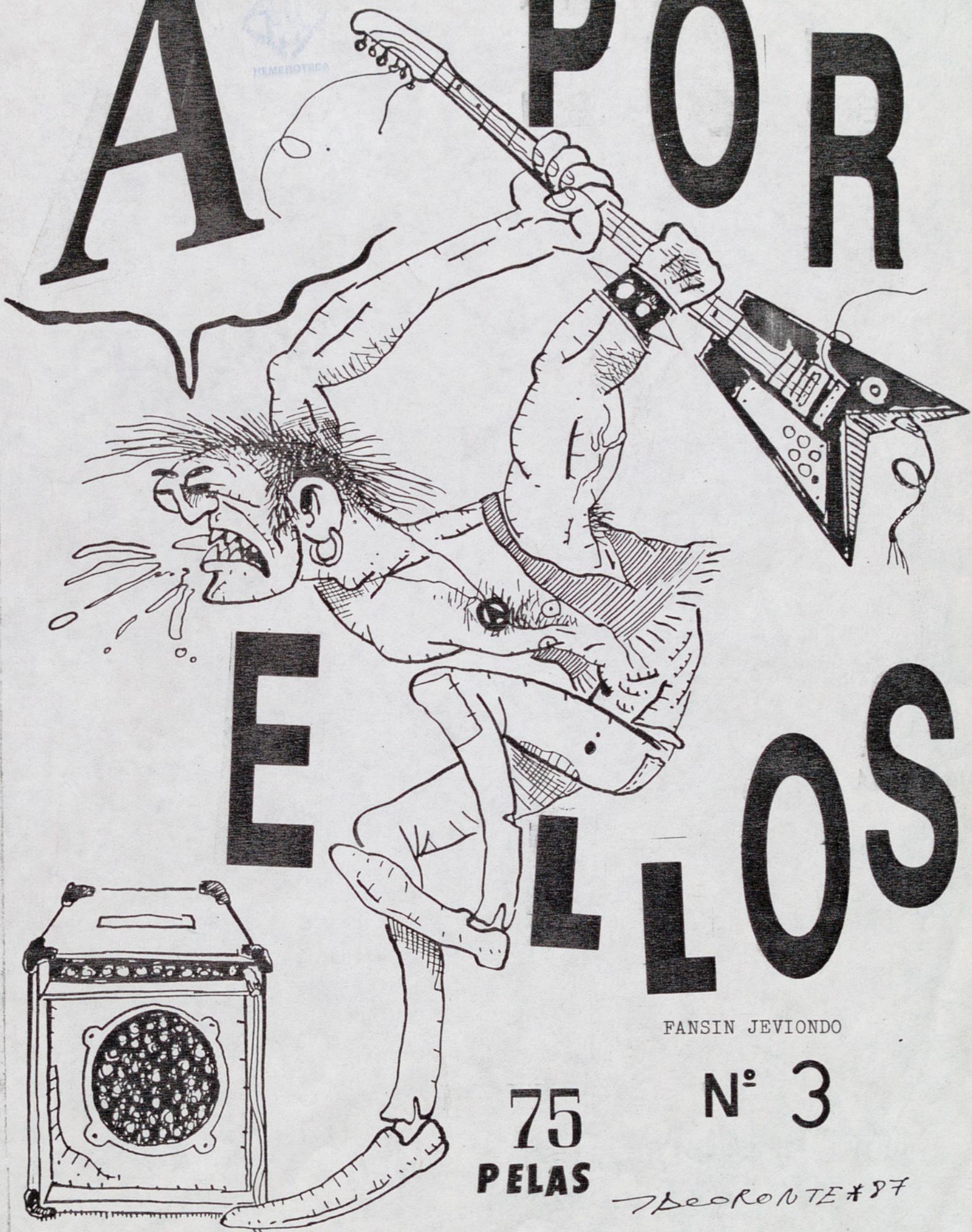


A POR



E LOS

FANSIN JEVIONDO

Nº 3

75
PELAS

DeORONTE*87

DICIEMBRE-87

Rulando otro número del "A POR ELLOS", van tres, aparte queda la explicación de la tardanza por la salida de este ejemplar, sabida por todo aquel que sepa de que va esto. En este número, el fansin se internacionaliza con la entrevista que le haremos a uno de los miembros del grupo suizo AMEX NIMEON. Las tocadas en "La casa de la juventud" se hacen cada vez más constantes, afortunadamente, aunque desgraciadamente no sirvan de mucha salida para los grupos fuera de la isla. El que se sienta ofendido por incluir a un grupo tan profesional como ATAUD VACANTE, en la tocada con BECQUIA, que no lo lea y que siga con su autenticidad.

ETEHER ALTHAY (ex-ORION) se encuentran en un paro obligado por currelos y mili de sus componentes. Poco se sabe de YUNKIE, más se sabrá en el siguiente número. Lo mismo decimos del grupo que ha aparecido en Gáldar, ESKALIBUR, que según parece tienen problemas para ensayar. Manolo guitarrista que se lo hacía con ORION entra a formar parte de KRAYER, los cuales están dando bastante batalla en el local de ensayo para prepararse una buena movida con el nuevo componente. Posibilidades de que BARRICADA toque en Marte, aquí lo dudo.

El grupo DIFTERIA funciona con este nombre desde que se decidieron cambiarlo por V.D.A (s.a) ya pasado a la historia. Las idas y venidas de los componentes hace que no se precise la formación verdadera. De este grupo se tocará más a fondo en el próximo número.

LA NOTA

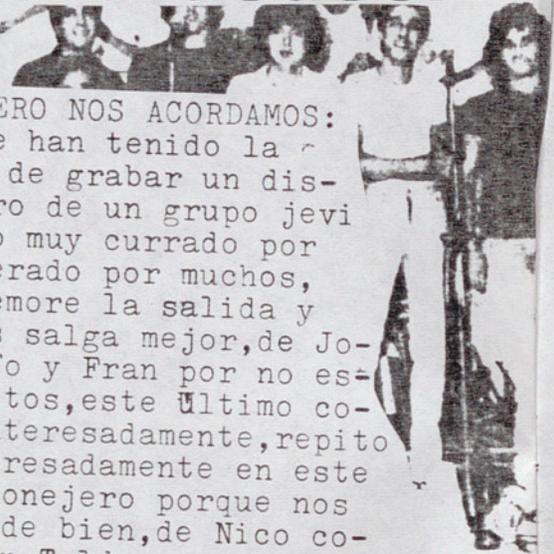
OLVIDARNOS: De los payasos que se visten de jevis y se lo montan chungo los fines de semana, del "enmascarado" por misterioso y plastoso, de los que dan la espalda a los grupos locales, de los que se lo hacen fatal con la basca y luego te tratan de colega, de los joputas que nos mandan a la mili, de los piques entre los grupos, de los envidiosos, que aquí ahí muchos, de los que ponen precios exagerados a los discos e historias que nos interesan, de muchos que se nos olvidan y de todo aquel que se olvida de una frase: "Tenemos una historia y algo que decir, que no se vende nada el 'R'n'R'! Larga vida y... A POR ELLOS!!!!"



Este nº va por FEFO que por movidas tártaras se separó de la basca, suerte.

CONTACTO: KONEJERO
CARLOS JAVIER RIVERA V.
C/CORDOBA Nº 63 3ª A
LAS PALMAS-35.016.
GRAN CANARIA.

Por si acaso.



EN ESTE NUMERO NOS ACORDAMOS: De KRULL, que han tenido la oportunidad de grabar un disco, el primero de un grupo jevi canario, algo muy currado por ellos y esperado por muchos, que no se demore la salida y que todo les salga mejor, de Jose (buhu), Fefo y Fran por no estarse quietitos, este último colaboró desinteresadamente, repito Fran, desinteresadamente en este número, del Konejero porque nos cae mogolla de bien, de Nico corresponsal en Telde que se enrolló con artículos y se lo hace de "Metalshock" en la emisora local, de Lemmy y sus "cabeza motor" por el Rock'n'roll tan guapo que se han marcao dando marcha al fansin, del mosca por tener olvidada la mili y por tener unos vicios tan güays (S, D&R), del fanzine "BREAKER" por enrollarse tan de puta madre y mandarnos maquetas de grupos vascos, de Alfonso por... por... por... de Ramón "the living" por ser tan rocker y no disimularlo, de Octavio que se hizo media tirada del número anterior, de Almatriche por ser tan duro y cargarse un disco de VENOM, de Tacoronte por currarse la portada, de las ranas del Grillo, ¿o son los grillos del rana?, de todos los hacedores de pales, de Joseán "el guru" colaborador del fanzine antes nombrado que se busca la vidilla por nuestra capital, manda saludos a sus colegas vascos, de los micro-jevis que van surgiendo y hacen pensar en la vida que a esto le queda, de todos los que ligan el fansin y en especial de todos los que se curran uno, algo que motiva para que el "A POR ELLOS" siga en marcha. Güenas borracheras para el 88 y que no te pille un madero

fm 1105 radio guiniguada

Esta emisora local a puesto en marcha una especie de "40 principales" pero con grupos de la tierra. Piden la colaboración de todos los que hay, enviando maquetas. Ponerse en contacto con ellos.

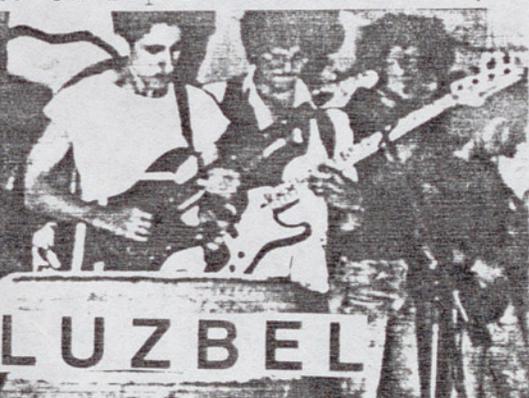
2 TFNO-35-45-90. APTDO Nº 67. (correos) C/NORTE, 31 (LOMO BLANCO)

TOCADAS QUE TE CAGAS

Heavy metal en Schamann



Buena entrada de gente para asistir a otra de las muchas tocadas que está realizando la cada vez más enrollada "Casa de la juventud". Empezó el recital con bastante retraso. Abrieron LAMBDA con una introducción que unen con "Banzay", "mis amigos", y demás versiones que hicieron reaccionar a una basca que comenzó muy fría. Como anécdotas destacar el fallo de mesa que dejó a Octavio, bajista del grupo en cuestión, sin sonido en el primer de los temas y los cambios de letra de Ana (Aún no se había dicho, nueva vocal de LAMBDA, que parece ser que se lo hace bien, al tiempo). Un solo del abuelo (para quien no lo sepa, guitarra-fundador) bastante meritorio dió paso a la actuación de LUZBEL, que estuvieron bastante bien y ya sus temas son más conocidos y coreados por la peña. Buena la labor de todo el grupo y sin desmerecer a ninguno destacar la potente voz de Pepe. Tocaron lo clásico de su repertorio: "Luzbel", "Imagina", "Señorita", etc.....



LUZBEL



LAMBDA



JOSE BAJISTA DE BECQUIA

A continuación atacan los BECQUIA (antiguos EXCALIBUR) presentando un nuevo guitarrista, aunque no lo hicieran con palique, llamado Felipe. El público estaba algo frío y un grupo con tan poca experiencia es difícil que lo levante. A pesar de esto, gustaron sin duda alguna mucho más que su primera tocada en el "D. Benito Park" y la prueba fue la ausencia de pitos y gritos de desánimo al que fueron torturados en la citada tocada. Siguiendo en salir al ruedo son los KELLION con un estilo digamos que suavemente americanizado que conecta a la primera con el personal el cual corea con fuerza sus estribillos más conocidos, como son: "Carne de cañón" o "Athis Tirma" entre otros. Aparecen dos guindillas por el recinto anunciando que a los vecinos de la zona les molesta que la basca se divierta y se lo pase pella. Por tanto y siguiendo el consejo de esta buena gente que se preocupa de que el "ruido" no sea nocivo para la basca los KRAYER tienen que reducir la tocada a la mitad de lo que tenían previsto con el consiguiente nerviosismo por parte de los componentes, que ligaron un empuje no apto para oídos delicados. Que esta movida no se tenga que repetir, me refiero a esta mala historia ya relatada, claro está.

ATAUD VACANTE Y BECQUIA

Pub
"LA CALLE"



12'45 Sube BECQUIA a escena; Poquisimo ambiente, de 15 a 20 personas esperaban la salida de BECQUIA. Sonido asqueroso, la guitarra acopla y hay que parar. Comienza el mismo tema, nuevo acople, nueva parada. El grupo se pone nervioso, excepto Felipe, el nuevo componente, muy frío durante toda la tocada. Entra otro tema al que sigue otro, resaltando la labor del vocal, que lo hizo mejor que nunca. El tema "radioactivo" sonó de puta madre, seguido de la versión de los conocidos KISS, "heaven's on fire", muy coreada por la pocabasca que allí saltaba. Después de poco más se abrieron.

Mientras salían y no salían los ATAUDS, una improvisación a cargo de componentes de diferentes grupos, como son, los propios BECQUIA, aportando guitarra y bajo, los LUZBEL, con el guitarra, los SHADIZAR, con el batera, y DIFTERIA, con el vocal. Genial el rockanrol que se marcaron. Salen los ATAUD VACANTE con mucha prisa, ya que no había mucho tiempo. La basca punk marcándose un pogo muy loco. Destacar que esta peña no hizo ningún gesto despectivo al grupo anterior, como ha ocurrido otras veces con diferentes culturas.

"yo-yo", "monjas", "6", "chile", "soneto", "hospicio", "benemerita", "pistol", "revolución", "3/2/1", "ves", "dicen", "ya-ya", "sucias", "pibes", "lengua", "pus", "country", "popurri", "bebe", con unos bises que fueron: "la benemerita", "mercenario", y un rockabilly con una letra muy guay: na-na-na. En definitiva, un punto para "La Calle", que siga así, pero con precios más económicos (250 pelas sin priva). Que siga el ejemplo para otros pubs.

TRES AVISOS

LUIS (KRAYE) NO SE LO CREE

SHADIZAR LAMBDA Y LUZBEL

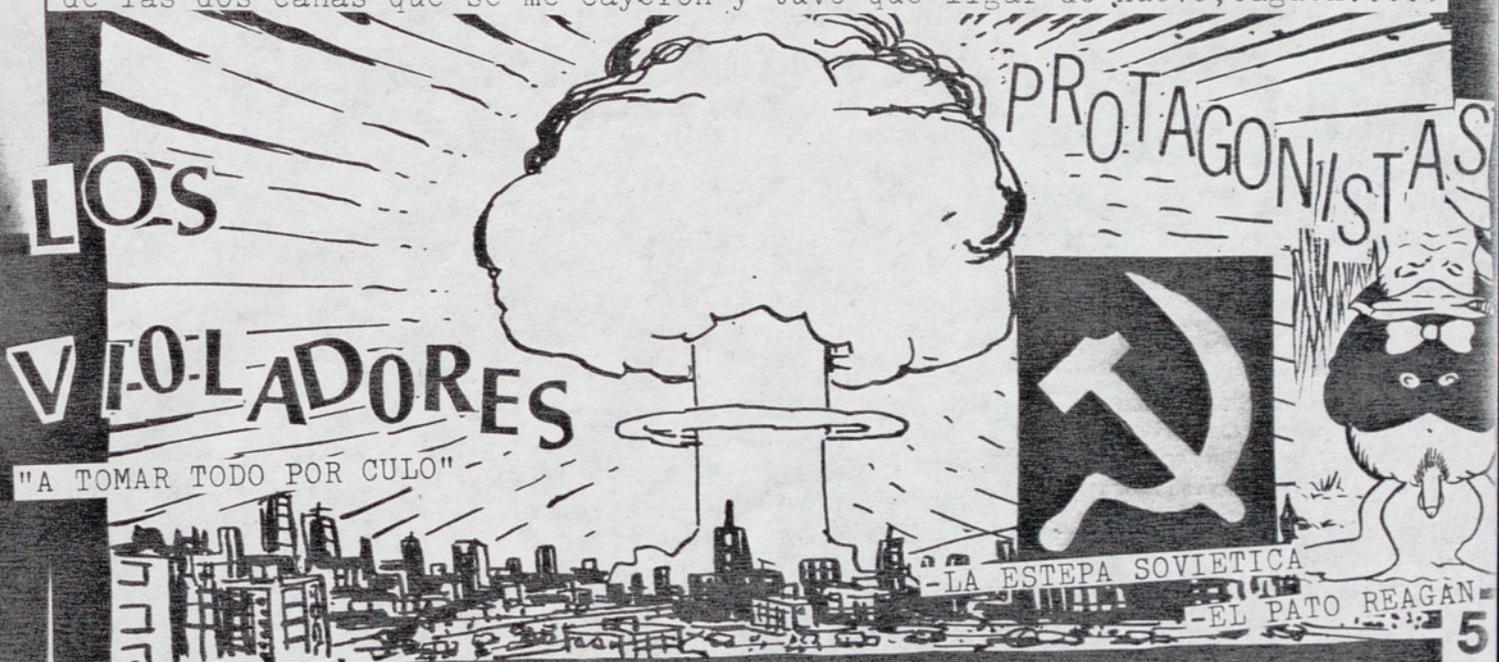
Una gran expectación atraía a la tribu jevi en un conjunto numeroso a la "Casa de Schamann", a presenciar el recital que ofrecían esa noche: LAMBDA, SHADIZAR y LUZBEL. Tras pasado el obtáculo de la entrada, una libra y media, (nada que objetar y menos el que se coló) nos encontramos en el recinto con un escenario cantidad de gandulo y una columna de amplis que hacen presajiar algo bueno, como más tarde se demostró. Los cinco pavos a que estaba la caña, permitía atascos en el chiringuito, el cual estaba manejado de puta madre por personal adiestrado. Coño, guapo, chachi... pensarían los seis miembros de SHADIZAR cuando se acomodan en el escenario guay. Un cuidado juego de luces acompaña la introducción, que unen con "nacidos" para romper" como así hicieron. Continúan con "sed de amor" y el tema que sin duda fue el puntazo de su actuación y que va a dejar sin fans a EUROPE, se trata de "más allá del arco-iris" pieza muy cuidada con un estribillo mogollón de pegadizo y melódico. El cantante, Nacho, tiene una

buena voz, nada desagradable lo cual es motivo de elogio. Esta deja de oírse al anunciar la instrumental "vodka", introducida por Mr. Palo a los teclados, un gran conocedor de este brebaje. "Injusticia" y "vive hasta el límite" son títulos significativos de la marchilla final. Para ser la primera tocada no está nada mal, que se diría. Ni tiempo para pedir otra caña cuando los LAMBDA ya se lo están haciendo con una introducción que no se porque recuerda a "Las cuatro estaciones del tercer movimiento de verano presto (tempo impetuoso d'estate) de Antonio Vivaldi" TOMA YA!!! y sin anestesia. "no te encierres" fue el primero de los temas presentado y que dejó algo estático a una peña que desconocía la canción, pero que se volvió a revolver a las primeras notas de "heroes" de BANZAI. "Quiero una solución" y "otro concierto más" fueron los temas nuevos restantes que en general agradaron. La cantante da las gracias a todo lo que le venga. "antinuclear" del plasta del panadero y "resistiré" de BARON ROJO forever, dieron el toque final aunque este último tema dió el mate. Más cerveza. Un diminuto personaje con una raqueta en mano deambula por el patio, no es peligroso, y una tía que no sabía donde estaba buscaba un raquetazo... al final lo encontró. LUZBEL al tablado. Esta gente tiene desorientado al personal, en todas las tocaditas aparece y desaparece algún miembro de la banda. En esta ocasión le tocó el turno al guitarrista, Orlando, que se encontraba de via-



GUSTAVO, GUITARRA DE "KRULL", EN LA MESA DE SONIDO, AUNQUE NO EN ESTA TOCADA.

je aprendiendo chistes. Con el tema que da nombre al grupo (o viceversa) empiezan su tiempo de tocada, decir de paso que es el más coreado. Se da paso a "maniobras manuales en la oscuridad" donde hacen trabajar la imaginación del que lo escucha. "Final incierto" fue posterior. Presentan un tema de BARRICADA (también forever), "noches de Rock'n'Roll", total la versión que hizo cantar hasta los detractores de esta banda. "chica de disco-pub" fue la pieza anterior a "Rompiendo la ley" de JUDAS PRIEST (forever, no?). Curiosamente versión que dejan para el final para que la peña termine de displayarse a gusto y el cantante demuestre hasta que punto puede sudar y enrojecer una persona. El tema es tocado a más velocidad. Les han añadido una introducción que despista (no se sabe si están empezando o terminando un tema). No apareció la pasma y el desalojo se produjo en perfecto orden; ninguna movida extraña en casi dos horas de película, aparte de las dos cañas que se me cayeron y tuve que ligar de nuevo, caguen.....



METALSHOCK EN LAS ONDAS

FM 101.5 Radio R (R de Remudas)

FM 87 90 93 96 100 104 108 MHz

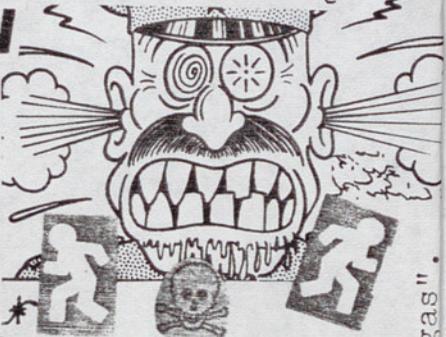
Aparte de la inmerecida mala fama que posee las Remudas también posee una emisora escolar, empezó hace 2 años y tenía solo el alcance suficiente para cubrir las Remudas, ya por entonces un colega mío (Pichi) se lo hacía con un programilla jevi llamado "Acero Eléctrico", el año pasado (86) entré en las Remudas y en la emisora, a la hora de ponerle nombre al programa barajé varios, "El canto de un duro", "Honda metálica" (según me dijo el mosca), "Todorock" y un par de ellos más, se llamó "Metalshock", a idea de un colega, bueno, se estuvo emitiendo los viernes de 11 a 12 (por dificultades del horario). El alcance se amplió y ya abarcaba todo Telde y hasta las inmediaciones de S. Cristobal, me gustaba hacerlo y tenía la suficiente música como para poder llevarlo, al cuarto programa me hacía un especial sobre algún grupo, contaba su historia y sus discos, cambios, etc. Thrash esto me enteré de que me oían unas 17 personas en todo Telde, cosa que me satisfizo en gran manera, terminó el curso y con él el programilla, antes de terminar me dijeron que para este curso tendría alcance para cubrir casi toda la isla, de cojones pues tengo un interés personal en demostrar que thrash un loro jevi se reúne mucha basca y así podremos luchar para que los grandes conciertos no se realicen cuando hay ELECCIONES de por medio o cuando estos actos benefician claramente a nuestro M. I. Ayuntamiento, a ver si este alcalde se enrrolla mejor, que para eso es más joven. Antes de terminar el rollo voy a pedir 2 cosas:

- Si puedes luchar por lo que nos interesa, lucha, este fansín es una forma de lucha y una pequeña emisora es otra y tú puedes idear muchas más, porque es muy jodido el no poder oír un buen grupillo por acusarnos de vándalos y que un concierto es una pérdida de dinero por los destrozos.
- Te pido también que me apoyes en el programa, ¿Cómo? llámame y te pongo en antena o mándame grabaciones de grupos de tu barrio o las cintas que ya no suelas oír además te podrás pasar por la emisora cuando quieras, lo bueno que saquemos nos servirá para traer a un buen grupo (sin despreciar a los que aquí hay), lo único que me queda decir es que cuando digo que hay que luchar no me refiero entre nosotros sino contra los que tienen el poder... A POR ELLOS!!!

INFORMACION

Para ligar tu música te lo puedes hacer en "Moebius" en la calle Peregrina nº1, "Focus" en Triana, con discos de importación, "Miami record" en el parque Sta. Catalina, "Discos Q" frente a los multicines "Galaxis" y en los grandes almacenes de Las Palmas

Cada cual por su lado, pero por lo que se refiere al puerto, desde que cerró sus puertas el "Pub jevi" la peña tiene unos puntos casi fijos como son: las inmediaciones del "Pachiche", la dulcería "Rosales" en la avenida de las Canteras, las cercanías del "Katie" y el "cuperón" y uno de los más transitados, "el estuche" o "baboso" frente al "Bodegón vasco". Todos los días excepto sábados tarde, domingos y festivos encontrarás gente enrrollada en "la casa de la juventud" ("la casa") en la calle Cádiz nº34 en Schamann.



Ahí y en los colegas

ENTREVISTA

En un deambular por esta ciudad, y hace bastante tiempo, vimos unas greñas andando y no eran conocidas, por tanto nos pusimos en contacto con lo que había bajo de ellas, según parece un componente del grupo suizo AMEX NIMEON

AMEX NIMEON



ROGER

y concretamente el bajista, Roger, que se encontraba veraneando, lo cual aprovechamos para hacerle unas preguntas. Antes de empezar y como simple curiosidad nos comentó que en los registros de agradecimiento del maxi de los DESTRUCTION, ellos aparecen con el nombre antiguo: NECROMANCER o GRAVE RAVISHER, no se pone de acuerdo. También son nombrados por EMETIC CREMATION. A todo esto le obligamos a traducir el nombre del fanzine a su idioma y

esto fue lo que nos escribió: GEGEN SIE... pues eso.

¿Podrías contar brevemente la historia de AMEX NIMEON?

Se formó en 1984 bajo el nombre de "GRAVE RAVISHER", mas tarde echamos al guitarrista y nos buscamos otro nombre, NICROMANCER. En esa época se fue el batera y cambiamos el nombre por IMATIC PRIMACION y entonces encontramos otro guitarrista y batería y nos pusimos el actual nombre. No tenemos vocalista, si vamos a un estudio canta el guitarrista o yo.

¿Componentes actuales?

A la guitarra David Boller de 19 años (2 tocando) domina también el saxo y estudia para profesor. A la batera Romy Inauen de 23 años (6 tocando) y toca en una batería muy cara, trabaja. Al bajo Roger Baumer de 19 años (1 año y medio tocando) domina la batería y algo de piano, trabaja.

¿Que tipo de música hacéis?

Amex Nimeon.

Eso es lo que dicen todas las bandas.

Thrash con clase.

¿La letra de vuestras canciones de que van?

Hablamos de cosas fantásticas y contra la droga.

¿Sois todos del mismo sitio o de partes distintas?

El guitarra y yo somos del mismo pueblo, el batería vive mas lejos. El local esta en Zurich. A mi y a David nos queda a 3/4 de hora, 1 hora y media al batería.

¿Influencias?

Desde CIRITH UNGOL hasta CARNIVORE, MEGADETH, etc.

¿Os dedicáis a hacer versiones?

Solo tenemos una, "the tempter" de TROUBLE.

¿Que tenéis grabado?

Dos magnetos oficiales, y para nosotros cinco.

¿Pagáis el local? ¿Cuánto?

1100 al mes.

¿Las distribuis?

No, porque no creo que le hagan mucho caso. La primera la mandamos a una revista de pequeña tirada, y la segunda la regalamos por ahí.

¿Habeis tocado alguna vez en directo?

No, solo en el local de ensayo, para tocar hace falta tener un single grabado.

¿Hariais temas comerciales para la grabación de un disco?

No, hacemos las canciones que nos gustan, no para el público.

¿Cobran los grupos en Suiza?

Los grandes si, pero si por ejemplo tocan en el local, ellos solo se llevan una parte de las entradas vendidas, el resto para el local.

¿En caso de que pudieran tocar en un festival con conjuntos horteras (nombrese el que se desee), ¿tocarian?

¿Mi grupo? no, no, no, no.....



Ah! y en "los colegas"

Pero si no tuvieran otra ocasión de tocar?

Si, pero con CELTIC FROST.

1

¿Representarían a Suiza en Eurovisión?, ¿Harían buen papel?

No. Quedaríamos en el último lugar.

¿Habéis conseguido los instrumentos de forma legal?

Todo legal, espero que sea así.

¿Organización de conciertos?, ¿Hay bastantes?

La peña es muy salvaje y hay mucha seguridad. Comparado con esto, hay muchos, pero comparado con Inglaterra o Alemania, hay pocos.

¿Es indispensable cantar en inglés para encontrar salida?

Todo el mundo canta en inglés, entonces pienso que es una locura cantar en suizo.

¿Existen piques entre los grupos suizos?

Si, entre las bandas como KROKUS y las que hacen Thrash. Estos primeros solo gustan a chicos de 14 tacos. Los KROKUS son considerados una banda americana y no suiza, no tocan nunca en Suiza pues piensan que es una mierda.

¿Los han entrevistado en ocasiones?

Varias, en pequeños fanzines.

¿Que te parecen los grupos canarios?

KRULL, KRAYER estan bien (apenas a oido poco más), pero los grupos españoles no están en mi estilo, exepcto SANTA: "al otro lado del diablo", lo único que he escuchado de ellos.

¿Y en cuanto al nivel musical?

La mayoría son buenos, en Suiza hay mogollón de bandas pero musicalmente son una mierda.

Para terminar, añade lo que quieras.

I love Las Palmas.

Seguimos en contacto con él, hay movidas interesantes...

ALGUNO DE SUS TEMAS:

-Behind the realm of trolls.

-Lord of the mental home.

-Quasimodo & Esmeralda (inst.)

CRONWELL AL ABORDAJE

Cerca del Calero hay un grupo jevi, CRONWELL. Son sus cinco componentes: Marco (Telde) a los martillos, Aurelio (Carrizal) y Suso (Ingenio) a las guitarras, al bajo está Carlos (Isleta) y de los gritos se encarga Manolo, este último bastante dudoso. Comenzaron bien empezado el 87, pero con formación distinta y con el tiempo se han ido agregando los arriba nombrados. Han tocado apenas tres veces, pero ninguna en la capital y con un equipo tercermundista. Dan más importancia a la música que a la letra, aunque no llegan a descuidar estas últimas. De su repertorio cabe destacar: "D.E.P.", "Prisionero de la noche", "Heavy", "Exilio", "Tras la cortina de humo", etc. Su sonido lo basan en la potencia de las guitarras, sacando a relucir punteos dobles, bien acompañados por la labor bajo-batería. Del cantante nada que decir pues de momento está en el aire, ya que si hablamos del nombrado, decir que tiene un tono agudo bastante bueno. En definitiva, otra banda que se lo curra para darse a conocer y a la busca y captura de tocadas..... A POR ELLOS!!!
Para contactar con ellos: Aurelio, 78-12-76 (mañanas).

LA AYANA ANONIMA

Hola que tal?.(No hay respuesta).Vereis es que soy nuevo aquí,y como por vuestra pinta pareceis jevis,pues queria entablar amistad con vosotros.Hola yo soy el Buho,este es el alcantarilla,este el feo,este el bruto y este el cepillo.Hola yo soy Juan o tambien el Trota.Y de donde dices que eres trota.Pues desde aquí,lo que me he mudado hace poco y no conozco a nadie por aquí.Entonces tu rollo es el jevi no?.Claro,toda la vida.Oye Trota tus grupos preferidos cuales son?.Pues AC/DC,Iron Maiden,Scorpions,y Kiss,tengo todos los Lps.Aaaah,y tienes algo de Manowar?,De Manowar? Aaaaah ¡Manowar!,si si tengo.iyal,y de Halloween?,tienes algo de Halloween?.Si también,claro.Y tienes algun disco pirata?Algunos.Si,de quien?Pues de Kiss,de Scorpions,tambien de AC/DC y alguno de Iron Maiden.iYal.que edad tienes Trota?.Yo?,pues 16 para 17 en Mayo,y cuales son vuestros grupos preferidos.Pues todos ,pero a destacar-Exodus,Metallica,Anthrax dice el Bruto.Motley Crue,Wasp,son los míos dice el Feo.Black Sabbath,Ozzy Osbourne,King Diamond,comenta el Alcantarilla.Deep Purple,Whitesnake,etc...expone el Cepillo.Y tu Buho?,tus grupos preferidos cuales son?.Los míos?,pues:Pink Floyd,Supertramp(primer época),tambien en la primera época Queen,The Who,Sex Pistols.Joder tio pues que diferencia,tu rollo es de otra época,y no sé como te puede gustar Pink Floyd y a la vez Sex Pistols,no lo entiendo,ademas Sex Pistols es punky,y Supertramp tio,valiente asco pelao,yo por lo menos no lo trago tio,(15 segundos de silencio y miradas despues).Mira Trota te diré una cosa,puedes parar con nosotros,puedes beber con nosotros,puedes fumar con nosotros, en definitiva todo.De puta madre tio,ademas pareceis tios legales con algunos toques rarillos,pero chachis.Pero eso si,ten siempre en cuenta y presentę una cosa,que vas con nosotros,pero ni en un millón de años SERAS como nosotros. Si con esta historia se ofende alguien,que quizas se vea reflejado en el Trota,es que habré coseguido lo que me proponía,desenmascarar a los que pudren las pandas.Muerte a la Cizaña.

EL pueblo
tiembla

CON

LA BANDA DE METAL

Un recital de DEMIAN que una vez más se pierde la basca de Las Palmas-capital.La mogolla estaba prevista en el Frontón,(un pequeño barrio antes de llegar a moya) y la descarga,allí fue donde se desató.Se acecaba la hora del concierto y varios poretas, en plan curioso, presagiaban tormenta.Efectivamente, alrededor de las 20:00 horas de la noche de aquel Domingo (día de descanso) DEMIAN volvía a aparecer.Las Aria Pro II que nos tienen acostumbrados a ver con su peculiar sonido a METALLICA, esta vez sonaron a lo que parece su ya definido Trash Metal - ANTHRAX:"Lucifer" que parecia un tema pasado a la historia, volvía a sonar como un auténtico himno anunciando el escandolo."Rumi" el guitarra solista de estos cuatro bestias advirtio que no iban a soportar el concierto entero,y como un verdadero brujo acertó.El "Live to Die" hizo el trabajo.Los poretas fueron abriéndose unos asustados y otros asombrados.Este tema como su propio nombre indica, es en ingles,y a primeras oidas,puede uno jurar que es una versión de ANTHRAX, un autentico desafío.Continuaron con "La Espada de Krotar","El Templo de Hades "Jump in the Fire" (que fue una sorpresa ver al Randy puntuar tal tema en vez de Rumi),"El Desertor",y el esperado solo de guitarra,que solo se puede describir de una forma-una maravilla,la pena fue que el Rumi lo dividio en dos parts,una cuerda no pudo aguantar su ritmo,para lo que aprovechó Ale para continuar con lo que podriamos llamar un terremoto,y a lo que el llama solo de bateria.Recuerdo que un pívito de unos seis años me pregunto -Que le pasa al bateria? la verdad es que estaba histérico.Solucionado el problema de la cuerda, Rumi continuo el solo,y sin parar paso a "Conan" su instrumental.Luego siguieron "Leyenda","Tommy Bolin" (otro de sus nuevos temas,donde la letra te da a entender que los fanáticos no son rentables,a Tommy Bolin ex-guitarista de Deep Purple le costó la VIDA).Después continuo otro tema nuevo llamado "Madraz" a lo que ellos llaman Beast Metal,"Seek and Destroy" y "Demian Thorn" fueron el punto y final,y que final,uno de estos escandalosos, donde Ale-el batera rompe el parche del bombo,y como si no quedara satisfecho,lo tumba y lo remata a patadas.En la sala del concierto no quedaba más que los autenticos trash metalicos y los sordos.El sonido fue regular y el juego de luces estuvo bien.Unos cuantos Heavys que subieron de las palmas-capital brincaron en primera linea desde el "Live to Die" en adelante.En definitiva un concierto regular en general,donde sobró caña y faltaron melenas,esperemos,que si tocan segun parece en el pub La Calle,repitan tan buen recital.Una cosa si hay que destacar el Rumi "sobresaliente",este tio ya dá que hablar,y no he visto un bajista que se parezca más al tocar al bajista de ANTHRAX y al fallecido Burton de METALLICA,que el Juanjo,como ellos mismos le llaman "El Monje"

DEMILAN EN LA CALLE

El recital nos tocó un jueves, 26/11/87, echo por el cual, mucha basca tuvo la excusa ideal para no asistir. Con curiosidad se esperaba la tocada de esta banda que venia anunciandose como practicantes de un sonido "speed" o "thrash" (como se quiera definir hacia la mogolla que no tocaban en la capital, lo cual aumentaba la expectación. Los mas aferrados a la descarga de esta tendencia estaban de acuerdo en que aquello fue una pasada, contrastando con la opinion de los restantes que no se identifican con dicho genero musical los cuales opinaban lo contrario. El que esto escribe se considera neutro en estas discusiones y opina que lo presentado por DEMILAN en el pub "la Calle" es un buen intento de acercamiento al estilo que pretende, aunque falta por pulir algunas cosas. Ciertamente es que desde que se decidieron por el thrash se lo han currado pella y el tiempo y el publico asistente al pub es testigo de la evolución de los cuatro componentes de la banda. Con un retraso de una media hora larga daba comienzo el descontrol seguido a ritmo desenfrenado de 10 ó 15 cabezas afectadas por la cerveza, cifra que fue disminuyendo a medida que transcurre la historia. La numerosa basca que rodeaba a los exaltados a una distancia prudencial se limitaban a mover el pie. "El desertor", "demian thorn" y como no "see it and destroy" fueron como siempre sus temas mas coreados, añadiendo a esta lista "jump in the fire" de los METALLICA forever. Entre tema y tema unas deficiencias que cortaban el rollo. Un descontrolado la tomo con el micro del cantante y este pidio calma. "As de ases" y "live to die" fueron los temas nuevos mas salvajes si caben. Recordaron su primera tocada en este local con "lucifer" haciendo mención a sus antiguos componentes. El guitarra y batera se marcaron unos solos acordes con su filosofia, mucha traca. "Tommy Bolin" y "El madras" conseguian mover a los mas adormilados y "la espada de Krotar" y "el templo de Hades" hacerles cantar al menos el estribillo. Terminada la tocada el pub se enrolló con musica guapa hasta que se abrió la basca. A una libra la entrada uno salio satisfecho a pesar de lo caras que estaban las consumiciones. Se espera verlos actuar mas amenudo con mejores condiciones, dia y peña mas numerosa. LIVE TO DIE!!!



AAAAAHHHHH



IGLESIA. Más de dos mil quinientos millones de pesetas costará el viaje de nueve días a los Estados Unidos que emprende el Papa el diez de septiembre. Todos los gastos corren a cargo de los católicos que, en su mayoría hispanos, tanto en Florida, como en Texas, Arizona o Los Angeles, van a echar la casa por la ventana. Juan Pablo II ya ha preparado versiones de los discursos en inglés y en español.

La línea a seguir.



A POR ELLOS!

BEICQUIA

"¿CUANTAS MUERTES MÁS?"

(1987; MAYO).

Música: Paco y Alfredo.

Letra: Paco.

Melodía: Isaías.

Cuántas muertes inútiles!

Cuanto crimen sin razón!

Seres bañados en sangre
por almas sin perdón.

Frágiles cuerpos mutilados
claman al cielo en su favor
al ver que un hombre armado
apunta a su corazón.

ESTRIBILLO:

¿Cuántas muertes más
necesitarás
para saciar tu orgullo?
Veinte pieles más
pocas serán
para aplacar tu sed.

¿Cuántas muertes más
necesitarías?

Cuerpos aterciopelados
objetivos de un cañón
o de un palo afilado
que golpea con furor.

Sangre sobre la nieve,
gemidos en el mar,
cuellos rotos en cepos,
víctimas de la crueldad.

-Estríbillo; Solos; Final-

OYE!

Paco "el bichillo" y Raúl "el mosca", ambos tocan la guitarra, buscan batera, bajista y cantante para formar un grupo jevi guapo. Si te interesa ponte en contacto con Raúl... TLF-26-13-70.

fanzines

"PELOS"

JESUS PAZ
C/LUIS FEITO, 24-3º D.
MADRID-28047.
50 ptas, aparte de los
gastos de envío.

"METALI-K.O"

APDO-95.636
BARCELONA-08080.
Dos libras más
gastos de envío.

"THRASHOCK"

ANTONIO D. GONZALEZ
C/CONDE DE PEÑALVER, 92-6º
MADRID-28006.

ANTONIO J. PARDO GARCIA
C/PICO DE LOS ARTILLEROS, 130-4º
MADRID-28030.
Dos libras, aparte de gastos de
envío.

"BATHORY"

DIEGO LOPEZ BENEITE
C/PROGRESO 51 P-15
PINEDA DEL MAR
(BARCELONA).

"ARANROCK"

dos direcciones
para pillarlo:

ANTONIO MONTERO
C/FLORIDA, 72 BAJO-A
ARANJUEZ-MADRID.

EMILIO MAHUGO
C/IBOR, 23, 3º IZQUIERDA.
MADRID-28018.

50 pelos, aparte de los
gastos de envío.

FB

"BREAKER"

C/ESKALANTEGUI Nº 41-1º
PASAI ANTZO-20110.
GUIPUZCOA

100 ptas, gastos de envío
incluidos.

"EL BAIFO"

APDO DE CORREOS-692
38080-S/C de TENERIFE.
ISLAS CANARIAS.

Este fanzine está lle-
vado por gente cercana
al punk, pero esta bien.

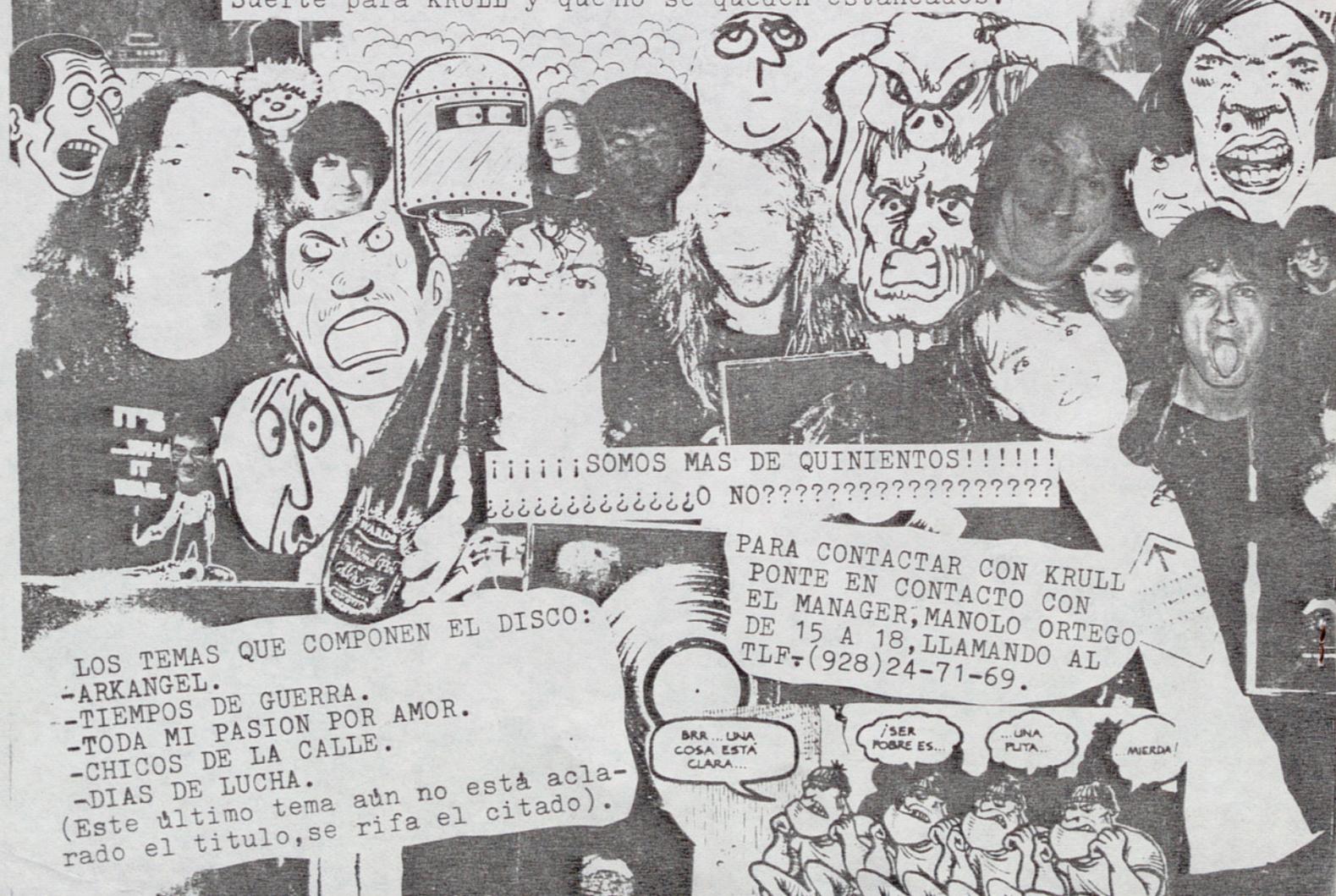
¡Ya era hora!!!

KRULL

rompe el hielo.

A principios de año, primer trimestre, aparecerá publicado el disco de unos veteranos de la escena rockera del lugar nos referimos a KRULL, cinco años de vida es mucho tiempo para tan corta historia con las casas discográficas. Esto demuestra lo difícil que resulta ser músico en la isla. Aunque el mini-lp, de eso se trata, pues, ¿qué te creías? de momento va a llevar el mismo nombre que el del grupo, habrá que esperar a última hora para comprobarlo. Cinco temas compondrán el lanzamiento del redondo con una tirada aproximada a los 500 solo en la/s isla/s y pocos más que se distribuirán a los puntos claves de la peni, exclusivamente a la capital del país, donde se encuentra todo el vacilón.

Los cinco miembros de la banda han invertido hasta las púas en este disco y pierden más que recuperan, esta aclaración para los que piensan que ya están montados, ni mucho menos. Suerte para KRULL y que no se queden estancados.



iiiiiiii SOMOS MAS DE QUINIENTOS!!!!!!
 ???

PARA CONTACTAR CON KRULL
 PONTE EN CONTACTO CON
 EL MANAGER, MANOLO ORTEGO
 DE 15 A 18, LLAMANDO AL
 TLF. (928)24-71-69.

LOS TEMAS QUE COMPONEN EL DISCO:
 -ARKANGEL.
 -TIEMPOS DE GUERRA.
 -TODA MI PASION POR AMOR.
 -CHICOS DE LA CALLE.
 -DIAS DE LUCHA.
 (Este último tema aún no está aclarado el título, se rifa el citado).

