

ESPECIAL AVIADOR DRO

ANIMAL

**EXTRA
1**



ALBERTO GALLARDO
AGENCIA ART 403

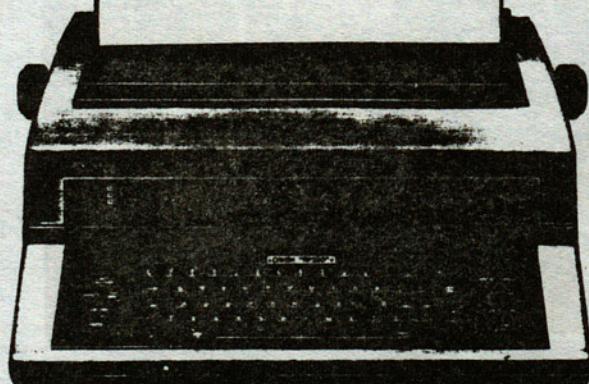
EDITORIAL SUMARIO

"LA DANZA FUTURISTA SERÁ INARMÓNICA, DESGRACIADA, ASIMÉTRICA, VERBO LIBRE, DINÁMICA."

LA EMISIÓN DE RUIDOS, SELECCIONADOS Y EMITIDOS POR LOS OBREROS ESPECIALIZADOS LLEVAN UN EXPRESO SENTIDO, EL FUTURO.

EL FUTURO LO LLEVAN ENCAMINADO CON DIVERSOS MENSAJES, "BUENOS CONSEJOS", ME DICEN, LOS MENSAJES SON ANÁRQUICOS, ÉPICOS, DE AMOR...

ESTO ES UN SENCILLO, LIBRETO DE SUS TEMAS, INDICADO PARA LOS FONÁSTICOS E INTERESADOS EN CONOCER SUS LETRAS.



PORADA	1
EDITORIAL/SUMARIO.....	2
TEXTOS	
NUCLEAR SI	3
GOZILLA	
VARSOVIA EN LLAMAS	
PROGRAMA EN ESPIRAL	
LA CHICA DE PLEXIGLAS	
VANO TEMPORAL	4
ENVASADOS AL VACÍO	
EL LABERINTO	
LA PERSECUCIÓN	
TELEPATÍA	
EL ÚLTIMO ASALTO A LA BASTILLA	5
LA VISION	
EL INTRUSO	
LASER	
LA CICATRIZ EN LA FÁBRICA ROJA	
OBSESIÓN	
SELECTOR DE FRECUENCIAS	6
ONDINA	
CITA EN EL ASTEROIDE	
ANARQUÍA EN EL PLANETA	
RUSOS S.A. (LOS RUSOS)	
AMOR INDUSTRIAL	7
BRIGADA DE DEMOLICIÓN	
KRAKEN	
HAL 9000	
LA TELEVISIÓN ES NUTRITIVA	
LA TELEVISIÓN ES NUTRITIVA	8
BAILA LA GUERRA	
NESTOR EL CYBORG	
PLANCTON	
CADENA INFORMATIVA	
VORTEX	9
ANTIMATERIA	
EL TRABAJO DE LAS MÁQUINAS	
SINTESIS	
SINTESIS	10
CAMARADA BAKUNIN	
INTOLERANCIA	
NUCLEAR SIEMPRE	
ALEX Y LOS DRUGOS	
ARENGA DE LOS SINDICATOS	11
DESTINO CONTRA DIOS	
EN EQUIPO	
RUIDOS DE SABLES	
CONTRAPORTADA	12

TEXTO



NUCLEAR SÍ

yo quiero bañarme en mares de radio con nubes de estroncio, cobalto y plutonio/yo quiero tener envolturas de plomo y niños mutantes montando en las motos/desiertas ruinas con bellas piscinas mujeres etéreas con voz de vampiras /robots multiformes buscando en las calles los restos inertes del antiguo hombre//NUCLEAR SÍ, POR SUPUESTO/ NUCLEAR SÍ, COMO NO//colinas ardientes de sol abrasadas ciudades inmensas habitadas por cyborgs serpientes monstruosas devorando casas y naves enormes de formas extrañas/volcanes rugientes escupiendo lava y bosques violeta con césped naranja cavernas ocultas en playas profundas y valles cubiertos de flores aladas//ESTRIBILLO

GOZOZILLA

después de la explosión donde el misil cayó/un enorme agujero en la ciudad se abrió/un rugido espantoso me commocionó/la gente horrorizada se alejó//GOZOZILLA!!!//detrás de una cabina nos espera el terror/su aliento radiactivo nos persigue a los dos/cuando el fuego me alcanza y consume mi cuerpo/me siento transformado, me siento como nuevo//

VARSOVIA EN LLAMAS

los rusos invaden Polonia con sus tanques y sus tropas/se ríen de la bomba de neutrones, se ríen del apoyo de la otan//VARSOVIA EN LLAMAS//el sindicato se defiende; la sede es barrida con bazookas/Varsovia arde y se consume, el próximo paso Europa//VARSOVIA EN LLAMAS...

PROGRAMA EN ESPIRAL

he conformado con mi maquinaria una nueva pieza de metal/que parece construida especialmente para durar/y, ahora que me he dado cuenta he grabado una espiral//PROGRAMA EN ESPIRAL...//hemos recorrido toda la ciudad/en el nuevo aerochoche de la corporación/la ciudad es hermosa vista desde arriba/y en el centro de la gran plaza está iluminada una espiral//estribillo//hemos ido a bailar a la sintoteca/un programa especial no computado aún/con ultrasonidos y en caída libre/estás muy bella esta noche/con una espiral decorando tu frente...espiral//estribillo//hemos ido a bailar a la piscina de simulación de agua marina/cientos de hologramas de pequeños peces/se enrôle en tu pelo transformado en redes...iy en espiral//estribillo

LA CHICA DE PLEXIGLÁS

ella es de plexiglás y por eso me gusta más/está hecha de metal y por eso me gusta más/una mirada incandescente, una descarga de corriente, una sonrisa fluorescente, con expresión de televidente/encerrada en un estante, con vestidos insultantes/lloras pintura de labios que nadie puede borrar/te/un idilio incorporado, que jamás hube soñado/una chica de metal que jamás podré besar

VANO TEMPORAL

al salir de la fábrica, algo extraño me ocurrió/de regreso a mi nave. En el séptimo escalón//mi cronómetro marcó 1980/comprobé la situación:/mil preguntas sin respuestas//sorprendido, descubrí, un paisaje del pasado/en el séptimo escalón ya no estabas a mi lado//es un vano temporal/un error dimensional /consecuencia matemática/de la exacta perfección//

ENVASADOS AL VACÍO

cargamentos de asteriscos,obeliscos solenoides, refulgentes meteoritos, colocados en sus nichos, mil conservas de legumbres(se mantienen frescas hasta Octubre), una muestra de bacilos//ENVASADOS AL VACÍO//siete vírgenes mutantes un profeta suplicante, dos mil sumas, poliedros,anticuerpos, quince perros; once curvas de infinito, diez teorías y un circuito, seis robots perfeccionados//ENVASADOS AL VACÍO//mi cerebro estropeado, separado de sus cables. En el arca de Noé ha encontrado a sus padres. Mis parientes, mis amigos, conocidos enemigos, chicas guapas, vidas cortas.//ENVASADOS AL VACÍO

EL LABERINTO

me he visto encerrado en mi habitación/el cielo se expande sin control/una débil luz en la escalera/estoy deseando salir de aquí//UN NUEVO LABERINTO PARA UN NUEVO MINOTAURO//trás un pasillo un corredor/miles de puertas alrededor/al final encuentro un lugar especial:/una enorme esfera de metal.//entro corriendo en un despacho/la secretaria escribe con los ojos cerrados/tras la otra puerta el minotauro/disparo seis veces sin mirar/

LA PERSECUCIÓN

he detectado tus pisadas con solo abrir una ventana/afuera arde el viejo sol ...iy tú sales del ascensor/cuando me ves piensas huir, aunque sabes que no podrás/coges corriendo el aerobús y no te vuelves hacia atrás//SIGO EL TIC-TAC DE TU RELOJ/DENTRO DE TÍ ME ENCUENTRO YO/SIGO EL TIC-TAC DE TU COMPÁS/HASTA SABER A DONDE VAS//ahora has entrado en la oficina; pretendes seguir con tu rutina/me ignores pronto inútilmente, pues yo me guío por tu mente./ te he esperado a la salida, a la hora de la comida/me miras lleno de terror mi rostro es el de un motor//EST//estás corriendo sin saber que yo jamás he de correr/estarás corriendo espantado sin dirigirte a ningún lado/y tras de tí camino yo sin detenerme a descansar/y tras de tí camino yo sin detenerme a preguntar//EST//

TELEPATÍA

La especial diferencia, el conocimiento esencial/la llamada la mente modulada/gritos giran en mis ojos, en una campana de GAUSS/el brillo me ciega, palabras llegan sin palabras//TELEPATÍA//el eco irreversible, oscuros pensamientos./velocidad, salir al exterior/la transmisión del tacto sin tocarnos/desbajo de mi piel, avanzando//TELEPATÍA

EL ULTIMO ASALTO A LA BASTILLA

el sistema occidental se derrumba/sobre un Oriente agonizante/robots guerrilleros apuntan a la sede del dominio universal/la CIA tiembla ante el cadáver de Reagan y el Vaticano se desploma bajo el peso de las palas mecánicas// y así se produce con fuego y sangre la advertencia del futuro/y así se produce la dltima fase/el dltimo asalto a la bastilla/1994. Estamos hartos de sopor tar vuestro régimen absurdo/nuestras manos enguantadas alzan sus herramientas contra los edificios públicos/la policía carga hacia el vacío sin poder impe dir lo irremediable, y la televisión emite un comunicado de lucha universal/

LA VISIÓN

hay una nueva cosa, que siempre ha estado aquí/hay una luna rosa que nunca se ve así/hay nubes de cemento más bellas que corinto/hay ráfagas de viento gi rando en laberintos/Y YO LO VEO SÍ. CON MIS OJOS DE BUJÍAS VEO LOS CAMINOS QUE CRUZAN EL CIELO//hay algo que se mueve, que nunca se acaba/el mal no es el progreso: el mal está en tu cara/las curvas de granito suprimen los desier tos/las grandes autopistas nos dan su movimiento/Y YO LO VEO SÍ. CON MIS OJOS DE BUJÍAS VEO LOS CAMINOS QUE DAN AL INFIERNO/en enormes edificios se planean soluciones/con enormes corazones se bombean soluciones/en la fábrica del vicio está tu pensamiento/y la máquina del odio está en tu sentimiento// Y YO LO VEO SÍ. CON MIS OJOS DE BUJÍAS VEO A LAS MÁQUINAS LLEGAR A SER DIOSES//

EL INTRUSO

estás sola frente al panel de control/el silencio se extiende a tu alrededor/ahora el miedo aumenta en tu imaginación/no hay escape hacia otra dimensión// EL INTRUSO SE ACERCA ALERTA/el intruso mató a la tripulación y solo estamos tú y yo/he descendido a la cubierta inferior/he preparado la cápsula de salva ción/he regresado a la sala de control/estás sentado en nuestra silla robot/la sangre corre y brilla a tu alrededor.../EL INTRUSO ME ESPERA EN EL CORRE DOR//

LASER

rápido, sintético, H₂O, frenético,/lívido, metálico, genético, voltaico,/ LASER/químico, biónico, laser estético,/sensorial, elemental, mundial, espe cial,/LASER//

LA CICATRIZ EN LA FÁBRICA ROJA

la cicatriz en la fábrica roja...

OBSESIÓN

sigo un ritmo obsesivo alterado y opresivo/y me muevo lentamente bajo formas incoherentes/ese fallo estudiado, ese error no programado/me ha alterado, me ha atrapado con un dato procesado//OBSESIÓN.../una imagen se duplica, se re pite en mi cerebro/has buscado distraerme dominarme como a un perro/has dejado a ese grifo goteando vidrios rotos/deja en paz la luz del coche, no saldré de aquí esta noche//OBSESIÓN...//fotogramas dislocados, mis recuerdos alterados/introduce impresiones, dolorosas sensaciones/he debido equivocarme, he debido suicidarme/hoy me veo encadenado en mi círculo encerrado//OBSESIÓN...

SELECTOR DE FRECUENCIAS

he repasado mis cintas de recuerdos/cuando volabas contigo/erguidos en la cima del mundo/desafiando su sonido/ahora tu cuerpo yace hibernado en una cápsula especial/y sólo puedo estrechar el vacío/y sólo puedo esperar/SELECTOR DE FRECUENCIAS/casi no hay luna esta noche/tengo parado el reloj/camino por el aeropuerto/buscando tu constelación/he vuelto a mi viejo hangar/donde aprendí a pilotar/he puesto a mi biplano/mientras comienza un temporal//"quizás hoy veas lo que yo no he visto. El aeródromo donde todo empezó: nuestro trabajo, nuestro amor y el nuevo desarrollo de la Industria. Quizás hoy llegues donde yo no llegué, otros mundos, otras estrellas. Para empezar otra vez desde mucho más alto."/he despegado con la lluvia/el viento azota mi rostro./quiero encontrarte en las estrellas/quiero verte brillar de cerca/los rayos cruzan a mi lado/saludando al aeroplano/y yo me siento una vez más el triunfo de la creación/

ONDINA

basique ojines ab asvios asfistes si no sive iam la :oseipone fa sentado en la terraza bajo un cielo ceniciente/tomando el desayuno frente al mar y contra el viento/escucho a las olas debatirse en la playa/luchando contra el tiempo una eterna batalla//te veo en mi cama parcialmente iluminada/te veo seminscrita en una cinta borrada/a veces cuando cantas me haces perder la cabeza/a veces me pregunto si me falta alguna pieza//ONDINA//he roto el equilibrio de la mesa con mis piernas/el café se desliza y resbala entre las piernas/tus piernas salpicadas están llenas de escamas/tus labios de coral se entrecierran y me llaman/ONDINA

CITA EN EL ASTEROIDE

allí estás, en el asteroide eden/allí al fin habré logrado volverte a estrechar/allí estás, en el cabaret espacial/allí al fin, habré logrado volverte a estrechar, LUBELL/allí estás, esperándome en el astrobar/allí al fin, habré logrado volverte a conectar, LUBELL/ CITA EN EL ASTEROIDE EDEN, CITA CON LUBELL//

ANARQUÍA EN EL PLANETA

anarquía en el planeta, anarquía en el planeta, ...//yo soy la anarquía, soy el caos organizado/mi mecánica estructura desintegra tu pasado/ Y YO, SOY, LA ANARQUÍA/yo soy la anarquía, soy el hombre del futuro/yo destruyo lo que odio, yo derribo el gran muro/EST/yo soy la anarquía, soy violencia programada/yo destruyo lo anticuado, yo construyo tu mañana/EST/yo soy la anarquía, soy acción contra el pasado/yo soy el anticristo, un robot galvanizado/EST// RUSOS S.A. (LOS RUSOS)

yo me siento una fábrica soviética que elabora rusos. No quiero que como máquina me arranquen de la fábrica. Quiero que me den un sueldo de especialista. Yo quiero que el comité de fábrica cierre mis labios. Quiero que la producción de hierro y acero haga un discurso y diga:"Las cosas están así y así hemos superado los más altos niveles de las cotas obreras en la unión, la producción de los engranajes y las poleas es superior a los tornillos ovalillos GROVER."



AVIADOR DRO

- P. ¿Había algo antes de surgir EL AVIADOR DRO?
- R. Pues antes de surgir EL AVIADOR, había una revista literaria, que funcionaba por Tetuan, porque había unos locales, que ya no existen, y allí se reunían para hacer la revista que se llamaba EXPRESIÓN. Como resulta que a la gente no le gustan las revistas, y no lee, formaron un grupo llamado LOS DRUGOS, que no llegaron a tocar gran cosa, y eran medio punkies, medio heavies. Después estuve HOLOPLASTICO, que no llegó ni a actuar.
- P. ¿Qué gestación tiene vuestro nombre?
- R. Pues, es el nombre de una ópera futurista de 1921, italiana, de un futurista italiano llamado Valilla Pratella. Y es una ópera de la cual no se conserva nada, pero como el nombre es muy bonito.
- P. ¿Quién es el AVIADOR DRO?
- R. Es el nombre de la corporación, o sea, no es un ente en concreto.
- P. ¿No es una persona?
- R. No. Para nosotros es el ente organizado, que organizó a los humanos que componen el grupo. Y los convirtió en mutantes.
- P. ¿Quién es el muñeco que sale en la portada del L.P.?
- R. Es el AVIADOR DRO. Es la personificación de la corporación.
- P. ¿Cómo empezó EL AVIADOR DRO dentro del ambiente madrileño?
- R. Pues empezamos al tiempo que KAKA DE LUXE y organizaban conciertos en el centro de Mantuano, y tocamos por muchos sitios más. Y teníamos el apoyo de la prensa, y luego, en cambio, al público no le gustaba nada. Nos tiraban por Leganés, bo-

telladas de litro llenas de agua para que biciaran más daño, y eran unas broncas inmensas.

P. ¿A qué fue debida vuestra escisión?

R. Fue debida a diferencia de gustos musicales. Los ESPLÉNDOR querían sacar los temas más feos o menos comerciales, y no se basta que punto era una cosa o la otra, o incluso las dos a la vez. Porque ellos pensaban guardarse los temas y sacarlos en alguna independiente o sacárselos ellos mismos en un sello propio.

Aunque las diferencias no eran tan grandes al principio, porque si cisteis "MOSCÚ ESTÁ HELADO", es un tema que podíais haber sido del AVIADOR DRO. Y aquello era la 1ª etapa de ESPLÉNDOR, que eran más suaves, aunque luego se hayan vuelto más burros.

P. ¿Qué opinión tenéis de ESPLÉNDOR GEOMÉTRICO?

R. Sobre esto, es lo que opinamos de las élites experimentales, que no conducen a nada.

P. Buscan cosas muy lejanas.

R. Es que eso es una cosa que no llega a la gente.

P. Pero, hay a quien le encantan los ESPLÉNDOR.

R. Sí, pero se pueden contar con los dedos de una mano. Aunque se podían haber ampliado más, pero a ellos no les da la gana.

P. ¿Qué tal la estancia en MOVIEPLAY?

R. Nefasta. Sirvieron para sacar...

P. ... Dos discos y ahora otro.

R. Claro, aunque los discos no sirvieron de mucho, quitando lo que pagaron de autores, no de royalties que fueron alrededor de 6.000 pesetas.

P. ¿De los dos discos 6.000?

R. Pues a lo mejor de cada uno, pero vamos, una risa. Entonces como lo de autores fue cuarto de millón, dio para establecer nuestro sello. Sólo fue útil para eso.

P. ¿Qué os parece lo del Maxi?

R. Nos da mucha risa. Es como si ellos reconociesen que lo han hecho muy mal y han metido la pata.

Porque además nos decían que iban vendidas 300 o 400 copias, cuando eran casi 5000, y además nos decían que podíamos ser los BEATLES, pero que basta que no se encendiese una lucescita roja de las ventas, pero con esas palabras nos lo decían, no podíamos hacer nada.

Y así fue como echaron a toda la gente del sello, y fue cuando se estrellaron con CHANOL, que lo hicieron fatal, y se quedaron con María Jiménez y esa gente.

P. ¿Para qué apareció DRO?

R. Apareció porque era inevitable. Porque todas las casas estaban cerradas a todo el mundo, y el AVIADOR DRO había pagado su L.P. y lo quería sacar.

- P. Entonces el L.P. lo tenía grabado antes de salir de Movieplay.
- R. No, lo grabó después de salir de allí y antes de formar el sello. Entonces de allí se sacaron los 4 temas del primer E.P.
- P. Entonces, ¿cómo fue lo de aquel L.P.?
- R. Pues, ese L.P. se grabó en DOBLEW TRONICS y de allí se extrajeron los 4 temas esos.
- P. ¿Quién lo produjo?
- R. Nosotros. Y todo con dinero nuestro.
- P. Y, ¿no hay más canciones editadas de ese L.P.?
- R. Sí. El Maxi de PROGRAMA EN ESPIRAL eran canciones de esa grabación. Y luego en el L.P. bárbira también canciones de allí.

- P. ¿Cuáles?
- R. OBSESIÓN...EL LABERINTO...
- P. ¿Qué os supuso NUCLEAR SI?
- R. Nos supuso todo. Porque fue comprobar que los discos por medio de D.R.O. se podían vender, que una independiente vendía.
- Fue lograr dinero, porque el NUCLEAR SI, se había grabado con lo de autores y eso valió para seguir adelante. Además de el hecho de grabar un tema como ese, que en una casa normal no te hubiesen dejado.
- P. ¿Tenías algo en contra de los partidos ecologistas?
- R. Sí, sí, todo en contra.
- P. Vamos, que no queríais saber nada de ellos.
- R. No, porque son aspirantes a monos, que están ansiosos de subir a los árboles y comer muchas frutas. (Se une Servando y nos contesta)
- R. Pero, ¿quedan algunos? Los ecologistas están equivocados porque el ecosistema del hombre es la ciudad. Y se meten mucho con la ciudad, siendo el ecosistema que el hombre se ha creído porque las hormigas se construyen su hormiguero y el hombre sus ciudades con gorriones y animalitos y con coches que echan humo maravilloso.
- P. ¿Qué tiene que ver el AVIADOR DRO con un movimiento llamado espacialista?
- R. Pues, cuando comenzamos, nosotros teníamos material de un hombre que se llamaba Julio Campal, que era el coordinador de un movimiento que pretendía, sobretodo, darle importancia a la ubicación de la gráfica de las poesías, de las tres dimensiones en los cuadros, por ejemplo, utilizando las sombras. Usaban puentillas en los lienzos de modo que, dando luz a las puentillas desde distintos ángulos, se viese de modo distinto. Entonces nosotros teníamos material de otras porque este hombre había estado viviendo con nosotros y bueno él murió de una forma bastante estúpida, en una casa que estaba en la sierra, pues se dejó abierto el gas y se murió. Era argentino y su archivo nos lo dejó a nosotros y su material nos sirvió bastante.
- P. ¿Qué es la cybrogénesis?
- R. Era una expresión que utilizábamos al principio del grupo para definir lo que ahora llamamos LA REVOLUCIÓN DINAMICA. En realidad sería el comienzo del trabajo entre hombres y máquinas, o el comienzo de su colaboración, incluso basta niveles de cooperación física.
- P. El paso de humanos a mutantes, ¿cuándo fue?
- R. Fue cuando los humanos desorganizados que hacían la revista literaria, recibieron las enseñanzas del AVIADOR DRO, decidieron unirse y formar un grupo y sacar sus ideas en forma de música, que es en lo que la gente está más interesada.

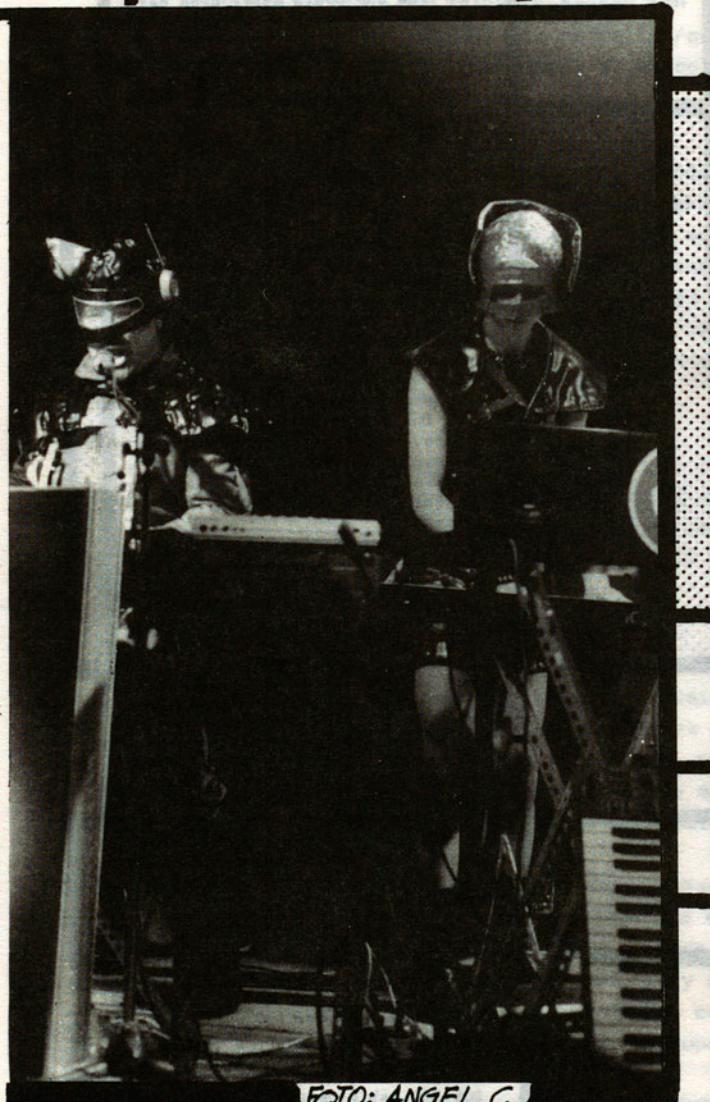


FOTO: ANGEL C.

- 167- *ENTREVISTA AL RAYO ALIAS R. (RISAS)* -2
- P. La clave del futuro, ¿cuál es?
- R. Le veo como acción. El futuro se podría decir que es bueno si la gente actúa por ese futuro. Y actúa aprovechando lo que tiene en sus manos, que es la técnica.
- Es el trabajo y el progreso.
- P. ¿Cuál es el camino de la verdad?
- R. Sería seguir lo que decimos en nuestros temas por ejemplo. Damos muy buenos consejos.
- P. LOS OBREROS ESPECIALIZADOS, ¿qué son?
- R. Son, en este caso, los miembros del grupo. Que somos una gente especializada en transmitir unas informaciones acerca de cosas, por medio de la música.
- Son todos aquellos que trabajan en un tema y les gusta, o sea, que hay muchos obreros especializados.
- P. ¿Son mutantes?
- R. Sí, claro.
- P. ¿Todos?
- R. Todos los que sean obreros especializados.
- P. ¿Por qué NUCLEAR SI?
- R. Te puedo dar la respuesta corta y rápida. (RISAS)
- P. Por supuesto. (RISAS)
- R. Por supuesto sería la corta. Y así en plan largo, sería una aceptación de todo lo que sea avance, y dominio de la materia, porque la energía atómica es un dominio de la materia. Luego están las típicas matizaciones de la gente que dice, "NUCLEAR NO", no estén diciendo nuclear de fisión no, o de fusión no, estan confundiendo términos y hay unas nucleares que podrían ser más peligrosas que otras y entonces es completamente absurdo decir "NUCLEAR NO" de entrada.
- Es una aceptación directa del avance.
- P. ¿Qué es un cyborg?
- R. Es un organismo cibernetico
- P. ¿Tenéis refugio atómico?
- R. No. No nos hace falta, pero tenemos acceso a alguno.
- P. En caso de alarma, ¿qué es llevártis al refugio?
- R. Nos llevaríamos un radio-receptor, y luego nos llevaríamos un montón de juguetes que tenemos, de guerra, de C-F, de fantasía...
- P. ¿Sois aficionados a los WAR-GAMES?
- R. Sí, bastante. Sobretodo a los especiales y a los que traten de fantasía.
- P. ¿Llegareis a dominar el mundo?
- R. Por supuesto. Vamos camino de ello.
- P. ¿Tenéis combustible para rato?
- R. ¿...? (RISAS) Sí, sí, por nuestras venas circula combustible, entonces tenemos combustible para toda la vida.
- P. ¿Qué relación tenéis con LOS INICIAOS?
- R. Muy amigable.
- P. ¿Hay algo más?
- R. No, porque la identidad de sus componentes se lleva en secreto.
- P. Vuestras películas más significativas.

- ... es así en cierto si en efecto al principio estaban si y están
- R. Metrópolis, 2001, La guerra de los mundos, Alas sobre el mundo, Blade Runner...
- P. Y si tuviésemos que quedarnos con un par de ellas, ¿cuáles?
- R. Seguramente 2001 y BLADE RUNNER.
- P. ¿La guerra de las galaxias?
- R. Es que es un concepto muy amplio, no es una película en sí lo que es divertido, sino todo lo que hay detrás...
- P. ... el teje-manejo que hay...
- R. ... sí, es como un space-opera de todas las novelas de C-F clásicas. Es como EL ARCA PERDIDA, que es todo una película síntesis de un montón de historias de la C-F.
- Pero, realmente como obra en sí para mí, es superior a 2001 o BLADE RUNNER. Más películas serían:



FOTO: ANGEL C.

la trilogía de la guerra de las galaxias y la naranja mecánica.

P. ¿Leéis cómic?

R. Sí, sí.

P. ¿Qué tipo?

R. De C-F en general.

P. ¿No tenéis ningún héroe?

R. Los de la MARVEL son increíbles. SPIDERMAN, LA NASA, LOS 4 FANTASTICOS... También nos gusta FLASH GORDON.

P. Y de la línea clara. Hergé.

R. TINTIN es muy divertido. Los ASTERIX del principio. En general son como conceptos nuevos de la civilización, que están muy bien.

P. Gallardo y Mediavilla, ¿qué tal?

R. Está bien. Hay cosas cantidad de fuertes. Tienen una buena violencia.

P. Autores favoritos.

R. MOEBIUS es increíble, BILAL.

P. Españoles, tipo C. GILMEZ, FONTE.

R. Es que tienen estética de posguerra. Y ya hace 40 años.

P. ¿De los nuevos?

R. Realmente no conocemos mucho.

P. ¿Es la televisión nutritiva?

R. (RISAS) Sí. A lo mejor alguna programación perfecta. Pero, está la televisión.

P. ¿De quién son las letras?

R. Se trabajan entre todos y todos aportamos ideas.

P. ¿Por qué cambiasteis respecto a la SER?

R. Porque ellos cambiaron respecto a nosotros. Al principio no daba acceso a las independientes por sistema, y clarísimo. Y después han debido darse cuenta de que aquí está el futuro y han abierto las puertas.

P. ¿No disteis nada a cambio?

R. No. Simplemente que ellos decían que las independientes eran otras y eso.

P. ¿No hay que hacer nada para ser disco rojo?

R. No. Por ahora no.

P. Preferencias de grupos españoles.

R. Parálisis, Gabinete, Derribos, OGNI, Décima Víctima, Dinarama, Seres Vacíos, Loquillo, y de nuestro sello casi todo, Alphaville, Iniciados...

P. Los que tengáis manía o no os gusten...

R.

P. ¿Golpes Bajos?

R. Sólo tienen una canción y el resto son variaciones del mismo. Y no me convencen, además ese tipo de canciones ya las tiene Raphael y todos esos.

P. ¿Danza Invisible?

R. Nada. No me gusta ese modo de cantar, ni nada.

P. A ver, ¿qué opináis de los locutores?

R. Eso es una pregunta traidora.

P. Os doy nombres y opináis, bien, mal...

R. No, no.

R. Es que él es muy diplomático.

P. ¿Hay alguien que os caiga mal?

R. Sí, pero me lo reservo. Me caen bien, Ordóñez, Manrique, Tene, Górrido, Julio Ruiz...

P. ¿No hay nadie que os caiga mal?

R. (RISAS) De fuera bostezantes. Y alguno de dentro.

P. ¿Comprais FANZINES?

R. Nos mandan muchos, y creemos que tenemos un buen número. Y luego, como cada vez hay menos tiendas que los venden.

P. ¿Cómo os gustaría que fuese un FANZINE?, ¿divertido?

R. Que sea divertido, sincero y sin frases profundas.

ENTREVISTA POR: ANGEL CARRASCO

DISEÑO: ANGEL CARRASCO
EDITA: ANIMAL & DRO

LA CHICA DE PLEXIGLAS



EL AVIADOR DRO
1^{ER} SINGLE

AMOR INDUSTRIAL

algo sucede en mí/algo realmente especial/algún mensaje perdido que no puedo descifrar/y mi mente divaga entre mil, cosas distintas/y no puedo concentrarme al fin hasta que no pienso en tí//y entonces tu imagen llena toda mi pantalla/y las luces de mi control parpadean y se apagan/y mil programas distintos convergen en uno solo/y te apoderas de mí a través del monitor/Y ENTONCES TE DECLARO MI AMOR, MI AMOR INDUSTRIAL, TRABAJEMOS JUNTOS LOS DOS, MI AMOR INDUSTRIAL, AMOR INDUSTRIAL//apenas trabajo un poco en el laboratorio/ jugando con los átomos con un laser incoloro/y formo esculturas de luz y cargas estáticas,/y tu figura repetida surge tras de la vitrina//EST/EST//los nuevos robots terminados enmudecen a tu paso/y comentan entre sí quién astros te ha diseñado/metal y labios ardientes son tu retrato/visor esmeralda azul, fulgor extraño//EST.

BRIGADA DE DEMOLICIÓN

mi mente cambia en herramienta que destroza los viejos elementos/mi mano forja el edificio de ángulos sobrios y violentos/en las zonas industriales los martillos hidráulicos se esfuerzan,/obreros cantan sobre el ruido la ciudad de las máquinas despierta//Brigada de demolición, derribar para construir, brigada de demolición, destruir para edificar. Hey, hey, hey, hey, hey, hey, brigada de demolición(BIS)/mi cuerpo cambia en herramienta que destruye las viejas conciencias/mi voz emite el desafío de palabras libres y violentas// en las zonas industriales los martillos hidráulicos se esfuerzan/obreros cantan sobre el ruido la ciudad de las máquinas despierta//EST/.

KRAKEN

las tinieblas abisales se disipan/bajo nuestro reflector./grandes peces de formas refulgentes/nadan a mí alrededor//diez mil metros de presión en nuestro casco/resistente submarino nuclear/toda la tripulación escucha/la llamada de la profundidad// Kraken soy yo, kraken ven a mí, kraken soy yo, ven a mí, ven a mí, ven a mí...//contemplamos las minas olvidadas/de una civilización/ ciclópeos muros enterrados en la arena/entre la vegetación/templos inmensos de dioses antiguos/quietas estatuas de figuras marinas,/escaleras en grietas sumergidas/y una silenciosa voz/ ESTRIBILLO /

HAL 9.000

No puedo dibujar la variable temporal/No puedo mantener el nivel de gravedad/ No puedo recordar cuál fue tu fallo humano/No puedo distinguir la muerte de tus manos// LA CABEZA SE ME VA //No puedo recordar las palabras emitidas/No puedo calcular las horas transcurridas/tengo miedo de tí y de ser desconectado/tengo miedo de pensar que todo va a terminar/

LA TELEVISION ES NUTRITIVA

avitirtun se noisivelet al// Me estoy alimentando con un nuevo programa/su imagen estimula mi amor informativo/me estoy reconstruyendo con un buen telefilme/dibujos animados que aniquilan el cine//(EST) y es lo que yo siempre digo, y es lo que siempre dicen, la televisión es nutritiva./ te he filmado en un video con colores intensos/he visto en mi cadena tus mejores fragmentos/

quisiera ver contigo la tele esta noche/quisiera instalarme una tele en mi coche//(EST)/anuncios de galletas policromadas/anuncios de neveras y tostadas/anuncian corazones de batidora./anuncian la mejor computadora/(EST)

BAILA LA GUERRA

La alarma ha sonado y todos corren a suspiertos/el emperador solar sólo quiere vernos muertos/todos a las armas para defender las vidas/todos los rebeldes contra la hegemonía//lucha en la selva americana/lucha en la órbita de Plutón/lasers en las arenas de Marte/dmete a nuestra sublevación//oh,oh,oh,oh y tú, baila la guerra;/oh,oh, y tú, danza con armas;/oh, oh, y tú, danza la guerra;/oh, oh, y tú baila y dispara// Técnicos y obreros, cyborgs y robots/se enfrentan al ejército por la liberación/un futuro libre y una paz duradera/unidos por el grito de abajo el dictador//(EST)// El imperio solar se está resquebrajando/un senado ineficaz se ha ido desmorando/por fin llegaremos hasta el palacio imperial/y entonces nuestro emblema muy fuerte brillará//(EST)//

NESTOR EL CYBORG

Nestor va al trabajo feliz y contento/trabaja en procesado y envasado de alimentos/allí tiene siempre muy buenos amigos/y todos juntos trabajan unidos// NESTOR EL CYBORG//Nestor ha acabado su trabajo temprano/prepara su cerebro para la noche del sábado/en su deslizador va a buscar a su amiga/es una androide que a Nestor le fascina//(EST)//las piezas de Nestor son muy apreciadas/y una banda armada le ataca en el camino/Nestor se defiende con brazos y piernas/destroza las cabezas de los que se le enfrentan//(EST)//Nestor y su chica salen de paseo/dirige su vehículo al parque de recreo/allí con su chica Nestor se divierte/en parques holográficos llenos de gente//(EST)//

PLANCTON

En las olas reside la esperanza negra y verde del futuro/escondido detrás de tus ojos, majestuoso como una mantarraya//unidos a las quillas flotantes de los barcos o a las rocas de los acantilados/observando el firmamento desde las zonas abisales//(EST)Bebe este caldo nutritivo, la nueva forma de comulgar/bebe de esta sopa de cultivo, pues a todos debe alimentar//plancton, plancton.../plancton en el fondo de los mares/es la reserva ideal/plancton de formas inacabadas en infinita suspensión/nada quedará de vosotros, cuando todos hayan muerto/yo y mi caldo nutritivo, sólo plancton verde y negro//

CADENA INFORMATIVA

los receptores de tu cerebro/los emisores que llevas dentro/y tus sistemas en movimiento/capacidad de transmitir el pensamiento/distribuidores de información/la enorme máquina de la civilización/repartidores de misivas/primera fase organizada intelectiva//y este mensaje que hoy emito para tí/ya no es el mismo desde que lo transmití/tus receptores modifican el sentido/cadena informativa es la clave de mi sonido/operaciones y maniobras/control semántico y grandes reformas/coches veloces, voces dispersas/un sólo idioma matemático es la meta/los receptores de tu cerebro/los emisores que llevas dentro/y tus sistemas en movimiento/capacidad de transmitir el pensamiento/

VORTEX

Estoy llamando a mi chica desde una videocabina/y su imagen es borrosa y no oigo su sonido/algo interfiere su voz, algo extraño y distinto/que me rodea, que me domina como en un torbellino// Estoy llamando a mi chica desde una videocabina/mientras cabalgo de nuevo con las hordas de Atila/y mi destino.es Waterloo y me ciega la explosión de hiroshima, de hirashima// Estoy llamando a mi chica y de nuevo comunica/mientras todo está girando y caigo entre unas ruinas /lobos mutantes me acosan y mi destino es Moscú/y me ciega la explosión de mi vida, de mi vida//(EST) Y ahora me lleva a mundos distintos, y ahora me arrasta lejos de aquí, en otro tiempo me veo cautivo, y no veo la forma de salir de este VORTEX, VORTEX.//

ANTIMATERIA

Trabajando en el laboratorio he recibido un extraño envoltorio/con una caja de metal extraterrestre protegiendo una energía diferente/la he abierto y me he visto irradiado en mis ojos, mi cuerpo y mi cerebro y me he transformo en un ser iridiscente./Antimateria en el centro de mi mente/antimaterial en el lado opuesto, antimaterial a tu lado positivo, antimaterial soy la pregunta, antimaterial a que nadie ha respondido./Mi novia quiere que la besé en el descanso, en el trabajo, hacia mediodía. Y cuando acerco mis labios todo estalla, como si hubiésemos librado una batalla./mi robot quiere que programe un nuevo test que le permita salir a pasear, y cuando acerco mi mano a su panel todo su cuerpo empieza a detonar.//he adquirido una espléndida aeromoto, con cinco fases y vuelos estratosféricos y cuando paso volando sobre un lago, todo parece fundirse entre mis brazos./estoy pasando unos días de descanso en la orilla de una playa artificial, y el mar escapa, huyendo de mis pasos y todo escapa a mi contacto material.//

EL TRABAJO DE LAS MÁQUINAS

el trabajo de las máquinas resulta fundamental/para el buen funcionamiento de tu vida en la ciudad/las turbinas y palancas, los resortes y resquícios/ celosos ordenadores organizan los servicios//superficies transformadas, la estructura y los cimientos, edificios y avenidas la ciudad en movimiento/ los espacios de recreo, tu expansión y esparcimiento, organizarás tu ocio, gracias a su rendimiento//(EST)El trabajo de las máquinas resulta fundamental /para el buen funcionamiento de tu vida en la ciudad/el trabajo de las máquinas, el trabajo de las máquinas./ Tus deseos y proyectos sólo puedes realizar si toda la maquinaria ha comenzado a trabajar/Los obreros preparados en su especialidad./máquinas en batería, acometerán tu plan//(EST)

SÍNTESIS

no existe el bien, no existe el mal/no hay vida en la muerte, no hay muerte en la vida/no existe la guerra, no existe la paz//la síntesis es la realidad//no hay preguntas, no hay respuestas/no existe la luz no hay oscuridad/la síntesis es la experiencia/sentir en mí, fluir en mí//(EST)la síntesis es la realidad, la síntesis es la verdad. Síntesis//no existe el destino, no hay libertad/la síntesis es tu voluntad/no existen dioses ni religiones/existen

sólo supersticiones/no existe el ying, tampoco el yang/no hay explosión/no hay implosión/no hay materia ni antimateria/no digas sí, no digas no//(EST)// la síntesis es la sensación/la síntesis es la emoción/sólo hay acción(bis)//
CAMARADA BAKUNIN

distribuiremos los medios de producción entre los productores/asociaciones urbanas de trabajadores/con la ciencia a nuestro lado/desaparecerán las jerarquías/la mano paternal del viejo estado/caminaremos hombro con hombro/a devorar estrellas/a consumir la copa del conocimiento/juntos iguales avanzando//(EST):camarada Bakunin recogemos la antorcha del verdadero socialismo/ha llegado el momento de la anarquía eléctrica//las iglesias caerán, carcomidas por el peso del silencio/y edificaremos escuelas de aluminio en los solares de los antiguos ministerios/a veces el tiempo y a veces los disparos/doblegaremos la resistencia/la victoria definitiva de la nueva humanidad/el nuevo y brillante sistema/se extenderá entonces por todo el planeta//(EST)//

INTOLERANCIA

si no nos respetan, les aniquilaremos./si no nos escuchan, les ensordeceremos//Intolerancia(BIS)//si nos golpean, les golpearemos/si no comprenden, les pisgaremos//Intolerancia(BIS)//si no nos entienden, les mataremos/si se oponen, les destruiremos//Intolerancia(BIS)//si nos gritan, les callaremos/si nos engañan, les mentiremos//Intolerancia(BIS)//si no toleran, no toleraremos/si nos atacan, atacaremos//Intolerancia(BIS)//si nos apresan, les doblegaremos/y cuando acabemos estaran muertos//Intolerancia(4VECES)//Borraremos su sonrisa a martillazos(BIS)//

NUCLEAR, SÍ

yo quiero inscribir en el cielo una herida/y dominar el átomo y el poder prohibido/crear la materia y la antimateria/avanzar sin miedo forjando caminos/construir edificios que nunca has soñado/en solares inmensos de oscuros pasados/y si mi herramienta hoy es peligrosa/yo la domaré y la haré esclava mía// NUCLEAR SÍ, SIEMPRE//no quiero estar siempre atado a este mundo/quiero conocer las estrellas lejanas/quiero conocer los secretos profundos/quiero dominarlos y hacerlos míos/quiero extenderme en el universo/y conocer razas y seres distintos/y ver cosas nuevas y nuevas conquistas/ese es el futuro, el que hoy construyo//(EST)//el riesgo crea la sensación de triunfo/porque hemos comido mil frutos prohibidos/y cuando este riesgo desaparezca/esperaremos ansiosos un nuevo desafío/la confianza es nuestra gran arma/la confianza en nosotros mismos/nada nos detiene, somos invencibles/el futuro es tuyo, si así lo decides//(EST)//

ALEX Y LOS DRUGOS

Llegan Alex y sus drugos arrasando la ciudad/porque está cargada de oro, de de moral y suciedad/no te atrevas a oponerte, la filosa se impondrá/cuanto más alto llegueste, de más alto te caerás//(EST)La novena sinfonía se filtrará en los palacios/carcomiendo los cimientos en un himno del Nepal//entrará en vuestra fiesta aburrida y familiar;brindando con vuestra sangre en grandes copas de champán/cricharán llenos de miedo porque muertos se verán/aunque muertos están siempre y a los muertos se les debe de enterrar//(EST)//

ARENGA DE LOS SINDICATOS FUTURISTAS

Esta es la situación y así no debes continuar, el engranaje burgués del medio-cré socialismo impide la misión del prometedor futuro productivo. Creadores de incomprendión y anquilosamiento, el apoyo al viejo sistema capitalista. No hay cambio, no hay progreso. Sólo la adaptación camaleónica a otros vientos, mientras las viejas estructuras consolidan su poder y el ruido del ejército se a placa con nuevas compras de armamento/. No existe, ya no hay compromiso social en el gobierno. Su axitud es obvia, y la teoría de la corrupción del estado y la parálisis del poder toman otra vez forma en nuestras voces. Debemos impedir el conformismo, el fácil desarrollo de las cosas, ir contra corriente si es necesario. Por un lado suprimir la fanática sumisión al estado socialista, y por otro erradicar de una vez las sombras fascistas del pasado. Esta debe ser nuestra misión, la misión de los nuevos sindicatos, la misión de los nuevos sindicatos futuristas. ¡La producción al poder!

DESTINO CONTRA DIOS

no cuenta, no existe/cierro los ojos y no está dentro/no cuenta no existe/ ahora los abro y ~~me salí afuera~~/no piensa, no siente/no necesito ayuda de un padre misericordioso/mi mente me basta, mis manos son suficientes(BIS)//(EST) Destino contra Dios(BIS)//no bajaré la cabeza/ante su bota cristalina/lanzaré mi desafío/mi grito de batalla/no bajaré la cabeza ante su profecía/y el tiempo decidirá la victoria, la victoria!

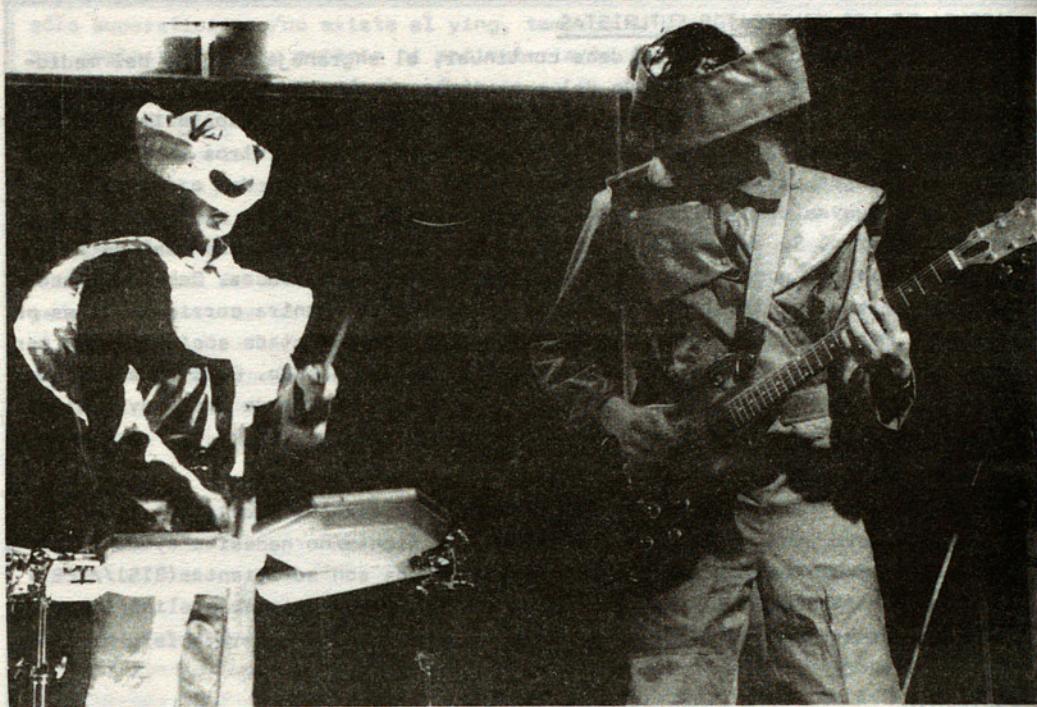
EN EQUIPO

si estas muy deprimido y la situación no va a cambiar/si estas desorientado y tu cabeza va a estallar/si te han echado del trabajo por querer saber demasiado/si tu chica te ha dejado por un chico más formal/si caminas sin rumbo fijo por un bosque alejado/si tus padres se han peleado y no quieren saber de tí/de repente un síntoma muy faro, muy faro, tus neuronas estallan y lo ves todo más claro/ESTRIBILLO: en equipo el triunfo está asegurado/puedes ser un obrero especializado/la curiosidad es ahora tu motor/Únete al equipo del Aviador, Aviador Oro// tu misión es diseñar un futuro avanzado y si algo te lo impide disparar contra el pasado/te sientes como nuevo en un mundo organizado/enemigos del sistema, tradiciones y problemas, cromosomas adiestrados para un futuro diferente/no eres másico pero lo imitas, ~~no~~ eres un hombre y lo sublimes/EN EQUIPO VENCERAS (BIS)

RUIDOS DE SABLES

El eco de las botas en los corredores, los uniformes del pasado visitan los museos, gritan vítores a las fotos de los muertos. El clamor hipócrita de la oligarquía, enemigos del progreso preparando la nueva Santa Alianza. Han probado el sabor del dominio, el perro guardián que impide salir a su amo.





Nuevas Melodías
para
Nuevas Generaciones



EL AVIADOR
DRO

