

19
Juny
85

CONDEMNAT AL FRACAS

AIRBUSTO TIENEN SE

MAGAZINE PER A ANFIBIS I REPTILS

Nº 0

Preu: 225 Ptes.

Diposit il·legal N° CE-0678098 87 00



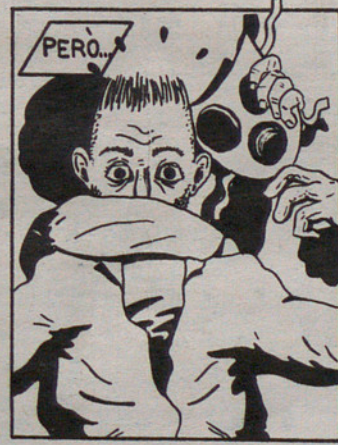
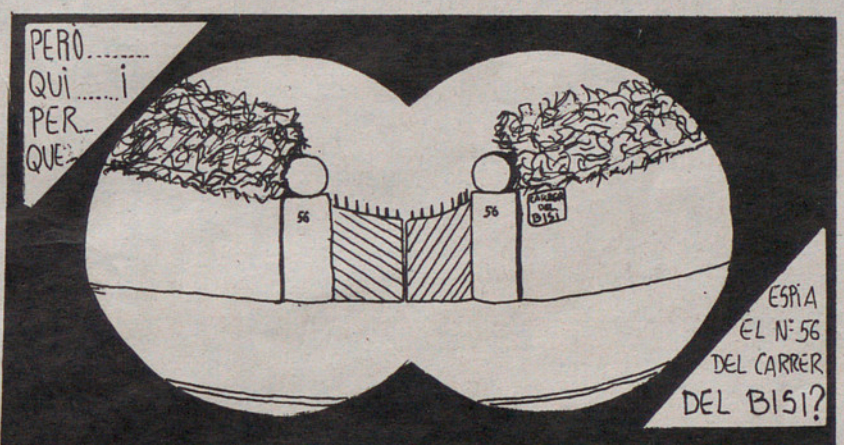
OPEN
HERE

AZAGRA BENITO BUFORT & VALLS CAPDEVILA CIFRE & COTCOCH
FRADERA GALLARDO & MEDIAVILLA GUIXE JARDI JAUMANDREU LEO &
EBU MARIN MAX MAN MET MIRACLE GOLDWIN MARTIN NIDO &
LOS GAZAPOS OJOS TURBIOS & LENTILLAS OLISON RUBIO PAMPHLET
SEBAS & JAVI TEX VICTOR NUBLA ZANESPEER XAVIER C

PERÒ NO LLUNY D'ALLÍ...



SEBAS & JAVI



SUMARI



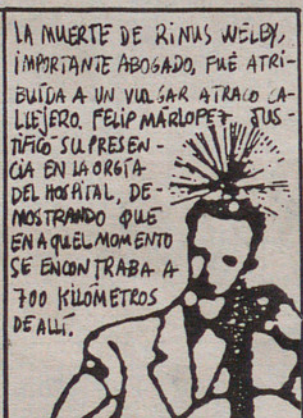
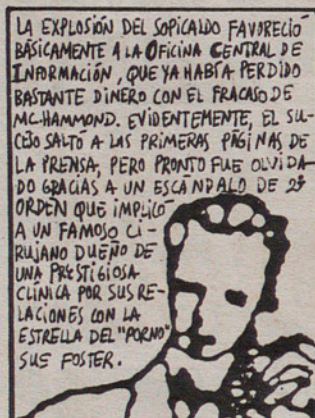
1 31

OLISON



23

MIRACLE GOLDWIN MARTIN



49

VICTOR NUBLA

AZAGRA

BENITO

CIFRE & COT

COCH

GALLARDO & MEDIAVILLA

GUIXE

LEO & EBU

17 27

MARIN

MAX

NIDO & LOSGAZAPOS

MAN

OJOSTURBIOS & LENTILLAS

PAMPHLET

RUBIO

55

34

21

64

16 40

42

5

TEX

ZANESPEER

XAVIER C

43 50 68

11

44

20

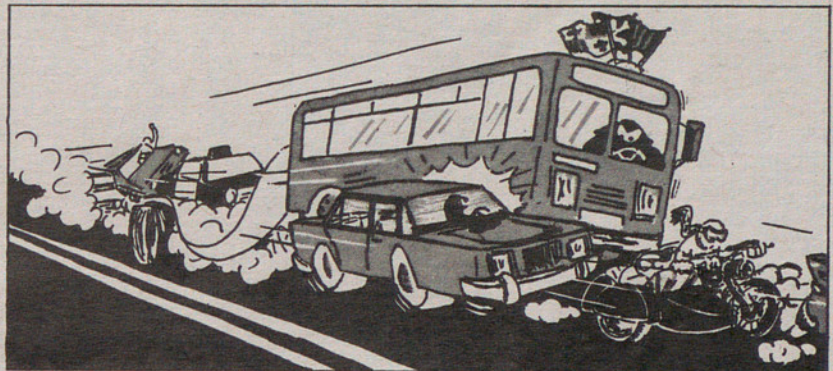
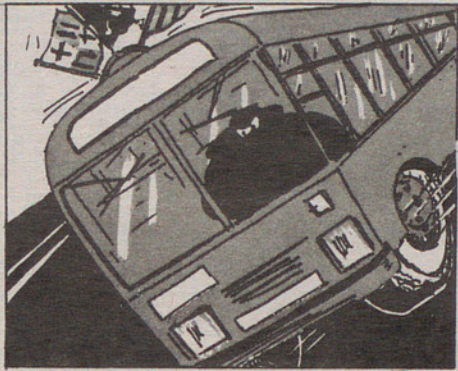
36

14

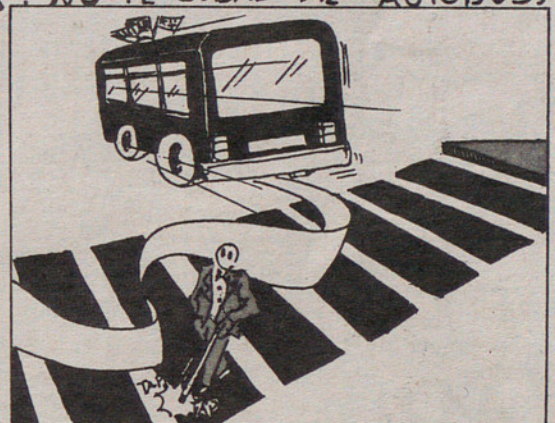
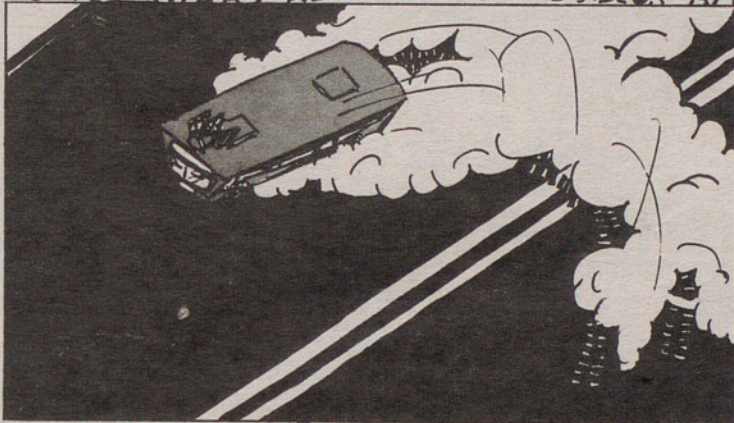
24 54

12

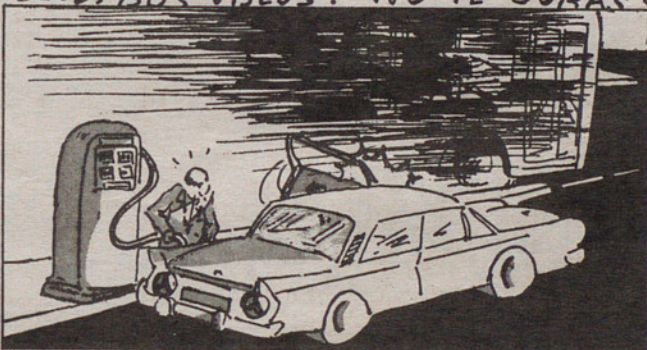
6



NO TE SUBAS AL AUTOBUS, BLUS, BLUS, BLUS. NO TE SUBAS AL AUTOBUS,



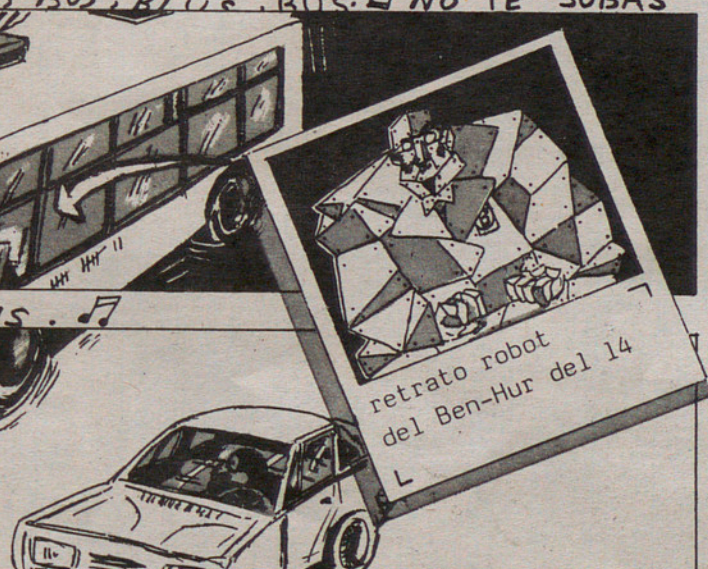
BLUS, BUS, BLUS. NO TE SUBAS AL AUTOBUS, BUS, BUS, BUS. NO



TE SUBAS AL AUTOBUS, BUS, BLUS, BUS. NO TE SUBAS



AL AUTOBUS, BLUS, BUS, BLUS.



LLEGAMOS
TARDE!!





FA DIES QUE EM FA MOLTA
PUDOR L'ALÉ. LA MEVA
BOCA ÉS UN INFERN. M'ES-
TIC QUEDANT SOL.



LA MEVA FAMÍLIA JA
S'HA TRASLADAT. ELS
VEINS TAMBÉ HO HAN NO-
TAT. DE MOMENT, PERÒ,
ENCARA NO HI HAN VÍCTI-
MES PER ASFIXIA.



COMENÇO A SOPITAR
QUE LA RAÓ ÉS LA DECI-
SIÓ DE NO TORNAR A CA-
GAR EN MOLT TEMPS, PRE-
SA FA DOS MESOS JA.



EL MEU ESTÓMAC DEU SER
UN FEMER EN ESTAT DE
PUTREFACCIÓ. AIXÒ M'ILLUSIONA, SENTO
QUE PER FI TINC UNA
VIDA INTERNA.



L'ALÉ NO HO ÉS TOT. TAM-
BÉ COMENÇO A TENIR
ERUPCIÓNS A LA PELL.
JA TINC ASPECTE DE
MUTANT. AIXÒ TAMBÉ
M'AGRADA.



L'ÍNDICI INDISCUTIBLE:
L'APARICIÓ D'UN SÍTE DIT
A LA MÀ ESQUERRA...



AL FI HO HE ACONSEGUIT:
JA SOC UN MUTANT!!!
L'ORGULL DE LA FAMÍLIA



NO HAN TRIGAT GENS A
VENIR. NO SÉ COM SABEN
QUE TENEN UN NOU
COLLEGA.
AL PRÍNCIPI VA SER UNA
MICA MOLEST (LA MANERA



DE PRESENTAR-SE, LES
MESURES DE SEGURETAT,
LA PISTOLA, ETC.). PERÒ
DESPRÉS VAIG TÈNIR LA
SENSACIÓ D'ENTRAR EN UNA
NOVA FAMÍLIA.



RES MILLOR QUE SER UN
MUTANT.



DE TOTES MANERES, PER
ARRIBAR A SER COM ELS
NO ÉS TAN FÀCIL. EL
MEU COS VA SOFRIR DURANT
ELS MESOS SEGÜENTS, UN
PROCÉS BIOLÒGIC COMPLICAT.



ARA, NOMÉS JO PATEIXO
EL MEU ALÉ.



STORYBOARD:

- ELLA VA POR LA CALLE PASEANDO.
PRIMER PLANO DE LOS PIES.

- ENTRA LA LA MÚSICA,
PLANO MEDIO DE EL, LA VA
SIGUIENDO.

- PRIMER PLANO DE LOS
PIES DE AMBOS...



- PLANO GENERAL.
APARECE EL MONSTRUO

- UN BOSQUE, ENTRA
CRUZANDO EL PLANO
UNA MUJER CORRIENDO
APARENTEMENTE VESTIDO
DE RANCA NIEVES.

- OTRA MUJER MIRA
INCRÉDULA LA ESCENA

- MACFARLAND, APARECE
RIENDO, SATIR.
SE OYE EN OFF UNA
RISA BURLONA...



UN HOMBRE SONRIENDO. MIRA A
LA CAMARA. SE MUEVE Y SE
KIE, EN CAMARA LENTA, PERO
NO SE OYE NADA.

UNA MUJER GRITA, NO SE
VE BIEN HAY UNA ESPESA
NIEBLA...

... LA NIEBLA L. DISIPA.



UN PARTIDO DE RUGBY ...



UNA MUJER SE QUITA LAS GAFAS, A CÁMARA LENTA. LE BRILLAN LOS OJOS...



ENTRAN DE IZQUIERDA A DERECHA QUINZE ALEGRES BOYSCOUTS CANTANDO JOVIALMENTE.



UN CHINO AGARRA UN EXTRAÑO OBJETO, LA IMAGEN SE CONGELA Y EL CHINO DESAPARECE LENTAMENTE ...



UN HOMBRE MIRA PENSATIVAMENTE AL SUELO. PLANO DETALLE DE LOS OJOS.



FARIAND LEVANTA LA VISTA ASOMBRADO...



UN GRUPO DE CHINOS DELANTE DE UN AUTOCAR. DE REPENTE APARECE BRÚS LÍ, SALTANDO DE ENTRE LA MULTITUD. SALEN LAS LETRAS: EL RETORNO DE BRÚS LÍ

UN DÍA CUALQUIERA

NO HACÍA DEMASIADO BUEN TIEMPO, PASEABA TRANQUILAMENTE Y VIALGO QUE ME LLAMÓ LA ATENCIÓN.



ERA UN HECHO QUE PODRÁ-
MOS CALIFICAR DE COTIDIANO
...PERO AQUEL DÍA ME SENTÍA
COMO UN VERDADERO BOY-
SCOUT, QUERÍA HACER MI
BUENA OBRA DEL DÍA.
¡AAHHH!, QUE BIEN SE SENTÍA
UNO INTENTANDO RENOVAR
SU ESPÍRITU CÍVICO

PENSABA DETENER-
LO Y ASÍ SE LO CO-
MUNIQUE...



COMO CUALQUIER
CIUDADANO, LO PODÍA
HACER SI HABÍAN
SUFICIENTES RAZO-
NES PARA CREER
QUE SE HABÍA COME-
TIDO UN DELITO. PARE-
CIÓME QUE AQUELLA
PODÍA CONSIDERARSE
UNA DE ESAS
CIRCUNSTANCIAS.

LE LEÍ SUS DERECHOS... BUENO,
ME SABÍA ALGUNOS DE MEMORIA,
ME HABÍA TRAGADO TODAS LAS
PELICULAS DE DICK TRACY.



TAMBIÉN ME HIZO RECORDAR EL GOLPE, QUE NUNCA
HABÍA PRESTADO JURAMENTO DE SCOUT. ME FUI
A LA AGENCIA.



EN LA AGENCIA ME ESPERABA MI SECRETARÍA. ERA UNA
CHICA MUY BUENA NADADORA-ES DECIR, NADA POR DELAN-
TE, NADA POR DETRAS; ES, PLANA- PERO MI ESPÍRITU
FILANTRÓPICO HIZO QUE LE PAGASE UNA OPERACIÓN DE
INTRODUCCIÓN DE SILICONA.

CUANDO TUVIERA DINERO
LE PAGARÍA OTRA OPERACIÓN
PARA DESENCAJARLE LA
MADÍBULA, DE ESE MODO, TAL
VEZ, ME ENTERARÍA DE SU
NOMBRE.

SE ESTABA CONVIRTIENDO EN MI PEQUE-
ÑO MONSTRUO...PERO ME SERVÍA PARA IR
PRACTICANDO CUANDO, EN ESOS DÍAS ÚNI-
COS, NINGUNA MUJER ME INTENTABA
SEDUCIR POR LA CALLE.





Séptimo Foso: JESUS LOVES ME

Crude avanzaba entre las mesas. Alguien filmaba, mientras caminaba, los párpados aguantando su peso:

Oh SHOOT! Mi carne está ya inscrita con todos los mensajes de la HERIDA, tan poderosa.

Las aceras estaban llenas de cobardes que me harían daño si se atrevieran. La aceras son así. VACIAS. Llenas de factores de vómito. Y cansancio. Pero no hay nadie; solo demasiadas cosas de las que esconderse, detrás del sudor frío. Los cigarrillos me secan la boca. La desconfianza vuela y ha perdido el paso, en su desfile entre nuestros cuerpos. Mi papel no acaba de satisfacer. ¿Por qué alguien tiene que preocuparse? ¿Tacharme de la lista? ACESO IMPOSIBLE. Quiero ocultarme; pero, realmente, de toda esa complicidad que ataca. Deshechos de pensamientos infantiles ocupan mi tiempo e incluso mi salida exterior... devaluándome hasta un punto perdido en el catálogo y lista de precios... La bajada no deja de ser el precio. Mi cuerpo molesta y mi corazón siempre ha estado en guerra. ¿Qué puedo comprar, que humedezca mi boca?

Las botellas se pueden sumar como palitos, como patitos, cuando estás sentado al otro lado de la barra, masticando las etiquetas, el color de la destilación y todas sus variaciones. El gigante de Altona puede aparecer por aquí, pero correremos ese riesgo. «Quiero otra copa si tengo que seguir en este planeta, aunque también aceptaría cualquier otro analgésico». Las horas, el tiempo, son un pecado cuando tienes que darte cuenta. Las madres, los hijos, son distancias mortales repetidas, que hacen llorar a cualquier borracho.

Igual que cada noche, aquellos pretenciosos pretendientes, no sé lo que pretendían. Eran fáciles de encontrar. Marshall's Drug Store, o asomando sus rostros desde los coches. Curiosos y ansiosos ejemplares de charcutería. Demasiadas cosas que alimentar, sobre todo, un s'abado por la noche. ¿Acaso alguien puede pensar que existe placer, diversión o confort en mi lecho? o sexo? Tendrían que suponer que ni tan siquiera escondo un látigo en la mesilla, ni compañía revulsiva. Tan solo soy una herida. Gigante. Y con brazos y piernas. Esta es la sofisticación. Enorme útero de cargamento turbio anclado en el muelle peor conducido del Puerto de los Grandes Súcubos. En territorio perdido, pero habitado. En este y el otro continente. También años después. Demasiados enemigos. Enemigos ampliados que se entrenchan y que buscan alcanzar los primeros mi obsesión. Ella es lenta, pero se escapa! Sin poder retenerla! YNTRA MY SKYN

Hacía ya días que era así, las sábanas cada vez más sucias y completamente CRUDAS. Fantasmas étlicos arrastrándome por la ciudad insultante, cada madrugada. ¿Cuáles eran los pedazos de alimento? ¿Cuáles eran los pedazos de impulso criminal? Todo era confuso. ¿Quién era el proveedor?

Miles de católicos sacrílegos podrían morir de envidia.

(De **LOS OTROS FONDOS** / Nido y los gazapos)

EL IMPORTANT

SUPONGO (QUIERO SUPONER) QUE EL RELOJ DE CUARZO SIGUE FUNCIONANDO IGUAL QUE EL DÍA QUE LO ESTRENAMOS Y LA TIERRA QUEDA ATRAS. SEGUN ARTXA (ASI SE LLAMA EL RELOJ), HACE MAS DE MEDIA DECA-DA QUE COMENZO LA CUENTA ATRAS. EL SEGUNDO ZERO MARCO EL PRINCIPIO DE UN ESTUDIO SOBRE LAS FOBIAS QUE APARECEN EN LA RELACION ENTRE DOS PERSONAS, DE DIFERENTE SEXO, SOMETIDAS AL REGIMEN DE SOLEDAD QUE PROPORCIONA UNA NO MUY GRANDE NAVE ESPACIAL, CON LA MISION-EXCUSA DE ANALIZAR LAS DISTINTAS SUBSTANCIAS QUE GIRAN ALREDEDOR DE SATURNO Y QUE FORMAN SUS FANTASMALES ANILLOS.



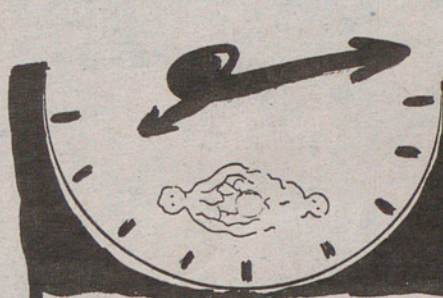
LA OTRA PERSONA SOY YO. SUPONGO QUE ESTA EXPLICACION DEBERIA BASTAR A ESTAS ALTURAS, PERO SI ALGO NO HE OLVIDADO ES QUE SOIS IDIOTAS Y QUE LAS COSAS SE OS HAN DE EXPLICAR DE VARIAS MANERAS, SI SE QUIERE QUE GUARDEIS ALGUN TIPO DE RECUERDO EN VUESTRA MEMORIA. Y QUIERO QUE OS ACORDEIS, MEJOR DICHO, OS VAIS A ACORDAR. YO SOY NIDO. LE GROSLE, FRANCESA POR DECISION PERSONAL, IGUAL QUE POR DECISION PERSONAL SOY TODAS LAS DEMAS COSAS QUE SOY. Y ESTO ABARCA, DESDE PARTE DE LA DISPOSICION FISICA DE MISCE- LULAS, HASTA BASTANTES KILO- METROS A LA REDONDA, SEGUN EL ESTIMULO. YO ESTUVE EN EL PROYECTO (Y NO SE MUY BIEN SI DEJARE DE ESTARLO NUNCA) NO POR DECISION PROPIA, SINO POR UN ANTIGUO INFORME, QUE APARE- CIO EN EL MOMENTO ADECUADO, SOBRE UNA ESTANCIA EN PRISION QUE DURO 3 MESES. POR LO VISTO, LOS QUE ELABORARON ESE INFORME, ESTABAN ALGO ASI COMO HIPNOTIZADOS POR MI PERSONA. VIENEN A DECIR QUE TENGO UN UTERO ABSTRACTO MAS GRANDE QUE EL VALLE DEL AMBOSELI, LO QUE QUIERE VENIR A DECIR QUE, SI HAY ALGUIEN QUE PUEDA CONTE- NER, ESA SOY YO. APARTE, TAMBIEN PUEDO DECIR QUE SOY, JUNTO A ZULAWSKY, UNA DE LAS UNICAS PER- SONAS, EN EL PLANETA, QUE, ACTI- VA O PASIVAMENTE, PUEDEN PONER EN PRACTICA LA COMPRESION Y LA GENERACION DE IDIOMAS ES- PONTANEOS. ESTO QUIERE DECIR QUE ZULAWSKY Y YO SOMOS LAS UNICAS PERSONAS QUE PODEMOS TRADUCIR SIMULTANEAMENTE CUALQUIER CONVERSACION MAN- TENIDA CON CUALQUIER DEMEN- TE PROFUNDO, POLITICO, FINAN- CIERO, CLOSHARD, COMUNISTA, ITALIANO, ETC., Y TRADUCIRLA A OTRA PERSONA EN SU IDIOMA PRO- FUNDO, ESTO ES EXACTAMENTE,

TRADUCIR PUNTOS DE REFERENCIA CON UNA PRECISION QUE A VECES (LA MAYORIA) SE HACE INSOPORTABLE PARA LOS INTERESADOS. Y POR LO VISTO, ADEMAS, SEGUN LOS BUE- NOS TIPOS DE INTELIGENCIA, PUE- DO SOPORTAR CON MAYUSCULAS.

EN COMPARACION CON LOS PRE- PARATIVOS, EL DESPEGUE FUE UN ALIVIO, AUNQUE FUE DURO. LAS FUERZAS QUE SE DESATAN EN EL DES- PEGUE DE 1 NAVE DE 30 MIL TONELADAS SON MUCHO MAS EXAGERADAS QUE A LO QUE NOS A- COSTUMBRAMOS EN EL CURSO DE APRENDIZAJE. YO DESPERTE PRI- MERA, AL CABO DE 3 HORAS Y 19 MINUTOS DEL ZERO: DESPUES DE LIBERARME DE LOS CINTURONES DE SEGURIDAD, ME ACERQUE A SPEER QUE AUN YACIA INCONS- CIENTE TRAS LA COMPRESION DEL DESPEGUE. SE DESPERTO CASI INMEDIATAMENTE Y MANDAMOS NUESTRO PRIMER MENSAJE POR LA RADIO. PARA ESE MOMENTO YA SE HABIA DESPRENDIDO LA PRIME- RA FASE DE LA NAVE, QUE ERA UN SIMPLE TANQUE DE COMBUS- TIBLE QUE HABIA SERVIDO PARA DAR EL IMPULSO NECESARIO PARA A- RRANCARNOS DE LA FUERZA DE LA GRAVEDAD TERRESTRE Y PONERNOS EN CAMINO PARA SA- TURNO. LA VELOCIDAD: 115 KILO- METROS X SEGUNDO. DOCE AÑOS A ESA VELOCIDAD, EN LA MIS- MA DIRECCION, Y LLEGARIAMOS A DONDE TENIAMOS PREVISTO. LA VUELTA A CASA ERA LO DE- MENOS. NADIE HABIA SUPUESTO QUE NI PUDIERAMOS CUBRIR EL CA- MINO DE IDA.

MI COMPAÑERO, ZANE SPEER, EXPERTO EN MOVIMIENTOS GI- RATORIOS, VELOCIDADES/PESOS, ANOMALIAS GRAVITACIONALES, TIEM- POS, MANEJOS DE ARMAS PESADAS, MOTORES DE TITANIO Y URANIO, RADIACIONES LENTAS, COMBI- NACIONES CROMATICAS, MATE- MATICAS Y VERBALES, Y UN MON- TON DE TEMAS MAS, HABIA CON- SEGUIDO LA PLAZA PARA ESTA NA- VE, L'IMPORTANT, SIN PRETEN- DERLO. EL ASUNTO FUE UN CON- CURSO EN UNA EMISORA DE ON- DA MEDIA EN EL QUE UN JURA- DO CUALIFICADO PUNTUABA EL GRADO DE DESESPERACION DE LOS CONCURSANTES (NADA IMPOR- TANTE, EL PREMIO ERAN QUINIENTOS DOLARES). SPEER, ALENTA- DO POR SU MADRE Y SU HERMANA, SE PRESENTA AL CONCURSO Y CONSIGUE EN LA PRIMERA RON- DA QUE CUATRO DE LOS 7 MIEM- BROS DEL JURADO SE SUICIDEN DURANTE EL DESCANSO. ATRA- VES DE LOS DIARIOS, LA NOTICIA LLEGA A UNA SECCION DEL ES- TADO -INTELIGENCIA- Y ALGUIEN EN ESA CORPORACION, CON EL SU- FICIENTE PODER, OPINA QUE ES UNA DE LAS 2 PERSONAS ADECUA- DAS PARA EL PROYECTO.





HE DE DECIR QUE NOS LO TOMABAMOS CON TODA LA CALMA. RETRASABAMOS VOLUNTARIAMENTE CUALQUIER COSA AUNQUE SABIAMOS QUE ESO NO IBA A SER SUFICIENTE. A LOS 3 MESES NOS MIRAMOS POR PRIMERA VEZ AL MISMO TIEMPO. EL DÍA QUINIENTOS NOS ACOSTAMOS JUNTOS, Y EL QUINIENTOS CUARENTA Y DOS, SPEER ME PENETRO POR PRIMERA VEZ. ALGUN DÍA EN EL CUARTO AÑO, NOS LEVANTAMOS DE LA CAMA. PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO DE MIL PAGINAS (Y SERÍA CORTO) QUE EXPLICARA EL PRIMER BESO. HUBO AMOR Y TIEMPO. EN EL SEXTO AÑO, PENE-
TRO EN L'IMPORTANT LA PARANOYA. EN EL SEPTIMO, SOLO NOS VEIAMOS A ESCONDIDAS DE NOSOTROS MISMOS, UNOS CUANTOS SEGUNDOS EN LOS QUE NOS COGIAMOS DE LA MANO MIENTRAS SPEER Y LE GROSLE ESTABAN DISTRAIDOS. TODO EL RESTO DEL TIEMPO, ANDABAMOS CON CUIDADO DE NO TROPEZARNOS EN NINGUN SITIO PORQUE NOS BUSCABAMOS PARA MATARNOS. Y SUPONGO QUE, EL IGUAL QUE YO, NO SABIAMOS QUE SITUACION PODIA SER LA MENOS NEFASTA. SI YO LE VOLABA LA TAPA DE LOS SESOS, SIGNIFICABA QUE, DESPUES, MAS TARDE O MAS TEMPRANO, YO TAMBIEN TENDRIA QUE HACERLO PROPIO Y YO NO TENGO VALOR PARA DISPARARME. SI EL ME CAZABA A MI, EN REALIDAD ME HACIA UN FAVOR. ¿SI? ¡NO! YO LE AMABA Y SABIA QUE TAMPOCO ERA CAPAZ DE DISPARAR SOBRE SI MISMO. YO NO QUERIA DEJARLO SOLO EN MEDIO DE AQUEL MONTON DE HIERROS ORDENADOS. PERO NOS ACECHABAMOS TODO EL TIEMPO Y YO LETUVE EN EL CENTRO DE LA MIRA DE MI RIFLE MAS DE UNA DECENA DE VECES Y CADA UNA DE ESAS VECES, YO SABIA QUE EL ME HABIA TENIDO EN SU MIRA TAMBIEN, Y MI SEXO SE HUMEDECIA.

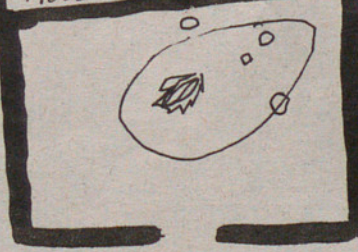


1.4
C

FUE EN LA HORA DOS DEL DÍA DOS MIL NOVECIENTOS SETENTA Y DOS, CUANDO ABRI LA PUERTA DE MI CAMAROTE. LA PUERTA DE MI CAMAROTE ABRI YO, CON SOLO LA PODIA ABRIR YO, CON MI VOZ. AUNQUE EL HUBIERA CONOCIDO LAS PALABRAS DE LA COMBINACION SECRETA, NO HUBIERA PODIDO IMITAR MI VOZ CON LA PRECISION NECESARIA PARA ENGAÑAR A LA CELULA DE AUSENCIA. PERO ALLI ESTABA, SENTADO A LOS PIES DE MI LITERA, VESTIDO CON MI ROPA, MAQUILLADO PARA PARECERSE A MI, MIRANDO CON MI MIRADA, HABLANDO CON MI VOZ, TOCANDO CON MIS MANOS. DESDE ALGUN PUNTO LEJANO, MI VOZ SE PERDIA, GRITABA EHHH!, PERO ERA INUTIL PORQUE YO NO DESEABA RESCATARME. MIS CELULAS COMPRENDIERON. YO TAMBIEN QUERIA SER SPEER. EL PECADO ORIGINAL FUE SPEER. Y SPEER FUE LE GROSLE. FUERON GROSPEER Y LE SPEIE. TODO EN POCOS SEGUNDOS. DURANTE EL CAMINO QUE HABIA DE LA PUERTA A LOS PIES DE LA LITERA. UN METRO Y MEDIO. CUANDO LLEGUE A EL, LO TOQUE. ME SENTÉ SOBRE SU RODILLA IZQUIERDA A HORCAJADAS Y CUANDO LE BESE, CAYO HACIA ATRAS Y YO SOBRE EL. NO CONTROLABAMOS NADA. NO CONTROLABAMOS EL TIEMPO. NOTABA SU EXISTENCIA Y SU CUERPO COMO UNA SUMA A LO QUE YO YA HABIA VENIDO SIENDO.



SPEER NO DECIA NADA. YO TAMPOCO. LA MISMA SENSACION QUE EL PRIMER ORGASMO DE LA PRIMERA PAJA CUANDO ERES NIÑA. ATRACCION Y MIEDO. NO SE SI CUANDO LE PENETRE YA ESTABA MUERTO, O QUIZAS NUNCA MURIERA. NO SE COMO ME MANTUVE CON VIDA TODO ESE TIEMPO PERO, CUANDO EL TOWER - UN NAVIO COMERCIAL - ME RECOGIO A LA DERIVA, SPEER NO ESTABA EN LA NAVE. ESO ES LO QUE HAN CONTADO. DICEN QUE SPEER SALIO DE LA NAVE, PERO ESO ES IMPOSIBLE. LAS ESCOTILLAS ESTABAN SELLADAS CUANDO EL TOWER ME ENCONTRO. AHORA, ESTOY EN UN SITIO BONITO DEL QUE NO ME DEJAN PASAR LOS LIMITES. HE LLEGADO A PENSAR QUE DESPUES DE AMARLO, ESA VEZ, ME LO COMI. ESO ES LO QUE ELLOS QUIEREN QUE PIENSE, PORQUE TODAS LAS DEMAS POSIBILIDADES SON PELIGROSAS PARA ELLOS. CUALQUIER OTRA POSIBILIDAD LES COMPROMETE; PORQUE SPEER SE FUNDIO CON L'IMPORTANT Y, CUANDO L'IMPORTANT FUE LLEVADO AL DESGUACE, FUE DESGUAZADO SPEER. SPEER HUBIERA PODIDO FUNDIRSE CON MIGO Y PERMANECER SIEMPRE AQUI. PERO AQUI ES EL MUNDO. ES FACIL EQUIVOCARSE EN EL MUNDO Y SI EL HUBIERA PERMANECIDO EN MI INTERIOR, CUALQUIER EQUIVOCACION HUBIERA SIGNIFICADO UN INFIERNO PARA LOS DOS. QUIZAS, YO HUBIERA PREFERIDO UN INFIERNO CON EL, QUE UN INFIERNO SIN EL. SPEER MURIO CUANDO LAS PALAS Y LOS BRAZOS MECANICOS SE OCUPARON DE L'IMPORTANT.
ET L'IMPORTANT C'EST D'AIMER.







CAPDENIA

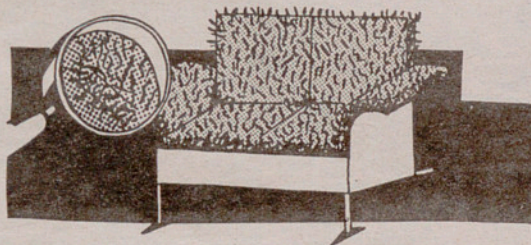
Circ



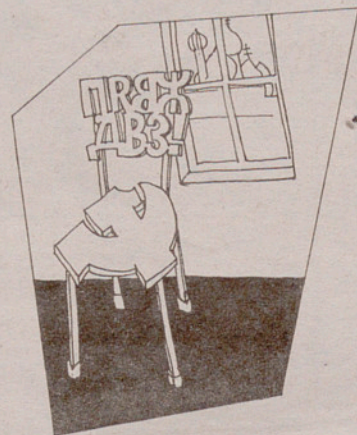
Porta-
rretratos
"DUNA"



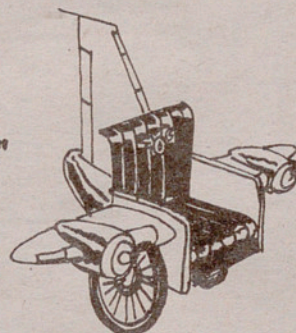
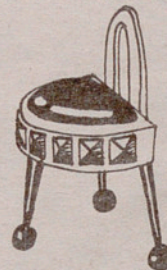
Porta-
rretratos
"LULU
BUSCANDO
PECES"



Silla "OBREROS DEL MUN-
DO ENTEROUNIOS"



"SADO SILLA"



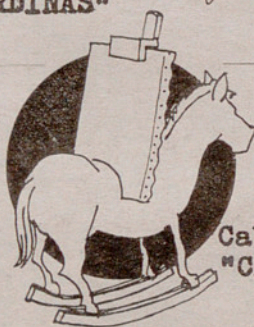
Silla de ruedas
"IRONSIDE"

Percha
"FUCK OFF"

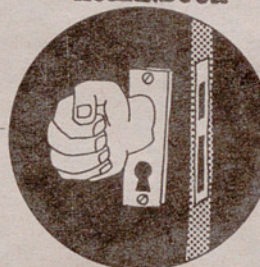


Pendiente
"CREEPY HORROR
SHOW"

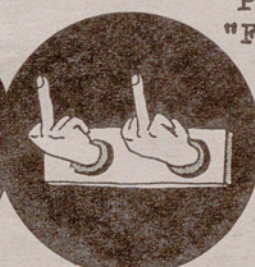
Lata de
sardinas
"LATA DE
SARDINAS"



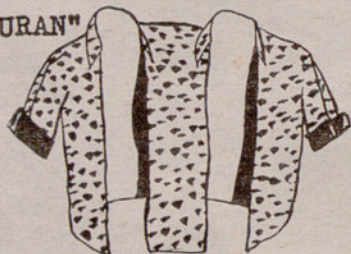
Caballote
"CABALLITO"



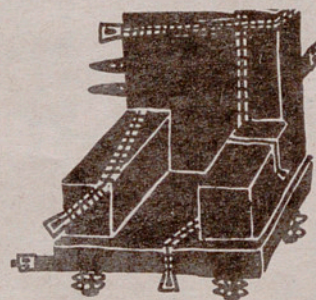
"HUMANDOOR"



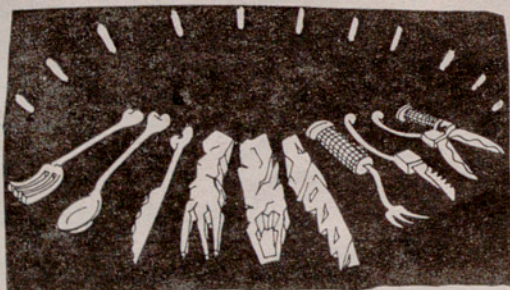
Camisa
"DURAN-DURAN"



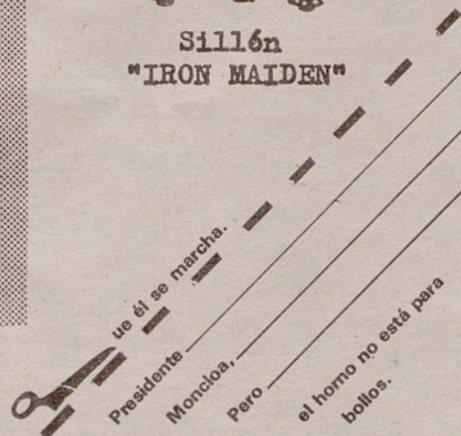
Sofá "SILLA"



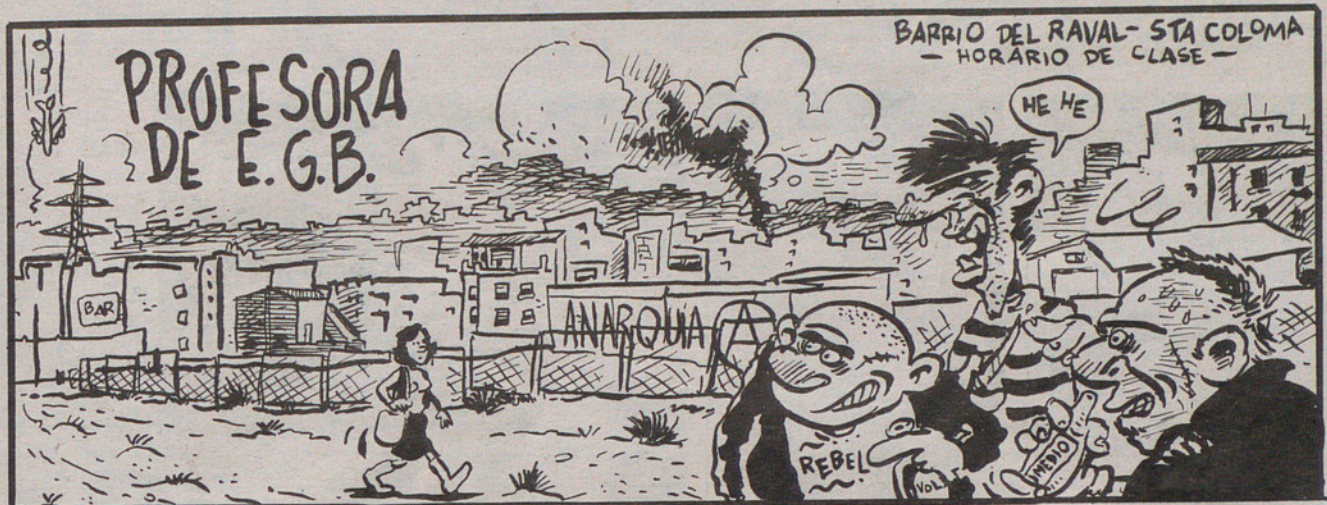
Sillón
"IRON MAIDEN"

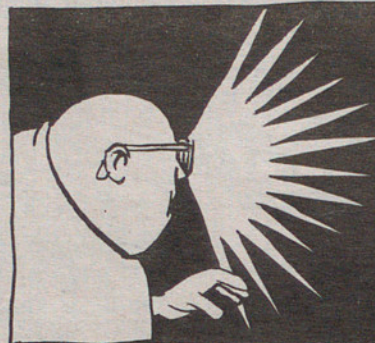


Cubertería "PICAPIEDRA"
Cubertería "NEOLITIK"
Cubertería "MOTORHEAD"

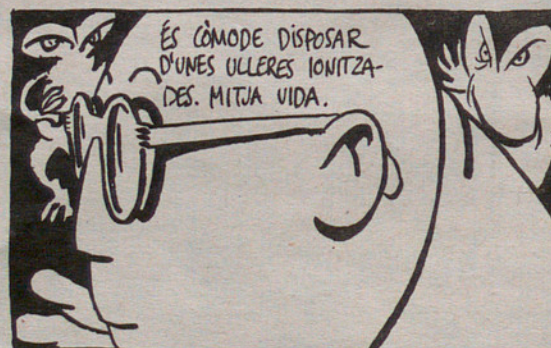
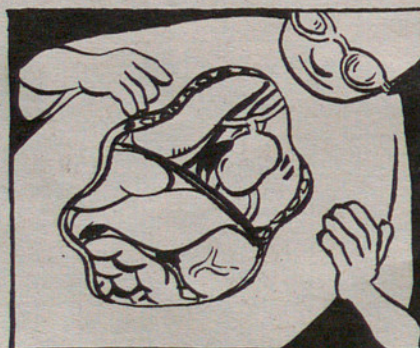
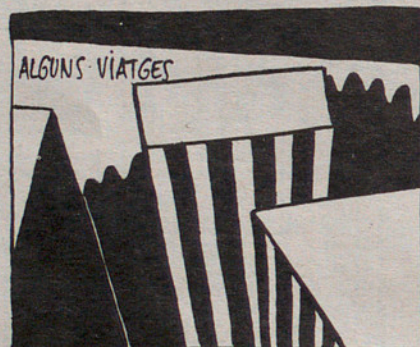
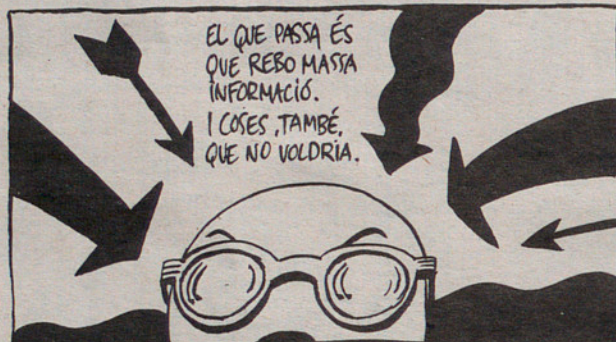


ue él se marcha.
Presidente
Moncloa.
Pero
el horno no está para
bollos.





LES MEVES
ULLERES D'ALI-
MINI IONITZAT,
TENEN UN
AMPLE ANGLE
DE VISIÓ.
VEUEN EL
QUE JO ELS
HI MANO



CALOR + SANG



words by Peter Sabie/

"The land here is strong
strong beneath my feet
it feeds on the blood
it feeds on the heat"

- The rhythm of the heat -

"Intruder's happy in the dark
intruder come
intruder come and he leave it, Mark"

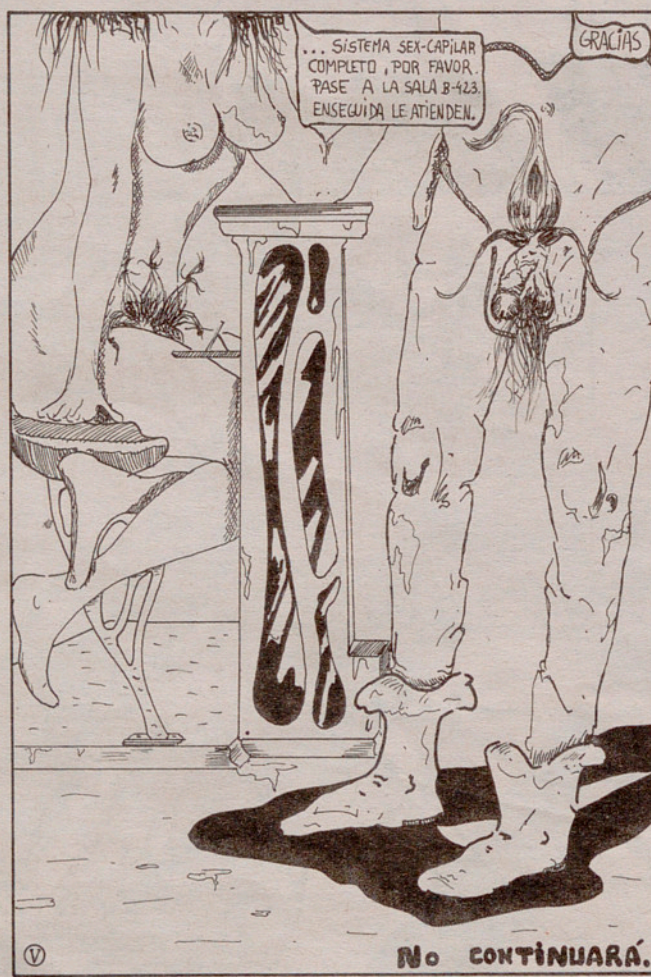
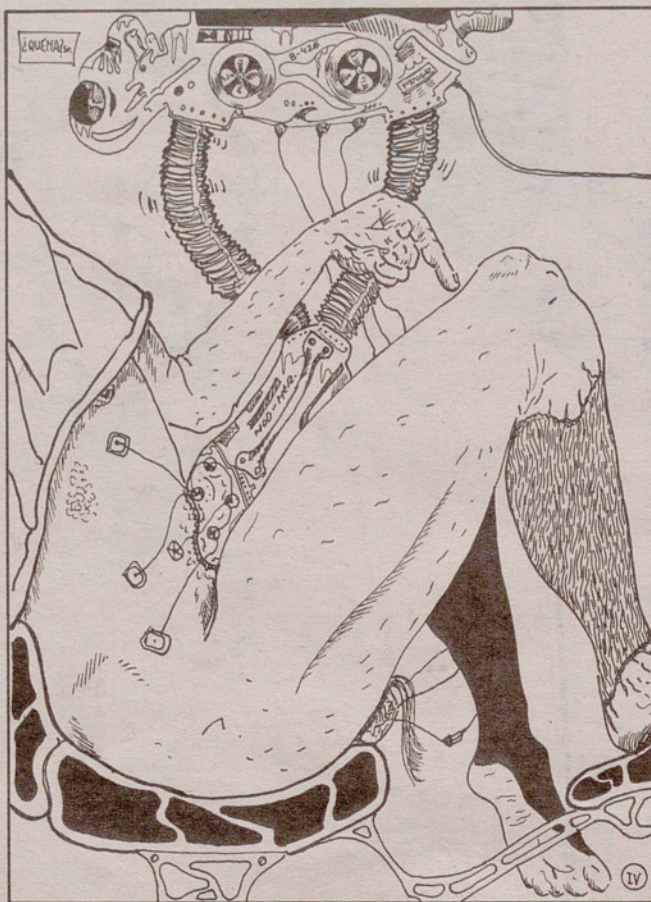
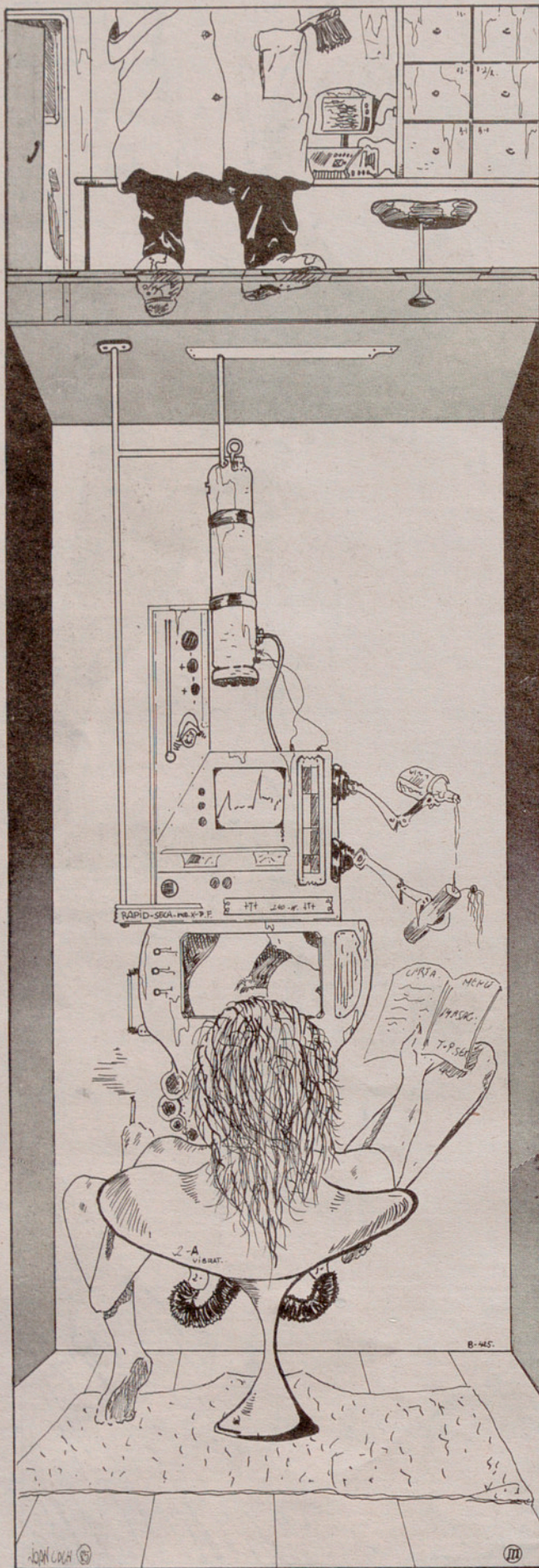
LA CONOCI EN LA PARADA DEL 40. NO ACOSTUMBRO
A INTENTAR LIGAR EN LUGARES TAN ESCABROSOS Y
MENOS A LAS 8'30 DEL DIA, PERO ESTA MAÑANA
ME ENCONTRABA ESPECIALMENTE NAUSEABUNDO, Y
ADEMAS LO QUE SUJETABA HABIA LEVANTADO EN
MI UNA CURIOSIDAD INSANA: "EL PLACER DEL VIAJERO"
MCEWAN. INCREIBLE. ¿ALAS PARALELAS? SU ASPECTO
TIRABA A NORMALUCHO. OJOS PEQUEÑOS, BOCA PEQUEÑA,
NARIZ MINUSCULA, PELO CASI HASTA EL CULO LA VIRGEN
DEL ROCIO. LA COGIENIRE MIS BRAZOS Y LA BESE APA-
SIONADAMENTE, REPUGNANTEMENTE. CUANDO LA DEJE RES-
PIRAR ME MIRÓ FURIVAMENTE Y ME LLAMO ESTUPIDO. ME
SENTI FLACAGADO. TODA UNA MUJER, PERSE. ¿TOMAMOS UN
CAFE? EVIDENTEMENTE ME DIO NO. EMPEZABA A ENTU-
SIAZMARMSE. ENCENDI UN CIGARRILLO. EMPAPE MIS POL-
MONES DE NICOTINA Y VOLVI A LA CARGA: ¿NO NOS HEMOS
VISTO ANTES?). UN ENANO NOS OBSERVABA ENTRE ESTU-
PEFACTO Y DIVERTIDO: LE PISE LA CABEZA. AELLA PARECIO
GUSTARLE. ANIMADO, ENGANCHME AL TIPARRACO Y LE GOL-
PEE CON MI PUNO CRIBRE 38 EN PLENO RINON DERECHO.
LOS PEQUEÑOS OJOS DE LA MORENA BRILLARON, SU CABELLO
CARGO EMPEZO A AGITARSE. ARREMETI DEFINITIVAMENTE
CONTRA EL ENANO: PUNETAZOS, PATADAS, ESCUPITAJOS.
LA CHICA DABA SALTITOS HISTERICOS MIENTRAS REIA ALBO-
ROZADA.

MUERTO EL ENANO, NOS GOGIMOS DEL BRAZO Y ECHAMOS
A ANDAR MIENTRAS NUESTROS OJOS SE ACARICIABAN
TIERNAMENTE.

LLEVO QUINCE AÑOS VIVIENDO CON MARTA.

NOS AMAMOS.





NO CONTINUARÁ.



MIRAGE-XXXX

(Hila)



oh baby

gt ter
///

EL FERROCARRIL METROPOLITANO, IBA, COMO ES HABITUAL A ESA HORA, EXTREMADAMENTE LLENO. NADA SE SALÍA DE LO COTIDIANO, BUENO, SALVO ALGUNA COSA...



AQUEL PAR DE MÓGOTES QUE LUCHABAN DERRAMAMENTE POR SU LIBERTAD, POR LA OPRESIÓN DE AQUEL ESCOTE LIGERO PERO A UN TIEMPO INCONGRUENTE QUE TAN SOLO HABÍA PODIDO HACER PRISIONEROS A UN PAR DE DELICADOS, SONROSADOS SE ME OCURREN, PEZONES.



NO DEBÍ MIRAR AQUELLAS TETAS.

Javier Sébas 85

CREO QUE FUÍ ENVENENADO: NUNCA HE PODIDO RESISTIR LOS PERFUMES ESTRATEGICAMENTE SITUADOS.



NO ERA MI ESTILO PERO A ALGUNAS MUJERES LES GUSTA QUE LAS MALTRATEN ASÍ.

ESE NO ES MI NOMBRE CABALLERO PERO SI SUS COJONES SON UNA PROPUESTA PODEMOS HABLAR



HISTORIA DE ELA: ELA VIVE CON SU TÍO. ELA NO TIENE PADRES. ELA SE VA A VIVIR CON SU TÍO. SU TÍO NO TIENE HIJOS. SU TÍO LE HACE HEREDERA DE TODO. ELA, MUJER AMBICIOSA, DESEA QUE MUERA SU TÍO. ELA NO TIENE UN PUTO DURO, SU TÍO TIENE MUCHA PASTA. ELA ENCUENTRA CANELO (NUESTRO HOMBRE A PARTIR DE AHORA). CANELO ACEPTA. CONTINUAMOS...

YO HABÍA ACEPTADO. AHÍ ME ENCONTRABA Y LO HARÍA HABÍA QUEDADO CON ELA EN QUE NO NOS VERÍAMOS EN UN TIEMPO Y LUEGO NOS ENCONTRARÍAMOS UN DÍA, QUE NO PIENSO DECIR AQUÍ, EN UN CINE. NADIE DEBÍA RELACIONARNOS. DEBÍAMOS DISIMULAR.

NO VACÍÉ EL CARGADOR COMO SUELE HACERSE EN ESTOS CASOS. ME SENTÍ DE PRONTO PREOCUPADO. LA GABARDINA ERA NUEVA Y LE HABÍA HECHO UN AGUJERO. LA PATRONA ME RENIRÍA. Y PREGUNTARÍA Y PREGUNTARÍA... BUENO, LA ENVIARÍA A LA MIERDA SI PREGUNTABA DEMASIADO. AQUEL TIPO ESTABA MUERTO. ME PARECIÓ LÓGICO.

PASARON LOS MESES Y YA TÍO NO APARECIÓ. LOS DIARIOS DIJERON ALGO PERO YO NO DIJE NADA; NO QUERÍA VERME COMPLICADO, ERA UN ASUNTO QUE TALVEZ ME TRAJERA COMPLICACIONES. LA POLICÍA LO DEJÓ CORRER, TÍPICO CUANDO EL ASUNTO LES PARECE FELI. CIERTAMENTE NO QUEDÓ DE MUY BUEN VER... EL MUERTO.



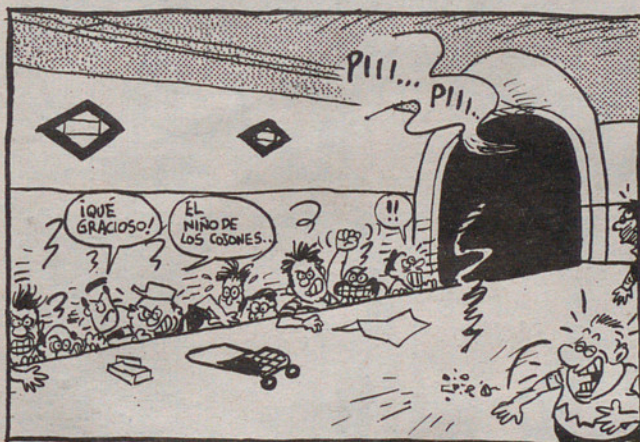
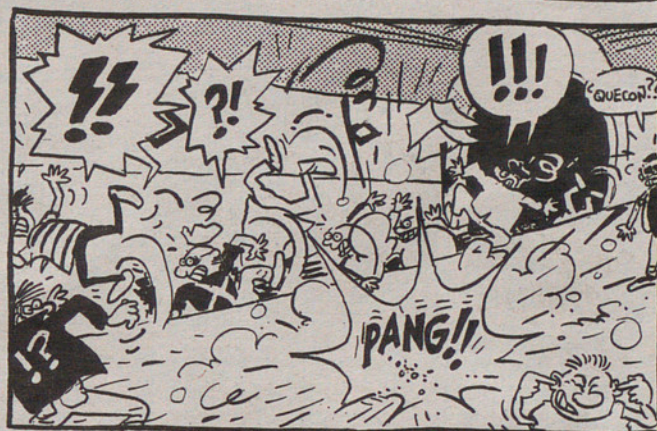
PASARON MESES Y MESES. UN DÍA APARECIÓ ELA, NO PARECIÓ RECONOCERME, DE HECHO NO ME RECONOCIÓ. DUDÉ SI ME CONOCÍA Y HACÍA VER QUE NO. EN VERDAD NO ME CONOCÍA. ME SENTÍ OFENDIDO. TODO PARECÍA SER APARENTEMENTE NORMAL EN ELA. PODÍA PASAR DESAPERCIBIDA, SALVO POR ALGUNA COSA...



DEBÍ SABER QUE YO ERA DETECTIVE POR EL LETRERO DE LA PUERTA. ME PARECIÓ UNA CHICA INTELIGENTE. SUS PECHOS TAMBIÉN DEBÍAN SER INTELIGENTES.



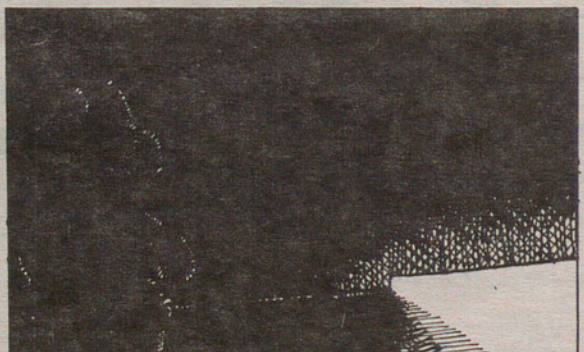
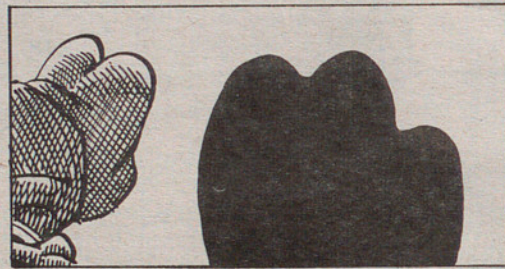
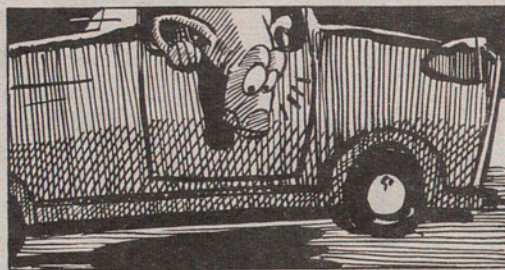
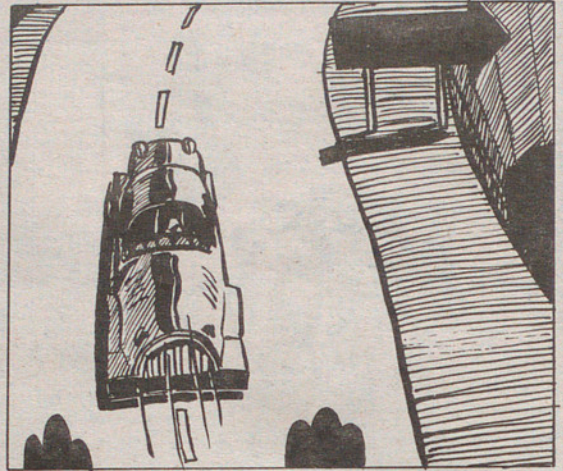
FIN

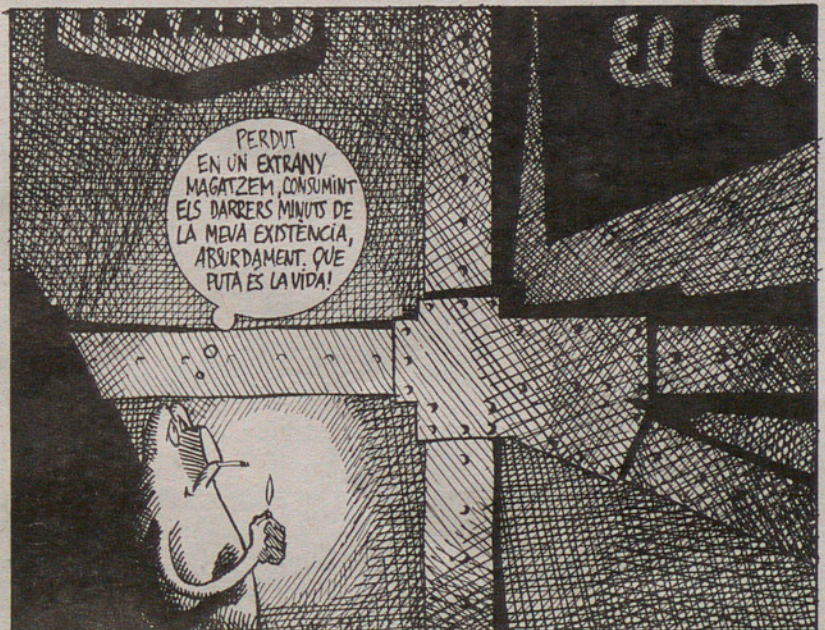
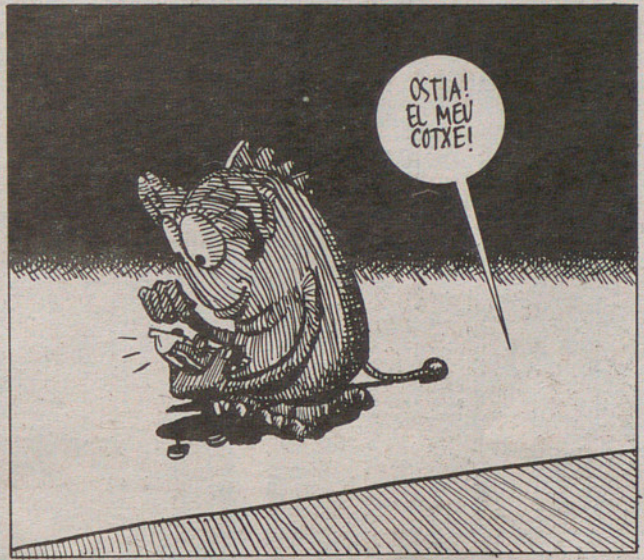
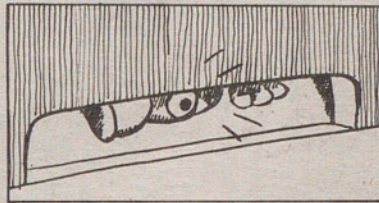
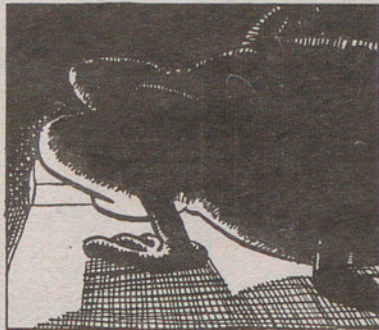


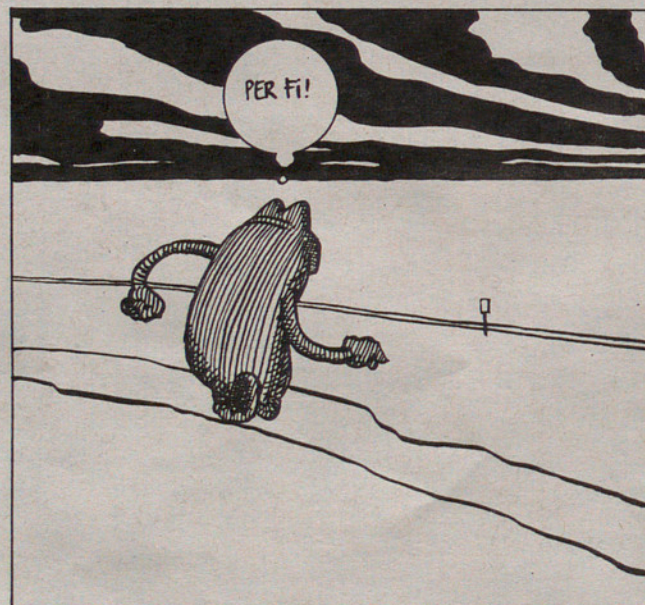
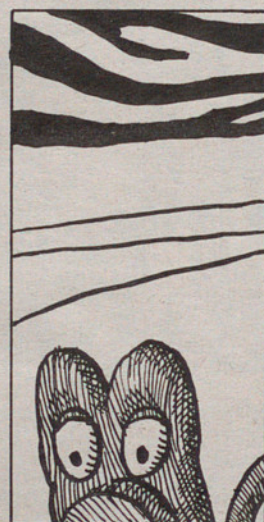
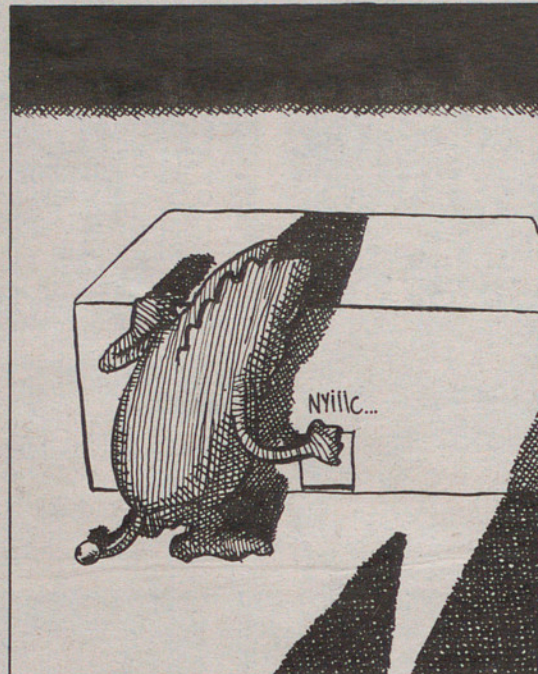
MOSE

dimecres
de
cendra

MOSE TE FESTA I S'EN
VA A PITTENBURG-RO.











Calandara



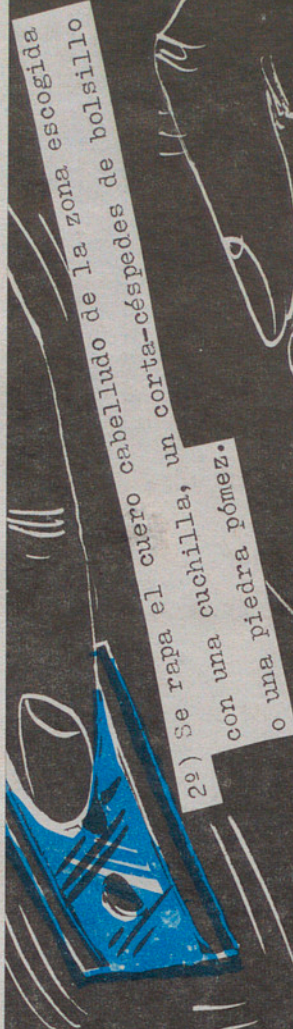


MATERIAL NECESARIO



- Manos fuertes y peludas.
- Cuchilla, corta-céspedes de bolsillo o piedra pómez.
- Punzón o navaja.
- Trépano o Sílex tallado.
- Ginebra de alta calidad.
- Guantes de plástico recomendados por la O.M.S.
- Tesón
- Sangre fría.
- Y una víctima...

ayuda-seca-contundentemente.



2º) Se rapa el cuero cabelludo de la zona escogida con una cuchilla, un corta-céspedes de bolsillo o una piedra pómez.



3º) Se saja el perímetro de un cuadrado extrayendo la piel, venas, carne, nervios... del área recortada utilizando un punzón o una navaja de hoja ancha.



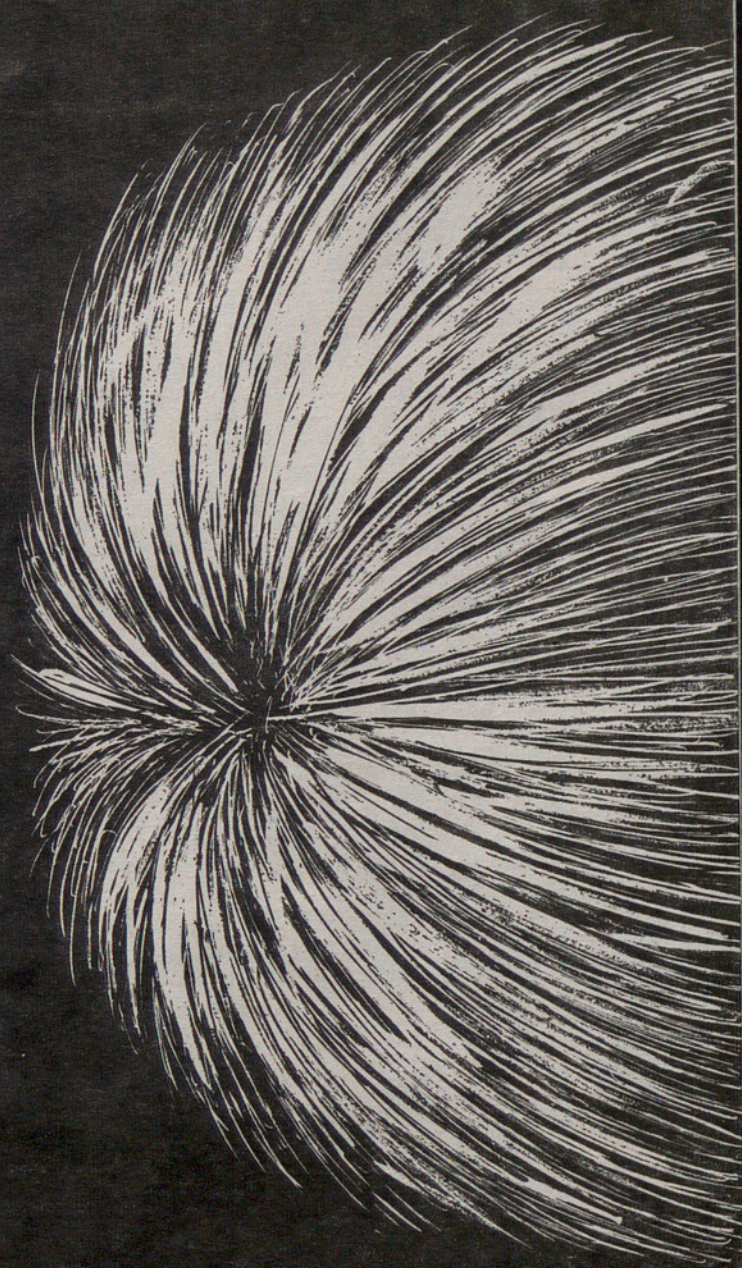
del área recor-
una navaja de hoja ancha.

42)

Una vez se tiene el
cráneo a la vista, se
procede a perforarlo
con el trépano o (co-
mo los antiguos) con
una afilada piedra de
sílex. La forma más
limpia de hacerlo es
quebrando la circun-
ferencia.

Se extrae el casquete-círculo-óseo
dejando a la vista los sesos y se clavan
tres largas agujas de coser en ellos.

seamos



TREPANACION

1a) Se arrancan los cabellos por mechones descepiéndolos rápida-seca-contundentemente.

3a) Se saja el perímetro de un cuadrado extrayendo la piel, venas, carne, nervios... del área recortada utilizando un punzón o una navaja de hoja ancha.

2a) Se rapa el cuero cabelludo de la zona escogida con una cuchilla, un corta-céspedes de bolsillo o una piedra pómez.

4a) Una vez se tiene el cráneo a la vista, se procede a perforarlo con el trepano o (como los antiguos) con una afilada piedra de Sílex. La forma más limpia de hacerlo es quebrando la circunferencia.

5a) Se extrae el osquete-círculo-óseo dejando a la vista los sesos y se clavan tres largas agujas de coser en ellos.

Finalmente, y con gran cuidado, colocaremos de nuevo la tapa de hueso y cerraremos la herida de la mejor forma posible.

6a) Es entonces cuando, después de que se haya derramado un poco de líquido encefálico, es entonces repito, cuando se debe volver la postura de ginebra por el hueso.

La obra a cuyo comentario condescendemos hoy es un claro ejemplo de la estulticia artística de los llamados "jóvenes valores" y de la ingenuidad de nuestro público. Insignificante será el favor que haremos a la causa de la Cultura si no nos comprometemos a tomar resuelto partido contra tales aberrantes desviaciones del sentido común y de la sensatez (para no mentar la buena educación o el buen gusto).

Diffícil sería hallar un tema más banal, un tratamiento más superficial, una ejecución más anodina, un desenlace más intrascendente, un hastío más desolador que el que invade al desprevenido incauto que se aventura en tales ciénagas.

(Ha llegado hasta nuestros oídos el rumor de la existencia de una propuesta para que la asociación inglesa EXIT, la prestigiosa entidad promotora de óbitos felices, incorpore -oh, feliz iniciativa- la susodicha obra en su catálogo letal. ¡Ya era hora! ¡Este filantrópico rol no podía permanecer por más tiempo ignominiosamente desnitrado y escandalosamente desaprovechado! ¡Cuántos de nuestros "vanguardistas" podrían alimentarlo! ¡Y cuántos podrían hacer luego uso de él!

Despejado, desertizado de este modo nuestro hoy lamentable panorama, cuán agradables serían los oasis! ¡Aguas tan puras como nieves no visitadas por el sol! ¡El susurro de las ondinas refrescando los oídos! ¡Dátiles carnosos como cuerpos de sunamitas! ¡Brisas embriagadoras como un sorbo del licor prohibido! ¡Sombras aplacadoras como regazos conquistados! ¡Pozos profundos como el deseo!

El inmenso desierto circundante haría de estos lugares bastiones inexpugnables, desaparecido -al fin- el agresivo ariete de la cretinez compartida.)

Pero no nos perdamos en paréntesis de intenciones proféticas y perseveremos, cual severo padre, en nuestro empeño.

A pesar de la buena voluntad que suponemos en el chico (y de la que arduamente nosotros hemos acopiado para hacer frente a tan loable labor), la obra, patética en su encomiable voluntad de declararse heredera de respetables tradiciones, puede únicamente clasificarse entre aquellas que han conseguido destilar, en forma asaz pura, la esencia de la imbecilidad. ¡Miserable alambique el que logra semejantes concentrados!

En lo que respecta a las pretendidas pretensiones progresistas, el resultado no es más afortunado: no deja de ser evidente para cualquier mente con un C.I. no inferior a 50 que, siglo y medio ha, éstas habrían resultado ya trasnochadas, y sólo hubieran podido escandalizar a los más cerriles entre los detractores de Hernani.

Llegados a este punto de nuestro benevolente análisis, y resumiendo nuestras conclusiones, no podemos menos que clamar, cual clarines del día fatídico (aunque no con tanta eficacia, hélas):

¡QUE SE TIRE DE LA MOTO!



PAMPHLET
panfletos laboriosos
causas perdidas
opúsculos varios

BIBLIOGRAFIA SUCINTA

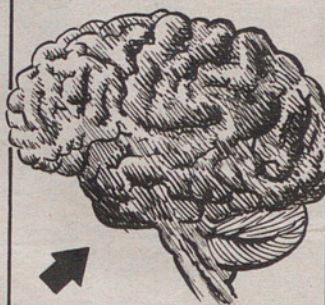
- ASIMOV, I., Cien preguntas básicas sobre la ciencia, Alianza Ed., Madrid, 1977
- BADIA I MARGARIT, A.M., ¿Existe la lengua valenciana?, en "El País", 16-X-1983
- BETTELHEIM, B., The Uses of Enchantment. The Meaning and Importance of Fairy Tales, Alfred A. Knopf, New York, 1975
- CAMUÑAS Y PAREDES, A., Materiales de construcción, (2 vol.) Ed. LATINA, Madrid, 1955
- CHAYANOV, A.V., La organización de la unidad económica campesina, Nueva Visión, Buenos Aires, 1974
- CIORAN, E.M., Syllogismes de l'amertume, Gallimard, Saint-Amand, 1952
- ELGETI, A., Food for Lovers, McFadden-Bartell Corp., New York, 1963
- ESSLIN, M., Le théâtre de l'absurde, Buchet/Chastel, Paris, 1963
- FISCHER, B., My 60 Memorable Games, Simon & Shuster, New York, 1969
- Fray LUIS DE LEON., La Perfecta Casada, Montaner y Simón, Barcelona, 1898
- GREVISSE, M., Le Bon Usage, Duculot/Geuthner, Gembloux, 1955 (6ème éd. revue)
- HAGGETT, P., Locational Analysis in Human Geography, Edward Arnold Pbl. Ltd., London, 1965
- HEARNS, W., Trufas del Périgord, tesoro escondido, Selecciones del Reader's Digest, Diciembre, 1980
- KEMPIS, T.V., De la imitación de Cristo y menosprecio del mundo, Eugenio Subirana Ed. y Lib. Pontificio, Barcelona, 1912 (8ª edición)
- LARRA, M.J., Obras Completas de Fígaro, Imprenta de la Publicidad, Barcelona, 1857
- MARCUSE, H., Die Permanenz der Kunst, Carl Hanser Verlag, München, 1978
- MAYLE, P., ¿De dónde venimos?, Círculo de lectores-Grijalbo, Madrid, 1974
- MITRY, J., Storia del Cinema Sperimentale, Gabriele Mazzotta Ed., Milano, 1971
- NEL·LO, O., La Gènesi de la Divisió Territorial de Catalunya, (2 vol.) Diputació de Barcelona, 1983
- ORTEGA Y GASSET, J., Obras Completas, Alianza Ed., Madrid, 1983
- PIAGET, J., Epistémologie des sciences de l'homme, Gallimard, Saint-Amand, 1980
- ROBBINS, S.L., Pathology, W.B.Saunders Company, Philadelphia, 1967
- SANGUINETTI, G., Du terrorisme et de l'Etat, Groupement Graphique GAMMA, Paris, 1980
- SAUVY, BERGUES, RIQUET, et alt., La prévention des naissances dans la famille, Institut National d'Etudes Démographiques, Paris, 1960
- VOGEL, L., Marxism and Feminism, Monthly Review, June, 1979
- WEBER, M., Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriss der Verstehende Soziologie, Tübingen, 1922
- WITTGENSTEIN, L., Tractatus logico-philosophicus, Routledge & Kegan, London, 1922
- ., VADEMECUM INTERNATIONAL, Daimon, Madrid, 1982 (23ª edición)

PROBLEMA VISUAL

CON EL TRATAMIENTO, MIS IDEAS VOLVIERON A SU SITIO. SEGÚN LOS MÉDICOS, LA OPERACIÓN ERA REVOLUCIONARIA EN NEUROCIRUGÍA. SE TRATABA...



...DE UNA REMODELACIÓN EN EL PROCESO CODIFICADOR DE

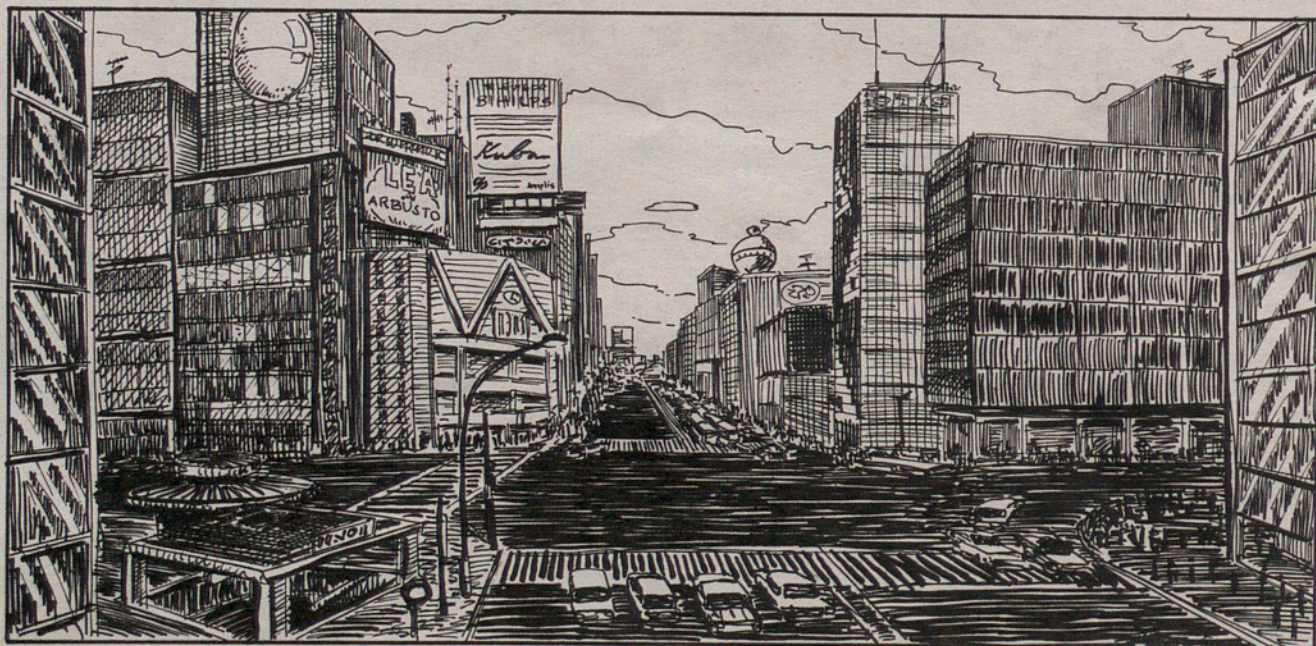
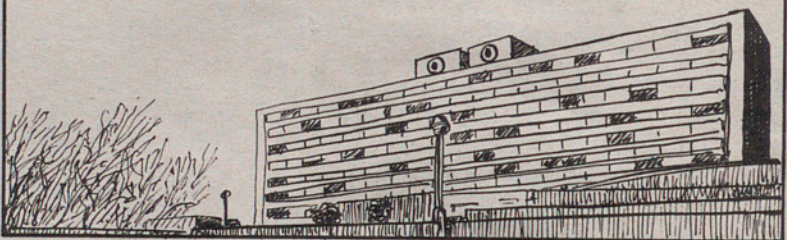


IMÁGENES, SITUADO EN ESTA ZONA.

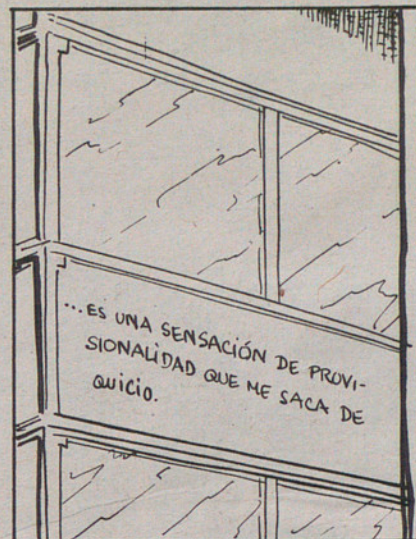


IBAN A ADAPTAR MI VISIÓN A LO QUE ELLOS CONSIDERABAN NORMAL. DESPUÉS DE LAS PRIMERAS PRUEBAS

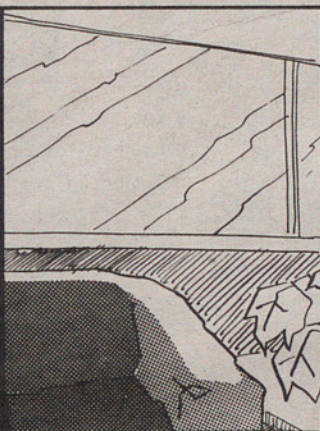
CONSIDERARON OPORTUNO EL INMEDIATO INGRESO EN ESTE CENTRO, LA FUNDACIÓN OTICUS, PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE PROCESOS VISUALES. DE HABER SABIDO LO PESADOS QUE SE PUSIERON MÁS TARDE ME LO HUBIERA PENSADO DOS VECES.



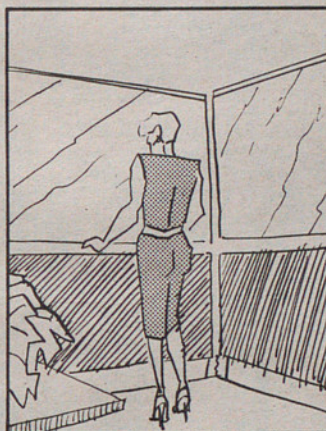
LOS MÉDICOS AHORA OPINAN QUE ES CUESTIÓN DE TIEMPO. PARA ELLOS SE REDUCE A UN PROCESO DE RECUPERACIÓN MECÁNICO.



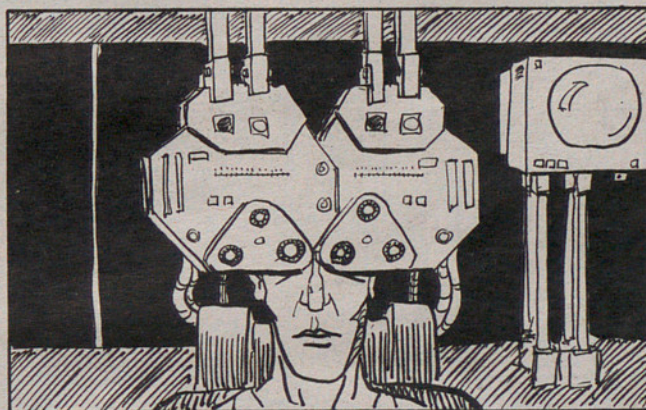
CIERRE
EL
OJO
IZQUIERDO



AHORA
EL
OJO
DERECHO.



EJERCICIOS DE RECUPERACIÓN,
TRATAMIENTO POSTOPERATORIO,
TERAPIAS PSICHOVISUALES Y
MUCHAS TONTERIAS MÁS.



ט
כתב
טכני

LO MAS PROBABLE ES QUE
NUNCA LES DIGA QUE AUN VEO
COMO ANTES DE LA OPERACION.





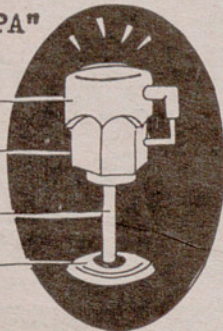
"CARAJILLOCOPA"

Porcelana

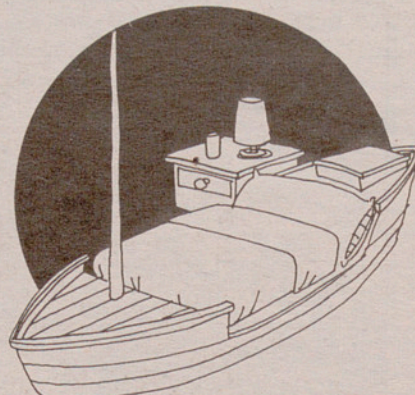
Vidrio

Aluminio

Onix



Cama "QUEEN ELISA-BED"



Joyería

"RESERVA ESPIRITUAL DE OCCIDENTE"



"ANILLO"

(O sea: "culito")



Martillo

"DEPECHE MODE"

Destornillador

"NUEVAS
FALANGES
ESPAÑOLAS"

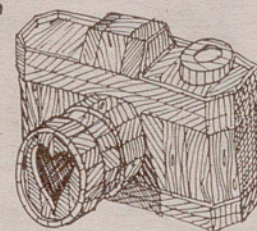
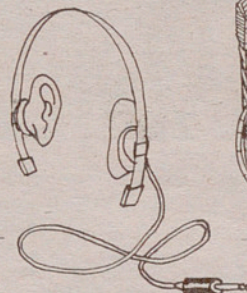


Copa

"INTIMA"

Auriculares

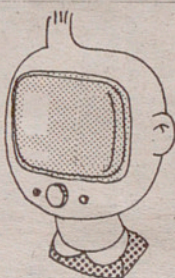
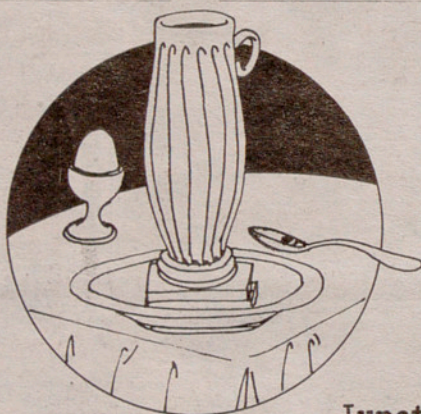
"HUMAN LEAGUE"



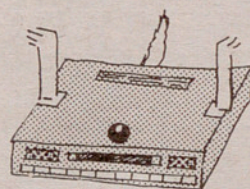
Cámara reflex

"HEIDI"

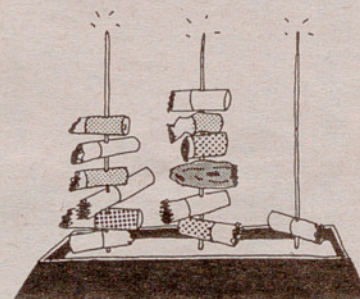
Taza "DORIC COFFE"



"TELETIN"

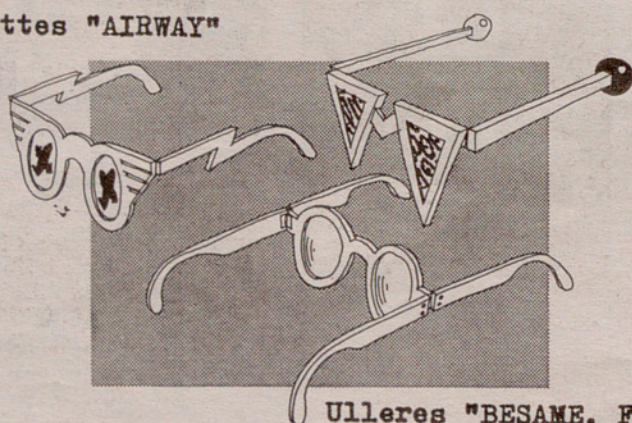


"VIDEOMILU VHS"



Cenicero "PINCHITOS"

Lunettes "AIRWAY"



Lunettes "MALIBU"



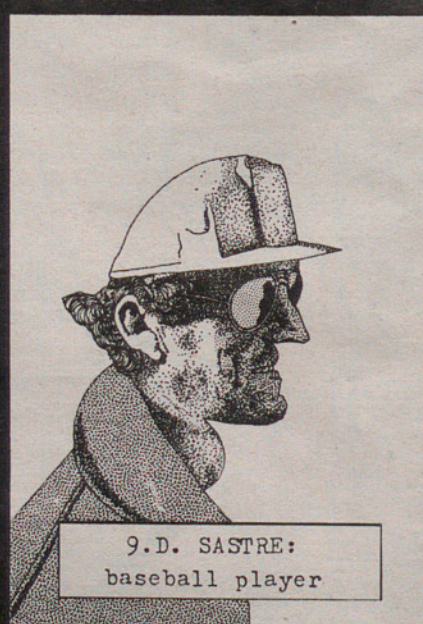
"COCOCOPA"

Ulleres "BESAME, FRANCH"

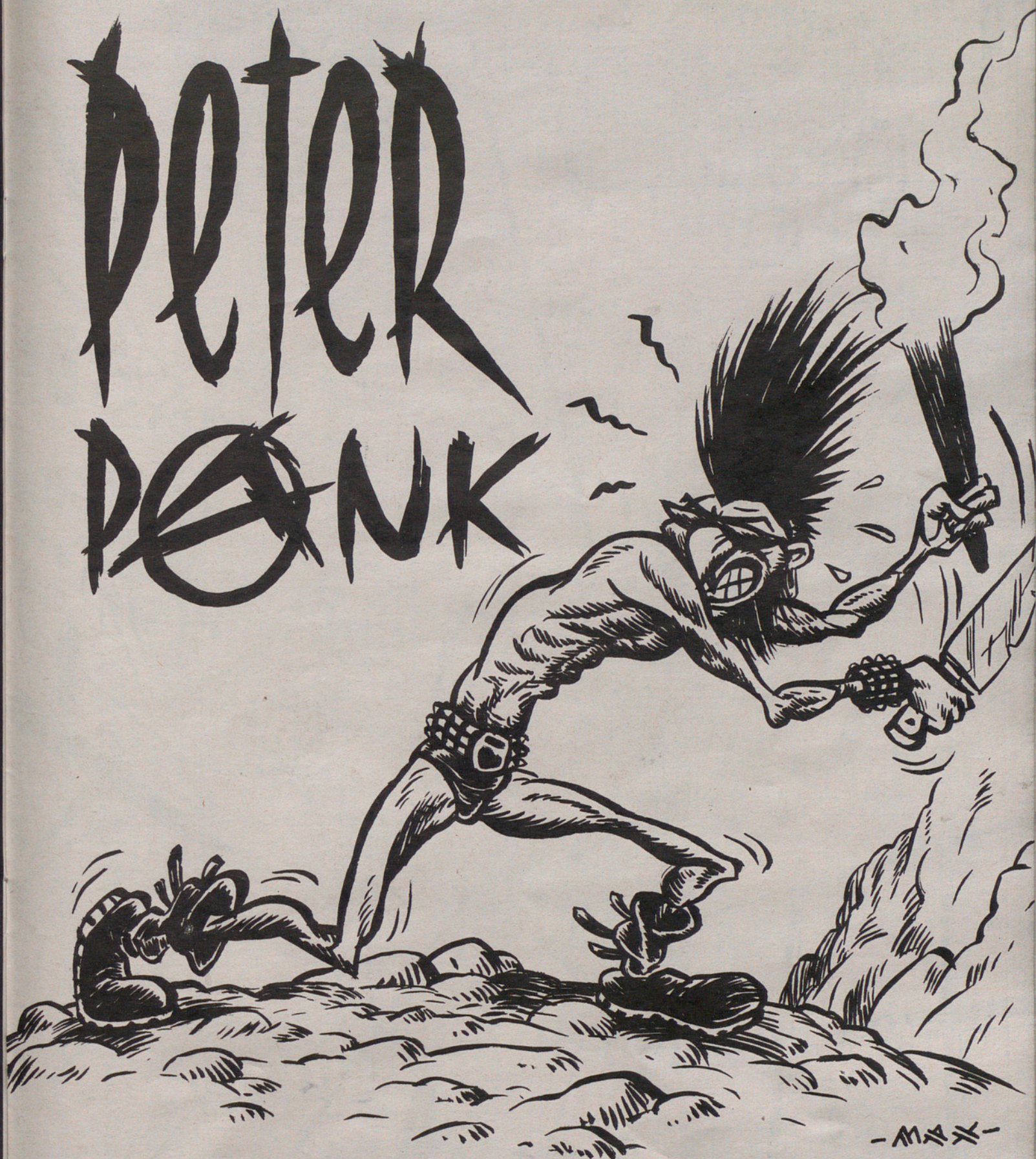


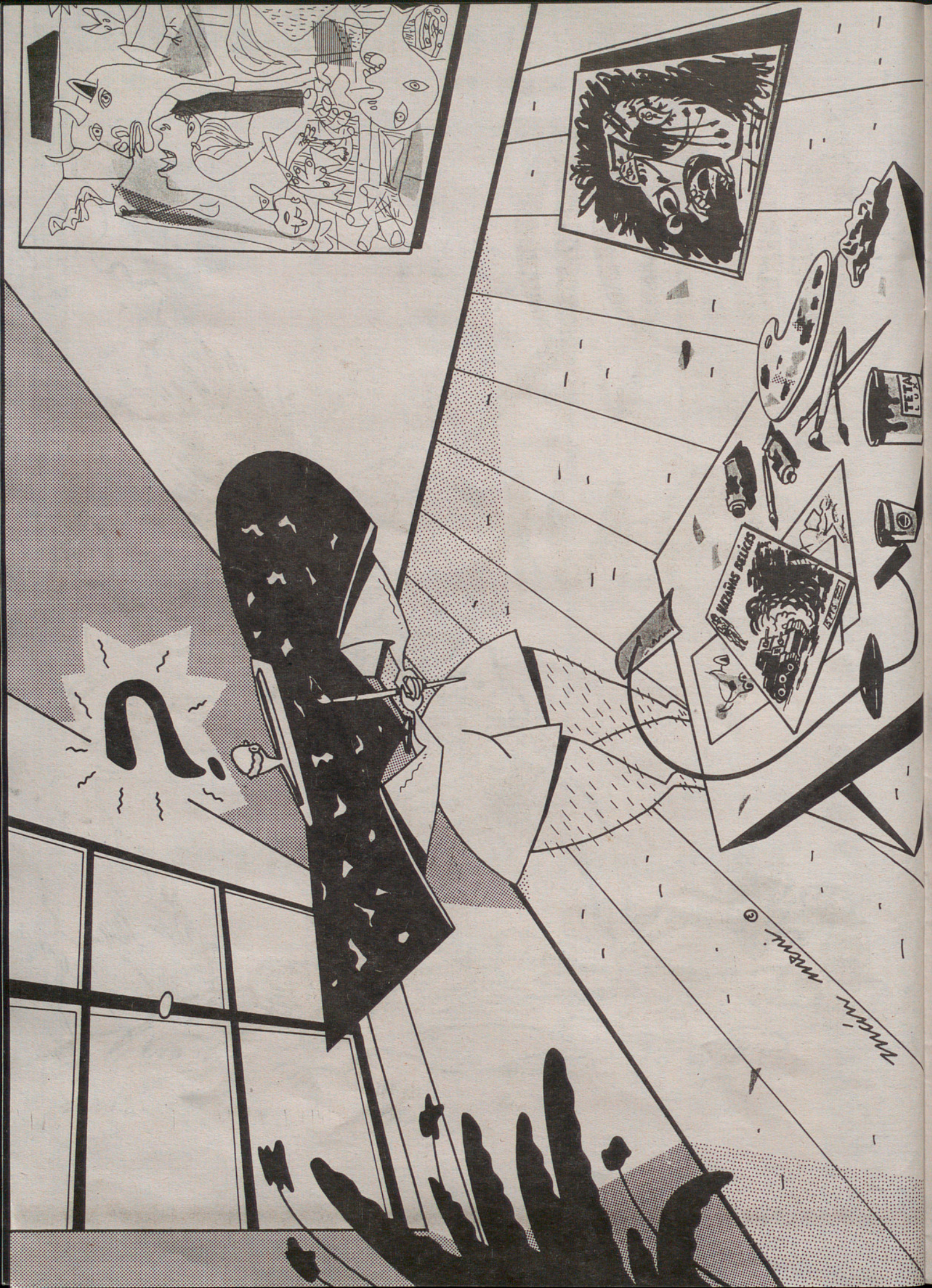


ENIGMA : Cuál de ellos NO es el asesino?



PETER
DUNK





© 1984 MCM



CINDY SAYS:

*Money
Changes
Everything*





Victor Nubla
" el mundo segun
Hortensia Pool "

HOSPITAL



ÉS CURIÓS. ESTIC DORMINT EN EL PASSADÍS D'UN GRAN HOSPITAL, TIRAT EN UN SOFÀ. SENTO L'ANGOIXÓS SILENCI...



...QUE EMANA D'AQUESTES PARETS TAN BLANQUES; D'AQUESTES HABITACIONS ANÒNIMES; D'AQUESTES RAJOLES GASTADES; D'AQUESTA OLORTAN...



...PENETRANT. UN SILENCI FET DE QUEIXES I XIULETS, DE RACONS HUMIDS I PASSES VACIL·LANTS.



UN SILENCI TRENCAT A INTERVALS PER UN A.T.S. CANSAT QUE ARROSSEGA SENSE CÒMPASSIÓ UN LLIT BUIT...



...PER UN METGE DE GUÀRDIA QUE PASSA PEL MEU COSTAT TENS I PREOCUPAT...



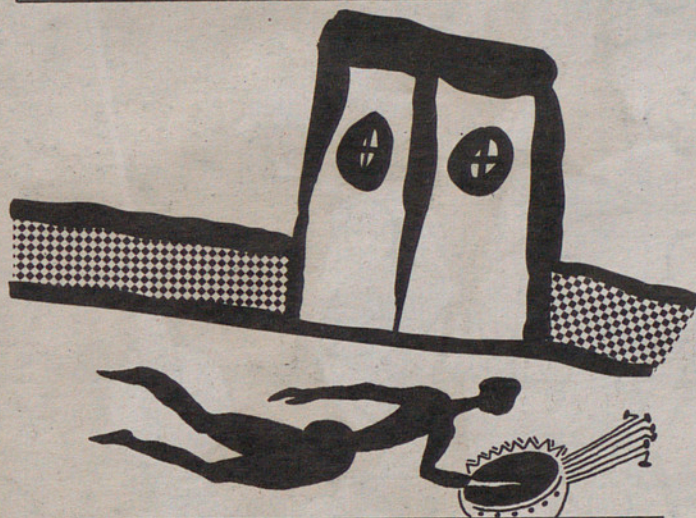
...PER LA LLUNYANA ESTRIDÈNCIA D'UNA AMBULÀNCIA ENTRANT A URGÈNCIES.



PUC SENTIR-HO TOT I, NO OBSTANT, EM SÉ DORMIT. SILENCI I OBSCURITAT TRENCADA PER LLUMS VERMELLES.



UN TÍMBRE AGONITZANT. UNA INFERMERA DOLÇA. A FORA PLOU I FA FRED. NINGÚ EM PREGUNTA RES.



REPASSO MENTALMENT UN VELL ROCK & ROLL.



QUAN EM DESPERTI, PASSEJARÉ TOT SOL PER AQUESTS PASSADISSOS, CÒMPLICE DE MALALTS I INFERMERES, FILL DE LA CURIOSITAT; I NINGÚ EM PREGUNTARÀ RES. ESTIC SOL.



9 740815

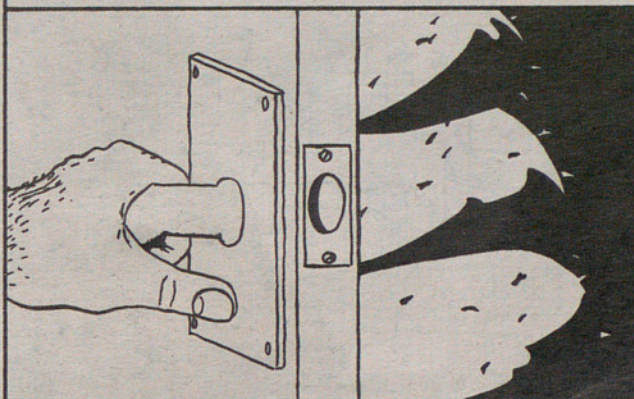


ALBERT MINERVE ESTAVA CASAT. QUASI NINGÚ HO SABIA



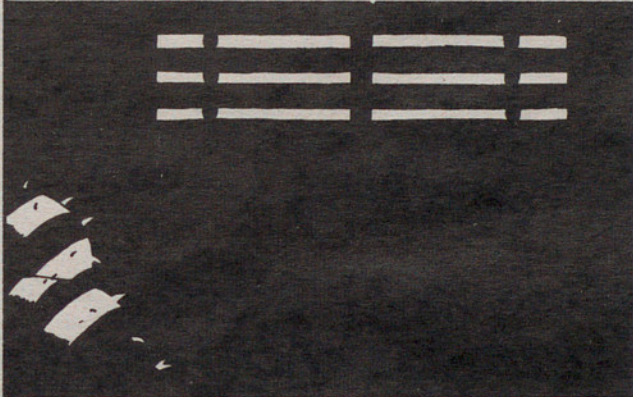
EVA MARÍA SE FUE, BUSCANDO EL SOL EN LA PLAYA.

ELL NO HO DEIA MAI. NOMÉS ALGUN PARENT PROPER HAVIA VIST A LA SEVA DONA



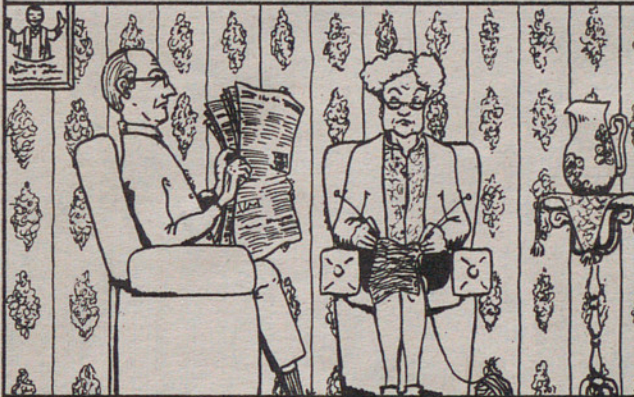
CON SU MALETA DE PIEL Y SU BIKINI DE RAYAS.

LA TENIA TANCADA EN UNA HABITACIÓ DEL SEU PÍS DEL CARRER BUENOS AIRES I MAI NO LA TREIA PERQUE LI DONÉS LA LLUM.



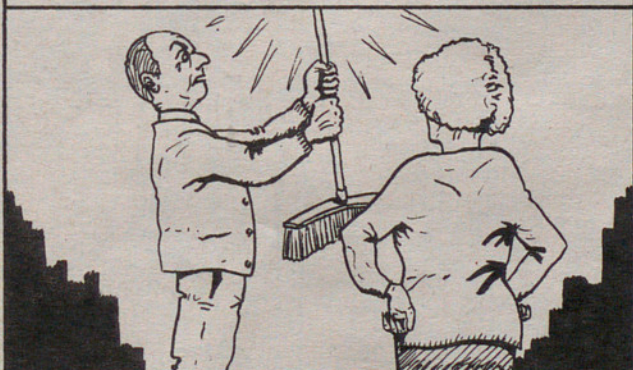
ELLA SE MARCHÓ Y SOLO ME DEJÓ RECUERDOS DE SU AUSENCIA.

ELS SENYORS CUESTA, DEL TERCER SEGONA, SI QUE HO SABIEN I NO FEIEN RES MÉS QUE PARLAR TOT EL DIA DE LA SENYORA MINERVE.



SIN LA MENOR INDULGENCIA, EVA MARÍA SE FUE.

LA SENYORA CUESTA, PER EXEMPLE, COMENTAVA SOVINT A LA PORTERA COM CRIDAVA QUAN ELS DIUMENGES NO LI DEIXAVEN VEURE LA TELEVISIÓ.



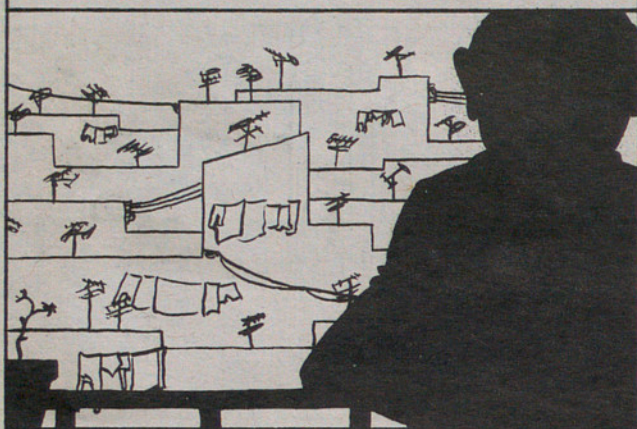
¿QUÉ VOY A HACER? ¿QUÉ VOY A HACER?

A LA COMPANYIA D'ASSEGURANCES ON TREBALLAVA TAMPOC HO SABIEN.



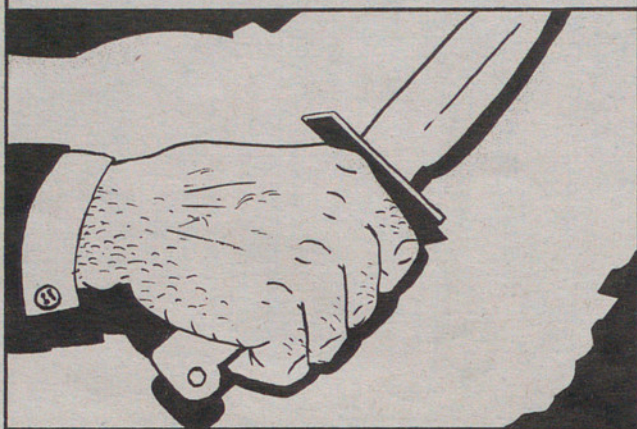
¿QUÉ VOY A HACER? SI EVA MARÍA SE FUE...!

PENSAVA QUE LES ROSES CANVIARIEN ALGUN DIA



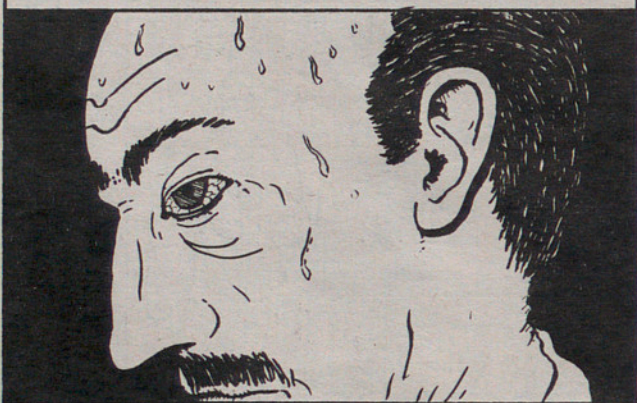
EVA MARIA SE FUE, BUSCANDO EL SOL EN LA PLAYA.

ALBERT MINERVE NO VA SER MAI UN HOME DECIDIT.



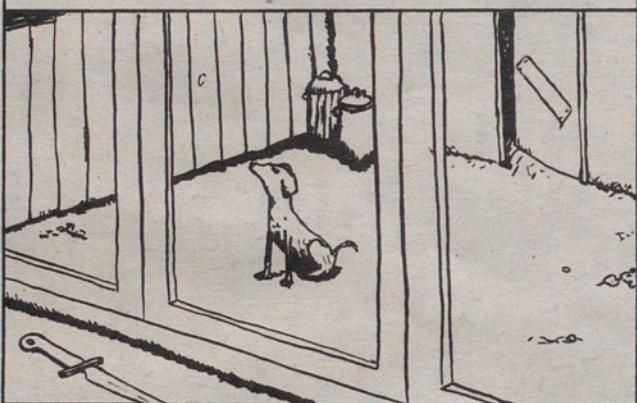
CON SU MALETA DE PIEL Y SU BIKINI A RAYAS.

LI MOLESTAVA LA PUDOR DE SUOR QUE FEIA;
HO ESTAVA PASSANT MALAMENT.



ELLA SE MARCHÓ Y SOLO ME DEJÓ RECUERDOS DE SU
AUSENCIA.

TAMBÉ LI MOLESTAVA QUAN ELS GOSSOS LLADRAVEN
DE NIT AL DESCAMPAT DE DARRERA CASA.



SIN LA MENOR INDULGENCIA, EVA MARIA SE FUE.

ASSEGURAVA SEMPRE QUE LA SEVA COLLECCIÓ
D'INSIGNIES MILITARS ERA UNA DE LES MILLORS DEL
MÓN.



¿QUÉ VOY A HACER? ¿QUÉ VOY A HACER?

ALBERT MINERVE ESTAVA CASAT. QUASI NINGÚ HO
SABIA.



¿QUÉ VOY A HACER?, SI EVA MARIA SE FUE.

HABIA LLEGADO DEMASIADO TEMPRANO. ME SOBRABA TIEMPO PARA LEER Y RELEER MIL Y UN DIARIOS. ME SOBRABA TIEMPO PARA FIJARME EN CUALQUIER COSA DE ESAS EN LAS QUE TE FIJAS CUANDO EL OCIO ES LO QUE MAS OCUPA TU TIEMPO.



Y ME FIJÉ EN MI ASPECTO. LA DECISIÓN DE DEJARME LA BARBA PRECISAMENTE AQUEL DÍA ME PARECIA DEL TODO DESPRECIABLE. ¡Y YO ADEMÁS, CON AQUELLOS PELOS!



SABIENDO COMO ERA ELLA... UNA ADORABLE Y MUY FEMENINA MUJER, PRECISAMENTE POR ESO... ME SOBRABA AÚN DEMASIADO TIEMPO.



PODÍA IR A ARREGLARME UN POCO... ¡AL PELLUQUERO! COMPROBÉ SI AQUELLA TARDE TENÍA TIEMPO... ASÍ ERA JERÁ UN GRAN TIPO! SIEMPRE DISPUESTO PARA HACERTE UN SERVICIO DE URGENCIA.

ME ATENDIÓ AL INSTANTE.



AL PRINCIPIO SU HIPO NO PARECIA MOLESTARME...



PERO WEGO... NO, NO DEBIA INQUIETARME CON UN PROFESIONAL COMO EL.



...O QUIZAS DEBERÍA HABERLO HECHO.



AUNQUE SI HEMOS DE SER JUSTOS... ¿COMO SE PUEDE JUZGAR A UN HOMBRE SIMPLEMENTE POR TENER EL DIAFRAGMA DESACOMPASADO?



playmatex

JUILLET								AOÛT								SEPTEMBRE							
L	M	M	J	V	S	D		L	M	M	J	V	S	D	S	L	M	M	J	V	S	D	
26					1	2	3	31	1	2	3	4	5	6	7	35				1	2	3	4
27	4	5	6	7	8	9	10	32	8	9	10	11	12	13	14	36	5	6	7	8	9	10	11
28	11	12	13	14	15	16	17	33	15	16	17	18	19	20	21	37	12	13	14	15	16	17	18
29	18	19	20	21	22	23	24	34	22	23	24	25	26	27	28	38	19	20	21	22	23	24	25
30	25	26	27	28	29	30	31	35	29	30	31					39	26	27	28	29	30		

OCTOBRE								NOVEMBRE								DÉCEMBRE							
L	M	M	J	V	S	D		L	M	M	J	V	S	D		L	M	M	J	V	S	D	
39					1	2	44	1	2	3	4	5	6	48					1	2	3	4	
40	3	4	5	6	7	8	9	45	7	8	9	10	11	12	13	49	5	6	7	8	9	10	11
41	10	11	12	13	14	15	16	46	14	15	16	17	18	19	20	50	12	13	14	15	16	17	18
42	17	18	19	20	21	22	23	47	21	22	23	24	25	26	27	51	19	20	21	22	23	24	25
43	24	25	26	27	28	29	30	48	28	29	30					52	26	27	28	29	30	31	
44	31																						



VLADIVOSTOCK

Apoyado en la barra, meridiano perfecto para saber que hora es con respecto al cuadrante de mundo que hemos dejado atrás y con el que ha de llegarnos, respondía lánguidamente a todas las miradas que se cruzaban hacia mis ojos. Vestía, como es mi costumbre para la cena de smoking blanco. Sorbía indolente las olas que se levantaban en mi Dry martini, con su oliva naufraga bañada en la abundancia del alcohol. Canturreaba sin querer la música marchita y peseada que el piano dejaba escapar en medio del fragor de la lucha con Boris. Sus dedos, auténtico azote de teclas, estaban tan desprovistos de sensibilidad como su cerebro de gusto musical. Pero en cambio su figura alta y robusta, su cara angulosa digna de traidor frío y su mirada azul profunda como de lago balcánico, realzaba el ambiente y era uno de los principales focos de atracción del local. Alrededor del piano se iban sentando, atraídas por Boris las más bellas y ricas especies. Mostrando o insinuando sus carnes. Seguía con la mirada los vaivenes de la gente del local, ahora más animado justo antes de cenar, aburrido de tanta monotonía. Atrás se habían quedado los años de la clandestinidad, cuando empecé con esto, ahora todo estaba demasiado tranquilo, hasta incluso el dinero corría con más torpeza.

Al fondo del local casi encubierta por la penumbra descubrí su mirada. Unos ojos negros y duros como esquilas del mineral mas fuerte observaban fijamente todos los movimientos del local.

Sus facciones, rectas y marcadas eran una invitación a mi memoria. Era la primera vez que visitaba mi local. Sin embargo sus facciones me eran tan familiares que no podía apartar mis ojos de ella. Sola sin compañía vigilaba y fumaba, parecía que buscara a algien. Decidí cenar solo. Una mesa apartada en el Loro azul era lo más adecuado. Un ambiente sobrio y silencioso, lleno de grupos afectados que diseccionaban la comida como hábiles cirujanos y escondían sus pasiones en una conversación estulta. Mi rincón favorito quedaba bastante apartado y me servía de silla de platea para tan sustancioso espectáculo. A pesar de enfriarme en un carpaccio de salmón y un tartar de lubina, regado con vino blanco de la costa fino y voluptuoso, no pude apartar de mi pensamiento aquellos ojos que escudriñaban mi local. Mucho después de los postres, cuando olía el aroma entre dulce y aspero del calvados, me vino a la memoria de repente, como un aviso lejano como una voz premonitrice, el dode y el como yo conocí aquellos ojos de mirada inquietante.

Mi compañero temporal silbaba, despreocupadamente desde el fondo de la habitación, una melodía dulzona y antigua. Desde la ventana vi como el destello rojo del horizonte le ponía la letra a la melodía.

El ascensor vetusto subió atropicones chirriosos hasta detenerse en el ático. A penas las primeras luces del día despertaban a las calles silenciosas y amodorradas por el sueño tibio del verano. En la cabina quedaba flotando en el aire un vago perfume mezclado con el olor dulce de los cuerpos cansados.

Unas manos suaves recorrían los cuerpos entreteniéndose en cada uno de los pliegues. Los labios besaban las oquedades abiertas al deseo, libando el ansia del descubrimiento. Los suspiros acariciaban el aire entretenido de las sábanas revueltas. El sol había despabilado las calles que se agitaban ruidosas y ajetreadas. Hasta el dormitorio llegaban a girones las estrofas de una canción romántica pasada de moda: "Dime el profundo misterio que nadie confiesa..." En un abrazo prolongado, los dos cuerpos se unían apurándose hasta beber la última gota. "...Dime porqué te estremeces cuando te beso." Quedando abandonados por el éxtasis. Aun rebotaban en mi cabeza con un eco apagado algunas estrofas sin hilbanar de la canción que llegaba al dormitorio. Medio adormecido vi como la puerta se abría de golpe. Una figura esbelta y enérgica se recortó contra la puerta. Vi sus ojos fugazmente. Su mano se aferro crispada al objeto duro y frío con proyección de pene mortal. Uno, dos, tres golpes amortiguados y el cuerpo que momentos antes había amado y deseado yacía inerte.

Bajé al salón de baile para hacer tiempo. Algunas parejas pisoteaban la pista al ritmo languido de la aburrida orquesta. Pedí que me sirvieran otro calvados. Una voz dulce y excitante me increpó casi al oído "Puedo sentarme" "Por favor" le invite. Nos miramos largo rato sin decir nada.

Empezaba a sentir cierta inquietud, eran los mismos ojos que estaban estirando el hilo de mis recuerdos. Temiendo por una situación que empezaba a escaparse de mis manos decidí tomar la iniciativa: "¿Le apetece bailar?" Me respondió con un mohín. Durante los primeros compases fui notando entre mis manos su cuerpo fino e insinuante que cada vez se acercaba más al mio estrechándolo en un abrazo cálido y acogedor. La orquesta había rescatado un tema tan viejo que hasta parecía actual.

Su boca se acercó a mi oreja susurrándome la letra de la canción: "Dime el profundo misterio que nadie confiesa" "Dime porque te estremeces cuando te beso" Me estremecí por que ahora relacioné y supé donde había visto aquellos ojos Me apretó con más fuerza mientras deslizaba sus labios hacia los míos en un beso apasionado. La luna iluminaba las sombras del jardín, menos el rincón que escogimos para confesarnos. Su mano volvió a crisparse en el mismo ademán que yo recordaba, sobre la pistola negra, amenazante de ira y venganza "Me arrebataste a Mauricio y juré que os reuniría a los dos para siempre" "¿Porqué no acabaste conmigo aquella misma mañana?" "Porque quería que supieses que se siente cuando te quedas solo y para saborear la venganza". Su mano se adelantó amenazante. Un solo disparo retumbo en la noche del jardín atrayendo a los indolentes curiosos. En el suelo Marion con el hielo inmóvil en su mirada observaba el abismo de la muerte.

Desde la ventana viendo los últimos destellos del sol en el horizonte acabé en mi recuerdo las estrofas de la canción que silbaba Raul: "Dime porque cierras los ojos cuando te beso".

Benito



SUCESORES DE ISIDRO CORVER



LA ABUELA, EL PADRE, E...



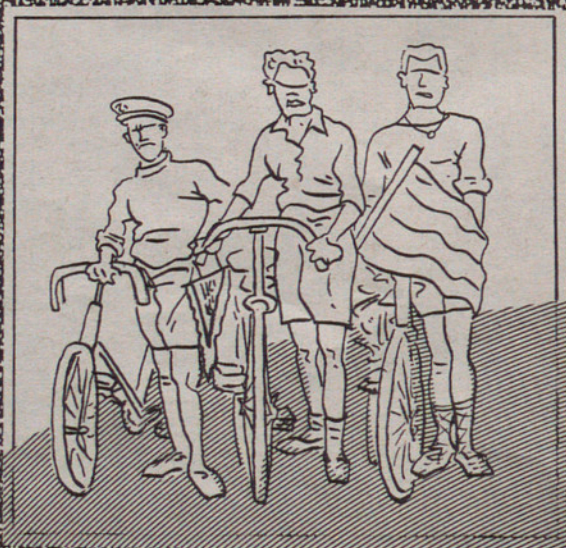
... ISIDRO CORVER

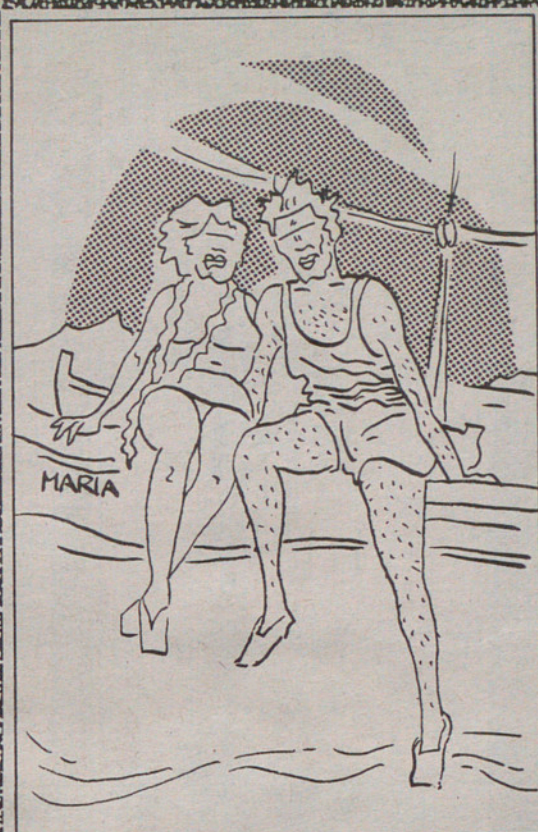


ISIDRO CON LA ABUELA EN EL BAÑO. DEBAJO RETRATO DE FAMILIA, ISIDRO, SU HERMANO Y SU MADRE.

1913 CARRERA DE BICICLETAS, FIESTA MAYOR. ISIDRO ES EL DEL MEDIO, FUE EL GANADOR.

ISIDRO ISIDRO CORVER Y FAMILIA



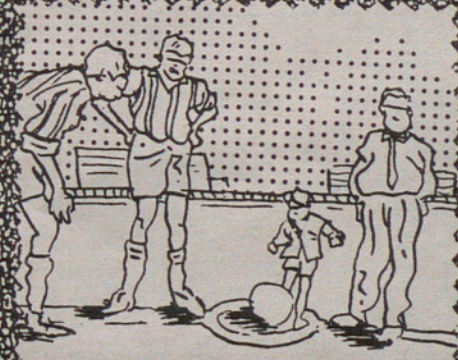
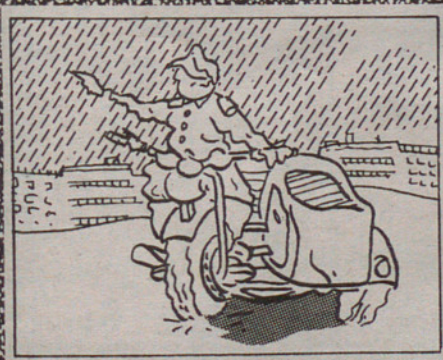


ISIDRO, CON
VNIOS AMIGOS
EN LA PLAYA.
ISIDRO Y ELENA
SU ESPOSA,
CUANDO AÚN
ERAN NOVIOS.

IZQUIERDA:
ELENA.

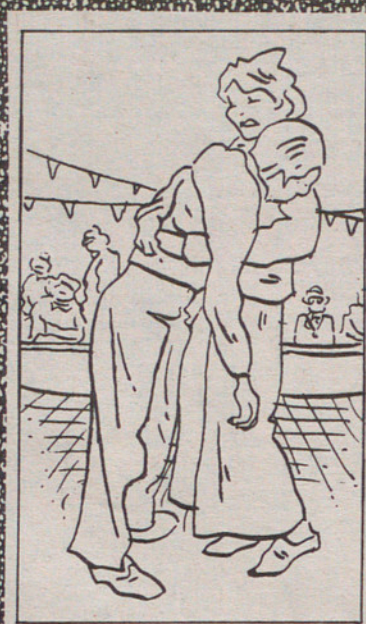
ISIDRO Y ELENA
CON
IGNACIO, EL
HIJO MAYOR
Y UN AMIGO
EN EL TIBIDABO,
1929.

ISIDRO,
GUARDIA DE
ASALTO.
ISIDRO EN
EL FRENTE
DEL EGRU.
PERDIO HACIENDO
EL SAQUE DE HONOR.

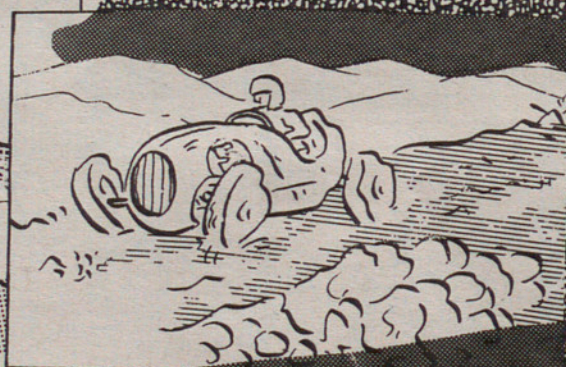
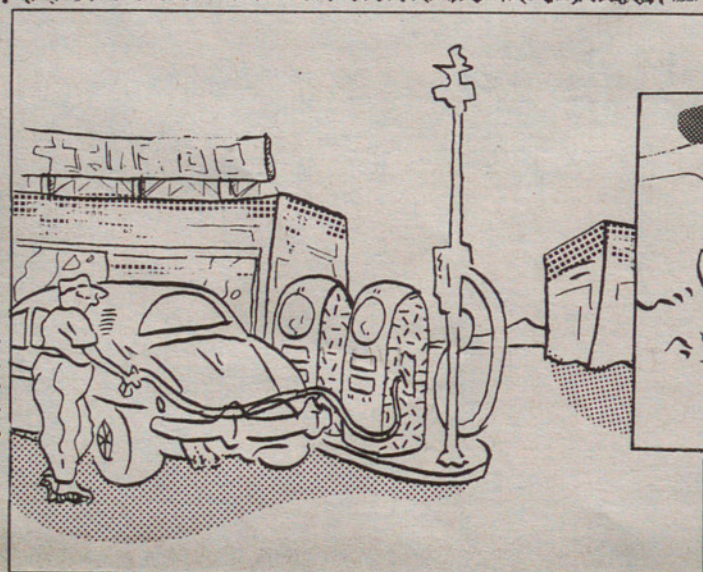
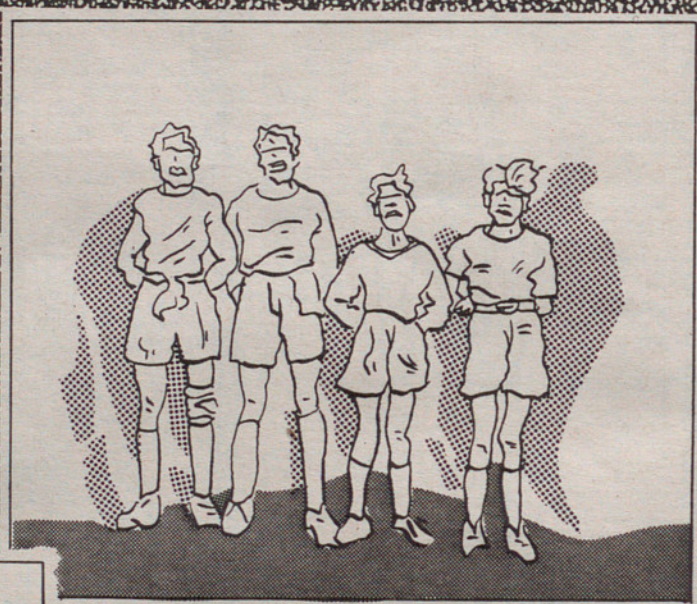
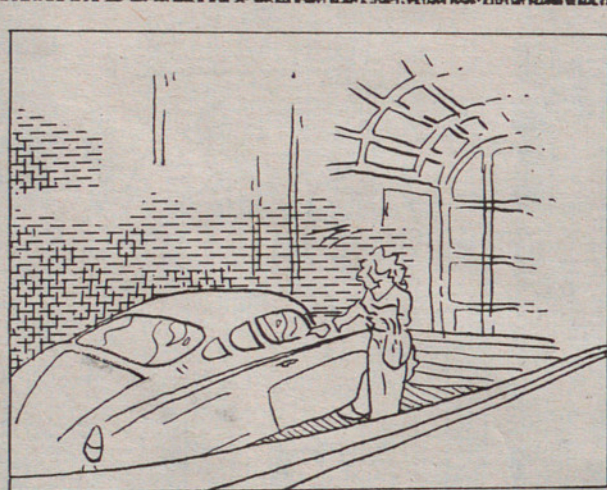




PEDRO, EL MENOR, EN LA LEGION.
LA MADRE DE ASUNCION, SU NOVIA, Y UNA HERMANA.
ASUNCION Y PEDRO EN EL BAILE, POCO ANTES DE LA BODA.
VIAJE DE NOVIOS, SUIZA, 1944.



DEBAJO, MIGUELITO, EL PRIMERO DE LA DERECHA A LO 10 AÑOS, EN EL C.F. HORTA.



IGNACIO, TIO DE MIGUELITO, SE FUE A VSA A TRABAJAR ... ENVIÓ ESTA FOTO. PROSPERO EN EL MUNDO DEL MOTOR. LA ULTIMA NOTICIA QUE SE TUVO DE EL FUE SU MUERTE EN UN ACCIDENTE EN

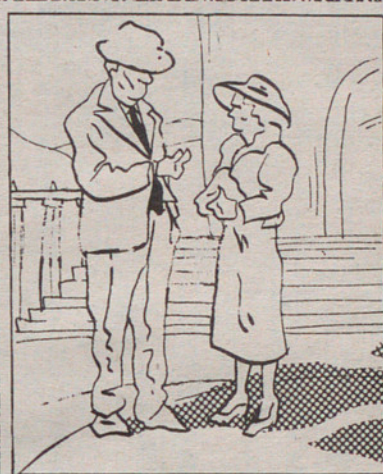
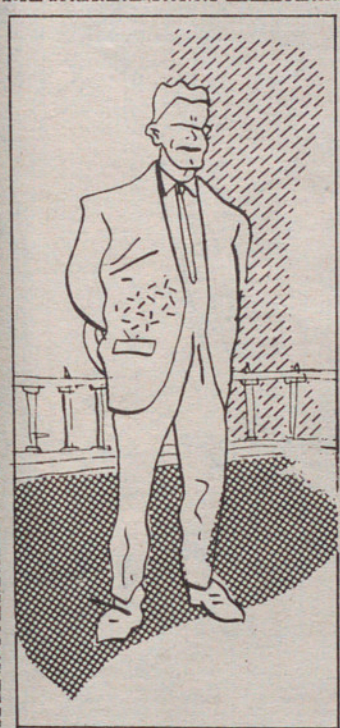
SUCESORES DE ISIDRO CORVER



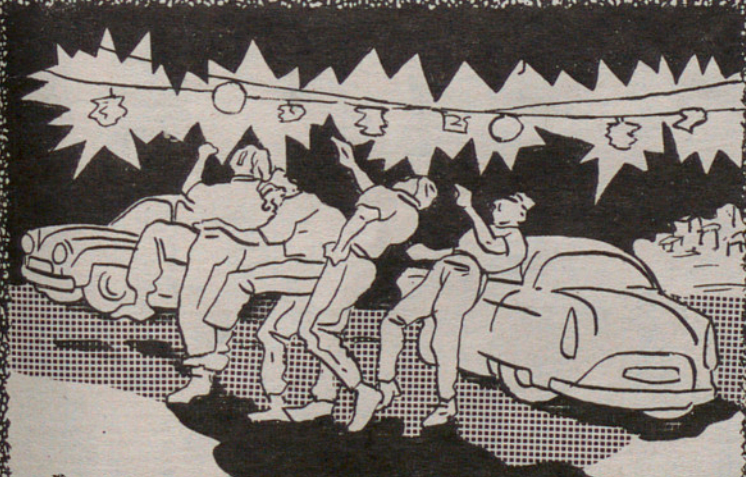
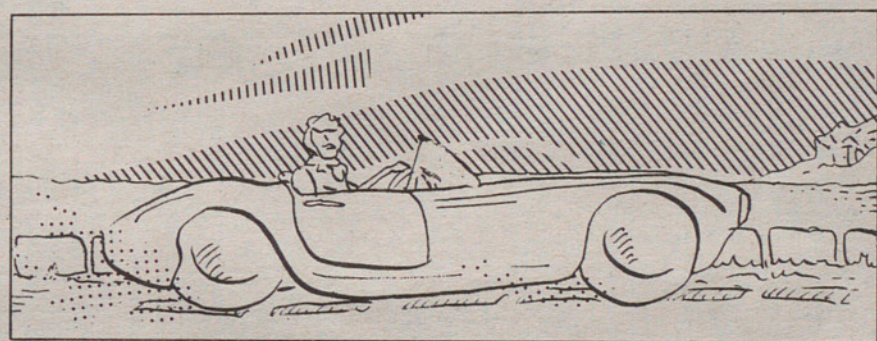
MIGUELITO Y MARIA SE CONOCIERON EN PARIS. AL LADO, PEDRO Y ASUNCION EL DIA DE LA BODA DE MIGUEL. DEBAJO, ANDRES EL SOLTERO Y



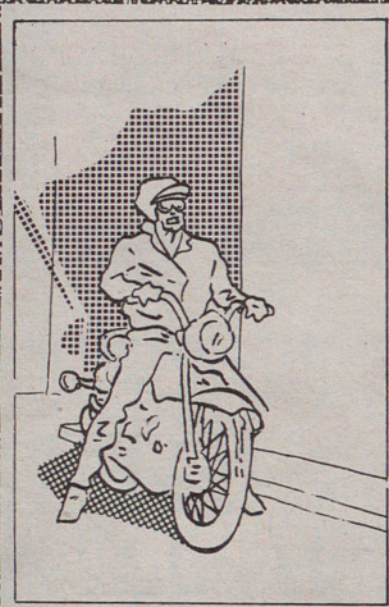
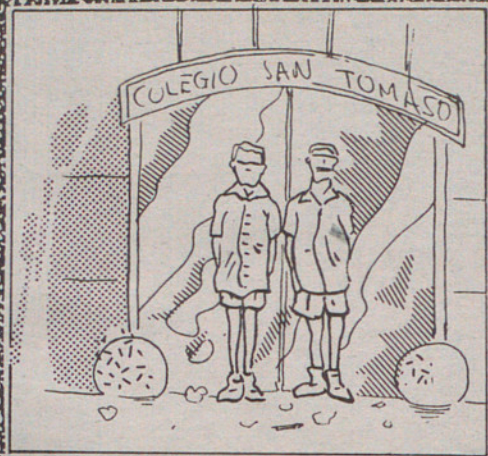
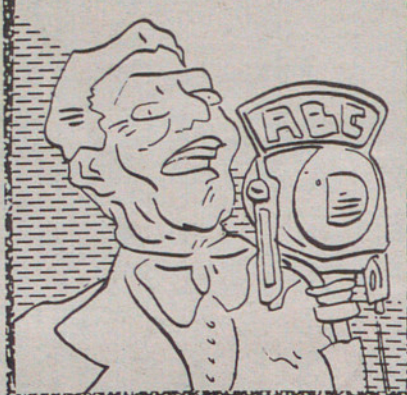
VIAJE DE BODAS DE MIGUELITO Y MARIA SUIZA, 1966. AL LADO, DOLORES Y JUAN SE CONOCIERON EN LA BODA DE SU HERMANO. DEBAJO, EL PRIMER HIJO DE MIGUELITO Y MARIA: ELENA.



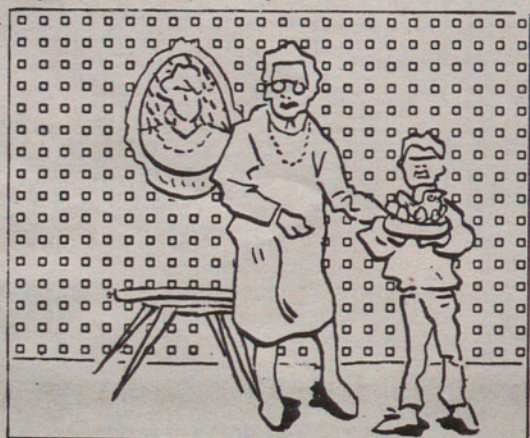
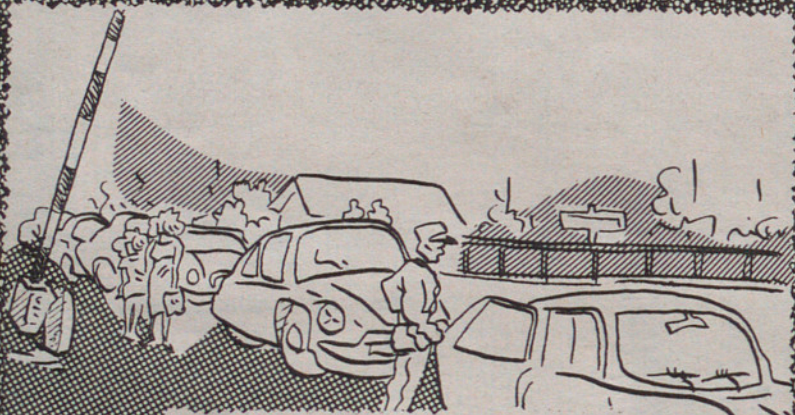
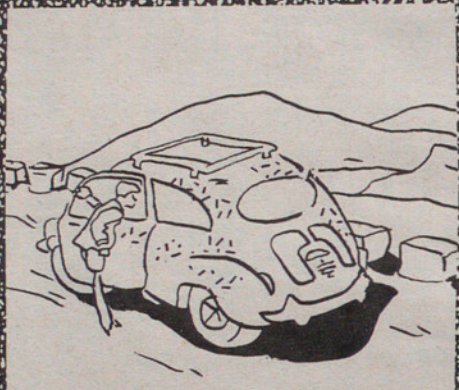
DERECHA: LA HERMANA PEQUEÑA QUE SE HIZO MONJA, SOR CARMEN. AUNQUE MAS TARDE LLEGARA ESTA FOTO SUYA.



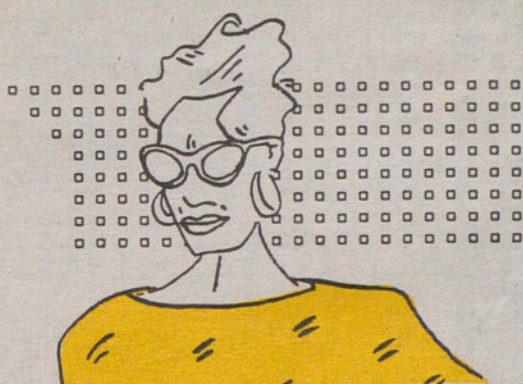
MARIA Y MIGUELITO. CALELLA, JUERGA DEL 67, CASTELLOFELS, CON LA MADRE DE MARIA.



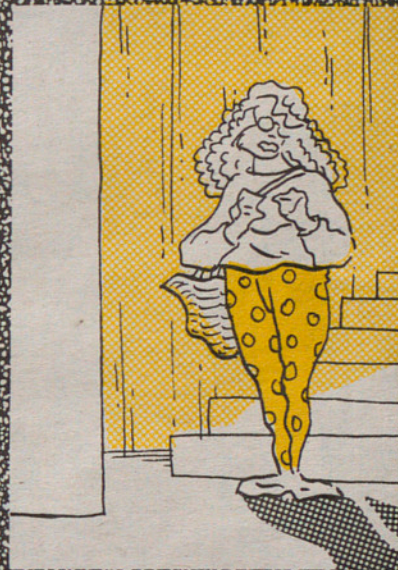
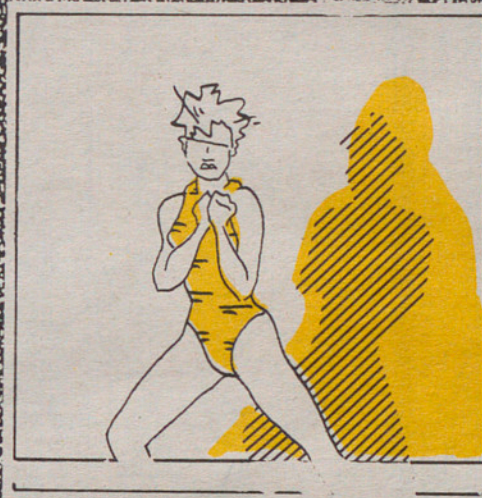
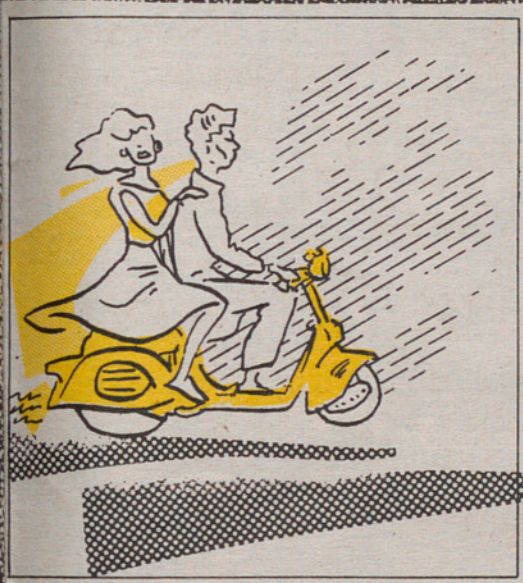
SEVILLA, VIAJE DE NO-
VIOS DE DOLORES Y JUAN,
JUAN TRABAJABA EN LA
RADIO. ENRIQUE Y PEPIN,
SUS HIJOS. ABAJO QUIQUE
Y SUS PRIMOS DAVID CON
EL COCHE EN SAN MIGUEL
DEL FAY Y CARLOS, PASCUA
DEL 71.



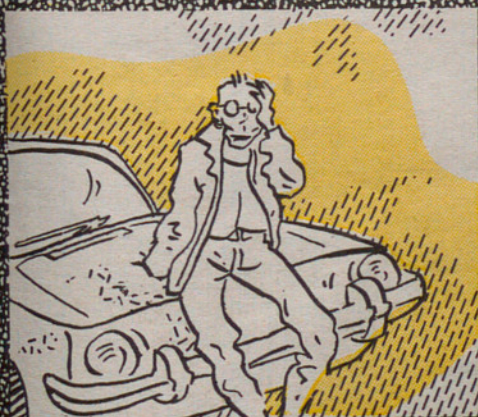
DAVID, CON LA BEVELA Y LA MONA, PASCUA
DEL 68. VIAJE A ITALIA, LA NIÑA ES
ELENA. ARRIBA FOTO DE PEDRO ENRIQUE
(CON GAFAS) QUE SERÁ SU MARIDO.



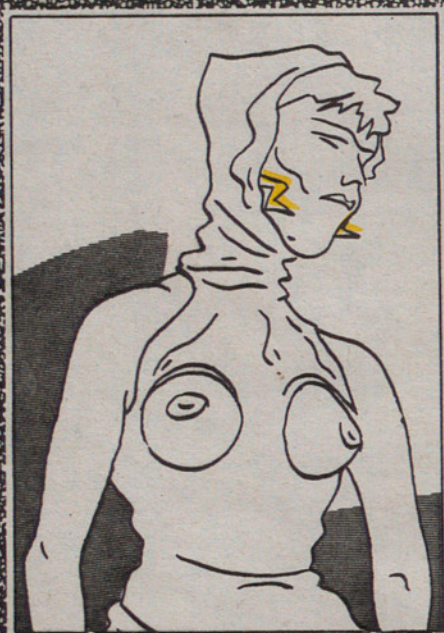
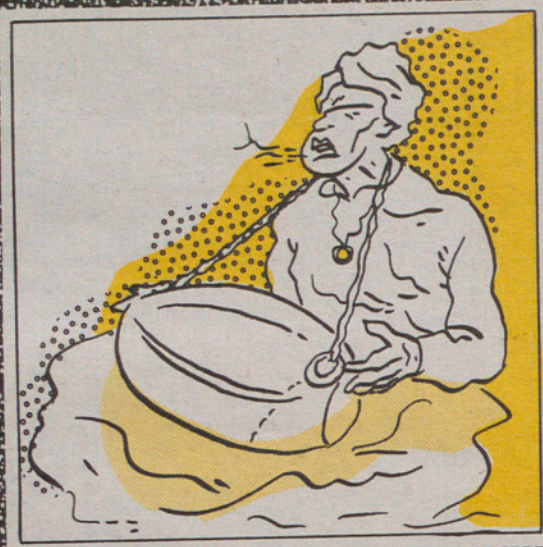
1975, PEDRO ENRIQUE, ARIIBA ELENA, DISEÑADORA, 1982. AL LADO, LA PAREJA. ABAJO, DAVID Y ESTHER, SE CONOCIERON EN UN CENTRO DE DESINTOXICACION; KRISTINA, EN PLAYA DE ARO Y MARTA LA MENOR DE LOS HERMANOS.



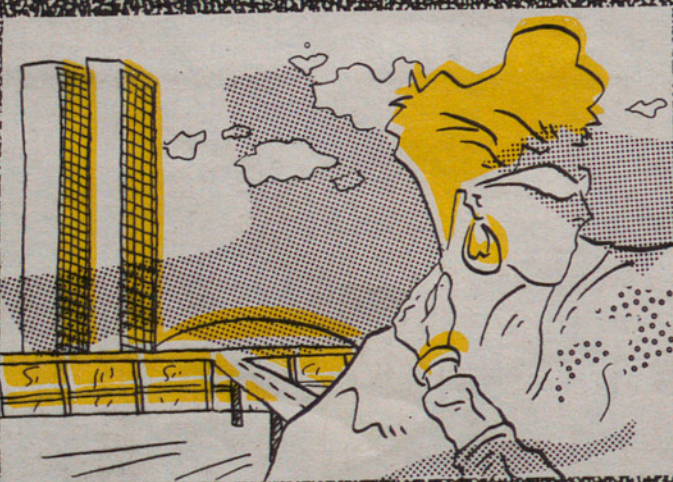
NICO, HIJO ÚNICO DE ELENA Y PEDRO ENRIQUE, NUNCA GOZÓ DE MUCHA SALUD, NI FUE NUNCA DEMASIADO INTELIGENTE. AL LADO, INGRID, SU ESPOSA.



SUCESORES DE ISIDRO CORVER



INGRID CON LA
CHICA, POR LA QUE
DEJO A NICO.
NICO ACABÓ SUS
DÍAS EN UNA EX-
TRAÑA SECTA.
T.J., SU HIJO,
HOMOSEXUAL SE
CASÓ CON EVA,
FAMOSA VIDEOSTAR
DEBAJO LAS HIJAS
DE T.J., EVA, SUE-
LA DE LA IZQUIER-
DA, BHEKTA,
AL LADO, EVA,
DETRAS DE SUGO-
RILA CONT.J., EN
PRIMER PLANO.



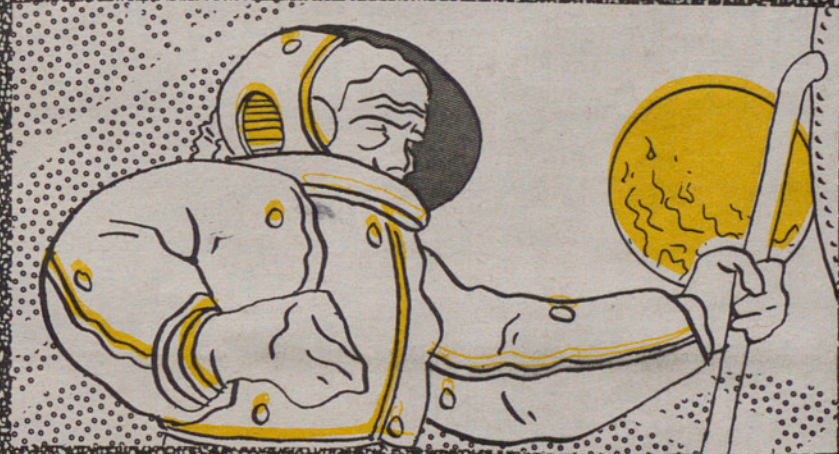


AQUÍ NACIE-
RON SIGHT
Y ORNT, NI-
ÑOS PROBE-
TAS, IMPUES-
TOR POR EL
GOBIERNO

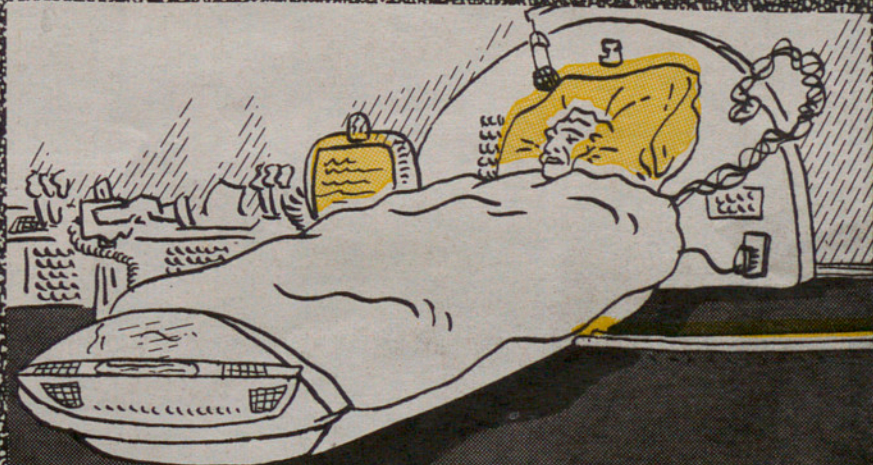
LAS DOS HERMANAS SUE Y BIERTA, UNA FUE IMPORTANTE
INVESTIGADORA GENÉTICA, LA OTRA TRABAJÓ EN LA COLLE.
AMBAS MURIERON DE UN EXTRAÑO VIRUS, EL MOTA ROSA.



ARRISA ORNT EN LA ESTACION ORBITAL 3, MECANICO
OFICIAL, MURIÓ CON LA EXPLOSION DEL SATELITE.

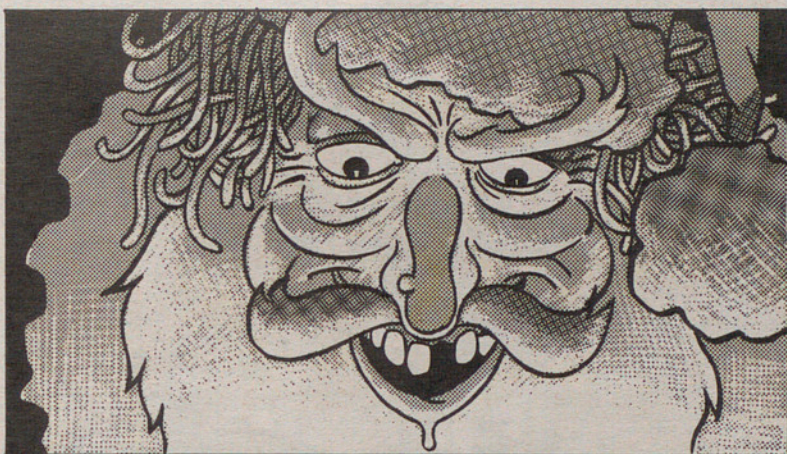
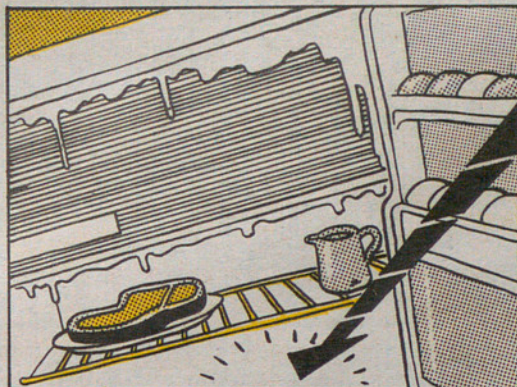
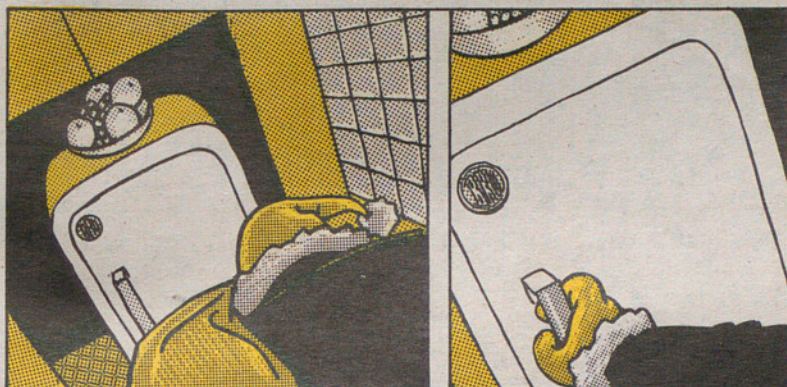


ORNT EN EL C.P.E.E



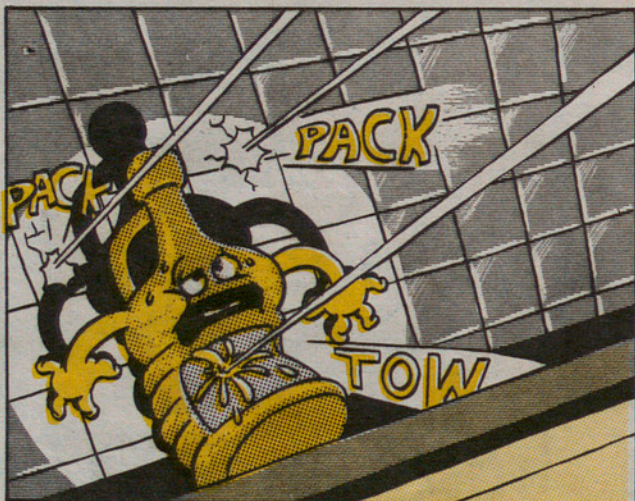
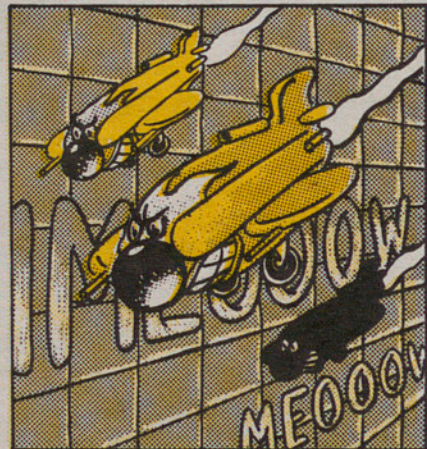
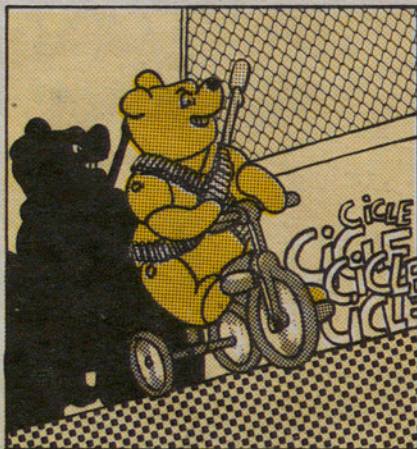
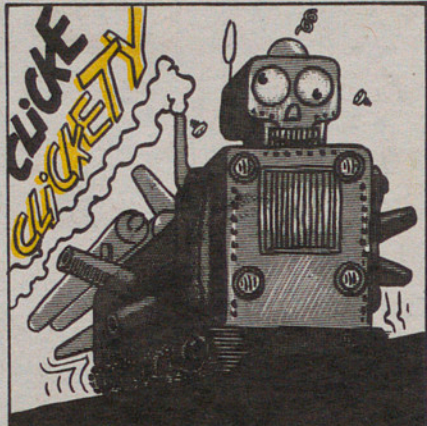
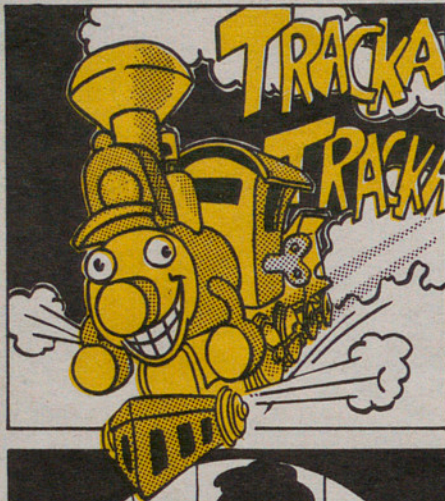
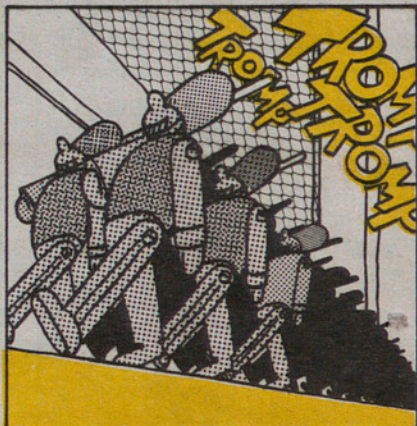
DATOS RECIBIDOS
DEL ARCHIVO DEL
CENTRO PRO-CON-
SERVACION DE
LA ESPECIE DON-
DE SE MANTIE-
NE EN VIDA AR-
TIFICIAL A LOS
ULTIMOS ESPECI-
MENES HUMANOS.





DEJA EN PAZ LA COMIDA DEL NENE!





2H. 40 MIN... LAS LINEAS DE DEFENSA DE LA COCINA HAN SIDO ROTAS POR VARIOS PUNTOS VITALES..PERO...



GALLARDO Y MEDIAVILLA

DÍOS!! NO ME ENCUENTRO
MUY BIEN... CREO QUE HE
TRAGADO ALGO RARO...

JEJE... EL FILTRO
AMOROSO EMPIEZA
A SURTIR EFECTO

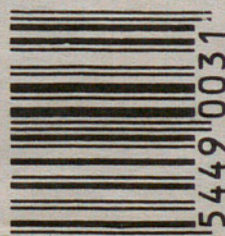


Sense el suport de


"la Caixa"
CAIXA DE PENSIONS

Ni la col·laboració de


GENERALITAT
DE CATALUNYA



ATS*