

DONOSTIA

ANTZEZTOKI

MODZINE INDEPENDIENTE

Nº 2
MAYO 1986

PTS: 200

EN ESTE NUMERO:

- FIESTA MOD "ANTZEZTOKI"
- AGENTES SECRETOS
- LA SCENA EN GASTEIZ
- ENTREVISTA: PAGINA 3
- 5 4 3 2 1...BEAT
- ATZO, GAUR...eta BETI
- Y NUESTRAS SECCIONES
- HABITUALES DE :
- NOTICIAS; COLABORACIONES
- DISCOS; CARTAS; COMIC y
- KULTURA.

SUPLEMENTO ESPECIAL

LA HISTORIA DEL SKA
(Capítulo 2)

El origen del Ska



EDITORIAL

=====

¡Hola de nuevo a todos!. Mucho ha llovido, y más por estos parajes, desde esa primera vez que nos pusimos en contacto con todos vosotros con ese primer número de Antzeztoki con el que pretendíamos abrir una nueva vía a la información y al entretenimiento. Pues bien, en estos meses han ocurrido muchas cosas: Realizamos la concentración que os anunciábamos en el primer número, hemos apoyado a diferentes grupos mandando sus maquetas fuera, hemos conocido gente... En suma, hemos dado rienda suelta a nuestra capacidad creativa y comunicativa a partir de la cual esperamos seguir con vosotros todo el tiempo que nos sea posible.

El tiempo que ha existido entre estos dos números reconocemos que ha sido un tanto excesivo, pero hemos de constatar que nosotros realizamos esto sin ningún afán de profesionalidad. No somos responsables por nada ni ante nadie. En relación a la periodicidad y contenido del modzine. Nos limitamos a realizar con toda modestia un trabajo y a ofreceroslo para que a partir de él podáis opinar tanto positivamente como negativamente sobre él. Todo esto unido, a que la totalidad de los miembros de Antzeztoki nos encontramos inmersos en importantes compromisos universitarios que nos impiden, creemos que por suerte, una total dedicación al fanzine. Por otra parte somos conscientes de que podríamos salir cada mes a la calle publicando cuatro hojas tamaño medio folio, y de esa forma cumpliríamos con ese supuesto compromiso de "estar cada cierto tiempo en las tiendas". Preferimos sacar algo un poco más elaborado, como creemos que está este segundo número de Antzeztoki, y no engañar a la gente con cuatro tonterías mal puestas. A la gente que lo compra creemos que hay que darle algo que satisfaga, y para eso hace falta tiempo.

En relación con la línea a seguir, igual notáis un pequeño cambio respecto a la forma con que tocamos los temas. Os dareis cuenta de una cierta apertura en relación a nuevos temas. No obstante diremos que nos seguimos considerando un modzine independiente con todo lo que ello conlleva. Igualmente apreciaréis, los más observadores, y estableciendo una comparación con el primer número, una terminología un poco más seria. Hemos dejado, si alguna vez lo hemos hecho, de decir tonterías un tanto tópicas y nos pensamos centrar un poco más en temas como el de la cultura (de ahí la nueva sección que aparece en el modzine). Creemos que a la gente hay que darle cultura, pero no la cultura establecida, coaccionante y alienadora cuyo mayor exponente es un filósofo donostiarra, de cuyo nombre no quiero acordarme. Hemos de centrarnos en una cultura alternativa, fundamentalizada y controlada en la juventud. En una cultura de creación individual y no simplemente de recepción: "Hay que crear cultura", una kultura (con K) con todo lo que significa esa letra.

Centrándonos ahora en los componentes del modzine, la lista se ha ampliado. Josetxo que aparecía en el número 1 como colaborador ha pasado a engrosar definitivamente las filas de Antzeztoki. Así mismo, hemos incorporado a Santi como dibujante. Y por supuesto contamos con todos vosotros que escribís, compráis, leéis... etc, el ya "vuestro" Antzeztoki. Abundando en este último aspecto hemos de agradecerlos a todos los que nos habéis escrito felicitandonos por el modzine y a todos los que colaboráis de alguna forma en este segundo número y sin cuya ayuda nos sería imposible salir a la calle (Iñaki, Javi, Ramón, Iosu, Eduardo, Oskar,...). También hemos de agradecer la acogida que hemos tenido en los medios de comunicación. Estuvimos en Radio Popular y Radio Cadena haciendo programas de presentación. Nos hicieron una increíble entrevista en "Euskadi Irratia" cuyo fondo musical fue en todo momento Scooters, aparecimos en el Diario Vasco, etc.

Para terminar con el aspecto de colaboraciones hemos de decir que en este número incluimos una que no tiene mucho que ver con la llamada línea modernista. Nosotros como os comentábamos antes no nos pensamos cerrar radicalmente a nadie, pero por favor que lo que nos mandéis tenga un poco que ver con la línea del modzine ¿Vale?.

Por cierto, quien quiera conseguir el Nº 1 que nos escriba, nos quedan algunos. Por otra parte si lo que queréis es tan solo el colecciónable de "La historia del Eka", nos mandéis un sello y os lo enviaremos gratuitamente.

Centrándonos un poco en nuestras actividades decir que no nos hemos quedado tan sólo en un fanzine, sino que existe un colectivo por ahí suelto con nuestro nombre, un equipo de fútbol, una peña deportiva, un grupo de opinión que firma también como Antzeptoki..... Ya veis todo un conglomerado.

El último aspecto que queremos tocar en este editorial es el de la dedicatoria. Nosotros no somos muy dados a hacer dedicatorias como ésta, pero esta vez haremos una excepción y la haremos dedicando el fanzine a la memoria de tres jóvenes donostiarras que cayeron muertos en circunstancias no muy claras en la autopista Bilbao-Behobia por la policía. Vaya desde aquí nuestro recuerdo para Alejandro Auzmendi, Luis María Zabaleta y Bakartxo Arzellus. Uno de los que hacemos este fanzine llegó a conocer a uno de estos tres chavales, y queremos dedicarle a él y a sus dos amigos, nuestro pequeño trabajo. Hacer, por último, extensivo esta dedicatoria a todos aquellos que siguen en la lucha en cualquiera de sus frentes. En Euskadi no sólo se hace música y kultura alternativa, sino que también se lucha por unos derechos como pueblo.

Por último sólo nos queda decir que nos sigáis escribiendo, que estamos deseando recibir colaboraciones, que nos contéis que os parece el modzine... En fin todo lo que nos queréis decir. Para ello nos tendréis que escribir a una nueva dirección ya que hemos adquirido un apartado de correos:

ANTZEZTOKI
Aptdo de Correos 251
20080 SAN SEBASTIAN

ANTZEZTOKI: Artículos: Santi Merino y Josetxo Mintegui.

Maquetación: Jose Lopez.

Dibujos: Santi Lopez.

Ideas y Dirección: Todos.

Note: La redacción de este modzine no se responsabiliza de las opiniones vertidas en él. Los seudónimos e iniciales han quedado en poder de la redacción para para satisfacer cualquier reclamación.

GURE BATZAR

Cuando estábamos preparando lo que iba a ser la I Concentración Mod vasca nos llegó hasta aquí la noticia de la posibilidad de que la concentración estatal fuese en Vitoria-Donosti, cosa que todavía dejamos muy en el aire. Nos plantearon por tanto si seguir con la idea de la serie de fiestas y conciertos que pensábamos realizar durante los días 27-28-29 de Diciembre. Había, como en todo, opiniones para todos los gustos y al final pensamos que era un poco absurdo empezar a hacer algo a una escala un poco seria, trayendo un grupo de Madrid, invitando gente de fuera de Euskadi,...etc, si ya iban a visitarnos este verano.

Interados en ese momento de la fiesta que el otro modzine de la ciudad pensaba hacer el día 22 (de Diciembre claro) en el pub Anoeta, decidimos unirmos a esta iniciativa y organizar al día siguiente otra fiesta, en la que tocarián "Página 3" y harían su presentación "Los Atractivos". El motivo de hacer la fiesta un lunes fue precisamente por darle un sentido de continuidad al evento y que la gente que se preveía que iba a venir de fuera se pudiera quedar los dos días. Me refiero como os habréis podido imaginar a la gente de Pamplona, Bilbao, y sobre todo a los de Vitoria.

Así después de hablar con "La Respuesta" y con el pub Anoeta ya quedó todo ultimado y por lo tanto serían dos días, realmente inolvidables. Hemos de hacer aquí un inciso y hablar del pub Anoeta. Obviamente para la celebración de algo se necesita un local y el pub Anoeta en todo momento se ha brindado para cedernos sus locales para la actividad que quisieramos hacer. Creo que hemos de agradecer, y no sólo nosotros, a gente como Garrido que regenta el citado pub, sin cuya ayuda nos hubiera sido imposible la realización de esta, podríamos llamarla así, mini-concentración. Y por cierto, esto no es hacer publicidad sino un simple agradecimiento a una serie de personas.

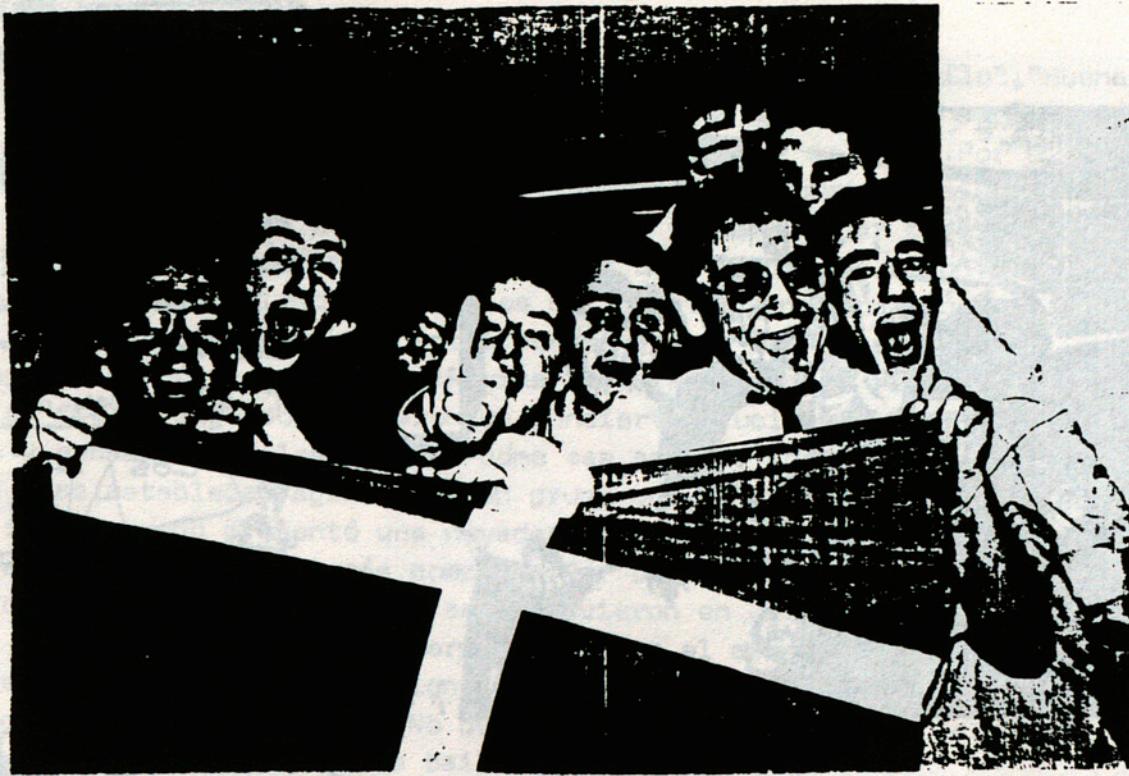
Para terminar con esta pequeña introducción acerca de los preparativos tenemos que decir, que nos costó el convencer a "Los Atractivos" de que tocasen en esta fiesta, ya que iba a ser su primera actuación y todavía no consideraban que estaban bien preparados. No obstante y dada la situación (gente que iba a venir de fuera y quería verles) decidieron actuar para todos nosotros, mostrando así su apoyo implicitamente a nuestro modzine.

Así y después de una semana de esperar, llegó el día 22 del citado mes de Diciembre. Era el día de la fiesta organizada por "La respuesta" y por Trikitix rock, programa este último, dedicado a la música mod y que se emite en una radio libre de Lasarte.

DIA 22

A la tarde, a eso de las 5, fuimos a buscar a la gente de fuera que había venido. Después de un rato buscándoles nos los encontramos en el centro de Donosti. Allí se podía ver a gente tanto de Pamplona como de Bilbao (¿quien olvida a Jimmy Pow?) y por supuesto se notó la presencia !como





no!, de Vitoria y de sus modernistas; entre quienes vino el editor del modzine "On The Run", a cien hay que agradecerle la gran parte de las fotos que ilustran este artículo.

Después de nuestro primer contacto con estos nos volvimos a separar de ellos, ya que nosotros acudimos ya al pub Anoeta, mientras que ellos prefirieron ir a dar una vuelta por la playa (!la Concha tira eh!) y por lo viejo de la ciudad, donde había que celebrar el ritual de la toma del cloro, inevitable por esos parajes.

Cuando se empezó a poner música (por parte de Javi-cooters) no había mucha gente en el local, y no se preveía que se llenase, lo que posteriormente ocurrió. Como decímos la gente fue llegando poco a poco al local y allí nos encontramos con representaciones de Lasarte, Iruña, Orereta, Gasteiz, Arrasate, Zumaia...etc y por supuesto de Donostia, claro; quienes dieron a la fiesta un ambiente que superó sin duda a esa primera iniciativa que tuvo lugar hace ya algún tiempo en el mismo pub.

Hemos de decir que la música fue buena. Se fue cambiando por bloques. Así al revival le siguió el soul, para terminar con una interesante mezcla de R&B, psicodelia, soul, ska... Es increíble ver bailar a la gente. Podemos decir que casi todo el mundo se movía en el poco espacio que había. A medida que pasaba el tiempo todos íbamos bebiendo un poco más y comenzó el cachondeo de las fotos, ikurriña en ristre y con la ceña fruncida muy exaltada.

Y así fue pasando la tarde-noche, que terminaba con el problema de dónde podían dormir todos los que fueron. Esto fue solucionado por algunos que nos llevamos gente = casa y por los de Lasarte, que se llevaron a la mayoría de los foráneos a la casa de la juventud de su pueblo. Ya todo estaba preparado para el día siguiente.

DIA 23

Por la mañana del ya entrado día 23 nos dedicamos a pasear por una tranquila Donosti en un buen, pero frío lunes. Desgraciadamente había habido gente de la ceña que se había abierto para sus ciudades, pero esta ausencia sería subsanada por la venida de gente nueva por la tarde, entre quienes vino el editor de "Unidos como ladrones".

Por la tarde y mientras unos compraban discos, y otros poteaban por lo viejo, algunos nos fuimos al local de "Página 3" para llevar ya los instrumentos. Hemos de decir que las birrierías que hicimos para bajar el material de los grupos al pub fue increíble. Pero bueno, todo se hacía con buen ambiente y eso era lo que valía.



FIESTA MOD

23.DICIEMBRE . LUNES.

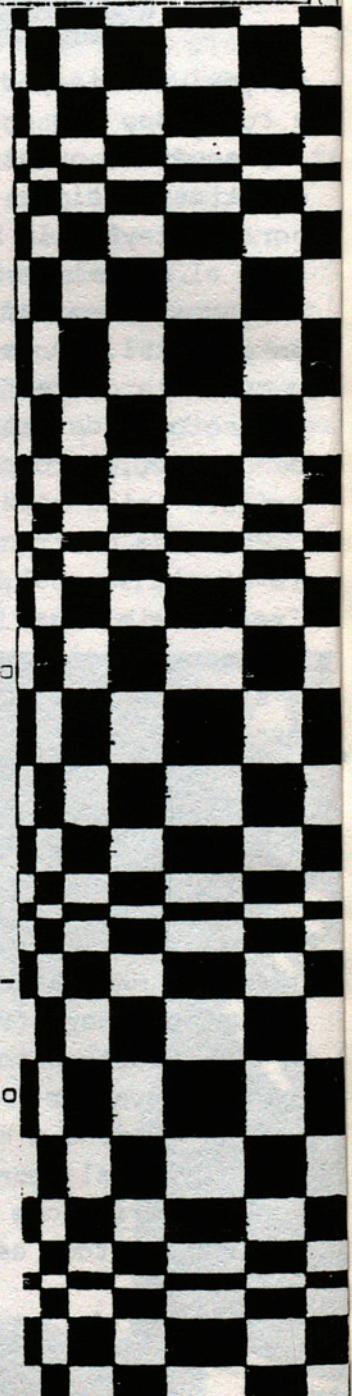
A LAS 19 HORAS
EN EL
DISCO-BAR

ANOETA

+ actuaciones de los grupos:



Página 3



Cuando se retiraron todas las mesas y sillas se empezó, por parte de los grupos el ensayo ritual que precede a una actuación

A las nueve de la noche se comenzó a poner música, haciendo tiempo para que la gente fuese entrando, ya que los grupos prefirieron esperar un poco. Estuvimos poniendo música la gente que hacemos ANTZEZTOKI y Fernando, batería de "Página 3". Se nos ha acusado de que el 90% de la música que sonó fue Ska y esto es algo totalmente incierto. Estamos de acuerdo con que sonaron Specials, Madness, Beat,...etc. Bien, ¿existe algún problema? Recordar a todos que también sonaron Brighton 64, Jam, Kinks, Elegantes, Scooters, Yardbirds, Supremes, Gents, Who, Blades, Squire, Otis Redding, The crystal, The Kigsmen,... Rolling... ¿es necesario continuar? No lo creo. Tan solo decir que gran parte de estos grupos sonaron al final y si una persona no se queda hasta ese citado final que por favor no hable. OK?

A la hora en que los grupos pensaban comenzar a tocar el local estaba totalmente repleto, lo cual lo consideramos un éxito y mucho más siendo lunes. Decir, como de hecho alguien hizo, que en el local había mucho frío me parece de una necesidad digna de una mentalidad muy estrecha. A parte de que no estimo que sea el calificativo perfecto para la gente que había en Anoeta, no creo que tengan que llevar todos parka para poder entrar en los puntos de vista conceptuales de la persona; y sobre el asunto de que no era la fiesta de estos, sino de aquellos; que no era la nuestra sino la vuestra...! Bien señores, bien! como sigamos así no se a donde llegaremos. Para cosas de este tipo sobran los posesivos.

Cuando salieron "Los Atractivos" la gente ya había taponado totalmente la especie de tunel que llevaba y terminaba en el grupo y debido a ello no pudimos ver perfectamente la actuación, aunque si oírla. Despues de un inseguro comienzo el grupo se situó en una onda de power pop que gustó mucho a la gente. Gritos de mod-mod-mod y del ya clásico "Gasteizko mods" sonaron en repetidas ocasiones.

Canciones como "Es tu momento", "Los atractivos", "Esto es estilo", "Buenas noticias" ... hicieron vibrar a la gente que estaba feliz viendo la actuación. El cantante gritó en varias ocasiones "euskal mods", y saludó a la gente de fuera. Por último decir que la versión del clásico "In the midnight hour" sonó francamente bien. Se ve que esta gente vale, y que con más actuaciones y tiempo pueden llegar a ser un gran grupo. Realmente gustaron. Sobre "los atractivos" tan sólo decir que es un grupo que, como ellos dicen, son mods pero no radicales. No es mal plantamiento. Son tíos que ya llevan algún tiempo tocando y como decíamos antes, pueden llegar muy alto.

El segundo grupo en salir fue "Página 3", quienes con un ritmo increíble y con una legión de fieles seguidores dieron un concierto alucinante. Página 3 es un grupo de pop-ska y pensamos que los locales como ese son los idóneos para el contacto público. Grupo que se establece. Página 3 es un grupo que no sólo es directo, sino que necesitan al público. El grupo presentó una novedad y fue la inclusión de un saxo (Fernando) con quien los temas suenan más compacto. Por otra parte no creo que podamos destacar a alguien del grupo ya que todos se mantuvieron en un nivel francamente bueno. Creo que fue uno de los mejores conciertos, si no en el aspecto técnico, sí en relación al ambiente que vivió. ¿Las canciones? Las de siempre: "Viaje a las Antillas", "Obsesión", "Hay mucha gente en este bar", "No puedo dejar de bailar", y un largo etc, terminando con su ya habitual "Bamba" (para bailar la bamba).

Para calificar el concierto sólo decir que la gente no paró de bailar en ningún momento. Creo que esto es significativo ¿no?. Página 3 vale para esto y lo demostró. Se intentó que tocaran los "Scooters", con el bajo de Los atractivos, pero no pudo ser y todos nos quedamos un poco decepcionados.





Después del concierto la música siguió y a pesar de que no quedó mucha gente fue, yo creo, el momento en que mejor nos lo pasamos. No paró nadie de bailar y el cachondeo fue total. Siguieron las fotos que comenzaron el día anterior y al final nos tuvieron prácticamente que echar, porque sino nos hubiésemos quedado toda la noche y ya se sabe era lunes y ...

En relación a comentarios que han salido por ahí sobre la música que sonó, solo decir que se puso a Kortatu con

canciones determinadas y todas ellas con un ritmo skatalítico que no hace falta explicar aquí. De todas formas consideramos a este grupo como de ska o muy próximo a él y como tal no creo que haya que plantearse si pintan o dejan de pintar en una fiesta. Simplemente suenan y punto. Hubo mucha gente que les bailó, gente que después habla de que el ska no es estrictamente modernista. No hace falta dar nombres. Lo mismo ocurrió con la canción que una persona nos pidió que pusiesemos, el "Wrong 'em boyo" de los Clash. Además pienso que tratar mucho este asunto no merece la pena porque es una banalidad de lo más apabullante. Ante la gente que gusta de levantar fronteras e intentar crear ghettos, sólo decirles que esto es Donostia (Euskadi) y que hay que ser normales (y no precisamente en relación al tipo social generalmente aceptado, como dice Durkheim). Vale? ¡Seamos serios eh!. Siguiendo con el final, que repito, fue lo mejor de los dos días, se terminó, ya sin música, cantando canciones populares vascas, en la ya entrada madrugada.

Al final ocurrió como el día anterior y los que venían de fuera estaban totalmente colgados, y esta vez el tema era más grave ya que la noche no era muy buena. Estuvimos pensando y al final decidimos llevarles al local de ensayo de Página 3, donde por lo menos se estaba bien y no se mojaban.

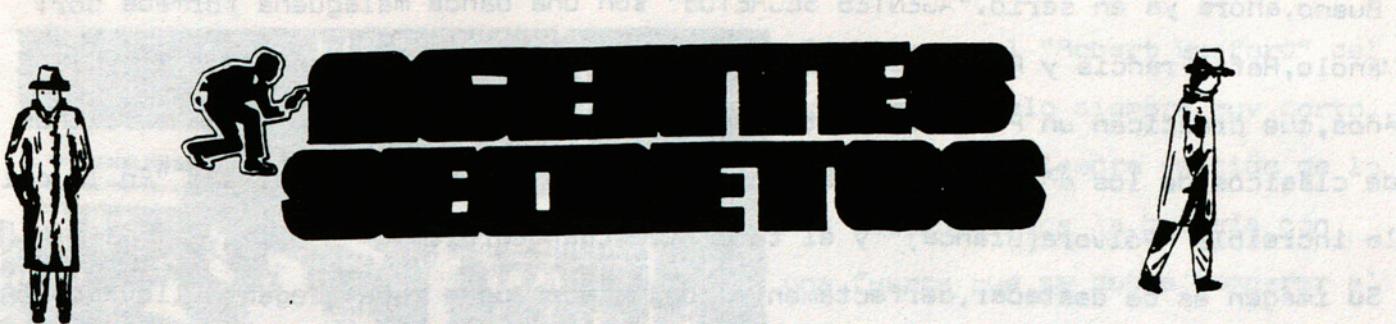
Y así fue la historia de estos dos días. Días que considero han sido muy positivos y en los que la diversión ha sido lo más importante.

Podríamos nombrar a mucha gente: Todos los de Vitoria, Pamplona y Bilbao, a pesar de que alguno se pasó y le dió por pintar en las paredes (se podía haber quedado en casa); a los grupos (Página 3 y Los atractivos), a Ramón, Eduardo, Javi Martínez sacando cañas a la peña, Gonzalo, Juan Rotaetxe bailando ska, Marisa, Ana, Iñigo, Santi Aguilar..... y mucha mucha más gente. Por cierto si alguien se aburrió lo siento por él, ya que sería el único y que en la próxima cosa que organicemos no vaya. Nadie es imprescindible.

Es importante, y así lo creemos, señalar la gran cantidad de gente que acudió, tanto el día 22 como el 23, desbordando nuestras previsiones. Está claro que podía haber habido más, y de hecho se notó la falta de mucha gente en lo que como antes decíamos se puede considerar como la "I concentración mod vasca". Decir que todo se realizó de una manera muy rápida y que para la próxima vez esperamos que las cosas se hagan con un poco más de calma, ampliando si se pudiesen las actividades.

Para terminar decir que la miniconcentración valió para muchas cosas y estimamos que una de las más importantes fue para mantenernos en contacto. Confiamos que la cosa siga así, y por mucho tiempo.

FIN.



004: 006 008: 009

Esta mañana 004 se había levantado con un terrible dolor de cabeza. La noche había sido agitada persiguiendo a aquel tipejo, aunque al fin y tras una dura pelea, éste no logró escapar. El teléfono le acababa de despertar ordenándole una nueva misión. Debería reunirse con otros tres agentes del servicio secreto en un lugar recóndito y poco frecuentado, dado que el asunto que tenían entre manos era de la máxima dificultad y calificado como: "Top Secret". Y se puso en camino. Arrancó su fabuloso "Jaguar" descapotable de color rojo y salió haciendo chirriar los neumáticos.

Mientras, en uno de los callejones del barrio chino, 008 y 006 tenían....digamos "problemas". Un grupo de unos diez individuos de la más baja estopa (pagados por la potencia enemiga) les rodeaban con no muy buenas intenciones..... Pero las armas especiales de que disponían nuestros amigos no se podían comparar ni tan siquiera a las vulgares navajas traperas que sus oponentes blandían.

En un instante 006 dió una patada en la mano de uno de sus enemigos al tiempo que con su sorprendente mechero lanzaba un chorro de líquido paralizante a otro. 008 no se quedó a la zaga y propinó un buen par de puñetazos a otros dos adversarios, a la vez que con el paraguas (de afilada punta) seccionaba el cinturón de otro. Aprovechando esta confusión una bella oriental les abrió la puerta trasera de un almacén, cerrándola tras de ellos y dirigiéndoles rápidamente a la salida. Era la agente femenina 025, la cual les traía el mensaje del jefe, encargándoles llevar a cabo la nueva misión. (Hubiera estado bien aprovechar un poco más el tiempo con esa chinita, pero tenían una importante misión que cumplir....!Lástima!).

009 acababa de salir del gimnasio, al que acudió tras pasar una "tempestuosa" noche con una bellísima agente enemiga, -de largo cabello rubio, ojos verdes, esbeltas piernas y bien formados bustos-, a la que logró arrebatar un importantísimo microfilm. Se encontró con 006 y 008, y juntos partieron en el helicóptero situado en el techo del gimnasio.

Llegaron al escondrijo donde iba a ser la reunión y esperaron a 004, quien apareció en pocos minutos. Tras saludarse, pasaron al interior y se pusieron manos a la obra....

(CONTINUARA)



Después del concierto la música siguió y a pesar de que no quedó mucha gente fue, yo creo, el momento en que mejor nos lo pasamos. No paró nadie de bailar y el cachondeo fue total. Siguieron las fotos que comenzaron el día anterior y al final nos tuvieron prácticamente que echar, porque sino nos hubiésemos quedado toda la noche y ya se sabe era lunes y ...

En relación a comentarios que han salido por ahí sobre la música que sonó, solo decir que se puso a Kortatu con

canciones determinadas y todas ellas con un ritmo skatalítico que no hace falta explicar aquí. De todas formas consideramos a este grupo como de ska o muy próximo a él y como tal no creo que haya que plantearse si pintan o dejan de pintar en una fiesta. Simplemente suenan y punto. Hubo mucha gente que les bailó, gente que después habla de que el ska no es estrictamente modernista. No hace falta dar nombres. Lo mismo ocurrió con la canción que una persona nos pidió que pusiesemos, el "Wrong 'em boyo" de los Clash. Además pienso que tratar mucho este asunto no merece la pena porque es una banalidad de lo más apabullante. Ante la gente que gusta de levantar fronteras e intentar crear ghettos, sólo decirles que esto es Donostia (Euskadi) y que hay que ser normales (y no precisamente en relación al tipo social generalmente aceptado, como dice Durkheim); Vale? ¡Seamos serios eh! Siguiendo con el final, que repito, fue lo mejor de los dos días, se terminó, ya sin música, cantando canciones populares vascas, en la ya entrada madrugada.

Al final ocurrió como el día anterior y los que venían de fuera estaban totalmente colgados, y esta vez el tema era más grave ya que la noche no era muy buena. Estuvimos pensando y al final decidimos llevarles al local de ensayo de Página 3, donde por lo menos se estaba bien y no se mojaban.

Y así fue la historia de estos dos días. Días que considero han sido muy positivos y en los que la diversión ha sido lo más importante.

Podríamos nombrar a mucha gente: Todos los de Vitoria, Pamplona y Bilbao, a pesar de que alguno se pasó y le dió por pintar en las paredes (se podía haber quedado en casa); a los grupos (Página 3 y Los atractivos), a Ramón, Eduardo, Javi Martínez sacando cañas a la peña, Gonzalo, Juan Rotaetxe bailando ska, Marisa, Ana, Iñigo, Santi Aguilar.... y mucha mucha más gente. Por cierto si alguien se aburrió lo siento por él, ya que sería el único y que en la próxima cosa que organicemos no vaya. Nadie es imprescindible.

Es importante, y así lo creemos, señalar la gran cantidad de gente que acudió, tanto el día 22 como el 23, desbordando nuestras previsiones. Está claro que podía haber habido más, y de hecho se notó la falta de mucha gente en lo que como antes decíamos se puede considerar como la "I concentración mod vasca". Decir que todo se realizó de una manera muy rápida y que para la próxima vez esperamos que las cosas se hagan con un poco más de calma, ampliando si se pudiesen las actividades.

Para terminar decir que la miniconcentración valió para muchas cosas y estimamos que una de las más importantes fue para mantenernos en contacto. Confiamos que la cosa siga así, y por mucho tiempo.

FIN.



SEPTIEMBRE 006



Esta mañana 004 se había levantado con un terrible dolor de cabeza. La noche había sido agitada persiguiendo a aquel tipejo, aunque al fin y tras una dura pelea, éste no logró escapar. El teléfono le acababa de despertar ordenándole una nueva misión. Debería reunirse con otros tres agentes del servicio secreto en un lugar recóndito y poco frecuentado, dado que el asunto que tenían entre manos era de la máxima dificultad y calificado como: "Top Secret". Y se puso en camino. Arrancó su fabuloso "Jaguar" descapotable de color rojo y salió haciendo chirriar los neumáticos.

Mientras, en uno de los callejones del barrio chino, 008 y 006 tenían.... digamos "problemas". Un grupo de unos diez individuos de la más baja estopa (pagados por la potencia enemiga) les rodeaban con no muy buenas intenciones..... Pero las armas especiales de que disponían nuestros amigos no se podían comparar ni tan siquiera a las vulgares navajas traperas que sus oponentes blandían.

En un instante 006 dió una patada en la mano de uno de sus enemigos al tiempo que con su sorprendente mechero lanzaba un chorro de líquido paralizante a otro.

008 no se quedó a la zaga y propinó un buen par de puñetazos a otros dos adversarios, a la vez que con el paraguas (de afilada punta) seccionaba el cinturón de otro. Aprovechando esta confusión una bella oriental les abrió la puerta trasera de un almacén, cerrándola tras de ellos y dirigiéndoles rápidamente a la salida. Era la agente femenina 025, la cual les traía el mensaje del jefe, encargándoles llevar a cabo la nueva misión. (Hubiera estado bien aprovechar un poco más el tiempo con esa chinita, pero tenían una importante misión que cumplir....!Lástima!).

009 acababa de salir del gimnasio, al que acudió tras pasar una "tempestuosa" noche con una bellísima agente enemiga, -de largo cabello rubio, ojos verdes, esbeltas piernas y bien formados bustos-, a la que logró arrebatar un importantísimo microfilm. Se encontró con 006 y 008, y juntos partieron en el helicóptero situado en el techo del gimnasio.

Llegaron al escondrijo donde iba a ser la reunión y esperaron a 004, quien apareció en pocos minutos. Tras saludarse, pasaron al interior y se pusieron manos a la obra....

(CONTINUARA)

Bueno, ahora ya en serio."AGENTES SECRETOS" son una banda malagueña formada por: Manolo, Rafa, Francis y Raúl. Cuatro chavales de edades comprendidas entre 21 y 18 años, que practican un Pop-rock contundente y lleno de sentimiento. Tocan versiones de clásicos de los años 60 y temas propios como: la potente instrumental "En la calle", la increíble "Pólvora(Blanca)" y el tema "Agentes Secretos".

Su imagen es de destacar, perfectamente conjuntados, usan ropa elegante llevada con estilo y personalidad.

Su música se caracteriza por un teclado agudo, potente, que eriza los vellos; un bajo marcado, repetitivo; una guitarra desgarrada, semi-distorsionada, que crea un fondo perfecto; y una batería rápida, original y viva. Todo este conjunto da un ambiente a las canciones que te obliga a bailar, a saltar, a cantar.....

Verlos en directo será como ver la explosión de una bomba en primera fila.(Si no te mueves es que estás muerto).

Son MODS de pies a cabeza, pero Mods del 85, sin falsos prejuicios ni vanaglorias. Forman parte de algo más vivo de lo que mucha gente puede pensar. Aunque tratarán de no caer en los errores que puedan surgir debido a su condición. Su personalidad lo va tan intrínsecamente ligada a ellos que es algo casi constitutivo.

Manolo posee una Lambretta(original donde las haya), es un fan de Bruce Lee y los Blues Brothers. Tiene una colección de camisas y zapatos impresionante. Es el "sabio loco" del grupo. Toca el teclado, la armónica, canta, afina, hace los arreglos, escribe la mayoría de las letras.....es, en definitiva, un "monstruo" de la música(sin conocimiento de solfeo). Ya ha terminado la mili; es moreno, soltero y sin compromiso y se entretiene jugando al billar.

Rafa tiene una vespa con un cuadro de Pop-Art pintado en el frente, amante de las juergas(de todo tipo) y estudiante de carrera. Edita un modzine llamado "Aquí y Ahora" y está metido en casi todos los "fregaos" que se organizan.

Diríamos que es el "relaciones públicas" por sus contactos con gente de todo el país.





Francis es el "Robert Redford" del grupo, rubio (pelo siempre muy corto), ojos azules y siempre vestido de lo más elegante. Toca la batería con una fuerza que se puede comparar al legendario Keith Moon. Más individualista que los otros, se pasa la mayor parte del tiempo con su chica, en el gimnasio, en clase de electrónica y !como no!.....ensayando.

Raúl toca la guitarra con una fuerza casi irritante. Se apunta siempre a todas las movidas, es un loco amante del "Nestlé", y fanático del R&B, Soul, Garaje, Psicodelia y todo tipo de sonidos de guitarras electrizantes. Y también estudia electrónica con Francis.

Su show será algo que no olvidarás. Si puedes ir a verlos.....no pierdas la oportunidad. No te defraudarán.

- JAMES BOND 007 -

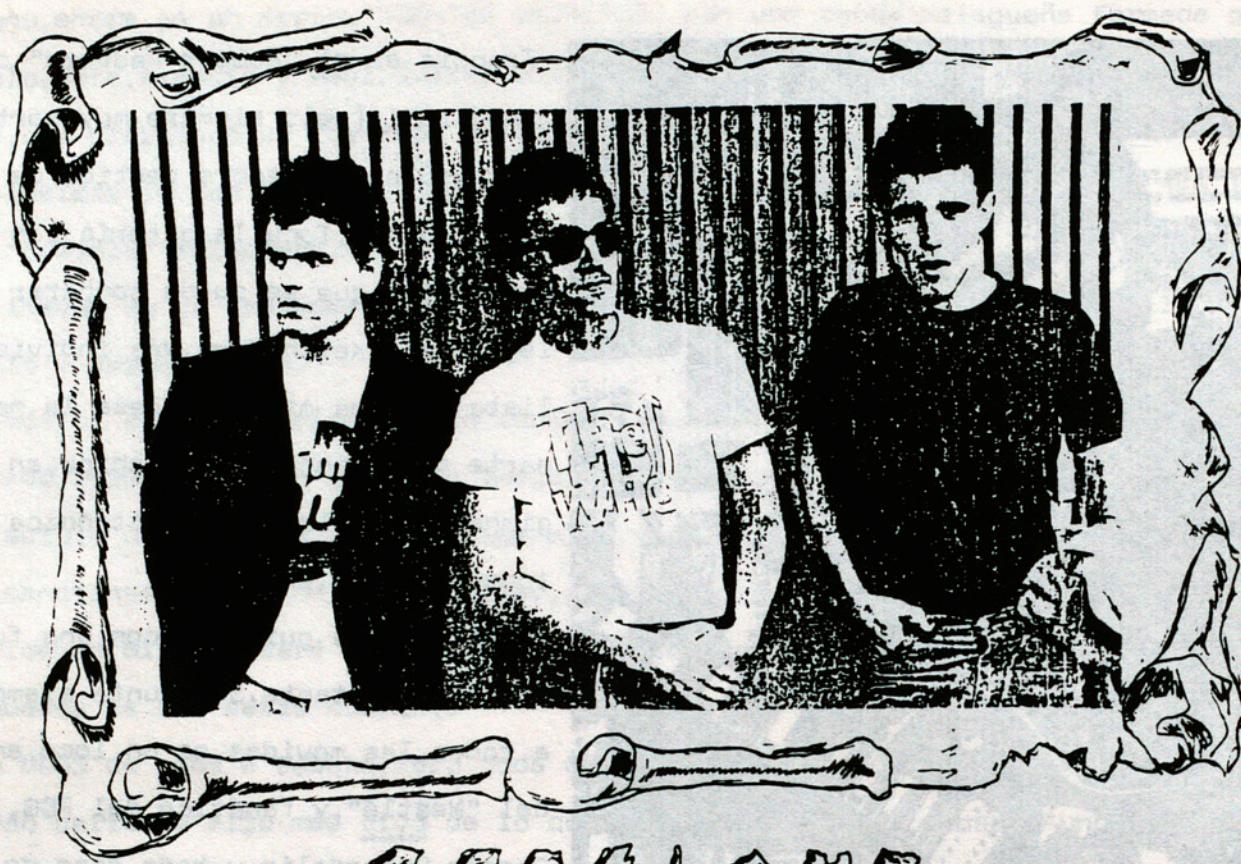


ANTZEZTOKI:

Muchas gracias James por tu modesto artículo sobre los "AGENTES SECRETOS"

Desde Donostia queremos expresarte a tí y tu grupo todo nuestro apoyo y ya sabes que aquí tienes unos amigos para lo que quieras.

SUERTE.



SCOOTERS

Cuando el 2 de Noviembre del pasado año nos dirigimos a Vitoria, con motivo del concierto de Scooters, no nos imaginábamos que íbamos - asistir al último concierto del grupo donostiarra.

Por entonces ya sabíamos que hacia Marzo de este año dos de los componentes del grupo se iban a la mili, pero todavía pensábamos que iban a seguir un poco más y sobre todo esperábamos el concierto, que ellos habían anunciado, de despedida en nuestra ciudad.

El motivo real de la anticipada separación se debió a que el bajista del grupo, Luis, le había surgido la posibilidad de tocar en otro grupo. Se ha criticado por parte de determinada gente esta actuación; actuación que a mi entender es lógica ya que a sabiéndas de que el grupo no iba a durar mucho tiempo Luis debía pensar en su futuro.

Cuando hacíamos esta reflexión sobre el grupo empezamos a recordar los comienzos de este; su primer concierto en Eguía (barrio de dos de los componentes de Scooters) cuando todavía se les notaba una inseguridad y un nerviosismo normal en los grupos que comienzan. En esos momentos nos llegamos a decir, que si Scooters fueran malos, nosotros no les criticaríamos nunca. Realmente creo que era cierto, Scooters tocaban por todos nosotros y todos les debíamos apoyar, aunque la amistad que nos unía desde hacía mucho tiempo con los componentes del grupo dificultase nuestra posición objetiva sobre su calidad. No obstante el tiempo diría que estábamos en el embrión de lo que se convirtió en un gran grupo.

A partir de la primera maqueta se produjo una cierta explosión "Scooters" ofreciendo conciertos desde muchas partes de Guipúzcoa. Su feliz trayectoria seguiría de manera imparable. Javi y Willie dominaban cada vez mejor sus instrumentos y junto a Luis, realmente increíble el bajo, formaban un trío ya consolidado en nuestra ciudad.

Sacaron su segunda maqueta y con ella un tema que ha sonado con fuerza, "Eres tu", que a pesar de no ser, a mi entender, el mejor tema del grupo, ellos lo han intentado convertir en su tema estrella. Este tema junto con otros cuatro, entre ellos "Tiempo mod", verdadero himno mod donostiarra, serían grabados por la Euskal Telebista.

Scooters se habían convertido en un grupo de una flexibilidad digna de admirar, bien podían tocar en un pequeño local como el bar Anoeta, o bien en la típica fiesta de algún pueblo guipuzcoano. Siguieron las actuaciones y fruto de todo el trabajo que se estaba realizando llegó el segundo premio del concurso de rock de Donosti.

Scooters estaban ya disparados... pero... la mili estaba cerca. No obstante y antes de irse a la mili grabarían para el programa de Carlos Tena de TVE. Era un bonito final para el grupo ¿verdad?.

Realmente a Scooters le tenemos que agradecer mucho, no sólo nosotros, sino creo que toda la juventud de Donosti que guste de escuchar buen power-pop.

En relación con el tema de la escena mod, diremos que esta ha funcionado en Donosti gracias a Scooters quien lo ha impulsado y revitalizado. Scooters siempre ha sido un grupo que se ha definido como mod, cosa que han de agradecer todos sus incondicionales seguidores.

Por último tenemos que señalar que ellos se resisten a hablar de separación, ya que esperan seguir, no se sabe aún si como Scooters, después de la mili. Esperemos primero por la amistad que nos une al grupo y después por la gran calidad que pueden aportar esta gente a la música vasca que la iniciativa emprendida por Scooters no muera. Enhorebuena por lo conseguido.

ANTZEZTOKI.

UN RECOMENDABLE :

TOOTS

Casi treinta años en la música, abalan la gran calidad de Frederic "Toots" Hibbert, el llamado Ottis Redding jamaicano.

Nacido en Jamaica y líder de los Maytals desde 1958 hasta 1983, Toots ha conocido el soul, el ska y el reggae, destacando con luz propia. Autor de centenares de canciones, místico rastafari, aunque las trenzas nunca han resbalado por su cabeza, es un músico que tiene que llegar a tu discoteca.

Sus conciertos son palpables demostraciones de que el baile y la alegría festiva no están reñidas con la calidad y la profesionalidad. Pese a estar lejano del estrellato, sus discos se venden en todos los países y muchas de sus canciones han sido versionadas por otros grupos, como su "Pressure drop" por los Clash o su "Monkey Man" por los Specials. Es el autor también del "Sarri Sarri" de los Kortatu.

En el mercado del estanco tiene cuatro discos editados por Island-Ariola, "Reggae got soul", "Live", "Know Out" y un recopilatorio de la actual colección "Reggae greats".

Educado con el soul, el blues y los espirituales, la voz de Toots es una de las mejores de la actual música negra, y su reciente unión con la considerada mejor base rítmica, Robbie Shakespeare y Sly Dunbar, será posiblemente fuente de más éxitos que añadir a su longeva carrera.

Recuerda este nombre, y acércalo a tus favoritos.

El pasado mes de diciembre nos llegaba a este modzine la noticia de la posibilidad de que la concentración mod estatal se celebre en Vitoria. No se sabe por el momento si será solo en Vitoria o a caballo entre Vitoria Y Donostia. No obstante, a la espera de que se confirme la noticia decidimos entrar en contacto con los redactores del modzine "Unidos como ladrones" para que nos informen de la escena en esa ciudad, así como de su historia, y amablemente nos sirvieron su particular visión del modernismo en Gasteiz.



LA SCENA EN : GASTEIZ

Nuestra escena mod en Gasteiz ha cambiado mucho desde la docena que empezaron hace seis o siete. Los mods han aparecido gracias a las vacaciones de verano en Inglaterra de algunos de los componentes de la Jet-Set vitoriana (Edt:Hemos de situar esto hacia el año 1979) y gracias a ellos se estableció la base de lo que hoy se come. A lo largo de estos seis años y pico se han producido auténticos "resurgimientos" de mods. El primero se dió hace unos cuatro años llevando a las filas un gran número de ellos y triplicando su existencia. Más tarde, hace unos dos años se dió el segundo doblándose casi su número y el último se dió el verano pasado. Se puede decir que Gasteiz, hoy por hoy, es una de las primeras potencias mod estatales y la primera en Euskadi.

El nacimiento mod en Vitoria trajo consigo el surgimiento de las broncas, peleas, insultos, todo ello contra todos nosotros, aunque todavía muchos de nosotros no éramos mods y conocíamos este movimiento vagamente.

La escena mod gasteiztarra crece paralelamente a otros movimientos pero nunca junto a ellos. Los mods son acusados entonces de fachas, niños pijos, perucos y una serie de insultos dignos del hijo puta de Blas Piñar (Edt:Para hablar de hijo putas no hace falta irse tan lejos, y menos viviendo en Vitoria. Allí los hay de gran calibre y para reafirmar esto ahí tenemos a estos personajillos que juegan a hacer pactos de legislatura). Si un mod quería hacer la vida normal en Gasteiz de un joven euskaldun no lo conseguía porque le señalaban con el dedo. Pese a estos la escena ha evolucionado y ha cambiado. Los mods fachas se han bajado del carro y hemos continuado nosotros llevando las riendas. Antes todos podíamos ir de txikiteo por el Casco Viejo y la "cuesta" con una parka sobre nuestros hombros pero estos lugares han sido ocupados por heavys, punks y skins y los mods comenzamos a acudir a las discotecas donde nos ponían gran cantidad de música (sobre todo revival y en menor cantidad soul) (Edt:Aquí está si no la discoteca "Dada" que se ha convertido en centro de la ciudad para los mods y donde se hacen habitualmente las fiestas. De igual forma hay que hablar de The End donde se ha celebrado alguna fiesta, y últimamente conciertos de interés, como el de Scooters el 2 de Noviembre de 1985). Ahora nos estamos ganando a la gente y están desapareciendo gran parte de las broncas.

Antes de verano en casas y discotecas te encontrabas LPs y cassettes con lo último en Revival, algo de ska y pequeñas dosis de soul, R&B, Mersey Beat, Surf, psicodelia, etc. Ahora de cada tres discos dos son música soul y 60's y en cuanto a ropa ocurre lo mismo. Antes íbamos casi "uniformados" pero tras haber estado en Lloret, concentración donde estuvimos el 15% de los mods de Gasteiz, la ropa es más variada y extensa, ocupando un lugar importante el vestir en nosotros.

Lo que siempre ha faltado han sido las chicas pero también ha habido una pequeña explosión de mod girls. Hoy se pueden contar seis o siete ya que alguna que otra lo dejó. Esperamos que se animen más chicas.

Para terminar deciros que han aparecido tres modzines por todos conocidos, otro que va a salir, un grupo en preparación o formación, el Korrika Bidea Scooter Club...

FERNANDO Y AITZIBER ("UNIDOS COMO LADRONES")

Después de leer atentamente la colaboración que nos mandaron desde Gasteiz, Fernando y Aitziber, empezamos a recordar lo que ha sido para nosotros los diferentes contactos que hemos mantenido con esa ciudad.

Podemos decir que la gente de Donosti nos hemos mantenido en un permanente contacto con toda la peña de Vitoria, y así nosotros creemos que también hemos podido observar esa evolución de la que nos hablan nuestros amigos de "Unidos como ladrones". Realmente desde ese Enero del 84 fecha en la cual nos plantamos en Vitoria, para ver a "Los Elegantes", hasta este 1986 han pasado muchas cosas. La visión del modernismo es prácticamente otra, e incluso se ha producido un cambio en la gente verdaderamente importante.

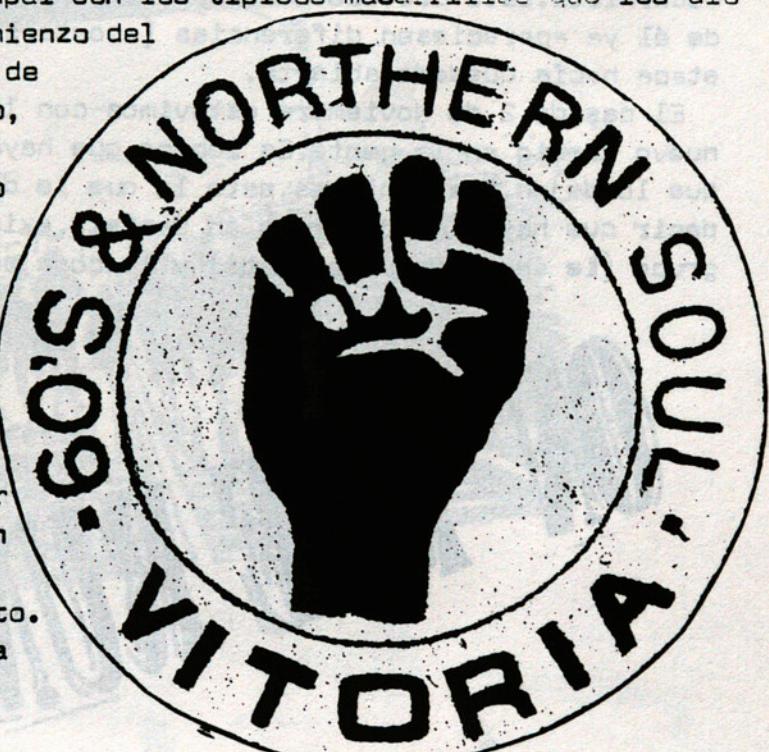
Como decíamos, en aquel Enero del 84 nos enteramos de la actuación de "Los Elegantes" en Vitoria y como por aquel entonces estos eran el grupo más importante en España de lo que se podía entender como música mod, con toda la ilusión del mundo y junto con los que hasta ahora eran Scooters nos presentamos, después de largas horas en el tranvía, en Vitoria.

Recuerdo que al bajar del tren nos encontramos con un grupo de modettes que estaban esperando a la gente que veníamos de Donosti, ya que como después nos enteramos había ido bastante más gente, entre ellos todo el grupo de mods de Lasarte. Si la decepción fue grande al enterarnos que el concierto se había suspendido, no nos arrepentimos ni mucho menos del viaje. Que fiesta se organizó en Dada!. Nosotros estábamos alucinados, nunca habíamos visto tanta gente con parka y que bailaban frenéticamente en la pista de la ya mencionada discoteca. Allí empezamos a entrar en contacto con la gente. Recuerdo como conocimos al Chivo (andando por la acera a toda velocidad con su vespa; terminando como es lógico en el suelo), o a Aitziber (perfectamente vestida y con el disco de Quadrophenia en la mano)...

La fiesta, como digo, fue total, y por supuesto la mamada también. La salida se hizo con toda la gente junta y gritando por la calle. En verdad nosotros no nos imaginábamos que esas movidas pasasen en Euskadi. Desgraciadamente la cosa no terminó bien, y así en "la cuesta" se originó una batalla campal con los típicos macarrillas que les dio por meterse con la gente. Iba a ser el comienzo del calvario que tendrían que pasar los mods de Gasteiz solamente por el hecho de ser eso, simplemente mods. Cuando nos fuimos de Vitoria nos propusimos seguir en contacto con toda la gente que habíamos conocido, y así lo hicimos. Según nos comentaban la situación en el aspecto de la violencia se estaba radicalizando, y durante todo ese año se mantuvo.

En Noviembre de este año se anunció otro concierto, esta vez en "Elefante Blanco", que podía ser "total". Iban a tocar "Escandalos". Ya sabíamos que la situación en Vitoria no era como para ir, pero aún y todo no nos podíamos perder el concierto.

Volvimos a ir casi la misma gente de la vez pasada (ya hace casi un año) porque



realmente lo de la cuesta no había asustado a nadie. Al llegar a la ciudad ya notamos el primer cambio, ya se empezaba a usar la ikurriña como símbolo, y así recuerdo el parche de un mod que le cubría toda la espalda (era una ikurriña con el texto "lambretas" igualmente muchos de los modernistas (término que creo que no se conocía, por el momento llevaban en sus parkas el simbolo de Euskadi).

Después de una fiesta en Dada, donde por cierto alguno se enganchó un ciego de llevar a la Cruz Roja, se fue a cenar y a continuación directamente a la discoteca. A partir de aquí ocurrió lo que algunos se esperaban y otros ni nos imaginábamos. Comenzaron las persecuciones, apaleamientos, robos y quemas de parkas, ...etc. Incluso se llegó a ir a la puerta de la discoteca para intentar impedir el concierto (cosa que lograron). Apareció la policía nacional y encima a uno que escribe esto, le quisieron currar y detener (no sería la última vez que la pasma lo intenta, aunque posteriormente por diferentes motivos). De verdad lo que pasó esa noche en Vitoria fue muy triste. Recuerda por ejemplo gente saliendo en taxi de la discoteca, llegándose a perseguir el taxi...

Bueno, mejor será olvidar ese día. Según nos comentaron posteriormente la gente cogió miedo y el número de mods empezó a disminuir. No obstante la escena no murió.

Dada la absurda situación que se estaba viviendo allí la gente de Vitoria optó por salir fuera y así se presentaron varias veces en Donosti (para ver a un grupo que sería poco después admirado por todos los gasteiztarras; Scooters), Bilbao (esta vez si se pudo ver a los Escandalos), Olite (Brighton 64) ...etc.

Nosotros gracias a esas salidas llegamos a tener una gran relación con la gente de Gasteiz.

En Vitoria mientras tanto se realizaban conciertos de gran interés, como el de Paul Collins Beat, Blue Bells o Los Truth. Pero realmente la gente de aquí ni soñábamos con ir. Sin embargo la situación parecía que se normalizaba y las broncas, aunque continuaban, se distanciaban en el tiempo.

Pero llegó la noticia de Lloret (la concentración de la que nos hacíamos eco en nuestro anterior número) y allí nos volvimos a encontrar con la gente de Vitoria. Se puede decir que la influencia de los 8 días vividos en Lloret-Barna fue enorme. A la vuelta ya se empezaba a oír soul, R&B, Mersey Beat y todo lo que nos comentan en su carta. El estilo a la hora de vestir también cambió, prestandose mayor atención a la ropa. A partir de aquí ya se rompió totalmente con la idea que existía antes de ir a la concentración sobre el movimiento mod, implantándose una nueva concepción modernista. Esto provocó que hubiera gente que desmarcarse del modernismo, y que dentro de él ya apareciesen diferencias (scooter boys, soul boys, psicodelia..etc). Una nueva etapa había quedado abierta.

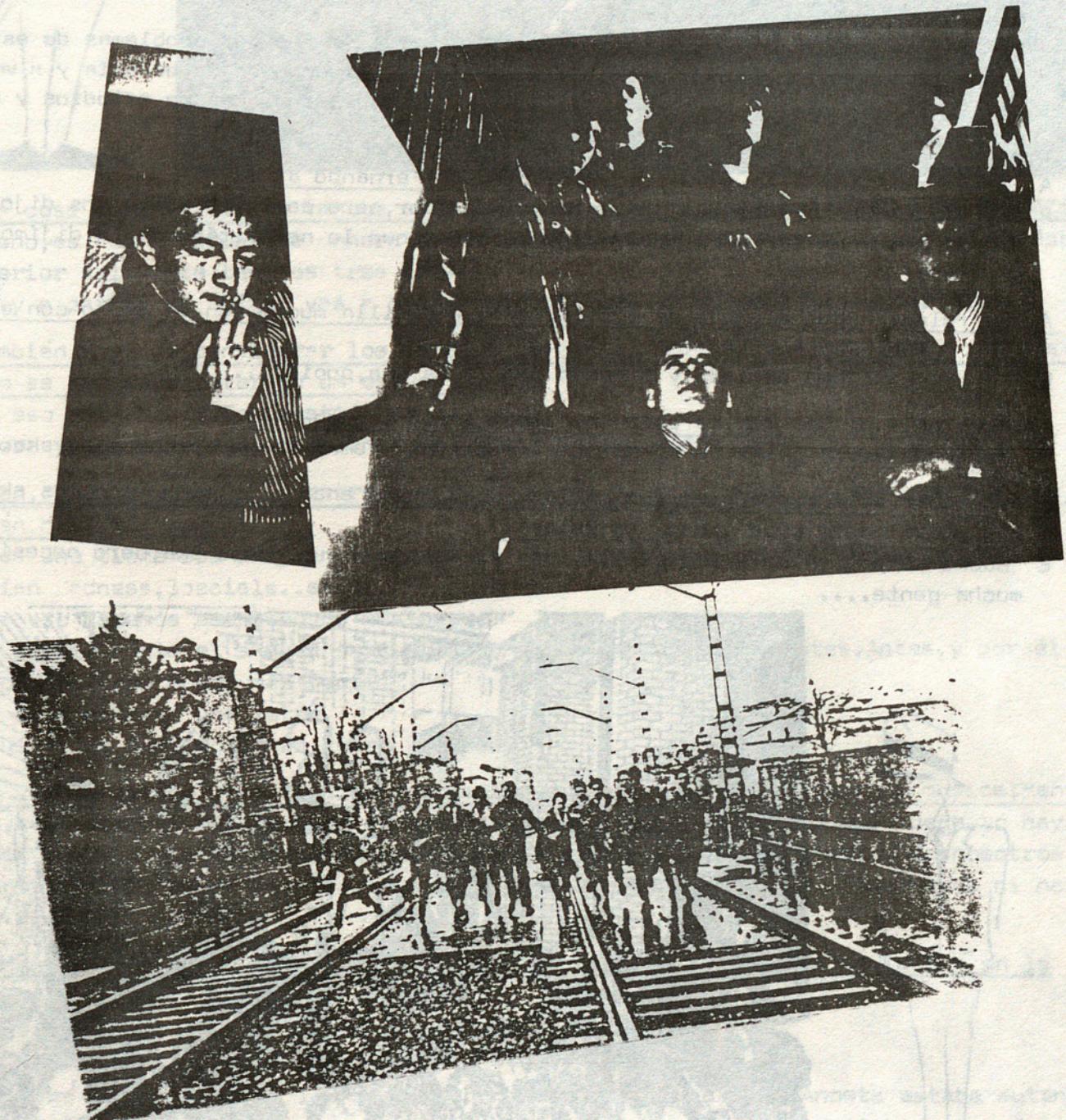
El pasado 2 de Noviembre estuvimos con los Scooters en Vitoria donde observamos un nuevo cambio en la gente. Es lógico que haya gente nueva que empiece con esto, y otros que lo dejen. Realmente es esto lo que le da vida a un movimiento. Ahora ya se puede decir que hay algo concreto en Gasteiz, existen modzines, un scooter club e incluso un grupo (le seguiremos la pista) y la cosa parece que se mueve.



Parece ser que ya no acontecen muchas broncas, a pesar de haberse producido un nuevo renacimiento de estas en los últimos meses del año (hubo gente que fue al hospital, en auténticas batallas campales). Se puede decir que esto se producía con gente muy concreta que parece que ya no molesta) y así nos encontramos en el presente con una Vitoria expectante haber si se confirma el tema de la concentración internacional en sus calles, y con su escena mod creciente tanto en número de modernistas como en planteamientos estructurales de organización.

Hemos de decir que la escena en Gasteiz siempre ha sido un punto de referencia por los mods donostiarra. Punto de referencia, para algunos bueno y para otros malo, pero no obstante era un ejemplo a observar, primero por su carácter de modernismo vasco y luego por la amistad que nos une con mucha de esa gente.

Cabe decir por tanto para terminar que Vitoria, además de ser la capital de las Vascongadas (que no de Euskadi. Recordemos que la capital histórica de Euskadi siempre será Iruña), la podemos calificar sin ninguna duda como la capital del modernismo vasco, y como tal merece no sólo nuestra atención, sino todo nuestro respeto.



ENTREVISTA A:

PAGINA 3,

El hacer una entrevista todos sabemos que no es tarea fácil; pero si ésta se la tienes que hacer a unos amigos de todos los días, la cosa se complica. Ya sabéis, el chichondeo, las cervajazas....etc. No obstante y en el ya querido por todos local, pudimos tener más o menos seriamente y bajo un gran poster de Madness una charla con la gente de Página 3, eso sí, después de oírles algunos temas que nos improvisaron a pesar de estar solamente cuatro miembros (Eduardo, Pedro, César y Fernando) de los que forman el grupo.

A. Bueno ¿nos contáis un poco el comienzo del grupo?. La formación inicial, la evolución.

P. Bien, éramos tres chicos; Eduardo, Pedro y Román. Teníamos 17 años y un día en clase me dijeron ¡Vamos a formar un grupo!. Ibamos a tocar como trío, yo con la batería, Eduardo con el bajo y Román a la guitarra. Pero la cosa fue cambiando porque yo no tenía ni idea de tocar la batería y cogímos para ello a Gabriel y a una chica que cogió los teclados y empezamos a ensayar.

Esa fue la primera formación de Página 3. Gabriel se fue por problemas de estudios y Beatriz por problemas personales y metimos a Fernando en la batería y a una chica que se llame Matxus a los teclados. Esta se fue por problemas de estudios y cogimos a César Lejarra, en la ya definitiva formación.

A. ¿Y en relación a la nueva incorporación de Fernando al saxo?

P. El tío era en principio un simple colaborador, pero posteriormente nos dijo que se quería meter en serio en el grupo, y nosotros que lo necesitábamos le dijimos que sí, claro.

A. En relación con el tipo de música, se os encasilla mucho con el ska o con el pop-ska ¿que opináis?

E. Yo creo que hay de todo y tenemos canciones ska, popis,...

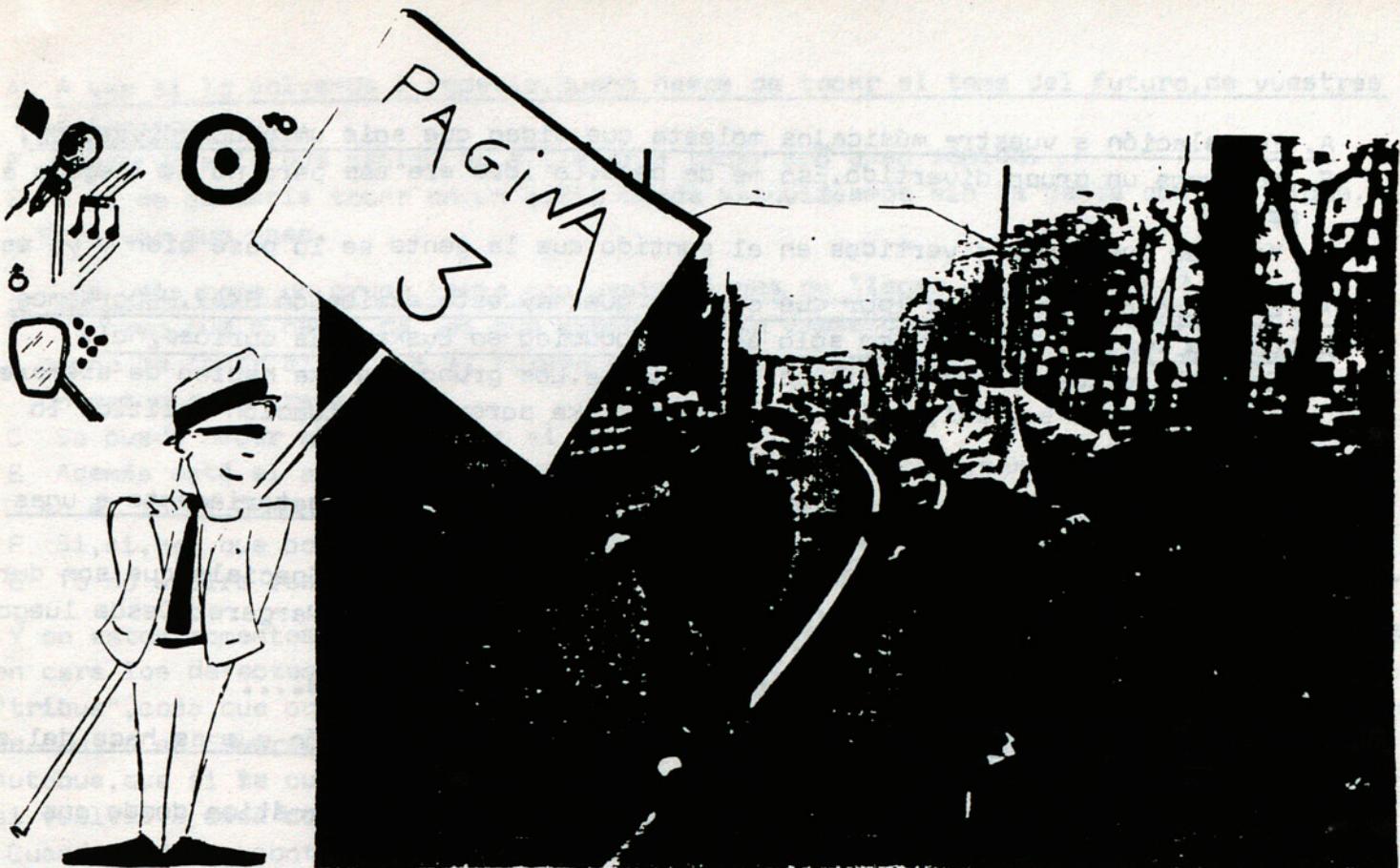
A. Por tanto si hay que definir una linea; sería la pop-ska?

F. Por ahora..., a pesar de no ser una mezcla, hay temas de pop y temas de ska.

A. Una cosa está clara y es que en la ciudad se os encasilla mucho con los skatalíticos individualmente y en grupo ¿os molesta?

E. Bueno es que en un principio la idea era de hacer un grupo ska, pero necesitábamos mucha gente....





- A. Una cosa curiosa es que tantos años y ni una sola maqueta en estudio de grabación.
- E Bueno, es que el grupo de manera seria solo funciona desde hace un año. De la época anterior solamente tenemos tres temas.
- P ...y a partir de ahí si vas a grabar tienes que tener las ideas super claras.
- A. También hay que considerar los cambios de gente. Hora ha entrado Cesar por ejemplo y no se le puede meter en un estudio ¿no?.
- F Si eso está claro. Es cuestión de ensayar... .
- E Ahora ya hemos empezado a ensayar nosotros mucho más.
- A. Bien, dando un giro a la entrevista y si vamos al tópico de las influencias ¿de quién hablábamos?.
- P Cada uno tiene sus influencias, pero en si coincidimos con una serie de grupos y serían Madness, Specials..etc.
- E Por eso hacemos ese tipo de música.
- P El cambio hacia el ska es porque Ramón ya no compone como antes. Antes, y por él, las canciones eran mucho más "popis".
- C Yo he compuesto una letra.
- E Aquí sobre todo componen Pedro y Ramón.
- A. En vuestro grupo ¿hay alguien que destaque, tanto personalmente como musicalmente?.
- E No, aquí tenemos simplemente sugerencias, aquí cada uno hace lo que puede. No hay nadie que mande, o diga a los demás lo que tienen que hacer. Actualmente nosotros no somos un grupo de un solo instrumento, sonamos todos en bloque. No hay nada ni nadie que destaque.
- A. Pegando de nuevo un giro a este asunto, estuvisteis tocando en Navidades en la fiesta que organizamos ¿que os pareció?.
- E Me pareció muy bien, y la gente se portó muy bien.
- P Yo me divertí mucho. La fiesta estuvo super bien.
- F Yo creo que fue uno de los mejores conciertos. Yo en el bar Anoeta estaba autentíicamente contento porque me gustó todo el ambiente que había y estaba super feliz.

- A. En relación a vuestra música, ¿os molesta que digan que sois un grupo divertido?
F No somos un grupo divertido. Eso me da pena. La idea era esa pero no ha llegado a serlo.
- E Yo creo que somos divertidos en el sentido que la gente se lo pase bien y ya está
- A. En relación con el ska, ¿por qué pensáis que hay esta explosión SKA? Recordemos que ese revival skatalítico sólo se ha producido en Euskadi. Es curioso, ¿no?
F Esta claro que es por la situación política. Los grupos de ska hacían de siempre letras políticas y así, aquí se puede hacer ska porque la situación política lo permite.
- A. Entonces lo que tu nos dices es que el ska viene unido obligatoriamente a unas letras fuertes y a un contexto polémico.
F Es que el ska siempre ha sido así; tienes por ejemplo a los Specials que son durísimos en sus letras o a la canción de los Beat en contra de Margaret. Desde luego que el ska tiene aquí más razón de ser que en otros lados.
- E Bueno yo creo que el ska se puede hacer en muchos más sitios....
- A. Para terminar con el tema del ska que pensáis de esa relación que se hace del ska con los mods.
E Bueno, hay cosas muy graciosas como la del concierto de informática donde nos dijeron que todos éramos mods.
P Yo comprendo que la música ska le guste a un mod.
F Si partimos de que el ska era una música de los años en que había música negra y esta les gusta a los mods, pues puede ser lógico.
- A. Entrando en el tema de las actuaciones, de unos meses a esta parte, estáis tocando mucho más.
F Eso es simplemente suerte. Además tenemos el problema de Ramón, de que con él es muy difícil tocar y sobre todo fuera.
- A. Siempre se ha dicho que sois un grupo que lleváis mucha gente detrás, y que hay mucha gente que está un poco a caballo entre el público y el grupo.
F Bueno eso es por la imagen de grupo divertido. Yo un grupo divertido lo veo como Madness, que tenían un diálogo muy directo con el público. Depende también mucho del tipo de música que es.
P Nosotros es cierto que tenemos una gente detrás que nos va a ver a todos los conciertos...
- A. Y de las letras que me comentáis, enlazándolo un poco con lo que comentabamos antes.
P Nuestras letras son muy chorras... Bueno... algunas.
E No tienen nada.
F A mi me gustaría tener unas letras fuertes, bien hechas...
- A. No sería fácil decir; ya que hay una movida en Euskadi fuerte a nivel de ska, me monto en el rollo, soy un poco de caña y bueno la salida es fácil...
P Es una tentación de todo grupo.
F Te lo puedes montar así. Muchos grupos hacen temas que a la gente le gustan por grabar un disco. Y una vez ya en el estudio es cuando los grupos meten las canciones que realmente les gustan.
- A. Es el tema de las versiones. ¿No?
F Si, pero es una cosa que no me gusta. Es cosa de coger un tema machacartelo y enseñártelo a la gente con él; total no se va a enterar nadie.

A. A ver si lo volvemos a repetir.Bueno hemos de tocar el tema del futuro,de vuestras aspiraciones,etc.

F Bueno yo a lo que aspiro es a llegar a tocar con buen sonido.

E A mi me gustaría tocar en un sitio donde estuviésemos sin la gente que nos sigue. Para ver que pasa.

A. ¿Os véis como un grupo serio con aspiraciones de llegar a grabar algo?

F Yo creo que a nadie de los que están aquí le apetezca no grabar.Primero por el hecho de tener algo para el futuro y por la experiencia que supone el meterse en un estudio de grabación.

C Se puede hacer algo,pero con el tiempo.

E Además está el asunto del interés.Fijate que el dia que ibamos a grabar la maqueta en el local Ramón se durmió.Eso no es serio.

F Si,si,hey que poner un interés a la hora de hacer algo.

E Yo no aspiro realmente a mucho,simplemente a tocar,que me llamen a fiestas y eso...

Y en estos momentos la cosa comenzó a degenerar,la gente diciendo tonterías y echándose en cara los defectos de cada uno...de aqui se siguió comentando enfrentamientos entre "tribus",cosa que poco más o menos todos hemos tenido que vivir alguna vez.La polémica se centró en Eduardo;que si tu provocas,que si le quemaste el pelo a un tipo en el autobus,que si te curraron en el "Porche",que si le tiraste un ladrillo a un tipo,que si vuelves a casa con el morro hinchado,bueno bueno bueno...!la cerveza ya subía! Cuando pudimos controlar un poco la situación se pasó a la fase final.

A. ¿Qué se puede hacer en Donostia por la música a nivel de grupos?

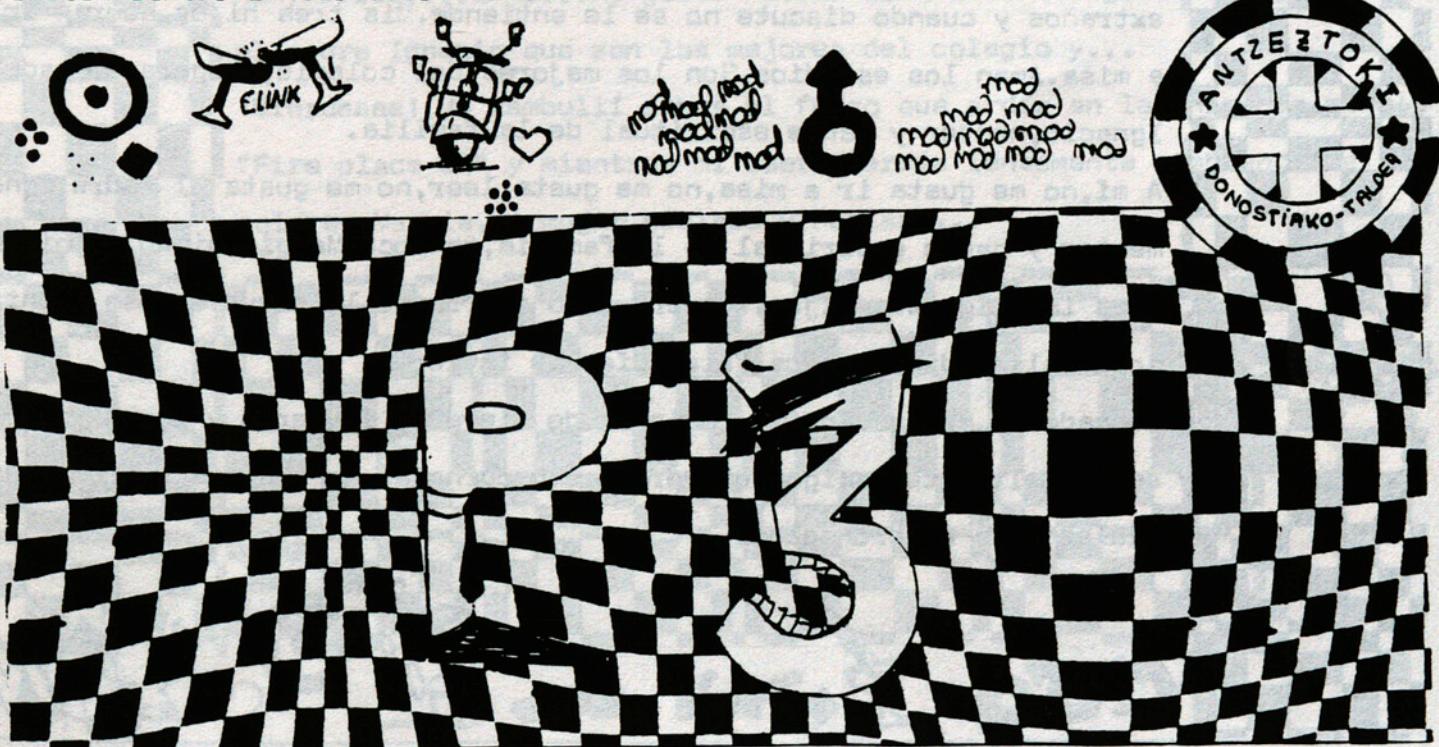
F !Ayuntamiento cabrón!!Locales!!Locales!.En cualquier pueblo se promociona mucho más a los grupos que aqui.Es una vergüenza.

P Es moverte de todas formas...Ahora se ha empezado a suavizar maquetas y discos.

E Pero creo que eso es solamente a la gente de un determinado colectivo.

Se volvió a degenerar la cosa,que si el equipo de futbol de Antzeztoki,que si la chilena de Canti...

Y asi decidimos terminar la entrevista debido al estado altamente incierto del personal y porque creímos que ya habíamos reflejado lo que son Página 3.Antes de terminar les pedimos un teléfono para que quien quiera pueda ponerse en contacto con el grupo.Así Cesar nos dió el suyo:467554; y por supuesto nos dijeron que en el próximo concierto prometen contar la verdadera historia de Guzmán "el bueno".



FIRE PLACE 64

Una nueva sección abre sus puertas en nuestro modzine. Dedicada a la cultura y a las artes marginales, y dirigida principalmente a todos aquellos que se sienten artistas marginados, reprimidos, suburbanos, aficionados o que simplemente no tienen idea de nada y que quieren ver algo suyo impreso, con su nombre, en un papel (aunque este papel sea simplemente el de un fanzine).

Así que ya sabéis, todos aquellos que tengáis algún dibujo, poesía, cuento, relato, oración, letra de canción, comic, cuadro, ... etc, y queráis verlo publicado, envíáznoslo y así lo haremos.

No pretendemos dirigir en ningún modo vuestras tendencias artísticas obligandoos a que lo que nos mandéis tenga que ver con los mods o con el modernismo pero si es así mucho mejor.

Y así abre el fuego de nuestra nueva sección un relato de Eduardo Garbizu escrito en la línea más puramente underground y dentro de un cierto estilo Kafkiano.

"FIRE PLACE 64"

Era un frío día de invierno. Margie mi mujer disfrutaba del calor de la chimenea modelo "Fire place 64". Mis tres hijos jugaban. Yo, entre tanto, despejaba la entrada de mi casa siguiendo órdenes de mi mujer.

La odiaba. También odiaba a mis tres hijos.

Trabajé durante toda aquella fría mañana de invierno. Me dolían las manos, me dolían las piernas, me dolía la espalda, me dolía la nariz y mi mujer disfrutaba del calor de la chimenea modelo "Fire place 64" y mis tres hijos jugaban.

Mi mujer Margie adora ir a misa y además es intelectual; lee libros extraños y cuando discute no se le entiende. Mis tres hijos adoran ir a misa. Aman los estudios. Son los mejores del colegio, asegura el padre Ignacio, mentor y padre espiritual de la familia.

A mí, no me gusta ir a misa, no me gusta leer, no me gusta el padre Ignacio, mentor y padre espiritual de la familia, tampoco Margie, mi mujer, ni mis tres inteligentes hijos. Y sobre todo aborrezco la nieve que se amontona sobre el jardincito los fríos días de invierno.

Compadecía mi jardincito, cubierto de nieve en invierno y por Margie y sus inteligentes amigas en verano; embadurnadas en aceites y cremas especiales para el bronceado.

Mod



Se posaban enormes, con suavidad y tacto sobre cascarras de caracoles muertos por un veneno especial y todos los bichitos del jardín escapaban ante el hedor agrio y frío de mi gruesa esposa y sus inteligentes amigas.

Una vez finalizado el trabajo, no sin antes recoger los utensilios de limpieza, enfundandolos y colocandolos en el congelador del frigorífico que Margie se empeño en guardar en el garage, después de 30 años de uso, me dispuse a acabar con aquella esclavitud y aquella mierda.

Me senté frente a ella y percibí el calor de la chimenea modelo "Fire place 64". Adopte una expresión meditabunda, cruce las piernas y esperé. Margie, mi mujer no tardó en mirarme intrigada, agresiva y dispuesta a embelesarme con su monótona labia.

Tal como temía, comenzó su verborrea y sus amenazas y sus mierdas. Ella continuaba con su platica y yo asentía y me acercaba puesto en pie hacia su edor agrio y frío. La miré, sentada, envanecida, orgullosa, gorda, terriblemente gorda.

Rápidamente le asesté un hachazo en su enorme cocorota peluda convirtiendo la cisura de Silvio y de Rolando en verdaderos agujeros ahora ya chorreantes fuentes de sangre.

Volví a sentarme frente a la chimenea modelo "Fire place 64" cuando el puzzle de su cara volvió a unirse. Ella lívida, desencajada, fea, triste, me observaba y yo esperaba. Abrió su bocaza y añadió:

Ham, marido, ... a mi... me gusta hablar con mis inteligentes amigas y dice el padre Ignacio que son los mejores del colegio y...

¡Mierdaaaa!. Me zambullí sobre el fuego que ardía en la chimenea modelo "Fire place 64" y mientras mi cuerpo ardía lentamente cambiando de colores, Margie, mi mujer, hablaba y hablaba...



NOTICIAS.

Ampliando la noticia que débamos en nuestro número 1, tenemos que decir que ha salido una hoja informativa en León, llamada "Frustration". Es una buena iniciativa que esperemos que se consolide y mejore.

Se ha creado el club de fans de Brighton 64, el cual va a servir de acercamiento hacia el grupo mediante ventas de cintas, parches, camisetas, etc.

Para esto se va a hacer un catálogo de ventas, una hoja informativa y algo más. Para convertirse en un auténtico fan de Brighton 64, enviar 300 pts y una foto, y recibiréis en vuestro buzón un adhesivo, una chapa, una foto firmada y el carnet de fan.

A partir de ahora, si deseáis algún tipo de información no incluida en la hoja informativa, una entrevista para vuestro fanzine, saber dónde Albert compra las púas, cuántos trajes tiene Ricky o cuál es la canción preferida de Tino escribir a : Brighton 64 Fan club

C/ Loreto 30 Atº 1
Barcelona 08029
Catalunya.

Parece que el grupo "Panico Speed" está pegando fuerte. Estuvieron tocando en la concentración de Zaragoza, y se fueron hasta Italia, más concretamente a Turín, a demostrar como se hace R&B por Madrid. También han estado tocando por Sevilla, Miranda, Barcelona...etc. Nos alegramos que estén tocando tanto y que la gente les empiece a conocer. ¡Lástima que todavía no hayan tocado en Euskadi!. Nos hemos enterado que han cambiado de batería y han metido un saxo profesional.

Siguiendo con este grupo nos informa Alfredo que están intentando entrar en alguna casa discográfica, contactar con algún manager...etc.! Suerte Panico Speed!

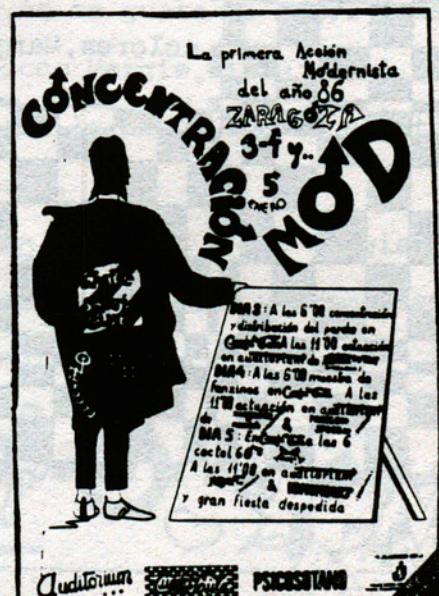
En Madrid la gente se sigue moviendo y ahí tenemos al nuevo grupo Sex Museum formado por Miguel (voz, pandereta), Jimmy (batería), Jose (bajo), Fernando (guitarra voz), Jose (guitarra, voz) y Marta (teclado), quienes realizan un rhythm & blues lleno de imaginación y sentimiento.

Los días 3,4,5 de Enero se celebró una concentración en Zaragoza. Las opiniones son para todos los gustos, aunque parece que hay unanimidad en asegurar que los Kamenbart fueron los que más gustaron.

Además estuvieron "Los Negativos", "Imagenes de Archivo", "Panico Speed" y "Modos".

Parece ser que el ambiente, como casi siempre, lo pusieron la gente de Madrid y Barcelona.

Antzeztoki. Apdo: 251.



.....

.....

Estuvieron tocando en Barcelona los King Snakes, banda de garaje muy potente. Igualmente con sus continuos conciertos de Negativos, Brighton 64...etc siguen demostrando que la escena en Barcelona es de las más florecientes.

.....

Pilsen Extra, uno de los modzines pioneros en esta historia del modernismo desaparece, mientras que otros salen como "Good Vibrations", dedicado principalmente al surf.

.....

Nos llegan noticias de Asturias (!ouxa!) a través del gran modzine "Dirección Unica" de Gijón, y de nuestros contactos en Oviedo. Por allí la gente también se empieza a mover a nivel de fiestas. Nos alegramos.

.....

En relación a la concentración de verano, decir que ahora parece que será solo en Donosti. Los días serán 14, 15, 16 y 17 de Agosto. Como podréis ver los que sois de aquí, las fechas no son todo lo buenas que nos gustaría que fueran. De todos modos como no existe todavía ningún programa preferimos no adelantar nada y deciros que ya os enteraréis por la radio y la prensa, en sus apartados musicales, de como va este tema.

Apuntar por último que Antzeptoki no ha tenido nada que ver en la decisión ni en la organización de esta futura concentración, sea o no en Donosti.

.....

Lo que parecía casi imposible se ha producido. Se secuestró no hace mucho un fanzine en Vitoria, dedicándose la policía española a retirarlo de las tiendas. Realmente no nos sorprende. Están en su línea de fomentar la libertad de expresión y la cultura....

.....

Antzeptoki ya tiene equipo de fútbol. Por ahora sólo se ha presentado a una competición y fue a los partidos en la playa de La Concha del campeonato interuniversitario. Juega con camiseta azul con mangas blancas, pantalón blanco, y medias azules, con la inscripción ANTZEZTOKI en el pecho. Si cierres enfrentarte con ellos o cierres simplemente contactar para algo, escribe al apartado del fanzine, o llama al 293441 preguntando por Joseba. Esperamos por otra parte que cuando jueguen vayas a verles y les muestres tu apoyo.



Ultimamente se están poniendo de moda por la ciudad las fiestas en casas particulares, donde se ven videos, se oye música, y sobre todo se bebe...!No está mal...!

Según una publicación de por aquí existe un modzine en Iruña. Su título parece que es "Crowd", y que está muy bien hecho. También hay algo que se llama "Sabotage" y del que tampoco sabemos nada. Esperemos que se pongan en contacto con nosotros.

El pasado 8 de Febrero "La Respuesta" organizó una fiesta en el pub Anoeta !Lástima!, pero casi se quedan solos, no fue casi nadie ;el motivo? no lo se, quizás los carnavales. De todas formas estuvieron los mods de Gasteiz que haciendo honor al día en que vinieron lo hacían todos disfrazados.

Maqueta del grupo Brighton 64, incluyendo "La calle 46", "Ojos, botellas y traciciones", "En mi ciudad" y "Quiero beber".

Parece que existen intenciones de plastificar algún tema de la maqueta. En relación a la calidad de los temas, como siempre, !Auténticos!.

El grupo Kamenbert ha sacado una maqueta con dos temas. Se tratan de "En la Diana" y "El negro es mi color", temas con una clara influencia soul.

Esperamos que se comercialice la cinta y la podemos distribuir por aquí.

Hemos de hacernos eco, otra vez, del boom del ska en Euskadi. Ultimamente gran cantidad de grupos dirigen su música hacia esa modalidad. Así tenemos a Kortatu, Hertzainak, Página 3, Damba, Skape, Skakeo,...

En relación a este tema, ya estamos un poquito hartos de esa insistencia por parte de gente de intentar separar el modernismo del ska. Opinamos que la gente tiene que oír lo que le de la puta gana, y por ello no será ni más mod, ni menos mod. Por otra parte y en relación al tema del ska, decir que desde el comienzo de los mods, estos han oido blue beat (ska y es lógico que coincidiendo el revival modernista con el skatalítico estos estuviesen muy unidos. Por último si dejamos claro que no existe música mod, sino música que oyen los mods, y estos por lo menos un 90 %, oyen SKA, la cosa parece clara ¿no?.

Existe la posibilidad de que Makin Time toquen en Barcelona o Madrid, ya que están en Mayo de gira por Europa. Estad atento por que ver a esa gente no es broma.



Seguimos con los club de fans. Esta vez le toca el turno al de "Los Negativos". Si quieras escribirles lo puedes hacer a:

Los Negativos

C/ Massens 15, Entlo 3º
Barcelona 08024.

Atención a la película "Absolute Beginners" basada en la novela de Colin Mc Innes.

Refleja el nacimiento del modernismo en los finales de los 50. Seguro que merece la pena, tanto la película como la banda sonora, donde además de David Bowie están Style Council y otra gente de interés.

Nos llegan noticias de un nuevo grupo. Ellos son de Bera y entre los cuales hay gente muy cercana al modernismo. Esperamos tener más noticias de ellos.



8 de febrero,
sábado 9 noche
300 Pts.



temas nuevos, uno de ellos dedicado a cuatro refugiados muertos por el Gal en el otro lado.

Nos hemos puesto en contacto con las chicas de "Yeah", las cuales además de tener un fanzine, también hacen un programa en la radio. Realmente la carta que nos enviaron es de lo más inteligente que hemos leído últimamente. Estas chicas están muy interesadas por la cultura (arte, literatura, cine...etc), además de por el movimiento, como ellas mismas nos dicen.

Si quieres entrar en contacto escribe a :

Yeah!

Godella 66, 3º dcha
Madrid 28021.



Una discoteca de Miranda de Ebro (muy cerquita de aquí) ha comenzado a traer gente interesante gracias a lo que se mueven nuestros amigos de la citada ciudad. Así los primeros fueron Panico Speed y parece que la cosa salió muy bien. De esta forma nos lo contaban desde allí: ".....al termino del concierto hablando con Alfredo y Jose Manuel comentaban que este ha sido el mejor concierto que han dado, porque además de que la gente no paró de bailar (!Eso locos de Gasteiz!) tocaron por primera vez con un saxofonista. Realmente estuvo alucinante, yo había escuchado la segunda maqueta "Atrapado en ti" y el sonido de "Panico" es alucinante.

En Miranda se había formado un ambiente de la hostia (aunque al principio muchos de nuestros amigos se lo tomaron a risa). Toda la gente de Vitoria, con más alcohol que sangre en el cuerpo, chillando por la calle "Somos los mods", la gente de Miranda se quedaba alucinada ante tanta parka; una mujer al pasar junto a nosotros comentó que parecía mentira la cantidad de franceses que habían llegado. ¡Lo máximo!....."

Nos alegramos que la cosa saliera tan bien, y si es verdad que piensan traer a Kamenbert, Brighton 64,...etc, les aseguramos a nuestros amigos de allí, que esta vez no faltaremos.

Por cierto que se han animado tanto que ya piensan en crear una sociedad.

Seguimos con los contactos en la península. Hay una gente por Puerto de Santa María que se tienen montado un club llamado "Modrutasur club", consecuencia del tiempo que se llevan moviendo (desde el 83). Parece que por allí les gustan mucho el grupo "Servicios a domicilio" del cual nos hablan, y también nos anuncian un próximo modzine "State of confusion" que va a ser el primero de la provincia de Cádiz. Esperamos seguir en contacto con ellos.

Ha salido un nuevo boletín informativo dedicado a mostrarnos la escena en Barcelona. Se titula "En mi ciudad", y será editado cada mes y medio y se distribuye gratuitamente.

Para conseguirlo nos puedes escribir a nosotros o a "Reacciones, Apdo: 36098, 08080 Barcelona, Catalunya" y en todo caso envías un sobre con un sello.



Otro club de fans. Esta vez es el nuestro. Para pertenecer a él tenéis que enviar-nos una foto, como lo han hecho nuestros dos primeros fans, que han sido nombrados presidentes honoríficos del modzine, a

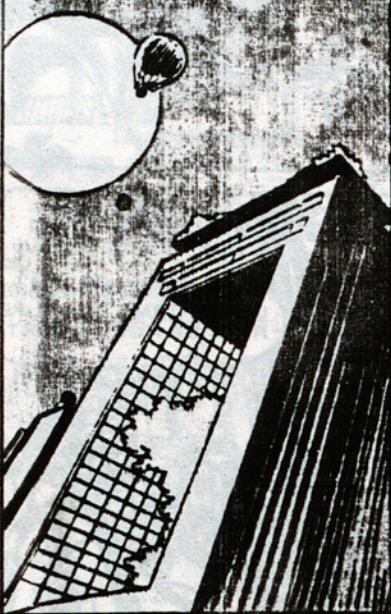
ANTZEZTOKI:

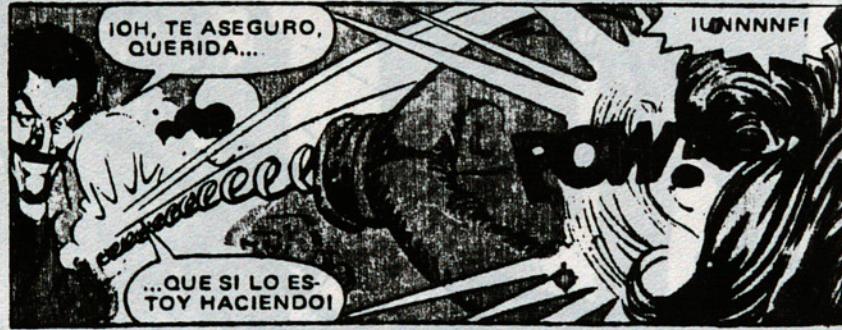
Apdo: 251.

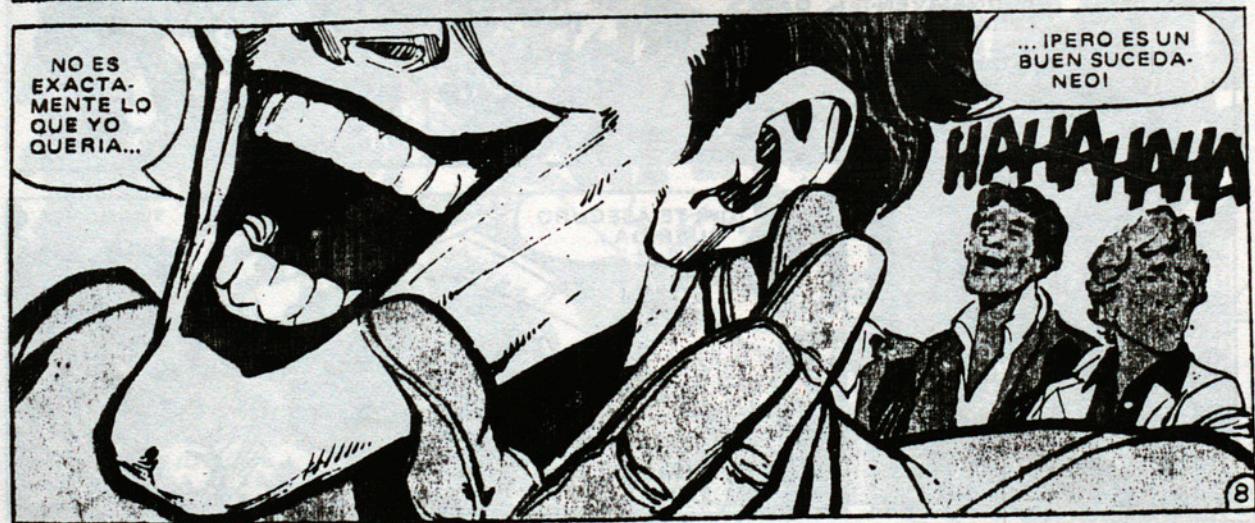




POCO DESPUES, EN EL ATICO DE BRUCE WAYNE, SITUADO EN EL EDIFICIO DE LA FUNDACION WAYNE, MIENTRAS UNA RARA FORMA NEGRA ECLIPSABA LA FRIA LUNA LLENA...







ATZO, GAUR.... ETA BETI.

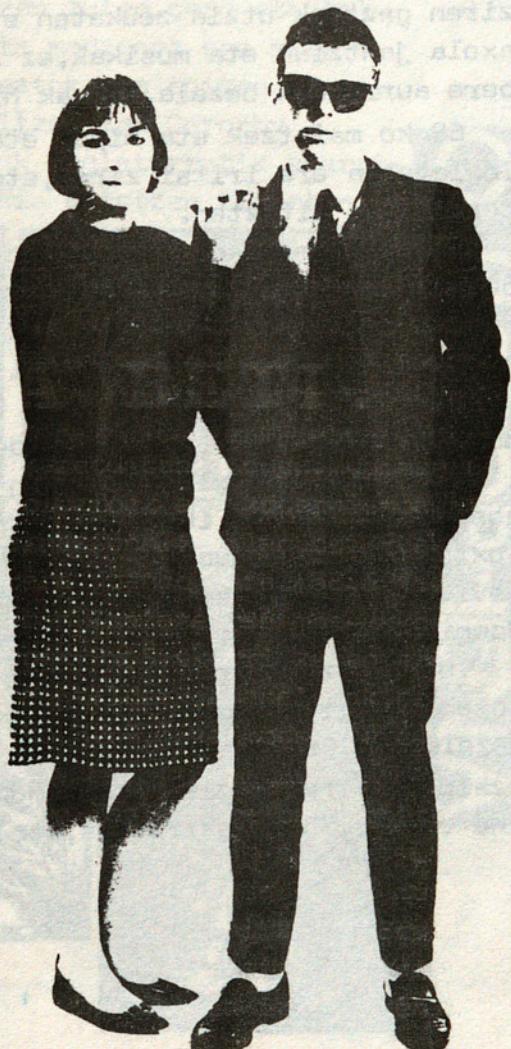
Mod mugimendua aurkezterakoan sistema bat aukeratu behar dugu. Mugimenduaren jaiotzaz hitz egingo dugu lehen, ondoren bere eboluzioaz eta modernismoa nola dagoen gaur egun ikusiko dugu azkenean, bai internazional mailan, bai Euskadin.

Bere jaiotzarekin hasteko 50eko azken urteetara joango gara (58, 59). Jende askok ez balin badu uste ere 50-eko azken urteetan Inglaterran mod-ak baze-unden. Bere ideiak Ameriketatik iritxi ziren, haudik R&R ekarri zuten eta "islako espirituara" moldatu zuten. Orduan hasi ziren taldeak, emanaldiak, party-ak (blues emtzuten zen gehienetan, mendebalde hostako R&R, jazz modern, etc). Mod mugimenduaren oinarriak jarriak zeunden ordutik.

60-aren hasieran ehundaka jamaikar iritxi ziren Inglaterra bere ohiturak ekarriz. Mod-ak berehala "kopiatu" zitzuten bere jantzi ilunak eta betaurreko beltzak, Ray Charlesen modura. Hauek zeuden tokietara joaten eta beltz musika entzuten (James Brown, Ottis Redding, Smokey Robinson,...) hasi ziren. Soul beltza mod-en bizitzan betirako sartu zen, Tamla Motown-aren diska bitarten. Baita ere Liverpool sound eta mersey beat-ek bere influenzia izan zuten mod-en tartearen.



Hori denak arrakasta haundia izan zuten 1963, 64 eta 65 urteetan. Urte hauetan ingles gazteria hirutatik bat mod-a zen. Urte horietan mod-ek "gazte on eta polit" bezela jazten ziren (Ivy League txaketak, oinetako italiarmak, alkandor onak eta nola ez



"parka" bat eta "scooterra" faroz eta ispiluz baterik). Ilea motza eduki behar zuten eta posible bazuten traje eder bat erosí behar. Modara biritzea zen. Ez balin bada uste ere hauetako gazte batzuk "erdiko klaseakoak" ziren eta gehienak bekoak. Jende hauek bere diru guztia ondo pasatzen eta "anfetak" erosten gestatzen zituzten.

Mod-ak laister "WHO" mak hartuko zituzten bere ikurrin bezele. Gaur onartzen da Who eta mod-ak elkarreki lagundu ziotela aurrera ateratzeko. Baina ez ziren izan "Who" bakarrik mod-en atenzioa deitu zutenak, baita ere Small Faces, Beatles, Stones, Kinks eta orduko R Blues Taldeak.

Urte hauetan (63, 64 eta 65ean) modernismoko konzentrazio handienak izan ziren. Mod-ak Margate, Hanstings eta Brighton-eko ondartzetan elkartzen ziren (gehienetan borrokan ibiltzen ziren bere betiko etsaiek, rockers-ak).

60-en baziren modak Inglaterratik kanpo baina modernismoa Europen 77-ko revivalarekin asentatuko zen.

65-tik aurrera modernismoa "krisis" batean sartu zen, "underground" barruan sartuz. Brighton-eko gudeta joaten ziren gazteak utzia zeukaten eta gazte berriei ez zioten exole jantziak eta musikak, ez zuten entzuten jamaikar ska bere aurrekoak bezela. Mod-ak hilak zeuden?,

68-ko maiatzak eta hippi eta bakezaleoen "reboluzioak" Inglaterra ere iritsi ziren, eta gazteria modernismotik bantzertu egin zituzten.

Baina ez, mods-ak ez zeunden hilak, gutxitu arren oraindik bere elkarteetan elkartzen ziren, bere "scooters" ekin ibiltzen ziren, soul doinu zaharrak entzuten zituzten eta 77-ko mod "explosioa" prestatzen ari ziren.

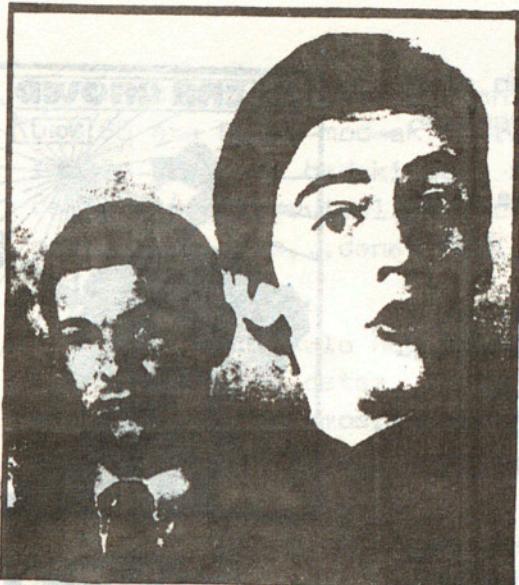
Revival honen arrazoia JAM taldea izan zen, taldea hau ere oso garrantzitsua izan zen modernismoarentzat.

Bere lehen singlearekin "In the city" eta "Takin' my love" abestiekin, mod-en ikurrin bihurtu ziren. Paul Weller, Bruce Foxton eta Rick Buckles gazteen idoloak bihurtu ziren. Revival honekin, benetan modernista, beste ska talde batzuk irtengo dira: Beat, Specials, Madness... etc, hauek denak gazteriak laister onartu zituen.

70-eko azken urteetan mod-a oso konsumista zen, gaur bat bakarrik egiten zuten, jantzi, garagardo, eta disketan dirua gastatu konsumismo hau revival bat bezela zen. Baita ere, eta beti JAM taldea kontutan hartuz, beste talde asko ezalduko ziren Inglaterrako mod scenan (Secret Affair, Lambrettas, Merton Parkas, The vespas, The cigarrettes, etc)



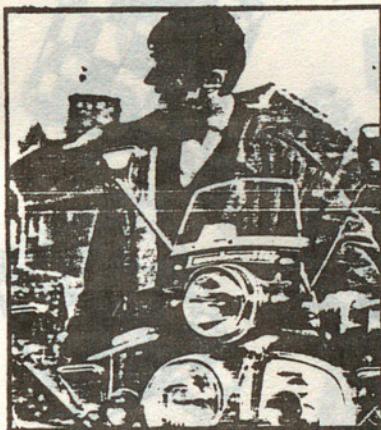
W
H
O



QUADROPHENIA



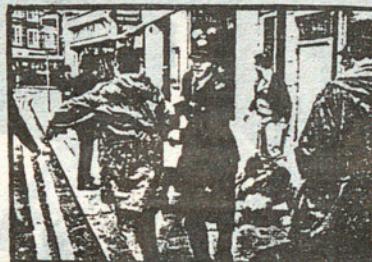
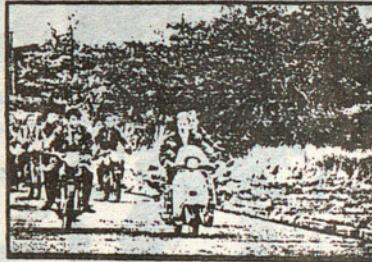
SECRET AFFAIR



Revival honentzat oso mesedegarria izan zen 1978-an bi filma egitea. Lehen "The Kids are alright" (Who-ren historia) eta gero "Quadrophenia". Filma honek oso arrakasta haundia izan zuen modernismoarentzat, bai Inglaterran, bai atzerrian.

Mod ideala Quadrophenia filma ondoren sartu zen European, Inglaterratik kampo talde horiei buruz hitz egiten zen, Londrestik kampo ere beziren mod scenak beste hirietan.

Horrela 80-an sartzen gara. Urte hauek 70-ko azken urteen antzekoak izango dira. Jam taldea bere arrakasta handiarekin segitzen zuten, gero eta talde gehiago azaltzen ziren eta modzinez ere hitz egiten zen, Soul eta 60-ko festak ere egiten ziren, modernismoa opari bezela saltzen zen Carnaby Street kalean. Europar gazteak Inglaterratik ekarritako parkak, ingles ikurriinekin betetzen zituzten.



The Kids Are Alright

QUADROPHENIA

The Kids Are Alright

Euskadin (Europan bezala) lehen mod-ak azaltzen dira eta Jam-en influenzia Euskadin diren taldeetan nabarmentzen da 80-an argi te garbi.

Honera ere iritxi zen Quadrophenia filma jendea txundituta utziz eta jende denak Brighton, Londres eta abar ezagutu nahi zituzten.

Bestalde, Quadrophenia oso filma polemikoa izan zen, mod batzuk ez ziren adots filmen azaltzen zen mod jarrekin, baina ala ere inork ezin du dudan jarri filma honi esker modernismoa dagoela dagoen tokian.

Inglaterran talde berriak azaltzen dira: Time, Squire (desegertuak gaur egun), Purple heart eta abar.

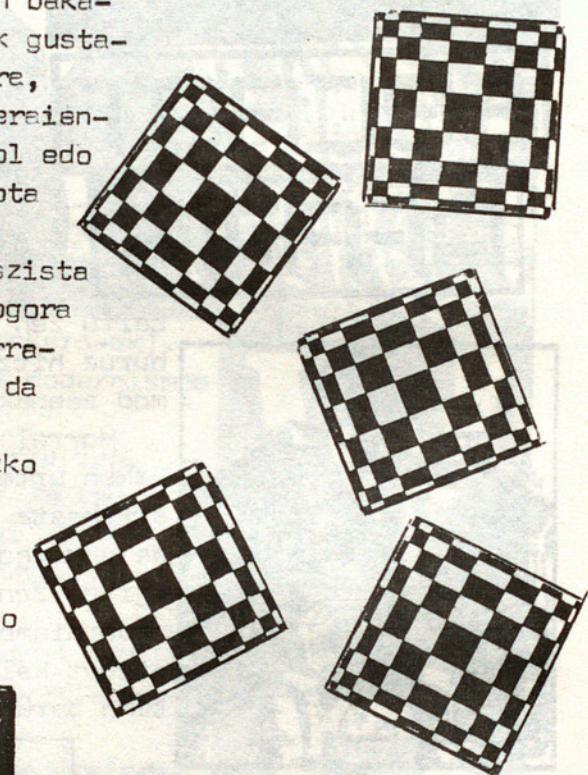
Baina modernismoa ez zen kultura eta musikan bakanrik finkatu. Horrela mod-ei 50 eta 60-ko filmak gustatzen zaizkie, europar filmak (frantzes, italiarre, polakoa...), Antonionin filmak klasikoak dire bereientzat. Artean pop-art, arte konsumista (Andy Warhol edo Roy Lichenstein), kaleko artea eta besta arte mota batzuk dira gehien gustatzen zaizkienak.

Hasieratik batzuek modernismoa mugimendu faszista eta nazistarekin errelacionatu nai izan dute. Gogora dezagun 77-ko revivalsa eta National Front-en arrakasta batera izan zirela. Baino argi utzi behar da modernismoa beti fasismoaren aurka egon dela, bereziki Inglaterran (hemen mod-ak beti kolorezko jendeakin elkartu dira).

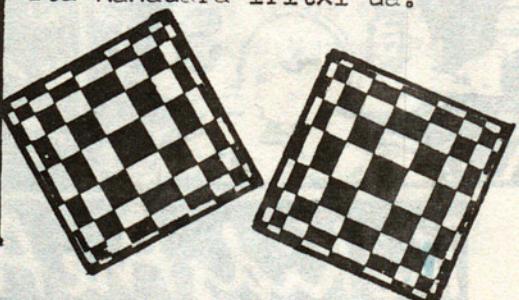
83-an Jam taldea puskatzen da Weller-ek ezin zuen eboluzionatu talde barruan eta horregatik beste talde bat asmatu zuen, Style Council izango zen.



MAKIN' TIME



Horrela iristen gara gure egunetaraino. Batzuentzat modernismoa gaur egun momentu kaxkar batean dago baina guk ez dugu uste hau horrela denik taldeak badaude, Inglaterran bereziki, eta oso onak gainera. The Change, Direct hits, Gents, Jet-Set, Makin' Time, Moment, Rage, Risk... eta abar. Gainera Europan zehar modzin pilo bat daude, mod scena Estatu Batueta eta Kanadara iritxi da.

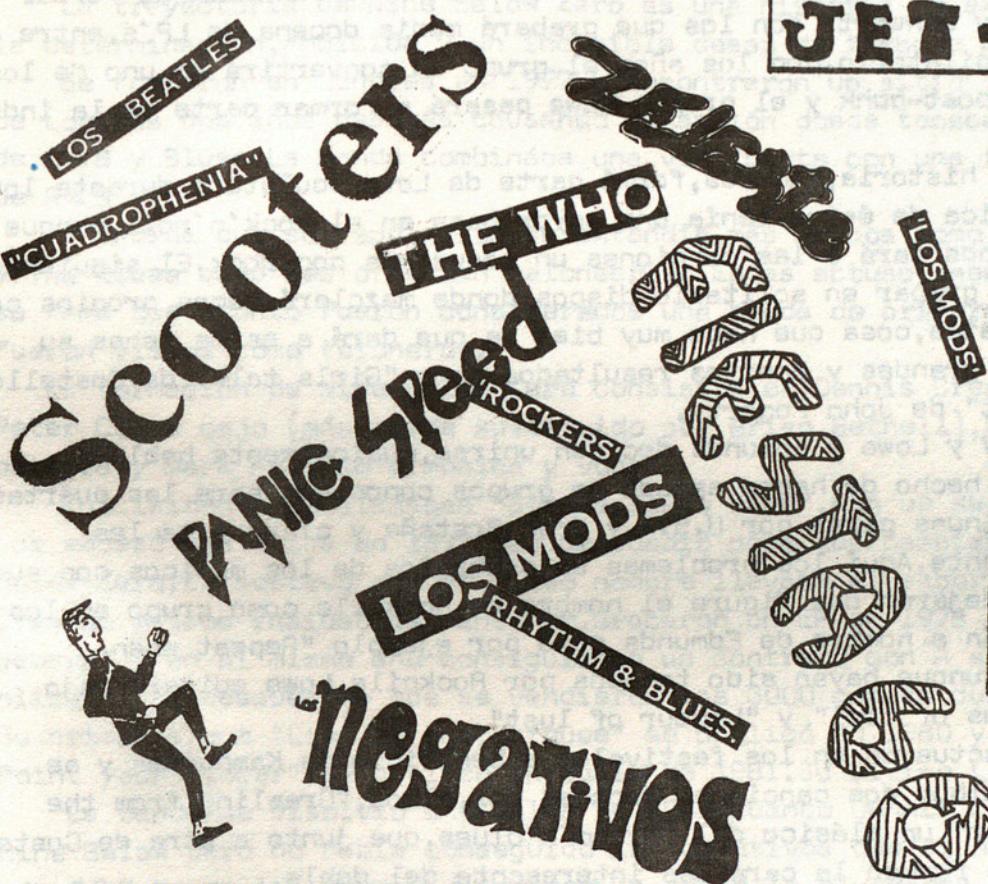


Bukatzeko oso gaur garrantzitsu bat, 85 eta 86-ko mod-ak 60-ra begiratzen du baina badaki beti 80-an dagoela (soul, revival, psicodelia, garaje, ska, jazz... denak balio dute ondo pasatzeko).

OHARRA: Artikulo hau taldeen izenez, abestiaz, dataz... bete izan nai dugu modernismoaren historioa obeto ezagutzeko. Gure asmoak beteak daude.



JET-SET



LOS WHO
THE SCENE



THE * BLADES

COLABORACIONES

LA SAGA ROCKPILE: EDMUNDS Y LOWE

A pesar de que el legado discofráfico oficial de Rockpile es de un solo álbum, opino que han sido uno de los grupos más influyentes de la llamada nueva ola de finales de los setenta. Su música, una mezcla de rock'n'roll, pop/soul, pub rock, etc, sonaba fresca frente a las hordas punks del 77.

La historia de estos dos señores, Lowe y Edmunds, hay que comenzarla a finales de los 60's cuando, cada uno por separado, inician sus primeros devaneos musicales. Nick Lowe se confirmará como algo importante dentro del mundo del rock al formar parte del grupo Brinsley Schwartz con los que grabará media docena de LP's, entre los que se haya un recopilatorio. Con los años el grupo se convertirá en uno de los pilares de la new wave post-punk y el propio Lowe pasará a formar parte de la independiente Stiff.

El otro lado de la historia, Edmunds, formó parte de Love Sculpture durante los primeros setenta. La música de éstos tenía una mayor base en el rock'n'roll, aunque en muchos momentos Edmunds dará a las canciones un toque más pop rock. El siguiente paso del guitarrista es grabar en solitario discos donde mezclará temas propios con versiones de otros artistas, cosa que hace muy bien ya que dará a estos temas su toque personal logrando grandes y bonitos resultados como "Girls talk" de Costello y "Almost saturday night" de John Fogerty.

Estamos ya en el 77 y Lowe y Edmunds deciden unirse, musicalmente hablando, formando ya Rockpile. El hecho de haber estado en grupos conocidos abre las puertas del grupo que hará continuas giras por U.S.A. y Gran Bretaña y claro esta les llevará a grabar nuevamente. Aquí los problemas de contratos de los músicos con sus casas discográficas no dejarán que figure el nombre de Rockpile como grupo en los discos, los cuales saldrán a nombre de Edmunds como por ejemplo "Repeat when necessary" y "Twangin" aunque hayan sido tocados por Rockpile. Lowe editará bajo su nombre dos LP's "Jesus of cool" y "Labour of lust".

A finales de 1979 actuaron en los festivales a beneficio de Kampuchea y se incluyeron en un doble álbum dos canciones tocadas por ellos, "Crawling from the wreckage" y "Little sister" un clásico del rhythm'n'blues, que junto a otra de Costello y tres de los Pretenders forman la cara más interesante del doble.

El año de 1980 se abre con algo inesperado como fue que se editara el primer trabajo oficial de Rockpile. Parecía que las cosas estaban cambiando y que el futuro del grupo era óptimo, más a los dos meses de la edición de "Seconds of pleasure" el grupo se separaba alegando que los resultados obtenidos no eran buenos.

Después de la ruptura Lowe ha sido quien ha mantenido una carrera más regular editando desde entonces cuatro LP's, además de seguir produciendo discos de Carlene Carter, su mujer, John Hiatt, Pretenders, etc.

Por el 85 estuvo tocando en Madrid y según comentó el propio Nick en una FM de la capital, estaba muy contento de la acogida del público y es que pensaba que por aquí no le conocía nadie. También comentó que lo peor de sus discos es su propia voz, a la que considera mediocre. Quizá sea por esto por lo que Edmunds cantaba casi la totalidad de las canciones de Rockpile, aunque estuvieran compuestas por Lowe,

Bill Brenner, guitarrista de Rockpile, tocó en el single de los Pretenders "Back on the chain gang" y no se nada más de él.

El señor Edmunds se ha dedicado también a producir a diversas gentes y a tocar en directo (en Reading santuario del heavy del que casi sale mal parado) sin grabar apenas, sólo un LP "8". Así su discográfica editó un recopilatorio "The best of Dave Edmunds" interesantísimo y que recoge temas desde Love Sculpture, trabajos en solitario, hasta Rockpile.

Lo que hagan en el futuro creo que será bien recibido ya que esa mezcla de pop rock, soul e incluso country es muy saludable y se deja escuchar con facilidad y felicidad.

IOSU.

NINE BELOW ZERO

La trayectoria de Nine Below Zero es una historia de éxitos y logros mediante la determinación, ambición y un increíble deseo de trabajo duro.

Se formaron en Londres en 1977 y encontraron un sitio en el circuito de pubs de Londres dos años después causando sensación donde tocaban con un repertorio de R&B y Blues. La banda combinaba una voz fuerte con una tradicional armónica de R&B.

A medida que su reputación se extendía, más grupos como Canned Heat, Dr Feelgood y The Blues band les ofrecían telonearles. Estas actuaciones hicieron crecer tanto su fama que pronto fueron considerados una banda de primera linea y nunca más fueron vistos como teloneros.

La formación de Nine Below Zero consistía en: Dennis Creaves guitarra y vocal, Peter Clark bajo (más tarde sustituido por Brian Bethell), Micky "stix" Burkey batería y Mark Feltham armónica y vocal.

Inicialmente se llamaban "Stan's Blues Band", aunque su manager Micky Modern los empeñó con ellos en 1979 les persuadió para que cambiaron de nombre a Nine Below Zero. El sostuvo que el nuevo nombre llevaba el sabor de Blues que Dennis Creaves estaba ansioso de mantener. Grabaron un EP en 1978 llamado "Pack Fair and Square" y en el mismo año consiguieron un contrato con "A and R records" que publicó el EP después de que se vendieron las 3000 copias publicadas por el grupo. Su primer álbum "Live at the Marquee" se publicó en 1980 y un segundo LP "Don't Point your Finger" se publicó en Junio de 1981. Su último LP fue "Third Degree".

La banda se disolvió a finales de 1982 cuando Dennis Creaves sintió que Nine Below Zero no había conseguido los objetivos que él había querido "No quería más R&B. Yo decidí irme y dejar que la gente lo olvidara".

Durante todo su demasiado corto reinado, Nine Below Zero fue uno de los mejores grupos de R&B, si no el mejor. Ellos no sólo hicieron soberbias versiones de clásicos como "I can't help myself", "Wody Bully" y "Got my Mojo Working" sino que tuvieron la habilidad de producir su especial sonido propio de R&B y no se conformaron con remendar viejas canciones, sino que pusieron frescura y entusiasmo en su música por ejemplo "Three Times enough", "Pack Fair and Square" y "Eleven plus eleven".

Que más se puede decir de Nine Below Zero, bueno lo mejor quizás será remitirse a lo que pone en la contraportada del disco "Live at the Marquee".

Si tu has visto a Nine Below Zero, sabes lo que ellos ponen en una actuación. Pueden hacer saltar a un cadáver.

TU NOS ESCRIBES:

Me he animado a escribir a Antzeptoki por varias razones.

La primera razón es que deseo felicitaros por el Modzine que habéis sacado, lo considero de los mejores de Donosti y de Euskadi en general. Creo que los artículos están bien tratados.

La razón principal de esta carta no es la de pasaros la mano por la espalda, sino la de aportar una idea que puede ser llevada a cabo.

Esta idea se me ocurrió a partir de las declaraciones de Javi que hacía en la entrevista que habéis publicado y el artículo sobre el modernismo leonés.

Al leer el artículo sobre el Modernismo el León me ha ido poniendo colorado a medida que leía hasta que al final me he preguntado si era Mod. ¿Cómo podía considerarme mod si no se ha organizado una fiesta por nosotros mismos, por los mods?. Es mejor no pensar lo que nos llamarían los mods de cualquier ciudad si se enterasen que no hemos organizado ni una sola fiesta mod. ¿Qué contestaríamos cuando nos preguntasen quienes han sido los organizadores de los conciertos de Scooters?, bajariamos la cabeza y diríamos que nos los han organizado. Ahora que lo pienso friamente, cuando Scooters se separan, me avergüenzo de no haber organizado ninguna fiesta para Scooters, de modo que el dinero que sacásemos fuese a parar a ellos. Pensar que no les hemos ayudado en nada a las únicas personas que han hecho algo para levantar la escena donostiarra. ¿Cómo tenemos la vergüenza de seguir llamandonos Mods?. ¿Cuántos Mods de Donosti han ido a Lloret? Uno, sólo uno, de vergüenza. ¿Acaso no somos capaces de movernos e ir allá donde estén los mods? No basta con llevar una parka con parches o una corbata, hay que vivirlo y crearlo.

Alguien puede decirme que no somos suficientes, que tampoco hay locales y demás tonterías como para hacer una fiesta Mod y que esta sea rentable. En primer lugar creo que lo del local no es ningún problema pues ahí están el pub Anoeta y Txuri-Beltz en los cuales se podría llevar a cabo la fiesta. En cuanto a la gente creo que Mods se pueden contar hasta 50 (por lo alto), incluyendo a los mods de Lasarte y gente a la que le guste la música mod ya hay.

Hasta aquí solo he hablado de la inexistente (por ahora) escena donostiarra (entendida como organización de fiestas, etc),

Mi idea para levantar la escena es la siguiente. Que Antzeptoki en nombre del modernismo donostiarra (no tenemos por qué ser todavía un colectivo) se ponga en contacto con algunos de los pubs mencionados anteriormente (prefiero el Txuri-Beltz, aunque no he estado, por que el bar Anoeta tiene un techo muy bajo y apenas se puede bailar) para organizar una fiesta mensualmente, que por supuesto la entrada costaría unas 250 o 300 pts. De este precio Antzeptoki podría sacar alrededor de 100 a 150 pts por entrada. Con la entrada también sería conveniente que se pudiese tomar una consumición. Del dinero que Antzeptoki recaudase con las fiestas no fuese a parar a la redacción del Modzine, sino que este se encargaría de guardar el dinero, para organizar estas novedades una mini-concentración en la que tocarián grupos como Página 3 (aunque no sean Mods) y los Ritmods o Pánico Speed, a uno de estos dos últimos grupos se les podría pagar el viaje. Por supuesto que la entrada a estos conciertos no sería gratis y el dinero que sacásemos volvería ser guardado por Antzeptoki para organizar una CONCENTRACION MOD todos los veranos aquí en Donosti, para ello se necesita dinero y ese dinero saldría de los partys organizados durante el resto del año.

Bueno este es final de la carta lo último que me queda por decir es que gritemos SOMOS LOS MODS (pero demostrémoslo). Me despido.

Patxi Iraeta.

ANTZEZTOKI: GRACIAS PATXI POR TU CARTA.SOLO DECIIRTE QUE COMO TE HABRAS PODIDO DAR CUENTA LAS COSAS ESTAN CAMBIANDO.TANTO ANTZEZTOKI COMO EL OTRO MODZINE DE LA CIUDAD YA HAN ORGANIZADO FIESTAS,Y ESPERAMOS SEGUIR HACIENDOLO.SOBRE LO DEL DINERO PREFERIMOS HACERLO GRATIS,MENOS PROBLEMAS Y MAS POPULAR ¿NO TE PARECE?.

La escena mod en Miranda de Ebro,comienza en el año 1983;si bien es posible que antes de nosotros alguien pudiera identificarse como mod,nosotros hemos sido los primeros en serlo de esta nueva generación.

Fue entonces cuando Gustavo y Txuxma (conocidos de vista) se dieron cuenta de que sus gustos musicales eran comunes.Después nos empezamos a definir como mods:Fernando, Tirso,Pablo,y yo (Rafa).Algo más tarde también Iñigo.Tengo que decir que todos éramos conocidos del colegio.

Nuestros gustos musicales han evolucionado paulatinamente,empezamos con los WHO,JAM y el SKA (estilo que ahora apenas escuchamos exceptuando SPECIALS).Ahora escuchamos: SQUIRE,SECRET AFFAIR,CHORDS,The MOMENT,PURPLE HEARTS,TIMES,VAPORS,sin descartar a WHO y JAM entre otros.

Primordial fue el viaje de Gustavo y Txuxma a Inglaterra de donde nos trajeron a los demás discos,parkas,modzines británicos,etc,que nos han ayudado a llegar a donde estamos ahora.

En Miranda,la escena está bastante cruda,aunque nos esforzamos en ir a más.Fuera de nuestras casas es difícil escuchar la música que nos gusta,por lo que si nos ponen algo en algún pub o bar,es porque la cinta o el disco es nuestro.

Otro problema ha sido y es la tremenda inferioridad numérica comparándonos con punks, heavies,etc.Aunque nos hemos sabido crear una imagen propia y la gente empieza a saber quienes y qué somos los mods de Miranda.

También tengo que hacer referencia a Javi de Vitoria (primo de Txuxma) que nos empeñó a introducir en el mundillo mod,y también en la escena de Gasteiz,lugares como Dada, The End en los que los mod celebran sus fiestas y conciertos.

Rafa Izquierdo.

ANTZEZTOKI: NOS ALEGRAMOS QUE LA GENTE SE EMPIECE A MOVER EN TODOS LOS SITIOS.DESDE AQUI NUESTROS SALUDOS A ESTOS MODS,TAN AMANTES DEL REVIVAL,DE MIRANDA. ANIMAMOS DESDE AQUI A TODOS AQUELLOS QUE QUIERAN ENVIARNOS SU VISION DEL MODERNISMO EN SU CIUDAD PARA QUE LO HAGAN.

PARA MAS INFORMACION: Rafa Izquierdo
Concepción Arenal Nº 1, 5ºA
Miranda de Ebro.BURGOS.

Hola Santi:

Ante todo gracias por tu carta y por enviarme tu modzine,espero que me digas lo que significa Antzeztoki.

Bueno deseo decirte que la impresión que ha causado no ha sido nada buena siento decirtelo pero hay cosas que no van con mi forma de ver la vida ni con la actitud modernista .Hay ciertas cosas en el espíritu del fanzine que nos han afectado a muchos que lo hemos leído,en mi opinión un fanzine es bueno que refleje una actitud social pero lo vuestro se acerca a la parafenaria política.

RAC Si lo lees de golpe te das cuenta que hay un ataque constante a todo lo español y como nosotros nos sentimos verdaderos españoles (no como los facciosos) nos hiere bastante; ya se que la situación en Euskadi es distinta a la de aquí pero creo que un modzine no es el mejor medio para reflejar esa situación sobre todo tan profusamente. En la entrevista a Scooters ha habido momentos que los he tenido que leer dos veces sobre todo con la puñetera historia de las banderas a nosotros no nos parecen absurdas las banderas de España y eso que no las llevamos de igual forma cuando hablas de europeísmo ha notado como un tonillo despectivo hacia quienes pensamos así, me parece muy bien que no os sintáis europeos pero no podeis evitar serlo, para mí defender el europeísmo es defender un sistema de vida, el occidental, con muchos fallos pero es el que me gusta, si fueses checo no harías un fanzine te lo aseguro ni conocerías nada de música, el modernismo es un movimiento consumista de los pies a la cabeza y de ahí que defienda el sistema occidental, lo que no quita que vea sus fallos y sobre todo que me dé cuenta que hay muchas cosas que mejorar (desigualdades sociales, imperio del más fuerte, etc). Mi mente va más allá de las fronteras lo que no quita que me sienta muy español y muy madrileño pero veo todos los nacionalismos ya sean fascistas o del otro lado como algo fuera de época, cada uno tenemos nuestras peculiaridades y eso es lo que hará de Europa un gran Estado (pero ni tu ni yo lo veremos).

Se que contigo se puede hablar y por eso te escribo, si no habría pasado ampliamente, no cuiero que pienses como yo pero sí que sepas que hay muchos como yo y que no se les puede atacar directamente.

Bueno si quieras publicar la carta, es cosa vuestra. El resto del fanzine creo que puede progresar en la medida que a través de él se cree una escena en Donosti y sobre todo si quieras que alguien de fuera te lo compre cambia de actitud y no hagas del fanzine un noticiario euskaldún sino que un tío de Cáceres lo pueda leer y opinar, salvo que no quieras que un tío de Cáceres te lo lea.

Bueno y todo esto te lo dice un tío con sangre vasca pero muy madrileño, muy español y sobre todo muy europeo. Un saludo.

Cesar Andión.

ANTZEZTOKI: EL PASADO MES DE NOVIEMBRE Y EN UNA DE LAS PRIMERAS CARTAS QUE NOS ENVIAZON EN LAS QUE NOS HABLABAN DE LA REPERCUSION QUE HABIA TENIDO NUESTRO MODZINE ; RECIBIMOS ESTA FIRMADA POR CESAR ANDION Y LA SOCIEDAD MOD MADRILEÑA "KEEP ON BURNING" NUESTRA PRIMERA IMPRESION, COMO OS PODEIS IMAGINAR, FUE DE ASOMBRO Y LUEGO DE INDIGNACION; ACTUALMENTE CUALQUIERA DE ESOS DOS SENTIMIENTOS SE HAN DESVANECIDO YA QUE NUESTRA INTENCION CON EL MODZINE NO ES OTRA QUE LA DE PASAR UN RATO AGRADABLE Y NO MERECER LA PENA TOMARSE "GLOBOS" POR ESTE ASUNTO.
ACEPTAMOS VUESTRAS CRITICAS EN TODO AQUELLO QUE ENTENDAMOS QUE NOS PUEDA HACER MEJORAR PERO NO ACEPTAMOS INTENTOS DE COACCION. ESPERAMOS QUE ESTE SEGUNDO NUMERO OS RESULTE MAS INTERESANTE QUE EL PRIMERO Y MENOS PARAfernario.

AHORA Y EN TONO PURAMENTE PERSONAL, YA QUE COMO MODZINE ANTZEZTOKI YA LES CONTESTAMOS EN UNA CARTA PERSONAL, LES DESEA CONTESTAR UNO DE LOS COMPONENTES DE ESTE FANZINE.

Al sentarme frente a este papel en el que estoy escribiendo, y al pensar por enésima vez en lo escrito por la sociedad madrileña, he pensado que, conociendo personalmente al remitente de aquella carta (al que muchos favores debo tras su exquisito, como el de sus amigos, trato), me puedo permitir el lujo de responder con severidad, sin que con ello, piense en animadversión personal.

¿Pero qué os pensáis? ¿Os molesta el euskera? ¿Os molestan las ikurriñas? ¿Dónde habéis visto paraferne ia política en Antzeztoki? ¿Sabéis que pensé que era mejor no publicar

vuestra carta para que no quedárais mal? ¿Sabíais que habéis dado pena a vuestros amigos?
¿Sabíais que habéis dado asco a los que no os conocen?

No, señoritos de Madrid, esa no es forma de hacer las cosas. Habéis demostrado intolerancia, ignorancia y mucha dosis de ceeros el ombligo del mundo. Antzeztoki se hace en Euskadi, y en Euskadi las cosas son de otra forma. Vuestras conclusiones han sido no sólo precipitadas, sino también hijas del prejuicio, y os habéis equivocado.

No voy a discutir de vuestra postura política, porque en Antzeztoki no se habla, y NO SE HA HABLADO, de política. Vosotros sí habéis hablado.

La próxima vez que os vea, y me gustaría que fuera pronto, hablaremos de todo lo que haga falta, incluida la política. Pero en Antzeztoki no. Y acordaos de esto: Todo aquél que juzga un escrito, no por lo que pone, sino por quien lo firma, demuestra ingenuidad, intolerancia y cerrazón mental. Y yo os tengo en mejor concepto.

Antzeztoki se hace con humildad, es un modzine que empieza. Debéis ayudarlo si sóis lo que decís. No seáis tontos. Vuestro amigo.

Josetxo.

ANTZEZTOKI abre otra nueva sección y es la de ofreceros una serie de grabaciones pirates (en cinta) y de maquetas.

Esperemos continuar con esta distribución. Así que si quieres que se distribuya tu maqueta o si te interesas por la adquisición de alguna grabación (precio, forma de pago, canciones, etc) podéis escribir a:

ANTZEZTOKI , Apdo Correos: 251 , 20080 San Sebastián , Euskadi .

Grabaciones:

1. Scooters : 1ª maqueta.
2. Scooters : 2ª maqueta.
3. Scooters : Live .EUTG.Fiesta de la primavera.4/85.
4. Scooters : Live.2/11/85."The End" (Vitoria).Ultimo concierto.
5. Los Elegantes : Live.Autódromo (Lasarte).
6. Fleshtones : New York 30/10/80.Acoustilong Studios.
7. Nine Below Zero : UK Tour 1980.
8. Otis Redding : Stockholm.1967.
9. Jam : Brighton 11/12/82.Ultimo concierto.
10. Blades : RTE,Ireland 1982.
11. Style Council : Caree,Amsterdam 31/10/83.
12. Madness,Beat,Selecter,Specials : Ska evening,Parriso.Amsterdam 80.
13. Specials : Live et Paris city'79.
14. Madness : Dominion Theater.1983.
15. Especial mods en la radio 1.
16. " " " " 2.
17. " " " " 3.
18. General Public : Chicago 23/11/84
19. Toots and the maytalls : Mantego Bay,Jamaica,25/11/82.

Así mismo tenemos un grán catálogo de Bob Marley y Los Wailers (prácticamente de todas sus giras por europa) y esperamos conseguir grabaciones de "Página 3" "Los atractivos", Who, Beatles, Kinks, Yardbirds, Dexy's, Rolling, Barrecudas, Beat, ...

Nota: Solo empleamos cintas SONY y TDK.

El Beat supuso una explosión de locura que sacudió a finales de los 50 Estados Unidos e Inglaterra y que, centrado en Liverpool, halló su mayor esplendor con el triunfo de Beatles y de una gran cantidad de grupos.

Vamos a ver aquí algunos de estos grupos que teniendo mucho éxito vieron su carrera en cierto modo eclipsada por The Beatles, y que no son demasiado conocidos por el gran público.

SEARCHERS

Grupo inglés. Mike Pender (Liverpool), Chris Curtis (Oldham, Lancashire), Tony Jackson (Liverpool) y el fundador, John McNally (Liverpool). En 1964, Frank Allen (Hayes, Middlesex) reemplaza a Jackson. Formados en el área de Liverpool, acompañaron de 1960 a 1963 a un solista local llamado Johnny Bandon. En 1963 toman el nombre de Searchers de una película de John Wayne y comienzan su carrera de hits con Sweets for my sweet y Sugar and spice. En 1964 llega su mejor tema: Needles and pins. Después de marchar Curtis y entrar John David Blunt, los nuevos temas, He's got no love (65) y Popcorn double feature (67), les llevan a la separación. Sus mejores LP's fueron Meet the Rattles y Take me for what I'm worth, en 1965 y 66 respectivamente.



GERRY AND THE PACEMAKERS

Gerry and The Pacemakers son un grupo inglés formado por: Gerry Madsen, voz solista y guitarra; Les Maguire, piano; John Chadwick, bajo; y Fred Marsden, batería. Todos de Liverpool, menos Maguire (Wallasey, Cheshire).

Gerry Madsen trabaja en la compañía ferroviaria cuando forma su primer grupo, The Mars Bars, con el que toca durante seis meses por los clubs del área de Liverpool. En 1959 forma The Pacemakers y, siguiendo la estela de los Beatles, se convierten en el segundo grupo en importancia del Liverpool sound, junto con Billy J. Kramer y sus Dakotas. En junio de 1962, Brian Epstein se hace su manager y George Martin les produce su primer LP, *How do you like it?*. Los primeros tres singles son nº1 en Inglaterra. *How do you like it?*, *I like it* y *You never walk alone* (éste se convierte en el himno del equipo de fútbol de Liverpool). En 1965 intervienen en la película *Ferry cross the Mersey*. En 1966, al final de la primera etapa del beat, el grupo se separa, dejando tras de sí los LP's *Girl on a swing*, *Second album*, *Don't let the sun* y *I'll be there*. Gerry seguirá como solista, sin éxito, en TV y locales diversos.



DISCOS

En los meses que no hemos estado con vosotros se han publicado muchas cosas; algunas buenas y otras no tanto. Aunque con un poco de retraso hemos tratado de reflejar aquí lo más destacado de estos últimos meses.

L.P.'s

THE CUTTING EDGE RAZOR MOD COMPILATION

El álbum tiene un comienzo realmente brillante con una nueva canción de los nostálgicos PURPLE HEARTS "Let's Get A Burger Man" que se parece más a sus clásicos sonidos del 79. El primer corte de THE RISK es "I Know A Girl" un pequeño número de buen jazz bailable. Siguen los BEAT DIRECTIONS con "Ska Au-Go-Go" que ya ha sido editado en formato de 15 flexi. Es una buena mezcla de ska y R&B. El resto de los grupos son THE BLADES, THE DANSETTE, SOLID STATE'S.... Super recomendable!



MOD FUN."90 MARDOUR STREET".(MIDNIGHT).

Algunas grandes canciones garaje/60's. La primera cara es con mucho la mejor con "I Can See (Everything)" que se basa en el programa de los 60 "El Canto". Es buena también "Tyme Is Now". Hay otras muchas canciones que hacen de este un buen álbum. Quizá la producción debiera haber sido mejor pero no se puede tenerlo todo.

FOUR BY ART."FOUR BY ART".(ELECTRIC).

Estamos ante una de las bandas más conocidas de mod/60's de Italia. Si te gustan los Prisioners tienes aquí la oportunidad de seguir por ese camino. Hace falta decir, sin embargo, que son más suaves que los arriba mencionados. Es un disco muy lineal. No sobre sale ni un tema ¿es bueno eso?

TOOTS AND THE MAYTIS."ISLAND REGGAE GREATS".ISLAND.

Dentro de los recopilatorios que está publicando la Island ha incluido a Toots and the Maytals. En el álbum se da un recorrido a su obra desde 1968 a 1984, recorrido en el cual faltan algunos grandes temas. El disco igual te deja un poco frío, si has oido antes su directo, pero creemos que es bueno de verdad. Solamente por escuchar 54-64, Sweet Dandy y el posteriormente versioneado por Specials, Monkey Man, ya merece la pena. Por último decir que a los ue hacemos Antzeztoki este tio cada vez nos gusta más...! Tan solo escucha la voz de Toots y luego nos cuentas¿OK?!.

ELEGANTES."PASO A PASO".

Nos volvieron a sorprender estos muchachos. Realmente bueno, o por lo menos así nos parece a nosotros este su segundo LP, que desborda buenos temas por todas partes. No obstante, y a pesar de estar bien producido, no llega a reflejar lo que es este grupo en directo. En el disco nos aparecen dos versiones de los 60 que son "Soy tremendo", tema de Rock y Roberts que hicieron popular por truf los Sirex, y el ya superversioneado Lovie, Lovie, titulado por el grupo como "Luisa se va". El resto de los temas mantienen una línea más que aceptable, de donde destacaremos "Dispararé" y "Nadie como tú" (Ya conocido por todos). También incluye el disco otros temas que merecen la pena: "Dos años atrás", "Paso a paso"...etc. En resumen podemos decir que estamos ante un gran grupo que evoca los 60 de forma admirable. Ya sabes !escúchalo!.

THE OFFBEATS."IN RHYTHM OFF BEAT".(Off Beat Records)

Un brillante LP de este grupo afincado en Kent. Fue editado en 1984 y esta compuesto por varias canciones beat realmente pegadizas. Ambas caras son muy fuertes con canciones como "I'm Not Telling You" de tono clásico con algunos agradables toques de guitarra y un ritmo rápido. "I'll Go Along With Your Plans" y "Days I Care To Remember" muestran el lado triste de las cosas. "Rhythm and Soul" contrasta bastante con las anteriores pero es realmente buena. Algunas partes vocales son un poco de tipo Beatle. No se puede decir más que es un LP fabuloso.

SINGLES

HAPPY HATE ME NOTS."YOU'RE AN ANGEL" b/w "WHAT DID THEY SAY".

Nos vamos con este single hasta Australia, donde también existen grupos que valen la prueba es este single, que con unos temas con un fuerte ritmo de batería enseguida te van gustando. Para conseguirlo nos imaginamos que habrá problemas pero ahí va una dirección a donde puedes escribir.

Waterfront Records, P.O.Box A537, Sydney 3th., 2000 Australia.

THE B-TEAM."ALL I EVER WANTED" c/v "BAD DAY"

Un single realmente excelente para el debut del Equipo B. Un número pegadizo con un ritmo brillante a lo Tamla Motown. El disco tiene un sonido duro con una buena linea de bajo. Las voces llegan realmente claras en ambas caras.

YE-YEH."YOU WILL PAY" c/v "7 BELLS".

Otro disco de debut, esta vez de la banda de Blakpool, Yeh-Yeh. La cara A me recuerda un cruce entre The Smiths y The Jam con unas voces más al estilo Keller. "7 Bells" es la cara R&B como ellos dicen, aunque las voces no son lo más destacable. No obstante una buena cara A.

THE CIRCLED."CIRCLED" b/w "SUMMER NIGHTS".

Es una de las mejores bandas del 79 y con este disco se demuestra. Esta banda sigue en la línea de sus anteriores singles "Opening Up" y "Angry Voices". No tiene desperdicio ni el single ni el grupo.



THE UNTOUCHABLES."WHAT'S GONE WRONG" b/w "THE LONELY BALL".

Es posible que no haya sido muy acertado sacar este single de su estupendo álbum. Es posible que en el LP existan temas mucho más recomendables para sacarlos en un single. Pero aún y todo nos gusta.

