

AL LORO

DEL
MORO

ABRIL 85 Nº 2 - 150 Ptas.





Nuestro servicio de inteligencia viene observando de cerca desde hace tiempo la movida de la comarca. Destacar que la salida al mercado del nuevo fanzine oliventino "Mirando pa cuenca" será retrasada.

Tres encapuchados que portaban tres metralletas thium del 29 sorprendieron al distribuidor camino del kiosco y librerías levantándole los tebeos. El distribuidor se quedó más cortao quel chofe del papa, y hasta ahore se desconoce el paradero de los tebeos aunque se estan batiendo todos los montes del País Vasco.

Mejor futuro lleva Radio Grafia, emisora pirata independiente de Almendral. Llevan semana y media de emisión y se van superando aunque cuando se emborrachan metèn más cantes que mono escribiendo a máquina.

También queremos hacer eco del nuevo Desco Paf "la Vidriera Rota" en las 800 que estan gestionando la posibilidad de traer a tocar a los INLEGALES, pero los destrozos que ha hecho este grupo en los últimos locales en que han actuado ha hecho que se lo piensen más detenidamente.



ALLORO



DEL

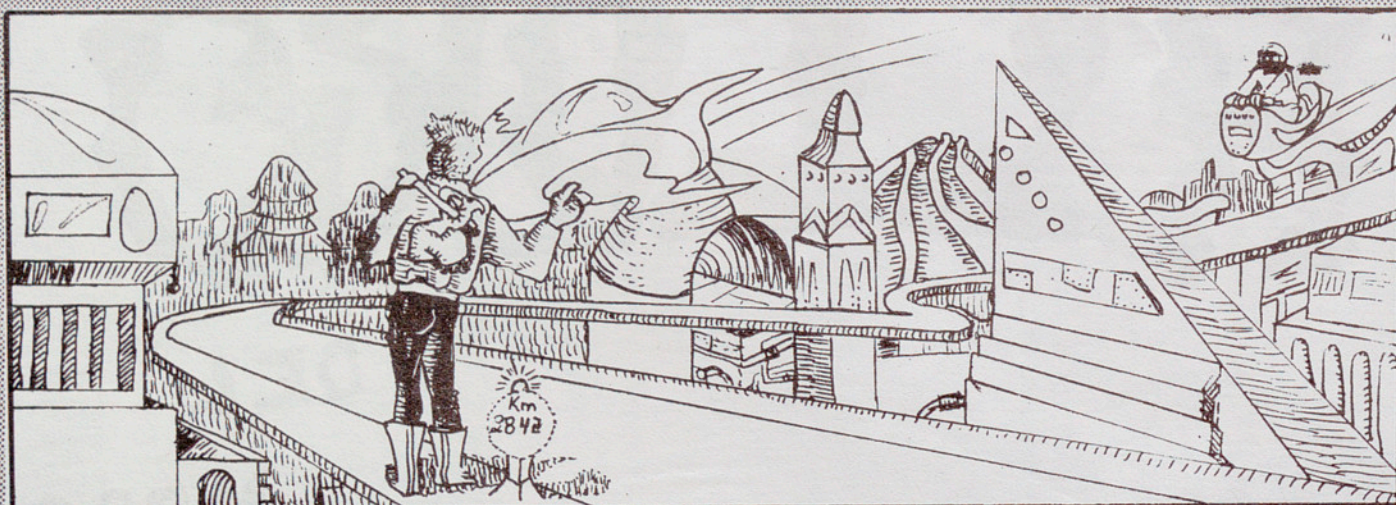
MORO



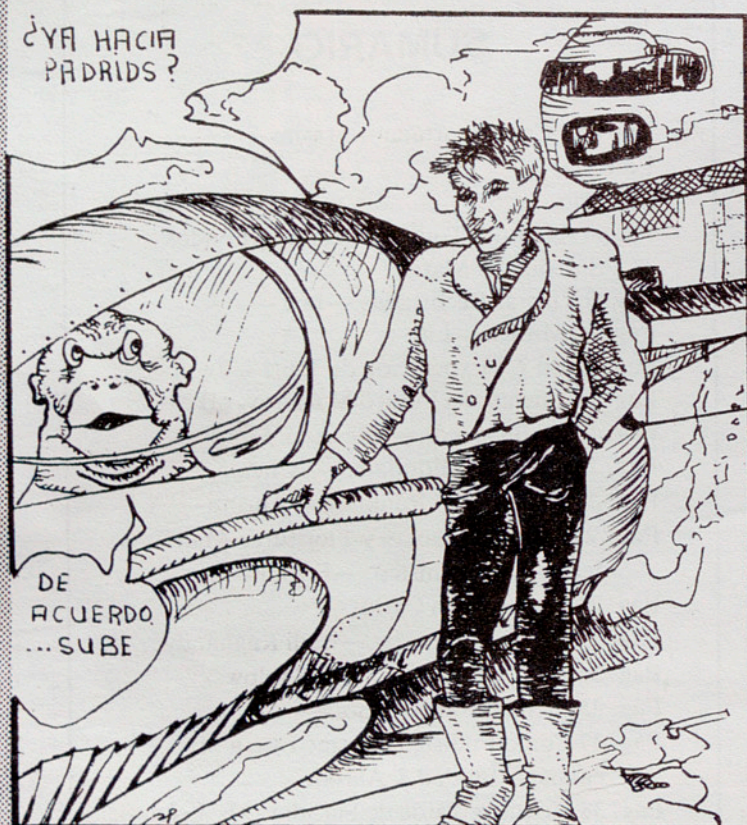
SUMARIO

Portada-Contraportada	—Frasins—
Editorial	
Sumario	
Pág. 4 Aventura Tonta en los Bajos Fondos	
Siderales	—Marisol—
Pág. 9 Viñetas Recortadas	—Javi—
Pág. 10 Música	—Lito—
Pág. 12 La 7.ª Expedición de Trurl	—León—
Pág. 16 Cuento del Futuro Macabro	—Ike—
Pág. 17 La Búsqueda	—Iglesias & Moralo—
Pág. 23 Triángulo Equilátero	—Chema—
Pág. 24 Punkidelo y Punkilon	—Aurora—
Pág. 27 Las Algarabias y Florituras Maleficas	
del Conde Pitonisieso	—Frasin—
Pág. 29 Film	—Juan Carlos—
Pág. 33 Vuelta a Empezar	—Ludi Raghandy—
Pág. 34	—Sholowsky—
Pág. 35 El Subterráneo	—Sola—
Pág. 37 Como Pudiste Hacerme Esto a Mí	
Vanna	—Lhidad & Alaska
Pág. 38 Hermosa Tarde de Suicidio	—F. León—
Pág. 40 Publicidad	
Pág. 41 Los Guerrilleros	—Frasin & J. Vila—
Pág. 47 Alfonso	

J. Celis

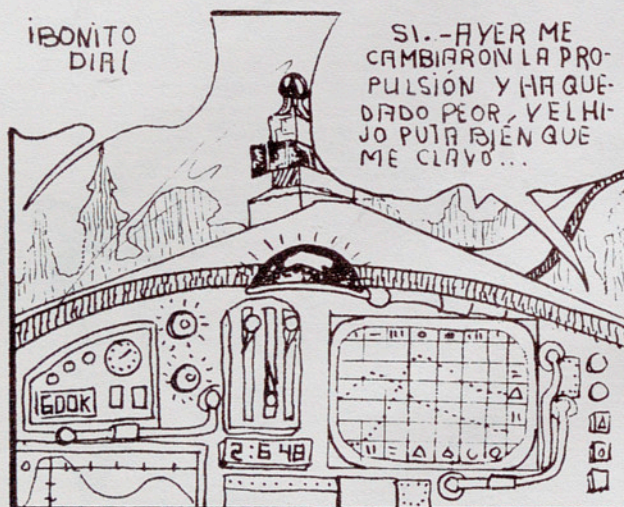


"AVENTURA TONTA EN LOS BAJOS FONDOS S'IDERALES"



¿YA HACIA PADRIDS?

DE ACUERDO... SUBE



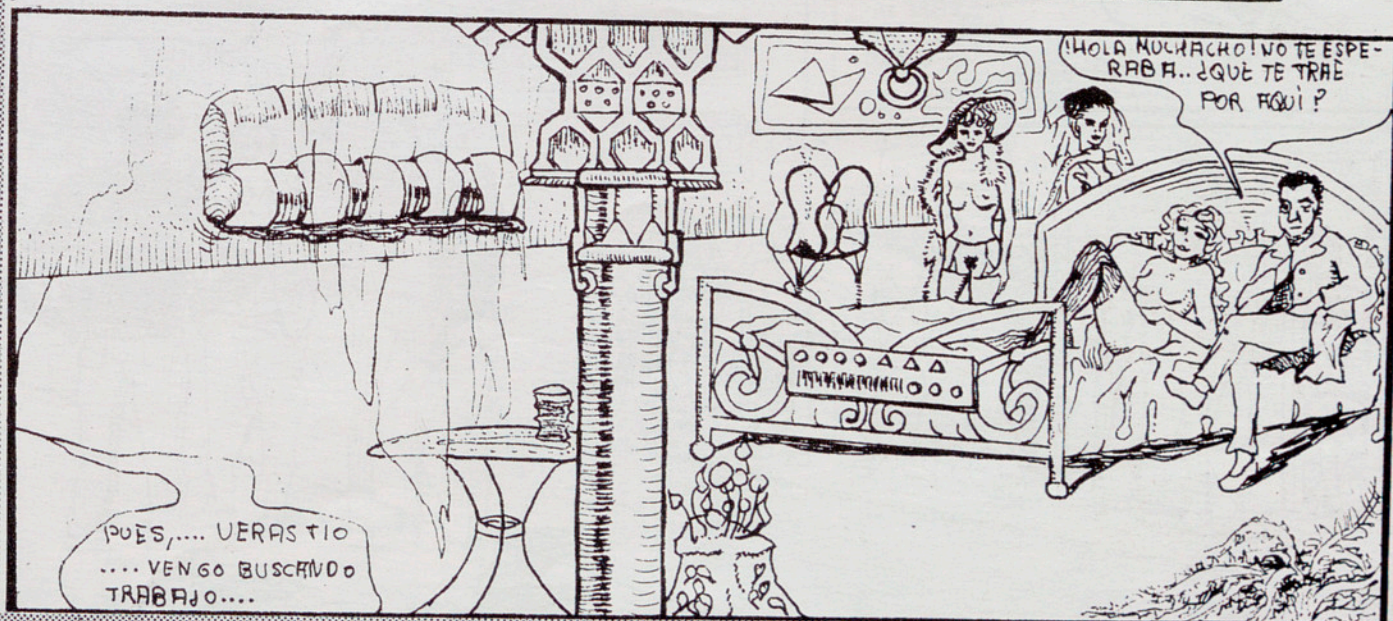
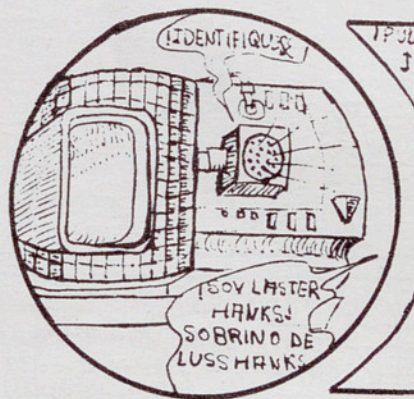
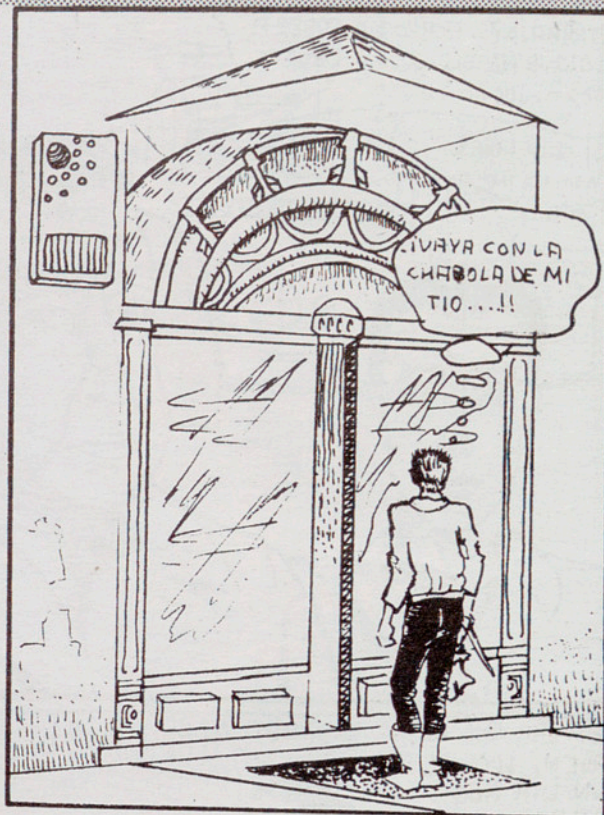
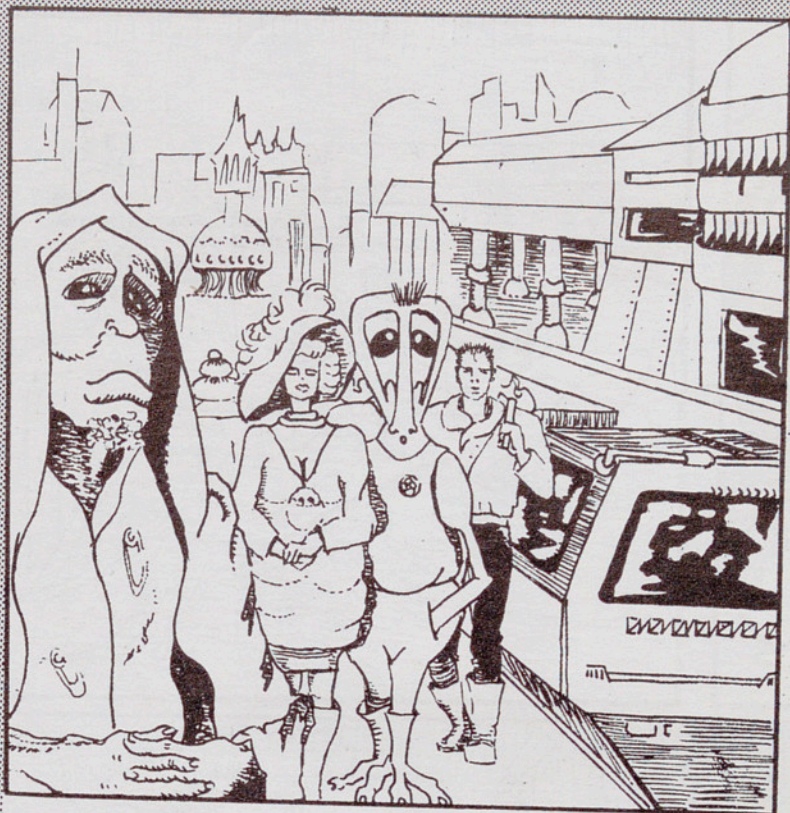
¡BONITO DÍA!

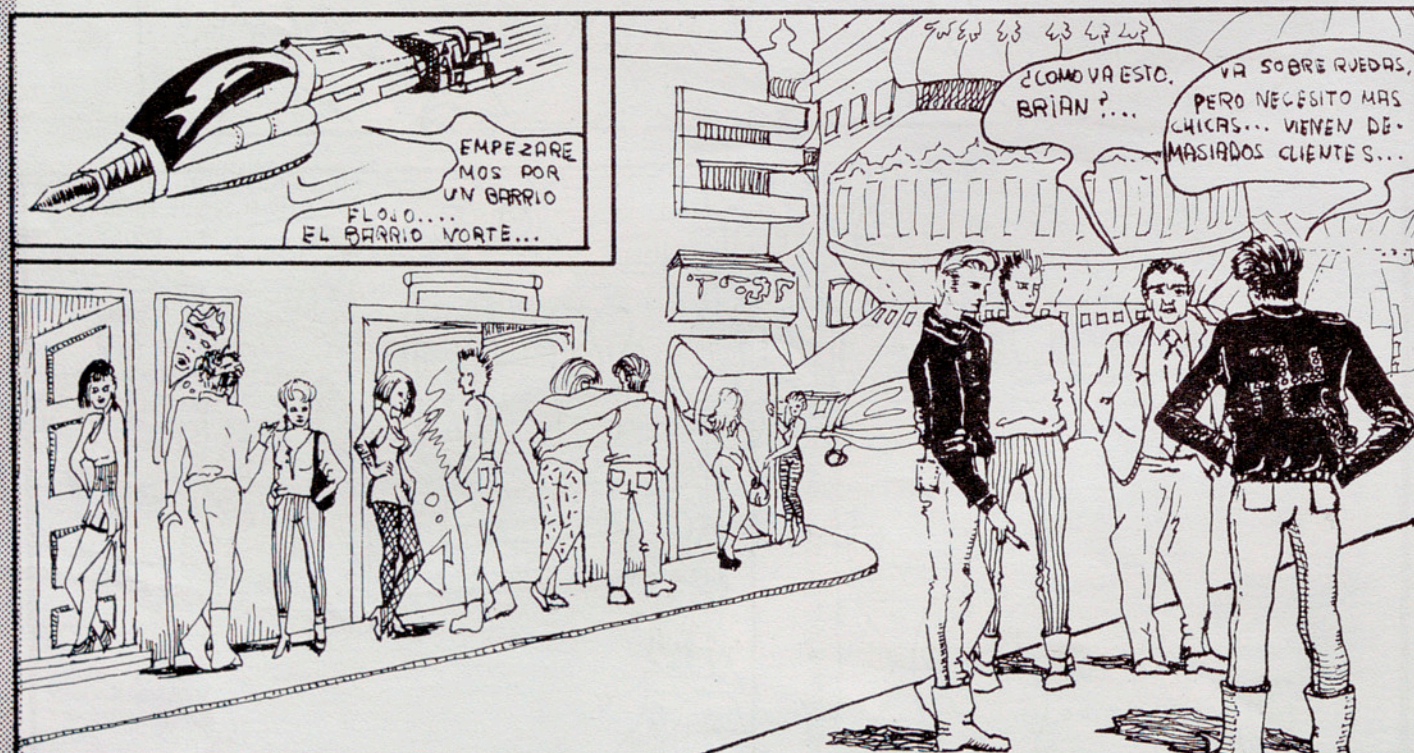
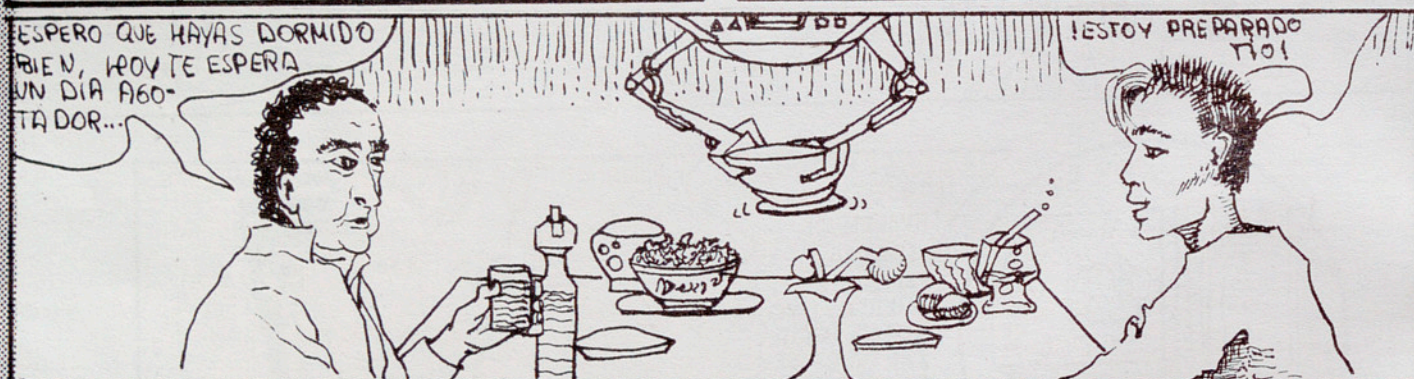
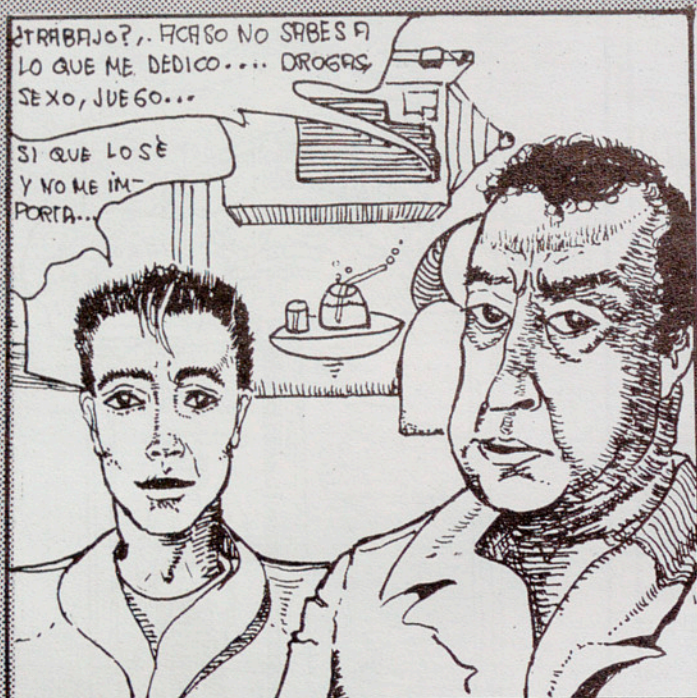
SI... AYER ME CAMBIARON LA PROPULSIÓN Y HA QUEDADO PEOR, VELHIJO PUTA BIEN QUE ME CLAVÓ...

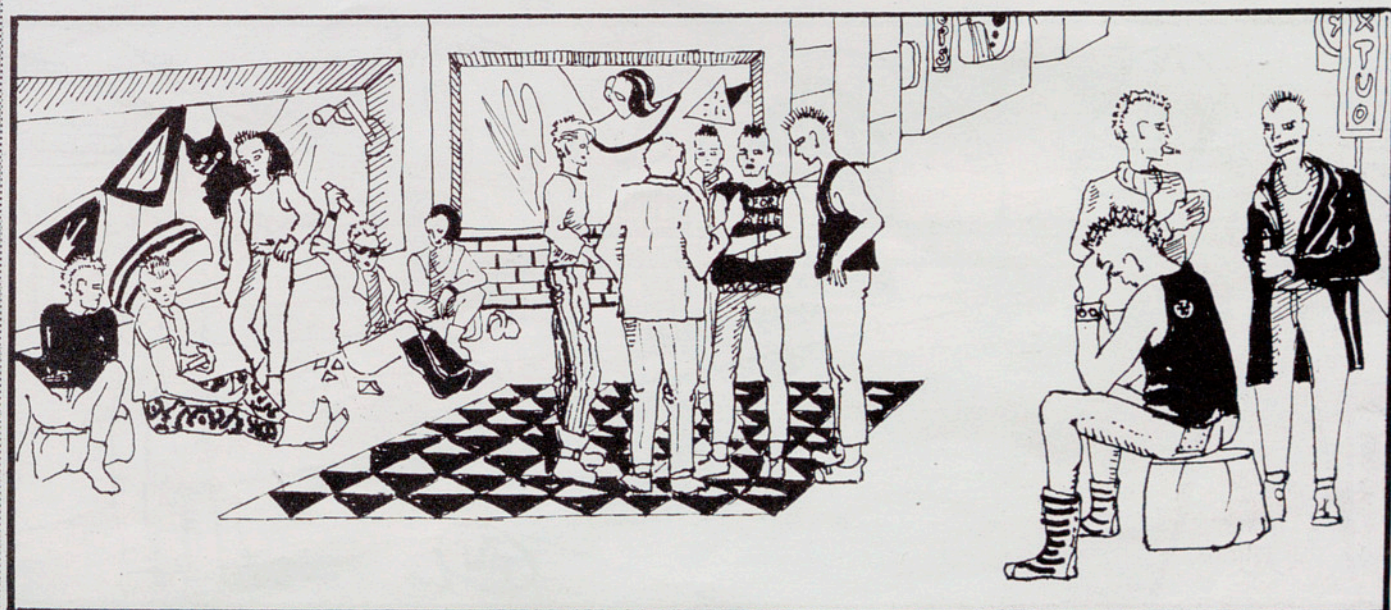
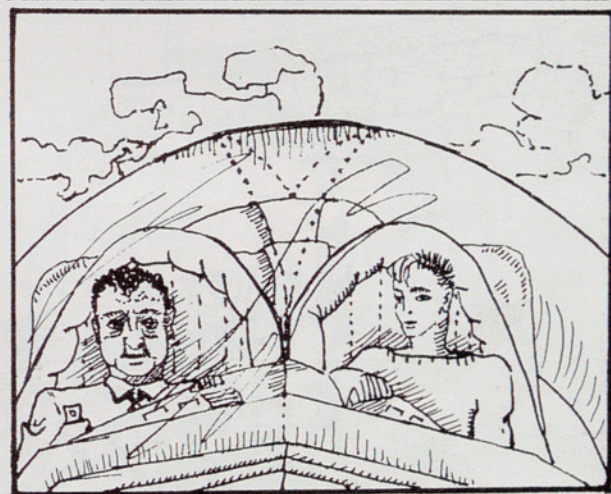
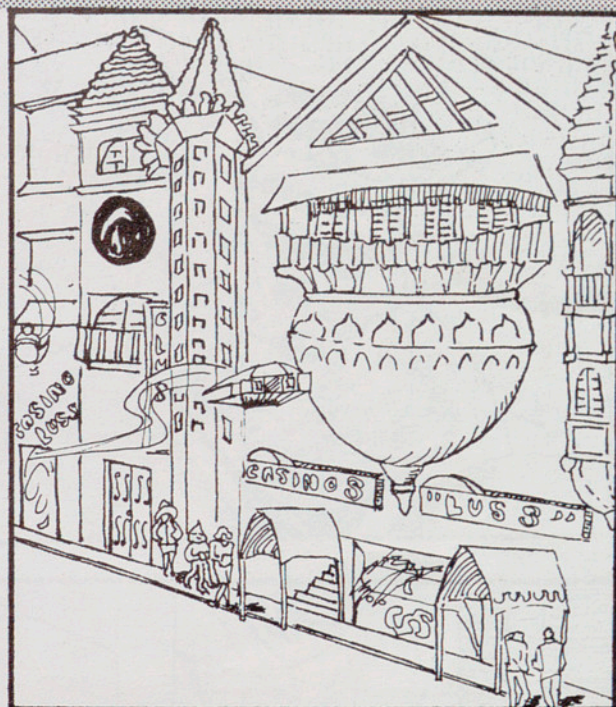
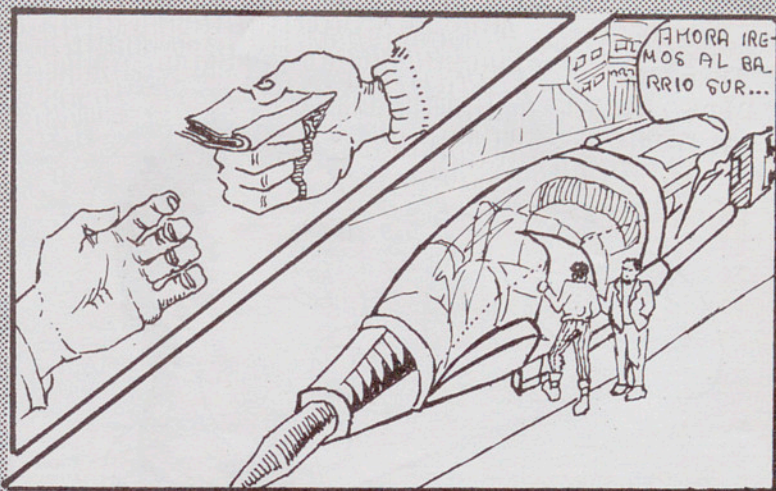


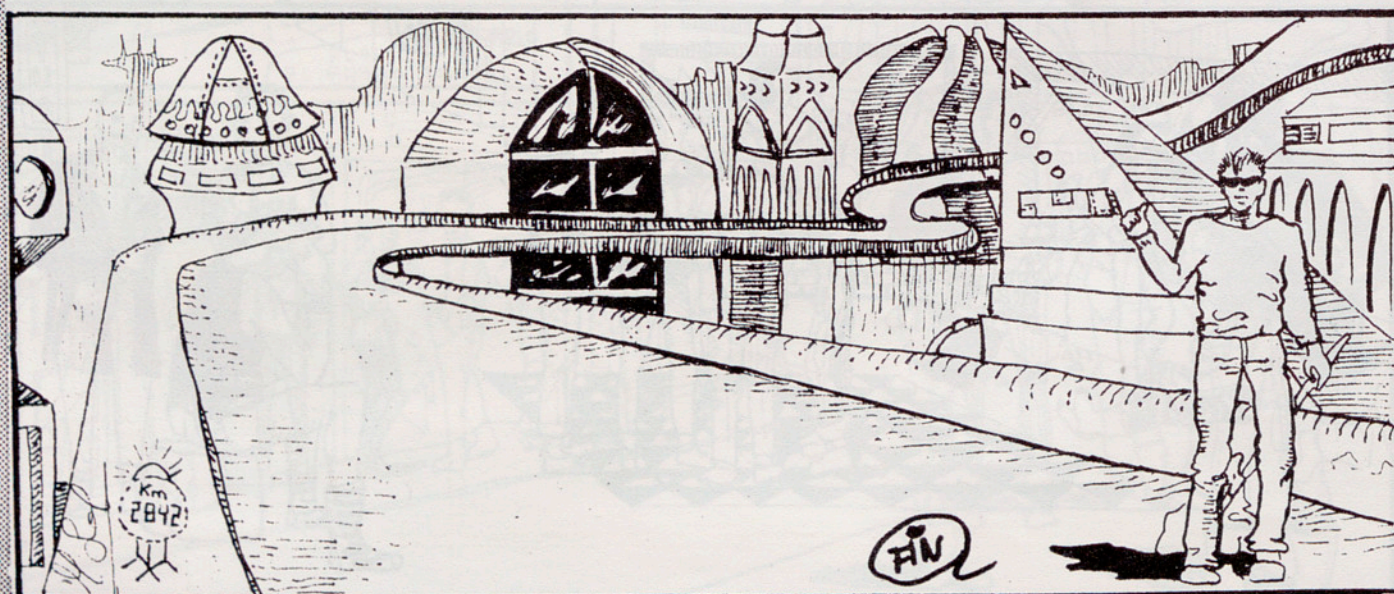
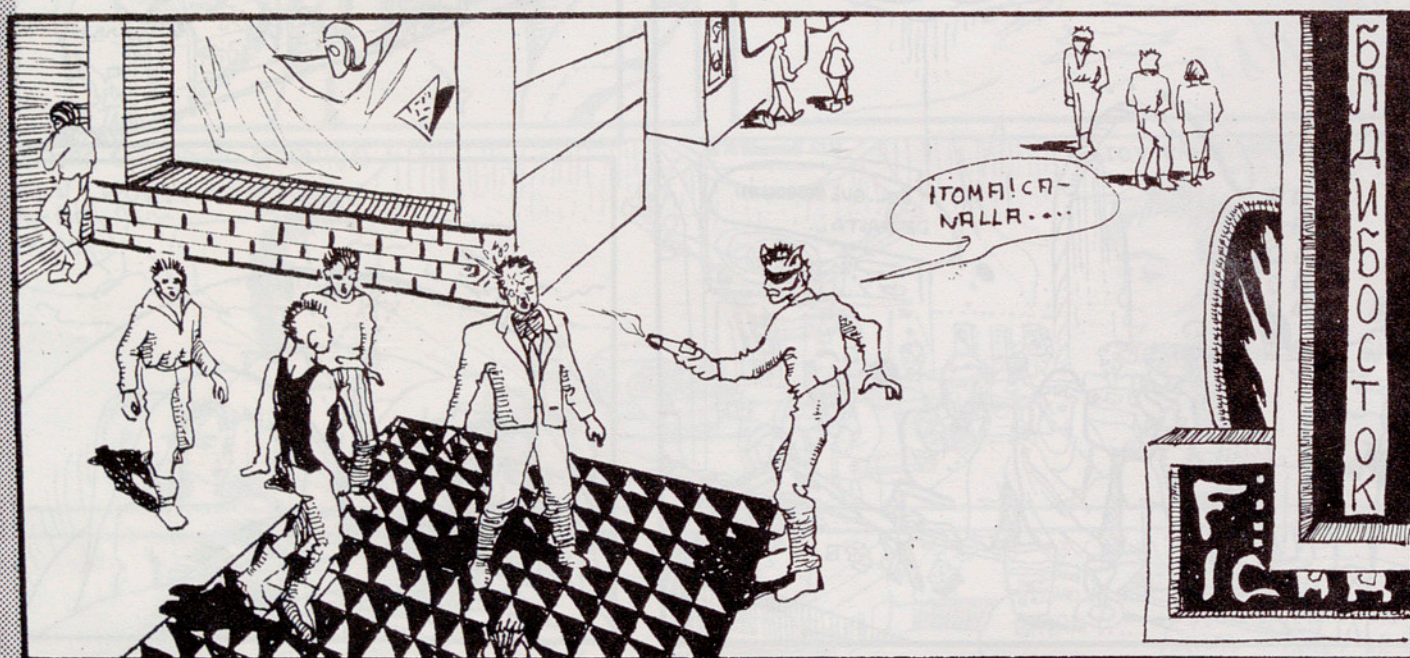
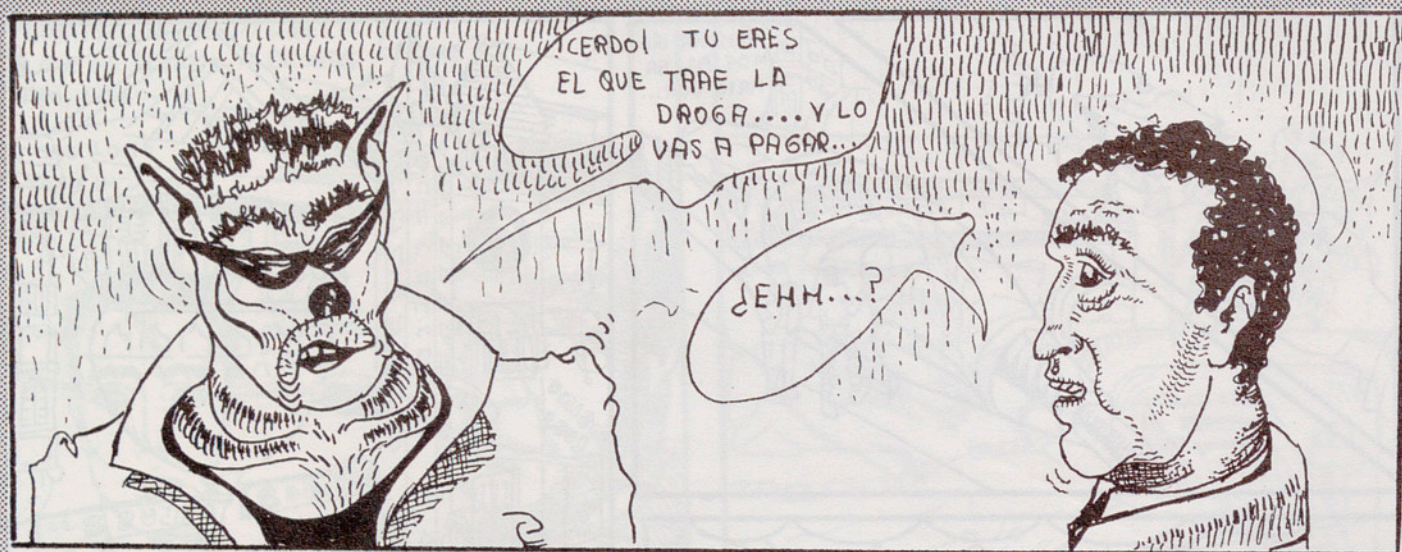
¡BUENO AQUÍ TE DEJO

¡VALE!, ADIOS, Y GRACIAS.









Pocos de los que hayan oído a Sade habrán escapado de su seducción y encanto. No se trata, sólo, de una voz cargada de sensualidad y belleza, porque Sade se acompaña de una imagen fuerte y de buenos músicos; ella te rescata del silencio para llevarte a un ambiente húmedo y cargado. Sade es una nigeriana que está afincada en Inglaterra, y en estos días es total actualidad, pues es la reina de la noche en los Clubs londinenses. Su primer álbum, "Diamond Life" ha ocupado los mejores puestos en las listas europeas y de una manera muy justificada supone su confirmación definitiva. Todo el disco guarda una misma línea; su voz, tenue, firme y sencilla te absorbe desde el primer tema "Smooth Operator", hasta el último "Why Cant Live Together", pasando por cortes de tonalidad jazzística como: "Your Love Is King" "When Am I Going To Make A Living", "Hang On To Your Love"... etc. Música para momentos especiales, relajados, pop dulce, pero hecho de corazón. Sus músicos: Stuart Matthewman (saxo y guitarra), Andrew Hale (teclados) y Paul S. Denman (bajo).

Disco recomendado... ella, preciosa.

Sade.

"DIAMOND LIFE"

Todos hemos oído la música de Frankie G.T.H., single a single hemos bailado el "Relax", "Two Tribes" o "War", o nos hemos quedado atónitos con "The Power Of Love". Su trabajo: "Welcome To The Pleasuredome" lleva sobre sí una gran etiqueta, la producción superexcelente de Trevor Horn, que no por ello deja de quitarle méritos a los chicos de Holly Johnson, que saben como nadie dar marcha. No todos los temas del LP siguen las mismas coordenadas; tenemos en el doble tema como: "San José" de ritmo caliente, "Born to Run" de Bruce Springsteen, "Ballad of 32" una balada instrumental que termina con un orgasmo. A pesar de ser un doble LP no tiene nada despreciable; apúntate y que seas bienvenido a la cúpula del placer Frankie says relax, Frankie says no war, Frankie says fuck me... Con Frankie Goes To Hollywood la música se convierte en vicio.

Frankie Goes To Hollywood.
"WELCOME TO THE PLEASUREDOME"

Bronski Beat.

"THE AGE OF CONSENT"

Bronski Beat, un trio de moda en Inglaterra, está formado por tres jovencitos que practican un funky directo, tierno y asequible, con algunos destellos de swing. Ellos son: Jimi Somerville (el de la voz de falsete), Steve Bronski y Larry Steinbakher. Su disco, copado de un claro activismo gay, no cae en la idea de ser reivindicativo ni planfletario. En sus canciones, nos dicen cosas como: "que dulce es el sabor de un hombre" (I Love Man); "The Age Of Consent" es un disco necesario para aquellos que no quieren escapar de lo nuevo y excitante. Su primer single —"Small Town Boy"— tuvo una muy buena acogida, pero con su segundo single —"Why"— se han dado a conocer en todo el mercado "disco", ¿quién no ha bailado este tema en cualquier discoteca del país? Temas destacados del LP, aparte de los ya citados, son: "Ain't Necessarily So", "Heatwave", "Junk" y "I Feel Love" (versión de un tema de Donna Summer). El trabajo, aunque no excesivamente bueno, puede estar entre tus preferidos; además, en la funda interior encontrarás una lista de las edades en que está permitida la homosexualidad en los países europeos. Anda chico, tirate al barro!.

Marc Almond, ex-componente del añorado dúo Soft Cell ha seguido una carrera invidiable; desde sus comienzos con Soft Cell ha sabido crear una música viva y excitante, se trata de un artista repleto de creatividad que con el tiempo se ha ido superado en calidad. Ahora Marc Almond ha subido muy fuerte en su propia casa (Inglaterra); tras Soft Cell, Marc forma un nuevo combo llamado Marc and the Mambas, con los que edita dos discos para de nuevo deshacer el grupo y formar el actual Marc Almond & The Willing Sinners. Su primer disco con esta banda "Vermin in Ermine" es una obra muy recomendable para los amantes del POP. De los nueve cortes del plástico nada se puede despreciar; él sabe como nadie tratar los temas hasta el punto de sentir el calor de la sangre, el tormento, desafiando con su voz el ritmo más puramente español o el de un simple tango. Todo el disco es oro.

Colorido, lentejuelas, glam... nada puede cubrir a una estrella. ¡Escúchalo ya!, si es que quieres estar en la vertical.

Marc Almond & The Willing sinners.

"VERMIN IN ERMINE"

Nunca se podrá poner en duda que desde Inglaterra florecen día a día las tendencias musicales más nuevas y descaradas. This Mortal Coil es una manera nueva de entender el pop, es una niebla espesa que seguro cuando la escuches no podrás creer nada de lo que ahí pasa; tenebrismo, absorción, ambientes efímeros, música para noche atormentada y ambientes oscuros. This Mortal Coil es una revelación, un cambio, pero seguro que no te costará nada acostumbrarte, pues es algo que llega muy bien. Yo, cada vez que oigo "Kangaroo" o "Another Day", vacío mi cabeza para dejar que penetren en ella desde las más sombrías alturas vientos cargados de frescor. En los doce temas que llenan el disco hay diversidad, cambios; justificado, pues en el disco colaboran gente de Cindy Talk, Cocteau Twins, Colour Box, The Wolfgang Press, Dead Can Dance, Modern English y X Mal Deutschland.

- Es un disco para engancharse al futuro, si no lo escuchas pronto, luego será tarde.

This Mortal coil.
"IT'LL END IN TEARS"

Mini LP de los Gabinete C. con seis temas muy bueno. Por la primera cara: "Cuatro rosas", "Tango" y "Más dura será la caída"; por la segunda cara: "Caray", "Haciendo el bobo" y "Esclavo de tus pies". Los Gabinetes saben muy bien lo que hacen, no caen en la monotonía ni escapan a lo actual; ellos se marcan temas de diversa textura y recogen en sus canciones desde relatos de celos (Tango), hasta retratos externos (Caray). Cuando escuchas el disco te quedas con ganas de algún tema más, pero este mini LP de G.C. es acertado para eliminar tópicos. Sus influencias siguen siendo las mismas, aunque la diferencia con su anterior LP —"Que Dios reparta suerte"— es muy clara, y a mi juicio para mejor. Con este disco los Gabinete Caligari han puesto marca y coto a su música, se han lanzado definitivamente.

Ellos son, sin lugar a dudas, uno de los pocos grupos destacados del pop español. ¡Buen trabajo, Gabinete!.

Gabinete Caligari.
"CUATRO ROSAS"

Alaxa y Dinarama.
"DESEO CARNAL"

Por fin llegamos al que creo es el disco que más fuertemente ha impactado en el mercado hispano a comienzos de este año. ¿Cuáles son las razones? Yo sacaría 4: 1.ª—Unos temas bien tratados, diversos, insinuantes y controvertidos, 2.ª.—Buen sonido, buenos músicos y buena producción (Nick Patrick), 3.ª—Una portada exquisita y provocadora, 4.ª—El apoyo de una fama ya ganada y de una imagen confirmada... pero, ¿podrán Alaska, Carlos y Nacho dar más de sí? Esto se queda para más adelante.

Talking Heads.
"STOP MAKING SENSE"

Disco grabado en vivo por la banda de David Byrne que a más de uno lo ha levantado de la cama y de repente se ha visto danzando por la habitación palpitando con sus ritmos.

Talking Heads no es una banda nueva, llevan desde el 76 trabajando fuerte y éste, que es su séptimo LP, ha superado la barrera del sonido y el ritmo. En su música se funde el trepidante sonido funk con los ritmos negros, una manera de hacer las cosas con claridad y sencillez, pues no se trata de algo complicado; si lo escuchas te vas dando cuenta que es una música todo terreno. Un LP de nueve temas que no dejarán de martillar tus oídos, seguro que si lo pinchas antes de salir de copas no vas a parar en toda la noche de bailar... te lleva.

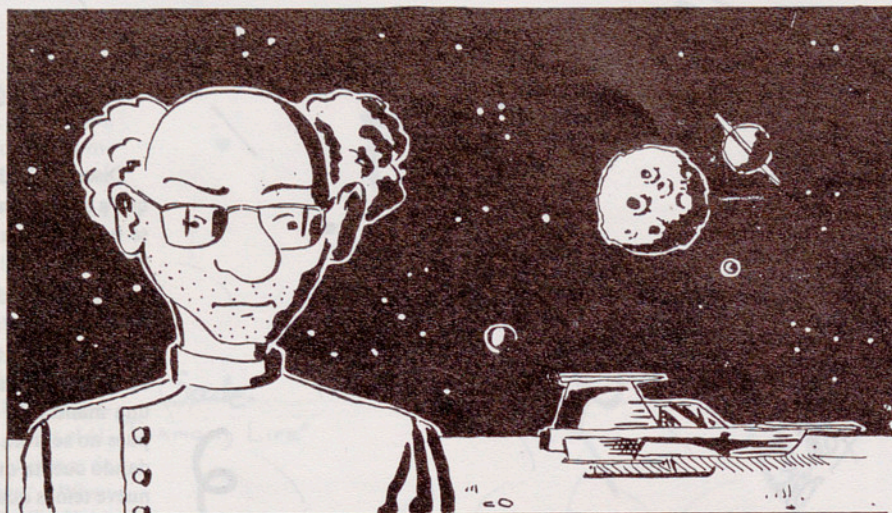
Disco imprescindible para poder comenzar el año con buen oído. Y a esperar para poder ver la película grabada en Hollywood sobre este disco, al parecer algo "super" dentro del cine musical de nuestros días.

LA 7ª EXPEDICION DE TRURL

ADAPTACIÓN DE UN RELATO DE STANISLAW LEM

POR LECÓN.

EL UNIVERSO ES INFINITO PERO LIMITADO, ASÍ CUANDO UNA LUZ SALE DE UN PLANETA AL PASAR EL TIEMPO VUELVE A SU PUNTO DE PARTIDA. CON LAS NOTICIAS TAMBIEN OCURRE LO MISMO. A TRURL HABÍA LLEGADO UNA QUE DECÍA QUE EN CIERTO LUGAR DEL UNIVERSO EXISTÍAN DOS CONSTRUCTORES BENEFACTORES DE GRAN FAMA. TRURL PREGUNTÓ A CLAPUCIO Y ESTE LE CONTESTÓ QUE ESA NOTICIA ERA UNA QUE HABÍA LLEGADO A SU PUNTO DE PARTIDA, PORQUE ESOS CONSTRUCTORES BENEFACTORES DE LOS QUE SE HABLABA ERAN ELLOS MISMOS.



DE TODOS MODOS LA FAMA SIEMPRE PERMITE SILENCIAR LOS FRACASOS, Y SI NO RECORDEMOS LO QUE LE OCURRIÓ A TRURL EN SU 7ª EXPEDICION CON EL REY EXILEO.



GUAA!!! QUE PLANETA TAN PEQUEÑO, Y HABITADO.

UN DÍA EMPRENDIÓ VIAJE HACIA EL NORTE Y TRAS RECORRER GRAN PARTE DEL ESPACIO DIO CON UN PEQUEÑO PLANETA QUE LE LLAMÓ BASTANTE LA ATENCIÓN.



HOLA! PERO QUE HACE VD. AQUÍ SOLO?

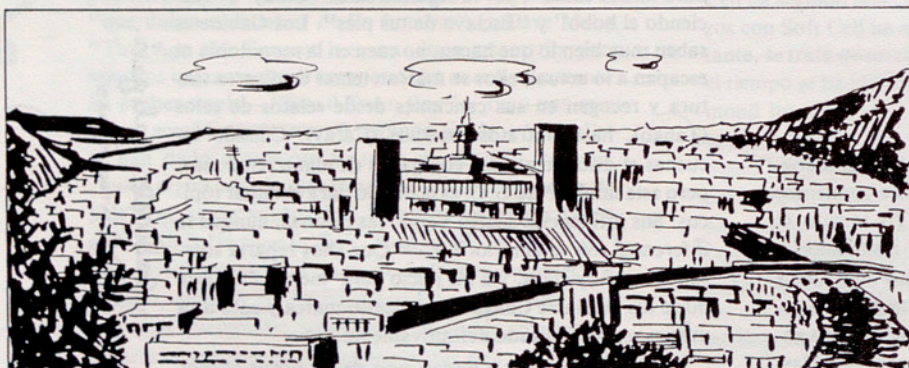
SOY EXILEO TARTARIANO REY DE PANERICIA Y CEMENDERA, MIS SUBDITOS ME HAN QUITADO MI REINO Y ME HAN HANDADO A QUE PASE EL RESTO DE MIS DÍAS EN ESTE PLANETA.

PODRÍA VD. AYUDARME, SEGURO QUE TIENE UNA SOLUCIÓN

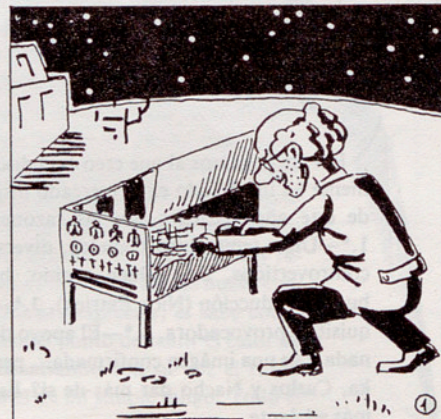


Y QUE LE PUEDO OFRECER YO A USTED. AVER?

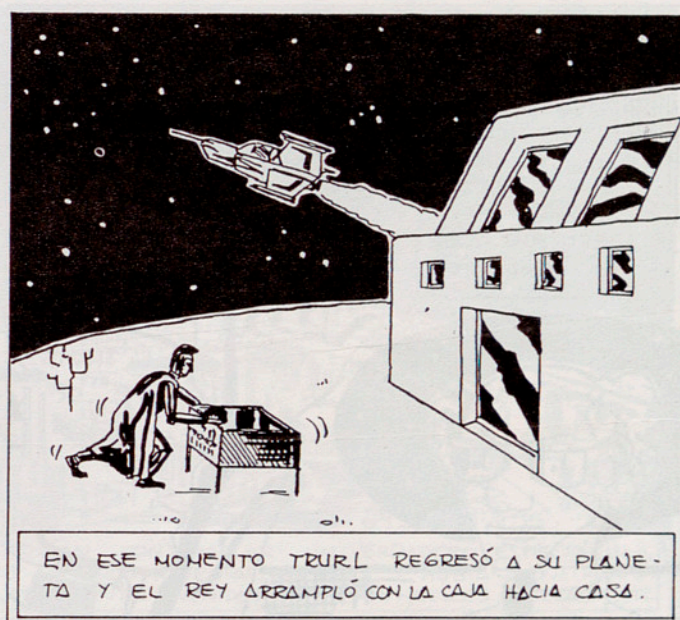
TRURL NO QUERÍA QUE EL TIRANO VOLVIERA A LAS ANDADAS, PERO ESA SITUACIÓN TAMPOCO LE PARECÍA CORRECTA, Y SE FUSO A PENSAR Y SE LE OCURRIÓ.

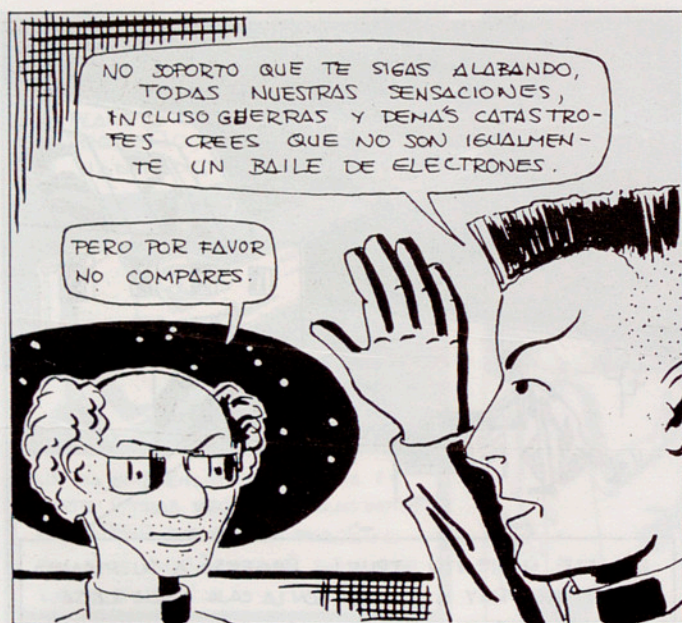


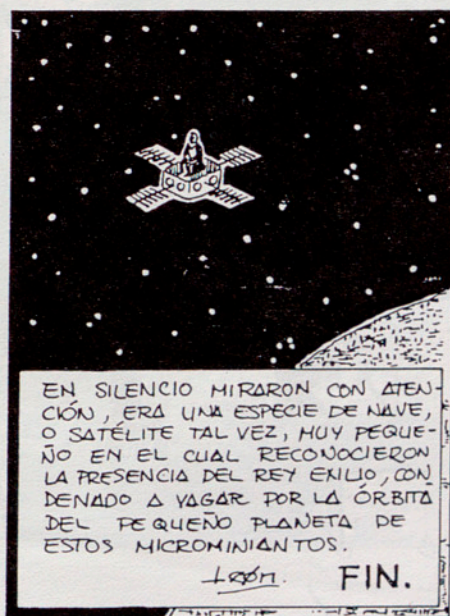
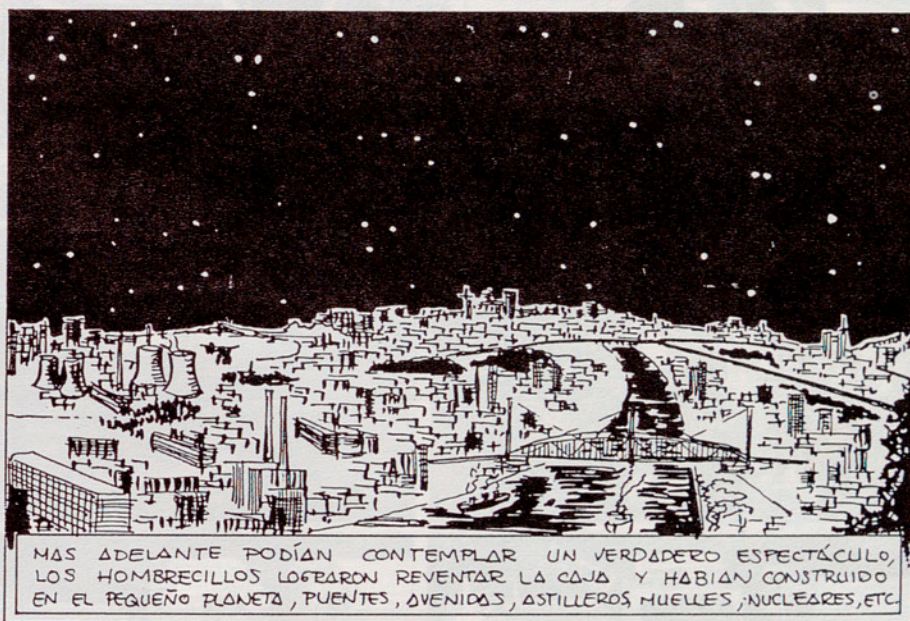
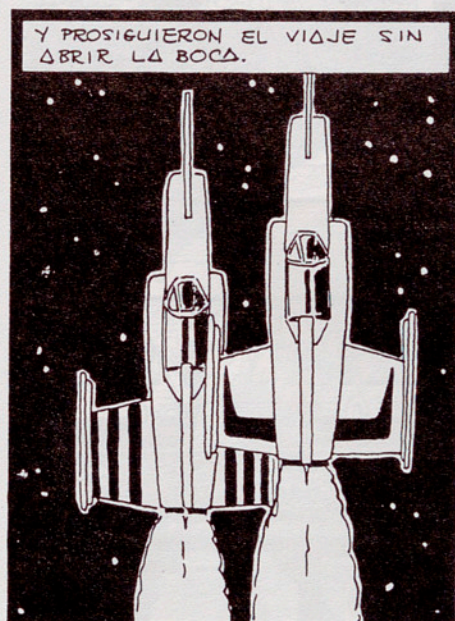
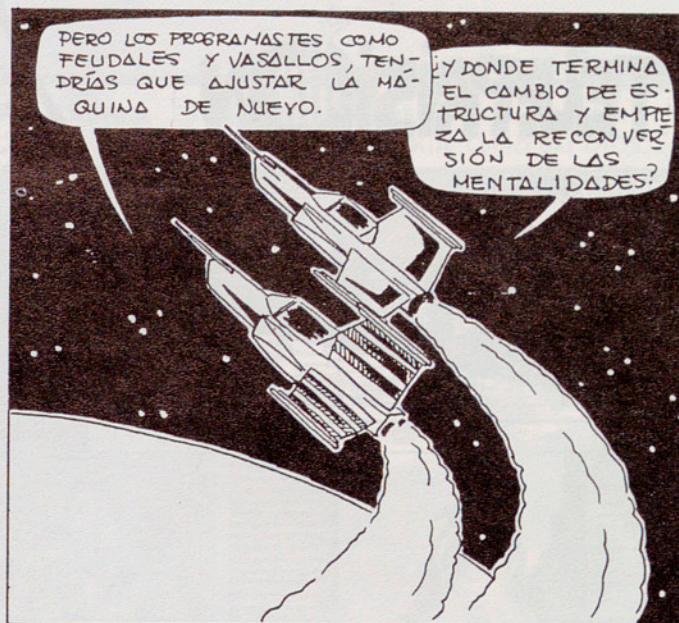
CON SU SABIDURÍA CONSTRUYÓ UN ESTADO NUEVO, CON EDIFICIOS, RIOS, BOSQUES, CIELO, NUBES, FORTINES, FORTALEZAS, PLAZAS DE MERCADO, ARENAS Y HARENES, EJÉRCITOS LLENOS DE GUERREROS, JORNADAS DE TRABAJO CON EL SUDOR EN LA FRENTE, Y EN EL CENTRO UNA CAPITAL DE HARMOL Y CRISTAL CON UN CONSEJO DE SABIOS, PALACIOS DE INVIERNO Y DE VERANO, CONJURAS REGICIDAS, CALUMNIADORES, AMAS DE CRÍA, CONFIDENTES DE POLICÍA, AÑADIÓ ADEMÁS UN IMPRESIONANTE PUÑADO DE TRAIADORES, OTRO DE HEROES, UNA PIZCA DE ADIVINOS Y PROFETAS Y UN POETA DE GRANDIOSA ESPIRITUDIDAD.

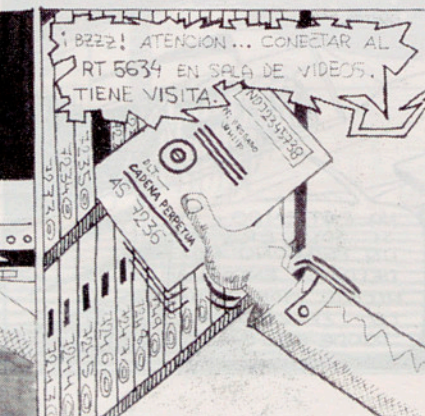
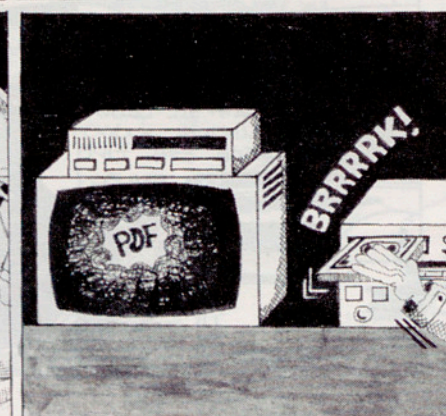
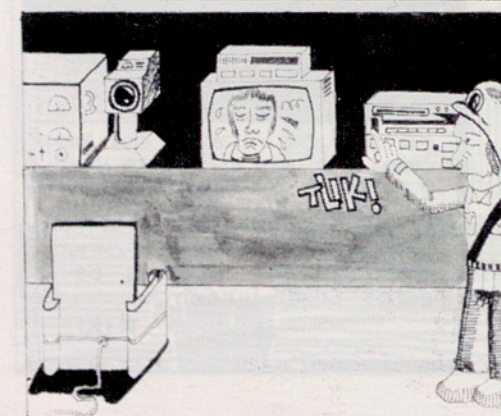
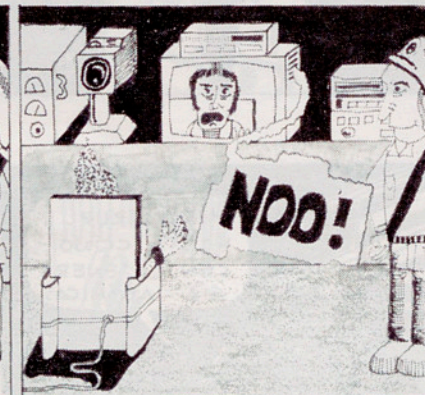
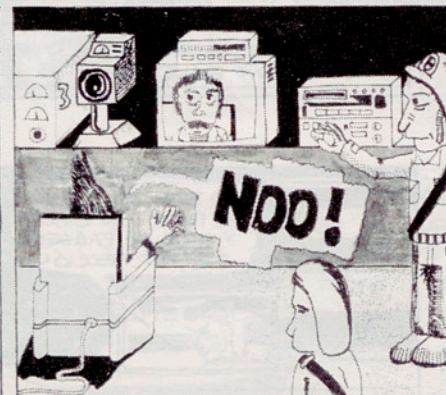
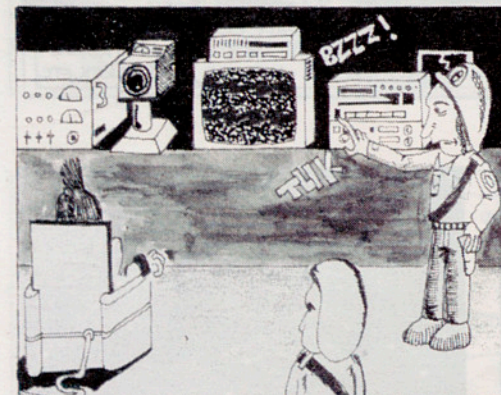
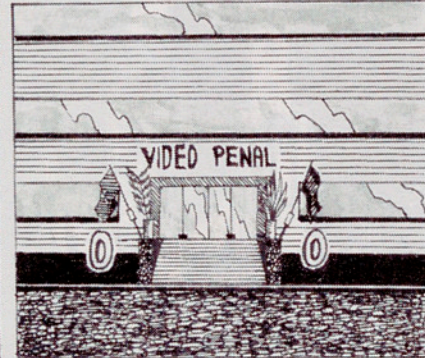
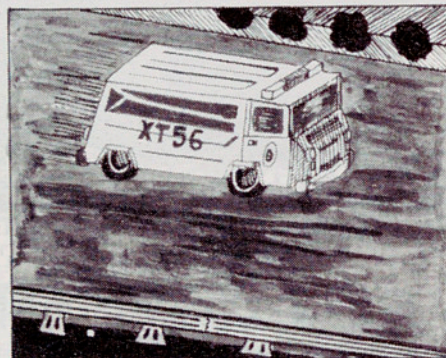
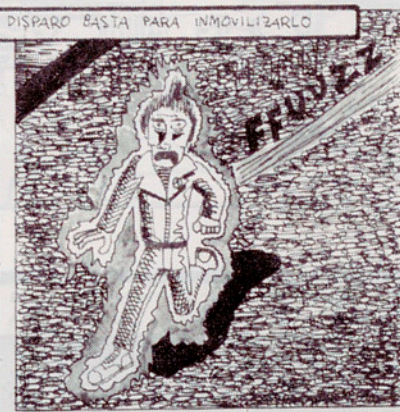
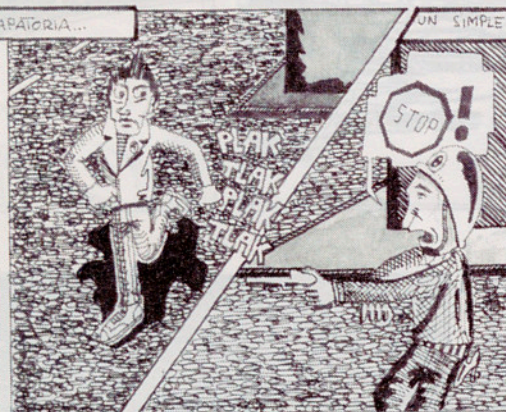
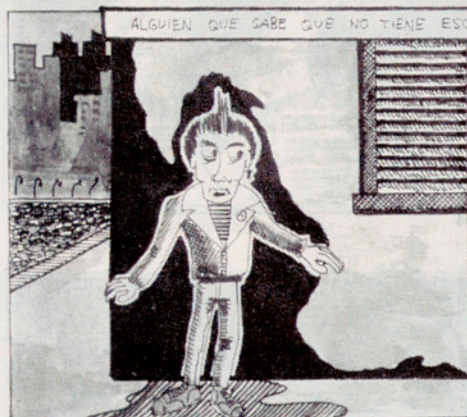
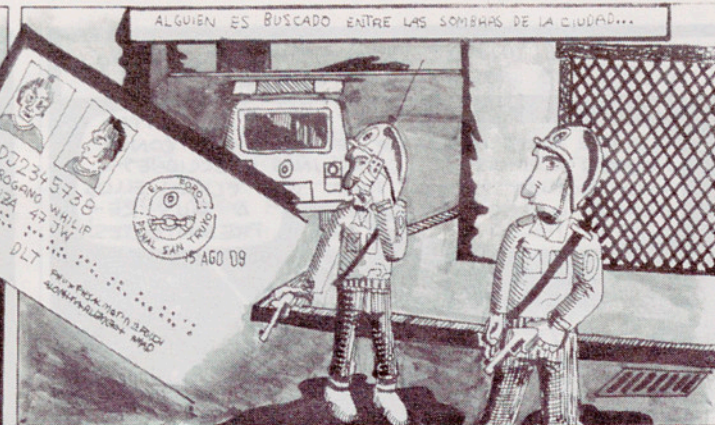


TAMBIEN, CUANDO ESTUVO LISTO EL PEQUEÑO ESTADO, DIÓ CUALIDADES HUMANAS DE UNA FORMA EXTRAORDINARIA A LOS HABITANTES. LOGRANDO ASÍ UN MICROESTADO REAL Y PERFECTO.









LA BUSQUEDA

Prólogo: Esta es la historia de un guerrero estelar que recorrió los inmensos espacios interestelares en busca de la inmortalidad.

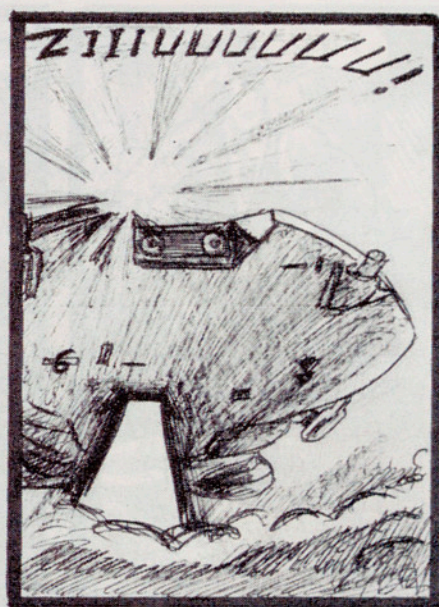
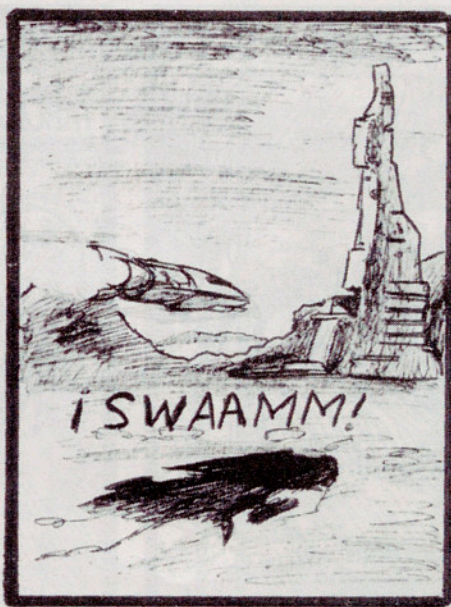
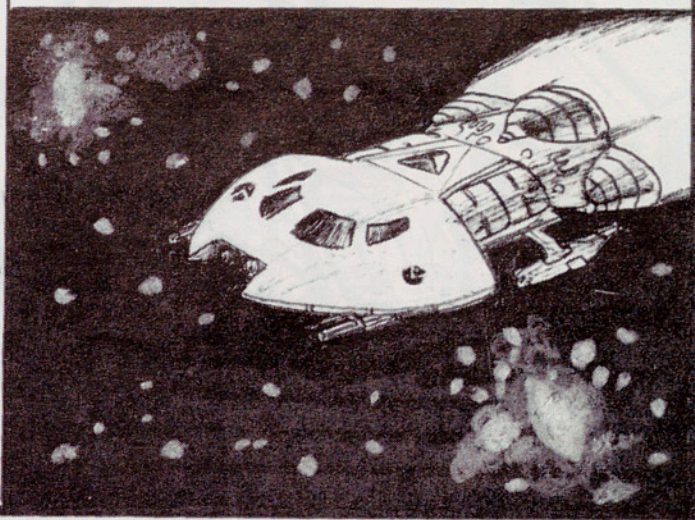
Por fin, tras largos años de soledad, de inmensos peligros en planetas desconocidos encontró lo que ansiaba.

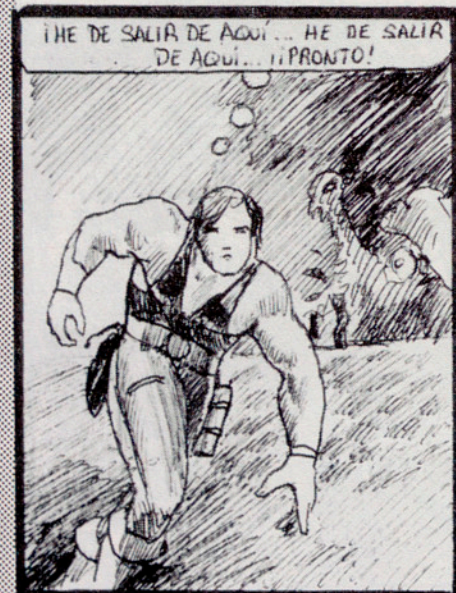
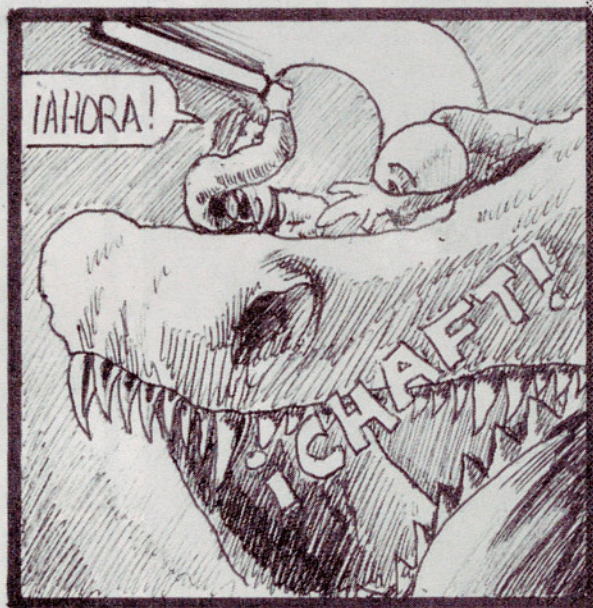
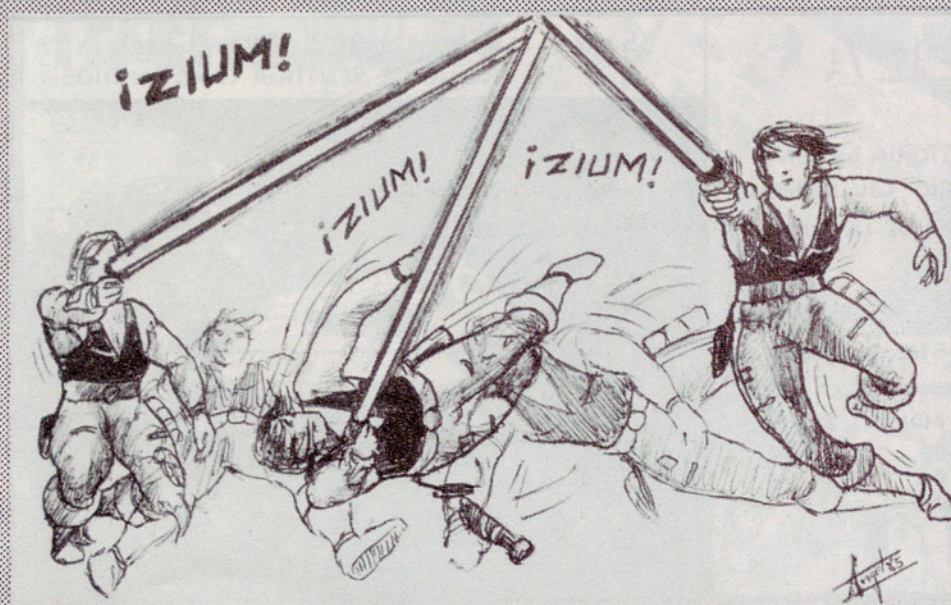
Esta es la historia de un mortal que buscaba la inmortalidad.

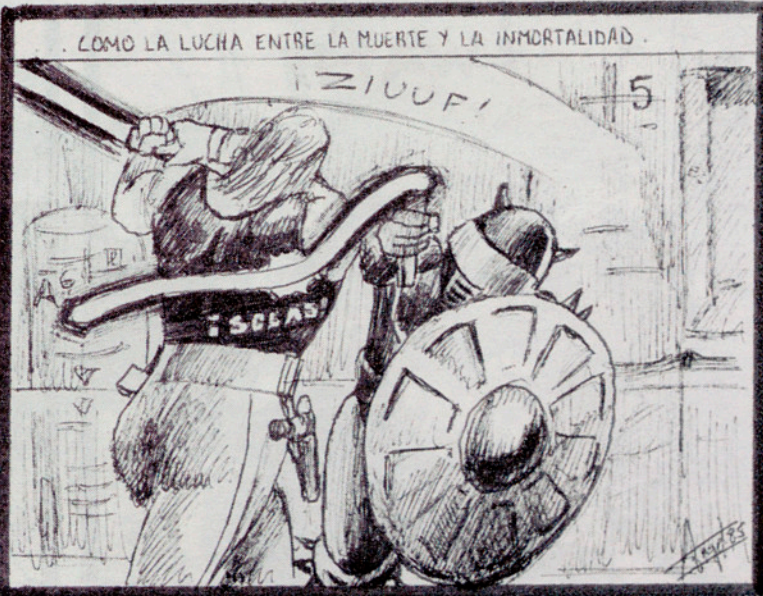
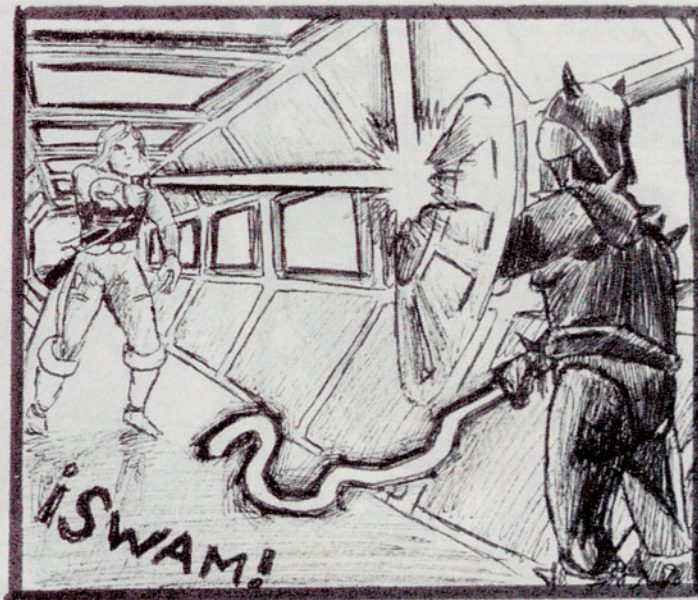
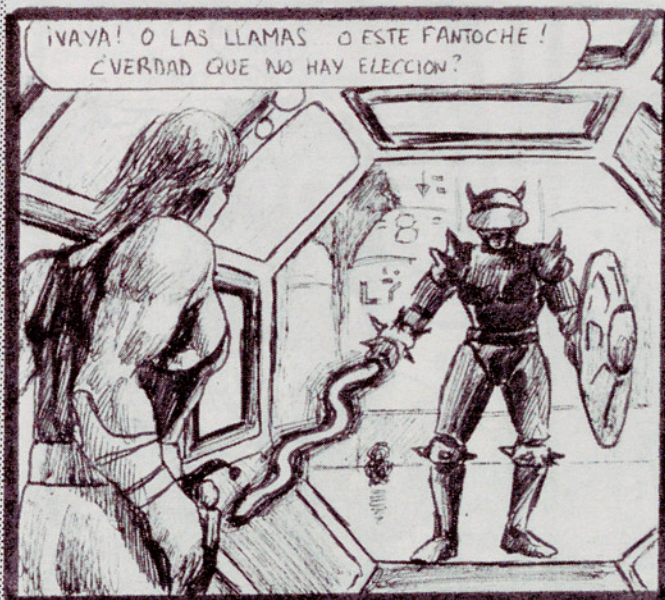
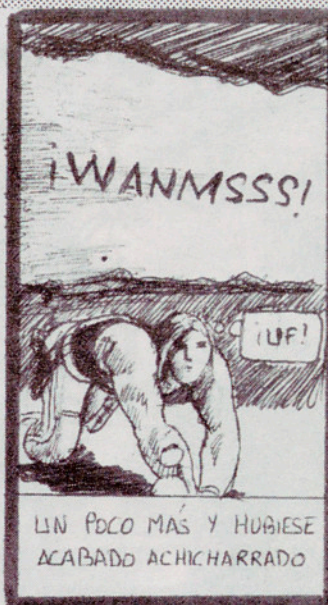
GUION: FRANCISCO JOSÉ IGLESIAS

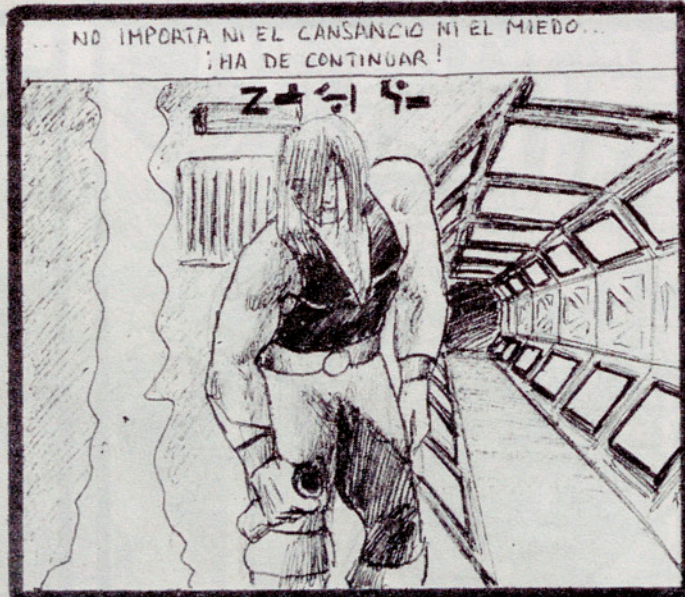
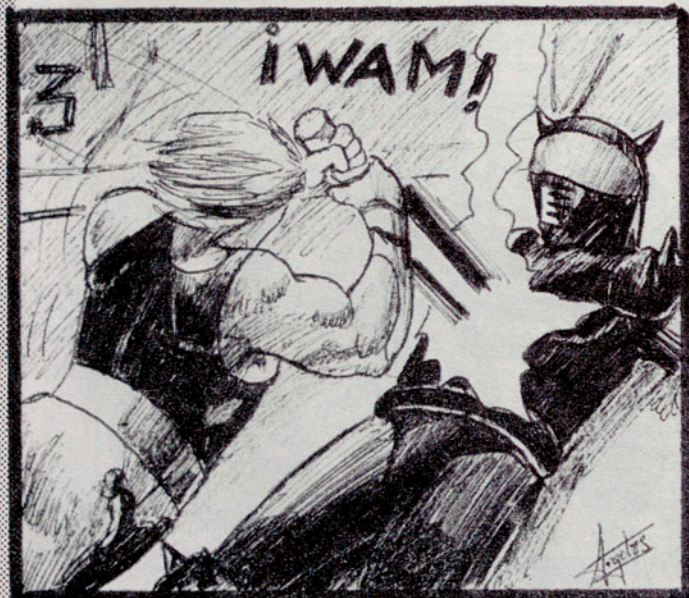
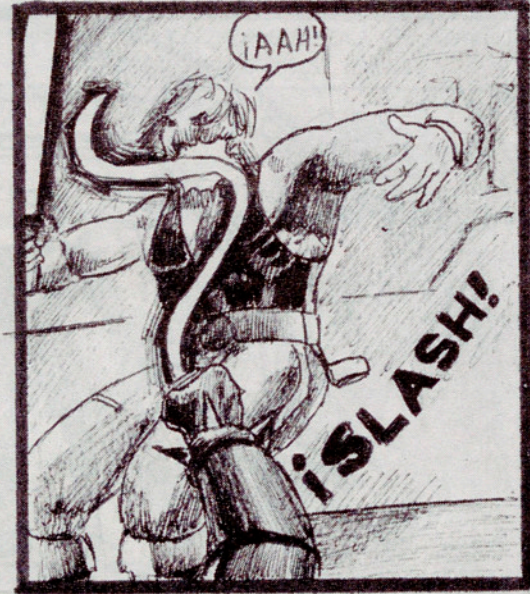
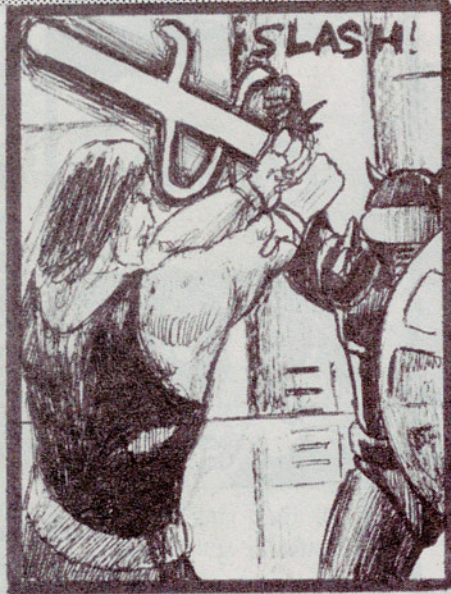
DIBUJOS: ANGEL MORALO.
1985. MARZO.

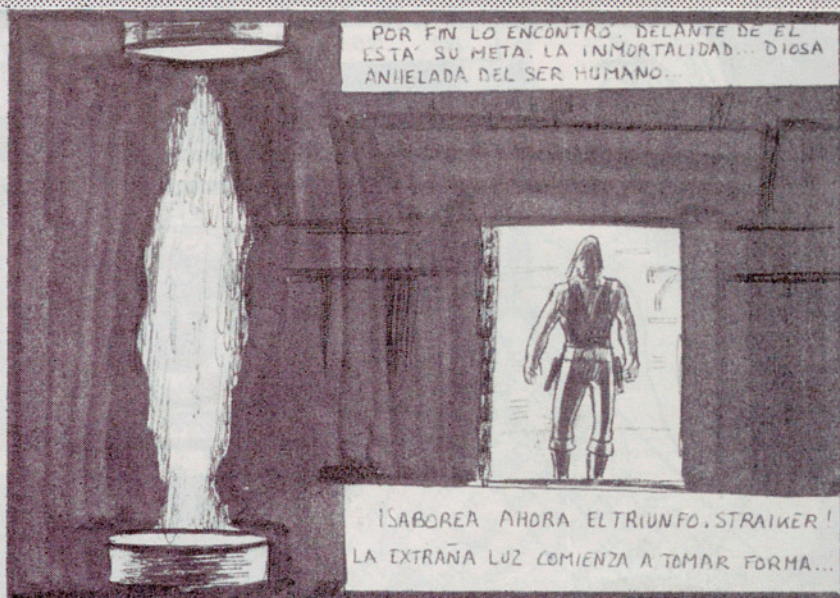
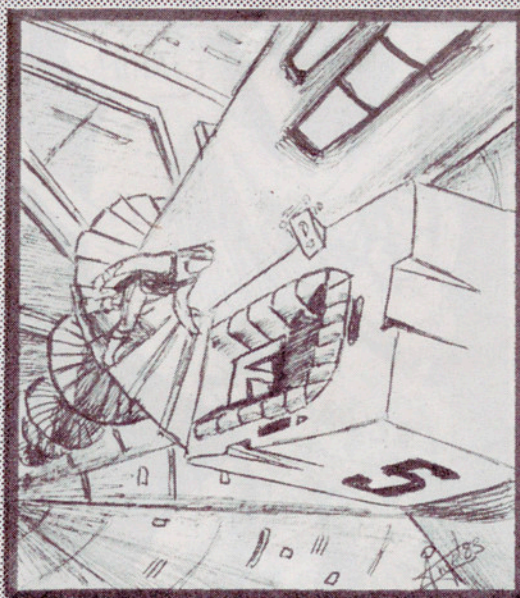
GERCA ESTABA LA TORRE DE LA VIDA ETERNA...
...PRONTO SE SENTIRIA COMO UN DIOS...





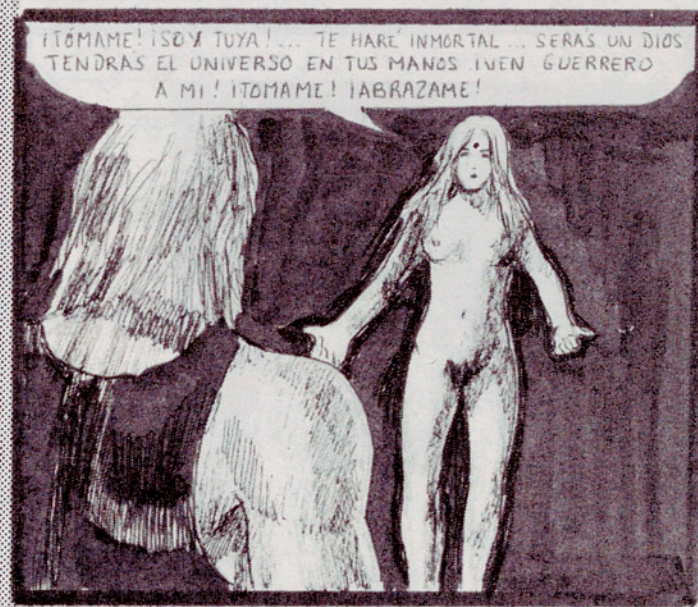




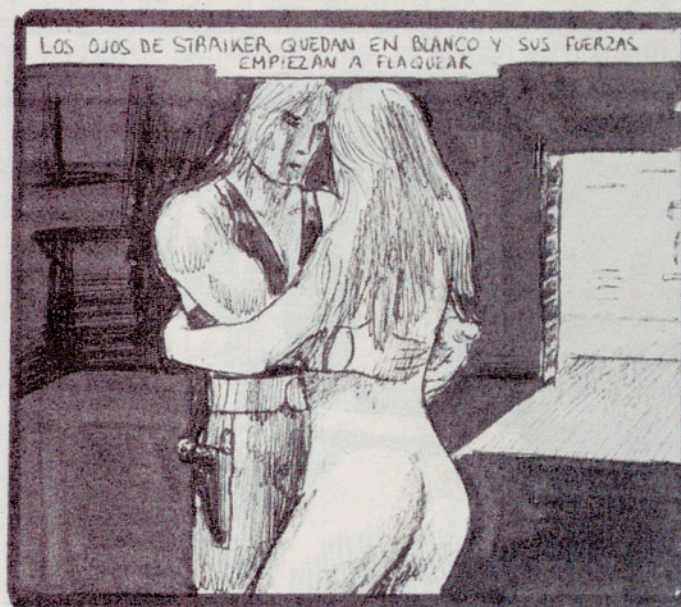


POR FIN LO ENCONTRAS. DELANTE DE EL ESTA SU META. LA INMORTALIDAD... DIOESA ANHELANDA DEL SER HUMANO...

¡SABOREA AHORA EL TRIUNFO, STRAIKER! LA EXTRAÑA LUZ COMIENZA A TOMAR FORMA...



¡TOMAME! ¡SOY TUYA!... TE HARE INMORTAL... SERAS UN DIOS TENDRAS EL UNIVERSO EN TUS MANOS ¡VEN GUERRERO A MI! ¡TOMAME! ¡ABRAZAME!



LOS OJOS DE STRAIKER QUEDAN EN BLANCO Y SUS FUERZAS EMPIEZAN A FLAQUEAR



¡SERAS INMORTAL! PERO TU MENTE ME PERTENECERA'. TU CUERPO NO MORIRA JAMAS PERO TU ALMA SE PERDERA EN LAS TINIEBLAS DE LOS ABISMOS. ¡TONTO! ¡HAS CAIDO EN LA TRAMPA! NINGUN MORTAL SERA INMORTAL... SOLO YO, LA ENERGIA, VIVIRE PARA SIEMPRE...



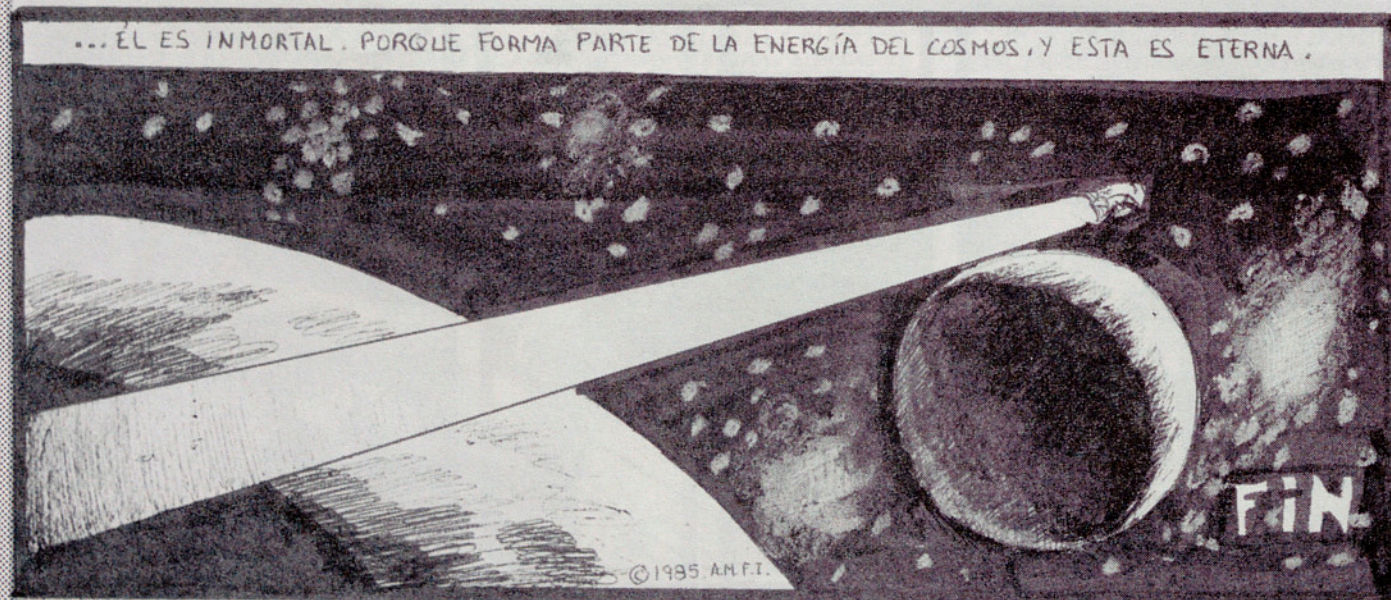
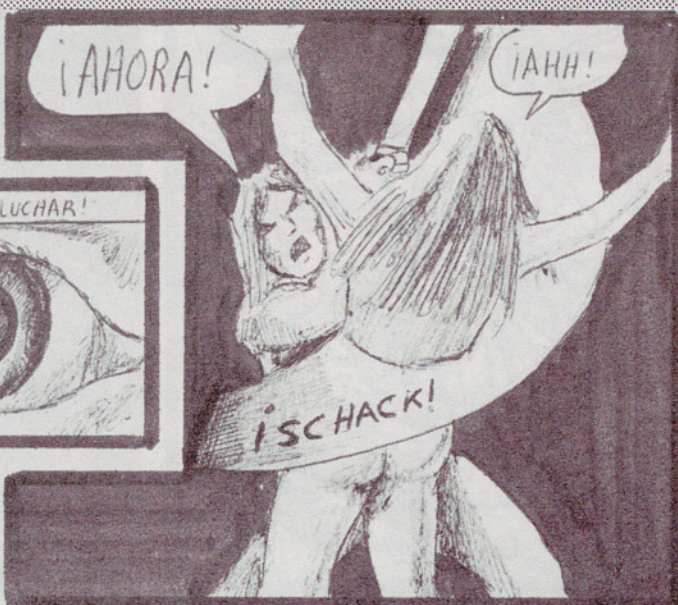
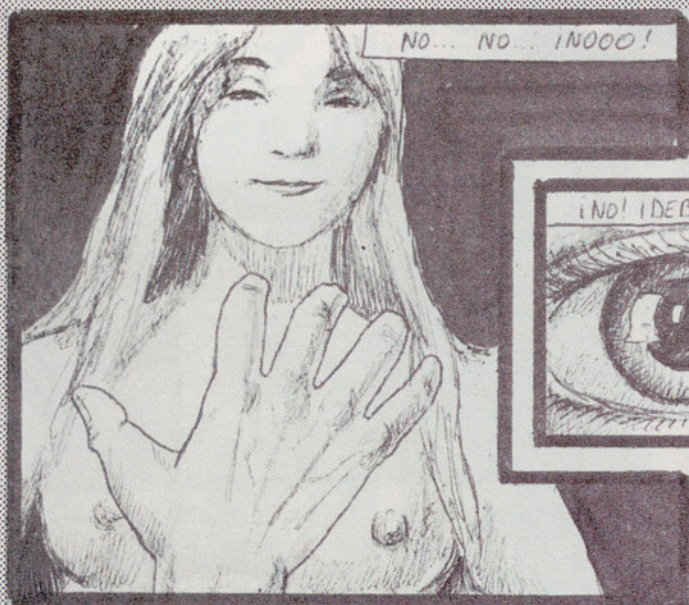
TU CUERPO ES SOLO UN CAPARAZON... TU ENERGIA VITAL ERA INMORTAL PERO AL FUNDIRSE CONMIGO DESAPARECERA' Y NO SERAS NADA...



STRAIKER DEBE LUCHAR, SU ENERGIA DEBE ENFRENTARSE A LA DE SU ENEMIGA.

¿ENTIENDES? ¡NADA!

¡MALDITA SEA! ¿PORQUE NO LO HE PENSADO ANTES! ¡TRADE LO ENTIENDO! MI CUERPO ES TEMPORAL, PERO MI ALMA ES INMORTAL!



TRIANGULO EQUILATERO

La modernidad ha recuperado la línea recta del CUBISMO y los abrigos de nuestros abuelos; se ha apoderado de algún que otro oropel PUNKY, ha denostado lo HYPPY y lo PROGRE y ha ignorado al TRIANGULO EQUILATERO.

Por lo demás, la modernidad o postmodernidad, (¿QUIEN LAS DIFERENCIA?) está sin definir, y su muerte, más que probablemente cercana, le sorprenderá sin grandes manifestos artísticos, ni éticos, ni de ningún otro tipo; como bandera pues, la ambigüedad, el noctambulismo y el olvido del TRIANGULO EQUILATERO.

Al menos nos queda el TEOREMA DE PITAGORAS y el CUBISMO.

La modernidad es un aire fresco y jovial, adolece de posturas vitales, pero para que necesitamos estas? "LA NAUSEA", ahora da risa, NIETZSCHE aburre más que nunca y el UNDERGROUND... es prehistoria.

El gris tono ideal, pero no en su concepto monocorde y apático, sino como

base para el rosa, blanco, verde, y negro. El gris rompe barrera sexuales, es ambiguo, válido para todos y para todo. El gris desplaza al TRIANGULO EQUILATERO y acoje al CIRCULO.

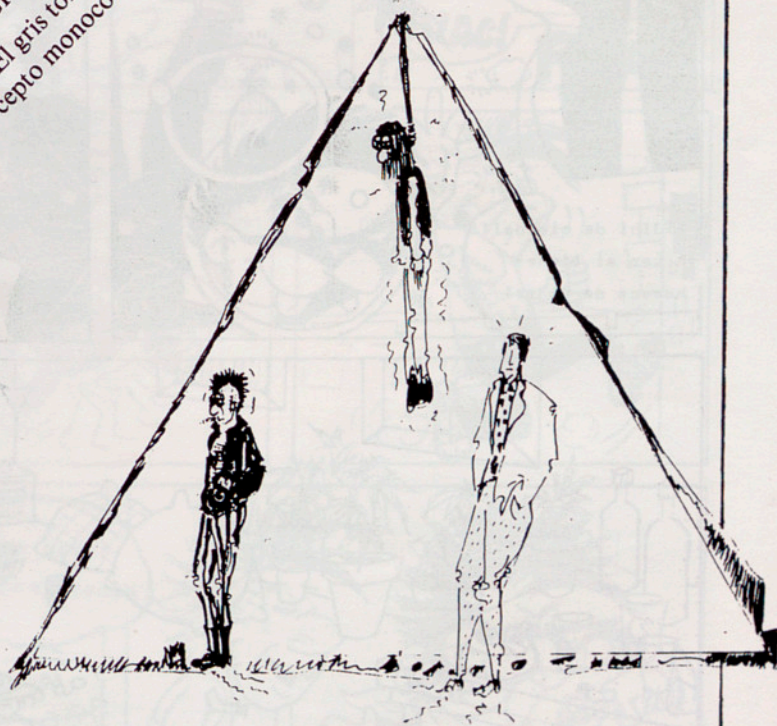
Para ser moderno —que no es igual que modernista— algunas reglas: cierta BELLEZA CONVULSA, cierto urbanismo, frescura, algo de sonrisa y salud, un poco de imaginación y mucha ambigüedad. Pero las reglas bien pudieran ser totalmente contrarias y seguiría funcionando.

Como siempre MADRID es la meca y sus mezquitas están en Hortaliza y Fuencarral; MADRID, madrid ya no mata, aunque castiga. Por TEIDE de jaron de verse solamente las crestas PUNKYS, los peinados modernos entre el futurismo y "LOS FELICES AÑOS 20", se han hecho un sitio, y cualquier prenda (ya de ADOLFO DOMINGUEZ, JESUS DEL POZO, o del rastro) completan la imagen. Al final cualquier cosa es válida, menos mi amado TRIANGULO EQUILATERO.

En la noche pacense, nuestros peripatéticos modernos, tienen nombres y apellidos, aunque no son suficientes para ambientar; algunos nos encandilan, otros nos divierten y entre todos nos dejan la esperanza de la próxima moda y lo que esta nos depare.

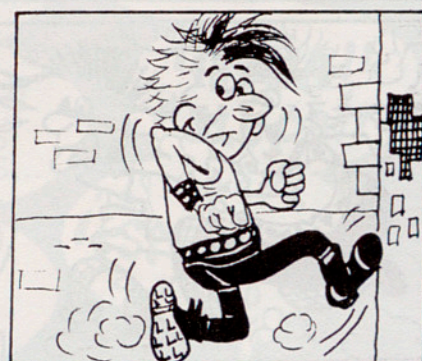
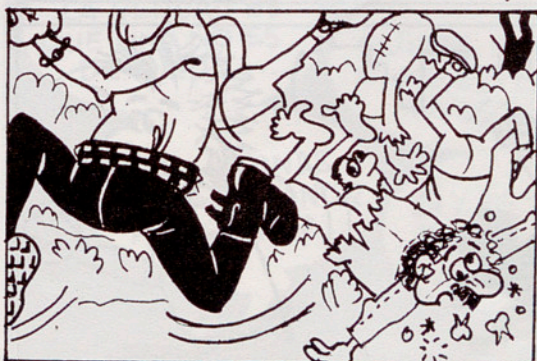
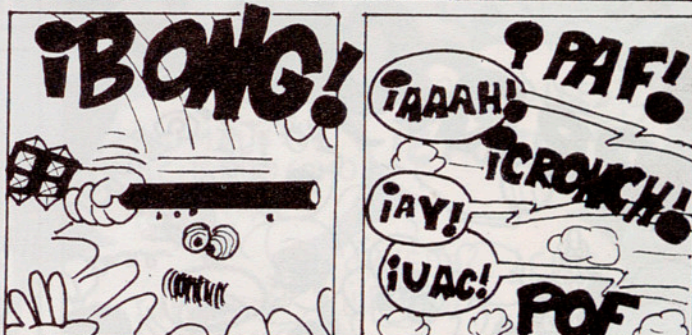
BADAJOS es frontera, sin embargo todo nos llega tarde. BADAJOS ni siquiera castiga, muy al contrario, nos deja frios e inertes. BADAJOS no es moderno y además no tiene TRIANGULOS EQUILATEROS.

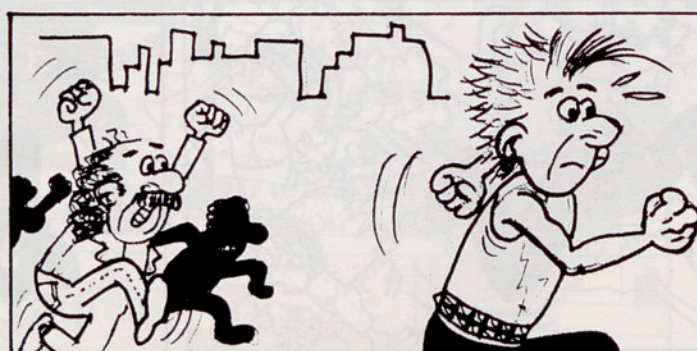
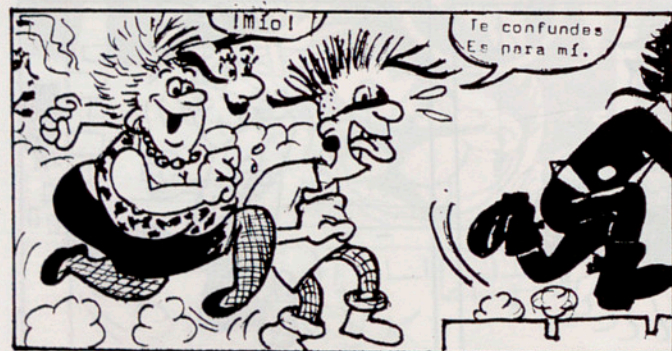
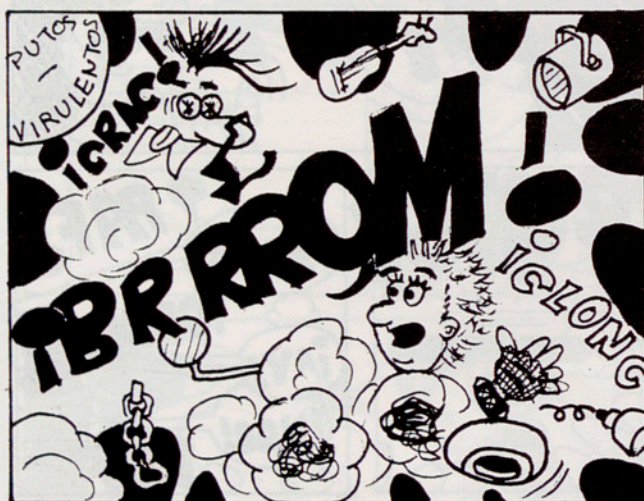
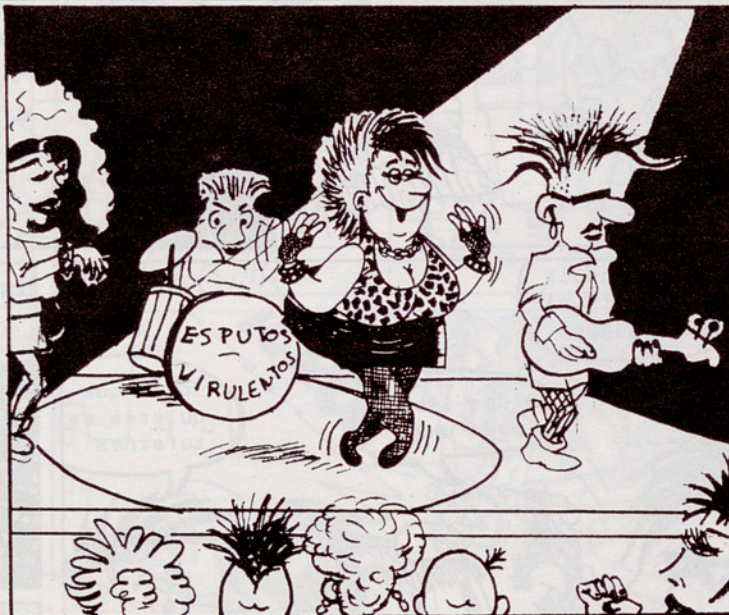
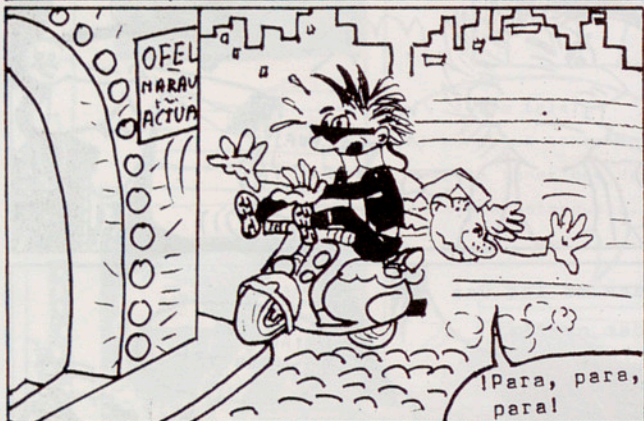
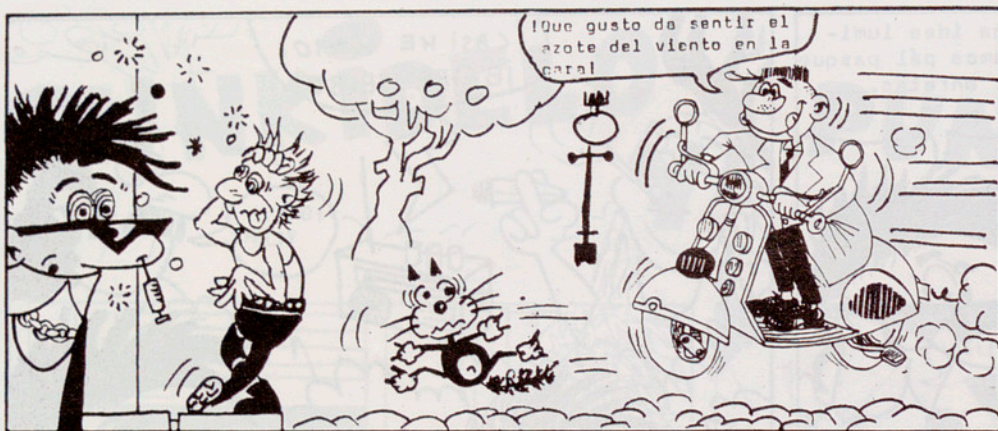
CHEMA



PUNKIDULO Y PUNKILÓN

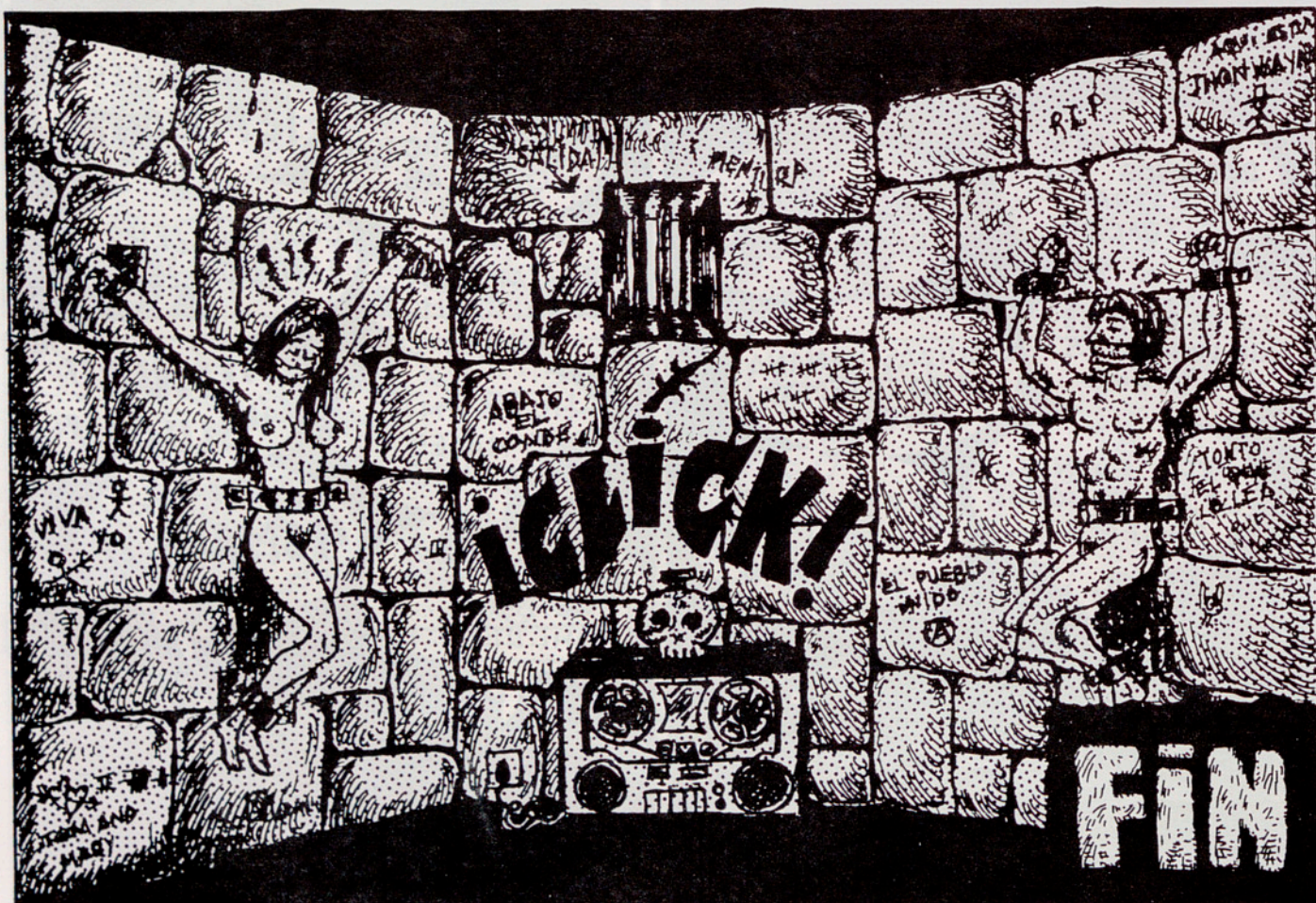




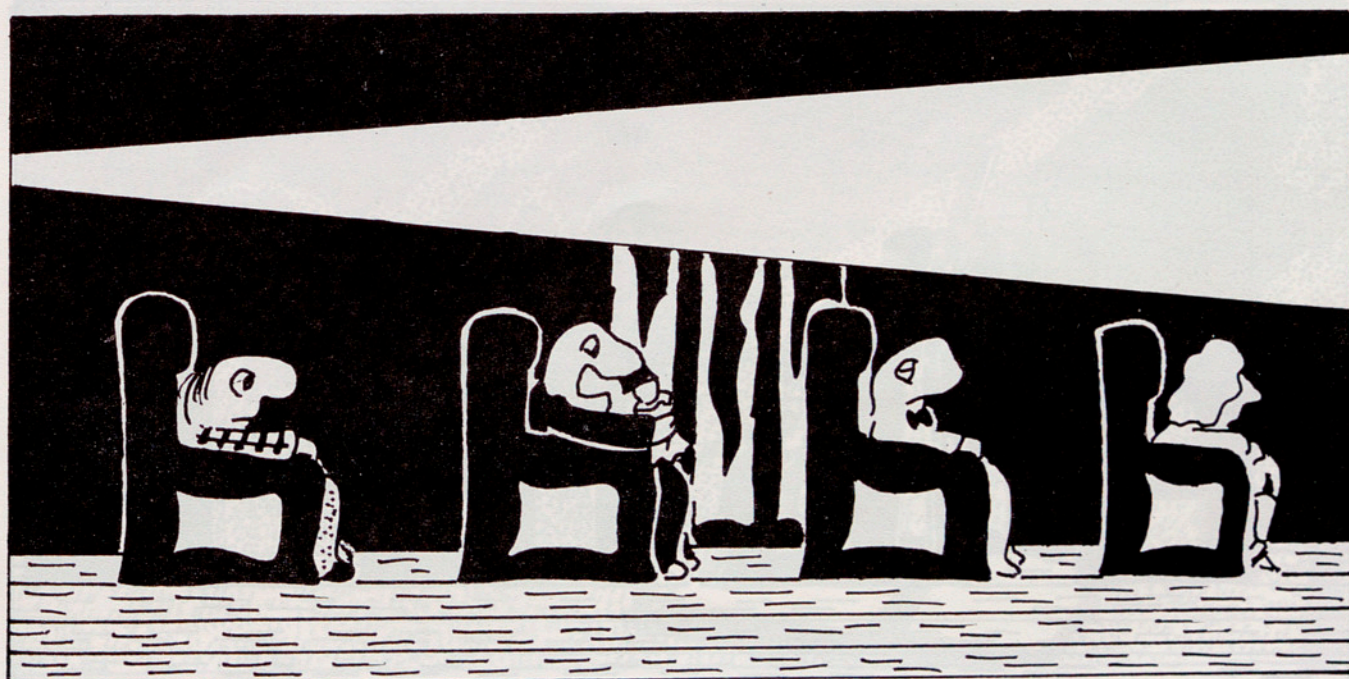
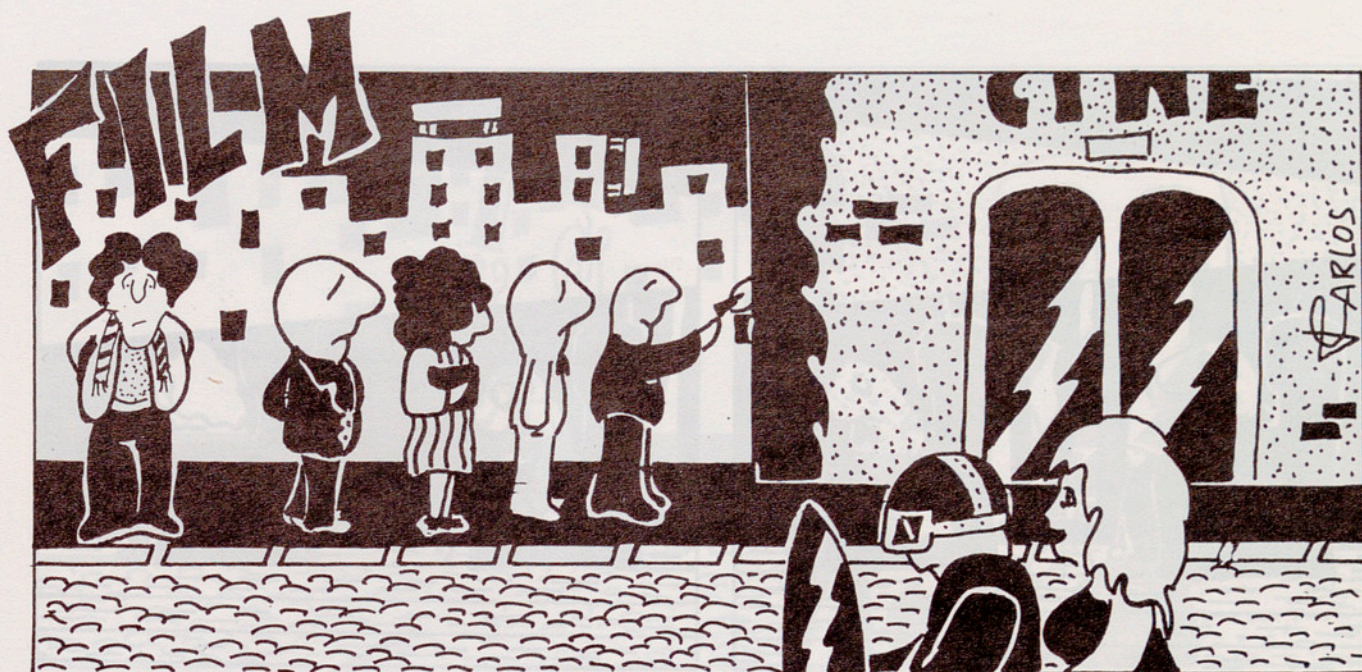


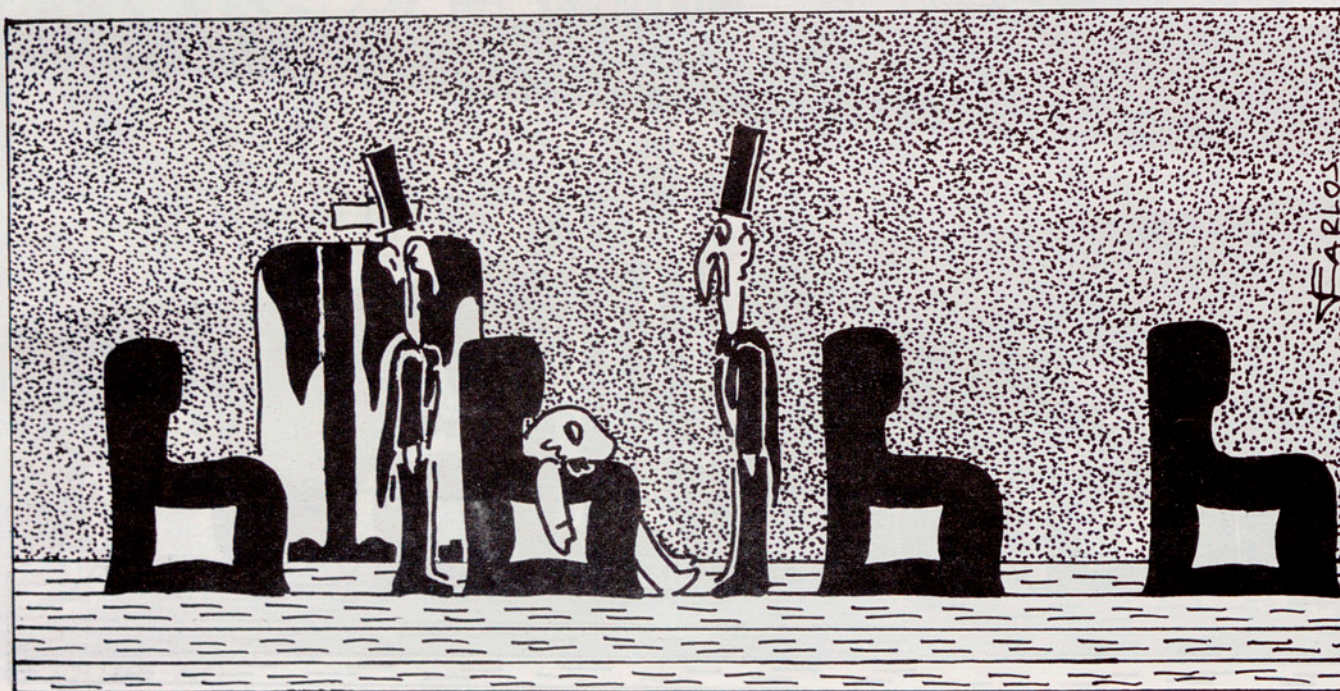
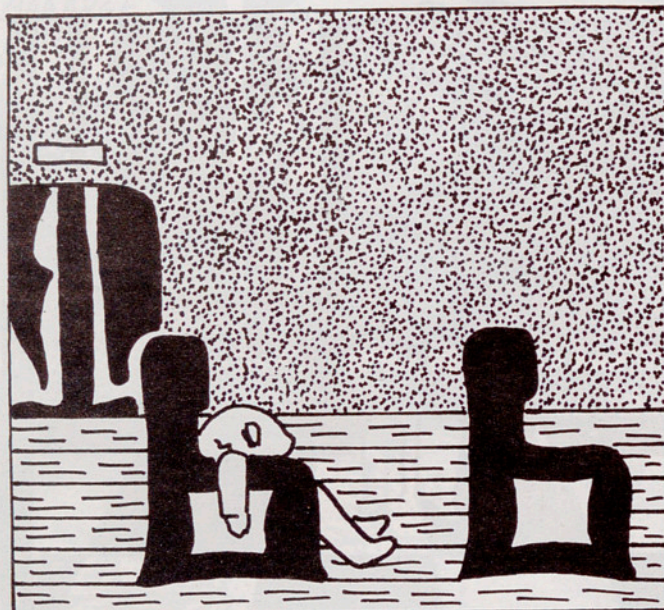
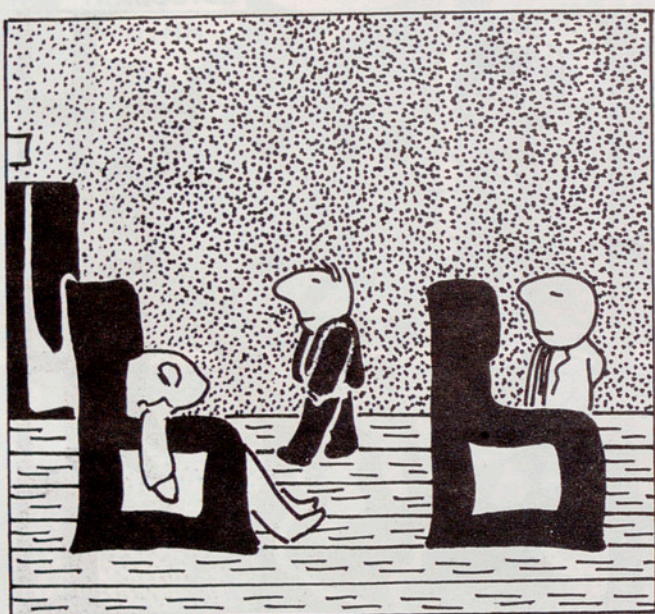
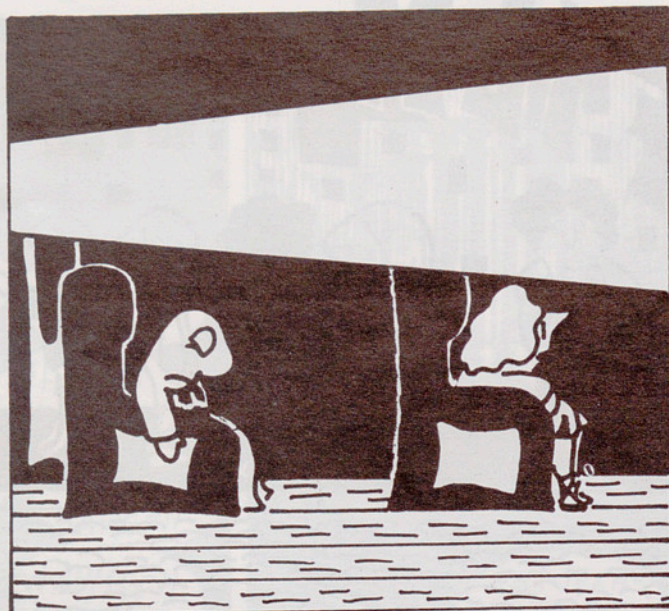
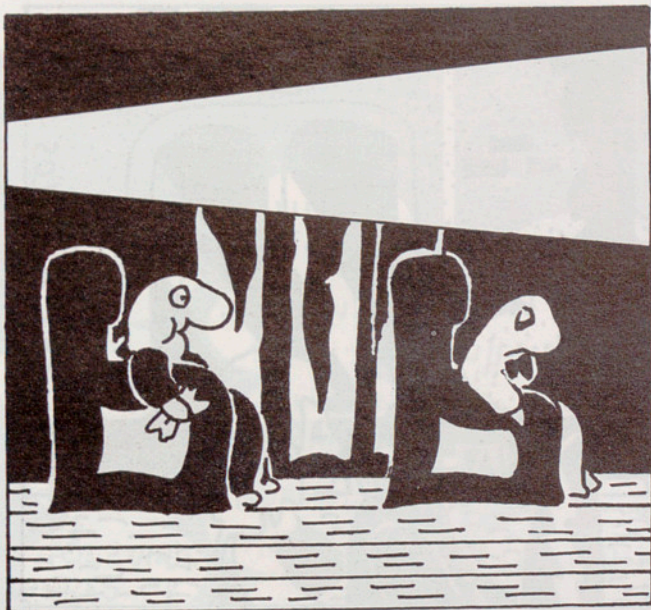
Las algarazas, algarabías y florituras maléficas del Conde Pitonísieso.

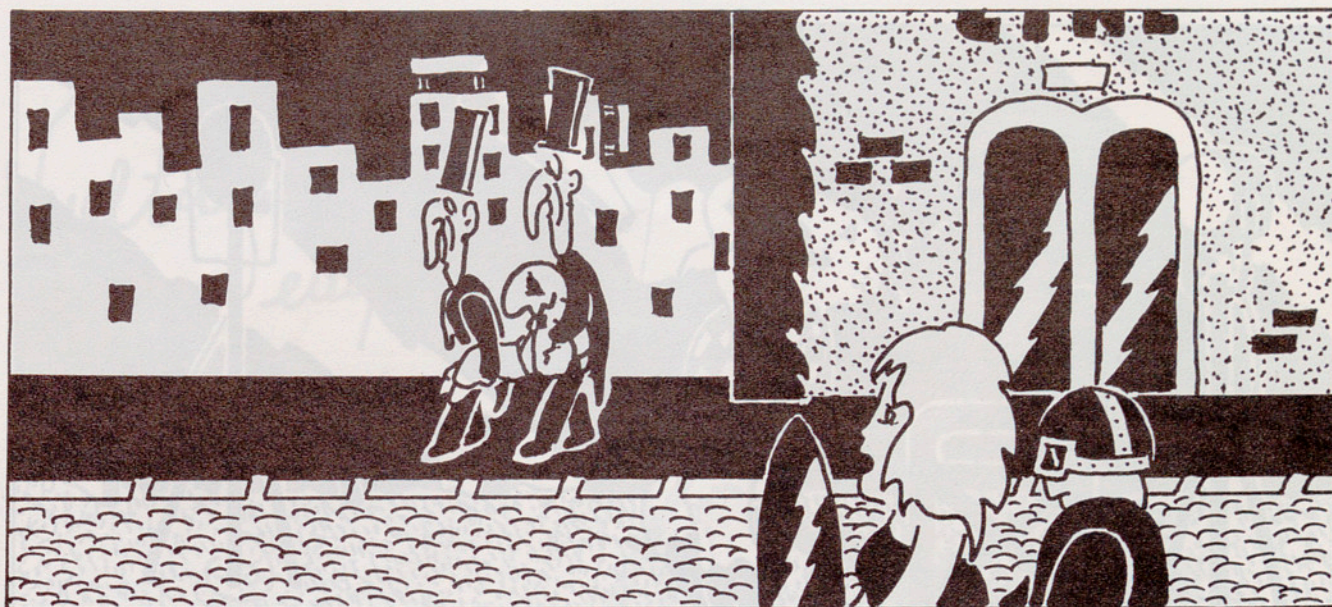


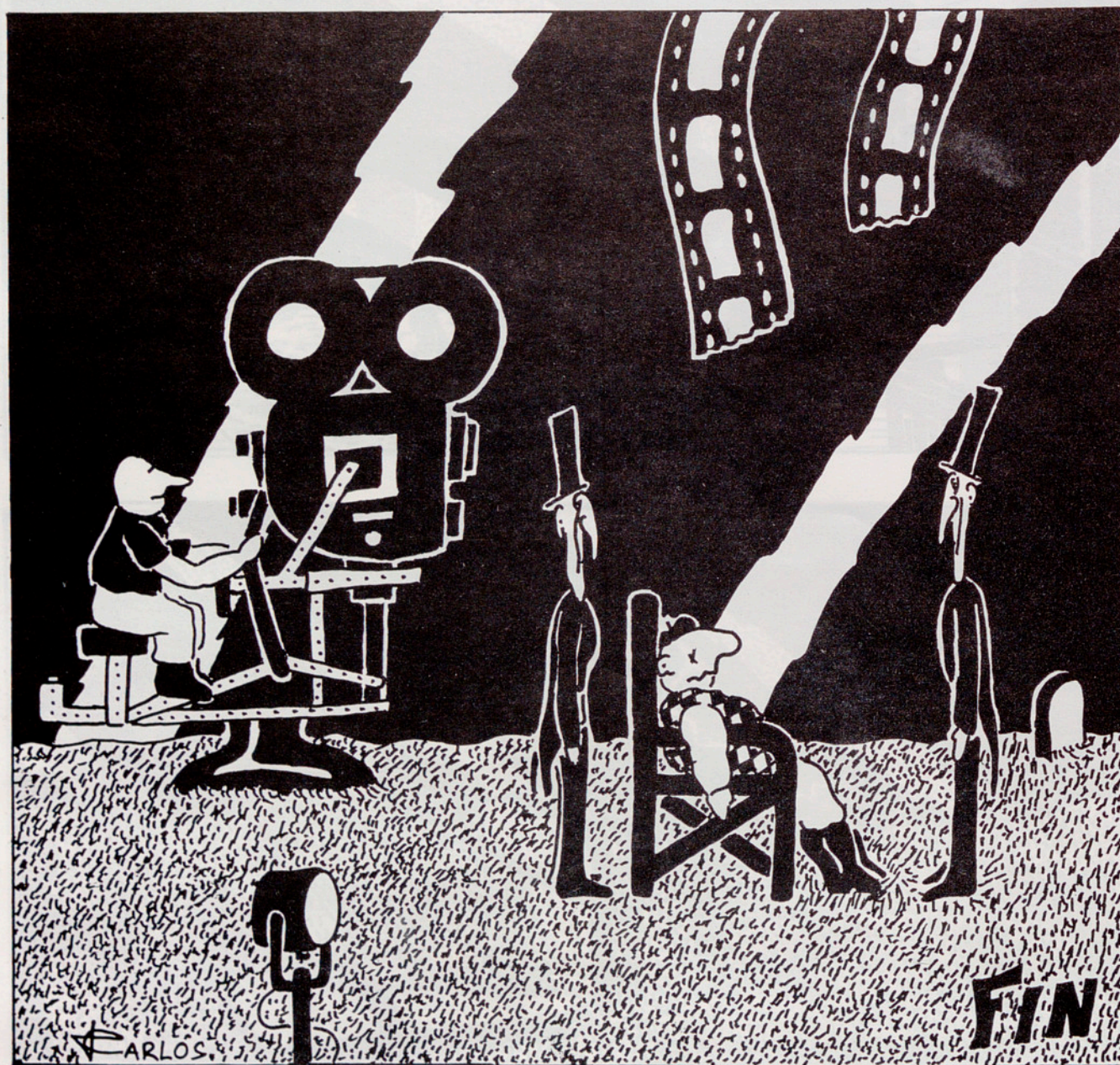
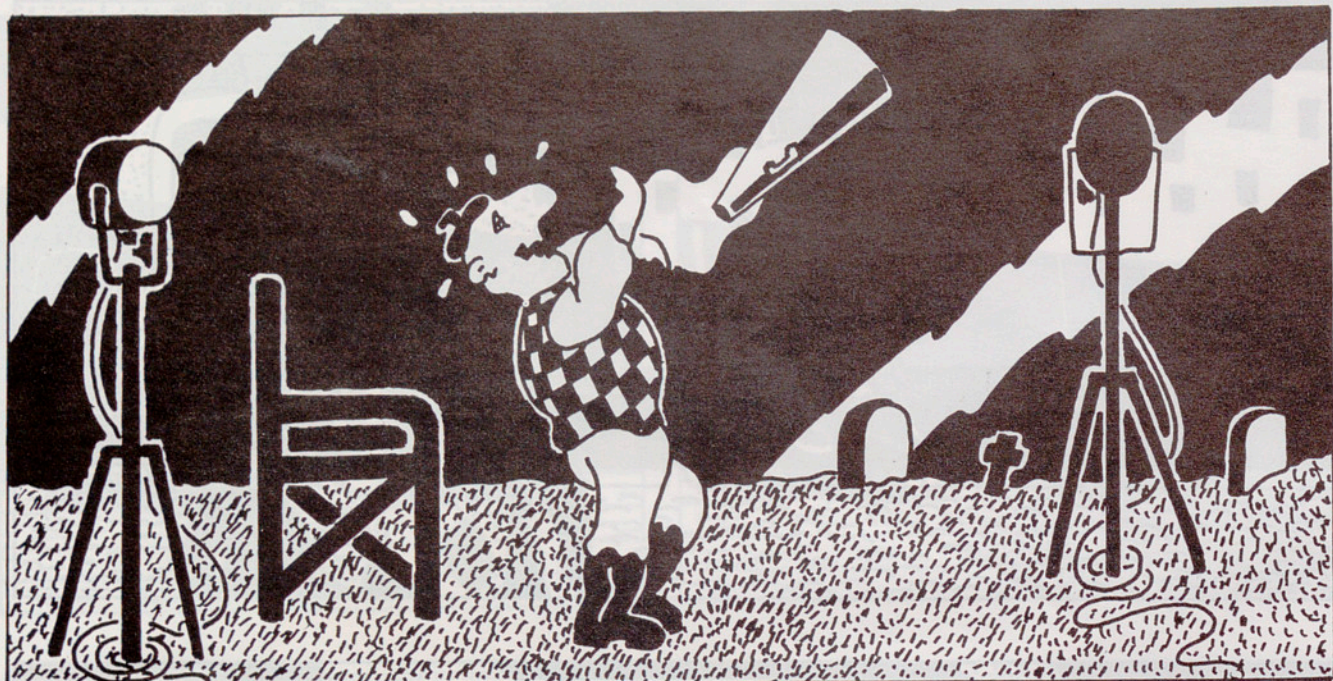


FRASINS-80









Vuelta a empezar.

Cap. 2

—Como quieras.

Enrolló un talego y me lo pasó con una risita vacilona.

—Toma, liga.

Preparó una raya y la picó en el cristal de la mesilla. ¡Dale caña! me dijo y se fue a por papel higiénico. Se sentó de nuevo a mi lado y terminó de preparar la chuta.

—¿A qué esperas tío?... y, otra vez la puta risita. La tía iba de superior, de querer haberme pillado de primarrón.

Me metí el perico, guardé el talego y salí de allí dando un portazo. La jipi vino detrás mía cagando hostias y se me puso a chillar, como una loca, por el hueco de la escalera.

Miré hacia arriba, saqué la churra y se la enseñé:

—No me des voces, guarra... Es lo que te ha costado el polvo.

Me la volví a guardar, salté los cuatro peldaños que quedaban y alcancé, de un salto, la puerta de la calle. Realmente, estaba contento, me había tirado a una tontalculo, esnifado caballo y tenía un talego por el morro.

Al salir, me encontré con Mauricio, hacía tiempo que nos lo hacíamos juntos. De vez en cuando, hasta con alguna colega que le fuera ese rollo, aunque el prefería que no hubiera ninguna tía.



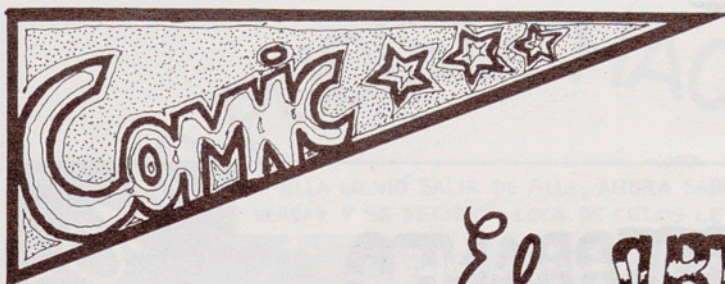
Los recuerdos pasaban por su mente con rapidez, sin control. Solo eran detalles sueltos. Salvo un relativo orden cronológico, no había ninguna relación entre ellos.

Recordaba sus primeras relaciones con amigos homosexuales como Mauricio, pero no el tiempo transcurrido hasta su primera violación o el primer pico. Ni de estas sensaciones ni de ninguna otra tomaba el Indio conciencia.

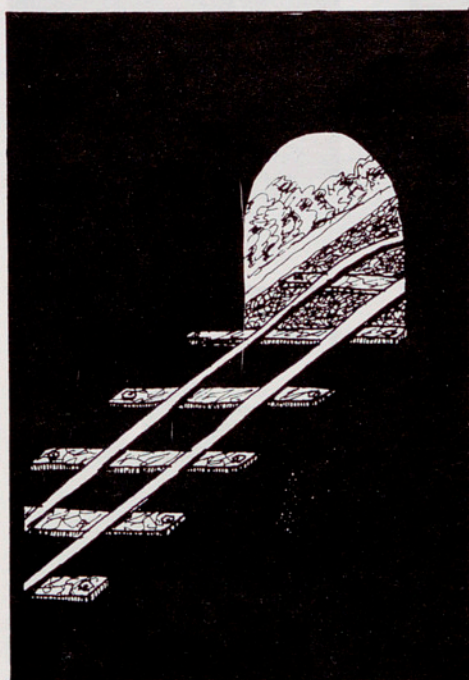
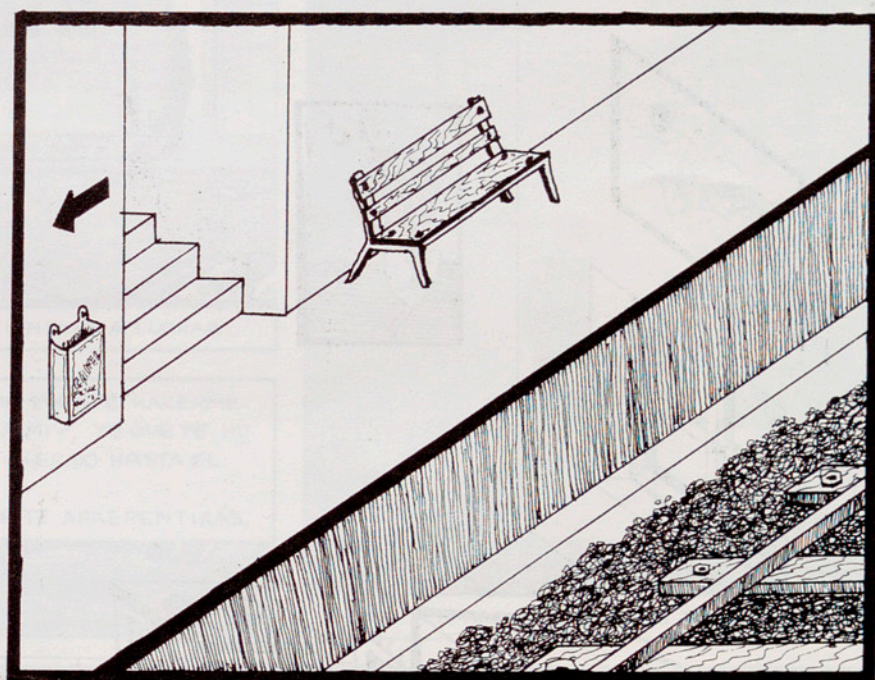
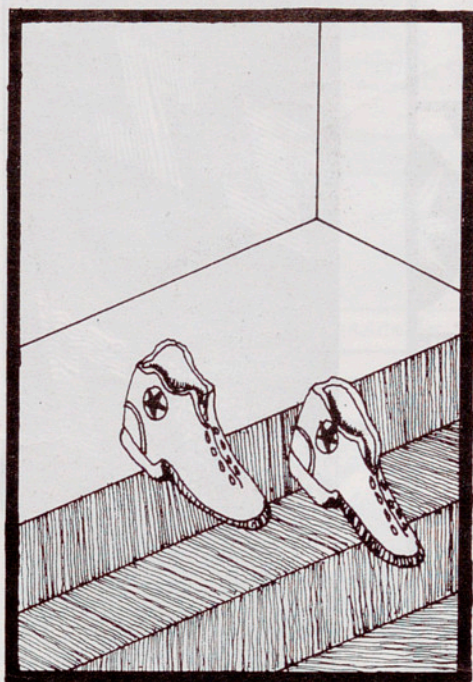
A veces, se reconocía asimismo como un enfermo, quemado. Sabía que no estaba bien.

continuará





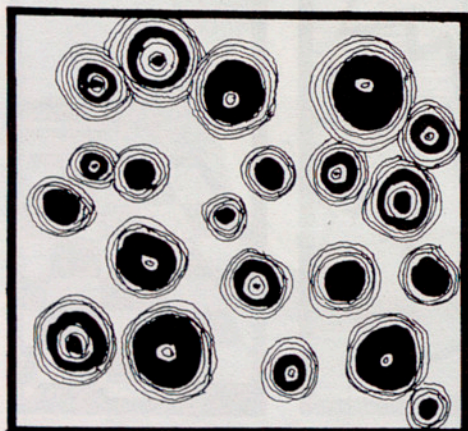
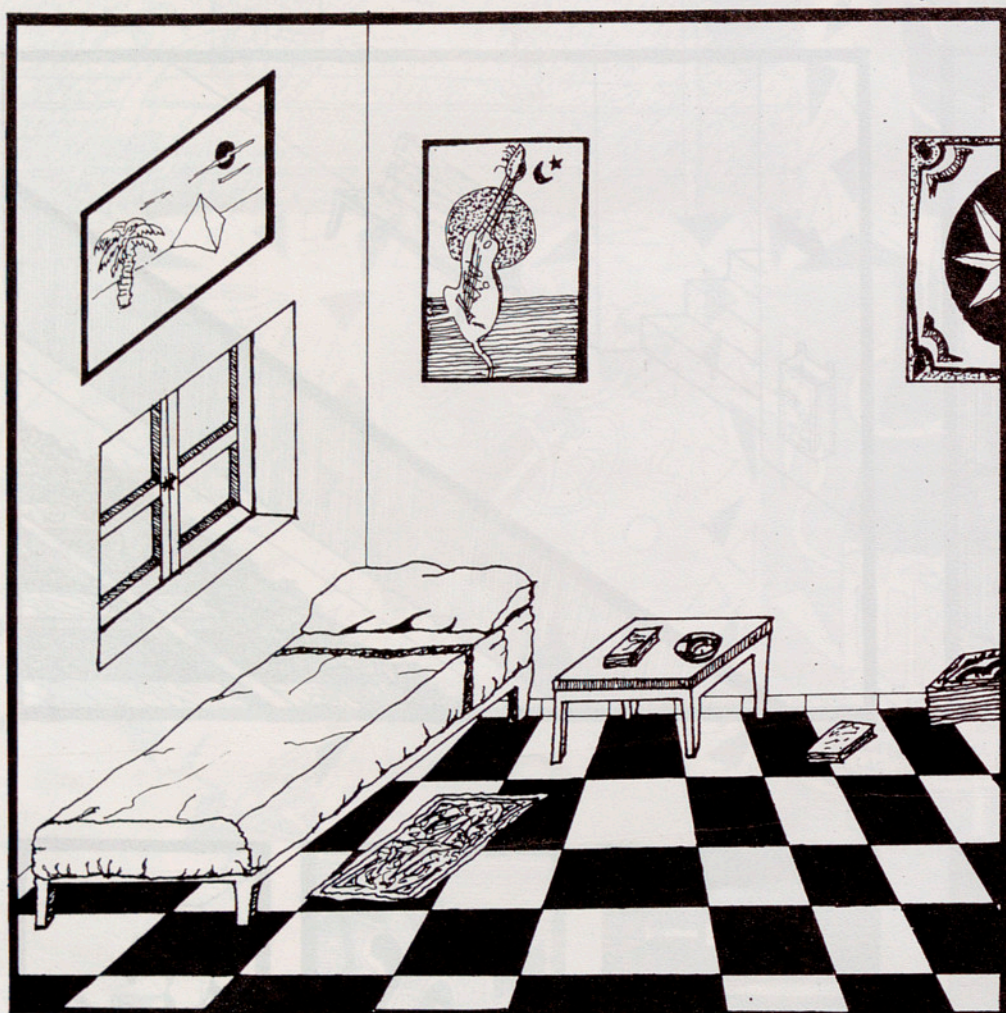
El SUBTERRANEO



SOLA 85.



El SUBTEARANE0



COMO PUDISTE HACERME ESTO A MI*

ELLA LO VIÓ SALIR DE ALLÍ, AHORA SABÍA LA VERDAD Y SE DECIDIÓ. LOCA DE CELOS LE SI-

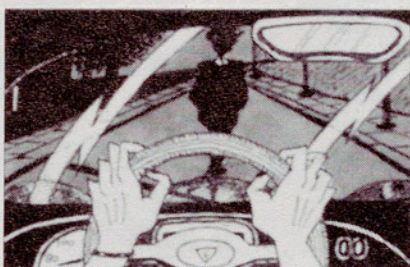


GUIÓ, TRAS APUNTAR LA DIRECCIÓN, RESISTIENDOSE A LLORAR.

LA CALLE DESIERTA, LA NOCHE IDEAL, UN COCHE SIN LUCES NO PUDO ESQUIVAR UN GOLPE CERTERO



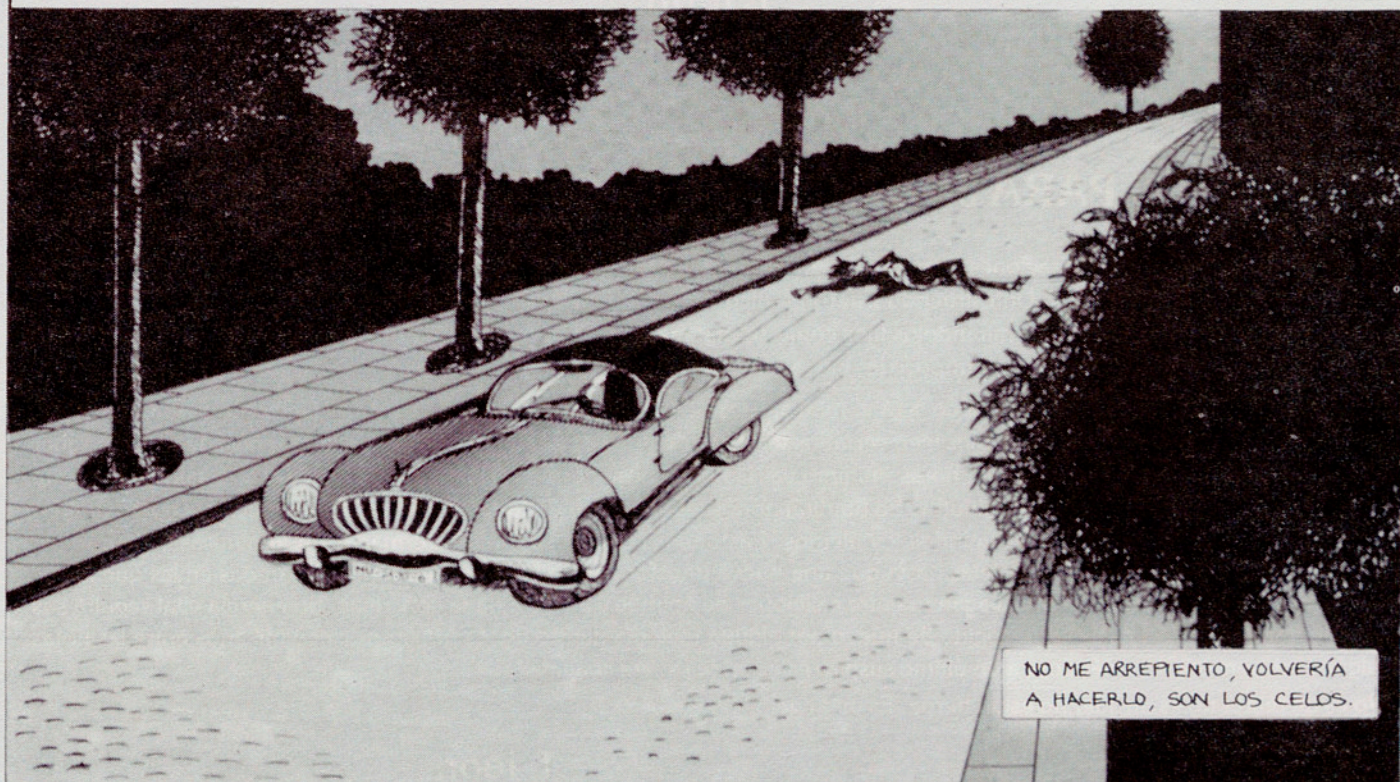
Y TODO TERMINÓ ENTRE ELLOS DE REPENTE.



¿CÓMO PUDISTE HACERME ESTO A MÍ?, YO QUE TE HUBIESE QUERIDO HASTA EL FIN. SE QUE TE ARREPENTIRÁS.



ELLA NO QUISO NI MIRAR. NUNCA DARÍA MARCHA ATRÁS. UNA Y NO MÁS, SANTO TOMÁS.



NO ME ARREPIENTO, VOLVERÍA A HACERLO, SON LOS CELOS.

HERMOSA TARDE DE SUICIDIO

Esta es una hermosa época de desamor, una de esas tardes pasivas y azules en las que a cualquier ama de casa o ingeniero de puertos vías canales y caminos les gustaría suicidarse con el arrullo de un murmullo lejano y perceptibles motocarros y automóviles de preciofrancofábrica. Tardes así como éstas.

Ni la luna se presenta ni el sol se decide a pirárselas haciendo mutis por el foro por no perderse el jolgorio de unos fulanos/as saltando al vacío con las piernas temblando y una sonrisa escatológica sobre su rostro ya difunto con ojos de perogrullo, dudosos, las aletas de la nariz pegadas al tabique nasal y la garganta solidificada entre la faringe y la saliva gorda atenazada con la lengua inerte.

Una motocicleta miserable con albañil a sus lomos restriega ruidosa la calzada de una avenida bien. Toda la vecindad sabe que ha pasado un albañil en su derbi y farfullan algo leve en sus labios andrajosos, bajito y se les pasa cuando se deja de oír el ruido miserable. La vecindad no puede sacar sus escopetas de cañón recortado de cuando iban a reventar manifestaciones de los rojos —otros tiempos, viejos tiempos— y matar a todos los albañiles que pasen en su jolgorio siete veces campeona, que encima hay que joderse, y sin causa bien justificada. Si todavía te buscas una ruina por causa de uno de esos motorizados.

La tarde se pone cargante, aquí no se tira nadie, del sol queda su resplandor, qué jodido, y la luna ni se sabe, por algún sitio ha de estar, no se va a ir, sa'jodido, nubes no hay. Cuando viene una tarde como ésta y la ama de casa o el ingeniero de puertos vías canales y caminos no se suicidan se produce una situación de bochorno total, un ridículo espantoso y que la ama de casa y el ingeniero de puerto vías canales y caminos lo que quieren es que les suiciden con final feliz, no que los maten, tampoco suicidarse, qué jodidos, que les suiciden y así se pasan la tarde esperando que llegue la noche para cenar o dormir o estar mal y no cenar ni dormir; porque por las noches no piensan en suicidarse porque les dá miedo, qué jodidos, como a todo el mundo. Para morirse de vergüenza, la tarde espera y espera jocosa y baboseante. En una tarde como esta no cabe esperar sorpresas, todo está en su justo lugar y el que no, pagará una prenda, etc.



f. león

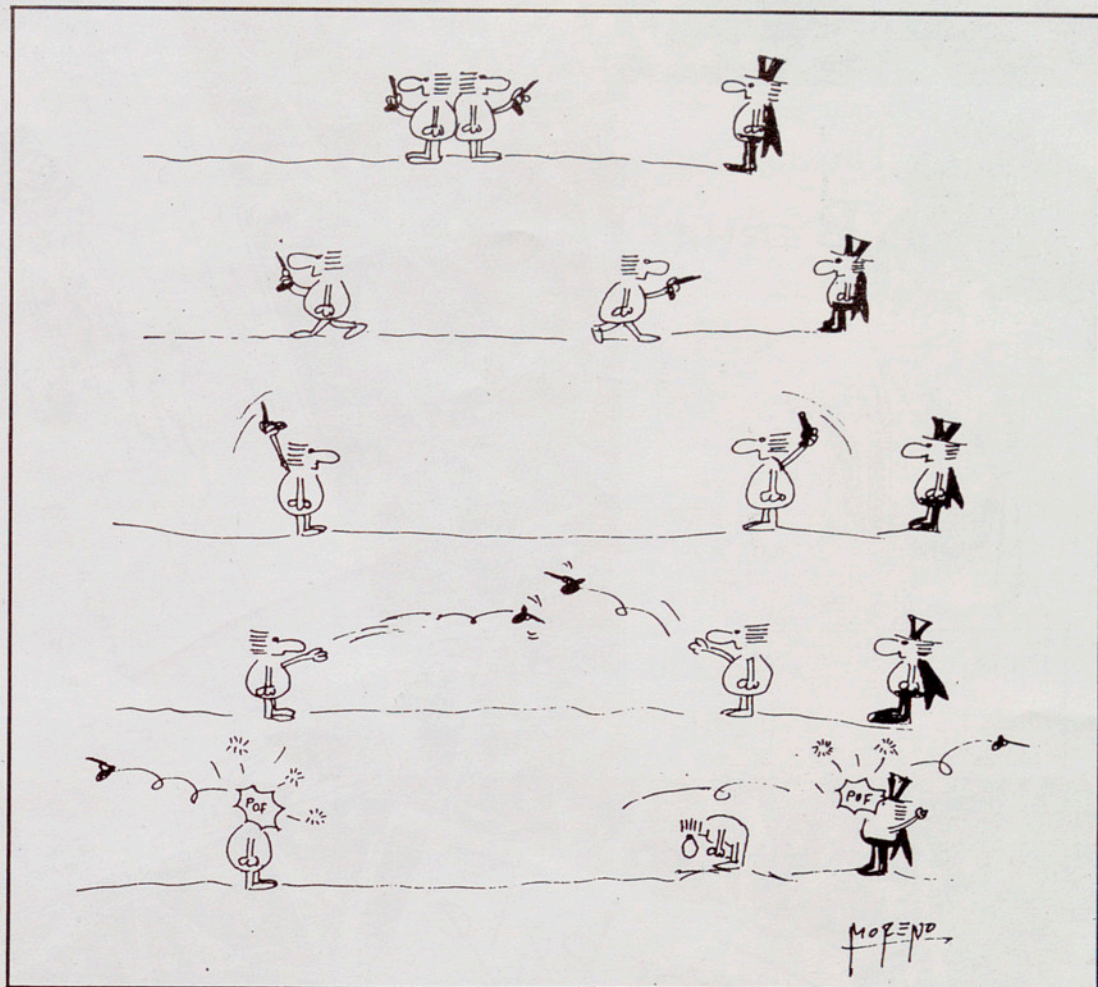
CONCIERTO PARA JINETES Y DESPEDIDA BLANCA

Dos baquetas marcaron las pulsaciones de miles de corazones en un desenfreno todorgiástico desbocados en loquísima carrera sin números sin meta sin premios. Un estruendo esterorefónico doscientos mil watios ionizabantes millones de venas arrasadas en un vaivén de puntitos. Unos ojos mirandolos fijos cómo se materializan las voces de dos individuos que se han perdido cantando y ya no hay quien les encuentre. Tampoco les busca nadie.

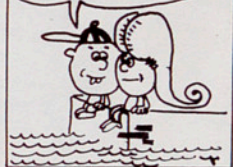
Entre espasmos y gritos un chute grisáceo será el marcapasos de uno de los veteranos conectado fielmente a una bomba de relojería a la que ha encargado con los ojos bien cerrados terminar de una vez de una puta vez con la ausencia de vida sin saber exactamente cuando. Plazo máximo siete horas, mínimo ya. No hay porqué esperar al final puede suceder en cualquier instante dentro de cinco horas de dos de unos minutos. Se fundirán todos los watios en un todo poderoso silbido reluciente como un tren de sol que le dejará sordo por unos segundos los últimos. Las ondas sonoras serán transformadas en luminosas y podrán seguir las durante algún tiempo en sus estelas hasta que una nueva transformación las ionice en espaciales ondas en las que irá insertado en infinitas moléculas de rock vagando entre callejones de ánimos y almas a nada concretas. Su energía vital seguirá sus cursos de transformación hasta ser recogido de nuevo por alguna melodía dentro de los próximos cinco mil años entre las notas de algún rock versionado uniéndose a un último suspiro estertor de sangre coagulada.

No es un mártir no es un líder no es un héroe. Es un ángel.

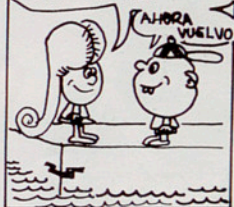
f. león



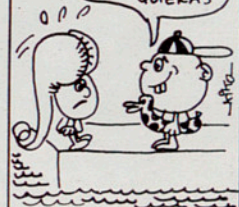
✓ SABES ESTOY ORGULLOSO PORQUE ME HAN DADO UN DIPLOMA DEL CURSO DE NATACION



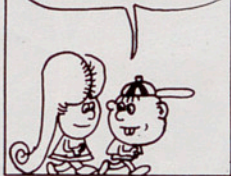
✓ ENTONCES TE RETO A UNA CARRERA



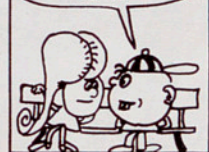
✓ JE, JE CUANDO QUIERAS



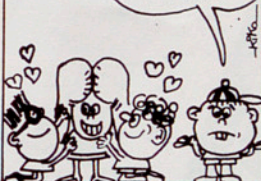
✓ SIEMPRE ME HE PREGUNTADO UNA COSA



✓ QUE SI NO FUERAS MI MEJOR AMIGA, NO SÉ QUE SERÍA DE MI



✓ CREO QUE ESTA CLARO



✓ ¿CUANTAS TE HAN QUEDADO PARA SEPTIEMBRE?

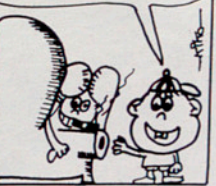


✓ SOLO CINCO

✓ ESTUPENDO, TE COMPRARE LA BICICLETA Y TE IRAS DE CAMPAMENTO TODO EL VERANO



✓ VEN ESTA ES LA VENTATA DE JUGAR A LOS PAPAS



✓ ME HUELE BIEN DEBE SER ESTOFADO, VE Y PREGUNTALE A MAMA QUE VAMOS A COMER



✓ ¿Y BIEN? MIGAS EXTREMEÑAS



✓ LA VERDAD NO COMPRENDO QUIEN DIRIA AQUELLO DE QUE EXTREMADURA ESTA SALIENDO DEL AGUJERO



Tomate las copas en el
bar de

Berna

(Bar Monaco) C/ de los barcos
(Zurich)



APERITIVOS
CHACHIS

Badajoz - Amsterdam
Paris - Utrecht



C/S. Isidro 7

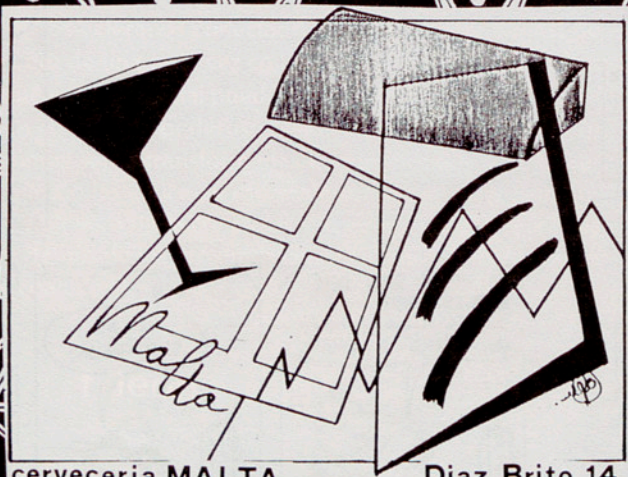
Sorbele
ANGÜICH
PREPARADOS



C/SAN SIDRO Nº 7

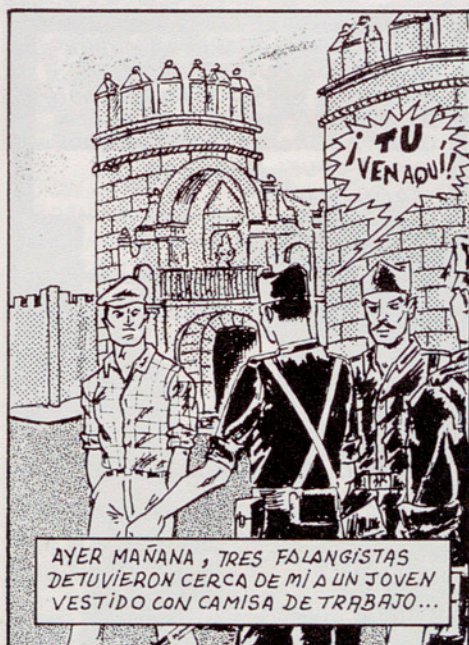
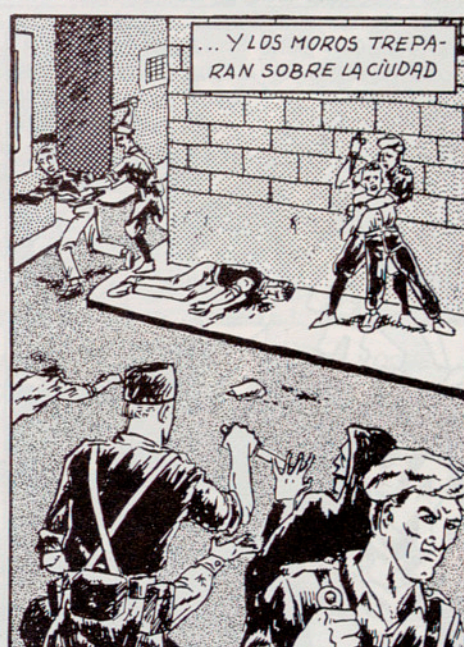
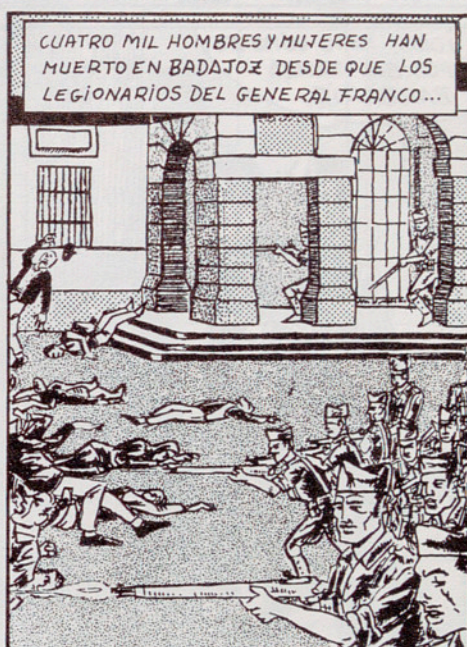
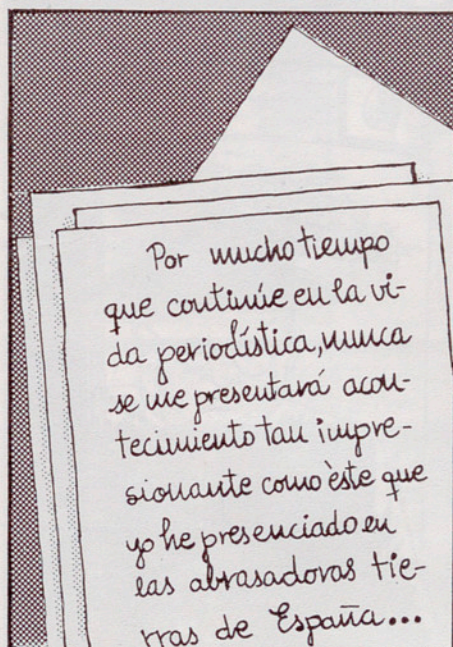
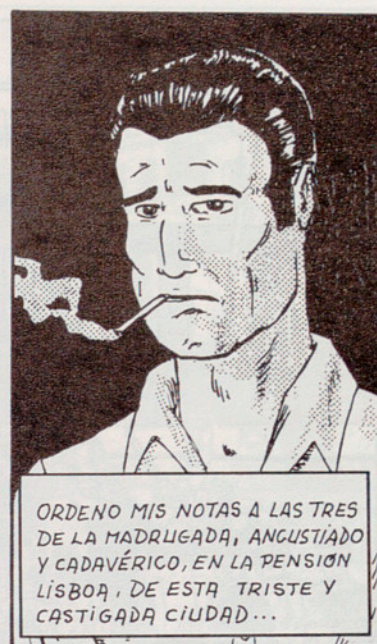


BLANCO y NEGRO
Próxima APERTURA

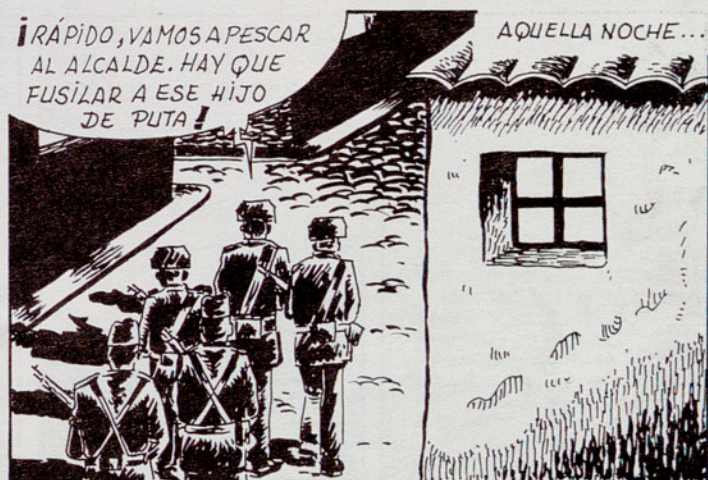


cerveceria MALTA

Díaz Brito 14









NO ESTÁ EN LA CASA,
HA DEBIDO ESCAPAR

¡MALDITA SEA! AGARRAD
A SU MUJER; SE VA A
ENTERAR QUIÉN SOY YO

EN LA NOCHE "EL LOBO" Y SUS HOMBRES ARRASTRARON
A LA MUJER HASTA EL MONTE...



¡QUE NADIE LA ENTIERRE!
ASÍ SABRÁN LOS ROJOS
QUIÉN COMANDA AQUÍ...



AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO "EL LOBO" Y
SUS HOMBRES QUISIERON PRENDER A
UN JOVEN DIRIGENTE DE LAS JUVEN-
TUDES SOCIALISTAS UNIFICADAS...

EL "QUINCOCES" TAMBIÉN
SE NOS HA FUGAO...



¡MIERDA DE ORGANIZACIÓN
TENEIS AQUÍ LA FALANGE!
...¿ES QUE TODO TENGO
QUE HACERLO YO...?

JUAN TELLADO
VÁZQUEZ, JOVEN
CAMPEÑO DE
ALBURQUERQUE,
MÁS CONOCIDO
POR EL SOBRE-
NOMBRE DE
"QUINCOCES"
ERA UNA DE LAS
"PRESAS" MÁS
CODICIADAS POR
"EL LOBO".



AQUÍ TIENES HIJO, MI VIEJA
PISTOLA, ALGO DE MUNICIÓN,
Y UN POCO DE CHACINA Y PAN.

¿CÓMO ESTÁN LAS
COSAS EN EL PUEBLO
PADRE?



"EL LOBO" SE HA HECHO EL AMO;
HASTA EL POBRE JUAN TALOMO,
QUE NUNCA HABÍA HECHO DAÑO
A NADIE, HA MUERTO EN SUS
MANOS... LOS FASCISTAS
ANDAN COMO LOCOS...



NÍ SE TE OCURRA
VOLVER POR
AHORA...



EN EL CASTILLO DE AZAGALA, SE OYE QUE
SE HAN REUNIDO TODOS LOS HUÍDOS DE
ESTOS PUEBLOS. Y ALGUNOS HASTA
TIENEN FUSILES...



CASTILLO DE AZAGALA: 25 DE
AGOSTO DE 1936.



¡ALTO, QUIETO
DONDE ESTAS!

COMPAÑERO, SOY UN
CAMPEÑO HUÍDO DE
ALBURQUERQUE...



ALBURQUERQUE HA QUEDADO AISLADO Y NO HEMOS PODIDO UNIRNOS AL EJÉRCITO REPUBLICANO. "EL LOBO" ESTÁ HACIENDO UNA VERDADERA MASACRE. YO HE PODIDO ESCAPAR POR LOS PELOS



TODOS LOS PUEBLOS DE LA COMARCA ESTÁN EN LA MISMA SITUACIÓN

ESE SARGENTO, "EL LOBO", TAMBIÉN HA ACTUADO EN SAN VICENTE. ¡CUÁNTO ME GUSTARÍA TENERLO ENFRENTA DE MI ESCOPETA...!



HAY QUE ACABAR CON EL FASCISMO, SI NO QUEREMOS QUE ÉL ACABE CON TODOS NOSOTROS...

EN TALAVERA HAN ASESINADO A MÁS DE SEISCIENTOS CAMPESINOS...



"ATENCIÓN, PATRIOTAS ESPAÑOLES... ESTA ES LA VOZ DE RADIO SEVILLA. LES VA A DIRIGIR LA PALABRA EL EXCMO. SR. CAPITÁN GENERAL QUEIPO DE LLANO...

¡Psss...! SILENCIO



... HASTA MÍ HAN LLEGADO RUMORES SOBRE UNA PARTIDA DE BANDOLEROS, LADRONES Y ASESINOS QUE SE REFUGIAN EN LA EXTREMA SIERRA...



¡¡ FIRMES...!! HABLA EL JEFE ...



... DE ALPOTREQUE, EN UN TAL CASTILLO DE AZAGALA. A ESOS MARXISTAS DELINCUENTES ME LOS VOY A ... ¡HIP!! ... CARGAR; ... A MERENDAR ...

¡¡ MALDITO BORRACHO!!

¡CALLA ESTÚPIDO! NO VAYA A OÍRTE ALGUIEN



YA HABEIS ESCUCHADO, ES UNA VERGÜENZA QUE EL PROPIO QUEIPO TENGA QUE OCUPARSE DE ESTE ASUNTO DE MIERDA ...

¿QUÉ PENSARÁN DE NOSOTROS EN SEVILLA O EN BADAJOZ...? SE DIRÍA QUE SOMOS UNA MANADA DE CASTRADOS...



YA ES HORA DE DAR UN VERDADERO ESCARMIENTO A ESOS MUERTOS DE HAMBRE...!

LA MADRE QUE LOS PARIO... VAN A VER QUIEN TIENE AQUÍ MÁS COJONES...

¡EL QUE TENGA GÜEVOS, QUE ME SIGA...!



¡EH! TÚ... MIRA POR DONDE ANDAS, DESGRACIADO ...

PERO, SI ES EL PADRE DEL "QUINCOLES" ...



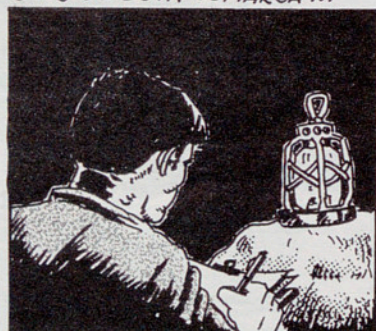
DÍA 26 DE AGOSTO, ME HA COSTADO, PERO AL FIN HE LLEGADO AL RINCÓN DE AZAGALA. EN ALBUQUERQUE HABÍA OÍDO HABLAR EN MÁS DE UNA OCASIÓN DE ESTE LUGAR Y DE LOS HOMBRES QUE EN ÉL SE REFUGIAN.



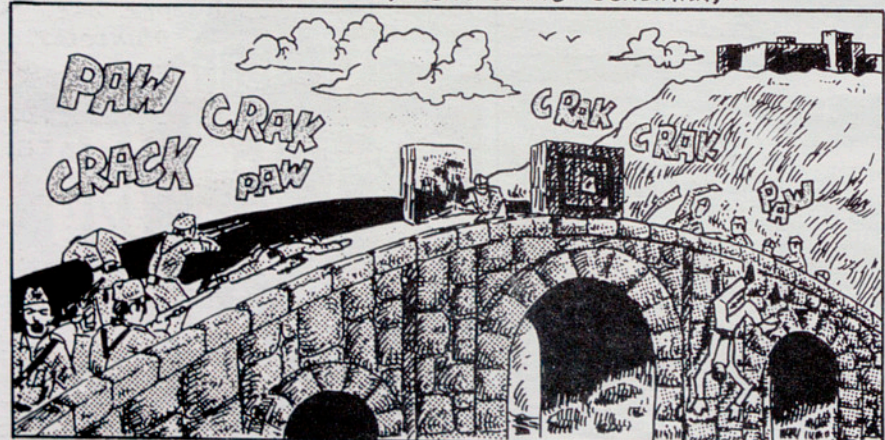
TU MUJER ME ENCARGO TE DÍJASE QUE NO APAREZCAS POR EL PUEBLO. ELLOS ESTÁN BIEN... PERO LOS FASCISTAS ESPERAN QUE BAJES AL ENTIERRO DE TU PADRE PARA DETENERTE...



CASTILLO DE AZAGALA, 26 DE AGOSTO DE 1936: "SON UNOS VEINTE HOMBRES: SOCIALISTAS, ANARQUISTAS, COMUNISTAS, CAMPESINOS Y OBREROS HUIDOS DE LOS PUEBLOS DE ESTA COMARCA..."



... QUE, NO HABIÉNDOLES SIDO POSIBLE UNIRSE A LOS EJÉRCITOS LEALES A LA REPÚBLICA, SITUADOS EN MEDELLÍN, SOBRE EL RÍO GUADIANA, ...

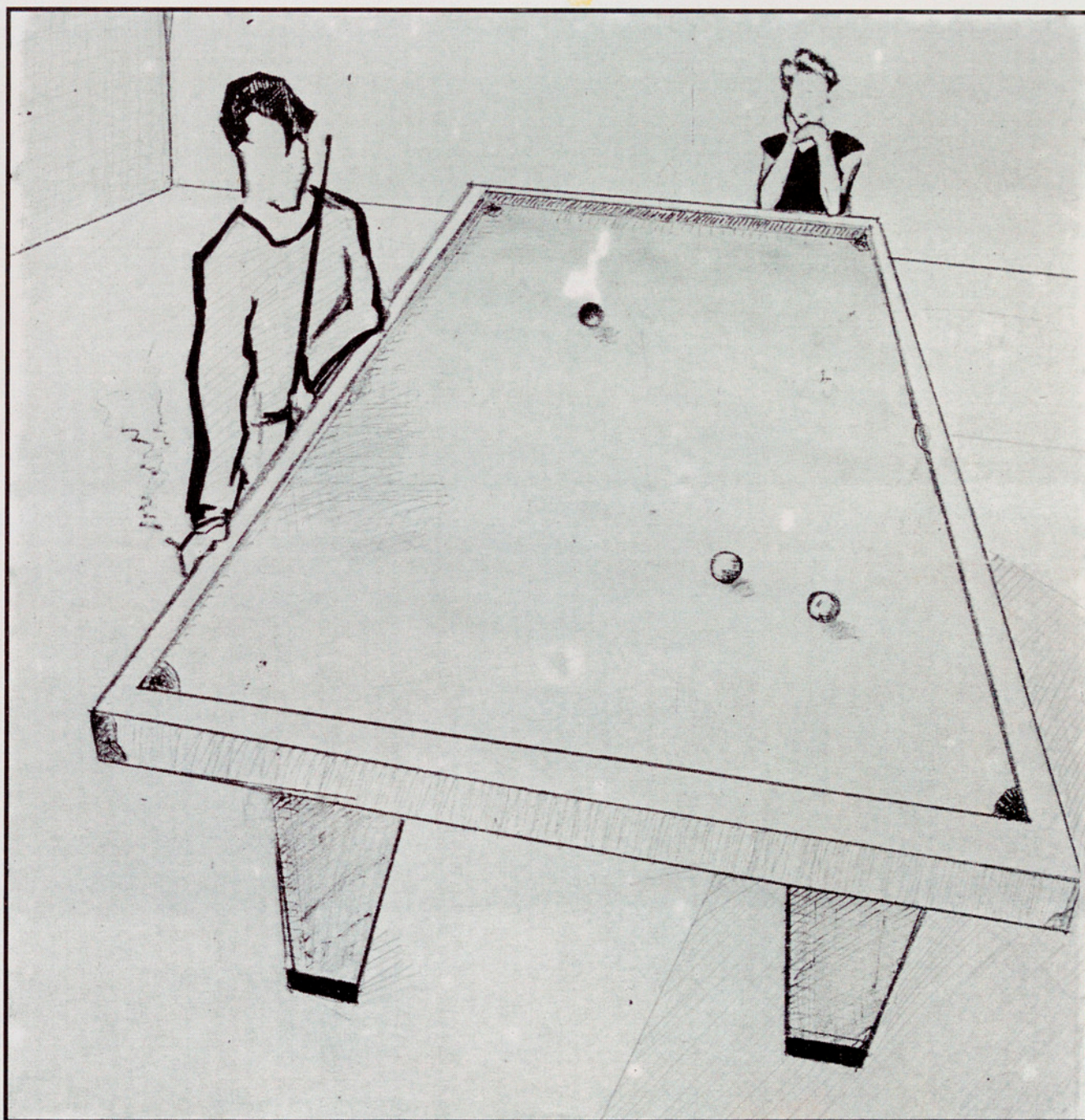


... HAN DECIDIDO VENDER SU PIEL LO MÁS CARA POSIBLE Y HACER FRENTE EN LA RETAGUARDIA A LAS TROPAS DE FRANCO, HITLER Y MUSSOLINI ALIADAS CONTRA LA REPÚBLICA ESPAÑOLA.



francus-85

FIN DEL EPISODIO



Deseo suscribirme a el "Al Loro" por 12 n.º 2.000

Ptas.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ DP _____

Provincia _____

Giro postal ☐ n.º _____

Adjunto talón bancario ☐

Anunciate en
"AL LORO"

Para anuncios, colaboraciones y suscripciones
Miguel Caldito Auni6n
C/ Portalegre N.º 6, 1.º C
06007 BADAJOZ



comics

*de vuelta
hoja*

LIBRERÍA
PAPELERÍA
FOTOCOPIAS
Avda. Carolina
Coronado S/nº
BADAJOZ

publicidad

