

ANSIA DE COLOR

THE BEST PSYCHEDELIC JOURNAL OF THE WORLD



BIBLIOTECA
 DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA
 10045
 HEMEROTECA
 sig. FAN/A

ANSIA DE COLOR Nº 5.-

Fanzine de Psico'n'roll editado en Barcelona por AISHNA LTD. Año 1990.-

REDACCION:Lady Vel,Pamela Puig,Barbara, Mademoiselle Inopia,Lucy Fhersatten,Dr,Gonzo y Lord Leverkusen...

COLABORADORES HABITUALES:El Pajaro Jujubo y El Conejo De Pascua,Los Dukes Del Ozono,Billy "El Desnarizado",El Viejo Fred,Don Diego Dedia...

COLABORAN EN ESTE NUMERO:R.Whelan,El Mescalito,Jay Gatsby y Lawrence Talbot...

MAQUETACION:Lady Zenta,Lucy Fhersatten,Mademoiselle Inopia,Chuck MacClennadax y Dr.Gonzo...

PORTADA:Otarom Uve.- **PORTADA DEL E.P:**Lucy Fhersatten...

TRADUCCIONES:Pamela Puig,Mademoiselle Inopia y Palido Victor.- **MADRE SUPERIORA:**Lady Zenta.-**QUEJAS,RECLAMACIONES,CARTAS DE AMOR,COLABORACIONES Y DIETILAMIDA DE ACIDO LISERGICO A:**Ansia De Color,Aptd.de correos 21036,080

80 Barcelona.Spain.-**MUCHAS GRACIAS A:**Los Imposibles,Los Negativos,World Of Distortion y Mystic Eyes por ceder sus temas para el E.P;a Barbara Dietrich y Rich Coffee por su material sobre The Kliek y The Tommyknockers...

DEDICADO A:Merce,Eduard y sobre todo a su gato Mix por aparecer en la foto; Montse y Ricard(esperamos tu portada para el proximo numero);y sobre todo a la Libelula Supersonica que en este numero ya no vuela con nosotros.Gracias por tu ayuda,sabes que te queremos...



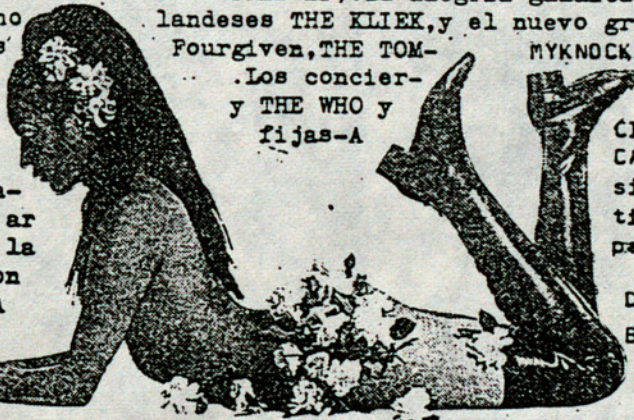
DUM PAM DUG

Ya sé que una puede
blando de marranaditas y más
MINI en Agosto pero esta vez os
mi cuerpo que está intranquila y
muchos dudais de mi existencia e
comenzado a aparecer falsas Pamelas Puig. Pues bien, os puedo ase
gurar que todas ellas no son más que un montón de colegialas re
primidas que mojan las braguitas con sólo pensar en lo que yo
hago y que darían su colección de discos de los Hombres-G con
tal de acostarse conmigo (ya sabeis que yo hago a pelo y a lana)
y que ni tan siquiera excitan a sus lectores. Que se preparen!

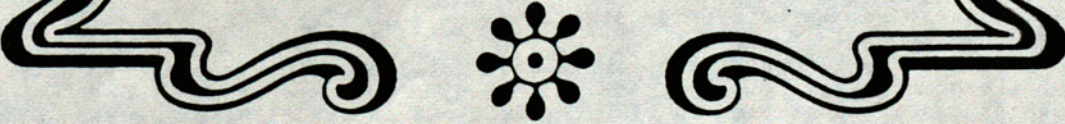
parecer frívola, siempre ha
caliente que el motor de mi
aseguro que la única parte de
mi cuerpo que está intranquila y
muchos dudais de mi existencia e
comenzado a aparecer falsas Pamelas Puig. Pues bien, os puedo ase
gurar que todas ellas no son más que un montón de colegialas re
primidas que mojan las braguitas con sólo pensar en lo que yo
hago y que darían su colección de discos de los Hombres-G con
tal de acostarse conmigo (ya sabeis que yo hago a pelo y a lana)
y que ni tan siquiera excitan a sus lectores. Que se preparen!

En cuanto a vuestro fanzine favorito, qué decir?. Ya no es
novedad que os anuncie novedades, esta vez hasta os damos un EP
de regalo!. Nuestros colaboradores cada vez son más chanchis y
sus artículos merecen toda nuestra atención: R. Whelan nos habla
de THE PURITANS y de THERA-MEN, el "Mescalito" de Francia de IGOR
& THE LUNATICS y Lawrence Talbot desde Inglaterra de los PLAS-
TICLAND. Entrevista exclusiva con THE BO-WEEVILS y artículos de
LOS IMPOSIBLES de Madrid, WORLD OF DISTORTION y MYSTIC EYES (to-
dos ellos aparecen en nuestro FREE-EP). La alegría galaica de LOS
CONTENTOS, los holandeses THE KLIEK, y el nuevo grupo de
R. Coffee de los

de CANNED HEAT
tras secciones
SIONS y CRONI-
CHELSEA HOTEL a-
un interesante ar
sobre el ISD y la
de Sta nton
cords HA
BRA!



Fourgiven, THE TOM-
MYKNOCKERS
Los concier-
y THE WHO y
fijas-A
tos
nues-
CID VI-
CAS DEL
sí como
tículo
parte li
Pk.Re-
DET. SA
Besitas





LOS IMPOSIBLES

EMPEZAMOS ESTE NUMERO DE ANSIA DE COLOR CON UN NUEVO GRUPO DE MADRID.

LOS IMPOSIBLES SON UNA JOVEN BANDA DE RECIENTE FORMACION(MAS O-MENOS)DE LA CU AL TUVIMOS CONOCIMIENTO GRACIAS AL EP "HARD ON" (QUE COMPARTEN CON FREEDOM,SCHOOL DEATH Y LOS MOSCARDONES). LES ESCRIBIMOS RAPIDAMENTE PARA PREPARAR UN ARTICULO Y LO QUE NOS ENVIARON FUE UN DOSSIER CON LA HISTORIA DE LA BANDA Y UNAS MINI-BIOGRAFIAS DE LOS COMPONENTES. EL "ESTILO"DEL DOSSIER NOS GUSTO Y NOS PARECIO LO BASTANTE DIVERTIDO PARA ESCRIBIRLO LITERALMENTE YA QUE NOSOTROS NO PODIAMOS SUPRARLO...

...-"La reunión de los miembros del grupo se produce a principios del otoño del 88 sin que los expertos hayan podido delimitar la fecha exacta. Lo que si sabemos es que sus cuatro miembros originales no eran nuevos en este estable negocio. Ellos ya habían sembrado el terror en las calles de Madrid con grupos como LOS CAIMANES, LOS KARNSTEIN o 24 HORAS; todos ellos desaparecidos ya para el bien de nuestra sociedad.

Nuestros agentes han indagado profundamente en las vidas de sus componentes buscando el motivo que les ha impulsado a su carrera en el mundo del crimen y so



lo han hallado una respuesta: Están en esto por el objetivo mas de testable y sucio que se pueda dar... EL DINERO, aunque tambien nos señalan que tienen una extraña perversion, pasaselo bien tocando y hacer que el publico no deje de aullar y bailar durante todos sus "gollpes". Ellos mismos

reconocen nacer sus propios delitos: actuaciones en las que rezuman el "beatsoul" y r&b por los cuatro costados.

Pero lo peor es que se sienten orgullosos de su musica. En definitiva, unos verdaderos depravados.

En su defensa y aunque esto no sirva para esculparlos hay que decir que se vierón influenciados como ellos mismos reconocen, en su más tierna infancia, por delinquentes tan buscados como BO DIDDLEY, J.LEE HOOKER, YARBIRDS o los grupos de chicas de los 60's..."

...-"COMPONENTES"....

PACO POZAS.VOZ Y GUITARRA: Una apariencia bonachona y agradable, esconde una

.../...

.../...de las mentes más enfermas y creativas de las últimas décadas. Canciones como "YO VI LA LUZ" o "MY CAT IS GREEN" dan una idea de ello. Sus actuaciones en directo arrancan histericos chillidos de sus fanaticas seguidoras.

Esta considerado como bastante peligroso...

JUAN CARLOS GOFER, VOZ Y GUITARRA: El primer hombre que tiene el síndrome del Vietnam sin haber pisado jamás el sudoeste asiático. Su desequilibrado cerebro da rienda suelta a una increíble voz que le valdría el ingreso en esa banda de delincuentes sin organizar llamados "soulmen".

Cuando se encuentra relajado también es capaz de componer canciones tan increíbles como "OSCURO CLUB".

Peligroso...

GONZALO "LAGARTO", BATERIA Y COROS: Pese a su apariencia es un ejemplar de lo que hacen las malas compañías. Bajo sus gafas oscuras se esconde un alma pura y sensible que se ha dejado llevar en la voragine de las circunstancias que le rodean.

Sobre un escenario se transforma en un salvaje e hipnotizada maquina de tocar. Es uno de los causantes directos de la masiva afluencia de sus fanaticos e incondicionales seguidores alla donde tocan. Sus "destroys" finales de bateria son buscados por todos los amantes de las emociones fuertes.

Peligroso...

JAVIER PALOMO, GUITARRA Y COROS: El cerebro gris del grupo. Quizas su miembro más peligroso. De el parten la mayoría de las ideas para hacer que la estetica del conjunto corrompa las almas de nuestros jovenes, transformandolos en peligrosos seguidores de LOS IMPOSIBLES.

Hijo de una importante familia aristocratica, deajo el lujo que por derecho de nacimiento le correspondia para hacerse un nombre dentro del hampa musical. Su unico objetivo es conseguir la mayor y mejor gloria posible y para ello no duda en emplear los metodos más amorales y sucios. El sonido de su bajo crea extrañas alucinaciones en sus seguidores para los cuales es como un guia espiritual.

Si lo ve solo no le da oportunidad, desagase de él...

"SONNY BOY" NACHO, ARMONICA: Nadie sabe de donde ha salido y su pasado es un misterio. En el se da el viejo mito de Dr. Jeckyll y Mr. Hide. Su transformación en el escenario es asombrosa, no se puede explicar de donde sale la fuerza con la que sopla la armonica.

Muchos especulan con la posibilidad de que sea un androide. Por su parte nuestros agentes no han conseguido averiguar nada más sobre él. "...

.....

ESTA ES TODA LA INFORMACION QUE HEMOS PODIDO SACAR SOBRE LOS IMPOSIBLES Y ESPERAMOS QUE PARA EMPEZAR A CONOCERLOS TENGAIS BASTANTE. CUANDO ESTAMOS ESCRIBIENDO ESTO, HACE APENAS DOS DIAS QUE EL GRUPO HA OFRECIDO UN CONCIERTO EN BARCELONA DONDE ANTE ESCASO PUBLICO (¿DONDE COÑO ESTABAN TODOS LOS QUE ALARDEAN DE SER FANS DEL R&B Y DE LA MUSICA NEGRA?) HICIERON UN DESPLIEGUE DE FACULTADES MEZCLANDO R&B, MERSEY BEAT DEL MAS ACELERADO Y POP EN EL BUEN SENTIDO DEL TERMINO. UNAS PINTAS IMPECABLES Y UNA TECNICA DEPURADA, PONIAN EL BROCHE A UN GRAN CONCIERTO.

NOSOTROS PENSAMOS NO PERDERLES LA PISTA A ESTA BANDA DE MALECHORES E INTENTA REMOS SABER Y EXPLICAROS MAS COSAS SOBRE ELLOS EN PROXIMOS NUMEROS... AH!, NO QUEREMOS ACABAR SIN RECORDAROS QUE EXISTE UN "LOS IMPOSIBLES FAN CLUB" Y QUE SU DIRECCION ES: Ana Belen Peña, c/Montealeon, 42-3º-5º. 28010 MADRID...

THE BROOD



NEW 45
SINCE HE'S BEEN GONE/YOU'VE GOT ME CRYING
\$3.50 (ppd.) Color Vinyl \$4.50 (ppd.)

ALSO AVAILABLE:
THE BAGS: I KNOW 45/VOODOO DOLLS 45
(NO VODOO COLOR VINYL)
WRITE FOR OUR FREE CATALOG!

OVERSEAS ADD \$1.00 FOR POSTAGE

STANTON PARK RECORDS

P.O. Box 58, Newtonville, MA 02160

THE PURITANS

—S—C—A—M—E—R—O—N—



Julios, -Scott, -Cameron, -Nicholas, -Michael

The Puritans, son los más indómitos puristas-(de ahí el nombre...!) del - Rhythm&Blues blanco primerizo que se desarrolla en Melbourne, por no decir de - Australia. Ellos están juntos ya desde hace unos cuatro años, y probablemente seguirán algunos más como grupo. Los Puritans son grandes amigos entre sí y todos se dedican a un estilo de música...R&B!!.

Originalmente se formaron hace unos cuatro años bajo el nombre de-"The Psychotic Sitar". Este fué el resultado de un viaje a la India, que les vió volver cargados de sitares bajo los brazos. Por aquel entonces todos estaban sumergidos en los sonidos psicodélicos de los 60's y decidieron formar un grupo. La formación: dos sitares, un intento de bajo, otro de guitarra, batería y una voz cazallosa a consecuencia de las borracheras!! Ninguno de ellos sabía tocar de verdad, pero tenían determinación destruyendo canciones como:-"Strychnine"/"Don't Give Me No" y-"Wild Thing"-(!??).

Pero como todo lo que se realiza dentro de unas directrices más o menos - hipotéticas, llegó el cambio, después de que unos cuantos-"sitar", viajaran a los Estados Unidos. Allí tuvieron la gran suerte y se hicieron grandes amigos de los Tell-Tale Hearts, en la Costa Oeste y de los Chesterfield Kings en el Este!. Imaginaros a unos cuantos australianos, musicalmente incompetentes, viviendo con ellos y escuchando poco más que R&B. Eso tuvo un efecto, que se tradujo a la vuelta a su país con la mitad del equipo de los Hearts, montones de discos de Blues y - R&B, más un deseo que les consumía de afinar sus guitarras, aprender unas notas y predicar el R&B a cualquiera que escuchara.

A finales de 1986, los cinco miembros de lo que más tarde serían los Puritans, se encerraron en una pequeña habitación del 101 de Johnston Street, de la cual no iban a salir de ella hasta casi un año después.

Y así nació la formación actual: Steve Doyle-(voz), Scott Lacey-(batería), Cameron Peter-(organo, guitarra), Nick Phillips-(bajo), Mike Poynter-(guitarra); a los que más tarde se les uniría la adqui-

...sición de Scotty Boy Williamson a la ármonica, completando así esta formación salvaje!!.

Atrapados entre esas cuatro paredes, los Puritans se agarraban incentamente a los rudimentos básicos de la composición musical. La única - guía que tenían eran unos cuantos discos viejos y cascados de R&B. Pasaban hora tras hora, intentando encajar en los ritmos tribiales y primitivos de Bo Diddley, Howlin' Wolf y Pretty Things.

Sin embargo en algún lugar - del camino, al experimento de los Puritans le sucedió algo terrible. - Quizas se debió a la cochambrosa - condición de la habitación y a la falta de luz natural, o quizás fué - simplemente el resultado de escuchar los mismos ritmos de los tambores de Bo Diddley, durante semanas hasta el fin, pero cualquiera que fuese la causa, una extraña metamorfosis tuvo lugar y cuando los Puritans salieron, habían desarrollado su propio sonido. Tras esto y ya más consisten-



temente, empezaron a escribir su propio material que les llevó a finales del 68 a la publicación de su primer mini-lp titulado como ellos mismos - "The Puritans" en el sello Mr. Spacemen, conteniendo seis temas originales. La canción insignia - es probablemente - "101 Johnston Street", por el ritmo que la conduce y esa armónica aulladora. Este tema refleja muy bien el estilo puritan, pero en el disco abarca también baladas lentas como - "Proyect You" o la misteriosa - "Leanne", que muestra el camino en el que el grupo ha urdido sus raíces rhythm and bluseras. Esta canción también incluye lo que es posiblemente el primer solo grabado de Theremin - (un instrumento de cuerda), desde el - "Good Vibrations" de Brian Wilson y el - "Electricity" de Captain Beefheart... Este mini-lp, seguramente sobresale como posiblemente el mejor y único álbum de R&B publicado desde el 1965 en Australia...!!???. El sonido de Puritans está basado en las guitarras, aunque un organo Vox es a veces usado para realizar la forma oscura y recóndita de una balada o para complementar las delirantes guitarras y la contundente percusión en las canciones más rápidas.

Las actuaciones de los Puritans son siempre bastantes desmadradas - (maracas agitándose, panderetas golpeándose...), y tanto el público como el grupo no - paran ni un solo instante y suelen ser famosas por su salvaje entusiasmo. Inicialmente, tocaban versiones de Downliners Sect, Animals Missing Links, Easybeats o Pretty Things. En una de éstas recientemente tocaron una versión de - "Don't Lie To Me", con el legendario -



John Stax - (1º bajista y armónica de los Pretty Things, dándole a la armónica en el autentico estilo Pretty Things!!!... - (John ahora está viviendo en Melbourne).

En la actualidad, los Puritans acaban de empezar a hacer más actuaciones, tras un descanso de - tres meses para componer canciones

y viajar por ahí. Acaban de grabar un single de tres canciones, que esperan sacar muy pronto.

Los Puritans son los más puros de lo puro en lo que se refiere al R&B australiano en los 80's y continuaran así, dando más y más discos de R&B, sin descanso. - SO RESTLESS!!!.

R. WHELAN

IGOR & THE LUNATICS

LOS LECTORES FIELES A ANSIA DE COLOR (SI ES QUE ALGUIEN HA SIDO CAPAZ DE COMPRAR DOS NUMEROS SEGUIDOS) YA CONOCERIS A "EL MESCALITO", UNO DE NUESTROS COLABORADORES EN LAS TIERRAS DE ASTERIX Y OBELIX, QUE SIEMPRE NOS PRESENTA A INTERESANTES BANDAS FRANCESAS, AUNQUE DESPUES DE LEER LA ENTREVISTA DE IGOR & THE LUNATICS, DUDAMOS SERIAMENTE QUE SEAN HUMANOS, PUES MAS BIEN PARECEN UNOS "LUNATICOS" DE CUIDADO, QUE HAN CONTAGIADO SU LOCURA A NUESTRO COLABORADOR QUE NOS HA ENVIADO EL ARTICULO EN UNOS EXTRAÑOS CARACTERES DE ALGUN DESCONOCIDO IDIOMA "MARCIANO" QUE A HECHO SUDAR DE VERDAD A NUESTRO TRADUCTOR DE LENGUAS EXTRAÑAS... ESTAS SON LAS CRONICAS MARCIANAS DEL MESCALITO...

IGOR & THE LUNATICS, ademas de ser "amateurs de fromage", dicen haber llegado de lo más profundo del COSMOS, enviados por el apóstol IGOR, el verdadero rey del universo... al menos eso dice su biografía. Estos marcianos no saben mentir y basta con escuchar un par de sus temas o verlos en directo para darse cuenta de lo que son: otro grupo de chiflados, tocando rock'n'roll y siguiendo las trazas del apóstol IGGY. Suponiendo que efectivamente hayan aterrizado en CHALON SUR SAONE ¿como explicar esos temas que proponen en sus cintas? ¿la producción de tales temas no supone un largo aprendizaje eléctrico, fuzziático y bestial? Cansado por todos estos enigmas, me decidí a entrevistarlos al final de un concierto donde telonearon a los famosos LOS MESCALEROS...

MESCALITO: TENEIS UN MENSAJE PARA LOS TERRICOLAS?...

IGOR & THE LUNATICS: Claro, no te olvides de decirles que venimos de muy lejos, del COSMOS... cuéntales todo eso sobre el apóstol IGOR, nuestro amo: Tuba, tuba, tuba... (ESTAN REZANDO!!)...

MESCA: BUENO, PERO HABEIS FORMADO UN GRUPO ¿CUAL ES SU HISTORIA?...

I&L: Lo del grupo lo hemos decidido con la ayuda de "Pape"... "Papé" es un amigo nuestro que vive en las profundidades de la tierra, es nuestro aliado, el tuvo la idea, el organizó giras para OTH (grupo francés), tiene 45 años y sabe mucho, pero muchísimo, es una enciclopedia del rock'n'roll y nos ha hecho descubrir muchas cosas...

MESCA: ¿QUE OS HA HECHO DESCUBRIR?...

I&L: Un montón de cosas, tienes preguntas muy raras, ¿No te llamas David Vincent?...

LAURENT (Bateria): Cuidado, que yo soy un poco distinto de los demás, mis gustos son más eclécticos, igual me da jazz, rock, flamenco, etc... me gusta la técnica y soy fan de POLICE, los otros me han hecho descubrir a los SEEDS, KINKS, STANDELLS y otros. Digamos que me gusta lo bueno de cada música...

LUC (Guitarrista): Si, lo hemos convertido y ahora obedece al apóstol IGOR, como todos tendríais que hacer. Queremos que el grupo guarde una fuerte personalidad con nuestro sonido propio. Nos ayuda Juan Pablo que toca el bajo con los VIETNAM VETERANS, tiene experiencia: en quince días ya nos ha traído tres nuevos temas. Lo más importante y difícil es encontrar el arreglo que hará que la canción sea más buena que nada, pero lo más importante resulta el sonido. En los conciertos lo tenemos más o menos, pero en las K7 no lo conseguimos siempre. Tampoco queremos que el rock'n'roll se limite a bam-bam-tchu-tchu... puede haber también acordeón, sitars, melodías... aunque por el momento intentamos que suene el bam-bam-tchu-tchu... aunque con Juan Pablo y sus consejos técnicos nos mejoramos bastante y más rápido que antes. No le ponemos límites al rock'n'roll.

MESCA: ¿SE NOTA ESTA INFLUENCIA DEL ROCK'N'ROLL EN VUESTRA REGIÓN?...

I&L: No, es algo específico de la ciudad de CHALON, que es una pequeña ciudad, un pueblo. La culpa la tienen los VIETNAM VETERANS, que son la referencia para la mayoría de los grupos de CHALON. Incluso hay gente aquí que organiza conciertos y muchos se extrañan.../...

.../...cuando les decimos que esa gente ha hecho tocar en nuestro pu
pueblo a grupos como THE LORDS OF NEW CHURCH, THE BARRACUDAS o THE
DOGS ...Sabemos poco sobre el resto del país !Estamos rodeados!...

Cuando nos hablaron de telonear a LOS MESCALEROS no nos gusto la
idea: para nosotros LOS MESCALEROS eran un grupo de flamenco o uno
de esos grupos alternativos, con caja de ritmos, que tan de moda estan
en Francia. Pero en realidad eramos unos ignorantes, IGOR nos casti-
tigara por habernos equivocados, ¡LOS MESCALEROS IS GOD!!.

El r'n'r tiene que levantar las almas del publico, la gen-
te debe sentirse en otro planeta, en otra orbita.

-MESCA: ¿CON QUE OTROS GRUPOS HABEIS TOCADO?...

-I&L: Mescaleros, Sick Rose... bueno hemos teloneado a poca gente, en re-
alidad solo hemos tocado unas quince veces. Somos muy jovenes...

-LUC: Ea realidad es que nos gusta más el sexo.

-MESCA: ¿VUESTRO MATERIAL?...

-LUC: Tengo un amplificador FENDER QUAD REVERB, que completo con un pe-
dal. Como guitarras una FENDER STRATOCASTER de los sesenta y una
FAVINO CUSTOM de 1959...

-MESCA: ALGUI... (INTERVIENE BEBERT, EL CANTANTE)...

-BEBERT: Yo soy más angustiado e impaciente que todos estos, concibo
el rock'n'roll como un hobby donde hago cosas que no consigo desa-
rrollar en otras actividades, es algo en el cerebro. Soy un fan

de los STOOGES, tengo unos 54 dis-
cos de IGGY y de los STOOGES.

Me conozco todas las letras de
sus canciones, mis paredes estan
cubiertas por citaciones de IGGY,
recortes de periodicos etc...

-MESCA: A LOS CHEROKEES TAMBIEN LES
GUSTAN LOS STOOGES...

-BEBERT: Si, pero es algo distinto, no
se si son fans como yo.

-MESCA: ¿ALGUIEN QUIERE AÑADIR AL-
GO...

-SMDOZ: Yo he tocado en otros grupos antes, los NOUS LE PRIVES y LES
TERRIENS (Los Terricolas). LES TERRIENS tenian que divulgar el me-
nsaje, decir que David Vincent tenia razon: (¿?)... pero fracasaron.

Por eso nos envio IGOR. Con IGOR esperamos ir a España, para po-
der llevar la palabra del Apostol, hasta ahora no hemos salido de nu-
estro pueblo, espero que que el apostol no se haya olvidado de noso-
tros.

Luc a estado en los U.S.A, Los Angeles, porque era hijo de
militar. No le gustaron los U.S.A, hay mucha suciedad, miseria y so-
bre todo mucho idiota.

-MESCA: ¿QUE GENTE OS GUSTA?...

-I&L: Hay grupos como los CHEROKEES, los SHEDDED HERMINS, los VIETNAM
VETERANS, JOE DASSIN, OTH, LOS MESCALEROS, DOORS, SONICS, REMAINS, etc...

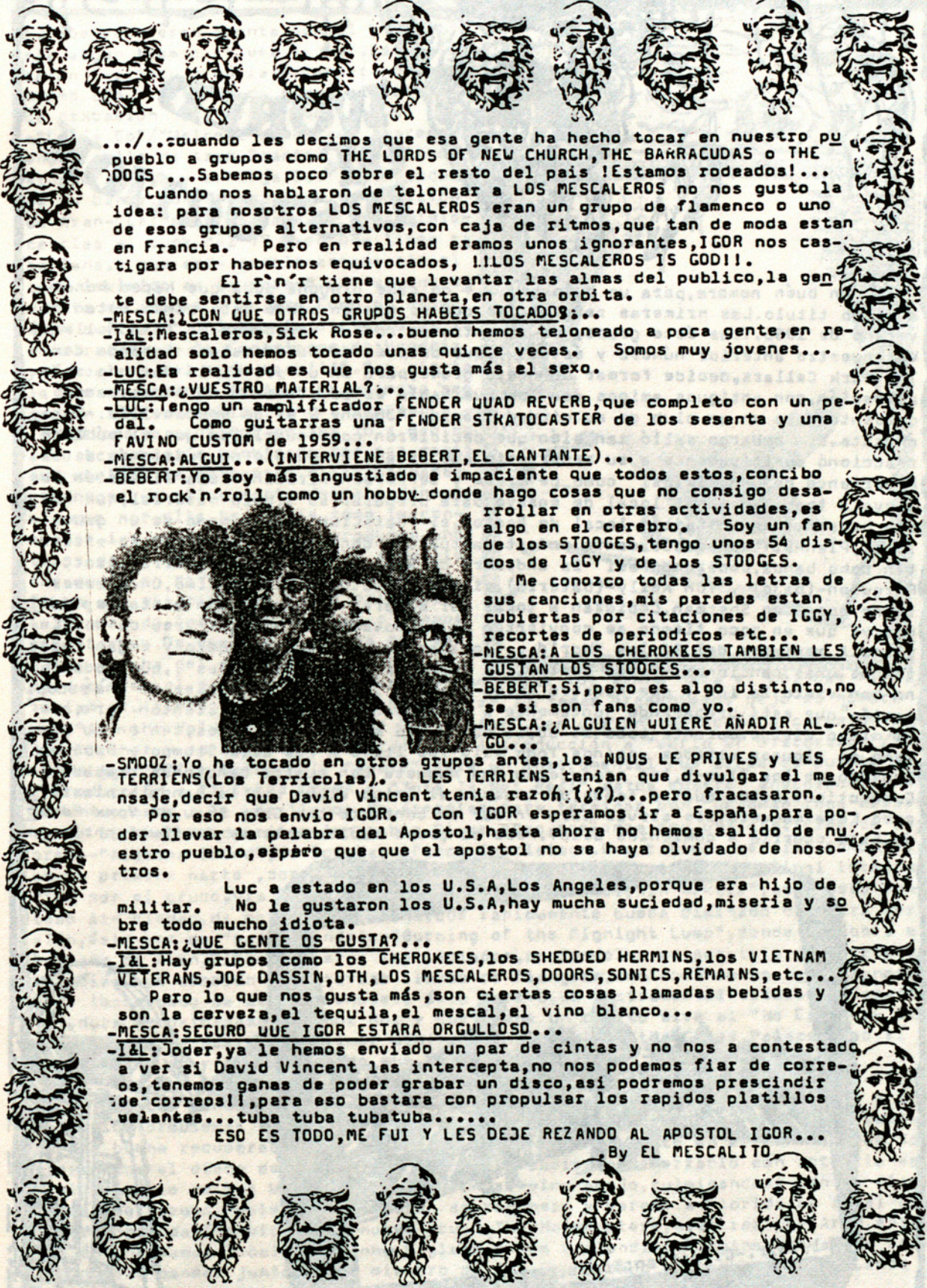
Pero lo que nos gusta más, son ciertas cosas llamadas bebidas y
son la cerveza, el tequila, el mescal, el vino blanco...

-MESCA: SEGURO QUE IGOR ESTARA ORGULLOSO...

-I&L: Joder, ya le hemos enviado un par de cintas y no nos a contestado,
a ver si David Vincent las intercepta, no nos podemos fiar de corre-
os, tenemos ganas de poder grabar un disco, asi podremos prescindir
de correos!! para eso bastara con propulsar los rapidos platillos
velantes... tuba tuba tubatuba.....

ESO ES TODO, ME FUI Y LES DEJE REZANDO AL APOSTOL IGOR...

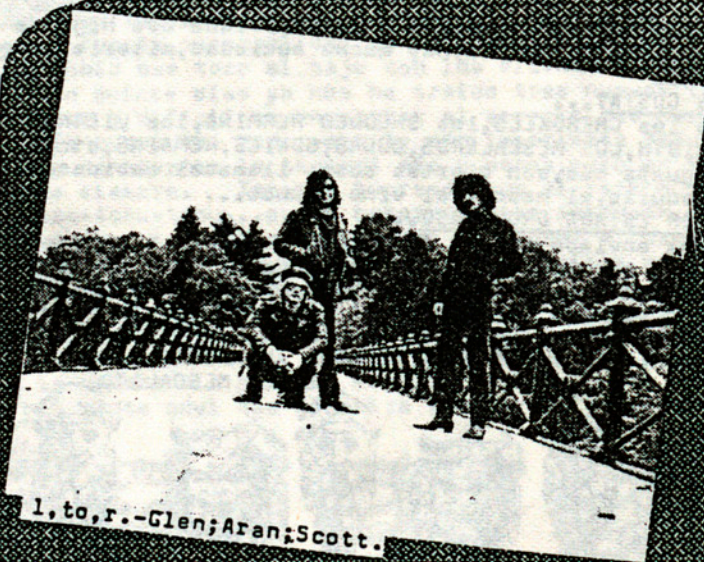
By EL MESCALITO





WORLD OF DISTORTION

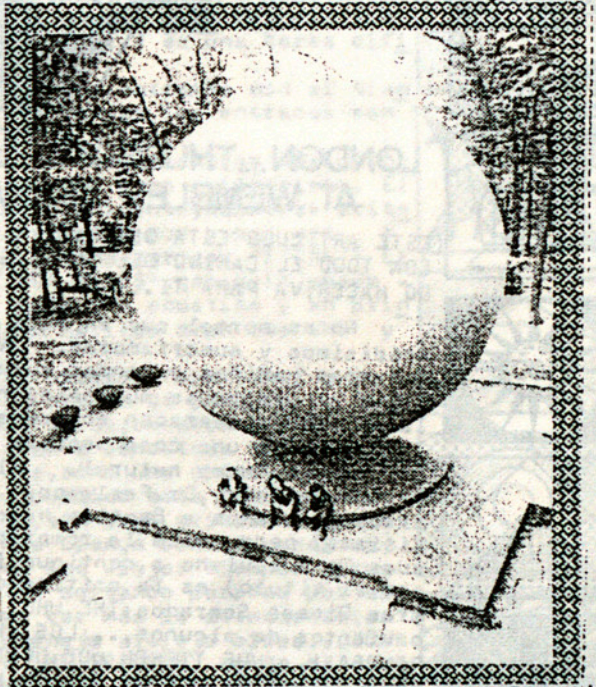
Un buen nombre, para un buen grupo. Y no cabe ninguna duda que hacen honor a dicho título. Las primeras referencias que se tienen sobre ésta banda, datan del verano de 1985. Tras éste grupo, nos encontramos con un personaje Mr. Aram Heller- (ver nuestro anterior número y éste...), que después de haber estado tocando con The Dark Cellars, decide formar un nuevo grupo, para en un principio dar una sola actuación, con antiguos amigos con los que había estado tocando en otras bandas, presentándose en un club de su ciudad llamado "Jhonny D's", de Newtonville.-Massachusetts. Sin embargo salió tan bien que decidieron continuarlo, ya que el público reaccionó positivamente a su repertorio que estaba compuesto de versiones de la Experience de Hendrix, así como de Cream y Jefferson Airplane. Esta situación les lleva a trabajar en el local de ensayo para preparar su propio material, que hacen presente en un famoso local de Boston, el "Rat-Club", de la mano de un grupo local, Plan-9. Y es precisamente en esta actuación donde los "World...", se presentan como banda, empezando así la andadura de Aram Heller-(voz, guitarra), Scott Ferguson-(bajo) y Ton Kelly-(batería), siendo sustituido éste último, unos meses tarde por Glen Sherman. Empiezan a tocar por el área de Boston con bastante asiduidad, ya que en poco tiempo se convierten en la novedad de todo el área de New England. A mediados del 86, los "World...", graban un programa de radio y dejan registradas unas canciones;-"Ladd Center, The Peseants"/"más tres temas", que todavía no han visto la luz y que nuestro amigo Aram ha prometido editarles en una recopilación, que está preparando juntamente a otras bandas del sello Stanton Park, que el mismo dirige. Durante todo el 86, la banda dió muchos conciertos, tan en su zona como en algunos estados vecinos. Todo ello les llevó a que Eric Stumpo y Deborah Demarco, de los Plan-9, les produjeran una maqueta con cuatro canciones, grabada en Connecticut. Estos cuatro temas, pertenecen al único álbum que la banda a plastificado. Esta maqueta, les sirvió para entrar en contacto con Greg Shaw, de Vox Records. Esto ocurría a comienzos del 87. Pero el grupo rápidamente se desilusionaría, ya



l, to, r. -Glen; Aram; Scott.



...que se dieron cuenta que el Ln. tardaría algún tiempo en ver la luz. Esta situación les indujo en la primavera de ese mismo año, a meterse de nuevo al estudio de grabación para grabar dos nuevos temas -"Let's Go"/"Welcome Home", que aparecería en el sello de Aran, Stanton Park. Dicho single recoge y refleja las inquietudes de la banda, con una rabiosa composición de Aran-"Let's Go", toda ella de reminiscencias al punk del 77 y en una línea romañiana, y que está complementada con el tema incluido en la cara-B, que es una caricatura de ácidos y colera. Como el mismo Aran define; "...Somos la síntesis de la inspiración de la Experience de Hendrix y la colera del punk-rock!!!". Muy cierto lo que nos cuenta Mr. Aran. La primera sensación al escucharlos, te transporta a los grupos de mediados de los 70's debido a su aceleración, combinada con ese continuo vomitar de guitarras distorsionadas, creandose un clima contundente y denso -sin que por ello te agobie, todo lo contrario, las notas ácidas te producen unos trips de lo más agradable. Este sencillo fué muy bien recibido en Boston (quedó 2º, en una votación del mejor del año) y la prensa de los USA elogió unos buenos comentarios. De nuevo y animados por esa buena marcha del grupo, se vuelven a introducir en el estudio para acabar de completar los temas para el Ln. que finalizarían a últimos del 87. Ello se tradujo en 11 temas presentados bajo el nombre de -"All the Volumen... Twice the Distortion". Con una introducción a cargo de The Bud Fisher y su Society Orchestra!?, dan introducción a "World Of Distortion"/"Skulldigger"/"I'm Gonna Kill Myself", éste un instrumental que sirve de puente de introducción a "Twisted Cross" y "This Is Not Real", estos cuatro energicos, contundentes, pero a la vez llenos de armonías, para terminar con "Goodman", una aplastante locomotora de ritmo imparable. El reverso, comienza con una gratificante sorpresa -"Alabama Bound", de los Magnificos Charlatans. Una rabiosa versión compuesta en su primera parte, por una fiel adaptación del original, más una final introducido por el grupo, via Experience-(Imagable!!). -"Stolypin Nektle", tema seco vomitado sin piedad, de corte after-punk, que rapidamente queda disignado por otra versión, ésta vez de "papa" Hendrix-"Burning of the Mignight Lump", donde colabora el hermano de Aran, Diran Heller a los teclados, poniendolos en servicio para recrear melodias que arropan a guitarras llenas de flangers, conformando un tema hipnótico e impregnado de ácidos. Completa ésta cara-3, un instrumental titulado "Terantula", dura aproximadamente unos 8m. y que tiene un cierto aire al "No Easy Way Down" de The Rain Parade, de su primer mini-lp-"Explosion in the Glass Palace", eso sí -mucho más duro y con un sonido muy Experience.



...que se dieron cuenta que el Ln. tardaría algún tiempo en ver la luz. Esta situación les indujo en la primavera de ese mismo año, a meterse de nuevo al estudio de grabación para grabar dos nuevos temas -"Let's Go"/"Welcome Home", que aparecería en el sello de Aran, Stanton Park. Dicho single recoge y refleja las inquietudes de la banda, con una rabiosa composición de Aran-"Let's Go", toda ella de reminiscencias al punk del 77 y en una línea romañiana, y que está complementada con el tema incluido en la cara-B, que es una caricatura de ácidos y colera. Como el mismo Aran define; "...Somos la síntesis de la inspiración de la Experience de Hendrix y la colera del punk-rock!!!". Muy cierto lo que nos cuenta Mr. Aran. La primera sensación al escucharlos, te transporta a los grupos de mediados de los 70's debido a su aceleración, combinada con ese continuo vomitar de guitarras distorsionadas, creandose un clima contundente y denso -sin que por ello te agobie, todo lo contrario, las notas ácidas te producen unos trips de lo más agradable. Este sencillo fué muy bien recibido en Boston (quedó 2º, en una votación del mejor del año) y la prensa de los USA elogió unos buenos comentarios. De nuevo y animados por esa buena marcha del grupo, se vuelven a introducir en el estudio para acabar de completar los temas para el Ln. que finalizarían a últimos del 87. Ello se tradujo en 11 temas presentados bajo el nombre de -"All the Volumen... Twice the Distortion". Con una introducción a cargo de The Bud Fisher y su Society Orchestra!?, dan introducción a "World Of Distortion"/"Skulldigger"/"I'm Gonna Kill Myself", éste un instrumental que sirve de puente de introducción a "Twisted Cross" y "This Is Not Real", estos cuatro energicos, contundentes, pero a la vez llenos de armonías, para terminar con "Goodman", una aplastante locomotora de ritmo imparable. El reverso, comienza con una gratificante sorpresa -"Alabama Bound", de los Magnificos Charlatans. Una rabiosa versión compuesta en su primera parte, por una fiel adaptación del original, más una final introducido por el grupo, via Experience-(Imagable!!). -"Stolypin Nektle", tema seco vomitado sin piedad, de corte after-punk, que rapidamente queda disignado por otra versión, ésta vez de "papa" Hendrix-"Burning of the Mignight Lump", donde colabora el hermano de Aran, Diran Heller a los teclados, poniendolos en servicio para recrear melodias que arropan a guitarras llenas de flangers, conformando un tema hipnótico e impregnado de ácidos. Completa ésta cara-3, un instrumental titulado "Terantula", dura aproximadamente unos 8m. y que tiene un cierto aire al "No Easy Way Down" de The Rain Parade, de su primer mini-lp-"Explosion in the Glass Palace", eso sí -mucho más duro y con un sonido muy Experience.

Pero tan buena racha, se vio turbada, ya que en Febrero del 88, "World..." de jo de ofrecer conciertos en directo ya que Glen tuvo un accidente de coche y tuvo serios problemas con las cervicales, decidiendo dejar de tocar para que tuviera una buena recuperación, lo que duro un año y medio, justo en el momento que Vox presentaba el disco del grupo, por lo que no pudieron reforzarlo con actuaciones y el proyecto de los World of Distortion, se vino abajo, culminandose con la disolución del grupo. Posteriormente, Glen se recupero y marchó a Florida, al igual que Scott, donde darían vida a un nuevo grupo, The Hackmasters, mientras que Aran, entraría en una banda local The Kenny Highland y The Exploding Pigdins, además de formar nuevas bandas junto a una miembro de The Brood, bajo el nombre de The Lads from Bellevue y otros grupos más.

by...Dr.Gonzo

THE WHO

LONDON....THURSDAY....23. OCTOBER....IN LIVE....
AT WEMBLEY ARENA...."THE WHO"

(ESTE ARTICULO ESTA DEDICADO A JOSE LUIS "EL MENDRUIIN", -
CON TODO EL CARINO DEL MUNDO,SIN TI NO LO HUBIESEMOS PODI
DO HACER,VA PARA TI...)

No es normal que en esta casa se hable de grupos con-
ocidísimos y superfamosos. Normalmente encontrareis en
nuestras paginas a bandas nuevas y que no acostumbran a
salir en programas musicales,ni verse sus "video-clips"en
la tv y solo aparecen en prensa más o menos especializada.

Eso no es una cosa pensada de antemano,sino que sale
asi de una forma natural. Alguna vez hemos roto esa nor-
ma (Chuck Berry,Dr.Feelgood...vieron reflejados sus concier-
tos y citamos a Beatles,Hendrix o Byrds en algun Acid-
Visions) pero nunca la rompimos tanto como en este numero.

por lo que viene a continuación(como habreis adivinado -
por el titulo) es la critica del concierto de uno de nues-
tros Dioses Sagrados,THE WHO...Bueno,bueno ya oigo los as-
pavientos de algunos...¿LOS WHO?!!,PERO SI SU VUELTA ES
PENSAR!!...¿QUE TIENEN QUE OFRECER YA?...¿COMO PODEIS HABLA-
R DE UNA GIRA QUE HA SALIDO HASTA EN LOS TELEDIARIOS?...

Pues la respuesta es bien sencilla,porque queremos,por-
que queremos y porque nos da la gana ¿Esta claro?¿Si?,si
te interesa bienvenido,sino pasa la hoja y a otra cosa ma-
ripasa...porque lo que viene a continuación esta escrito
con pasión de fan, y es que Mademoiselle Inopia es una
fan de los WHO y cuando supo que tocaban en Londres,movio
cielo y tierra para conseguir una entrada y como es muy
tenaz y tiene unos amigos muy bien relacionados esto fue
lo que paso...

By.Los Dukes Del Ozono.-

...LUNES.16h 45m. Espero la llamada para confirmar si se
han conseguido entradas,la impaciencia me corroe...

...MARTES.17h 49m. Por fin la llamada!!,salimos el jueves
el mismo dia del concierto,pero hay tiempo de sobras...

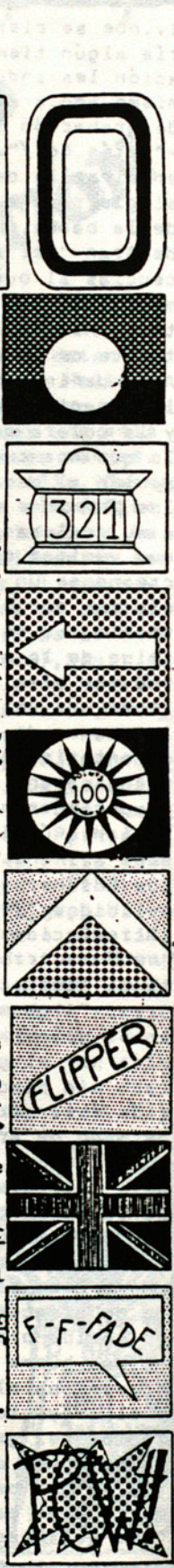
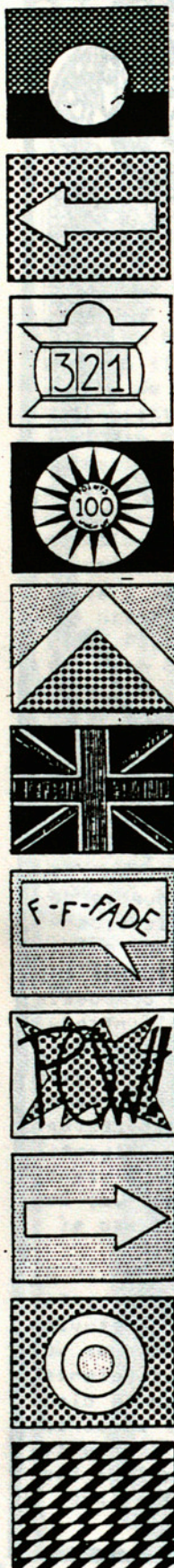
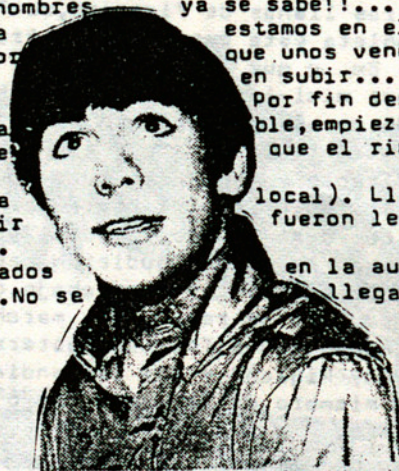
...JUEVES.16h. Camino del aeropuerto,si perdemos el avión
me corto las venas yes que hemos perdido cantidad de tiem-
po esperando al fotografo que se estaba acicalando y es
que con los hombres ya se sabe!...

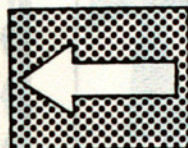
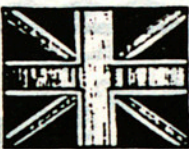
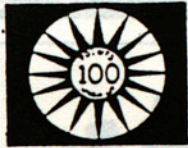
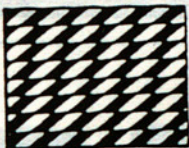
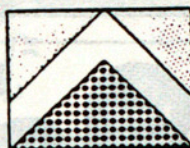
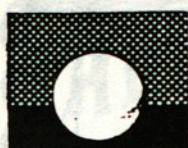
...16.35m. Ya estamos en el avion,pero este
no despega por que unos venerables ancianos
tardan horas en subir...

...16h 45m. Por fin despega con un retrazo
así que considero que el rimmel se corra,ma-
el sudor hace comienzo...

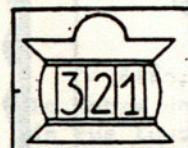
17h.40m.(Hora local). Llegada al aeropuerto
to,si al subir fueron lentos al bajar son
bruuuuuu!...

17h. 57m.Parados en la autopista en medio
de un atasco.No se llegara,no se llegara.

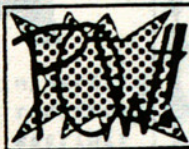




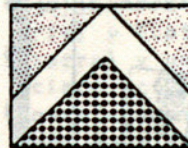
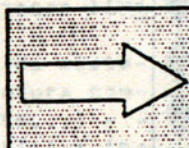
...18h.41m. Llegamos a Londres, unos amigos nos esperan y nos encaminamos al WEMBLEY ARENA, solo faltan 45 minutos y tenemos que cruzar la ciudad. [so (como bien sabreis los que conozcais la capital del imperio...) es una tarea dificil, pero nuestro chofer es bueno...



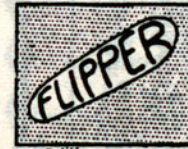
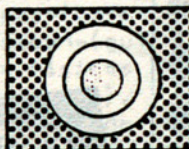
...19h.23m. INCREDIBLE!! hemos llegado, entramos con el tiempo justo y buscamos nuestras localidades, las entradas son numeradas y no puedes moverte de tu sitio.



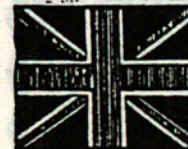
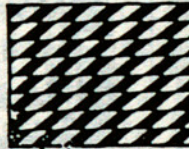
...19h.32m. Saltan al escenario los tres miembros más un baterista, una percusionista, coro, teclados y un guitarrista. El fondo (que mas tarde cambiaria) es alucinante; banderas británicas, dianas, flechas y más parafernalia mod y pop art. Y con una decoración así, solo podian empezar con "I CAN'T EXPLAIN", "SUBSTITUTE" y "I CAN SEE FOR MILES", genial!!; puede que estén algo carrozados, PETE toca con acustica y en principio sobran los "ayudantes", pero narices eran los WHO y nosotros estábamos allí.



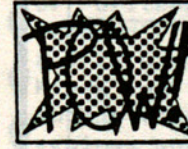
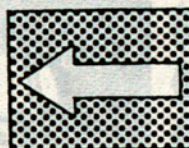
"PICTURES OF LILY" (Una de nuestras favoritas) y la canción de PETE, "FACES TO FACES" sirven de prelude a "EMINENCE FRONT" y a una fuerte, muy fuerte, versión de "TRICK OF THE LIGHT" con la que empiezan a demostrar que aquello no era una broma para nostálgicos, sino una gozaca para fans de los WHO. Pese a todo el público está frío, mas cuefrío está terriblemente correcto, sin casi gritar, ni saltar ni nada!! (Eran gente correcta más bien, a bondad graciosa).



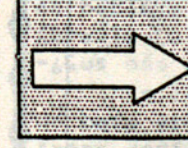
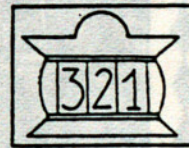
El show escénico es como en los viejos tiempos, giros de micro por parte de ROGER; PETER saltando paridas por el microfono; el baterista parece cada vez más la reencarnación de Keith. "I'M A MAN" como homenaje al viejo blues... JOHN se acerca al microfono y "BORIS THE SPAIDER" salta al escenario. Hemos sufrido para llegar, pero esta valiendo la pena. Empieza el trozo de Tommy... "ORQUETRA" - "SEE ME FEEL ME" "ACID QUEEN" etc. Descanso de 15 minutos (y después de una primera parte casi totalmente 60's) salen de nuevo a escena, "MAGIC BUS", realmente magico; "PIMBALL WIZARD" - "SISTER DISCO" - "YOU BETTER YOU BET" y "MY GENERATION" para demostrar que siguen siendo la más grande banda de rock'n'roll en directo. Dos temas mas de discos de solitario. De PETE, (ROUGH BOYS" y "LITTLE IS ENOUGH") sirven de entrada a "BABA O'RILEY" (donde evidentemente ensucie mi modelito de baba, je je ¿entendeis el juego de palabras mja, ja) 5:15" y el público empieza a calentarse y a pasar a las primeras filas, pese a los vigilantes. Una lenta clásica, "BEHRNT BLUE EYES" para calmar los ánimos y el público entregado totalmente.



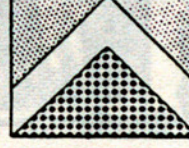
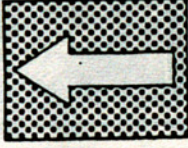
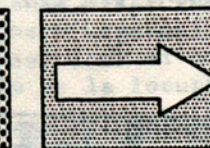
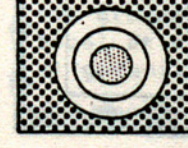
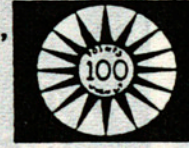
ROGER se va con problemas en la voz (y con un considerable mosquito por no poder seguir) y terminan con una demoledora "DON'T GET FOOLED AGAIN". El concierto duraba casi tres horas, si as leído bien, casi tres horas y era el tercer día de concierto, lo cual me hace dudar de su su-



puesta "vejez", - (quien no se quedaría tanto tiempo forzada de rigor, sin ROGER, y con JOHN cantando... sin voz después de cola...) Los bises final apoteosico "TWIST AND SHOUT" tado, la mente se el corazón lleno morirme antes de !! HE VISTO A LOS



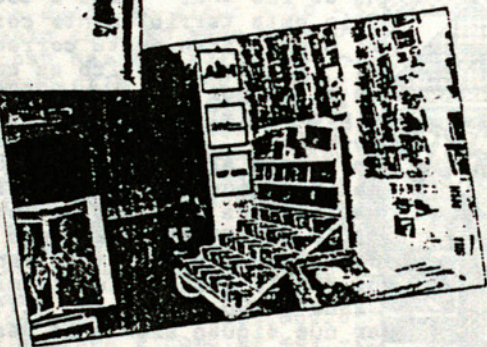
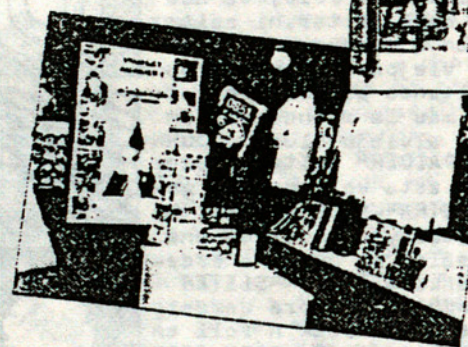
Final, el cuerpo agotada de imagines, de placer, ya puedo hacerme vieja... DIOSES!!...



by Mademoiselle Inopia,-



- T-SHIRT
- CD
- LIBROS
- POSTERS
- POSTALES
- BADGES
- DISCOS
- K7



LA TIENDA
 CARMEN, 67
 08001 BARCELONA
 NYU SERGA DE BARCELONA - METRO LIGABO



POR TU VISITA

TE REGALAMOS UNA POSTAL ROCK

PIDELA GRATIS EN c/ CARMEN, 67

THE

THERA-MEN

Bién,bién,bién,Se me hace muy difícil el poder escribir éste mini-artículo,sobre una banda que la podríamos llamar fantasma,debido a la poca repercusión que tuvo,pero cuando los chicos del Ansia de Color,me propusieron escribir un artículo sobre The Puritans,no me pude contener el escribir unas pocas líneas sobre The Thera-Men!!!.

The Thera-Men-(cuyo nombre viene del instrumento,que da el sonido misterioso en el "Leanne" de los Puritans),fué una salvaje y exitante aventura compartida entre miembros de The Cracked Jaffers...(entre los que cuento...) y algunos miembros de The Puritans.La banda estaba formada por:Nick Phillips-(bajo);Cameron Peter-(organo,guitarra);Mike Pynter-(guitarra);Scott Lacey-(batería) y Scotty Boy Wilkinson-(armonica),osea los Puritans,más David Graban-(guitarra) y un servidor Richard Whelan-(voz,armonica y maracas).Tan solo hicimos cinco actuaciones en un local moderno de nuestra ciudad;Victoria-(Australia), pero prometedor llamado el "Tok-H".Normalmente es un local que es frecuentado por yuppies y rijos,pero precisamente por ese motivo,cuando los Theramen tocamos allí un jueves,pusimos el local patas arriba y el lugar se convirtió en una oscura y prometidora rendija???:velas encendidas,totems colgados,etc....,también hubo cerveza gratis,por lo que todos nos emborrachamos a placer.

Para mí,estas actuaciones fueron las más salvajes y excitantes que había hecho,pues tuve la oportunidad de cantar y tocar R&B que en ninguna otra ocasión.Teníamos un escenario enano y con los siete miembros en el grupo,todo acabó siendo bastante caótico.Creo que nosotros,con los pasados que ibamos nos divertimos más que la audiencia,yendo a nuestro rollo y haciendo versiones de 15m. de-"Hey ,Mama,Keep Your Big Mount Shut",y completandola con papel de lija y una sierra y con Scotty tirandose al público con su bombo-(al estilo Viv Prince),para reaparecer caminando por la barra empapado de cerveza,pero tocando todavía ese ritmo de Bo Diddley.Hicimos mayoritariamente versiones,pero también incluimos material de Puritans.Algunas versiones fueron-"Bloodhound"/"Cadillac"/"Wolly Sully"/"My world is Upside Down"/"Let it Rock"/"Some-Kinda Fun" y "Comin'Home Baby",más otras muchas versiones.Por desgracia,nunca conseguimos una buena grabación del grupo,pues hubiera sido un buen ambiente para capturarlo-(...sudor;alcohol y R&B!!!...).

-¿Que más se puede desear???

En la actualidad hemos decidido parar un poco esta banda paralela,ya que nosotros estamos dedicando más a nuestros respectivos grupos,pero seguimos con ella en el local de ensayo,por si nos vuelve a picar el gusanillo de la locura.

by...R.Whelan



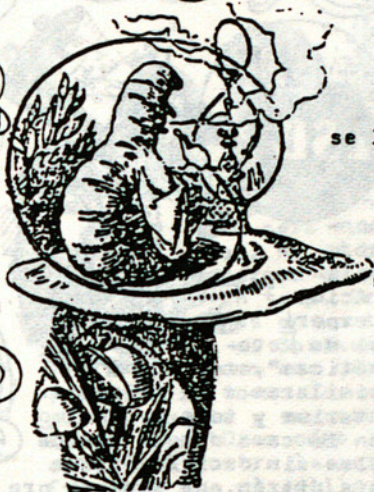
LSD

LOS QUE HACEMOS ESTE FANZINE SIEMPRE LO CALIFICAMOS DE "FANZINE DE PSICO'N'ROLL". ESA DEFINICION CREO QUE ESTA BIEN CLARA: LA PARTE DE "ROLL" SON TODOS ESOS GRUPOS DE R&B, GARAGE, R'N'R, ETC DE LOS QUE HEMOS TRATADO O TRATAREMOS EN EL FUTURO. LA PARTE "PSICO" VIENE, EVIDENTEMENTE, DE LA "PSICODELIA" QUE INTENTAMOS IMPRIMIR A LA PUBLICACION, TANTO HABLANDO DE BANDAS "PSICODELICAS" (AUNQUE MINORIA, HEMOS ESCRITO SOBRE KALEIDOSCOPE, MAGIC MUSHROOM BAND...), PELICULAS (THE TRIP, PSYCHO OUT, YELLOW SUBMARINE...) O GRAFICAMENTE Y EN EL "AMBIENTE" CON EL QUE QUEREMOS IMPREGNAR EL ZINE. ESTA CLARO QUE SI PUDIERAMOS HACERLO EN COLOR Y TRIDIMENSIONAL Y UTRAS VIRGUERIAS SERIA MUCHO MAS "HIP" Y "PSICODELICO", PERO TODO SE ANDARA...¿PERO QUE ES "PSICODELIA"? TAL VEZ ALGUN DIA ALGUIEN TE LO DIGA...

... "Una pastilla te hace grande
y otra te hace pequeño,
y la que tu madre te da
no tiene ningun efecto.
Preguntale a Alicia
cuando ella mide diez pies de alto.

Y si vas siguiendo conejos
y sabes que vas a caer,
diles que una oruga fumando una pipa
.../...





.../... te ha dado el aviso
Llama a Alicia
cuando aún es perueña

Quando los hombres del tablero
se levantes y te digan a dónde tienes que ir
y hayas tomado algún tipo de hongo
y tu mente se mueva lenta,
ve a preguntarle a Alicia,
creo que ella lo sabrá.

Quando la lógica y la proporción
caigan muertas inconsistentemente,
el Caballero Blanco hable al revés
y la Reina Roja dice: -"Cortarle la cabe

recuerda lo que dijo el lirón:
"ALIMENTA TU CABEZA",
"ALIMENTA TU CABEZA".

White Rabbit(Jefferson
Airplane)

Lo que acabas de leer es una letra evidentemente "psicodelica".
A mediados de los 60's, muchos grupos, tanto en U.S.A como en G.B.,
empezaron a escribir canciones con extrañas letras y con melodi
as todavia mas raras. Los ejemplos son claros y conocidos de to
dos. Todos sabeis tambien que gran parte de culpa en todo aquel
lo, lo tuvo un producto químico que por aquel entonces era legal
y que era el L.S.D. Como explica Paul Kantner de la Jefferson -
Airplane...

...- "No es que subieras a tocar de acido, era casi imposible hacer
lo, las cuerdas se volvian enormes y no podias seguir a los otros.
Lo que pasaba era que estabas en medio de una cultura semi-inmer
sa en acido!...- .Logicamente no es necesario tomar L.S.D o cual
quier otra substancia alucinogena para hacer "psicodelia", pero en
aquella epoca, el consumo de acido fue lo que abrio las mentes de
muchos musicos que sacaron de lo mas profundo de su cerebro, auten
ticas maravillas. Ahora algunos de ellos niegan que todo aquello
tuviera relación con el L.S.D, pero evidentemente la musica del
final de los 60's esta llena de ejemplos de esa relación... Las
letras de "White Rabbit" o "She Said, She Said"; ¿Adivinas de que
hablan los Stones cuando dicen estar a "2000 Años Luz De Casa"..
Pero que es el L.S.D? Vamos a intentar explicarlo.

El L.S.D. se habia "inventado" en 1938, pero no fue hasta 1943 cu
ando un tal Albert Hofmann descubre los efectos de la droga) cuya
potencia todavia no ha sido igualada por ninguna otra) de una for
ma fortuita. El susodicho químico estaba estudiandola en Suiza,
cuando parece ser que una pequeña cantidad fue absorbida por la pi
el!! (si, as leído bien) del señor Hofmann y este tuvo un princi
pio de "viaje". Pocos dias despues y de una forma voluntaria, el
cientifico ingiere 250 miligramos de L.S.D y escribe en sus di
ario...- "Kaleidoscópico, reir incontrolado, visiones fantasticas, es
pejos deformantes, caras como máscaras pintadas con formas grotes
cas, agitacion, objetos deformados, sonidos visuales!...-
Despues de esas experiencias, la droga (todavia legal) sigue siendo
estudiada y se le sigue buscando una utilidad, esta se le busco co
mo suero de la verdad, como arma psiquica para la C.I.A. (no es bro
ma!!) o para lavados de cerebro por parte del ejercito. Pero evid
entemente para probar los efectos hacian faltan "conejiños".

LSD

.../...de indias humanos" (en 1965 más de 40.000 pacientes de psiquiatras habían probado L.S.D como terapia). Pero además de los "pirados", también habían varios cientos de voluntarios que tomaban ácido por dinero y fueron estos los que empezaron a explicar lo bien que se lo pasaban. Entre esos voluntarios se encontraba Ken Kesey (autor de "Alguien voló sobre el nido del cuco") y su experiencia la explica así Tom Wolfe en su libro "Gaseosa De Acido Electrico"....-"...Lovell le habló de los experimentos que estaban haciendo en el Hospital de Veteranos de Menlo Park con drogas "psicomiméticas", drogas que llevaban a estados transitorios similares a la psicosis. Kesey se presentó, pagaban 65\$ a los voluntarios y todo era hermosamente clínico y oxigenado. Le pusieron en la cama de una blanca habitación y le dieron una serie de cápsulas sin decirle lo que era cada una. Una no tenía nada. Otra tenía ditran, que siempre producía una experiencia terrible. Kesey llegó a poder identificarla sin lugar a dudas porque los pelos de la manta pasaban de pronto a parecerse a un campo de aterradoras espinas infectadas, y se metía los dedos en la boca y devolvía. Pero una de ellas...lo primero que supo fue que fuera una ardilla dejaba caer una bellota de un árbol y el ruido fue tremendo y no sonó como si fuese fuera sino que sonaba allí mismo, en la habitación, a su lado, y no fue realmente un sonido, tampoco, sino una gran presencia difusa, visual, casa táctil, un gran impacto de...azul...a todo su alrededor y de pronto se vio en un campo de conciencia que nunca había soñado que existiese..No era sueño ni delirio sino parte de su percepción. Mira al techo. Se mueve, pánico...y sin embargo ningún pánico..."- La experiencia "psicodélica" de Kesey es impresionante y él y otros empiezan a contar maravillas de la droga. Ese boom del L.S.D hace que de ser usado solamente por médicos y militares, pase a ser usado por la gente mas "hip" del momento. Si te invitaban a una fiesta era muy difícil que al final de la noche no te pusiesen L.S.D en la bebida, y si era una cena, el ácido impregnaba un terrón de azúcar que acababa en el café. Uno de los problemas era que muchas veces te lo ponían y te lo tomabas sin avisarte y los efectos podían ser terroríficos. Uno de los efectos de esos casos fue la primera experiencia con L.S.D de dos de los Beatles y sus respectivas esposas....-"A principios del 65, George llevó a Pattie, John y Cynthia a una cena que ofrecía una miga suyo. Siempre recordare-dice la señora Lennon-que cuando llegamos y entramos en el salón de aquel individuo, había cuatro terrones de azúcar en la repisa de la chimenea. Nos dio una cena exquisita y bebimos mucho vino. Al llegar la hora del café, cogió los cuatro terrones



.../...

LSD

&A

Chickie, John, George y Pam



.../...y puso uno en cada una de nuestras tazas... "..."...Fue como si de repente nos encontráramos en medio de una película de terror. La habitación parecía agrandarse - sin cesar y nuestro anfitrión se iba convirtiendo en un demonio. Nos quedamos aterrorizados. No sabíamos qué era, pero era espantoso. Teníamos que salir de aquella casa, pero nuestro anfitrión nos dijo que no podíamos irnos. No sé cómo nos las arreglamos pero logramos salir y meternos en el Mini de George y así y todo, él nos siguió en un taxi. Era espantoso; era como tener al diablo persiguiéndonos en un taxi... "..."...Tratamos de llegar a un club pero que todos nos habíamos vuelto locos. Pattie quería bajar y destrozarse todos los escaparates de Regent Street. Entonces dimos la vuelta y emprendimos camino hacia la casa de George en Esher. Sabe Dios cómo llegamos allí. John lloraba y se daba de cabezazos contra la pared. Yo intenté devolver pero no pude. Era como una pesadilla que no terminaba, hicieramos lo que hicieramos lo que hicieramos. Ninguno de los cuatro nos recuperamos del todo hasta al cabo de cuatro días... Su anfitrión, en broma, les había sumergido los terrones en una sustancia que, aunque utilizada frecuentemente en centros psiquiátricos y en prisioneros - de guerra como suero de la verdad, era tan reciente su uso como droga "placentera", que aún no se había declarado ilegal. Era una sustancia sintetizada en el laboratorio, inodora e incolora; su nombre científico, dietilamida de ácido lisérgico, se abreviaba corrientemente con las siglas L.S.D... " (Gritad! de Philip Norman).

El efecto del L.S.D sobre el cerebro es el hacer ver, oír, oler, en definitiva, tener sensaciones que nunca antes se habían tenido con tanta intensidad. Esto hace que los músicos que lo tomaban intentaban plasmar en sus trabajos todas esas sensaciones, y ello dio lugar al fenómeno de la psicodelia. A la expansión del L.S.D se puede hacer "responsable" también al hecho de no ser ilegal su consumo durante bastante tiempo y al hecho de que gente supuestamente "seria" lo defendiera, como en el caso de un profesor de universidad llamado Timothy Leary, el cual junto a otros compañeros de universidad se transformo en el autentico "guru" del ácido... "La marihuana era el emblema de la hermandad hippy, el aroma más común que exhalaban los refugios hippys... " - Los festivales se hicieron muy populares y eran "Licenciaturas De Acido"... Luego la prohibición y el fin fue rapido. Lo que ahora se puede encontrar... no es lo mismo... pero su herencia ahí esta...

ARE YOU EXPERIENCED

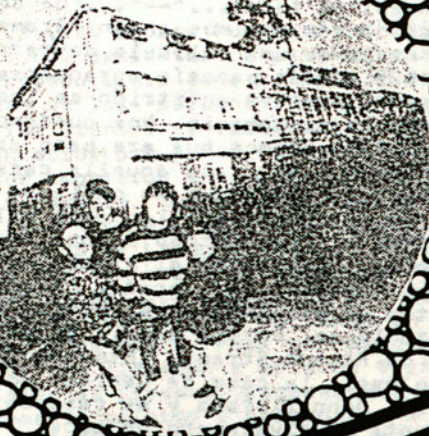
By Don Diego Dedia...

CANDY

PIA

CURRENT





...Hoy nos desplazamos hacia las brumosas y misteriosas tierras del noroeste de la península, para presentarnos a una banda llamada LOS CONTENTOS. Como nunca hasta ahora habíamos escrito sobre una banda de aquel maravilloso país (nuestra máxima ambición es ir a Galicia para hacer contubernio de orujo, YUUUUUUUU...) nos pusimos en contacto con LOS CONTENTOS para que nos contaran que se cuece por su tierra. La respuesta no se hizo esperar y aparte de una cassette con seis buenos temas ("CUANDO RIES", "HERE COMES THE WOLF", "NOT LIKE EVERYBODY ELSE", "LA CASA VACIA", "ESTOY SOLO", "TAMATONATO") nos contaron un poco de su triste historia que es una buena muestra de lo que pueden hacer las malas compañías y ciertas situaciones difíciles en las mentes de los jóvenes... algo realmente patético...

LOS CONTENTOS se formaron en 1987 para poder dar la "barrila" a sus pobres conciudadanos. Ellos mismos lo explican así... "A FINALES DEL 87 NOS CANSAMOS DE HACER EL PATO Y DECIDIMOS COMPRARNOS UNAS GUITARRAS ANTE LA POSIBILIDAD DE OCUPAR UN LOCAL JUSTITO PEGADO A UNA CASA DONDE VIVIA UN TIPO AL QUE ODIAMOS A MUERTE. LE COGIMOS EL GUSTILLO AL ASUNTO, TOCANDO CADA VEZ MAS FUERTE Y EL TIPO SE VOLVIO MAJARA. SOMOS MUY FELICES ASI...". Una vez unidos piensan que lo mejor es ponerse un nombre... "UNA TARDE VIENDO EASY RIDER, NOS FIJAMOS EN EL CARTEL QUE COLGABA DE UN BAR EN DONDE LOS MEDICANOS HACIAN SUS TRAPICHEOS DE COCA, EL NOMBRE ERA LA CONTENTA...". Una vez con tan alegre nombre, empiezan las actuaciones donde versionean con acierto algunos clásicos de bandas tan conocidas como MCS, RADIO BIRDMAN, HAUNTED, DOORS, KINKS, HENDRIX, etc. Gracias a esas actuaciones, les sale la oportunidad de grabar... "AL LLEGAR AL LOCAL, EL TIPO DE LA CASA DE AL LADO SE PUSO EN CONTACTO CON UN AMIGO AL QUE LLAMAREMOS EL GRAN GORILA. ESTE PUSEA UNA SALA EN LA QUE NOS INVITO A HACER NUESTRO PRIMER LIVE, EN ENERO DEL 88. CON EL TIEMPO NOS ENTERAMOS QUE EL MAJARA Y EL GRAN GORILA HABIAN UNIDO SUS FUERZAS PARA

PODER

LIQUIDARNOS MEDIANTE UNA DESCARGA ELECTRICA DURANTE LA ACTUACION, PERO COMO LA COSA GUSTABA EL GRAN GORILA SE HIZO NUESTRO ALIADO Y NOS GRABO UNA MAQUETA CON CUATRO TEMAS ("CUANDO RIES!", "LA CASA VACIA", "DRUGS, SURF GULLS" Y "ASK ME WHY") QUE FUE UN EXITO EN TODA GALICIA, LLEGANDO A ALCANZAR EL NUMERO 1 EN EL TOP-20 DE "AGUAS ATLANTICAS-R.N.E" EN LA CORUÑA, COMPIRIENDO CON PLASTICOS DE LAS PRIMERAS BANDAS NACIONALES...".

En ese Top-20 LOS CONTENTOS encontraron la dura competencia de grupos como SEX, MUSEUM, LOS REBELDES, LOS DEL-TONOS, LOS NEGATIVOS, SINIESTRO TOTAL... por lo que suponemos que no fue facil llegar a ese numero 1. Despues de lograr ese exito, el grupo decide llevar su maligna influencia al mayor numero de personas posibles y es entonces cuando deciden presentarse a dos concursos de la TV gallega... "DE ESTA MANERA NOS PRESENTAMOS A DOS CONCURSOS DE LA .../...

LOS
CONTENTOS

..../...TV-GALICIA, TODO SEA PARA DAR UNA VUELTA, Y GANEMOS EL SEGUNDO PREMIO DE "RACHA CO AS ONDAS", ENTRE 85 GRUPOS CLASIFICADOS..."-Gracias a conseguir, seguramente con malas artes y amenazas, ese premio, obtienen la posibilidad de salir por tv y tocar en un concierto con algunos de los grupos más conocidos del país...-"EL GRAN GORILA VUELVE A ESCENA OFRECIÉndonos UN CONTRATO DE GRABACION.A FINALES DEL 88 SE PLASTIFICA UN MINI-LP CON SEIS TEMAS(Los mismos que hemos nombrado al principio del artículo y que como hemos dicho son bastante buenos) EDITADO POR "SONS GALIZIA" Y DISTRIBUIDO POR "LA FABRICA MAGNETICA"..."- Es entonces cuando empieza a hablarse de ellos en los medios de comunicación(increiblemente no en la sección de sucesos!!) y en casi todos ellos reciben buenas críticas e incluso en "morteradas" como el rock? de lux no se los cargan demasiado, pese a que les llaman ..."Grupo de psicodelia naif"...lo cual demuestra una vez mas la calidad de cicho pamfletito. Esa cierta fama que se crea a su alrededor les permite tambien emprender una mini-gira por el circuito de locales de Madrid...-"RAPIDAMENTE NOS LARGAMOS A MADRID TOCANDO POR TODOS LOS LOCALES DEL CENTRO, APROVECHANDO PARA IR A LA TV..."-¿?.Despues de esta mani-gira,vuelven a sus cuarteles de invierno para preparar nuevas monstruosidades y maneras de perversion sofisticadas. Lo ultimo que sabemos de ellos es que siguen martirizando a las personas bien pensantes con atronadores conciertos que hacen salir corriendo a cualquier persona de bien y que no contentos con molestar a sus paisanos amenazan con invadir el resto del país.Por si eso sucede pronto y para que no te pillen desprevenidos aqui tienes algunos de sus gustos mas abobinables...-"LOS EN-CANTAN LOS COMICS UNDERGROUND, LA PANGILLA BASURA (Puhag!), LA FAMILIA MÜNSTER, ALF, TODAS LAS BUENAS BANDAS DE LOS 60'S Y LOS GRUPOZOS AMERICANOS DEL SELLO VOXX.SONOS UNAS MONAS..."-Creo que con esos gustos queda bien claro la clase de gentuza con la que nos encontramos.Sin duda ninguna, basura de la peor especie que solo tiene cabida en esta especie de revistilla "x" en la que se esta convirtiendo ANSIA DE COLOR.

Para acabar unos pequeños datos biograficos(y realmente aterradores) sobre esos cuatro seres malevolos...

- BAMBI.** MIGUEL CESAREO FERNANDEZ: PANDERETAS, MARACAS Y BATERIA. TIENE 22 AÑOS. SU NOVIA SE LLAMA SONIA. SONICS Y ALICE COOPER. ANTES TUCABA EN V.O. Y OTROS ENGENDROS. TIENE EL APARATO MAS GRANDE DE GALIZIA AUGHH!! NACIO EN LUGO.
- FITO.** ADULFO ALONSO LOMBARDEIRO: FENDER JAZZ BASS Y COROS. ES EL "CAPO" DEL BAR MAS ENROLLADO SE LUGO, "EL DOS". ANTES ESTUVO EN V.O. Y ZUMO DE PIÑA. GRACIAS A DIOS NO ENTRO EN SEMEN UP. PSYCHO RINGO, NACIO EN FONSAGRADA(LUGO).
- FRAN.** FRANCISCO LAMAS FDEZ. VOX GIBSON GUITAR, CANTA LA MITAD DE LOS TEMAS Y SE CARGA UN FUZZ WHA CADA MES. ANTES EN V.O. Y ZUMO DE PIÑA. TAMBIEN LE LLAMAN "EL CHAMPINON". 24 YEARS Y MCS FOREVER. MUY DE LUGO.
- PITI.** VICENTE SANZ MUNOZ: RICKENBACKER GUITAR, ARMONICA Y FARFISA. CANTA LA OTRA MITAD DE LOS TEMAS. HACE COMO EL GATO FRITZ Y DESPUES LAS CHINGA. 22 AÑOS Y ANTES EN SINDICATO AGRARIO Y HERMANOS GRIMM. NASIO EN HUERVA WILLOI. DEEP SOUTH.
- Se ha dicho de ellos:....
 ROBERT CRUMB, MAYO 88: " CRED EN EL ROCK GRACIAS A LOS CONTENTOS"....
 DORIS DAY, SEPTIEMBRE 88: "SUN REALMENTE ADRABLES"....
 PETER FONDA, OCTUBRE 88: "CREO QUE VOY A COMER ALGO"....
- Esto es todo lo que hemos podido recoger sobre los CONTENTOS, esperamos que todo lo que habeis leído os ponga sobre aviso y no puedan seguir contaminando los cerebros de nuestra juventud...
 By.El Conejo De Pascua.☺

- "ANOCHÉ Y ANTEANOCHÉ
 TOMMYKNOCKERS, TOMMYKNOCKERS...
 LLAMANDO A MI PUERTA
 QUIERO SALIR, NO SE SI PUEDO...
 PORQUE ESTOY TAN ASUSTADO
 DEL HOMBRE TOMMYKNOCKERS...." -



THE TOMMYKNOCKERS



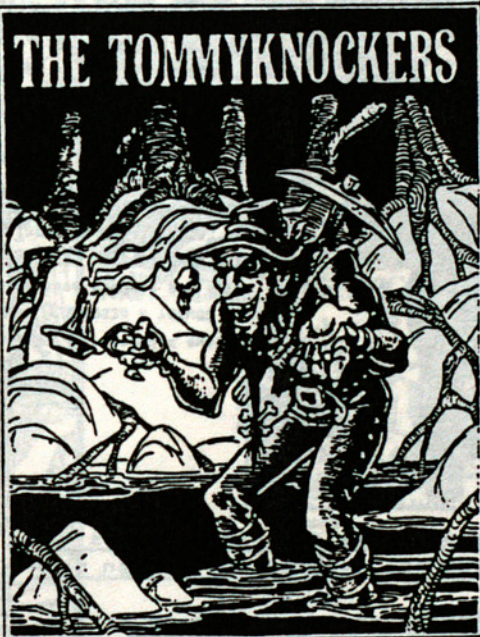
L to R.-Chris, Rich & Jomar

SI!!!, los TOMMYKNOCKERS son reales y están llamando a tú puerta!!!. Nacidos de las cenizas de los Thee Fourgiven, que después de estar más de cinco años tocando y grabando discos-(3 Lo's en los USA, un disco en directo, varios discos europeos y un sin fin de colaboraciones en compilaciones) los Fourgiven se han separado amistosamente. El miembro más reciente, Rojo Jones, se ha retirado de la música, al menos temporalmente. El bajista Ray - M. Flores, está planeando un nuevo grupo junto a un par de miembros de The Unclaimed, y el batería Bela Horvath está buscando la gente adecuada para tocar. El guitarrista, cantante, compositor, Rich Coffee, ha creado ahora a - The TK's, un nuevo grupo dedicado a llevar la visión de locura "aural" de los 4G's, más allá de lo que jamás lo hubieran hecho antes!. Al encontrar - al experto batería Jonar Guccio, en un sucio bar de L.A., lamentándose de - su auto-impuesto exilio de los Mad Daddies de New Jersey, Rich se dió cuenta enseguida de que Jomar era un Tommyknockers!.

Las cuerdas del bajo fueron manjeadas en un principio y brevemente por Mr. Lee Joseph, hasta que sus deberes le reclamaron, momento en que Chris Barfly vio una oportunidad abierta y encajó tan rápidamente que no hubo otra elección que hacerle un Tommyknocker!!!. Con la formación consolidada el grupo ha estado experimentando ante el público su mezcla de-"voodoo-acid-blues-descontrol-and Roll", desde hace varios meses, hasta tener una terrible acogida!. Buscan su inspiración principalmente en la locura de los últimos 60's y los principios de los 70's, sin embargo aman y reverencian todo el buen R&R que tiene esa "chispa", desde los 50's hasta los 90.

Solo han pasado unos mese desde su presentación y ya tienen un monton de cosas que contar en lo que respeta al grupo. Han estado tocando con grupos como Miracle Workers, Lazy Cowgirls, Pandoras, Fuzztones, Bullet La Volta, Crowbar Salvation, etc. y han estado teniendo una buena acogida. Todo el público que los ha visto parece esta de acuerdo que los TK's son incluso mejor que los 4G's, incluso se ha escrito en alguna publicación americana, que suenan como los 4G's pero mucho más desatados!!!.

También hay un single que editaron a finales del pasado año, que apareció en el sello-"Sympathy for the Record Industry". El dueño del sello, Long Gone John, ya sabía de todos los miembros originales del grupo, por sus anteriores experiencias-(4G's, Mad Daddies y Yard Trauma), y sabía que la combinación sería explosiva!!!. El disco, un 7 pulgadas de tres canciones-



"Snake Lighting"/"Old Enough to Know Better" y "You'll Find Out", salió en los USA en Noviembre del pasado año y desde entonces se han continuado las excelentes criticas. Tras la grabación del single, el bajista Lee Joseph dejó el grupo. Este pequeño contratiempo apenas ha hecho parar al grupo, y ahora los TK's siguen tocando en todos los clubs que pueden. Entre sus futuros proyectos encontramos su colaboración en diferentes recopilaciones:

- "We Want the Airwaves"-(Ramones), en Triple-X Records. - "I Want You"-(The Troggs) en Dog Meat Records. - "Voiny Beast" en Satyricon Records. - "Fore to Come", single en el proximo número del fanzine Ex-Neku. - "Kill City"-(Iggy Pop), en el cassette recopilatorio del fanzine What Wave. También en estos momentos están trabajando en un mini-Lp, para el sello alemán Unique Records, que contendrá siete canciones originales del grupo.

Después de ponernos en antecedentes sobre esta nueva banda, os presentamos

una entrevista en exclusiva con el lider de los TK's, Rich Coffee, con el que ésta redacción mantiene una excelente amistad!!!. Adelante amigo...

AC.-Rich.-¿Porqué disolviste a los Fourgiven?

RC.-Decidí disolver a los 4G's porque sentía que había ido tan lejos como podía con el grupo, y creía que no había el mismo interes por parte de los demás, que el que tenía yo por el grupo. So muy buena gente y grandes músicos, pero no se dedicaban tanto al grupo como yo. Chris y Jomar en los TK's son realmente super's! y quieren hacer tanto como yo.

AC.-Existían graves problemas en la banda.

RC.-Los problemas que tenía con los 4G's siguieron durante un tiempo antes de que decidiera romper con el grupo. Finalmente ne di cuenta de que los otros no iban a cambiar, así que tenía que hacer algo por mi cuenta

AC.-¿Como es que Lee estuvo en vuestros comienzos?.Sequis manteniendo alguna relación??.

RC.-Lee dejó el grupo porque cambió de idea y decidió poner toda su energía en su banda,Yard Truama.Todavía somos buenos amigos y tenemos a un terrorífico sustituto en Chris Barfly.Es un buen músico y realmente le gusta lo que hacemos.Ademas de componer tiene buena pinta.Los tres estamos muy unidos.

AC.-¿Sois una prolongación de los Fourgiven?¿O sois un nuevo concepto?.

RC.-Los Tommyknockers son parecidos a los Fourgiven.Después de todo yo soy el principal compositor y todavía canto y toco la guitarra.Creo que hemos logrado crear nuestro propio sonido.Todavía es R&R loco de tres piezas.-(guitarra,bajo y batería),pero mucho más loco!!!.

AC.-¿Estais contentos con vuestro primer single?.

RC.- Si mucho.Creo que el single ha salido bastante bien.Estamos muy contentos con él.Ha tenido muy buena acogida por parte de todos.Creo que ahora sonamos incluso mejor.Es un disco-"rockin".



THE TOMMYKNOCKERS:

LA DEFINICION EXACTA -
SOBRE DICHO NOMBRE LA EN-
CONTRAMOS EN LAS HISTORI-
AS QUE PULSAN ALREDEDOR
DE LAS PIZAS CALIFORNIANA
LA CREENCIA POPULAR DICE
QUE SON FANTASMAS DE NIÑE-
ROS QUE MURICRON DE INANI-
CION,PERO TODAVIA GOLPEAN
SOBRE LAS PAREDES PARA PE-
DIR COMIDA Y RESCATE.
-(dicho popular).

AC.-Con los Fourgiven,fuistes de las primeras bandas que practicabais un sonido más de los 70's.¿Que opinión te merece los cambios que se han producido en el seno de muchos grupos?.

RC.-No me importa en absoluto los cambios de los grupos de garage de los 80's.Todavía me gustan los sonidos de los 60's,pero me gustan las guitarras duras y pesadas.Todo es R&R para mí,mientras esté bien hecho.Los Miracle Workers por ejemplo son todavía uno de mis grupos favoritos.Me gustaba su antiguo material y me gusta su nuevo Lp.Mientras el grupo lo sienta,deruestra que el grupo es de verdad y eso es suficiente para mí.

AC.-En la actualidad estais preparando un mini-Lp.¿Puedes hablar de él?.

RC.-Si,los TK's estamos trabajando en un mini-Lp,para Unique Rcds.Será un mini-Lp de siete temas,pero disponemos de mucho tiempo para hacerlo.Es un disco muy "rockin" y creo que las canciones y la producción son de la mejores que he hecho.Creo que a todos los fans de los 40's les gustará,incluso podemos conseguir más fans.Esperemoslo!.

by...DR.GONZO

¿DÓNDE ESTAS TU LAS SÁBRIDA NACHE? ¿HORA?



NO SUELO LAZIR... ME ABURRO...
 PERO... ESPERA... HOSIA... ET
 NO PONGAN BUENA MÚSICA... ME ACOBIO...
 HAY UN BANDO QUE... SI... ¿COMO SE LLAMA?
 PINTAN BUENA MÚSICA Y HAY CANTIDAD DE
 ACTIVACIONES... ¿COMO ERA EL NOMBRE?... ¿HOSIA...
 LA DIRECCION?... NO ERA POR...

- ABRIL '90 -

- DOMINGO 1 * MONGO BONGO * REGAE - Barcelona
- VIERNES 27 * GRAND STRANGE * WORD MUSIC - Barcelona
- SABADO 28 Presentación nueva N.º del Fanzine ANIMA DE COLOR con la actuación de: * LOS BISONTES * - Barcelona
- VIERNES 6 * TRAIADORES * ROCK - Barcelona

Communique



C/. HOSTAFRANCS, 18 TEL. 329 40 73 08014 BARCELONA





Acid Visions

NUESTRO "ACID VISIONS" DE HOY NECESITA UNA AMBIENTACION UN POCO PECU LIAR...SENTAROS EN UNOS COJINES MULLIDITOS, PONER UNA LUZ SUAVE, ENCENDER BARRITAS DE SANDA LO, AMBAR O OPIUM FLOWER, RELAJAR VUESTRO CUERPO Y VUESTRA MENTE Y PREPARAROS A VIAJAR AL AÑO 69 Y VISITAR ENTRE SONIDOS "FOLKS" EL RESTAURANTE DE ALICIA...

"ALICE'S RESTAURANT" fue la sexta película del director ARTHUR PENN y fue realizada entre dos de sus más conocidos films, "Bonny and Clyde" y "Pequeño gran hombre". Dirigida el mismo año que "Easy Rider", es una de las pocas películas generacionales sobre los hippies tanto claros muchos de sus defectos y de

La historia de la película es bastante sencilla a primera vista y nos muestra un tiempo bastante concreto en la vida del joven ARLO GUTHRIE (papel que interpreta el propio ARLO) desde el momento en que tiene que presentarse por primera vez al ejército y cuando este le llama para su incorporación a filas para ir a Vietnam. Durante el tiempo de espera el muchacho decide ir a visitar a unos amigos, ALICIA y RAY, que han abierto una especie de restaurante-comuna en una vieja iglesia y que sirve de punto de reunión a un montón de hippies, entre ellos se encuentra SHELLY, un yonki que mantiene una rara relación con los amos del restaurante (y principalmente con la ama).

El ambiente del restaurante es agradable, todos los hippies colaboran en su decoración e incluso el jefe de policía (interpretado por un auténtico jefe de policía) parece ser buena persona y buen amigo de ALICIA. Todo ese ambiente agradable y lleno de vida, contrasta con el frío y lleno de muerte que ARLO encuentra en el hospital donde WOODY GUTHRIE (su padre) se encuentra con una enfermedad incurable que poco a poco le paraliza todo el cuerpo. ARLO encuentra siempre al lado de su padre a otro monstruo del folk, PETER SEEGER el cual, solo o en compañía del joven, ofrece al moribundo algunas de sus viejas canciones (que sin duda son una de las excusas para poder ver la peli). En medio de esos dos focos de atención que son el restaurante y el hospital, la película transcurre con algunas historias bastante divertidas, como cuando los hippies son multados por tirar basuras en un lugar prohibido y después de hacerles recoger todo lo que han tirado, han de viajar la tira de kilómetros con su camioneta lleda de desperdicios y cruzar varios estados porque ningún policía les deja tirarlos en su territorio. Las escenas de ARLO en el ejército, intentando pasar por loco para poder librarse de la mili, tampoco son malas y los militares quedan bastante ridiculizados, cosa normal dado el coeficiente mental de los mismos.

La película refleja, como ya hemos dicho, perfectamente la época y pesa a que "solo" tiene veinte años, rezuma un extraño sabor rancio, las imágenes parecen irreales (como si aquello no hubiera existido nunca). La leyenda cuenta que los únicos actores profesionales eran PAT WUINN (ALICIA) y JAMES BRODERICK (RAY) y que el resto eran aficionados y gente que se interpretaba a sí mismo, como ARLO o el jefe de policía, WILLIAM OBANHEIN. Este hecho se nota sobre todo en las "pintas" de los que pululan por la película; mucho pelo largo, muchos medallones, mucha ropa hippie, pero que da la sensación de ser auténtico y no unos actores disfrazados.

Aparte de los personajes que desfilan un sin fin de seres

LO (que parece uno de MIOS) metido a hippie que los juzga por lo ciego, lo cual no deja presenta un montón de sus amigos, y estos que este les juzga. Otros que tamp

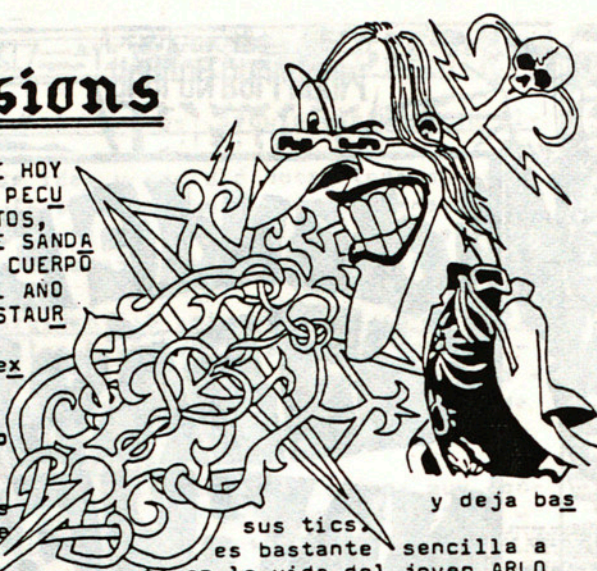


ya hemos nombrado, por lo pantalla que pueden ir desde el amigo de ARLO los monos de "EL PLANETA DE LOS SI" a juez que preside el tribunal de las basuras y que resulta ser de ser gracioso, porque la policía fotos como prueba contra ARLO y piensan, mientras esperan al juez ra mal por sus "pintas". Poco tienen desperdicio, son

.../...



Alice's Restaurant



.../... el grupo de "colgados", asesinos y toda una "purria" de gente con la que se encuentra ARLO cuando es llamado para pasar la revisión medica para ir al ejercicio y despues de hacerse el loco es conducido a una sala con todos los elementos peligrosos.

Poco más se puede añadir, solo que la banda sonora se puede encontrar con bastante facilidad en tiendas especializadas y en ella se puede encontrar temas como "ALICE'S RESTAURANT" o "RING-AROUND-A-ROSY RAG", que son una buena muestra de buenos temas de country-folk y que son perfectos para llevar en el cassette del coche cuando se viaja en los calurosos días verano...

FICHA TECNICA:

Reparto:

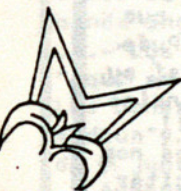
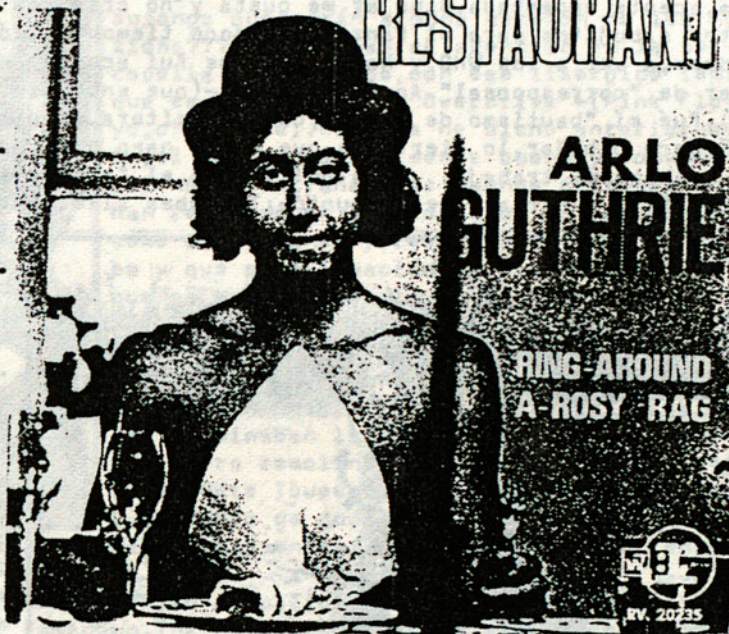
Arlo.....ARLO GUTHRIE.
 Alice.....PAT QUINN.
 Ray.....JAMES BRODERICK.
 Shelly.....MICHAEL McCLANATHAN.
 Roger.....GEOFF OUTLAW.
 Dirección.....ARTHUR PENN.
 Guión.....VENABLE HERNON y ARTHUR PENN.
 Música.....ARLO GUTHRIE.
 Año.....1969.
 País.....ESTADOS UNIDOS.

Y esto es todo por ahora, esperamos que habreis conocido algo más sobre este autentico "documento hippie" y que si podeis, no dudeis en entrar y pasar un buen rato en EL RESTAURANTE DE ALICIA.....

By. EL PAJARO JIJUBO.-

ALICE'S

RESTAURANT



***THE FREAK BROTHERS FUN & JOY CORNER**
 Freewheelin' Franklin dice:

'FUMAR PORROS' Y BEBER BIRRAS A LA VEZ ES COMO MEAR DE CARA AL VIENTO!!

El laberinto de la marihuana

¿CÓMO LLEGARÁ FAT FREDDIE A LA MARÍA?

SOLUCIÓN:

CORTES RÁPIDOS
 PARA CUALQUIER OCASIÓN Y EVENTO

ESTABA EN EL AEROPUERTO CUANDO UNO DICE A SU MUJER Y DOS HIJOS:

"YO, SIN CORTARME UN PELO, ME VOY LANZADO PARA EL."

¡¡¡JA JA!! NO SE SI ES UN CHICO O UNA CHICA!

¿POR QUÉ NO ME LA QUIERAS Y LO AVERIGUAS?

***LOS FREAK BROTHERS. RINCÓN DE JUEGOS Y COÑAS.**

the kliek

para los amigos...Por eso cuando me propusieron entrar a formar parte de la redacción de Ansia de Color, para que me encargase de parte de la sección gráfica, acepte encantada. Dibujar me gusta y no creí que fuese muy difícil pintar cuatro dibujitos para el fanzine. Al poco tiempo salió la posibilidad de ir a Londres, a ver a los WHO, y hacia allí me fui acompañada de un fotógrafo, para hacer de "corresponsal". Aquél artículo-(que encontrarás en estas mismas páginas), fué mi "bautismo de fuego", como escritora, y aunque yo en principio está aquí, para dibujar, lo cierto es que me lo paso bien haciendolo. Pero ahí creí que acababa mi trabajo...Pero no!. Cuando el fanzine estaba casi acabado, sonó el telefono y Barbara me preguntó-¿Tú sabes alemán verdad?-.Sí, in poco le con



...Bueno, muy bien, muy bonito...Una es una chica con buen carácter, amable, simpática y que nunca tiene un no!

testé yo.-"Es que acabamos de recibir información sobre un grupo holandés, pero viene en alemán y..."

-Bueno, ya os lo traduciré...Ja!, no solamente lo he traducido, si no que he tenido que hacer la maquetación y llenar dos páginas sacando la información de un escualido press-book, que he tenido que traducir del holandés-(que era en lo que venía y no solamente en alemán). Y tú te preguntarás, que a tí que te importa todo eso. Pues nada supongo!, pero así supongo que tal vez consiga

llenar la otra hoja y media con la historia del grupo...No está mal, EH!!!.

Cuando hablamos de música holandesa, a todos se nos pueden ocurrir los nombres, de por ejemplo.-"Outsiders, Q-65, Herman Brood o Shocking Blue", por citar algunos, pero la verdad es que en los últimos años, la escena holandesa se ha visto enriquecida con bandas como-"The Comedown, The Otherside, The Hipsters y The Just Colors", por poner un ejemplo de bandas que son bastante conocidas por los amantes de la música sixties.

La banda que os presentamos a continuación, empezó a dar sus primeros pasos en el 87. Surgen de las cenizas de otra banda holandesa, The Otherside, aunque con una magnífica combinación de R&B y trash, sonando mucho más duro que sus antecesores. Los Kliek están formados por: Marcel Kruup-(guitarra y ex-Otherside), Robert Mütter-(voz), Stefan Steutel-(batería) y Gert Veltink-(bajo, guitarra). Sus pasiones musicales se encaminan hacia bandas de rhythm & blues británicas como The Pretty Things-(como no!), o hacia bandas de garage-punk, via The Choir o los The Chob-(de los cuales tocan versiones en directo). También recuerdan a grupos holandeses de R&B y beat e incluso versionean en holandés a The Motions. Apesar que en su discografía ya disponen de algún material, un Ep-"Four Track-Ep" y un mini-Lp-"When Father Was Away. On Beat Business in The Magic Center"- (UF!!), la verdad es que yo solo he oído una magnífica cinta en directo, grabada en el-"Club Liever Live", en Mayo de 1989, donde se pueden encontrar dieciseis temas, perfectamente grabados y ...

the kliek



...donde podemos encontrar desde temas propios como-"Percy" o "Somebody New", a versiones de Mr. Bo Diddley como-"Diddy Wah Diddy" o "You Can't Judge a Book". También rinden un homenaje al garage con versiones del-"Pretty Quick", de los Chob y "Cold Outside", de los Choir. Al mismo tiempo en dicha cinta incluyen algún tema en holandés, como-"Zij Liet Me Staan" o "Paarse Broek"- (que supongo que serán alguna versión de los Motions???) , e incluso se adentran en la psicodelia más barroca, con ese lisérgico tema que es-"Interstellar Overdrive"- (Pink Floyd, of course). Como ya he dicho anteriormente, el sonido es realmente bueno y sonando así no me extrañan las buenas críticas que han recibido en la prensa de su país, así como de fanzines y revistas de todo el globo y que a continuación extraemos unos pequeños párrafos de alguna de ellas:

-"The Kliek! Fantásticos!! Indudablemente con ellos se levanta el ánimo. Se sorteaban entre otras canciones, alucinantes versiones de los Monkees y los Turtles. Seat y "paisley", dominaban la colorista escena. La guitarra era remolinada, dentro del mejor estilo de Pete Townsend. Una y otra vez. Sin ningún género de dudas uno de los mejores grupos,

con reminiscencias sixties de los que hay en la actualidad"-... Del fanzine alemán-"Part-Time". Issue-5. Sept. 89.

Y si en éste fanzine los conocen bien, su actuación en tierras británicas con otras bandas holandesas-(The Comedown, The Headliner), conjuntamente con una banda inglesa-(The Beatpack), también fue alabada por la prensa "especializada"...-"Los Kliek, son las grandes estrellas del-"Second-New-Explosion-Allnighters", que se celebró el 1 de Julio en Londres. El cuarteto holandés, proviene de Los Otherside, uno de los mejores grupos europeos de revival sesentero. The Comedown y The Headliner, al igual que los anteriores, también provienen de Holanda y junto a los Kliek y The Beatpack, completan el programa..."

Aunque personalmente no he tenido la oportunidad de verlos en directo, os puedo asegurar-(y os lo aseguro!), que la cassette ofrece un buen ejemplo de todo lo expuesto anteriormente. Guitarras duras, llenas de feedback poderoso y un sonido salvaje, llevado a la perfección por todos los miembros de la banda rescatando el espíritu de bandas de R&B de los 60's, via The Outsiders o Q-65.

Poco más se que deciros. Lo último que he sabido sobre ellos, es que están trabajando en los temas para

un próximo LP., y también están preparando una gira europea y que quieren venir a tocar a España, o sea que si alguien está interesado en traerlos, ya lo sabe....

Bueno, espero que esto os sirva para enteraros de algo más sobre éste grupo. Bueno, voy a cargarme a algunos que yo me se...!

By Mademoiselle Inopia.



LIVE...



BLIND OWL MOLE BEARS
CANNED HEAT

BEARS MOLE BEARS
BLIND OWL

DESDE HACE ALGUNOS
NUMEROS, QUERIAMOS DEDICAR UN
ARTICULO A LOS CANNED HEAT. LA
DIFICULTAD A LA HORA DE ENCONTRAR
INFORMACION SOBRE LA BANDA Y
EL HECHO DE QUE SEA UNO DE ESOS
GRUPOS QUE PARECE QUE NUNCA SE
HAYAN SEPARADO Y QUE SOLO HAN SE
GUIDO A BASE DE MILES DE CAMBIOS
HACIA MUY DIFICIL SEGUIRLES LA
PISTA Y PREPARAR UN ARTICULO CON
UN MINIMO DE GARANTIAS. OTRO PROBLEMA
CON MUCHOS DE LOS

OSO" le venia que ni
pintado). Al poco de conocerse
se deciden montar un grupo y
contactan con el bateria FRANK
COOKE para empezar a tocar en
fiestas. Al poco tiempo se les unieron
HENRY VESTINE (que venia de tocar
con FRANK ZAPPA) y LARRY TAYLOR,
que provenia de la banda de JERRY LEE
LEWIS. De esta forma, con el guitarra y el
bajista nuevos, queda consolidada la banda.

GRUPOS DE LA EPOCA
DORADA DE LA COSTA
DESTE, ES QUE LOS QUE SI
GUIERON DURANTE LOS SETENTA
TAS O HASTA NUESTROS DIAS,
TOMARON CAMINOS MUSICALES
QUE TERMINIAN POCO QUE
VER CON SUS COMPROMISOS,
QUE NORMALMENTE SON LA
PARTE QUE NOS INTERESA.
ESTE ARTICULO VA A TRATAR
PRINCIPALMENTE DE LA EPOCA
EN QUE EL GRUPO CONTABA ENTRE
SUS COMPONENTES A SUS DOS
FUNDADORES: BOB HITE Y ALAN
WILSON "BLIND OWL" (BUHO CIEGO)
Y DEL CONCIERTO QUE CELEBRARON
EN NUESTRO PAIS (Nota: Cuando
esta siendo escrito, la banda
todavia no ha tocado...) ESPERAMOS
QUE OS GUSTE...

Fdo. LUS DUKES DEL OZONO

La historia comenzo más o
menos así: BOB HITE y ALAN WILSON
se conocieron gracias a tener la
misma pasión por el BLUES y una
colección de discos de ese estilo
que al final de sus vidas se cifro
en más de setenta mil ejemplares.
ALAN trabajaba de arreglista y era
graduado en música por la universidad
de Boston (su ciudad natal) y cuentan
que era un chico tímido, pero que
tras esa timidez se escondía un gran
guitarrista y armonica de BLUES. Si
ALAN era tímido, BOB era todo lo
contrario, el típico gordo simpático
y abierto de carácter y con una voz
poderosa como su propia imagen (su
mote de "EL



Todo lo
dicho
ocurrio
en 1966 y al

año siguiente la banda
ofrece su poderosa y
excitante mezcla de BLUES-COUNTRY-BOOGIE BOOGIE por la
mayoría de los locales de los Angeles.
Aquel mismo año los HEAT firman
por la casa Liberty y graban su
primer LP, que lleva el nombre de
la banda y que en principio no tuvo
mucho resonancia. Es entonces cuando
les ofrecen tocar en el concierto de
MONTE REY POP (Ver numero anterior de
ANSIA DE COLOR) y el grupo sabe
aprovechar la ocasión y se hacen
populares por todo el país. Con el
éxito llegan los primeros cambios y
FRANK COOKE deja sus trastos a un
mexicano llamado ADDOLFO "FITO"
DE LA PARRA. En 1969 el grupo graba
dos LP's que los consagran definitivamente,
"Living the blues" y "Hallelujah"
donde demuestran las muchas horas
de BLUES que hay en sus cuerpos. La
voz grave de BOB contrasta con los
agudos de la voz de ALAN y HENRY
VESTINE demuestra lo que se puede
hacer con una guitarra y muchas horas
de vuelo en las manos. Sus actuaciones
se suceden rápidamente y su punto...



LIVE



BLINDOVI MOLE ESTO CO BEAR

BEAR MOLE BLINDOVI

.../... culminante es su participación en el Festival De WOODSTOCK donde consiguieron un gran éxito. Pero poco antes de tocar hay nuevos cambios y se va HENRY VESTINE a tocar la guitarra en un grupo de JAZZ y es sustituido por HARVEY MANDEL con el cual se embarcan en una gira europea durante los meses de diciembre del 69 y enero del 70, al tiempo que consiguen poner sus temas en los Hit-parade de Europa y Estados Unidos y especialmente el tema "Let's Work Together" es todo un éxito. Durante ese año publican nada menos que cuatro LP's, "Vintage Heat", "Future Blues", "Live In Europe" (recreando su reciente gira europea) y un gran éxito titulado "Cookbook". En el año 70 se producen mas cambios, LARRY TAYLOR abandona la banda (aunque luego volvería y volvería a ir y...) y entra en su puesto ANTONIO DE LA BARREDA (vaya nombres que se gastaban los amigos!!) y también cambian al guitarrista y vuelve a encargarse de las seis cuerdas el guitarrista original HENRY VESTINE.

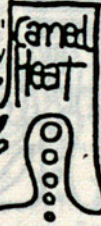
A finales del 70 consiguen ver realizado uno de sus sueños y graban un LP con el maestro JOHN LEE HOOKER, lo cual es para ellos una especie de licenciatura dentro del mundo del BLUES. El título del disco es "HOOKER 'N' HEAT". La desgracia empieza a cebarse con ellos, cuando ALAN WILSON es encontrado muerto por la mujer de BOB HITE el 12 de septiembre. Los HEAT habían empezado una nueva gira y ALAN no había querido ir con ellos. La causa de la muerte no está demasiado clara. Unos dicen que fue de una sobredosis de heroína y otros que unos cuantos barbitúricos de más, (concretamente cuatro potes vacíos.../...

fueron encontrados en la habitación) sea lo que fuera, lo cierto es que parece que ALAN ya no había ido a la gira porque sufría grandes y constantes depresiones ya que se estaba quedando casi totalmente ciego. Aquello supuso el principio del fin de los CANNED HEAT en su época dorada, pues la pérdida de ALAN supuso que la nave y sus tripulantes perdieron el rumbo y los cambios fueron constantes. Desde el año 71 al 74 grabaron cuatro LP's (Live and the Topanga Corral, Historical Figures and ancient heads, New Age and One More) y las sustituciones se produjeron mas o menos así: JOE SCOTT HILL entro por el desaparecido ALAN; LARRY TAYLOR se decidió a volver para marcharse poco después (indeciso el chico); en 1975 JOE SCOTT deja su lugar al hermano de HITE, RICHARD y... bueno, la lista de gente que pasó por los HEAT es interminable y no creo que tenga demasiada importancia. El grupo siguió al pie del cañón y no parecían dispuestos a rendirse, pero de nuevo la desgracia llama a su puerta y BOB "THE BEAR" HITE muere de infarto en 1981. Con sus dos fundadores se pierde también la pista del grupo y cuando muchos los creíamos definitivamente disueltos o rondando por ahí sin ninguno de sus miembros originales nos llega la noticia de su actuación en Madrid y Barcelona. Cuando escribimos esto, solo sabemos que la nueva formación esta compuesta por dos de los miembros "originales" de los HEAT: ADOLFO "FITO" DE LA PARRA y LARRY TAYLOR. (Si!! a vuelta, especialmente, espero que no se marchen.../...

PRESENTA:
DESDE U.S.A. EN CONCIERTO
CANNED HEAT



Artículo 26.-
GRAN DE GRACIA, 25
JUEVES 9 NOVIEMBRE 10 NOCHE



LIVE



BLINDOW MOLE... BEARS

BEAR... MOLE... BLINDOW

...../....a media actuacion) y por dos nuevos miembros originalmente no pertenecientes a ninguna formacion conocida de la banda,ellos son JAMES T (parece ser que esta con los HEAT desde el '84) que ha tocado con monstruos sagrados como JOHN LEE HOOKER o BIG JOE TURNER, y JUNIOR WATSON que viene precedido de su fama y nombre de gran guitarrista. Seguro que sin HITE y WILSON no sera lo mismo...pero tal vez nos dan una alegria y podemos disfrutar de un buen concierto de boogie, boogie y blues y country... Veremos.-

By. Lord Leverkusen.-

Todo lo escrito anteriormente, se escribio una semana antes de que los CANNET HEAT aterrizaran en nuestro pais, pero hemos querido dejarlo para que podais comprobar que aunque parezca mentir!!! nosotros tambien nos equivocamos y no nos averguenza decirlo!!!. Nosotros vulgares semi-dioses, llegamos a dudar de los dioses - CANNET HEAT y eso es y sera una razon para ser abucheados y señalados por la calle, siendo motivo de mofa, befa y escarnio por parte de todos vosotros... Pese a nuestras dudas, enviamos a MADEMOISELLE INOPIA y LORD LEVERKUSEN a ver que pasaba y vive Dios que acertamos. Cuando llegaron al local estaba a punto de empezar la actuación y justo tuvieron tiempo de acomodarse en uno de los laterales del escenario, cuando salio el grupo. A los pocos segundos ya nadie dudaba de que aquellos eran los CANNET HEAT, pero no modernizados, ni viviendo de las rentas del pasado y la nostalgia. Aquellos eran los autenticos, blues, r&b y boogie de los que te hacen moverte aunque no quieras. LARRY TAYLOR golpeaba las cuerdas de su instrumento (un contrabajo que luego cambiaria por un bajo electrico) con una maestria increible; JUNIOR y su guitarra sonaban de maravilla y JAMES T. cantaba con voz poderosa mientras daba muestras de como se toca la armonica. Si ellos eran alucinantes, ADDOLFO "FITO" DE LA PARRA, aporreaba los parches de una manera.../.



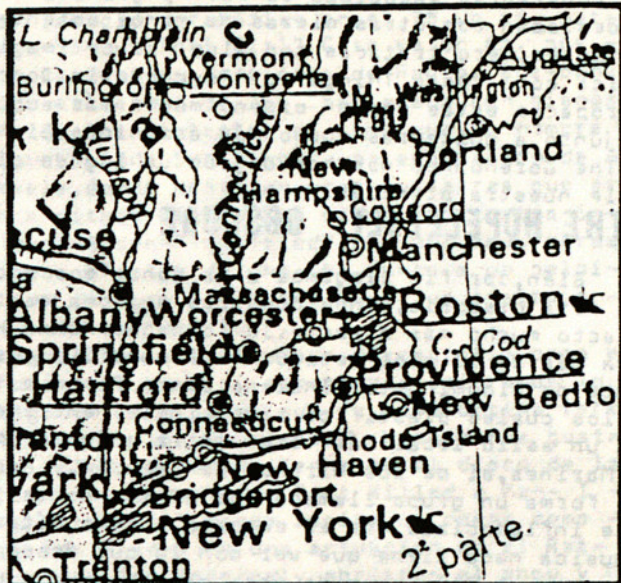
.../...que los pobres mortales que lo vieron creyeron que tenian delante al Dios de los baterias...vaya pasaca!!!. Lo tipico de estos conciertos es que se dejen los temas más clasicos para el final, pero los HEAT no, ellos se descolgaron con sus temas mas conocidos (ROLLIN' AND TRUBLIN, ON THE ROAD AGAIN y GOING UP THE COUNTRY) casi seguidos y consiguiendo un climax magnifico. GOING UP THE COUNTRY fue anunciada por FITO de la siguiente manera...-"VAMOS A VOLVER A WODSTOCK VEINTE AÑOS DESPUES"-, lo que causo los gritos del publico compuesto principalmente por "freaks", motoristas y algunos otro personaje de la misma catadura. ON THE ROAD AGAIN fue cantada por FITO con una casi imperceptible voz, como si no quisiera molestar a los fantasmas de BOB y ALAN que se paseaban entre las calumnias de la sala (nosotros no nos lo creemos, pero LORD LEVERKUSEN y MADEMOISELLE INOPIA aseguran que es verdad y que no habian tomado ninguna substancia alucinogena a menos que la leche de cabra, pero no lo creen...). El concierto duraba ya tres cuartos de hora cuando el grupo dejo el escenario, ante el desencanto del publico que creia que se habia acabado, pero no, despues de un corto descanso volvieron y entre clasicos del blues y temas de sus nuevo LP (del que destacaba GUN STREET GIRL de TOM WAITS) la banda ofrecio algunos solos de guitarra y bateria que hicieron exlotar al publico con gritos de FITO, FITO ante la sonrisa del grupo que sabian que habian ganado la batalla...La salida fue extraña, muchos salian con cara embobada, otros subian a sus poderosas HARLEY'S añorando una buena y larga autopista y algunos no han reaccionado todavia, como nuestros colaboradores, que se han encerrado en una habitacion y rodeados de humo de incienso y musica de los HEAT, levitan. El a un metro del suelo y ella a dos, que ver a los WHO y a los HEAT en menos de un mes tiene ventajas.

By. Barbara.



STANTON PARK

RECORDS



Tal y como prometimos en el anterior número de este zine, de nuevo nos volvemos a encontrar entre estas páginas una segunda parte del dossier que intentamos realizar sobre el sello de Newtonville; -"Stanton Park Rcds" que a pesar de ser un sello independiente, cuenta en su haber con una buena lista de producciones, que merecen un poco atención. Dicho esto, pasamos a la información:

THE GOREHOUNDS

Esta es una banda que tiene que aparecer en este dossier, aunque propiamente no sea una producción de dicho sello, debido a que está estrechamente ligada a la última - (The Dark Cellars), que aparece en la 1ª parte de este dossier. Tras la separación de los D.C., dos de sus miembros toman parte activa, como fundadores de The Gorehounds, Jordan Kreitz y Bob Martell. Jordan sustituyó a Bob, en los D.C. y éste último a su vez estuvo unos meses, al principio de que empezasen a funcionar los Lyres. El proyecto de los Gorehounds se remonta a una anterior experiencia que Jordan y Bob, habían tenido en el 79, como Jordan and the Transplants y que volverán a resurgir en el 85, como Jordan and The 1/2 Transplants - (más adelante comprenderéis el significado???) que también contaría en algunas ocasiones con la colaboración de Kenne Highland. Poco durarían con ese nombre y los Transplants se convertirían en los Gorehounds, siendo su formación más estable; Jordan - (voz, teclados); Bob - (guitarras); Jon Chalmers - (guitarra); Mack Mayhan - (bajo) y Ned Void - (batería). Con esta formación grabaron en el 86 un single para Alien Cactus - "Necrosis"/"Voodoo Priest", dos temas cargados de tenebroso teclado que se entremezcla con riffs guitarreros - en la más pura esencia del "Louie, Louie". Un año más tarde grabaron su primer y único Lp., también para el mismo sello, que se titula - "Halloween Everywhere". Un álbum con unas pretensiones muy claras que quedan demostradas en temas como - "Tune in to my Love"/"Come Out Witch Me and Trip Your Life Away", con unos ritmos primarios y regados de

unas constantes sacudidas de fuzz y grandes distorsiones que destacan con otras piezas no menos potentes que las anteriores, pero tratadas con algo más de imaginación lísergica como-"Dead Things" o "Psychedelic Journey Part-3", arropadas éstas con un órgano mucho más audible y limpio, junto a guitarras mucho más armónicas. Sin lugar a dudas, The Gorehounds nos han dejado un legado digno de prestarle nuestra atención.

THE HOPELESSLY OBSCURE

Bién, por fin llegamos a la banda por excelencia de toda ésta historia, donde nuestros personajes toman ya un contacto mucho más directo. Su fundador Kenne Highland, lleva más de 13 años metido en el mundillo musical. Proveniente de Bloomington; Indiana donde formó a The Gizmos, con los cuales plasticificó tres singles entre el 76 y 78, para un sello local. Más tarde entra a formar parte de los Marines, si de los Marines de los USA, y dentro de ese caos forma un grupo llamado The Africa Korps- (...Posiblemente influenciado por el entorno o como sátira a ellos) Su música nada tiene que ver con lo que desempeña y si mucho con el R&R. Fruto de ésta banda son dos Lp's-"Music to Kill", en el 77 y "Hello World" en el 78. Dato curioso en la historia de éste grupo, es que en el año 87, el sello frances New Rose, publico un mini-lp de ellos titulado-"God It's Them Again". Tras ésta tremenda empuñada mental que fué su paso por los marines, Kenne empieza a moverse por el area de Boston a principios del 80 y forma a los Hopelessly Obscure. Su primera formación letal estaba compuesta por Kenne-(voz, guitarra); Bob Mackenzie-(batería); Ken Kaiser-(teclados); Jim Gordon-(bajo) y Miguel D'Amore-(guitarra). Kenne será el único miembro perenne de todas las formaciones que se han dado en la banda. Con ésta formación aparece en el 84 un tema-"She's my Best Bette", para una recopilación-"Nobody Gods on the Best List", del sello Trobbing Lobster. Un año más tarde, en el 85, aparecerá su primer plástico. Un mini-lp de cuatro canciones, titulado-"The Hopelessly Obscure", compuesto por-"The Thin Cities of Your Mind", un potente tema de base rítmica y fuerte feedback, que contrarresta el instrumental-"Any Kind of Fish You Like", con unos riffs guitarreros ambientados en los 60's y con un órgano que construye melodías oscuras, que completan la cara-A. La cara B cuenta la componen-"Rain of Death", un tema garagero impregnado de hionótico Beat. El tema final-"Ascent to Hell", es una pieza compuesta con toques a lo Ashra Tempel. Este ep. se grabó en el 81, pero Richard Julio de Magestic Records y productor de The Brood, no lo sacó hasta el año 85. Posteriormente a este mini-lp, los H.O., entraran en una etapa algo inestable, debido a algunas deserciones, que se suplimentarian al cabo de unos meses con la incorporación de nuevos miembros como; Donna Lee-(voz), Bryn Carlson-(batería) y ex-Dark Cellars y un misterioso personaje de Boston, que responde a las iniciales de J.R.-(bajo). Muy poco duró ésta formación, apenas si dieron seis actuaciones - hasta que a principios del 86, la nueva formación se establece con la incorporación de Aran Heller-(bajo, teclados); Jordan Cook-(batería, y que es el mismo Jordam Kreitz, que formara Jordan and the Transplants y The Gorehounds, pero cambiando el sexo...sí, un travestido!), más Gay Hataway-(guitarra).



SHOOT THAT GIRL



LINDA SUE DIXON

TOO TIRED

DO THE DOUG





KENNE HIGHLAND
guitar/vocals

Con esta formación grabarán en el '86, un ep. para Stanton, titulado-"Shout That Girl". Este es un ep. que contiene cuatro explosivas canciones de Raw-garage-punk donde se mezclan elementos de los Charlatans, con pianos a lo Honky-Tonk de los Stones, en el tema que da nombre a dicho ep. Le sigue-"Linda Sue Dixon", una adaptación de The Detroit Wheels, donde destacan unas guitarras que se recrean haciendo ritmos beat's. Los otros dos cortes incluidos en la cara-B son-"Too Tried", con una reverberación palpable y unos efectos de uha-aha, junto a un palpitante farfisa que da paso a-"Do the Doug", un instrumental muy en la línea de "Wip-Out".

Desde luego, no es una dilatada discografía para el tiempo que funcionaron, pero al escucharla valdramos lo poco que nos dejaron y lo bueno que és. Como última referencia a Kenne, durante los Hopelessly bscure nos gustaría destacar la colaboración de Kenne en el disco de los Plan-9, de Midnight Records-"I've Just Killed a Man- I Don't Wanna See Cany Meet", donde recita un poema como presentación de los Plan-9 en una actuación en el Rat-Club de Boston, donde los Hopelesly abrieron el show y Mr Monoman, colabora con sus teclados en el tema-"I'm Gone".

THE KENNE HIGHLAND CLAN

Si existe algo realmente divertido en todo este dossier, es sin lugar a dudas, la facilidad con que esta gente monta grupos. Estamos a finales del '86 y Kenne a punto fin a su dinosaurico proyecto que fueron los Hopelessly. A partir de ahora formará una nueva banda, haciendo referencia a sí mismo, The Kenne Higland Clan. Esta nueva banda, dura hasta nuestro días y a la vez abarca en sí misma a otra banda paralela, The Exploding Pidgins, que también montó Kenne. En un principio son los mismos miembros que los Hopelessly, pero sin Jordan, aunque entre los componentes se han efectuado cambios a la hora de tocar los instrumentos. Aran-(guitarra); Gay HataWay-(batería) y un recién incorporado Jim Francis-(bajo). Esta será una etapa mucho más dura en el concierto musical y estará marcada por un sonido más endurecido y violento. Prestos se pondrán a grabar un Lp., que aparecería en el '87, titulado-"Implode". Este es un Lp. compartido con la banda anteriormente mencionada y se formará exclusivamente para dicha grabación y que está compuesto por los miembros de K.H.Clan, menos Aran Heller, más la incorporación de una chica que responde al nombre de Carmel y que tomará las riendas del grupo incorporando su voz para ello. "Implode", es un Lp. bastante diferenciado. En su cara-A encontramos a Exploding Pidgins, con ocho temas que delatan una influencia de psych-folk y que en bastantes pasajes recuerdan a etapa más ácida de los Jefferson Airplane. Temas como-"Lies", donde se desarrollan unas guitarras rítmicas que no cesan de imprimir ritmos contundentes, mientras se está escuchando una guitarra agonizante, encargada de dibujar puentes. -"Haunted", un tema que particularmente recuerda a aquellos temas que se hacían a finales de los 70's. -"Loose", instrumental que da paso a -"Early Morning Blues", que marca una pauta más reposada y armónica, mientras Gay y Carmel van conjugando sus voces, para darle un cierto aire melancólico, que se disipa tras las primeras notas de -"Poison Pen", donde se vuelve a demos-



ARAM HELLER
bass/keyboards



.../... trar un cierto aire a ritos "ex-Jave, en una línea a Parta & The Muffin. La más contundente la encontramos en "Crazy People" llena de un ritmo palpitante y aca-
 burador. Para cerrar dicha cara, tenemos que escuchar-"Ace of Hogs", un instrumental de lo más freak y que es un des-
 fase de guitarras impregnadas de distorsión, creando un clima ácido.

En la cara-B, nos encontramos con la banda de Kenne The Kenne Highland Clan, que son un concepto bastante diferenciado del anterior y mucho más cerca de Plan-9 y Lyres. Su sonido está lleno de guitarras trashing, entremezcladas con wha-wha's y fuzz que te transportan hacia sonidos de locura mágica, este es el caso de -"Fiasco" y "Humdingen", que se completan con otros temas más clásicos como son-"Conspiracy", tema compuesto por Kenne y Jeff Connolly-AHH!!!, donde impera el R&R en todos sus matices, -eso sí, con las guitarras totalmente saturadas e igneas, mientras un saxo intenta poner las notas en su sitio... A todo este despliegue de potencia le sigue-"Reincarnation", que supera lo anteriormente dicho y su feedback de guitarras te harán botar nada más oírlos y que es de lo mejor del disco. Para terminar, un blues instrumental-"Bummerang", en el que se desarrolla un enfrentamiento de guitarras que resaltan entre la potentosa base rítmica conducida tan bien por los sonidos emitidos por el bajo durante todo el tema. En nuestros días The Kenne Highland Clan, han grabado un nuevo lp. titulado -"Sgt. Puppet", del cual el fanzine inglés "Freak-Beat" en su número 5, incluye un tema-"Everybody A Lyre", junto a Green Pajamas The Ectomorph y Billy Syndrome y del cual hay que decir que está en la línea de las anteriores grabaciones, además de haber incorporado un teclado en el grupo, dando un apoyo total a la banda. Esperamos disponer del nuevo disco para poder disfrutar y formar parte del su Clan.

Bién, como no queremos ser pesados, para completar este dossier, nos reservamos una tercera parte, donde completaremos la información, con otro buen monton de grupos

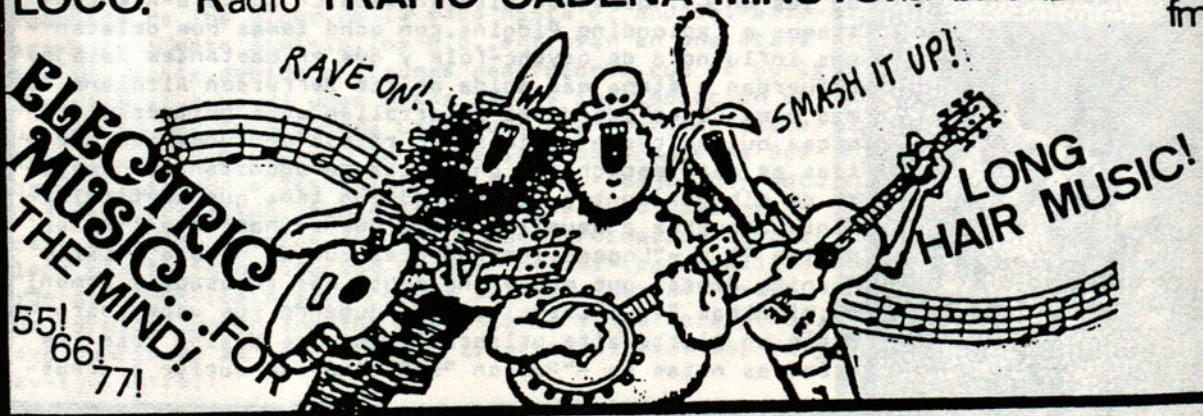
GAY HATHAWAY
guitar/vocals



PERDIDOS EN EL ESPACIO. Presentado Por AISHNA Ltd.

todos los VIERNES entre 22h y 24h en "LA HORA DEL PAJARO

LOCO." Radio TRAFIC-CADENA MINUTO. (en barcelona 96.9 fm)

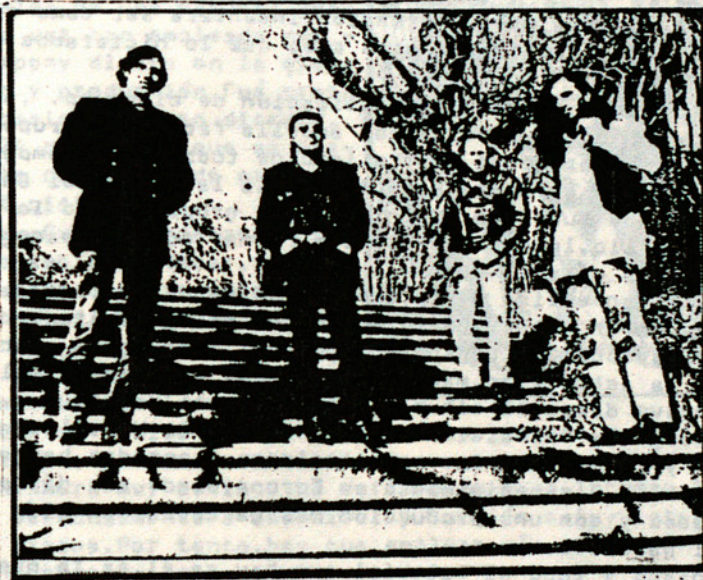


The Bo-Weevils

Cuando los Bo-Weevils empezaron a tocar en directo a mediados del 85, no se imaginaban que su música tardara tanto tiempo en llegar a conocimiento de todos, pero nunca es tarde si la "dicha" es buena... Pero en todos estos años de desconocimiento hacia ellos, han ocurrido bastantes anécdotas, que intentaremos humildemente reseñar para el bien de todos nosotros.

Su historia arranca en Junio del 84, cuando Neil Rogers-(bajovoz) e Ian Hill-(voz-guitarra), se conocen y empiezan a ensayar y componer temas. Rápidamente reclutan para la banda a un par de individuos que conocían de algunos conciertos. Estos eran Stephen Anderson-(guitarra) y Mark Jenkinson-(batería). Tan solo unos meses más tarde-(Noviembre), se presentan en una fiesta de su instituto local con el nombre de "The Complains". Tras esta actuación, tendrán que

pasar unos cuantos meses-(Junio del 85), para que de nuevo vuelvan a actuar, esta vez en un "pub" en condiciones, llamado-"Hotel - Grosvenor", y con un nuevo nombre-"The 4th Street". Un mes más tarde deciden de nuevo volver a cambiar el nombre de la banda, ya por el que en la actualidad ostentan, comenzando de esta manera a trabajar el directo. El grupo por aquel entonces



1. to, r. - Mark, Neil, Davern, Nino.

estaba interesado en recrear los sonidos de los grupos de garage-punk americanos y australianos, sin intentar revivir los 60's. En aquellos días y hasta Octubre del 86, estuvieron teloneando a grupos tales como Died Pretty; The Psychotick Turnbuckles; The Hard-Ons; Huxton Creepers; Exploding White Nice o Cosmic Psychos, con lo que rápidamente adquirieron popularidad, debido a que su interés se centraba en los sonidos y las actitudes de la música de garage de los 60's, como son la honestidad, diversión, crudeza, canciones dinámicas y pegadizas, combinando éstos elementos con la agresividad y la fuerza de los 80's. Todo ello les llevó a que se les dedicara artículos y comentarios en revistas y periódicos, así como en fanzines locales como Party Fears; B-Side; o Dead end Street. El año 1986, se abriría con buen pie para el grupo ya que en Enero de ese año, aparecerá un flexi de

...dos canciones-"Why in the World"/"You Drive me Wild", publicado en la revista "The Living End". Es tan buena la acogida de estos dos temas, que unos meses más tarde, en Abril, volverán a grabar ésta vez cuatro temas para un ep. que contiene-"Lies"/"Come on Back"/"Yoy Drive me Wild" y All I Want", para el sello Kavern-7. Gracias a éste ep. los Bo-Weevils empiezan a conseguir algo de más atención fuera de sus fronteras-(Francia, Italia, Holanda, Suecia, Alemania y los USA), por medio de artículos, comentarios, radiofusión y algunas ventas de sus discos. Paralelamente, van realizando giras por su país para promocionar sus discos y a finales de ese año 86, la formación del grupo cambió, Ian y Stephen, abandonan el grupo al mismo tiempo que aparece un nuevo single-"That Girl", también para el sello Kavern-7, siendo sustituidos por Davern White-(voz, organo, guitarra) y Nino Spadaro-(guitarra), quedándose en la formación actual. Hasta mediados del 87, el grupo no volviera a tocar en directo, tocando frecuentemente hasta el fin de ese año, momento en el que tuvo lugar la grabación de un nuevo ep. de 12", con cinco canciones titulado-"The Vortex Took Them". Cuando la presente formación de Bo-Weevils, se juntaron, era un tiempo muy confuso musicalmente para ellos. Nino y Davern, escribían canciones, muchas de las cuales no tocaban con el grupo, porque sentían que las canciones no encajaban con el molde de los Bo-Weevils, Nino y Davern eran fans del viejo grupo e intentaban revivir el sonido de aquella formación. Entonces, después de llevar solo dos meses, se tuvieron que meter al estudio a grabar dicho ep., pues ya se había acordado la grabación con la vieja formación, por lo tanto no tenían mucha idea de lo que estaban haciendo:....

NEIL ROGERS.-Era como si esta nueva formación intentara ser como el viejo grupo, haciendo material tipo 60's. No creo que lo hicieramos correctamente....

A comienzos del 88, se produjo la publicación de dicho ep., al igual que una nueva gira por Australia. Por aquellas fechas, el grupo también fué votado 19º mejor grupo australiano de todos los tiempos en el prestigioso magazine europeo-"RATBEAT". Hacia la mitad del 88, el sello Kavern-, dejó de funcionar, por lo que el grupo empezó la búsqueda de un nuevo sello, lo que les llevó a firmar por Mr. Spaceman Records y hasta nuestros días.

Los Bo-Weevils han salido de la cueva!! El grupo es todo lo que no era antes. Tienen un nuevo sonido, aunque no se ha cambiado del todo el sonido punk-psicodelico de los 60's, con el que se les asociaba anteriormente. En la actualidad, más concretamente en febrero del 89, disponen de un nuevo disco, el album titulado-"Where Particular People Congregate", recoge la transición musical de los Bo-Weevils, capturada ya en vinilo y responde a las expectativas esperadas hacia ellos, tanto en Australia, y especialmente en Europa, donde sus discos anteriormente editados y con una producción más garagera, han sido muy populares en el pasado...

NEIL.-El presente disco y todo el material que hay en él, es lo que la banda en este momento ha escrito. Estamos mucho más contentos con él, hay mejores canciones, todo es mejor.

DAVERN WHITE.-Estamos empezando a ser nosotros mismos. Era raro cuando empezábamos, porque se daba una situación en la que Nino estaba escribiendo canciones y también yo todo el mundo venía con ideas y entonces Nino decía:-"Tengo una idea para una canción, pero no quiero hacerla porque no es una canción del tipo de los Bo-Weevils". Pero lentamente empezamos a trabajar en nuestras propias canciones. El grupo ha sufrido un cambio bastante radical.

Así pues, los Bo-Weevils son grupos con estilos y sonidos separados, pero con el mismo nombre. En un principio pretendieron ser la vieja banda, pero luego decidieron que debían hacer su propia música y sentirse cómodos con su música. La respuesta por parte del público ha



sido positiva a su transición, especialmente que ahora están mucho más unidos y han hecho un disco "de verdad".

"Where Particular People Congregate", es de muchas maneras un disco bastante contradictorio. Desde la canción que da título al disco, suave y posiblemente la canción más dulce que ha salido de Australia desde "Fell of You", de The Marigolds, a la aulladora rockandrolera y con guitarras zumbantes "You're Far Out", que recuerda mucho a los 60's, sin lugar a dudas es contradictorio, aunque a la vez también es bastante complementario. El álbum es muy fácil de escuchar.

DAVERN.-Supongo que la música es mucho más suave ahora, es más tranquila, pero todavía es bastante intensa. Es intensa sin tanto volumen y más cerebral.

NEIL.-Mucho material del que hemos incluido en el disco, es material como soñoliento o algo así como trinoso. Pero también hay canciones con un toque country, una especie de sonido a lo Long Ryders.

DAVERN.-Sí!!!, una especie de sonido de autopista americana??.

NEIL.-¿Sonido de autopista americana???

DAVERN.-Así es como llamo a esa clase de grupos. Siempre me imagino a esos grupos conduciendo en grandes descapotables a través de Nevada o algo así(?).

- "Where.....", es muy importante para el grupo desde que salió especialmente al mercado extranjero, donde sus discos han sido descritos, en cuanto a producción, como discos que no han sobrepasado los niveles de una maqueta. Pero esta vez han empleado más tiempo y dinero en la grabación y producción. Fue grabado básicamente en directo, en 24 pistas, lo que es bastante diferente de grabar en 4 pistas...

NEIL.-Cuando empezamos ninguno sabíamos tocar, además estábamos interesados en otro material e inspirados por el garage-rock. Todo lo que realmente nos interesaba hacer era el sonido, conseguir el sonido que tenían aquellos grupos y recrear ese sonido a través de nuestras canciones. Creo que entonces lo hicimos bastante bien. Ahora muy actitud ha variado en algo. Intento tocar mejor y mejorar personalmente a ese nivel y también estoy intentando hacer mejores discos. Por tanto, hay que emplear más tiempo en la producción y en hacer el disco.

DAVERN.-Es difícil de decir realmente, porque la gente que conoce al viejo grupo, puede no gustarle. No sabemos si este disco irá mejor, o si a nadie le gustará el nuevo material.

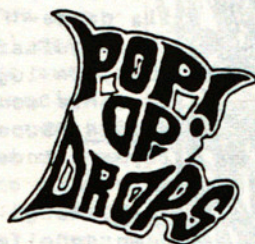
Los Bo-Weevils no tienen delirios de grandeza. No contemplan al grupo como su mayor fuente de ingresos. Lo consideran como un hobby serio, un hobby que consume mucho tiempo. Tocan una vez cada dos o tres semanas y se esfuerzan en hacer de esas actuaciones verdaderos acontecimientos(?), algo con lo que se puedan sentir a gusto. Su máxima aspiración es poder dar el salto y venir a Europa, si el disco les funciona bien por aquí. Puede que a finales del 89, principios del 90, puedan estar entre nosotros. Desde Australia, Europa parece como un sueño, pero muchos otros grupos australianos ya lo han hecho. Los Bo-Weevils esperan ser uno de estos, por el excitante tiempo que están viviendo y quieren que tú partices.

by...DR. CONZO





Plasticland



Probablemente al ojear este artículo, lo primero que os puede venir a la memoria es—"UHM!!!, Vaya. ¿No tienen nada más de que hablar?? Pués SI!!!, pero hemos preferido publicar este artículo, aunque con cierto retraso, ya que siendo en nuestra línea de publicar las colaboraciones que recibimos en nuestra redacción hemos preferido incluir en éste número un artículo de nuestro colaborador londinense Laurence Talbot, que ya publicara un artículo de Magic Mushroom Band, en el nº 3 de éste fanzine. El siguiente artículo es sobre un grupo que pese a tener una dilatada discografía (seis ep. y cuatro lp., amen de haber colaborado en un buen montón de recopilaciones), e historia, más una innegable calidad musical, se ha quedado un tanto en el olvido, por lo que nos decidimos a incluir ésta entrevista realizada en Londres por Laurence a principios del año 89 y por lo cual esperamos que sirva un poco más para conocimientos de todos.

...En la actualidad, puede que nadie hable de ellos y hasta me atrevería a afirmar que están bastante olvidados de todos nosotros y los tenemos arinconados en el "cuarto trastero". Pero me pregunto—¿Realmente la gente los conoce?? Suongo que sí, pero de la misma manera que conocen una marca de galletas!!!... Por esa misma razón, cuando los chicos del Ansia de Color, me propusieron el escribir un nuevo artículo para su zine, corrí desesoerado a mi habitación y rebusque entre mi colección de cassette, para dar con una cinta que contenía una

interesante historia. Sin lugar a dudas, Plasticland, son fascinantes. Aparentemente son como un "cliche, una banda que suena a todo tipo de influencias Pero no es así. Plasticland son sobrenaturales, dicho en el sentido más concienzudo posible de la expresión. Con tres álbumes tras ellos, ya se han ganado un buen lugar, como una de las bandas de la "psicodelia" de los 90's.

Es difícil hablar de los discos que de verdad te gustan, sobre todo cuando todo lo que tienes que decir sobre ellos, está incrustado en esos surcos de plástico. Baste decir que el primer álbum de Plasticland es en mí dieterio un clásico, un homenaje al sonido de los 60's y un experimento en los 80's.—¿Puede que incluso una leyenda en los 90's??.— Su segundo lp—"Wonder, Wonderfull, Wonderland", es un avance, una prolongación de su primer trabajo. Por otra parte, su tercer lp—"Saloon", nos trae nuevas dimensiones del mundo surreal. Pero no hagais demasiada caso a mis palabras y buscalo por tí mismo... Recientemente, más concretamente en Febrero del pasado año, Jhon Frankovic estuvo en Londres, buscando



la posibilidad de organizar (cosa que consiguió, y de la cual en otro artículo se dará cumplida información...), una gira por el Reino Unido, y tuvo la amabilidad, de conceder esta entrevista, que a continuación



...os voy a relatar y que tuve el placer de hacerla, en una abarrotada discoteca de un infecto pub londinense.

L.T.-¿Qué está haciendo Plasticland en estos momentos??

J.F.- Bien, como sabes acabamos de realizar nuestro último álbum-"Saloon" y estamos preparando el grupo para una nueva lista de actuaciones, así que estamos montando juntos el nuevo show.

L.T.-¿Que clase de material vais a ofrecer?

J.F.- Siempre intentamos de incluir algo viejo con lo nuevo.

L.T.-Sabeis que hay bastante gente que está esperando veros tocar en el Reino Unido...

J.F.- Desde hace mucho deseamos tocar en Londres. Para Plasticland hacerlo sería algo así como volver a casa. Muchas de nuestras más fuertes influencias salieron de aquí.

L.T.-¿En que influencias dirias que está basada vuestra música? ¿Se puede decir que la New-Wave, con influencias de la psicodelia de los 60's es una justa definición de vuestra música??.

J.F.- No creo que New-Wave sea una justa definición. Influencias de los 60's sí, al igual que las bandas de los 60's fueron influenciadas por Bo Diddley y Chuck Berry. Cada uno está influenciado por la música con la que crece. Y esto también sucede con nosotros. Crecimos con bandas como The Hollies, The Creation, The Pretty Things, etc. así que ultimamente hemos vuelto hacia nuestras influencias.

L.T.-¿Habeis sido influenciados por bandas americanas de los 60's y 70's?

J.F.- ¡SI!!!, The Seeds, The 13Th Floor Elevators, The Left Banks. The Left Banks es una de mis favoritas. También me gustan Blue Cheer-"Outsideinside", es un gran álbum. The N.Y. Dolls son una influencia reciente y más recientemente me gustan The Cramps, Fleshtones y The Three O'Clock, especialmente cuando eran The Salvation Army. Las bandas alemanas de mediados de los 70's, me produjeron una gran impresión como Guru-Guru, Amon Duul II, Ashra Temple y Can. En suma toda la escena comunal hippy. Es fuerte para mí hablar de influencias porque la vida en general es una gigantesca influencia. De todas maneras me gusta hablar de mis bandas favoritas... Me gustaría no olvidar a Pink Floyd, o más exactamente a Syd Barret. Se ha convertido en un guía, y no solo para Plasticland, estoy seguro de ello. Su estilo, tanto en las voces como en la melodía se ha convertido totalmente en un arquetipo para los fieles de las bandas de psicodelia de los 80's.

L.T.-¿Como os tirasteis juntos el rollo por primera vez? ¿Y cual es la historia de Plasticland??.

J.F.- Glen y yo formamos Plasticland. Glen me propuso formar una banda mod-psicodelica como The Creation, la era post-mod, pre-psicodelica, y esta fue-(y es) la fundación de Plasticland. Antes tuvimos una banda llamada Arousing Polaris, que realmente no se planteaba restricciones y aglutinaba varias formas diferentes de música. Un conjunto de cosas experimentales. Fue bastante autoindulgente. Tras disolverse esta banda decidimos que la proxima cosa a hacer era una banda que fuese definitiva en formación y dirección.

L.T.-¿Cuando disolvisteis Arousing Polaris? ¿Hicisteis algún disco??.

J.F.- Nos separamos alrededor de Septiembre de 1979. En Abril de 1980 fuimos a un estudio, en principio para hacer un ep. de Arousing Polaris, pero acabó originandose Plasticland. Así que no hay disco de Arousing Polaris, pero corren por ahí algunas piraterias.

Nuestro primer single como Plasticland fue-"Mink Dress", junto con "Office Skills".

L.T.-¿De qué trata "Office Skills"??.

J.F.- Sobre el trabajo en la oficina. Sobre como desarrollar tú eficiencia en la oficina, con la máquina de calcular... La máquina de café-(risas)



Después vino-"Vibrasonics".Lo hicimos con un poco de dinero que nos prestaron.Al mismo tiempo el estudio donde trabajabamos daban cursillos y al final del programa los estudiantes tenían la oportunidad de hacer practicas grabando a alguna banda.Así fue tuvimos algunas horas gratis por prestarnos a ello.Con el dinero imprimimos 500 copias de "Vibrasonics".Contenia-"Standing in a Room"/"Too Many Fingers" y "Prince Playroom".Es una rareza hoy día.



Después de que Brian Ritchie se uniese a la banda hicimos-"Mushroom Hill"/"Color Appreciation".Brian fué sustituido por Dan y grabamos-"Pop! Co Drops", ep.Los cortes desechados aparecen en nuestro primer Lp.Des tarde vino-"Euthoric Trandoor Shoes"/"Rat Tail Comb",seguidas de"Flower Scene"/"In - Fy Black & White".

L.T.-¿Habeis pensado en volver a grabar "Pink Dress" y "Vibrasonics"??.

J.F.-Pensamos hacerlo,pero ahora no es el momento Posiblemente si en el momento oportuno podemos lo haremos con otros temas no hechos hasta ahora en el estudio.

L.T.-¿Qué hay del Acido???

J.F.-Prefiero no hacer comentarios en ácido-(risa)

L.T.-¿Quien escribe las letras?.

J.F.-Glen lo hace.Subjetivamente creo que bordea el surrealismo.Trata más de la fantasia en re-

lación con los hechos cotidianos.También trata de las emociones de la experiencia,emociones inspiradas por la experiencia y ocasionalmente hace dramatizaciones como-"Non-Stop Kitchen".

L.T.-¿Cuales son vuestros aparatos visuales?.

J.F.-Tenemos luces claras?.Un lote horrible.Hay dos personas que ocasionalmente trabajan con nosotros,Dale y Jonas.Hacen una mezcla de transparencias y luces claras experimentales,así como aceites entre correderas que burbujan y luego endurecen.También tengo una maquina de transparencias que la llevamos donde quiera que vamos.A veces la llamamos nuestra maquina-"Glow-Glob".

L.T.-¿Cuales son vuestros planes para el futuro??.

J.F.-Bien,nos gustaria echarnos a la carretera y si la compañía de discos nos apoya y los agentes se enrollan esto será así.Glen y yo siempre estamos discutiendo nuevos temas,eso está siempre en la agenda,escribir canciones.Una de las cosas que más me gusta de tocar en una banda son los nuevos temas.

L.T.-¿Porqué el último álbum se llame -"Saloon"??.

J.F.-Parece un nombre apropiado.

L.T.-¿No hay ningún concepto tras ello?.

J.F.-Bueno,un salon es una habitación. Tu estás en un "saloon"!!!.

L.T.-La canción-"House",es un gran tema

J.F.-!Cierto!!-¿Te gusta-"House"?.Pienso que mi canción favorita de ese disco es-"Don't Antagonise Me".También me gusta-"Go-Go Time" y creo que es una de las canciones con más posibilidades,pero-"Don't Antagonise Me",es mi preferida.

L.T.-¿Se va a extraer un single del Lp?.

J.F.- Espero que pueda ser así.¿Sabes?,

Plasticland ha hecho algunas de sus más importantes afirmaciones via single.Pienso que hay estado una gran parte de las desaparecidas bandas de expresión.Se comone de un forma diferente,cuando lo haces para un álbum.Las declaraciones pueden ser más variadas.



L.T.-¿Habeis desechado alguna vez temas para vuestros
Lp's??.

J.F.-Desechamos tres canciones de-"Wonder, Wonderful, Wordenland"/"Skipping Down
the Nature Trail", fué desechada porque no me sentí satisfecho con mi voz solista



ta y tampoco nos gusto la producción. Otro tema-"I'm Gonna Emphasize", que fué versionado por un grupo ingles-(The Black Atlas), en un Lp de San Caruso-(Rubble Mine-"From the House of Lords"), fué desechado y "Market Place of Zesty Zeal", que es una canción que compuse, para ser amable con un Mod-Rocker, incluyendo un sitar que finalmente no me gustó.

L.T.-¿Qué clase de gente vibra en vuestros conciertos?.

J.F.-Oh, tenemos toda una gama de gente diversa que me hacen sentir feliz. Tenemos bandas de nunks, treintañeros, rockers de "garage", coleccionistas de discos, mods, etc.

L.T.-¿Cual es vuestro concierto más memorable?.

J.F.-Bueno, fué un concierto como Arousing Polarís cuando teloneamos a Guru-Guru. Fué nuestro último concierto. Como Plasticland nos lo

pasamos muy bien con los Fuzztones en New York y compartimos cartel con un par de bandas incluyendo a los Rain Parade dos veces.

L.T.-¿Qué tal sois aceptados en los USA?.

J.F.-De maravilla!! Somos objeto de un fuerte culto por parte de nuestros seguidores y cuando vamos de gira nos encontramos con una amplia audiencia que es maravillosamente entusiasta. Podría salir un buen disco en directo.

L.T.-¿Que opina la prensa musical?.

J.F.-Depende del escritor. Hay un puñado de gente que no entiende que éste panorama psicodelico de los 90's está sucediendo. No es un revival de los 60's, es el panorama específico de los 90's. Se está haciendo ahora mismo para la gente de ahora. Son los 80's, se está haciendo aquí y para nosotros ¡AHORA!! Hay grupos que lo están haciendo y gente que está logrando toda una expresión visual sin motivos aparentes. No entiendo como algunos críticos continúan diciendo que es un puro revival porque no es así, y están tan lejos, en lo que a mí me atañe, que me resulta increíble que no vean más allá de sus narices. Puedo resultar atrevido generalizando sobre críticos y periodistas, así de golpe. No lo entiendo y personalmente, me da igual porque me lo estoy pasando en grande....

L.T.-¿Quien diseña vuestras portadas??.

J.F.-Bueno, el primer diseño para la edición USA lo hizo Dan Burr, bajo la supervisión de Glen. Dan hizo un trabajo maravilloso. Ves la cara de una mujer con el pelo hacia arriba y bordeando los cantos del disco. No resulta tan hermosa en la reproducción del álbum, como en el diseño original. Para el segundo Lp. Glen hizo completamente el diseño. Hizo también una funda interior que los de Enigma no quisieron incluir. En esa funda se incluía la imagen mod del grupo por aquel entonces. Fué muy malo que no la incluyeran, ya que el disco perdió todo el mensaje que pretendíamos dar. El tercer álbum, también bajo la dirección de Glen, la hizo Jerry Portier, que realizó las imágenes ligando el concepto de las proyecciones de las transparencias. Yodeseaba formar parte de todo aquello. Siempre he soñado con ser capaz de rodar las transparencias, ¡imagínate la maravillosa sensación de rodar sobre, bajo y deslizarte en un haz de color!!!. Los modelos de Op-Art que hemos usado durante tiempo, derivan más de nuestra mitad mod.

L.T.-He oido decir que mientras mezclabais vuestro segundo disco, teniais las luces del show en el estudio. ¿Es cierto?.

J.F.-!Oh SI!!!. Adoro mis luces. También tengo un juego de ropajes vibrantes, que cuelgo sobre las luces...(rises). La atmosfera en el estudio es muy importante para mí. Disfruto realmente de la atmosfera...!!!.

by...Lawrence Talbot.

MYSTIC EYES

Desde que comenzamos a editar éste 'zine, en todo momento hemos intentado acercar a éstas páginas a grupos que prácticamente eran desconocidos para la gran mayoría, bien porque tan solo disponían de maquetas, o single o por el contrario, grupos que llevaban bastante tiempo en la brecha y aún eran desconocidos, por lo tanto para todos nosotros eran - primerizos. Pero dentro de éste "paquete", también encontramos a bandas que llevan mucho tiempo batallando, sin que en estos momentos todavía no se les preste la debida atención. Por consecuencia, hemos decidido emplear unas páginas, a un ejemplo claro de lo que anteriormente nos referíamos.

Este grupo tuvo sus comienzos allá por el 1983, cuando Mr. Greg Shaw director del fantástico sello californiano-"Vox Records", se puso en contacto con Bernie Kugel y le propuso el incluirlos en el segundo volumen de -"Battle of the Garage"- (serie imprescindible...), junto a magnificas - bandas tales como-"Miracle Workers, Fuzztones, Plasticland, Yard Trauma o Vipers...etc.", por lo que no desaprovecharon la invitación y se estrenarían con-"Enough of What I Need", una oscura versión de los legendarios The Stoics siendo ésta su tarjeta de presentación, que sin duda no pudo ser mejor. En ésta grabación figuran; Bernie Kugel- (voz, guitarra y bajo), junto a Mike Brydalski, - (batería y ingeniero del estudio, vamos como Juan Palomo!!). El tema es una - salvaje canción de los 60's, con una enojada voz cazallosa, guitarras que suenan a pura lata, algo así como cascadas y todo ella llena de coros. En definitiva - un tema más bien flojito, pero aceptable dentro del nivel que hay en dicho recopilatorio. Bernie, procedía de una banda local "The Good", donde militó durante unos cinco años y con los que acaparó una gran atención en todo el área de Buffalo, pero nunca llegaron a plastificar nada. Después de ésta experiencia y a merced de la posibilidad que le acababa de ofrecer Greg, decide formar un nuevo grupo, que respondería al nombre de Mystic Eyes.



l, to, r. - Craig; Scott; Bernie.

La aceptación será en general positiva, por lo que Bernie decide reclutar personal para la banda. En ella recalificarán, Craig Davison- (bajo), Dave Meinzer- (guitarra) y Stuart Nokitop- (batería), convirtiéndose en la primera formación, al completo de la banda. Pero no sería hasta 1984, que se presentarían en público y lo harían como teloneros de 10000 Maniacs en un club local. Ese mismo año, el sello Goldmine/

-ROIR de New York, -(dedicado a cassette de coleccionismo), les incluirá de nuevo junto a Fuzztones, Pandoras, Vipers, Thee Fourgiven, etc., ésta vez con un tema propio-"I Lost My World", grabado con la formación anteriormente mencionada, más la inefable colaboración de Tom Kaminiski a los teclados, variando sustancialmente el sonido del grupo. Esta recon laci o n ap are ce rá b aj o el n o m b r e d e " C a r a g e S a l e " y v e r á l a l u z a f i n e s l e s d e l 1 9 8 4.

Pero sí el 84 había sido un buen año para la banda, el 85 les ocuparía un mal augurio, ya que Bernie y Craig se tienen que dedicar a la búsqueda de nuevos elementos para la banda para cubrir las bajas de Dave y Stuart. Esto les llevará a contactar con Bill Guercio-(bajo) Russ Ammed-(batería) y Tim Blake-(guitarra), que componían la base rítmica de una banda local, llamada The Secrets que practican una música de claras referencias al punk del 77, reclutándolos para los Eyes. Esta unión atrajo la atención de un vecino, amigo de los Secrets y fan de los Byrds, Eric Lubstorf, que se pasaba por los ensayos y que rápidamente entabló amistad con los Eyes, gracias a sus mismos gustos musicales por lo que optaron en incorporar al grupo y desprenderse de los Secrets, ya que éstos no encajaban en la idea del grupo. Después de realizar este reajuste de personal, tan solo faltaba buscar un batería, decidiendo incorporar en última instancia al hermano de Craig, Scott, que había tocado en algunas bandas punk y que en ese momento se encontraba en las filas de The Factor. Con esta nueva formación, los Mystic Eyes se presentan a finales de 1985, nuevamente de la mano de otra recopilación-"Declaration on Fuzz", del sello alemán Glitterhouse, con un nuevo tema de Bernie-"I'm I Walked Out the Door". Un tema éste de corte pop y muy energético, recordando en sus ritmos aquellas primeras canciones de Elvis Costello. Esta nueva etapa les llevará a entrar en contacto con Gregg Kostelich, guitarrista de The Cynics y manager de Get-Hip Records. Este les montará un concierto junto a Chesterfield Kings y The Splacats en Buffalo, quedando muy satisfecho con el grupo y tarduciéndose en la propuesta de grabarles un single para su sello. Esta unión daría como resultado dos canciones-"My Time to Leave", un tema de Bernie, que es una convincente canción llena toda ella de reverberaciones, más un cover de los magníficos 265-"From Above", realizando una preciosa versión.

A finales de 1986, Bernie se desplaza a New York y Boston, en busca de algunas actuaciones por todo aquel área. El resultado será una pequeña gira por aquellas ciudades y alguna de los alrededores, que les acabará llevando a Pittsburgh, donde realizarán una-(...según ellos mismos...), de sus mejores actuaciones, compartiendo protagonismo en el cartel junto a dos bandas locales, The Cynics y The Heretics...UHM!!!. Posteriormente, ya en el 88 y gracias a la buena fama que se habían labrado para sí, de nuevo Gregg Kostelich les ofrece la posibilidad de grabar un LP., cosa que los chicos aceptan de muy buen grado, por lo que se encierran rápidamente en el estudio de grabación para así dar forma a sus aspiraciones. Este trabajo se presentaría bajo el nombre de-"Our Time To Leave". Dicho plástico se realizó también con una producción modesta, pero en ningún momento mala, ya que el disco



.../... goza de un sonido más que aceptable, que queda demostrado a medida que se van desgranando los temas, unas magníficas composiciones propias como -"I Lost My World"/"Baby We're Free"/"Judy"/"Time to Leave" o "She Don't - Cry No More", que reflejan unos ritmos y reminiscencias a grupos punk de los 60's, via Standells, Squires, Nightcraw y The Castaways, todo ello personalizado y filtrado a su gusto y manera, por lo que los temas son bastantes asequibles de escuchar y fáciles de memorizar. El disco también incluye algunas versiones -"Call Me Down", de Human Exproresion; -"No Reason to Complain", de Arn Cloks; -"I'm A Nothin'", de The Magic Plants o -"I Believe You", de The Young Monkey Men", justos los ingredientes para ésta joyita.

En la actualidad, el grupo se encuentra un tanto parado, ya que Bernie vive en New York, al igual que Craig, mientras que Scott y Eric están en su ciudad, por lo que los Mystic Eyes han entrado en una época oscura, que tal vez les lleve a la separación, si es que no esya efectiva.

Pues muy bien, ya sabéis algo más de estos chicos de Buffalo. Tuya es ahora la faena de buscar con buenos "ojos", sus grabaciones, si es que toda vía no las tienes.

by...Dr. GONZO



LA TIENDA ESPECIALIZADA DE BARCELONA

HARDCORE RECORDS

C/ INDUSTRIA 179 BARCELONA 08025 TELEFONO: 235 69 90

DESCATALOGADOS
IMPORTS
LPS S EPS ORIGINALES
PICTURE DISCS
CINTAS KT

RARITIES
COMPRA VENTA
PSICODELIA USA Y UK
SIXTIES USA Y UK
FLOWER POWER

GARAGE
EXPERIMENTAL
PUNK-HARDCORE
BANDAS AUSTRALIANAS
Y SUECAS

BOSS HOG - Drinkin' Letchin' & Lyin	1475
CANCER MOON - Hunted By The Snake	1350
OUTKIRTS OF INFINITY - Stoned Crazy	1750
HARD-ONS - Love Is A Battlefield	1350
THE TELESCOPES - Taste	1275
V.V.A.A. - Psycho Serenade (Wavy Gravy Vol III)	1850
V.V.A.A. - Born Bad Vol I, II, III, IV	c/u.1900
BUZZCOCKS - The Peel Sessions	1600
THE CRAMPS - Bikini Girls (Maxi con Poster)	1400
MUDHONEY - Ultimo Lp	1475
MUDHONEY - Superfuzz Bigmuff	1300
CHRIS CACAVAS - And Junk Yard Love	1700
PRIMITIVES - Lazy 86-88	1350
THE ONLY ONES - Live	1350
FLAMIN' GROOVIES - Rockfield Sessions	1600
MARVIN GAYE - Let's Get It On	1400
MARVIN GAYE - What's Going On	1400
ARTHUR ALEXANDER - Soldier Of Love	1400
YARD TRAUMA - RetrospeX	2200
YARD TRAUMA - Noconclusions	1550

CUPON DE PEDIDO

Deseo recibir el siguiente material

Nombre y apellidos

Dirección

Población Provincia

Teléfono

Forma de pago:

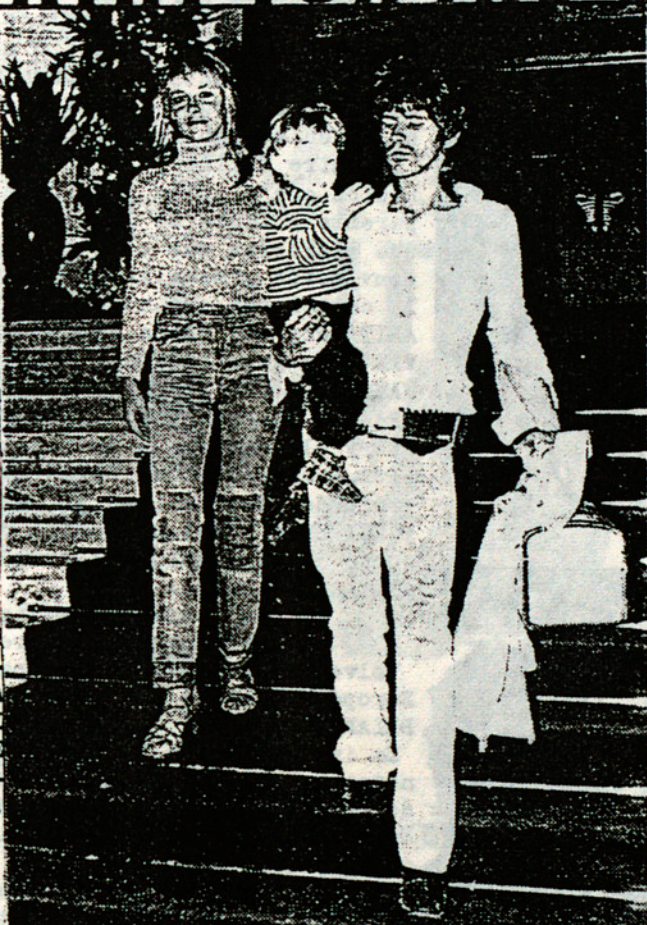
- Contrarreembolso (más 245 ptas. de gastos de envío)
- Giro Postal N.º .. (más 200 ptas. de gastos de envío)
- Cheque Bancario (más 200 ptas. de gastos de envío)

La novia de los Rolling Stones confiesa

ANITA PALLEMBERG'S SYMPATHY FOR THE DEVIL

QUIZA EL NOMBRE DE ESTA ALEMANA OS DIGA BIEN POCO. NO HA INSPIRADO CANCIONES, NO HA GRABADO DISCOS Y SIN EMBARGO ELLA INFLUYO DECISIVAMENTE SOBRE LA VIDA DE GENTE COMO BRIAN JONES, KEITH RICHARDS O MICK JAGGER. PAMELA PUIG, QUE SIN NINGUN RECATO SE DECLARA ADMIRADORA SUYA Y CUYO MAYOR DESEO SERIA EL DE PARECERSE AUN QUE FUERA UN POQUITO A ELLA, NOS PONE AL CORRIENTE DE LA VIDA DE ESTA MUJER MALEFICA CON CARA DE ANGEL BRUJA PRACTICANTE CUYO MEJOR SORTILEGIO ES EL SEXO.

*Anita y Keith
con su hijo Marlon
en Cannes*



Hay gente que forma parte del destino, piezas laboriosamente elaboradas y perfeccionadas por el tiempo para que, con suma precisión, desencadenen los caprichos que las fuerzas ocultas nos tienen reservados. ANITA PALLEMBERG es de esa clase de gente, oculta tras una apariencia fascinante que atrae a sus víctimas a la trampa.

De ella se han dicho cosas muy fuertes: que fué la culpable de la muerte de BRIAN JONES, que era una bruja, que mató a un hombre.

Sus orígenes nos llevan a la Suecia del siglo IV, pero los PALLEMBERG se movieron por toda Europa; tenían una misión que cumplir

ANITA fué hombre y mujer antes de ser ANITA. Siempre se mantuvo cerca del mundo artístico, incluso logró en el siglo XIX cierto renombre como pintor neoclásico. También Anita-abuelo y Anita-padre fueron pintores. Cuando en 1940 nació ANITA el destino había conseguido crear a la PANDORA perfecta.

Se educó en los mejores colegios y dominaba cuatro idiomas. Su adolescencia la pasó rodeada de artistas. Se inició en estudios de restauración de pintura, medicina y diseño. Pero su mente excepcional necesitaba de un buen señuelo y la naturaleza no fué parca con ella, dotándola de una belleza misteriosa, uno de esos cuerpos que anuncian peligro pero al que nadie, a pesar del riesgo, se puede resistir.

Hacia 1963 ANITA se va a Nueva York con su novio italiano, el fotógrafo con el que años más tarde se fugaría MARIANNE FAITHFUL.

La novia de los Rolling Stones confiesa

ANITA PALLEMBERG



Anita: con Brian y Keith



Allí trabaja excepcionalmente como modelo, lo que a partir de entonces se convertiría en su profesión, alternada con la de actriz. En 1965 trabaja para las mejores revistas de moda de Alemania.

Su encanto por aquél entonces ya funcionaba con toda precisión. Christopher Gibbs, el anticuario londinense amigo de los Stones y que jugará un papel más que importante en la tela de araña que el destino tejía en torno al grupo, decía de ella: "En aquellos días Anita estaba fantástica. Cada vez que entraba en un sitio todas las miradas se dirigían a ella. Tenía algo de felino. Un toque perverso".

Ese aire felino y perverso es la mejor definición que alguien pudo hacer de ANITA. La aparente dulzura de los gatos y el misterio que encierran sus ojos nos llevan hacia la convicción generalizada de muchos de los que la conocieron que no dudaban en afirmar que ANITA era una bruja, la combinación de KIM NOVAK y su gato PAEWOKED en la película "ME ENAMORE DE UNA BRUJA".

Fue en Munich donde ANITA conoció a los STONES y el primero de la lista fue BRIAN JONES. Por aquél entonces, BRIAN empezaba a sufrir profundas depresiones y a sospechar que MICK y KEITH le estaban robando SU grupo. Aquella noche BRIAN rompió a llorar y le propuso a ANITA aquello de:

"Let's spend the night together
now I need you more than ever"

Volverían a coincidir un par de veces por Europa hasta que ANITA se fue a vivir con BRIAN a Londres.

La influencia de ANITA sobre BRIAN se dejó notar muy pronto. Ella fue la llave a un mundo hasta la fecha desconocido para el STONE, siempre inmerso en un círculo de amistades del mundo de la música.

BRIAN fue el primer STONE en acceder al mundo de las galerías de arte y de la nueva aristocracia pop, lo que colocó a BRIAN en un plano de superioridad con respecto a MICK que de pronto se veía relegado al papel de patán de barrio lo que no favorecía en nada el ego del cantante de la banda.

En cuanto al sexo, parece ser que ANITA introdujo a BRIAN en el mundo del sadomasoquismo, que en arrebatos depresivos practicaba con tal vehemencia que no era extraño que se extralimitara sometiendo a ANITA a monumentales palizas.

SYMPATHY FOR THE DEVIL

También fué idea de ANITA, idea que fué muy mal interpretada y que provocó un gran escándalo en Inglaterra, la conocida foto de BRIAN vestido de oficial de las SS aplastando una muñeca para el semanario alemán STERN.

MICK JAGGER puso remedio rápidamente y dejó a su novia CHRISSIE SHRIMPON por MARIANNE FAITHFUL, mujer que al igual que ANITA tenía un origen aristocrático y que era muy conocida en los ambientes artístico-undergrounds de Londres gracias a su primer matrimonio con el dueño de una sala de arte, con lo que parecía querer igualar el status de BRIAN.

Hay quién dice que de todos los STONES era a MICK a quién ANITA quería conquistar y no es menos cierto que entre ellos siempre existió una relación de amor-odio que se destaparía más tarde en la película PERFORMANCE en la que ambos intervenían.

Me vais a permitir un comentario al margen de nuestra historia. Pienso que si la promiscuidad se pudiera adjudicar en propiedad, los STONES hace tiempo que detentarían el título ya que ANITA pasó sucesivamente por las camas de BRIAN, KEITH y MICK, y MARIANNE FAITHFUL igualó el SCORE con gran autoridad haciendo



Anita y Mick en "Performance"

lo propio con los mismos STONES aunque con distinto orden. Ya se sabe que la familia que folla junta permanece junta y este metesaca colectivo lejos de separar al grupo lo fortaleció.

Fué precisamente el anticuario Gibbs quién introdujo a BRIAN a la cultura marroquí, cuyo descubrimiento marcaría su vida posterior. Gibbs solía viajar con frecuencia a Tanger para comprar esos objetos exóticos tan del gusto de la nueva aristocracia pop del SWINGING LONDON. En el verano del 66 la paranoia de BRIAN se manifiesta con gran violencia en Marruecos y los malos tratos a ANITA se repiten con asiduidad, llegando a menudo a dejarla inconsciente y malherida.

A la vuelta de Marruecos se produce el ya famoso hecho de la detención de MICK, KEITH, MARIANNE y el anticuario GIBBS en la mansión de KEITH en REDLANDS. Los STONES van a la cárcel y el país se divide a favor de un castigo ejemplar a los amoraes perversores de la juventud británica y de sus seculares valores y los que hacen de ellos una bandera contra la intransigencia.

WEATHER:
Thundery rain
Lighting-up later
9.31 . m.
Details—Back page

Girl friend also arrested in Cheyne Walk raid

ROLLING STONE RICHARD-GUN, DRUGS CHARGES

By JOHN STEVENS
KEITH RICHARD,
29-year-old lead
guitarist of the Rolling
Stones, was
arrested by Drugs
Squad officers in a
raid on a house in
Cheyne Walk, Chelsea,
today.

Also arrested were
Richard's friend Anita
Palmer, 29, and actor
Friend Jim Bennett, 26.

Later, the two were
charged at Chelsea police
station with being in
possession of cannabis,
and Richard was additionally
charged with possessing
a revolver and ammunition
valued at £1,000.

They were held to
appear in court at Marl-
borough Street tomorrow.
The officers who raided
the house found what is
thought to be the remain-
der of a revolver and ammunition
they found during the
raid.

Richard and his partner
had a 10-year-old son, Max,
and are both in another
house in Chelsea, where
they live with their
wife.



Pero aún tardarían en vivir juntos ya que los STONES tenían algunos compromisos y ella tenía que venir a España para rodar la película BARBARELLA de VADIM junto a JANE FONDA en la que, como no, hacía el papel de reina mala y cruel.

Finalmente ANITA y KEITH se van a vivir a REDLANDS. Aquello significó un golpe muy duro para BRIAN. La fijación con ANITA le llevó a buscarse una novia, SUKI POTTIER, que era prácticamente una réplica de ANITA y a la que trató con más crueldad si cabe. Los rumores acerca de que ANITA practicaba la magia negra y que la usaba para influir sobre los STONES era, cada vez más, compartida por casi todo el mundo. No es menos casualidad que fuera ella la que sugiriera esos coros tan trágicos de SYMPATHY FOR THE DEVIL, la oda al diablo de los STONES, la canción maléfica que estaban tocando en ALTAMONT cuando un joven negro se acercó a MICK esgrimiendo una pistola y que murió a manos de los HELL'S ANGELS.

Fué durante el rodaje de la película PERFORMANCE que ANITA accedió finalmente a su objetivo: MICK JAGGER. Su papel debía hacerlo en principio MARIANNE pero ese detalle no se le podía escapar al destino y MARIANNE quedó embarazada por lo que ANITA tuvo que sustituirla. TURNER, el personaje de MICK en la película, es la mezcla perfecta de su personalidad ególatra, el carisma de KEITH y la paranoia de BRIAN. ANITA es una maléfica mujer que juega con los personajes de ficción tal y como hacía con las personas en la vida real, con su mejor arma, el SEXO.

También BRIAN, cada vez más metido en drogas es acusado por SCOTLAND YARD.

El duelo por el poder en el seno de la banda estaba en uno de sus puntos más álgidos y KEITH era quien des-

nivelaba la balanza de un lado o del otro. Tras lo de REDLANDS parecía que las cosas iban a cambiar para BRIAN. KEITH se va a vivir con ellos y junto con unos amigos emprenden un viaje por tierra, en el BENTLEY de KEITH llamado familiarmente BLUE LENA, a Marruecos. Una vez más el destino mueve sus piezas y BRIAN debe ser ingresado en un hospital de Toulon (Francia) aquejado de asma. KEITH, ANITA y el resto siguieron viaje y como anécdota decir que pasaron una noche en una comisaría de BARCELONA por montar un follón en un local. Recuperado de su ataque BRIAN se une al grupo en TANGER y la violencia física se torna más cruel y salvaje que nunca, celoso por la sospecha fundada de que entre KEITH y ANITA había algo más que amistad. Se cuenta que BRIAN hizo llamar a dos prostitutas marroquíes para que se montaran un numerito con ANITA. KEITH creyó que aquello ya era demasiado y se largó con ANITA a Londres.

CRONICAS DESDE CHELSEA HOTEL

THE ROLLING STONES*



Las escenas eróticas entre MICK y ANITA son tan reales que a nadie se le escapó que no estaban actuando. La banda sonora del film tenía que correr a cargo de los STONES. KEITH, que tuvo una actitud absolutamente COOL en todo el asunto, se vengó de MICK retrasando la entrega del tema principal de la película y MICK no tuvo más remedio que componer solo y grabar el tema con músicos de estudio. En cualquier caso su amistad no pareció resentirse demasiado ya que en Diciembre las dos parejas se fueron al Amazonas para estudiar la magia negra in situ. BRIAN cada vez más depresivo fué apartado de la banda. Cuando el 3 de Julio de 1968 murió ahogado en su piscina, su amor por ANITA seguía vivo. Había sido la primera de sus víctimas.

Con KEITH la cosa iba de suicidio lento. Hacia 1969 ambos estaban ya muy enganchados en la heroína, pero el bueno de KEITH parecía fresco como una rosa. Hacia 1970 los STONES, acuciados por el fisco, deciden exilarse a la Costa Azul.

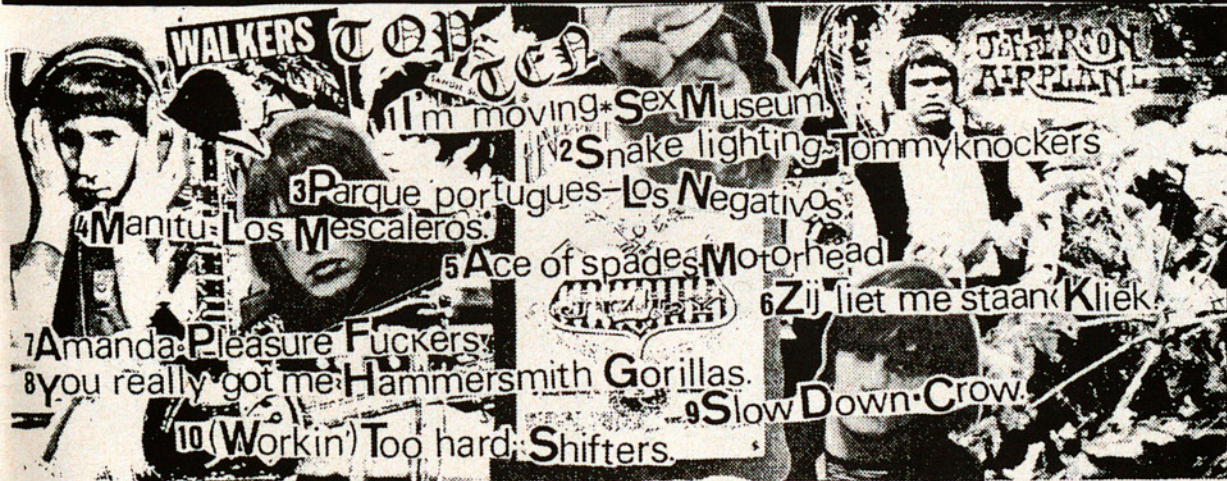
KEITH y ANITA habían tenido un hijo, MARLON, y su casa de Nellcôte en St. Jean-Cap Ferrat era famosa por las orgías que allí se organizaban. Fué precisamente en el sótano de esa casa (aunque más bien parecía un hotel por la cantidad de tipos raros que iban y venían) donde los STONES grabaron su doble LP "EXILE ON MAIN STREET". El caso es que KEITH aguantó y ANITA se derrumbó. Probó varias curas de desintoxicación y a pesar de su adicción a la heroína tuvo una hija de KEITH a la que llamaron DANDELION, como la canción de los STONES.

En 1976 tuvieron un tercer hijo pero sólo sobrevivió un mes. HENRY, que era como ANITA llamaba a la heroína, ya la había maltratado mucho. Su cuerpo era ahora una ruina y su mente un caos. En 1978 se la solía ver por locales punk hasta que un grupo de ellos la ató a una silla y le clavaron imperdibles en la cara.

En 1980 un adolescente se suicidó en su cama y aunque no se pudo probar nada, el padre de la víctima acusó a ANITA del crimen.

Como veis, ANITA no pudo con los STONES, pero una se pregunta al final si la pobre ANITA no fué la víctima en lugar del verdugo. Como ella dijo una vez cuando le preguntaron sobre si ella hacía magia negra para influir sobre los STONES respondió: Ojalá hubiera sido así.

BESITOS: PAMELA PUIG.



TONICS

CHELLANI CHROME AND JELLY DASH

the Untamed Youth

4222-005 all-til

THE PR

RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5. 28013 MADRID. TEL. 91.542 1583. FAX 91.5426205

the MIGHTY MUFUS



BULLET LAVOLTA

NEGATIVE FX



DEAD MOON

LONG TONES
M'S SADIST

HOME OF UNDERGROUND

...N NOI ... CRAMPS

THE CYNICS

SOCIETY FAN CLUB !!!

THE ON!

