

# ANIMAL

NÚMEROS 2 Y 3 100 PTA  
Y EXTRA AVIADOR DRO



# ¡Ven a

# Bengladesh

c/ ALONSO CANO 81

... A VER ...  
DISCOS DE  
SIMPLE MINDS,  
BAUHAUS,  
JAPAN, THE  
CHURCH, U2,  
BOWIE.....  
AH! ¡¡ESTÁN  
TODOS !!

NOVEDADES. OFERTAS. USADOS.

POP - ROCK - HEAVY - JAZZ - Y

DEMÁS SABORES .....



¡ DINERO  
DINERO  
DINERO !



*Editorial*

## CON EL LIEGO EL ESCANDALO

DARIO



ANGEL

MAS VALE TARDE  
QUE NUNCA

PREGUNTAME QUIEN SOY

EVA

Y TE  
DIRE

QUIEN ERES



CARMEN

LA MUSICA  
AMANSA A LAS

FIERAS

R.VAN HUFFEL

GRACIAS A TODOS AQUELLOS QUE HAN COLABORADO "VOLUNTARIAMENTE" CON ANIMAL

Por: Eva Belled y Carmen González

Boondock. Channel S.A. Paris

POD CARMEN GONZALEZ COLABORACIÓN:

EVA BELLOD

A todo lo decidido entre los tres, os tiene que gustar a los tres...

J: Es relativo. Hemos llegado a un momento en que tenemos muy claro lo que queremos como grupo. Al principio sí, había más discusiones en ese sentido, pero cuando hay algo que no le gusta a uno, pues se calla. Siempre el dos a uno predomina. A:Sé que sois muy secos y reservados. J: Sí. No es ninguna pose. Nos gusta tener nuestra vida, porque tocquemos en un grupo no tenemos que ir por ahí hablando con todo el mundo.

F:Hombre, somos así, pero luego en privado somos como todo el mundo.

A: Los preocupáis de vuestra imagen de cara al público?

J: No, no nos preocupamos por dar una imagen. La imagen es uno mismo. Yo antes de salir a tocar no me pongo a pensar qué camisa me voy a poner, salgo como me apetece.

ED: Yo sí, a mí me preocupa hasta el último momento.

J: Es una cosa muy particular.

A: Dónde os gusta más tocar.

F: Ultimamente estuve muy bien una actuación en Vigo.

J: Si, en Vigo estuve bastante bien. F: En general la gente suele responder bastante bien en todas partes. Aunque en nuestro caso nos gusta tocar en Madrid, claro.

# CARNE Y CALIGARI

ANIMAL: Cómo definirírais G. Caligari.

JAIME: Un grupo de tonadillas y tonadilleros.

ANIMAL: Cómo os conocisteis, quién es el Jefe, el que domina.

FERMI: El Jefe es Edi, que es el último que llega.

JAIME: Nos conocimos hace muchos años, éramos amigos antes de ser músicos, en la mitad de los setenta. Estuvimos en varios grupos y decidimos hacer Gabinete. En cuanto a Jefes, nada.

A: No hay ninguno que pague a los demás? Decís por ahí que os pegáis...

J: Hombre, sí, los buenos amigos se peigan, pero nos llevamos de puta madre.

A: Quién es el más tonto de los tres, el que se lleva todos los palos.

F: Estás visto que es Edi, que es el último que llega.

J: Hombre, no hay que echar las culpas a nadie.

A: No tenemos ningún problema interno, entonces.

J: Sí. Problemas siempre hay, siempre surgen, pero nos decimos de todo y los resolvemos.

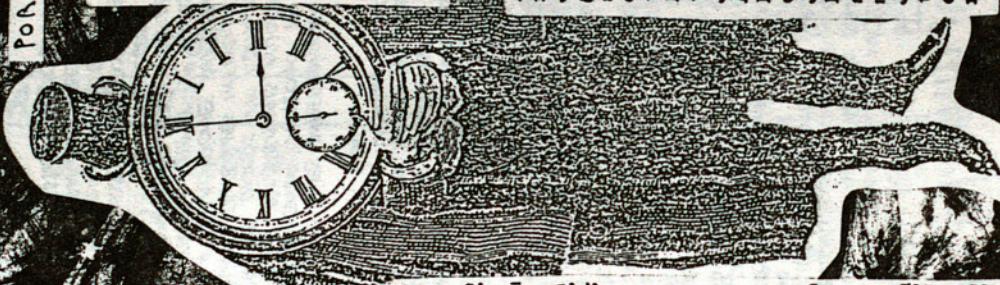




FOTO: EVA BELLOD



FOTO: ANGEL CARRASCO



FOTO: CARMEN GONZALEZ



FOTO: EVA BELLOD



FOTO: CARMEN GONZALEZ

**ANIMAL:** ¿Qué sala os gusta más de Madrid? **PERNI:** En el Salero y en Rockola es donde mejor nos lo hemos pasado.

J: ¡en el Salero, en el Salero.

**ANIMAL:** Una actuación que haya sido terrible. Dónde no os gusta nada tocar.

**PERNI:** Si no me gustan las salas más odontológicas con el escenario muy grande y la gente muy lejos.

J: ¡depende de muchas circunstancias. No puedes decir que un sitio no te gusta porque a lo mejor ha sido por una tontería, porque ese día estás mal o la gente está mal.

**ANIMAL:** ¿Dónde no os han recibido bien.

J: En Barcelona el año pasado, pero acabamos de salir de la mili y no tenemos todavía el LP, ni canciones nuevas ni nada.

**ANIMAL:** ¿Por qué te viene a la cabeza cuando estás tocando.

J: Pienso que no estás a gusto estás pendiente de muchas cosas, cuando estoy a gusto me gusta mirar a la gente que se lo está pasando bien.

**ANIMAL:** Pretendéis crear algún ambiente nouilly letras y la música en las actuaciones?

J: Sí, ami, me lo han dicho muchas veces.

**J:** Sí, crear un ambiente de tensión, que la gente se lo pase bien y se divierta; pero tampoco pretendemos nada, cuando hacemos una gala queremos tocar bien y que nos paguen.

**EDILY:** Gastrarnos el dinero alejadamente. **ANIMAL:** Las letras de las canciones de dónde salen, de cosas cotidianas... F: No, no, más bien se nos ocurre un tema y empezamos a hablar sobre ello.

J: Nos gustan las frases hechas y las historias dramáticas.

**EDILY:** Casí todo lo sacamos del Quijote.

**J:** Sí, hacemos eso, cogemos libros y sacamos frases que nos gustan.

A: Os gusta leer.

**J:** Sí, si muchísimo.

**E:** La Sonrisa vertical, Apollinaire... A: Cómo ha sido el cambio de nazis a feligreses.

F: Es que es lo mismo en realidad. Los nazis eran superfolklóricos.

A: La onda esplanolitante la vais a cambiar J: Sí por supuesto, hay que cambiar.

B: Vamos a hacer sardanas.

**J:** No somos idiotas, no nos vamos a pasar toda la vida diciendo "qué Dios reparte suerte".

A: Queréis implantar un estilo nuevo, fuera de toda influencia inglesa.

J: Con el tiempo cada grupo va madurando y sacando un estilo más personal, con más influencias propias...

A: Queréis llegar a ser un supergrupo con actuaciones en el extranjero... Clusies son vuestras ambiciones.

J: Que tocar en el extranjero no sea tan increíble.

**J:** Hombre, yo veo difícil que un Grupo español llegue al extranjero a nivel comercial, pero pretendemos todo.

E: A mí me gustaría que la música que tenemos ahora mismo en España tuviera repeticiones y ventas en Sudámerica, y que pudieramos hacer giras por allí; como los toreros toorean la temporada de invierno en Sudámerica, pues nosotros podríamos hacer lo mismo.

A: ¡Tenéis en la cabeza a los toreros metidos hasta el fondo...

E: ¡No, hay muchos artistas españoles que tienen éxito allí! (Julio Iglesias etc) Es un mercado muy grande y por qué no nos vamos a aprovechar de ello.

A: Quedéis reivindicar lo español?

E: ¡No reivindicarlo, queremos vendérselo a la gente que lo entienda, no se lo voy a vender a un ruso, ni a un chino, ni a un noruego, se lo voy a vender a un nicalo-ragüense...

J: ¡Reivindicamos lo que nos gusta, nada más. Tampoco es reivindicar, es contar algo.

E: ...es como un señor que escribe en castellano, escribe para la gente que le entiende, no para un ruso que no le entiende.

A: ¿Queréis ser comerciales?

F: Queremos hacer música que le guste a la gente pero que antes nos guste a nosotros, claro.

J: Si te refieres a gente como Duran Duran por supuesto que no.

A: Grupos que no os gusten nada.

F: Yo aguanto a Caddilach. ¡Ja mi Danza Invisible no me gustan nada, nada. Como músicos serán buenos pero no hay que ser buen músico para tener un grupo bueno.

F: Tendréis buenos músicos pero su grupo es una mierda, con todos mis respetos.

E: Ja mi Danza Invisible me(?)...

A: Grupos extranjeros que os gusten ahora

J: ¡Ahora misma Spear of Destiny me gustan

mucho. También me gustan los Stranglers.

E: Gun Club.

A: Algun grupo que vedis con afinidades al vuestro.

J: Me toca mucho Spear of Destiny.

F: Se parece un poco en espíritu.

J: Sí, en espíritu. Un espíritu un tanto dramático y al mismo tiempo muy inspirado. En cuanto a grupos españoles, ninguno, por supuesto.

A: Cómo surgieron Teresa Verdera y Ulises.

F: Teresa había colaborado antes en "Obediencia" tocando el piano, y cuando grabamos el LP queríamos meter más detalles, más arreglos en todas las canciones y... J: Hombre, es que Teresa es un músico como la copa de un pino. Es una maravilla que colabore con nosotros. Y en cuanto a Ulises pues eso, queríamos un saxo para ciertas canciones y pensamos en él rápidamente.

A: Que canción os gusta más de las que habéis hecho.

J: Yo tengo mucho cariño a "Obediencia".

F: Me gusta "Mentir" y de las viejas "Obediencia".

E: "Sombras negras".

A: Tenéis pensado algún proyecto por separado?

F: Sí, yo voy a hacer cosas pero son inconseables.

E: Yo estoy tocando tangos.

J: Yo ahora mismo no, pero haré un grupo con Nacho Canut un día de estos...

A: ¡Yeso de los tangos!

E: Bueno, yo acompañaré con las escobillas a un amigo mío que canta muy bien, en plan divertimento.

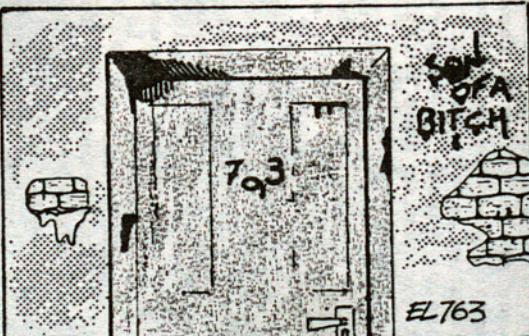
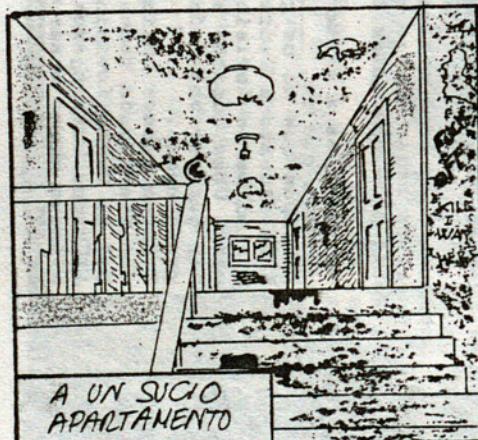
J: Luego está la historia de grabar un single o un maxi con Loquillo.

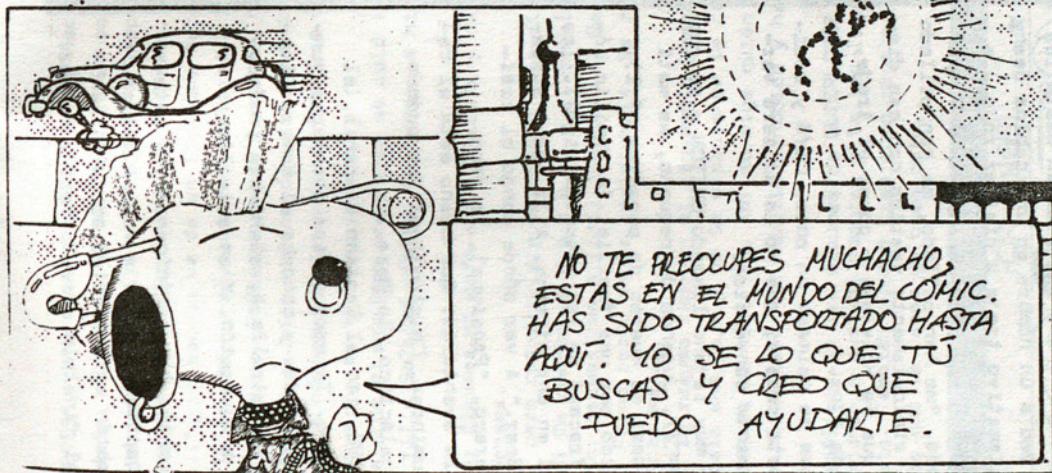
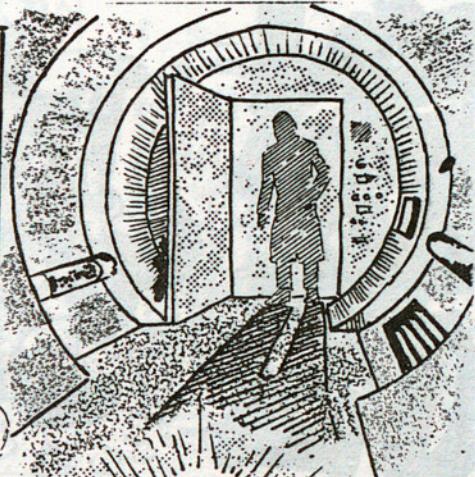
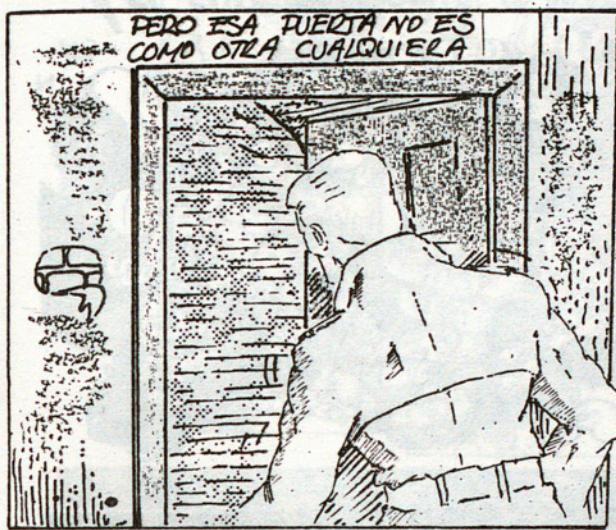
F: Sí pero eso ya los tres como mínimo y con Sabino. ■



LA PERSONA QUE PUEDE INFORMARNOS  
DE LO OCURRIDO ES EL SGT. MC LASKY.  
—PERDÓN SGT., ¿QUÉ ES LO QUE  
HA OCURRIDO ESTA NOCHE?

UNA VERDADERA TRAGEDIA. HAN  
ROBADO LAS PLANCHAS DEL  
PRIMER CÓMIC SERIO DE UN  
FANZINE. PERO NO HAY  
QUE PREOCUPARSE, EL  
MUCHACHO SE HA DECIDIDO A  
HABLAR, DANDONOS UNA  
PISTA QUE NOS LLEVA A LOS  
BANDOS BAJOS, Y DENTRO DE  
ELLOS...



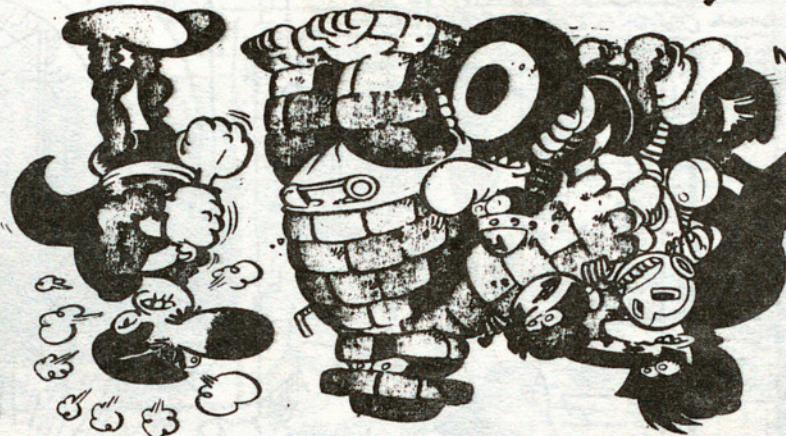


MÁS SEXO, LUJURIA, CHICAS GUAPAS  
Y DIVERSION EN EL PRÓXIMO EPISODIO.

# GIGANTON

EL SUPERGRUPO

Z



Era un frío y asqueroso día de lluvia, de esos que se te calan hasta los huesos, cuando al doblar una esquina, veo a un hombre en una cabina desnugándose a toda prisa y poniéndose un llamativo traje o disfraz rojo y azul. Intrigado ante tal suceso me acerqué a la cabina y la golpeé un par de veces. El hombre se quedó petrificado, "me han pillado, me han pillado decía insistentemente el pobre hombre, ridículamente vestido con ese disfraz. Lo calmé como pude y le acosejé que se volviese a poner el traje, cosa que me hizo en un abrir y cerrar de ojos.

Nos fuimos a un café cercano para que se calmase un poco. Café y croissant fue lo que se pidió y me contó este relato, que no se si será verdad, aunque el hombre me lo dijo totalmente convencido.

"Mire usted, yo vengo de un planeta muy lajano llamado CHITCHÓN y en realidad me llamo JO-CON-EL, y no JUAN LOPEZ/. Jugando de pequeño, me metí en una nave y llegué aquí. Mis padres casi se mueren de pena(Ver nº I). A mí llegada fui recibido, mejor, recogido por una familia, la familia López. Debido a mi falta de puntualidad fracasé en los estudios(sigh). Trabajé en varias cosas, hasta que me metí en una oficina. Allí nadie sospechaba de mi otra identidad como superhéroe." A ver dónde pongo el cráissant ?, somos interumpidos por el camarero. "Prosigue", le digo.

"Bien, a partir de ahí comenzaron mis aventuras. Qué bueno está el café con cráissant. Luché contra; Luz luminosa, Chichón(Aquí fue cuando construí Villa Soledad), El gladiador galáctico, la Maza....

En mi segundo álbum creé el SUPERGRUPO, con el Capitán Hispanis, el Brut, la Chica Increíble, Latas y el Mago. Tenemos varias aventuras juntos y en el tercer álbum voy a ver a Lanzaredes y conozco al Hombre Eléctrico. En el Superbanco veo a gente de la Patrulla X, el Hombre Enmascarado, el Guerrero del Antifaz, Batman y a Superatón. Y en este número me voy del grupo.

En el 4º álbum tengo una aventura contra los alienígenas. En esta aventura debo visitar varias veces el hospital, debido a varias caídas. Salí en los periódicos y todo. Aquí también sale nuestro amigo "Alien" llamado xuxarraxa por los alienígenas. Al final lo arreglo todo y en paz.

En el 5º, "El señor de los CHUPETES", JAN, que es mi dibujante, hace una vineta-parodia del fútbol, la tele, el bingo, el alcohol... En esta aventura soy tragado por una ballena y me encuentro a Pinocchio y a Gepetto. Al final salvo a la humanidad de los poderes malignos de los chupetes.

En el 6º, "La semana más larga...", el asunto va de un loco que hace agujeros con una máquina por toda la ciudad, y soy interrogado por el inspector Holmex por el asunto de los agujeros. Todos me achican la culpa. Mi identidad secreta corre peligro y engano a Jaime colocando un muñeco de plástico mío en el water ca... En este número también voy al fútbol a animar a mis colores, porque "el Barcelona es más que un club". Ahí me vuelven a inculpar de haber echo el agujero por donde se coidó a la gente. Me enfado y me voy a Villa Soledad. Antes de acabar la historia lo arreglo todo.

En algunos momentos, en todos los álbumes, mi jefe o me felicita y desfieude, o me echa unas broncas inmensas.

En el 7º, el dibujante me mata, pero recappitula y me vuelve a la vida. Todo esto; ¡POR PISAR UN HIUEVO! Me compro un coche y el problema de los cabecicubos va en aumento. Secuestran a Tini, Jugador del Barça. Hay selecciones y gana el PACU. Formo parte de la resistencia. Se resuelve todo el lío aunque yo al final me ...

En la 8º, "La caja de Pandora", lo resumo todo en el proverbio Maestro: no que dice que "si alguien te regala una caja y no te explota en la carne, es que te quiere". Bueno, y esta es mi historia. Ahí no diga quién es SUPERLOPEZ. Guárdeme el secreto. Encantado de haberle conocido y has ta otra."

Esto no ha sido más que un breve análisis de los álbumes de SUPERLOPEZ. Para completar tu curiosidad, te aconsejo que los compres y te los lasas en caso de querer pasar un buen rato. También quedan bien como regalo. Simplemente son unos tebeos con los que te pasas un buen rato.



JOR ANGEL

# CABINETE CALIGARI



"Cuatro Rosas" (Mini-LP) - 3C - 118



Deodor-Ant



Adam ANT



# METAL Y

Estuvimos hablando con Curro, líder, cantante, teclados y un par de cosas más de los superdivertidos Metal y Co., que aunque te hayas olvidado de ellos, siguen dispuestos a dar la batalla.

-¿Qué es lo que ha pasado para que hayamos estado tanto tiempo sin saber nada de Metal y Co?  
-Hemos estado un año desaparecidos, y la gente se ha olvidado de nosotros. A mí me fastidia, porque somos uno de los grupos más antiguos que hay, llevamos tres años, creemos que pasa es que siempre hemos sido muy cerrados a la hora de actuar. Hemos querido hacer pocas pero bien.  
-¿Qué habéis estado haciendo todo este tiempo?  
-Hemos estado ensayando, mejorando el grupo, las canciones... Y creo que lo hemos conseguido, aunque queda raro que lo diga yo. Hasta a mi hermano, que es total de música clásica, le gustamos ahora.

-¿Qué cambios ha habido en la formación? Bueno, el saxofonista se fue... o le echamos, bueno, dejémoslo. En guitarra está en un término medio. Con nosotros cuando está en la mili, y colaboran chicas están aprendiendo a tocar, una percusión eléctrica y la otra sintetizadora. Pero les exijo, y hasta que no tengan seguridad total no las dejo tocar.  
-¿En la formación tan extraña de Goya da Ritmo?  
-No, eso son una gente que colabora desde hace mucho tiempo con nosotros. Hace tiempo hacían una serie de películas que proyectaban en nuestras actuaciones, y ese día les dijimos que se vinieran a ayudarnos y aparecieron allí con un violín, un banjo y todo eso.

-En directo, Tocais canciones nuevas? Sí, de las antiguas sólo conservamos "Dots", "Automáticas" y el "Último superviviente". Las nuevas son más poppish, más fáciles, quizás hemos son más poppish, más cortas y divertidas como "Ratatos" o "Automáticas".

-¿Qué otras canciones son cortas, más cortas, tres minutos.  
-¿Qué parece como han evolucionado otros grupos como por ejemplo Aviador Duro?

-No gustan en cuestión estética, en lo musical tienen bastantes altibajos. Ahora ya tienen las mismas ideas que antes pero bastantes más pastas, quizás antes tenían mejores canciones.  
-¿El nivel en general?  
-Tengo que el problema es que la gente toca de mierda, pero no tiene ni idea de componer. Por ejemplo, Objetivo Piratas, ha cambiado mucho de cosa desde que empezó, agresivo, se pilla muy poco a los jóvenes españoles, ahora, en cualquier radio los oyen y suenan genial.

¿Que piúen crees que esas más cerca  
de inviador, o no, o que de pro, pero mi  
intención es entrar en el camino de la  
contraria, no seguir en una multinacional, que  
ya sé, yo quiero sacar un J.P., porque  
ya llevamos tres años, y como es un sonido  
técnica popular, que nos da un sonido  
poco gruñoso independientes de los otros  
-Cuanto más habéis vendido en este  
-Del 18, lo vendimos todo, ya casi se ne-  
gamos a sacar más copias, y creo, que se no-  
dían haber vendido muchos más, si ridiéndolo  
nos han estado escribiendo muchísimas cartas  
y hemos tenido que devolver muchas cartas  
y del segundo, se hizo muy poca promoción  
sional y vendimos mil y pico.

fueron a medias entre el realizador y nosotros, bueno, también que por cierto, ahora video de "Sombras" en el fanzine single de "Vana-va a salir" en la Split.  
-¿Qué te parecen las cosas que se hacen fuera de Madrid?  
-He oido muy pocas cosas, y lo que más me ha gustado fue "Fotodon", aunque luego los vi más tarde, y me escuchó muy rica música, cuando es que escuchó muy bien, refiriéndose a ensayar a tocar.  
-¿Cuando vamos a Madrid dentro de poco, en la eterna sala. Y cuando vengamos fuera, vamos a echarnos suerte y que lleguetas a los 40....

POR EVA BELLOD - DARIO VICO - CARMEN GONZALEZ



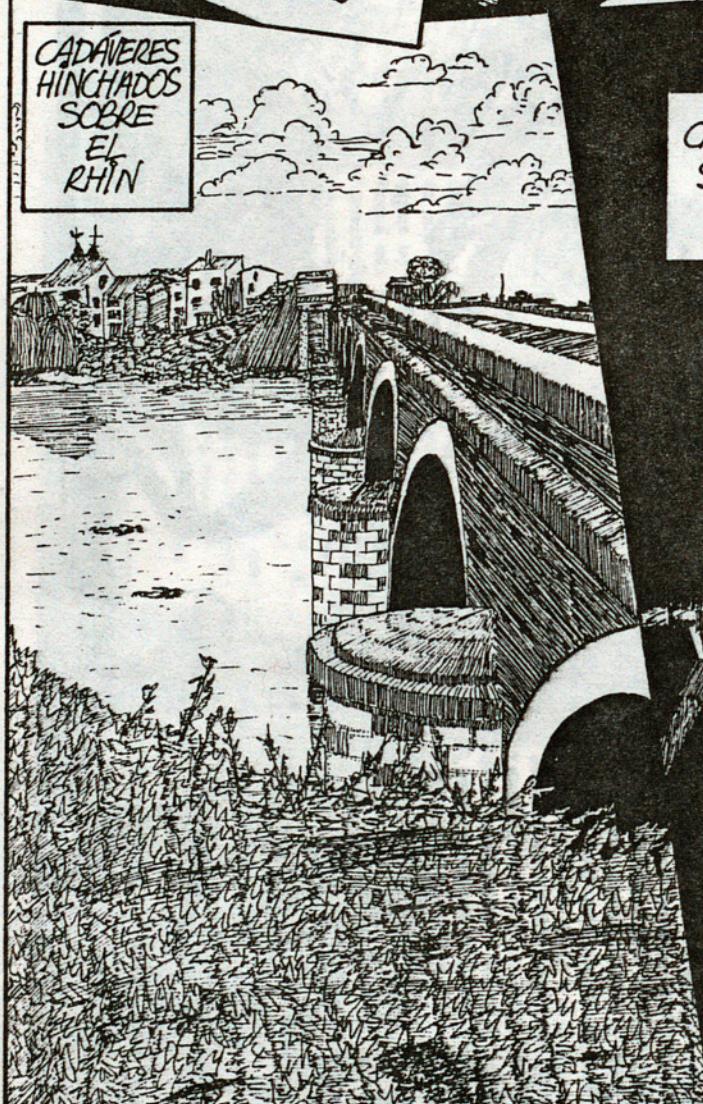
GABINETE  
CALIGARI

"SOMBRA  
S NEGRAS"  
POR  
ÁNGEL

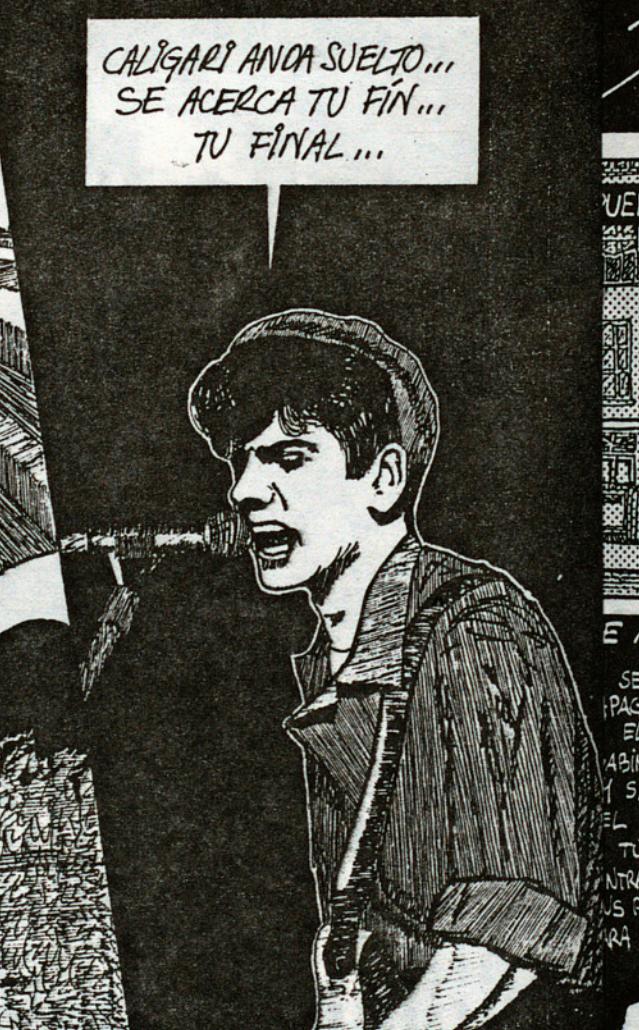
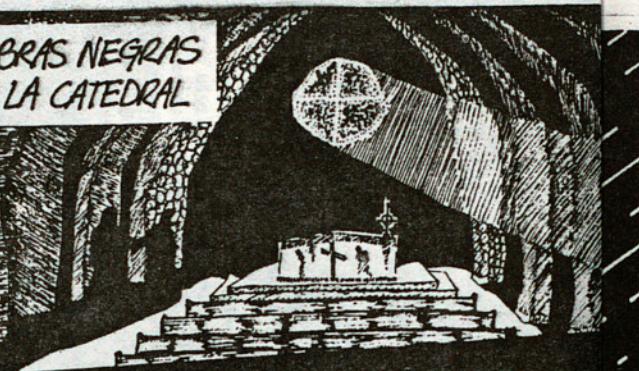
SOMBRA S NEGRAS  
EN LA CATEDRAL

CADAVERES  
HINCHADOS  
SOBRE  
EL  
RHÍN

CALIGARI ANDA SUELTO...  
SE ACERCA TU FÍN...  
TU FINAL...



Ángel Carrasco-84



VER  
PAG  
EL  
ABIN  
1 S  
EL  
TÚ  
NTRA  
US P  
RA



**PUERTAS Y VENTANAS CIERRAN AL PASAR...**



## EL ENTERRADO SONRÍE



E ACERCA TU FIN...

SE PAGA  
EL CABINETE  
Y SALE  
EL DR.  
TÚ NTRAS EN  
US PLANES  
RA HOY...



CALIGARI ANDA SUELTO...  
SE ACERCA TU FIN...  
TU FINAAAAL...





El disco supone un paso más en nuestra carrera, el sonido es totalmente distinto a los dos discos anteriores. Esto se debe a la brillante producción de Música Popular (L. Delgado y E. Muñoz), y en cuanto a la música contenida, estas dos canciones están mucho mejor arraigadas y pensadas que en discos anteriores. La pena es "Exequias" es una ocasión.

La cara A "Oriente" es una canción (como su propio nombre indica) con reminiscencias orientales, una dura crítica a la civilización del futuro que poco nos tendrános que acostumbrar. La cara B "Planeta" es una auténtica canción pop incluso en el tema que trata (tía que no quiera volver con tí).

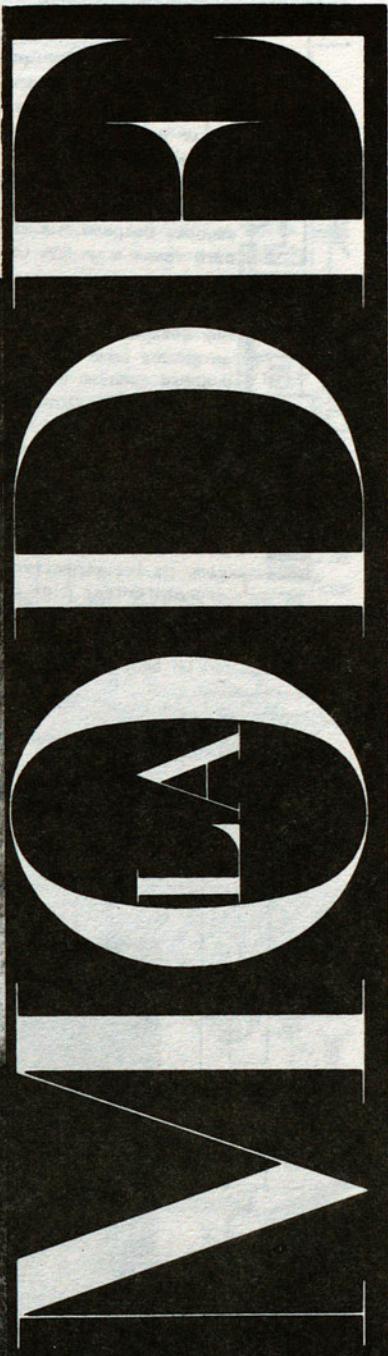
Por último queda decir que se utilizan sintetizadores monofónicos y polifónicos (D-X7 y Polysix) y dos cajas de ritmos KR55, modificada y programada, y una Simons, igualmente programada y gentilmente cedida por el aviador Dro. Todo es manejado por nuestra computadora, di-

sedada por uno de los miembros del grupo.  
El resultado lo podréis comprobar tan sólo escuchando y comparándole con otros discos actuales. Por supuesto, un disco totalmente recomendable.

METAL & CARBON

استحققت اولاده من مهر فریضه . واد ساخت نشانه  
لی في بکسر الحاء مهملة مهملة مهملة مهملة . وآخر الماء  
يرفعون في هذا المهم . ويرفعون مهملة . صد الماء نسبت في جمهوره  
هرس مهملة ينطوي على  
ليس في جهالت شغف اولى ان التفكير والتشخيص ت الوظيف . دانا  
ن التفكير يهدى كثيرون . يزيد اثنين امس العبرى اذ لا يكفي ذات  
عمردة بحسب ما يفهم . وذكر الماء مهملة في هذه الماء اهم  
من هذا المهم . وكتبت اولى شعراتي . شعراتي . شعراتي العبد في  
ذلك العصر . عانا تعني نقصة الشاعر في مهملة نسبت في جمهوره . ما  
حدث اياكم في مهملة ؟ وادي بضربي بسلطنه اذ غيري  
ند انسانين مهملتين ؟

سون امروف نایاب صباً في ثنيه . سون اماني و ميكي  
في سكينة قعبيه . سون اصلي و معن .



lejos del paraíso

- Como se define Mecânica Popular?

-Bueno, Macánica Popular son dos personas trabajando con una idea muy clara y muy reaccionaria de lo que quieren hacer, no somos un grupo propiamente dicho puesto que  
en trabajamos en vivo.

-¿Quiénes forman el... grupo?

-Somos Eugenio Muñoz, ingeniero de sonido y yo, Luis Delgado, que llevo la parte musical, pero vamos a un 50% totalmente.

-¿Habías estado en otros grupos?

-Sí, pero para decirlo en un fanzine suena muy antiguo, porque soy muy viejo. He estado en grupos como Imán, Califato Independiente y ahora toco en Babia y hago colaboraciones con Metal y Ca, Orquesta de las Nubes y muchas más grupos "volantes".

que instrumentos utilizáis?

Bueno, Mecánica Popular no parte de un instrumental concreto para trabajar, se han utilizado desde porteros, sillas arrastrándose hasta el Dx 7, que es el más sofisticado de los sintetizadores digitales, cintas magnetofónicas ó el cambio de la guardia del palacio de Buckingham, ó instrumentos acústicos como zanfonas, trompetas, etc tocadas en un sentido muy abierto.

# Técnica y Etimica

# MECÁNICA POPULAR





-¿Cuáles son tus principales influencias?  
-Existe un gran conglomerado, pero te puedo  
hablar de Brian Eno, y sobre todo de folk y  
música étnica, que creo que es muy importan-  
te.. Yo también trabajo con Beibia, que es un  
cruce de música electrónica y étnica.

-¿Y grupos como Residents ó Tuxedomoon?  
-Absolutamente nada. Tengo referencias esté-  
ticas, pero no los he oido. Creo que tengo más  
que ver con gente como Craig Lyon ó Daniel  
Miller, y desde luego con Jimi Hendrix, más de  
mi generación. De los que tú me dices no oigo  
nada porque la verdad no me interesa, acarte-  
que si me asomas Mecánica Popular están más  
en la línea de la música étnica, que es de  
donde están viendo realmente todos estos  
grupos, pero de la auténtica música étnica,  
y grabaciones de la UNESCO de tribus laponas  
y cosas así.

-¿Qué te parecen los experimentos de Malcolm  
Mc Laren en ese terreno?  
-Me parece divertido, es una puerta que ha  
abierto, pero lo mezcla con scratch que no me  
interesa tanto.

-¿Qué opinas de grupos españoles en este mundo como Nao Zelandia, Interacción, etc?

-Creo que el problema que tienen estos tipos de experimentos musicales como muchos que se hacen en todo el mundo es que son interesantes también para el que los escucha y no sólo para el que los hace. Además no tienen, en el caso de Nao Zelandia por ejemplo, nada de lo que haga interesante profundizar en ellos como lo tiene lo que puede hacer un Depeche Mode o John Cope.

-¿Y de la radicalidad de sus costuras?

-Bueno, he dicho que somos muy reaccionarios en cuanto a la estética que seguimos, pero a esa estética no le acomoda una estética de imagen, somos mucho más naïf. A mí este juego de estéticas y estilismos que lleva la gente me parece muy bien, siempre que puedan permitírselo y no le den una importancia que no tiene. Me parece que para esto es mucho más importante, por ejemplo, el clima; si hace mucho frío te sueltas y te jodes; la música no deja de ser un entretenimiento. Y gente que trata despectivamente a Genesis, que en su día fueron el colmo de la ostentosidad, le está dando a grupos siniestros que en el fondo no son sino pop una trascendentalidad y una seriedad casi filosófica que realmente no tienen, porque en el fondo no hacen sino lo que hacían Karina & Galu hace veinte años. Estas estéticas que mantienen la gente son falsas, por mantener una corriente. Ahora bien, si les divierte no tengo nada en su contra.

-Os consideráis clones, como lo son la mayoría de los grupos españoles, de algún grupo forense?

-No no conozco nada que sea exacto a lo que nosotros hacemos, ha sido cosas parecidas pero en un clima más duro, más aburrido, con menos concesiones; un mismo sonido que se recita a lo largo de toda una cara, o por ejemplo Daniel Miller, que saca discos premeditadamente rallados.

9001  
SONSACIONIS

M-T T T T T VVW T

-¿Habéis pensado en actuar en directo?  
-Mecánica Popular no funciona en directo, habíamos pensado en un principio hacer maquetas en directo, subir una mesa de 24 canales y un rack de efectos al escenario, pero es inviable, porque una noche de este tipo dura de 10 a 15 horas, y habría que arañar a la gente llevando parte ya hecha, y eso no tiene sentido de alcance.

-Pero eso lo hacen otros grupos como Depeche Mode o Kraftwerk..

9001  
Si, pero no es lo mismo. Los desordenados del disco son desordenados organizados, que no puedes volver a tocar igual otra vez, tienes que utilizar el playback. Además Kraftwerk es otra cosa, es algo que puedes cantar, lo de Mecánica Popular es muy distinto, puedes estar oyendo una zona form superprocessada, con 40 efectos.. Y para tocar dos líneas melódicas y dos percusiones vives realmente el contexto del tema está en una cinta no parece la pena.. Aparte de que no tienes demasiado interés en el directo. Yo creo que hay claramente una música para estudio y otra para directo, y no se puede confundir la misma o una que a otra. Esto cada día tiende a diferenciarse más.

-Pasando a otro tema, ¿Cómo ha sido el fichaje con DPO?

9001  
Bueno, dentro del ambiente en que me mueve podría haber intentado que saliera en una comodía grande, pero no lo veo lógico, puesto que si DPO vende mil, una comodía como EMI o CBS vendería quinientos, porque no tiene ese sector de mercado. Sería como intentar vender carne en una convención vegetariana. Los medios de estas comodías son la SER, TV, etc.

-¿Qué vas a hacer ahí con un disco como el de Mecánica Popular?

-¿Cómo va a ser el lanzamiento?

-El proceso ha sido el contrario al habitual. La producción la hemos hecho nosotros, hemos llegado con todo hecho y hemos caído a DPO los derechos de explotación durante un año, aunque seguramente sigamos con ellos después. Hemos propuesto unos mil, y aunque parece poco hoy que pensar que un tío como Craig Lyon vende 15.000 en toda Europa. Aquí soy capaz de hacerme una lista de los tíos que van a comprar el disco. Son experimentos que no creo que deben financiar las comodías grandes, porque solo tienen a grupos superhoteras como Depeche Mode que con el dinero que dan sirven para financiar otras ideas más arrriesgadas.

-¿Que va a salir, sólo LP?

-Os momento va a salir el LP titulado "Que sucede con el tiempo" y más tarde saldrá un maxi, con una canción del LP y otra inédita. La cara A se titula "Bakó 1922" que fue un concierto que se dió en Rusia con todas las sirenas de las fábricas de la ciudad, cañones y la flota del mar caspio, dirigido por un tío con unas banderas desde una terraza, y una foto de ese tío será la portada.

-¿Habéis pensado sacarlo fuera de España?  
-Sí, estoy esperando respuestas; en Inglaterra saldrá en Mute Records, y también sale casi seguro en Alemania y Holanda. La verdad es que donde no pensábamos sacarlo es en España, si no se llegan a poner pezados los de ODEO no habría salido. Estábamos grabándolo y llegaron allí para pedir estudio, y Servando nos dijo si no se podría intentar sacarlo aquí. Me dije de rebote, además, no tengo interés, pienso que es hasta pretencioso y una pérdida de tiempo; la auténtica reverberación la saco en Europa. Creo que no tiene sentido estar haciendo cosas que están a la altura de gente de fuera, me parece absurdo, si no se puede competir a nivel técnico habrá que competir a nivel creativo & artístico.

-¿Qué te parece la labor de las independientes? ¿Las ves con futuro?  
-No, no creo que tengan futuro; además, creo que el concepto de independiente no está del todo claro, porque Belter o Hispavox son entonces también independientes. Realmente se deberían llamar "Compañías discográficas de pequeña facturación" y en cuanto a la libertad de acción tampoco la tienen, graban a los grupos que les gusten & se mueven en su ambiente.

-Tu también te dedicas a la producción..

-Sí, he producido desde Discio a Luis Pastor, te conviertes un poco en mercenario, aunque mantienes tu ética profesional. De todas maneras no me puedo considerar estrictamente un productor, de hecho soy si no se puede hablar de que existan productores de una forma efectiva, un productor de soul no tiene la preparación técnica suficiente para dilucidar y saber donde está un problema, lo ones adelante de una mesa y no sabe que hacer. Técnicos como Luis Fdez. Soria & Fernando Martos son realmente los productores, los productores de soul se limitan a una labor de supervisión.

-¿Crees que otros medios como el cassette, el video disco, etc llenarán e reemplazar el disco?

-El cassette es un método muy bueno, pero hace falta perfeccionarlo; ahora se están utilizando nuevos sistemas como el XRD que suena mejor que un corte de acetato, y se le está intentando dar mayor solidez y que contenga más información, y con él se pueden hacer experimentos con nuevas mezclas, que hoy son el 50% de cualquier tema.

-¿Por qué el nombre de Mecánica Popular?

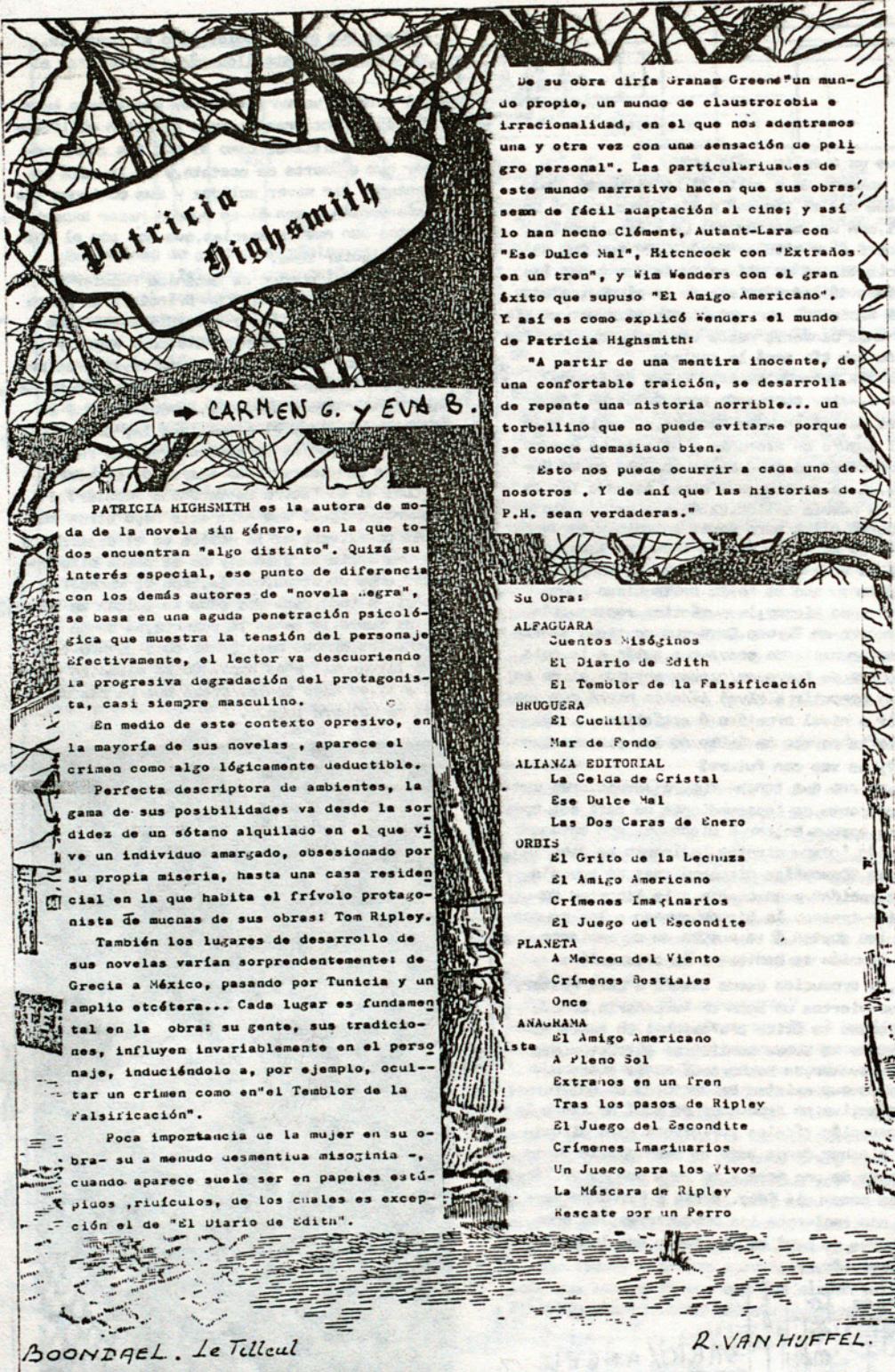
-Bueno, fue un flash. En un principio el grupo se llamaba "Máquinas y procedimientos", que salió por una sección de Blanco y Negro, y lo de Mecánica Popular es por una revista debridge americana pero de 1930, que te decía cosas como "Fíjate un coche aerodinámico & su hijo" y aluminio. El título del lp, "Que sucede con el tiempo" es un artículo de esa revista, de unas consideraciones acerca de Einstein.

-¿Cuál es el futuro de Mecánica Popular?

-Bueno, yo igual que hago esto hago otras muchas cosas, pero mi la música es el desarrollo de una serie de etapas, y no se puede diferenciar unas de otras, además, todo el mundo renuncia a todo, cada dos años se quitan la chaqueta de cuero, se ponen la pañuelo, se ponen las tachuelas, aunque haya gente como Jethro Tull que lleven mil años haciendo lo mismo. En cuanto a mí, yo hago tantas cosas que un día de estos me volveré loco...

DARIO/ANGEL





PATRICIA HIGHSMITH es la autora de moda de la novela sin género, en la que todos encuentran "algo distinto". Quizá su interés especial, ese punto de diferencia con los demás autores de "novela negra", se basa en una aguda penetración psicológica que muestra la tensión del personaje. Efectivamente, el lector va descubriendo la progresiva degradación del protagonista, casi siempre masculino.

En medio de este contexto opresivo, en la mayoría de sus novelas, aparece el crimen como algo lógicamente deducible.

Perfecta descriptora de ambientes, la gama de sus posibilidades va desde la sorpresa de un sótano alquilado en el que vive un individuo amargado, obsesionado por su propia miseria, hasta una casa residencial en la que habita el frívolo protagonista de muchas de sus obras: Tom Ripley.

También los lugares de desarrollo de sus novelas varían sorprendentemente: de Grecia a México, pasando por Túnez y un amplio etcétera... Cada lugar es fundamental en la obra: su gente, sus tradiciones, influyen invariablemente en el personaje, induciéndolo a, por ejemplo, ocultar un crimen como en "el Temblor de la Falsificación".

Poca importancia de la mujer en su obra -su a menudo desmentida misoginia-, cuando aparece suele ser en papeles estúpidos, ridículos, de los cuales es excepción el de "El Diario de Edith".

De su obra diría Granas Green: "un mundo propio, un mundo de claustrofobia e irracionalidad, en el que nos adentramos una y otra vez con una sensación de peligro personal". Las particularidades de este mundo narrativo hacen que sus obras sean de fácil adaptación al cine; y así lo han hecho Clément, Autant-Lara con "Ese Dulce Mal", Hitchcock con "Extraños en un tren", y Wim Wenders con el gran éxito que supuso "El Amigo Americano". Y así es como explicó Wenders el mundo de Patricia Highsmith:

"A partir de una mentira inocente, de una confortable traición, se desarrolla de repente una historia horrible... un torbellino que no puede evitarse porque se conoce demasiado bien.

Esto nos puede ocurrir a cada uno de nosotros. Y de ahí que las historias de P.H. sean verdaderas."

#### Su Obra:

- ALFAGUARA  
Cuentos Misóginos  
El Diario de Edith  
El Temblor de la Falsificación
- BRUGUERA  
El Cuchillo  
Mar de Fondo
- ALIANZA EDITORIAL  
La Celada de Cristal  
Ese Dulce Mal  
Las Dos Caras de Enero
- ORBIS  
El Grito de la Lechuza  
El Amigo Americano  
Crímenes Imaginarios  
El Juego del Escondite
- PLANETA  
A Merced del Viento  
Crímenes Bestiales  
Once
- ANAGRAMA  
El Amigo Americano  
A Pleno Sol  
Extraños en un fren  
Tras los pasos de Ripley  
El Juego del Escondite  
Crímenes Imaginarios  
Un Juego para los Vivos  
La Máscara de Ripley  
Rescate por un Perro

# LA MODE

ENTREVISTA

FOTO: J. SEBONILLA



LA MODE tiene nueva formación. "EL ZURDO" abandona el grupo debido a problemas de salud, y entra un nuevo cantante, DANIEL, procedente del grupo "BERBERECHOS". Acaban de sacar al mercado su segundo L.P. con un evidente nuevo sonido. Les preguntamos sobre gustos, 1984, lo de antes, y por el futuro. Aquí están sus respuestas. (MARIO-M-.ANTONIO-A-.DANIEL-D-.)

P. Presentadnos al nuevo componente del grupo.  
M. Pues es Daniel, que... bueno que empieza a hablar de sí mismo.

D. Llevo mes y medio con LA MODE y de momento, pues para adelante. Soy el nuevo cantante. (Mario nos "corta" y nos quita nuestro papel de entrevistadores.)

M. ¿De dónde provienes?

D. De Ciudad Real. Soy de Ciudad Real. He estado tocando con un par de grupos, y dimos algún concierto de renombre, y el otro no llegó a nada.

M. ¿Qué grupos?

D. El de Ciudad Real fue "RIMMEL" y el segundo "BERBERECHOS". Y a partir de ahí, of en A-3 que estaban hablando ellos, cogí el teléfono, llamé, me hicieron la prueba y estoy con ellos.

(Mario insiste. Nosotros le damos el papel con las preguntas, entre risas.)

M. Y, ¿qué haces aparte de cantar?

D. ...

M. Este chico toca maravillosamente la guitarra...

D. ...Bueno, toco la guitarra, en "RIMMEL" tocaba el bajo, y con los "BERBERECHOS" cantaba y tocaba la guitarra.

M. También hay un nuevo componente que se llama Antonio, Antonio Zanzeja... y yo también soy nuevo componente.

(Podemos tomar de nuevo el encarrilamiento de la entrevista, gracias a Dios y a Mario)

P. Porqué el nombre de LA MODE.

M. Es una larga historia. Ya teníamos el grupo formado en el 81 y a raíz de muchas cañas, muchas bebidas y había tantos nombres y no sabíamos con cual quedarnos, y yo propuse ese y era el más adecuado para lo que queríamos hacer.

P. Queríais decir algo con el nombre.

A. En un principio se le intentó dar una cierta familiaridad con las cuestiones de moda, pero no porque el grupo fuese un grupo de moda, ni fuese a la moda...

M. Ni fuese un grupo modelo.

A. ... Por lo que en si es de moda·toque femenino. Pero no tiene nada de necesidad.

P. Hacednos un balance del grupo hasta ahora.

M. Pues, sacamos el primer maxi, era una tanda de grabaciones en las que se incluía, el maxi y el L.P. Al mes se sacó "EL ETERNO FEMENINO", no empezó a funcionar hasta mitad de Abril en cuestiones de venta, y a partir de Abril fue un bombazo. Empezó a sonar muchísimo, y se sigue vendiendo. Y acabamos de grabar desde Noviembre hasta Febrero el 2º repertorio y, acabamos de sacar el maxi nuevo, "ASUNTOS EXTERIORES", que lleva un tema de Fernando, un tema de Antonio, y un tema mío.

P. ¿Qué os ha supuesto la enfermedad de Fernando?

A. Nos ha pillado un poco de sorpresa. Nos ha supuesto un reto bastante decisorio porque para mucha gente Fernando es el líder, cosa que nosotros comprendemos, porque es el más famoso, escribe libros y tal, pero que desde que se fundó LA MODE, empezando porque Fernando fue el último

# LA MODE



miembro que entró, anduvimos insistiendo en que no, pero luego pasa que la gente dice lo que quiere y ya no hay por qué insistir.

Ahora hay que ver cómo nos las apañamos, y ... es una especie de pequeño reto. P. Y no creéis que os puede quitar público.

A. No sé. Puede que en un principio sí, pero yo pienso que ese público que sólo fuese a ver a LA MODE por escuchar a Fernando y no se fijase en las canciones, y eso que las canciones son mayormente nuestras, pues bueno.

P. Y, ¿qué temas de PARAISO vais a tocar en directo.

A. Nosotros nos queríamos deszafar de ellos, por eso no tocamos ninguna en el nuevo repertorio. Nos queríamos quitar del fantasma del PARAISO.

P. ¿Cómo ocurrió lo de la enfermedad?

A. Ocurrió de repente. La última gala que habíamos hecho en Segunto. Y llevaba una semana o así con fiebre. Se creía que era un constipado, se fue a ver, y no era un constipado.

P. ¿No pensaba retirarse para dedicarse a escribir?

A. No. Lo único que tenía pensado era que se guisa un año y luego se iba de LA MODE. El contrato acababa y que lo dejaba. La cosa se ha anticipado un poco.

P. ¿Va a colaborar con vosotros?

M. Es una cuestión para el año que viene.

A. Ahora tenemos un año por delante y tenemos que centrarnos en unas cosas que pueden o que van a supceder. Y a ver qué pasa. Ya cuando tengamos el nuevo repertorio, se verá, si hace algo.

P. Y, ¿qué pasará si se cura?

A. Mira, a Fernando esto le ha venido muy bien. A Fernando no le ha gustado nunca el directo. Le gusta el estudio, sus escritos y sus cosas. Ha tomado la determinación de que no subía nunca más a un escenario.

P. ¿Qué tal os han caído las críticas del maxi?

M. Bueno, yo solo he leído dos.

P. Y también lo que ha dicho la gente.

M. Tan dispar, hay gente que coge la onda de la transición del primer L.P. al segundo, y otros que se quedan estancados, en el primero. No entiende el cambio y no lo pone muy bien. Sencillamente, ese público o nos pone muy bien o no nos traga.

P. ¿Y por qué habeis hecho una versión tan rara de "AQUELLA CANCIÓN DE ROXY"?

M. No sé. Estábamos saturados de hacer siempre la misma versión, qué un día en el local me ocurrió hacer una versión distinta y se hizo tan deprisa que no resultó, bueno, resultó, pero no lo que yo me esperaba, de sonido sobre todo.

P. ¿Qué juego es el "NEGRO Y AMARILLO"?

A. No sé. Se lo deberías preguntar a Fernando. Posiblemente sea uno traído de Oriente.

M. Pues coges cinco duros, los hechas en una máquina y te salen marcianitos, pues eso.

P. Cuales son vuestras intenciones para el 1984.

M. Yo pasármelo muy bien, mejor que el año pasado.

D. Trabajar este año en LA MODE.

A. Pasármelo mejor que nadie.

P. (A Daniel) Y tú crees que te van a salir bien las cosas.

D. No sé. Puede que sí.

P. Y no crees que es un reto intentar superar a Fernando?

D. Me lo he planteado alguna vez. "Sustituir" a Fernando, lo que yo no quiero ser es un doble suyo.

P. Significa algo la portada de "ASUNTOS EXTERIORES"?

A. No tiene ningún significado así, directo.

Continuando con el tránsito desde el ETERNO FEMENINO, o un punto un tanto más oscuro, hemos utilizado la composición MARILYN-MAO de DALI, porque nos gustaba y ya está.

P. Y el símbolo que hay encima, ¿qué es?

M. Lo ha hecho un pintor japonés con el que hemos contactado y muy gustosamente se ofreció, incluso, a hacernos una portada, y le dijimos en castellano, no en japonés, que sólo hiciese ese rótulo de LA MODE, en japonés.

P. O sea, que el rótulo ese significa LA MODE en japonés.

M. Sí, además se ve. (A continuación coge la portada y señala con el dedo). Mira L A M O - D E. (Risas)

P. ¿Por qué os preocupáis tanto por las portadas?

M. Ah! No sé. Contesta tú.

A. Porque nos gusta mucho preocuparnos.

M. No hay que hacer portadas tipo, tres ó cuatro chicos con las guitarras y las cajas de ritmo. Hay que ser originales.

P. Y, ¿por qué no hacéis portadas locas?

M. Porque ya están muy vistas. Es como otra forma de cuidar el disco, o sea, el disco no es sólo lo que lleva dentro, es todo.

A. Además hay muchas formas de locura, y en esta hay algo, no hemos pedido permiso ni a DALI, ni a su madre, para sacarla y ya está.

P. El L.P. se llame "1984", ¿por qué?

A. Por la tan llevada novela de ORWELL, porque porque estamos en el año éste famoso.

P. ¿Qué os parece que coincida con el de Van Halen?

M. Sí, y también el de Camilo Sexto. A decir verdad nos hemos copiado de camilo sexto.

Bueno, no hemos leído la novela, y ya lo ves, el maxi predecía lo que iba a ser el L.P., porque "INTENCIÓN" nos dice lo que va a venir proximamente.

P. ¿Hay cierta conexión entre el maxi y el L.P.?

A. Sí, claro. El sonido es más compacto, más oscuro.

P. Yo creo que el maxi lleva el mismo sonido del L.P.

M. Sí, claro. Antonio ha calificado el sonido del antiguo L.P. como un sonido chispeante.

P. Sí, bueno, el sonido es totalmente distinto.

- M. Es más contundente, más serio.
- P. ¿No crees que abundan los temas tranquilos?
- A. Sí. Esté hecho adrede. ¿Habéis oido a los SMITHS? Volvemos a las guitarras, eso lo llevamos predeciendo desde "PARAISO" con "PARATI", y se recuerda más a la música si no lenta, de medio tiempo, más tranquila. Acordes con una cierta sobriedad.
- P. ¿Por qué hay tanto punteo?
- A. Yo veo que en este disco hay un equilibrio mejor, en cuanto a adornos o solos de primer plano, Mario se ha dedicado a dar ambientes, a llenar.
- P. ¿Qué letra os gusta más?
- M. "EL DIALOGO"... "CUESTION DE GRAVEDAD".
- D. "CUESTION DE GRAVEDAD"
- P. ¿Y de las antiguas?
- M. "EL UNICO JUEGO" y "EL ETERNO FEMENINO"
- D. "LA CANCIÓN DE ROXY"
- A. "EL ETERNO FEMENINO"
- P. ¿De qué canción estás más satisfechos?
- M. Yo de "DIALOGOS" y "FELIZ AÑO NUEVO", y de la instrumental, que nunca habíamos hecho una.
- P. ¿Estáis contentos con la producción de YAYO?
- M. Sí mucho. Me sorprendió el cambio de estudio "Sí, lo he probado y me ha convencido".
- P. Y, ¿a quién se lo has dicho?
- M. (Risas)... ¿Qué cosas tiene mi novio.
- P. Y no tenéis ni bajo, ni batería.
- M. Sí, batería tenemos uno fijo que se llama Eulalio. Lo conseguí en el mercado negro de París y me lo traje a España. Y lo hemos bautizado Eulalio porque su novia se llama Eulalia
- P. ¿Lleváis rayo láser?
- M. No, no que va... (PIENSA Y...) Sí, rayo laser, lo vamos a poner y que ponga "MIGUEL RIOS A TOPE", muy bien, muy bien Ángel, que idea más buena.
- P. También videos y cosas de esas.
- M. No, eso no!, videos de Miguel R., no!
- P. ¡NO! Vuestros.
- M. No, puede que se pongan en la presentación 12 ó 13 pantallas con videos y diapositivas con un tiempo mayor de exposición.
- P. Algun video?
- M. Hay tratos con para hacer alguno en verano.
- P. ¿Es cierto que sois uno de los grupos que más cobran por tocar en directo?
- M. No creo. Cobramos nngzz pesetas.
- P. ¡AH! SÍ! ¿Cuanto?
- M. Nngzz pesetas.
- P. Se ha dicho que 700.000
- M. 700.000, bueno. Tan poco no, no.
- P. Pues, muchas gracias por todo.
- R. De nada.

**ENTREVISTA: ANGEL C. Y DARIO V.**  
**FOTOS: ANGEL CARRASCO**

**NOTA:** LAMENTAMOS EL RETRASO PRODUCIDO EN DAR A WZ LA ENTREVISTA. "ERRARES... CORREGIR

**L**A ANDADURA DE LA MODE, (UN GRUPO SIN PROBLEMAS), EN NUEVOS MEDIOS NO TERMINA MUY ALEGRE QUE SE DIGA, AUNQUE EN LA ENTREVISTA SE HAGA SUPONER UNO LO CONTRARIO.

DUES RESULTA QUE TRAS ABANDONAR EL GRUPO "EL ZURDO", SURGIERON (COMO GREMLINS) LOS PROBLEMAS.

EL PEOR DE TODOS SE LO DIO MARIO PACHECO DE N.M. CUANDO LES DIJO QUE LE PARECIA MUY BIEN LA NUEVA FORMACION, PERO QUE COMO COMPAÑIA DISCOGRAFICA NO LES INTERESARIA, YA QUE "EL ZURDO" NO ESTABA.

COMO ÚLTIMA COLABORACIÓN ENTRE EL TRÍO ORIGINAL Y N.M. APARECERA UN SINGLE CON LOS TÉMAS, "ZOWIE, ZOWIE" Y "POR AMOR AL ARTE", ÉSTE ÚLTIMO TEMA COMPUSETO POR FERNANDO Y ANTONIO.

EL PASO SIGUIENTE QUE DAN FUER PEDIR LA CARTA DE LIBERTAD, SE LA CONCEDEN Y COMIENZA LA BÚSQUEDA DE UNA DISCOGRÁFICA. UNA CES DICEN QUE NO LES INTERESAN Y OTRAS QUE SÍ, HASTA QUE D.R.O. SE OFRECE CON UN CONTRATO DE 15 CANCIONES (MINI-LP Y LP).

PRIMERAMENTE SALDRÁ UN MINI-LP CON CINCO TEMAS LLAMADO "LEYAS DEL PARAISO" (YA HABIA SALIDO CUANDO LEÍSTO), CON UN BUEN TEMA EN ANTE MODERADO.

AHORA TIENEN NUEVOS LETRISTAS. SON DOS AMIGOS QUE LES SIGUEN DESDE PARAISO, SON JOSE ANTONIO Y EDUARDO LAGO. LAS LETRAS NO TIENEN NADA QUE ENVÍDIAR A LAS DE FERNANDO Y COGEN LA ESPONTANEIDAD DEL PRIMER REPERTORIO.

DEL LP, QUE SALDRÁ POR VERANO O ANTES, SE HARÁ UN VÍDEO DE UN TEMA DEL DISCO.

EN LA PUESTA EN ESCENA, ESTARÁN SÓLO LOS TRES CON DANIEL TOCANDO EL BAJO.

ANGEL



卷之三

De la misma manera que en estos momentos se recurre a grupos más o menos "sagrados" como Velvet Underground, The Doors, New York Dolls, etc para intentar definir a cualquier grupo promesa de mayor o menor validez, dentro de cinco o quizás más años, se utilizarán nombres como Simple Minds, Siouxsie, U2, New Order y...Japan.

La fortuna nunca parece estar del lado de los que realmente la merecen.Japan tuvo todo lo necesario para ser el grupo ideal para esa gente que no se resigna a las restricciones de una onda determinada,sino que desea simplemente oír buena música.Sin ser un grupo difícil se alejaban de lo comúnmente llamado música comercial,su directo era potente(no te fies del "Oil on Canvas"), su imagen tenía fuerza dentro de unas coordenadas marcadas por ellos mismos..;Que fallo entonces?

Japán nacieron nadando a contracorriente; su aparición, en plena oleada punk, con su imagen ambigua y un disco, "Adolescent Sex", del que se dijo que imitaban a los Rolling Stones, les valió el calificativo de glamurosos desfasados. No logran pulir su sonido, un tanto enmarañado hasta entonces, hasta su tercer lp, "Quiet Life", un disco con el que ya se puede hablar de un personal "sonido Japán". Un disco que, al contrario que sus antecesores, pareció llegar demasiado pronto. Con su último lp, "Tin Drum", en el apogeo de la moda neorromántica (de la que en cierta manera fueron padres) parece al fin llegar el reconocimiento a sus méritos, pero ya era demasiado tarde. Las tensiones internas, sobre todo en cuanto al acaparamiento de la imagen por parte de Sylvian, acabaron por romper al grupo.

Con la separación comienzan los primeros apuntes de obras en solitario: Mick Karn demuestra que es un excelente bajista, pero sin peso a la hora de escribir canciones, cometiendo un tremendo traspés con el lo "Titles", que enmendará en sus colaboraciones con Midge Ure (un maxi, "After a fashion") y en Dali's Car, su nuevo proyecto junto al ex Bauhaus Peter Murphy, trabajos que demuestran lo necesario que le es tener un auténtico líder a su lado. Barbieri y Jansen se limitan a colaboraciones esporádicas, y...; Que ha sido del chico rubio de preciosa voz del que tanto se esperaba?

此調雖而馬今日始分譜人歸耕作音小。

△國文系正體字課本。米爾頓著《荷第節日詩人詩集》。中學一級小組。詩行。開列日本人的姓和名是怎樣分開？譬如日本有一位女歌星「五嶋聰子」。她就是什麼名字？本篇將要教給你。最後附錄你索取一本。

En un principio, David se limita a colaborar con uno de sus amigos e inspiradores, Ruichi Sakamoto, con el que fabrica dos excelentes singles, "Bamboo Houses" y "Forbidden colours", pero queda la duda de lo que podría hacer realmente en solitario. Hace poco se ha visto revelada la incognita; ya tenemos la respuesta a su primer eslabón, "Brilliant trees". Lo primero que se descubre es que David no ha intentado calcar el sonido Japan, ha evolucionado por su cuenta, y al mismo tiempo sabe reconocer que le faltaría el toque "mágico" y personal que indudablemente poseen los teclados de Richard Barbieri y el bajo de

Mick Karn. Con el single, "Red guitar", Sylvian demuestra haberse dado cuenta de que se pueden vender discos sin dejar a un lado la calidad; es lo más comercial que ha escrito, una buena canción que se deja escuchar. Con ella se mete en la línea de modernos crooners, junto a gente como Paul Young, Martin Fry o Marc Almond, y que conste que no estoy haciendo intento alguno de comparación...

"Brilliant trees" tiene gran diferenciación entre sus dos caras; la A es más asequible, y por contra la B está ocupada por tres temas largos de un carácter más experimental. Del pasado quedan retazos en el tema que abre el disco, "Pulling punches" y poco más. Los músicos que ha elegido como acompañantes son de excepción, el habitual Yuichi Sakamoto, sus ex compañeros R. Barbieri y Steve Jansen, el ex CAN Holger Czukay al bajo, entre otros muchos. Es de destacar la introducción de una sección de viento en algunos temas, como la trompeta de Mark Isham en "Red Guitar". De la producción se ha hecho cargo Steve Nye, consiguiendo un excelente resultado. Anteriormente se había encargado también del "Tin Drum" y de la mezcla de algunos viejos temas de Japan.

Realmente este no es un disco imprescindible, con el que vayas a apatar a tus amistades más modernas, aunque quizás se pueda echar de menos en algunos momentos. Es simplemente un buen disco, hecho por alguien con una gran voz y una sensibilidad aún mayor...algo nada importante en estos días.

-Parfis V.-

没有减少，反而略有增加。中共承诺一  
部分企业将被之领，一  
部分企业将被留下来的  
就由本企业来承租的  
小公司归私人所有。

"Pop Pera Sazzeros Gilipollas": el SPORTIVO. —

## gruppo sportivo



## 10 Mistakes

BEEP BEEP LOVE  
SUPERMAN  
LASTING FOREVER  
GIRLS NEVER KNOW  
I SHOT MY MANAGER  
MISSION A PARIS  
DREAMIN'  
HENRI  
ARMEE MONIKA  
RUBBER GUN

HEY! it's SKA, REEGE,  
ROCK'N'ROLL, & POP...

**El grupo sportivo**: Son de la  
Huelva (de Olmeda y es una  
organización local en el distrito  
(en inmediaciones de la estación),  
miembros (los que conviven),  
que tienen su local en la avenida  
de Huelva.

1er L.P. del SPORTIVO  
"10 MISTAKES".-  
(OLYMPIC ISLANDS).-

# **GRUPPO SPORTIVO**

TOKYO

in tokyo I've got it made  
in tokyo I'm on the hit parade  
in tokyo I've got a million fans  
in tokyo they know who I am  
  
TOKYO I'M ON MY WAY  
AND IN MY NEW TOYOTA  
IT'S NOT SO FAR AWAY!  
  
in tokyo there don't have stereo  
they're playing all the rockin'  
in kinston o.b.s dream away  
when I play rockin' roll HEY! HEY!



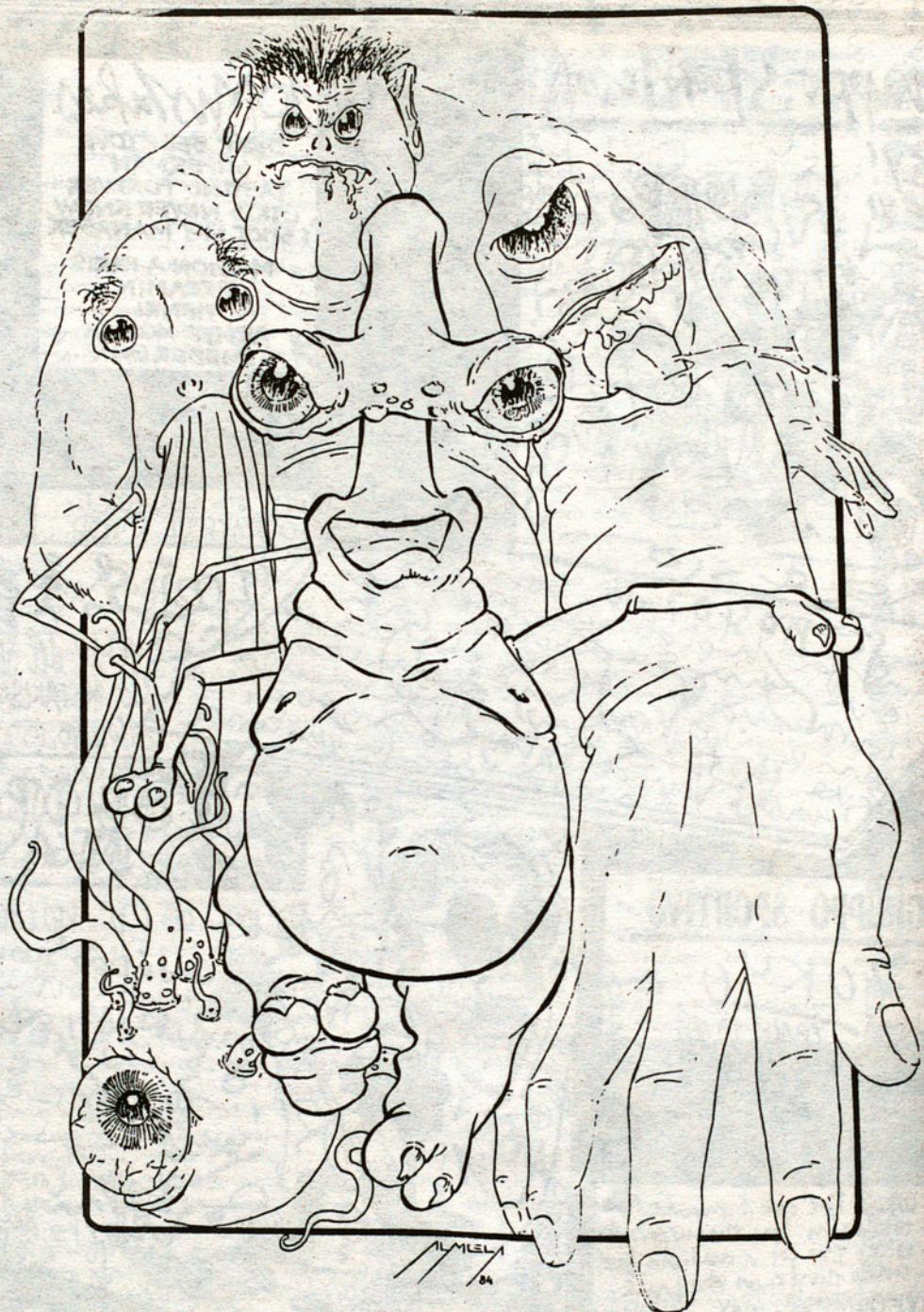
BACK TO 78

20 L. P. en  
25 April

16 ANNO  
TEMAS

**TEMAS:** HEY GIRL, BERNARDETTE, P.S.78, TOKYO, I CAN  
BLAH BLAH MAGAZINE, ONE WAY LOVE, ETZ...

BUDDY ODOR



GABINETE CALIGARI - METAL Y CA - MECÁNICA POPULAR - LA MODE  
AVIADOR DRO - DISCOS - CÓMIC