

# ANIMAL

NÚMEROS 2 Y 3 100 PTA  
Y EXTRA AVIADOR DRO





# ¡Ver a Bangladesh!

C/ ALONSO CANO 81

NOVEDADES. OFERTAS. USADOS.  
POP-ROCK-HEAVY-JAZZ-Y  
DEMA'S SABORES.....



¡VENID  
TODOS!  
¡DINERO  
DINERO  
DINERO!

... A VER ...  
DISCOS DE  
SIMPLE MINDS,  
BAUHAUS,  
JAPAN, THE  
CHURCH, U2,  
BOWIE.....  
AH! ¡¡ ESTAN  
TODOS !!





EdiTORIAL

CON EL LLEGO EL ESCANDALO

DARIO



ANGEL

MAS VALE TARDE  
QUE NUNCA

PREGUNTAME QUIEN SOY

EVA

Y TE

DIRE

QUIEN ERES

GRACIAS A TODOS AQUELLOS QUE HAN COLABORADO "VOLUNTARIAMENTE" CON ANIMAL

LA MUSICA

AMANSA A LAS

FIERAS

R. VAN HUFFEL

Boondiel. Chantelle St. Adrien

Per: Eva Belled y Carmen González



# GABINETE

# CALIGARI

ANIMAL: Cómo definiríais G. Caligari.

JAIME: Un grupo de tonadillas y tonadilleros.

ANIMAL: Cómo os conocistéis, quién es el jefe, el que domina.

FERNI: El jefe es Edi, que es el último que llega.

JAIME: Nos conocimos hace muchos años, éramos amigos antes de ser músicos, en la mitad de los setenta. Estuvimos en varios grupos y decidimos hacer Gabinete. En cuanto a jefes, nada.

A: No hay ninguno que pegue a los demás? Decís por ahí que os pegáis...

J: Hombre, sí, los buenos amigos se pegan, pero nos llevamos de puta madre.

A: Quién es el más tonto de los tres, el que se lleva todos los palos.

F: Está visto que es Edi, que es el último que llega.

J: Hombre, no hay que echar las culpas a nadie.

A: No tenéis ningún problema interno, entonces.

J: Sí, sí. Problemas siempre hay, siempre surgen, pero nos decimos de todo y los resolvemos.

FOR CARMEN GONZALEZ

EVA BELLOD

MILAZARO

A: Todo lo decidís entre los tres, es típicamente que gustar a los tres...

J: Es relativo. Hemos llegado a un momento en que tenemos muy claro lo que queremos como grupo. Al principio sí, había más discusiones en ese sentido, pero cuando hay algo que no le gusta a uno, pues se calla. Siempre el dos a uno predomina.

A: Se dice que sois muy secos y reservados. ¿Qué opináis de eso?

J: Sí. No es ninguna pose. Nos gusta tener nuestra vida, porque 'toquemos en un grupo no tenemos que ir por ahí hablando con todo el mundo.

F: Hombre, somos así, pero luego en privado somos como todo el mundo.

A: Os preocupáis de vuestra imagen de cara al público?

J: No, no nos preocupamos por dar una imagen. La imagen es uno mismo. Yo antes de salir a tocar no me pengo a pensar qué camisa me voy a poner, salgo como me aparece.

EDI: Yo sí, a mí me preocupa hasta el último momento.

J: Es una cosa muy particular.

A: Dónde os gusta más tocar.

F: Últimamente estuvo muy bien una actuación en Vigo.

J: Sí, en Vigo estuvo bastante bien.

F: En realidad más que nada depende de las salas a las que vayáis, si te sientes cómodo en un lugar determinado.

J: En general la gente suele responder bastante bien en todas partes. Aunque en nuestro caso nos gusta tocar en Madrid, claro.







FOTO: EVA BELLOD



FOTO: ANGEL ZARRAZO



FOTO: CARMEN GONZÁLEZ



FOTO: CARMEN GONZÁLEZ



FOTO: EVA BELLOD



FOTO: CARMEN GONZÁLEZ





ANIMAL: ¿Qué sala os gusta más de Madrid?  
FERNI: En el Salero y en Rockola es donde mejor nos lo hemos pasado.

J: En el Salero, en el Salero.

ANIMAL: Una actuación que haya sido terrible. ¿Dónde no os gusta nada tocar?

F: A mí no me gustan las salas mastodónticas con el escenario muy grande y la gente muy lejos.

J: Depende de muchas circunstancias. No pueda decir que un sitio no te gusta porque a lo mejor ha sido por una tontería, porque ese día estás mal o la gente está mal.

ANIMAL: ¿Dónde no os han recibido bien.

J: En Barcelona el año pasado, pero acabamos de salir de la mili y no teníamos todavía el LP, ni canciones nuevas ni nada.

ANIMAL: ¿Qué te viene a la cabeza cuando estás tocando.

J: Bueno, cuando no estás a gusto estás pendiente de muchas cosas, cuando estoy a gusto me gusta mirar a la gente que se lo está pasando bien.

ANIMAL: ¿Pretendéis crear algún ambiente con las letras y la música en las actuaciones?

F: Sí, así me lo han dicho muchas veces.

J: Sí, crear un ambiente de tensión, que la gente se lo pase bien y se divierta; pero tampoco pretendemos nada, cuando hacemos una gala queremos tocar bien y que nos paguen.

F: Y gastarnos el dinero alegremente.

ANIMAL: Las letras de las canciones de dónde salen, de cosas cotidianas...

F: No, no, más bien se nos ocurre un tema y empezamos a hablar sobre ello.

J: Nos gustan las frases hechas y las historias dramáticas.

F: Casi todo lo sacamos del Quijote.

J: Sí, hacemos eso, cogemos libros y sacamos frases que nos gustan.

A: Os gusta leer.

J: Sí, sí muchísimo.

F: Ella sonríe vertical, Apollinaire...

A: Cómo ha sido el cambio de nazis a folklóricos.

F: Es que es lo mismo en realidad. Los nazis eran superfolklóricos.

A: La onda españolizante la vais a cambiar.

J: Sí por supuesto, hay que cambiar.

F: Vamos a hacer sardanas.

J: No somos idiotas, no nos vamos a pasar toda la vida diciendo "qué Dios reparta suerte".

A: Queréis implantar un estilo nuevo, fuera de toda influencia inglesa.

J: Con el tiempo cada grupo va madurando y sacando un estilo más personal, con más influencias propias...

A: Queréis llegar a ser un supergrupo con actuaciones en el extranjero... ¿Cuáles son vuestras ambiciones?

F: Que tocar en el extranjero no sea tan increíble.

J: Hombre, yo veo difícil que un grupo español llegue al extranjero a nivel comercial, pero pretendemos todo.



E: A mí me gustaría que la música que hacéis ahora mismo en España tuviera repercusión y ventas en Sudamérica, y que pudiéramos hacer giras por allí; como los toreros toorean la temporada de invierno en Sudamérica pues nosotros podíamos hacerlo lo mismo.

A: Tendéis en la cabeza a los toreros metidos hasta en el fondo...

E: No, hay muchos artistas españoles que tienen éxito allí (Julio Iglesias etc) Es un mercado muy grande y por qué no nos vamos a aprovechar de ello.

A: Queréis reivindicar lo español?

E: No reivindicarlo, queremos venderse a la gente que lo entiende, no se lo voy a vender a un ruso, ni a un chino, ni a un noruego, se lo voy a vender a un nica ragueuse...

J: Reivindicamos lo que nos gusta, nada más. Tampoco es reivindicar, es contar algo.

E: ...es como un señor que escribe en castellano, escribe para la gente que le entiende, no para un ruso que no le entiende.

A: Queréis ser comerciales?

F: Queremos hacer música que le guste a la gente pero que antes nos guste a nosotros, claro.

J: Si te refieres a gente como Duran Duran por supuesto que no.

A: Grupos que no os gustan nada.

F: No aguantó a Cadillac.

J: A mí Danza Invisible no me gustan nada. Como músicos serán buenos pero no hay que ser buen músico para tener un grupo bueno.

F: Serán buenos músicos pero su grupo es una mierda, con todos mis respetos.

E: A mí Danza Invisible me(?)...

A: Grupos extranjeros que os gustan ahora

J: Ahora mismo Spear of Destiny me gustan

mucho. También me gustan los Stranglers. E: Gan Club.

A: Algún grupo que veáis con afinidades al vuestro.

J: Me toca mucho Spear of Destiny.

F: Se parece un poco en espíritu.

J: Sí, en espíritu. Un espíritu un tanto dramático y al mismo tiempo muy inspirado. En cuanto a grupos españoles, ninguno, por supuesto.

A: Cómo surgieron Teresa Verdura y Ulises. F: Teresa había colaborado antes en "Obediencia" tocando el piano, y cuando grabamos el LP queríamos meter más detalles, más arreglos en todas las canciones y... J: Hombre, es que Teresa es un músico como la copa de un pino. Es una maravilla que colabore con nosotros. Y en cuanto a Ulises pues eso, queríamos un saxo para ciertas canciones y pensamos en él rápidamente.

A: Que canción os gusta más de las que habéis hecho.

J: Yo tengo mucho cariño a "Obediencia".

F: Me gusta "Mentir" y de las viejas "Obediencia".

E: "Sombras negras".

A: Tendéis pensado algún proyecto por separado?

F: Sí, yo voy a hacer cosas pero son inconcebibles.

E: Yo estoy tocando tangos.

J: Yo ahora mismo no, pero haré un grupo con Nacho Canut un día de éstos...

A: ¿Ves de los tangos?

E: Bueno yo acompaño con las escobillas a un amigo mío que canta muy bien, en plan divertimento.

J: Luego está la historia de grabar un single o un maxi con Loquillo.

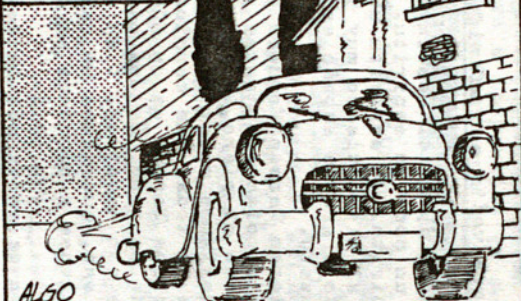
F: Sí pero eso ya los tres como mínimo y con Sabino.





UNA NOCHE MÁS  
EN LA CIUDAD

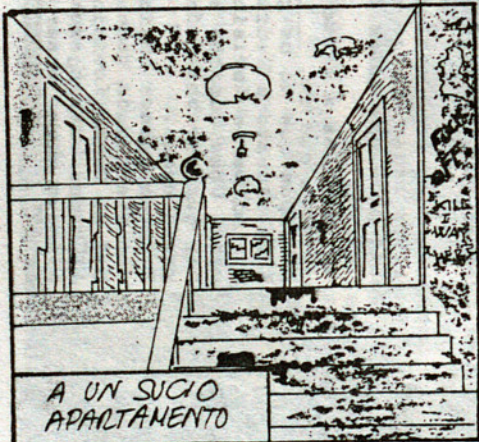
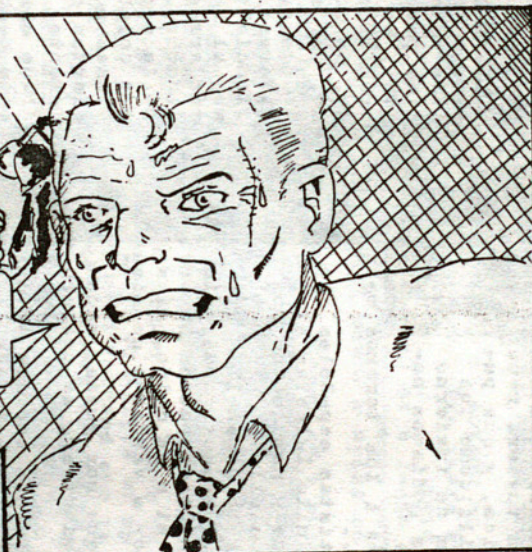
UN COCHE CORRE  
VELOZ POR  
LAS CALLES



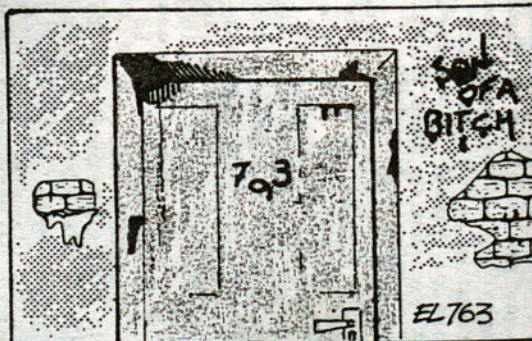
ALGO  
EXTRAÑO HA PASADO

LA PERSONA QUE PUEDE INFORMARNOS  
DE LO OCURRIDO ES EL SGT. HE LASKY.  
—PERDÓN SGT., ¿QUÉ ES LO QUE  
HA OCURRIDO ESTA NOCHE?

UNA VERDADERA TRAGEDIA. HAN  
ROBADO LAS PLANCHAS DEL  
PRIMER CÓMIC SERIO DE UN  
FANZINE. PERO NO HAY  
QUE PREOCUPARSE, EL  
MUCHACHO SE HA DECIDIDO A  
HABLAR, DANDONOS UNA  
PISTA QUE NOS LLEVA A LOS  
BARRIOS BAJOS, Y DENTRO DE  
ELLOS...



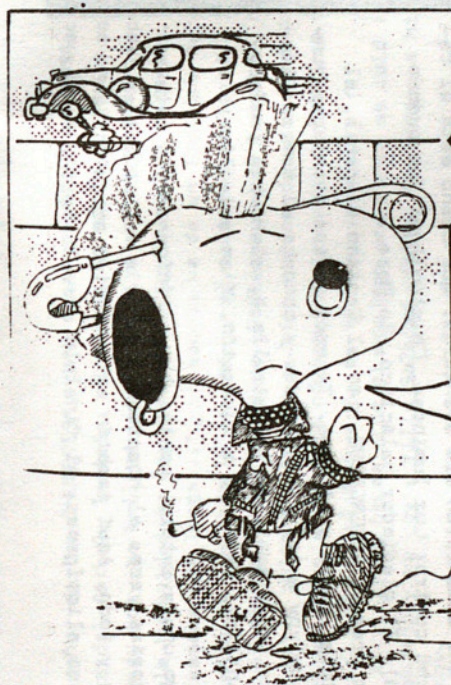
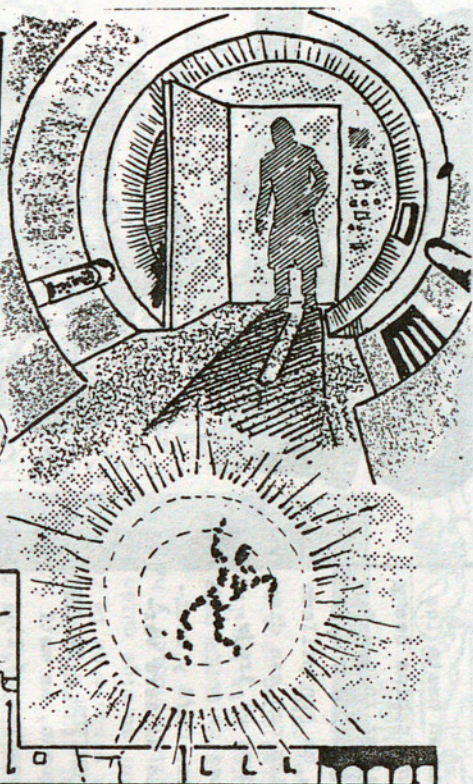
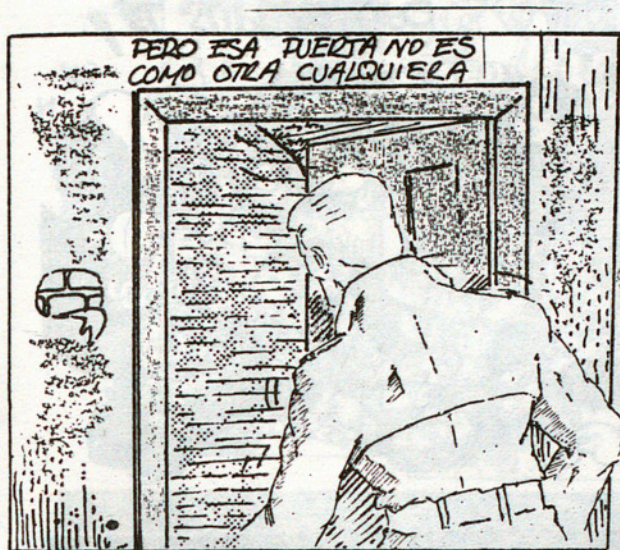
A UN SUCIO  
APARTAMENTO



SOL  
OFA  
BITCH

EL 763





NO TE PREOCUPES MUCHACHO,  
ESTAS EN EL MUNDO DEL CÓMIC.  
HAS SIDO TRANSPORTADO HASTA  
AQUÍ. YO SE LO QUE TÚ  
BUSCAS Y CREO QUE  
PUEDO AYUDARTE.

¿DÓNDE ESTOY?  
¿QUE ES  
ESTE LUGAR?  
¡MIERDA! ME  
DUELE LA CABEZA.

HÁS SEXO, LUJURIA, CHICAS GUAPAS  
Y DIVERSION EN EL PRÓXIMO EPISODIO.



# OPINIÓN

Era un frío y asqueroso día de lluvia, de esos que se te calan hasta los huesos, cuando al doblar una esquina, veo a un hombre en una cabina desguzándose a toda prisa y poniéndose un llamativo traje o disfraz rojo y azul. Intrigado ante tal suceso me acerqué a la cabina y la golpeé un par de veces. El hombre se quedó petrificado, "me han pillado, me han pillado decía insistentemente el pobre hombre, ridículamente vestido con ese disfraz. Lo calmé como pude y le aconsejé que se volviese a poner el traje, cosa que me hizo en un abrir y cerrar de ojos.

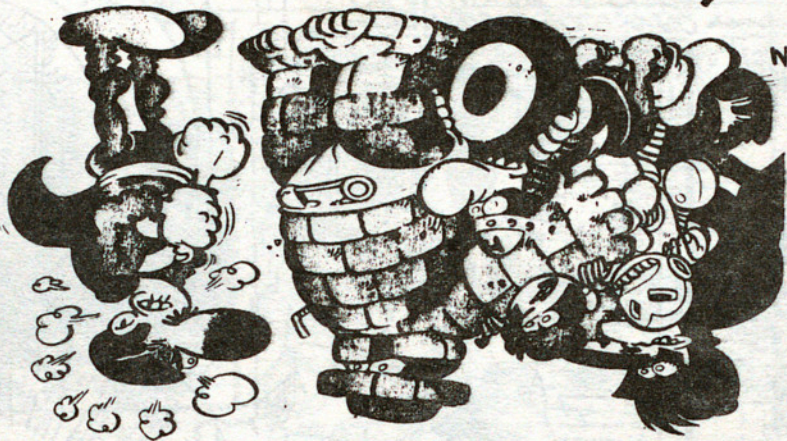
Nos fuimos a un café cercano para que se calmase un poco. Café y croissant fue lo que se pidió y me contó este relato, que no se si será verdad, aunque el hombre me lo dijo totalmente convencido.

"Mire usted, yo vengo de un planeta muy lejano llamado CHITON y en realidad me llamo JO-CON-EL, y no JUAN LOPEZ/. Jugando de pequeño, me metí en una nave y llegué aquí. Mis padres casi se mueren de pena (Ver nº I). A mi llegada fui recibido, mejor, recogido por una familia, la familia López. Debido a mi falta de puntualidad fracasé en los estudios (sigh!). Traje bajé en varias cosas, hasta que me metí en una oficina. Allí nadie sospechaba de mi otra identidad como superhéroe." A ver dónde pongo el croissant?, somos interrumpidos por el camarero. "Prosigue", le digo.

"Bien, a partir de ahí comencé mis aventuras. Qué bueno está el café con croissant!. Luché contra; Luz luminosa, Chicón (Aquí fue cuando construí Villa Soledad), El gladiador galáctico, la Maza....

En mi segundo álbum creo el SUPERGURPO, con el Capitán Hispania, el Bruto, la Chica Increíble, Latas y el Mago. Tenemos varias aventuras juntos y en el tercer álbum voy a ver a Lanzaredes y conozco al Hombre Eléctrico. En el Superbanco veo a gente de la Patrulla X, el Hombre Enmascarado, el Cuervo del Antifaz, Batman y a Superatón. Y en este número me voy del grupo.

En el 4º álbum tengo una aventura contra los alienígenas. En esta aventura debo visitar varias veces el hospital, debido a varias caídas. Sufro en los periódicos y todo. Aquí también sale nuestro amigo "Alien" llamado xuxeraxa por los alienígenas. Al final lo arreglo todo y en paz.



EL SUPERGURPO



En el 5º, "El señor de los CHUPETES", JAN, que es mi dibujante, hace una viñeta-parodia del fútbol, la tele, el bingo, el alcohol.... En esta aventura soy tragado por una ballena y me encuentro a Pinocho y a Geppeto. Al final salvo a la humanidad de los poderes malignos de los chupetes.

En el 6º, "La semana más larga...", el asunto va de un loco que hace agujeros con una máquina por toda la ciudad, y soy interrogado por el inspector Holmes por el asunto de los agujeros. Todos me echan la culpa. Mi identidad secreta corre peligro y engano a Jaime colocando un muñeco de plástico mío en el water ca... En este número también voy al fútbol a animar a mis colores, porque "el Barcelona es más que un club".

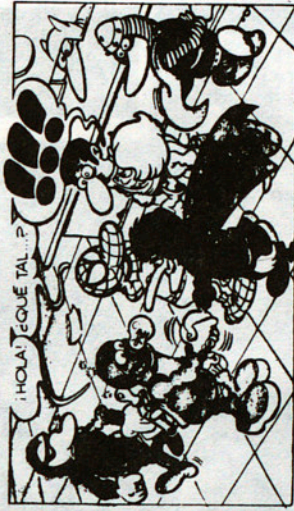
Ahí me vuelven a inculpar de haber echo el agujero por donde se coló toda la gente. Me enfado y me voy a Villa Soledad. Antes de acabar la historia lo arreglo todo.

En algunos momentos, en todos los álbumes, mi jefe o me felicita y defiende, o me echa unas broncas inmensas.

En el 7º, el dibujante me mata, pero recapitula y me vuelve a la vida. Todo esto; ¡POR PISAR UN HUEVO! Me compro un coche y el problema de los cabecicubos va en aumento. Secuestran a Tini, jugador del Barça. Hay elecciones y gana el PACU. Formo parte de la resistencia. Se resuelve todo el lío aunque yo al final me ...

En la 8ª, "La caja de Pandora", lo resumo todo en el proverbio Masnoir no que dice que "si alguien te regala una caja y no te explota en la cabeza, es que te quiere". Bueno, y esta es mi historia. Ahí no diga quién es SUPERLOPEZ. Guárdame el secreto. Encantado de haberle conocido y hasta otra."

Esto no ha sido más que un breve análisis de los álbumes de SUPERLOPEZ. Para completar tu curiosidad, te aconsejo que los compres y te los leas en caso de querer pasar un buen rato. También quedan bien como regalo. Simplemente son unos tebeos con los que te pasas un buen rato.



Y LA LUCHA SE PROLONGA DURANTE HORAS, Y MÁS HORAS, Y MUCHAS MÁS HORAS, HASTA QUE...



FOR ANGEL



FIN



# CABINETE CALIGARI



"Cuatro Rosas" (Mini-LP) — 3C-118





Deodor-ANT



Adam ANT





Estuvimos hablando con Curro, líder, cantante, teclados y un par de cornos más de los superdivertidos Metal y ca, que aunque te hayas olvidado de ellos, sigue en dispuestos a dar la batalla.

METAL

Y

-¿Qué es lo que ha pasado para que hayamos estado tanto tiempo sin saber nada de Metal y Ca?  
-Hemos estado un año desaparecidos y la gente se ha olvidado de nosotros. A mí me fastidia, porque somos uno de los grupos más antiguos que hay, llevamos tres años esperando cuando había siete grupos en Madrid. Lo que pasa es que siempre hemos sido muy cerrados o la hora de actuar, nos gusta hacer pocas pero bien.  
-¿Que habéis estado haciendo todo este tiempo?  
-Hemos estado ensayando, mejorando el grupo, las canciones.... Y creo que lo hemos conseguido, aunque queda raro que lo diga yo. Hasta a mi hermano, que en total, de música clásica, le gustamos ahora.

-¿Que cambios ha habido en la formación?  
-Bueno, el saxofonista se fue... o le echamos, bueno, dejémosle en un término medio. El guitarrista está en la mili, y colabora con nosotros cuando está de permiso, una percusionista electrónica y la otra sintetizadora. Pero les exige, y hasta que no tengan seguridad total no les dejen tocar.  
-¿La formación tan extraña de Caja de Rítmicos?  
-No, eso son una gente que colabora desde hace mucho tiempo con nosotros. Hace tiempo hacían una serie de películas que proyectaban en nuestras actuaciones. Y ese día les dijimos que se vinieran a ayudarnos y aparecieron por allí con un violín, un bajo y todo eso.

-En directo, ¿locais canciones nuevas?  
-Sí, de las antiguas sólo conservamos "De los", "Automáticas" y el "Último superviviente". Las nuevas son más poppis, más fáciles, quizás hemos perdido la agresividad que teníamos al principio.  
-¿Que preferís, canciones como "Datos" o más cortas y divertidas como "Velocidad" o "Automáticas"?  
-No, ahora todas las canciones son cortas, la que más, tres minutos.  
-¿Qué te parece como han evolucionado otros grupos como por ejemplo Aviador Dro?  
-Me gustan en cuestión estética, en lo que tienen las mismas ideas que antes pero bastante más pasta, quizás antes tenían mejores canciones.  
-¿El nivel en general?  
-Creo que el problema es que la gente toca de maravilla pero no tiene ni idea de componer. Por ejemplo, Objetivo Birma, ya tocan genial, pero son superburlescos. Ya cambiado mucho la cosa desde que empezamos. Antes se podía muy poco a los grupos españoles, ahora, en cualquier radio los oyes y suenan genial.





ancianos an-  
las del úl-  
das.  
la verdad  
ceguir  
roblenne  
ltina-  
etal  
'  
a cerca  
ero mi  
o de e-  
o an-  
ol, qué  
ue

Porque asustais ideas de singles a \$3.  
 No teníamos idea de eso iba la cosa.  
 Queríamos hacer 3 o 4 canciones, y solo  
 de media hora en hacer así, no nos dio cuenta  
 de que en hacer así, no nos dio cuenta  
 costaba y en hacer así, no nos dio cuenta  
 -¿Y la portada habría sido igual de  
 -Sinceramente la había hecho de sonido.  
 Co es otra de las razones por las que  
 estaban deconcentros con la imagen  
 que no da la imagen acertada del grupo.  
 -No, habría algo antes que el "P.P. reo  
 -Y que para directamente, a ni me gusta-  
 -ada de video. En el verano, entró la  
 gustaría por falta de medios, pero si nos  
 -Y emé. salió el "Enten" y nos  
 fue un video muy divertido, las ideas



# T.G.

"Something came over me" posee grandeza, arrogancia y definitivamente no recuerda los adustos paisajes de el espectáculo vital, hoy demandado lejano en el pensamiento.

También pude contemplar una fotografía de sus miembros: tres chicos y una joven, todos ¡horror! poseían una melena larga y antihipócritas semejados a otros miembros de su comunidad actualmente en estado grave de extinción, como si que pertenecían a una secta llamada "Angels del Infierno" instauradores de camorra preferentemente en centros urbanos contra todos los miembros del sistema establecido.

Posteriormente sus aspectos se modificaron, adquirieron ropas militares y sus poses tomaron matices de acción subversiva (una nueva demostración entró en juego: "Terroristas genéricos"). Organizaron, apoyados por el estado británico exposiciones de artículos sexuales usados, provocando al secudarlo en la prensa conservadora inglesa y estando dicho asunto, a punto de ser tratado en el Parlamento con estatuas tales como las de pornográfico, devilstorio, masoquista, etc (¿cómo son ustedes!).

T.G. como grupo encuadrado dentro de estas letras nos ha dejado cuatro albúmenes de creación, más un álbum de grabaciones recogidas en sus escorcherías conciertos, ellos se muestran como una consecuencia del mundo frío en el que habitan, como un presente futurológico a trazar por los no siempre acertados críticos artísticos.

Actualmente la situación ha variado profundamente, ya no tienen esa radicalización inicial, T.G. se ha despegado en dos vertientes: la primera formada por Chris & Casey (casados, con un niño de su unión y construyendo una música influyente por Kraftwerk, Tangerine Dream o Brian Eno), la segunda constituida por Psychic TV con Peter y Genesis (personaje realmente ambiguo tanto morfológico como vocalmente sin ningún tipo de artificio en la dualidad), con unas producciones orientadas hacia la Nueva Orden secreta del Templo de la que ambos forman parte y contribuyen a su mantenimiento. Musicalmente hasta siguen a componer canciones realmente bellas e inocentes con rasgos canónicos hacia Eric Clapton o La Velvet Underground.

Genesis ha entrado también a formar parte del mundo de los hombres casados, ha contraído matrimonio con una joven de su barrio y juega a vestirse de cura para ilustrar las cubiertas de sus discos. La Edad de Oro ha flaneado a P.T.V. en vídeo basado en un título de su segundo LP "Catalan" donde su amigo Jordi Valls narra la experiencia de un estudiante del que fue protagonista.

El Cesar saluda a los que van a morir.

David SAG



Dentro de algunas décadas su mundo sufrirá profundos e importantes cambios.

Cambios convulsivos, cambios bruscos, cambios en la concepción que la raza humana tiene sobre sí, cambios en las estructuras de su mundo cotidiano.

Conocerán verdades actualmente inimaginables debido al notable desarrollo de su ciencia, tal vez disfruten de una civilización ociosa mediante las avances de su técnica positiva, puede que también alcancen una edificación gracias a la sensibilibidad que en ustedes imprimirán las nuevas eras.

Tal vez nunca gocen de sus avances e ilusiones en la inauguración de su ciudad moderna, pues la necesidad y carencia de la comprensión de sus dirigentes forma parte de lo que nosotros entendemos por Prehistoria.

En la búsqueda de actos y elementos humanos dignos de nuestra atención, (tarea a la que estoy encomendado en el planeta Tierra), pude conocer por primera vez las creaciones de nuestros camaradas de raza blanca: Genesis, Chris, Casey, y Peter "Slamy" Christoberson englobados en la denominación de T.G. (Cartelazo palpitante, Theobling Gristle) al encontrarnos casualmente con el texto de una de sus canciones denominada "Cabo de bebaes", su letra era torpe, chabacana y grosera, propia de un petateo infantil y llena de alago que ustedes producen con bastante frecuencia llamado violencia.

Teché a la bende de mi lista de salvamento y procedí a olvidarlos pensando que se trataba de otro caso de humanos en profundo deterioro.

Meses más tarde una pieza titulada "Something came over me" atrajo poderosamente la atención de mi sistema de lúcidas detecciones, ésta era la obra B de un sencillo titulado con el nombre de "Subhuman" arropado por una atractiva portada consistente en una enorme montaña de cráneos humanos acompañados por negros pájaros, creo denominados buitres.



GABINETE  
CALIGARI

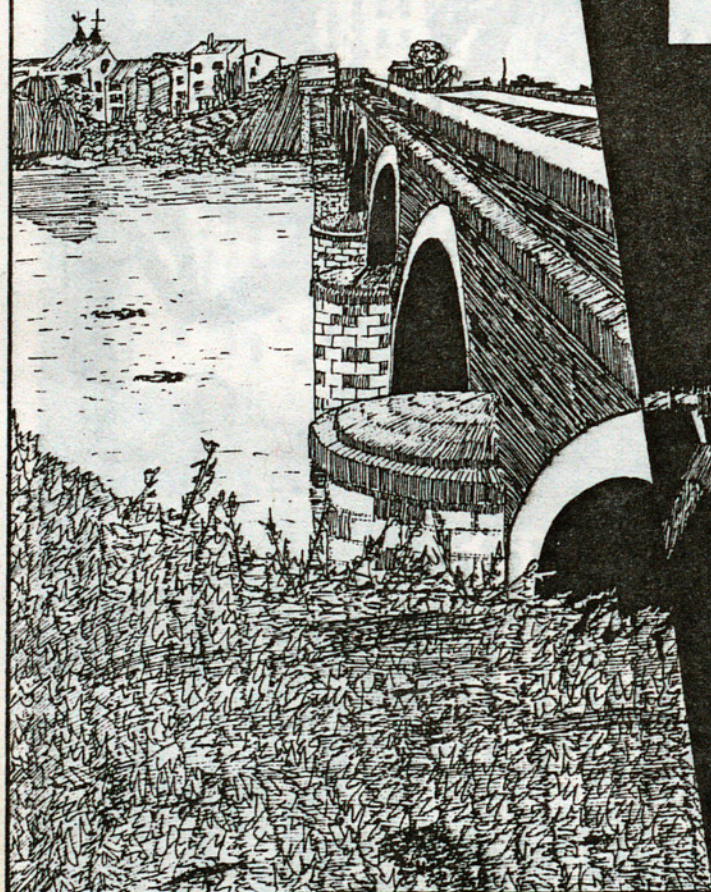
" SOMBRAS  
NEGRAS "

POR  
ÁNGEL

SOMBRAS NEGRAS  
EN LA CATEDRAL

CADÁVERES  
HINCHADOS  
SOBRE  
EL  
RHIN

CALIGARI ANDA SUELTO...  
SE ACERCA TU FIN...  
TU FINAL...



Ángel Carrasco-84






LA LUVIA HELADA EMPAPA EL MIEDO...

PUERTAS Y VENTANAS CIERRAN AL PASAR...

E ACERCA TU FÍN...

A black and white illustration of a man in a suit running out of an open doorway. He is carrying a briefcase and looking back over his shoulder. The room he is running out of is dark, and the hallway outside is brightly lit. The man is running towards the right side of the frame.





# metal y ca

Caricatura de Wagner  
de J. Blass



El disco supone un paso más en nuestra carrera, el sonido es totalmente distinto a los dos discos anteriores. Esto se debe a la brillante producción de Mécánica Popular (L. Delgado y E. Muñoz), y en cuanto a la música contenida, estas dos canciones están mucho mejor arregladas y pensadas que en discos anteriores.

La cara A "Oriente" es una canción (como su propio nombre indica) con reminiscencias orientales, una dura crítica a la civilización del futuro a la que poco a poco nos tendremos que acostumbrar. La cara B "Planeta" es una auténtica canción pop incluso en el tema que trata (tía que no quiere volver con tío).

Por último queda decir que se utilizan con sintetizadores monofónicos y polifónicos (DX7 y Polysix) y dos cajas de ritmos: KR55, modificada y programada, y una Simons, igualmente programada y gentilmente cedida por el aviador Dro. Todo es manejado por nuestra computadora, diseñada por uno de los miembros del grupo.

El resultado lo podréis comprobar tan sólo escuchando y comparándolo con otros discos actuales. Por supuesto, un disco totalmente recomendable.

METAL Y CA

يا تبة يا تبة يا تبة  
استقبلت السادة من غير فدية  
في بيكم كحات حرة ولكن بمرور موجة  
يرجئني في هذا لكم - برزقي حدة - حد انبي وأيت في جهرتكم  
جرحه منيرة يظهر دما  
ليس في جانتا شيرة لوي ان اشكر وانك ان اوجوم دانا  
ن الذين يجمعون كيترا - بي انبي انبي اعدوي اننا اذا كانت ذات  
عقدت من ابيهم - اننا اننا عمت في ماتي حقا اومع  
ن هذا لكم - اننا اننا شيرة - اننا اننا شيرة - اننا اننا شيرة  
هذا الصباغ - اننا اننا شيرة - اننا اننا شيرة - اننا اننا شيرة  
سنة انكم في جهرتكم ؟ داية بشرتي يستطيع ان يغير في  
سنة اننا اننا شيرة - اننا اننا شيرة - اننا اننا شيرة  
سنة اننا اننا شيرة - اننا اننا شيرة - اننا اننا شيرة  
في سكتة تقيي - سدة اننا شيرة  
اننا اننا شيرة - اننا اننا شيرة - اننا اننا شيرة  
جملت





# ALDO

lejos del paraíso



—¿Como se define Mecánica Popular?

—Bueno, Mecánica Popular son dos personas trabajando con una idea muy clara y muy reaccionaria de lo que quieren hacer, no somos un grupo propiamente dicho puesto que no trabajamos en vivo.

—¿Quiénes forman el grupo?

—Somos Eugenio Muñoz, ingeniero de sonido y yo, Luis Delgado, que llevo la parte musical, pero vamos a un 50% totalmente.

—¿Habías estado en otros grupos?

—Sí, pero para decirlo en un fanzine suena muy antiguo, porque soy muy viejo. He estado en grupos como Imán, Califato Independiente y ahora toco en Babia y hago colaboraciones con Metal y Ca, Orquesta de las Nubes y muchos más grupos "volantes".

—¿Que instrumentos utilizáis?

—Bueno, Mecánica Popular no parte de un instrumental concreto para trabajar, se han utilizado desde porteros, sillas arrastrándose hasta el Dx 7, que es el más sofisticado de los sintetizadores digitales, cintas magnetofónicas o el cambio de la guardia del palacio de Buckingham, 6 instrumentos acústicos como zambones, trompetas, etc tocadas en un sentido muy abierto.

## Técnica y Etnica

# MECÁNICA POPULAR







-¿Cuáles son tus principales influencias?

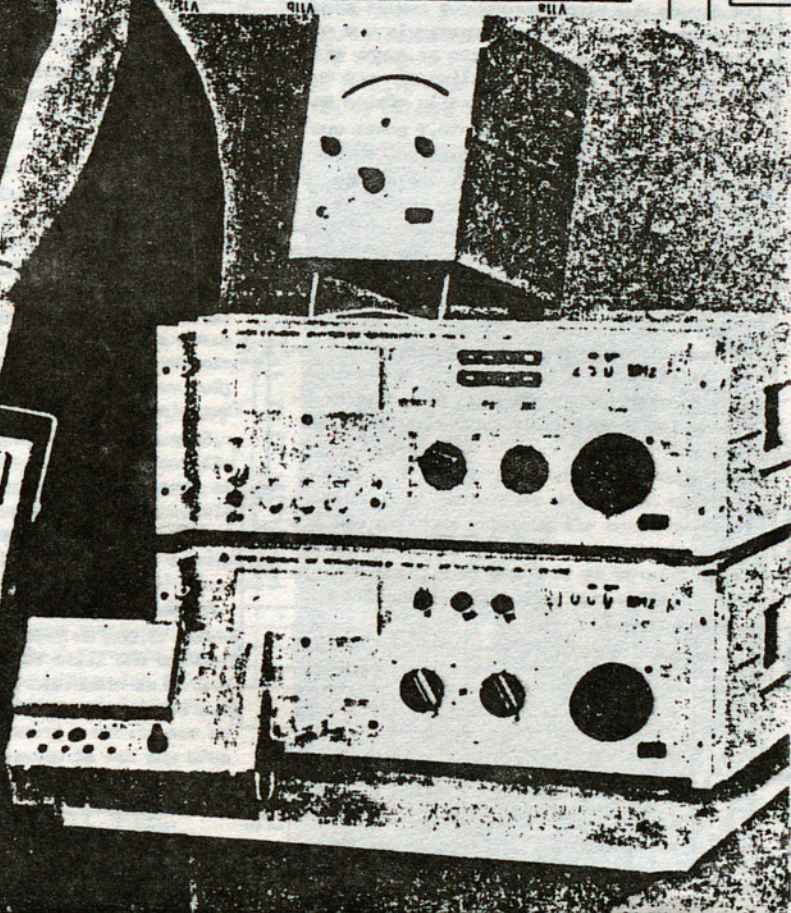
-Existe un gran conglomerado, pero te puedo hablar de Brian Eno, y sobre todo de folk y música étnica, que creo que es muy importante. Yo también trabajo con Babes, que es un cruce de música electrónica y étnica.

-¿Y grupos como Residents ó Tuxedomoon?

-Absolutamente nada. Tengo referencias estéticas, pero no los he oído. Creo que tengo más que ver con gente como Craig Lyon ó Daniel Miller, y desde luego con Jimi Hendrix, más de mi generación. De los que tú me dices no oigo nada porque la verdad no me interesa, aparte que si me auras Mecánica Popular están más en la línea de la música étnica, que es de donde están nando realmente todos estos grupos, pero de la auténtica música étnica, grabaciones de la UNESCO de tribus lapones y cosas así.

-¿Que te parecen los experimentos de Malcom McLaren en ese terreno?

-Me parece divertido, es una puerta que ha abierto, pero lo mezcla con scratch que no me interesa tanto.





¿Que copias de grupos españoles en este mundo como Neo Zelande, Interacción, etc?

-Creo que el problema que tienen este tipo de experimentos musicales como muchos que se hacen en todo el mundo es que sean interesantes también para el que los escuche y no sólo para el que los hace. Además no tienen, en el caso de Neo Zelande por ejemplo, nada que haga interesante profundizar en ellos como lo tiene lo que puede hacer un *Disco* John Cape.

¿Y de la radicalidad de sus posturas?

-Buena, he dicho que somos muy reaccionarios en cuanto a la estética que seguimos, pero a esa estética no le acompaña una estética de imagen, somos mucho más reif. A mí este juego de estéticas y elitismos que lleva la gente me parece muy bien, siempre que puedan permitirse y no le den una importancia que no tiene. Me parece que para esto es mucho más importante, por ejemplo, el clima; si hace mucho frío te mueres y te jodes; la música no deja de ser un entretenimiento. Y gente que trata despectivamente a Genesis, que en su día fueron el colmo de la pretenciosidad, le está dando a grupos siniestros que en el fondo no son sino pop una trascendencia y una seriedad casi filosófica que realmente no tienen, porque en el fondo no hacen sino lo que hacían Karine & Gelu hace veinte años. Estas estéticas que mantiene la gente son falsas, por mantener una corriente. Ahora bien, si les divierte no tengo nada en su contra.

¿Os consideráis clones, como lo son la mayoría de los grupos españoles, de algún grupo foráneo?

-Yo no conozco nada que sea exacto a lo que nosotros hacemos, he oído cosas parecidas pero en un plano más duro, más aburrido, con menos concesiones; un mismo sonido que se repite a lo largo de toda una cara, o por ejemplo Daniel Miller, que saca discos premeditadamente rallados.

¿Habéis pensado en actuar en directo?

-Mecánica Popular no funciona en directo, habíamos pensado en un principio hacer sesiones en directo, subir una mesa de 24 canales y un rol de efectos al escenario, pero es inviable, porque una merca de este tipo dura de 10 a 15 horas, y habría que enganar a la gente llevándoles ya hecho, y eso no tiene sentido alguno.

¿Pero eso lo hacen otros grupos como Depeche Mode o Kraftwerk?

-Sí, pero no es lo mismo. Los desordenes del disco son desordenes organizados, que no puedes volver a tocar igual otra vez, tienes que utilizar el playback. Además Kraftwerk es otra cosa, es algo que puedes cantar, lo de Mecánica es muy distinto, puedes estar oyendo una remora superprocesada, con 40 efectos... Y para tocar dos líneas melódicas y dos percusiones y que realmente el contexto del tema esté en una cinta no merece la pena. Aparte de que no tenemos demasiado interés en el directo. Yo creo que hay claramente una música para estudio y otra para directo, y no se le puede pedir lo mismo a una que a otra. Esto cada día tiende a diferenciarse más.

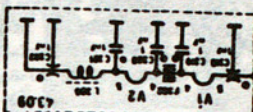
¿Pasando a otro tema, ¿Cómo ha sido el fichaje con DRO?

-Bueno, dentro del ambiente en que me muevo podría haber intentado que saliera en una compañía grande, pero no lo veo lógico, puesto que si DRO vende mil, una compañía como EMI o CBS vendería quinientos, porque no tiene ese sector de mercado. Sería como intentar vender carne en una convención vegetariana. Los medios de estas compañías son la SER, Tv, etc. ¿Que vas a hacer ahí con un disco como el de Mecánica Popular?

¿Cómo va a ser el lanzamiento?

-El proceso ha sido el contrario al habitual, la producción la hemos hecho nosotros, hemos llegado con todo hecho y hemos cedido a DRO los derechos de explotación durante un año, aunque seguramente sigamos con ellos después. Hemos pensado unos mil, y aunque parece poco hay que pensar que un tío como Craig Lyon vende 15.000 en toda Europa. Aquí soy capaz de hacerte una lista de los tíos que van a comprarse el disco. Son experimentos que no creo que deban financiar las compañías grandes, pero eso tienen a grupos superhéroes como Depeche que con el dinero que dan sirven para financiar otras ideas más arriesgadas.





-¿Que va a salir, sólo LP?

-De momento va a salir el LP titulado "Que sucede con el tiempo" y más tarde saldrá un maxi, con una canción del LP y otra inédita. La cara A se titula "Bakó 1922" que fue un concierto que se dió en Rusia con todas las sirenas de las fábricas de la ciudad, cañones y la flota del mar caspio, dirigido por un tío con unas banderas desde una terraza, y una foto de ese tío será la portada.

-¿Habéis pensado sacarlo fuera de España?

-Buena, estoy esperando respuestas, en Inglaterra saldrá en Mute Records, y también sale casi seguro en Alemania y Holanda. La verdad es que donde no pensábamos sacarlo es en España, si no se llegan a poner pesados los de DRO no habría salido. Estábamos grabándolo y llegaron ellos para pedir estudio, y Servando nos dijo si no se podría intentar sacarlo aquí. Me aído de rebote, además, no tengo interés, pienso que es hasta pretencioso y una pérdida de tiempo, la auténtica repercusión la espero en Europa. Creo que no tiene sentido estar haciendo cosas que están a la cola de gente de fuera, me parece absurdo, si no se puede competir a nivel técnico habrá que competir a nivel creativo ó artístico.

-¿Que te parece la labor de los independientes?

-No, no creo que tengan futuro; además, creo que el concepto de independiente no está del todo claro, porque Belter o Mispavox son entonces también independientes. Realmente se deberían llamar "Compañías discográficas de pequeña producción" y en cuanto a la libertad de acción tampoco la tienen, graban a los precios que les gustan ó se mueven en su ambiente.

-¿Tú también te dedicas a la producción..

-Sí, he producido desde Diseño a Luis Pastor, te conviertes un poco en mercenario, aunque mantengas tu ética profesional. De todas maneras no me puedo considerar estrictamente un productor, de hecho aquí no se puede hablar de que existan productores de una forma efectiva, un productor de aquí no tiene la preparación técnica suficiente para dilucidar y saber donde está un problema, le zones delante de una mesa y no sabe que hacer. Técnicos como Luis Fdez. Sorio ó Fernando Marín son realmente los productores, los productores de aquí se limitan a una labor de supervisión.

LARIO/ANGEL

-¿Crees que otros medios como el cassette, el video disco, etc llegarán a reemplazar al disco?

-El cassette es un método muy bueno, pero hace falta perfeccionarlo; ahora se están utilizando nuevos sistemas como el XRD que suena mejor que un corte de acetato, y se le está intentando dar mayor solidez y que contenga más información, y con él se pueden hacer experimentos con nuevas marcas, que hoy son el 50% de cualquier tema.

-¿Por qué el nombre de Mecánica Popular?

-Buena, fue un flash. En un principio el grupo se llamaba "Máquinas y procedimientos", que salió por una sección de Blanco y Negro, y lo de Mecánica Popular es por una revista de bricolaje americana pero de 1930, que te decía cosas como "hégale un coche aerodinámico a su hijo" y alurines. El título del LP, "Que sucede con el tiempo" es un artículo de esa revista, de unas consideraciones acerca de Einstein.

-¿Cual es el futuro de Mecánica Popular?

-Buena, yo igual que hago esto hago otras muchas cosas, pero mi la música es el desarrollo de una serie de etapas, y no se puede diferenciar unas de otras, además, todo el mundo renuncia a todo, cada dos años se quitan la chupa de cuero, se ponen la peineta, se ponen las tachuelas, aunque haya gente como Jethro Tull que lleven mil años haciendo lo mismo. En cuanto a mí, yo hago tantas cosas que un día de estos me volveré loco...





# Patricia Highsmith

→ CARMEN G. y EVA B.

PATRICIA HIGSMITH es la autora de moda de la novela sin género, en la que todos encuentran "algo distinto". Quizá su interés especial, ese punto de diferencia con los demás autores de "novela negra", se basa en una aguda penetración psicológica que muestra la tensión del personaje. Efectivamente, el lector va descubriendo la progresiva degradación del protagonista, casi siempre masculino.

En medio de este contexto opresivo, en la mayoría de sus novelas, aparece el crimen como algo lógicamenteeductible.

Perfecta descriptora de ambientes, la gama de sus posibilidades va desde la sordidez de un sótano alquilado en el que vive un individuo amargado, obsesionado por su propia miseria, hasta una casa residencial en la que habita el frívolo protagonista de muchas de sus obras: Tom Ripley.

También los lugares de desarrollo de sus novelas varían sorprendentemente: de Grecia a México, pasando por Tunicia y un amplio etcétera... Cada lugar es fundamental en la obra: su gente, sus tradiciones, influyen invariablemente en el personaje, induciéndolo a, por ejemplo, ocultar un crimen como en "el Temblor de la falsificación".

Poca importancia de la mujer en su obra - su a menudo desmentida misoginia -, cuando aparece suele ser en papeles estúpidos, ridículos, de los cuales es excepción el de "El Diario de Edith".

De su obra diría Graham Greene "un mundo propio, un mundo de claustrofobia e irracionalidad, en el que nos adentramos una y otra vez con una sensación de peligro personal". Las particularidades de este mundo narrativo hacen que sus obras sean de fácil adaptación al cine; y así lo han hecho Clément, Autant-Lara con "Ese Dulce Mal", Hitchcock con "Extraños en un tren", y Wim Wenders con el gran éxito que supuso "El Amigo Americano". Y así es como explicó Wenders el mundo de Patricia Highsmith:

"A partir de una mentira inocente, de una confortable traición, se desarrolla de repente una historia horrible... un torbellino que no puede evitarse porque se conoce demasiado bien.

Esto nos puede ocurrir a cada uno de nosotros. Y de ahí que las historias de P.H. sean verdaderas."

## Su Obras:

### ALFAGUARA

Cuentos Miséginos

El Diario de Edith

El Temblor de la Falsificación

### BRUGUERA

El Cuchillo

Mar de Fondo

### ALIANZA EDITORIAL

La Celda de Cristal

Ese Dulce Mal

Las Dos Caras de Enero

### ORBIS

El Grito de la Lechuza

El Amigo Americano

Crímenes Imaginarios

El Juego del Escondite

### PLANETA

A Merced del Viento

Crímenes Bestiales

Once

### ANAGRAMA

El Amigo Americano

A Pleno Sol

Extraños en un Tren

Tras los pasos de Ripley

El Juego del Escondite

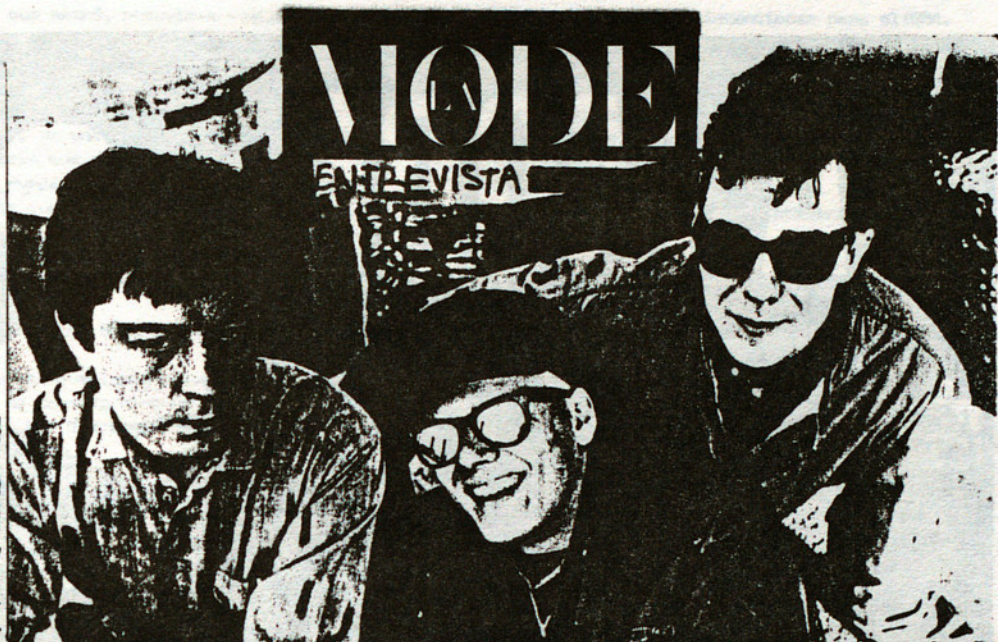
Crímenes Imaginarios

Un Juego para los Vivos

La Máscara de Ripley

Rescate por un Perro





LA MODE tiene nueva formación. "EL ZURDO" abandona el grupo debido a problemas de salud, y entra un nuevo cantante, DANIEL, procedente del grupo "BERBERECHOS". Acaban de sacar al mercado su segundo L.P. con un evidente nuevo sonido. Les preguntamos sobre gustos, 1984, lo de antes, y por el futuro. Aquí están sus respuestas. (MARIO-M.-ANTONIO-A.-DANIEL-D-.)

P. Presentadnos el nuevo componente del grupo.

M. Pues es Daniel, que... bueno que empiece a hablar de sí mismo.

D. Llevo mes y medio con LA MODE y de momento, pues para adelante. Soy el nuevo cantante.

(Mario nos "corta" y nos quita nuestro papel de entrevistadores.)

M. ¿De dónde provienes?

D. De Ciudad Real. Soy de Ciudad Real. He estado tocando con un par de grupos, y dimos algún concierto de renombre, y el otro no llegó a nada.

M. ¿Qué grupos?

D. El de Ciudad Real fue "RIMMEL" y el segundo "BERBERECHOS". Y a partir de ahí, oí en A-3 que estaban hablando ellos, cogí el teléfono, llamé, me hicieron la prueba y estoy con ellos.

(Mario insiste. Nosotros le damos el papel con las preguntas, entre risas.)

M. Y, ¿qué haces aparte de cantar?

D. ...

M. Este chico toca maravillosamente la guitarra...

D. ...Bueno, toco la guitarra, en "RIMMEL" tocabamos el bajo, y con los "BERBERECHOS" cantaba y tocaba la guitarra.

M. También hay un nuevo componente que se llama Antonio, Antonio Zancejo... y yo también soy nuevo componente.

(Podemos tomar de nuevo el encarrilamiento de la entrevista, gracias a Dios y a Mario)

P. Porque el nombre de LA MODE.

M. Es una larga historia. Ya teníamos el grupo formado en el 81 y a raíz de muchas cañas, muchas bebidas y había tantos nombres y no sabíamos con cual quedarnos, y yo propuse ese y era el más adecuado para lo que queríamos hacer.

P. Quereis decir algo con el nombre.

A. En un principio se le intentó dar una cierta familiaridad con las cuestiones de moda, pero no porque el grupo fuese un grupo de moda, ni fuese a la moda...

M. Ni fuese un grupo modelino.

A. ... Por lo que en sí es de moda: toque femenino. Pero no tiene nada de necesidad.

P. Hacednos un balance del grupo hasta ahora.

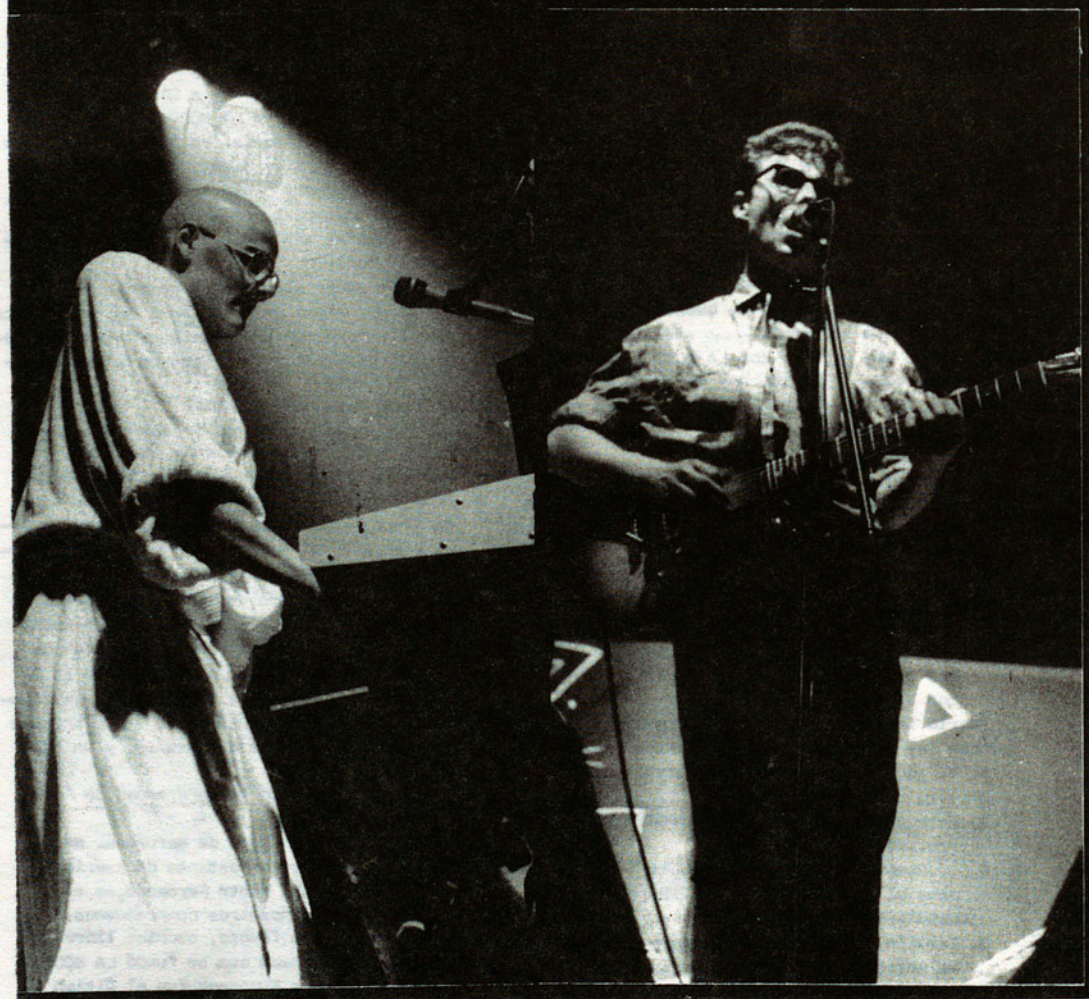
M. Pues, sacamos el primer maxi, era una tanda de grabaciones en las que se incluía, el maxi y el L.P. Al mes se sacó "EL ETERNO FEMENINO", no empezó a funcionar hasta mitad de Abril en cuestiones de venta, y a partir de Abril fue un bombazo. Empezó a sonar muchísimo, y se sigue vendiendo. Y acabamos de grabar desde Noviembre hasta Febrero el 2º repertorio y, acabamos de sacar el maxi nuevo, "ASUNTOS EXTERIORES", que lleva un tema de Fernando, un tema de Antonio, y un tema mío.

P. ¿Qué os ha supuesto la enfermedad de Fernando?

A. Nos ha pillado un poco de sorpresa. Nos ha supuesto un reto bastante decisivo porque para mucha gente Fernando es el líder, cosa que nosotros comprendemos, porque es el más famoso, escribe libros y tal, pero que desde que se fundó LA MODE, empezando porque Fernando fue el último



# LA MODE





miembro que entró, anduvimos insistiendo en que no, pero luego pasa que la gente dice lo que quiere y ya no hay por qué insistir.

Ahora hay que ver cómo nos las apañamos, y ... es una especie de pequeño reto.

P. Y no creéis que os puede quitar público.

A. No sé. Puede que en un principio sí, pero yo pienso que ese público que sólo fuese a ver a LA MODE por escuchar a Fernando y no se fijase en las canciones, y eso que las canciones son mayormente nuestras, pues bueno.

P. Y, ¿qué temas de PARAISO vais a tocar en directo.

A. Nosotros nos queríamos desazafar de ellos, por eso no tocamos ninguna en el nuevo repertorio. Nos queríamos quitar del fantasma del PARAISO.

P. ¿Cómo ocurrió lo de la enfermedad?

A. Ocurrió de repente. La última gala que habíamos hecho en Sagunto. Y llevaba una semana o así con fiebre. Se creía que era un constipado, se fue a ver, y no era un constipado.

P. ¿No pensaba retirarse para dedicarse a escribir?

A. No. Lo único que tenía pensado era que seguía un año y luego se iba de LA MODE. El contrato acababa y que lo dejaba. La cosa se ha anticipado un poco.

P. ¿Va a colaborar con vosotros?

M. Es una cuestión para el año que viene.

A. Ahora tenemos un año por delante y tenemos que centrarnos en unas cosas que pueden o que van a suceder. Y a ver qué pasa. Ya cuando tengamos el nuevo repertorio, se verá, si hace algo.

P. Y, ¿qué pasará si se cura?

A. Mira, a Fernando esto le ha venido muy bien. A Fernando no le ha gustado nunca el directo. Le gusta el estudio, sus escritos y sus cosas. Ha tomado la determinación de que no subía nunca más a un escenario.

P. ¿Qué tal os han caído las críticas del maxi?

M. Bueno, yo solo he leído dos.

P. Y también lo que ha dicho la gente.

M. Tan dispar. Hay gente que coge la onda de la transición del primer L.P. al segundo, y otros que se quedan estancados, en el primero. No entiende el cambio y no lo pone muy bien. Sencillamente, ese público o nos pone muy bien o no nos traga.

P. ¿Y por qué habeis hecho una versión tan rara de "AQUELLA CANCIÓN DE ROXY"?

M. No sé. Estábamos saturados de hacer siempre la misma versión, qué un día en el local me ocurrió hacer una versión distinta y se hizo tan deprisa que no resultó, bueno, resultó, pero no lo que yo me esperaba, de sonido sobre todo.

P. ¿Qué juego es el "NEGRO Y AMARILLO"?

A. No sé. Se lo deberías preguntar a Fernando. Posiblemente sea uno traído de Oriente.

M. Pues coges cinco duros, los hechas en una moneda y te salen marcanitos, pues eso.

P. Cuales son vuestras intenciones para el 1984.

M. Yo pasármelo muy bien, mejor que el año pasado.

D. Trabajar este año en LA MODE.

A. Pasármelo mejor que nadie.

P. (A Daniel) Y tú crees que te van a salir bien las cosas.

D. No sé. Puede que sí.

P. Y no crees que es un reto intentar superar a Fernando?

D. Me lo he planteado alguna vez. "Sustituir" a Fernando, lo que yo no quiero ser es un doble suyo.

P. Significa algo la portada de "ASUNTOS EXTERIORES"?

A. No tiene ningún significado así, directo. Continuando con el trasvase desde el ETERNO FEMENINO, o un punto un tanto más oscuro, hemos utilizado la composición MARILYN-MAO de DALI, porque nos gustaba y ya está.

P. Y el símbolo que hay encima, ¿qué es?

M. Lo ha hecho un pintor japonés con el que hemos contactado y muy gustosamente se ofreció, incluso, a hacernos una portada, y le dijimos en castellano, no en japonés, que sólo hiciese ese rótulo de LA MODE, en japonés.

P. O sea, que el rótulo ese significa LA MODE en japonés.

M. Sí, además se ve. (A continuación coge la portada y señala con el dedo). Mira LA M O - D E. (Risas)

P. ¿Por qué os preocupáis tanto por las portadas?

M. Ah! No sé. Contesta tú.

A. Porque nos gusta mucho preocuparnos.

M. No hay que hacer portadas tipo, tres ó cuatro chicos con las guitarras y las cajas de ritmo. Hay que ser originales.

P. Y, ¿por qué no hacéis portadas locas?

M. Porque ya están muy vistas. Es como otra forma de cuidar el disco, o sea, el disco no es sólo lo que lleva dentro, es todo.

A. Además hay muchas formas de locura, y en esta hay algo, no hemos pedido permiso ni a DALI, ni a su madre, para sacarla y ya está.

P. El L.P. se llama "1984", ¿por qué?

A. Por la tan llevada novela de ORWELL, porque porque estamos en el año éste famoso.

P. ¿Qué os parece que coincida con el de Van Halen?

M. Sí, y también el de Camilo Sexto. A decir verdad nos hemos copiado de Camilo Sexto. Bueno, no hemos leído la novela, y ya lo ves, el maxi precedía lo que iba a ser el L.P., porque "INTENCIONES" nos dice lo que va a venir próximamente.

P. ¿Hay cierta conexión entre el maxi y el L.P.?

A. Sí, claro. El sonido es más compacto, más oscuro.

P. Yo creo que el maxi lleve el mismo sonido del L.P.

M. Sí, claro. Antonio ha calificado el sonido del antiguo L.P. como un sonido chispeante.

P. Sí, bueno, el sonido es totalmente distinto,



- M. Es más contundente, más serio.
- P. ¿No creéis que abundan los temas tranquilos?
- A. Sí. Está hecho adrede. ¿Habeis oído a los SMITHS? Volvemos a las guitarras, eso lo llevamos predecendo desde "PARAISO" con "PARA TI", y se recuerda más a la música si no lenta, de medio tiempo, más tranquila. Acordes con una cierta sobriedad.
- P. ¿Por qué hay tanto punteo?
- A. Yo veo que en este disco hay un equilibrio mejor, en cuanto a adornos o solos de primer plano, Mario se ha dedicado a dar ambientes, a llenar.
- P. ¿Qué letra os gusta más?
- M. "EL DIALOGO"... "CUESTION DE GRAVEDAD".
- D. "CUESTION DE GRAVEDAD"
- P. ¿Y de las antiguas?
- M. "EL UNICO JUEGO" y "EL ETERNO FEMENINO"
- D. "LA CANCION DE ROXY"
- A. "EL ETERNO FEMENINO"
- P. ¿De qué canción estáis más satisfechos?
- M. Yo de "DIALOGOS" y "FELIZ AÑO NUEVO", y de la instrumental, que nunca habíamos hecho una.
- P. ¿Estáis contentos con la producción de YAYO?
- M. Sí mucho. Me sorprendió el cambio de estudio "Sí, lo he probado y me ha convencido".
- P. Y, ¿a quién se lo has dicho?
- M. (Risas)... ¿Qué cosas tiene mi novio.
- P. Y no tenéis ni bajo, ni batería.
- M. Sí, batería tenemos uno fijo que se llama Eulalio. Lo conseguí en el mercado negro de París y me lo traje a España, y lo hemos bautizado Eulalio porque su novia se llama Eulalia
- P. ¿Lleváis rayo láser?
- M. No, no que va... (PIENSA Y...) Sí, rayo laser, lo vamos a poner y que ponga "MIGUEL RIOS A TOPE", muy bien, muy bien Ángel, que idea más buena.
- P. También vídeos y cosas de esas.
- M. No, eso no!, vídeos de Miguel R., no!
- P. ¡NO! Vuestros.
- M. No, puede que se pongan en la presentación 12 ó 13 pantallas con vídeos y dispositivos con un tiempo mayor de exposición.
- P. Algún vídeo?
- M. Hay tratos con para hacer alguno en verano
- P. ¿Es cierto que sois uno de los grupos que más cobran por tocar en directo?
- M. No creo. Cobramos nngzz pesetas.
- P. ¡AH SÍ! ¿Cuanto?
- M. Nngzz pesetas.
- P. Se ha dicho que 700.000
- M. 700.000, bueno. Tan poco no, no.
- P. Pues, muchas gracias por todo.
- A. De nada.

ENTREVISTA: ANGEL C. Y DARÍO V.

FOTOS: ANGEL CARRASCO

NOTA: LAMENTAMOS EL RETRASO PRODUCIDO EN DAR A LUZ LA ENTREVISTA. "ERRAR ES... CORRIGIR"

LA ANDADURA DE LA MODE, (UN GRUPO SIN PROBLEMAS), EN NUEVOS MEDIOS NO TERMINA MUY ALEGRE QUE SE DIGA, AUNQUE EN LA ENTREVISTA SE HAGA SUPONER UNO LO CONTRARIO.

PUES RESULTA QUE, TRAS ABANDONAR EL GRUPO "EL BURDO", SURGIERON (COMO GREMLINS) LOS PROBLEMAS.

EL PEOR DE TODOS SE LO DIÓ MARIO PACHECO DE N.M. CUANDO LES DIJO QUE LE PARECIA MUY BIEN LA NUEVA FORMACIÓN, PERO QUE COMO COMPAÑIA DISCOGRAFICA NO LES INTERESARIA, YA QUE "EL BURDO" NO ESTABA.

COMO ÚLTIMA COLABORACIÓN ENTRE EL TRÍO ORIGINAL Y N.M., APARECERÁ UN SINGLE CON LOS TEMAS, "ZOWIE, ZOWIE" Y "POR AMOR AL ARTE", ÉSTE ÚLTIMO TEMAS COMPUESTO POR FERNANDO Y ANTONIO.

EL PASO SIGUIENTE QUE DAN FUE PEDIR LA CARTA DE LIBERTAD, SE LA CONCEDEN Y COMIENZA LA BÚSQUEDA DE UNA DISCOGRAFICA. UNA LES DICEN QUE NO LES INTERESAN Y OTRAS QUE SÍ, HASTA QUE D.R.O. SE OFRECE CON UN CONTRATO DE 15 CANCIONES (MINI-LP Y LP).

PRIMERAMENTE SALDRÁ UN MINI-LP CON CINCO TEMAS LLAMADO "LEJOS DEL PARAISO" (YA HABRÁ SALIDO CUANDO LEAS ESTO), CON UN BUEN TEMAS EN ARTE MODERNO.

AHORA TIENEN NUEVOS LETRISTAS. SON DOS AMIGOS QUE LES SIGUEN DESDE PARAISO, SON JOSE ANTONIO Y EDUARDO LAGO. LAS LETRAS NO TIENEN NADA QUE ENVIDIAR A LAS DE FERNANDO Y COGEN LA ESPONTANEIDAD DEL PRIMER REPERTORIO.

DEL LP QUE SALDRÁ POR VERANO O ANTES, SE HARÁ UN VIDEO DE UN TEMAS DEL DISCO.

EN LA PUESTA EN ESCENA, ESTARÁN SOLO LOS TRES CON DANIEL TOCANDO EL BAJO.

ANGEL











# gruppo sportivo



COPY 107-4 L.P. del Sportivo  
no publicado

## 10 Mistakes

BEEP BEEP LOVE  
SUPERMAN  
LASTING FOREVER  
GIRLS NEVER KNOW  
I SHOT MY MANAGER  
MISSION A PARIS  
DREAMIN'  
HENRI  
ARNEE MONIKA  
RUBBER GUN

HEY! it's SKA, REEGE,  
ROCK'N'ROLL, & POP...

El grupo sportivo son de la  
Havana (Holanda) y es una  
banda (misica) que con  
sonidos contra el sistema  
inmediato con un ritmo  
miserico, con un ritmo que  
que voy a tocar la guitarra...

## GRUPPO SPORTIVO

TOKYO

(BACK TO 78...)

in tokyo I've got it made  
in tokyo I'm on the hip parade  
in tokyo I've got a million fans  
in tokyo they know who I am  
TOKYO I'M ON MY WAY  
AND IN MY NEW TOYOTA  
IT'S NOT SO FAR AWAY  
in tokyo they don't have stereo  
they've played all the records  
in tokyo I'm in the dream  
when I play rock'n roll HEY! HEY!



BACK TO 78...

20 L.P. on  
Ariola

TEMAS:

HEY GIRL, BERNARDETTE, P.S. 78, TOKYO, I CALD  
BLAH BLAH MAGAZINE, ONE WAY LOVE, ETZ...

BODDY ODOR





GABINETE CALIGARI = METAL Y CA = MECÁNICA POPULAR = LA MODE  
AVIADOR DRO = DISCOS = CÓMIC