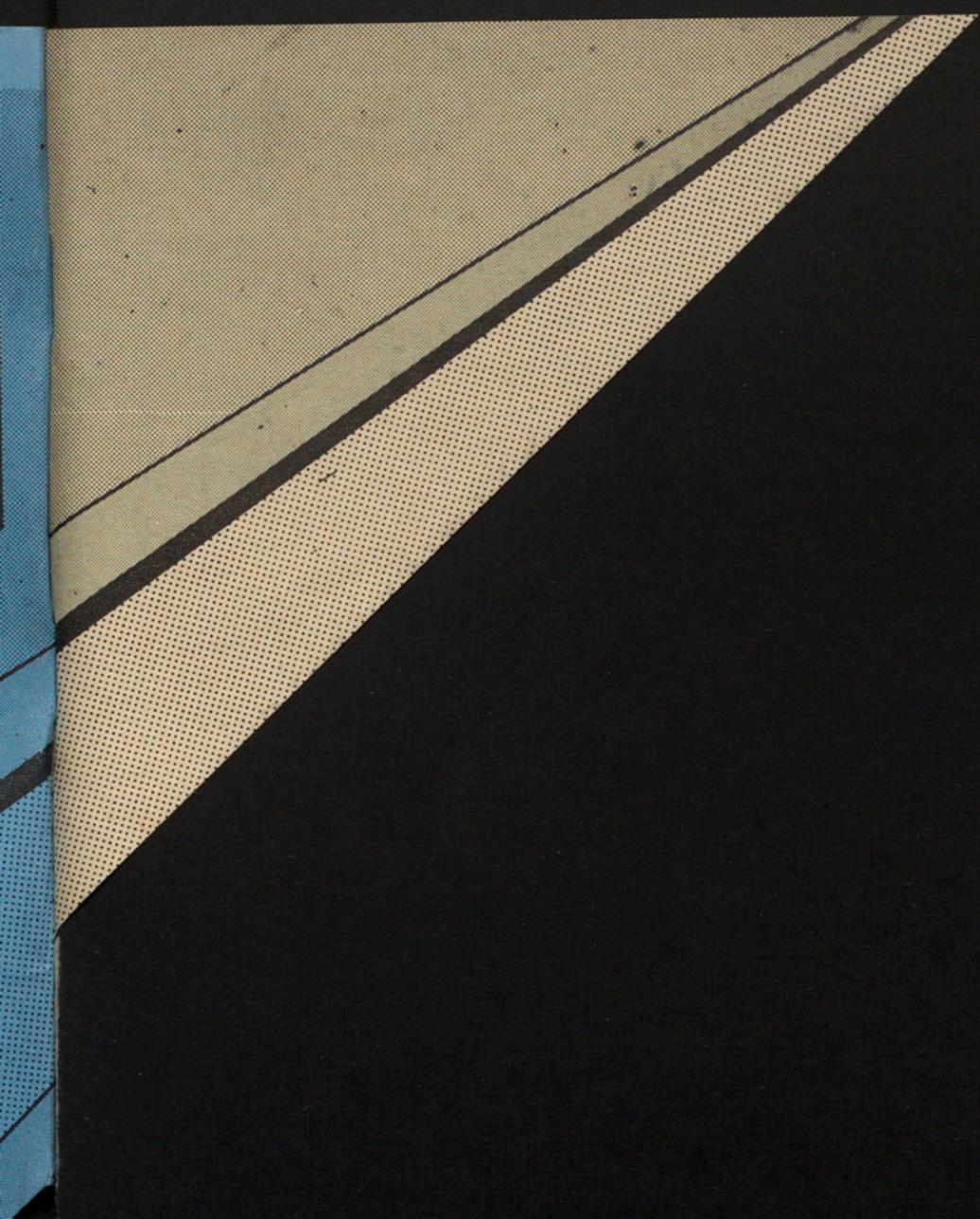


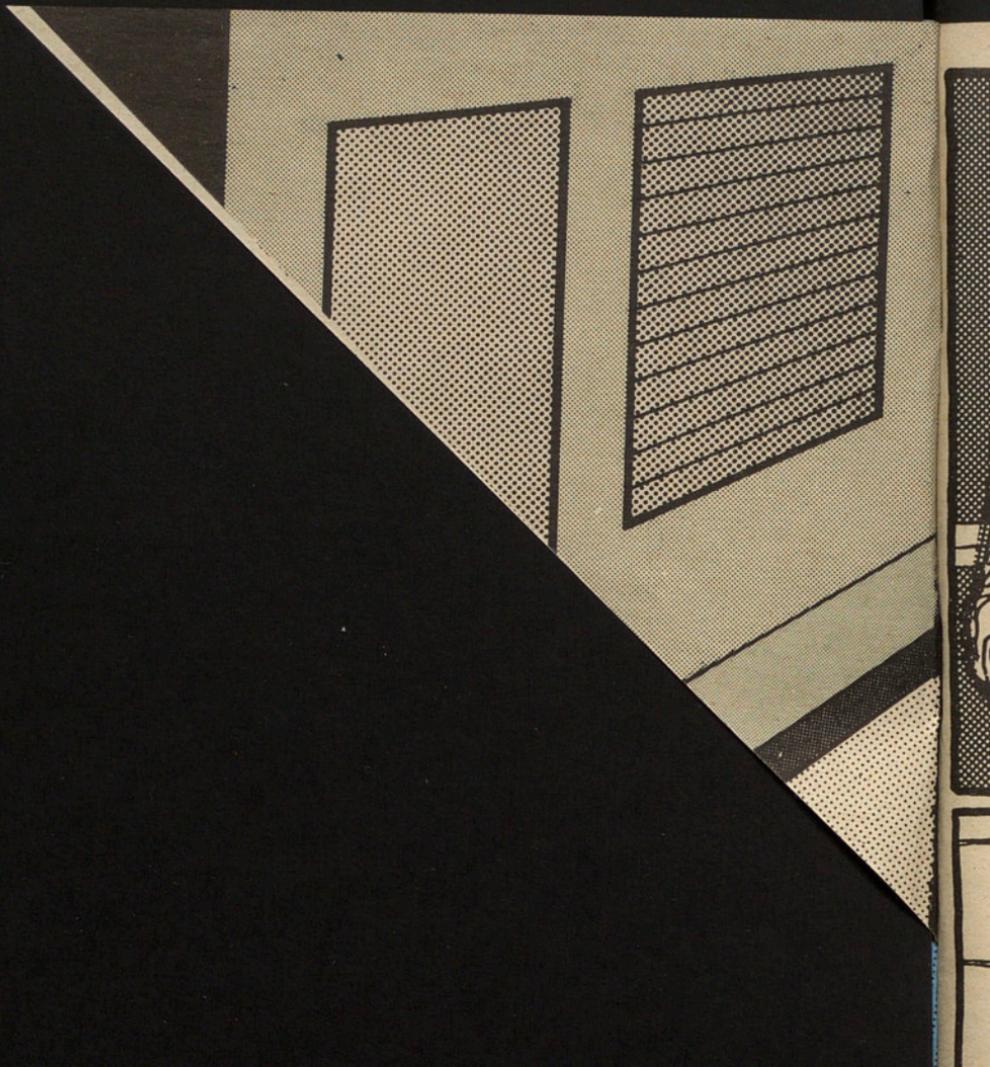
L'AMORT

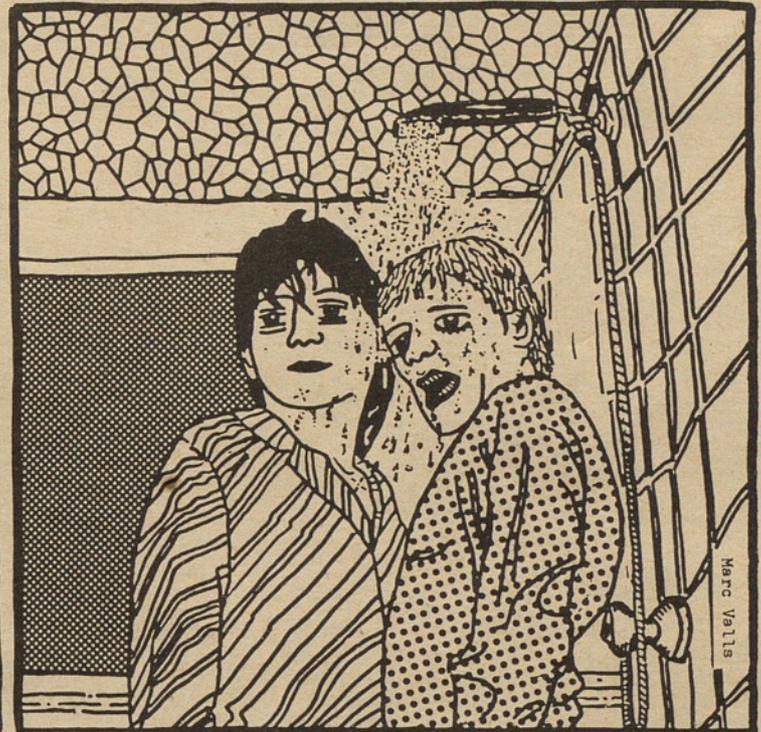
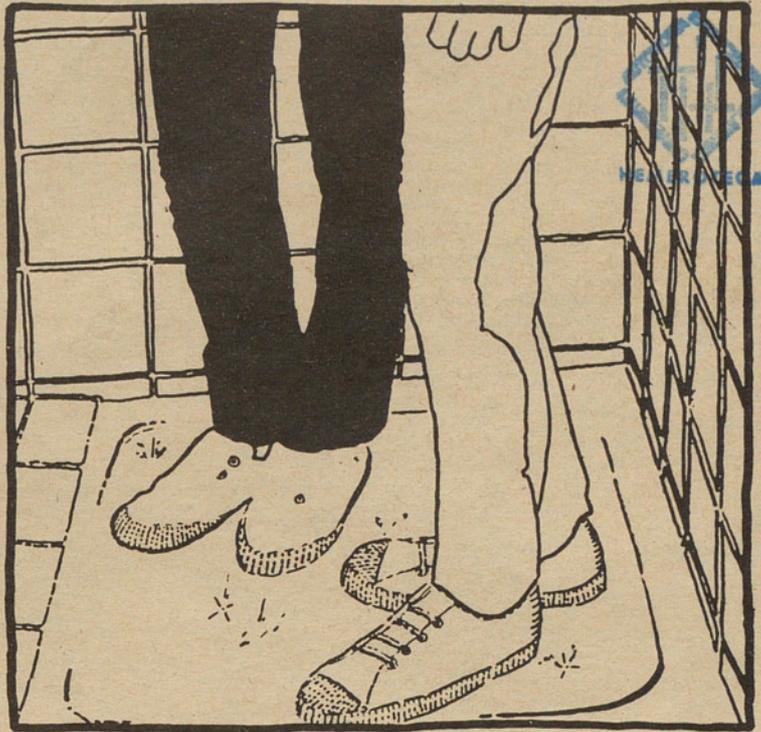
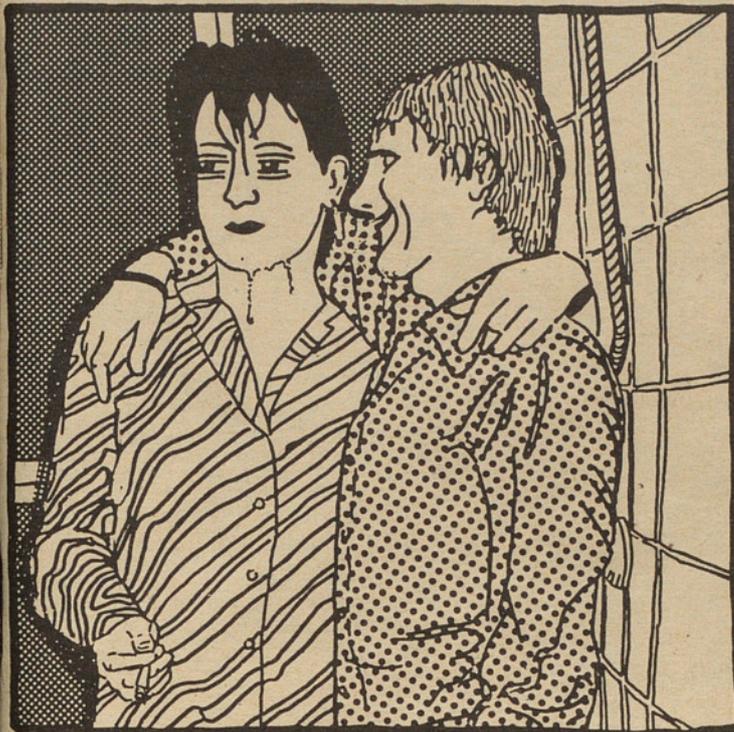
Cartagena.- Un joven de 25 años murió mientras hacía el amor en una bañera y tuvo que ser separado de su acompañante por los componentes de una dotación del-091.

Ante los gritos de auxilio de la mujer, los vecinos dieron aviso a la Policía, que se presentó con una unidad en el núcleo de "Los Mateos" y encontró en una bañera a Rafael Ruiz Cánovas, de 25 años, quien había fallecido momentos antes, y a Carmen García Caracena, de 45 años, que no podía separarse de él.









Marc Valls

L'AMORT
Maqueta: Ana Gil de Biedma i Marc Valls. Portada:
Almuni. Contraportada: Jordi Capdevila. Muntat-
ge: Almuni, Olison i Valls. Finances: Mone Bus-
qué i Maria Mas Bagà. Idea títol: X. Barbeta.
Assessor: Tex. Agraïments cordials a l'Escola
Elisava.



Lluís Vázquez

[The page is filled with dense, handwritten text in Spanish, forming a large, irregular shape that resembles a map or a complex diagram. The text is written in a cursive style and covers most of the page area.]

Autumnista Lado del

*Quini redimido / fido
de la mano que*

*de fin a un solo
de los...
de la...*

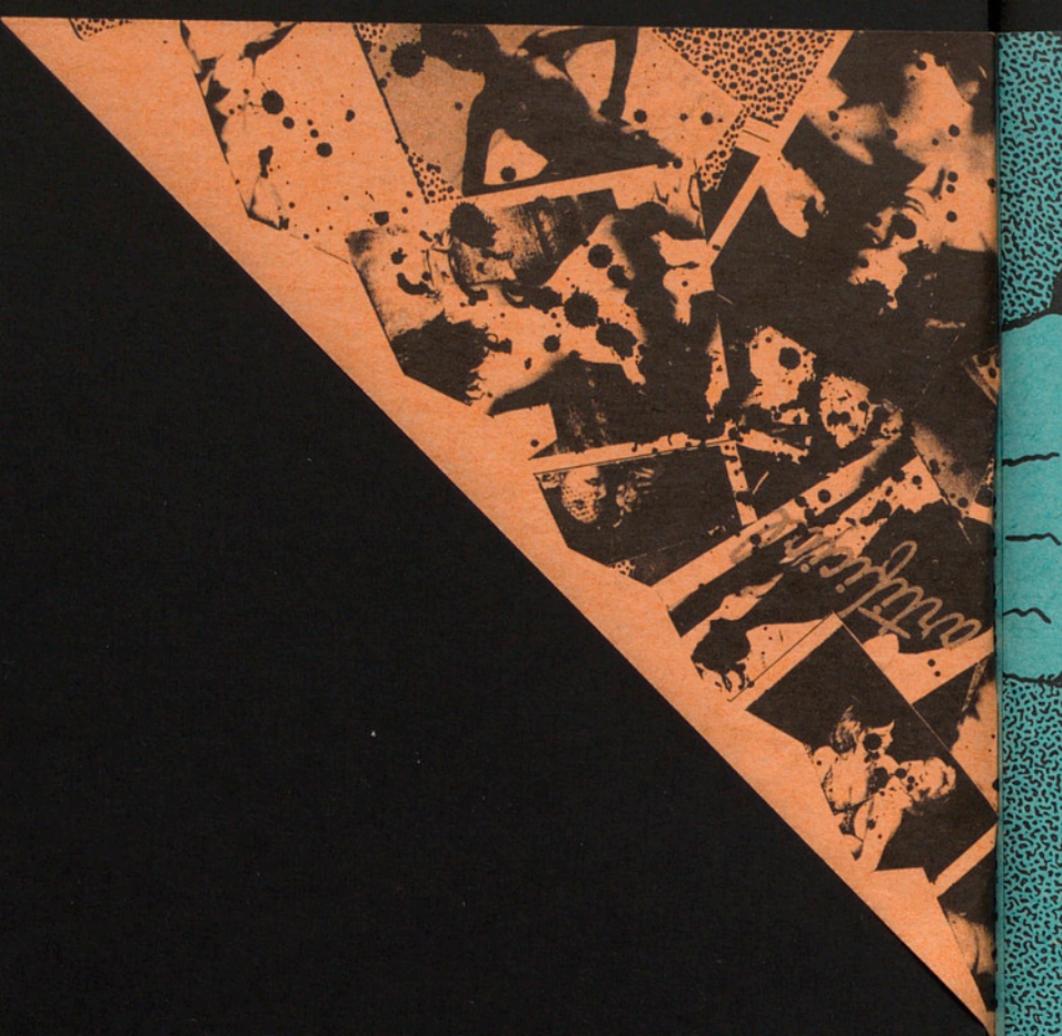
de la...

de la...



Albert Hosta





e) SUICIDIOS

1. — Suicidios (consumados y tentativas) en el período 1952-1974. Números absolutos, por 100.000 habitantes, e índices

AÑO	Número absoluto de suicidios	Por 100.000 habitantes	Número índice 1952 = 100	AÑO	Número absoluto de suicidios	Por 100.000 habitantes	Número índice 1952 = 100	AÑO	Número absoluto de suicidios	Por 100.000 habitantes	Número índice 1952 = 100
1952.....	120	9,3	100	1960....	101	6,5	84,2	1968....	89	5,1	75
1953.....	102	7,8	85	1961....	69	4,4	57,5	1969....	115	6,5	95,8
1954.....	118	8,8	98,3	1962....	54	3,4	45	1970....	63	3,6	52,5
1955.....	110	8	91,7	1963....	73	4,4	60,8	1971....	101	5,8	84,2
1956.....	94	6,6	78,3	1964....	108	6,4	90	1972....	113	6,4	94,2
1957.....	97	6,7	80,8	1965....	92	5,6	76,7	1973....	151	8,4	125,8
1958.....	94	6,3	78,3	1966....	116	6,9	96,7	1974....	167	9,2	139,2
1959.....	99	6,5	82,5	1967....	79	4,6	65,8				

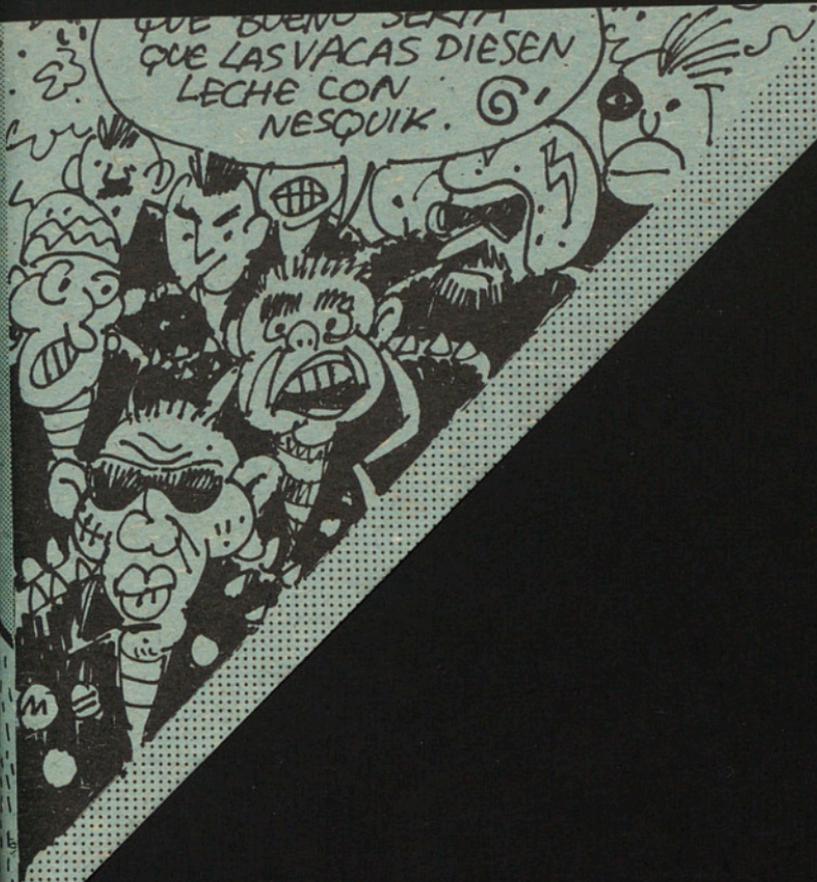
2. — Suicidios (consumados y tentativas) en el período 1952-1974, por meses

AÑO	NÚMERO DE SUICIDIOS EN EL MES DE												TOTAL	
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Novbre.	Dicbre.		
1952.....	9	7	13	15	5	7	11	14	10	8	12	9	120	
1953.....	13	9	6	12	7	7	10	7	8	6	9	8	102	
1954.....	5	7	17	6	10	9	14	11	9	11	9	10	118	
1955.....	11	7	9	10	10	12	10	6	5	11	9	10	110	
1956.....	7	6	8	11	3	11	5	12	8	9	6	8	94	
1957.....	7	12	9	7	6	11	11	2	9	12	6	5	97	
1958.....	8	10	12	8	10	12	5	3	8	7	6	5	94	
1959.....	8	11	12	7	11	12	6	4	8	8	6	6	99	
1960.....	12	9	7	7	11	7	7	8	9	8	5	11	101	
Media anual del quinquenio.....	Cifras absolutas	8,4	9,6	9,6	8	8,2	10,6	6,8	5,8	8,4	8,8	5,8	7	97
	% sobre el total	8,7	9,9	9,9	8,2	8,5	10,9	7	6	8,7	9,1	6	7,2	100
1961.....	9	6	12	4	3	—	7	8	4	3	7	6	69	
1962.....	12	3	7	4	1	1	4	1	5	4	3	9	54	
1963.....	8	16	5	3	5	9	7	—	7	3	4	6	73	
1964.....	12	8	8	11	9	11	8	7	5	9	11	9	108	
1965.....	10	9	11	7	10	12	4	3	7	8	5	6	92	
Media anual del quinquenio.....	Cifras absolutas	10,2	8,4	8,6	5,8	5,6	6,6	6	3,8	5,6	5,4	6	7,2	79,2
	% sobre el total	12,9	10,6	10,9	7,3	7,1	8,3	7,6	4,8	7,1	6,8	7,6	9,1	100
1966.....	13	8	14	6	7	10	5	8	13	9	9	14	116	
1967.....	7	4	6	6	7	5	8	8	11	8	2	7	75	
1968.....	4	4	10	5	15	3	10	8	10	9	5	6	75	
1969.....	5	12	12	13	13	13	13	3	13	3	8	7	108	
1970.....	5	3	5	6	3	9	8	7	2	6	4	5	75	
Media anual del quinquenio.....	Cifras absolutas	6,8	6,2	9,4	7,2	9	8	8,8	6,8	9,8	7	5,6	7,2	79,2
	% sobre el total	7,4	6,7	10,2	7,8	9,7	8,7	9,5	7,4	10,6	7,6	6,6	7,2	100
1971.....	3	1	8	4	5	13	14	16	15	14	14	14	116	
1972.....	5	6	10	10	8	16	10	12	8	11	11	11	116	
1973.....	7	11	15	18	16	20	17	19	10	14	14	14	116	
1974.....	13	9	19	13	11	16	18	14	15	14	14	14	116	

3. — Suicidios (consumados y tentativas), según estado

ESTADO CIVIL	NÚMERO DE SUICIDIOS						
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Solteros.....	8	4	6	8	5	7	—
Casados.....	5	4	10	4	6	6	—
Viudos.....	—	1	2	—	—	—	—
Separados.....	—	—	—	—	—	—	—
No consta.....	—	—	1	1	—	—	—
Total.....	13	9	19	13	—	—	—
% sobre el total.....	7,78	5,39	11,38	7,78	—	—	—
Fueron consumados.....	2	3	9	—	—	—	—
% sobre el total.....	3,13	4,69	14,06	—	—	—	—

QUE BUENO SERIA
QUE LAS VACAS DISEN
LECHE CON
NESQUIK.





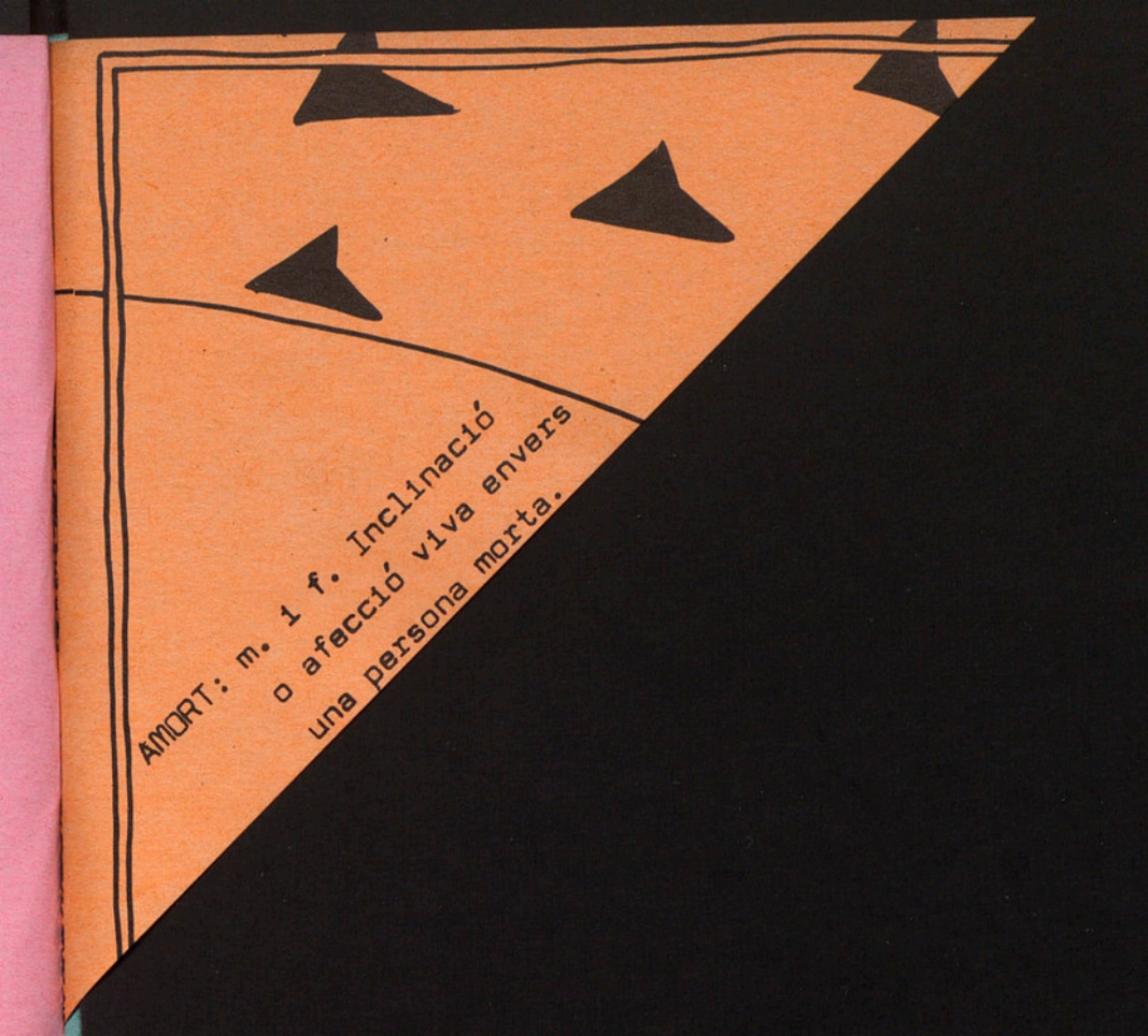


Jordi Candevilla

L'AMORI

Pasión que atrae un sexo
hacia el otro.

amor. m. Sentimiento afectivo que
nos mueve a buscar lo que consi-
deramos bueno para poseerlo o go-
zarlo.



AMORT: m. 1 f. Inclínació
o afecció viva envers
una persona morta.

LA MORTE

muerte. fig. y desus. Afecto o pasión violenta que parece poner en peligro de morir.



Joan Colomer



COURRIER DU COEUR

Desemparé, 32 ans
Après quatre ans d'un grand
amour, nous avons décidé d'avoir
d'analyses, mais après beaucoup
que mon mari était stérile

CELIA peruana 150 busto 1,65
est. erótica, supersexi. Via Au-
gusta. 151 entlo. 3. Hot. y dom.
Sáb. si. T. 201 85 63.
CAROL 120 busto, 18 a. día y no-
che, salidas hot. y dom. 201 85
63
IRENE 25 a eleg. y exuberante,
esp. francés, día y noche. Via
Augusta. 151 entlo. 3. Salidas
hot. y dom. T. 201 85 63.
SANDRA 20 a. morena eleg. 1,75
espec. griego sal. hot. y dom. 24
h. T. 201 85 63. Sáb. si.
JAVIER 18 años exótico, superdo-
tado. T. 207 25 23.

AMOR



CUPIDO



Made in Taiwan

amor

Copyright. Maité Planas.



—Papá, de hombre a hombre,
¿qué es el amor?
—Mira, hijo, así de repente



MADAM BETTY
Cámara de tortura medieval
Fetichismo en cuero. Sado
Ecuestre. Sumisión. Esclaves
Masochistas. T. 27 00 34.









8725
65
6250

+

MS 15151
4125
9/25/50
625

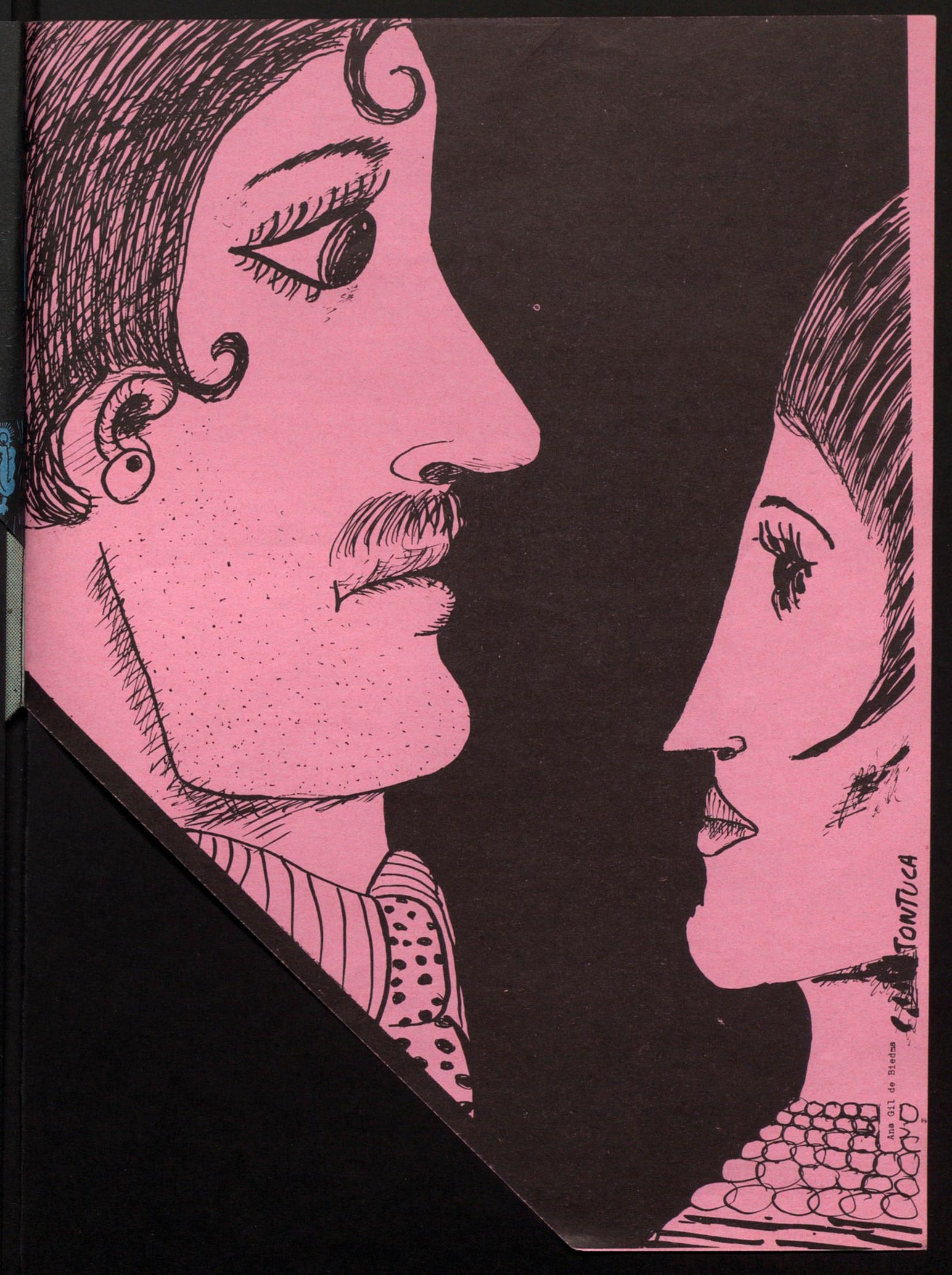
MS 15151
4125
9/25/50
625



Jordi Pallarès







TONTUCA

Ana Gil de Biedma

No hi ha cap espai de dubte. el nostre moment històric, resulta a molta gent moltament suspecte. No cal ni dir-ho als catalanoparlants establerts a Catalunya, víctimes d'una desinformació que la Generalitat s'esforça a corregir; i als «esperançats» als catalans, fidelment compromesos amb el nacionalisme de la «Catalunya» tabú inqüestionable als «espanyols», que posats a l'altura de la neurosi i el fatig del viatjar, s'installen en el sistema d'evasions de la nostra societat: mista, a dojo, futbol, competitives, psicodelisme, viatjassos turístics, amants de drogues si pot ser sense dependències, aspiració a la «dolç vida».

Però tot el nacionalisme català provoca una desaprovaçió a molts individus pertanyents gairebé exclusivament a determinats sectors de la mitjana i petita burgesia, que senten vinculats a aquell nacionalisme de la postguerra civil, resultat del proselitisme marxista de molts activistes procedents de la resistència antifranquista pel seu marxisme agrari, sobre tot d'inspiració francesa a partir de l'18 de setembre dels nacionalistes de Tercer Món i dels que són vinculats amb els partits comunistes, malgrat l'esquerranisme dels nacionalismes de tipus Corsega, Alt i Baix Kurdistan, etc., el

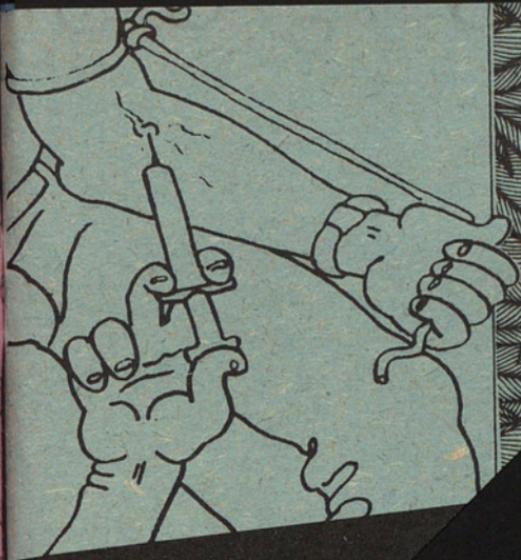
virtut de la qual, coincidint amb el senyor Fraga una ideologia obsoleta, unisme provincial, una rotunda de començaments d'

Alguns intel·lectuals, sidus col·laboradors de la premsa barcelonina en l'època, acaben de fer la guerra que les nacions són temporals i doncs no substantiva ni cap estratègia amb virtuts taumatúrgiques gonyirien de fer part de la nacionalista català, que filosòficament els faria caure vergonya. D'altres, s'aquesta sirena del «Retiro» que és el senyor guardarien prou de fer cas amb el nacionalisme català com aquell model de liberalisme, tots els nacionalistes agressius, militaristes, que en els xovinisme de guerra.

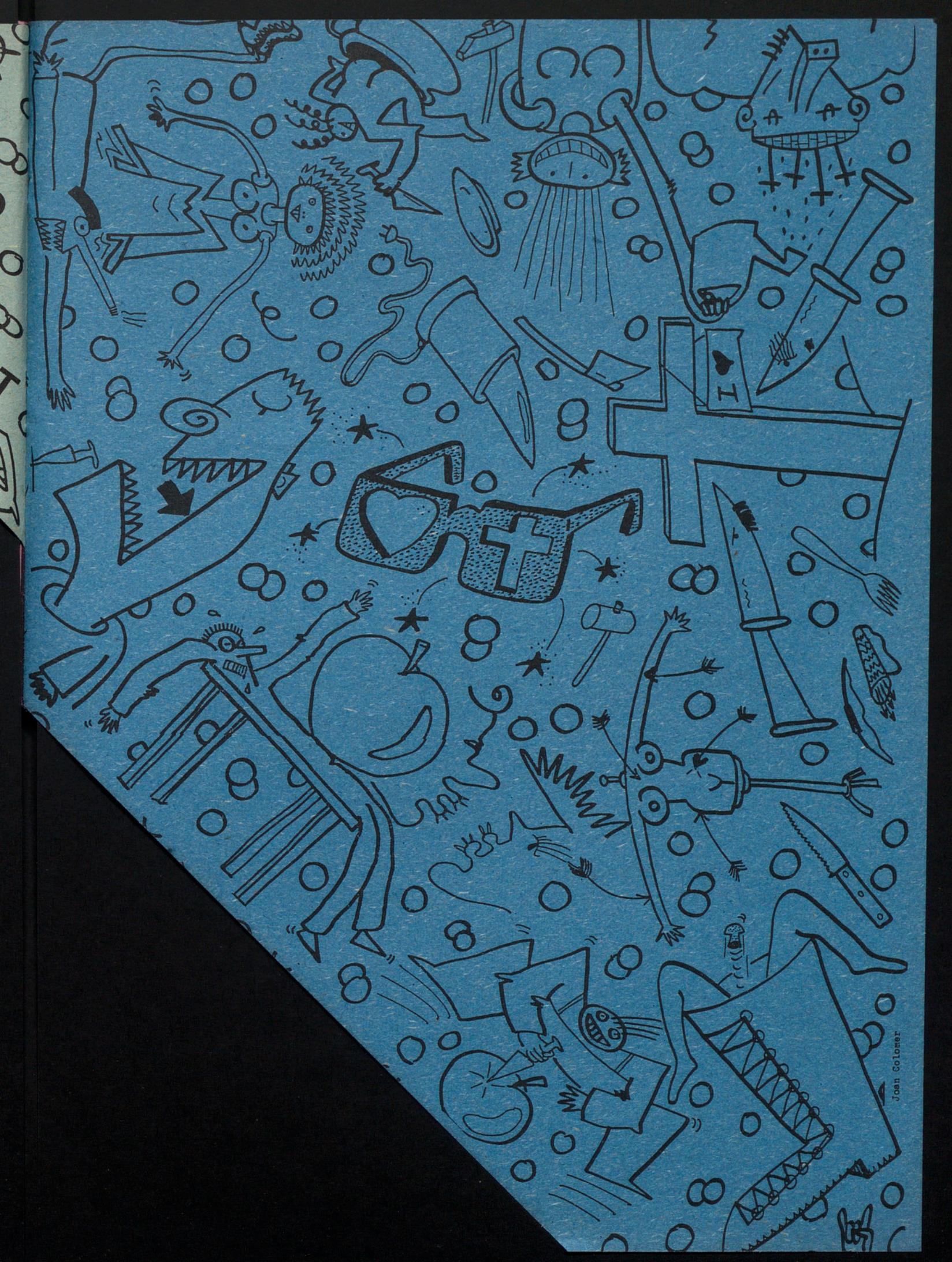
Que estigui maldir breviure la Generalitat, típicament català.

Oriol Nubiola

nci
rag
a, l
ro
s d
ets,
g
lle
a g
són
no
stru
tiqu
de
e es
cau
s





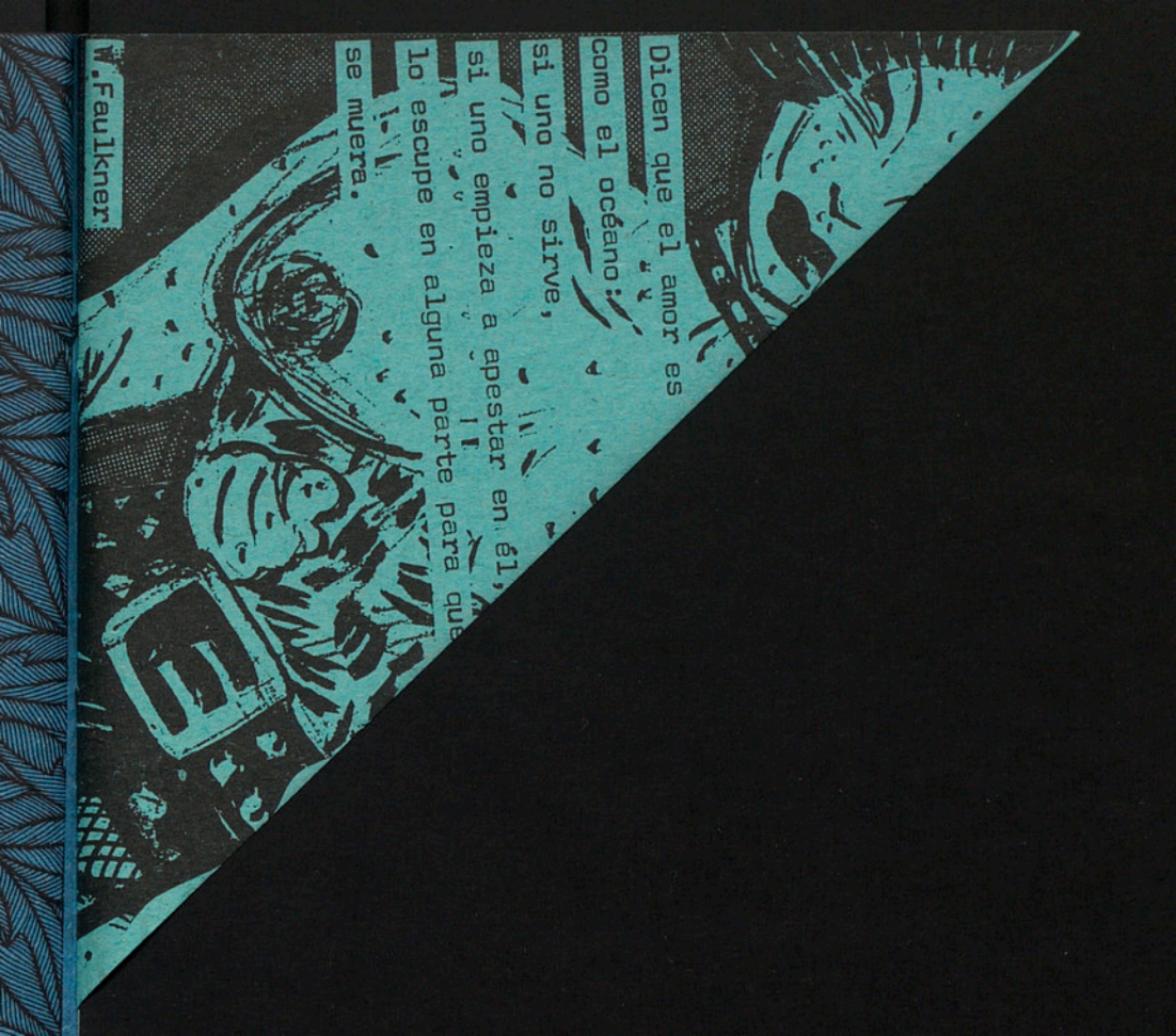


Zonas mentales tenebrosas



¿Tenía que tratarse precisamente de algo tan brumoso y afilado como l'amort, tenían que sacarse del seso estos niños angelicales una cosa tan traviesa y pesada para ver si con ella era posible hacer una pequeña edición impresa? Al escoger los ingredientes no han dudado, parece que hubiera una cierta programación genética para producir imágenes incómodas, de otra clase de las que con tanto esmero sus mayores les han aconsejado. Es que estos niños no sólo fuman y vagabundean, no sólo ven demasiada tele y leen poco, sino que además encuentran natural dar forma icónica a sus zonas mentales tenebrosas, transformando en papel impreso de rara textura esas energías que normalmente no circulan entre personas educadas. Más aún: hay entre ellos algunos que ya hacen planes para ganarse así la vida. ¿Qué futuro podrán tener estos audaces? ¿Habrá personas dispuestas a pagar por sus oficios, a intercambiar imágenes por las cantidades suficientes para pagar facturas, alquileres, letras y otras parecidas incertidumbres? Yo los he querido a estos jóvenes, ellos han sido si no mis hijos al menos mis sobrinos, y he intentado hacer con sus nacientes actividades alguna proyección de mis viejos planes secretos, y puedo decir que a veces, algunas veces, ha brillado luz entre ellos y yo, y pese a la duda de no saber si soy una especie de canguro para niños fumadores o un maestro medieval, hay que reconocer que siempre el alma humana termina por sacudirse de encima la rutina y lo previsible, y que he visto así la imagen nueva de una cosa, la chispa no contaminada, el brote entusiasmante de lo joven. Puede que esta crisis o segunda revolución tecnológica que estamos viviendo termine por difuminar del todo la tradicional etapa de preparar a los niños para la vida adulta, y estos chicos tan animosos no tengan en verdad necesidad de prepararse para nada. Entretanto, parece ser aún preciso que existan alumnos y profesores y que en las horas que comparten hagan algo, y así ha surgido l'amort. Técnicamente pudiera quizá solicitarse más rigor, pero podemos garantizar en cambio que se trata de mercadería fresca, de verdad, hecha con esfuerzo y con cariño, y que irá ahora con sus atributos más o menos discutibles a desvanecerse junto a los millones de mensajes que entrecruzan a la mediterránea ciudad de Barcelona, en este año de mil novecientos ochenta y cuatro.

TEX



Dicen que el amor es

como el océano:

si uno no sirve,

si uno empieza a apestar en él,

lo escupe en alguna parte para que

se muera.

W. Faulkner

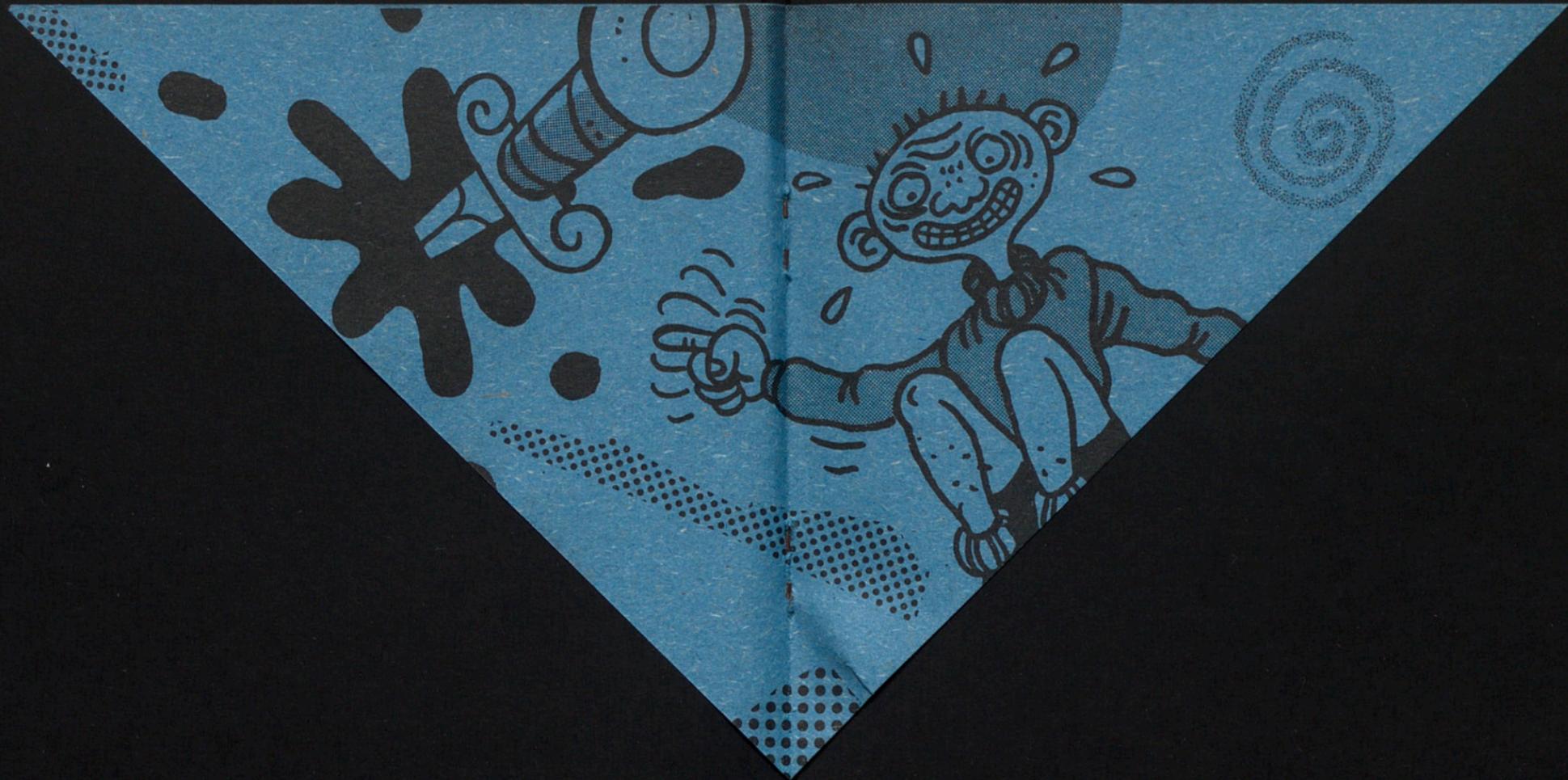


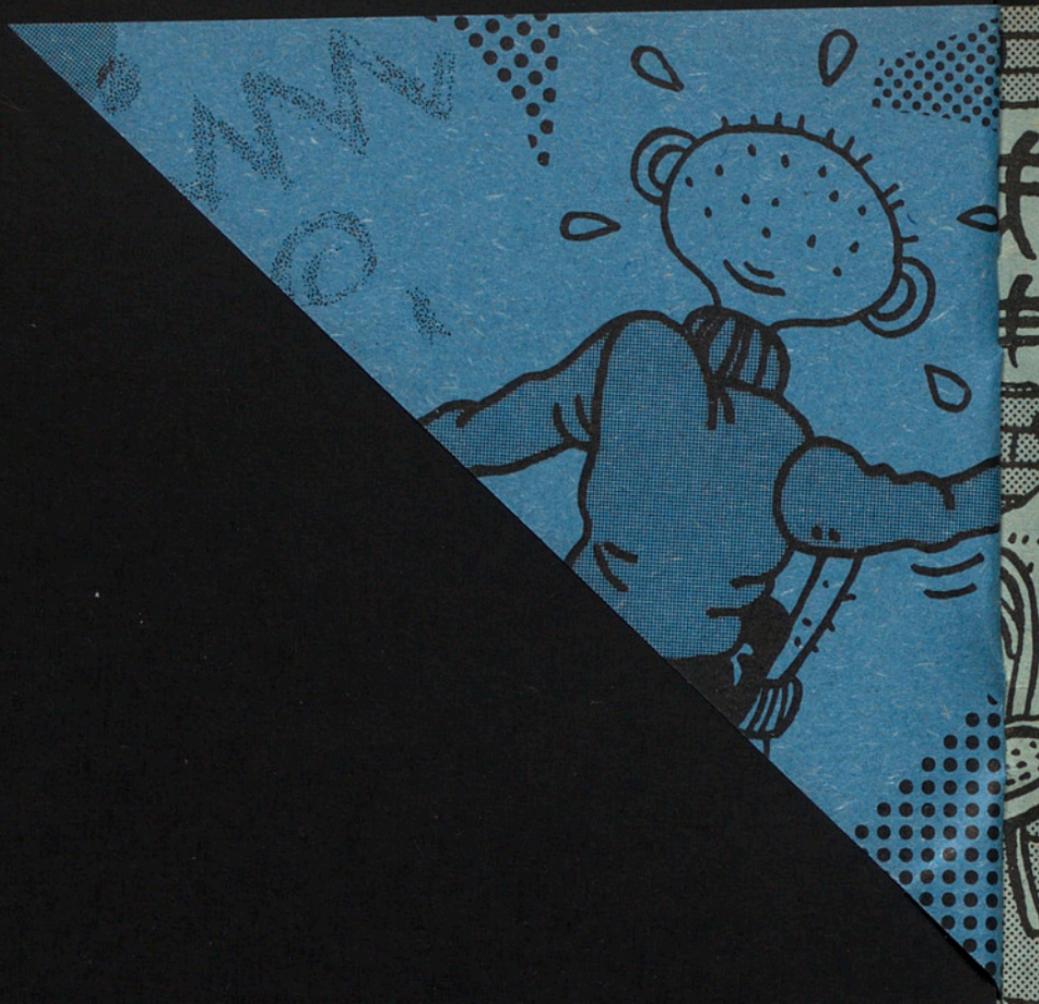


XAVIER BAROETA 84

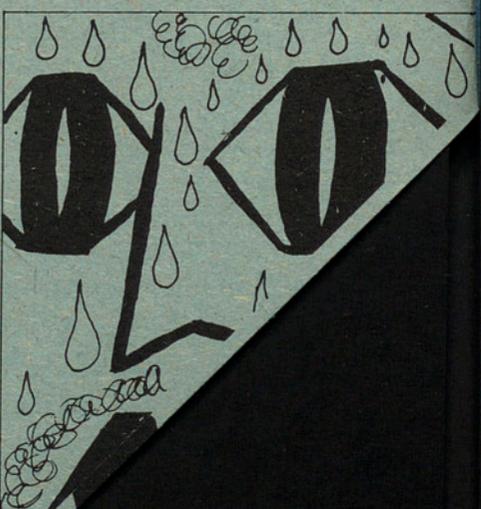
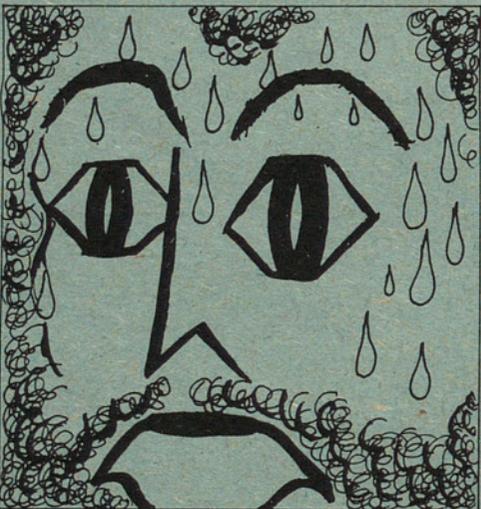
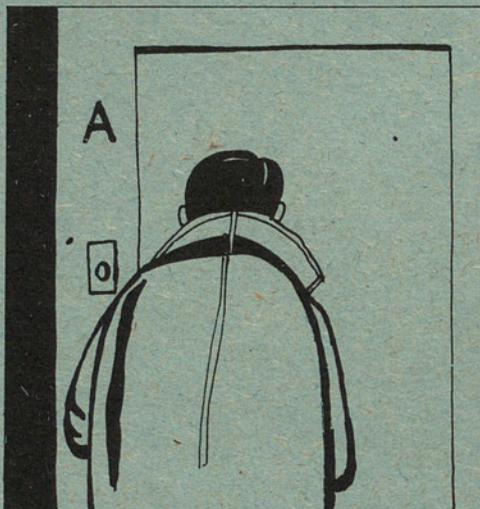
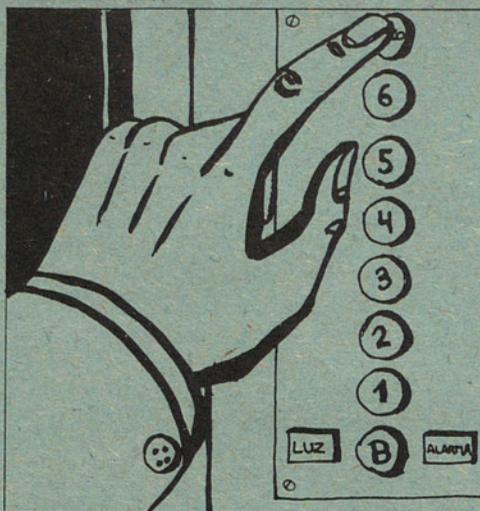




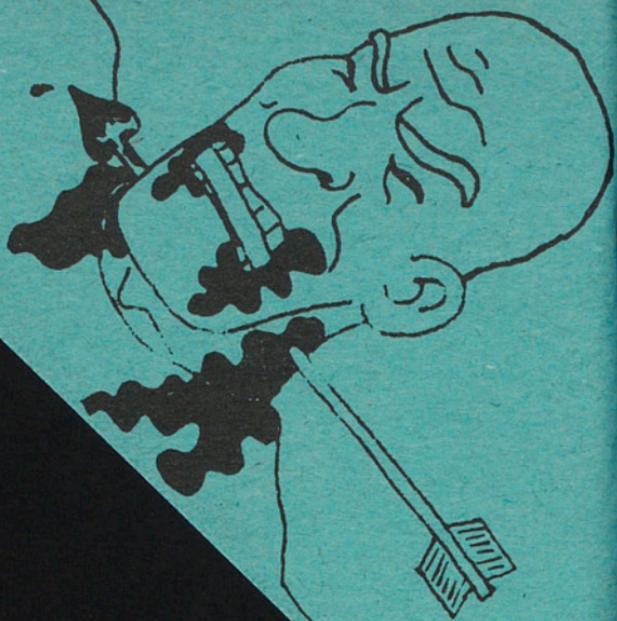












sólo palabras
las de la infancia
las de la muerte
las de la noche de los cuerpos

Guillermo Caporici



nadie me conoce yo hablo la noche
nadie me conoce yo hablo mi cuerpo
nadie me conoce yo hablo la lluvia
nadie me conoce yo hablo los muertos

AMOR VEIRDAADERO

Como recuerdo el día que naciste / lloraste como el
condenado inocente. / En pocos años todo era risa y
alegría / ni imaginabas como te quería / como tu sombra
te perseguía. / Tus quebrantos, tus fracasos, mis agonías /
sabiendo que en mis manos tenía tu serenidad, / al verte
conforme me alejé / pero aunque lo quieras negar, sabes que
un día / tu vas a dormir conmigo.

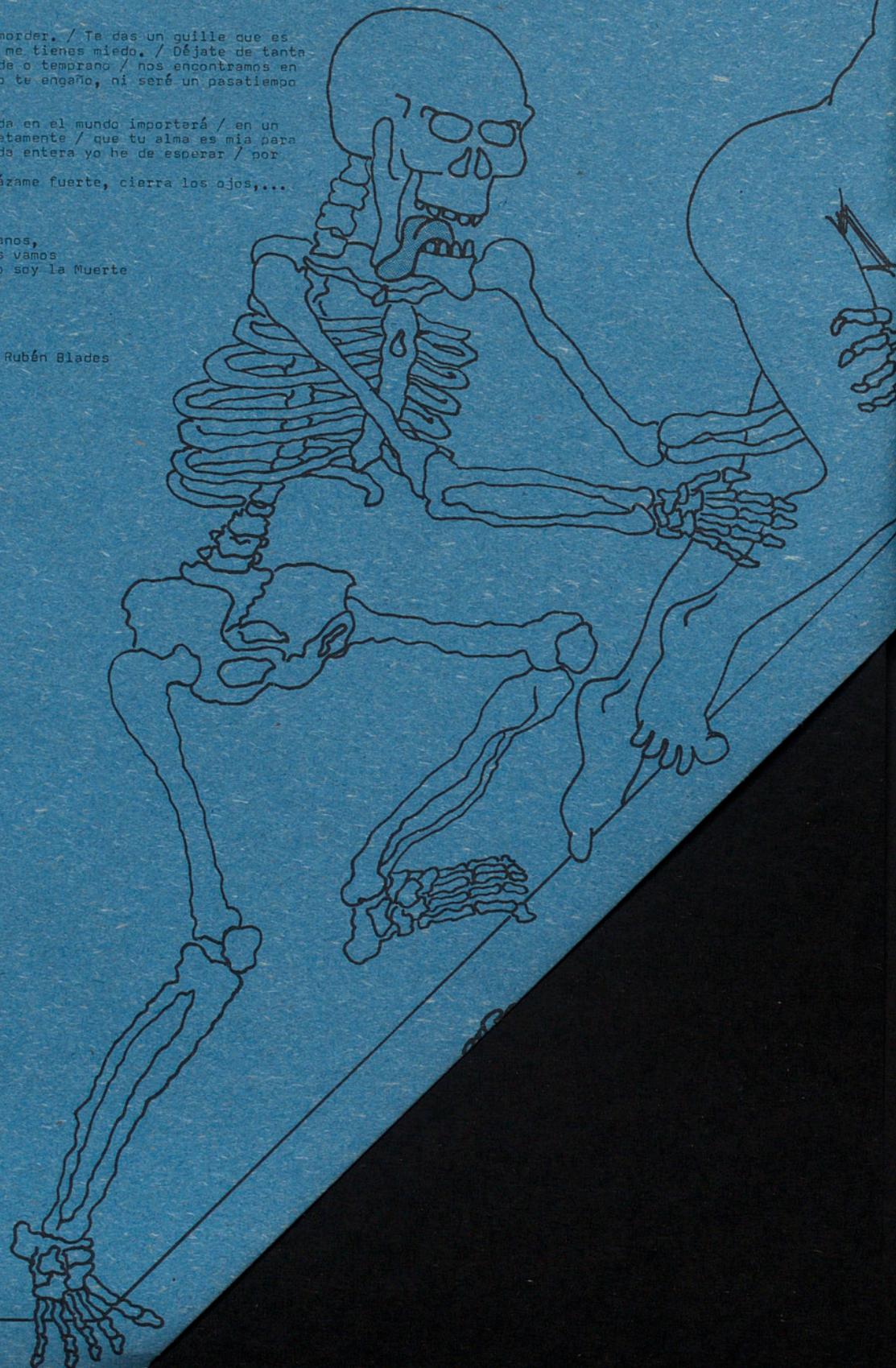
Con un beso que te dé, nada en el mundo importará / en un
instante entenderás completamente / que tu alma es mía para
siempre y siempre / la vida entera yo he de esperar / por te-
nerle en mis brazos.

Qué te pasa? no te voy a morder. / Te das un guille que es
orgullo, pero yo creo que me tienes miedo. / Déjate de tanta
cosa, si tu sabes que tarde o temprano / nos encontramos en
cualquier sitio y.... / No te engaño, ni seré un pasatiempo
de una noche.

Con un beso que te dé, nada en el mundo importará / en un
instante entenderás completamente / que tu alma es mía para
siempre y siempre / la vida entera yo he de esperar / por
tenerte en mis brazos.
Pero toma mis manos y abrázame fuerte, cierra los ojos,...
yo soy LA MUERTE.

Yo soy la Muerte
ven, ven, ven, toma mis manos,
No tengas miedo, ahora nos vamos
Si es como en un sueño, yo soy la Muerte
Ven, ven, ven, ...

Rubén Blades



ESDE

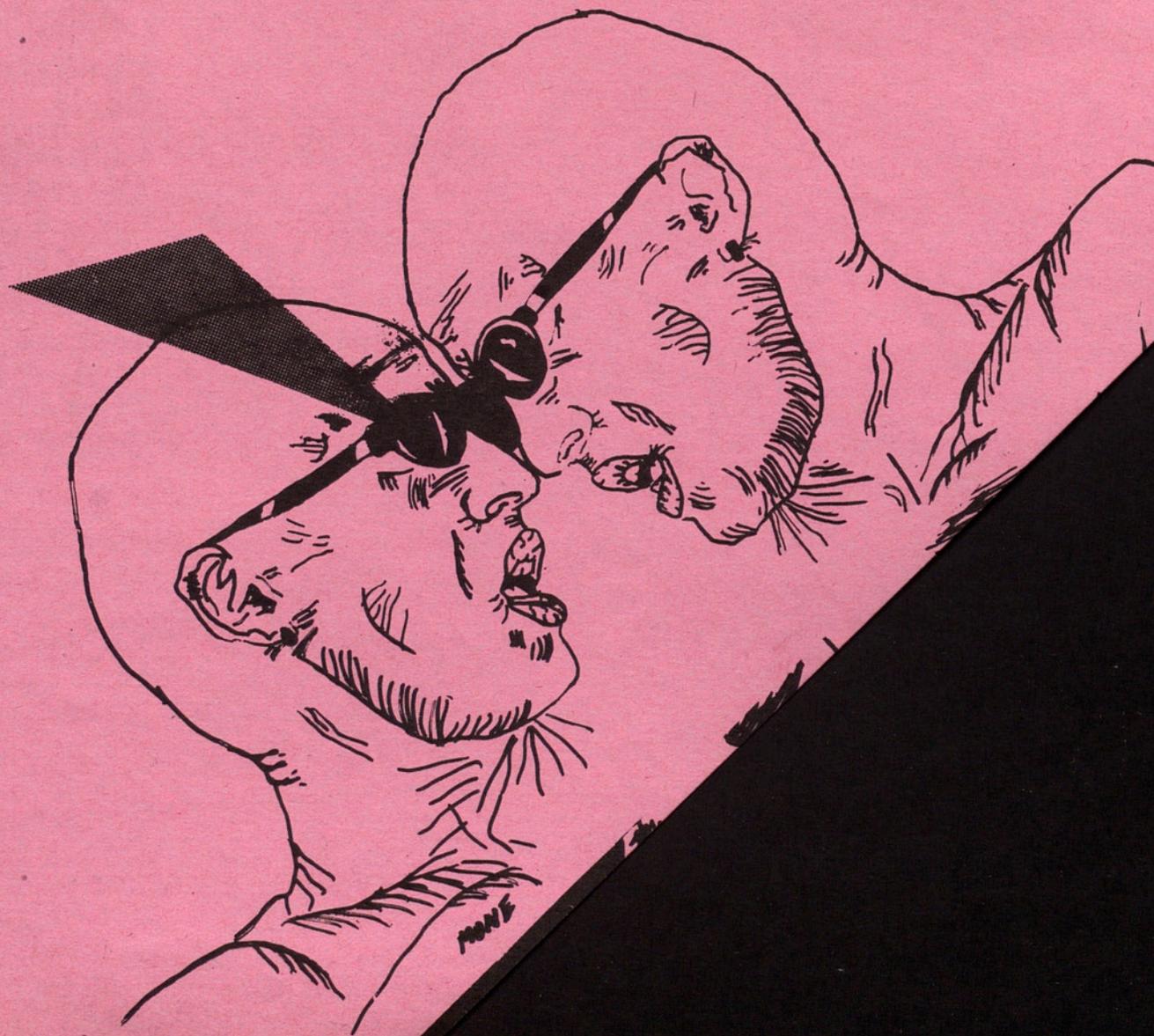


NO SE PUEDE LU-
CHAR CONTRA LOS
DICTADOS DEL CO-
RAZON!



Blanca Soler

SENTIA UNA FUERZA OPACA EN SU
CUERPO, UNA PRESENCIA OPUESTA,
NO SABIA COMO LUCHAR, TOSIA
DE VEZ EN CUANDO PARA DES-
PLAZAR AL ADVERSARIO HINCA-
DO EN LO MAS PROFUNDO DE SU
CARNE. SABIA QUE SI RESPI-
RABA HONDO SE ENTREGARIA
VIVO A LA RABIA OPACA DEL
ENEMIGO, A SU INSIDIOSA
MALIGNIDAD. -B. V.









Marta

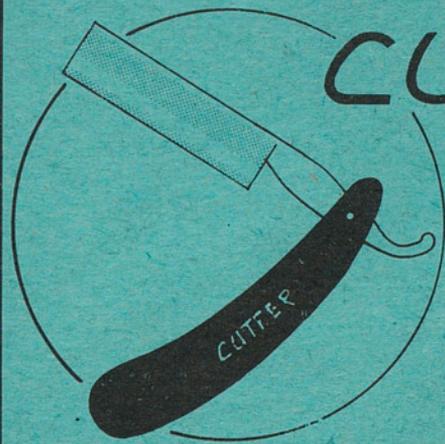






ESCAPARATE

L / A M O R T



CUTRER
NAVAJAS



UN CORTE
MUY SUAVE
LIMPIO Y
PROFUNDO



*muérase
de gusto*

Si desea una agradable muerte para usted o sus amigos utilice el veneno del escarabajo vesicante, el superpotente afrodisiaco que provoca la muerte en el éxtasis.



**SEDUCCIÓN
SANGRIENTA**
Vea nuestro catálogo



REVERBERACIONS:

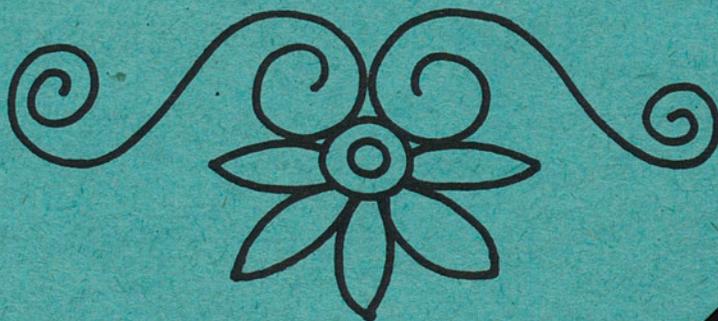
Seria inútil parlar del significat de la mort. Primer perquè no ho sé, i la segona raó és que tampoc sé on agafar-me per especular al voltant d'ella. Però sí que puc fer d'interlocutor de la mort com a fet, com algo què sabem que passa però que no sabem el què és.

El contrast que presenta la mort de ser un dels més grans enigmes i a la vegada un dels " llocs " més fàcils d'arribar-hi, ens fa pendre una actitud curiosa i a la vegada lògica envers ella. Sembla algo llunyà, que trigarà en cara a entrecreuar-se amb les nostres vides o que no ho farà mai, quan la veritat és que es troba a cada pas i ho sabem. La raó que ens fa pendre aquest " anar per la vida " ignorant el dubtós esdevenir és la por a lo desconegut que molts cops va acompanyat de dolor i de degradació física i de la manca de treball.

I ara que us he recordat la nostra vulnerabilitat enfront la mort, us vull també recordar lo fàcil que és portar la mort als demés, no en el sentit de que la resta de la gent siguin uns fràgils mortals, sinó en tant que nosaltres poguem desitjar la mort dels nostres semblants i siguem capaços d'accelerar aquest canvi d'existència per uns i un final definitiu per uns altres. Si, sí!, mai no diguis " d'aquest aigua no en veuré " perquè com diu una altra famosa sentència " l'home és ell i les seves circumstàncies ", i hem de ser prou honrats amb nosaltres mateixos per no concedir crèdit absolut a creences i principis, nostres i de la nostra cultura, que en un possible i probable determinat moment donguin un gir brutal a les nostres vides.

Bé, està vist que no som ningú; estem dominats per les circumstàncies i els esdeveniments històrics ademés d'estar-ho per les dones. Però nous preocupeu, és veritat que a vegades la mort ens ho fa trobar tot absurd, però també és veritat que tinc el final d'evaluació de l'escola a sobre i és difícil pensar en altres coses.

© Senderines.



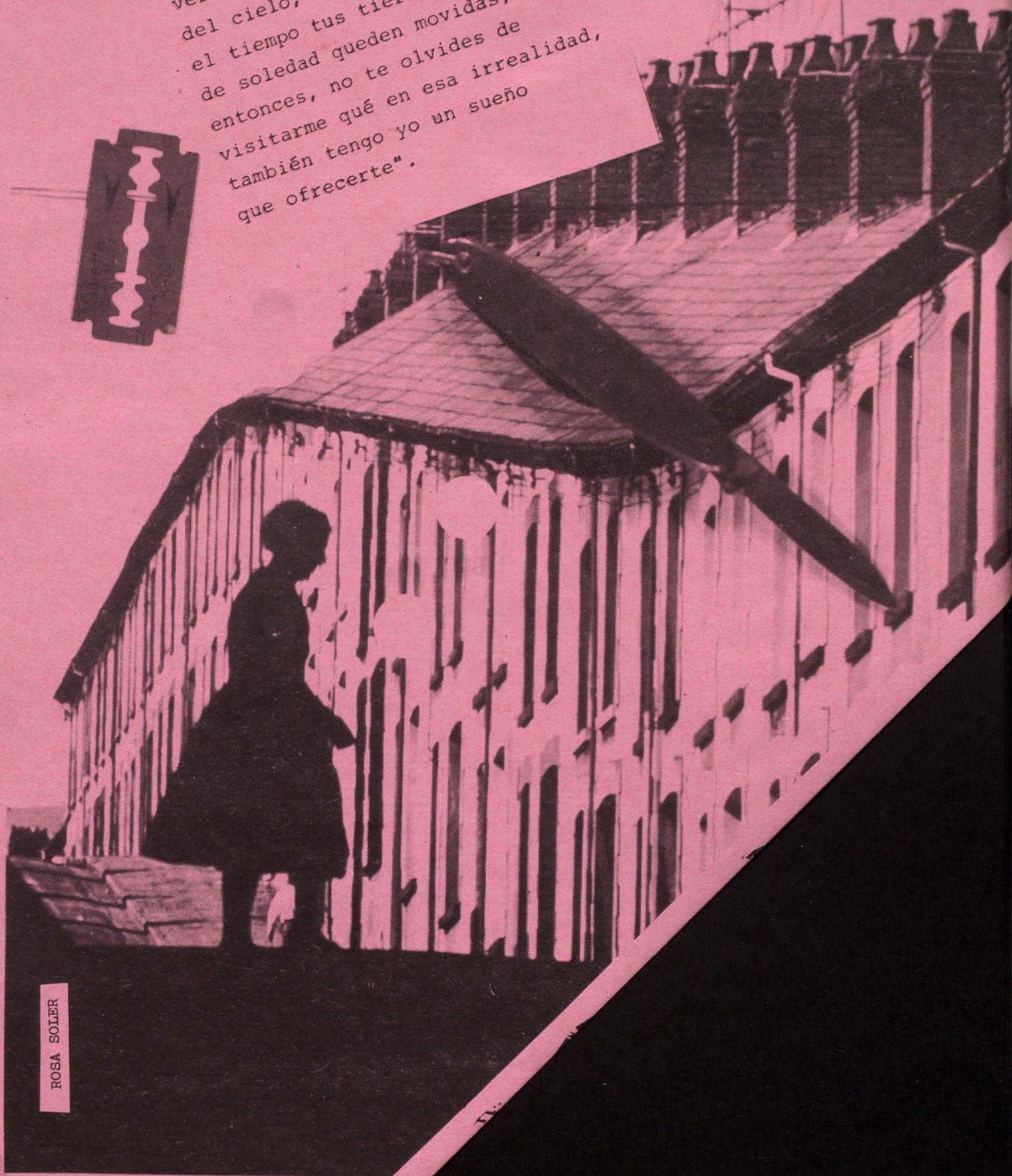
Sentim



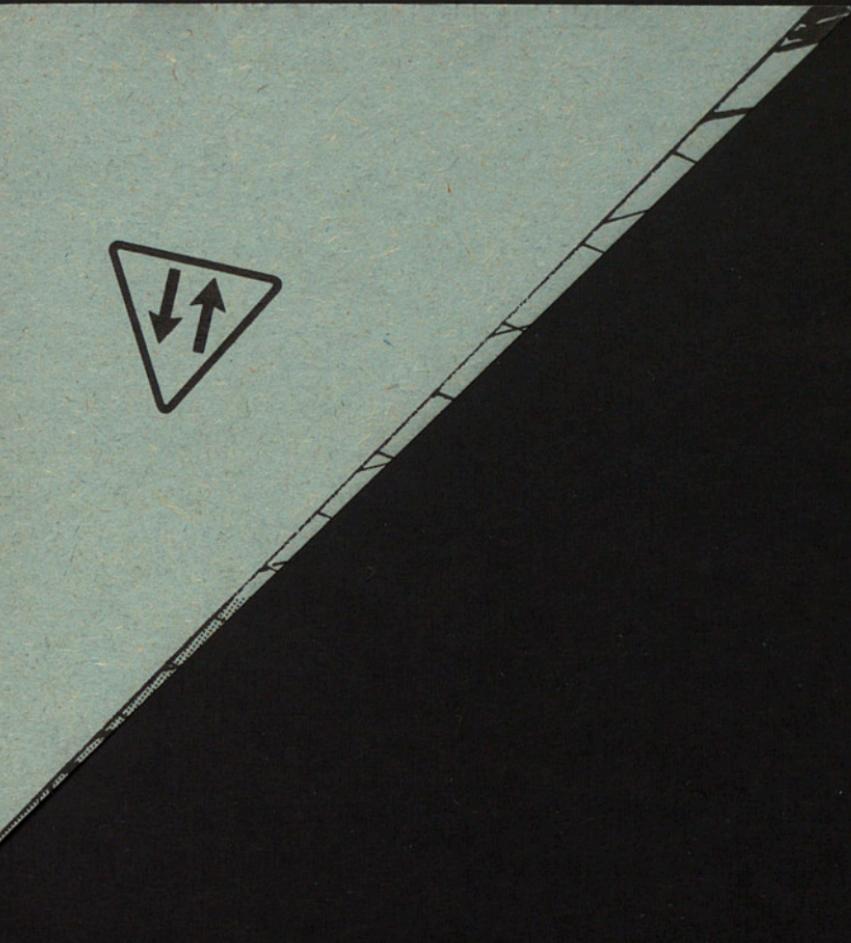




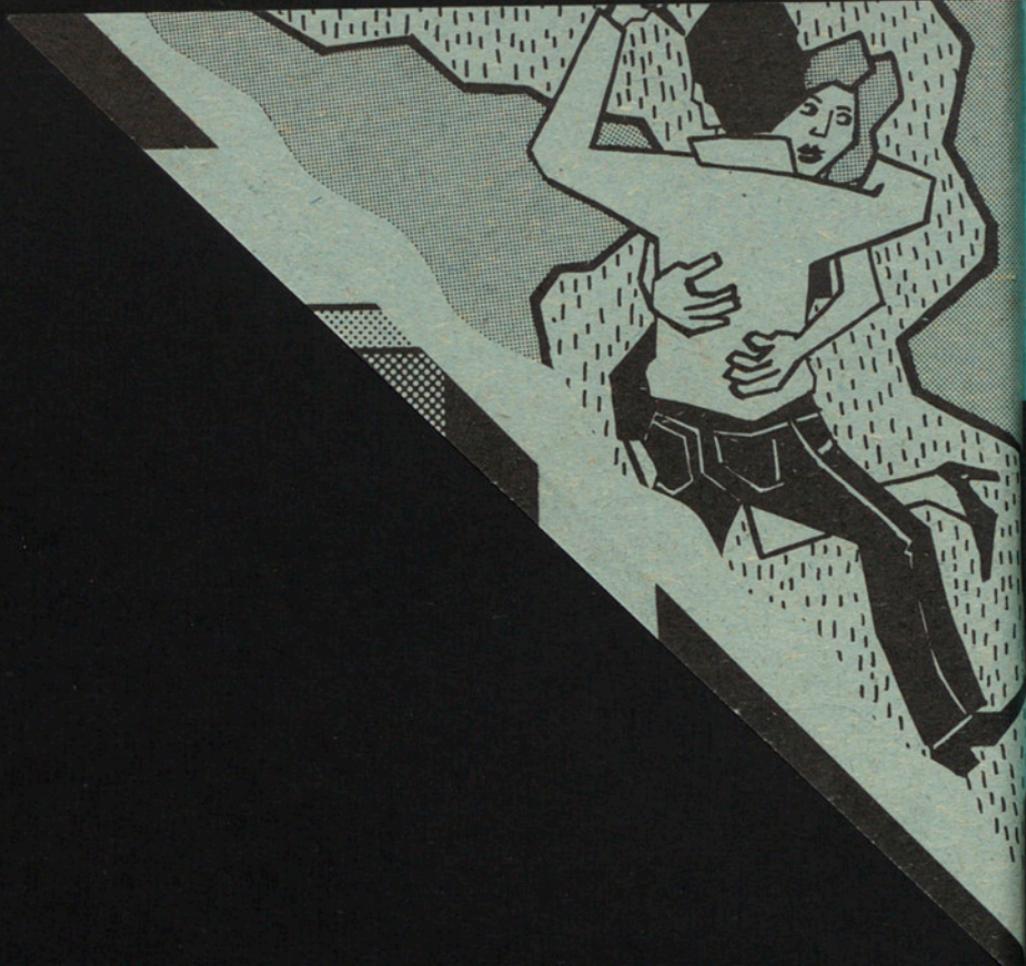
"Cuando te desaparezcan
todos los principios de tu
verdad y te halles vacía
del cielo, cuando te inunde
el tiempo tus tierras y
de soledad queden movidas,
entonces, no te olvides de
visitarme qué en esa irrealidad,
también tengo yo un sueño
que ofrecerte".



ROSA SOLER



UNIVERSITY OF ALBANY
STATE UNIVERSITY OF NEW YORK
SUNY ALBANY



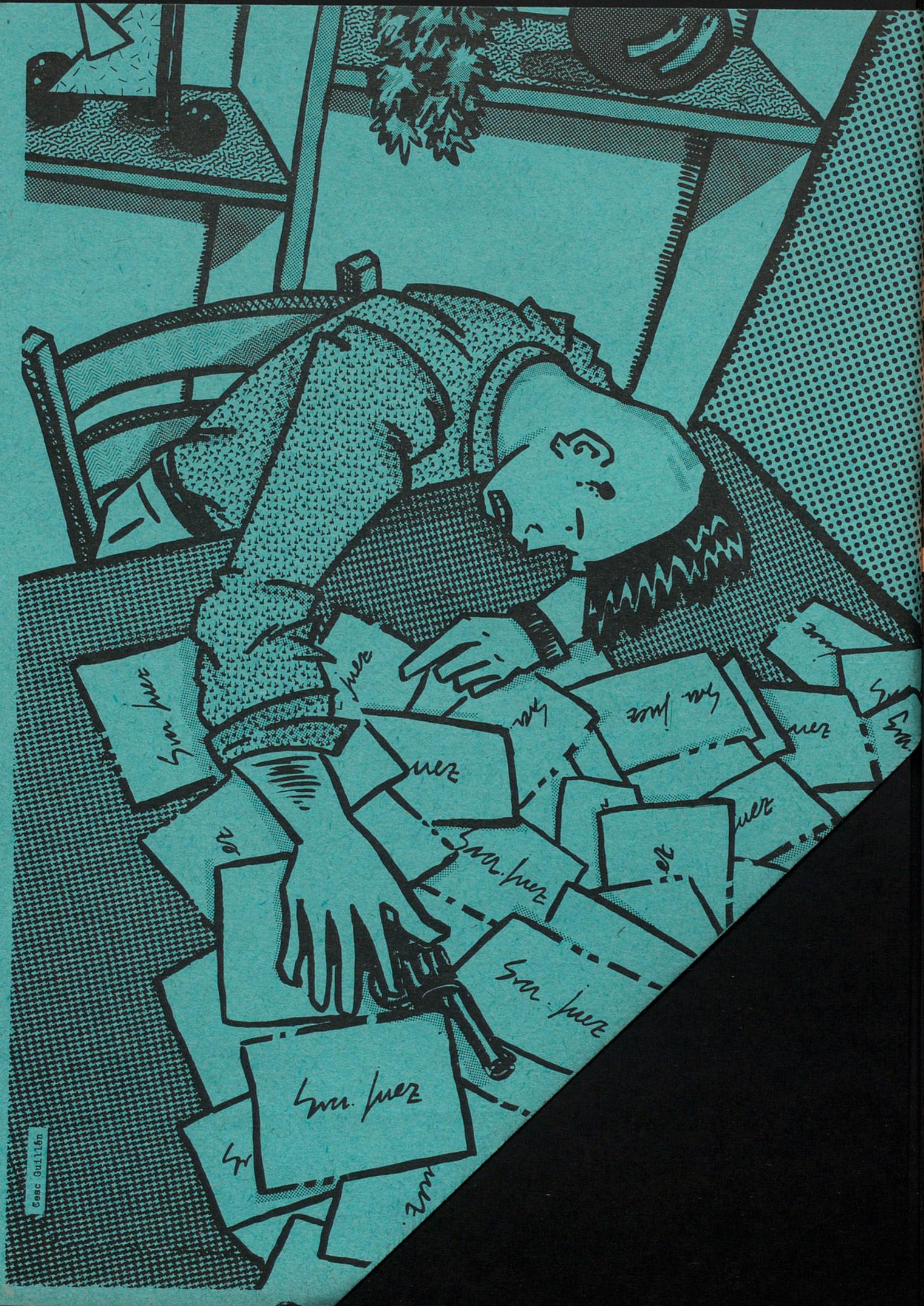
Ho
i a
Ba
m

A
al

He de pagar el meu vell preu, la mort,
i avui els ulls se'm cansen de la llum.
Baixats amb mancament tots els graons,
m'endinsen pel domini de la nit.

Silenciós, m'alço rei de la nit
i em sé servent dels homes de dolor.
Ai, com guiar aquest immens dolor
al clos de les paraules de la nit?

Passen el vent, el triomf, el repòs,
per rengles d'altres flames i d'arquers.
Presoner dels meus morts i del meu pe



Cesc Guillón







Gonzal Soler

Franz Soler

AMOR MIO :

NO QUISE LLEGAR A ELLO

SOLO HACERTE DISFRUTAR

DE REPENTE

ME DI CUENTA

DE LO FACIL QUE ES

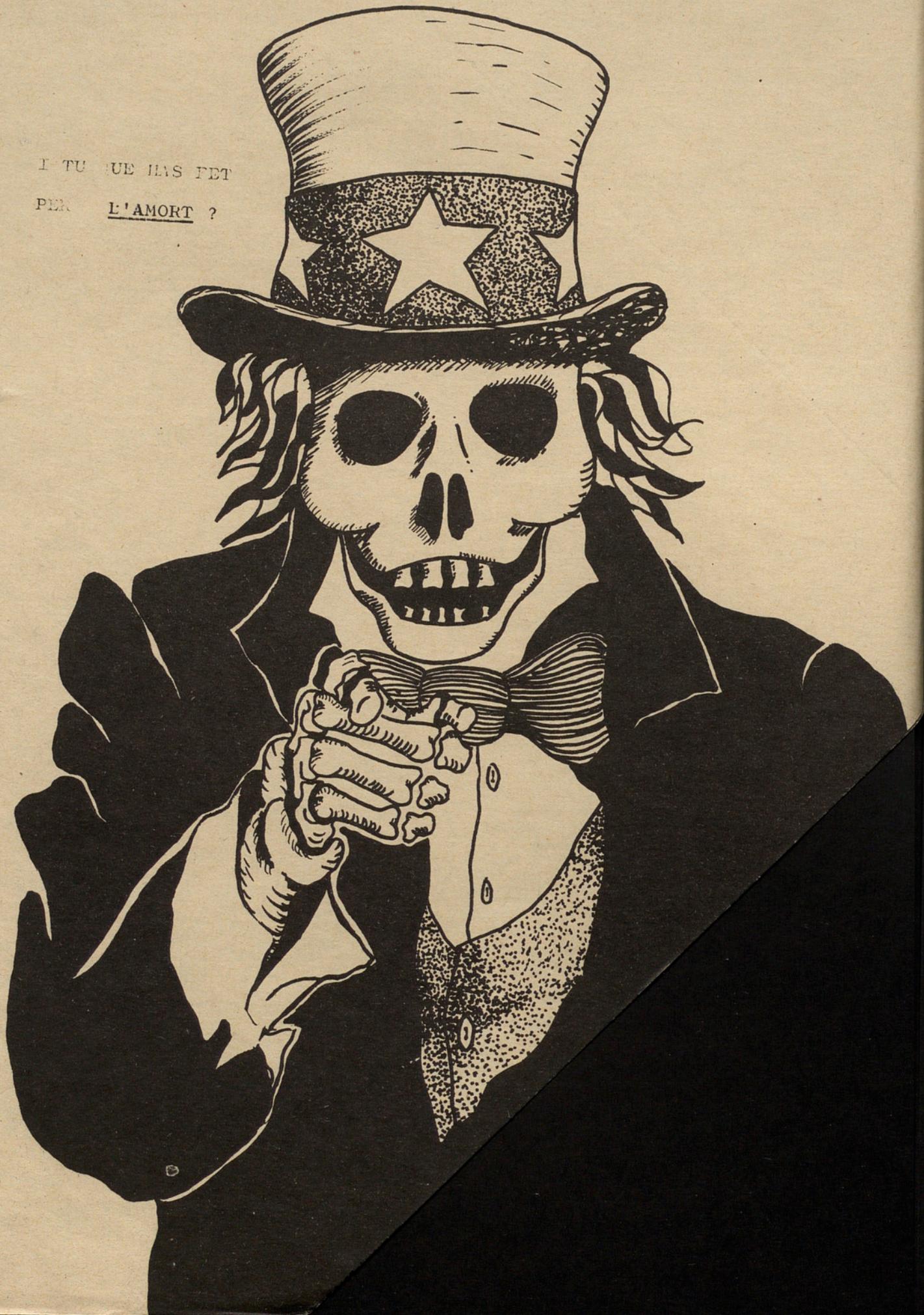
MATAR



J. TORT



I TU QUE HAS PET
PER L'AMORT ?



abras. Las que contengan me-
legible. La correspondencia debe dirigirse
y Negro, Serrano, 55, Madrid.

**Lectora: ¿Quiere usted conocer el ca-
rácter del hombre que le interesa? Remí-
tel, con su rúbrica usual.**

mal con tanta envidia.
Grave error: con-
tras ambiciones.
mite de n

esté en situa-
ha en cuestión llegue
de sus sentimien-
de dicho





L'AMORTI

