

60
AQUELLOS

DIAS.....



FEBRERO - 84

Nº 1

En el interior encontrareis
un bonito obsequio

Para

M A R I A N

y

C R I S

I N T R O



"AQUELLOS DIAS".... que nombre tan raro para una revista.

¿Su significado?. - ¡Yo que sé!. - Muchos.

Os voy a dar una pista....: Creo que es la satisfacción propia de dos colegas, dispuestos a entretener a unos cuantos, recordando aquellos días.

Os acordais de la movida hippy, de los Rolling, Janis, Hendrix, Zappa,... Las alucinaciones de Pink Floyd, la dureza de Led Zeppelin, lo buena que estaba aquella tía que siempre se pasaba por el "Bohemios", las jarras de cerveza que entraban como el agua, las películas de Woody Allen, los poemas de Leonard Cohen....

El viernes próximo actúa Lou Reed en Barcelona ¿Quién compra las entradas? - ¡Juanjo! ¿Tienes pelas? Podríamos pasar unos días en Ibiza.

Quiero montarme un bar en Mahón - Yo prefiero comprarme una furgoneta y dedicarme a viajar continuamente - Yo formaré un conjunto rock - Yo compraré un velero utilizándolo como medio de vida y sustento.

Me gusta viajar, cantar blues, el mar, Menorca, la guitarra, las tías guapas y la cerveza, en fin,... Que bonitos sueños los de

"AQUELLOS DIAS...."

INTRO

MI perfil
da consistencia a mi figura
que es el reflejo de un instante
en este espacio.

Lejos están los tiempos
que soñaba. . . .

La noche cayó
como una losa en los sentidos
y el tiempo, ineludible,
corre a su aire sin particular
consideración o enojo.

Partiré.
La espera de mi vez
será colmada de precisos
instantes,
momentos que modelarán mi vida.
Con mi marcha
un nuevo espacio se abrirá:
un hueco de alegría,
el júbilo de asumir
lo que te espera.

Mar, tierra, aire,
recuerdos todos,
forman un algo no ajeno,
particular e íntimo, y yo,
la más pequeña parte,
intento enmarcar todo
y colgarlo después, al azar,
en la memoria.

La noche me atribuye poder de fuga. . . .

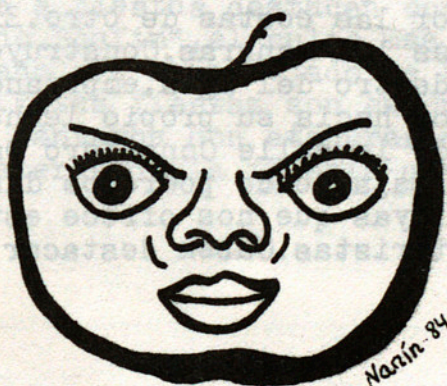
Juanjo.

Sólo os pido
comprensión.
Un amago
de comprensión
por vuestra parte.
Sólo eso.

Pero, si quereis,
si realmente lo quereis,
si sentís necesidad,
saltad sin temor
a mis abismos,
zambulliros en las profundidades
de mi ser,
mirar en mis ojos corrompidos
por la miseria
de la condición humana.

Así, sólo así,
simplemente así,
llegareis a conocer
al hombre que hay
en mí.

JUAN JO.



Nanín-84

SALVADOR - BAHIA

Mil puertas existen para entrar en Salvador y un solo camino que su pueblo recorre. Este camino está lleno de curvas y laderas que llevan al corazón de la Ciudad. Bahía, siempre vista y la mayoría de las veces escondida.

Los guías son esa gente de Jorge Amado. Son poetas, "entalhadores", feriantes, mães-de-santo, malandros y romeros. Esos bahianos maestros de todos los mercados; Bahía, en fin.

Quién llega a la Ciudad Baja por el Elevador Lacerda, encuentra la escultura de Mario Cravo, enfrente. Son cuatro masas de cemento equilibradas dentro de una fuente inspirada en las velas del "sa veiro" (velero típico de estas tierras) y en los arcos transformados en casas de la ladera de Conceição. La escultura ocupa el lugar del viejo Mercado Popular. En este Mercado se venden cereales, comidas y ropas además de la artesanía popular que, prácticamente, ha hecho suyo todo el recinto.

Quedan todavía algunas barracas de "batida" y de comida, además de pequeños tenderetes de artículos de "candomblé".

Los límites de la Ciudad Baja están demarcados por el mar de un lado y por las costas de otro. El mar ya fue conquistado de todas las maneras. Construyeron el puente de San Marcelo dentro del agua, empujando el mar casi cientos de metros hacia su propio lecho (antes alcanzaba la altura de la calle Consejero Dantas).

Es en la Ciudad Baja donde podremos disfrutar de las maravillosas playas que nos ofrece esta Ciudad, todavía vírgenes de turistas. Caben destacar la de Aveni



nida del Norte, Cururipe, Batuba y Flamengo, todas ellas bordeadas - de "coqueirais" que junto con la brisa y una refrescante agua de coco, nos aliviarán del caluroso sol bahiano.

La Ciudad Alta es un mundo, si cabe, tan rico en color y luz como el anteriormente descrito. Es en esta parte de la Ciudad, donde nacieron la música y la danza, el arte y la "capoeira" (danza que antiguamente fué una forma de lucha de los negros africanos) que, sin dejar de ser lucha, se transformó en baile.

En este territorio de la ladera de Tabuão, encontramos mil y una "tienda de los milagros", regentadas todas ellas por viejas bahianas siempre prestas a darnos la "benção" de Ogúm.

Esta ladera nace a los pies del Pelourinho y muere en la plaza del Mariscal Deodoro, en plena Ciudad Ba-ja.

El nombre de Tabuão (tablón), se debe a que hace muchos años había una tábua (tabla) enorme sobre un riachuelo que hoy está canalizado.

Hay un bar en esta ladera que regenta un español - llamado Laureano Arnedo, personaje pintoresco, que sirve bebidas en estas tierras desde hace más de treinta años y que recomiendo no dejar de conocer.

En cuanto a fiestas destacan con supremacía las de el "Senhor do Bonfim", el culto más popular de Bahía. No hay bahiano que haya dejado de hacer alguna promesa en ellas. Estas fiestas son en Enero y el pueblo bahiano lleva cántaros con ataduras de esparto para lavar las escaleras de la iglesia que lleva el mismo nombre.



SALVADOR - BAHIA

Fiestas, éstas, antiguas que fueron prohibidas durante algunos años en el siglo pasado pero que, gracias a la voluntad popular, vencieron el veto eclesiástico. No se aceptaba la existencia, por tradición, de un "Senhor do Bonfim" conocido también como Oxalufá u Oxalá "el viejo".

Lógicamente no hay que olvidar los carnavales bahianos, mucho más ricos en cromatismo y sonido que los de Río de Janeiro (reducto de "manadas" de turistas que salen programados de sus lugares de procedencia) pues el carnaval bahiano, en general todo el brasileño, es del pueblo en sí, el de "rua", el resto es un mero montaje de captación de divisas.

En cuanto a gastronomía, mi recomendación por precio, situación y buen hacer de su cocina, es que os dirijais a los siguientes restaurantes:

- Vela Mar (Av. Lomanto J.R. 1358), especializado en moqueca de peixe, massa, ave, carne, todo tipo de pescados y mariscos.
- Barravento (N.S. das Graças 265 en la playa de - Malhado). Este es un local extremadamente simple, pero ofrece una "moqueca de pitu" que no se encuentra en ningún otro lugar.
- Vesubio (plaza Dom Eduardo 190). Especialidad en - strogonoff de filé a la - Gabriela, quive y además, grão-de-bico.



A pesar de haber intentado explicaros, de forma extractada, como es para mí, la más histórica de las ciudades brasileñas, mi mejor consejo, en cualquier caso, es deciros que la más válida de las fórmulas existentes para recorrer esta Ciudad, es dejarse llevar por ella e ir descubriendo uno mismo la mágica Tierra de Todos los Santos; BAHIA.

Juanjo

Discos
- Mannish boy - It's only rock 'n roll
- Little Red Rooster - Jumpin' Jack Flash
Probablemente, hermano mío,
tus pasos se confundan
con el eco de estos versos y tú,
en la línea del horizonte,
abras tus ojos a mi imagen.
Tierras extrañas recogieron tu deambular
y, a cambio de mil lágrimas bebidas,
reboastes de salitre:
te dieron pan y un cuenco de agua.

Parece ayer. . . .
Aun veo una mano de adios
acenar el último hueco de tu tierra,
aferrarse al espacio que, furtivamente,
vive junto a tí,
siempre recién plantado de nostalgia.

Hermano mío, tú sabes, como yo,
que nacimos programados para un fin,
que formamos parte
del engranaje universal,
que en nuestros campos,
los frutos de la tierra
serán consumidos por la voracidad humana.

Tus dedos dibujan en la tierra
la señal del tiempo
que, dulcemente, cierra nuestros ojos,
amansa la sonrisa.

Las hojas recién vestidas de color
vagan por las calles del otoño.
El tiempo-distancia
dibuja en la pared de mi memoria
un bosquejo: tu figura.

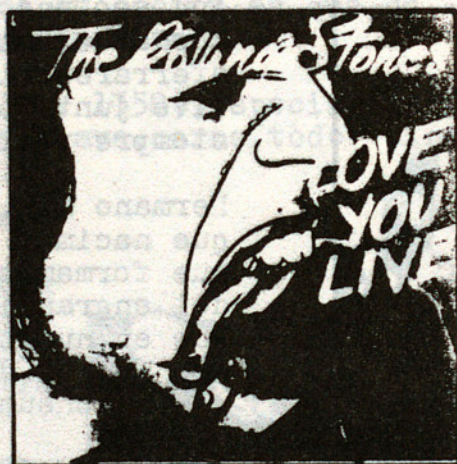
Juanjo.

DISCOS

'LOVE YOU LIVE'

Será este disco el que inicie la andadura del presente apartado, en reconocimiento al mejor grupo rock de toda la historia: "The Rolling Stones". No es que considere a "Love You Live" su mejor grabación, pero sí la obra más completa de los Stones en vivo. Temas de todas sus etapas y extensa gama de estilos son nota a reseñar en este doble L.P. La grabación se hizo en París y Toronto, años 76 y 77 respectivamente.

Este será el debut de Ron Wood - como miembro oficial del grupo - en sustitución de Mick Taylor, que había abandonado al grupo en diciembre del 74. Esta vez los Stones son ayudados por Billy Preston, Ian Stewart y Ollie Brown. La ilustración de la portada corre a cargo de Andy Warhol.



Fué publicado el 23 de septiembre de 1.977, y los temas que lo integran son:

- | | |
|------------------------|--------------------|
| - Honky Tonk Women | - Tumbling dice |
| - Il you can't rock me | - Fingerprint file |
| - Get off of my cloud | - You gotta move |
| - Happy | - You can't always |
| - Hot Stuff | get what you want |
| - Star star | |

C A R A 1

C A R A 2

- Mannish boy
- Crackin'up
- Little red rooster
- Around and around

C A R A 3

- It's only rock'n roll
- Brown sugar
- Jumping Jack Flash
- Sympathy for the Devil

C A R A 4

Podemos jugar, todos, a ver cual de las cuatro caras es la más guapa, y seguro que cada uno da una contestación distinta. En el mejor de los casos, catalogar a una por encima de otra se nos haría complicado, pues cualquiera de ellas es de alucinar. Dejaré nota de mi inclinación hacia la cuarta cara, fórmula de envidiables mezclas y temas que hierven la sangre.

La buena música no se oye, sino que entra en el corazón y bombeo tras bombeo corre por las venas regando el cerebro de paz e ilusión.

Ilusión destellante,

unión de masas y

hiciste de mí un hombre nuevo

Fuerza arrebatadora,

consuelo de soledad

lleno de gozo y paz.

Si no teneis el "Love You Live", ¡Conseguirlo;
Os gustará, de veras que sí.

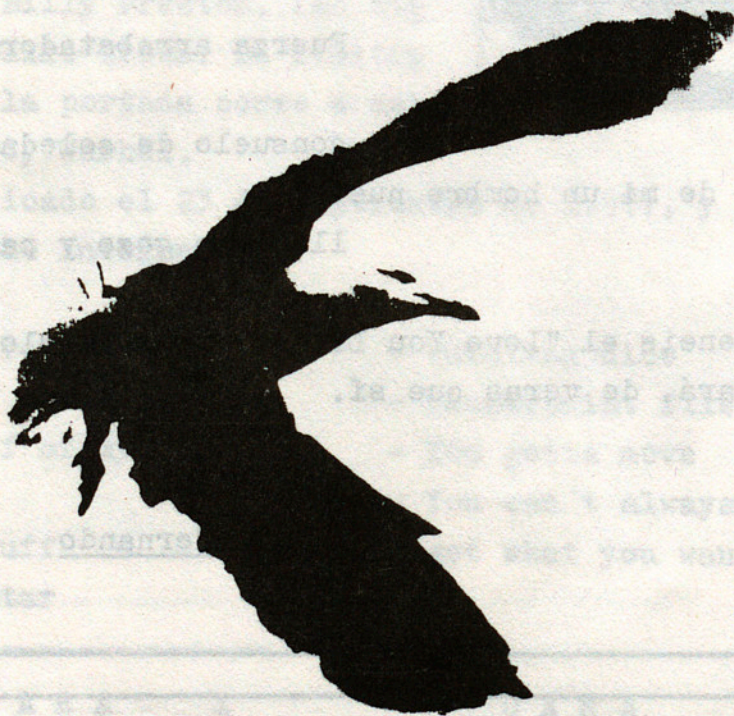
Fernando

No pierdas el tiempo
en desencuentros. . . .
Sé tierra a plantar
y camino a recorrer
por los demás.

El destino te otorgó
este privilegio.

Y, cuando la vida
te dé alas
que agiten
nuevos aires,
sé, simplemente,
un bello recuerdo
llevado a todos
los lugares
por el viento de la memoria.

Juanjo.



LOU REED

- BREVE HISTORIA DE UN GENIO

Adorado por unos, maldito por otros, producto masificado de intereses creados. Barriobajero en principio y príncipe de gays después.

Es Piscis, nació un 2 de marzo del 44 -(Hay datos que hablan del 42 y otros del 43)- en, Long Island, New York.

Su adolescencia la pasó currando de un lado a otro, con trabajos como el de recoger la porquería de la playa.

Siempre hubo en él tendencia a ser músico. A los cinco años empezó a tocar el piano, y siendo aun muy joven ya dirigía varios grupos de rock, cuando es tudiaba en la Universidad de Siracusa. Dicen que fué la droga el motivo de su marcha de la Universidad.

Al poco tiempo consigue un trabajo, como compositor, en una pequeña casa discografica llamada "Pitckwick". Su labor era la de componer canciones tipo "surf", para continuación ser grabadas, en un estudio de mierda, por grupos desconocidos. Posteriormente salían a la venta, en los supermercados, a 99 centavos.

Allí conoció a John Cale (piano, violín y bajo), formando juntos un grupo llamado "Primitives". Más tarde se unieron Sterling Morrison (guitarra) y Angus McLise (batería). El grupo cambia de nombre, ahora son los "Warlocks", para más tarde ser los "Falling Spikes". Cierta día apareció Sterling con una baratucha revista porno, quedandose Lou colgado con el nombre de la misma: "Velvet Underground". Angus McLise, hombre flipado con historias sobre la India, se marcha del grupo rumbo a tan hermoso país. Es sustituido por una chica llamada Maureen Tucker.

El primer concierto de Velvet será en la "Summet high school" de New Jersey. El material que allí suena es duro y agresivo. Los contrata el café "Bizarre", garito al que acude el sr. Andy Warhol, quedando alucinado de tal manera, que los ficha para completar un show que en aquellos tiempos estaba montando.



Entra en la historia, de la mano de Andy, la guapísima Nico (una famosa modelo introducida en el mundo de la Música por Brian Jones). Juntos realizan la "Exploding Plastic Inevitable", un extraño show, que consiste en proyectar películas, mientras la Velvet sonaba. Imágenes Sado-masocas, con látigo incluido, y el agresivo ruido Underground convulsiona la opinión popular. A pesar de las fuertes críticas recibidas, "The Velvet Underground" se convierte en el grupo nº 1 de New York, editando el L.P. "The Velvet Underground Nico", siendo ilustrado y producido por Andy Warhol.

Tras el éxito de este disco, Nico abandona el grupo. El mismo año graban "White light heat" (67).

John Cale se marchará del grupo (68) siendo sustituido por Doug Yule (bajo y teclado).

En el transcurso del 69, graban "The Velvet Underground" y "1.969", recogiendo éste últimas espléndidas grabaciones en vivo.

En el 70 se edita "Loaded" y al mismo tiempo Velvet pierde a su líder.

Lou Reed quiere conocer el éxito en solitario y graba un disco que como título, tiene su mismo nombre: "Lou Reed" (72). A pesar de contar con músicos como Stewe Howe y Rick Wakeman (ambos de Yes), no alcanza la gloria esperada.

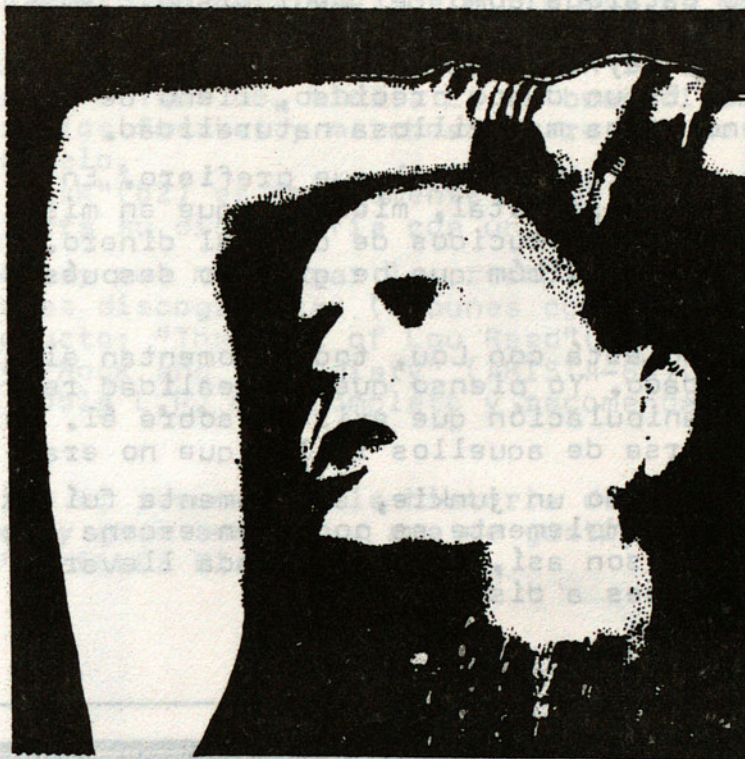
TRANSFORMER

Será de la mano de David Bowie, junto con Mick Ronson, cuando Lou grabe el "Transformer" (72) y con él llega el éxito.

Este es el inicio de su etapa dentro de la movida "gay". Este motivo, junto con sus continuas demostraciones de junkie empedernido, le convierten en un líder "total" del "glam rock" (movimiento en pleno auge, en New York). "Berlin" (73) será una obra muy discutida, debido a lo poco comercial de sus temas. Colaboran músicos como Jack Bruce, Steve Hunter, Dick Wagner y Steve Winwood, entre otros.



"Rock'n roll animal"(74) y "Live"(75) se graban en directo en la "Howard Stein's Academy of Music" de New York. El primero contiene temas de la etapa Velvet, con un intro de Steve Hunter que es una maravilla. "Heroin", uno de sus temas, fué censurado en España siendo sustituido por tres grabaciones de estudio ("Vicious", "I can't stand it" y "Walk on the wild side"). Posteriormente, con el cambio "socio-político-económico" del país, "Heroin" vuelve al sitio del que nunca debió salir.



Heroína sé mi muerte,
 Heroína, es mi mujer y mi vida,
 porque una gran vía en mi vena
 conduce al centro de mi cabeza
 y entonces estoy mejor arriba y muerto
 cuando el caballo empieza a fluir
 y realmente ya no me importa
 ninguno de los payasos de esta ciudad,
 ni medio mundo acabando con el otro medio,
 ni todos los políticos haciendo ruidos infernales,
 ni todas las pilas de cadáveres amontonados.

Doy gracias a Dios porque ya no me importa nada,
 doy gracias a vuestro Dios por no estar despierto.

(HEROIN - Lou Reed)

"Live" recoge temas del momento salvo uno, "I'm Waiting for the man".

Cualquiera de estos dos discos merece la calificación de sobresaliente. Me atrevo a decir que son piezas básicas para un amante del rock.

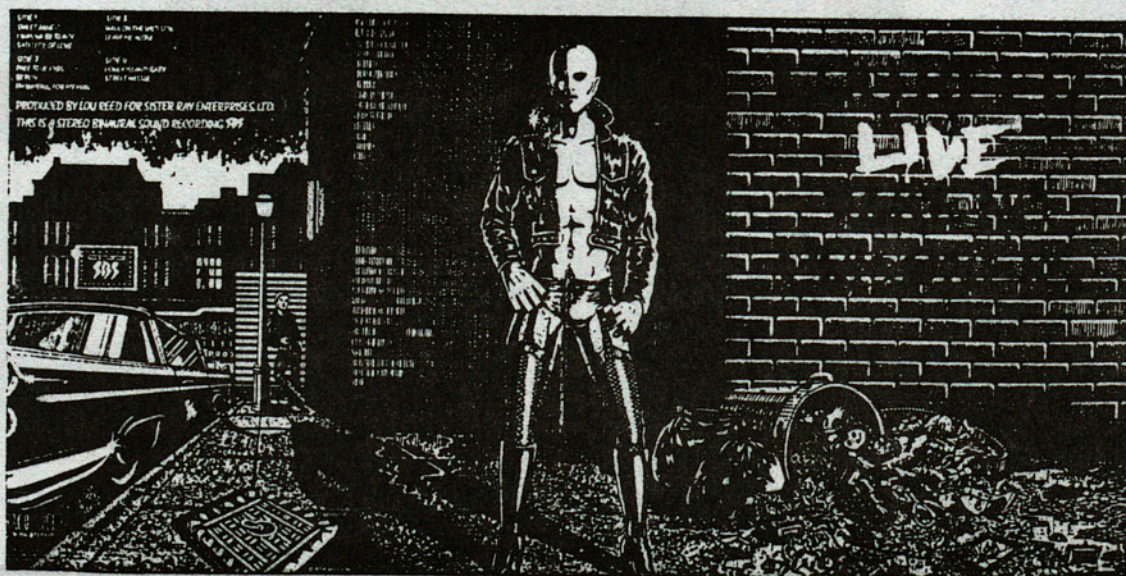
Entre uno y otro, apareció a la venta "Sally cant'n dance"(74) cultivado más en lo comercial que en la calidad. "Metal machine music"(75) está a punto de hundir a Lou. Su contenido abusa de extraños ruidos electrónicos. La crítica lo cataloga como "el peor disco, jamás grabado, de un artista importante".

Gracias a "Coney Island Baby"(76), Lou recupera su auténtico nivel. Es un disco precioso, lleno de un intimismo alucinógeno y una maravillosa naturalidad.

"De todos mis discos, es el que prefiero. En el he tenido un control casi total, mientras que en mis otros discos.... estaban producidos de cara al dinero. En realidad, es el mejor álbum que he grabado después de Velvet" (Lou Reed)

La crítica no está con Lou, todos comentan el gran cambio que ha dado. Yo pienso que la realidad reside en el hastío de manipulación que existía sobre él. Quiere cambiar, olvidarse de aquellos rollos que no eran los suyos.

"Yo nunca he sido un junkie, simplemente fui lo que viví. Lo que hago, simplemente es poner en escena a gente que conozco y que son así, pero que nunca llevaría a mi casa.. Son interesantes a distancia" (Lou Reed)



Su siguiente publicación "Rock and roll heart"(76) es un sencillo y alegre canto al amor. No es de lo mejor pero entretiene lo suficiente.

Street Hassle"(78)L.P. grabado en vivo y retocado en estudio. La critica lo cataloga de mejor calidad que el anterior.

Vuelve a perder calidad el siguiente: "The Bells". El mismo año (79) se edita "Take no Prisoners", un doble álbum en vivo, que parece estar grabado en "el bar del barrio. Está muy bien pero hay que oírlo más de una vez ya que su digestión es algo costosa.

Del "Growing up in public"(80) que digan lo que quieran. ¿Que es malo? - ¡Que no, tíos!. Es un buen disco. No son aquellos rollos fuertes y marchosos pero eso no significa que sea malo.

"The Blue Mask"(82) es francamente bueno y "Legendary Hearts" cierra su discografía con un buen sabor de boca.

Por último hay que mencionar las recopilaciones lanzadas por las casas discograficas (álbumes con afán de explotar el producto; "The best of Lou Reed"(RCA-77), "Vicious"(RCA-79) y "Rock and roll diary" (ARISTA-80) siendo este último un doble L.P. muy completo y recomendable a cualquiera.

Este ha sido el resumen de la historia de un gran tipo, gran músico y gran amigo.... que me gustó, entretuvo y acompañó "AQUELLOS DIAS...."

Fernando

"Esa es la historia de mi vida, la diferencia entre correcto y equivocado"

(That's the story of my life" - Lou Reed)



¡Por qué! Tú, muerte
que al lloro llevas
pides hasta dinero
por un pequeño hoyo.

Te has fijado alguna vez
que no sólo afectas al blanco
sino también al negro.

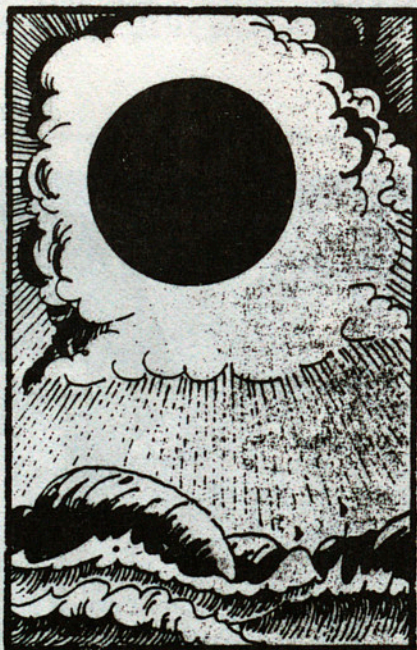
Apareces silenciosa
provocando estruendos.
Fuiste, eres y serás
sucio recuerdo y temor.

¡Por qué brillas con coronas
y te escondes en caoba!

¡Por qué! ¡Por qué!

¡Maldito final!

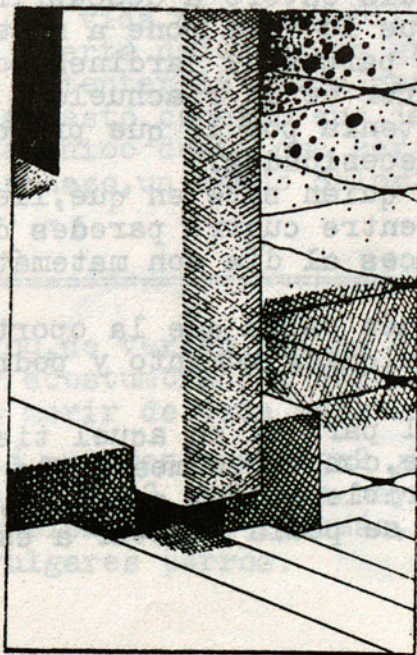
Begoña



C U E N T O

Aunque gangrene mis manos
golpeando las sombras
que te guardan,
aunque se cierren mis ojos
ante la trágica visión del hombre,
aunque mi cuerpo se canse
de tanta noche
corrompida y trasnochada,
te tendré a tí,
palabra.

Aunque mi sueño se pierda
por todos los caminos
de horas nuevas,
aunque el suelo se hunda,
podrido y descompuesto,
y mis pies pierdan la firmeza,
aunque a todos
nos arranquen la nostalgia
de los viejos campos de batalla,
te tendré a tí,
palabra.



Juanjo.

C U E N T O

En realidad, de nada sirvieron todos los intentos de la gente en convertirme en uno más. Siempre fui lo que ellos llaman un "incorregible rebelde", un revolucionario anarquista incapaz de integrarse en su sistema y, por tanto, lo mejor era acabar con ese que tan terrible mensaje podía transmitir con su forma de vida.

Lo que nunca llegaron a saber, era que yo sólo — quería vivir a mi aire, comer cuando tuviese hambre — y no establecer horarios para esta necesidad ni — cualquier otra.

Amaba la libertad por poder vagar a mi aire en cualquier calle de cualquier ciudad en la que en — ese momento me encontrase.

Jamás me gustaron las casitas, todas iguales, rodeadas de césped con mi nombre (en realidad era como ellos me llamaban) en la puerta.

Ya desde pequeño hice de la calle mi casa. Mis — padres (en realidad fué mi madre pues no conocí a mi progenitor) me abandonaron en el justo momento — en que supe valirme por mí mismo. ¡Qué feliz era en tonces! . Dedicaba el día entero a descubrir, una a una, todas las cosas que la vida pone a nuestro alcance. Corría por los parques y jardines, contemplaba, ensimismado, el correr de un riachuelo o la quietud de un lago. Poco tenía por lo que preocuparme — pues eran pocas mis necesidades.

Cierto día, soñando quién sabe en qué, llegaron — ellos. Me encerraron entre cuatro paredes de las — que sólo salía dos veces al día con matemática precisión.

Aguardé, paciente, pues sabía que la oportunidad — había de surgir en cualquier momento y podría regresar a la libertad.

La vida fué difícil para mí en aquel tiempo. No se daban cuenta de que, con un palmearme la espalda, una caricia o esa horrible comida enlatada, jamás se ría feliz. Mi vida no se podía limitar a ésto y dos paseos diarios, no.

La ansiada oportunidad llegó. Corrí de tal forma, quise alejarme tan aprisa del lugar de mi forzoso encierro, que no supe ni el tiempo que pasó, ni la dirección que tomé hasta que caí exhausto en medio de un caos de luces y bocinas. Pensé que era el final y que, si ese era mi destino, de nada serviría el más mínimo intento de esquivarlo. Cerré los ojos y esperé. Al rato, me sentí levantado por unas manos que me introdujeron en un furgón.

No puedo precisar el tiempo que pasó. Cuando abrí los ojos me encontré entre barrotes, rodeado de muchos otros en idéntica situación a la mía. Algunos gemían y lloraban.

Así estuve durante dos días. Al tercero, llegaron dos de ellos, ataviados con asépticas batas blancas que, con sonrisas que intuí fingidas, me llevaron a una fría habitación. Ví como uno, con mecánica costumbre, preparaba un recipiente cilíndrico con una aguja en un extremo.

Entonces comprendí. Desde el primer instante olí la muerte, quién sabe si por ese instinto que tenemos. Algo me había dicho desde un principio que no saldría con vida de esa habitación, pues ellos llevaban la muerte del verdugo grabada en sus rostros.

Quise intentar la huida pero ya era tarde. ¿Por qué hacían esto conmigo que jamás hice daño a nadie, si mi único deseo era ser libre, libre, libre?.

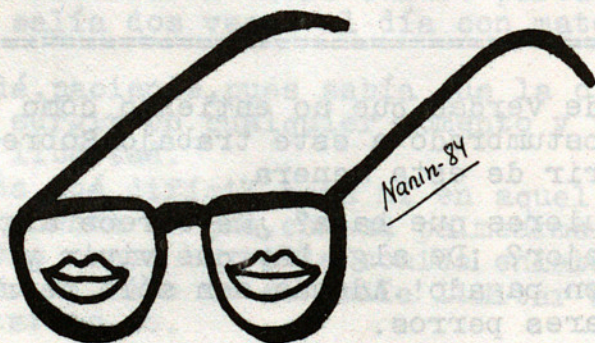
Un pinchazo, un agudo dolor y, de repente, nada. La nada. . . .

-
- Chico, de verdad que no entiendo cómo puedes estar acostumbrado a este trabajo. Sobrecoje verlos morir de esta manera.
 - ¿Qué quieres que haga? ¿Me ofrece alguien una cosa mejor? ¿De algo hay que vivir y esto está muy bien pagado!. Además, son sólo perros. Simples y vulgares perros.

Juanjo.

Buscaba entre mis sueños
el rostro incorrupto de la noche
que surge sin dar tiempo al día.
Algún objeto amigo y cotidiano
parecía asentir la monotonía
del transcurrir del tiempo
de un viejo reloj de pared.
Manos y gestos conocidos
se acercaban hasta mis ojos
para ahuyentar la indolora visión
de un cuerpo anónimo, del mío.
Apenas el humo del cigarro
desgarraba el insonoro espacio
que abrazaba el cuarto de aquel hotel.
No era yo, sino mi sombra,
quién vagaba descubriendo
pequeños rastros de sueños o ideales
olvidados al azar en algún cajón
o apolillados en una vieja percha.
No era yo quién, más tarde,
tuvo la precisa sensación del humo
y escapó por debajo de la puerta
al más desolador de los infinitos.

Juanjo



Juanjo

TRIBULACION MATINAL DE UN CURRANTE

Sobresalto angustioso
momento temido
se encienden las luces
comienza el día.

Bostezo incontrolado
picor en todo el cuerpo
pesadez en la cabeza
y vacío de estomago.

Tazón de leche
pitillo a la boca
me lavo la jeta
y vuelvo al cuarto

Me quito esto
me pongo lo otro
miro la hora
y ordeno los pelos.

Salgo a la calle
¡Coño, que frío!
Cojo el coche
y emprendo el camino.

Rojo me paro
verde sigo
busco un sitio
y allí lo dejo.

Cierro las puertas
empiezo el paseo
me encojo de hombros
y al fin llego.

Fernando

DIVIERTETE

En todos los números de la revista, aparecerá un concurso consistente en cinco preguntas y un caldo de letras.

Su misión es la de ponerlos un poco a prueba y a la vez servirnos como medio de tanteo en la aceptación de la revista.

Todos los trabajos acertados entraran en sorteo sin nota rio, pero tranquilos que será legal.

El premio es un L.P.. En cada número indicaremos el disco elegido.

Os rogamos que mandeis vuestras contestaciones, aun sin estar seguros de que las respuestas son las correctas, a:

CAFE-BAR- "ALBORADA"
Revista "Aquellos días...."
c/ Escoriaza y Fabro 101
ZARAGOZA.- 10

¡Animo" - Vuestro correo nos servirá de mucho estímulo.

Nuestro primer disco será, a la vez, el primero de un gran grupo: Supertramp. El plástico lleva el mismo nombre y fué publicado en 1.977.

¡Suerte!

T E S T R O C K E R O (Correctas 3 de 5)

- 1 - ¿Cual fué el primer single que publicó la Rolling Stones Records.
- 2 - ¿Cual es el nombre del bateria de Pink Floyd?
- 3 - ¿Dónde nació Joan Baez?
- 4 - Bob Marley murió un 11 de mayo de
¿Cual fué el año?
- 5 - ¿Quién fué el líder indiscutible de T.Rex?

CALDO DE LETRAS

EL ENIGMA

15 grupos rock

- ¡DIVIERTETE! -

Nota: El Test y el Caldo son dos pruebas diferentes, teniendo cada una de ellas opción en el sorteo. Puedes elegir cualquiera de ellas o por el contrario mandar las dos, de esta forma aumentarán tus posibilidades.

S	A	Q	U	E	L	L	O	S	D	I	A	S	R	L
U	P	I	R	G	A	T	I	O	S	C	M	C	O	C
P	L	U	C	K	E	L	M	N	T	R	D	S	L	T
E	A	G	L	E	S	N	X	R	W	C	V	P	L	U
R	I	O	Z	T	M	Y	E	I	A	R	O	T	I	A
T	U	M	O	A	R	X	T	S	S	L	C	A	N	I
R	X	I	E	N	O	A	R	P	I	T	Z	B	G	O
A	E	R	O	X	H	C	V	C	A	S	E	O	S	Z
M	C	D	Z	U	W	T	E	O	V	Y	D	L	T	A
P	L	K	O	A	S	U	M	Z	X	N	A	E	O	P
N	I	D	Y	O	L	F	K	N	I	P	L	S	N	A
A	T	W	A	X	R	I	L	D	V	K	S	Y	E	S
X	L	I	S	A	E	S	B	O	N	Y	U	T	S	O

Nombre y apellidos:

Domicilio:

Ciudad:

Teléfono:

SOLUCIONES AL TEST ROCKERO

1 -

2 -

3 -

4 -

5 -

SOLUCIONES AL CALDO DE LETRAS

INDICE

- 1 - INTRO
- 2 - Mi perfil..... (poesía)
- 3 - Sólo os pido..... (poesía)
- 4 - BAHIA (Un bonito lugar)
- 7 - Probablemente... (poesía)
- 8 - DISCO - "Love you Live"
- 10 - No pierdas el tiempo..... (poesía)
- 11 - LOU REED -"Breve historia de un genio"
- 16 - ¡Por qué! Tú, muerte..... (poesía)
- 17 - Aunque gangrene..... (poesía)
- 18 - CUENTO
- 20 - Buscaba entre mis sueños..... (poesía)
- 21 - Tribulación matinal de un currante
- 22 - CONCURSO

Os ruego que nos perdoneis todos los errores cometidos. En nuestro próximo número los intentaremos emendar.

A finales de abril saldrá a la venta el nº 2.

¡Enrollaros y compradlo!

¡Os gustará!



AYUDAS Y COLABORACIONES

Enrique Lascaso

Begoña

Cafetería-Bar ALBORADA

Restaurante CASA EMILIO

DOMICILIO SOCIAL DE LA REVISTA

Café - Bar ALBORADA
Revista "AQUELLOS DIAS"
Escoriaza y Fabro 101
ZARAGOZA - 10

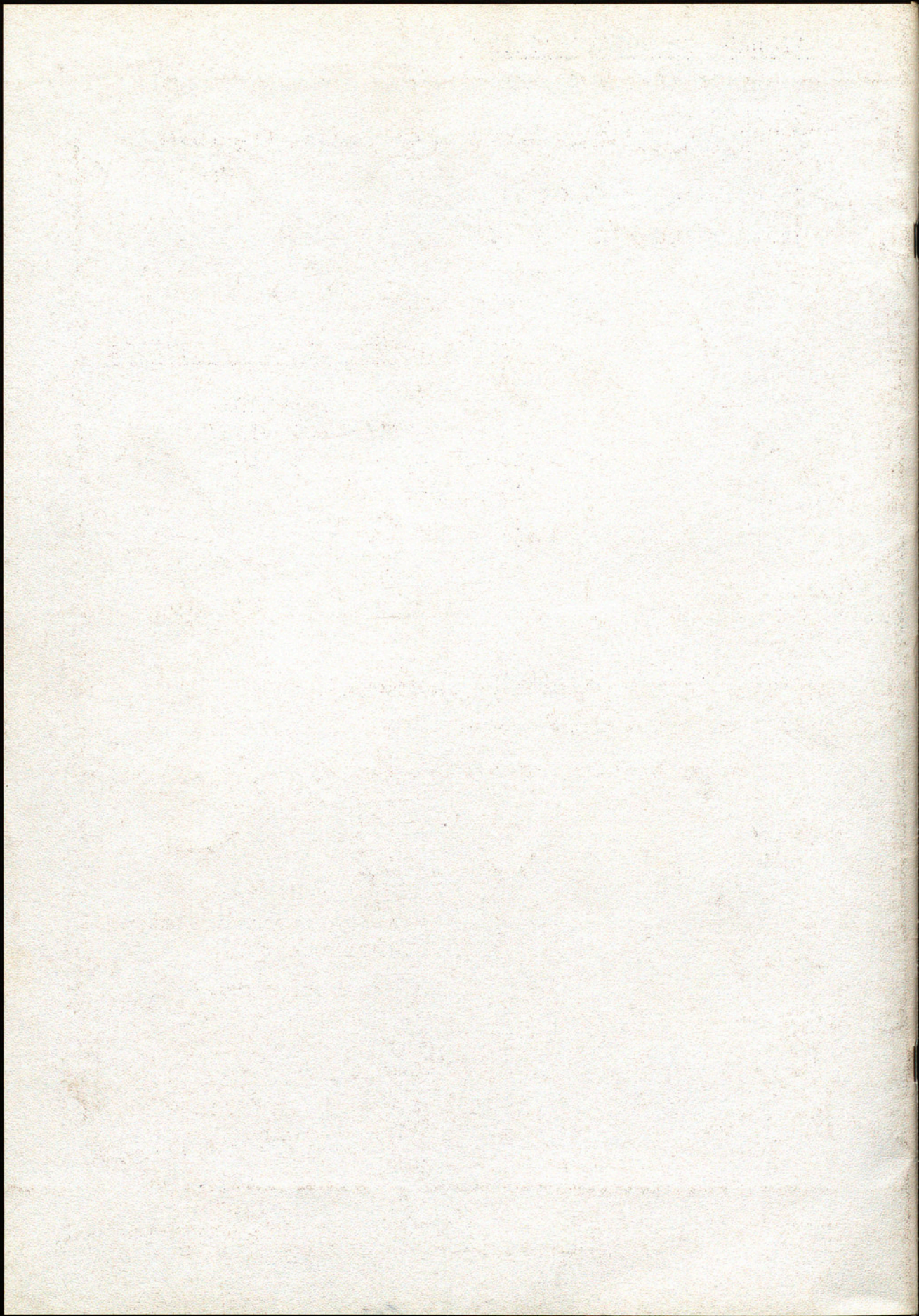
PUNTO DE VENTA OFICIAL

Restaurante CASA - EMLIO

Nuestro próximo número
saldrá en abril.

Esperamos mejorar....

FERNANDO Y JUANJO



LASCASO - Coso, 95, 5.º - Teléfono 39 72 84 - Zaragoza-1

D. L. Z. 1174-76 - Prohibida la reproducción - Imp. LOU - Zaragoza

