

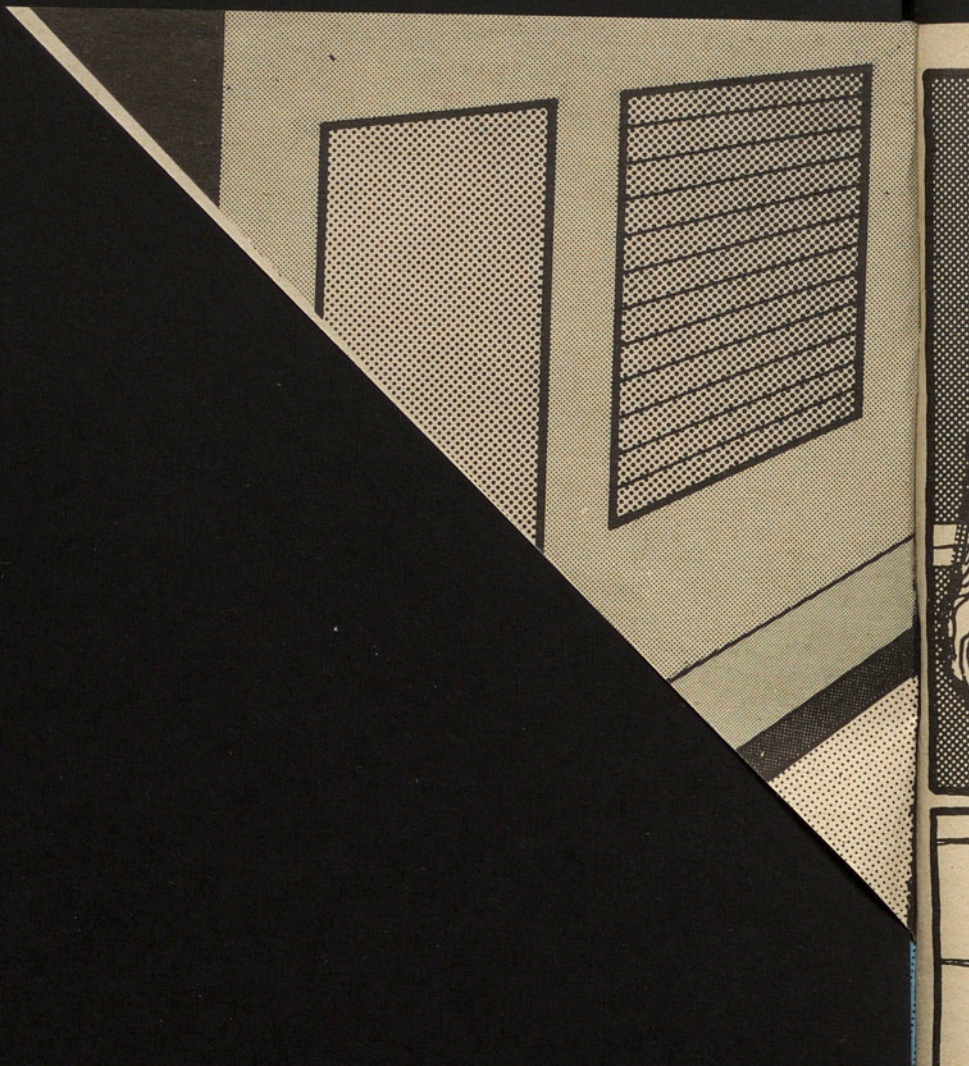
# L'AMORT

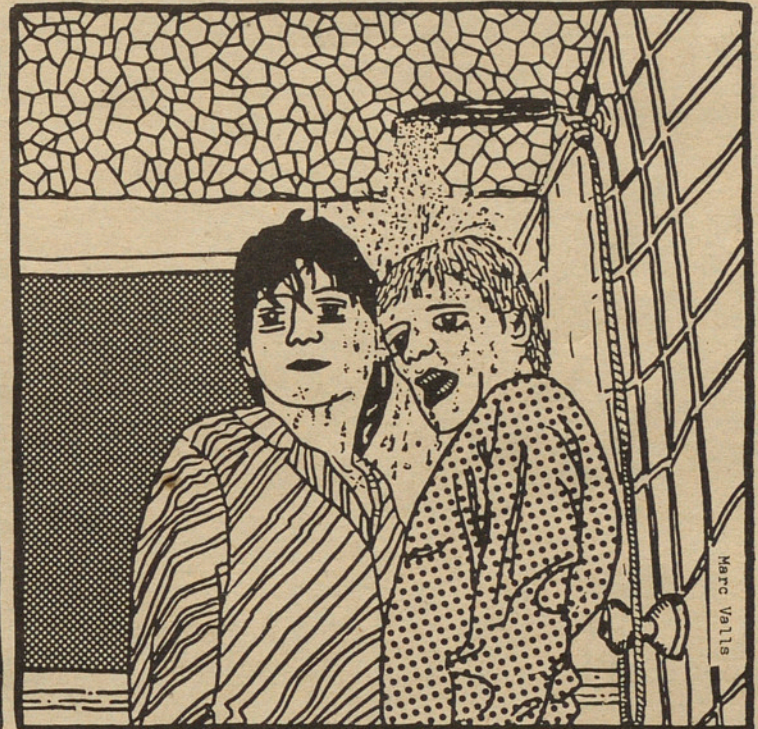
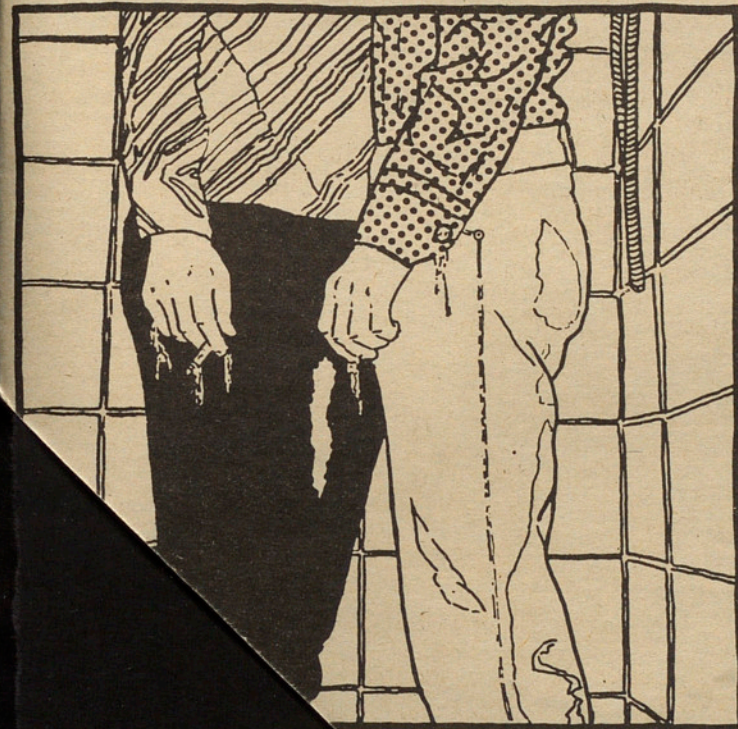
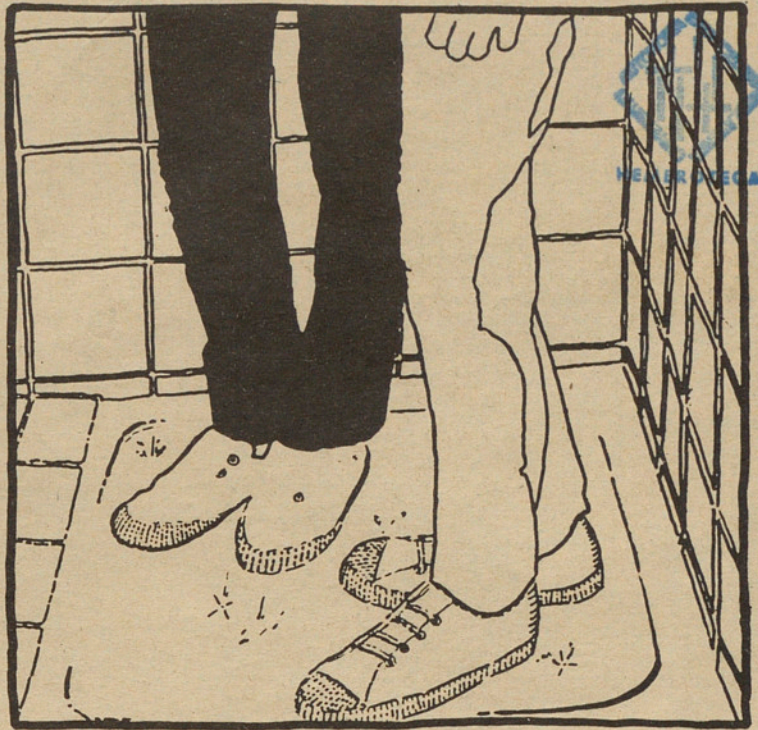
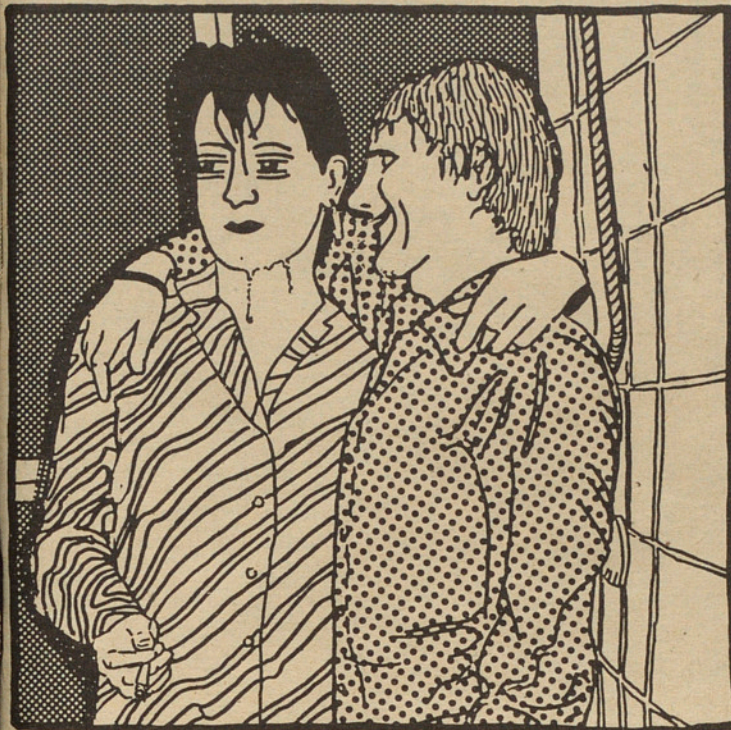
Cartagena.- Un joven de 25 años murió mientras hacía el amor en una bañera y tuvo que ser separado de su acompañante por los componentes de una dotación del-091.

Ante los gritos de auxilio de la mujer, los vecinos dieron aviso a la Policía, que se presentó con una unidad en el núcleo de "Los Mateos" y encontró en una bañera a Rafael Ruiz Cánovas, de 25 años, quien había fallecido momentos antes, y a Carmen García Caracena, de 45 años, que no podía separarse de él.









Marc Valls

L'AMORT  
Maqueta: Ana Gil de Biedma i Marc Valls. Portada:  
Almuni. Contraportada: Jordi Capdevila. Muntat-  
ge: Almuni, Olison i Valls. Finances: Mone Bus-  
qué i Maria Mas Bagà. Idea títol: X. Barbeta.  
Assessor: Tex. Agraïments cordials a l'Escola  
Elisava.



Lluís Vázquez

*[The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, likely Spanish. The text is arranged in a large, sweeping arc that forms the shape of a lowercase letter 'a'. The handwriting is very tight and fills most of the page's surface.]*

*A la memoria de los reyes  
 de España y de Portugal*

*Yo soy el fin a que se aspira  
 el honor de España y Portugal  
 en el mundo y en el mar  
 que es el fin de la guerra  
 y el fin de la paz*

*Yo soy el fin a que se aspira  
 el honor de España y Portugal  
 en el mundo y en el mar  
 que es el fin de la guerra  
 y el fin de la paz*

*Yo soy el fin a que se aspira  
 el honor de España y Portugal  
 en el mundo y en el mar  
 que es el fin de la guerra  
 y el fin de la paz*

*De la casa de Austria  
 y de la casa de Borbon*

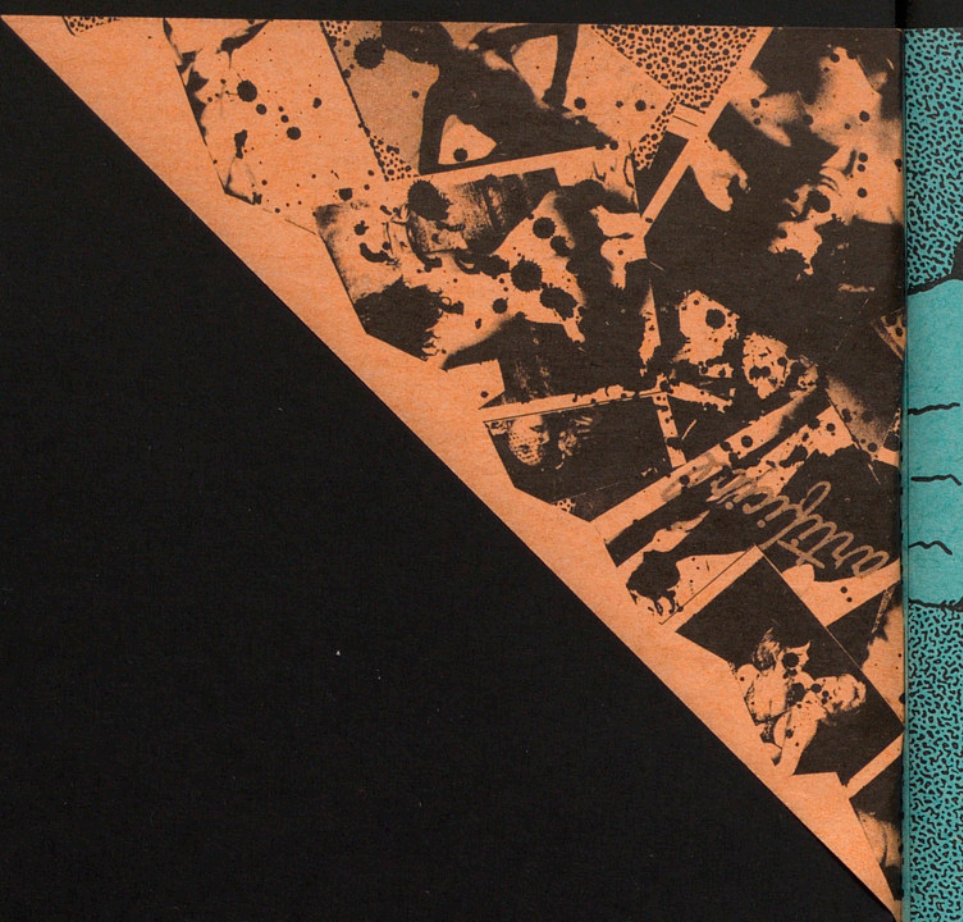
*Aureli Sordani*



Albert Hosta









Josep Karau

e) SUICIDIOS

1. — Suicidios (consumados y tentativas) en el período 1952-1974. Números absolutos, por 100.000 habitantes, e índices

AÑO	Número absoluto de suicidios	Por 100.000 habitantes	Número índice 1952 = 100	AÑO	Número absoluto de suicidios	Por 100.000 habitantes	Número índice 1952 = 100	AÑO	Número absoluto de suicidios	Por 100.000 habitantes	Número índice 1952 = 100
1952.....	120	9,3	100	1960....	101	6,5	84,2	1968....	89	5,1	75
1953.....	102	7,8	85	1961....	69	4,4	57,5	1969....	115	6,5	95,8
1954.....	118	8,8	98,3	1962....	54	3,4	45	1970....	63	3,6	52,5
1955.....	110	8	91,7	1963....	73	4,4	60,8	1971....	101	5,8	84,2
1956.....	94	6,6	78,3	1964....	108	6,4	90	1972....	113	6,4	94,2
1957.....	97	6,7	80,8	1965....	92	5,6	76,7	1973....	151	8,4	125,8
1958.....	94	6,3	78,3	1966....	116	6,9	96,7	1974....	167	9,2	139,2
1959.....	99	6,5	82,5	1967....	79	4,6	65,8				

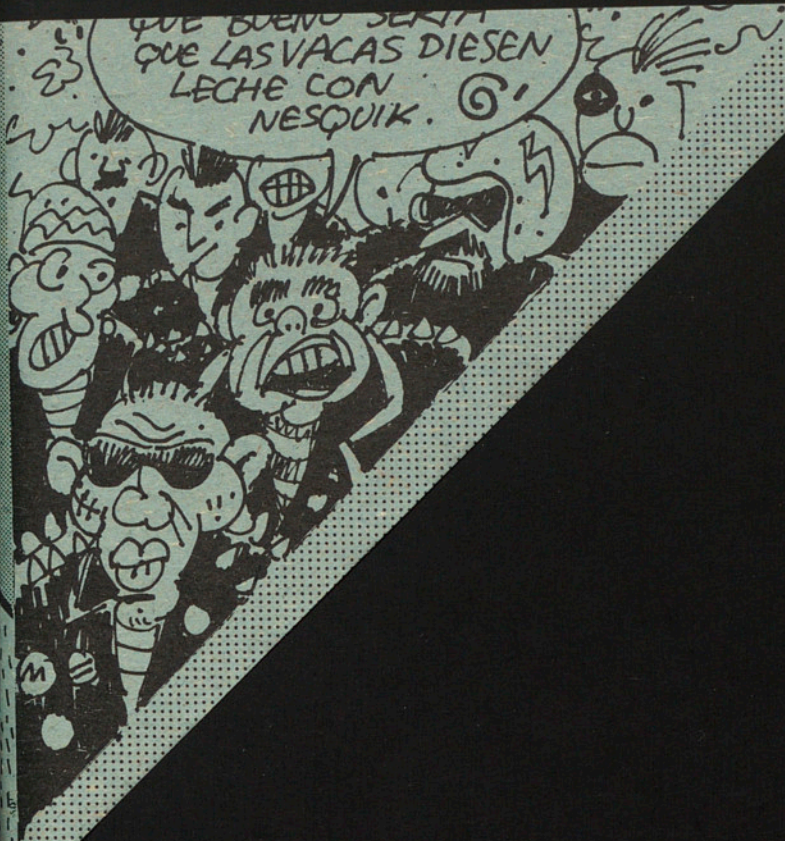
2. — Suicidios (consumados y tentativas) en el período 1952-1974, por meses

AÑO	NÚMERO DE SUICIDIOS EN EL MES DE												TOTAL	
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Octubre	Novbre.	Dicbre.		
1952.....	9	7	13	15	5	7	11	14	10	8	12	9	120	
1953.....	13	9	6	12	7	7	10	7	8	6	9	8	102	
1954.....	5	7	17	6	10	9	14	11	9	11	9	10	118	
1955.....	11	7	9	10	10	12	10	6	5	11	9	10	110	
1956.....	7	6	8	11	3	11	5	12	8	9	6	8	94	
1957.....	7	12	9	7	6	11	11	2	9	12	6	5	97	
1958.....	8	10	12	8	10	12	5	3	8	7	6	5	94	
1959.....	8	11	12	7	11	12	6	4	8	8	6	6	99	
1960.....	12	9	7	7	11	7	7	8	9	8	5	11	101	
Media anual del quinquenio.....	Cifras absolutas	8,4	9,6	9,6	8	8,2	10,6	6,8	5,8	8,4	8,8	5,8	7	97
	% sobre el total	8,7	9,9	9,9	8,2	8,5	10,9	7	6	8,7	9,1	6	7,2	100
1961.....	9	6	12	4	3	—	7	8	4	3	7	6	69	
1962.....	12	3	7	4	1	1	4	1	5	4	3	9	54	
1963.....	8	16	5	3	5	9	7	—	7	3	4	6	73	
1964.....	12	8	8	11	9	11	8	7	5	9	11	9	108	
1965.....	10	9	11	7	10	12	4	3	7	8	5	6	92	
Media anual del quinquenio.....	Cifras absolutas	10,2	8,4	8,6	5,8	5,6	6,6	6	3,8	5,6	5,4	6	7,2	79,2
	% sobre el total	12,9	10,6	10,9	7,3	7,1	8,3	7,6	4,8	7,1	6,8	7,6	9,1	100
1966.....	13	8	14	6	7	10	5	8	13	9	9	14	116	
1967.....	7	4	6	6	7	5	8	8	11	8	2	7	75	
1968.....	4	4	10	5	15	3	10	8	10	9	5	6	75	
1969.....	5	12	12	13	13	13	13	3	13	3	8	7	108	
1970.....	5	3	5	6	3	9	8	7	2	6	4	5	75	
Media anual del quinquenio.....	Cifras absolutas	6,8	6,2	9,4	7,2	9	8	8,8	6,8	9,8	7	5,6	7,2	79,2
	% sobre el total	7,4	6,7	10,2	7,8	9,7	8,7	9,5	7,4	10,6	7,6	5,6	7,2	100
1971.....	3	1	8	4	5	13	14	16	15	14	14	14	116	
1972.....	5	6	10	10	8	16	10	12	8	11	11	11	116	
1973.....	7	11	15	18	16	20	17	19	10	14	14	14	116	
1974.....	13	9	19	13	11	16	18	14	15	14	14	14	116	

3. — Suicidios (consumados y tentativas), según estado

ESTADO CIVIL	NÚMERO DE SUICIDIOS						
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Solteros.....	8	4	6	8	5	7	—
Casados.....	5	4	10	4	6	6	—
Viudos.....	—	1	2	—	—	—	—
Separados.....	—	—	—	—	—	—	—
No consta.....	—	—	1	1	—	—	—
Total.....	13	9	19	13	—	—	—
% sobre el total.....	7,78	5,39	11,38	7,78	—	—	—
Fueron consumados.....	2	3	9	—	—	—	—
% sobre el total.....	3,13	4,69	14,06	—	—	—	—

QUE BUENO SERIA  
QUE LAS VACAS DISEN  
LECHE CON  
NESQUIK.







Jordi Cadaveila

# L'AMORI

Pasión que atrae un sexo  
hacia el otro.

amor. m. Sentimiento afectivo que  
nos mueve a buscar lo que consi-  
deramos bueno para poseerlo o go-  
zarlo.

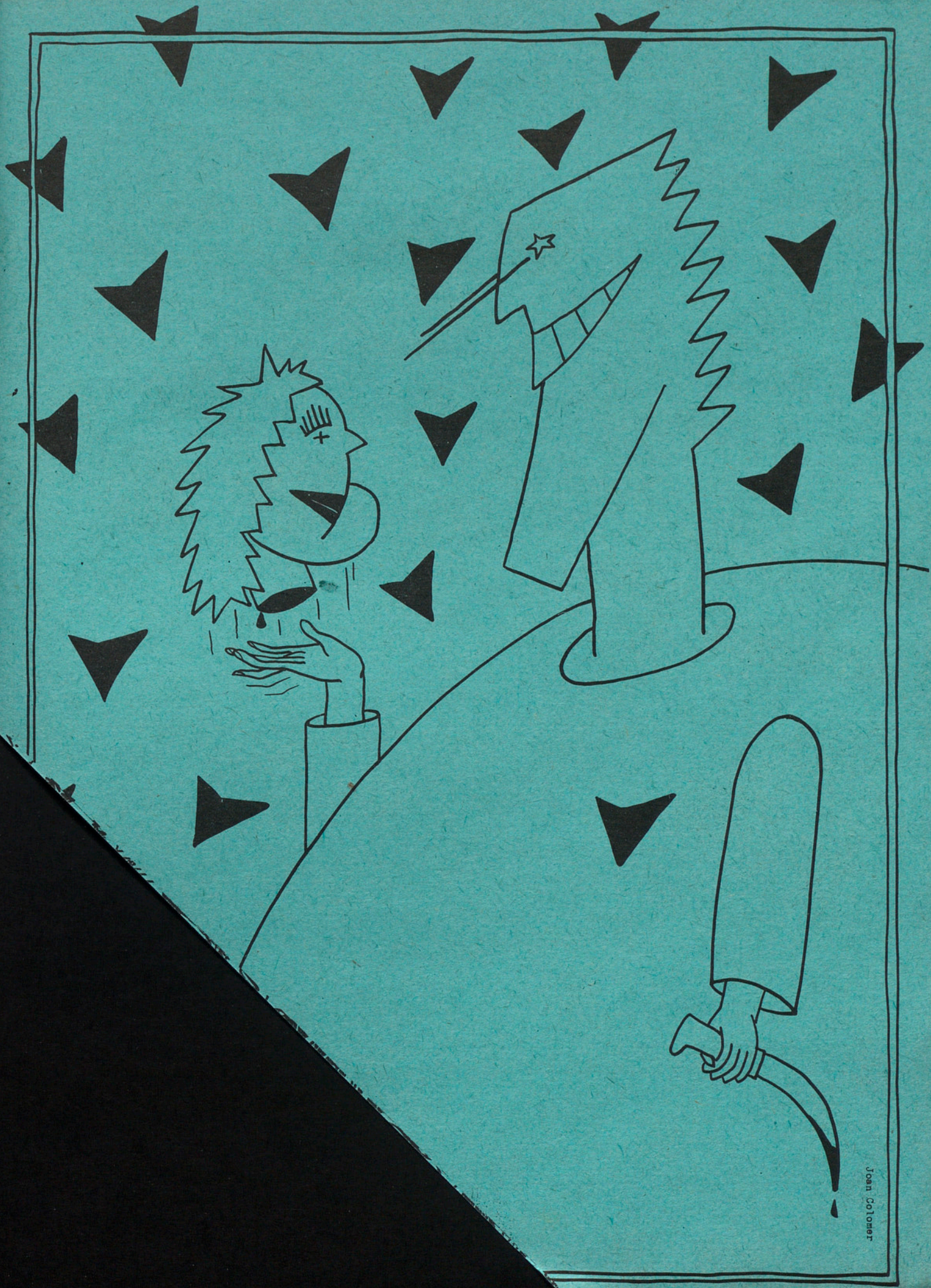




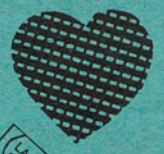
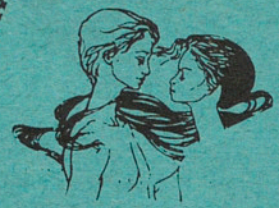
AMORT: m. 1 f. Inclínació  
o afecció viva envers  
una persona morta.

# LA MORTE

muerte. fig. y desus. Afecto o pasión violenta que parece poner en peligro de morir.



Joan Colomer



**CELIA** peruana 150 busto 1,65  
est. erótica, supersexi. Via Au-  
gusta. 151 entlo. 3. Hot. y dom.  
Sáb. si. T. 201 85 63.  
**CAROL** 120 busto, 18 a. día y no-  
che, salidas hot. y dom. 201 85  
63  
**IRENE** 25 a eleg. y exuberante,  
esp. francés, día y noche. Via  
Augusta. 151 entlo. 3. Salidas  
hot. y dom. T. 201 85 63.  
**SANDRA** 20 a. morena eleg. 1,75  
espec. griego sal. hot. y dom. 24  
h. T. 201 85 63. Sáb. si.  
**JAVIER** 18 años exótico, superdo-  
tado. T. 207 25 23.



**COURRIER DU COEUR**

Desemparé, 32 ans  
Après quatre ans d'un grand  
amour, nous avons décidé d'avoir  
d'analyses, mais après beaucoup  
que mon mari était stérile



**AMOR**



**CUPIDO**



Made in Taiwan

**amor**

Copyright. Maité Planas.



mama  
¿el amor  
duele?

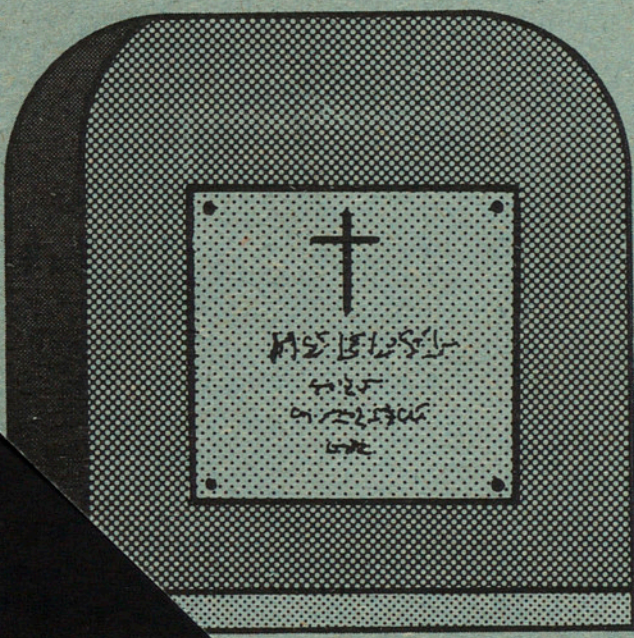
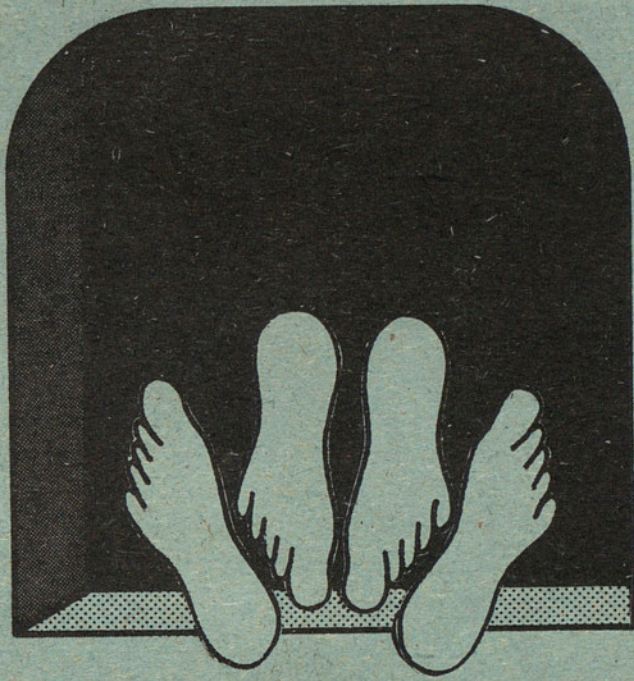
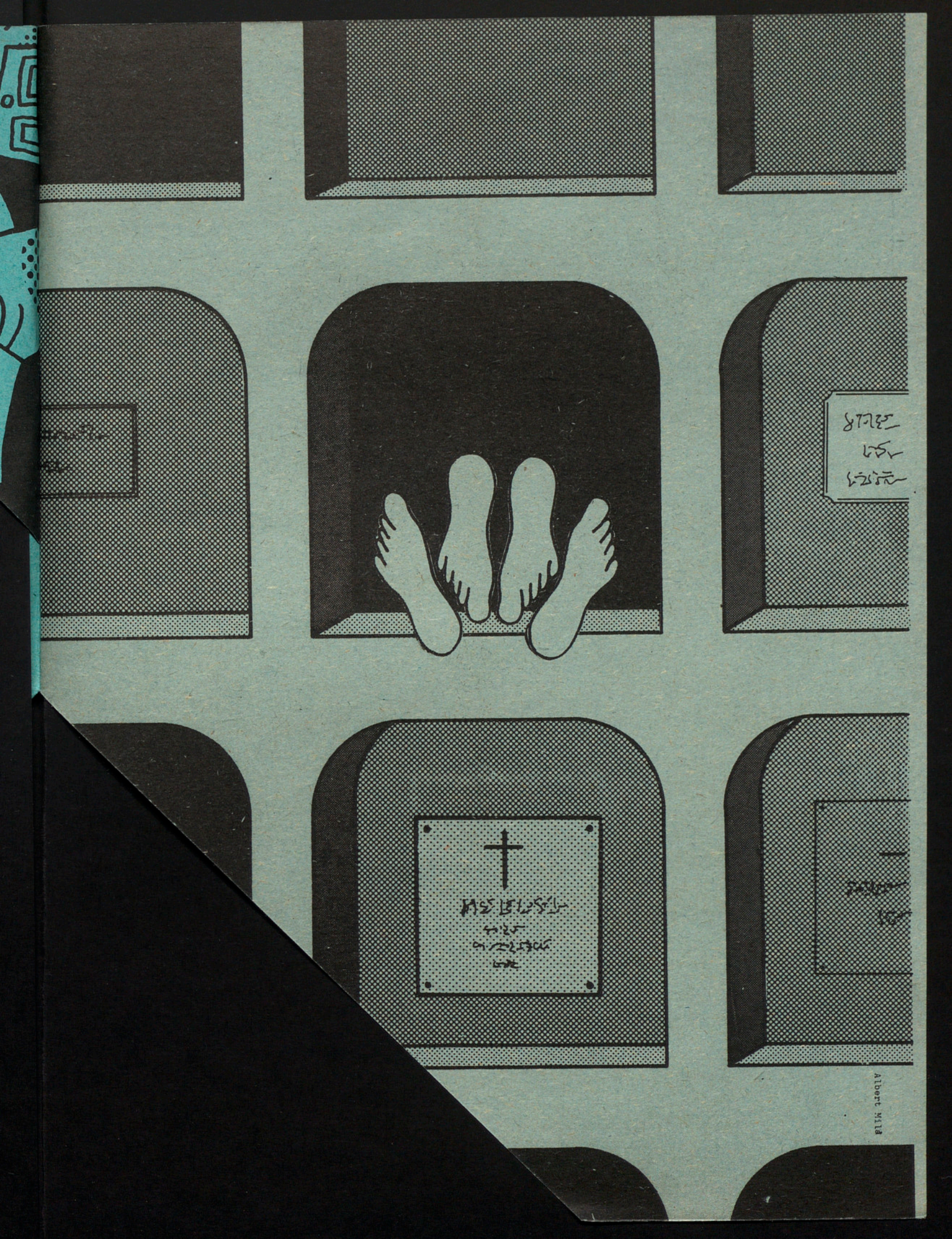
—Papá, de hombre a hombre,  
¿qué es el amor?  
—Mira, hijo, así de repente

**MADAM BETTY**  
Cámara de tortura medieval  
Fetichismo en cuero. Sado  
Ecuestre. Sumisión. Esclaves  
Masoquistas. T. 27 00 34.









8725  
65  
6250

8725  
65

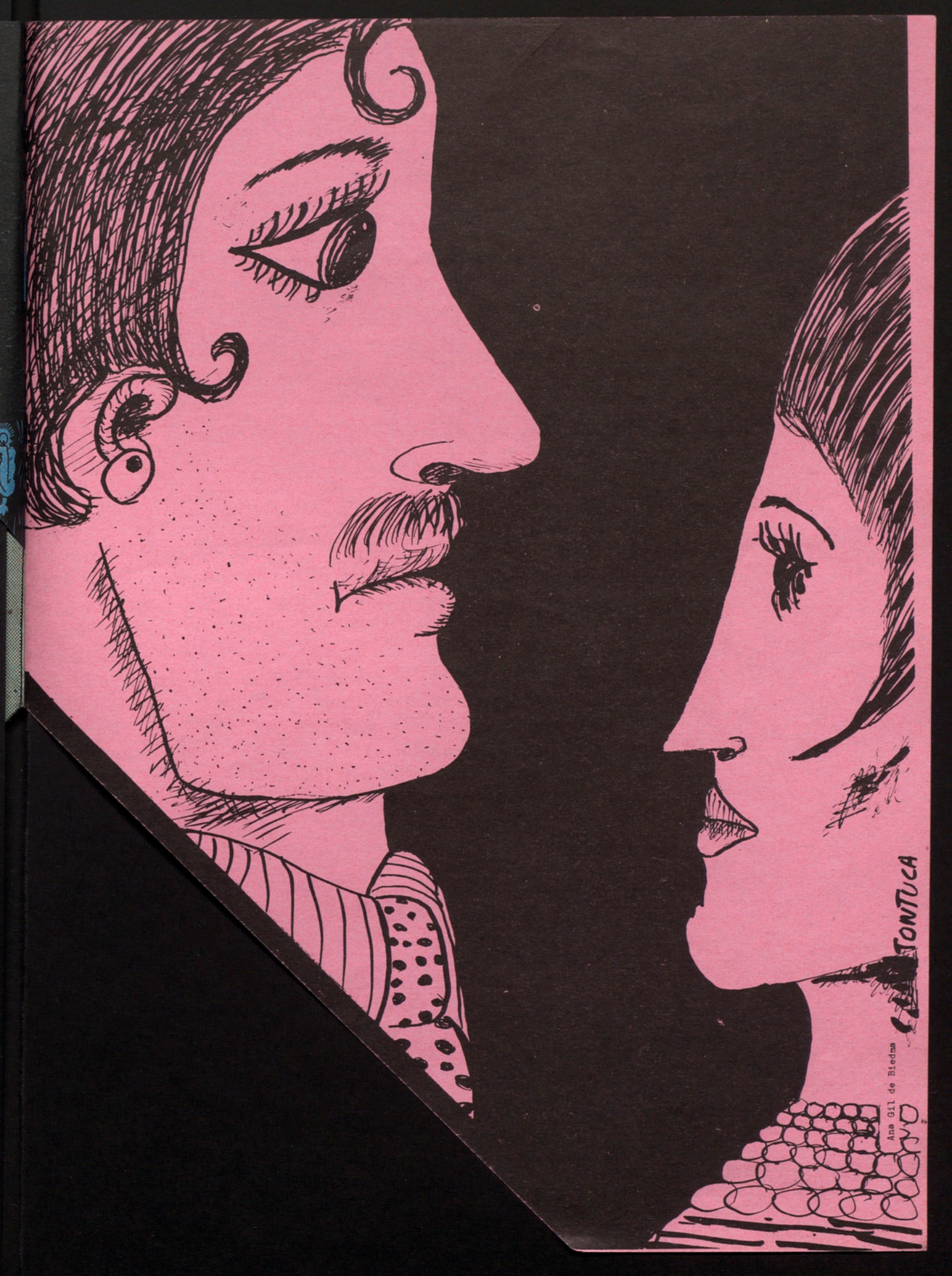


Jordi Pallarès









ANA GIL DE BIEDMA  
TONTUCA

No hi ha cap dubte. el  
nacionalisme català, en el  
nostre moment històric, resulta a  
molta gent clarament suspecte. No  
cal ni dir-ho als catalanoparlants  
establerts a les illes, víctimes  
d'una desinformació que la Generali-  
tat s'esforça a corregir; i als «esperan-  
çats» als catalans, fidelment  
col·lectors del nacionalisme de la  
«reivindicació», tabú inqüestio-  
nable als «independents», que posats  
a l'edat adulta de la neurosi i el  
fatig del viatjar, s'installen en  
el sistema d'evasions de la nostra  
societat: mista, tele a dojo,  
futbol, competitives,  
psicodelisme, viatjassos tu-  
rístics, amant de drogues si  
pot ser sense dependències, aspira-  
ció a la «dolça vida».

Però també el nacionalisme català  
provoca gairebé una desaprovació a  
molts individus pertanyents  
gairebé excloïvement a determinats  
sectors de la mitjana i petita  
burgesia, que senten vinculats a  
aquell nacionalisme de la postguer-  
ra civil, resultat del proselitisme ma-  
ximista de molts activistes procedents  
de la resistència antifranquista  
per un marxisme agrari, sobre tot  
d'inspiració francesa a partir de  
Lluís Volp i l'exemple dels nacio-  
nalismes de Tercer Món i dels que  
són vinculats amb els partits comu-  
nistes i altres esquerrans.  
manifest dels nacionalismes  
de tipus Corsega, A  
Kurdistan, etc., el

virtut de la qual, coincideix  
ment amb el senyor Frag  
una ideologia obsoleta, u  
risme província, una ro  
nada de començaments d

Alguns intel·lectuals,  
s'han col·laboradors de  
premsa barcelonina en lle  
lana, acaben de fer la g  
berta que les nacions són  
temporals i doncs no  
substantiva ni cap estru  
amb virtuts taumatúrgiqu  
gonyirien de fer part de  
nacionalista català, que es  
losòficament els faria cau  
vergonya. D'altres, s  
aquesta sirena del «es  
Retiro» que és el senyor  
guardarien prou de fer cal  
amb el nacionalisme català  
com aquell model de libe  
senya, tots els nacion  
agressius, militariste  
quen en els xovin  
de guerra. Que

estigui maldir

breviure

la Gene

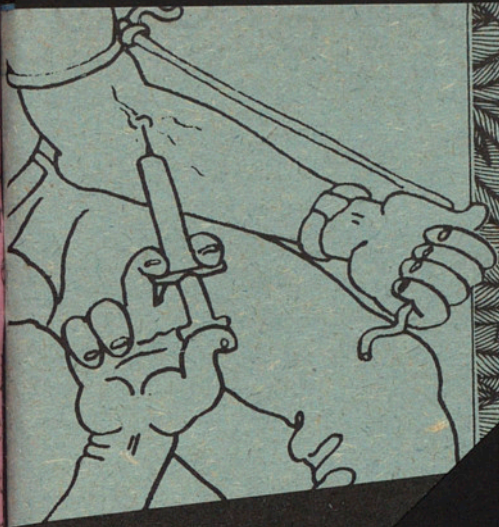
ticamen

tats

ca

e

nci  
rag  
a, l  
ro  
s d  
ets,  
g  
lle  
a g  
sot  
no  
stru  
tiqu  
de  
e es  
cau  
s







Joan Colomer


# Zonas mentales tenebrosas



¿Tenía que tratarse precisamente de algo tan brumoso y afilado como l'amort, tenían que sacarse del seso estos niños angelicales una cosa tan traviesa y pesada para ver si con ella era posible hacer una pequeña edición impresa? Al escoger los ingredientes no han dudado, parece que hubiera una cierta programación genética para producir imágenes incómodas, de otra clase de las que con tanto esmero sus mayores les han aconsejado. Es que estos niños no sólo fuman y vagabundean, no sólo ven demasiada tele y leen poco, sino que además encuentran natural dar forma icónica a sus zonas mentales tenebrosas, transformando en papel impreso de rara textura esas energías que normalmente no circulan entre personas educadas. Más aún: hay entre ellos algunos que ya hacen planes para ganarse así la vida. ¿Qué futuro podrán tener estos audaces? ¿Habrá personas dispuestas a pagar por sus oficios, a intercambiar imágenes por las cantidades suficientes para pagar facturas, alquileres, letras y otras parecidas incertidumbres? Yo los he querido a estos jóvenes, ellos han sido si no mis hijos al menos mis sobrinos, y he intentado hacer con sus nacientes actividades alguna proyección de mis viejos planes secretos, y puedo decir que a veces, algunas veces, ha brillado luz entre ellos y yo, y pese a la duda de no saber si soy una especie de canguro para niños fumadores o un maestro medieval, hay que reconocer que siempre el alma humana termina por sacudirse de encima la rutina y lo previsible, y que he visto así la imagen nueva de una cosa, la chispa no contaminada, el brote entusiasmante de lo joven. Puede que esta crisis o segunda revolución tecnológica que estamos viviendo termine por difuminar del todo la tradicional etapa de preparar a los niños para la vida adulta, y estos chicos tan animosos no tengan en verdad necesidad de prepararse para nada. Entretanto, parece ser aún preciso que existan alumnos y profesores y que en las horas que comparten hagan algo, y así ha surgido l'amort. Técnicamente pudiera quizá solicitarse más rigor, pero podemos garantizar en cambio que se trata de mercadería fresca, de verdad, hecha con esfuerzo y con cariño, y que irá ahora con sus atributos más o menos discutibles a desaparecer junto a los millones de mensajes que entrecruzan a la mediterránea ciudad de Barcelona, en este año de mil novecientos ochenta y cuatro.

TEX





Dicen que el amor es

como el océano:

si uno no sirve,

si uno empieza a apestar en él,

lo escupe en alguna parte para que

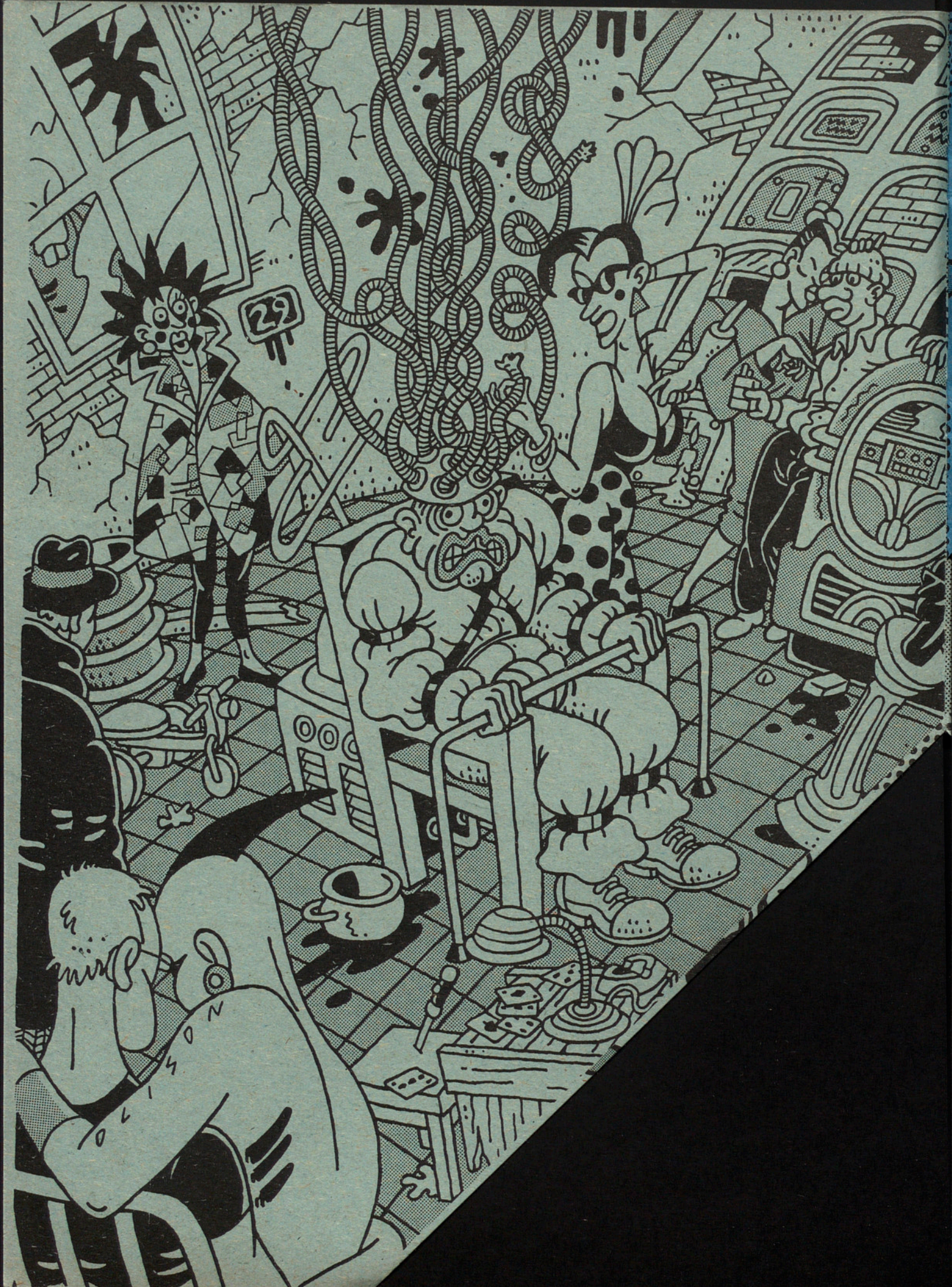
se muera.

W. Faulkner

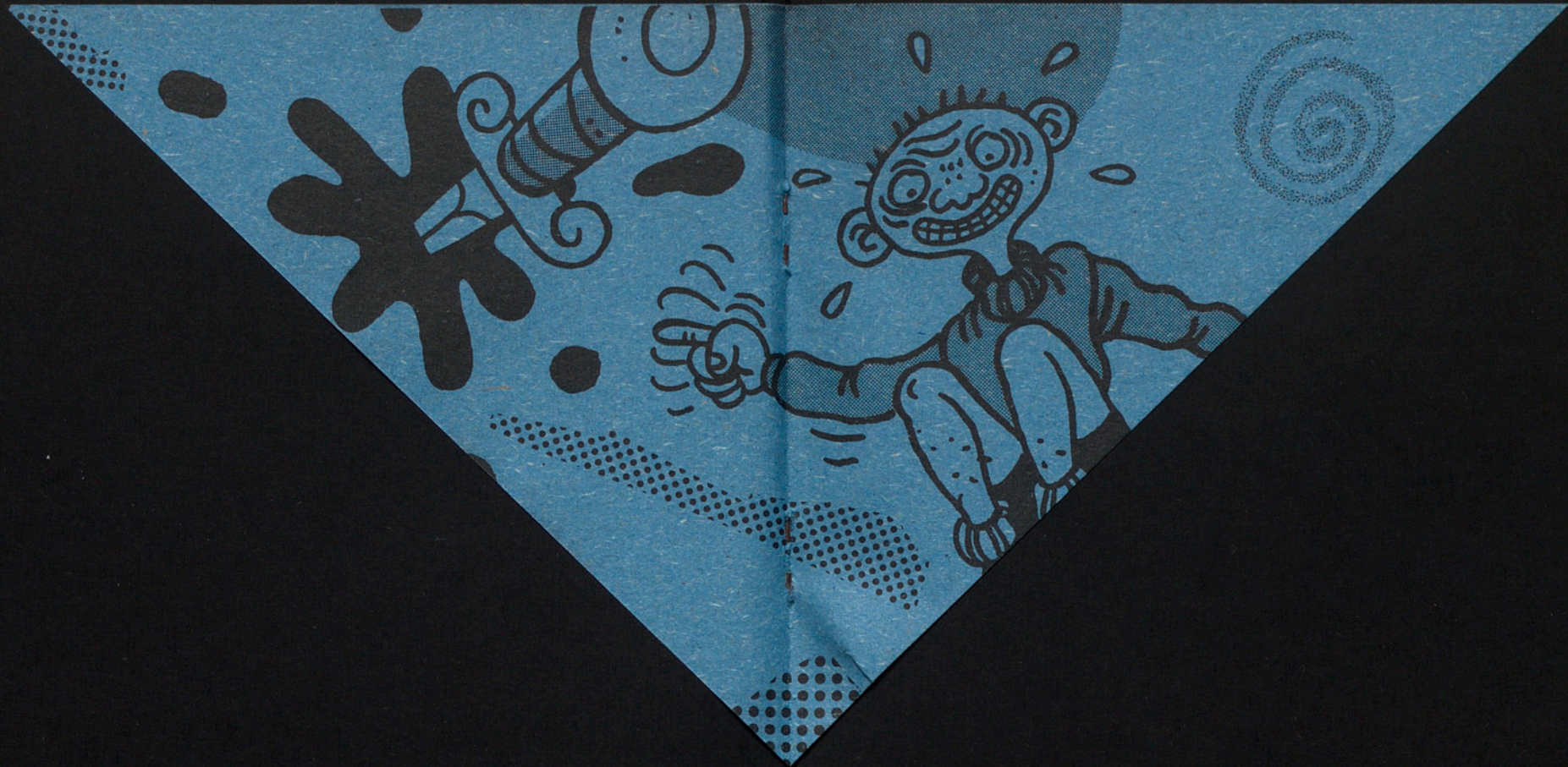


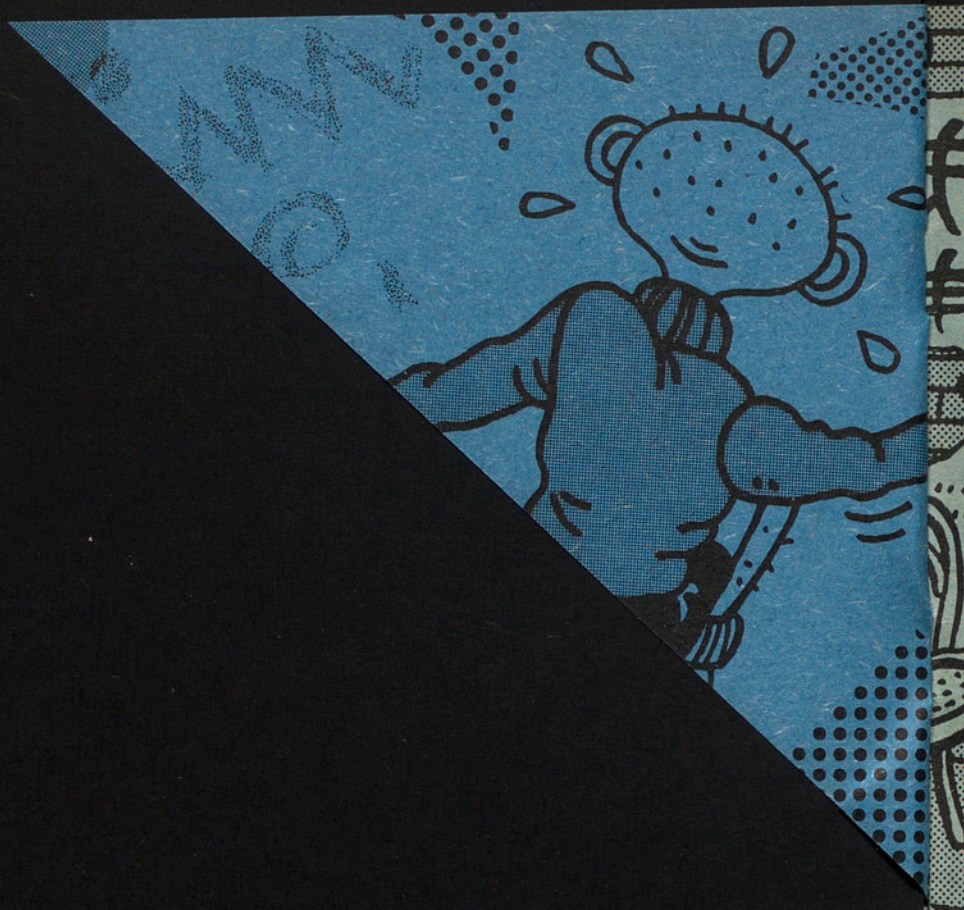


XAVIER BAROETA 84



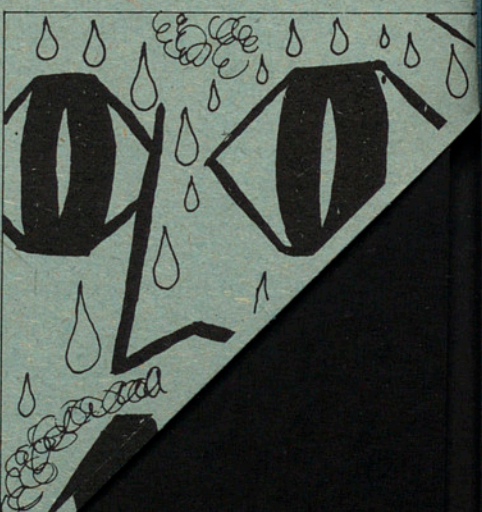
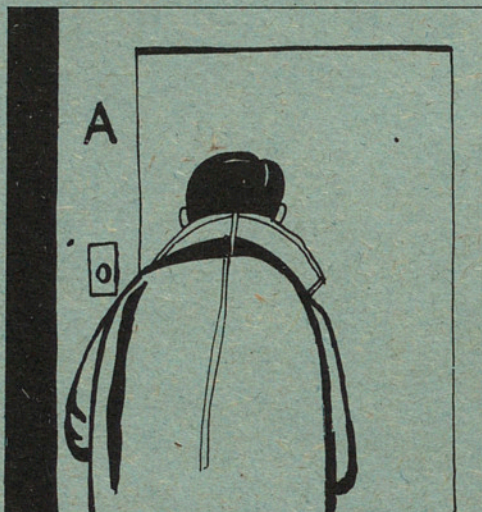
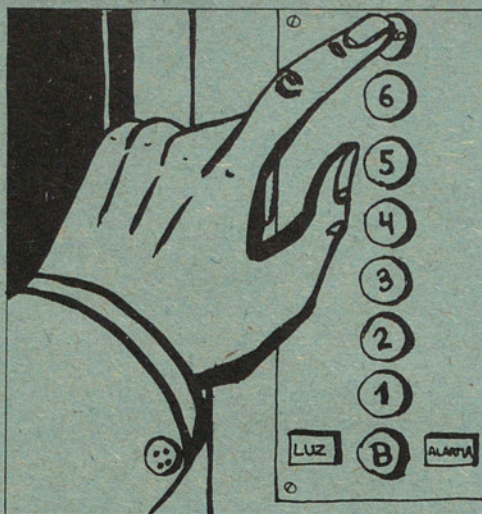




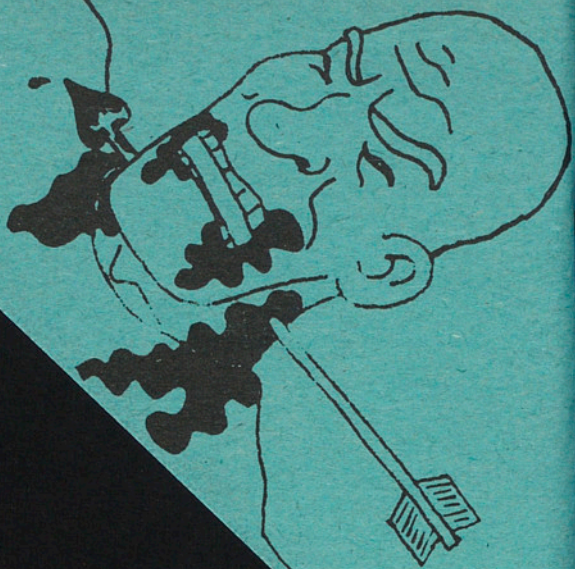












sólo palabras  
las de la infancia  
las de la muerte  
las de la noche de los cuerpos

Guillermo Caporici



nadie me conoce yo hablo la noche  
nadie me conoce yo hablo mi cuerpo  
nadie me conoce yo hablo la lluvia  
nadie me conoce yo hablo los muertos

# AMOR VEIRDAADERO

Como recuerdo el día que naciste / lloraste como el  
condenado inocente. / En pocos años todo era risa y  
alegría / ni imaginabas como te quería / como tu sombra  
te perseguía. / Tus quebrantos, tus fracasos, mis agonías /  
sabiendo que en mis manos tenía tu serenidad, / al verte  
conforme me alejé / pero aunque lo quieras negar, sabes que  
un día / tu vas a dormir conmigo.

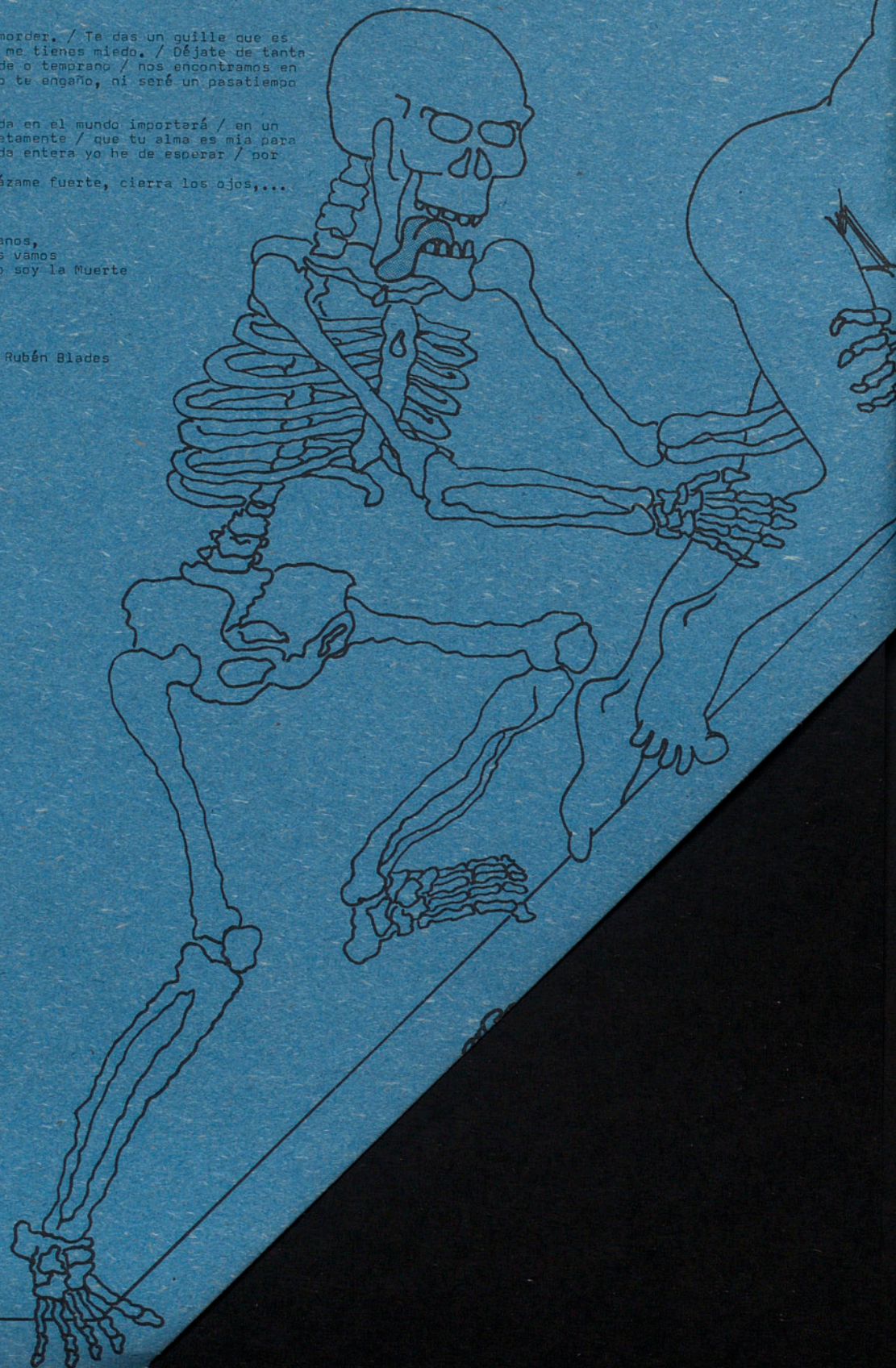
Con un beso que te dé, nada en el mundo importará / en un  
instante entenderás completamente / que tu alma es mía para  
siempre y siempre / la vida entera yo he de esperar / por te-  
nerle en mis brazos.

Qué te pasa? no te voy a morder. / Te das un guille que es  
orgullo, pero yo creo que me tienes miedo. / Déjate de tanta  
cosa, si tu sabes que tarde o temprano / nos encontramos en  
cualquier sitio y.... / No te engaño, ni seré un pasatiempo  
de una noche.

Con un beso que te dé, nada en el mundo importará / en un  
instante entenderás completamente / que tu alma es mía para  
siempre y siempre / la vida entera yo he de esperar / por  
tenerte en mis brazos.  
Pero toma mis manos y abrázame fuerte, cierra los ojos,...  
yo soy LA MUERTE.

Yo soy la Muerte  
ven, ven, ven, toma mis manos,  
No tengas miedo, ahora nos vamos  
Si es como en un sueño, yo soy la Muerte  
Ven, ven, ven, ...

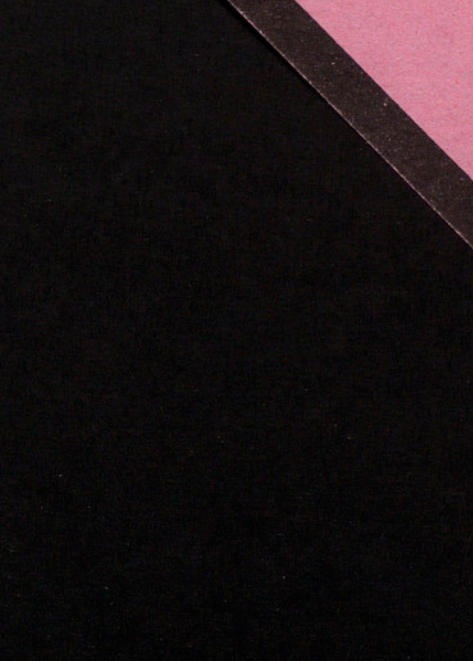
Rubén Blades



ESDE

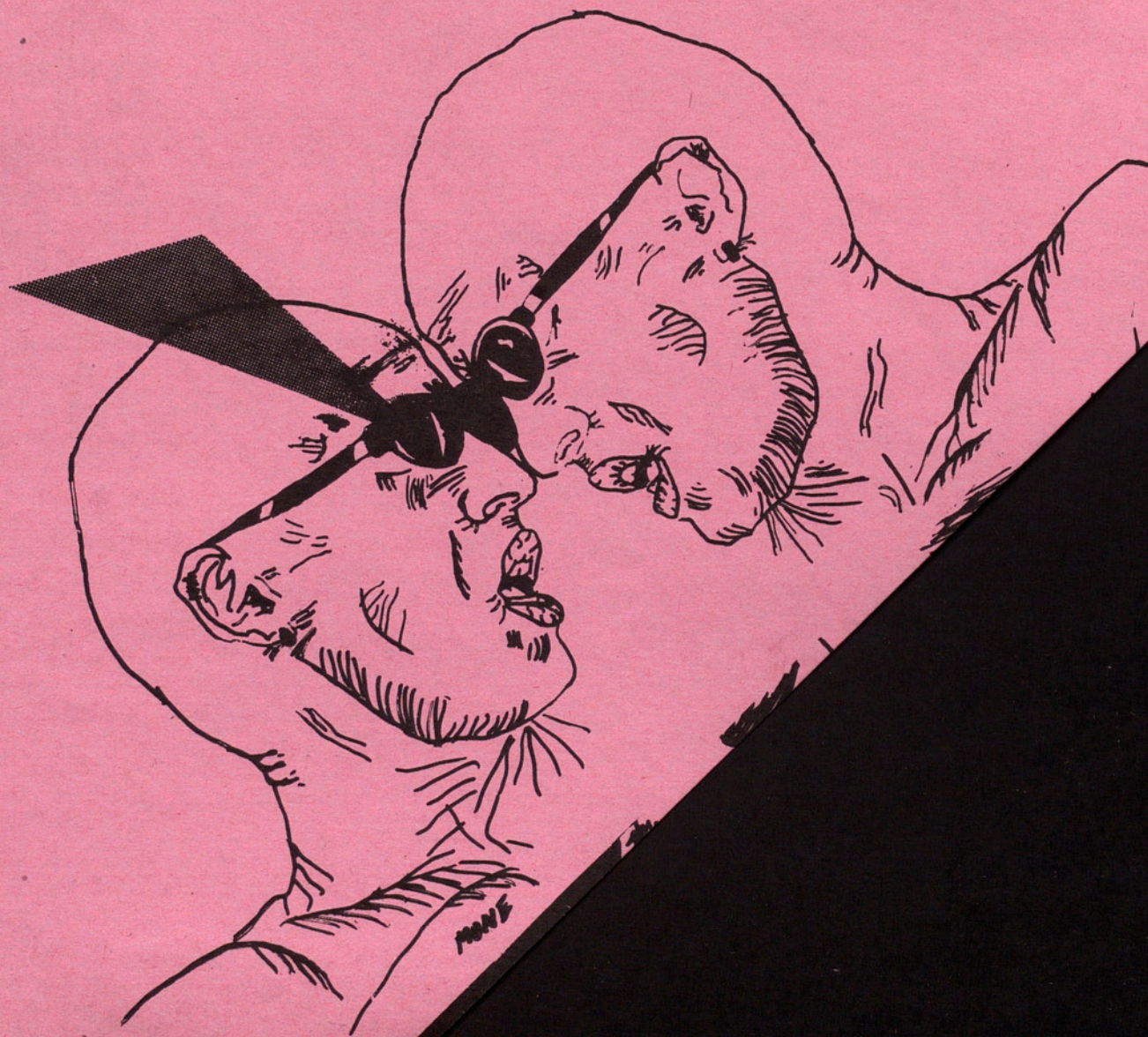


NO SE PUEDE LU-  
CHAR CONTRA LOS  
DICTADOS DEL CO-  
RAZON!



Blanca Soler

SENTIA UNA FUERZA OPACA EN SU  
CUERPO, UNA PRESENCIA OPUESTA,  
NO SABIA COMO LUCHAR, TOSIA  
DE VEZ EN CUANDO PARA DES-  
PLAZAR AL ADVERSARIO HINCA-  
DO EN LO MAS PROFUNDO DE SU  
CARNE. SABIA QUE SI RESPI-  
RABA HONDO SE ENTREGARIA  
VIVO A LA RABIA OPACA DEL  
ENEMIGO, A SU INSIDIOSA  
MALIGNIDAD. -B. V.





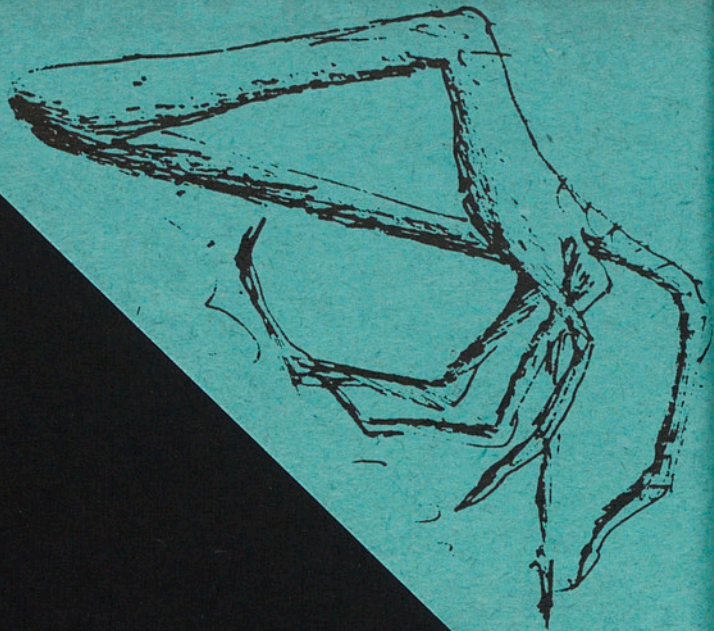






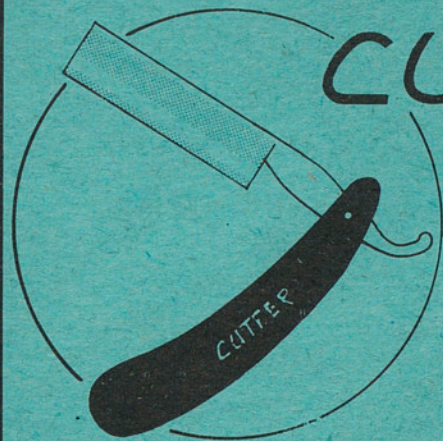






# ESCAPARATE

L / A M O R T



**CUTRER**  
NAVAJAS

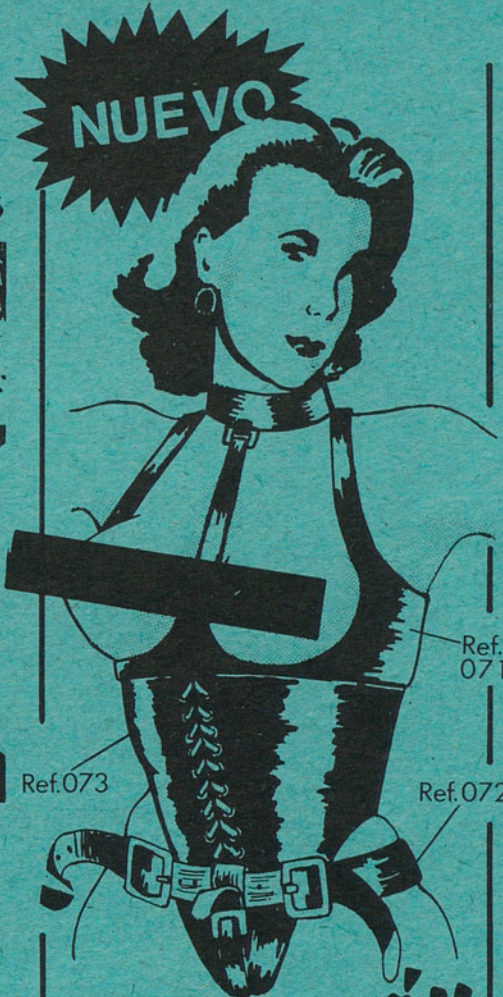


UN CORTE  
MUY SUAVE  
LIMPIO Y  
PROFUNDO



*muérase  
de gusto*

Si desea una agradable muerte para usted o sus amigos utilice el veneno del escarabajo vesicante, el superpotente afrodisiaco que provoca la muerte en el éxtasis.



**SEDUCCIÓN  
SANGRIENTA**  
Vea nuestro catálogo



# REVERBERACIONS:

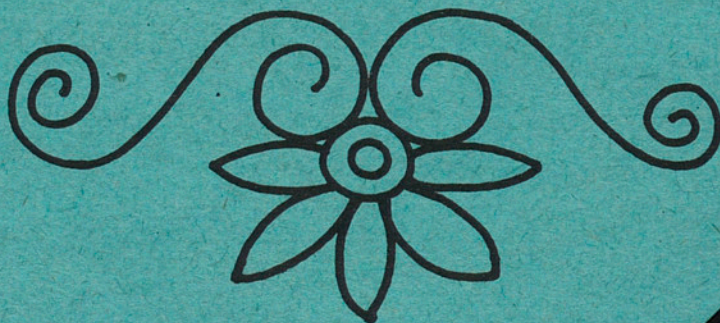
Seria inútil parlar del significat de la mort. Primer perquè no ho sé, i la segona raó és que tampoc sé on agafar-me per especular al voltant d'ella. Però sí que puc fer d'interlocutor de la mort com a fet, com algo què sabem que passa però que no sabem el què és.

El contrast que presenta la mort de ser un dels més grans enigmes i a la vegada un dels " llocs " més fàcils d'arribar-hi, ens fa pendre una actitud curiosa i a la vegada lògica envers ella. Sembla algo llunyà, que trigarà en cara a entrecreuar-se amb les nostres vides o que no ho farà mai, quan la veritat és que es troba a cada pas i ho sabem. La raó que ens fa pendre aquest " anar per la vida " ignorant el dubtós esdevenir és la por a lo desconegut que molts cops va acompanyat de dolor i de degradació física i de la manca de treball.

I ara que us he recordat la nostra vulnerabilitat enfront la mort, us vull també recordar lo fàcil que és portar la mort als demés, no en el sentit de que la resta de la gent siguin uns fràgils mortals, sinó en tant que nosaltres poguem desitjar la mort dels nostres semblants i siguem capaços d'accelerar aquest canvi d'existència per uns i un final definitiu per uns altres. Si, si!, mai no diguis " d'aquest aigua no en veuré " perquè com diu una altra famosa sentència " l'home és ell i les seves circumstàncies ", i hem de ser prou honrats amb nosaltres mateixos per no concedir crèdit absolut a creences i principis, nostres i de la nostra cultura, que en un possible i probable determinat moment donguin un gir brutal a les nostres vides.

Bé, està vist que no som ningú; estem dominats per les circumstàncies i els esdeveniments històrics ademés d'estar-ho per les dones. Però nous preocupeu, és veritat que a vegades la mort ens ho fa trobar tot absurd, però també és veritat que tinc el final d'evaluació de l'escola a sobre i és difícil pensar en altres coses.

© Senderines.





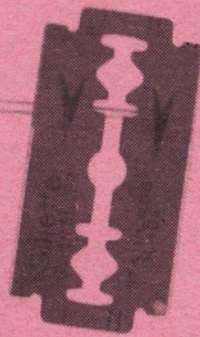
Sentim



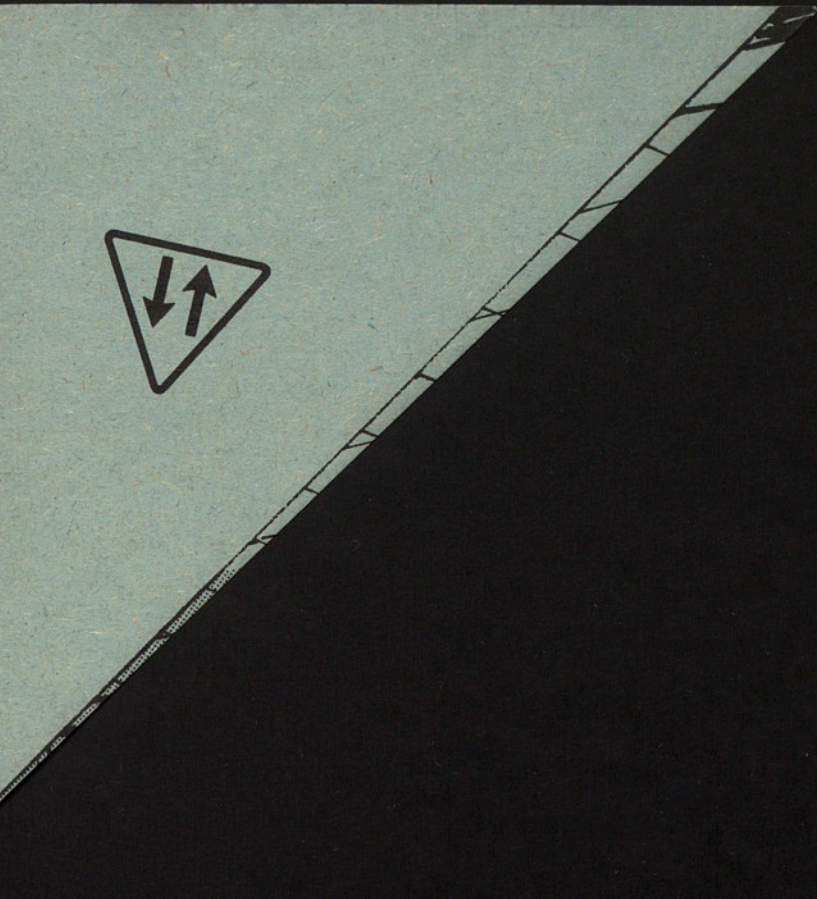
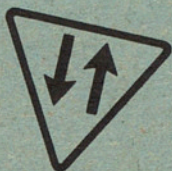




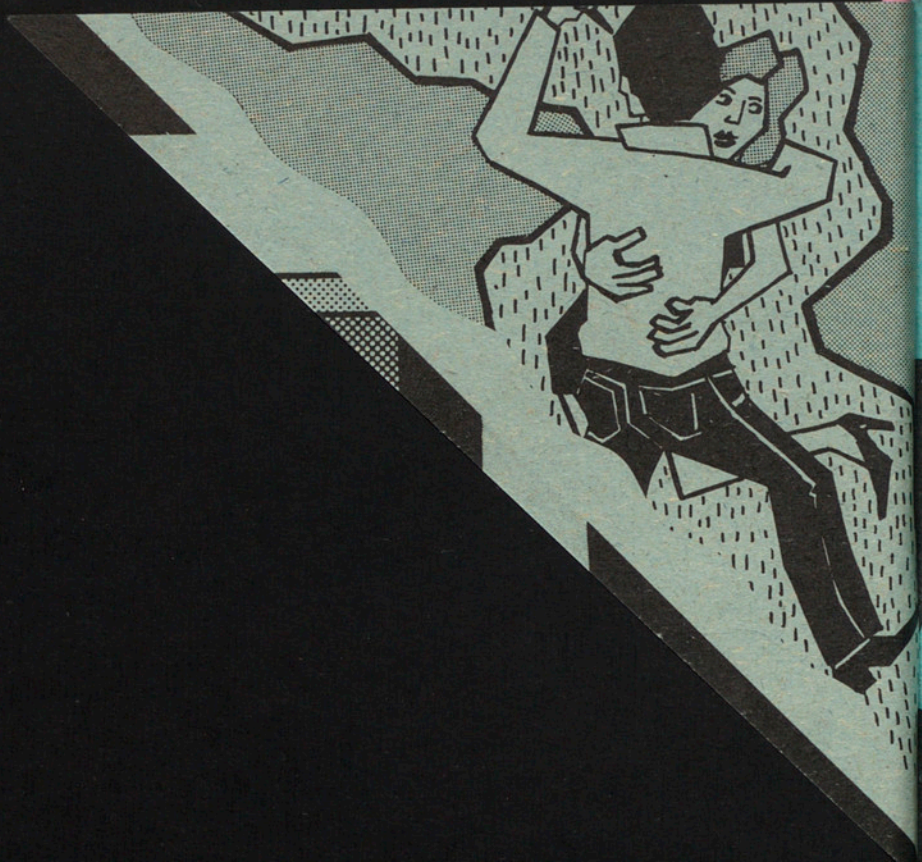
"Cuando te desaparezcan  
todos los principios de tu  
verdad y te halles vacía  
del cielo, cuando te inunde  
el tiempo tus tierras y  
de soledad queden movidas,  
entonces, no te olvides de  
visitarme qué en esa irrealidad,  
también tengo yo un sueño  
que ofrecerte".



ROSA SOLER



UNIVERSITY OF ALBANY  
STATE UNIVERSITY OF NEW YORK  
SUNY ALBANY



Ho  
i a  
Ba  
m

A  
al

He de pagar el meu vell preu, la mort,  
i avui els ulls se'm cansen de la llum.  
Baixats amb mancament tots els graons,  
m'endinsen pel domini de la nit.

Silenciós, m'alço rei de la nit  
i em sé servent dels homes de dolor.  
Ai, com guiar aquest immens dolor  
al clos de les paraules de la nit?

Passen el vent, el triomf, el repòs,  
per rengles d'altres flames i d'arquers.  
Presoner dels meus morts i del meu pe



Cesc Guillón









Gonzal Soler

Franz Soler

AMOR MIO :

NO QUISE LLEGAR A ELLO

SOLO HACERTE DISFRUTAR

DE REPENTE

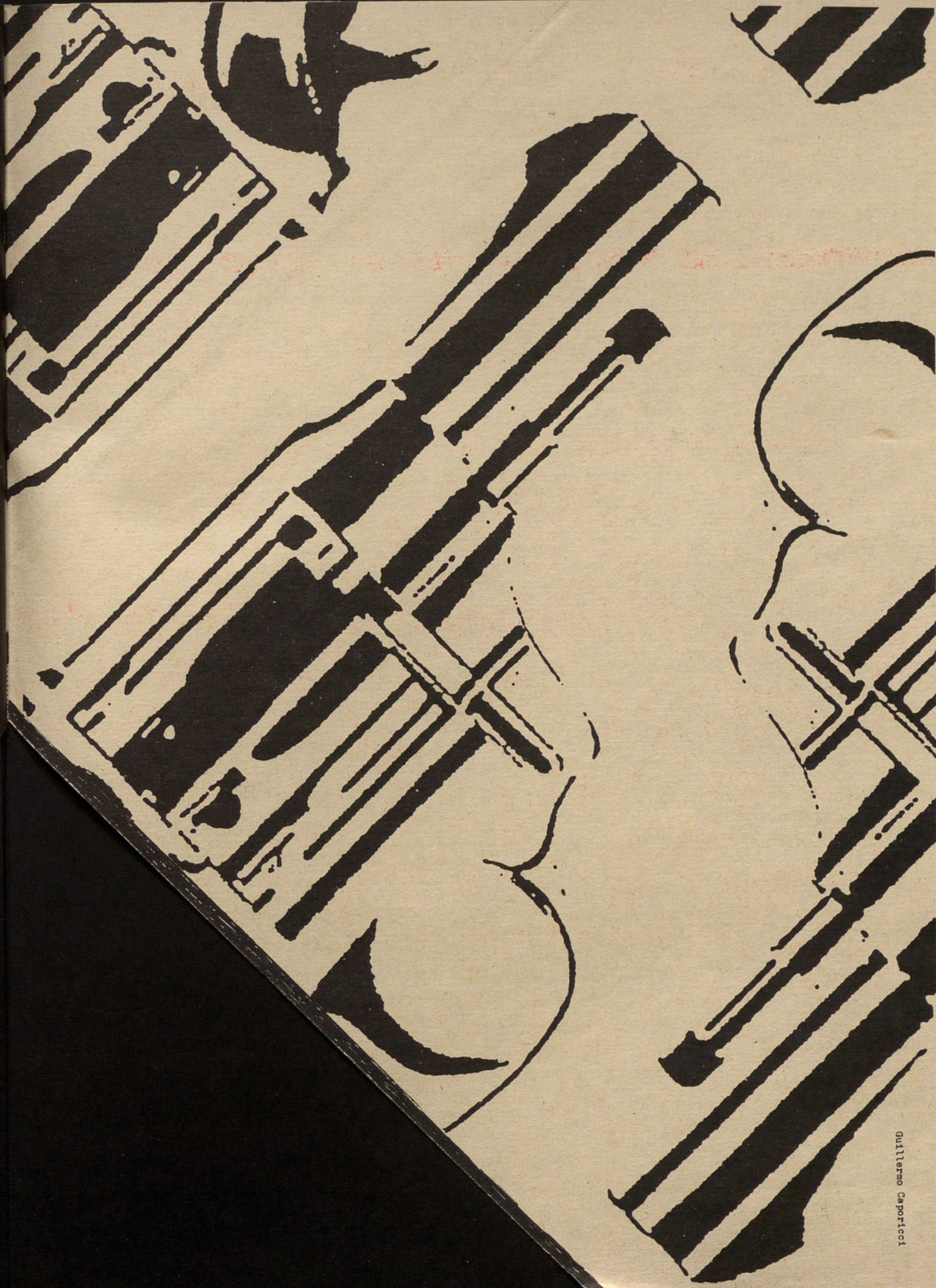
ME DI CUENTA

DE LO FACIL QUE ES

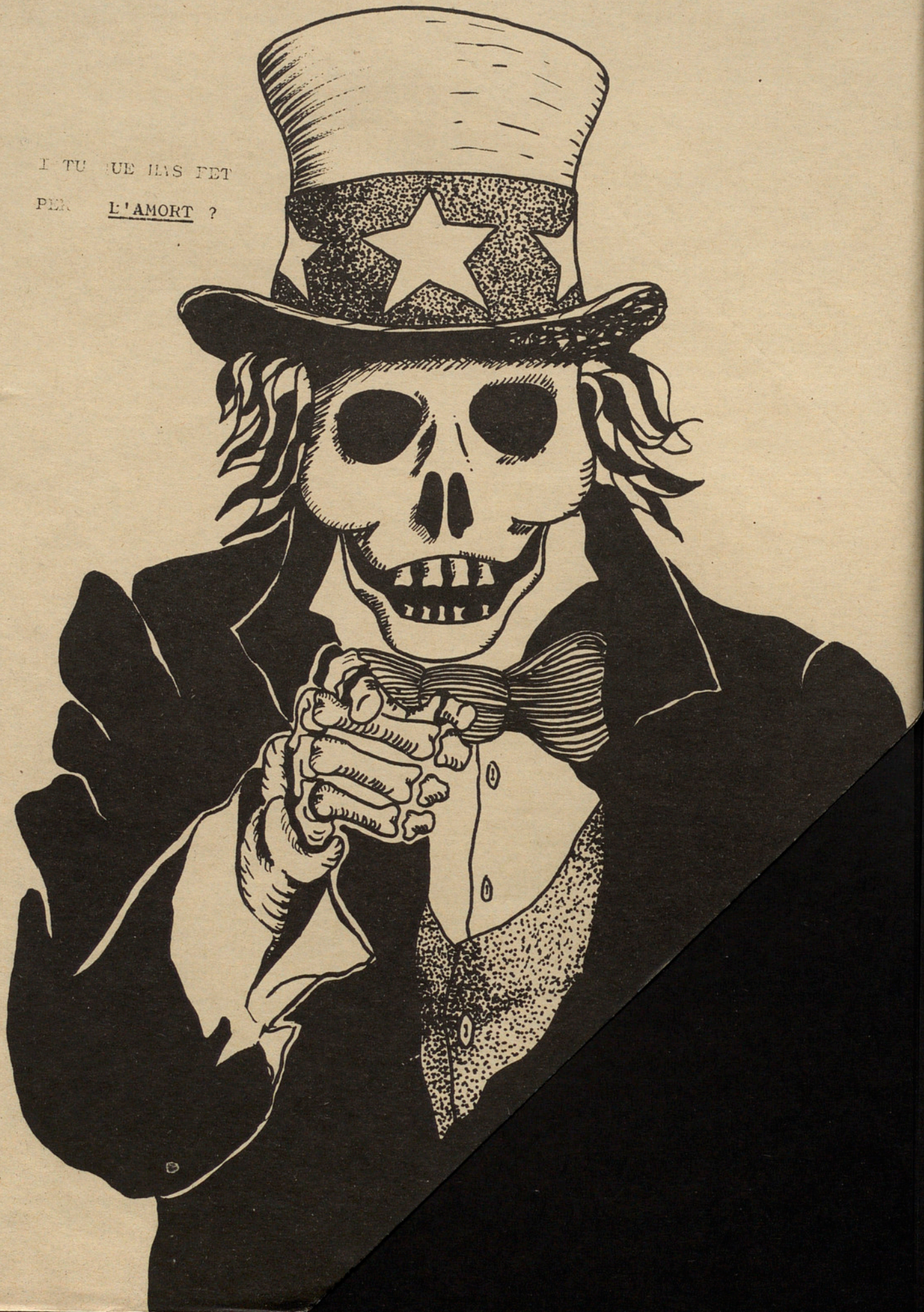
MATAR



J. TORT



I TU QUE HAS PET  
PER L'AMORT ?



abras. Las que contengan me-  
legible. La correspondencia debe dirigirse  
y Negro, Serrano, 55, Madrid.

**Lectora: ¿Quiere usted conocer el ca-  
rácter del hombre que le interesa? Remí-  
tel, con su rúbrica usual.**

mal con tanta envidia.  
Grave error: con-  
tras ambiciones.  
mite de n

esté en situa-  
ha en cuestión llegue  
de sus sentimien-  
micho







# L'AMORTI

