

Aquí →
← Y AHORA



PRECIO: 75pts.

Nº 5

AÑO 1986



hurón



PUBLICACIÓN PARA
LOS JÓVENES

as espías espías espías es

UNA AVENTURA DE NOEL BERTRAND

"AQUI Y AHORA"

C/ISLAS BALEARES, 8. MALAGA-29018

MODZINE MALAGUEÑO-Nº 5-PRECIO:75 pts.-AÑO 1986.

Bueno, tras este "enorme" lapso de tiempo separados, nos volvemos a encontrar. Como podreis observar con el paso de los ejemplares el precio ha ido cambiando y el espacio de tiempo entre cada uno ha sido variable, ya que son las circunstancias las que mandan en esto (seguro que los que tengais un Modzine lo entenderis perfectamente), que si tal artículo no te ha llegado, que si faltan 10 ó 20 ejemplares por vender, que si no has sacado la foto de este o del otro, que si los estudios, que si los de la imprenta están muy liados etc.... Pero esperamos que con el paso del tiempo se vaya estabilizando esta situación, mientras tanto hay que joderse!



Los simpáticos Fraguael.

Con respecto a los que son "nuevos" en el movimiento o que todavía no se han enterado muy bien de qué va la cosa, mi consejo es que antes de dárselas de entendidos y hacer el ridículo es mejor enterarse (preguntando a alguien de confianza, ya que es mejor reconocer que no se sabe, a meter la pata.)

También sería bueno que leyesen Modzines, cuantos más mejor, ya que una de las

La primera Acción Modernista del año 86

CONCENTRACION MOD

ZARAGOZA 3-4 y 5 ENERO

DIA 3: A las 6'00 concentración y distribución del parche en Cuadril'Gula A las 11'00 actuación en auditorium de **NEBBIVIAS** (BARCELONA)

DIA 4: A las 6'00 muestra de fanzines en Cuadril'Gula A las 11'00 actuación en auditorium de **TRASCALIZ** & **PANICO** (MADRID) & **SPED** (MADRID)

DIA 5: En Cuadril'Gula a las 6 coctel 60's A las 11'00 en auditorium **KRAMBERT** (MADRID) y gran fiesta despedida

misiones (la fundamental) de un Modzine es la de informar, y podrán sacar sus propias conclusiones y aprender mucho en cuanto a todo lo último respecto a moda MOD: grupos, ropa, música, concentraciones, conciertos, fiestas, etc... en fin todo lo que rodea a un "auténtico" Mod. Bueno, espero que los que sean, sigan mis consejos y no se desesperen ante el montón de dificultades que se les van a presentar. Ser Mod (un buen Mod) no es tan fácil, pero en esa superación y consolidación de un estilo está la perfección... ¡¡SEGUID INTENTANDOLO!!

ANDALUCIA

Raíz y Horizonte

Aunque la calidad de algunos todavía de-
ja bastante que desear, el número de mod-
zines sigue siendo enorme, y esperamos
que algunos sean más persistentes, ya que
no se trata de sacar un sólo número, sino
de crear algo más estable. Mi consejo para
los que quieran aportar algo más a la
escena es que si no pueden mantener un
Modzine, lo mejor que pueden hacer es co-
laborar en los ya existentes, así no ha-
bría tanta aglomeración y los que se es-
tablezcan ganarían calidad.

Tras esto vamos a dar la lista de Modzi-
nes que hemos recibido en este espacio
de tiempo:

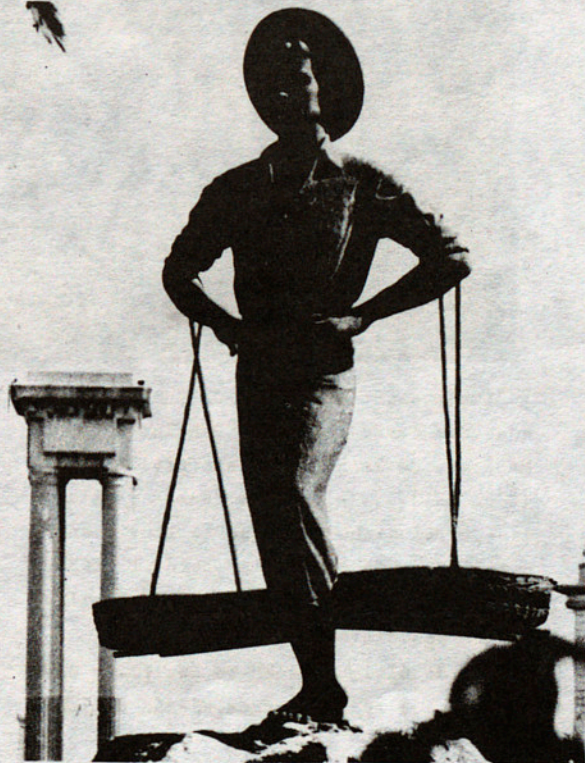
- LA SCENA nº 10-11.-100pts para 6 meses
César Andión. Apto Correos 17.193.
MADRID 28027.
- CONTRAOFENSIVA MODERNISTA nº 2.-175pts.
Consejo de Ciento, 555. BARCELONA-08013.
- LOS CHICOS ESTAN BIEN nº1.-75pts. Igna-
cio Javier Balsategui. C/Flandes, 12.
Esc. Dá.-2º izq. VITORIA-01D06.
- ABSOLUTE BEGINNERS Nos. 1 y 2.-Apto Co-
rreos 37.143. BARCELONA-08080.
- PEPPERMINT FRAPPE nº5.-Apto. 30.119.
BARCELONA-08080.
- STYLEMENT VOTRE nº1.-14, Passage Ferdi-
nand Farget. 38200-VIENNE. (FRANCIA).

-LA RESPUESTA nº1.-Javier Alonso. C/Teje-
ría, 6.3º A. SAN SEBASTIAN- 50pts.

-YEAH! nº3.-75pts.c/Godella, 66.3º der.
MADRID-28021.

-DIRECCION UNICA nº 2.-1199 pts.!!
Miguel Angel Lozano Blázquez. Avda.
Fernández Ladreda, 26. 9º A.

33107-GIJON.



SEVILLA: LA TIERRA DE LOS "MANTECAOS"

A las siete y media aproximadamente tres Lambrettas y dos vespas partieron a la aventura de compartir 207 Kms en scooter. Dicen que Sevilla es la capital de Andalucía; demostrado, en las carreteras se cazan los elefantes "de puta madre" (no son baches, son "buquetes"). Son maravillosas esas carreteras aerodinámicas que te impulsan a salir de ellas.

Por el camino, el cachondeo y la juerga estuvieron de principio a fin, incluyendo la misteriosa desaparición de los sandwiches de Marín ("¡Qué bueno estaba el de jamón y pimiento!").

Al llegar a Sevilla, todo hay que decirlo, se comportaron de puta madre los Moés or

trajes de color negro, excepto algunos que llevaban trajes negros. (estos chicos... ¿cómo se lo montan, Yeah!). Los parkas se llevan por debajo del hombro, para que se puedan ver los vistosos tirantes. En cuanto a las scooters, si se llama el de Málaga "Scooter Ruina", ¿cómo coño se llamará el de Sevilla?

Abriendo la noche se presentó Johnny Tra volta (con pecho al aire) y Pepe Tonshed quienes nos ofrecieron el tomo 19 de "cómo no tocar tu guitarra" ó "mi mayor éxito está por llegar".

Estos "Substitutos" de algún otro nos hicieron las siguientes declaraciones:



ganizadores, nos encontraron una pensión adecuada cerca del "Roll Dancing".

Hablemos de la Super eScena Sevillana, (S de SKA),... -¡cuántas "eses" repetidas-,... El dicho dice que "la lluvia en Sevilla es una maravilla", pero el "libro gordo de modete" dice: "el SKA en Sevilla es una pesadilla".

Prenda de último "look" en Sevilla y Cádiz son los trajes negros, además de los

"Quien diga que tocamos bien no tiene ni idea", "Lo que pasa es que aquí nos gusta beber agua al mantecao", "es vital concentrarse tres semanas antes de tocar (Lo de romper la guitarra lo tenían planeado). Lo mejor de su actuación fue una versión del "My Sharona".

Como segundo plato "Cagada a Domicilio" Esta gente, con mejor sonido que los anteriores, (aunque no mejores voces) y a



la altura de unos "Melton Parkas", nos quisieron enseñar las reglas de cómo comportarse en una actuación: A.-No se puede bailar sobre el escenario; B.-Estar sentaditos; C.-Aplaudir siempre, pero después de cada canción durante dos minutos sin alborotar que "Mr. Gordy"(can

tante eskatalítico) es muy delicado. D.-No escupir. E.-No ver...etc.

Por cierto, muy bueno eso de gritar "Qua drophenia" durante la actuación "Mr. Gordy".

Hablando ya en serio, ¿es que de verdad no os dáis cuenta de vuestro estancamiento? Conocemos otro grupo de Sevilla llamado "Hospital Psiquiátrico" que, por lo visto, son los mejores en su línea SKA-Pop" depende en parte de ellos y de los otros Mods veteranos a la hora de ponerse al día, y dar "un paso...adelante"

Los Pánico Speed estuvieron a la altura de las circunstancias (en la segunda canción ya tenían a nuestras chicas más bailando en el escenario), aunque se nos hizo corta su actuación (no les dejaron hacer ningún bis).

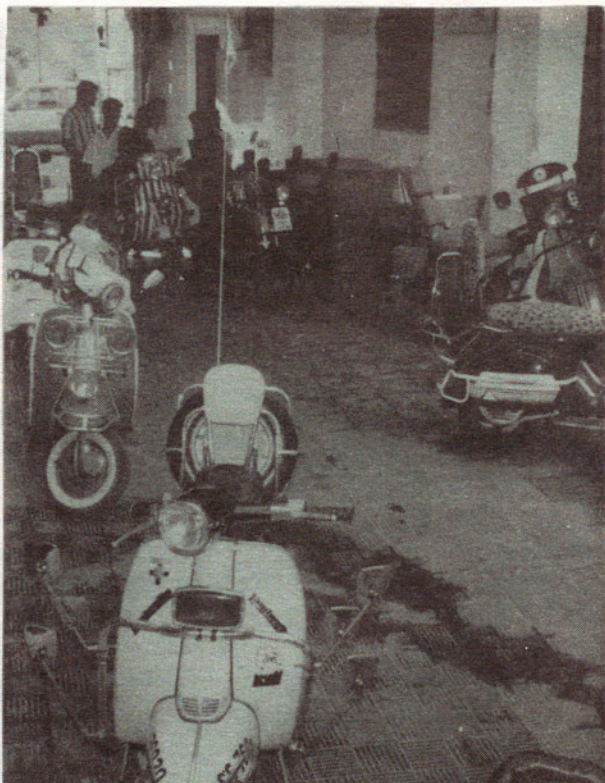


Quizás lo peor fueran las dos horas y media que tuvimos que esperar a la entrada del "Roll Dancing" para que salieran los patinadores.

Durante la fiesta conseguimos (no sin dificultades) que nos pusieran las cintas especialmente preparadas para la ocasión que nos trajimos desde Málaga.

Al día siguiente una treintena de gente que vinieron en tren cojieron el de vuelta, las scooters y el coche de la "Rent a Car" hicieron su viaje de vuelta, esquivando de nuevo todos los cráteres. Ya en Málaga nos reunimos todos en el Zarago y hablamos de todo lo ocurrido; desde luego la opinión general era de haberlo pasado de puta madre, aunque quizás también un poco desilusionados al no haber encontrado gente con la que conversar sobre música, ropas, preparación de scooters, etc... sólo gente a la que íbamos a tener que enseñar el ABC Básico de cómo es un MOD.

- LUPI, DIEGO Y ROBERT -



THE MODS: "Parkas en el país del sol naciente".

Aunque parezca extraño, una de las bandas más famosas del Japón, tiene un nombre que nos llama la atención: "The Mods". Bajo este nombre se encuentra un grupo que practican una variante musical más extensa de lo que en principio pensamos.

El grupo lo forman cuatro jóvenes japoneses, que graban en Londres por aquello de impregnarse de las influencias de siempre. TATSUYA MORIYAMA es el cantante solista y guitarrista, HIROYUKI CHISAKI es el guitarra solista y coros, a caballo de lo que son los sesenta, KOICHI KITAZATO al bajo, y MASAHIRO KAJIURA batería, una sección rítmica ideal para lo que The Mods quiere dar a entender. Ellos vienen de Hakata que es como el Liverpool japonés.



Entre abril y mayo de 1981 graban su Lp "FIGHT OR FLIGHT" en los estudios Matrix de Londres, y para sorpresa de todos, su principio fué desconcertante: "Song for John Simon & Richie And Us", guitarras doblando melodías a lo Iron Maiden(1), pero esto fué solo un espejismo. "Watch you step" contiene ese sonido clásico de guitarras mod y los coros sesentones en "Hey Girl" tienen fuerza y calidad, "Two Punks" aunque en Japonés es un tema lento que recuerda a los Police de "So Lonely". Otra balada clásica es "No Reaction" y el principio de "Tomorrow Never Comes (Warning for Kids)" es un homenaje al TOMMY de los Who, guitarras con mínima distorsión y coros sesentones. Meses más tarde The Mods graban un nuevo Lp titulado: "News Beat", que es el de más fuerza rockera. El primer tema, "Radio" es una copia descarada de una canción de los Ramones del Lp "end of the century". Los solos de guitarra son más rock'roll y poseen menos esquemas sesentañeros y Mods. Con este Lp, The Mods fué la primera banda japonesa de este estilo que ató en el MARQUEE de Londres, donde la colonia oriental les acogió increíblemente.

En este Lp incluyeron teclados, con lo que los temas resultaron mejor acabados y en el aspecto vocal los temas suenan más espontáneos. Las canciones están escritas en japonés y en el tema "Hot Stuff" desata la distorsión del bajo de Koichi Kitazato. En el tema "All by myself" se nota una marcada influencia de los Sex Pistols; por lo que no nos extrañaría que Moriyama sea un admirador de P.I.L. y toda la saga de Johnny Lydon. Pero lo más exótico es el tema "Eyana-coota" que es un ska rarísimo y que quizás tenga algo que ver con cosas que han grabado The Clash en álbumes como "Sandinista" (The Mods se hicieron muy amigos de Paul Simonon cuando grabaron su anterior Lp). Con "Crazy Beat" vuelven a la música Mod que es en la que mejor se entienden. El Lp finaliza con un tema experimental titulado "Do the monkey" de un matiz muy marcado un tanto siniestro, y que parece música underground.

Los dos Lps están producidos por el cantante del grupo Tatsuya Moriyama, que debe ser el Paul Weller de las islas niponas, y... es que estos japoneses siempre llegan tarde aunque saben copiar a la perfección.

- PTO. MODS -

Beer

Bier

Voll-Damm

CERVEZA ESPECIAL EXTRA

MOD PARTY EN OVIEDO

Ya se venía acariciando desde hace tiempo la idea de un party que reuniera a todos los Mods asturianos y que sirviera de partida para una escena que empieza a subir. La creación del Club-64 fue la excusa perfecta para organizar esta fiesta, que por otro lado ayudaría también a acabar con las rencillas existentes entre la gente de Gijón y Oviedo.

Desde una semana antes nos fuimos preparando todos, buscando la mejor ropa y haciendo acopio de pastillas (todo un fracaso, pues por aquí las dexidrinas ya no se ven ni en fotografía).



Y por fin llegó el día esperado, el Jueves 26 (se cambió de día por la coincidencia con un partido televisado el miércoles, fecha programada en principio), y partimos desde Gijón de las más diversas formas: dos fuimos en moto, tres en coche y los demás en autocar (otro incluso vino en tren desde Madrid, adelantando unos días su llegada, y cargado con todo el equipaje, además de chapas, parches y discos de los Times, Vapors y Milkshakes).

Los dos de la vespa llegamos a Oviedo a eso de las seis de la tarde, después de un largo viaje por la carretera antigua, en la que por fortuna no nos topamos

FIESTA MOD

Sábado, 12. oct
6.30 tarde

KEEP ON DANCING

EN DESGUACE San Agustín-4
GIJÓN (zona 64)

R.R.B. Soul
60'S, PSIKHO
Revival, SKA

Organiza: Dirección única ->
Colabora: Club 64

¡No debes fallar!

con la guardia civil de tráfico, pues no teníamos ni carnet ni papeles; y nos metimos en una sala de juegos donde media hora después nos encontramos con el que venía de Madrid y, a la salida, con los del autocar. En-tonces nos encaminamos hacia "Stress", donde se celebraba la fiesta, haciendo una entrada triunfal en moto. Allí nos encontramos con la restante gente de Gijón, con todos los de Oviedo y de otros lugares, y montamos tal jaleo que la gente se asomaba a las ventanas para ver qué pasaba, incluso tirándonos cosas, a lo que nosotros respondíamos "quemándoles" los timbres. El local estaba a reventar, y la música a tope (con el "My Generation" y los temas de Ska, -los mods ovetenses son super skatalíticos-, el baile alcanzó un desenfreno increíble). ¡La fiesta era un éxito!

A eso de las ocho ya había gente por el suelo, por el efecto combinado del baile, el alcohol y las anfetetas, y yo maldecía el hecho de no poder hacer lo mismo,



por lo menos en la misma medida ("Si be-
besss, no conduzcasss"). El local estaba
a tope y aproveché para vender unos cuan-
tos fanzines (hay que pensar en todo) mien-
tras la buena música se sucedía sin ce-
sar (Beatles, Yardbirds, Kingsmen, Small Fa-
ces, Soul...). Aprovechamos también para
hacer un mini scooter run por Oviedo con
las motos, que dejaban asombrada a la gen-
te por la calle. (Fue una pena no poder-

las aparcar todas juntas por falta de es-
pacio, y tener que dejarlas desperdigadas
a lo largo de toda la calle). Cuando a
las nueve y media llegaron unos cuantos
de ver la tele, ¡cual sería nuestra sor-
presa al saber que en el programa del
Tena se habían pasado vídeos de los Jam!
en fin, nos consolamos pensando verlos
otro día en casa de algún videoasta pre-
visor. Seguimos bailando, bebiendo y ha-
blando de futuros proyectos con la gen-
te de Oviedo.

Pasadas las once nos marchamos para
Gijón, supercontentos de como se había
desarrollado todo y pensando en repetir
lo en nuestra ciudad; cosas como éstas
son las que hacen subir la escena.
Aprovecho desde aquí para felicitar a
los organizadores y mandar un saludo a
Sergio y su fabulosa scooter, a Jorge "el
modín", a Pablo 84 y a todos los Mods
ovetenses.

!!! Asturias Mods Rules Ok!!!

- MIGUEL A. LOZANO -



TIEMPO PRESENTE

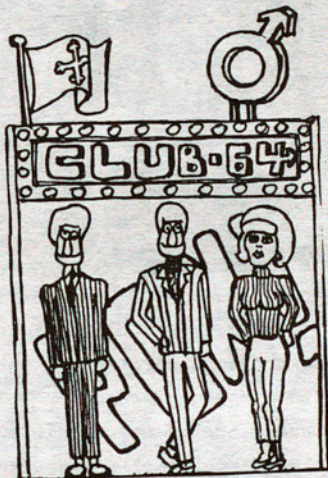
La sociedad Peppermint Frappe junto con la Scena han promocionado una genial idea: mantener a TODOS los Mods del país unidos e informados mediante una sociedad nacional con contactos en todos los puntos del país.

Así desaparece el boletín Peppermint Frappe el cual se fusiona a la Scena, y ella servirá de boletín informativo de la sociedad (con lo cual La Scena cambiará notablemente) y surge el principio de algo que puede resultar muy interesante si se lleva bien a cabo.



Los NEGATIVOS ya tienen maqueta, está bastante bien grabada, y por el momento no está a la venta, pero esperamos que pronto lo esté y la podáis conseguir todos. Contiene los temas: "Viaje al Norte", "Moscas y Arañas", "Graduado en Underground" y "El club del cerdo violeta".

Todos somos aficionados; en nuestra corta vida no tenemos tiempo para otra cosa. (Charles Chaplin)



Los SCOOTERS se separan. Dos de sus miembros se van a la "mili" (de vacaciones) y el otro está ahora en un nuevo grupo. Los chicos tienen intención de seguir tras este paréntesis (que así sea) y de momento se van a limitar a dar un concierto de despedida. (Que os sea breve).

Si estás interesado en oír buena música en Málaga, todos los días de 6 a 7 en RCE (92.5 MHz) emiten "Beat, psicobilly, country, folk y Soul" de claro estilo "antiguo". Después la "Inmensa minoría" con todas las novedades en la música provincial, regional, nacional e internacional, hasta las 9.30.

Para la 1ª Concentración Andaluza se hicieron unos parches con la bandera de Andalucía (de fondo) que se vendieron a 150pts. Todavía quedan 10 ó así, así que si alguno está interesado en conseguirlo que envíe un billete de veinte duros y un sello de 22pts y lo recibirá rápidamente en su propia casa.

KAMENBERT

excitín9 r'n'soul !!!

EN

Zelste

C/PLATERIA 65

SABADO 30 NOVIEMBRE 9 HORAS.

...PLUS

SOUL NIGHT

NORTHERN SOUL • STAX • ATLANTIC • EMI

TOP DJ's: J.L. JUNIOR Y ZAR ALEXIS

'Dance to the music'
'at the disc...'



ACONSEJADO POR
DIRECCIONES Y
SECRETARÍAS DE MÚSICA



Parece ser que la Concentración Nacional del año que viene será en VITORIA, con una duración aproximada de 5 días (todavía las fechas no están decididas) aunque lo más probable es que sean alrededor del 15 de Agosto. Se llevarán a cabo las actividades normales como: conciertos, fiestas, rallies, etc... de las que iremos dando cuenta conforme se vayan concretando.

La organización "in situ" la llevarán los modernistas norteños y más concretamente los de VITORIA; claro que estarán apoyados por los del resto del país (incluidos nosotros, por supuesto).

POGO: violación del espacio físico del otro. Punto de partida del baile punk por excelencia. Saltar para arriba y abajo al ritmo del punk-rock es el único paso a aprender. Desde ahí, depende de lo que cada uno pueda agregarle y resistir. Cuando Sid Vicious, de Sex Pistols, inició la moda, los bailarines parecían pistones. Al poco tiempo aparecieron variantes y agregados sobre el tema arriba-abajo: abrir las piernas y brazos en el aire, dar pasos en el vacío, tirar golpes de puño. Las expresiones faciales siempre traducen aburrimiento. Las caídas y avalanchas también quedan libradas a la improvisación.

FANZINE: contracción de *fan* y *magazine*. Revistas de punk-rock hechas a mimeógrafo y especializadas en determinado grupo o estilo.

TRENDIES: los que no entienden pero de todos modos siguen la corriente.



ESPIONAJE



DEL GOL-
ABIA APO-
A PISTOLA.



¡Y
ESTO
COMO
PROPI-
NA!

EN AQUEL MOMENTO, LLEGÓ
SMITH, BAJANDO DEL COCHE,
Y...



¡OH,
NO, DIOS
MIO, ESSE
HOMBRE ES
DEMASIADO
EXPEDITIVO.

Esta mañana 004 se había levantado con un terrible dolor de cabeza. La noche había sido agitada persiguiendo a aquel tipejo, aunque al fin y tras una dura pelea, éste no logró escapar.

El teléfono le acababa de despertar ordenándole una nueva misión. Debería reunirse con otros tres agentes del servicio secreto en un lugar recóndito y poco frecuentado, dado que el asunto que tenían entre manos era de la máxima dificultad y calificado como "TOP SECRET". Y se puso en camino... Arrancó su fabuloso "Jaguar" descapotable de color rojo y salió haciendo chirriar los neumáticos.

Mientras, en uno de los callejones del barrio chino, 008 y 006 tenían... digamos "problemas". Un grupo de unos diez individuos de la más baja estopa (pagados por la potencia enemiga) les rodeaban con no muy buenas intenciones.... Pero las armas especiales de que disponían nuestros amigos no se podían comparar ni tan siquiera a las vulgares navajas traperas que sus oponentes blandían.

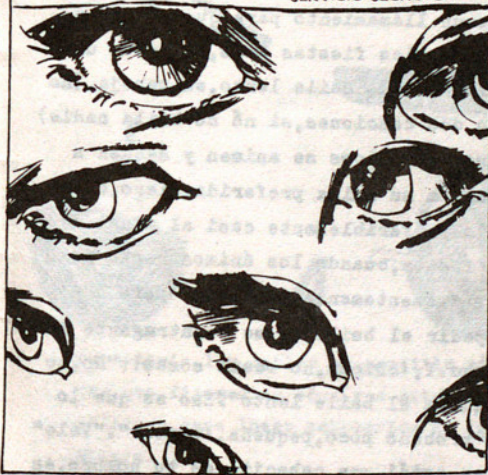
UN MALDITO JUEGO DE TRAIADORES



En un instante, 006 dió una patada en la mano de uno de sus enemigos al tiempo que con su sorprendente mechero lanzaba un chorro de líquido paralizante a otro. 008 no se quedó a la zaga y propinó un buen par de puñetazos a otros dos adversarios, a la vez que con el paraguas (de afilada punta) seccionaba el cinturón de otro. Aprovechando esta confusión, una bella oriental les abrió la puerta trasera de un almacén, cerrándola tras ellos y dirigiéndoles rápidamente a la salida. Era la agente femenina 025, la cual les traía el mensaje del jefe encargándoles la nueva misión. (Hubiera estado bien aprovechar un poco más el tiempo con esa chinita, pero tenían una importante misión que cumplir..... ¡Lástima!).



CUATRO PARES DE OJOS ATENDES VIGILABAN LA ENTRADA DEL HOTEL: LOS OJOS DE CUATRO AGENTES DEL SERVICIO SECRETO.



DVE EN-DS.



009 acababa de salir del gimnasio, al que acudió tras pasar una "tempestuosa" noche con una bellísima agente enemiga -de largo cabello rubio, ojos verdes, esbeltas piernas y bien formados bustos- a la que logró arrebatarse un importantísimo microfilm. Se encontró con 006 y 008, y juntos partieron en el helicóptero situado en el techo del gimnasio.

Llegaron al escondrijo donde iba a ser la reunión y esperaron a 004, quien apareció en pocos minutos. Tras saludarse, pasaron al interior y se pusieron manos a la obra.....

(CONTINUARA)



EL BAILE LENTO

Buenas, quisiera hablar sobre algo que ocurre últimamente (incluso en salas para horteras, como discotecas) y que parece realmente que a nadie importa un pimiento. Hablo naturalmente del abandono del baile lento, que en aquellos años dorados se practicaba en guateques, fiestas, etc...



Era y es una de las maneras más naturales de conocer a una chica y entablar conversación con ella. Pero, ¿qué ocurre? Pues que de aquí a un tiempo se ha perdido esta buena costumbre (y después nos quejamos de las pocas modettes que existen).

Con lo bien que sienta escuchar "CHERISH" de los Association, agarrado a tu chica, sudoroso, exhausto de tanto baile

rápido. El tener entre tus brazos a aquella chica con la que nunca te atreviste a hablar, con "And I love her" en el aire.



Hago un llamamiento para que se hagan en todas las fiestas Mods, al menos una media hora de baile lento, en pareja, (no sólo dos canciones, si no baila nadie) y que los chicos se animen y saquen a bailar a su amiga preferida. Claro, ésto sería preferiblemente casi al final de una fiesta, cuando los ánimos están ya lo suficientemente caldeados para que al pedir el baile no se te atragante la lengua. Y, ¡chicas, no seais sosas!: "No, no me gusta el baile lento" "Eso es que lo has probado poco, pequeña, ¡vamos!". "Vale" ¡Y ya está!, una cabecita en tu hombro, escuchando "Kon-ti-ki" y la semana que viene, ¿quién sabe?. A esperar el baile para que te pongan "My Girl" y le digas al oído: "Oye, sabes", "¿qué?", "bueno...", "sí, sí dime...", "...¿has escuchado lo último de los Prisoners?".....(!!!!!!)

-Listen to the Rythm of the Rain-

- LUPI -



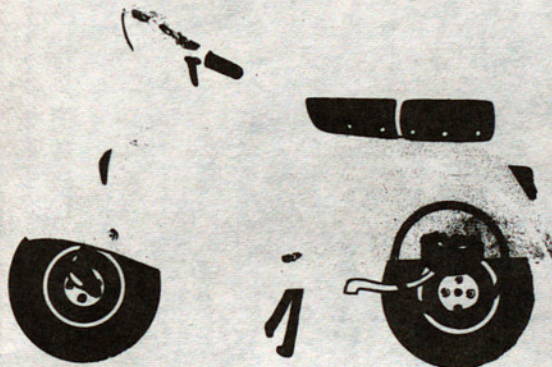
SELECTOR DE CAMBIO

Modelos Vespa 150, 125 lujo,
160 y 200 (4 velocidades).

El selector de cambio, tal y como indica su nombre es el que introduce la marcha que nosotros hemos elegido.

La transmisión de la órden desde la maneta de la moto se realiza mediante dos cables de acero que van introducidos en una funda y que es tensada mediante un tornillo que se denomina tensor.

El modelo al que nos referimos va situado en el exterior de la moto, con lo cual es relativamente fácil efectuar una reparación si los cables se rompiesen, o el mismo selector.

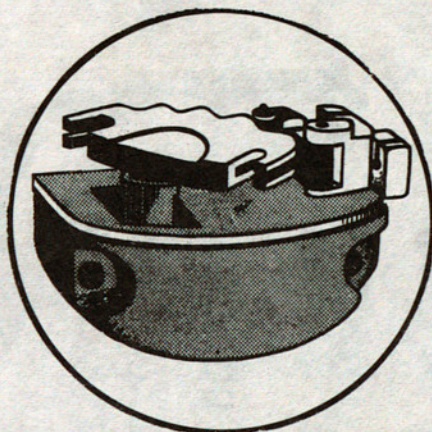


Substituir los cables es sencillo, sólo hay que fijarse en cómo van situados los antiguos para luego colocarlos de igual manera.

Hay que tener en cuenta:

- que al sacar los cables no queden trozos dentro de la funda.
- que la funda y los topes estén completos.
- tener cuidado de no confundir los cables, ya que uno mueve la primera y el otro el resto.
- no tensar demasiado los cables.
- y cambiar los cables siempre con el selector y la maneta en punto muerto.

Para comprobar si el resultado del cambio está bien realizado, es suficien-

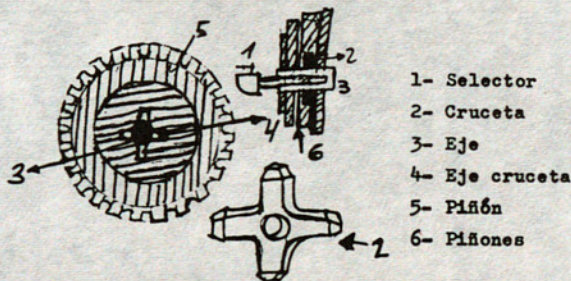


te con tumbar la moto dejando la rueda trasera al aire y mientras una persona mueve la maneta para introducir la marcha, el otro mueve la rueda para facilitar la operación.

Las Lambrettas tienen casi el mismo sistema, pero el eje se encuentra encima del semicarter exterior derecho (es necesario quitar la tapa).

Las vespas 75 y 50 tienen el selector entre la rueda y el semicarter interior. El sistema es casi el mismo que el de las de mayor cilindrada.

Normalmente el selector de cambio mueve un eje que tiene sujeto en su parte contraria una cruceta que es la que se encaja en uno de los cuatro piñones y transmite el movimiento a la rueda.



Puede darse el caso de que en una de las marchas la cruceta tienda a saltar y esta marcha no se acople bien, eso es debido a:

- mala tensión de los cables.
- desgastamiento de la cruceta.

GENIUS SOPHOS

EN CONCIERTO

DIA: 25 ENERO

HORA: ABIERTO Y TARDE.

PRECIO: 300 Ptas. con consumicion

EN: PUB

BARBERS

C/ MADRE DE DIOS N.º 29

AGENTS
OF SECRETS

