

50 Pts

Nº 3

SORTEO "PIRATA STATUS QUO"



HEMEROTECA



RONNIE JAMES DIO

STATUS QUO
BARON ROJO
BARRICADA
ANGELES
DEL INFIERNO
ESTURION

COLABORA:
CASA DE LA JUVENTUD



El tercer número ya está en tus manos; esperamos que sea de tu agrado, y que lo disfrutes a tope. En nuestro afán de seguir enrollandonos con nuestros lectores, hemos conseguido dos cintas piratas de STATUS QUO del concierto que celebraron en el 8º VALLEKAS ROCK. Para hacerte con ellas basta con que nos envíes una carta a cualquiera de las direcciones que vienen en la contraportada, contándonos que os ha parecido este tercer número del ARANROCK, y así entrareis directamente en el sorteo.

SUMARIO

Pag.	CONTENIDO
1	- Portada
2	- Editorial
3-4	- DIO-entrevista
5	- Fuenlabrada-concierto
6-7	- STATUS QUO-entrevista
8-11	- VALLEKAS ROCK-concierto
12-13	- Heavy no es violencia entrevista
14-15	- DIO-concierto
16-17	- ANGELES DEL INFIERNO entrevista
18-19	- ESTURION-entrevista
20-21	- Comentarios de discos
22-23	- AZOTE -entrevista
24	- Cartas

COLABORAN EN ESTE NUMERO

-Emilio Mahugo
-Luis Calle
-Antonio Motero
-DCLXVI

PUNTOS DE VENTA

En Madrid.-DISCOPLAY (Los Sótanos). Gran
PUB HEBE. Tomás García, 5
En Aranjuez.-Bar EL PORRON. Rosa, 43
-Bar EL ESCALON. Rey, 3
-Bar LA ESQUINITA.
En Getafe.-TABERNA EL PORRON.
Barberán y Collar s/n

+++ EL ROCK NO HA MUERTO +++

COMPRUEBALO LOS SABADOS
DE 2 A 3 Y DE 5 A 8
EN RADIO FUGA 106.6 FM

**LA
HORA
DE
LA
FE**

TFNO 892 04 03
APDO 69 - ARANJUEZ
+++ ESCUCHALO Y DESCANSA EN PAZ +++

El pasado día 2 de septiembre tuvo lugar en el madrileño hotel = EUROBUILDING, una rueda de prensa = ofrecida por el famoso cantante = RONNIE JAMES DIO y su guitarrista GRAIG GOLDIE. De esta pequeña rueda de prensa-sólo duró media hora- hemos entresacado varias preguntas hechas al "DIOS DE LOS METALICOS" y a su joven guitarra.

No podemos olvidar al viejo cantante, en grupos tan míticos como RAINBOW y BLACK SABBATH, y aunque éste lo niegue de forma poco convincente, sus experiencias en estos grupos no parecen ser bastante "provechosas". Según sus palabras:

-Todas las experiencias son buenas y con RAINBOW pagué un poco = la novatada de juventud mientras = que con BLACK SABBATH mi experiencia fué algo más madura. Pero donde realmente me siento realizado = como cantante es en mi propia banda. A decir verdad, mis recuerdos = hacia viejas bandas, son más bien = de amistad y no de trabajo.-

El nuevo L.P es un regreso al pasado. ¿A que es debido?

-Bien, yo sólo he tratado de hacer lo que tenía en mente sin preocuparme de lo que la gente pudiera opinar, = y es que el hecho de que = una fórmula de ventas de = resultado no es motivo para un cambio de estilo.-

¿Y por qué un cambio tan grande de puesta en escena desde su primer L.P a este?

-No, pienso que al igual que he vuelto al estilo = de música de mi primer álbum, he querido volver a = ofrecer todo lo que con = tenía mi cabeza. Lo que sí podemos notar es un poco = más de teclados.-

¿Cree que el mundo de los niños es un talismán para tener al demonio a raya?

-Yo hablo de los niños y de los animales en el sentido de pureza = que ambos tienen y sólo trato de = convencer a estos para que no se les meta ningún tipo de demonio = que les pudiera hacer impuros.-

¿Cree que el HEAVY METAL está sólo orientado hacia la gente joven?

-En general, la gente que escucha HEAVY METAL, no son doctores = ni abogados, son gente joven y nosotros cuando hacemos nuestros temas, también nos consideramos jóvenes.-

¿No cree que tantos dragones y castillos van destinados a desarrollar la fantasía de los niños?

-Mi música es para todo el que quiera oír, desde el abogado al policía que me pidió el carnet y al ver que era yo, me pidió un autógrafo. La verdad es que la vida a veces es triste y es bueno echar mano de la fantasía para salir adelante.-

¿Cómo se sintió en DONINGTON al tocar sin un montaje como el de BON JOVI?

-MAL.-

¿Por qué aceptaron a tocar en esas condiciones?

-Para presentar nuestro nuevo L.P ante tanta gente y para ver un sitio en el que nunca = habíamos estado. En realidad cuando no eres la banda principal no tienes nada que hacer.-

¿Qué piensa de la crítica que ha tenido tras su actuación en dicho festival?

-Yo sé cuando hago las cosas mal y cuando las hago bien, y no hace falta que nadie me lo diga. Estoy dispuesto a seguir ahí.-

¿No cree que HELLOWEEN atrae un tipo de gente = algo diferente y que = con ello podría surgir algún problema?



entrevista

DIO

-No, HELLOWEEN es una banda = que ha estado con nosotros a lo largo de todo el tour de los = MCUNSTROS DEL ROCK y que no nos ha dado nunca ningún tipo de = problema.-

Usted es uno de los cantantes = que no se enrolla mucho con sus fans en escena. ¿Piensa qué grupos como BON JOVI o DAVID LEE = ROTH, que se enrollan tanto con la gente después de cada tema, = quizás lo hagan para descansar = un poco la voz y no puedan aguantar a cantar tan seguido?

-Yo respeto a cada artista, = porque cada uno tiene su forma = de actuar, pero yo no conozco = otra forma de expresarme mejor = que cantando sin respirar. También lo que intento es meter en el tiempo de mi actuación el mayor número de temas.-

Estas son una serie de preguntas que se le hicieron al guitarrista de la banda:

¿Le gustaría tener más participación dentro de la banda?

-Yo he modificado ya algunas cosas, aunque sin duda tengo = que conservar viejas cosas de la banda. Lo cierto, es que estoy muy contento dentro de DIO.-

¿Cómo te sientes siendo el miembro más joven del grupo?

-Me siento privilegiado de estar donde estoy a la edad que tengo. Soy como una esponja, absorbo todos los conocimientos = de mis compañeros.



¿No te has sentido nunca tentado de producir a nuevos grupos?

-Tengo mucho interés de ver = que es lo que ofrecen bandas = nuevas "aunque en el futuro mequiten el puesto". De hecho, ya he tenido alguna experiencia = con nuevos grupos.-

E.M.S L.C.Y J.A.M



entrevista

NIAGARA

SANGRE AZUL

OBUS

EN FUENLABRADA

Potente cartel el del 11 de septiembre en Fuenlabrada, potente y atractivo. Por un lado actuaron - Niágara, una banda que es firme candidata a ocupar puestos de vanguardia en el rock español, y que además tienen puestas las miras de sus objetivos apuntando al extranjero. Después de Niágara le tocó el turno a, y ya hay que presentarlos así: la mejor banda del país; Sangre Azul. Y para cerrar el evento estaban los legendarios Obús.

Lástima que a pesar de la magnitud del cartel, el público congregado en el campo de fútbol no fuese demasiado. Y esto encuentra plena justificación en el horario del concierto, ya que empezó a las diez de la noche, y claro, terminó a las tantas. Y esto dificulta que la gente que no sea de Fuenlabrada o no disponga de vehículo propio, pueda asistir al concierto, so pena de quedarse tirados en Fuenlabrada, sin posibilidad de regresar a sus casas hasta el día siguiente. Este problema podría haber quedado subsanado si se hubiese empezado a las ocho en vez de a las diez. Hubiésemos pasado más calor (el bar hubiera sido el beneficiado), pero todo el mundo podría haber vuelto a casa.

Como decía al principio la primera banda en aparecer en el amplio escenario fue Niágara, cuejando una buena actuación, y demostrando una vez más la ignorancia de las discográficas, ciegas y cerradas a filones de oro como puede ser Niágara.

A pesar de la buena actuación se les nota faltos de rodaje. Su puesta en escena debe perfeccionarse un poco, pero esto sólo es cuestión de tiempo.

Después de unos minutos de espera salen a la palestra Sangre Azul, arrasando de principio a fin.

Ya no hay duda, ellos hoy por hoy son los más grandes, tienen un futuro inmenso por delante. Forman un bloque compacto y sin fisuras, capaz de comerse el mundo a poquito que se lo propongan.

Su puesta en escena es francamente buena, y a pesar de que tuvieron muchos problemas con el micro de Tony, triunfaron por todo lo alto, y eso solamente las grandes bandas saben hacerlo. Tanto individual como colectivamente la nota para ellos es de sobresaliente.

Desgranaron casi la totalidad de su Lp., y se marcharon tras un bis dejándonos un muy dulce sabor de boca.

Para cerrar la noche estaban los veteranos Obús, una de las bandas que mejor se lo hace en escena, pero que en esta noche no me gustaron nada, fue con mucho el peor concierto que he visto de Obús.

Disfrutaron de la totalidad del escenario, pero al igual que los demás grupos, de un pobre juego de luces, al que el técnico no supo sacar todo el jugo.

Fortu estuvo fatal con su voz, y me inclino a pensar que el chico tenía algún problema que le impedía rendir como en él es habitual, menos mal que tras "Autopista" mejoró sensiblemente.

Pero de todas formas y en líneas generales vi al grupo muy desgastado y frío, cosa que no suele sucederles. Como el resto de los grupos, Obús también hizo su bis. Y el concierto terminó con un claro vencedor: Sangre Azul. El aspirante (Niágara), demostró sus sobradas cualidades; y el veterano campeón (Obús), tuvo una mala noche.

E. M. S.

Status Quo

Veinticinco años de rock. Veinticinco años de mover la melena a lo largo y ancho del mundo. Veinticinco años de boogie rock infernal arrasando cualquier escenario. Un estilo propio y personal, una carrera dilatada y llena de éxitos, venerados como dioses del Olimpo en su país y con el reconocimiento de banda grande y legendaria a nivel mundial, todo esto y mucho más son Status Quo.

Quizás sean el último eslabón que nos une a un pasado que no digo que fuese mejor o peor, pero sí distinto. Imperturbables a través del tiempo, si bien es cierto que en los últimos años el rasca-rasca de sus guitarras se suavizó un tanto; pero de nuevo están arriba. Su último Lp. "In the army now" aún estando a años luz de sus mejores trabajos de antaño, les ha devuelto el carisma que siempre tuvieron.

Esta ha sido la tercera vez que nos visitan para tocar en directo, la primera sólo los más viejos del lugar la recuerdan, la segunda aconteció en el cenit de su carrera, y ahora que de nuevo parecen haber cogido la onda, vuelven otra vez.

Un día antes del concierto, en un lujoso hotel madrileño tuvo lugar la obligada rueda de prensa con la gente de los medios. A ella acudió Rick Parfitt acompañado del batería Jeff Rich, para contestar a todas las preguntas con las que los allí presentes les asaltamos. Eso sí, hubo unas cuantas personas que solamente se dedicaron a jorobar la marrana con unas preguntas fuera de lugar, y fastidiando a los que buenamente queríamos hacer nuestro trabajo, que no era sino dialogar con la banda. A todos nos gustan las bromas y el cachondeo, pero no hay que confundirlo

con las meteduras de pata de algunos de los que allí se dieron cita. Esperemos que no vuelva a ocurrir.

Tras el éxito obtenido por "In the army now", la primera pregunta era obligada. ¿Ha supuesto "In the army now" un boom tan grande como en su día fue "Whatever you want"?

"Es un éxito mayor que "Whatever you want", sobre todo el tema del single. Y creo que en general es mejor Lp. que "Whatever you want".

Esto es lo que contesta el señor Parfitt, aunque yo la verdad no estoy nada de acuerdo con él, pero en fin para gustos se han hecho colores.

Después de muchísimos años con la misma formación, hace cinco se hizo el primer cambio, y en la actualidad de los cuatro miembros de siempre, sólo quedan dos: Parfitt y Rossi, ambos guitarristas y cantantes. Por eso se me ocurrió preguntarles si hoy por hoy se puede considerar a Status Quo como una banda en el amplio sentido de la palabra, o solamente son Parfitt y Rossi, más los músicos que les acompañan...

"Somos una banda por completo. Quizás cuando nos juntamos pensamos en la posibilidad de ser Parfitt y Rossi con un grupo acompañándonos, pero en seguida nos empezamos a conocer y nos consideramos una banda. Además nos hemos hecho grandes amigos no sólo de tocar en directo, sino fuera del escenario, nos sentimos muy unidos. Los nuevos miembros aportan al grupo como cualquier otro, y por supuesto no somos el dúo que dices, nosotros dos somos a los que la gente más puede reconocer, pero desde luego somos una banda".

Aclarado este tema pasamos a otra cuestión, y es la referida a la

vida del grupo. En tantos años es lógico que haya habido varias etapas - con sus consiguientes altibajos, yo personalmente dividiría la vida de Status Quo en tres etapas: la primera de ellas, desde que la banda empieza y hacen un pop blandengue con claras influencias de los Bee Gees, hasta "El perro de dos cabezas", el álbum donde se empieza a definir su estilo. La segunda etapa va desde este Lp. hasta "Never too late", un disco donde se aprecia un considerable bajón en calidad y supongo que -



también en ventas. Esta segunda etapa es la más larga y la de mayor éxito, en este tramo de carrera encontramos todos los pilares donde se asienta el poderío de Status Quo. Y por último la tercera va desde "Never too late" hasta nuestros días.

¿Que piensa Status Quo de este desglose de su vida musical?

"Sí, se podría dividir así. Estoy de acuerdo".

Status Quo tienen algunos Lps. muy significativos, que dejaron una huella importante en la vida del grupo, uno de ellos creo que es "Rockin all over the world". ¿Es este Lp. el más completo de la banda?.

"El Lp. no lo sé, pero el single fue un gran éxito, y representaba lo que estábamos haciendo en ese

tiempo, espero que con "In the army now" ocurra lo mismo. No se encuentra siempre un tema que tenga ese tipo de éxito, eso ocurre muy de vez en cuando y tienes que esperar a que llegue".

Pip Willians durante mucho tiempo fue el productor habitual de la banda, pero en los últimos trabajos no participó en las tareas de producción. Para "In the army now" le habéis vuelto a utilizar, ¿por qué?.

"Probamos a producirnos nosotros mismos, pero la verdad es que no sonaba a Status Quo. Hemos vuelto a utilizar a Pip, porque no sólo es un buen productor, además es un buen músico y un buen arreglista, y eso es muy importante para un productor".

¿Os consideráis buenos baladistas?.

"No está planeado, lo mismo te sale un tema fuerte que una balada, según viene la inspiración".

La rueda de prensa terminó, nos hubiera gustado preguntar más cosas, pero el tiempo que tenían marcado para atendernos se agotó. Eso sí, al día siguiente siguieron hablando como mejor saben hacerlo, a través de su música.

Status Quo, leyendas vivas del rock, ¡por muchos años!

E. M. S.



8° VALLEKAS ROCK

Y al final, pero muy al final tuvo lugar la octava edición del Vallecas Rock, un festival que ya parece totalmente institucionalizado. La organización del evento estuvo rodeada de muchos problemas, debido más que nada a la necesidad por parte de "La Peña del Valle" de que el festival se internacionalizara, y una banda extranjera fuera la estrella del mismo.

En un principio este grupo iba a ser Twisted Sister, lo cual nos llenó a todos de expectación por ver a Dee-Sneider y sus chicos por primera vez en un escenario español. Pero las cosas se torcieron, y ante la imposibilidad de que Twisted Sister descargaran en el festival, se abrió un abanico que más que de posibilidades era de conjeturas, y así se barajaron los nombres de Bon Jovi, Saxon y Kiss; al final surge la posibilidad de Status Quo, y por fin queda todo confirmado.

El cartel se configura de la siguiente manera: Abriendo la noche los ganadores del Villa, Esturión; después los pamplonicas Barricada, les siguieron los también nortños Angeles del Infierno; después de estos, Barón Rojo presentando su último Lp., y para cerrar la noche, Status Quo. Como podéis comprobar un cartel muy atractivo y variado.

Debido a esta incertidumbre con el grupo extranjero, el festival se retrasó hasta el día 1 de agosto, saliendo así de sus fechas habituales que coincidían con las fiestas de Vallecas, que tienen lugar a mediados de julio.

También hubo otra novedad esta vez, y es que junto con "La Peña del Valle", la organización corrió a cargo de la gente de Puma, y por ahí es por donde vinieron los problemas para éste que está escribiendo y para varios compañeros de emisoras madrileñas, que para conseguir los pases, tu-

vimos que sufrir lo nuestro, y es que algunas personas deben pensar que nosotros estamos de más, que nos están regalando algo, y al fin y al cabo lo que hacemos o mejor dicho lo que contribuimos es a darle publicidad al festival, a hacerlo más grande, y en definitiva ayudar a vender tickets. Si no hubiéramos estado ahí, malamente podríamos informar de lo que allí ocurrió, y esto no es ni más ni menos que publicidad del festival, así que señores no se pongan nerviosos y traten mejor a los chicos de la radio, que están cumpliendo una labor importante aunque a ustedes les parezca lo contrario.

Y aclarados estos pequeños detalles vamos con lo que el día 1 de agosto aconteció en el campo del Rayo Vallecano.

ESTURION

Ellos son los ganadores del "X Villa de Madrid", conquistaron su participación en el festival a pulso, y eran los encargados de abrir esta 8ª edición del Vallecas Rock. Y sin duda alguna no guardarán un buen recuerdo de su paso por el festival, no por su actuación en concreto, ya que ellos tocaron con la misma fuerza e ilusión de siempre, pero hubo diversas circunstancias de las que como te digo no guardarán un grato recuerdo.

Me explico. En las entradas, la hora del concierto estaba fijada a las nueve y media, y los chicos de Esturión salieron a tocar un poco antes de las ocho, con lo cual tocaron para poco más de cincuenta personas.

Hicieron un show de trece minutos, y fueron prácticamente echados del escenario ya que les desenchufaron las guitarras. Pero en estos trece minutos pusieron en pie a las po-

ANGELES DEL INFIERNO

co más de 50 personas que tuvieron - la suerte de verlos.

Una mala jugada les hicieron a estos chicos, que como pudimos comprobar después, se encontraban bastante desilusionados y frustrados, pero que no se preocupen que no les faltarán ocasiones de demostrar lo que valen.

BARRICADA

Barricada creo que es uno de los grupos que más está actuando en este año, hace pocos meses presentaron en Madrid su último trabajo y de nuevo tocaban para el público del foro, ellos también participaron en la pasada edición del Vallecas Rock, y en resumidas cuentas, Barricada son ya unos viejos conocidos por todos.

Aparecieron en escena con casi una hora de retraso sobre el horario previsto, y durante también casi una hora estuvieron dando marcha al todo vía poco personal que había en el campo.

Barricada hizo un repaso por sus cuatro Lps., y ya te puedes imaginar como estuvieron, pues sí, has acertado, como siempre. Son un grupo que para mal o para bien, no te van a sorprender en directo, siempre sabes lo que vas a encontrar cuando vas a verlos, y eso como apuntaba antes puede ser una virtud o un defecto, depende si te gustan o no.

Su descarga transcurrió bien tras la luz solar daba sus últimos coletazos, los focos no empezaron a funcionar hasta casi el final, aunque tampoco se notaron ya que se veía perfectamente todavía.

Hicieron un bis que consistió en la stoniana "No sé qué hacer contigo", y la muy pegadiza aunque para mí muy mala "Okupación".

Esta vez apenas hubo demora entre grupo y grupo, Angeles del Infierno empezaron a tocar a escasos quince minutos de dejar de hacerlo Barricada.

Angeles disfrutaron a plenitud de los focos, ya que cuando salieron a escena era totalmente de noche, pero eso sí, todavía estaba entrando gente al campo, lo cual me hace pensar en la posibilidad de abrir más puertas de acceso, porque no es normal que la gente pague por ver un concierto y se pierda la mitad por que no puede entrar al recinto donde éste tiene lugar. Además esto fomenta los incidentes, ya que la gente que está fuera se pone nerviosa, y pueden ocurrir los lamentables altercados que todos desaprobamos.

Pero vamos con Angeles del Infierno. Empezaron la traca con ese tema que no apareció en su primer Lp, pero que sin duda es una de sus mejores composiciones, me refieren a "Heavy Rock". A partir de aquí disfrutamos de 45 minutos con una selección de los mejores temas de Angeles del Infierno.

Tuvieron algunos problemas con el sonido, especialmente con las guitarras, que en algunas ocasiones estaban demasiado bajas en relación a los demás instrumentos. Y añadiría dos puntos negros en la actuación de Angeles, la primera es que Juan Gallardo esta vez no estuvo a la altura de las circunstancias. No demostró como en otras ocasiones ser el gran cantante que es.

El otro punto negro es que tocaron las dos baladas seguidas, y a pesar de que les quedó muy bien cuando fundieron una con otra, la verdad es que fueron demasiados minutos de balada para un show de tan sólo tres cuartos de hora.

Lamentablemente no hicieron bis, con lo que nos quedamos sin disfrutar de ese pedazo de tema que es "Maldito sea tu nombre". Pero eso sí, Angeles= tienen una puesta en escena con continuos movimientos de los miembros del= grupo, lo que hace que su show sea = cuando menos agradable y divertido pa= ra la vista, y creo que eso es básico cuando una banda se lo hace en di = recto.



Quiero empezar esta crónica quitando una etiqueta, porque en este = país somos así, ponemos etiquetas, y= ya las dejamos para toda la vida. = Cuando bajamos a una banda al suelo,= allí se queda para toda la vida, aun= que haga genialidades en posteriores= trabajos, y por contra, cuando subi= mos a un grupo a lo más alto, no lo = bajamos aunque sus futuros discos = sean lo más parecido a torturas medie= vales.

A lo que voy, desde estas pági= nas quiero quitar una etiqueta de una vez por todas, así que abre bien los= ojos y date cuenta, allá va: Barón Ro= jo no es la banda número uno de Espa= ña. Y no es que no lo sea ahora, es = que dejó de serlo hace mucho tiempo.= No te lleses las manos a la cabeza, = lo que he dicho es una verdad como un templo, bien es cierto que Barón Rojo ocupará un puesto cuando se hable de= rock español, y que grabaron tres fan= tásticos Lps. (los tres primeros), pe= ro hoy en día están superados por mu= chas bandas del país.

Y esto no es una afirmación gra= tuita, me baso en hechos y en pruebas fehacientes y que tú mismo puedes comprobar. Coge el último disco de Barón y coge el último disco de cualquier = banda española, compáralos y verás la diferencia. Y si quieres más pruebas= sólo tienes que asistir a un concier= to de Barón y a otro concierto de una

banda nacional, te darás cuenta de la diferencia. Y es que esté claro, la = frescura, la originalidad, la puesta= en escena, las ideas, y el estar de = acuerdo con los tiempos que corren, = han dejado de estar del lado de Barón Rojo. Y no quiero que se desprenda de esto que has leído que tengo algo personal contra Barón Rojo, no, solamen= te me limito a enjuiciar los hechos,= y a despegar de una vez por todas = esa absurda etiqueta.

Pasemos pues a lo que fue la des= carga del cuarteto madrileño. Empeza= ron con un tema, (Barón Rojo), con el = que hacía mucho tiempo que no abrian= sus conciertos, quizás queriendo re= verdecir antiguas glorias, pero el = viento no era favorable para el Barón y los chicos se perdieron en un show= aburrido de solemnidad, que no fue = salvado ni cuando interpretaron algu= nos de sus himnos como "Concierto pa= ra ellos" o "Resistiré".

El sonido en general no fue bue= no, y en ocasiones pasó a ser pésimo. Ni Carlos ni José Luis llegaban con = sus voces a la altura que marcan en = sus discos, (tampoco es que sea mucha), y para colmo de males este último ca= da vez interpreta peor el papel de = presentador.

Hicieron especial hincapié en el último Lp., con lo cual el devaluado= show alcanzó cotas inaguantables. Pa= ra ir finalizando, añadir que Barón= descargó durante una hora y cuarto a= proximadamente, y ahora ya con el cam= po del Rayo abarrotado de gente.

No hicieron bis. Menos mal.



Y por fin llegó el momento este= lar, el momento que la organización = del festival estuvo persiguiendo y = tanto les costó conseguir, por fin = una banda extranjera cerraba el festi= val de Vallecas.

Y Status Quo lo hizo con todo el brillo del mundo, unos Status Quo =

renovados en cuanto a material humano, ya que como todos sabemos hubo cambios en el grupo, y actualmente está formado por: Francis Rossi, como guitarra y voz solista; Rick Parfitt, guitarra y voz solista; Rhino Edwards, bajo; Jeff Rich, batería; y Andrew Bown, teclados.

Status Quo ofrecieron un buen concierto, con una buenísima selección de temas y todo ello acompañado de un excelente sonido.

Abrieron el concierto con el mayor éxito de la banda en España, el tema "Whatever you want", y te puedes imaginar como nos sentó esa primera andanada, gloria pura fue aquello.

Después de varios temas, todos ellos de lo mejor de su repertorio, hicieron algo que a mí me gustó bastante, fue un medley que abarcaba desde el nuevo "Rolling home" hasta el antiquísimo "Railroad" (Tema de su Lp. "El perro de dos cabezas"), junto con canciones tan importantes como "Again and again" o "Mystery song" entre otras, y finalizando este afortunado medley con una supercanción llamada "Slow train", un tema incluido en el más demoledor de sus Lps., que precisamente llevó por nombre el mismo de la banda, "Quo".

Rossi, Parfitt y Edward se pasan todo el concierto moviéndose y adoptando las posturas que caracterizan al grupo, parece mentira que después de veinticinco años sigan con esa fuerza, tan frescos y vitalistas, sin duda por eso son la gran banda que todos conocemos.

El concierto continuó y llegamos al momento más álgido del mismo, le toca el turno al inevitable y esperado "In the army now". El campo se llena de mecheros encendidos y la banda interpreta el tema con una precisión y una fidelidad envidiables, y para colmo lo enlazan con otra de sus canciones más claras, "Rockin' all over the world".

Llega el momento de la despedida y para ello tienen guardada una agradable sorpresa, nada más y nada menos que el "Roadhouse Blues" de los Doors, y es que está claro que Status Quo, además de ser una banda de boogie rock machacón, también saben interpretar blues de calidad.

Y tras la despedida lógicamente vino el bis, y no pudo ser más fuerte, tres de los mejores temas del grupo fueron cayendo uno tras otro ("Caroline", "Rain" y "Down down"). Después de esto, nos vacilaron un poco con otros blues, en esta ocasión fue un tema que salió como cara B del single "What you're proposing", y que se llamó "AB Blues", y que por cierto, no fue incluido en ninguno de sus Lps. Para finalizar definitivamente, surgió el viejo tema de Berry, "Bye bye Johnny", cantado lógicamente por Parfitt, que es el encargado de cantar los temas que Alan Lancaster ex-bajista del grupo cantaba.

Junto con el tema de Berry hicieron otro medley, con algún que otro rock and roll clásico, y así cerraron su brillante concierto, que creo no defraudó a nadie y convenció a muchos, y es que la profesionalidad de los Quo está fuera de toda duda.

El 8º Vallecas Rock es ya historia, habrá que esperar al año próximo y ver qué nos depara el cartel; aunque "La Peña del Valle" tiene las miras puestas en el 10º, que quieren que sea la super bomba, primero habrá que pasar por el 9º, que esperamos que por lo menos sea tan potente como éste.

E. M. S.





EL HEAVY NO ES VIOLENCIA

¿Cuántas veces crees que ha tocado en directo a lo largo de este verano tu banda favorita?.

¿Cuántas?... ¡Qué optimista eres chico!.

Este verano, y desde hace algunos años, las galas para los grupos de rock han sido escasas. El problema es grave, tanto, que el Sindicato de Músicos de Madrid ha tomado cartas en el asunto de una forma notoria preocupados por el cariz que están tomando las cosas. Pero a la vez el problema no es tan complicado, bastaría con que los Ayuntamientos se pusieran las pilas. Es una pena que ellos se hayan quedado como únicos organizadores de conciertos, pero la verdad es que nadie arriesga dinero con las bandas españolas, y por una razón muy clara: Cuando se cobra más de 300 pelas por un concierto con bandas nacionales, el desastre es casi seguro.

Y en los Ayuntamientos, al menos en la mayoría, el rock está vetado. En primer lugar porque los encargados de organizar los festejos ni suelen entender, ni se saben aconsejar, (les pides rock y te organizan un festival con Hombres G y Martirio). Por otro lado contratan lo que ven por la tele, y ya sabemos lo que suele salir por la "pequeña tontalla"; y para terminar de rematar la faena tenemos esa lapa que ya más bien es una losa, me estoy refiriendo a la violencia. En muchos Ayuntamientos tienen miedo de organizar conciertos de rock debido a los incidentes, que por supuesto no son exclusivos de los conciertos de rock, pero eso ellos o no lo saben o no quieren saberlo.

Y todo este cúmulo de circunstancias han dado lugar a la situación en la que nos encontramos. Como te decía al principio, el Sindicato de Músicos ha empezado a actuar para tratar de paliar el problema. Para charlar sobre el tema nos pusimos en contacto con Juan Luis, bajista de Obús y portavoz del Sindicato.

En vista de como se les está dando el verano a las bandas, ¿se puede decir que hemos tocado fondo?.

"Creo que es la situación más grave que hemos tenido, y es muy similar a la que hubo del 75 al 80. Una situación bastante chungueta".

El problema no surge este verano, sino que se viene arrastrando de años anteriores, ¿cómo es que hemos llegado hasta aquí?.

"Creo que por la falta de apoyo por un lado de las compañías discográficas. La falta de apoyo significa que no salgan otros nuevos grupos, el movimiento se empieza a recortar un poco, empieza a ser un núcleo demasiado cerrado, y las buenas bandas que hay, se ven muy negras para salir, y tienen que hacérselo en compañías independientes, y casi siempre sin promoción.

Más luego la situación actual del país, nos ha llevado a un extremo en que parte de la delincuencia, la droga y estas historias, nos la han metido en nuestro saco. Y esa es una de las cosas de la cual nos queremos defender.

Por eso un grupo de profesionales del rock, nos hemos unido para decir de una vez que esto no es violencia, que nosotros hacemos rock porque nos gusta, es nuestra forma de vida y nuestro puesto de trabajo".

Entre otras cosas, vosotros es -
táis defendiendo vuestro puesto de -
trabajo como meros corrientes ¿no es -
así?.

"Exactamente, esto puede ser un -
hobby, y puede ser lo más importante -
de nuestra vida, pero es que además -
es con lo que tenemos que vivir, o -
sea que cuando terminamos de tocar en
un escenario no robamos gasolineras, -
vivimos con lo que ganamos encima del
escenario. Si todo se va recortando a
costa de un montón de cosas, nuestra -
situación laboral desde luego estará -
muy jodida y se acabará el rock en -
este país de esa manera".

¿Qué posibles soluciones ve el -
Sindicato de Músicos, si es que las -
hay?.

"Hay muchas posibilidades y mu -
chas soluciones según vemos nosotros.
Son difíciles de atajar y llevarán su
tiempo, pero en ello estamos. Una de
las soluciones es hacer una buena -
campana de prensa, una especie de la -
vado de cara del heavy. Otra de las -
soluciones es que las Comunidades, -
Ayuntamientos, etc. nos apoyen de al -
guna manera, o dejándonos pabellones,
o dejándonos organizar algunas histo -
rias donde los grupos puedan presen -
tar sus discos.

Creo que por ejemplo la labor -
que ha hecho Leganés con el Egaleo es
una labor plausible, eso lo deberían -
hacer más Ayuntamientos, también es -
verdad que los Ayuntamientos de la Zo -
na sur de Madrid se están enrollando -
bastante bien, pero por contra hay -
otros donde no toca un grupo de rock -
desde hace siglos.

Y por otra parte, nosotros inten -
taremos que en los conciertos no haya
ningún tipo de incidentes, ni un bote
al escenario, etc.".

Tú apuntas una campaña de prensa
¿crees que sería importante que la -
gente de radio, prensa, músicos, etc.
o sea los que tienen el poder de lle -
gar a la gente intencion que se tome -
conciencia?.

"Sí, la verdad es que nos hemos
puesto a trabajar en el tema profe -
sionales de grupos que en teoría y -
según todos estamos forrados, imagi -
nate que cuando lo estamos haciendo -
nosotros, la situación es realmente -
grave. En la comisión que estamos -
llevando esto, hay gente de Barón Ro -
jo, de Obús, de Nu, de Asfalto, etc.
y ya te digo, cuando nosotros lo es -
tamos haciendo es por algo, queremos
mentalizar a los grupos que empiezan,
a los estudiantes de las academias -
de música, a todo el mundo, de que -
la cosa esté verdaderamente mal y -
hay que poner una solución".

Y para terminar, ¿la idea de Pe -
dro Bruque, la organización de un ma -
cro concierto bajo el lema "El Heavy
no es violencia", puede ayudar en al -
go?.

"Lo estamos intentando. De mo -
mento lo hemos hecho en Barcelona, y
hubo su gente rarilla pero el con -
cierto transcurrió sin ningún alter -
cado, el día 15 de agosto lo hacemos
en Alicante, y se está intentando -
Zaragoza y Pamplona para un futuro -
inmediato. En Madrid se está gestio -
nando también, pero está más diffi -
cil".

Las dos páginas dedicadas a es -
te interesante tema se acaban. El ve -
rano también, un verano oscuro y -
gris para la mayoría de las bandas. -
Ahora vienen unos meses de frío don -
de las ilusiones de nuevo saldrán a -
flote, esperemos que el próximo año -
el desencanto no sea la tónica gene -
ral. Para ello habrá que poner nues -
tro granito de arena, ¿o es que -
quieres volverte a equivocar cuando -
el año que viene te pregunte cuántas
veces ha tocado en directo tu banda -
favorita?.

E. M. S.

SINDICATO MUSICAL DE MADRID

SAGASTA, 22
TELEF. 4 45 57 17

28004-MADRID



Era uno de los conciertos más esperados por los rockeros del país.

El es uno de los mejores cantantes del mundo, y ni con su actual banda, ni con Black Sabbath o Rainbow, se había acercado para tocar en España. El año pasado estuvo a punto de hacerlo, pero su intervención en "Hear 'n Aid" se lo impidió. Para muchos por fin se cumplió el sueño de ver a su "Dios". A mí me decepcionó, esperaba mucho más de él, pero no adelantemos acontecimientos ni opiniones y vamos poco a poco.

El éxito de la gira española de Dio fue absoluto, cuatro noches que supusieron cuatro llenos. Y no era para menos, Dio como decía antes era muy deseado, y por otra parte el telonero que les acompañaba tampoco era moco de pavo, ya que se trataba nada más y nada menos que de los alemanes Helloween. Un grupo este que cuenta con multitud de seguidores en España, no en vano es una banda muy prometedora, al menos sus discos así lo revelan, y que si bien Dio hubiese llenado por sí solo, lo cierto es que los alemanes también ayudaron lo suyo.

En Madrid la descarga tuvo lugar en dos fechas, los días 3 y 4 de septiembre, y como ya apunté antes, los llenazos fueron absolutos, aunque el jueves día 3 sobrasen unas cuantas entradas.

En torno a las actuaciones de Dio en Madrid, hay una cosa que me gustaría saber, y es por qué en pleno verano los conciertos tuvieron lugar en el Pabellón de Deportes

del Real Madrid, y no en un campo de fútbol, tipo Moscardó o Rayo Vallecano, con lo que además de tener más aforo, nos hubiera evitado el insufferible calor que pasamos; claro que esto habría que preguntárselo a los responsables de la organización. Pero dejemos estas cuestiones a un lado y vamos a adentrarnos en el concierto en sí. Antes de nada, advertir que lo que aquí vas a leer está referido al día 4, pero que según he podido constatar después, no difiere gran cosa de lo sucedido el día anterior.

La entrada al Pabellón estuvo precedida de cacheo, lo cual tal como están las cosas es lógico, y por otro lado, lo que no es normal es que algunas personas vayan a un concierto con unas navajas que ni la de Curro Jiménez, eso al menos para mí es motivo suficiente para no dejarlos entrar aunque dejasen la navaja fuera, porque un tío que lleva una navaja, es una bomba que puede explotar en cualquier momento.

La cruz del cacheo vino después, al final del concierto cuando tuvimos que recoger los cinturones, muñequeras, etc. Se formó un mogollón de gente en la puerta, que daba pena, y de verdad que daba pena ver que somos incapaces de organizarnos y de actuar como personas civilizadas, al menos a algunos les cuesta bastante. Con lo fácil y rápido que hubiera sido hacer una cola, pero no, todos a mogollón, apelonados, sudando como animales, y en definitiva tardando muchísimo más tiempo que si lo hubiéramos hecho bien. Lógicamente tuvo

que intervenir la policía para poner un poco de orden. Y luego nos quejamos de que hay policía, pero es que si no la hubiera íbamos a acabar comiéndonos unos a otros. Y es que pa-



rece que a menudo olvidamos que no estamos solos en los conciertos, y que hay personas a las que entre otras cosas podemos molestar, y en fin dejo ya el rollo moralista, pero es que de verdad, o cambiamos o nos vamos a cargar esto: tan maravilloso que se llama rock. Ser heavy no es ser el más chulo, el más guarro y el más violento, que no, que eso no es.

Quizás yo no sea la persona más adecuada para hablar de Helloween, ya que no he oído en profundidad sus trabajos, pero por lo que he escuchado me parecen una banda interesante, y me apetecía verles en directo, y por lo que pude comprobar a mucha gente de la que llenaba el Pabellón también, ya que pocas veces se ve ese ambiente con una banda telonera.

Pero con Helloween pasé de la expectación a la decepción, consiguiendo en ocasiones aburrirme. Y los chicos tienen cualidades, aunque el mal sonido que acompañó su actuación no les dejase exhibirlas al máximo.

Estuvieron 45 minutos encima del escenario y se marcharon aclamados por el público. Y tras la marcha de Helloween, cuarenta minutos de espera para ver en escena a ese duende cillo del bosque, ese diablillo que lo llena todo con su voz, y que se hace llamar Dio.

Ronnie debe pensar que esto es Africa, que nosotros somos unos ignorantes y que nos conformamos con unas cuantas migajas, debió pensar

eso, pues del montaje tan espectacular que estamos hartos de ver en multitud de fotografías no hubo nada de nada, ni dragones, ni fuegos artificiales, ni cavernas, nada, un telón de fondo y punto. Para él está claro que somos de 2ª división, pero eso sí, cobrar habrá cobrado como en todos sitios.

Comenzó su show arrasando con "Stand up and shout", tema super fuerte que sirvió para que Craig, el sustituto de Vivian Campbell, se luciera con la guitarra. Por cierto, Craig empezó muy fuerte, para ir diluyéndose poco a poco, hasta pasar poco menos que desapercibido.

Dio presentó algunos temas de su último trabajo, concretamente cinco de ellos, y como era de suponer hizo un repaso de sus anteriores Lps.

También tocó otros de sus antiguos grupos, demasiados temas, tres de Black Sabbath y dos de Rainbow. Y esto me hace dudar y preguntarme: ¿lo hizo para complacernos, ya que no le habíamos visto con sus anteriores bandas?, ¿o lo hizo porque cree que su material en solitario no tiene suficiente consistencia y necesita refuerzos?. El sabrá.

De lo mejorcito de todo el concierto fue sin duda la espectacular batería de Vinny Appice, y por su puesto la habilidad de éste para aporrear los tambores.

En el tercero y último de los bises nos encontramos con una agradabilísima sorpresa, Dio interpreta el tema "Stars". Un buen final donde Craig ya solamente era una figura decorativa encima del escenario.

Para la próxima, si la hay, recuerde señor Dio que yo soy Lurona.

E. M. S.



—ANGELES DEL INFIERNO—

Ángeles del Infierno es una banda que ya alcanzó la madurez, son ya tres trabajos a sus espaldas, y eso, lógicamente se nota. Además reúnen ciertas características que las de más bandas del país no tienen: Irrumpió en el panorama rockero con un álbum aplastante, tienen a sus espaldas una compañía multinacional que hasta el momento les está apoyando; proceden del norte aunque ahora se hayan afincado en Madrid, y venden con bastante facilidad en algunos países iberoamericanos.

Ellos eran una de las bazas fuertes del 8º Vallecas Rock, y en los prolegómenos del mismo, nos encontramos con Robert; le propusimos hablar un rato sobre el grupo, y él amablemente aceptó.

¿Será vuestro concierto en el 8º Vallecas Rock la presentación de "Joven para morir" en Madrid?

"Tocaremos aproximadamente una hora, y para nada será la presentación del Lp.; nunca hacemos presentaciones de Lp. en ningún sitio, eso sí, tocaremos varios temas del último Lp. Será una especie de repaso a todos los discos".

El hecho de sacar una balada como single era porque queríais llegar a más gente, ¿ha sido así?

"La verdad es que sí, en las ventas se ha notado, y es más, ahora han hecho una recopilación de los tres Lps., eso quiere decir que el grupo vende bien, si no, no lo harían, ya sabes como funcionan las compañías.

Y la balada sí que ha abierto

puertas, se ha oído en cantidad de emisoras en las que nunca habíamos sonado, es más, hicimos unas trescientas emisoras entre enero y febrero".

¿Qué tal siguen las ventas de vuestros discos en Méjico?

"Muy bien, por ahora se están vendiendo los tres bastante bien".

Para muchos "Pacto con el diablo" sigue siendo el mejor Lp. de Ángeles del Infierno, ¿qué piensas tú?

"Pacto con el diablo" es el Lp. que más me gusta por eso de ser el 1º y ser super fresco. Pero no sé si será el mejor, eso de decir el mejor o el peor es muy difícil, va en gustos. Te puedo decir una cosa, el siguiente va a ser cantidad de duro, muchísimo más potente que los anteriores".

¿Tenéis ya preparados los temas?

"Hay por ahí algunas cosas en el aire".

¿Para grabarlo iréis a Ibiza?

"No sabemos muy bien si iremos a Ibiza, no lo tenemos muy claro, puede ser. Y no es cuestión de presupuesto, nos encanta Ibiza,

pero nos gustaría hacerlo en cualquier otro sitio, cambiar un poco. Hacerlo en New York por ejemplo, cambiar un poco ya te digo.

En cuestión de equipo en España los hay muy buenos, lo que falta es gente que se dedique a esto, allí tienen muchísimos años de experiencia. No hay que pensar que por grabar en Londres ya va a ser la bomba. Lo que necesitas es personal que sepa manejar las maquinitas".



¿No vais a seguir la línea del tercer Lp. por lo que me dices?.

"El tercero es que creo que no tiene línea, es una especie de mezcla. Lo de "Instinto Animal" fue una experiencia que se vendió muy bien, y quizás lo haya comprado otro tipo de gente que normalmente no compraba Angeles. Se mezclaron temas en el Lp como "No te dejes vencer", "Vive libre", etc., con los temas del mini Lp. que no tienen nada que ver con los antes citados, son bastante más duros en cuanto a letras".

¿Impactó más el mini Lp. que luego el Lp.?

"No, todo lo contrario, el Lp. según la compañía se ha vendido más. Y a nivel de conciertos últimamente la gente está respondiendo muy bien con los temas nuevos".

Volviendo un poco al próximo Lp. ¿Habrás balada?

"Sí, seguramente sí, porque nos encantan las baladas, porque todos tenemos nuestro corazoncito, y todos tenemos una chica. Lo que no te voy a contar es una letra que diga ¡qué bien estoy en la playa!. Angeles del Infierno es más bien la realidad de la calle".

¿Juan Gallardo y tú sois el sostén donde se apoya Angeles del Infierno?

"No, lo que ocurre es que solemos hacer los temas. Lo que pasa es que los demás van mucho a la playa y nos hacen currar a nosotros. Es una broma, nos llevamos muy bien, no nos verás por ejemplo a dos en un hotel y a los demás en otro, siempre estamos juntos".

Cuando se habla de rock en este país, siempre se cita a Barón Rojo como número uno (en otra página del fanzine aclaramos este tema), pero a nivel de ventas, Angeles están por encima, ¿no es cierto?.

"Ahora mismo sí, en un principio no. Y fuera del país, ya sin comentarios. Nosotros tenemos la suerte de estar en una multinacional que edita nuestros discos en un montón de países".

Yo os he visto tocar en una sala pequeña y estabais como agarrotados, pero sin embargo os he visto en un escenario grande, y parecía que estabais a vuestras anchas. ¿Os van los escenarios grandes?

"Sí, totalmente. De hecho desde el principio hemos tocado con guitarras inalámbricas porque nos encanta movernos en el escenario".

¿Qué tanto por ciento de improvisación tiene Angeles en escena?

"Un 50 %. Hay unos temas claves y los demás van surgiendo. En un festival con varias bandas es donde más puedes improvisar. En una actuación normal tuya llevas un montón de efectos que van de acuerdo con lo que se está tocando, y ya te deja menos campo a la improvisación".

No hace mucho tiempo cambiáis de batería por los motivos que ya todos conocemos, ¿está ya totalmente acoplado a la banda José?

"Sí, ya sí, costó su tiempo, pero ya está totalmente acoplado".

Y aquí nos despedimos, no sin antes agradecer a Robert su deferencia para con nosotros, y a Paco (Onda Lateral), que colaboró en la entrevista. Ya lo sabéis, el próximo Lp. de Angeles del Infierno será la bomba.

E. M. S.



ESTURION

ESTURION

ESTURION

Se habían presentado en otras - ocasiones al Villa, pero ha sido en la décima edición del trofeo cuando se han alzado con el triunfo, son vallecianos y responden al nombre de Esturión.

Su participación en el festival de Vallecas la ganaron en otra competición que se celebró para elegir a la banda que abriría esta octava edición del Vallecas Rock.

Y así fue, Esturión abrieron el 8º Vallecas Rock, pero las cosas no fueron tan bien como todos hubiésemos deseado, y supongo que muchísimo peor de lo que ellos mismos habrían pensado. De los hechos ocurridos damos cuenta en las páginas dedicadas a comentar el festival, pero estas - dos páginas están dedicadas al grupo, a un grupo a caballo entre el rock - básico y urbano (Leño), y la fuerza de las bandas más duras (AC/DC).

Hablamos con ellos de todo un poco, del Villa de Madrid, de su paso por el Vallecas Rock, de sus proyectos, etc. Pero vamos a dejarnos de presentaciones y vamos con la entrevista. Antes de nada, lo mejor sería que nos dijérais quiénes forman la banda.

"El grupo está formado por Toño que es el batería; Chiquitín a la - guitarra solista y cantante; Patata al bajo; y Chato a la guitarra".

No puedo seguir sin antes reseñar una cosa, y es que Chiquitín es un verdadero huracán sobre el escenario, cuando no tiene que estar pegado al micro para cantar, no para hacer kilómetros a lo largo y ancho de las tablas, y lo mejor de todo es que esa energía que emana de él, es contagiada a todos los que le ven. - Es un caso parecidísimo a Angus - Young, además los dos deben de ser de la misma estatura. Pero volvamos a la entrevista.

¿Cómo habéis visto vuestro paso por el Vallecas Rock?

"Hemos tocado solamente cuatro temas, lo mínimo, o sea casi nada. - Hemos empezado antes de tiempo, y - luego encima nos daban 25 minutos y resulta que se han quedado sólo en - trece".

Lo cierto es que los chicos tienen razón, tocaron para apenas 50 - personas, y solamente trece minutos, y para colmo entre ellos y Barricada hubo un intervalo de más de 45 minutos. ¿Por lo que se desprende de - vuestras palabras, estáis descontentos?

"Yo desde luego no estoy contento. Ha sido todo cuestión de la gente de Status Quo, porque los demás - no han hecho nada. La gente pedía - otra y otra, y nosotros íbamos a eso y han llegado los mendas y nos han - desenchufado".

¿Qué siente una banda cuando es prácticamente echada del escenario, mientras que la gente que ve el concierto está pidiendo más?

"Se sienten ganas de romperle la guitarra en la cabeza a alguien, - y además sientes que es una putada".

Los chicos de Esturión hablan con cierta amargura, se nota que están bastante desilusionados, aunque resignados con la realidad. Ha habido 45 minutos de hueco entre vosotros y el siguiente grupo, podíais haber tocado algo más, ¿no?

"Sí, claro, podía haber sido así. Esto ha sido como si fueras por la calle, te pillara la madera y te metiera en la cárcel".

"Tanto que dicen "El Valle del Kas", "los vallecianos", y mira, los que mandan son los guiris".

Siempre se ha tratado de que la banda del barrio que ha desmontado en el Villa, posteriormente tuviera su hueco y su repercusión en el fes-

tival de Vallecas, ¿os habéis sentido marginados?.

"No sé qué decir, nos hemos visto muy puteados. Con lo que iba a ser esto, nos decían: esto va a ser lo máximo. Pero date cuenta, nosotros somos de Vallecas, te metes en el rock y vienes a ver conciertos al Rayo, y dices: tronco, mi ilusión es tocar en el Rayo. Ya se ha cumplido; ¿no?. Vale, pero tengo que volver a tocar, esto no se puede quedar así".

Si os parece vamos a cambiar un poco de tema, ya que me gustaría que me contáseis un poco la historia de Esturi3n...

"Llevamos dos años y medio aproximadamente. Al principio cantaba un tío, "El niño", pero cuando cumplió 18 años le cambió la voz, tuvo histo-
rias en la garganta, y nos dijo que no podía seguir cantando, y por eso me metí yo a cantar, y desde entonces hasta ahora".

¿Cuáles son vuestras influencias?.

"Rock and roll, desde los Rolling, pasando por los Beatles y acabando en unos AC/DC".

Mal gusto no tienen los chicos, pero Chiquitín ¿quién es para ti Angus Young?.

"Un genio, es un genio".

¿Habéis grabado ya el maxi que os corresponde por haber sido los ganadores del Villa?.

"De momento tenemos problemas para grabar, nos han dicho que nos quitan los derechos de lo que grabemos, y lo mismo no grabamos. También tenemos otra historia aparte del Villa, y a lo mejor empezamos a grabar a partir del día 15 de agosto".

"Además hemos grabado un tema para una historia que se han montado en Barcelona, la "Bienal 87".

¿Los contactos que tenéis para grabar son a nivel de compañía independiente o son contactos más fuertes?.

"Pues mira no lo sé, esto lo lleva nuestro mánager, sé que tenemos contactos con compañías multinacionales, pero piden más de lo que es debido".

Volviendo al festival de Vallecas, Esturi3n también están dolidos con el tema económico...

"La Peña decía que nos iba a pagar, y un día les dijimos: oye, ¿cuánto nos vais a dar? Y ellos contestaron: bueno, ya veremos lo que os podemos dar. Y no hemos oído nada, y para colmo la historia que nos ha pasado".

Les comento que a mí la Peña me dijo que no les iban a pagar, pero que con la publicidad que iban a sacar del festival, les compensaba.

"Bueno mira, por un lado el hijo de puta de antes se lleva una parte, y por otro la Peña de aquí se va a llevar tres kilos para hacer un viaje a Ibiza. Y otra cosa, hay once millones de presupuesto para organizar el festival, y de esos once millones no hay nada para nosotros, aunque sea lo mínimo, una cena pagada, pero nada tío, nada".

Para ir finalizando la entrevista, ¿Cómo os habéis visto en escena?.

"Bien, no hemos tenido problemas, yo creo que hemos estado bien, los problemas los hemos tenido con los guiris".

Y ahora sí, la última pregunta. ¿Cómo definiríais vuestra música?.

"Uno de los mil estilos de rock and roll".

Estos son Esturi3n, brillantes ganadores del Villa de Madrid, un grupo joven y con ganas de rockear el mundo. Que lo consigan.

E. M. S.

KING DIAMOND. - "ABIGAIL"

Segundo long play del que fuera cantante de Mercyful Fate durante dos álbumes. El disco es su segundo trabajo en solitario y se podría encuadrar perfectamente como la segunda parte de "Fatal Portrait", su primer L.P. Nueve temas contiene este disco, iniciándose como es habitual con una introducción que Diamond ha decidido titular "Funeral", y que narra el entierro de la protagonista del álbum. El disco continúa con "Arrival", para dar paso a uno de los mejores cortes, "A mansion in darkness", siendo los dos últimos temas "The family ghost", tema extraído del álbum por Roadrunner como maxi-single que incluye como cara "B" un tema inédito dentro de la discografía del genio danés (Shrine). Tengo que hacer resaltar el gran trabajo de toda la banda a lo largo del disco y citar ya que estamos la marcha de uno de los guitarristas, Andy La Rocque, sustituido por un ex-Madison llamado Michael Moon. Y para terminar citar los restantes temas: "Omens", que abre la segunda cara, "The Possession", con un principio aplastante y guitarras acústicas, que de excelente forma aparecen a lo largo del disco, el tema que da título al long play influenciado en su principio por sonidos provenientes del norte del continente africano, y "Black Horsemen", tema de casi ocho minutos que se encarga de cerrar este buen segundo trabajo de "el Rey", que está vendiendo muy bien en España y que posiblemente antes de lo que te imaginas este descargando por aquí,.....!Que así sea!

DEF LEPPARD. - "HYSTERIA"

Nada menos que cuatro años hemos tenido que esperar los fans de esta formidable banda su vuelta discográfica debido al desgraciado accidente que el batería de la banda sufrió cuando el momento del grupo era formidable. Evidentemente mucho tenían que trabajar Def Leppard para superar su antiguo L.P., "Pyromania" (1983)... y mucho era lo que su público les exigía para el nuevo álbum, y lo cierto es que no creo que hayan defraudado a nadie.... es excelente.

El álbum se abre de forma contundente con "Women" y prosigue con "Rocket" y "Animal"; temas todos ellos en la onda de siempre de la

banda y en los que ya se deja entrever la cantidad de arreglos que el album tiene, en muchas ocasiones para demostrar el saber del batería del que algunos (los de siempre) decían que estaba acabado.

Doce temas tiene este buen disco en el que yo diría que pese a esa larga parada discográfica la banda ha alcanzado una madurez musical difícilmente superable dentro de un estilo totalmente personal y yo diría que imposible de copiar si uno no se apellida Clark, Collen, Savage, Elliot o Allen. Pero continuemos con el disco.... Una balada ~~ocupa~~ el cuarto tema del mismo, su título "Love Bites" para cerrarse la primera cara con "Pour some sugar on me" y "Armageddon it".

La cara "B" se abre con "Dioses de la guerra", tema de principio fenomenal que inevitablemente seguro será el que más te recuerde su anterior trabajo. "Don't shoot shotgun", "Run Riot", "Hysteria", "Excitable" y "love and affection" son los temas que acompañan a los anteriormente mencionados dando final a su escucha. En conclusión un 33 r.p.m. largo en duración que se hace corto al oírlo dentro de una carpeta sicodélica y de una funda interior en la que la banda se excusa por este vacío musical de cuatro años en los que la banda dice no ha dejado de trabajar para sacar a la venta su cuarto album.....
.....¿Habría que esperar cinco años para el próximo.....?

PEDRO BOTERO.-

Debut discográfico de una banda de Zaragoza compuesta por Rubén Bartolomé (Voz, Guitarra), Nano Pérez (Voz, Bajo), Chirry Bartolomé (Batería) y Charlie Colás (Guitarra, Coros).

El disco contiene nueve temas de entre los que hay que destacar "Sangre", "Dama de la oscuridad" y "Viejas campanas".

El disco goza de un buen sonido, siendo un también buen debut que esperamos no se vaya al infierno por la forma de trabajar de la oficina de promoción de su editora y distribuidora a la que por supuesto no voy a mencionar. En fin, problemas de espacio me obligan a ir terminando por lo que solo me resta decir que espero verlos pronto sobre un escenario, y desearles suerte.... les va a hacer falta.....



Si hay algo que pueda caracterizar a este fanzine, sin duda alguna, es nuestro apoyo al rock nacional.

Y dentro de esta solidaridad con el rock de este país, hay un apartado al que concedemos gran espacio de la revista, y al que consideramos de vital importancia, me estoy refiriendo a las bandas nuevas, a los grupos que empiezan.

Cargados de ilusión y con la esperanza de realizar grandes hazañas dentro del panorama rockero, la mayoría de estos grupos curran duramente en el local de ensayo, para poner a punto la máquina y poder romper si surge la ocasión.

Uno de estas bandas que intenta salir del anonimato y ser conocida por todos, se llama Azote.

El grupo está formado en la actualidad por Arsenio Diéguez a la guitarra; Javier Kiercheben, guitarra solista; Alvaro Tenorio al bajo; Francisco Sánchez, batería; y José L. Casado, como vocalista.

Una vez repasada la formación de Azote, vamos a charlar con la banda para ir conociéndoles un poco mejor. ¿Cuánto tiempo lleva funcionando Azote?

"Llevamos aproximadamente dos años, de ellos medio se nos fue en el montaje de repertorio y estructuración de la banda".

En estos aproximadamente dos años de vida del grupo, ¿ha habido cambios en los componentes de la banda?

"Muchos, han pasado por el grupo tres guitarras, tres baterías y dos bajistas, hasta llegar a la formación actual. De los primeros Azote sólo quedamos José y yo (Arsenio) y llevamos desde primeros de año con los cinco miembros actuales".

Sois un grupo joven, vuestra media de edad, ¿cuál es?

"Será de unos 23 ó 24 años".

Como se ve un grupo joven y que ya se ha librado de ese engorro además de pérdida de tiempo que es el "suplicio militar". ¿Anteriormente habíais estado en otras bandas?

"Javier es el único que ha estado en otros grupos con cierto nombre como Reza y Bloque. Los demás hemos estado en otros grupos, pero más normalitos, grupos que duran como mucho un año y se van al garete".

¿Cuáles son los gustos de Azote?, musicalmente hablando, claro está.

"Cantidad de cosas, pero no estamos cegados por el brillo de una determinada banda, sino que nos gustan muchas cosas".

¿Cuando formasteis el grupo, le pusisteis como nombre Azote porque era el que más os gustaba, o queríais significar algo con ese apelativo?

"Yo tenía en principio una lista de nombres, y luego quedó reducida a otra de anagramas, y cuando se formó el grupo, el que más nos gustó fue el de Azote. De todas maneras creo que es un nombre que quiere significar fuerza".

¿Quién compone en el grupo?

"Componemos más bien los dos guitarras y el cantante, pero vamos, la idea parte de cualquiera y después montamos entre todos el tema en el local".

¿Con cuánto repertorio contáis actualmente?.

"Tenemos repertorio para una hora y cuarto más o menos, unos 14 temas".

¿Cómo es el directo de Azote?.

"Muy duro, lo que queremos dar es una imagen dura, más que dura - primitiva, visceral".

¿Hacéis alguna versión en directo?.

"No, no nos lo hemos planteado"

Según me contáis, habéis tocado con cierta asiduidad durante este verano, pero no en Madrid, sino en pueblos, ¿no es cierto?.

"No hemos tocado tanto como quisieramos, pero viendo como esté el panorama no nos podemos quejar. Y no creas, en los pueblos es mucho más difícil, ya que el potencial de rockeros es mucho más pequeño, aparte no se le da la publicidad adecuada, no se pegan carteles, etc.".

Tenéis una maqueta donde habéis grabado dos temas: "No perdónéis" y "Rey de la oscuridad". ¿Son las dos canciones más representativas de Azote?.

"En su momento, cuando las grabamos hicimos entre todos una especie de selección, y al final elegimos estas dos entre cuatro o cinco posibles."

Al menos hemos intentado que fueran los más representativos, lo que pasa es que siempre se siguen haciendo temas y siempre los últimos te parecen mejor.

A nosotros no nos gusta basarnos en un par de temas buenos y el resto bazofia, queremos hacer temas que sean buenos y no de relleno, queremos un repertorio que rompa, en el que cada tema pueda ser cara de un single, y no con ello quiero decir que vayan a ser una pachanga".

¿Dónde grabásteis la maqueta?.

"La grabamos en los estudios Bemol, y nos salió muy bien de pellas".

¿Refleja en cierta medida la maqueta lo que Azote puede dar de sí?.

"Para los medios con que se hizo sí, pero donde un grupo tiene que demostrar lo que vale es en directo. De cualquier manera esté bastante bien. La gente del estudio se enrolló mucho sobre todo en las mezclas. Para grabar tuvimos doce horas, pero para mezclar, ¡Uf!, hasta que cogimos el punto. Pero los tíos se enrollaron y quedó una cosa decente. Estamos contentos con ella."

Tuvimos suerte de dar con dos tíos que les gustó la historia y hasta que no quedó bien no descansaron. Aprovechamos al máximo los medios del estudio".

¿Se os puede encuadrar dentro de alguna de las etiquetas que hoy proliferan en el rock?.

"Se nos puede encuadrar en la -



etiqueta que para nosotros siempre ha sido la etiqueta por excelencia: el heavy metal. No nos proponemos hacer un determinado estilo, lo que sabemos es que lo que sale del trabajo del local es heavy metal".

¿Le dais mucha importancia a la imagen?

"Lo que está claro es que aunque tengas la mejor banda del mundo, si no tienes una imagen no te comes nada. Nosotros le damos más importancia a la música que a la imagen, gastamos más tiempo en el local que en ir a la peluquería. No nos come el tarro la imagen, pero de todas formas intentamos salir a escena lo mejor que podemos".

Estos son Azote, una banda a la que deseamos lo mejor, y vaya desde aquí nuestro apoyo incondicional.

E. M. S.

¡Hola colegas de Aranrock!

Soy un chaval de 15 tacos que nació en una puta mierda de pueblo pero con un disco de METALLICA debajo del brazo.

Como os decía mi pueblo es una PM, sólo tenemos una sala de juegos donde nos ponen marcha, pero esta, la tenemos que llevar nosotros, cosa que me parece muy bien porque así escuchamos lo que nos apetece. Este pueblo está lleno de pijos de mierda y todos los años para las fiestas nos traen gente como Alaska, Ole Ole... y a nosotros eso nos aburre.

El motivo de mi carta no es solo deciros que tengo un asco de pueblo, sino deciros que en el nº1 cometisteis un fallo al comentar las canciones de ese grupazo como es MURO y es que se os olvidó traidor, aún así vuestro fanzine me parece alucinante, pero quizás deberíais hablar más de grupos como WASP (los mejores), CICLONE, SLAYER, y otros grupos speedicos.

Bueno, se despiden un speedmaniatico que espera no habeos aburrido con esta carta.

I WANNA BE SOMEBODY.
J.T.M.



Perdona Margarita por no haber podido remitir tu carta entera, de la cual hemos sacado lo más importante.

Saludos a la gente de Aranrock.

Me llamo Margarita y tengo 15 años. Soy de Alcorcón y escribo para felicitaros por el fanzine, en el cual teneis muy buenas entrevistas, críticas de conciertos, discos, etc... Por DESGRACIA, no puedo comentaros ningún concierto, ya que debido a lo que montan algunos macarras-gamberos jodiendo a la gente que le gusta el ROCK, no me dejan ir.

Los grupos que más me gustan son:
Extr. BON JOVI, JUDAS, MANOWAR, MAIDEN, STRAYPER, WHITESNAKE, etc...

Españ. BARON, OBUS, BARRICADA, ANGELES, SANGRE AZUL, etc...

Os animo a que sigais haciendo más fanzines y que cada vez os lea más gente.
M.G.D.
Alcorcón.



RESULTADOS CONCURSO OBUS:

CAMISETAS: Margarita Gómez Díaz. (Alcorcón)

Jesús Terrés Martínez. (Colmenar)

PAÑUELO: Leonardo Cebrián Sanz. (Madrid)

Ponganse en contacto con la revista.

A todos los que escribisteis y no habeis tenido suerte, deciros que podeis seguir mandandonos vuestros saludos, dibujos, comentarios de discos, conciertos, etc.

A los que todavía no habeis escrito, ANIMAROS.

¡QUE PUNTOS!



ARANROCK
HM
FANZINE



RECUERDA: ESPERAMOS VUESTRAS CARTAS:

Ant. Montero. C/Florida. nº 72. Bajo "A" Aranjuez.
o también a:

Emilio Mahugo. C/Ibor. nº 23. 3º Izda. 28018 Madrid.