

# ART COMICS



*Chris Harrison*

## Anatomía de un "Barón" con posibilidades Pop



Si existe un comic en el que, para la realización de un estudio sobre él, se haga imprescindible desdoblarlo en dos partes, encaminadas cada una de ellas a ver los pros y contras de guión y dibujos, es precisamente el "BARON DE MUNCHHAUSEN", realizado por el binomio Chiqui de la Fuente y Carlos A. Cornejo.

Comenzaré por la parte que considero más lograda, con garra suficiente para calar hondo en el lector y ocupar un lugar de privilegio en el reducido mundo del comic de calidad que, realizado por españoles, se edita en España: los dibujos.

Chiqui de la Fuente es un dibujante de comics que desde hace algunos años viene sonando entre los apasionados del comic español, especialmente desde su incorporación al equipo "TRINCA" con el personaje "Hector". Introduzco ésta referencia para hacer resaltar el hecho de que entre "Hector" y "El Barón de Munchhausen" solo existe un punto en común: haber sido realizados por el mismo autor. ¿Cómo se ha producido éste cambio en la forma de realizar del autor? Verdaderamente, no puedo saberlo. Me imagino un laborioso trabajo, preocupación por superarse y una necesidad de ofrecer al lector algo de mayor calidad a la usual, a la vez que grandes apetencias de triunfo. Todo esto unido al hecho de haber realizado una historia sin imposiciones editoriales y sin premura de tiempo; porque Chiqui ha creado ésta obra según sus directrices personales y siendo él su propio productor.

Hasta el momento he mencionado a Chiqui y al "Barón", pero nada he escrito sobre el por qué de la calidad de éste comic. Varios son los factores que han hecho atractiva la obra y que, sin duda, harán impacto en todo aquel eche una ojeada sobre el cuaderno. De entre ellos destacaré los siguientes: Dibujos muy cuidados y detallistas, aunque sin caer en el excesivo barroquismo a los que no estamos acostum-

brados en el comic de humor.

Puesta en escena nada común, con fondos y ambientación esmeradamente estudiados y magistralmente plasmados en el papel. Pero, por encima de todo lo escrito, está la enorme personalidad que se ha conseguido dar al protagonista principal de la historia. Personalidad que, junto con su gran atractivo, pueden llevarlo a ser un personaje popular en el comic, siempre y cuando se logre ambientarlo en aventuras salidas de un buen guión, aunque éste último se aparte de los cuentos narrados por el propio "Barón" en su famoso libro.

Como todos los aficionados sabemos, Chiqui ha sido un dibujante de aventuras durante mucho tiempo, antes de sumergirse de lleno en el comic de humor. Dicha experiencia le ha ayudado enormemente en la creación de ésta, por ahora, su obra máxima.

Con "El Barón de Munchhausen", Chiqui, ha logrado conjugar de forma armoniosa algo que creo ha de ser difícil dentro del comic: el realismo con la caricatura humorística.

Ha sabido fundir en un todo homogéneo el dibujo propio del comic aventurero-realista, con el humorístico, obteniendo así una de las mejores obras realizadas en España de un género que puede ser definido como cómic-aventurero. Género del que son sus mejores representantes en la actualidad: Herge (Tintin), Franquin (Spiru y Fantasio), Uderzo (Asterix) y Morris (Lucke Luke).

Alguién podría pensar que el hecho de haber sido un dibujante realista dificulta el ser un buen dibujante de humor. En efecto, esto puede suceder en el caso de que el autor no pierda la rigidez propia del dibujo realista, pero no es el caso del "Barón" creado por Chiqui. En él, tanto los objetos como los fondos, animales, personas y escenografía, han perdido toda rigidez para adquirir el tono desenfadado del dibujo humorístico.

"Barón de Munchhausen" es un comic que se mira con avidez desde la primera página. Ello se debe a que en él se han incorporado las mejores técnicas del dibujo realista, así como del caricaturesco, con utilización muy lograda de la pluma, especialmente en los efectos de luz. A esto hay que añadir el magistral empleo de una planificación moderna y altamente visual, en la que se han utilizado con verdadera maestría, saliéndose del empleo que se suele hacer de ellos en el comic, los planos alargados en sentido vertical u horizontal que tan de moda han puesto hombres de la categoría de Joe Kubert y Barry Smith, que bien podrían denominarse planoscope vertical u horizontal.

En su obra, Chiqui, ha obtenido una convergencia de estilos que la convierten en una de las mejores de Europa, en su género.

Como posteriormente veremos, ha sido una verdadera lástima que el guión no esté a la altura de los dibujos, defecto éste muy característico del comic español.

Para finalizar ésta parte del estudio, diré que a partir de la página 30 comienza a percibirse un ligero descenso de las bondades antes señaladas. Este descenso se acentúa en el resto de la obra, aunque no desmerece por ello el conjunto total.

Capítulo aparte, como ya he indicado al comienzo, merece el estudio del guión. Una simple lectura pone de manifiesto uno de los principales defectos que padece Cornejo a la hora de realizar un guión para comic. Al igual que otros muchos escritores, en contra de los cuales, como tales, nada tengo, no conoce las reglas principales del medio para el que realizó el guión. Como resultado nos ofrece un producto totalmente híbrido, desarticulado y carente de continuidad en muchas de las partes en las que pretende tenerla.

El escritor de guiones para comic, no sólo debe saber escribir. Mas importante que redactar un guión, es hacerlo de forma tal que en él se "vean" las secuencias descritas. Ha de poseer ese "diapasón" que le marque el ritmo a imprimir en la inevitable ruptura espacio-tiempo que se produce entre viñeta y viñeta, con el objeto de que la his-

toria tenga esa continuidad imprescindible en toda narración.

El comic no es literatura sino imagen, principalmente, pero es una imagen que va acompañada de parte literaria y el guionista ha de saber conjugar éstas dos formas expresivas tan diferentes, de manera que den como resultado un conjunto armonioso.

Cornejo carece de ese "diapasón" imprescindible para darnos una narración coherente, y desconoce la forma exacta de combinar esas dos formas de expresión tan dispares como son la imagen y la escritura.

Cuando leí por vez primera "EL BARÓN" realizado por Chiqui, no había leído la obra literaria, lo cual no me impidió apreciar una rotura en el ritmo narrativo, por tres veces consecutivas en tan solo dos páginas (I/10 e I/11). Extrañado por ésta circunstancia, leí los cuentos. Cual no sería mi sorpresa al comprobar que las tres partes en que no existía clara continuidad en el comic, formaban otras tantas aventuras sin ligazón entre sí en el libro.

El guión de éste comic está formado por varios cuentos de las historias escritas por el Barón, algunos de los cuales están claramente diferenciados en el guión, pero en otros se pretende dar una continuidad que Cornejo no ha sabido lograr, presentándose roturas de ritmo que desmerecen la calidad de las imágenes.

En ocasiones, la parte literaria no marcha al unísono con la imagen. Tal es el caso de la última viñeta de la página I/8 y la primera de la p. I/9. Entre ambas imágenes existe un interés



valo espacio-tiempo y no obstante el diálogo es prácticamente el mismo.

Entre la última viñeta de la página I/17 y la primera de la I/18, existe tal ruptura de espacio-tiempo que se hace imprescindible un texto de apoyo, si se pretende que una sea continuación de la otra. Texto que el guionista no quiso o no supo colocar. De todas formas, la ruptura es tan enorme que no podría ser salvada ni con la inclusión del mencionado texto.

Otro de los defectos que encuentro al guión es el de pretender acoplarse, mas o menos, a la obra literaria, lo que, al no ser los cuentos narrados en ella muy visuales, dificulta enormemente los "gags" cómicos.

Una vez creado el personaje, tan magistralmente como lo ha hecho Chiqui, y después de haber hecho la introducción con los mejores cuentos

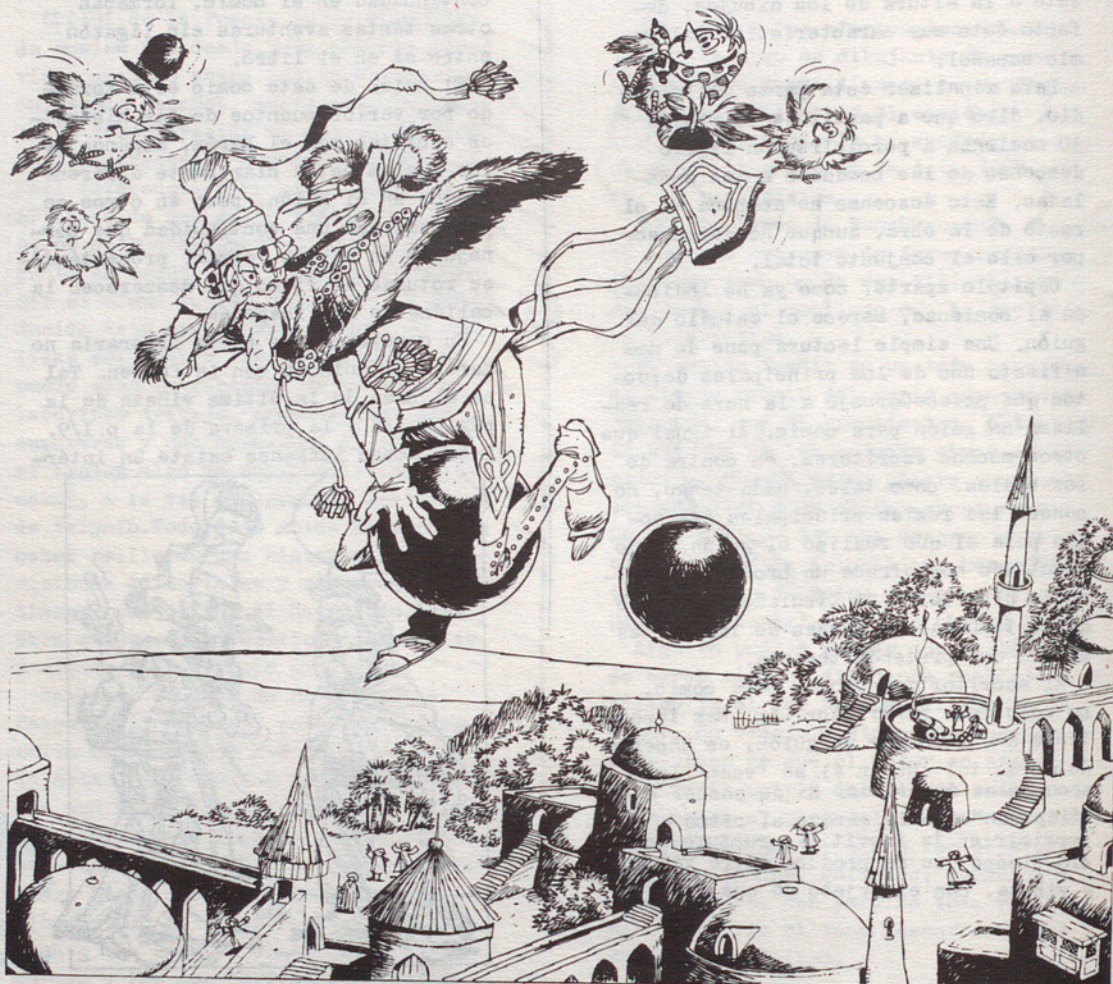
(los mas visuales) del libro, habría que dejar correr la imaginación creando aventuras inéditas, en las cuales los "gags" estuviesen logrados merced a la imagen o a los textos adecuados.

Pese a todo lo dicho sobre el guión, las imágenes son tan atractivas que hacen éste libro imprescindible en toda "tebeoteca" de jóvenes y adultos.

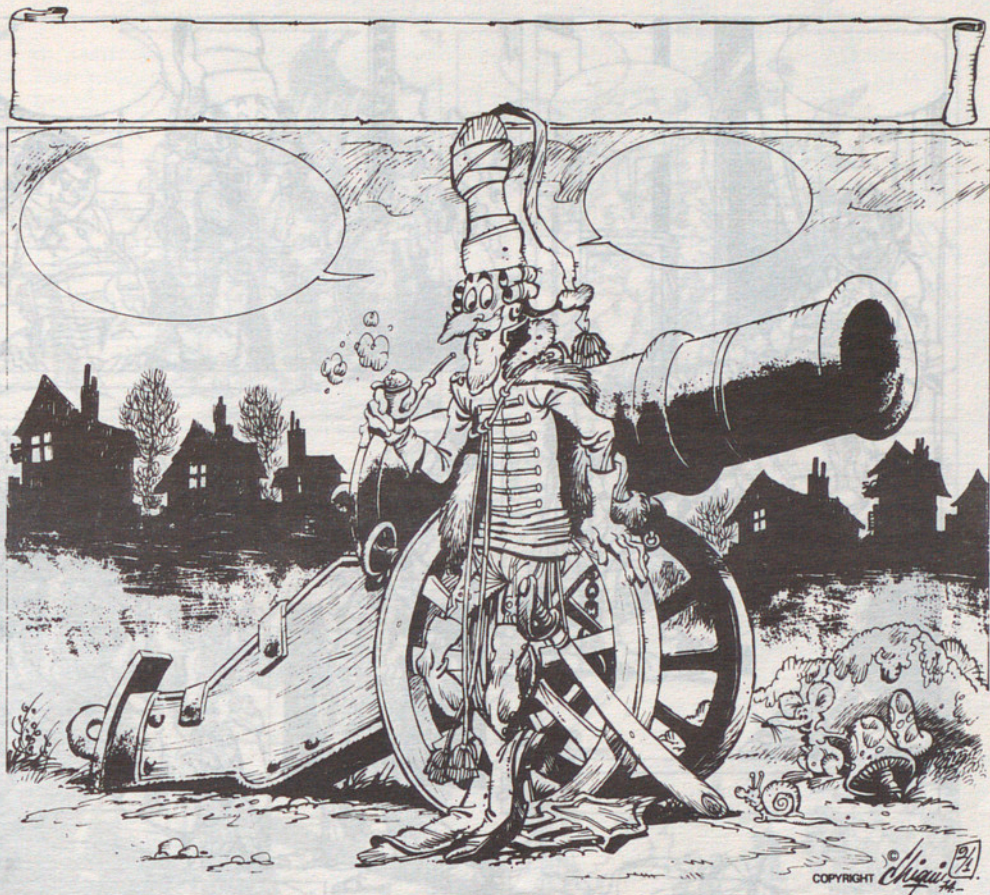
Chiqui ha creado un personaje de categoría extra-nacional. Ahora hay que imaginar aventuras que marchen parejas con los dibujos o, cuando menos, que no los desmerezcan. Cuando ésto se logre, tendremos una serie que se colocará entre las mejores del género, en España y fuera de ella.

FAUSTINO R. ARBESU

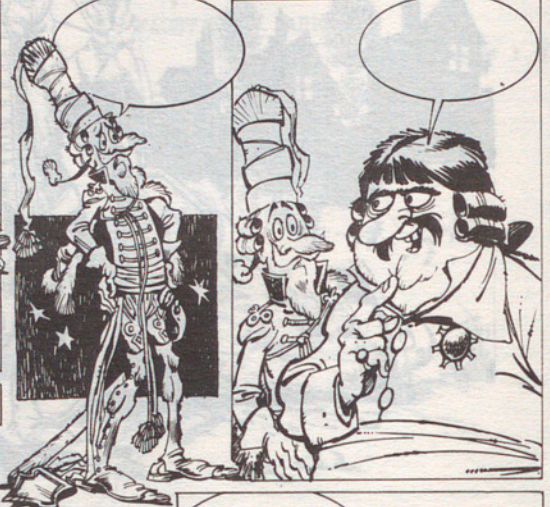
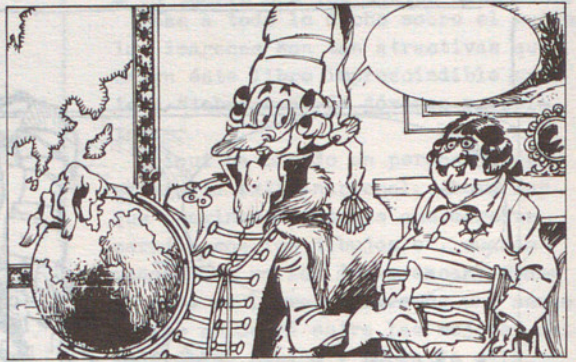
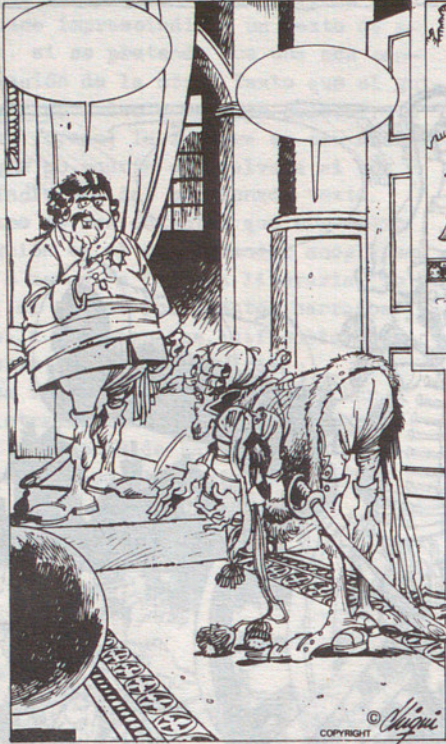
Gijón, 16 de Octubre de 1.975



A continuación, os ofrecemos tres planchas inéditas pertenecientes al segundo libro del Barón de Munchhausen y que su autor, Premio Nacional de Historietas Gráficas Infantiles y Juveniles, Chiqui de la Fuente nos ha permitido publicar como primicia.

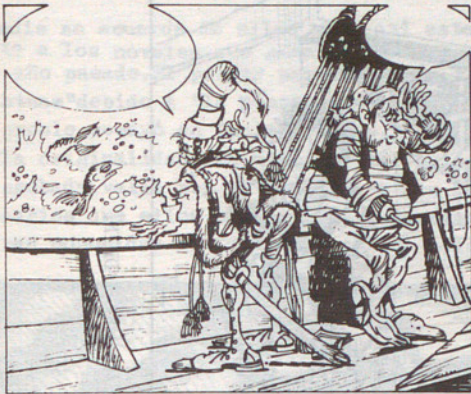


ALGUNOS PASAJEROS DE LOS BARCOS DE LINEAS DE PASAJEROS SE HAN UNIDO PARA...  
UNA REVOLUCION Y POR SU CUENTA SE HAN UNIDO A LOS PASAJEROS DE...  
UNA REVOLUCION Y POR SU CUENTA SE HAN UNIDO A LOS PASAJEROS DE...  
UNA REVOLUCION Y POR SU CUENTA SE HAN UNIDO A LOS PASAJEROS DE...

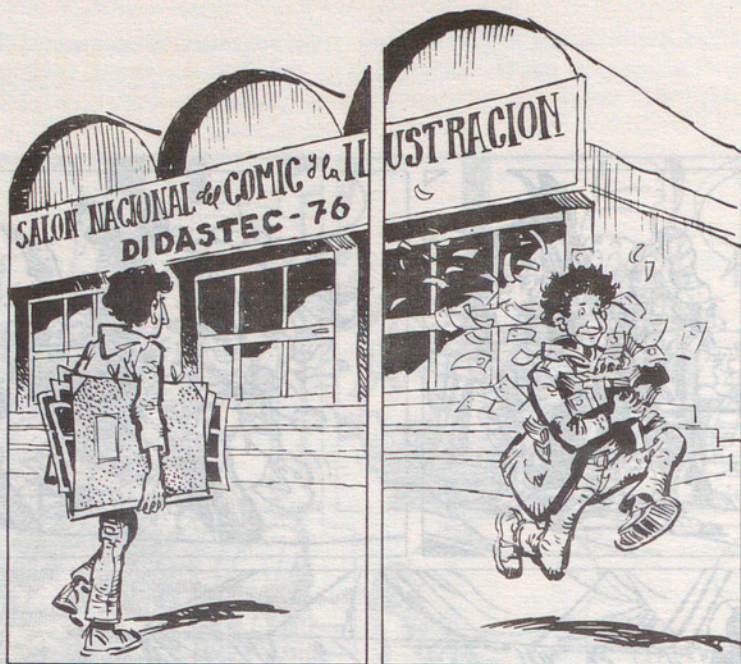


© Niqui  
COPYRIGHT

26



© Anqui



Hace escasamente un mes, me pude enterar, por medio del boletín del Club Dhin, de algo que me alegró grandemente, se trataba de que en la bella ciudad mediterránea, Valencia, y dentro del marco de La Feria Internacional de Material Didáctico "Didastec 76" se había creado El Salón del Cómic y la Ilustración. Inmediatamente me interesé por el asunto, escribí a Vicente Ramos, secretario de la Comisión Organizadora del Salón y cuyo promotor es Francisco Catalá "Karpa". El Sr. Ramos me contestó amablemente a cuantas cuestiones le había formulado. A este respecto, transcribo parte de la carta que me envió. "Se trata de promocionar a nivel profesional y comercial al dibujante español de historietas e ilustradores. Para ello se procurará atraer a los editores a esta Feria, para que conozca obras inéditas y su posible comercialización, que redundaría en beneficio mutuo. Para el dibujante, por retener sus derechos de autor y para el editor el poder elegir entre numerosos profesionales.

En el Salón Nacional del Cómic y la Ilustración caben todos los profesionales, sean o no pertenecientes a clubs formados. Para ello, la Feria del Didastec, pretende invitar individualmente, si ello es posible, a todos los dibujantes a participar en la Exposición del año próximo. A tal fin, sería conveniente completar la lista que tenemos. Si por medio de su publicación "Art-Comics" hace llegar esta noticia a los historietistas españoles, sería una labor inestimable por su gran valor.

Las condiciones que se han impuesto para poder participar son las siguientes: Las obras expuestas serán un reflejo del trabajo habitual. Se deshecharán todas aquellas que sean inmorales, pornográficas o excesivamente terroríficas-morbosas. Hay que tener en cuenta que este salón está integrado en una feria dedicada a la enseñanza. Esto no quiere decir que se corten todas las alas al creador, solamente se intenta que "no se pasen demasiado".

La exposición de este año ha sido un éxito de público y crítica. También han venido algunos editores, concretamente uno italiano que ha ofrecido unos precios interesantes. Según su opinión, en nuestras manos está el crear uno de los mercados más importantes de Europa. Expusieron noventa artistas con un total de quinientas obras. El stand medía quinientos metros cuadrados. La Feria del Didastec está dispuesta a poner a nuestro alcance cuantos medios sean necesarios para continuar nuestro Pabellón en futuras exposiciones." Creo que con lo expuesto por el Sr. Ramos, queda bastante claro de lo que se trata conseguir con este Salón. Ten solo me resta decir que si necesitáis algún tipo de información complementaria os podéis dirigir al Dhin o a Vicente Ramos Avda. de Jose Antonio Nº59 Valencia.

Mario Ayuso.



# los noveles triunfadores en GIJÓN '75

Nadie se acuerda de ellos pero ahí están. Sí, me refiero a los noveles y principalmente a los noveles que ganaron, en su especialidad claro está, el concurso gijónés del año pasado. El primer premio le fue concedido a Luis María Martorell por la obra "Vietnam" debido a "la buena construcción del guión y realización técnica". El segundo premio recayó en Daniel Torres Pérez por la obra "¿En que mundo estamos?" debido a "la originalidad del dibujo y del guión". Intentando desagraviar a estos muchachos de probada valía por el olvido que han sufrido, nos decidimos a enviarles unos cuestionarios que ellos contestaron gustosamente y por los cuales hemos pretendido que fueran conocidos más de cerca por el aficionado.



-Este dibujo está realizado por Daniel Torres ex profeso para los lectores de "Art-Comics" al igual que el que aparece en la portada, realizado este por Luis M. Martorell.

-Para comenzar y poder conocerte mejor, podrías hacernos un "curriculum vitae" tuyo.  
Martorell. -Creo que empecé como todos, leyendo muchos tebeos y haciendo monigotes en los cuadernos de clase; todo lo que he realizado en torno al comic ha sido en un nivel individual, como jobbye, sin ninguna pretensión de hacerme profesional. No puedo decirte concretamente quienes son los dibujantes o guionistas de historietas que más me gustan, ya que cambio mis preferencias continuamente, siempre en relación con el interés que me producen sus historietas, en este momento uno de los que más me interesa es Nazario (dibujante del Rollo) por lo que hace en general, Crepax es otro por el que tengo más curiosidad, por el lenguaje que utiliza en sus historietas.

Torres. -Ya de pequeño tenía afición al dibujo y me gustaba dibujar monigotes, enormes castillos con una inmensidad de guerreros peleando, etc...; mi verdadera afición al comix nació aproximadamente hace unos tres años, cuando yo contaba con catorce años de edad, empecé dibujando historietas de una sola página, de Tarzan, de ciencia ficción, de heroes galacticos; la persona que me inició en mi afición al comix y que me ayudó en mis primeros tanteos fue mi profesor de dibujo del bachiller. Desde entonces me he tomado esto en serio y he hecho unos cuantos comix largos, entre ellos el de Gijón; últimamente he estado realizando unas adaptaciones de algunas obras del escritor H.P. Lovecraft. Tengo a muchísimos dibujantes preferidos, pero entre ellos destacaré a Miguel Calatayud, a Dino Bataglia, a Jacovitti, a Winsor Mc Cay.... Como es natural mi ocupación preferida es dibujar comix, me gusta mucho escuchar música y leer; en la actualidad estoy estudiando primero de Arquitectura y preparatorio de Bellas Artes.

-¿Cómo se te ocurrió presentarte al Concurso de Gijón?

Martorell. -Vi la convocatoria, hablé con Rafa (es el que escribió el guión) para que preparara el guión, intentando conseguir alguna pela, nos presentamos, también por hacer algo, estábamos en la mili y andábamos un poco faltos de alicientes.

Torres. -Al enterarme de la existencia de este concurso, decidí presentarme, ya que siempre es interesante concursar, no solo para mejorar la calidad artística de uno, sino también para aportar algo nuevo.

-¿Pensaste que podrías ganar algún premio?

Martorell. -Al principio estábamos bastante seguros ya que estábamos cuidando bastante la historieta, sobre todo el dibujo, luego fuimos abandonando la idea del premio y por último ya no teníamos ninguna esperanza, había quedado bastante pobre la historieta en general (quiero decir muy preparada y muy superficial) por lo menos eso es lo que creo.

Torres. -No, no lo pensé porque no tenía idea del nivel del concurso ni de como iba a funcionar.

-¿Qué ha supuesto el premio, que te otorgaron, en tu vida personal y artística?

Martorell. -A parte de las satisfacciones de haberlo ganado, las 15.000 pelás y algún pegote que otro, el saber que podía trabajar con el guión de otra persona, cosa que no había hecho hasta ahora.

Torres. -Este premio supuso una gran ventaja, porque siempre el ganar un premio da nuevas fuerzas e indudablemente influyó sobre mi trabajo.

-¿Por qué escogiste este tema para tu historieta?

Martorell. -Eso fue cosa de Rafa, ya te digo que yo la veo bastante pobre aunque me gustara la idea (no creo que haya podido expresar lo que yo quería).

Torres. -Bueno, respecto al tema, pensé que aunque era un tema muy tocado y realizado yá, siempre era interesante el planteamiento, a un nivel infantil, del desorden de este mundo.

-Entonces, es que has querido plasmar alguna idea importante para tí, en esta historieta, amigo Torres.

Torres. -Te digo lo mismo que en la anterior pregunta, aunque las ideas plasmadas son las que siempre se intentan representar, por la importancia que tienen las mismas en la actualidad, las que principalmente he querido plasmar son, la idea de la polución y la de la violencia.

-¿Has tenido alguna oferta para colaborar en alguna revista?.

Martorell. -De momento,ninguna.

Torres. -Hasta ahora no,pues mi vida artistica verdadera empieza ahora,despues de la consecucion de este premio;y como es natural me gustaria mucho recibir alguna oferta.

-¿Qué proyectos o aspiraciones tienes para tu futuro profesional?.

Martorell. -No tengo intenciones de hacerme profesional por ahora,creo que me coartaria bastante el trabajo que tengo intención de hacer en el comic siempre como una actividad personal.Lo que estoy haciendo es intentar conseguir el puro lenguaje del comic,evitando la escritura que no sea en forma de onomatopeya.

Torres. -Pues como todo artista,superarme constantemente y conseguir crear algo nuevo que añadir al panorama artistico.

-¿Te presentarás al Concurso gijónés de este año?.

Martorell. -No lo creo,lleva mucho trabajo,sobre todo con el tipo de dibujo que yo realizo,en otras palabras que no creo que merezca la pena,por supuesto esta es una visión personal de los intereses y condicionantes que veo en el concurso de Gijón.

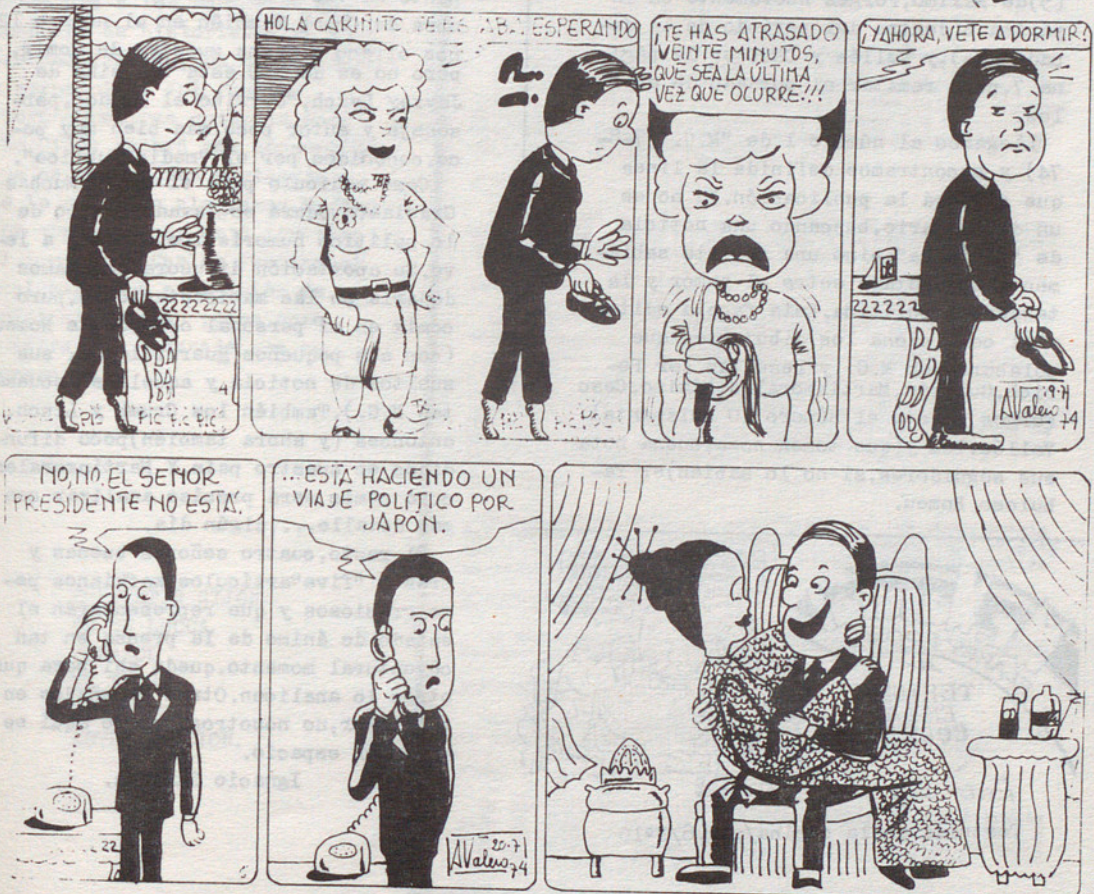
Torres. -Si,me voy a presentar con la obra que lleva por título "El inventor deseperado"dentro del apartado juvenil.

-No me queda más que felicitar a estos dos campeones y desearles que su porvenir sea tan brillante como lo ha sido hasta estos momentos.

Mario Ayuso Galán.

## El Señor Presidente

POR: A. VALERO



# LO SOCIAL, LO POLITICO Y LO ECONOMICO DEL COMIC DE HUMOR EN ESPAÑA.

## "MUCHAS GRACIAS"

Nace la revista "Muchas Gracias". El día 20 de julio de 1974 aparece en los kioscos un semanario con dicho nombre y subtítulo "Diccionario agrado de la lengua española". Su formato es de 22x36 cms. aproximadamente, formato desusado para una revista de humor político, como fundamentalmente era el de M.G., y que a más de un lector hizo confundir en los dos o tres primeros números. El papel, además, era de periódico normal, tipo el central de ABC. La editorial es PUNCH EDICIONES-Barcelona- y el semanario consta de 8 páginas. En primera plana destaca un Forges auténtico y una divertida caricatura realizada por el dibujante: "Guillén", en la que se puede ver a Kissinger vestido con el "traje de luces". Comic, o historieta si es lo que prefieren, sólo encontramos media plana del Perich, un tercio (5) de Máximo, Forges nuevamente en la página 6 (dentro del período de la decadencia), y Vallés y CESC en la página 7, para rematar el bordado de estilos.

Llegamos al número 1 de "M.G." (7-8-74) y encontramos definida la línea que seguirá la publicación. Ya no es un diccionario, buscando una noticia de "cabecera", sino una revista sabiamente orquestada entre el humor y la tendencia política. Esta faceta editorial condiciona los dibujantes que colaboran en M.G., y resultan ser Perich, Guillén, Martín Morales, Máximo, Cesc Forges (hasta el número 10 solamente) Vallés, Tom y (que tomen nota, buena nota sus seguidores, si no lo sabían) el fabuloso Romeu.

Estos fueron los dibujantes españoles que, mediante el viejo truco de la exaltación de lo ridículo del sistema defendiéndolo en vez de atacándolo, conformaron la revista en su aspecto gráfico. Y realmente son antológicas algunas de las manifestaciones artísticas de estos dibujantes.

Pero, M.G., no sólo dió pie a estos dibujantes sino que ofreció a Robert Crumb (aquél viejo, tú, el creador de Fritz, ese gatazo inolvidable) en el número 10: "Flakey Foont" Mr. Natural, Tertulia en la cocina. Aunque por desgracia no quedó muy bien impreso, el sentido de los diálogos está respetado, y el ofrecimiento fue de agradecer para más de un buen aficionado que yo conozco. En el número 11 nos dan media página de R.C., "Trasto viejo", bastante insulsa para ser de quien es, pero interesante desde el punto de vista artístico, dentro de la obra de Crumb. También en el número 12 nos ofrece M.G. una muestra de Comix, pero no es de R.C. esta vez, sino de Jayzey Lynch, "Gorrino el cerdo", personaje y autor poco, más bien muy poco, conocidos por el "medio público".

Como vehículo para el comic, Muchas Gracias, quedará enclavado dentro de lo político humorístico, tirando a leve. Su aportación difusora podríamos dejarla en las manifestaciones, puro comix en mi personal opinión, de Romeu (con sus pequeños guerrilleros, sus sueltos de noticia y aquellas encuestas M.G.). También los Crumb y Lynch, entonces (y ahora también) poco difundidos en nuestro país. Y Martín Morales cuyo comic será preciso analizar con más detalle..., algún día.

El resto, cuatro señoras buenas y tres o "five" artículos, kafkianos pero graciosos y que representarán el estado de ánimo de la prensa en tan coyuntural momento, queda ahí para que otros lo analicen. Otros empeñados en tal labor, no nosotros, porque aquí se acaba el espacio.

Ignacio Sanchez.



Tertulia en la cocina/pág. 8/Nº 10

# certamen internacional para niños — GIJÓN (España)

DEL 4 AL 10 DE JULIO

IV CONCURSO DE HISTORIETAS

## NOTIFICACION

Podrán participar en este concurso de historietas para niños, todos los dibujantes que lo deseen, individualmente o en colaboración, con obras cuyo argumento, desarrollo e ilustraciones se adapten precisamente a la inteligencia y sensibilidad de los niños, con el fin principal de educarles, entretenerles y deleitarles.

## OBRAS

Las obras deberán ser absolutamente inéditas y desarrolladas en seis planchas, realizadas en formato de 32 cms. de ancho por 43 de alto, con la firma en cada una de ellas del autor o autores.

En el reverso de todas las planchas se indicará claramente:

- Nombre y apellidos del autor o autores y del guionista, si lo hubiese.
- Direcciones completas.
- Número de la plancha.
- Título de la obra.

Se admitirán a concurso las obras con textos en cualquier idioma, (con traducciones en castellano, en caso de no estar en éste idioma).

## PREMIOS

Se otorgarán los premios siguientes:

- 1º-Trofeo Caja de Ahorros de Asturias y 60.000 pesetas.
  - 2º-Trofeo Caja de Ahorros de Asturias y 40.000 pesetas.
- Se establece un premio especial para autores que en 1976 tengan menos de 21 años, dotado con Trofeo Caja de Ahorros de Asturias y 10.000 pesetas. Los autores que concurren a este premio especial, indicarán en el dorso de todas las páginas la leyenda: "JUVENIL".

## JURADO

Se nombrará un Jurado para otorgar por mayoría, los premios establecidos y su fallo será inapelable. Los nombres de los componentes, se darán a conocer oportunamente.

## ENVIO

Las obras se remitirán antes del 13 de junio de 1976, especificando en el sobre:

CERTAMEN INTERNACIONAL PARA NIÑOS IV CONCURSO DE HISTORIETA

G I J O N.-Faseo de Begoña, 24

Se adjuntará con la obra, una fotografía del autor o autores y un curriculum-vitae. Asimismo, los juveniles que se presenten al premio especial, enviarán fotocopia del Documento Nacional de Identidad.

## DISCIPLINAS

Toda clase de derechos para España, de las obras premiadas, serán de absoluta propiedad del Certamen. Los originales o reproducción exacta de los mismos, quedarán también de propiedad del Certamen.

## EXPOSICIONES

La organización del Certamen, celebrará todas las exposiciones que considere oportuno.

## DEVOLUCION

Las obras no premiadas, se devolverán dentro de un plazo no superior a sesenta días de finalizado el Certamen.

## FINAL

La participación en el Concurso, supone la total aceptación de estas bases. Cualquier interpretación de ellas, o caso no previsto en las mismas, será de competencia exclusiva de la Dirección del Certamen.

En primer lugar, lo que queremos aclararos, para que no exista más confusión al respecto es que este Certamen se celebrará del 27 de junio al 3 de julio y no del 4 al 10 de julio como os habíamos comunicado en las páginas informativas últimas.

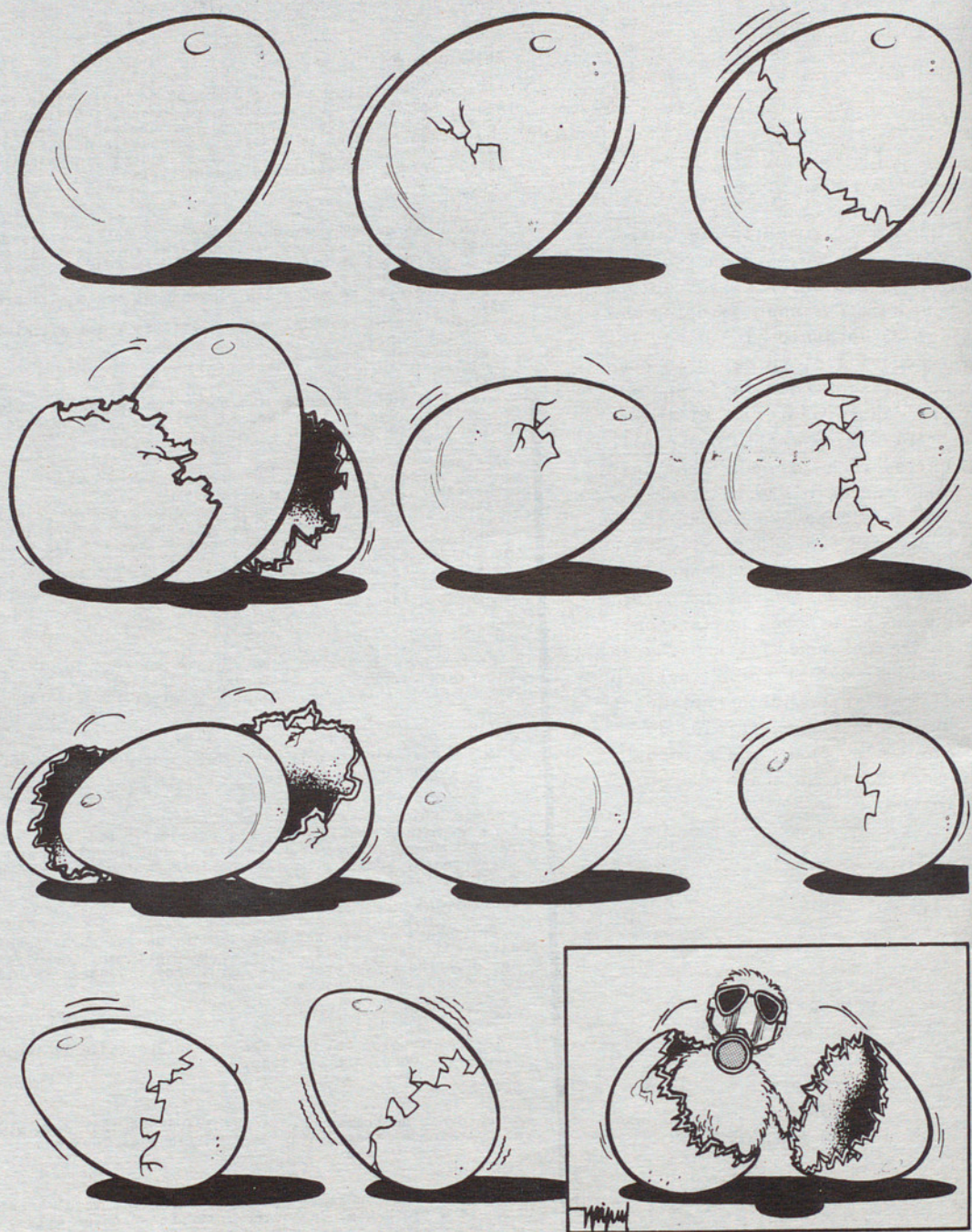
"Art-Comics" a título simbólico entregará a los ganadores del Concurso de historietas, en ambas modalidades, una suscripción a perpetuidad del fanzine.

Según nuestras noticias este año Gijón estará más concurrido que en anteriores certámenes, de lo cual nos alegramos. Parece ser que Goscinny está invitado al igual que Carlos Freixas, el cual hará una exposición de originales de su padre como muestra del homenaje que se merece.

CONVERTIR GIJÓN  
EN UN LUCCA  
ESPAÑOL  
ES TAREA  
DE TODOS,  
ACUDE A GIJÓN.

# NOVEL.

Continuando con nuestra labor de divulgación de obras de autores noveles os ofrecemos en la presente ocasión esta página de indudable calidad gráfica. Su artífice es un joven lisboeta llamado João Miguel Fernandes con muchas aspiraciones artísticas. Su dibujante preferido es Gigi.



## Noticias de Portugal.

-Una vez confirmada su estancia en Portugal, Vitor Peón (recientemente venido de Francia) comenzó el exhaustivo trabajo de divulgar y editar sus obras. Por medio del método autor/editor, publica un lujoso album de "Tomahawk Tom" (color y 64 páginas), anunciando la salida de dos libros más: "Sax" y "Rev. Benedict Jr.". Entre tanto, "Mundo de Aventuras" (revista portuguesa de comics) continúa divulgando su obra anterior de "Tomahawk Tom". Felicitaciones, pues. Jorge Magalhães!. Vitor Peón - Praça da Alegria, 40-1º. Lisboa-2, Portugal.

-Roussado Pinto, el feliz editor de "Journal do Cuto", es también el responsable de varias revistas del mercado portugues, de entre ellas, destaca por su calidad "Comix". Colección de formato tabloide, mensual, blanco y negro y 24 páginas. Publicados: "Tarzan" (Hogarth), "Rip Kirby" (Alex Raymond), "Garth" (Frank Bellamy), "Príncipe Valiente" (Hal Foster), "Mandrake" (Phil Davis) y "Fantasma" (Sy Barry). Rua Coelho da Rocha, 26 1º D. to, Lisboa-3.

-En su V serie, "Mundo de Aventuras" es la más antigua de las revistas de Historie tas editadas en Portugal. Ahora dirigida y orientada por Antonio Verde y Jorge Magalhães, presenta una más cuidadosa presentación en la inserción de los originales. Junto con los habituales clásicos norteamericanos, presenta las más modernas creaciones de la "Marvel" - "Conan", "Ka-Zar", "Warlock", .... Destacan los estudios bien documentados de Jose de Matos-Cruz (en las secciones "Mundo em Quadrinhos" y "Visor"). Escribir a: Rua Saraiva de Carvalho, 207 - Lisboa.

-Distribuidos en Portugal por la Agência Portuguesa de Revistas e editados por Liber Editora, surgen en el mercado dos obras de notable grafismo del español Chiqui: "O Barão de Munchausen" y "A Lâmpara de Aladin". Entre tanto, de España mucho queda por editar (y bueno!). Avenida Duque d'Avila, 28-2º, Lisboa-1.

-La edición portuguesa de "Tintin" - la revista para jóvenes de 7 a 77 años - continúa fulgurantemente innovadora y llena de calidad. Un formato verdaderamente accesible una excelente impresión en offset totalmente a color y un gran cuidado de reproducción "Tintin" tuvo el honor de descubrir en Portugal creadores como "The Spirit" (Will Eisner), "Corto Maltese" (Hugo Pratt) y demás historietas de la escuela franco-belga. Divulgó la obra prima de Pierre Jacobs - "Le Rayon U". Nº 25/8º año - Sumario: además de originales de Turg Degroot, Tibet, Morris, Jacobs, Raymond Reding, Aidans, Dany, Jacques Martin, Uderzo, Mittéi y Hergé, publica un artículo de François Riviére (Traectorias e Labirintos do Medona Obra de Jacobs) y otro de Elia Cristofani (a escola da banda desenhada). Apartado 37, Amadora, Portugal.

Jorge Guerra -(Tocha)- Portugal.

## CLUB DHIN DE Actualidad.

Dos hechos relacionados con el Club Dhin encuentran eco en nuestras páginas. El primero más que un hecho, se puede clasificar de rumor y como tal lo transmitimos. Se rumorea que en el Dhin de Barcelona las cosas no van tan bien como nos gustaría. Parece ser que ha habido ciertas distensiones internas agravadas aún más con la enfermedad de su presidente Ramón de la Fuente. Desearíamos de todo corazón que esto fuera, como hemos dicho, un simple rumor ya que desde estas páginas siempre hemos apoyado la magnífica labor del club. Habrá quien al leer estas líneas, piense que los asuntos internos del Dhin no competen ser tratados por un fanzine, nosotros pensamos lo contrario porque respetamos la información del aficionado y estimamos al club.

La otra noticia trata de que por fin se ha constituido el Club Dhin en Madrid, lleva funcionando a penas un par de meses. Por lo que pude comprobar en mi última estancia en la capital la cosa marcha bien y se respira un alentador espíritu de unión que confío ver cuajado en un futuro próximo. La junta directiva es la siguiente: Presidente: Rodrigo Hernandez Cabos. Vicepresidente: Antonio Albarrán Rivera ("Alba"). Secretario: Mariano Ayuso Bruno. Tesorero: Alfonso Azpiri. Vocal representante aficionados: Raul García Sanz. Vocal representante simpatizantes: Miguel Angel Arenas. Para cualquier información, dirigiros a: R. Hernandez c/Balandro 3-2ºB Madrid-22.

Mario Ayuso.

## EDITORIAL

Estimados amigos:

En primer lugar, queremos saludaros así como pedir os disculpas por este prolongado silencio desde la aparición del anterior número.

Somos conscientes de que el "ART-COMICS" que precedió a este que tenéis entre las manos no tuvo la categoría que todos hubieramos deseado, en consecuencia hemos determinado que aquel número, hecho con muchas prisas, pase a la historia como Nº0 y que a efectos de suscripción y demás este sea considerado como primero. A esto es debido el 1 de la portada.

Una de las razones de nuestro retraso, ha sido la de que el fanzine no ha tenido toda la acogida que en principio se esperaba, en gran parte motivada por nosotros mismos. Aún así continuamos con nuestra ansia de superación sustentada en el apoyo que nos brindáis.

Creemos que, aunque no mucho, algo sí que hemos mejorado. El número de páginas no lo hemos podido aumentar por falta de medios económicos. Sin embargo, os podemos ofrecer un buen artículo de Faustino Arbesú, prestigioso aficionado del medio. También contamos con la colaboración de Ignacio Sanchez que bajo el largo título de "Lo social, lo político y lo económico del comic de humor en España" tratará de introducirnos en el estudio de dichos temas. Aún con todo, nos quedan bastantes errores por subsanar y parte de vuestra colaboración ha de ser el criticar aquello que no os parezca bien o que estimeis que falta.

Bien, creo que me he alargado un poco; tan solo me resta decir os, al igual que lo hice en el número anterior, que "ART-COMICS" está abierto a todo tipo de colaboración gráfica o literaria.

Muchas gracias por todo, vuestro amigo que lo es

Mario Ayuso

Editor: Mario Ayuso Galán

Colaboran: Faustino Arbesú, Jose Antonio Diez Diaz, Raul Garcia Sanz, Jorge Guerra, Ignacio Sanchez, Alejandro Valero.

Portada: Luis Mº Martorell (en reconocimiento al minero asturiano).

Redacción y Administración:

Apartado 6010

Bilbao

Esta publicación es totalmente amateur y sin afán de lucro alguno.

# LUCCA UNDICI



Aunque es algo tarde para dar esta noticia nos hemos atrevido a comunicarla debido a que ningún otro fanzine la ha dado con anterioridad. Nos referimos al undécimo Salón Internacional del Comic celebrado en Lucca. El palmarés fue el siguiente: Premio al autor italiano: Massimo Mattioli. Premio al dibujante italiano: Sergio Toppi. Premio al editor italiano: Editrice Cenicio. Premio al autor extranjero: Dan O'Neill. Premio al dibujante extranjero: GIR. Premio al editor extranjero: Monat-Guttin. Premio especial a Frank Hampson.

M. A. G.