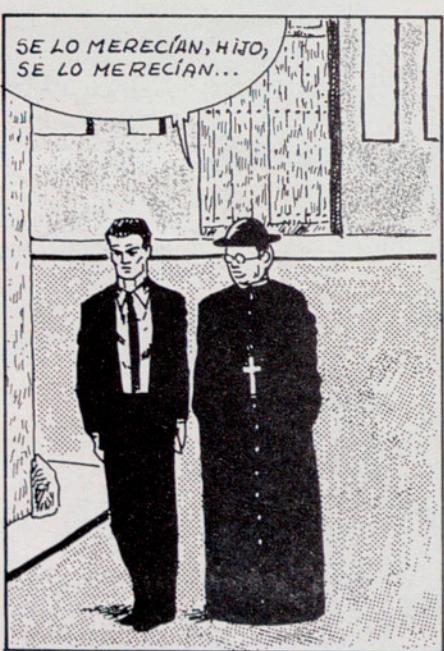
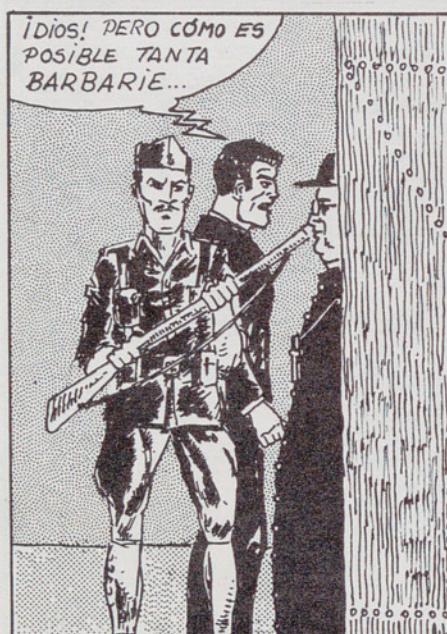
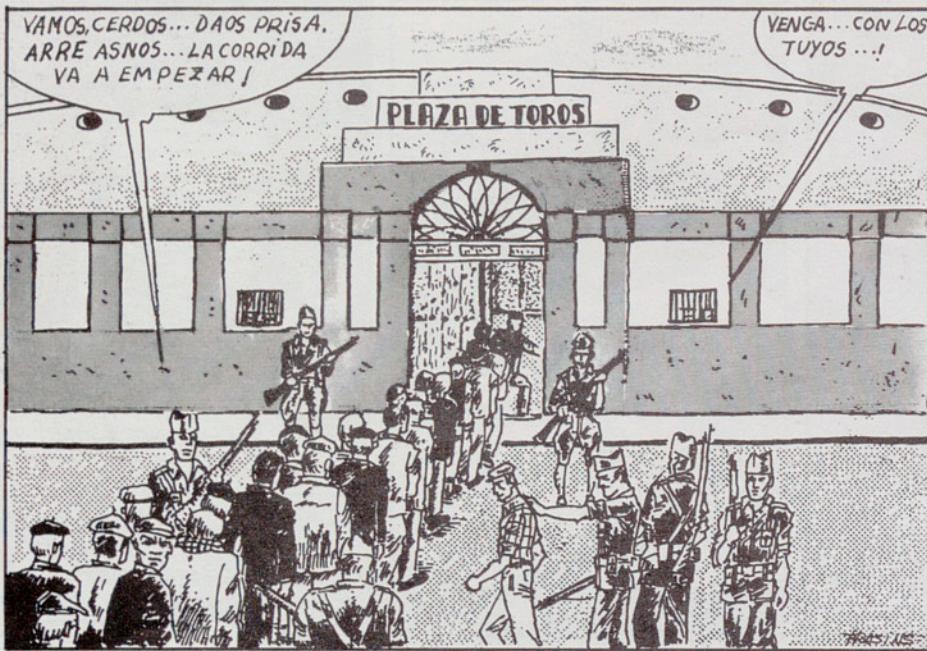
C/F 04 RTX 14

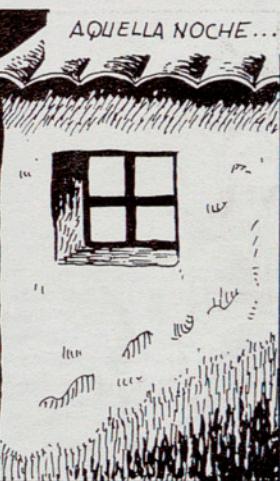


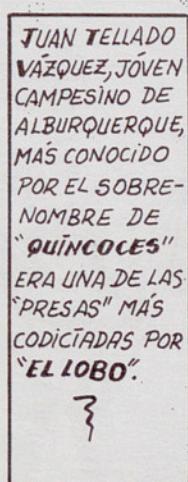
cerveceria MALTA

Diaz Brito 14













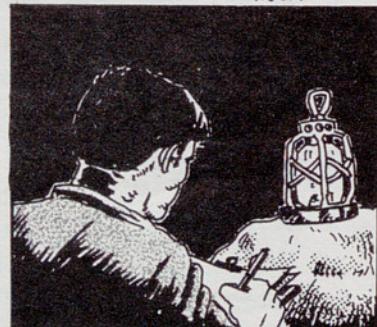
DÍA 26 DE AGOSTO. ME HA COSTADO, PERO AL FIN HE LLEGADO AL RINCON DE AZAGALA. EN ALBURQUERQUE HABÍA OÍDO HABLAR EN MÁS DE UNA OCASIÓN DE ESTE LUGAR Y DE LOS HOMBRES QUE EN ÉL SE REFUGIAN.



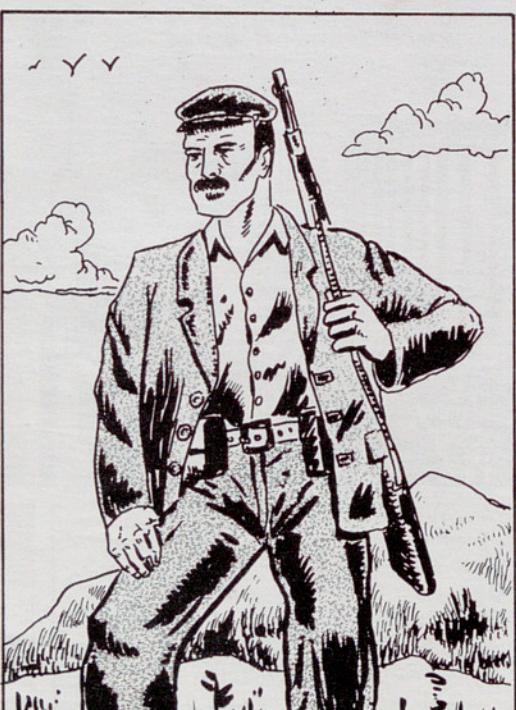
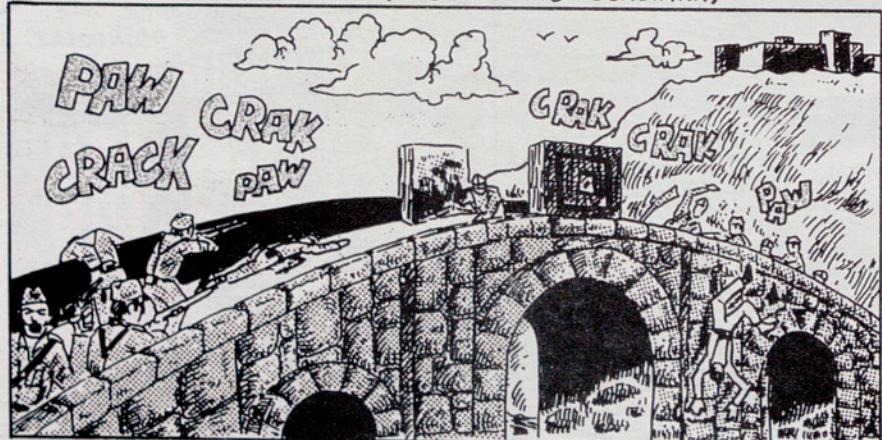
TU MUJER ME ENCARGÓ TE DÍSESE QUE NO APAREZCAS POR EL PUEBLO. ELLOS ESTÁN BIEN... PERO LOS FASCISTAS ESPERAN QUE BAJES AL ENTIERRO DE TU PADRE PARA DETENERTE...



CASTILLO DE AZAGALA, 26 DE AGOSTO DE 1.936 - "SON UNOS VEINTE HOMBRES: SOCIALISTAS, ANARQUISTAS, COMUNISTAS, CAMPESINOS Y OBREROS HUIDOS DE LOS PUEBLOS DE ESTA COMARCA..."



... QUE, NO HABIÉNDOLES SIDO POSIBLE UNIRSE A LOS EJÉRCITOS LEALES A LA REPÚBLICA, SITUADOS EN MEDELLÍN, SOBRE EL RÍO GUADIANA,...



... HAN DECIDIDO VENDER SU PIEL LO MÁS CARA POSIBLE Y HACER FRENTE EN LA RETAGUARDIA A LAS TROPAS DE FRANCO, HITLER Y MUSSOLINI ALIADAS CONTRA LA REPÚBLICA ESPAÑOLA".

FECHA: 85 FIN DEL EPISODIO



Deseo suscribirme a el "Al Loro" por 12 n.º 2.000

Ptas.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ DP _____

Provincia _____

Giro postal n.º _____

Adjunto talón bancario



comics

*regresa
de
hija*
LIBRERÍA
PAPELERÍA
FOTOCOPIAS
Avda. Carolina
Coronado s/n
BADAJOZ

Anunciate en

"AL LORO"

Para anuncios, colaboraciones y suscripciones

Miguel Caldito Aunión

C/ Portalegre N.º 6, 1.º C

06007 BADAJOZ

publicidad

