

200
P15

REPOSICION
HEMEROTECA
STANA



Bien pequeños humanos, aquí estamos de nuevo. Somos vuestros entrañables amigos, El Pajaro Jujubo y El Conejo de Páscoa y estamos aquí porque la encargada de escribir esta editorial, la encantadora Pamela Puig, está preparando su vestuario para la proxima primavera y claro, como es tan coqueta, tarda muchísimo en seleccionarla. Como podeis ver, ha habido algunos cambios en el "zine". El que más se nota a simple vista es el cambio de formato, que entre otras causas, ha venido motivado porque hemos contratado a una nueva colaboradora en la parte gráfica, la encantadora Libélula Supersónica. Claro que no ha sido ella la unica adquisición y hemos incorporado a nuestra plantilla a otros nuevos seres como: Billy el Desnarizado y los Misersables, el personaje de los Misersables, que consiguió para vosotros una entrevista con Los Miserables. Y por ultimo, este "zine" se pone de gala para recibir a Sir Cornelius Plum II, el cual es responsable de los artículos sobre The Move, Lord Sutch, Royal Nonesuch y un acercamiento a la escena Canadiense. Tambien, como no, siguen en nuestra nómina los incansables, Dr. Gonzo, Lord Leverkusen, Los Ducks del Ozono, Lady Zenta y Busy Busy Men (el cual dejará de colaborar con nosotros, para dedicarse por entero al cultivo de hongos alucinógenos) y ellos son los artífices de artículos y entrevistas sobre, Sex Museum, Fiesta de Ruta 66, The Creeps, Desperados, Wylda Mammouths, Nomads y Acid Visions. Pero si todo eso no fuera suficiente, hemos recibido varias colaboraciones, algunas muy curiosas, como la que hemos recibido desde la constelación de Alfa-Centauru (una extensa entrevista con los Chesterfield Kings), y que viene firmada por Mi Marciano Favorito. Tambien desde fuera de nuestras fronteras, nos llegó una entrevista que nos invita a correr con los Road Runners y que nos ha enviado El Mescalito y desde Oviedo, el gran Jay Gatsgy dedica un homenaje póstumo a los Tell-Tale Hearts. Esperamos que todo esto y algunas secciones como la guía de fanzines y discos (en los cuales vuelve a colaborar Go-Go-Vamp) sean suficientes para conseguir que vuestros embotados cerebros sean capaces de reaccionar.

Gracias por sus colaboraciones a:

El Mescalito, Go-Go Vamp, Mi Marciano Favorito y Jay Gatsgy.
ANSIA DE COLOR NO SE RESPONSABILIZA NI DEL VERTIDO DE RESIDUOS RADIOACTIVOS EN EL MAR NI DE LAS OPINIONES VERTIDAS EN EL "ZINE".

Gracias por sus apoyo a:

Felipe (Canguros), Producciones La Iguana, y los "Zines": Teléfono Rojo, T.Q.A.O.R y Los Tomates Asesinos.

ANSIA DE COLOR nº-2.

Editado por Producciones Violetas. Feb-87.

Redaccion formada por:

Pamela Puig/Lady Zenta/La Libélula Supersónica/Dr. Gonzo/Lord Leverkusen/El Pajaro Jujubo/El Conejo de Pascua/Busy Busy Men/Sir Cornelius Plum II/Riff-Raff/Los Ducks del Ozono... los cuales dedican este nº a un amigo que ya no nos leera más... Junior.

Dale recuerdos a Stuart Sutcliffe

EL PAJARO JUJUBO Y EL CONEJO DE PASCOA

Segun los últimos rumores, los magníficos Long Ryders se han separado. Esperamos ansiosos a ver si sus componentes forman nuevas bandas, mientras tanto... SNIFF... soltamos una lágrima por su separación.-

Por fin la rodaja negra de The Pantono Boas
- "Full Blood Crash", todo un vinilo

AH!!!. Tambien disp
nemos de la maque
ta de -"MALESTAR GE
NERAL", de Rinoll,
no te la pierdas.
!!GANAN!!

ALASKA BACK

Otra de partys salvajes. En
preparación una fiesta "a
orillas del Mersey". Entre
los Dj's estaran, si alguien
no lo impide, Loquillo, Sir
Cornelius Plum II y Lord
Leverkusen.

Siguiendo con
los divorcios!! los Mod-
Fun-(Nick y Bob), junto a Jhon
-(Lord Jhon), han formado una
nueva banda The Cocodrils Shop
que ya tienen un EP.

Juan Hermida ya tiene preparado el EP.
de los Outsiders-"Monkey on your Back". Un
10 para Juanito. Aparte esta prepa
rando un nuevo formato
Suerte amigo.

Producciones

Violetas, sigue con sus
distribuciones. Ahora
con la venta de la ma
queta de un grupo bar
celones-PRISMATICS!!!
todo un evento. Tambi
en disponemos de la
de Mistreaters y The
Brood. Si estas inte
resado en ellas men
da 200pts. mas 100
para gastos de envia

Sin dejar a
Juan Hermida, este se ha
aliado con la distribuidora
Resonance para lanzar en el se
llo Romilar-D, un disco de Birdhouse

Sino lo sabias, Resonance España
es una distribuidora afincada en
Barcelona y nos preparan muchas
sorpresas. Estate al LORO!!

Segundo album de los demenciales Gruesomes, todo un retablo y un canto al poder negro "K
de in Canadá".

Nuevo Lp. de los Cynics, su titulo-"twelve Flights Up"
Toda una desgracia, The Barry Pikers se han separado. El tío Tom no
para de llorar en su cabaña.

Se celebró con éxito la noche de Soul vs Fuzz, fiesta intrigada por emanaciones lisérgicas
varias y Sir Cornelius Plum II a los platos.

La gente de "Las Noches De La Iguana", se lo siguen montando bien. Despues de Surrenders,
Alex Chilton y Guana Batz amenazan con demoleadores conciertos de Inmates (22 de Febrero)
y muy probablemente Fuzztones para el mes de Abril. Nos veremos en primera fila (que es
donde esta la acción, que diria Kim Fowley).-

Cambios en los In-Notables. Su te
el grupo (para montar uno de música
barroca?) y deja su puesto a un
sueco llamado Jen "Crazy" Litch.

The Barons

Ya tienen un EP. preparado y Townw Criers, segun
da formacion apartir de los Hearts, estan en ello.

Bajo el oculto nombre de Pryct (con el mismo logotipo que Crypt) se edita un trabajo del
grupo que más dio y da por el R"N"R en la escena actual. The Lyres, encabezados por Mono
Man un live con grabaciones inesperadas, pertenecientes al periodo 76-78.-

Los Creeps, se formaron en Sept. del 80, en un oscuro lugar al Sur de Suecia, Almund, y en su principio que consisten en guitarra y guitarra.

as



80, en un oscuro lugar al Sur de Suecia, formada por unos adolescentes: Robert Jelinek, 14 años, voz; Anders Johansson, 15 años, voz; y Patrick Olson, 16 años, batería. Su mayor influencia por esos días eran los Stooges, M.C.5, The Doors y toda la fiebre de las bandas punk de los 70's, The Damned, Sex Pistols, etc. Su debut lo hicieron en una High School en Junio del 81, tocando de una manera muy caótica sus propios temas y unas irreconocibles versiones de clásicos de los 60's, como, "Talk, Talk" y "Leavin' Here", convirtiéndose, esa, su primera actuación en una "bomba", tanto a nivel de repercusión, como

totalmente ya que prendieron fuego al escenario, con una bomba-incendiaría casera, teniendo que aparecer los bomberos, mientras que la gente salía llena de pánico de ver aquella joven banda. Después de esta atronadora presentación, pasan casi dos años sin actuar como The Creeps, hasta que en el verano del 83 graban una demo que incluía una versión de Electric Prunes - "You're Never Had it Better". En estos años, que pasan sin actuar, se interesan por el mid-sixties, pop, y R&B, lo cual les induce a escribir nuevas canciones y cambiar de actitud en directo, aprovechándose de su potencial como grupo. Por esas mismas fechas Robert, se hace cargo de la guitarra solista y Anders pasará al bajo. En el 84, el servicio militar rompe (no jadas!!) la banda por un periodo y tan solo graban un tema - "We Give You the Creeps", para una cassette. Es entonces cuando Ulf Lindquist de Amigo Records, empieza a interesarse por la banda y les propone grabar un tema - "You're Gonna Need my Lovin'" para una recopilación de bandas suecas influenciadas por los 60's, cuyo título es - "A Real Cool Time - Distorted Sound from the North", junto a Nomads, Problem, Watermelon Men y otras más, donde los Creeps son de lo más resaltable de dicha cassette.

En el verano del 85, Hans Ingemansson, 20 años, entra en la banda haciéndose cargo de los teclados. Robert y Hans, ya habían tocado durante más de un año en otra banda - The Back Door Men - (otra legendaria banda). Con esta formación ya estable, registran una sesión de radio que hace crecer la curiosidad de Jürgen Johansson de Trcks on Wax, que anteriormente ya había trabajado con Wayward Soul, Watermelon, Cornflake Zoo y Back Door Men, proponiéndoles que



graben para su sello. En Junio del 86, los Creeps debutan con su lp. - "Enjoy the Creeps". Pronto se convertirá en un gran éxito que describe lo primitiva que es la banda, tanto en sus propias composiciones, como por el trato que dan a las versiones que realizan, con una genuina mezcla de influencias de los 60's, Animals, Pretty Things, Sonics y Them, que convierten a los Creeps en únicos, enérgicos a la hora de componer y tocar y de apabullante sonido, por lo cual "Enjoy the Creeps" es ya un clásico dentro del género.

En estos momentos se encuentran de gira por la C.E.E. están preparando un single, video y nuevo lp., que aparecerá en Primavera. Disfruta de buen R&B con estos nórdicos y baila a placer con sus ritmos endiablados.

by Dr. Gonzo.



MARGIN OF SANITY

Como bien reza en la contraportada de su mini-lp.-"...Experiences that are on the margin of sanity, or on the border of unconsciousness..."-(experiencias que están al límite de la cordura y en la frontera de la inconsciencia...)".Con esta genial frase del no menos genial Allan Poe, estos cinco jóvenes de aspecto inocente te adentran en los surcos de su

plástico que sin duda alguna es tan demencial, como susodicha frase y tan solo al escucharlo, rápido lo entiendes. Pese a la escasez de buenas bandas, aparte de todas las ya sabidas-(Surfadelics, The Crowdtr...), este joven quinteto ha sido una de las mejores opciones que han aparecido últimamente es esa pequeña, pero grande, isla de piratas, que es el Reino Unido. La banda se formó allá por el 85, Octubre, por Andy y Adam, dos primos, en el sentido familiar, uniéndose en un principio a ellos Mark, al cual lo conocieron en una actuación de los ya desaparecidos The Playn Jayn-(hoy día The Jayn, los cuales son fantásticos) y éste les presenta a un batería amigo suyo, Malcohm. Empiezan a ensayar con esta formación hasta que en Enero del 86 se les une Bob y conforma lo que sería la formación de los Sanity. En Mayo se presentan en el-"00 Mankind Club", en Londres, donde son acogidos por el público con gran asombro, ya que son una banda de potente sonido, contundente y rabiosa. De esta actuación se extrae una demo, que la banda distribuye desde su Fan-Club

(muy bien cuidado). Se suceden una serie de actuaciones hasta que en el-"The Clarence Club", otro club de Londres, reciben una oferta del sello-"Chads", para que graben un mini-lp, esto ocurrirá en Sep. del 86 y a principios de 87 ya está realizado lo que es su primer plástico-"The Margin of Sanity", donde podemos encontrar cinco temas propios y uno que es de agradecer.

Realmente es un disco demencial. De entrada, en la cara-A, te encuentras con-"Wham", un precioso tema que la primera vez que lo escuchas te deja helado, cargado de buenas guitarras y donde la batería no te deja respirar, todavía más salvaje es-"Get What I Can", un tema cargado de Fuzz y que da paso a-"Narrowminded People", con el que termina dicha cara. Todas ellas propias y de lo más contundentes. En la B, encontramos una versión de Silver Fleet-"Lock out World", que es toda una demostración del buen gusto de la banda a la hora de recrearse en los covers, sin olvidarnos de-"What's the use of Trying" y "Get yourself 'round Here" éste, un tema en el más puro estilo de los clásicos de R&B, que deja bien patente la energía de la banda. En definitiva un disco maravilloso, cargado de buenas vibraciones, que no decaé en ningún momento y donde la banda no te da respiro ninguno.



de actuaciones del club, otro club de Londres, reciben una oferta del sello-"Chads", para que graben un mini-lp, esto ocurrirá en Sep. del 86 y a principios de 87 ya está realizado lo que es su primer plástico-"The Margin of Sanity", donde podemos encontrar cinco temas propios y uno que es de agradecer. Realmente es un disco demencial.

I Needed You", un precioso tema que la primera vez que lo escuchas te

deja helado, cargado de buenas guitarras y donde la batería no te

deja respirar, todavía más salvaje es-"Get What I Can", un tema cargado de

Fuzz y que da paso a-"Narrowminded People", con el que termina dicha cara. Todas ellas propias y de lo más contundentes. En la B, encontramos una versión de Silver Fleet-"Lock out World", que es toda una demostración del buen gusto de la banda a la hora de recrearse en los covers, sin olvidarnos de-"What's the use of Trying" y "Get yourself 'round Here" éste, un tema en el más puro estilo de los clásicos de R&B, que deja bien patente la energía de la banda. En definitiva un disco maravilloso, cargado de buenas vibraciones, que no decaé en ningún momento y donde la banda no te da respiro ninguno.

.../...

Después de grabar este mini-lp., Adam abandona la banda y marcha a los U.S.A.-(supongo que en busca de fortuna!!!), y es sustituido por Mike-(el cual dice ser la reencarnación de Brian Jones, has oído Flowers, tu amigo ha vuelto!!). Unos meses más tarde Andy, también abandona la banda en Junio, dejando a los Sanity un tanto colgados y formando una nueva banda junto a Adam que había regresado de los U.S.A. Actualmente la banda sigue funcionando y están preparando un nuevo disco?? Esperamos con ansiedad oír esa pedajónegra y paladear más de cerca los caminos de la inconsciencia.

P.D.-Para complementar este artículo os dejamos con el grupo que ha surgido de la excisión de los mencionados Sanity's, Señoras y Señores con Uds. los.....

Mistreaters



Tan solo funcionan hace unos meses y están dando de que hablar. Como decíamos anteriormente, con una excisión de los Sanity's y sus creadores, Andy y Adam, forman el combo cuando éste último regresa de los U.S.A., con la idea de formar una banda de R&B. Es entonces cuando Andy abandona a los Sanity y juntos, se dedican a buscar por los pubs, hasta que reclutan a Sam, que estaba en una banda beat, The Junkers. Pronto se unen a ellos Paul y Pete, formando este quinteto, que hoy día es de lo más atractivo de Londres. Con tan solo una maqueta de seis temas, de los cuales destacariamos "2128 South" y "Wait You be Mine", han atraído y captado toda la atención de los fanzines y amantes de este género. Sin lugar a dudas, The Mistreaters, son una joven promesa y como ellos mismos dicen "...pretendemos mantener la llama de las bandas de R&B de los 60's..." -No nos cabe la menor duda y seguro que lo van a conseguir. Seguidamente os dejamos con una entrevista concedida por Andy, guitarra y líder de la banda.

A. de C.-¿Quiénes formáis la banda?

Andy.-La banda está formada por: Adam (bajo), Sam (voz), Pete (batería), Paul (guitarra) y yo, Andy, (guitarra).

A. de C.-¿Como es que tú y Adam abandonasteis a los Sanity?

Andy.-Bueno, al principio Adam se marchó a los U.S.A. y yo seguí con los Sanity. Cuando él volvió, me propuso formar una nueva banda, yo aun estaba con los Sanity y me lo tomaba como un grupo paralelo a los Mistreaters, hasta que empezaron a surgir diferencias y opté por dedicarme a la nueva banda. El resto fue que reclutamos personal y hasta hoy día.

A. de C.-Sam, proviene de otra banda. ¿Paul y Pete, han tenido anteriores experiencias?

Andy.-No, ellos son amigos y habían ensayado alguna vez pero su primera experiencia como banda es en esta. Tienen muchas ganas de trabajar, por eso se unieron a nosotros.

A. de C.-¿Que opináis de la escena inglesa? ¿Como es que no salen bandas?

Andy.-Pienso, que la gente de este país está trastornada. Este país en su "época", fue donde nacieron las mejores bandas y ahora, con todo el rollo de encontrar nuevas tendencias, cualquier listillo hace musica y sienta bases. Realmente no lo entiendo, menos mal que aunque seamos pocas bandas, las hay y eso tranquiliza.

A. de C.-¿Como veis el panorama actual?

Andy.-Yo creo que la actual escena de garage y R&B, es pequeña pero bastante buena, espe-
.../...



.../...

cialmente Europa. Parece ser que en Europa ha cuajado más hondo esta-"movida". Actualmente y desde el 84 han florecido muy buenas bandas, mis favoritas, Tell-Tale Hearts y Wylde Mammouths, ya que son de las bandas que practican un R&B/Punk/Freak-!!!, de lo más salvaje.

A. de C.-¿Podéis hablaros acerca de vuestra ciudad?

Andy.-No es tan divertida como parece, en estos momentos no existen muchos acontecimientos. En toda la ciudad habrá solamente unas seis o siete bandas dentro de este género, la audi-

.....encia es muy pequeña y en las actuaciones siempre vemos las mismas caras. Por otro lado existe una sala que sobresale y que se llama Bebe Crypt. La atmósfera que allí se crea, con un poco de imaginación, es similar a la que se creaba en el Cavern de Liverpool, algo salvaje!!!.

A. de C.-Puedes decirnos vuestras influencias?

Andy.-Nuestras influencias provienen de todas aquellas bandas de R&B salvaje y-"pelos largos", nos gustan los Downliners Sect, Pretty Things y el "Dusch Sound", Q-65, los Outsiders,....son magníficas.

A. de C.-Habéis tocado alguna vez en público?

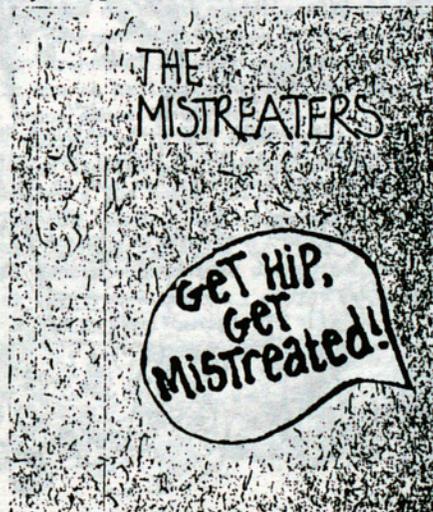
Andy.-Sí, unas tres veces, pensar que llevamos solamente seis meses y que todavía nos falta tiempo para acoplarnos. Ahora a principios de año tenemos proyectado un mini-tour por Inglaterra y posiblemente en Marzo toquemos por Alemania, Suecia e Italia. Ya veremos, ojalá podamos pasar por vuestro país.

A. de C.-Y para cuando algo plastificado?

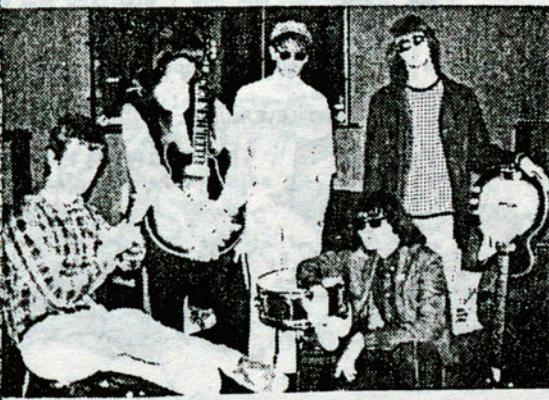
Andy.-Estamos preparando temas para una nueva maqueta, de la cual extraeremos temas para un posible E.P. o mini-lp, esperamos que cuando leáis esto ya haya salido, ya que sin plástico es difícil darse a conocer entre la gente.

A. de C.-Guerais añadir algo?

Andy.-Sí, gracias por todo y si me mandáis una copia del fanzine.



by....Billy el "desnarizado"-



Van ustedes a participar en una experiencia cinematográfica extraordinaria, trata de la droga alucinógena L.S.D.. Hoy en día la producción clandestina de ésta y otras drogas químicas, es una preocupación para las autoridades médicas y civiles. La fabricación y distribución de este tipo de drogas es altamente peligroso y puede acarrear consecuencias fatales. Muchas de las personas que han tomado dichas drogas han tenido que ser hospitalizadas. Esta película es una llamada de atención a la tendencia hoy existente de consumir drogas, un peligro de nuestro tiempo que a todos incumbe.

Así empieza la película THE TRIP, basada en un guión de Jack Nicholson e interpretada por Peter Fonda, Susan Strasberg y Dennis Hopper en 1967. Como pueden suponer por el título el tema de la película trata sobre la experiencia alucinógena de un director de spots de televisión, llamado Paul- (Peter Fonda), que decide buscarse a sí mismo por medio del L.S.D.. Para ello se cita con su amigo John- (Dennis Hopper), en un club psicodélico, para que este lo conduzca a una casa donde tendrá la experiencia. Solamente por la decoración de la casa vale la pena ver la película. Las paredes pintadas con colores psicodélicos, el suelo op-art, la colección de freaks amigos del dueño y la señorita que absolutamente alucinada exclama: "Barbaro sí?", son todo un recreo para la vista y el oído. A partir de que Paul toma el LSD se hace ligeramente difícil el intentar explicar el argumento de la película porque el protagonista se pasa el resto del film paseándose por la ciudad con su tripada acuestas. Sin ninguna duda una de las escenas más conseguidas, es sin duda, la entrada de Paul en un club, que sin duda alguna podríamos decir que es el séptimo cielo psicodélico y no os quepa ninguna duda.

Resumiendo, toda la película es un continuo devenir de las historias alucinantes que se forman en la mente de Paul. Es una película totalmente recomendada para visionarla en tu próximo psico-trip-party, para que os estallen las neuronas y acabeis todos viendo los mismos enanitos vestidos de escoceses y disfrazados de Flowers como nos pasa a nosotros. (Si al mismo tiempo que veis los enanitos oís puput-puput, tranquilos porque en contacto con Busy-Busy man que os dará una explicación lógica.

LORD LEVERKUSEN.



Oh cielos!...nos hallábamnos en la total convicción de que las lentejuelas tan solo se ser-
vían en plato o en su defecto, formaban parte de un periodo monstrual llamado Glam. Un film
maldito donde los haya. ¿Quien no recuerda las sesiones en tardes de lluvia del cine Casa-
blanca? La taquillera a guisa de vampiresa satánica, el acomodador digno primo hermano de
Igor... no Strawinski, etc. Todo ello daba paso en la pantalla a unos sensuales labios a mo-
do de credito de la película, que podríamos catalogar como un desmadrado revoltijo de este
rectipos de ciencia ficción, de referencias de cine de los 60 que acompañado por dos pala-
bras que han dado más que nadie en la historia del mundo: rock&roll. Se nos cuenta la his-
toria de una pareja de jóvenes de principios de los 60 que se ven repentinamente envuel-
tos en la decadencia moral representada por un médico loco llamado Frank'n. Furten que en
realidad es un travesti proveniente de un planeta transexual de la galaxia de Transilvania.
Los dos jóvenes Brad (Barry Bostwick) y Janet (Susan Saradun) equivocan su camino al visi-
tar a un amigo suyo apareciendo de repente en el demente mundo de Frank (Tim Curry). El es

el responsable de la creación del hombre perfecto, bautizado Rocky Horror

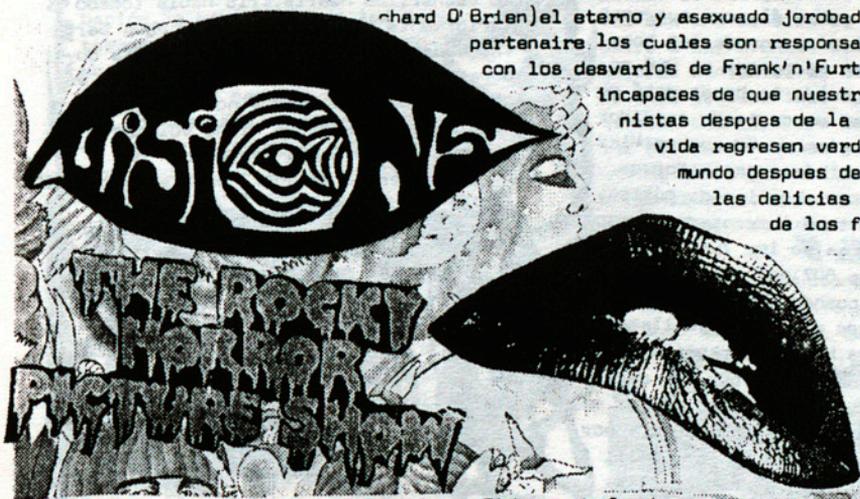
(Peter Hinwood) para utilizarlo para su causa... Despues de dementes y

más que provocativas escenas de las que son participes Rif Raf (Ri-
chard O'Brien) el eterno y asexuado jorobado y Magenta, la

partenaire los cuales son responsables de terminar
con los desvarios de Frank'n'Furten pero a la vez

incapaces de que nuestros dos protago-
nistas despues de la experiencia vi-
vida regresen verdaderamente a su
mundo despues de haber probado
las delicias y perversiones
de los frutos prohibi-
dos.

Especial menci-
ción a la fastu-
osa antena
de AKD (símbolo
de toda una
década de pelí-
culas que apa-
rece como te-
lón de
fondo de



un coro, ya no tan virginal, a modo de plañideras de la desapa-
rición de Frank. Otra escena a destacar es la irrupción de Meat Loaf stavido como si de
Marlon Brando el salvaje se tratase, saliendo de una gigantesca nevera
en la que se hallaba congelado despues de haber sido triturado por
mil y una manos. En definitiva, algo más que una película y que una
obra musical de la que toma nombre.

Nosotros tambien participamos en los habituales ready-made que
acompañan a los pases del film, lluvias de arroz y duchas de cham-
pan. Una de las principales causas de su desaparición de las carte-
leras. PD, Si teneis oportunidad de contemplar tan magna obra, recordad
traer vuestros ligueros y medias de seda negra. Dedicado a Angeles
(no a los de California).



BUSY BUSY MAN

The Tell-Tale Hearts

Hablar sobre un grupo tan carismático como éste siempre resulta difícil y más aun cuando se han escrito tantos artículos sobre él, pero queremos rendir un tributo a una de las bandas que más han hecho por el RGB en los 80. El origen de la banda está en un joven que es un dedicado seguidor del RGB desde siempre. Su nombre: Mike Stax y su deseo más urgente: formar un grupo y tocar ese tipo de música. Pero, ¿quien estaba interesado en esos momentos (finales de los 70) por los sonidos de los 60? Así que Mike quedó alucinado cuando descubrió el disco de una banda de San Diego llamada The Crawdaddys. Hacían el tipo de música que le encantaba. Stax les escribió una enfervorizada carta de fan, en la que mencionó que era bajista, y por aquellas casualidades de la vida, el bajista de los Daddys acababa de abandonar el grupo y pidieron a Mike que se trasladase a EE.UU. y se uniese a la banda, y ¿cómo no? lo hizo. Después de nueve meses volvió a Inglaterra y tocó con una banda llamada The Primate (no los de Vox). Finalmente decidió irse a vivir a California y allí tocó un año con los Daddys. Aunque no aparece en ninguno de los discos, (si toca en el "You're Gonna Need My Love Someday" en el volumen I de "Battle of the Garages", tema grabado con una pletina en una habitación y así suena pero es fantástico!!).

The Tell-Tale Hearts se juntaron después de que Mike dejase a los Crawdaddys (entonces "The Howling Men") y "The Mystery Machine" se disolviera. Esta última era la ingeniosa banda de Folk Rock/sixties pop de Carl Rusk, donde

estaban también Ray Brandes (voz), Bill Calhaun (teclados) y David Klowden (batería). Estos tres junto a Mike y el guitarrista Eric Bacher, los Hearts, Eric había tocado anteriormente con Freddie & The Soup Sarts y The Nodes. The Mystery Machine había colaborado en el vol.3 de "Battle of the Garages" con el tema "She's not Maine", uno de los mejores temas de dicho volumen. Anteriormente Mike había tocado con Ray y Bill en un par de grupos: "Hoochie Coochie 6"



y "The Hanna Barbarians". Por entonces Bill tocaba el saxo y la armónica y se dedicaban a hacer covers de Sonics, Raiders, Downliners Sed y Pretty Things.

The Tell-Tale Hearts querían tocar auténtico RGB salvaje y material de garage americano. Sus primeros conciertos fueron grandiosos y la gente de San Diego no podía creer lo que oía y lo que veía. En directo eran totalmente salvajes, hacían más ruido que la mayoría de las bandas de la ciudad. Tocaban asombrosos temas propios además de versiones de los Seeds, 13th. Floor Elevators, Shadows of Night. Siguieron tocando en San Diego y Los Angeles y fue entonces cuando Greg Shaw les ofreció grabar un álbum, que grabaron en agosto del 84, pero fue remezclado mientras estaban tocando por el Medio-Oeste en el 85. Bill Calhaun dice: "Queríamos muy descontentos a causa de lo que

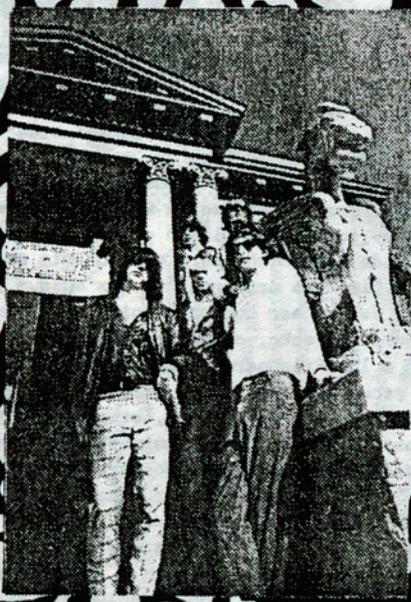
se había hecho. Sentí que la mayoría de las canciones no reflejaban su potencial a causa de la horrible producción. "Grawling back to me" y "She's not what love is for" salieron bien, pero podían haber quedado mucho mejor. Estoy especialmente descontento de "Forever alone", la primera mezcla era muy buena, bueno mucho más poderosa, con una salvaje guitarra y un bonito piano. Cuando volvimos del tour descubrimos que las mezclas habían sido prensadas sin nuestra aprobación. Se habían bajado las guitarras, haciéndo a canciones como "that's your problem" o "Forever alone" parecer ridículas. Nos disgustamos mucho y juramos no volver a trabajar con ese productor y ese estudio otra vez". El álbum es fantástico, contiene grandes versiones como: "Me needing you" de los Pretty Things, "It come to me" y "From above" de W-65 y de los Outsiders, su clásico "That's your problem" y "Keep on trying", además de siete excitantes temas propios. El disco es obligatorio para todos los fans de la música de garage de los 60.

Después de su mala suerte con el primer LP, los Hearts decidieron su siguiente disco BIEN. Así que lo grabaron en un equipo de tubo de tres pistas, todo material de los 60 como el de Chass alrededor del 64 cuando los Stones tocaron allí. Encontraron este pequeño estudio en las montañas, cerca de Dulzura, el propietario coleccionaba equipos de finales de los 50 y principios de los 60. Las seis canciones de esas sesiones (producidas por Mike Neill y Dave Doyle de los Unmows) aparecieron como "The now sound" of The Tell-Tale Hearts en marzo del 86. El nuevo álbum es bastante mejor que el primero parece una grabación de mediados de los

60. Tiene una calidad del estilo de los Pretty Things o los Downliners Sed. La producción es muy buena. Así es como suenan de verdad los Hearts. Empezando con "It's just a Matter of Time", un precioso tema compuesto por Ray Brandes, en la cara-A, y una maravillosa versión del "Everything I Have to Give" de los Sect y un fuerte A&B titulado "One Girl" que cuenta con una gran armónica, realmente salvajell. En la cara-B, se encuentra el clásico de Bill Calhoun "It's not me", con un órgano y una batería al estilo Bo Diddley. "No Surprise", es más que una canción de blues que muestra a Ray Brandes como uno de los mejores cantantes de los 80's dentro de este estilo. Finalmente, hay una versión del "Bye Bye Baby" de Peter & the Blizzards que es genial!!! Fue uno de los mejores discos del año 86 Originalmente, tenía que haber sido un E.P., pero decidieron sacarlo como un mini-lp.

Otras contribuciones de los Hearts son "I Get up in the Morning" de Joe Meek en un flexi que apareció

.....



.../...

con el nº7 del fanzine-"99Th Floor", también tienen un tema inédito en el fanzine-"Lost Trails" del italiano Claudio Sorge. Sin olvidarnos de su contribución en el Vol.-3 de las Batallas de Garages, con la excelente versión de The Shames-"My world is Upside Down". También fueron incluidos en la famosa cassette-"Garage Sale", del sello Roir. Actualmente tiene que aparecer o está ya editado un E.P.99, editado en Australia.

No queremos acabar este reportaje sin mencionar el magnífico fanzine-"Ugly Things", editado por Mike Stax, el cual está dedicado a todas las bandas que le gustan y que han influido en la música de los Hearts y que son los grupos más oscuros, salvajes, melencólicos e incomprometidos de todos.

Disfruta con su sonido y deja te caer en su túnel del tiempo.
JAY GATSBY



Estuvimos en

la "3ª CONCENTRACION Juraros que hacia tiempos tan bien. Los conciertos y fue lo mejor (de A. agon), los

Diablos de L.S.D.

MOD" en Zaragoza y podemos decir que no nos lo pasábamos ciertos fueron más que buenos

de la concentración. El primer día actuaron The Furciles, los cuales nos ofrecieron un concierto con los fallos propios de un grupo nuevo, pero demostrando que ideas no les faltan y que es cuestión de tiempo el que entren en la élite de grupos "sixties" del país.

El segundo día, pudimos ver a Los Miserables, los cuales nos gustaron todavía más que la anterior vez que los vimos. El grupo mejora cada día y junto a Sex Museum y Los Potros son la gran esperanza de Madrid. Después de los madrileños, actuaron los leoneses Los Flechazos, los cuales tienen un sonido pop, mezclado con algo de Soul y R&B. Gustaron al público y dejaron bien claro que no solo en las grandes ciudades hay buenos grupos de R'n'R. El último día actuaron los Sex Museum y Los Potros. Los primeros sonaron de maravilla (aunque parece ser que por monitores, ellos no se oían) y cerraron la concentración de una manera perfecta. Antes de ellos habían tocado los Potros, los cuales nos recordaron bastante a los Prisoners (aunque sin órgano) y nos sorprendieron gratamente, pues no los habíamos escuchado todavía en directo.

Aparte de los conciertos, Zaragoza, nos pareció una ciudad bastante más divertida que la nuestra y hay un buen ambiente, con buenos locales y buena música. Locales como el Psycho (pese al nombre, cuando nosotros fuimos, sonaba mucho ska antiguo y moderno), Sector Urbano, al lado casi del anterior y con música de los 60's sonando por los altavoces y con una buena decoración a base de posters de Ramones, Fuzztones... Muy bien. Eccos, con pinta de local "normal" pero con una música de maravilla (Seeds, Rolling Stones...). Ojala en Barcelona hubiera locales así.

Que en la próxima concentración nos guarden sitio... NO NOS LA PERDEMOS!!!!.....

Riff-Raff.

05 Madrid llegaron Desperados, para hacer suya una de las muchas noches de nuestra ciudad. Como viene siendo ya habitual, acompañados por la falta de publicidad y por el típico público... "que honestos que somos y que rockeros...".o el también típico que dice aquello de"...esto ya lo escuchaba yo hace muchos años...".en te lo cual nos reafirmamos en que los espermatozoides saben mucho de R&A. Con todos estos aditivos se abría uno de los fines de semana más agradables que hemos tenido la oportunidad de disfrutar.

Sobre el escenario los Desperados demostraron que la valía de un grupo estatal es tan importante como la de uno de importación. Tema tras tema nos afirmaron su madurez musical desde la edición de su primer lp El look en escama, apoteósico (eran los Paul Revere de la meseta!). Arrancaron con un tema de su último trabajo "Donde Aparque", que imprimió una fuerza de impacto capaz de fundir cualquier hielo (aunque sean muchos los que necesitan del apoyo de una barra para contemplar a un grupo), a éste sucedieron temas como "Dr. Fleming"/"El ordenador"-(dedicado a mortis varios), "Desperado"-(onda teja y bestial serían las versiones que nos ofrecieron.... "Why do you Fool Fall in love", que popularizaran Dion & the Belmonts, "Who do you Love",

del gran BB y-"Mi Calle" de Lone Star- aritodo un puntazo. Se despidieron con otro de sus viejos temas-"Yo te llevaré".

Pero no terminaría todavía esa noche, ya que ante la insistencia de cierto sector del público-(lease rama jetero-groovie), saltarían otra vez a escena para darnos el broche final con "Molly"/"Louie Louie", versión merecedora de aparecer en el famoso lp. de Rhino-"The Best of...". Terminada la velada nos dirigimos a los camerinos para realizar la entrevista que viene continuación:

A. de C.-Presentaros y explicar un poco la historia del grupo.

Guille.-Yo toco la guitarra y estas Rafa y también la toca, y hacemos música en general.

A. de C.-(mientras el resto del grupo seguía trasgando cerveza), preguntamos a Guille y Rafa).

¿Que diferencia existe entre vos

estra primera grabación y la segunda?

Guille.-El segundo es un poco más moderado, es como el primero pero mas trabaje. Lo que aprendimos en el primer lp. lo hemos aplicado en este segundo.

A. de C.- (A estas alturas de la entrevista, los porteros empezaron a ponerse pelmas y en la grabación de la misma se oye más a ellos que al grupo.) ¿Teneis algún proyecto de grabación?

Rafa.-Nos hemos ido de DRD a otra compañía, ahora estamos esperando sus proposiciones. Pero básicamente estamos preparando nuevos temas.

A. de C.-Gracias que los Desperados junto con Sex Museum, Nativos, los Baamigos... habeis roto algún molde o simplemente formais parte de la historia del R&A de este país.??

Guille.-Bueno, una vez que por fin



DESPERADOS



.....la llamada movida madrileña, una cosa que odiamos y que ademas ni existe ni ha existido nunca han salido unas hornadas como Sex Museum, Nativos y Enemigos, que de hecho son mi banda favorita, que no es que rompan moldes, si no que es una salida. Antes tocar canciones de los Stones era un pecado, ahora las tocamos y a la gente le gustan.

A. de C. - ¿Porque escogisteis la versión de "Mi Calle" muy bonita. Y porque cuando te pones a tocar por primera vez, siempre haces versiones y haces temas que conoces desde siempre. En el próximo disco también hay una versión que no vemos a revelar, pero es un hombre.

A. de C. - ¿Que bandas americanas y europeas os interesan de la escena actual?

Rafa. - Desde los años cincuenta hasta ahora hay millones de bandas... los Rolling, Love, Clash, miles....

Guille. - La escena americana actual es interesante, hay grupos increíbles y el mercado se va abriendo más y más. Lo que no nos gusta es la escena inglesa en general pero hay buenas bandas en Europa, Suecia, Alemania, bandas muy cañeras y muy R&R. La escena inglesa de los 60's era maravillosa, pero ahora es otra cosa. Nos gustan las bandas con mucho corazón, con sangre, con dureza, con sudor....

A. de C. - Decirme algún héroe particular.

Rafa. - Yo personalmente, Keith Richards, es uno de mis preferidos.



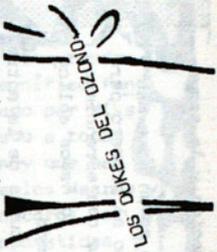
Guille. - Yo, los Kinks... Ray Davies por supuesto. Y George Thorogood me parece un guitarrista increíble

NATANI

A. de C. - Se acabó, los porteros siguen echando a todo el mundo, si se descuidan también al grupo. Parece ser que el camerino del K-ga-te, es de masiado sensible para aguantar a grupos de R&R hispano, esperamos que los grupos de diseñadores que tocan allí normalmente, lo culden mucho.

No queremos acabar, sin agradecer a esa especie de encargados de sala que tan solo saben tocarle los huevos al personal, el que sean tan borrosos. Lo traemos a colación después del pique que habó entre, por un lado, el grupo y nosotros y por otro

un tipo con cátra de "Iefazo" que irrumpió en nuestra cámara, exigiendo que abandonáramos el camerino, con la escusa de que el jefe de la sala no nos quería allí. Casualmente, ese mismo jefe, nos dejó entrar tranquilamente en el camerino de los Sex Museum al día siguiente y realizar tranquilamente y sin prisas la entrevista. Por lo tanto lo del día anterior solo fue culpa del "simpatico portero".



LOS DUQUES DEL OZONO

The Chesterfield Kings

Todos vosotros
conocéis(o de eria-
is) a los Chesterfi-
eld Kings. El genial
grupo norteamerica-
no aterrizó en nues-
tra ciudad para ofr-
ecernos el concier-
to más brutal de...
los últimos... loo a
ños. Después del mag-
nífico concierto, =
un extraño ser de color verde, se
fue al hotel con ellos y no pudim-
os hacerles ninguna entrevista.
El pequeño ser, casi los secuestró
delante de nuestras narices. Por
suerte, más tarde (sin duda con rem-
ordimientos de conciencia) nos hi-
zo llegar la siguiente entrevista.
Y es que MI MARCIANO FAVORITO es
así de generoso!!!.....

A. de C. -Walt, ¿que hacías antes de
unirte a los Kings?...

Walt. -Tocaba en algunos grupos de
la ciudad, durante un tiempo, sin
movernos mucho.

A. de C. -¿Por qué dejó Orest Guran
el grupo?...

Greg. -Se fue hará unos dos años.
No podía soportar la presión de
estar en un grupo y quería hacer
otras cosas. Ahora se dedica a es-
tudiar, en Rochester. Ahora también
a entrado Mike Pappert para susti-

tuir a Rick Cona.

A. de C. -Por algunas en-
trevistas que os han he-
cho, uno puede pensar
que sois unos puristas,
que vivís en 1966...

Andy. -No, ahora no. Cuan-
do empezamos sí, realmen-
te era lo que queríamos
en el primer álbum, y eso
fue hace siete años. Lug-
go, para el álbum "Stop"

ya componíamos nuestros propios
temas. Ahora estamos envueltos en
nuestro propio tipo de grupo y
haciendo nuestra música. Somos so-
lo un grupo de R'N'R y por eso
queremos que la gente nos conoz-
ca como un grupo de R'N'R, de 19-
87.

A. de C. -¿Qué nos podéis decir de
vuestro último disco? Suena menos
antiguo que los otros dos...

Greg. -Si, intentamos conseguir un
sonido como si estuviéramos toca-
ndo en directo, pero todavía no
suena así. El próximo disco esper-
amos que sí. Intentamos no conse-
guir un sonido como si hubiera
doscientos instrumentos.

A. de C. -¿Qué tanto por ciento de
Folk Rock, Garage, R&B, etc, hay en
vuestras composiciones?...

Greg. -Realmente no hacemos solo
garage. Hacemos nuestras cancion-
es y cualquier cosa que oímos se
refleja en ellos. Estamos influi-
dos por un montón de material. De
los 50's, 60's, 70's e incluso de
los 80's. Hacemos una canción y
la trabajamos a ver qué sale sin
pensar si se parece a una cosa o
a otra y a veces se parece más a
los Byrds o a los Stooges, o vete
a saber qué.

Andy. -No intentamos hacer una co-
sa concreta, nos gusta el blues,
el folk-rock. No pretendemos que
damos en una sola cosa, sino ser
vimos de muchas cosas para nues-
tro propio material.

A. de C. -Vosotros junto con los

.../...



.../...Unclaimed y alguno más fuisteis los primeros en el asunto del garage o como lo llaméis ¿Cómo veis los nuevos grupos de este tipo en U.S.A?...

Andy.-Hay un montón de buenos grupos que empezaron después que nosotros, como los Tryfles, que eran un grupo muy bueno, los Royal Nonesuch, que son del Midwest.

Greg.-De Springfield, Missouri...

Andy.-Y los Tall Tale Hearts...

Greg.-Y los Cynics...

Andy.-Si, los Cynics. Hay un montón de grupos buenos que empezaron después de nosotros, supongo, y que hacen cosas realmente buenas.

A.de C.-¿Qué pensais de los grupos de Europa?..

Greg.-Los que conocemos son muy buenos.

Andy.-Los Livingstones...

Greg.-Se Suecia. También los Sick Rose...

Andy.-Los Stomachmouths...

A.de C.-¿Qué ideas teniais de España antes de venir?...

Greg.-He recibido cantidad de cartas de aquí y todo el mundo parece muy enrollado, me gusta mucho y estoy muy contento de estar aquí...(claro)

A.de C.-Bueno, solo llevais aquí unas horas...

Greg.-Si, desde esta tarde...

Doug.-Maravilloso país...

A.de C.-Se ve que no lo conocéis...¿Qué contactos tenís con otros grupos de los U.S.A?¿Le refiero como amigos y todo eso...?

Andy.-Conocemos a un montón de grupos en los U.S.A. Vamos a tocar con los Lyres en París y en otros sitios de Francia. Somos amigos de distintos grupos, como los Ramones.

A.de C.-¿Los conocéis personalmente?...

Andy.-Si, Dee Dee ha subido a tocar con nosotros en alguna ocasión.

A.de C.-¿Ese Dee Dee King que firma una canción en vuestro último L.P. es Dee Dee Ramone?...

Greg.-Si, es él.

A.de C.-¿Qué pensais de la palabra "puristas"...

Greg.-¿Puristas? Refiriendose a nosotros? Supongo que se puede aplicar a según qué gente, pero no a nosotros. Está bien si ése es tu rollo, pero eso significa que se esta perdiendo un montón de buena música. Hay puristas en escena a los que les gusta un tipo de música de los 60's y no les gustan grupos como los Lyres, los Unclaimed, los Cramps. Si se es un purista estricto, se ignora un montón de buena música.

Andy.-En nuestro primer disco pensábamos así, eramos puristas.

Greg.-Eramos un poco cerrados de mente.

A.de C.-¿Qué más os gusta aparte de la musica? Series de TV, ropa... cosas que coleccionais o algo así...

Greg.-Si, me gustan mucho series de TV. de los 50's y 60's, los dibujos animados, comics y por supuesto colecciono un montón de discos de época. A Andy le gusta todo lo de James Bond. Es un purista de James Bond.

Andy.-I'm the brain from planet Aross!

A.de C.-¿Discos favoritos?..

Andy.-"Village Green Preservation" de los Kinks, "Help" de los Beatles, "My Generation" de los Who, el primero de los Howlmones, Bo Diddley. "Have More Travel" Ja, Ja, Ja... "Have Guitar Will Travel"....¿?

A.de C.-¿Queréis añadir algo más? ¿Alguna frase histórica?...

Andy.-A lo mejor éste tiene algo que decir. (A Mike): Sonic Boy, ¿Quiéres decir algo? Di alguna parrafada...

Mike.-I'm stoned, I'am stoned!! Me gusta mucho España y que lo que hacemos le gusta a los mods...

Andy.-Es un fan de los Who. Cree que es Pete Townshend.

Y la cosa continuó, pero ya no hay más sitio.....

MI MARCIANO FAVORITO.





ROAD RUNNERS!

!!! BEEP BEEP....VRAAAAHH!!

Desconocidos hace todavía un año y los Road Runners, al igual que los Kid Pharaon & Lonely Ones, se han convertido hoy día en uno de los grupos franceses más prometedores. Vanto en disco- (el mini-lp.- "Do the Beep witch the Road Runners", distribuido en España por Marilyn), o en concierto- (han teloneado a gente como, Barracudas, Vibrators, Inmates, Prisoners.....), son merecedores de las mejores críticas. El mini-lp, contiene seis temas radiantes, todos compuestos por el cantante y guitarrista Frandol, y está producido por Little Bob.

El pasado 20 de Noviembre, tocaron en Lyon- (capital francesa de la- "Skin-Head burreria") y por suerte ningún fascista vino a putear el concierto- (un concierto de AGR en Francia es tocar delante de 80-100 personas como máximo). La Beep-Beep fiesta empezó con- "Road Runner"- (que original!!!), seguido de algunos de sus temas, como- "Lauren"/ "Umbrella"/ "Two Lolitas"....., pero en vano intentaron despertar a un público francés, famoso por su incapacidad para saltar, brincar, gritar o hacer otras cosas que no se pueden describir en este sobrio documento. Este público no supo apreciar lo sublime que fué la versión de- "Brink it to Home", con guitarra acústica de 12 cuerdas, ni se enteró de unos cuantos fallos técnicos que hubo al final, debidos al nuevo batería....

Más tarde nos confesaron haber acertado la actuación, pero todavía recuerdo como se enrojecieron mis peludas orejas al oír- "Mona"- (de Mr. Bo)- "Who's Behind the Door" y el "Medley"- "Psycho-Louie-Louie-Hang on Sloopy", que acabó conmigo....., cuando resucité me fui corriendo a los camerinos y les dije- "Yo ser respañol y querher runa entrevista para un fanzine rebarrrse lona"....y eso.....

El Mescalito.- Las versiones que habeis tocado esta noche son algo clásicas..... Frandol- (cantante).- Bueno, es que hemos cambiado de batería hace poco y solò hemos ensayado dos veces con él..... la noticia de hoy es esa!! La culpa es del nuevo batería que no fué capaz de aprenderse los veintitantos temas en 10 horas!!.

M.- ¿Cual ha sido el "Beep-Beep", recorrido?

Fr.- Los Road Runners existen desde hace cinco años pero ha habido bastantes cambios de personal. Hasta ahora solo recorrimos el norte de Francia pero finalizamos hoy y mañana una gira por toda Francia, incluso el sur.

El M.- Influencias?

Fra.- (pone cara de aburrido, desde luego, siempre se les hace las mismas preguntas). Todo lo que sea AGR... no se, Kinks, Sonics, M.C.S, Beatles, Stooges, etc. Versionamos bastante de hoy, no me gustan los grupos que se van a grabar en un cuatro pistas....



...solo para sonar sesentones.
 El M.-¿De que coyotes os bu rlais?
 Fra.-De los que estan en el público y no les da por menearse.Los skin son los p^g
 ores coyotes.
 El.M.-¿Conoceis a conjuntos españoles!
 Fra.-Pocos,conocemos a los Ronaldos y a los O91,que nos gustan bastante.También hemos
 oido a la Frontera y a otros pocos...supongo que somos un poco ignorantes...
 El M.-¿Ya habeis actuado en España?
 Fra.-Si,el veranos pasado estuvimos actuando en Granada y Motril,esperamos volver.
 El M.-¿Algo más que añadir para los subnormales de Ansia de Color?
 Fra.-Si,si,diles que BEEPP-BEEP!!!!.Haz la danza del Correcaminos y viva el Rioja!!!?
 El.M.-Voilà,iros deprisa a por su disco y no olvideis que suenan mucho más salvajes
 en directo que plastificados...

EL MEGCALITO...-



...Queridos niños y niñas...habia una vez...o tal vez dos...Un pa
 is,donde la gente queria divertirse.Y muchos lo hacian,los que más
 se divertian,eran los sastres del rey(conocidos por diseñadores) y
 que eran los que realmente mandaban en el pais(el rey era muy co-
 cueto y siempre hacia caso a sus sastres).Los diseñadores se lo sa-
 saban bomba reuniendose en locales,donde comentaban entre si las
 ultimas tendencias de moda y donde escandian que no eran más que un
 grupo de pueblerinos. Eran tan provincienos,cue el pais donde es-
 taban les venia grande,estaban fuera de lugar y se sentian incomodos,
 pero como el que mandaba era su rey,hacian todo lo posible para que no se
 nota se y de paso conseguir que el pais se transformara en lo más pueblerino
 posible. Casi lo habian conseguido,todos los locales de la ciudad estaban domina-
 dos por ellos,con horribles bardos cantando horribles canciones. Los barbaros del
 norte(que tambien vivian en el pais,pero no tenian ningun rey) tenian que conformarse con
 pequeñisimas cuevas,que duraban muy poco abiertas,porque era mas facil contentar a los sa-
 tres del rey(que con un poco de musica de bardos horteras y un poco de "diseño",tenian ba-
 tante)y que aparte eran los que tenian más doblones de oro(el rey pagaba generosamente a
 sus sastres),cue contentar a los barbaros del norte(los cuales ni tenian tantos doblones,
 ni sabian comportarse con la corrección devida). Pero un dia,los dioses,un poco cansados
 de oir los lamentos de los pobres barbaros,consiguieron el milagro de que una de las salas
 de la ciudad cambiara un poco su politica y aparte de dedicarle tiempo a los sastres,tam-
 bien dejara entrar a los barbaros. Y por alli pasaron,grupos de lejanos paises que hici-
 eron rugir de placer a los barbaros y las paredes del local pudieron oir por primera vez
 la salvaje musica del norte y pudieron ver a grupos de nombres curiosos como Unclaimed,
 Lee Joseph,Fourgiven,Chesterfield Kings,Homads,Stomachmouts(todos provinientes de lejanos
 reinos) y a Canguros,Loads,Desperados,Sex Museum,...(los cuales provenian de paises más
 cercanos).Y los pobres barbaros fueron felices(y es que se conforman con cualquier cosa
 los pobrecitos),incluso las gentes del rey,programaban a grupos de salvajes,todo era feli-
 cidad y dicha....Pero un dia...la desgracia planeo sobre el local,algunos vecinos del mis-
 mo,(seguidores todos ellos del rival del rey),se cansaron de ver por sus calles a los su-
 cios norteños y fueron a ver al rey y le dijeron-"U cierras ese local o en las proximas
 elecciones elegiremos a tu rival"....Y claro,antes de perder el trono el rey y sus satres,
 (los cuales querian otra vez el local para ellos solos)cerraron el local...que por si no
 lo sabias se llamaba K.G.B,y todos fueron felices los tenderos amigos del candidato a rey,
 y los satres del rey,porque tanto unos como otros se habian librado de los barbaros y por
 que cerrando todos los locales y dejando solo alguno para los satres,conseguirian que el
 pais,se transformara a la larga...en una miserable aldea provinciana y chuvinista...Pero
 tranquilos,eso es solo un cuento y en Barcelona no hay ni sastres,ni tenderos,ni barbaro...
 y las salas no se cierran por orden del rey.....¿ O SI!!!?.....

SEX MUSEUM

En el primer número de este fanzine, comentábamos el concierto de los Sex Museum en Sabadell, y decíamos que esperábamos que no tardaran mucho en aterrizar en Barcelona con su carga de fuzz. Pues bien, los dioses del Olimpo Psicótico, escucharon nuestros ruegos y el pasado día 6 de Diciembre pudimos, en la sala K.G.B., deleitarnos con la actuación del grupo número uno de la capital y uno de los mejores del país. Aprovechando las circunstancias del concierto les hicimos una extensa entrevista que encontrarás más adelante y en la que entre otros temas, nos hablan de su primer larga duración-"FUZZ FACE".

El grupo nos ofreció un concierto de muchos grupos "giris", por los cuales la r el mero hecho de ser extranjeros. oteósico como siempre-(esos pantalos sí los hubiera querido el amigo Ke nido rayando la perfección. banda, estaba cantado por Fernando comienzo. Después de-"All Black & nífico instrumental, -"La Profecía" da de Miguel que empezó su show par mejores temas del grupo-"Drugged Per jó bien claro que cada día canta mejor y fono es capaz de meterse al público en el bolsillo-(cuando éste no es tan mortis como la mayoría de los allí presentes). Pese a la frialdad del respetable, el grupo siguió dando un repaso a sus temas-(All I Really Want", "Don't tell Me" etc.), hasta llegar a una de las dos versiones que incluye el Lp. -"Psycho" y que fué lo sufici- entemente fuerte para que el público empezara a reaccionar. Con todo ello, llegó la recta final del concierto-(algo corto) y terminaron el mismo con el tema que grabaron para el E.P. de "LA HERENCIA DE LOS MONSTERS", -"You". La banda abandonó el escenario, para volver poco después -(pese a la poca insistencia del público, sección "SUMOSTANMORTISLUEPASAMOSDE TODO"). En el bis tocaron tres temas, -"C.C. Rider", "Sexual Beast" y "Empty Heart", los cuales fueron ejecutados-(No, no los mataron) con la normal energía del grupo y que consiguieron volver a la vida al público.



que para sí quisieran mu- gente pierde el culo pp El look de la banda, ap nes de Fernando, para ith Richard) y el so- El primer tema de la y fué un inmejorable Heary", tocaron un máq que dio paso a la seli ticular con uno de los sonality", en el cual que armado solo de su micró- fono es capaz de meterse al público en el bolsillo-(cuando éste no es tan mortis como la mayoría de los allí presentes). Pese a la frialdad del respetable, el grupo siguió dando un repaso a sus temas-(All I Really Want", "Don't tell Me" etc.), hasta llegar a una de las dos versiones que incluye el Lp. -"Psycho" y que fué lo sufici- entemente fuerte para que el público empezara a reaccionar. Con todo ello, llegó la recta final del concierto-(algo corto) y terminaron el mismo con el tema que grabaron para el E.P. de "LA HERENCIA DE LOS MONSTERS", -"You". La banda abandonó el escenario, para volver poco después -(pese a la poca insistencia del público, sección "SUMOSTANMORTISLUEPASAMOSDE TODO"). En el bis tocaron tres temas, -"C.C. Rider", "Sexual Beast" y "Empty Heart", los cuales fueron ejecutados-(No, no los mataron) con la normal energía del grupo y que consiguieron volver a la vida al público.

El segundo bis-(esta vez pedido con algo más de insistencia) fué el remate ma gnífico a un gran concierto. "Searching" y nuevamente "C.C. Rider" sirvieron perfectamente para concluir una gran velada.

Después del concierto nos fuimos con ellos a cenar y les bombardeamos a preguntas, que ellos contestaron de la forma que merecían.

A. de C.-¿Quiénes sois en este momento los Sex Museum?
Fernando.-Los Sex Museum solo soy yo, pues soy tan importante que
.....Bueno, Marta-(teclas), Miguel-(voz), Jose Luis alias
Mckreny, no McCartney, yo sigo siendo guitarra y Pepe que

.....es el nuevo, está con nosotros desde hace cinco meses pero el problema de Pepe es.....

Miguel.-tiene la picha corta.

Fer.-...cúe tiene alitosis, el problema es que no se pude estar más de media hora en el mismo lugar.

A.de C.-Podiais comentar el Lp. ¿Quien os ha producido?

Fer.-Sí tenemos un Lp. Sí, la siguiente....

Mig.-Nos ha producido George Martin alias melenas Pardo. El disca ha sido producido por nosotros. El dinero lo sacamos de un préstamo.

A.de C.-¿Pero no íbais a grabar con Record Runner?

Fer.-Bueno, al principio nos apoyaban Record Runner y más gente, pero en comillas...

A.de C.-¿Habeis tenido algún hamdicap por cantar en Ingles?

McKreny.- Because, yes.

Mig.-Bueno , hemos puesto en el single promocional, el "Sexual Beast" y "Ya es tarde" y en la radio suena más el "Sexual Beast".

Fer.-Muy bien dicho Miguel. Aunque os parezca mentira os ha respondido a toda una pregunta...!! Bueno el lp. son 10 temas, 8 propios y dos versiones, el "Sweet Home" ya había aparecido en una recopilación inglesa-"Raw Cuts".

A.de C.-Es que en este país nadie os apoya?.

Fer.-Nos apoyan hasta el punto de decir que si cantábamos en inglés no nos lo sacaban.

Marta.-Tuvimos dos o tres proposiciones, pero parecía que era en plan de favor.

Fer.-Claro, antes de sacarlo hubo un intento de timo, dos de cara dura de la hostia y engaños.

A.de C.-¿Estais contentos por haber aparecido en el E.P. de la Herencia de los Monsters?

Fer.-Yo creo que está él mas contento por sacarnos. Sí, porque así hemos tenido un disco por fin.

A.de C.-¿Os creéis la reencarnación de Jack G Ripper?

Fer.-Nosotros preferimos disfrutar del sexo más que de la sangre.

Mig.-A mi me gusta el sexo con sangre.

Fer.-A mi me gusta más las cosas que hay en la vida propia misma, de yo mismo con la gente que hay?? Propiamente yo mismo.

A.de C.-Como aconteció lo de Unicorn?

Fer.-Vamos a salir en Raw Cuts que es un sello inglés, del cual hay tres volúmenes ya editados y su contenido es exclusivo de bandas europeas. Vamos a aparecer con dos temas y es posible que Negativos también. Volviendo a lo de Unicorn, fué posible ya que el tío escuchó una cinta nuestra....

.../...





A.de C.-Hemos oido opiniones desfavorables en materia de producción y grabación. ¿Que pensáis de ello?

Fer.-El disco está bien hecho, bueno solamente que no está demasiado bien producido, pero es que no hemos tenido dinero para un productor.

Marta.-Lo hemos hecho lo mejor que hemos podido, sabemos que han habido fallos pero hemos pu esto toda nuestra ilusión.

Mig.-De todas maneras somos nuevos en este tipo de empresa....

Fer.-Ademas desde que hemos sacado el disco nos hemos dado cuenta de que somos más pardillos de lo que nos creíamos.

Marta.-Inocentes.... Osea gañanes.

Mig.-Todo el mundo te toma el pelo, la discográfica, la distribuidora...

Fer.-Todo el mundo pensaba-"estos pardillos les vamos a dar lo de siempre a ser posible lo peor"

Marta.- Pedimos cartón duro y tú mismo puedes comprobar.

A.de C.- Y todo esto porque?

Fer.- Bueno, han dicho, estos enanos engreidos se lo quieren hacer todo ellos y se creen que van a ir con toda su arrogancia y lo van a hacer bien.

A.de C.- ¿Pois más reconocidos aquí o fuera?

Marta.- Hay gente aquí que te conoce, pero vamos, posiblemente fuera, al haber una escena más fuerte, te te gan más en cuenta.

A.de C.- ¿Pensáis que no habeis recibido todo el apoyo de la gente que os debería haber ayudado, en este país?

Marta.- Es gente que cambia de rollo cada dos por tres y se pasa con antiguo y ademas somos muy poco populares y nos hemos dado cuenta, al sacar el disco. Ademas no hay productores adecuados, si no los típicos técnicos que quieren darte su toque de ful-modernilla.

Fer.- La gente tan enteraila se creen que este tipo de música, solo les pertenece a ellos, son la élite.

Marta.- Son gente que sin ir de nada, a la hora de criticar son los más puristas y a los cuales se les ha de dar todo tipo de explicaciones....

...Bueno, la última cena en Kike's llegaba a su fin y observando que la factura ascendía a una cantidad más que respetable decidimos dar por terminada la entrevista. La redacción en su totalidad, manifiesta, que aunque pague el grupo hay limitaciones y además todo el mundo sabe!(y si no lo sabes, mira la última página), y lo sabe porque es verdad, que comemos gracias a los grupos.

pos.

278563
SEX MUSEUM
AMSTERDAM
DAMRAK 18



LOS DUKE'S DEL OZONO.

SURRENDERS

Cuando-estábamos a punto de cerrar este número aterrizaron en nuestra ciudad,traidos por "las noches de la Iguana" (Cómo no!) unos franceses que responden al nombre de The Surrenders, que después de ofrecernos un corto pero convincente concierto,lanzamos a los camerinos a nuestros colaboradores Riff-Raff y La libélula supersónica.Los cuales con la característica habilidad que los caracteriza,consiguieron arrancar al grupo la siguiente entrevista.

A.D.C.-¿Quiénes formáis el grupo?

François-Yo toco la guitarra y canto,Michel canta y tocca el bajo y Jean Michel tocca la batería habido cambios en el grupo?

siempre los mismos.

en otros grupos?

ca la guita

A.D.C.-¿Ha

François-No,

A.D.C.-Y antes,¿estábais

en otros grupos?

François-Sí,Michel y Jean Michel estaban en Gamine y Laurence y yo estuvimos en pequeños grupos de Toulouse.

A.D.C.-¿Estais contentos con la producción de vuestro disco por Robin Mills?

F-Sí,muy contentos.

A.D.C.-¿Es justamente lo que queríais?

F-Sí,exactamente.

A.D.C.-Vosotros ya habíais tocado en España,¿qué pensais de este país?

Michel-Sí,habíamos tocado en Euskadi y la última vez tocamos en Madrid,en el Rock Club.

Para nosotros España es genial porque aquí hay mucha gente a la que le gusta la música que hacemos,viene a los conciertos y parece que les gustan,en Francia actualmente las cosas son mucho más complicadas,la gente tiene la cabeza ocupada en otras cosas,en el negocio,y no se interesa por el rock,entonces hay menos posibilidades de progresar que en España,aquí es genial.

A.D.C.-Ahora os vais a tocar a algún otro sitio?

M-Puede que toquemos en Francia en algún sitio pero de momento no creo durante unos meses porque vamos a grabar una maqueta con todas nuestras nuevas canciones para traer de grabar un disco este año,el segundo,porque el anterior salió en Francia hace ya mucho tiempo,casi dos años,ha salido también uno en España con Marilyn y salió también un single en Australia,allí hay gente interesada en tener otras cosas nuestras,por eso pensamos que debíamos grabar otro disco con el nuevo material, algunas de las nuevas canciones las hemos tocado esta noche y otras no,pero están listas para grabar.

A.D.C.-¿Conoceis algún grupo español?

M-Sí.

A.D.C.-¿Cuál?

M-El único que he visto en directo es Sex Museum,los vi en Madrid,tocaban en el mismo concierto que nosotros y también Los Potros.

A.D.C.-¿Te gustan?

M-Sí, sí,es la clase de música que nos gusta.Después en disco conozco muchos,me enviaron una cassette llena de grupos y hubo uno que me gustó mucho pero no me acuerdo del nombre,ahí tengo una grabación de Los Negativos en directo que está muy bien...Laurence,¿Te acuerdas del nombre del grupo que nos había gustado tanto?

L-Con Los Negativos!

M-¿Los negativos? otra vez!bueno pues eran Los Negativos.

A.D.C.-¿Cuales son los grupos que más os gustan?



Michel.-Me gustan los Beatles, Rolling, lo mismo que a todo mundo, The Kinks, me gustan mucho, mucho Love, pero mucho, mucho, The Doors y de ahora me gusta... Prince.

A. de C.-¿Y que grupos franceses?

Michel.- (a François)-¿Que grupos franceses nos gustan?

François.-Bueno.....

Michel.-Nos gustan los grupos americanos, franceses: The Coronados, es un grupo muy bueno.

A. de C.-¿Porque creis vosotros que ciudades pequeñas como Bordeaux o Toulouse se han convertido en ciudades más importantes, en lo que a musica se refiere, que Paris por ejemplo?

Michel.-Bueno, en Paris el gran problema de los grupos es que no pueden tocar, no hay sitios, nosotros nunca hemos tocado en Paris, no se puede porque ningun local te paga lo suficiente para ir, hay que pagar para tocar. En Toulouse es mas fácil, hay algunos sitios que están bien.

A. de C.-¿Cuales pensais que son vuestras influencias?

Michel.-Hace tanto tiempo que escucho música y tan poco que toco, que las influencias no son evidentes. Escuchaba musica de los 60's cuando era pequeño, despues de los 70'screo que es todo lo que he escuchado, nunca hemos intentado parecernos a nadie cuando hacemos una cancion es una mezcla de los cuatro.

A. de C.-Pero hay gente que os compara con los Barracudas!!

Michel.-Si la gente lo dice será verdad, nosotros no lo hacemos conscientemente. Tenemos una idea que puede ser de cualquiera de los cuatro y se hace o no se hace, luego hay cosas que nos gustan como las que te he dicho, las influencias?. No se.

François.-Joselito!!!!!!!

A. de C.-Cuales son vuestros proyectos?

François.-Como decía Michel consisten en grabar una maqueta con las canciones que compondrán el disco, despues tener dinero para el disco, hace falta mucho y como no somos ricos pues.....

Michel.-En Francia grabar un disco es un problema, especialmente en este momento cuando la gente pasa totalmente del R&B. Si ahora vas a una casa discográfica y dices que tocas guitarras y no sintetizadores y todo eso te echan a la calle y entonces todo lo que queda son los pequeños sellos.

A. de C.-¿Que más cosas os gustan aparte de la música?

Michel.-Las plantas, todo lo que brota.

François.-El cine, Godard, Jacques Tati....

A. de C.-No hay mas preguntas. ¿Que reis haceros alguna vosotros?

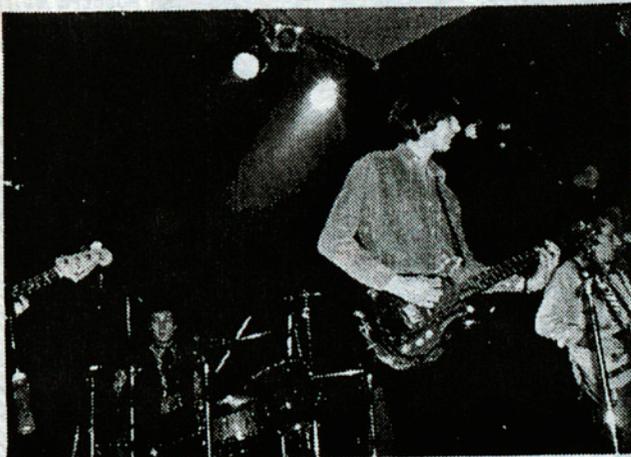
Michel.-No, yo no se hacerme preguntas.

François.-¿Querais beber algo?.

A. de C.-No gracias ¿Cuándo vais a volver?.

François.-No se, pronto.

...Eh!..Esto es todo amigos.....

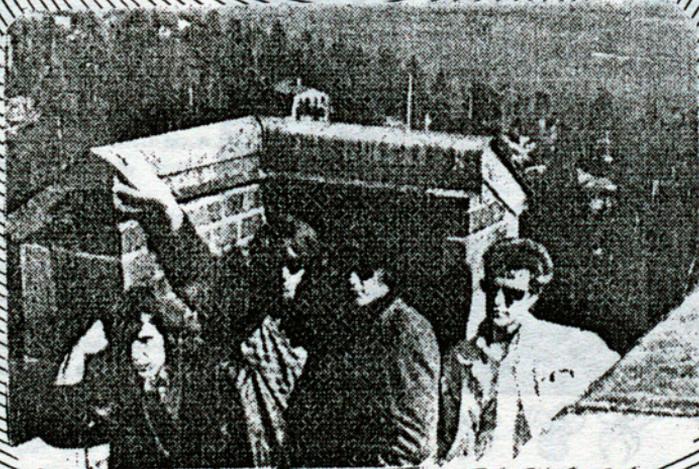


THE WYLDE MAMMOTHS



Actualmente el viejo continente vive en un auge de buenas bandas, pero sin ánimo de repeticiones, el país donde se está dando un fenómeno poco usual sin lugar a dudas es Suecia. Si en los 60's y 70's, Londres fué la capital de los grupos, en los 80's es Estocolmo. Hoy día nos están invadiendo con un innumerable número de bandas. De todos es sabido los nombres de esos grupos, el que nos ocupa ahora mismo es un buen ejemplo. Los Mammoths se formaron después de que otra legendaria banda, The Crimson Shadows se disolvieran y sus miembros se desperdigasen por otras formaciones. Jens Linberg entra a formar parte de los reestructurados Stomach-Mouths y los hermanos Maniette, Peter y Johan dan vida a una de sus mayores ilusiones formar una banda del más puro A&B y es to se hace realidad en febrero del 86 cuando se unen a ellos Per Wannerberg -(guitarra) y Patrick Emt-(batería). Rapidamente despiertan una gran expectación y se empieza a tener interés por

por este nuevo combo, ya que son, por así decirlo, después de los Crawdaddys la banda que mejor a captado el espíritu de Pretty Things, Downliners Sect, y tantas bandas que practicaron este género. Sin lugar a dudas son una banda fantástica. Pronto es-te interés hace eco al otro lado del Atlántico y Tim Warren de-"Crypt Records", les propone grabar un lp.. Esto ocurre ya en el 87 y los Mammoths nos presentan su-"Go Baby Goll!", el cual contiene 12 composiciones de la banda y un clásico de los Starfires-"I Never Loved Her" al cual le dan un trato de lo más maravilloso. Temas como-"Plane to Chicago"/"Don't Stop it Baby", por citar alguna, nos muestra a una banda que rebosa buen A&B por todas sus notas. También en este año, el 87, ha aparecido un E.P. en Mystery Scene que es aún si cabe, más salvaje y donde se refleja el buen quehacer de estos jóvenes en temas como-"All the birds are Gone"-"I've been Hurt", donde se muestra el



potencial de la banda, practicando un RGB enfiebreado y salvaje...

...Dicho todo ésto os dejamos con una entrevista a Peter Maniette. Hola Peter!

A.de C.-Peter, nos gustaría saber porque se acabó lo de Crimson Shadows?

Peter.-Bueno, fué algo muy corto y divertido, pero los Shadows no eran una banda que estuvieran muy cercana al RGB y a mi me encanta. No quiero decir que no estuviera agusto, todo lo contrario, fué muy divertido y mi primera banda en serio.

A.de C.-Pero erais una buena banda y desaparecisteis antes de consolidaros.

P.M.-Sí, pero a veces ocurren estas cosas.

A.de C.-Bueno, centrándonos en los Mammoth, tenemos entendido que ha habido cambios en la banda.

P.M.-Sí, mi hermano Johan ha dejado el grupo y ha sido sustituido por Stellan Wahlström, que anteriormente estaba en Highspeed V y los Shadows.

A.de C.-Que tal la escena por Suecia?

P.M.-Bien, están saliendo nuevas bandas pero la mayoría son formadas por miembros de otros ban-

das, existen buenas salas, pero son las que menos, por eso siempre tenemos que trabajar por Europa, ya que existe un bu-

A.de C.-Cuales son vuestras influencias?

P.M.-Actualmente estamos influenciados por los 60's es la única música que nos interesa y gusta. No estamos muy interesados por los 80's, exceptuando a

Chesterfield Kings y Tell Tale Hearts, los cuales creemos que son los mejores.

A.de C.-Podrías decirnos tus bandas favoritas?

P.M.-Rolling Stones, Pretty Things, Bob Dylan, Howlin Wolf y cientos más.

A.de C.-¿Cual ha sido vuestra mejor actuación y con quien?

P.M.-Fué un pequeño tour que realizamos por U.S.A. en Julio, tocamos junto a Lyres, Brood y A.Bones. Realmente fué muy bueno.

A.de C.-Cuales son los proyectos actuales de la banda?

P.M.-Estamos preparando un nuevo lp. y single, aparte de preparar temas para una recopilación para Mystery Scene, junto a Livingstones, Highspeed V, Berry Pickers, Dukes, Barons y

más. Ah! Una gira por los U.S.A. junto a Lyres.

A.de C.-Guerra es añadir algo.

P.M.-Antes de final de año comenzamos una gira por

Europa, esperamos poder tocar en España, nos gustaría hemos escuchado a Sex Museum y Negativos y nos gustan. Bueno nada más. Sí!!!... enviadnos una copia.....

Dr. Gonzo.





Los Miserables

Los Miserables, grupo madrileño de los de nueva hornada-(o casi), provienen al igual que los Sex Museum y los Potros, de las cavernas del modernismo madrileño. Como pudimos comprobar en la reciente concentración mod de Zaragoza, el grupo ofrece en directo un magnífico show. Sus temas son contundentes, su look perfecto, sus versiones inmejorables-(hacen una versión de "Born to be Wild"; que es que te cagas). Aparte de todo lo anteriormente dicho el grupo cuenta con una de las mejores voces del país-(Hector). Resumiendo, un grupo al que habrá que seguir muy de cerca y no perderles el rastro.

A continuación os dejamos con una mini-entrevista que nuestro intrépido reportero, Riff-Raff, les hizo hace ya algún tiempo, pero ante la imposibilidad de hacerles otra más recientemente, -(cuando los vimos en Zaragoza, nuestro estado etílico nos impidió confeccionar una nueva), hemos creído interesante incluirla en este número. Esperamos que no esté algo desfasada.

A. de C. - Podéis presentaros?

Hector. - La banda la formamos, Victor-(guitarra rítmica y voz), Alberto-(bajo y voz), Esteban -(batería) y yo mismo-(guitarra y voz). La fecha de nuestra creación no está muy clara, pero os diremos que en Septiembre del 86, nos metimos en el local y empezamos a ensayar.

A. de C. - ¿Cuales son vuestras anteriores experiencias?

Hector. - Bueno, casi todos habíamos tenido alguna experiencia musical con otros grupos, pero fueron cosas pequeñas. Victor y Alberto tocaban juntos en un grupo bastante revivista. Esteban comenzó-(ahora viene lo bueno!!), cantando con Sex Museum-(¿Es fuerte, eh? y yo con otro grupo en el que tocábamos blues y psicodelia. Pero en verdad te diré que tocar en los Miserables ha sido nuestra primera gran experiencia.

A. de C. - ¿Vuestras influencias?

Hector. - ¿Influencias? Bueno, no vamos a darte la clásica lista de grupos clásicos, para que veais lo eruditos y enteraos que estamos, pero nuestros favoritos están enmarcados entre el 63 y el 69, (Beatles, Who, Stones, Artwoods, Action, Creation, John's Childrens, Small Faces), y después ciertos grupos del 77 y el 79 sobre todo.

A. de C. - ¿Hay posibilidades de grabar?

Hector. - Efectivamente, hay proyectos discográficos, pero preferimos no hablar de ello hasta que hayamos grabado, porque puede quedar en nada. Aunque alguna "cosilla" hay.

A. de C. - ¿Quien os gustaría de productor?

Hector. - En estos momentos nos conformaríamos con un productor que entendiese nuestras ideas y las supiese reflejar en un disco. ¿Un nombre?..... George Martin.

A. de C. - ¿Cuales son vuestros proyectos?

Hector. - Comenzar la temporada con conciertos en los sitios habituales aquí y si saliese algo fuera, pues mejor que mejor. Además, por supuesto, intentaremos grabar algo.

A. de C. - ¿Algo más que añadir?

Hector. - Bueno, después de todo el rollo, solo dar las gracias a toda la gente que estuvo en nuestro concierto en Barma. OS AMAMOS... OS AMAMOS... Y VOSOTROS TAMBIEN NOS AMAIS OS AMAMOS... OS AMAMOS... Y NO CAMBIEIS JAMAS.....

Si te gustó LA T, espera a oír esta



400 PTS gastos incluidos
al rap. de correos 36098.

BRCLN TAPES*

Otra gentileza de
PRODUCCIONES VIOLETAS

- VOL 1: RARE 60'S SINGLES
- VOL 2: RARE 60'S GIRL T.
- VOL 3: (en preparación)
RARE MERSEY BEAT

FEATURING

CRISTINE LEE &
THE BEAT CHICS
THE GLORIES
THE IKETTES
BILLIE DAVIS
THE FLIRTATIONS
LES GAM'S
THE SAFFRONS
THE LIVERBIRDS

RARE
GIRL
TAPES

FEATURING
8
COOKIES



SEX-FAN CLUB:

El Sex-Blues-(hoja informativa del grupo), vuelve de nuevo a las andanzas y se crea el Sex-Fan-Club para satisfacer tus mas bajos instintos.

Interesados escribir a:

Ap.-17193-Madrid 21. Ravela, 25 (junto Plaza Adriano). Tel. 230 61 31.
Ap.-17193-Madrid 28. Abierto desde las 4 de la tarde.
MAGARA. Taquigrato Serra, 18. (Esq. Ecuador). Tel. 230 61 31.



ELIJA V U. MISMOS EL PLAN
VEALO EN LA MAS ABSOLUTA INTIMIDAD EN NUESTRAS CABINAS DE VIDEO

SADO-MASO-FETICHISMO. BONDAGE-
SPANKING-LLOVA DORADA-ENEMAS-
GAY-LESBI-LUCHA FEM. ANAL SEX-
FIST. "RAVE" "DO-PIERCING"
"MILK CALICO"



SEX SHOP

SEX
BLUES

ON Y SIM.
RADABLE Y BELLF
S DE CREDITO
30 (ESQU. VILADOV)

ANUNCIOS EN ESTA SEC
Tel. 215 50 86

Ambiente liberal
Intercambio de parejas
de 7 tarde a madrugada
«Dirección: SALVI»

CARMEIN Auto Standing. Muy particular. Solo
Hotel. Tel. 323 75 97.

SAUNA FILIPINA (Inauguración! Hoy
abierto. Las mejores técnicas S. Filippina. de 11 mañana a 11 noche)

las mortales veladas musicales

deja como una carroza fúnebre, el convertible avanzaba por la calle mayor dejando tras de sí en vez de humo de aceite y gasolina, un leve olor a azufre que mando. Morticia Addams, cuya negra cabellera chasqueaba en la brisa como un látigo de numerosas colas, reclinó su cuerpo serpentino en el asiento y miró con alegría al cielo. Las oscuras nubes que amenazaban con arruinar la tarde le producian el mismo efecto que la más pura luz del sol.

Largo! dijo el conductor del automóvil, vayamos por el cementerio. ¡Tengo ganas de divertirme!! Mientras se dirigían en pos del entrañable paseo, de la radio del auto se desgranaban las notas del cantante la familia. Un tema adecuado y mortífero.... Jack the Lord Sutch,



favorito de los pequeños de para la hora del té, suave Ripper. El ídolo Screaming and the Savages. Morticia ante la alegría de Pericles, interpeló a este sobre los autores de dicha canción. El pequeño, como respuesta le tendió la pequeña revista que confeccionaban sus amigos de la escuela. Al fijarse en la portada Morticia exclamó Feliz-Dignos parientes de Transilvania. Los créditos de la portada rezaban... Ansia de Color N°2, garage, terror y psicosis. Abriéndolo por la pag

na indicada empezó a leer..... Uno de los personajes mas pintoricos de su era. Davis Sutch, en los primeros sesenta con sus pieles de leopardo y su sombrero cuernibufalo junto con su rostro sádico y frio, se perfila como un gran partidario de la noche de Halloween, el rock & roll y las series-"B". Junto con The Savages... Scrape Barley-(guitarra), Ruppert Pain-(bajo), Slasher Carlo-(batería), Tony Hall-(saxo) y... ejem!!... perdon! Os suena un señor llamado Freddie Fingers Lee al piano-(piticlink, piticlink). Naturalmente ya se sabe de quien heredó su pasión de entretenerse haciendo pedazos cositas, como por ejemplo grandes pianos..... con el hacha!!

LORD

Bueno regresando al resto del grupo y al encantador Lord Sutch. Ellos serían capaces de acampar un apetecible fin de semana en un gélido cementerio, capaces de crear temas sobre asesinatos y aberraciones espeluznantes e incluso desplazarse en una ambulancia durante sus giras. Gente así no merecería, si no que al final de sus vidas les fuera tramitado el entierro gratis. Es en 1961 que aparece su primer single-"Tull the Following Night", consiguiendo así que muchas lápidas se vaciaran rapidamente de inquilinos, que acudían al Record Shop más cercano. Pese a todo tuvieron que transcurrir

SUTCH

AND HIS S

de la familia Addams

cerca de dos años para que la banda de trabajo, también en formato sen sico Jack the Ripper, versioneado por un demencial grupo canadi Gruesomes.

Quien no recuerda allá 1963, la bestífica imagen Sutch..... larga capa, rostro blanquecino y góbbide; targo pe lo emmarañado y sucio, acerado cu chillo y sombrero de copa y maletín..... romántico!!-¿No?. Lo geni al fue cuando nuestro perso decidió presentarse al parla representando a su región. Panfle instaurar un National Teenager Par para la protección de animalitos-(los licos, también poseen su corazoncito), jun demenciales propuestas, hicieron que consigui tos. De ese periodo nacerían temas como-"I'm a bién-Dracula's Daughter", editado como single en Label. Fue ya en una mala época que la formación vari bre, pasando a llamarse Lord Sutch by the Deep Poll. En esta nueva formación otra sorpresa, a la guitarra Ritchie Blackmore, futuro Deep Purple. Es junto a este joven ta lento que llegarían a poseer sus dos únicos lps. editados por el sello Atlantic. Actu aciones en las que se incluían atronadores covers como-"Train Kept a Rollin"; y demen ciales escenografías, eso sí con el auténtico e inimitable toque del Rock & Roll esti lo Bill Haley-(si es que existen los estilos...). Después de una larga pausa, reapare cería en un macro-festival en Londres, allá por 1973, compartiendo cartel con estrellas como Jerry Lee Lewis, Chuck Berry o Bo Diddley. En la película que se grabó durante el festival podemos ver de nuevo su look destripador en escena. Un ataúd ocupa el centro del escenario, mientras las teclas son aporreadas sin piedad, del féretro sale un ser indescriptible-(según las malas lenguas nada más y nada menos que el Sr. Mick Jagger) que es descuartizado entre lindas estrofas por un Sutch indescriptible.

Pero ahí que el angel del amor hace su aparición. Realmente fue una gran boda... la novia con su pálida y mortecina tez y los invitados a guisa de hombres primitivos. Según las leyendas populares, el viaje de novios se realizó por un idílico país centro europeo..... A pesar de todo nuestro heros reaparecerá junto a Cramps y Meteors en el Hammermiths Palace. ¿Un último acto?. Lo cierto es que sus temas, pertenecientes a la escuela del rebelde Brando-(el actor, no la colonia), y sus famosos músicos nos llega ron al corazón. ¿Volverá la noche de los muertos vivientes y con ella su Lord?. Mien tras tanto, estamos escogiendo el vestuario adecuado para la cena a la cuál nos han invitado. Nada menos que en el 13 de la Calle del Pajaro Burlón... AH!!, los Addams tam bién asistirán. Nos encanta el muslito de murcielago a los finos hongos de Cripta, ¿Y a TI??...

...Morticia esgrimió una gélida sonrisa por lo leído y pensó ilu sionada que le encantaría conocer a esos chicos en la cena..... y hasta sería posible que les hablasen de un primo suyo llamado Pero eso pertenece a otro episodio.



Sir Cornelius Plum II



-... "Hay que estar en primera fila que es donde está la acción", que diría Kim Fowley. Y como nosotros siempre hacemos caso a Kim, pues estábamos allí y la prueba de ello la tenéis a continuación:

A.de C.-¿Que cambios ha habido en la formación, en los últimos discos?

Nomads.-Bueno, un montón de cambios en la formación, cuando sacamos-"Hardware", que salió hace seis meses y después de eso, el bajista y el batería dejaron el grupo. Ahora tenemos un nuevo batería llamado Yukal Alexander?? y el bajista desde que el album salió. Eso es todo.

A.de C.-Sois considerados como los pioneros de la escena de RGR y garage en Suecia. ¿Creeis que allí tenéis una manera propia de hacer RGR, que os diferencia?

Nom. Hay un monton de gente en Suecia que tiene un estupendo gusto musical, que escucha buena musica y recoge buenas influencias, hacen sus propios grupos y mezclan todas sus influencias y hacen cosas apartir de ahí. Hay un monton de gente que se ha dedicado a escuchar buen RGR, por eso han salido tantos buenos grupos.

Ivonne.-Os referís a bandas como los Creeps?

Nom. Me refiero a todas las buenas bandas que hay en Suecia como los Stomachmouths, los Pushtwangers, todos esos tipos tienen un excelente gusto musical. Ellos saben hacer bien en RGR. Creo que Robert Jelinek de los Creeps es un gran cantante. No me gusta su grupo, pero creo que es un cantante estupendo.

Ivonne.-¿No te gustan los Creeps??

Nom.-No me gustan mucho los Creeps pero me gusta la voz de Robert. Creo que es estupenda. Coge influencias de un montón de sitios. Se parece a veces a Van Morrison y cantantes de esa especie.

A.de C.-¿Creeis que los grupos sue-

ecos de hoy si-
quen en algún
modo vuestros
pasos?

Nom.-Bueno, pienso que la mayoría de grupos siguen un camino completamente diferente, porque un montón de esos grupos son más fieles a los 60's y su sonido. A los Nomads nos gusta mucho el sonido de los 60's, los Sonics, los Elevators son estupendos pero tambien nos gusta un monton de cosas distintas, como Rocksbilly de les 50's, punk de los 70's o ruido de los 80's como Sonic Youth o Butthole Surfers o cosas así. Hay tal cantidad de buen RGR por ahí que se tiene que tener la mente bien abierta y no puedes encasillarte como grupo de sonido de los 60's. A.de C.-Y ahora, te digo una palabra y me respondes rápidamente. R'N'R...Bo Diddley...

Psicodelia.-Elevators... Garage.-Sonics...

60's.-Los Sonics y los Elevators, los dos mejores grupos.

Stones.-Estupendos, hasta que Brian murio. Me gusta todo.

13th.Floor.-Hoky es uno de los héroes más grandes de todos los tiempos.

MCS.-El más poderoso grupo de R'N'R de la historia.

Stooges.-El grupo de R'N'R más desesperado de la historia.

A.de C.-¿Algo más que añadir?

Nom.-¿Puedo decir? Seguid haciendo este trabajo. Me gusta mucho el material que publicais, los fanzines, seguid haciéndolos. Esto es lo que realmente mantiene viva esta clase de música. Los fans mantienen viva la música y necesitan fanzines como éste. Este es muy bueno.... (Ya lo sabíamos. Ed.)..... Los Dukés del Ozono.

GET YOUR KICKS ON

RUTA 66

Fiesta aniversario de la única revista en que se puede leer algo sencillamente digno-(seamos realistas).

En el cartel y como aperitivo The Pantano Boas y Los Mojados. Se puede afirmar que fue toda una gran presentación la de estas dos bandas, de las cuales ya hicimos mención en el N.º de esta nuestra publicación. Como plato fuerte de la noche, The Stomach Mouths y los míticos Burros, contando además la fiesta con el mágico toque de nuestro hermano pequeño, Sir Cornelius Plum II, en los giradiscos. A pesar de todo, tanto Los Mojados y The Pantano Boas, como los Stomach Mouths tuvieron la desgracia de tocar ante una inmensa mayoría de público formado por mortis-diseñadores con una amplia "cultura musical", que les llevaba a preguntar si los Burros eran un nuevo grupo formado por los Último de la Fila!!.

Los Mojados, cumplieron perfectamente con su cometido. Dieron una muestra de su trabajo, nuevos temas que han publicado en una maqueta-(todavía no tienen título), pero fueron suficiente para que los allí presentes nos hicieramos una idea de por donde van estos muchachos. Mención especial para la magnífica versión de "Batman". En definitiva, un sonido trabajado y llenos de buenas vibraciones, demostrando que existiendo gente como la que nos ocupa, es posible que exista buen R&B en Barcelona..... Un sobresaliente para esta joven banda.

A continuación la otra gran esperanza blanca, en el escenario..... señoras y señores.... The Pantano Boas. Si los Mojados nos dejaron la visión clara y agradable, serían los Pantano Boas, quienes terminarían de iluminar nuestros negros corazones. Su sonido, algo más salvaje e instrumentado en la espiral del R&B made in 66-69, aun



que no por eso se les puede acusar de revivalistas. El concierto fué una mezcla de claras referencias a la leyenda de la Velvet Underground-(de la cual nos regalaban una apoteósica versión del ya clásico Sister Ray), y toques del sonido Detroit. Parece a que su actuación también fué bastante corta-(igual que Mojados y Stomachmouths unos 25m.), fue un acontecimiento y una verdadera sorpresa encontramos con una banda tan rabiosa y con tanta demoledora energía.

Después de una pequeña pausa, amenizada por el pincha con una selección de -R&B, Garage, Soul y Auto-Choque-Sound se inauguró la segunda parte de la velada y saltaron al escenario los

Stomachmouths, los cuales se presentaron con su nueva formación que incluye al ex Crimson Shadows, Jens Lindberg. La primera sorpresa que nos ofrecieron fue su maravilloso "look", especialmente la encantadora Anna Nyström la cual llevaba un "deslumbrante modelito" de dos piezas, en tela de fantasía de rada, que hicieron las delicias del personal masculino (no sabemos si fue el modelito o lo que iba dentro). La segunda sorpresa fue un sonido depurado y una penetración casi perfecta. Temas como "Keep on Looking"/"That's Cool", y la versión de "Hold Me Now", hicieron clamar nuestros esqueléticos cuerpos y animadas pintas... ¡Ejé! Fue una buena presentación de su último trabajo "In Orbit". De su estancia en nuestra ciudad sacamos la siguiente entrevista...



The Stomachmouths

A.de C.-¿Por que abandonaron Lars y Per la banda?.

Stom.-El abandono vino por razones personales. El resultado son dos buenas bandas, The Livingstones y nosotros.

A.de C.-¿Como veis la actual escena, con base en los 60's?.

Stom.-Existen grandes bandas, asi como las hay realmente deplorables. Particularmente odio a ese tipo de bandas que lo hacen por moda. Simplemente creo que perduraremos los que siempre amamos la escena 60's.

A.de C.-¿Que diferencia veis entre Europa y EE.UU?.

Stom.-En Europa existen muchas bandas de gran calidad, mientras que en los U.S.A., realmente encontramos a los pioneros de



las grades bandas...

Nosotros particularmente mantenemos estrechos contactos habitualmente con The Chesterfield Kings, Tell Tale Hearts, Lyres, etc.

A. de C.-¿Como es la escena de Estocolmo?.-

Stom.-No existe escena particular en Estocolmo. La verdad es que es una muy pequeña escena consistente en 20 o 30 amigos, casi todos introducidos en grupos o alrededor de ellos.

A. de C.-¿Cuales son vuestros proyectos de grabación?

Stom.-Es posible que Stomachmouts graben un doble L.P en C.B.S... Si no me creis... Bien, esperad y vereis.

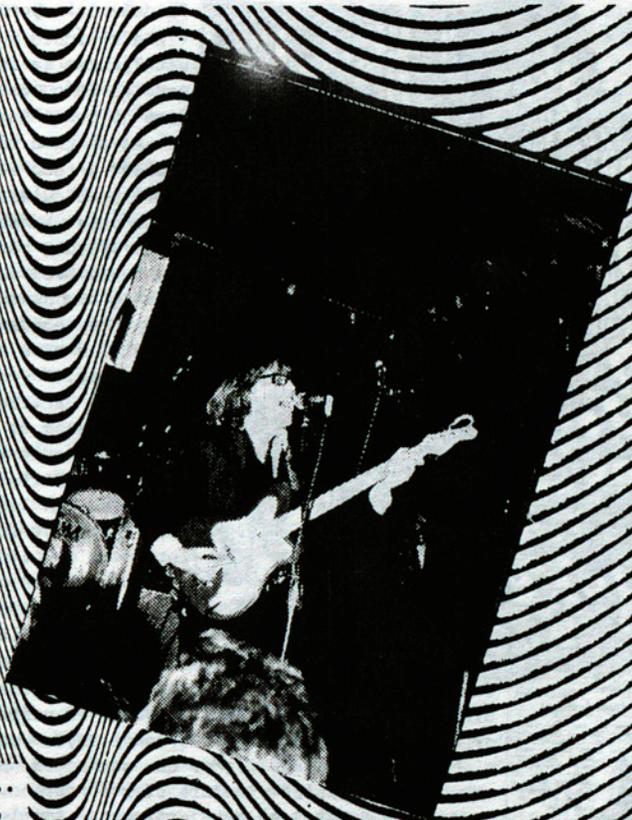
A. de C.-¿Bandas favoritas de los 60's?

Stom.-Bien... Unrelated Segments, una de las más grandes... yeahhhh.

A. de C.-¿Y de los 80's?

Stom.-Bien... THE STOMACHMOUTHS! Bueno, despues de la entrevista, repescamos el concierto.

Como colofón actuaron los Burros, los cuales estaban "preciosos ataviados en el más puro e irrisorio estilo "glam-pueblerino-rock". No desmerecieron en su estilo, pero los Rápidos están todavía demasiado presentes en nuestro corazón, como lo está Manolo García reventando televisivamente en escena y Jose Luis con su estilo de músico con alma, de esos que ya no quedan, descargando sus guitarras con desmesurada



energía.

En verdad fué una noche mágica y estelear. Felicidades a Ignaci y Jaime, a pesar de que de cuando en cuando nos mordamos los unos a los otros.

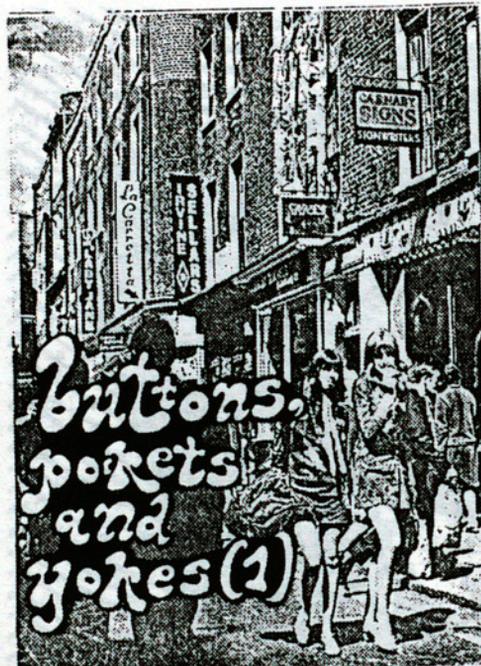
P.S.-Este artículo ha sido realizado por...

SIR CORNELIUS PLUM II

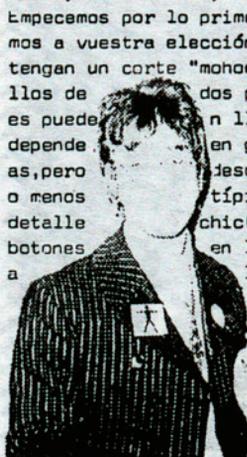
Dr. GONZO.-

LORD LEVERKUSEN y
LOS NINADÉLICOS DE 'LOS CAMERINOS.-

...Uh, nena..ya lo sabes soy un corredor de la RUTA 66.....



WITH LATEST CUBAN HEEL
by Louis Leobers
New! Just for you! The Cuban
line BEAT BOOT! in the latest
material - Real Black leather,
with a new, elegant sole
made on 1 1/2". So
light! Really the
water proof for
any time wear &
monthly payments
of \$12.50 a pair to
cash 1971.



daes es por dos razones; o bien es la reencarnación del hombre-elefante o bien es porque en el fondo le gusta ir vestido de "zampabollos". Para los primeros, solo un consejo... tranquilos, tampoco es cuestión de hacer milagros. Para los segundos... ¿Por que no haceis oposiciones para entrar en el mundo de los "yuppis" y dejais el r'n'r tranquilo? Claro que queda un tercer grupo, y para éstos es este artículo, y son los que creen que la imagen es importante, pero saben que en el Corte Inglés no se encuentran precisamente botines chelsea o camisas de topos y que para vestir bien solo hay tres soluciones: irse a Europa (sobre todo por el calzado), patearse las tiendas de segunda mano y los mercadillo (donde pocas veces se encuentran cosas) o bien hacerse la ropa a medida en sastres o camiseras. Para los que estén interesados en todo esto, ahí van un puñado de ideas (por supuesto hay muchas más y estas no son más que una pequeña muestra).

Empecemos por lo primero que se acostumbra a poner la gente (los gayúmbos, os los damos a vuestra elección): las camisas... lo más importante de las mismas, es que no tengan un corte "mohoerno", nada de llevarlas tres tallas más grandes y con bolsillos de los palmos, mejor si son de corte tradicional (aunque los solapados no pueden llegar a ser un "pelín" horteras). La variedad de las mismas depende en gran parte de la suerte que tengais al comprar las telas, desde luego puede ser impresionante. Desde las lisas, más típicas, las cuales se pueden personalizar con algún detalle chic (copy, Ringo) como ponerles dos botones en los puños, en las solapas, para cue las puntas no se tuerzan, etc... las lisas en telas mas chillonas como el raso o el satén. Los topos de todas las medidas, las rayas, los cuadros op, las amebas o las flores (no os las recomiendo demasiado grandes que pareceréis las cortinas de la abuela), son tambien otras de las posibilidades a tener en cuenta. La forma ya depende de vosotros (siempre que no parezcan una sabana en lugar de una camisa), pueden ser de lo más



Tal vez la mayoría de lectores van a pensar... -"¿Un artículo sobre ropa? ¿Donde se ha visto esto? ¿Quien se creen que son, para darnos lecciones de como vestir? ¡Yo visto como quiero!" - Pero no pequeños, no estamos intentando dar lecciones de como vestir, ni de poner el mismo "uniforme" a todo el mundo, solo dar algunas ideas sobre como cuidar el "look". Hay una gran mayoría de gente (al menos en Barcelona, en otros sitios no lo se), que parecen mas fans de los hombres que seguidores de los Fuzztones. ¿Como es posible que gente que se declara afín a grupos que pueden ir desde los Kings a MC 5 o de los Beatles a los Flestones, va vestida como si su discoteca particular se compusiera de discos de Lluís Llach o de Depeche Mode? Y no digais que la imagen no tiene importancia!!! Eso lo decían los progres-culturetas, o sea que vosotros mismos. Tampoco es cuestión de que todo el mundo vista igual, si no de ser un poco "original". La variedad de ropa, calzado, complementos y peinados en una linea "sixties" es tan amplia que el que no encuentre algo a su medida, gusto y personalidad



clásico a lo más cantones. Cuellos "Mao", doble botonadura, con o bolsillos, con los botones a un lado, cerradas totalmente (con un tura desde el hombro hasta el cuello, para meter la cabeza, y cuando se puede cerrar con botones o cremallera) y todas las groovies que se os pasen por la cabeza, (con un poco de nación y buen gusto, podeis ser la admiración del vecindario).

Una vez tenemos puesta la camisa, que tambien puede ser sustituida por un polo de cuello cisne, las típicas T-Shirt a rayas o con dibujos, o los Fred-Perrys antiguos, pues como deciamos, una vez puesta la primera pieza pasamos a las americanas, chaquetas, etc. Las tejanas de colores o blancas (otra vez tenemos que insistir en que el corte no sea moderrillo), trajes a medida, desde los clásicos de tres botones y solapa estrecha hasta el tipo casaca, abotonada hasta el cuello y con el cuello "Mao" o los tipo Kinks (lo mejor que puedes hacer es mirar fotos de época y sacar ideas de allí). Las chaquetas de ante con flecos, más o menos como la de Easy Rider y en colores negro o marrón (las más clásicas) o incluso verde oscuro o color vino, se pueden combinar perfectamente con pantalones de cuero o de ante. Los chaquetones de cuero tambien son una buena posibilidad y no digamos los chaquetones de marino, que aunque mucha gente los lleva, si sabes combinarlo con unos buenos pantalones y con unos botines "beatle" quedan del más puro estilo Mersey Beat. Tampoco hay que olvidar los abrigos largos, con el cuello de terciopelo (por ejemplo) y en los colores más variados, desde el gris al verde botella. Y pasemos a los pantalones, que aparte de los de traje (a juego con la americana), pueden ser de lo más variados. Tejamos blancos o negros, de pana negra o roja, los de "príncipe de Gales" (dibujo), y si eres más atrevido tambien los puedes llevar de paramedios o con flores... eso depende del valor que le pongas al asunto. Al igual que con el resto de la ropa, que no sean anchos (pareceréis gauchos con pantalones anchos y botines). Y pasemos ahora al calzado, algo que mucha gente no cuida lo más mínimo y que sin embargo es fundamental, porque un buen "look" con unos malos zapatos puede ser desastroso. Lo más difícil del calzado, es que no se encuentra donde comprarlo (en este país, claro) y que tampoco se puede hacer a medida (o es muy caro y difícil). Lo más lógico es el típico viaje a Londres, donde se puede encontrar un buen número de modelos. Los zapatos tipo años 50's (en punta y con cordones), los "patos" o los Jam shoes, botas y botines (Chelsea, Kinki o Beatle Boots) son algunas de las opciones. Claro que se pueden conseguir modelos más normales, como los mocasines o las camperas. Y para acabar pasemos a los complementos. Ahí es donde la oferta es más grande, cinturones de diversas medidas y formas, collares de huesos, collares de huesos (tipo Fouergiven), medallones, gafas, corbatas y pañuelos (con toda una gama de dibujos), anillos y pendientes, pueden dar ese acabado perfecto a tu "look".

De todas formas, lo más importante es saber combinar la ropa con un poco de gracia. Me explicaré, imaginas el efecto que tendría un tipo con, camisa verde, corbata verde, americana marrón, pantalones de pana rojos, collares de huesos y camperas? Pues eso, que todo lo dicho anteriormente no combina entre sí (esta claro!!) y solamente de uno mismo depende combinarlo con gracia y dándole algún detalle personal y que marque la diferencia con el resto de la gente. Antes de acabar, solo un par de cosas más: 1º/Todas las ideas son para ir "discretitos", si te quieres pasar y ponerte sombreros de copa o collares de perlas, pues mejor que mejor. 2º/El peinado es vital y si pareces un pijo o un skin, no tienes mucho futuro, o sea a que a comerse el coco para peinarse, (no es cuestión tampoco, que todo el mundo se peine a lo "cazobeta").



sin a saber a ludo ideas (imágenes).

Otros de los grandes super-grupos, perteneciente a la década del-"Pop-Sike" made in England. Su espíritu en pos del "Flower-Power", sus diversas experiencias místicas y su fría-"Cool"-imagen, harían de Carl Wainey-(voz), Roy Wood-(guitarra), Trevor Burton-(rítmica), Ace Kefford-(bajo) y Bew Bevan-(batería), una banda leyenda da allá por 1966.

Se forman como engendro psicótico en la ciudad de Birmingham, como de los - también míticos Mike Sheridan & Lot. Poco tiempo pasa hasta que plastifican su primer 7", con el tema estrella-"Night of Fear", que escalaría hasta el nº2 en las listas de éxito británicas. No se frenaría su éxito tan rápidamente como creen muchos, todo lo contrario. Las salas de lacity pugnaban por tenerlos en cartel, aunque sería el Marquee quien se llevaría el pez al agua. A esta brillante y fluida etapa pertenecen temas como-"I Can Hear the Grass Grow", llegando éste a ser una de las covers favoritas de unos tales. ...Blues Magoos!!!.

Pero no tardarían en hallar, la otra cara de la moneda que con ella no conlleva éxito ninguno. Sería con-"Flowers in the Rain"- (No, no hablaban del famoso fotógrafo), tema para muchos significativo y quizás el más carismático del grupo y maticamente representativo del que toparían con el que toparía con el que caerían sobre rmes tijeras de la quinaria de la política. Según los parlamentarios, un grave in-sería contenido-mensaje al cual dejaban Segun los parlamentarios, un grave in-sulto al primer ministro de payaso para arriba. Todo esto los conduci- ría a las antenas de los juzgados-(verdadera mente, quien no pagaría por ver el espectáculo de Roy Wood ataviado con paisley mil colores, collares, chaleco y aterciopelados pantalones, entre tanto peluquín Victoriano.). Pero el eterno buen corazón de los paternalistas políticos, hallaría la genial idea, como solución donarían los beneficios del tema a la caridad pública, dandose carpetazo al asunto. No sería este el bache que los haría desaparecer, pues atacaron con fiereza y crearon temas como-"Fire Brigade"/"Yellow Rainbow". Temas con claros coletazos de pop, filtrados através de toques baladistas y demencialmente psicodélicos. No sería hasta 1968 que estos cinco muchachos hallarían dura competencia con otros super grupos en auge. Su decadencia estaba llegando.... Ace Kefford y Trevor Burton se marchan, para formar un grupo con Denny Laine y Allan White. Serían tiempos duros para la mente lysérgica de Roy Wood, que intenta salvar al grupo incluyendo en el mismo a un músico de estudio llamado Rick Price. Pero poco después Roy abandona el grupo para dedicarse al teatro. Sería el telón final para ellos, aunque volverían en los 80's a tocar en un concierto benéfico. El grupo solo tuvo, un defecto, de sus cenizas salió un grupo llamado-"Electric Light Orchestra"..... pero eso es otra historia. Lo demás fueron simples flores en la lluvia.

-SIR CORNELIUS PLUM.-



ROYAL NONESUCH

Si alguien, como tú o nosotros, esperaba tener y disfrutar de una nueva banda Americana, es tu hora, pues rezumando por los cuatro costados ardor musical de los 60's llegan directamente desde Springfield (Missouri)... THE ROYAL NONESUCH!!!

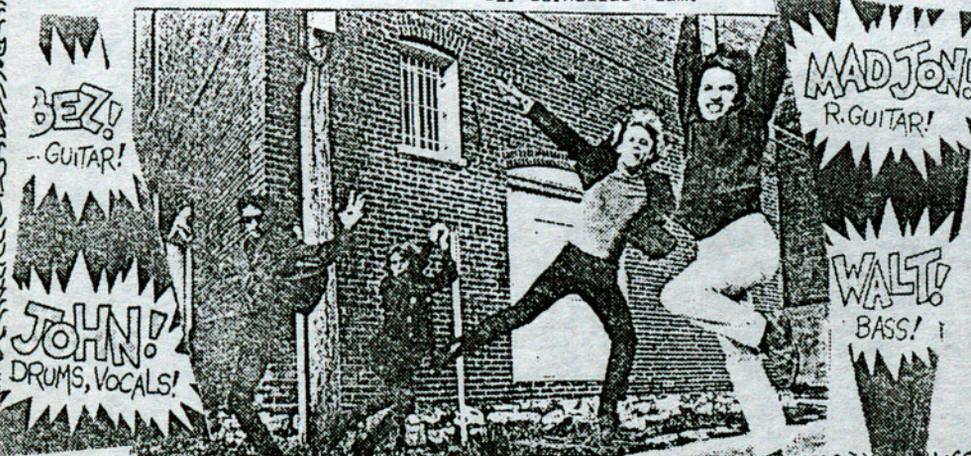
Su ambición musical toma forma de "7" (sencillo) con dos temas muy en la onda de Sparrows, Pigs, etc. En la cara "A" hallamos "Something Strange" ideal como nana antes de acostarse y reposar en tu lecho particular, y en la cara "B" un tema colmado por notas de puro R'n'R, "You Need Love". Lo cierto es que la historia particular de la banda se remonta ya a tiempo atrás. Iniciaron sus pinitos musicales (mejor que pinitos, robles americanos), allá por 1984 y ya se perfilaban como una banda amante del sonido de los Yardbirds y del conglomerado de toda una década. A decir de su guitarra...

... "Somos un grupo de escuela, formado para expresar nuestros sentimientos musicales. Como banda, se nos podría definir como partidarios del sonido blanco de Beatles o Shadows of Night pero filtrado todo esto a través de las entrañas musicales de gente como Muddy Waters, Jackie Wilson e incluso Chuck Berry"... Los otros miembros del grupo, junto al guitarra Mad Jon McInney, son: John Marshall (batería y voz), Walt (bajo) y Bez Fuzz (guitarra solista). Su vida como músicos con alma ha sido, digamos, algo dura ya que en una escena que mantiene la llama encendida, como la que hoy en día transcurre en L.A., es un poco difícil fuera de esa ciudad e incluso en el resto de California es un problema. La causa es la proliferación de grupos made in Bacalao Sound y el buen recibimiento que tienen por parte de masas de amantes al sonido computado y fácil.

A nuestro parecer es un panorama musical capaz de acabar con tu cerebro y hacer que tu cuerpo quede en estado catatónico, Pua!!!. Todo esto y más son razones para que The Royal Nonesuch decidan arrastrar sus pies por unas cuantas carreteras y buscar su verdadero lugar en la escena americana y como no la europea, meta de muchos grupos y reserva espiritual (nos suana...) del Garage Sound. Es precisamente con Mystery Scene, el sello alemán, con el que aparecen en un album de distintos grupos y con aires del Declaration of Fuzz de Glitterhouse Record. En definitiva un grupo que destaca por su garra y por el buen hacer dentro del rock'n'roll.

Por ahora simplemente te hemos introducido en su historia particular, ahora eres tu quien tiene la posibilidad de decidir y apostar por ellos... Ah! Los dados dan siempre "7". Creetelo!!!!.

Sir Cornelius Plum.-



It's a Colours - "It's Colours"
 Banda de Teen-Punk sueca de culto ya desaparecida, de la que salieron el ycle Mamouths, Highspeed V.I. y todo un legado. En la cara-A, nos encontramos con "It's Colours" ("I sent you to Leg ya ke"). Estos dos temas tienen una fuerza y dinamismo inusuales. Esa guitarra ligera, el órgano acústico, una base rítmica certera y las estrambóticas voces, carecen una espina entre canciones y Music Machine. Te lo imagines!! En la cara-B, se encuentra "Night of Marica's" un corte extra, en la primera. Las notas se van desgranando con un tono acústico y unas voces de mentes neróticas en la voz cerada. De locura!! El corte extra que se voy a decar una maravillosa gamberron.

Discos

THE MIDSPEER V-30BY-BALLY'S
 Llegó tarde el subiron. Far...
 -made por el ex-Crissos Shad...
 -one, Jens Lindberg y gente en la corte de producción, como el futuro Wylde Mamouth, Patrick y finalmente el ex-Stoneshouth y actual Livingstons, Lars Kjellan. Todo un canto al "R&B primitivo y deliciosamente sensuoso", que no cabe de acariciar tus oídos. Hazte socio del club de "LA CABANA DEL TIO TOM".

THE EYLE MAMMOUTHS - "Hello Girl", E.P., Crypt-CA-35-30
 Una de las grandes promesas del pasado año, que puede que con este EP lleguen a su consecución. Como sueco de R&B influenciado por elementos de Les-Fatoids, Pretty Things, Sgt. Saty, etc. El disco se compone de cuatro joyas de cocha orgánica. En la A-"Hello, That Girl"/"In My Lonely Room". Desde el primer tema el último se entrelazan en una sucesión de ritmos y melodías de una escuitería fuera de lo común. Las guitarras se desatan a diablujar sobre un fondo rítmico sin fisuras y lo voz se presta con un instrumento entre melódico y rítmico. Toca un clásico!!...G.G.V.

The Horlocks - "Submerged Alive"
 Otra banda ya desaparecida, con otro legado. Un disco redondo con una diadema formada por nueve piedras preciosas. Cuando los oí en su primer trabajo "Emerge", mis oídos nunca fueron los mismos. Aquella música entra en un alcazarrado donde borra todas las circunelaciones que allá a su paso. El disco es en directo el sonido es triturado por una banda poseída por el cantabilismo sonico, propio de las bandas que viven dormidas y mueren 10 veces después de no dar ni una tregua. Por ser en directo tiene un sonido excelente. La primera cara se oye tritilla, 80's Punk BARAGE y R&B DEMENCIAL. No te ocurre estornudar delante de una copia, podrías estallarte en tus narices.
 GO-GO-VAMP.

THE ONYXES - "I'm Pittsburg and it's raining (Single Fan-Club)"
 Nuevo plástico de este combo americano, para acrecentar la dinámica. En la primera cara a nos encontramos con el tema que de nombre al disco. Un trozo de R&B de lo más primario y obvio. Un tiraplo (rode una canelilla!!). En la cara B-"Sung the Ring", otro salvaje R&B que replica en tus oídos para después estallar en el centro de tu cerebro.
 Lo que digo="canelas" que sois unos canellas...G.G.V.

30 CURS - "J.C. W. THEM", E.P.
 Serde auténticamente psicótica nacio en Holanda. De la mano de "CANNABY CORAL RECORDS", nos llega su "7", trayendo en sus entre las cuatro denuncias temas a destacar "60 GO (IN) AWAY" (ese riff, pruetivo y basicamente pop) y el tema que abre la cara A... "J.C. W. THEM", en la que pura oculto la Music Machine. Muegan con "Lotos, Mistras" tanto "FOREVER IN HOLLAND".

SEX MUSEUM - "Ruff Face", L.P.
 Primer larga duración del más genial de los combos madrileños. Enfundado en una portada de las que ya no se hacen, podras contar un puñado de buenos temas entre los que destacamos las dos magnificas versiones: "Psycho" y "C.C. Reider" (Luz para el que quisieran los Music Machine). También es curiosa la única canción cantada en castellano, "Va es tag de", la cual se hace un poco rara la primera vez que la escuchas (más que nada por la falta de ag stumbre), pero que cuando te acog tumbas es de los mejores del L.P. En resumen, un disco que no puede faltar en tu colección, aunque ag lo sea para vacilar a vuestros amigos "nerds"... Riff-Jaff

SPECIAL SPECIAL



WITA PLAGE - "Outta Too", U. Red.
 Los Teen-Caveans que eran esta banda, nos han dejado un valioso legado. Formado por un "sini-fo", donde se conjugan diez años de los siete temas que lo forman. Un diamante en bruto, formado de unas grandes dosis de R&B, GARAGE CAVEANICOLA. Combo versionero donde los hubiere. Despiden una a una las condiciones con una atriciada, garru primitivismo, que harían desaparecer al mismísimo YERVI. El disco se entarza en una orilla de salvajismo y buenos vibraciones Falco-Tropicales.
 GO-GO-VAMP.

LOS NEGATIVOS
16 SABADO, MARIQUITA

LOS NEGATIVOS - "16 Sabado Amarillo"
 Segundo L.P. de Los Negativos. Su sonido es más actual que en el anterior (lo no, más que suenan a "cacha kode") y contiene un puñado de buenos temas de los que ceasing anillo Sabado Amarillo (Lennon del 73, pasado por el filtro de Prince (¿quien ocupa ni lugar? La cruel y cruda historia, o así, de un marido enojado. Luz dura que puede ser la vida) y por supuesto la más vital de todas, "160 Km/hora. Un brutal r'n'r que puede acocar en el cerebro más templado. Si te gustan Los Negativos (si te gustan la verdad) y si entendiste algo de su primer LP (si lo entendiste, de veritas), este también te valdrá entre tus valados de "meditación psicótica"... Riff-Jaff...

BHAY SMILE - "Rubi Tuesday", E.P.
¡¡¡¡¡ ATENCION!!! Este disco tiene tres ingredientes esenciales para hacer de él una buena muestra de lo que tiene que ser la música. Sobre todo, sencillez y honestidad. La cara-A, contiene dos clásicos del blues-"I'm a King Bee" de James Moore y "Little Red Rooster", de J. Dixon. Estas versiones están ejecutadas con gran sencillez en la que no menga ni la habilidad ni la fuerza de gente versada en el tema del Blues y R&B. La cara-B nos trae dos versiones de Rolling Stones-"Rubi Tuesday"/"I'm Free". Desde el primer de raspa y sobre todo, lo mejor es el "ESTUDIO", G.G.V.

THE THAMES - "Thems of Creator"
 Primer testimonio de este grupo escocés surgido de los ya desaparecidos Green Telescope, en el cual nos obsequian con un repertorio de buenas canciones propias y acertadísimas versiones, que van desde el pop, como "Giale", o sea, propia y "Show Mine" (Garris Schran), versión con claros raíces en el más puro estilo garagero. La decimosexta obra, es el tema-"All Gone Now" o el tridente R&B-"So't you son Be Blue". Un disco que podrá reforzar la vanguardia europea, cada vez más en alza gracias a (Wylde Mamouths, Creps, Sick Rose, etc.). Si el grupo es más longevo que el antecesor daremos a hablar, porque tienen MAGIA!!
 TE ENTERAS!! MAGIA!!...G.G.V.

THE ROYAL WINDMILL - "Something Strange"
 Sencillo de firma vinílica que esta banda ya veterana, con sus profundas raíces en el reggae para qe todos los tiempos ("Count Five, Unit: Machine, etc con lo cual no quiero decir 72 vivelitas pero si en una base sólida. En la cara-B, llamamos "Something Strange", tema primitivo, directo, positivo y energético. Invita a reírte con alegría. En la B-"You Need Love", versión de Jenny & The Counts, un carterito que rezuma buen sabor a "MIZZ". Una maravilla!!
 Tal vez el sencillo más B&B VICE del 87...G.G.V.

De v
 BARC
 CAST
 KEBR
 HELT
 n
 DALT
 PU
 SUZI
 NEU-
 MARI
 ZARA
 INT
 ve
 ME-
 ANO
 BIL
 UN
 PORT
 OBI
 GJO
 LU
 Fe
 C/
 OB
 EN
 PA

