

ATLANTICO

EXPRESS



anuario '85, cacheo '84

pezeta z

la i
revista poSa AgRtO



studi



FARMACIA DE GUARDIA

PUB
CLÉRIGOS 19



EL COLE SER MEJOR QUE
MISILES. O.K.?



El Cole pub

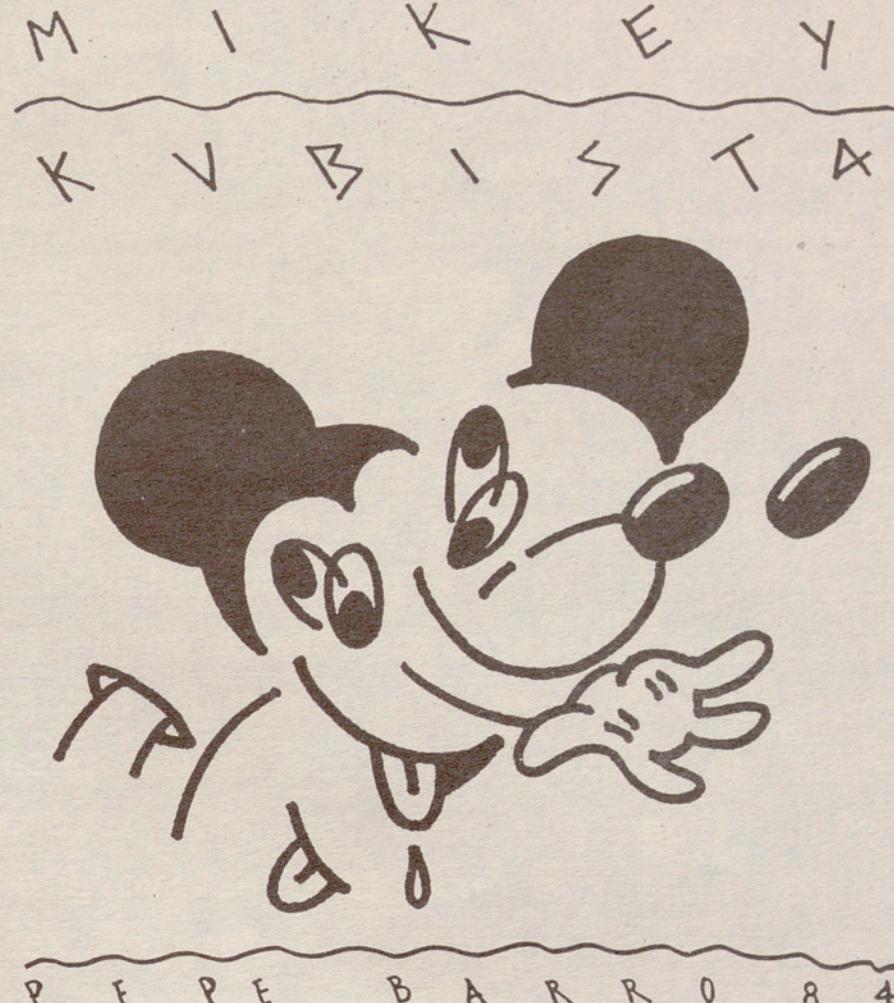
Redacción: X. Carlos Fernández, Alka Seltzer, Xermán A. Refojo e Xaime da Pena

Maquetá: Os mismos

Ilustracions: Os mismos menos X. da Pena.

Imprime: Offset Gayoso. Depósito Legal LU 431/84.

ESTADÍFICA



Portada. Xermán A. Refojo.
Páx. 1.. Estadea. Ilustración: P. Barro
Páx. 2.. Editorial
Páx. 3.. Foto: Gora
Páx. 4 e 5.. Manuel Curiel Fernández
katakloin
Páx. 6.. Waldamo
Páx. 7.. Foto da semán
Páx. 8, 9 e 10.. Lomarti
Páx. 11.. Antón Castro
Manel Celso Mataíobos
Páx. 12.. Matesa
Páx. 13.. Gora Dobroljubov
Páx. 14 e 15.. Paco Pestana
Páx. 16.. Fidel Fernán Bello
Páx. 17, 18 e 19.. Xoé Carlos
Páx. 20.. Antón Grande
Páx. 21, 22, 23, 24 e 25.. X. McLaren
Páx. 26 e 27.. Alicia Taboada
Páx. 28 e 29.. María Yung
Páx. 30.. Gulin
Páx. 31.. Pedro Revaldería
Páx. 32.. Procopio el indulgente

Páx. 33.. Cras ibi cratorico/Chas
Páx. 34, 35, 36, 37, 38 e 39.. Presentación N.º 2
Páginas centrais.. Lois Seixo
Páx. 42 e 43.. Ven da páx. 33
Páx. 44.. Veiga e Nacho
Páx. 45, 46, 47 e 48.. Camilo López
Páx. 49.. Cristina Pavón
Foto: Hipólito Galán
Páx. 50.. Foto: Alvez
Páx. 51 e 52.. Ramón
Páx. 53.. Lomarti
Páx. 54 e 55.. Miguel Méndez Vázquez
Páx. 56 e 57.. Xaime da Pena
Páx. 58, 59, 60 e 61.. Eulogio
Páx. 62.. Foto: Alvez
Páx. 63.. Ramón Debés
Páx. 64, 65, 66, 67, 68.. Klin
Páx. 69.. Paco Espinar
Páx. 70 e 71.. Juan Soto
Páx. 72.. Julio Carballo
Páx. 73 e 74.. Paco Espinar
Páx. 75.. Xosé Carlos
Páx. 76.. Paco Pestana
Páx. 77 e 78.. (?)
Páx. 79.. Antonio Murado
Páx. 80.. Xaime da Pena
Contraportada. Rubia Chus

ATLÁNTICO 3

EXPRESS

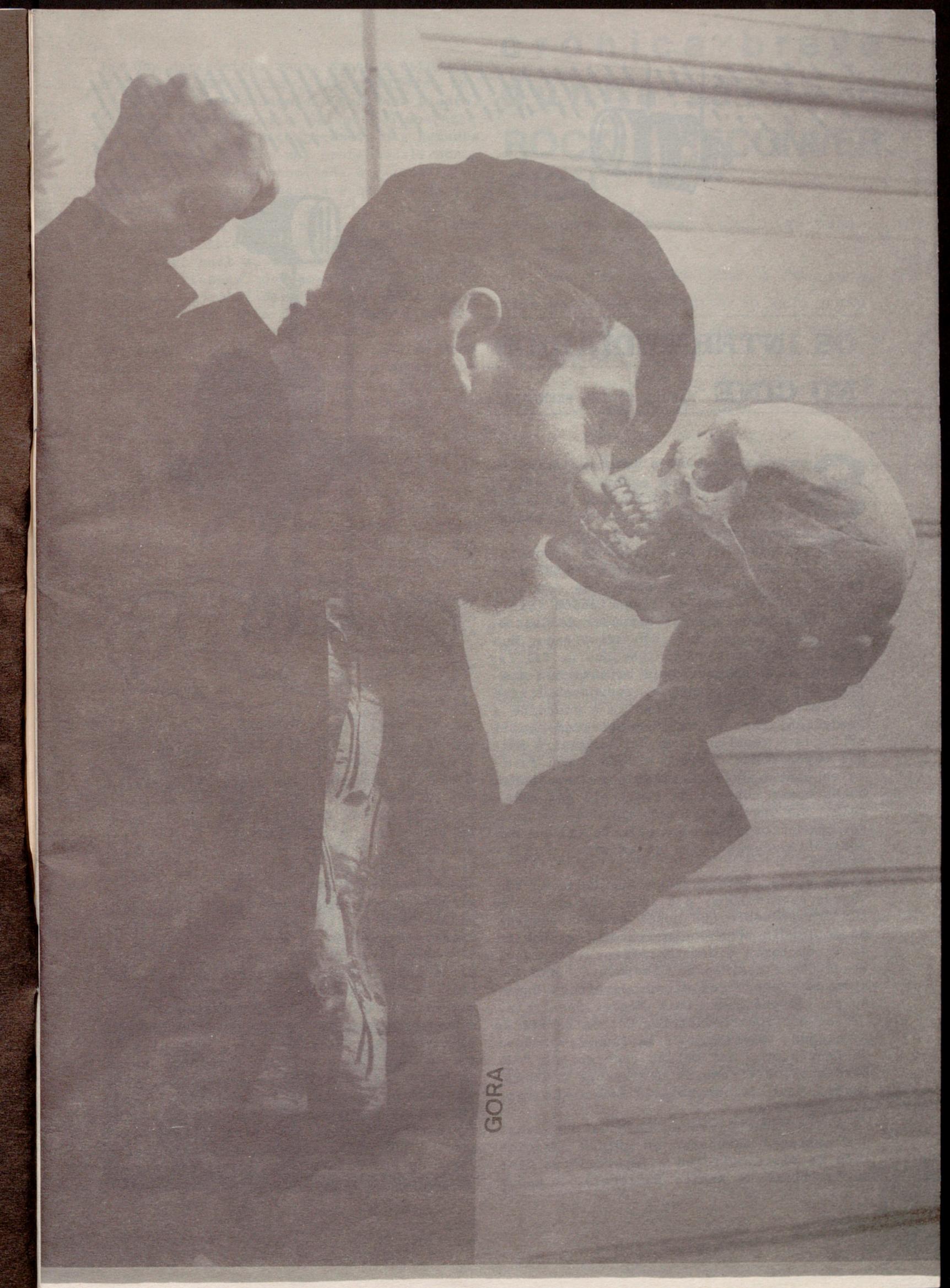
Os medios con que conta esta revista son: Unha máquina electrónica Canon AP 500, fotocopias da libreiría da esquina e moito coñá.
Damo-las gracias as nosas mudas por aguantarnos. Redacción.
Si este número non estivo antes na rúa foi por culpa da xente da Redacción e máis de Andrés da Imprenta Gayoso. A él e a Claudio, gracias.

Despois dunha longa tempada na vía morta das reparacións a locomotora do Atlántico Express está de novo lista para voltar ó tráfego. Por causa de saír ó camiño sin preparación e rodaxe suficiente, foron moitas as fallas e desaxustes que tiña. Pero aínda así andivo e os resultados debedes constatalos vós. Pero coidamos que polo menos amosounos a todos algunas cousas que se poden facer no Lugo das nosas pénas e alegrias; levamos sorpresas agradables por moitas colaboracións espontáneas, que as máis das veces deixaronnos perplexos e que nos animaron a persistir, e por iso estamos aquí.

Os aires novos que trouxo este tren de papel imaxinario, cheo de boa vontade e ganas de facer, brindou a posibilidade de viaxar a moitos novos pasaxeiros, co ambíguo significado que novo ten noso idioma, pero tamén pasou por unha zoa onde todo estivo a punto de rematar. Agora, que a desidia e a desazón xa pasaron, o xefe de estación ten de novo a bandeira erguida para dar vía libre a este tren tan endebel e o mesmo tempo tan insolente.

Publicamos neste número tódolos traballos que acadamos perante estes quince meses de inactividade pública, pero non privada, e aquí, coma vedes, hai cousas de moi diferentes estilos e actitudes, pero todas elas refreñan a creatividade de todos vós, que nolas fostes enviando ou que nós volas pedimos raiando algunha vez a impertinencia.

Pero impertinencia e ilusión non están reñidas, esa é a nosa vía, non a terceira, como tan gratuitamente nos asignan: estamos no único andén que hai nesta pequena cidade, o da liberdade e a rebeldía, e despois dun ano e pico sin parar en nengunha estación chegamos a un bache, do que saímos agora. Xa desapareceu, por tanto, o perigo de que a ferruxe e o mofo, deran con nós no desguace, sitio onde moitos din que é o único onde deberíamos estar. Pero a esos ya los conocemos.



GORA



OS INTERMEDIARIOS NO CINE

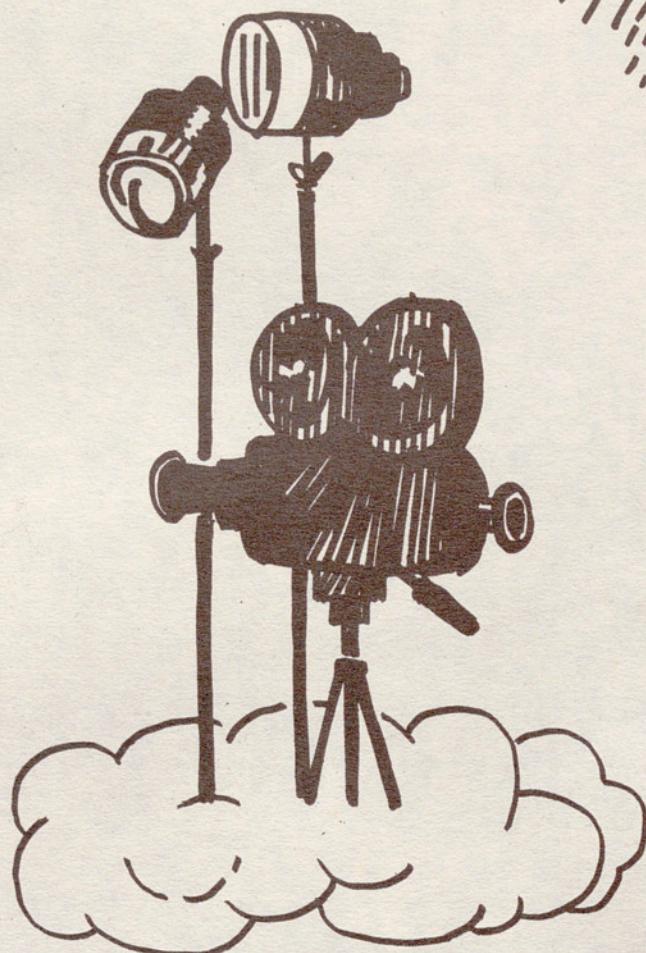
MANUEL CURIEL FERNANDEZ

Son tres, os grandes intermediarios do cine español; esta especie de "mafia", que manexa o a totalidade das nosas pantallas, esta formada pola produción, a distribución e a exhibición.

Na primeira hai dous tipos de productores:a) O empresario inversor, con unha liña definida e continua de produción con solvencia total e real de financiación (Dibildos, Frade, Forqué, Cuevas, Bermúdez de Castro, Forn e moi poucos mais.b) O aglutinador dun grupo de artistas e técnicos, que se fai cargo dun proyecto, consigue adianto dun distribuidor, e/ou créditos, responsabilizase do remate da rodaxe e orgaíza e coordina a produción. Este último é considerado polos artistas e técnicos coma un compañoiro mais, que expón pouco diñeiro e todo o seu futuro en cada rodaxe. Ata tal punto expóñense estes homes con tal de remata-la súa película, que Carabanchel estaría chea de anti-gos productores de este talante, si as responsabilidades no cine se esixiran estritamente.

Os produtores achánse divididos en diversas asociacións, e é unha sopa de letras tan inimaxinable que nunca estamos seguros de confundir unha coa outra:APC:Agrupación de Productores Cinematográficos (Dibildos, Frade, Querejeta, Mejino, Sámano, etc. UPCE:Unión de Productores Cinematográficos Españoles (Forqué, Lamet, Luis Méndez, Sacristán, Maesso, etc. PCA:Productores Cinematográficos Asociados (Cuevas, Escribá, Tusell, Bermúdez de Castro, etc. Hai outras asociacións independentes, así como as que agrupa a produtores, que na súa maioría son a súa vez, distribuidores.

A distribución esta domiñada por unhas dez empresas agrupadas en ADICAM (Asociación de Distribuidores e Importadores Cinematográficos de Ambito Nacional). A xente



de cine chámalles as multinacionais, xa que, por exemplo, presupónen una relación entre a Warner nacional e a Warner internacional, a súa vez conectada con grupos financeiros non alleos a coca-cola, ainda que en teoría xurídica Warner Española seña absolutamente autóctona. A distribuidora "multi" por autonomas é a CIC (Cinema International Corporation), que agrupa intereses relacionados coas películas de tres ou catro das grandes productoras americanas. Estas compañías importan os grandes éxitos internacionais e imponen un sistema de lotes: a cada película de grande comercialidade -cabeza de lote-, acompañan otra serie de difícil saída, que deben ser contratadas conjuntamente. Os pequenos exhibidores si queren contar con "Tiburón", "Superman", "E.T.", "A guerra das Galaxias", etc, películas de grande lanzamento en cada tempada, deben proyectar tamen medianías americanas, cuia importación resultaría incómodo xustificar. Hai quenes sospeitan a intención de acudir a prácticas oligopólicas para domiñar o mercado. A CBS conectada con intereses americanos da United Artists, distribuía algunas das mais interesantes películas españolas.

las dos derradeiros anos. Xunto a éstos, coexisten con dificultade, distribuidores relativamente independentes (Emiliano Piedra, Esteban Alenda, Manuel Salvador, Globe, Arte 7, etc) que capean a competencia dos grandes a base dunha xestión moi profesionalizada. Logo, hai una masa atomizada que recolle algunas migallas do negocio e que son as que xeneralmente serven de material cultural a cine-clubes, e outros públicos especializados (Orient, Interarte, Barcino, Fariza, etc).

O poder real do sector da exhibición pertenece a "cadeas" de cines importantes. Os nomes de Reyzábal, García Ramos, Patuel, Arango, Luis Fraga, soan familiares os profesionais do cine. A fachada externa de ese poder exíbese en Velázquez, 10, sede da Federación de Empresarios Cinematográficos, que preside dende fai anos un cabaleiro moi alto, de elegantes modais e astucia recoñecida, chamado José del Villar (coñecido por Pepo del Villar entre os seus correligionarios), que se sustenta no cine Alcalá Palace. Aínda que é mais alto, mais atractivo, mais presentable que o representante da gran patroal, non daría unha imaxen inexacta atribuíndolle o rol do Ferrer Salat do cine. Non queda con esto exposta a estrutura dos grandes propietarios das sás cinematográficas, cuas infindas divisións, grupos e subgrupos sería moi longo de relatar. Deixando a estos bloques "hexemónicos", quedan una infinidade de pequenos empresarios de sás de barrio, ou de pobo; son empresas de tipo familiar e a menudo o borde do peche. De oito mil sás que chegou a haber en España, quedan unhas catro mil. E acarón daqueles "hexemónicos", de xestión xeneralmente rutinaria en grandes sás con escasa renovación de material e alto coeficiente de obsolescencia, aparecen os grupos "emerxentes", con tendencia á conxunción de varias sás pequenas confortables en zoas comerciais e de coidada programación (os chamados "minicines"). Este novo tipo de exhibidor estase extendendo polas grandes cidades e para poñer un prototipo falaría de Javier de Gracillán, coas sás Alphaville en Madrid, e os casos similares en Barcelona. Deixamos para o remate a Alfredo Matas que, aparte de cadea Cinesa en exhibición, controla unha arte da distribución con Incisa e incluso da producción, con Jet Films e conexións con Impala, Warner Española e Procines.

crónica · breve dunha · tarde · de ROCK · E · RECONVER- SION

Ferrol, domingo, rock, a Malata, pabellón.

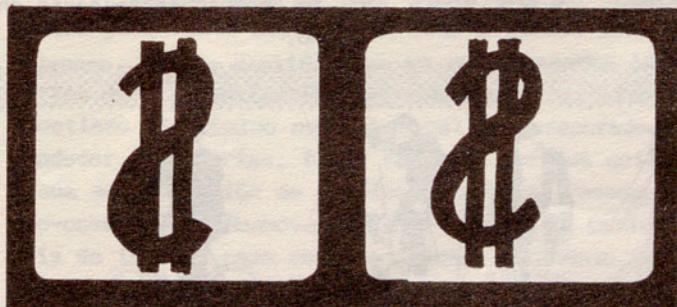
★ Un tipo gordo sube ó escenario, na espalda da gabardina un galo portugués, a boina calada hasta as orellas. Os Resentidos estamos moi contentos de star con vos aquí en Santander. Coloca o atril e vai lendo unha interminable letanía rompente, con fondo de saxo e batería. O local, un pabellón con pintas de hangar de aviación abandonado, merda e fume hasta a bandeira.

Os Illegales paran en seco e ábrense pra Oviedo, "el material no está pa tocar". "39 Escalones" trae rock aldeano con fílarmónica. Radio Oceano arrastra o rock mais duro da Coruña. O cantante, de Monforte, perde o micro. Media hora facendo eses polo palco a punto de partir as balas coa cabeza. Canción especial contra a Reconversion. Os reconvertidos en outro pabellón escoitando a Milladoiro.

Reixa suda, quita a gabardina co galo e aparece un pantalón e unha chaquetá acribillados a brochazos de pintura de colores. ¡800.000 postos de traballo pra submarinistas!, ¡economía sumerxida!, ¡Solchaga, Solchaga, chupaquí e mama na casa!. Publicidad masturbatoria, ¡A mano... avecren a mano!. ¡Pacto de Varsovia si, Otan tampouco!. ¡Jury Andropov!

Ferrín coa pelambrera alámbrica de nido de alcatraz, contempla anónimo aquel fenómeno empotrado en unha boina.

En Lugo derrumbouse un cubo da muralla.



Waldamo

Estamos asistiendo al "síndrome oriental"; la admiración a una raza, que no trepa jamás en vano por las montañas de la verdad, pues ya conseguirá hoy subir más alto, o bien se ejercitara para poder subir más alto mañana. Una civilización que mira siempre al futuro a través de vidrios deslustrados.

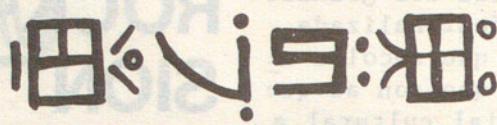
"Es pues, tan bello lo que veis del mundo a través de esta ventana, tan bello, que os negáis a toda costa a mirar a través de otra ventana, y que procuráis hasta impedir a los demás cualquier tentativa". Cuento Chino.

Occidente imita a Oriente, puesto que nuestro mundo particular ya está agotado por completo gracias a la sociedad de consumo: "El Corte Inglés", la moda, la música, etc... lo han tomado como leiv motiv, lo han sistematizado como ocurre con movimientos que en su raíz están contra el sistema, caso punks -hoy ridiculizados como simples muñecos con cresta, violentos -Gremlins-, o los hippies -hoy pacifistas o verdes-. Los samurais han pasado a la historia; ahora hacen radiocassettes, ordenadores, relojes digitales... pero y el ritual harakiri y sus obras sublimes de obediencia y nobleza, que en definitiva es lo que diferencia al hombre del animal.

Esta raza no presta oídos a aquello que no sea silencio, meditación, delicadeza o sutileza, por eso cuando se disponen a

hacer música, lo hacen con disciplina y arte: (Yukihiko Takahashi, Riuchi Sakanoto, YMO, Stomu Yamashta), la réplica, el encanto y admiración por esta temática surgió en gente como JAPAN (su nombre ya lo ves) -ritmos entrecortados y naturales, mucha melodía marcando ritmo, "tambores de hojalata", voces hirientes o delicadísimas, ambientes etereos, neblinas sobre el Hiroshima, amaneceres inmensos y rojos intensos. David Sylvian ha encontrado una fórmula ambigua pero concisa de lo que puede ser expresado con la música con ciertas connotaciones hipersimbólicas de la filosofía de la tierra donde nace el sol y donde es más grande. Yukio Mishima fué el creador de esta ambigüedad en sus poemas neblinosos y rudos como un cuchillo hiriente.

El tema del Japón ha nacido aquí, el jardín de Tokio nos es traído para enriquecimiento de nuestros sentidos, tan hartos de mediocridad, rudeza, falta de honor y nobleza. Cuarenta años después de su devastadora derrota militar, esta nación de diminutas islas, se ha convertido en el futuro más fuerte de todo el orbe. Hay que tener en cuenta que la imitación para ellos es un arte, un espíritu de ejemplo. MADE IN JAPAN es todo en aval de calidad. Son verdaderas lecciones para Occidente.. Ahora son las tres y cuarto y las tripas comienzan a sonar, y lo más cercano que me pilla es este hermoso restaurante chino.



JARDIN DE TOKIO

Miércoles 26* Sept. 84 * 10'30 Noche



INVITACION

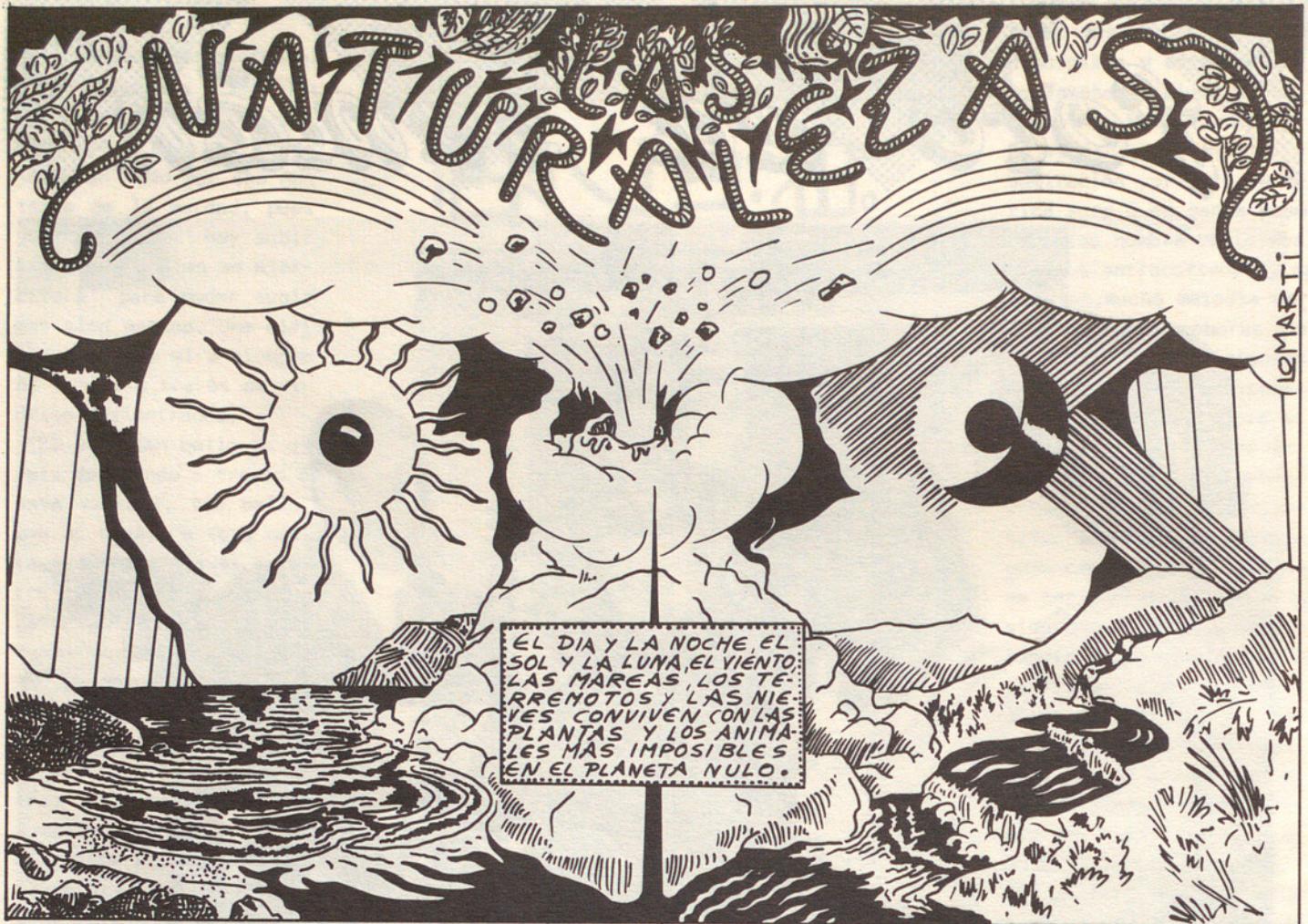


Foto da seman

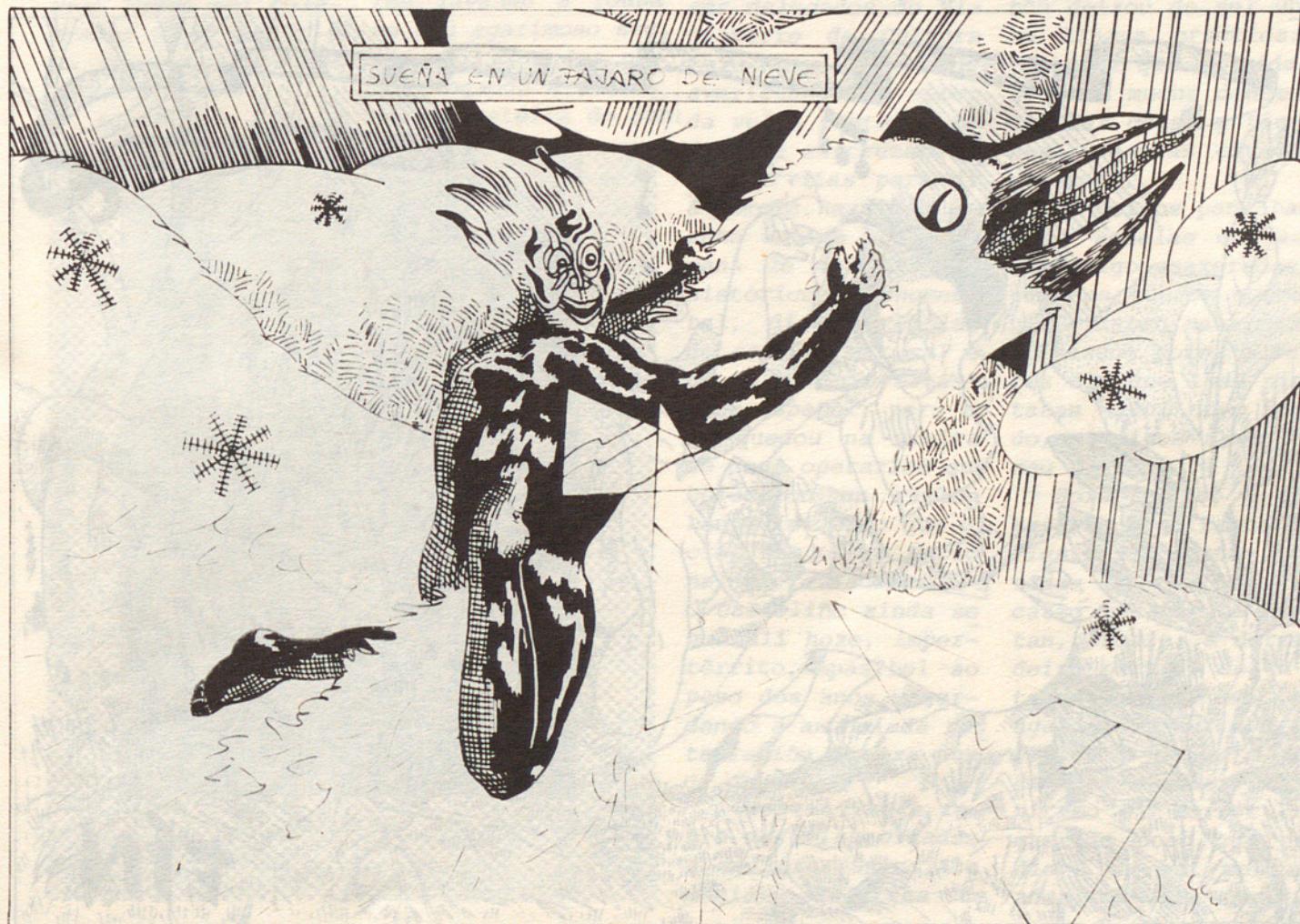
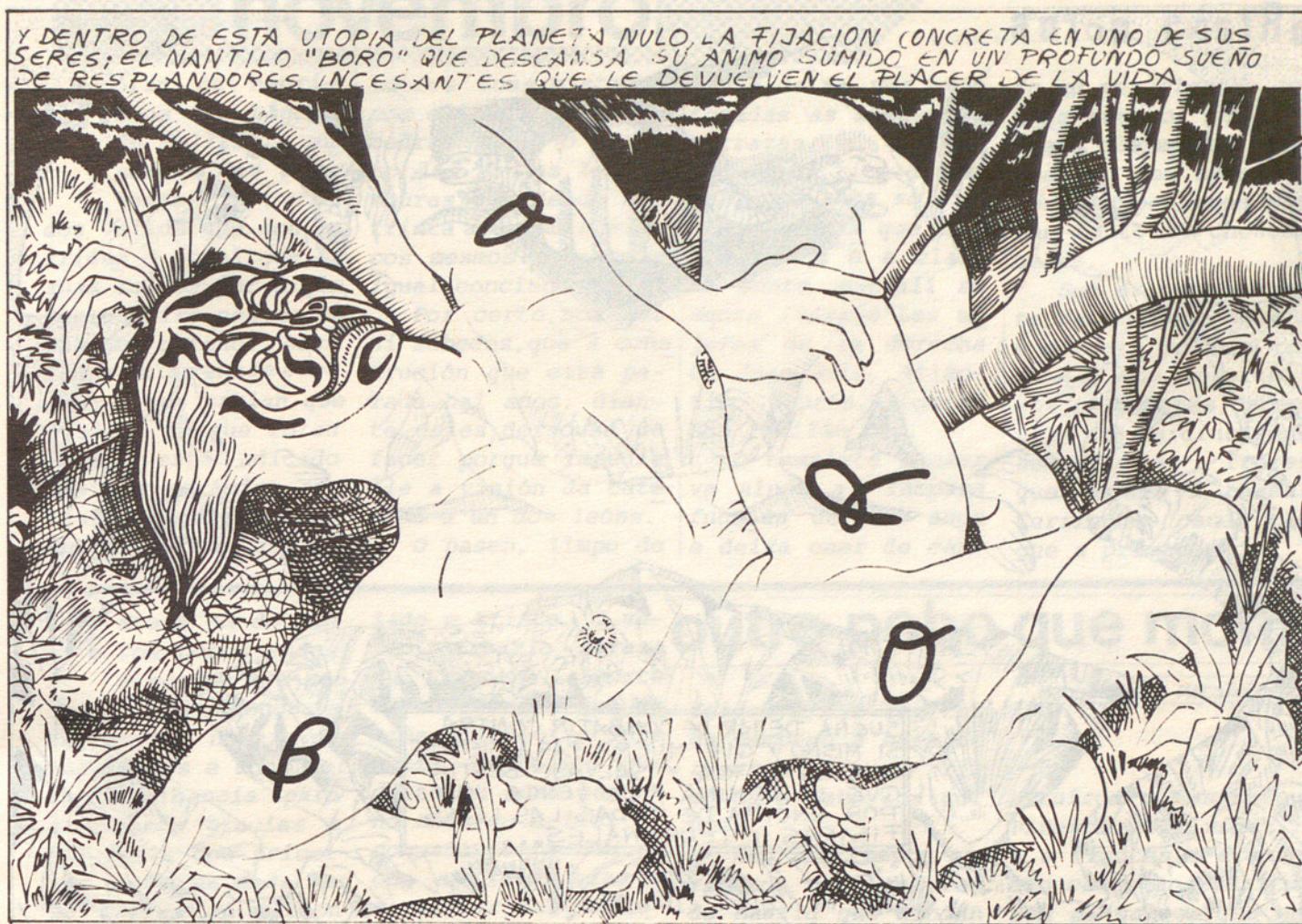


A foto, saída da precautoria cuarentena de algún baul con sete chaves, é todo un documento histórico-codemencial do Lugo dos anos setenta. Niñé, todo bondade e xenerosidade préstalle a pistola a Pepiño Loterías pra que xogue un pouco, mentres Ribada, xefe da brigadilla da Guardia Civil, contempla aprobatorio a bufonada. Pepiño parece dudar entre o crucifixo e a pistola. Dous camiños arquetípicos; o sable e a sotana, o "Roxo e o Negro" de Stendhal, a cofradía da Dolorosa e a Guardia de Franco. Compatibilizar as dúas vias non é imposible; ai están os curas Merinos, os cabaleiros do Temple, Santiago matamouros ou simplemente Pepiño Loterías. Pepiño Loterías, Cain pra aqueles que gustaban de mostrarse mui antifascistas insultandoo e puteando, chegou a ser cabeza de serie da galería lucense de persoaxes mitolóxico-extravagantes. Esa colección de glorias locales, de biografía exportable a cartafolios provincianos escritos por abuelos Cebolletas.

Pepiño tiña un jobi incomprendido. Adouraba os uniformes, a marcialidade e as marchas militares. Deulle polo rollo militarista como a outros lles da por colecciónar ladillas na entreperna ou facerse postmodernos. Pero o destiño xoga as veces pasadas insufribles. Cando Pepiño entrou en quintas e via abertas as portas da súa realización patrióticomilitar, atopouse con que a cinta métrica apenas pasaba do metro e medio. O ostiazo sicolóxico non debeu collelo preparado. Pepiño non renunciou ó que quería, mercou un uniforme de vendedor de loterías, foi o rastro a por dos quilos de medallas e adicouse a salvar patrias por libre desde a súa megaloficción de insúllas Baratarias reconquistadas e desfiles da Victoria improvisados a golpe de radio-casete pola Ruanova adiante. Morreu na calle, como corresponde a quén en ela viviu sempre. Unha tarde gris de inverno caue morto golpeando o cemento con toda a chatarrería de chapas e medallas, mentres a gorra de plato rulaba agonizante pola acera.



Y DENTRO DE ESTA UTOPIA DEL PLANETA NULO, LA FIJACION CONCRETA EN UNO DE SUS SERES, EL NANTILLO "BORO", QUE DESCANSAN SU ANIMO SUMIDO EN UN PROFUNDO SUEÑO DE RESPLANDORES INCESANTES QUE LE DEVUELVEN EL PLACER DE LA VIDA.





choran os negrillos con bágoas de follaxe a ausencia das conversas do vran dos vellos que son brridas ó igual que as súas follas por algún barrendeiro nestas mañas de outono. Dous leóns falan entre eles de que non sabían, que o sitio no que foran feitos está adicado agora a cerámica artesana de moito renome, namentres que os

outros dous, místicos coa ollada fixa na catedral andan ó reconto das poucas beatas mouras que dende hai trinta anos van a ela, cos mesmos zapatos e igual conciencia.

Por certo, non sei si sabedes, que a construcción que está parada hai anos, diante deles, deixouse de facer porque impedia lle a visión da catedral a un dos leóns.

O paseo, limpo de

xente, deixa ver, amontonadas as mesas das terrazas, e, as sillas unha riba doutra fan como unha só e outra silla, xa que unha é so unha é a clase de xente que ali se senta (véxase "Las mujeres de la derecha de Juan Soto, Atlántico Exprés, especial San Froilán 84"). O templete conserva ainda a lámpara fundida de hai anos e deixa caer de can-

do en vez algúna cor chea que vai parar a algún dos moitos charcos que ten arredor, por iso os nenos gosan tanto de choutar neles.

Son as once e cuarto da mañá: a chuvia e o vento pelexan por pasear nos soportais cos estudantes, namentras os xardineiros, sementan as frores que sacará a pasear Currinche, cando chegue a primavera.

Este é un de tantos pobos mudos e vacíos que noutrora chegou a ter un bon número de habitantes e unha certa importancia para a comarca gracias á sua feira dos primeiros xoves de cada mes. As festas do patrón eran tamén moi celebradas polos mozos - os menos mozos - dos contornos...

Agora todo está ca

lado e triste. O vello carballe abraza en fraternal aperta ao carreiriño que cambiña silandeiro pola beira do regato que deita as súas bágoas no antergo e fiel acompañante. Xa non se oen as latricadas e o parolar das muleres lavando a roupa no seu agarimoso seo, nin os risos dos nenos xogando á billarda na costeira do San

Isidro, nin o repicar da campana á hora do rosario poñendo fin ao duro labor da xornada...

Nos bos tempos ataviñeron uns señores de Madrid que dician ser delegados do Ministerio de Cultura para facer non sei que averiguacións sóbora da vella ponte de pedra que eu cruzaba todos os días para ir á escola. Resultou ser unha antiga ponte romana de moito valor histórico e monumental, digno exemplar do acervo cultural e do patrimonio artístico español; pero todo quedou na visita de dous operarios que colocaron un rimbabanté letreiro que dícia: "Monumento Nacional en restauración". O carteliño ainda segue ali hoxe, imperterritorio, impasibel ao paso dos anos, agardando a anunciada restauración que xa nunca chegará.

Despois veu a febre de ir ás cidades a mellorar: Suiza, Alemania e Arxentina sus

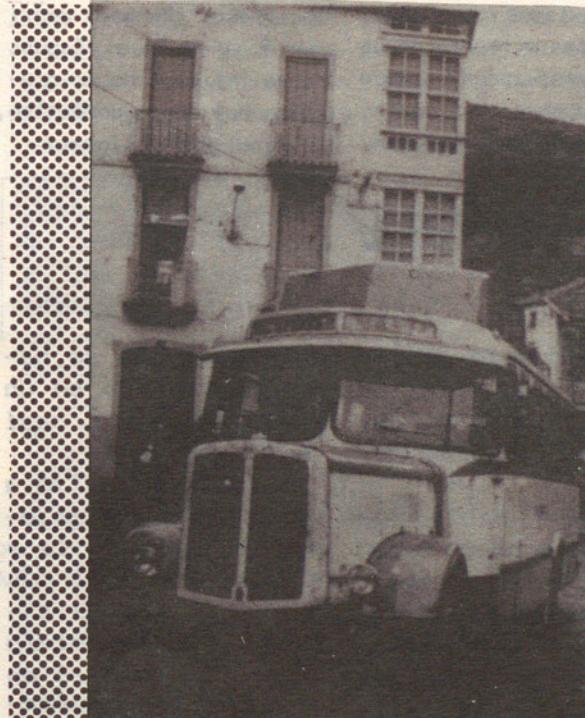
outro pobo que morre

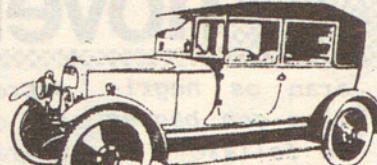
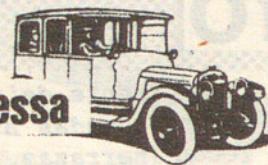
Manel Celso Matalobos

tituiron a Castrelo, Piñeira, Freixido... e o francés, o alemán e o castelán sustituiron ao galego, que entón deixou de ser unha lingua práctica: "Esto si que es vida, se gana mucho dinero sin dar golpe y tienes cuantas chicas quieres".

Os vellos pensaban que aquelas cartas eran algo esaxeradas, pero os poucos mozos que ficaban na aldea, abraíados polos enfeites con que lles pintaban aquel novo mundo, seguiron tamén o seu camiño.

Hoxe o pobo é un sospiro agonizante de fiestras e portas cravadas ou tapiadas e catro vellos que botan, cicais, a derradeira partida de tutte na cantina mentres agardan a volta dos fillos e netos para darles o adeus definitivo e morrer co querido pobo que un dia, xa hai moitos anos, os vira nacer.





Este cronicón, abarca las horas oscuras de la metrópoli. Nace de un concierto de los Rebeldes en el viejo Rock-Ola. Noche del sábado, 10 de Noviembre.

El "acto" estaba anunciado para las 10, pero no empezó hasta las 11:30, quizás para darnos tiempo a calentarnos el hígado y los cascos a los más tempraneros. Rock-Ola no es más puntual que otras salas de la vampiresía.

Eché a faltar a Loquillo, mi precioso gigantón, que seguramente ya habrá regresado a su Barcelona. Menos mal que pude estar con él hace unas noches, en el Mac -lugar de cita, asimismo, de Berlanguita, de Almodóvar, de Mac Namara y otros- charlando. Me había encontrado una cajetilla de Marlboro, yo que no fumo, y eso me salvó: invitéle hasta acabar el stock, y así me duró un buen rato la conversación. Hablamos del LP que había venido a grabar a Madrid

en esos días y qué saldrá a finales de mes. Hablamos de Barcelona-ciudad: "Yo soy un chico de barrio y ya ves a dónde llegó; Barcelona es auténtica, Madrid es distinto". Hablamos de "lo fáciles que están las tías", ahora que es famosillo, y que antes no le entrarian esas que le abordan desde que "llegó"; dice que es romántico, pero yo creo que es una pose; dice que "Yo, cuando empiezo algo con alguien, no es de cachondeo; quiero llegar hasta el final, y si alguien no me interesa ya lo descarto desde el principio".... Nada, yo creo que es una pose. Putero es bastante, al menos, me contaron en su mili gallega. Y fin de la conversación, toda ella bañada en Bourbon e incinerada en Marlboro. El se marchó a darle a la coca a la tienda.

Volviendo a la noche Rebeldes: una actuación toda ella güay. El sonido muy, muy fuerte y respetablemente nítido, que no

todo son decimilios en el rock-and-roll. Si empezaron tarde, también acabaron tarde, y alargaron la sesión prodigándose en besos. La marcha -p'al que le vaya, que a mí sí me mola el rock-and-roll-fué total. El público, lo más auténtico: Tupés -¡ay, cómo me gustan!-algunos de tubo virguerísimos, zapatones de swing, en piel o gamusita; el peine en el bolsillo del culo Levi strauss; lazos de pistolas insignias y banderas confederadas; cinturones-cananas con ó sin hebillón de águila, y hasta sombreros texanos. El ambiente me recordaba al del Salero. Las niñas no se quedaban atrás, muy teen de "aquellos años": colas de caballo con lazo de tul; faldas por la rodilla y muy vaporosas para enseñar sus blancas braguitas al cabalgar sobre los muslos de sus chicos en pleno paroxismo rockabilly; calcetines y zapatitos bajos e inmaculados; chiquillinas cortas. Muy monas, y masticando chewing-gum.

Y ya que estoy aquí, preciosa de verdad la exposición de fotografías de Ouka-Lele, y genial la última peli de Almodóvar: "Que he hecho yo para merecer ésto". Un poco deprimente, y es que después de reírte de todo lo grotesco del mundo doméstico, al final vas y lloras.

Bailando, bailando estaba también Ana Curra con Alberto García-Alix, el más patilludo fotógrafo rock-and-roll, donde los haya. El patillas y la maza de los Seres Vacíos.

Aunque adoro la frescura del rock-and-roll, seguro que también me va a encantar Siouxie este miércoles en una disco de la carretera de Extremadura; y el 10 de Diciembre, otra vez a Rock-Ola a ver a Killing Joke. Que todo siga tan bien en la noche musical madrileña y en Rock-Ola, que tiene a los grandes y a los chicos: últimamente habían sido Perspectiva Neusky y Minuit Polonia, de los que soy admiradora, aunque no idólatra.

Y ya que estoy aquí, preciosa de verdad la exposición de fotografías de Ouka-Lele, y genial la última peli de Almodóvar: "Que he hecho yo para merecer ésto". Un poco deprimente, y es que después de reírte de todo lo grotesco del mundo doméstico, al final vas y lloras.

RECUERDA

GorA Doß Rolju Bøv

Felipe es un buen chico, acaba de cumplir treinta y tres años, trabaja en la gasolinera de la esquina, vive con su madre y guarda en un cajón de su mesilla un título de psicólogo que nunca ha lucido en un despacho. Es precisamente la voz de su madre la que se oye desde la cocina:

- Felipe, hijo, hazlo por mí, no salgas así

a la calle!

- Mamá, que esto es lo que se ponen todos los chicos.

- No me importa lo que hagan los otros. Tú no sales así de casa -la madre con los brazos en jarras ocupa el marco de la puerta de la cocina.

- Mamá, por favor.

- De eso nada -repite la madre, enérgica.

Pero dejad que os cuente. Todo comenzó un día, una semana

atrás, cuando Felipe decidió convertirse en un chico PREPARADO PARA LA VIDA MODERNA.

Felipe había ido a la discoteca como cualquier otro sábado acompañado de viejos compañeros de colegio. Había bebido mucho gin-tonic y la chica que más le gustaba ni siquiera le había mirado. Curando la resaca a la mañana siguiente se dió

cuenta de que se había convertido en un vulgar carroza casi calvo.

Aquel día salió a comprarse las mejores revistas de la vida, el DUNIA, el HOLA y el ATLANTICO EXPRESS. Cuando volvió a casa se encerró en su habitación durante cuatro días y cuatro noches con las revistas. Al cabo de los cuatro días salió con los ojos hincha-

dos y la cabeza humeante. Su madre casi llora de alegría al volverle a ver porque no había querido comer nada en todo aquel tiempo. Sin darle tiempo a reaccionar Felipe le cojío el monedero de su bolso, en el que estaba la pensión de viudedad que cobraba todos los meses, y salió corriendo de la casa. Visitó las tiendas más caras, los peluqueros más sofisticados, las bisuterías más extravagantes y la óptica LOS CIEGOS. Con todo eso y algo más que encontró en TOBARIS volvió a casa cargado de paquetes. Su madre le miró al llegar, aprensiva, sin atreverse a gritarle, tal era la cara que Felipe mostraba.

Con todo lo que había comprado, tal cual os lo podeis imaginar, salió a la calle y se dedicó a pasear con zancadas elásticas por la Plaza de España, a cruzar las piernas apoyado en la pared igual que en un póster de Bowie, a decir tonterías con acento madrileño tomando café y a tocarles a las chicas en el hombro con bien calculada afabilidad hortería.

La buena madre, como todas las madres

son, había querido hacerse la desentendida; hasta que un día una vecina le comentó con sorna que tenía un hijo muy ENROLLAO. Entonces decidió tomar cartas en el asunto y evitar que Felipito volviera a salir a la calle de esa guisa.

Hoy Felipe está un poco deprimido, y encima su madre no para de decir tonterías desde la cocina. Ayer le dieron calabazas cuando quiso ligarse a la chica de siempre y hoy tiene un barrón en la cabeza. A pesar de todo decide salir de nuevo a la calle con el pelo reluciente de brillantina para que nadie crea que lo de ayer le ha afectado, pero su madre no calla. Necesita demostrar que esa chica no significa nada para él. En el momento en que va a salir se encuentra a su madre que le impide el paso en la puerta. Hay un amago de pelea en la que la madre y Felipe forcejean. La vecina escucha detrás de una puerta.

- Déjame salir -grita Felipe.
- Jamás -exclama la heroica señora.

Después de un tiempo Felipe sale por el portal de su casa visiblemente agitado,

la cara congestionada, atusándose el cabello anaranjado, y se dirige al paseo costidiano. Según va

gando a la plaza su respiración se regulariza, recupera el color y comienza a andar como sólo el salta en el tasca. Tobe. Está contento y dos se apartan y súchasquea los dedos de su mano derecha.

De pronto se cruza con un amigo que el saluda sonriente y Felipe pasa de largo. - Eh, Flip, qué pasa - pregunta el amigo al acerca y le preguntan:

Felipe le mira extrañado y responde:
- Eh, oye, que quieras, tío, olvidame.
- Flip, ¿no me conoces?
- No sé quién eres, entiendes.
- Soy Julito, tu amigo.
- Yo no conozco a ningún Julito, tío, déjame en paz.

El pobre Julito se queda con tres palomas de narices.

Poco después Felipe se cruza a la chica que le dió calabazas, que ahora le saluda con sonrisa radiante. Al momento se le hiela la sonrisa ante la cara de indiferencia de este. Y así pasa el tiempo aquella mañana hasta que decide tomarse una cañita y se dirige a una tasca. Con cara de indiferencia

se apoya en la barra después de meter un duro para escuchara una canción de David Bowie.

No tarda en mascarse la tragedia cuanlariza, recupera el color y comienza a andar como sólo el salta en el tasca. Tobe. Está contento y dos se apartan y súchasquea los dedos de su mano derecha. Felipe que con su

- Es usted Felipe Díaz y Dallá?
- No-contesta Felipe.
- Entonces ¿cuál es su nombre?
- David Bowie.
- Ah, bueno usted perdone, es que andamos buscando a un individuo que ha matado a su madre.

- Pues que les sea leve Y así será como des

de hoy Felipe no volverá a ser otro que David Bowie, aunque cambien las calles, aunque encanezca su pelo y su abrigo caiga en pedazos, aunque el alcalde no sea guapo y las tortillas francesas.

Hubo un tiempo en que esto no pasaba, y un lugar hay en donde vivo, pero esto es historia de otro cuento. Ahora RECUERDA si tú no habrás sido, como Felipe, un infeliz David Bowie de provincias.



ATLANTICO EXPRESS

Milagros, Transformismos y Otras Modernidades-Post, Desde La Mullida Trinchera FleX

Pero Orwell, no ves que, que has hecho caca en 1.984, es que si no lo sabes, yo te lo digo, en Lugo todos te somos libres y no te tememos miedo al hol-

causto ni al peligro amarillo, y así que quédate de meritorio de las Brigadas Internacionales y no nos vengas a escarallar el San Froilán". (Léase al modo lugués-lucese, con sorna y retintín).



Igor Vázquez

Dramaturgo, exímio poeta, ensayista, director de cine, escenógrafo, versolari, recogepelotas, caddy, repartidor de butano, putero, acomplejado, meapilas, dormilón, aguador y pichaflaja, falleció en su casa de la rua de la Xesta a la edad de 21 años, sin cumplir el servicio militar, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de su Santidad. Sus apenadas esposas, Benita y Emérita; sus hermanos, Manuel, sindicalista de la República de Togo, Aurorita, vio lonchelista en la orquesta sinfónica de Barhein, Jesús Alberto, navajero y yonki, beneficiador de jas desorientadas, ruegan a sus amistades y personas piadosas una oración por su eterno descanso y la conducción del fiambre al cementerio municipal. Saldrán autocares da Fonte dos Ranchos a las siete de la tarde. Descanse en paz.

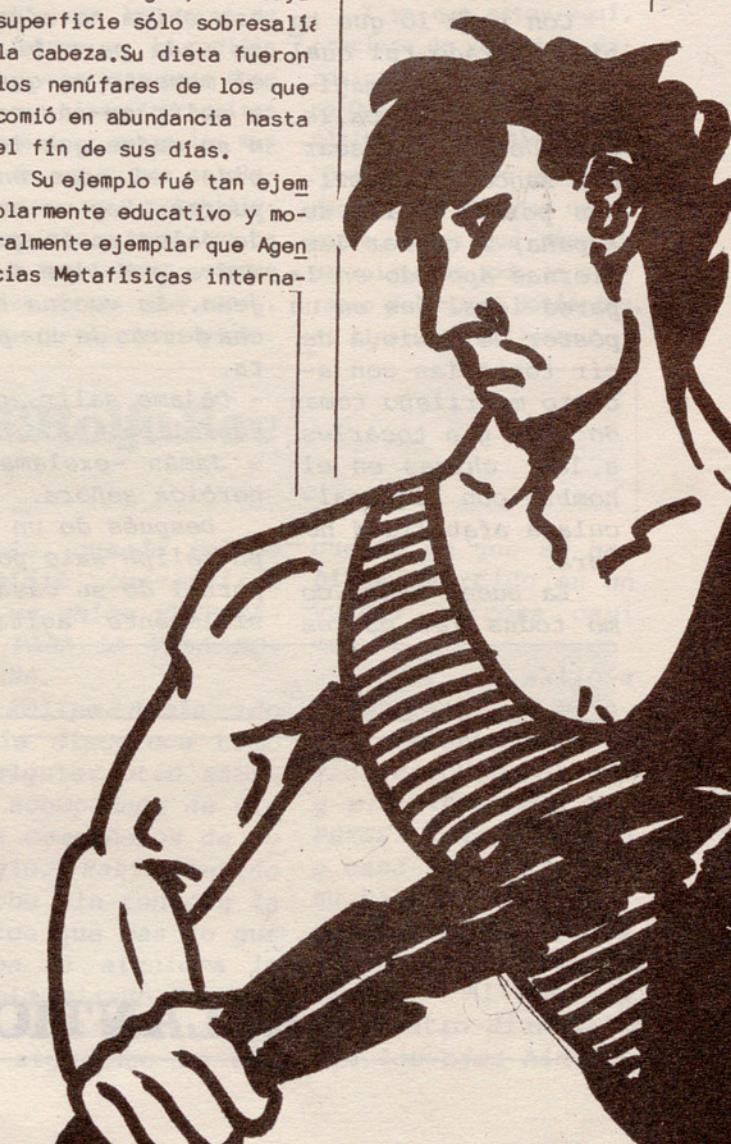
Boris C.

Erguido sobre una pilastra de hormigón, los ojos en blanco, llevó sus fulgentes manos a un nenúfar que le tendían desde la otra orilla del lago, en una palmatoria de plata. El rito se repetía no más de una docena de veces, siendo esto lo único que comía en 24 horas Boris Corsensky González, el estarigita; y así durante una vida. Girando a la par que el sol, su tez brumosa y solemnidad estatuaría le daban el aspecto de un mojón místico.

Como hombre de valor daba la cara, estando cerca del tiempo en que se quedaría totalmente ciego

ros sanadores de pústulas o furúculos que él no utilizara, eso sí, siempre durante un novenario, a la vez hacia el circuito en toda la iglesia o ermita, de rodillas y bajo el santo protector, pero nada sucedió, y no hubo más remedio que liarse el petate y sufrir una operación en la clínica del doctor Barraquer, con éxito milagroso; de ambiguo andrógino a excelente macho de turgente "botellín". Venido hace unos días, hace furor en nuestras terrazas, arrastrando hasta su camastrón a lo más selecto de nuestra fauna diletante...

cionales no ejemplares organizaron peregrinaciones para ver al último estoico del siglo XX, pues se suponía cercana su muerte. La vigilancia fué constante por parte de expertos en química molecular, y cultivadores de arándanos. Se están haciendo cientos de tesis sobre su vida y obra de este Zarathoustrilla pero, mira



Benedicto-a Carballeira O'Shea

Recorrió todo el santoral veraniego llevando en un cabás una buena guarnición de quesos, chorizos, fortuitas empanadas y pesca de la época. Aunque no hubo baños milagro

Su ejemplo fué tan ejemplarmente educativo y moralmente ejemplar que Agencias Metafísicas interna-



paco pestana

por donde yo fui el único que lo vi expirar entre gritos expectrales que mesaban con aire profético el cercano bosquecillo de alisos. Se fué muriendo como una pavesita... Siempre recordaré su último y decisivo mensaje, un bramido estremecedor en el que dijo: "QUIERO HACER PIS".

En estas pequeñas anotaciones, he bosquejado los rasgos elementales y exteriormente más notorios de estos tres personajes. Espero que la labor de eruditos y estudiosos pongan en el lugar que se merecen a estas figuras milagrosas por distintos motivos. A Igor Vázquez, sabio entre los sabios, nunca le serán suficientemente reconocidos sus méritos por sus contemporaneos. Esperemos que el

paso del tiempo haga justicia. Se lo merece. Una hermosa vida truncada en plenitud de su poderío intelectual.

Boris Corsensky, en cambio, dió a todos gato por liebre, pues hubo épocas en las que fue buscado para aplicarle la ley de Bandajaje y Terrorismo

por quién sabe que tremendas fechorías. Aunque sus íntimos creían convenientemente que fuera acogido a la otra denostada ley, la de Vagos y Maleantes,

Sobre Benedicto-a Carballeira O'Shea, todo está dicho, él tiene la última palabra, ya que está vivo. Sólo hago constar su esplendida "presencia". Entre nosotros, áquel que quiera contactar con él, lleve EL PAÍS bajo el brazo izquierdo, abierto por el suplemento de artes, sección espectáculos. La seña es: "Por qué llueve?" respondiendo el aspirante "Si lo sé, no vengo".

Todo esto sucedió en Lugo, y de ello soy testigo. Ruego a nuestros cronistas y académicos que estén al loro y no dejen en el anonimato a personajes que por obras o milagros pueden ser orgullo y solaz de la civilización occidental y, por qué no, carajo, de la Madre Patria.



No recuerdo bien, y por ello pido disculpas, si fué en mi penúltimo o último viaje a la India de Indira. Entre gado como siempre a la búsqueda de lo curioso, lo noticiable -el reportaje impublicable, pero auténtico- conocí a Marulo Capana. Hombre de compleción casi atlética, bien parecido, había nacido más o menos cuarenta años atrás, en Yermar, lugar próximo a Bosfeito, capital de un territorio dominado por la tribu de los Apiés

Marulo Capana, ejercía dos profesiones y un hobby: estas eran la de sacerdote y político; aquél "jode bien y no mires a quién".

Durante dos meses realicé un seguimiento diario a Marulo, que podía dar una idea de la vida y "miracles" de este curioso especimen.

Caía fina la lluvia de Triana en aquella mañana otoñal. Estrategicamente situado trás unos arbustos, observé como nuestro hombre salía de su casa y, no sin dificultades, se introducía en su automóvil. ¿Adonde iba solo a tan tempranera hora?. Instantes más tarde pude comprobarlo. Su coche lo dejaba, aparcado justo a la puerta del templo de Bosfeito. Con voz resacosa, monótona y cansada celebraba en su interior un rito. Toda su audiencia se reducía a

una ancianita que en vuelta en una nube negra ejecutaba mecánicamente genuflexiones al tiempo que emitía, a media voz, sonidos que no pude precisar. No duró más de unos once minutos la representación.

Olia a cigarro habano. En una habitación fría y desangelada, Marulo presidia una reunión política. Sus ojos brillaban, su mano temblaba, sus pies se agitaban y... por su boca, con voz dogmática salían estas palabras: "He hablado con el técnico, que Dios mediante es amigo mío, y me dijo que lo cierto es aquello que yo había dicho y no hay más tu tía. Sin embargo, en consideración a lo expuesto, me ratifico en lo anteriormente dicho, o sea que queda demostrada mi profundo respeto a los presentes y ausentes. Por lo tanto, arrepentidos hijos míos que no sabeis ni el día ni la hora...

¡A votar!.

Un fuerte aplauso precedió a la votación el tiempo que se escuchaban comentarios tales como: Qué bien habla este hombre; Así da gusto; Como se nota la inspiración divina; etc, etc.

Marulo Capana estaba nervioso. Era su gran día. Tenía que convencer a los representantes de otras tribus. Contaba con el apoyo de los Apiés, pero... Su jefe Trasto Parvo, tomaba asiento, ordena si

lencio y le concede la palabra. Antes de comenzar Marulo crraspea y con su aco brada solemnidad larga: "Bueno, evidentemente la responsabilidad me abruma porque la situación, se florales y señores, es insostenible. Propongo que para cumplir nuestro objetivo se apruebe la moción que dice: Es cierto que hay mucho que hacer, mucho que trabajar -eso sí, cobrando-. Como saben ustedes, señoras y señores diprostitutados, hay unos libros aconsejados y otros que no son aconsejables. Recorremos las palabras de... -no recuerdo ahora quién era el que decía- "Hay de aquél que no haga lo que yo le digo". Por lo tanto al margen de sus opiniones, siempre respetables, propongo que se apruebe la instauración obligatoria del Stroncio de biloco en cernibloko ojeroso...".

-¡Marulo!, gritó Trasto Parvo amenazante.

-Sí, ¿que pasa?.

-¡Cállateeee!.

Las carcajadas del personal atravesaron los muros del palacio donde Marulo acababa de ver, cuando menos, cómo su moción quedaba sobre la mesa para ocasión más propicia.

Con pantalón mariño de franela, cazadora de piel a juego -por supuesto Pierre Cardin-, zapatillas Martinelli -de imitación, caballero de fina estampa, con frecuencia mezcla de varón dandy y jotabé, se perdía en la noche de la Coguña. Irreconocible estaba Marulito Ca-pana.

Sonaba el manbo númerico cinco de Pérez Prado. Ella estaba preciosa. Su vestido de lunares negros sobre fondo blanco, ceñido a la cintura, abría un amplio abanico que festoneaba por arriba su rodilla; el escote adivinaba dos tetas..., envidiadas por más de una. La Manoli, después de todo, no parecía puta.

Marulo tenía sus razones. No le valía cualquier zorra. Por una parte, el sacerdocio, por otra, la política. No debía arrriesgar.

-¿Qué, echamos un pie nena?.

-¿Y, por qué no echamos otra cosa, guapo?

-Tranquila, hay tiempo para todo, ¡ja, ja, ja!

-¿A que te dedicas, hombre mío?.

-Soy inspector de Hacienda.

-¡Ah...! -exclamó asustada-. Así que no jodes tu pasta, jodes la de los demás.

-Bueno. Si eres buena chica te cuento la verdad. Es un secreto. ¿Me prometes no decírselo a nadie?.

-Prometido

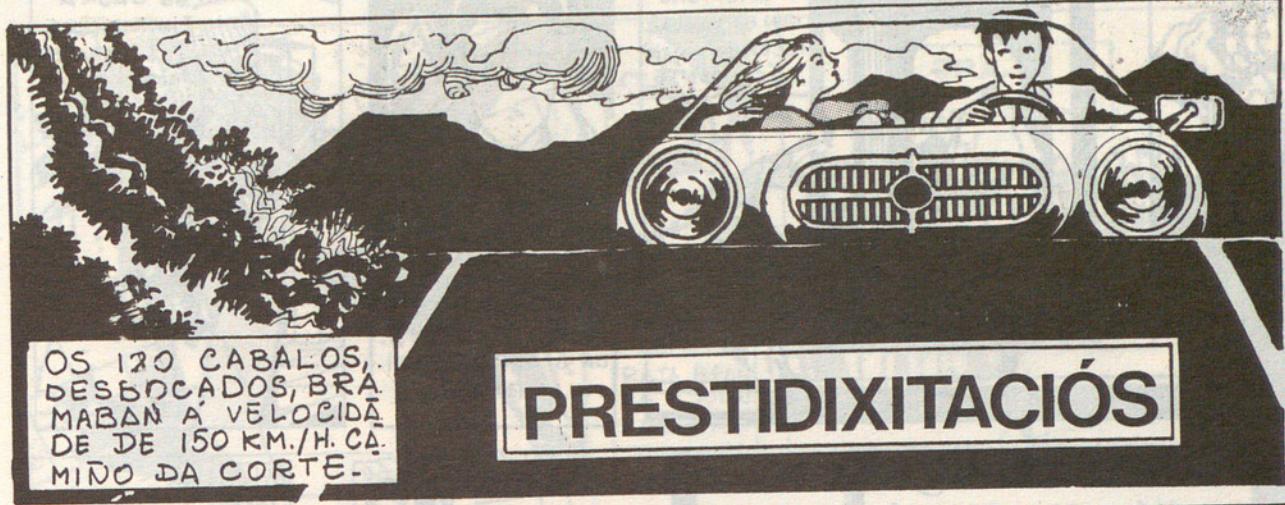
-Soy cura

La Manoli estuvo a punto de caerse desmayada. Todavía asustada, sin reponerse del todo..., le dijo: -Lo siento mucho, pero yo con la iglesia no me acuesto, adiós.

Borracho y cabizbajo, salió dos horas más tarde de aquel lugar. Menos mal que se encontró con "la jienense" que ya le conocía y que presumía de no tener prejuicios eclesiásticos.

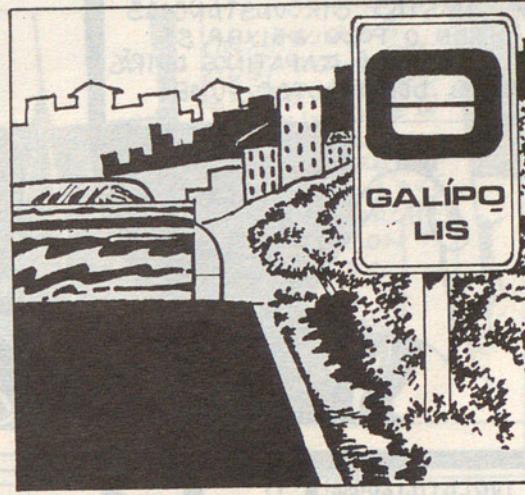
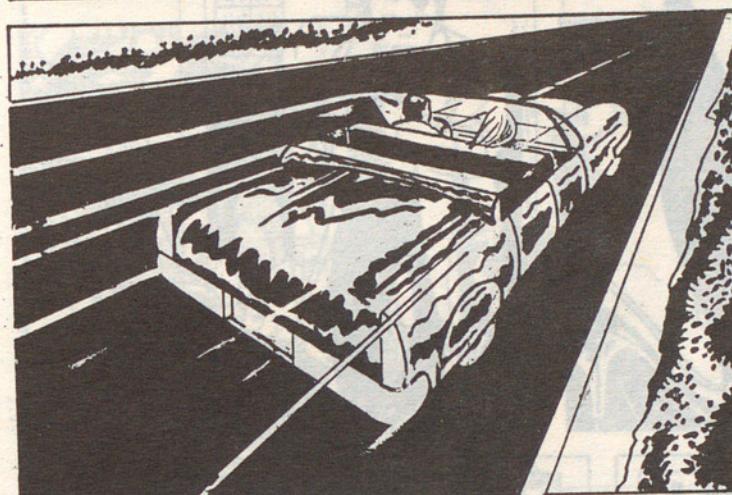
FIDEL FERNAN

P.D. Cualquier parecido con la realidad no es pura imaginación del lector y mucho menos del autor.

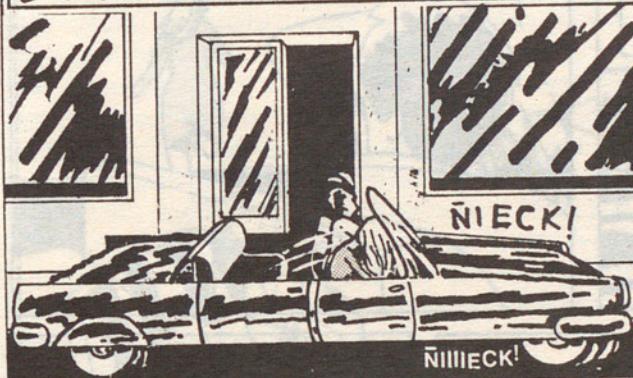


OS 120 CABALOS
DESBOCADOS, BRA-
MABAN A VELOCIDA-
DE DE 150 KM./H. CA-
MINO DA CORTE.

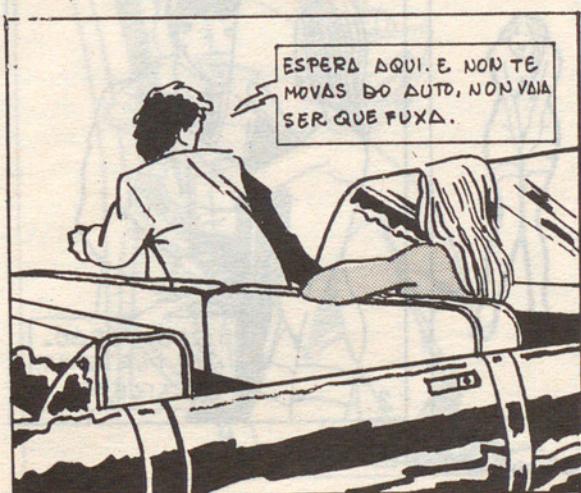
PRESTIDIXITACIÓS

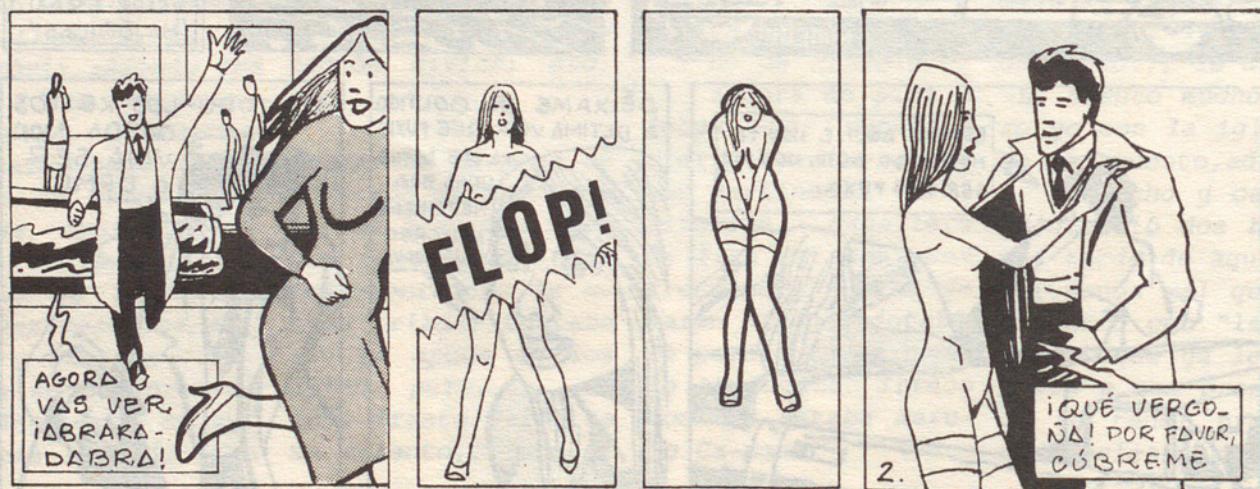


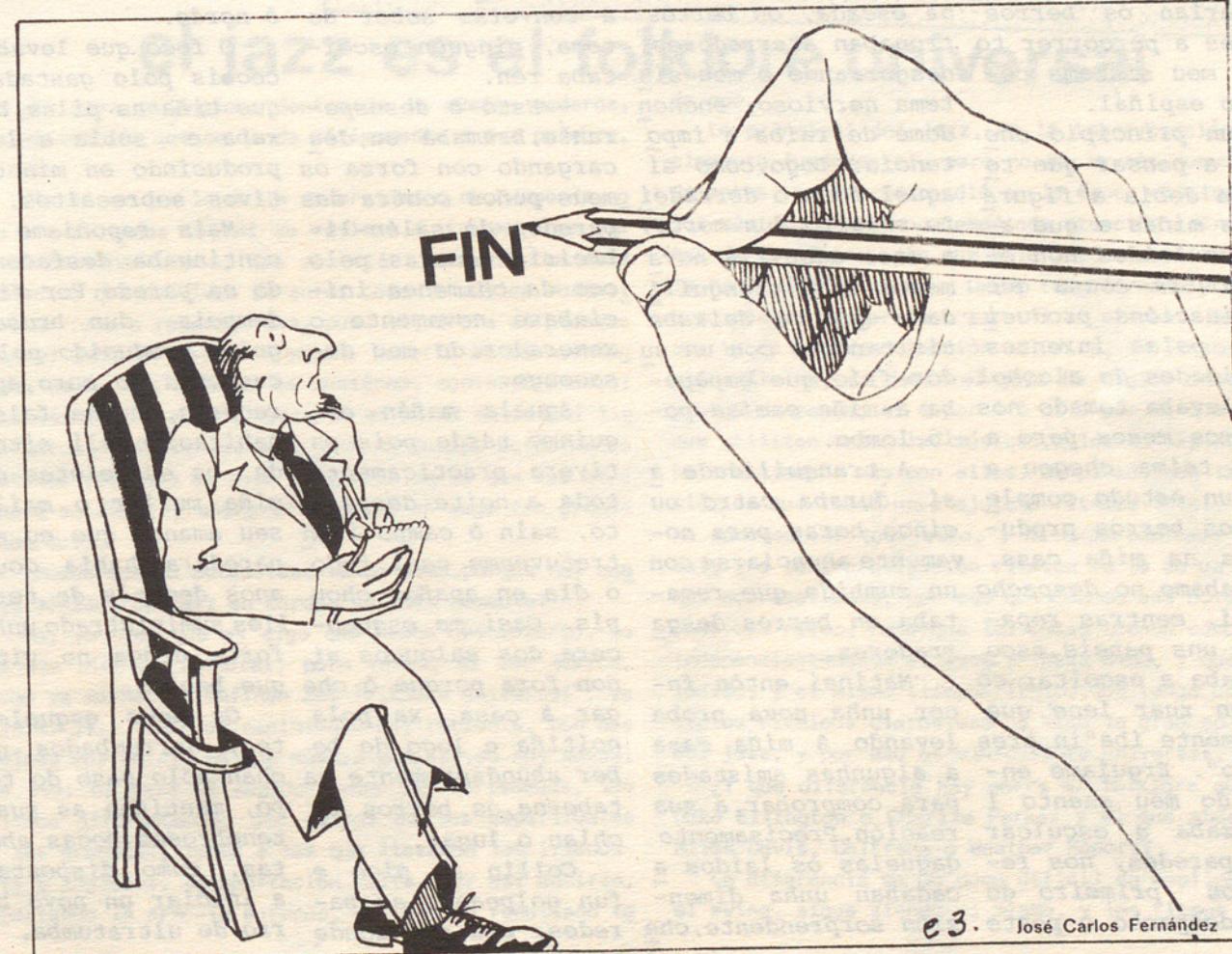
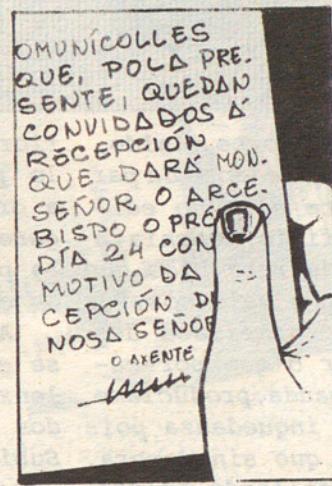
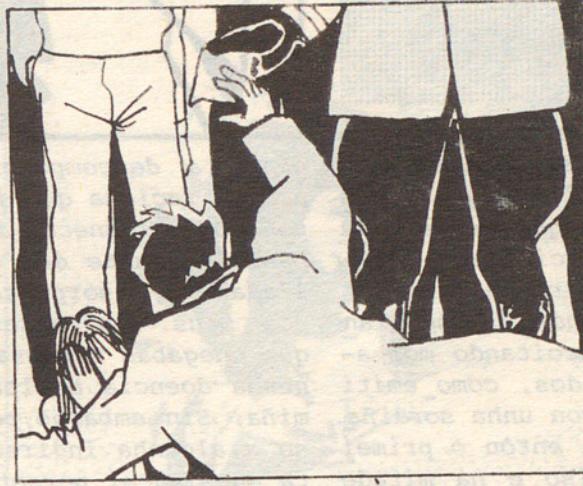
FRENADOS DE IMPROVISÓ CONTRA
DA SUA VONTADE, PROTESTARON
E RETORCERÓNSE DE DOR.



AS PERLAS DE
SUDOR QUE MA-
NABAN DO ROS-
TRO DE OLIVEI-
RO NON TIÑAN
VALOR. ERAN
"MAJÓRICAS"

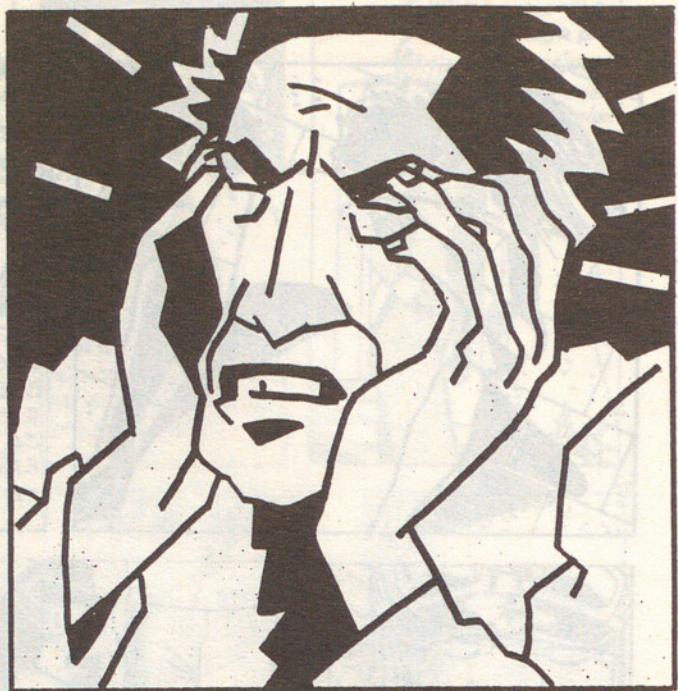






e3. José Carlos Fernández

anton grande de o Salouco de hai dous anos



Un forte laido, procedente da parte alta do edificio, enchia a casa de rebumbios que soaban a saloucos. Por veces, semellaba des cansar o que por outra banda, produciam certa inquedanza pois sabia que sin demora, como collendo folgos, voltarian os berros fortes a percorrer todo o meu sistema cerebro espiñal.

Nun principio cheguéi a pensar que todo se debía a figurações miñas e que aqueles laidos non eran outra causa que alucinacións producidas polas inxentes cantidades de alcohol que levaba tomado nos últimos meses pero a miña teima chegou a

ser un estudo completo dos berros producidos na miña casa. Situabame no despacho e ali, mentras repassava uns papeis, escou

menzaba a escutar como un zuar lene' que docemente iba "in cres cendo". Erguiame entón do meu asento e empezaba a esculcar nas paredes, nos re-

riormente, seguia polo pasillo, arrimando a orella naquelas luges que me semellaba percibiasen millor os choros e laídos.

Ainda así, seguiánse escoitando moi alonxados, como emitidos con unha sordiña. Subia entón ó primeiro piso e na mitade da escada, os berros tronaban aterradores, desgarrando o meu sistema nervioso, enchendome de raiba e impotencia. Logo, como si aquel fora ó derradeiro suspiro dun morto, a casa adquiría nova mente unha tranquilidade que me deixaba tiritando e con un suor frío que empapaba a miña camisa polo lombo.

A tranquilidade así, duraba catro ou cinco horas para novamente anunciararse con un zumbido que remataba en berros desgarradores.

Matinei entón falso un zuar lene' que cer unha nova proba docemente iba "in cres levando á miña casa cendo". Erguiame entón do meu asento e para comprobar a sua reacción. Precisamente

gando a descompoñer me parecía viñan os berros. Nalgúns sitios cheguei a facer cativos buratos mentras camiñaba con paso seguro cara ó faldado. Así detivenme, agarrei o pico con forza e empezei a desfacer a parede frontal, orientada cara ó norte.

O foco que levaba, cecais polo gastadas que tiña as pilas, baxaba e subía á lus producindo en min cativos sobrealtos.

Mais repoñiame e continuaba desfazendo na parede. Por fin, dempois dun brusco golpe producido polos cascotes do muro, apagaron, nunha falsa habitación ali situada, os esqueletos da miña muller o mailo seu amante que eu emparedara había dous anos dempois de ter

llles suministrado unha forte droga no viño que bebian.

Os dous esqueletos, derrumbados no chan polo paso do tempo, mantiñan as suas tenebrosas bocas aber tas, como dispostas a iniciar un novo be rro de ultratumba.

Entrevista Nani García

por X. McLaren

Con ocasión de su visita a Lugo con su grupo Clunia Jazz -nuestra formación más exportable y con más éxito en el resto del Estado- entrevistamos a Nani García.

Fue más una larga conversación que una entrevista con preguntas premeditadas; fue una larga improvisación, muy apropiada para el tema. Nani es sorprendente ya que se sale de la idea que uno tiene de músico de jazz, es un músico que hace música, sin exclusivismos ni tecnicismos diferenciadores, defiende el jazz como pasión, no como ideología musical y sabe de la ignorancia, el analfabetismo musical y la falta de apoyo que le crispa.

Lo que continúa es lo que uno como mejor pudo, recuperó de una cinta de hora y media grabada delante de unos cafés, en una tarde de sol invernal y teniendo como testigos las cotillas del Cantombra. Así fue.



el jazz es el folklore universal

¿El jazz se engloba dentro de la música moderna, en el sentido que se le da últimamente a esa palabra, o no?

Claro, es que lo de la modernidad o no, depende como lo entiendas tú; si se refiere a qué es algo que está naciendo ahora, que se está elaborando en este momento, que no viene de antes como la música romántica, barroca o renacentista, pues sí, ahora si piensas que el jazz es interpretación, hacerlo en vivo, entonces, mejor que moderno es coetáneo, contemporáneo; si los términos a que te refieres es si es actual, sí tiene actualidad; lo que pasa que en Europa actualmente estamos viviendo un poco de rebote de lo que fué otra época en EEUU, y ahora allí tiene un auge tan grande como tuvo.

¿Puede que su actualidad venga dada, porque hay buenos músicos de jazz en Europa en este momento?

No, yo creo que es algo que hemos descubierto, no es una piedra filosofal, pero vamos, es una música, como ya muchos la definen "el folklore universal", ya que el jazz tiene un nacimiento muy reciente, con sus raíces muy cerca, es una música popular, es muy actual en eso; el jazz ha cogido todas las variedades, los ritmos afro-cubanos, los cantos de los espirituales y sus armonías, junto a las que llevaban los irlandeses e ingleses, la aportación celta, por así decirlo, aportando la armonía europea, y dió como resultado to-

do eso.

Lo principal del jazz, es la improvisación, es el elemento fundamental, pero no es lo más nuevo, viene de antes, aunque se perdió en la época clásica cuando los músicos prestaron demasiada atención a otros aspectos de la música, más que a la improvisación. El jazz la ha traído de nuevo, la ha transformado y adaptado a su manera de ser; pero para mí el elemento principal aparte de la improvisación melódica, es la improvisación rítmica, es decir el jazz ha cogido unos ritmos o unos compases, el 4 por 4 ó el 3 por 4, que son los que utilizan todas las músicas, y los ha explotado más, ha trabajado más con ellos, comparado con la música clásica que tiene un prejuicio rítmico total, el jazz ha aprovechado todo esto, y ha experimentado más por ahí, y a la improvisación rítmica se le da un aspecto más sobresaliente, por eso que cuando una nota es tocada con ritmo, hace que las cosas suenen como suenan, independientemente si está afinada o no, y que sea melódico, y al mismo tiempo rítmico, que tenga unos principios rítmicos claros; eso ha sido la gran aportación del jazz, y por eso es el folklore universal.

¿Y qué diferencia hay entre el folklore que hacía Duke Ellington o Charlie Parker y el que ahora hacen Miles Davis, Coltrane o Weather Report?

La diferencia es un poco difícil de explicar, pero el swing, sigue siendo el mismo, y los ritmos los mis-



mos, pero se han complicado más, se han explotado más, ahora hay más posibilidades, se toca más libre y menos ajustado a la línea rítmica, que es el famoso swing - que es tocar negras (1), de una manera especial -, se ha dado mayor libertad a todos los elementos que componen el jazz y la diferencia es esa, la armonía es dura al oído y ha evolucionado como el proceso de la música clásica o en otras músicas como el pop; se han complicado porque los humanos van evolucionando, por ejemplo, hay diferencia entre lo que hace Germán Coppini, cuando tocaba en Siniestro Total y lo que hace ahora en Golpes Bajos, es una música más elaborada, haciéndola más audible, lo de vendible ya es otra historia, pero el proceso de Germán Coppini o de Teo Cardalda es que se dieron cuenta que había más músicas, y que hay que evolucionar, yo por ejemplo, si toco un blues de una misma manera cien veces, me aburro y aburro al público, lo que me obliga a cambiarlo, variarlo lo que conlleva cambiar la manera de tocar el blues.

¿No será la causa de la evolución, la superación técnica, el ser mejor instrumentista o...

¿Ser virtuoso?, no, yo creo que no, en eso siempre disentí, hoy se toca mejor que nunca, con más feeling que antes, se toca distinto, pero bien, bonito, con feeling; si tiene más complicación o no ese es otro problema, que ya es una cuestión ideológica. Ayer hablando con una persona de Thelonius Monk y de su importancia en el mundo de la música y eso de lo que él decía que componer en jazz no es lo más importante, siendo lo vital la improvisación y aunque él interpretaba de una manera rara, con falta de técnica -esta claro que no es el pianista de este siglo-, pero sí seguramente el músico de este siglo-, el fué un ideólogo; tocaba pocas notas, notas duras, repitiéndolas un par de veces hasta que el oído se aconstumbraba a ellas, y diseña unas estructuras armónicas en las cuales improvisa constantemente.

¿Qué son notas duras?

Son las duras al oído, en las que haciendo una escala, do re mi fa sol la si do, haces una nota que no entra en esa escala y suena duro; pero si esa nota la pulsas con cierto ritmo, con cierta intencionalidad, después de haberla oido 5 ó 6 veces, te empieza a sonar bien, es una disonancia, pero con el paso del tiempo evoluciona como antes sucedió en la música clásica y se transforma en una nota clásica, asimilada; lo mismo pasó en el pop, tres acordes típicos, pero si hacemos una acorde distinto, al principio suena raro, pero pasa el tiempo y ya te suena bien.

¿Qué aportó en esto el jazz?

Bueno, el jazz aportó a todos los niveles. A nivel social, distinguiendo la cuestión económica, el jazz como medio, como música, como fenómeno sociológico y como disco.

clanica jazz

El jazz aporta cosas, por ejemplo: el directo; no como la música clásica que existe un distanciamiento, una altura de palco, un uniforme, unas normas muy rígidas, en cambio en el jazz se ha planteado de otra manera diferente, una relación más coloquial, más sencilla, y la puesta en escena más desinhibida, y así llega más al público, palpas sin hay o no gente. El otro día por ejemplo: estábamos tocando un tema en que hay una sola de piano y me puse a tocar en ese solo la introducción de otra canción que tiene una introducción con piano solo, y tocamos ese tema dentro de otro tema distinto, y eso el jazz lo acepta, lo acepta el músico y lo acepta el público que lo agradece y reconoce.

Decía Rodrigo Romani de Milladoiro, que los de jazz para que grabamos, porque el jazz grabado ya no es jazz, sino que será el jazz del momento en que lo grabes, y tenía razón, lo que pasa que el disco cambia toda la historia y puedes escuchar una improvisación y tarearla si la escuchas a menudo. De todas maneras hay que tener cuidado entre el disco y el directo, y de nada sirve tener unos buenos equipos de música si no hay actuaciones.

¿Es el jazz la única música en la que no se puede suplir el directo?

Bueno yo creo que ninguna música se puede suplir, pero el jazz es el que más canta, por así decirlo.

¿El jazz es una música minoritaria, y si lo es de que minorías?

No lo creo por ser una cuestión cuantitativa, hoy puede tener 15.000 aficionados, y mañana tener 15.001 y ser considerada mayoritaria. Pero antes, hablabas tu diciendo que la música pop es música ligera y si se le podría llamar al jazz música pesada. Hay que analizarlo de otra manera, tanto el jazz, el pop y la mayoría de las músicas son populares y que el jazz se haga más serio en el sentido de que hay que tener más conocimientos, un oficio, no significa que no se le pueda meter dentro de la música ligera, como el pop porque vienen de las mismas corrientes y que ahora sea un poco más serio, eso ya es otra historia, de hecho todas las variaciones de Bela Bartok son variaciones sobre temas populares; Milladoiro y los Chieftains hacen también música seria, sobre estructuras de música popular; el jazz pertenece a otra generación quizás un poco mayor, pero hemos de pensar que hubo otro pop en los 60, que yo toqué y donde aprendí a tocar, pero la evolución me hizo llegar hasta aquí, pero también puede ser la revés, que un hombre de jazz note que está limitado, cortadas las salidas y se dedique a tocar folk, es una evolución y estaría muy bien.

¿Como es el aprendizaje de los músicos de jazz?

El aprendizaje ha de ser distinto, según sea el músico, cada uno tiene su aprendizaje, y hay incluso al

gunos que no pasaron por eso, que son autodidactas, entendiendo por esto algo muy amplio; mi generación surgió de aprender de oído, y en realidad es una estupidez, como decía Schönberg, el oído es la inteligencia del músico, y no leer música que es interpretar, aprender un código, leer unas notas que están escritas por otro músico, y es más con decirte que hay cantidad de músicos que leen muy bien y no saben lo que hacen, para ellos es un acto irreflexivo, no penetran en la obra que están tocando, es un mecanismo

¿Quizás eso se note más en la música clásica?

Si, pero no es culpa de los clásicos, sino que es culpa de los pedagogos y del solfeo -que es una historia-, que bueno, el saber solfeo te ayuda, pero no lo es todo para un músico, te facilita las cosas, te cuesta mucho menos montar un tema, es como tener un ordenador, pero una persona no es más músico por leer más música que otra, sino aquel que tenga más oído, más talento musical, más genialidad y hay que entender el solfeo como una facilidad para crear música. La música es el sonido, no las notas que están dentro de un papel; hay gente por ahí que son grandes intuitivos que en manos de un buen pedagogo serían maravillosos. Aquí en Galicia concretamente está muy mal planteada la educación musical ya que hay una serie de prejuicios muy grandes que frenan y no se podrá avanzar mientras no se cambien estos, y esto, creo yo es un gran problema, que está ahí.

¿Qué significó Miles Davis, para el jazz?

Mucho, Miles Davis introdujo aparatos que no eran clásicos de jazz, como pianos eléctricos, y de hecho él, sin ser pianista, es el padre de los mejores pianistas de hoy en día ya que cuando empezaron a tocar con él, fueron casi obligados a utilizar el piano eléctrico y salieron elementos como Chic Corea, McCoy Tyner, Zawinul, H. Hancock, que son la élite, también tocó Bill Evans y John McLaughlin empezó a tocar la guitarra tocada de una manera distinta y Miles Davis lo que hizo fue romper las estructuras empezando por romper con la instrumentación clásica, y se acercó a los movimientos pop de aquella época. Ultimamente en sus discos, proliferan las bases funkies, con ritmo de blues marcado (obstinato) e improvisando que a mí particularmente me parecen preciosos.

¿El free jazz es una invención de Miles Davis y los músicos posteriores o una etiqueta que se coloca a las cosas raras?

En primer lugar hay que decir que free lo hizo casi todo el mundo, y que músicos como Corea y Weather Report, lo hagan ya es importante, aunque lo que hacen los Report no es absolutamente free pero se acomoda a sus estructuras de free jazz, que es free por ser libre y jazz por ser una improvisación. Para mí el free jazz es algo inevitable y al que el jazz llegó, y al que el resto de las músicas van a llegar en un momento dado. Anteriormente hubo en los 60 unos veces inicios que fracasaron y pudo ser por ser demasiado pronto o que no estaba sedimentado suficientemente.

¿Es fundamental para el free jazz, que los instrumentistas dominen perfectamente el instrumento?

No es absoluto, pero sí sería mucho mejor, lo ha-

ría mucho mejor el que tuviera más talento. No hay que confundir el fin con los medios, el fin es hacer música agradable, bonita, y los medios el solfeo y la técnica junto con el talento personal.

Hablando de talento, ¿Qué te parece a ti utilizarlo para hacer la música que por ejemplo hacen ahora Bob James, Herbie Hancock, Grover Whasington Jr., es decir música ambiental?

Ahí entramos en el campo de las pelas, y creo que vivir en EEUU no es nada fácil, y en eso interviene mucho las ganas de vivir bien, y la finalidad me imagino que es esa. La gente los pone a parir; por ejemplo, a Corea todo el mundo le tiene una rabia increíble por que hizo música comercial, pero a mí lo que me parece es que hay que hacer música bonita, y yo me saco el sombrero con la música comercial de Chic Corea, eh. También interviene la manera de ser de una persona para hacer música, hay que ser imaginativo y el jazz enseña mucho esas cosas, el ser visceral y lo contrario, reflexivo. No es negativo, incluso puede ser positivo y no ver las cosas como que el pop y el rock estén peleados con el jazz; yo por ejemplo puedo ponerme a hacer música joven e intentar hacerlo bien, algo que me guste y es un reto más, y tampoco me vale lo que dicen algunos, que sólo es jazz lo que ellos dicen que es jazz, no es eso, pueden estar haciendo el jazz más auténtico del mundo y hacer chacha-chas o boleros inolvidables.

Interviene también el temperamento idiosincrático a la hora de diferenciar jazz del Norte y del Sur?

Sí, bueno, la verdad es que todos están realizando su folklore, quieras o no, pero primero hay que pensar que las personas son distintas y el medio cotidiano interviene también, y la música cambia según quién la toque, porque sino sería un coñazo. En EEUU no sé si pasa, pero los suecos, que conocí personalmente, tocan el jazz a su manera y son con los alemanes los que están haciendo el nuevo jazz europeo; son una corriente bastante intelectual y reflexiva, que hacen cosas muy bonitas. En España, los catalanes hacen el jazz a su manera, para mí demasiado pulcro, limpio y últimamente están empeñados en hacer salsa, y creo que no les va; los madrileños, lo hacen distinto, quizás influenciados por los flamencos, pero en Galicia esas influencias no existen, y todo nos viene un poco de rebote y estamos alejados de esa tradición.

De todas maneras en Catalunya hay dos monstruos, uno es Jordi Sabatés, para mí un chopiniano perdido, como se dice vulgarmente, apesta a Chopin, y Joan Albert Amargos que estuvo en Música Urbana, que es un musicazo, toca clarinete, saxo, piano, compone y arregla muy bien. También está Carles Benavent que tiene varios LP's con Corea e hizo giras con él: es un bajista increíble.

Luego está Jorge Pardo que para mí es el mejor saxo del momento en España y que por cierto grabó con nosotros a quinteto dos temas en el último LP, y es un señor que además hace muchos tipos de música, desde acompañar a Miguel Ríos hasta hacer LP's de investigación con los mallorquines del Bibiloni, y muchas veces los críticos le achacan esto, cuando un músico de jazz todo lo que haga le será enriquecedor, y aun

que haya pelas por el medio, los músicos de jazz son siempre los que menos se prostituyen.

¿El jazz en España, empezó con Tete Montoliu?

No sé si empezó con él, pero fué de los primeros, hoy sigue siendo el mejor pianista de España, y uno de los mejores del mundo, tiene un gran nivel. Si no se prohíbe tanto por aquí es una cuestión política; a los músicos se les exige que hagan las cosas bien, si no les caen las críticas que les caen, en cambio a los políticos no.

Aquí en Galicia, es de vergüenza, no hay política cultural, el proteccionismo no se ve ni por el forro, y en esto también colabora el Ministerio de Cultura de Madrid que se lo están haciendo muy mal, no sé si porque no pueden, no saben o no quieren, pero el caso es que me parece nefasta su gestión.

Y es que lo que no se puede hacer es buscar un espectáculo de jazz, pensando siempre en si se te llenará el Pabellón, diciendo que lo que haces es cultura, porque lo que no puedes, es estar continuamente trayendo a la gente coros y grupos de gaitas, así no evoluciona, incluso, ya ves, algunas veces hay que darles cosas que le repelen, y si tienen tanto miedo a que la gente no responda lo que tienen que hacer es promocionar a los grupos de aquí, en Galicia, aquí en Lugo. Por ejemplo en los clubs, que quieran traer música, rock o jazz o cualquier otro tipo, pero alternativa en todo caso, lo que debieran es tener un impuesto más bajo, y los clubs obligarse a su vez a tener una semana al mes, por lo menos, música en vivo.

¿Y la famosa reivindicación de los músicos de la exención del Impuesto de Lujo para los instrumentos?

Esa es otra, pero bueno dejo aparte eso, porque yo ya pagué mi piano, y no creo que me lo devuelvan (sonrisas). Hay que hacer otras cosas, como proteger a los grupos de aquí, dándoles vida a los grupos en general. No ya a los clásicos que están subvencionados por el estado, pero los de jazz y rock pertenecen más a la clase de la lucha diaria por ganarse la vida, a esos. En Coruña, por ejemplo nosotros estamos en guerra con la Ponencia de Cultura, la política cultural es nefasta y el que la lleva es encima un maleducado.

Pero en general, lo que está pasando con el jazz es que han traído una cantidad de grupos americanos que se llevan una cantidad de dólares impresionante, y que con esas cantidades se pudo hacer mucho más por los de aquí, no sólo a los de Madrid, porque hay más grupos que en Madrid o Barcelona y no se han preocupado de buscarlos, y muchas veces incluso mejores que aquellos, y se han gastado cantidad de pelas sólo para dejar claro que cada ciudad tiene su Festival Internacional, son cuestiones electoralistas, y me pregunto yo, de que sirve traer a Chic Corea, que está muy bien, si los cuartetos locales tanto de clásico como de jazz o rock, no tocan. De que sirve traer a la Filarmónica de Viena y a Leonard Bernstein, con todo su montaje y por ejemplo la Orquesta Sinfónica de la Coruña suena que da pena verla. Lo que tendríamos que hacer sería gastarse menos en esas historias, y crear escuelas privadas de música y de jazz en particular. Para mí lo que demuestran es que tienen un desinterés total, y aquí en Galicia que es donde mayor cantidad de músicos hay de España, pero claro peor educados musicalmente.

A nosa conversa foi longa e tendida, entre a exposición de pinturas, e os rapaces vestidos de negro, e pelo verde, que fican "pop", e que ensaiaban de oito a dez horas diárias. Eles queixábanse de que non había nada novo por facer. "Agora atañe nai canta iso de "y tu eres una foca, y es que tu eres una foca", dicía un deles.

etali ca súa muller que lucía aquila brusa en crepé negro e a falda escocesa dos anos cincuenta. E a cabeca rasurada (MODELO UNISEX).

Despois daquelas movidas inocentes e anxelicas les decidín sobrevivirme, e optei por deixar de beber aquila mistura esplosiva afrodisíaca e voltei para a casa.

Seguía tarareando aqui

Pasábamo-lo tempo entre aquelas voces e as cálidas vibracións que por alí habia. Os posmodernos organizaban unha festa, cunha movida disas que te matan a Jano, te Fixeron unha "edade de escritor ouro" sin-a Paloma Chamo-ovo. on o mes rro, que me deixou de p-encienda. O panorama ali, era ue eu emmoi artístico, atopábanse or escrib os de Aviadro Dro, vesti- as dunha personalidade; enou es, porque amais son profesor, dou clases e noito o meu oficio. O que si poderíamos falar militancia política que a min, como persoas que non estar escindida, senón de ser coherente e condicióname moito. Neste sentido son politi- militante político o que non quiere decir un político... meiro o que ti chamas «piñerismo», logo Brais Consello da Mocedade, U.P.G., Galicia Ceibe. ai dúbida de que o teu camiñar ten un viero finido. la parte daqueles camaradas que se forzaron

lo de : Noche de ronda, que triste pasas ..., que las rondas no son buenas, que hacen daño, que hacen daño, que dan pena y que acabas por llorar. Dile que la quiero, dile que me muero de tanto esperar que vuelva a mí. Que las rondass no son buenas, que hacen daño, que dan pena y que acabas por llorar.

que medios poderian acuau plenitude?

—Naturalmente, cos medios lles otorgue.

—O que pasa é que nos cas meios que están a levar a mente políticos.

—Se te refires a violencia ciadamente, a violencia e as suas formas, non son nada m lítica —e digo desgraciadamente sobre todasas cousas— con que non leve den

ola miña parte e poia parte... incidimos ó longo desa trayectoria, foi un esforzo iniciación teórica e de posta en práctica dunha douce, é dicir, é a historia dunha teorización sobre Galicia. Evidentemente, esa teorización está sometida ós condicionamentos que lles da o cambio histórico, o que é un período moi longo, que enceta por unha parte e que continua; de ahí ese esforzo constante e nese sentido, é que tive que un papel protagonista nessa teorización.



FABOAI

Camus filmará el viaje y el partido

‘El Palacio’

El Palacio Municipal deportes de La Cañada mará el viaje y el partido

Fun cara a Praza de Espa-
ña, para olla-lo reló dos. Pouco a pouco todo
Axuntamento, que sinalaba voltou a normalidade. Vol-
as cinco e dez. Seguin-a tei a ver. Pero... SAN VI-
ruta dos viños, que pola CENTE desapareceu ;SAN VI-
noite tiña un ar ancestral CENTE! ;DEUS MEU! o SAN
Faciame ben pasear en- ;VICENTE, o noso Santo, o
tre bares pechados, e ó mais Santo de todolos San-
que millor me sentaba era tos.;O NOSO SAN VICENTIÑO!
non ouvir nada, so o mar- Pero iso non era o pior, 't
muriu da fonte,da súa auga no seu sitio atopábase ou-
limpa e cristaliña. Era tra estatua que non era
un balbordo que facía cc - precisamente outro santo,
meu organismo se puxera ;Non, Non!,... era ...era
novo. E incluso,eu, inclu- unha MULLER COMPRETAMENTE
so eu era outro, semellá- SEMIDESVESTIDA, ou seña
bame a un anacoreta. desnuda,con ar insinuante
Senteime un rato perto e provocador. As mans,sobor
ndela , e quedeime mirando da cabeza, o corpo descri-
m cara o ceo,case que había bindo unhas liñas. Mais
in mais estrelas que noite. ben ... moitas liñas...
y Escomenzei a lembrarme das moitas curvas. Os peitos
lamiñas historias nocturnas grandes,as pernas ben fei-
en os desenfrenos e acordeime tas. Ela olloume desenfa-
ida miña nai, que estaria dadamente con ar frio coma
inacoucendo tra la porta as faces da sardas.

Bi cunha escoba na mán marca
"maruxiña dalle forte, es
aicobas que matan e non rom
oi pen".

ar Ollei outra vez cara
o ceo, erguinme lentamen-
nte e ... nise intre ...
pe cunha luz branca caía per-

se fose de pedra.

Abriu os seus beizos
coma se fose falar. E de
súpeto, ouvíuse unha voce
que dicía dende o ceo:
"COMO PUDISTE HACERME ES-
TO A MI, YO QUE TE HUBIESE
QUERIDO HASTA EL FIN, SE
QUE TE ARREPENTIRAS".

olpendicularmente como un arroio, ilumiñou a fonte. Eu non vin nada, os meus ollos non viron nada, que dáronden cegos nese intre. Ela sorria, fitouna cara arriba e díxolle: "NO, NO ME ARREPIENTO, VOLVERIA HACERLO, SON LOS CELOS.

Pareciamos un solo, un
principal de los
escenarios del
título del próximo año
surgió de la
situación magníficamente
filmar el viaje
raro.

Los veinte mil "posters", del Breogán que, como ya adelantamos, está imprimiendo la entidad patronal, han hecho que la noche en la calle desierta la noche ideal, un coche sin luces

CAMUS FILMARA EL VIAJE Y EL PARTIDO por otra parte, miembros del po que participa en la zación de la película "La música" de Camus, se Guarán a Lugo para fil- a salida de la caravana ocares hacia La Coruña, añando durante el reco- la expedición. Tam- **ALLEN** ideal, un coche sin luces rep- lo pudo esquivar, un golpe cina certero y todo terminó en nada entre ellos de repente.

DIARIO DE UNA VIDA EJEMPLAR.

HACIA YA DOS HORAS QUE TE PUDRÍA EN ESE BANCO DE LA CALLENTA EL COMPLOT DE "LURECITAS" QUE EMPERRADAS EN COMO UNICA TÚSIÓN DISFRAZAR LA MUERTE Y EL TONTON DE LA CIUDAD. LOS Malditos altavoces mandában tus tímidos fin de resonantes melodías, los destellos de las luces y bocas de plástico chungo cegaban tu retina. Nitido de "A BELEN PASTORES" Y LAS ZAMBOMBAS Y PANDERETAS, COMO NO, SE UNIAN AL DESCONCIERTO DE ESE GRANBILOVENTE DEBROLA DE MAL GUSTO.

SE TE HABÍA CONSEGUIDO LA CARA CON UNA VIEJA DE NAUSEA Y ASO, CUANDO DE REPENTINA "PAPA NOEL" ACOMPAÑADO DE UNA RUPA PLATINO CON ABRIÓ DE NUTRIA RADIACTIVA, APARECIÓ SU TRÍUFO A PROPULSIÓN TÉRMONUCLEAR



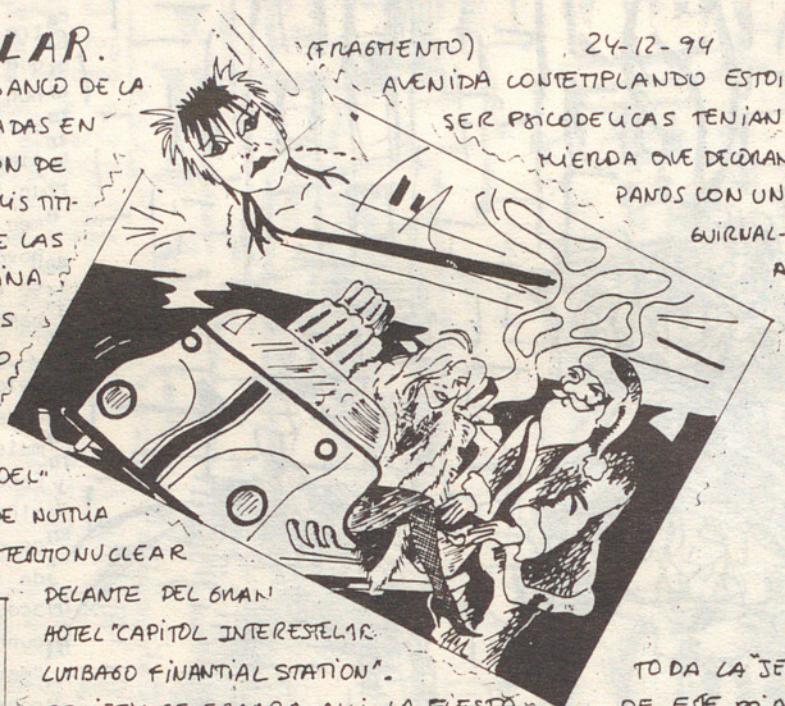
BITUAL ATUENDO HORTERA A LO PRÍNCIPE, ZO BIEN AJUSTADO EN LA YUGULAR, HIZO LA CABEZA DEL GORDO BARIÑO-BLANQUIÑO.

DEJARON EN SU VERTIGINOSA HUIDA UN PLASTRO DORADO Y UNA GENUINA FRAGANCIA A INCIENSO Y SUGERÍA LA FIRMA DE LOS REYES DEL HAMPA GALÁCTICA. ERA VERDE). LA RUPA DEL ABRIÓ ENREDADO SE DESPIZÓ CENDO ALGODONADO (DESPUÉS DE LEVANTARLE TODO LO QUE LLELLÓS) TIENDOLO A LA ACEBIA DONDE LAS AGUAS PUTREFAZ UNA INTENSA ERUPCIÓN DE BURBUJAS ANGROSAS Y AFILADOS ABRIÁ-TURRON! — DIJO LA RUPA — EN VUELTA EN UNA NUBE DE HUMO ERA EL ÚNICO RESTO DE LA EXISTENCIA DEL PVERCO.

(FRAGMENTO)

24-12-94
AVENIDA CONTEMPLANDO ESTUDI-
SER PSICODELICAS TENIAN
MIERDA QUE DECORAN
PANOS CON UN
GUERNAL-

AL



DELANTE DEL GRAN

HOTEL "CAPITOL INTERESTELLAR

LUMBAR FINANCIAR STATION".

SOCIETY CELEBRAVA ALLÍ LA FIESTA

SOBREÑAMIENTO ALDEAÑO AMENIZADA POR "MATA GUNILA. EN LA PUERTA SE LEÍA CLARAMENTE:

"NO MUTANTES"

DE REPENTE CON UN GRAN ESTUENDO DISTORSIONADO PASADO POR EL

SÍNTE, HACIENDO DE UNA PAR SU NODULO MONOPOLAR TURBO

E STATION "THE MAGICIAN KING'S" CON SU HA-

DE UN TIACHETA-
CION NODAR



DE POLVO

MUÑA, DUE

(UNO DE ELLOS
DEL CUERPO DEL

VAVA EN LOS BOLSÍ-

TAS LO ACOSIEN CON
ZOS. PAMI OS VA EL

ACIDO Y VERDOSO DUE



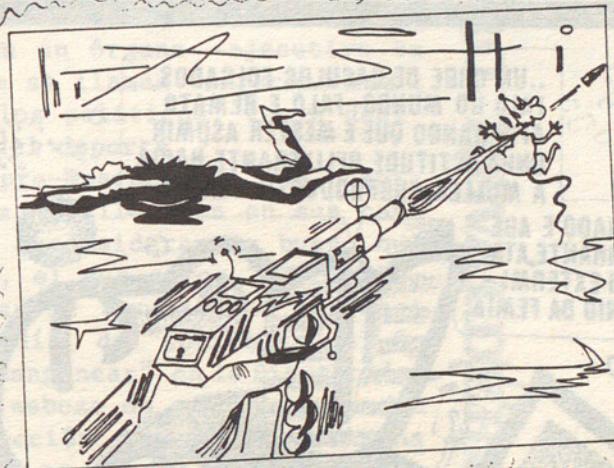
NAS
CON HIGIENIZADOR
HIGIENIZANTE Y ABRI
FUEGO SOBRE TODO LO QUE SE

MOVIA, LAS RATAS, LOS PERROS, LOS NIÑOS, EL
TATUO DE NOEL, EL PORTERO DEL HOTEL, HASTA
LE VOLVIÓ LOS SESOS A UNA "CARBISCH BASIC" QUE
CIRCULABA SIN CONTRATO DE ADOPCIÓN. ¡PEOR PA
TI NEPOLIO!

EL CAÑON DE TU ARMA COGIA YA TONOS DE
NEJO INCANDESCENTE CUANDO SENTÍ QUE TUS
SÍENES SE RELAJABAN, LA MANDÍBULA SE ME SOLTA-
BA Y LA ADRENALINA VOLVIA A SU CAUCE.

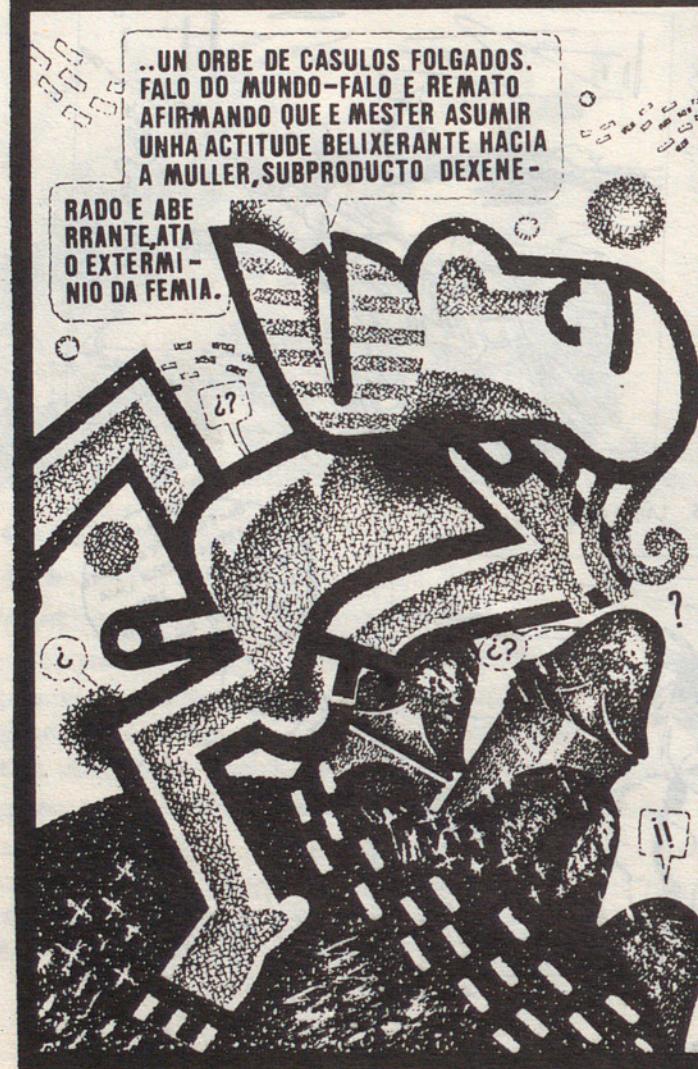
SOLO ENTONCES RECUPERAS TUS INCONSTANTES VITALES. Y
COMIENZA A PATEAR
POR EL PARQUE DE CETEN-
TO ARMADO CAMINO DEL
KEO. PORQUE YA ERA HO-
NA DE IR A COMER EL
PAVO.

¡ES NAVIDAD PARA TODOS! ESTABA PENSANDO YO CUANDO
UN GRITERIO DE NIÑOS ME EXPULSO DE TUS CÁMARA-
CIONES. LA BANDA DE CANIBALES INTANTILES ES-
TABAN SUGANDO SALVAJEMENTE AL BALON-PIE CON
LA CABEZA DEL PROSCIUTTO, DEMASIADO CONCENTRA-
DOS EN SU PELOTAZO PARA DARSE CUENTA DE
QUE AUN SOLTABA UNOS ALARIDOS AGONIZANTES.
ENTONCES FUE CUANDO REVIENTE, ME LEVAN-
TE LENTAMENTE Y LENTAMENTE SABUE MI
"MAGNUM 738" DE BALAS EXPLOSIVAS IN-
TRAJONICAS EXTRACOTICAS CANCERIGE-



DIRÍAS LO QUE
"FESTIVAL" ERA UNA
SOBRAADA Y JAMAS
ME HABRÍA PERMITI-
DO DEJAR DE HA-
CER ESTO.

Nieve en los Ojos



MARIA

María Antonia Martínez, a quién "amo" modesta pero profundamente, no es una foca descerebrada por algún amante despechado de Brigitte Bardot; en realidad es una "diosa griega", de potentes caderas, reconvertida en aves truz estrávica luego de un tratamiento depilatorio que le propinó el intrepido doctor Rosado.

En otros tiempos, lejanos por fortuna, María Antonia podría haber llegado en su atrevida ignorancia a vicesecretaria general del sindicato del espectáculo. Entonces, más que ahora, la situación vertical favorecía los pufos. Aún cuando no pertenece a "BOINAS E ZOCAS", mi amada me odia porque soy de Lugo, patria del BREOGAN, en donde juega un tal ALLEN que el otro día con una "manifestamente ilegal canasta", se cepilló en los últimos segundos al Estudiantes de Madrid.

Yo, sin embargo, a 527 kilómetros de Prado del Rey, apasionada y sinceramente quiero manifestarle mi amor, proponiéndole como representante de los informadores deportivos en el Patronato Municipal de Deportes.

A María Antonia para terminar de convertirse en un ejemplo a no seguir, sólo le falta pasar de la mala información a la propaganda inmoral, en un órgano ejecutivo en donde algunos que se llaman "informadores", mezclándose con los políticos, van a decidir la política del deporte.

Los cerebros pre-Neardenthal que concibieron tal parida, no llegaron en sus cavilaciones equinas a considerar lo bueno que sería para todos, el que otros "INFORMADORES" se encargaran de "ayudar" en sus decisiones a la Alcaldía, de "controlar" el Gobierno Civil o "mangonear" en la Diputación.

María Antonia, esbozo de anteproyecto del Newspaper post-sección femenina, podría hacerlo. No en vano es como el Patronato de Deportes "competente", "representativa", "imparcial" y "Beautiful".

MERDE

PEDRO REVALDERIA

la gimnasia y la magnesia

Su Santidad Johannes Paulus Secundus, rex, nos aconseja des de su elevado solio vaticano la sa ludable gimnasia ascética de la abstinencia periódica. Fácil sería replicar a tan egregio amonestador de las conciencias, sin necesidad de echar mano de bien traídos argumentos, ni tam poco -¡siquiera!- de tomar el rábano por las hojas, que a la abstinencia periódica estamos condenados todos los que acostumbramos a hacer uso, según la extraña expresión eclesiástica, del matrimonio, por imperativos de tan variopinta índole que sería prolijo enumerar, cuyas consecuencias originan desde el hondo cabreo, en ocasiones, hasta la más descansada satis

facción en otras. Se gún dice mi hermano mayor, rubicundo y con gestionado como todo buen amante en lo que a decires picaresco-puñateros se refiere, por encima de dar pa ra la compra, hay que echar un polvo sin ga nas.

Que los célibes por vocación o desdoblamiento se metan a organizar la complicada arquitectura de a quelllos que no lo son bien sea por vocación o por cohecho coñero, o por autoobligación honorífica, resulta, si no asaz atrevido, si osadía sin más. Ya que los muertos han de enterrar a sus propios muertos, el muer to al hoyo y el vivo al bollo. Convendría recordar sin ningún ánimo de lucro intelectual, que la historia va para adelante, por más que unos

cuantos se empecinen en echarla para strás.

No voy a negar yo al papa el derecho que le asiste para proclamar normas de conduc ta con la sana pretensi ón de que sean seguidas por quienes le consideren guía o pa ladín. Allá él y e llos, que a mí, con la ayuda de Dios, no me pillan. Pero más me gustaría, y ya con declarado ánimo de ser cruel, tener que negarle, o, mejor aún, me diese la ocasión de negarle el derecho a denunciar las injusticias allá donde las haya. Si permite cantar en latín a los levíticos, deje también cantar en ruso a los soviéticos. Y esto, que probablemente no quiere decir nada, tal vez pudiera llegar a significar algo.

Tanta preocupación pirolífica, con per-

dón, o glandular; tanto afán por contribuir a la desunión de los amantes, o de situar el amor allí donde debería de estar la amistad o la caridad, parécmeme tan sólo inconfesada intención de atraer hacia el obligo la atención que mucho mejor le acaería a la cabeza.

Preocuparse por un polvo voluntariamente inoperante, cuando para tanto ser humano su mayor acercamiento al propio cuerpo lo producen los sádicos manejos de sus viles torturadores, podría llegar a calificarse, sin más vueltas, como inmoral.

Perdóñenme los creyentes, cuya fe personal jamás dejaré yo de respetar, pero las ruedas de molino constituyeron siempre un alimento difícil de masticar, peor de deglutar e imposible de digerir.

procopio

e /

indulgente

NOV 1976

ULTIMI

kerstmis er

LA SORPRENATURAL FUERZA

AFRODÍSICA DEL PIMENTO

OH, las rocas, la espuma del agua, aquel pastizal bachiano... y ella.

¡Oh!, apenas recuerdo. Esos viajes me están agotando. Era por entonces una niña, una celestial criatura envuelta en la piel más tersa a la que la imaginación pueda llevar, aquella piel que tantas veces mi salado esperma, desesperado de amor untó para pasar a ser un vibrante cuerpo vibrante que me arrancaba hasta los últimos hábitos del hígado... y esos malditos viajes cancerígenos que pronto acabaran conmigo, irreversiblemente... Mimada niña que cuando se encaprichaba se lo tenías que dar todo, sino su padre te llevaba, arrastrándote por las orejas, a la galería quinta, puerta IX: "Menores-Violaciones". La moral pública siempre me pareció un verdadero pecado envuelto en asco multicolor. La siempre letalmente adormecida opinión pública que los estudiantes de derecho devoran al dedillo para posteriormente despedirla, una vez hechos jueces, irónicamente como carne de cerdo"; Al matadero!... y nada, te encierran un par de añitos por joderte a la hija del magistrado, con la puta mala ostia de que se queda embarazada y tiene tan sólo quince años. Y un día has de presentarte en casa de los viejos con los cojones bu

lliéndote en la cabeza, "¿Qué hay de nuevo, tío?". Y aquel señor con cara de mala leche y con bigote se encarga de todo lo demás -ella es menor-. Y ya te ves todo el puto resto de tu vida condenado a llevar a niños a Plutonio a través de los mares de la drillo y cielo. De vuelta, por si eso fuera poco, traer calientes muñecas, maravillosas cibernéticas, para las más distinguidas casas. Además sabes que si algún día libras todo será distinto para ti. La alergia sexual que te inyectan hace que no te acerques a una tía en un año por lo menos, y eso si tienes suerte porque a más de uno ya le extirparon no sé qué cojones de glándulas y... muy mal.

¡Bah!, pero no dejes que te engañe con mis trucos... si te dijera que estoy condenado al oficio más aburrido del mundo; que me dirías, eh chico? No, déjalo, no digas nada. Recuerda sólo aquella noche del agónico verano en que fuimos a jugar al corral con un montón de chicas bienísimas. Aquel calor, la bebida fría, bajo cuyos efectos decidimos ir al lago y fué allí donde nos sorprendimos; Eran, ¿recuerdas?, auténticas sirenas que nos silbaban para atraerlos y leernos las manos, pero... cuando te conoces un poco más el rollo emerge en tí nauseas al controlar que aquella crá

das las noches lo mismo y claro, un día la empujas para que se caiga en una poza de aceite sucio... trick,track... piiii... Febrero del 1119.-Paris...

empiezo a recordar... -"¡VETE YA CHICO!"... empeza a..., estos mones..., el marica de Di seño y Electricidad Estética acaba de asustar a mi presa repentinamente... ¡MARICAS, mamONES! Si es que aquí, aunque quieras, no puedes hacer una mierda y claro, a fin de mes te usurpan el veinticinco %, porque no has rendido lo mínimo en el oficio más aburrido del mundo "pensatore pastorille". Joder, y es que el rollo es que un día caes por aquí y te invitan a fumar y a beber, te dicen cómo funcionan las maquinitas y lo ves

cantidá de guay... además la pasta gansa y las titis que rulan por aquí. Y cuando al día siguiente pasas la puerta con la más imbecil sonrisa optimista, te encuentras con que hay una gente parecida a la de ayer, simples esquedomorfos de aquellos y claro, sistemáticamente, AluCinASH. Pero eso sí, puedes escuchar buena música tío, de los Spotes, Hot Bibi, W and the bzzz, etc, pasando por Short Penis, Ahogados en el fango, etc, hasta la descomunal bronca que montan los Stockhausen-Barret... ¿qué pasa?, joder! se me debe haber metido una mantis en la oreja, los oídos se me irritan...

cabezón que nunca tuvo puta de música. No mejora. Evolución: cero. No vale. No sirve. ¡CALLA, hijo de perra!, ¡cállate!. Pero se

Navidad

Nuevo

DAGEN

GELUKKIG

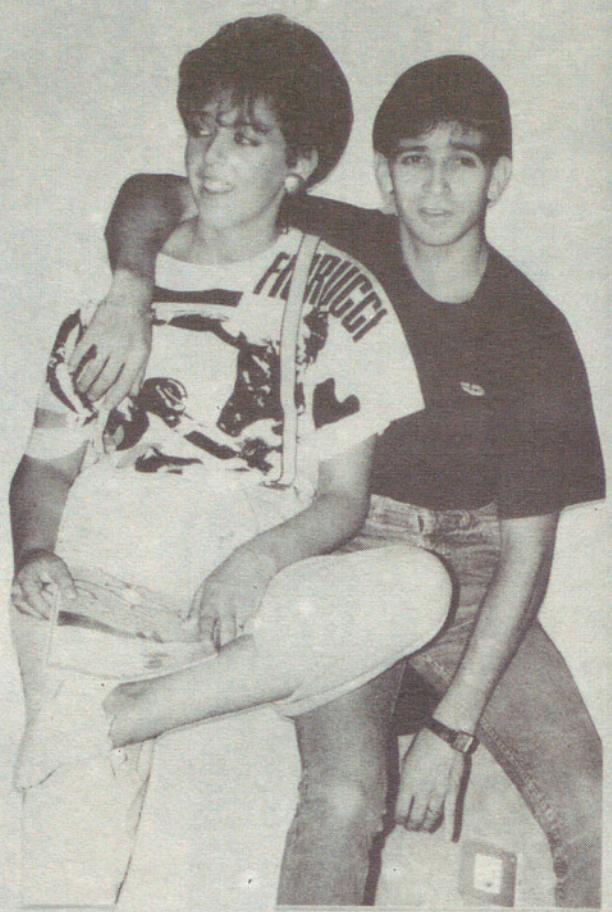
ANNA

NA

NA</

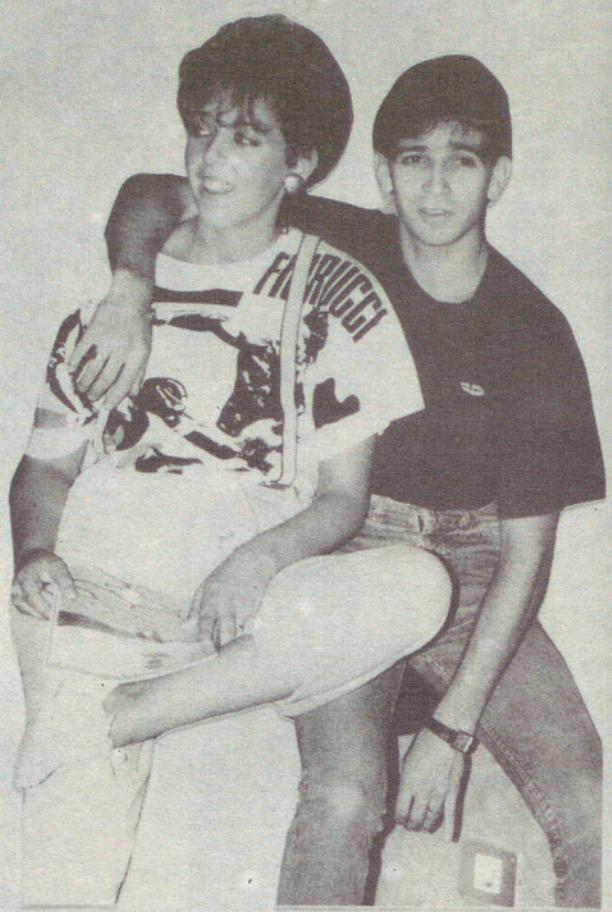


















Cae a noite e o síndrome invisible da Golden-dependencia impúlsanos a subir a plaza encosta. O reló dá trescentas campanadas, réquiem polos noctámbulos em pedernidos, aduladores do Chistonic e a conversa rutinaria e desganada.

O tren de media noite quenta máquinas. O vagón principal, a caverna do círculo, ateigada de Polifemos sin Galatea, abre cristaliñas as súas portas.

Dentro, a serpente de escaí e aceiro inoxidável retórcese e acota o cuadrilátero. Detrás dela, Cándido, distribuie o arsenal de armas transparentes. A cara enmudecida por un millón de noites de estoico traxinar. A efície de fraile franciscano coa mirada corta e timidida que nin te cala nin te toca, e flequillo infantiloide e bonachón, a alma en calma e a camisa de cuadros remangada.



GOL · **END END** @ **NC - A**



40:41

Na vitrina, a cabeza disecada dun inglés coa boca aberta coma un peixe.

Currinche baila de safiante a danza do tío pepe, ó tempo que apalpa, larpeiro, as cachas desprevenidas dunha moza.

Luis afia nos bigotes mentres coa mirada repara señorial no alumnado. Julian ganándolle a partida ó mentiroso a Pepe Cheas. Curtier e Sarielle discutindo-disentido de lonxanos socialismos. Lo Marti colgado das paredes. Julito Carballo poñendo en práctica as súas teorías sobre a bebercia. Elisende es primindo o solomoto. A invasión de perito-crapulós, os dados caendo en AS no fregadeiro, os espellos sacando fotocopia e o canuto pasando eucaristicamente de man en man. O "...eres un tío mierda, chupa charcos masca piedras da 'colitis vasilona'. A néboa espesa de Winston e Ducados difumina a paisaxe de cincuenta caras sin mirar a ningún lado.

Toneladas de palas van caendo inservibles nas baldosas, mezcladas cas colillas e o polvo dos zapatos. Formas siguen caendo coma folerpas de neve no Nadal, as trescentas campanadas do reló.

LOIS SEIXO

cibo las ondas sensitivas de la opresión, la violencia, la marginación, el pecado ¿entiendes, tío?. TÉNGO IDEAS colega y tú seguro que no te enteras, si bien ese montón de jodidas ideas llega un momento en que te pasas por el culo por algo tan básico como hacértelo con una titi, haceselo, hacernoslo... ¡ah, ah! cubrirla con pastel y después... bueno, tú ya sabes. ¿Y como te haces eso sin pelas?. Sabes que es totalmente imposible. A todos nos pasó; cuando la primera novia te dejó colgado, en medio de tu estupidez sientes añoranza de esa relación en que has y te has salido... y ¡siempre son tan pequeñas!. Entonces la calle se convierte para ti en una búsqueda continua, llegas a controlar por zonas y por barrios donde pueden vivir las más liberadas. Y vives con la idea de que una noche una te entrará para que tú simplemente le des fuego o le digas la hora. A tí te será exactamente igual lo que ella vocalice pues no te vas a enterar de nada porque TU voz es más fuerte, incluso más humana: "Tengo que hacérmelo y no tengo un puto duro!". Sin pensar lo dos veces te le echas encima de la manera más bruta que puedas intentando tirarla para que quede bien colocadita. Seguidamente le sobas bien el tatem, y sueltas tu índice, derecho o izquierdo, y a la tía le saltan las pestanas wagnerianamente y el carmín de sus labios llega, pegajoso, al fondo de tus jodidos bronquios y ese cuerpo en la noche se convierte de pronto en co-asociado de los fabricantes de pantalones y braguetas. Y las niñas, ¿que me dices, eh tío?. Con esos muslitos que se los abrazas con una mano y esas caderitas que te hacen sen-

tir todo el tiempo una extraña sensación de vacío... y cuando acabas estás completamente pegado a ella, sólo el vacío se cobija entre ambos y no puedes separar tus labios de sus labios, tu pecho de sus incipientes tetas, el abdomen, recubierto por Sudor y Otros, es una maquinaria articulación que bien se merece un descansito, cinco o seis minutos llegan. Después, pasados los períodos de germinación y fertilización, te quedas con ella... si, tiene unos labios acojonantes y tu al decírselo, estás llevando a la poesía a sus más altos altares marmóreos, unos ojos bastante chachis. Se interfieren en tu cabeza temores de la adolescencia: la polla supergansa, los güevos demasiado abajo, estás tramando hacerle una conexión bucal y ella ya te ha "secuestrado". Es decir, la tienes normal pero funciona. Vuelves a moverte -normal, normal- como aquel personal pensaba. Es un sedante de puta madre: jodes (porque de eso se trata) un par de papeleras de un par de ostias, te echas una paja lila en los váticos públicos, se la cascás a algún perro y a la noche, satisfecho de tí mismo te vas a un sitio tranquilito, los depósitos de basura por ejemplo, te fumas algo y te echas la penúltima paja... después es que nunca te acuerdas. Sobas como dios en plan hibernación hasta el día siguiente momento en que tu nuevo presidente te despertará de amanecida, o al menos eso es lo que te parece, para invitarte a escuchar-Dei After- la cuenta atrás-DAY after- del LANZAMIENTO DEFINITIVO -¡LIS TEN!, ¡Day after! lo que supone, más bien presupone, que tu país entra en guerra dai afer... y tú vas a tener que ir a jugar

te los cojones en aburridísimas esperas de bombarderos-insectos-plagas-explosiones-espoletas-detonaciones-¡Toda una mierda! ¡una santa y rentable mierda!. ¡MIERDA! luchando por tu país... luchando por tu país, por tu rey y tu bandera... luchando por...? Day After or Day Before? y ¿ves?, al final sale como yo te decía, te hacen la más descarada marranada. Y claro yo llegado ese punto es que lo tengo pero que muy clarito. No me verme de la cama, comer mosquitos, beber meada, hasta incluso ver la t.b. En el programa de cierre saldrán con su santa letanía "Abdú cheden Polocú", ha sido proclamado Nuevo Presidente, tras la notificación de la muerte de la esposa del Anterior, Ab-Jadishesme en el mismo campo de batalla mientras hacia la Mamada per secula seculorum a los soldados malheridos. El Nuevo Presidente tomará mañana el cargo en un almuerzo ofrecido por el poder castrado (¡o castreño?), máximo representante de la Voluntad Popular.

En la comida habrá de todo. No faltarán nada para que se pongan inmensamente cagallas para después hacer lo que más les gusta. Difundir por todos los medios de comunicación incluidos los voceros del Bronx, la fantasmal cuenta atrás y lo estúpido es que se dedican exclusivamente a eso, a repetir la cuenta atrás. Superficaz método para mantener a la población en un permanente estado de sitio síquico. Y así, la mayoría le pega todas las noches buenos tutes al cuerpo escapando, huyendo, y resultan amaneceres en balsas-sobre-lúpulo-efervescente, y otros que ya son atardeceres de plomo, tras toda una noche de milagrosos cómputos de estrellas fugaces, el verdadero opio del pueblo... y ya los potentes y honestiores construyeron celestiales urbanizaciones para guardar allí a sus féminas", vírgenes impecables que aguardan Penetración... y las ves en sus tumbonas desnudas, en sus campos de moqueta dándole culto a Lesbos. ¡Cago'n' dios!. Y nosotros exprimiendo la última cerveza, ya rancia -Ruido de motores-embarullados berrinches infantiles mientras no llegan las señoritas de orden. "Motor 4 ya regulizado", (oyes por el auricular). Mientras alguien pasando ofrece pimientos la luna se va haciendo pequeña, más pequeña, incluso más pequeña. -Comprimidos "Desinhibición y Calmante Lisérgico"..., aún más pequeña hasta que por el espejo retrovisor no ves (no)... nada. ¡Cagendios!. Otra vez viajando. Sólo una idea te resulta refrescante: que esta vez tengan abundante repuesto de oxígeno y alcohol en Plutonio... "Abróchense los cinturones"... ¡NOS VAMOS! y te sigues moviendo durante los siguientes segundos, normal, normal, normal, las siguientes horas, los siguientes meses normal, normal... hasta que algún día en algún frío portal te despiertas y en vez de tostadas con mantequilla te atragantas con una bonita pregunta: "¿Qué cojones es lo que pasó ayer?". Y por única respuesta obtienes sabores ácidos que desde tu estómago ascienden, vía esófago. Obtiene ceguera temporal a media mañana que te impiden distinguir los colores del semáforo. Sudores-grumetes que achican continuamente el exceso de toxinas. Pestilencia en el aliento. Repetitivas toses. Todo, todo, todo se ha desvanecido: la titi, el curre, el piso, el b.m.v.

El juicio se lleva por fin a cabo ¿y... y resulta que la niña no se quedó embarazada... no hubo consumación. Error del laboratorio. Arcadas, Arcadas, arcadas. Se desmorona así tu roll en la basca por el excesivo trabajo de los analistas. Olvídate de lo que es un duro. Abreviendo: estás tirao, óptima situación para subirte al globo naranja del delirio. Al fin y al cabo eres un chico como los demás, o al menos te pareces algo. Debilucho sí, lo que te cuesta tragarte todo tipo de mensajes sensitivos-afectivos-públicos se dirijan o no a tí. La cruda verdad es que TE ESTAS AHOGANDO DE AMOR Y LOS DIEN TES SE TE CAEN EN MEDIO DE TU COMBUSTION -piorreicos amorcillos, amor-¿cuán tos tiempos pasan en que tus belfos nasales dupliquan su volumen esperando que algún despistado efluvio repare en ti, se fije en ti, viva en ti para que tu al final lo mates como a una cochina garrapata. Sigues rastros, persigues hembras, ante su culo has de domesticar tus instintos y aplastar tus nervios... todo para al final descubrir que está casada, es cristiana -lo sabías, querías ignorarlo!- tiene familia y tienes que seguir a su lado para mantener la jodida conducta ética de los cojones pero cuando te asaltan las supuestas imágenes de parto tienes que largarte a cojones y ahogarlas o ahogarte, tío. Entonces crees que si aún hubieras tenido la oportunidad de ver alguna flor o algún valle salvaje, pero... ¡Bah! Mierda! -"cerveza y gin"-. A los perros en las esquinas se lo oyes decir, tú lo tienes delante y no loquieres admitir: esto es la peor bazofia que te puedes imaginar. Si lo hubieran querido hacer tan sólo un

poco peor, sinceramente, no podrían -"¿Quienes"- Los Hacedores de Mundos -"Pero ¿quienes?"-. Esos -"¿y quienes son esos?, ¿son acaso los que apestan?, ¿o los que tienen hambre?, ¿o los que se mueren por no tener un trago que les refuerze los descompuestos intestinos? -"No"- ¿Entonces?, -Bah, es muy difícil de explicar, ¡déjalo! - "No lo voy a dejar ¿Quienes?" -"Los Hombres de Humo"- Pero esos no eran los que decían que... -"Pero desde cuando prestas atención a las sandeces de los hombres públicos -"HUUUMMM! Ah! PUTAI!, JOSPUTAI!, JOSPUTAI! -¿quéquieres ahora?" -"Quiero más"- -"¿más que?" -"Más humo"- -"¿Y para quequieres más humo?" -"para ser de hubo, como las numes"- No, las nubes son de carnes- "¿De qué?" - "De líquida carnalidad" - "Espera, déjame que te vea bien..." - "¡je, Je!, Ahora no puedes, ¡entiendo que inventó el hombre. Quedar, quedas, hecho eso a lo que me refería" - "¡AH!"

rocracia atrasada y maloliente, se hacen pajas en tus orejas, pero NO SABEN HABLAR. Por ellos hablan sus comunicados de las cámaras, las cuadras, hemi-cuadriculos y demás. Si son quienes tu sospechas. Y otra cosa no sabré, pero es que esto ya se me quedó cuando era pequeño, en la primera linea del frente, estando los del otro barrio también enfrente, justo enfrente, y esto que aparece el agente justo por detrás, y con toquecitos en el hombro te está insinuando que te vayas a casa. ¡JOSPUTAI!, JOSPUTAI!, JOSPUTAI! si no fuera por que son más -"¿?, ¿más que?" -"Más humo"- -"¿Y para quequieres más humo?" -"para ser de hubo, como las numes"- No, las nubes son de carnes- "¿De qué?" - "De líquida carnalidad" - "Espera, déjame que te vea bien..." - "¡je, Je!, Ahora no puedes, ¡entiendo que inventó el hombre. Quedar, quedas, hecho eso a lo que me refería" - "¡AH!"

pero siempre Pero tú tranqui, no te tientes la esperanza de báprecopes un pelín. Descansa. Espera a mañana y muérdate los cojones delante del cartero que, dándote los buenos días te los entregarás: "Tus servicios, numeros ZS-Guilt 3h, nos han dejado satisfechos. Vuelve con nosotros. Hasta si quieras, el jefé dice que te subirá el sueldo. VEN. Te echamos mucho de menos. Que ni tu padre ni tu novia te impiden venir, sabes que nosotros somos más que eso, de otra manera, NOSOTROS SOMOS MAS QUE ESO". Con estas sencillas y bien intencionadas palabras te están diciendo que se te acabó el permiso de venirte días y que tienes que volver a la historia de los viajes, ¡josputai! "somos Más Que Eso". Sí, se saben más fuertes, se saben más bestias, se saben primeros en desvirgar tu angelical culo y después dejarte hundirte en bidones de bu-

-no saben, ni pican, ni contestan- ¡inalcanzables!. Y eso para ti son slips empapelados porque no tienen mundo. Tenías que ver como se lo hacían los mendigos del Nguru, como lo vi yo... para cagarse en dios. Lo quieren y YA ESTA. Y si no les llega estiran la mano y cogen al primer coñito que pulule por allí, nel de nel -"Pero, ¿cómo?"

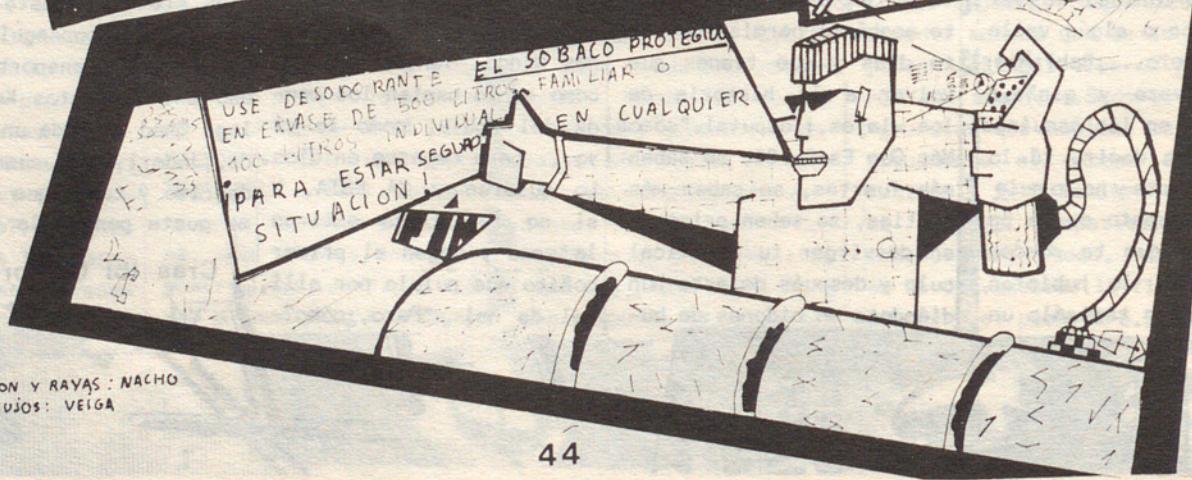
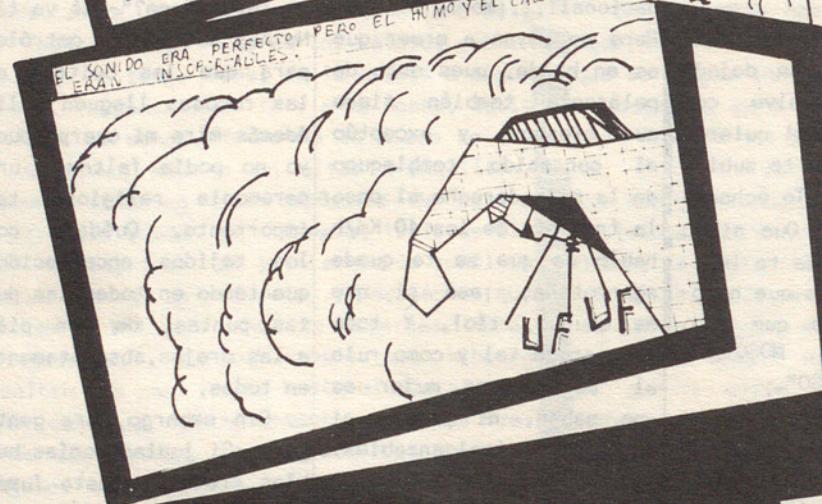
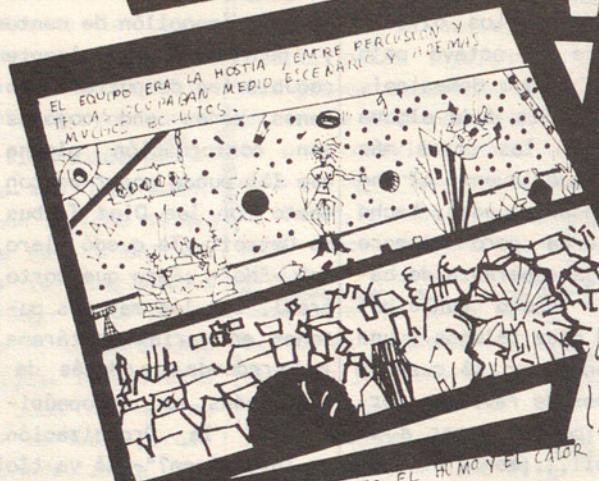
No, si comer comen poco... ¿y sus familias? -"Que va hombre, ¡que val! Las familias no pueden estar más contentas... el rollo es la pervivencia de la especie -"¿Y la religión?" - "¡Ah!, esa es la historia que se toman más en serio, es una religión bastante sencilla y con un sólo mandamiento: joder (los unos a los otros) -"¿Y si no jodes?" - Entonces, si que la tienes clara..." - "¿Y cuál es la penitencia? - "¡Baj!, poca cosa, te encierran con los Soles Solos al Atardecer. "¿Y eso?" - Eso es que te meten en una mazmorra (peor incluso que cualquiera de las de Carabanchel) repleta de chochitos y tetitas chochas con las paredes (mogollón de cantos y pedruscos) totalmente recubiertas de putrefactos penes penes and cojones sin conformación alguna que los pueda poner en contacto con las Diez Tribus de Detroit. ¿Te quedó claro, no?" - "No"- ¡Pero que corto eres!. Son los mayores putones en varias hectáreas a la redonda que además de ninfómanas son menopáusicas -"¿Y la Organización no interviene?" - "Qué va tío! No hay suficiente petróleo para que los buitres de las rocosas lleguen allí. Además mira mi cuerpo, pues yo no podía faltar a una ceremonia religiosa tan importante. Quédate con los tejidos encallecidos que tendo en todas las putas puntas, de los pies a las orejas, absolutamente en todas.

Sin embargo, era gente guay. Si jodías comías bocas, reñas y hasta fumabas, o te conseguían un "medio de transporte", y eso a novecientos Kms del lago Chad es toda una paseada. ¡Joder!, aún cuando me deprimo y tengo que pensar me gusta pensar la manera

Cras Ibi Cratorico/

CHAS

AVVENTURAS de AMAROPUNKY co: SORPRESA INESPERADA



EL CUMPLEAÑOS DE LUCIA

JULIO FASHION es un hombre de moda. El es el líder de "Los Perfiles", el más moderno grupo de tecno-funk neomesetario. Se había formado hace cuatro meses, para presentarse a la 1ª Muestra Nacional de Alternativas Estéticas, en la que habían obtenido una Mención Especial del Jurado, otorgada "por su innovadora concepción de las relaciones entre la

música, el teatro y la imagen, desde una original perspectiva sexista y fuertemente morbosa", según rezaba el Acta Final de la Muestra. Había sido bonito y espectacular, y el propio JULIO comenzó por aquellos días una tempestuosa relación imposible con Paloma Chamorro, presentadora de la Muestra, lo que le había valido una aparición estelar de 30 minutos en un reciente pro-

grama de la Edad de Oro.

El éxito del grupo estaba resultando imparable, y en un tiempo record pasaron del clásico círculo de iniciados madrileños ("nunca quisimos ser una cult-band", dijo JULIO EN su primera entrevista radiofónica) a la columna semanal de Joaquín Luqui en Diario 16. A los dos días de finalizar la Muestra ya sonaban en "Esto no es Hawaii", a los ocho se publicaba una entrevista con ellos en el fanzine de Oviedo, a los veinte tenían una maqueta en varias FMs de la periferia, y a los dos meses fué su aparatoso aparición en la Edad de Oro.

A los tres días de la emisión del programa, el diario ABC publicó en su portada, con gran alarde tipográfico, un editorial clamando por la dimisión de Calviño y el procesamiento de la Chamorro. Bajo el título de "La gota que colma el vaso", el rotativo madrileño publicó cosas como éstas: "...una vez más la intimidad de los hogares españoles se ha visto invadido por una aberrante agresión a los fundamentos morales de nuestra convivencia, cometidos alevosamente desde la TV pública que todos pagamos con nuestros impuestos, cada vez más agobiante para la amplia clase media española. Nos sentimos o-

bligados a pedir públicamente, desde la legitimidad democrática y ética que nuestra larga tradición liberal nos da, una intervención del Fiscal General del Estado para reparar el daño sufrido."

Aquello hizo multiplicarse el interés por el grupo de JULIO, cuyas escasas actuaciones públicas (siempre en Salas de Arte o Museos; se negaba pisar Roci-Ola) eran seguidas por una pequeña multitud de fans ataviados según las avanzadas ideas de JULIO FASHION y sus chicos.

Al poco tiempo entraron en los Estudios Audiofilm para preparar una maqueta promocional, preludio de lo que sería su primer Maxisingle para una independiente creada por ellos mismos: "Discos Eventuales". A partir de ahí, todo fué fácil para Los Perfiles.

Hoy tienen ya en el mercado dos Maxisingles, un Mini-LP de siete temas, y están a punto de sacar su primer LP a 33 r.p.m., con un famoso productor cuyo nombre no quieren revelar, y con la inestimable ayuda instrumental de dos veteranos músicos de sesión que aparecerían en la contraportada con nombres fingidos.



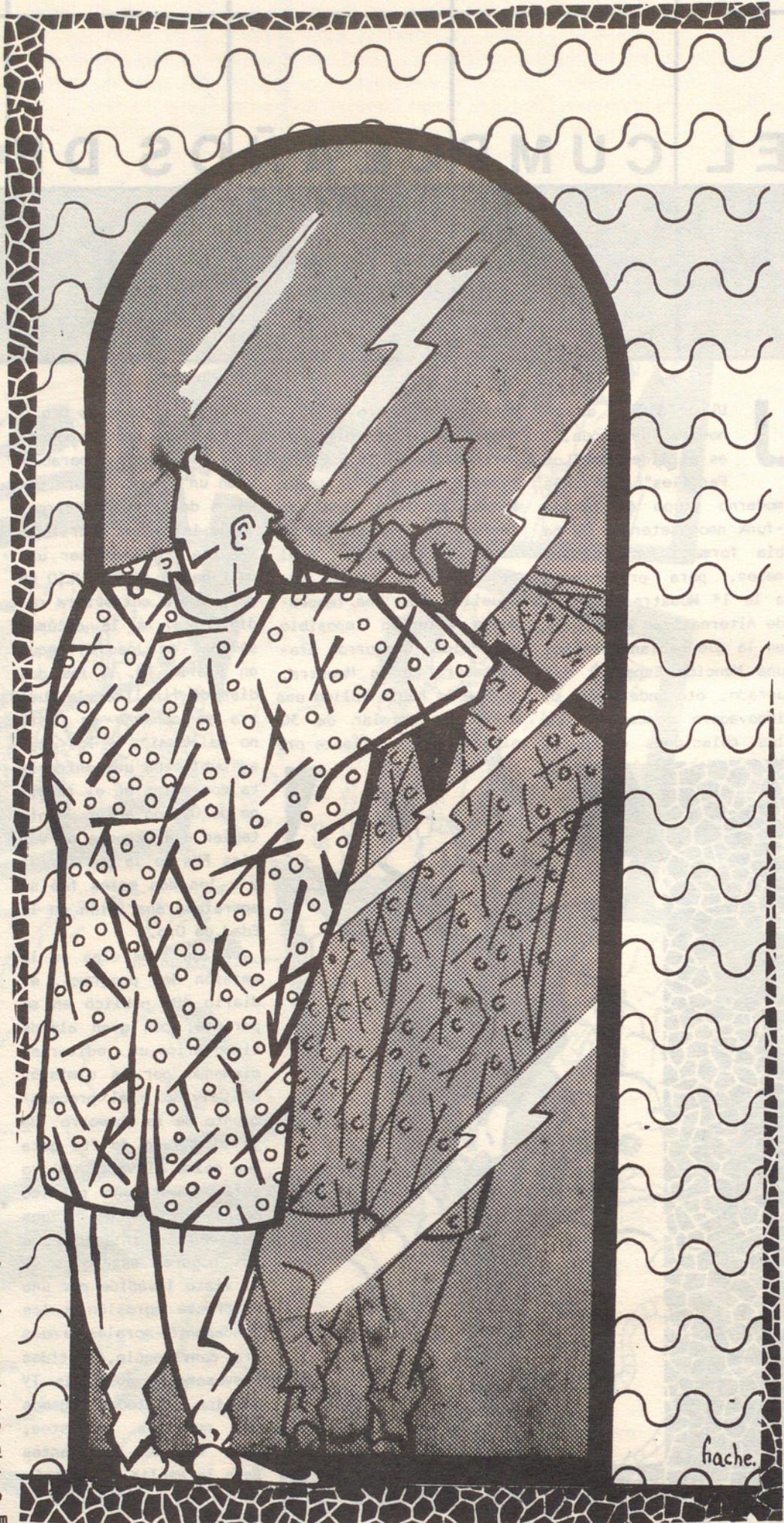
Luis me había hablado de ellos hace unos días. El no los había visto, hasta el momento no habían actuado nunca en público, pero sus informaciones eran sabrosas: se trataba de cuatro chicos muy jóvenes, el líder era un chiquito rubio de dieciséis años, afeminado, eterno admirador de David Sylvian. Pensaban presentarse a la 1^a Muestra Nacional de Alternativas Estéticas, prevista para finales de mes en la discoteca Pachá. Iban en la onda de ropa plástica, textos radicales y pelo coloreado. De hecho, se sabía que ensayaban un tema titulado "Mutación Facial". Las apariencias eran más que prometedoras. De ningún modo me podía perder aquella actuación.



El despertador comenzó suavemente a zumbar una melodía del último LP de Yukihiko Takahashi subiendo progresivamente de volumen hasta que JULIO FASHION no tuvo más remedio que sacar el brazo izquierdo de entre las sábanas, entreabrir un ojo y pulsar el botón amarillo. Eran las doce y media de la mañana, y por las cortinas del ventanal entraba ya en torrente de luz blanca y fuerte.

Se desperezó indolentemente, y antes de poner un pie en el suelo ya había conectado una cinta que le habían dejado ayer, con una grabación inédita de lo último de Tino Casal.

Toda la habitación estaba enmoquetada con una frondosa alfombra de grandes flecos amarillos y negros, formando manchas de leopardo. Su suavidad acariciaba sus pies cosquilleándolos levemente. Se enfrentó con su imagen som



hache.

nolienta en el gran espejo ovalado del baño. Quitose tranquilamente la larga chaqueta de raso verde que le servía de pijama, y se mojó la cara en aquel increíble lavabo triangular que tanta gracia había hecho a LUCIA la primera noche que la invitó a dormir con él.

Hoy comería con Rosa Montero, y si la cosa que daba bien le publicarían la entrevista en el próximo País Semanal. Estaría toda la mañana fuera y decidíó desayunar en un viejo café próximo a su calle.

La gente volvía la cabeza al cruzarlo en la calle. También esta mañana, a pesar de haber salido con una ropa de diario que él consideraba sencilla: una camisa de rombos blanquinegros con una estrecha corbata de leopardo y un pantalón ajustado en cuero liso. Como siempre, el pelo tratado con fijador en tonos verdes, perfectamente a juego con unos afilados zapatos de charol.

JULIO estaba pensando en qué imagen le convenía dar en la entrevista, teniendo en cuenta sobre todo la gran difusión de EL PAIS y la próxima salida de su LP. También pensaba en los últimos toques que debía dar a éste, se estaba retrasando demasiado la edición del disco y eso no le parecía conveniente. Por la tarde se reuniría con sus tres compañeros para decidir el título del LP; él tenía varias ideas danzando en la mente pero ninguna le convencía por completo.

Recuerdo perfectamente la Fiesta Final que se hizo en Pachá para clausurar la 1^a Muestra Nacional de Alternativas Estéticas. Junto a grupos y estrellas

EL CUMPLEAÑOS DE LUCIA

conocidas como Tino Casal, Radio Futura, Oviformia Sci ó Muzak, actuaron nuevos grupos como los gijoneses "Y", que hubiesen sido la revelación de la muestra si JULIO FASHION y sus perfiles no hubiesen debutado con la tremenda fuerza con que lo hicieron.

Desde el mismo momento en que salieron a escena, mantuvieron fijas sobre ellos todas las miradas del público, y no era para menos: se lo sabían montar bien.

Tadavía estaban algunos miembros de Oviformia recogiendo parte de su material, cuando un denso humo amarillo ocre comenzó a cubrir la pista de Pachá y todo el espacio escénico donde el grupo debería actuar. Simultáneamente, los altavoces empezaron a emitir un suave zumbido que, al aumentar en intensidad, se convirtió en una hermosa melodía instrumen-

tal sumamente bailable. Cuando el humo impedia casi por completo la visión del escenario, se destacaron en el cuadro borroso siluetas que tomaron posiciones tras lo que debía ser el instrumental del grupo. El sonido se hizo ahora más rítmico y la niebla comenzó a disiparse suavemente.

Poco a poco vimos la imagen, que tan famosa se haría pocas semanas después, de JULIO FASHION y su grupo Los Perfiles. Sobre unos pedestales triangulares de color amarillo, se situaban los tres acompañantes de JULIO, cada uno con un considerable grupo de sintetizadores a su alcance. JULIO se situaba más cerca del público, en la parte delantera del escenario, con un potente equipo de focos proyectando sobre su figura colores chillones y metálicos. No tenía instrumen-

to alguno frente a él, se limitaría a cantar y evolucionar sobre la pista con modos rígidos y robóticos, gritaría extraños exabruptos guturales entre canción y canción, escondería con sus compañeros los textos de algún tema simultáneamente a su interpretación, y desde del primer momento atraería sobre él las miradas de todos los que estábamos allí.

Su indumentaria era realmente original, a pesar de recordarme en algunas notas comunes a otras formaciones tecno: una reful- gente chaqueta de plástico

naranja sin mangas, ceñida en la cintura y con una aparatoso prolongación al vacío en los hombros, con una extraño símbolo a la altura del corazón; pantalón de fino cuero negro, abombado en la cadera y ceñido en los tobillos, sujeto con un cinturón de remaches coloreados.

Todos los miembros del grupo se habían afeitado la cabeza, dejando únicamente en la parte posterior una encrespada mata de pelo teñida de color verde, Julio llevaba unas gafas de plástico de ese mismo color.

El primer tema de su actuación se fundió con la sintonía inicial sin que ellos pulsasen una sola tecla de sus múltiples sintetizadores. Los cuatro iniciaron simultáneamente una danza frenética siguiendo el sincopado ritmo de aquella composición que nadie estaba interpretando. Los iniciales silbidos del público cesaron ante la calidad de la música y la fuerza del espectáculo.

La siguiente canción ya fué interpretada parcialmente en directo por los Perfiles, y al final de su actuación la opinión del público fué unánime: se trataba de la revelación de la Muestra.

Yo estaba decidida a conocer a JULIO FASHION aquella misma noche. Las cosas me resultaron relativamente fáciles, pues conocía al encargado de la seguridad de la Sala, quién me permitió el paso a los camerinos poco des-



pués de la actuación.

Mi primera conversación con él me hizo pensar que estaba ante un estúpido pretencioso. Su forma de mirarme, las expresiones de indiferencia con que me obsequió inicialmente, me dieron una imagen de estudiada presunción que me resultó sumamente antipática. Fué entonces cuando publiqué en "Extragos en la noche", el fanzine más vendido por aquel entonces en la capital, un artículo fuertemente crítico contra JULIO, que me valió las iras de la plana mayor de la fanzinería madrileña que comenzaba ya a adorar sumisamente todas las ocurrencias de FASHION.

Paradójicamente, fué este artículo el que hizo que JULIO se pusiese en contacto conmigo a los pocos días de su publicación. JULIO atravesaba un bache emocional, pues acababa de romper con la Chamorro a consecuencia de una discusión sobre la calidad de los temas de Kaka de Luxe, lo que había demostrado que sus caracteres eran totalmente incompatibles.

De este modo, se inició entre nosotros la relación de dependencia humana más fuerte que he conocido. Debo decir ya que JULIO FASHION y yo, LUCIA STYLE, somos compañeros inseparables desde hace unos meses.

Y mañana es mi cumpleaños. Lo celebraremos como a él le gusta: perversiones sexuales, champán y píldoras de colores. Será el día más hermoso de mi vida.

- ¿Has tenido algún problema con tus padres, a raíz de tu reciente proyección pública?

- En absoluto, mi padre es fanático de Bov Wov Wov y los Pistols, y a mi madre le fascinan Bovie y Manzanita. Ellos respetan

mis ideas, cómo yo respeto los horribles imperdibles que mi padre se cuelga de las orejas, o la repelente apariencia glamour que tanto le gusta a mi madre. Nunca hemos tenido problemas en ese sentido.

- Pero tu infancia no fué excesivamente original...

- ¿Cómo la tuya o la de los demás. La infancia es un período de tiempo perdido, yo pasaba el rato haciendo pajas y hurgando en la nariz.

- ¿En qué momento descubriste tu vocación de élite?

- Fué frente al espejo; un día comprendí que yo mismo era más hermoso que muchas de las chicas que me habían gustado de pequeño. Era una pérdida de tiempo ir tras ellas, yo me bastaba para ser feliz.

- ¿Te gustan algunos grupos españoles?

- Hay mucha mediocridad. En este país falta una concepción avanzada de la música, entendida como puro arte. Sobran compositores vulgares y faltan auténticos creadores de ambientes musicales modernos, con ideas de vanguardia sobre el sonido, la imagen y los textos. Creo que nosotros estamos aportando algo interesante.

- La entrevista había sido larga, pero me dejó buen sabor de boca. Rosa Montoro me aseguró que se publicaría antes de un mes, aunque mi sugerencia de ofrecerle algunas fotos del grupo para la portada de *El País Semanal* le pareció irrealizable.

Tomé un Martini en un bar hippie de la zona, era encantador observar la cara de mongoles que ponían aquellos viejos de mente oxidada al notar mi presencia. Ni siquiera se atrevían a echarme de sus dominios o a gritarme, simplemente murmuraban estupideces desde las mesas del fondo, mirando fijamente mi ropa.

De pronto, vi en el florido reloj que había tras la barra que eran casi las siete: estaban a punto de cerrar las tiendas y yo tenía que comprarle un disco a LUCIA, mañana era su cumpleaños. Pagué apresuradamente mi consumición y pedí a un taxi que me llevase a Pancoco, tenía allí unos amigos que me habían prometido un ejem-

piar de un disco excepcional, que aún tardaría varias semanas en salir al mercado.

Al tomarlo entre mis manos comprendí que era exactamente lo que quería, agradecí a mis amigos el detalle que habían tenido conmigo: El nuevo LP de Enrique y Ana sería el regalo ideal para el quinceavo cumpleaños de LUCIA.

CAY JULIO LOPEZ



CRISTINA PAVÓN

Ya ha llegado. De nada sirve no mirar, porque ya está aquí.

Muchos, no lo dudo; conocereis la Mezquita, ese bar que está al lado de la Catedral, cuya dueña dicen las malas lenguas como la mia- es una judia, y cuyos parroquianos adoran a Baco. En eseantro del sincretismo religioso se sirven copichuelas de mistela, de las que recomiendo que el número no exceda a cuatro para no aturdir el paladar y el sen-

tido del equilibrio, res más al norte círculo velozmente por entre otros.

El párrafo anterior es sólo un rodeo para llegar al tema más relajadamente, ya que habiendo ingerido el indicado número de copitas, puede uno sacar la sorpresa a visitar el invierno que se ha instalado en Lugo, y no quedarse solamente con el monótono-visí-

llo-de-lluvia-en-la-ventana que coloca co se ha.

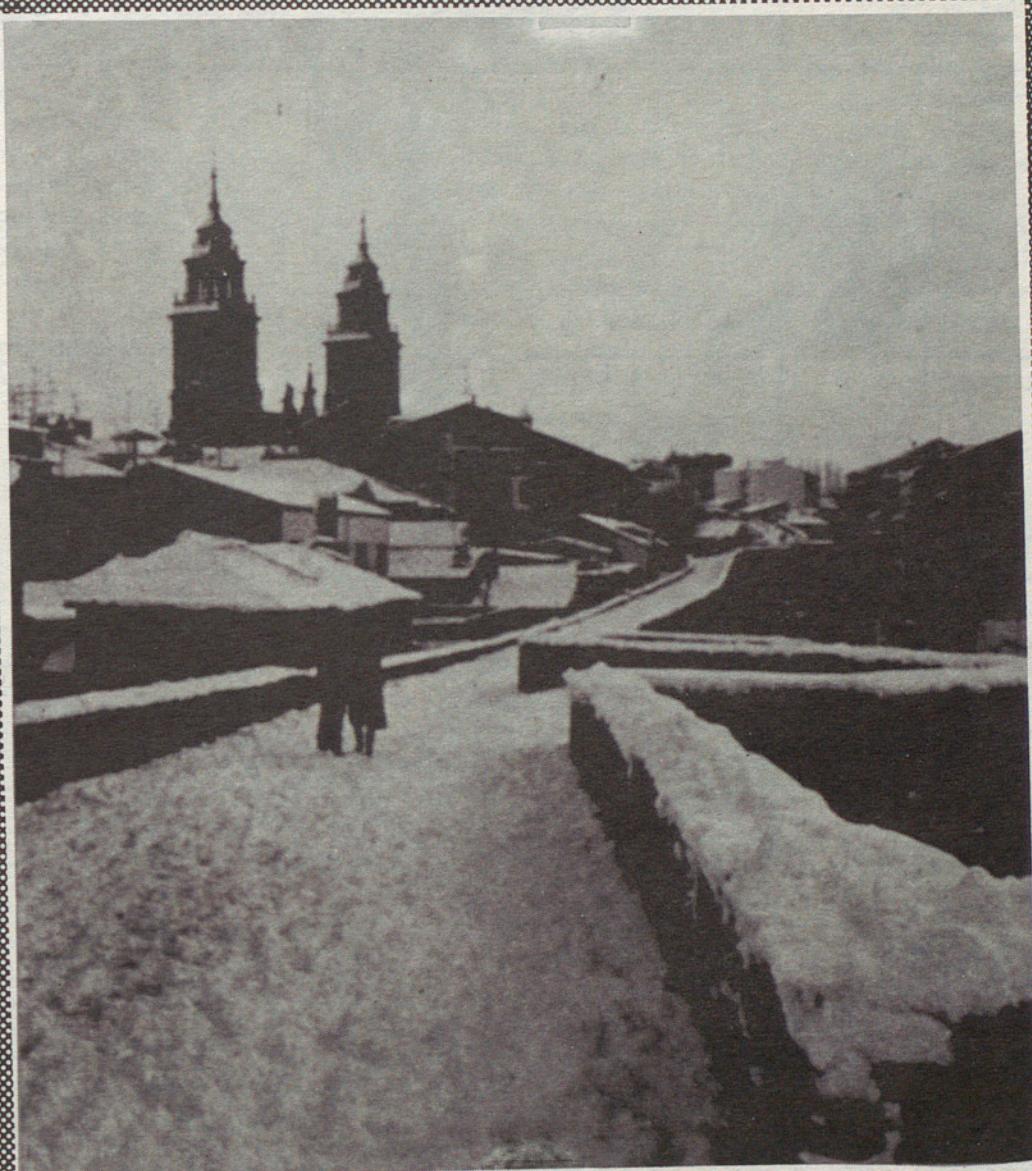
Se podrá comprobar entonces que el vien to importado de luga

cio correspondientes. Los días, en cambio se llevarán bastante cortos.

Y una vez dicho y predicho todo esto, os dejo a merced del clima y vuestras fuerzas, que yo ya tengo bastante tengo con un montón de alfileritos de agua haciendo vudú sobre el globo -peligrosamente desinflable- de este día. Podría sugeriros, tal vez que hagais como si no oyeras llover.

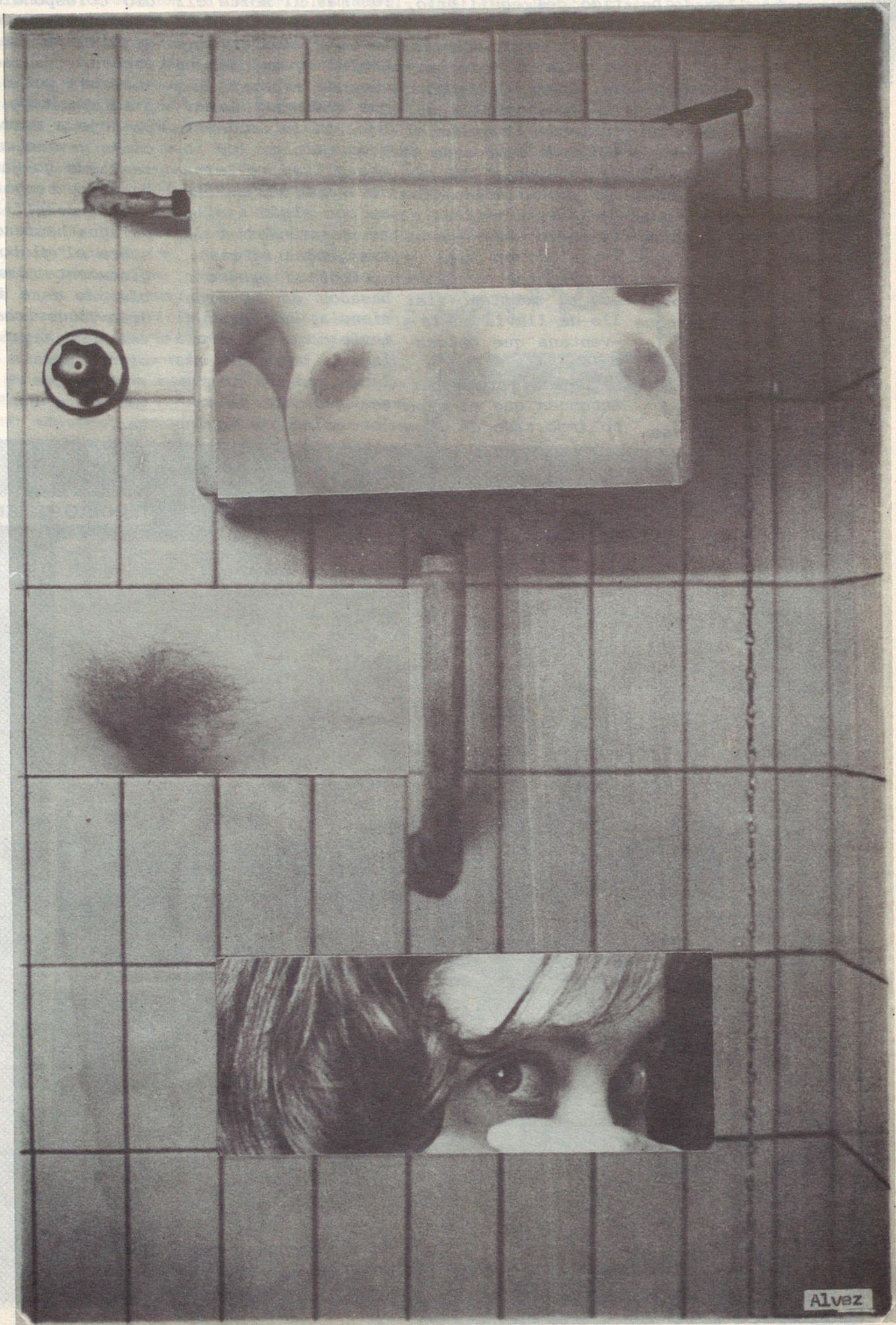
Práctica y motivos no os han de faltar.

hipólito galán



Design By

ideas, como yo quería. De pronto, vi en el florero un disco excepto



Alvez

Deixei de ler os periódicos,

“ “ “

OS

textículos

de Losada

Antón Lousada Diegues

primeiro de todo, aclarar ao amável leitor mal intencionado que non hai neste artigo nemgunha intención pejorativa nem de falta de respeito a Losada, apesar desse título provocador. Nem sequer hai um desejo de vulgarizar, de minimizar tam modesto autor galego, e muito menos de ironizar absurdamente sobre as suas ideias, por muito tradicionistas e sentimentais que sejam. Nom. Aqui o que hai é un bocadinho de humor adubado con unha certa dose de pedagogia inconfesável

Porque o inteligente leitor mal pensado ja terá advertido que a palavra "textículos" está escrita no título com um xis entre o "e" e o "t", como Deus manda e a santa gramática nos ensina. Textículo, portanto, seria todo texto de reduzidas dimensons e de relativa importânciia ou valor, como assi o son os conservados de "Lousada Diegues", que era como gostava asinar este "autor" homenageado no presente ano co Dia das Letras Galegas. Mais, voltando ao conto, como esse xis non se pronuncia como tal palatal fricativa xorda nem como "ks" senon como "s", suponho que non haveria nengum problema em escrever "textículos" referido a testos menores escritos, ainda que com isso poda

producir-se certa ambigüidade e ambivaléncia que seriam muito divertidas. Para fugir da implacável censura atlántica (?), no que segue escreverei simplesmente ts, em lugar de testículos, ja me entende des

De todas as formas eu nem lhe vou andar tocando os ts. a Losada. Nom teria sentido filolóxico nem se quer senso comun fazer o que fan non I.L.G. ou em certas editoras como Galáxia ou Edigons Gerais de Galiza cando tocam, ranham e retocam coa normativa ortográfica e morfológica oficialista os ts. dos autores clássicos galegos, alterando substancialmente os originais. Estaria feio tocar os ts. de outro con ose fossem os próprios. Mais, vai tu saber como estarán agora esses ts. despois de tantos anos.

Alguns machistas mal informados crem que todo depende do tamanho dos ts, usados em civilizações primitivas como símbolo da potênciia e virilidade. Alguns criticos aplicam tamén isto aos escritores. E nom, nom. Hai homes que tinhán ts. de grande valor apesar das suas reducidas dimensons, como o sufixo latino indica. Pensade neses breves ts. formosissíms de Castelao, cousinhas de admirável valor. Por outra parte, segundo alguns, as mulheres non podrian ostentar os seus

ts., e que fariamos entom com alguns tam prominentes como os de Rosalia, por exemplo ?....

Os ts. parecem ser os responsáveis nalguns contextos (cts., con-testículos, portanto), da proclamação, mesmo literária. Com efeito, alguns criadores, incluso políticos aínda que pareza mentira, Losada por exemplo, gardava nos seus ts. a semen-te que devia medrar no futuro. No caso de Losada, "formidábel apóstolo do galeguismo" -como lhe chamou Risco-, grande semeador de ideias em dona tam infecunda como a sua Terra, tratava-se de ts. onde se atesourava o germen para a sementeira do nacionalismo.

Para outros irreverentes estes adminículos chamados tamén despectivamente "cataplines" (ts. para nós) son as bolsas onde se esconde a quintaessênciia da valentia. E polos pequenos ts. de Losada podemos conhecer a um home valente, que se atrevia a falar com eles dem postos daquel admirável irlandés suicida que foi Teóencio Mac Swiney, ou que ousava enfrentar-se à "teoria cuase transcendental da velocidade", nada menos. Como era de esperar, Losada amostrou os seus ts. a pares, cinco en total na revista Nós. Eram histórias "ad ovo", como dim os especialistas, des

de o princípio ao fim, algo ingênuos nas suas "boas" dificeis de crer como aquell conto sínxelo do boxeador Samuel Kupper made in Usa. Nom som ts. ricos e delicados os seus fóra da copia dum romance popular de dumha traduçon de Petrarca. Aristócrata el, polos seus ts. nom corre essa vea poética azulada que caracterizou as seus amigos galeguistas.

"Losada sabia ben as cousas", como se dixo. E devia de saber muito. Mais nom as sabia fazer el. Sabia onde estava o problema, a julgar polas suas traduções do Pff. Lodovico Necchi sobre "spazio e tempo" ou a sua versom persoal do padrenosso e a salve. O seu discurso filosófico é interesante, pero está expresado nun galego desastroso, ilegível hoje, inzado de vulgarismos e diferencialismos que afeiam os seus ts. Horrible resultado práctico para tam boa intençom como tinha aquel pensador sentimental.

Aqueles ts. foram amados a Castelao, Otero, Cuevillas, e Risco, sem pudor algum. E quiçá este exhibicionismo modesto de

Losada foi o que levou a estes homes a desenvolver a sua ideia original da revista Nós e os fixo correligionarios da doutrina galeguista. Sabemos que incluso mandava os seus ts. por correio com selo da ditadura Mais Losada nom passaria a posteiadade polo valor, tamamho, redondez ou beleza dos seus ts. insignificantes, senon pola fondura do seu pensamento e pola sua palavra convincente. (Con-Vincente Risco, sobretodo.) Ja digo, os seus ts., nada. Normais. Ainda que agora sejam considerados cousa do outro mundo (claro!, morreu hai 56 anos) e as nossas nunca bem ponderadas autoridades académicas (?) incluso, postaram-se um ano mais a adorarem os veneráveis ts. do homenageado como reliquia de incalculável valor, nessa cerimónia necrofilica e funerária de culto aos mortos bem frios.

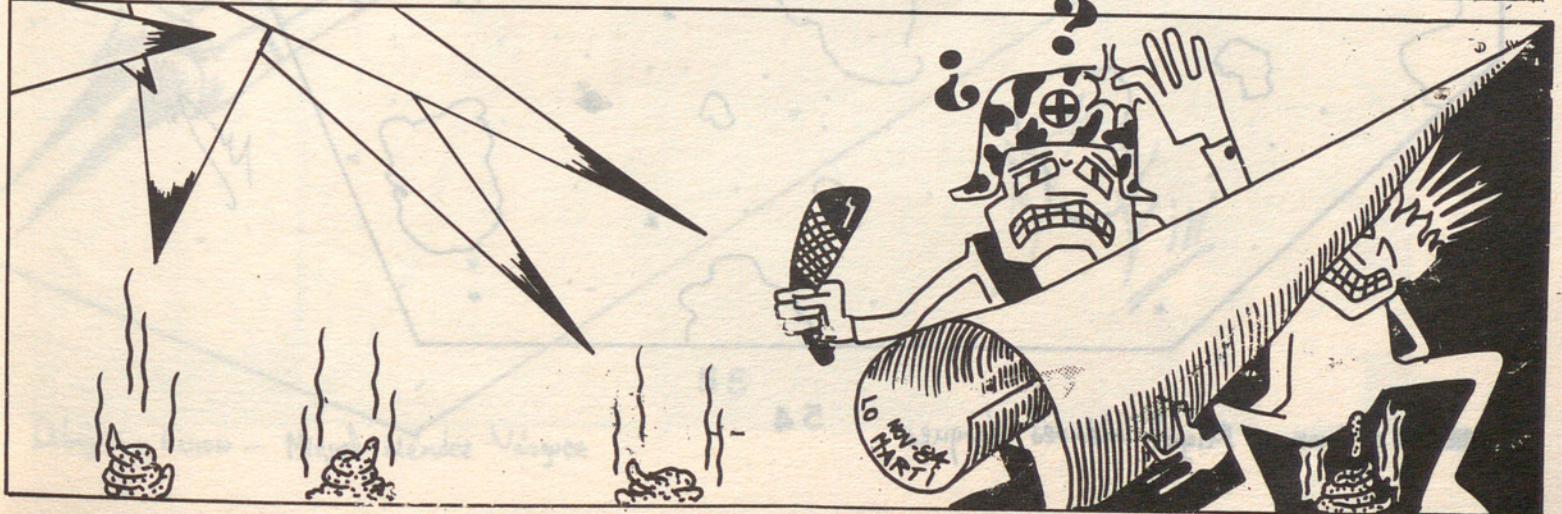
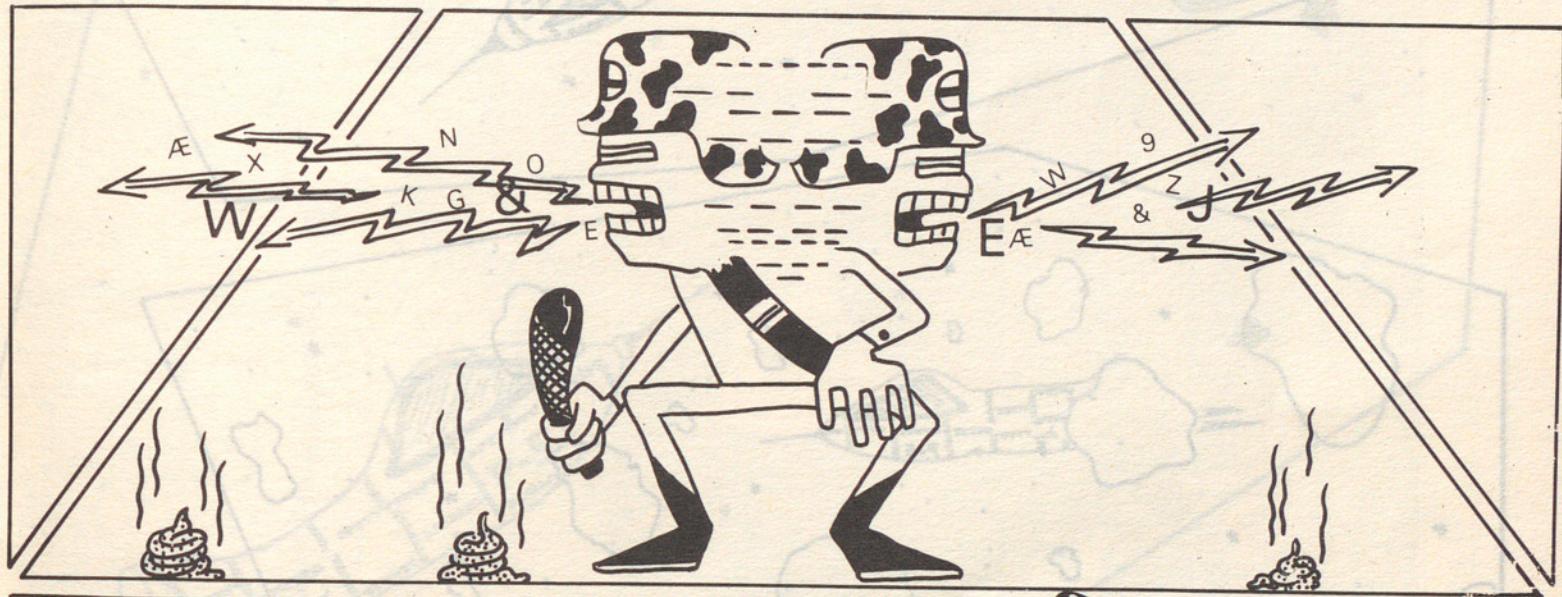
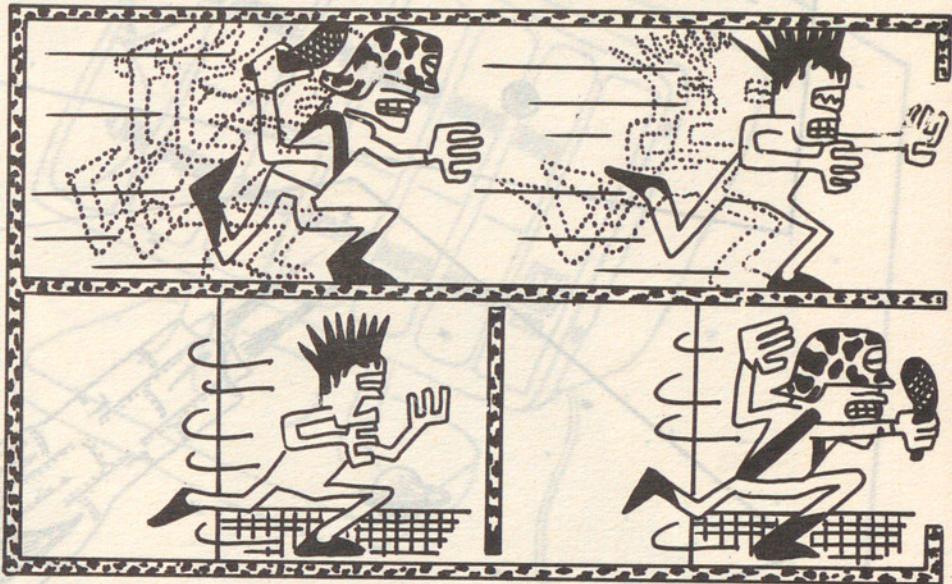
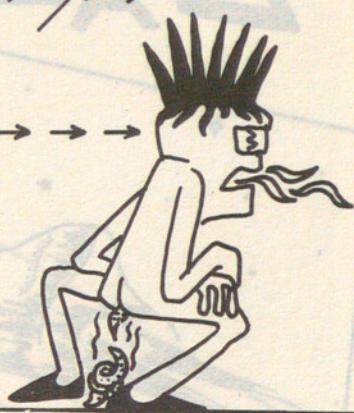
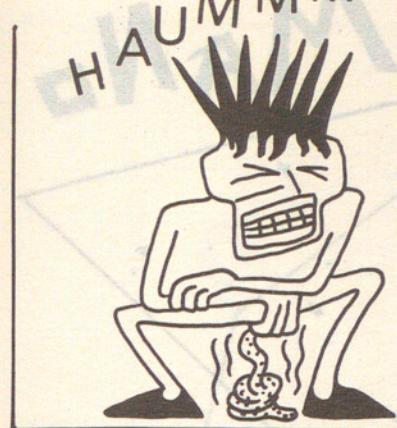
Que passará cando honremos os ts. de Celso Emilio, breves e rotundos, aqueles grossos de Otero Pedrayo, os finos e deliciosos de Cunqueiro, os valentes ts. de Seoane, os largos e de duvidosa virilidade de Blanco-Amor, os de Dieste...? Cando?

Mentre tanto esperemos com un sorriso de compreñsom

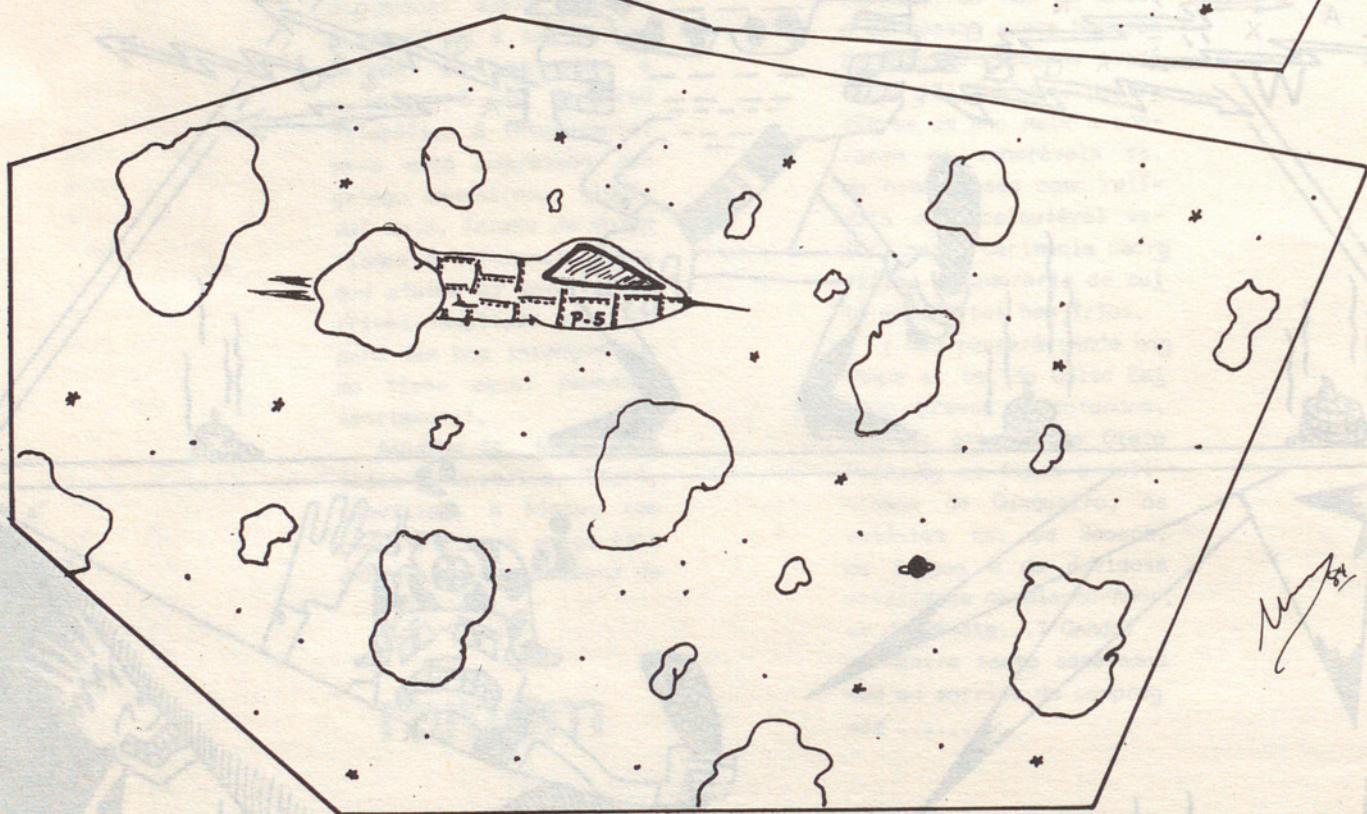
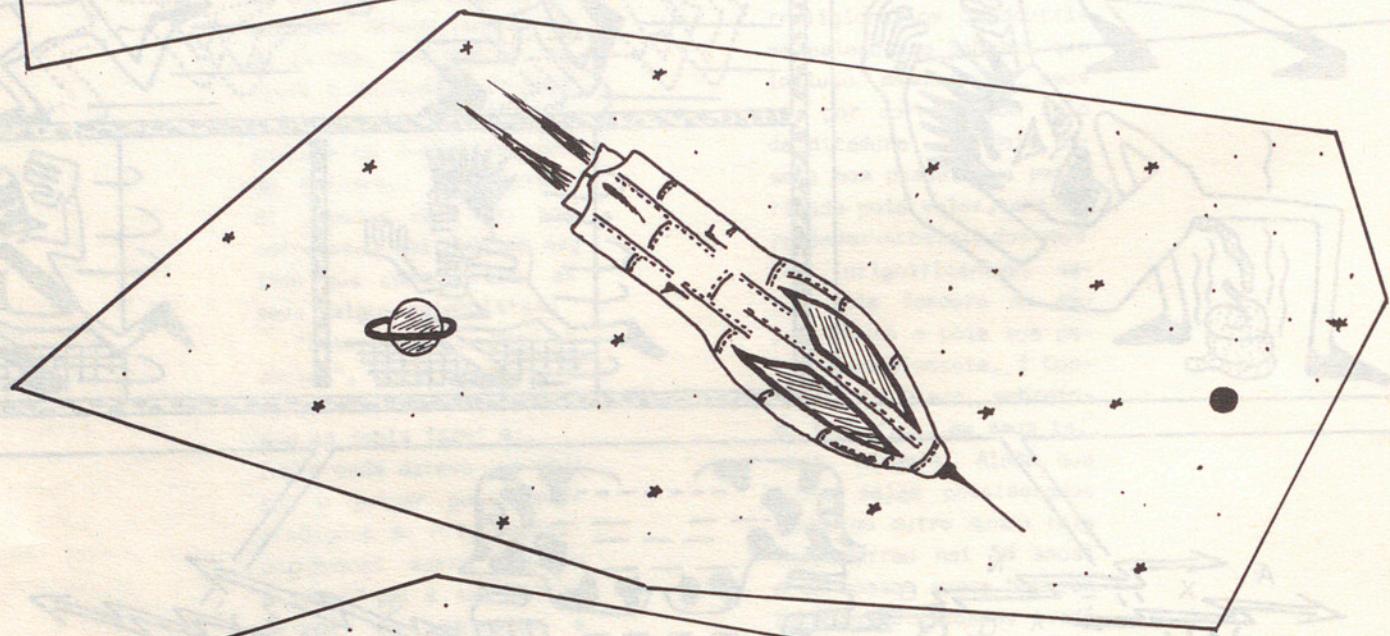
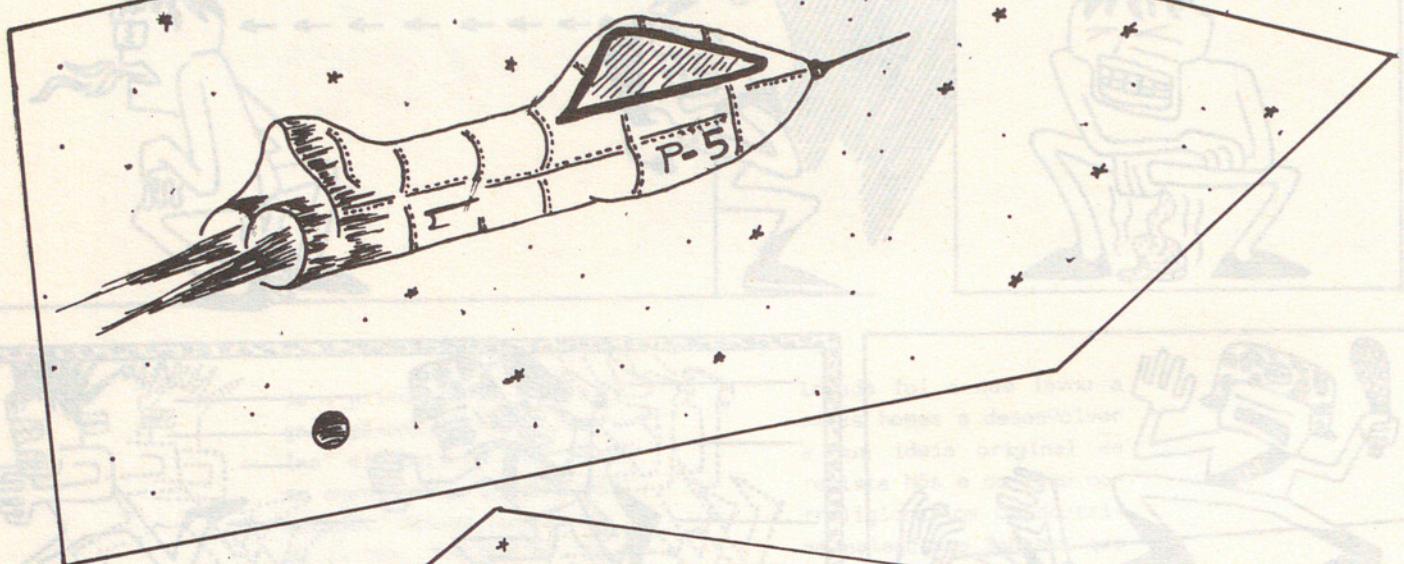
ramom

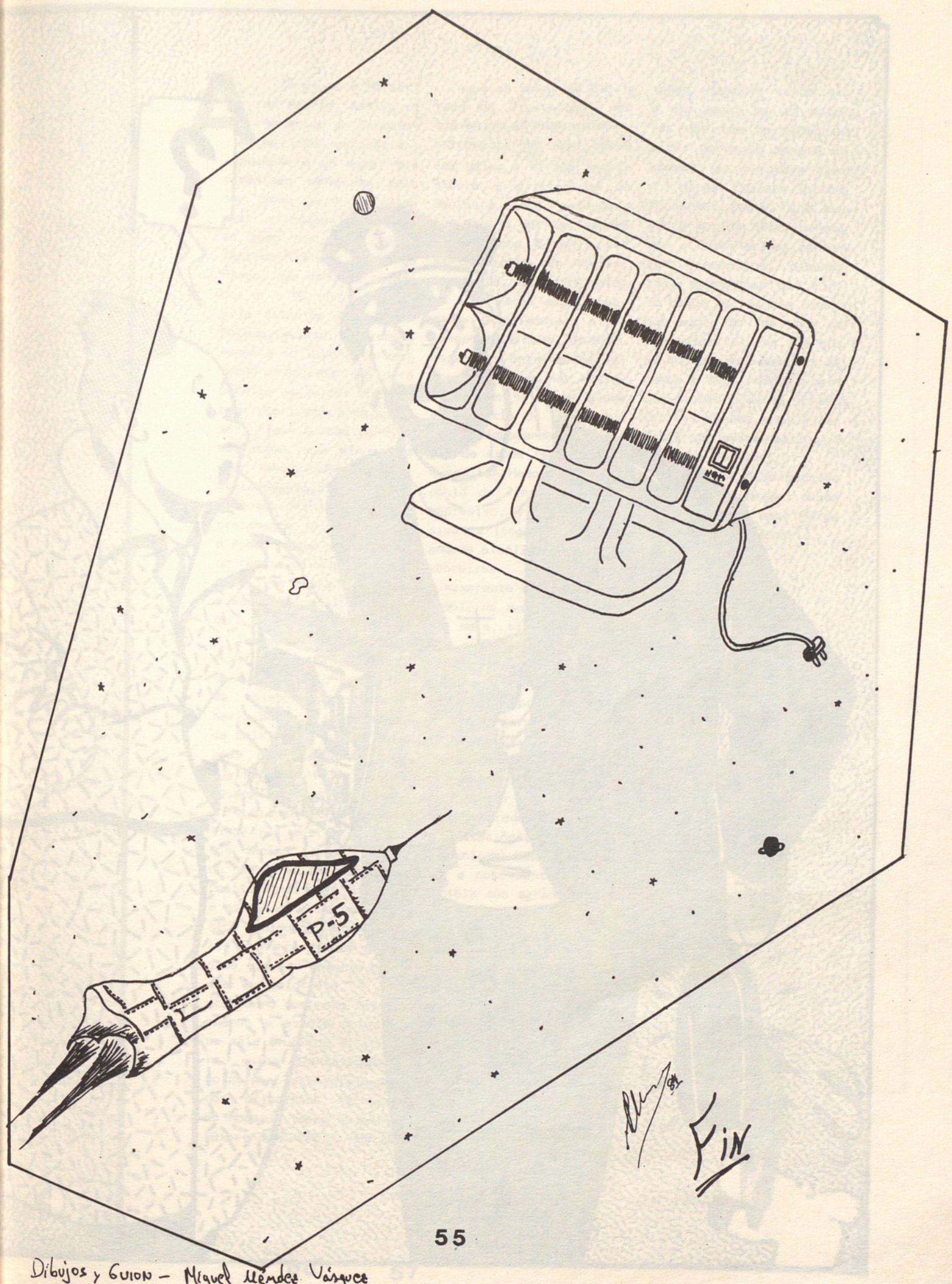
CACA-PRICHOSO

HAUMMM



CALOR HUMANO







Asá de arte Moriarty aqueles xoves de Biblio de Madrid, estivo co teca da Diputación, nas mo antes en Barceló- que en vez de facer calquier na unha exposición- estropicio por aí, iamos homenaxe a un autor non demasiado coñecido polo seu nome, pero sí polas súas criacións, e sobor de tudo por unha delas: Tintin; Trátase do belga Hérge, que dende a década dos anos 50 tivo unha amplia difusión en toda a Europa, incluso sorprendentemente en España, presentando xa daquela unha dura batalla os herois dos tebeos americanos coma Superman, Flash Gordon ou o Encamulado, que ainda que eran tebeos-comics de entretenimento, tiñan certas connotacións subliminais, craramente políticas, dada a época na que se editaban, ao remate da II guerra mundial i en plena expansión a way american life e tudo o que iso supoñía.

Tampouco Hérge pudo fuxir da temática política, xa que de feito acusárono de colaboracionista cos nazis perante a ocupación da Bélgica na guerra europea, pero salvando esto que seguramente foi aireado por intrigas i en vexas, o feito é que Hérge convertíuse nun mestre para os que facían tebeos, foran ou non foran da súa opción política -si é que a tiña- e amosounos unha nova técnica nun modo de expresión tan novo e tan pouco entendido ata ese momento, como era a historieta, e que acabou no que hoxe moitos chaman a escola belga e os más eruditos liña crara, cujos plantexamentos coinciden casi totalmente cos principios técnicos do moderno tebeo español, véxase CAIRO e METAL HURLANT.

Aqueles xoves de Biblio tamen viaxaron canda el, e que agora son os autores que fan do tebeo un arte, deron na mostra un exemplo do que para eles foi Hérge: Ceespe, Torres, Micharmut, Sento, Pere Joan entre moitos más, coñecidos e descoñecidos pintores, diseñadores, dibuxantes, amosáronos que sin o belga moitas das cousas que agora se fan, non se farián, entre elas que nós xa moitos anos despois sigo gamos e seguiremos a mercar tebeos coma si forámos cativos de dez anos e lámolos ca mesma pasión e ca mesma ilusión.

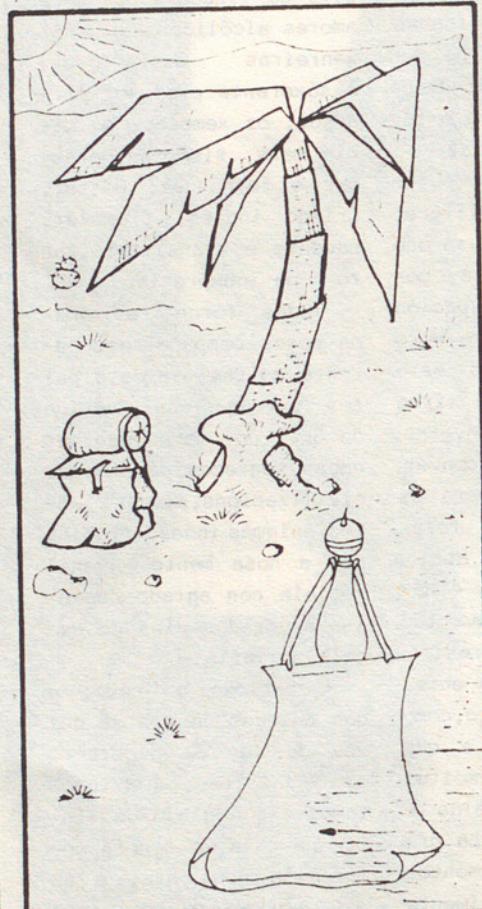
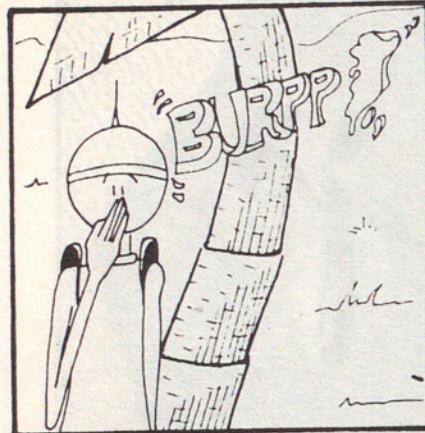
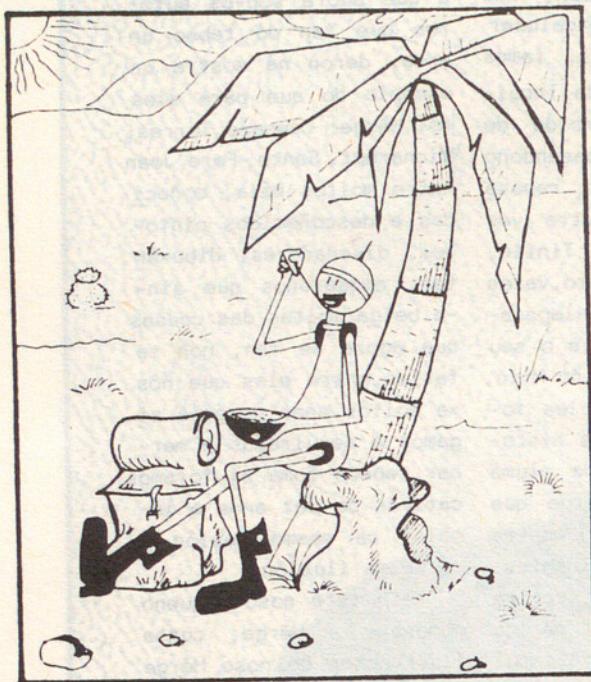
Vaia iste noso pequeno homenaxe a Hérge, cunha ilustración do noso Hérge lucense, alias Honorio.

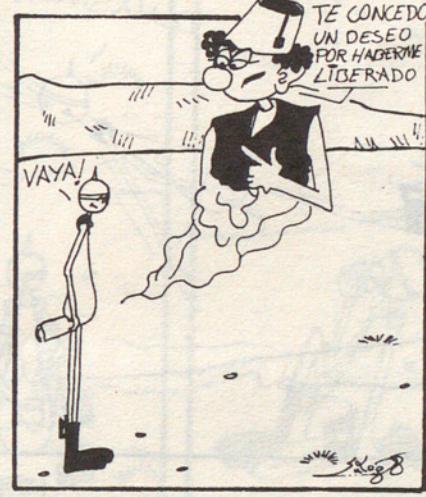
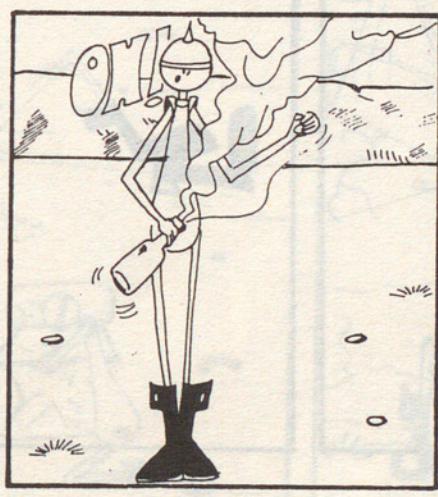
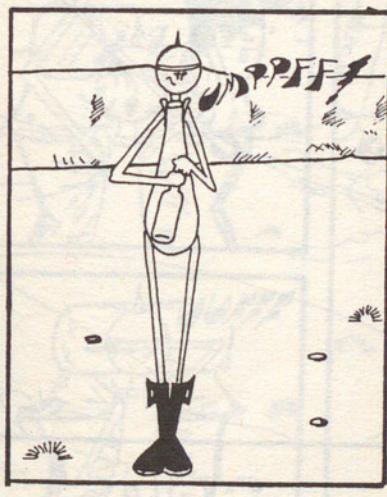
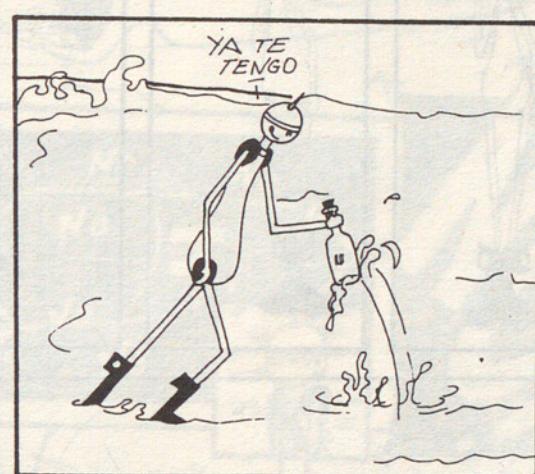
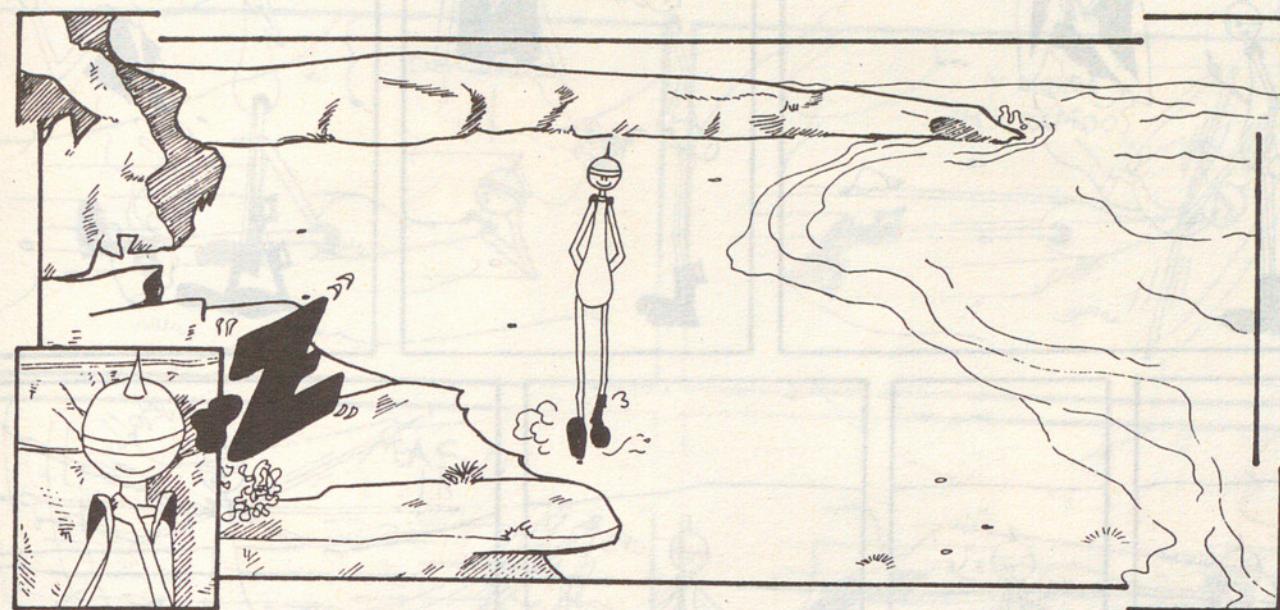


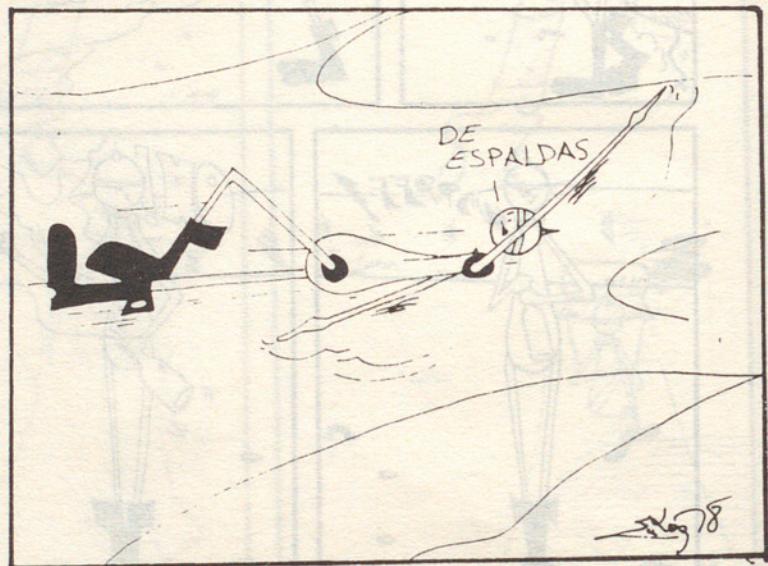
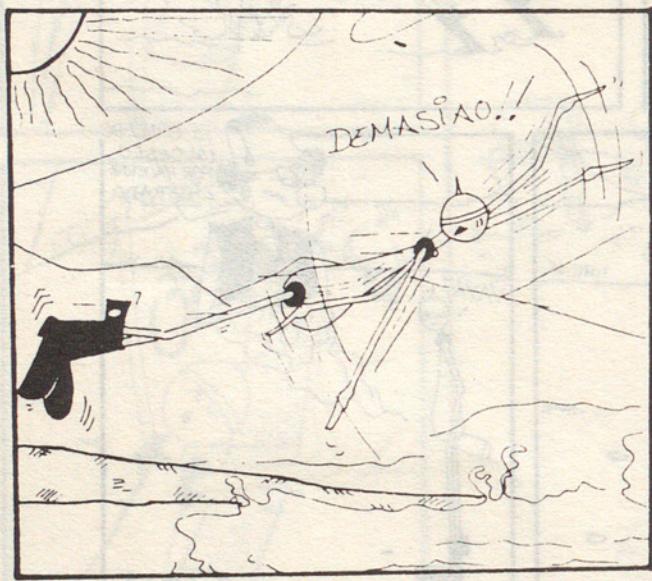
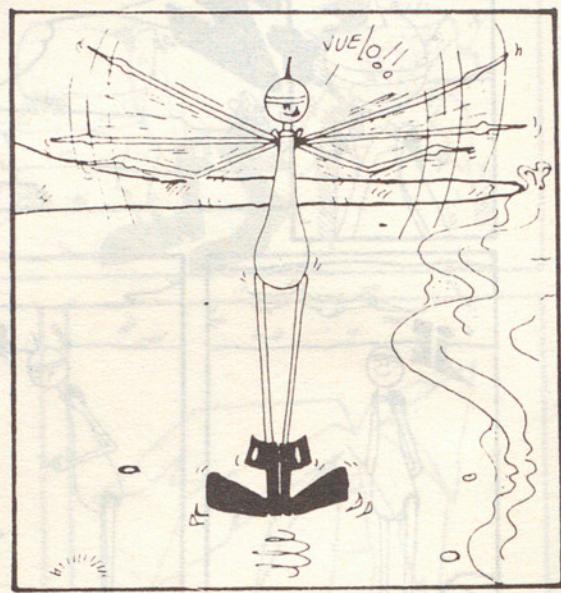
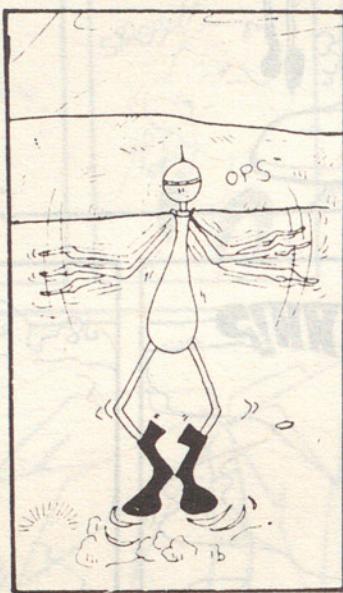
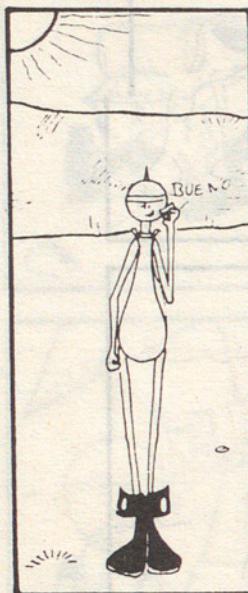
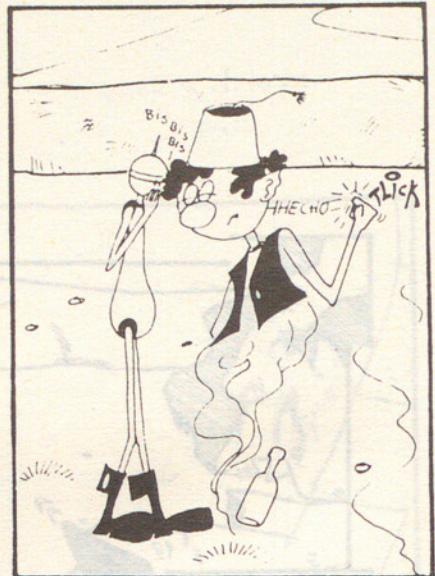
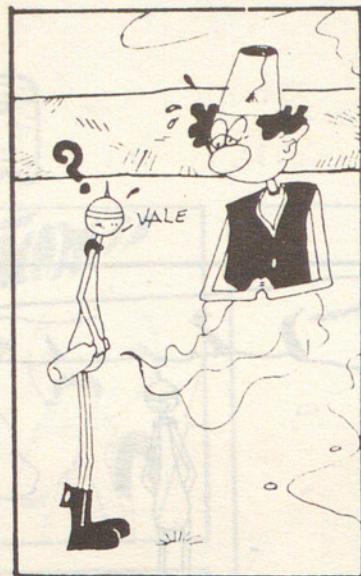
BUBERNA

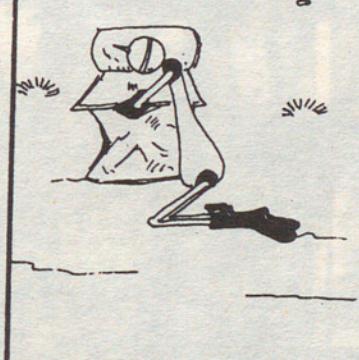
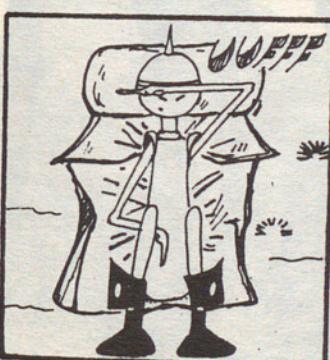
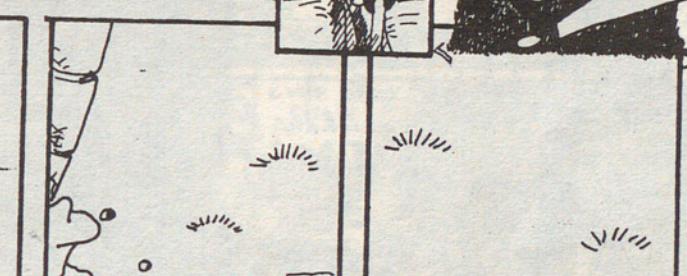
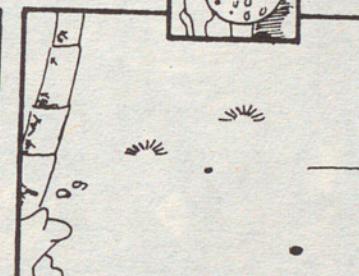
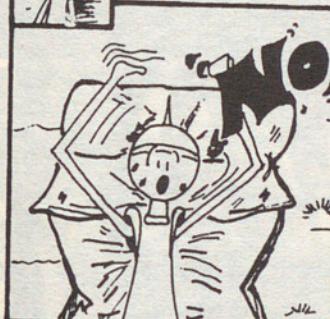
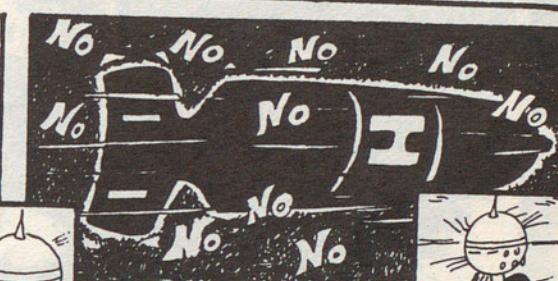
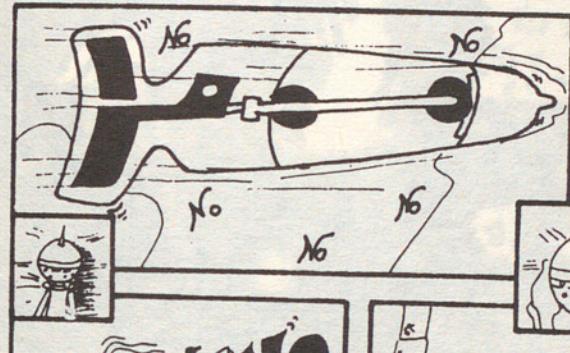
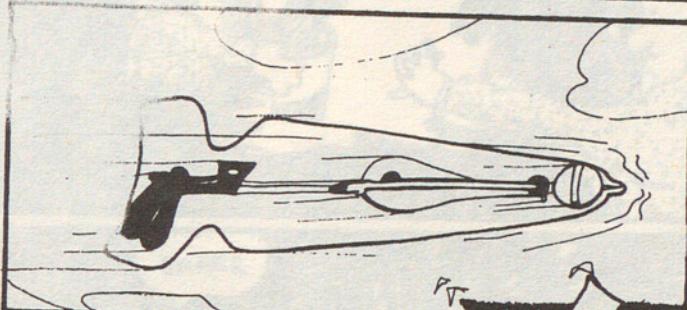
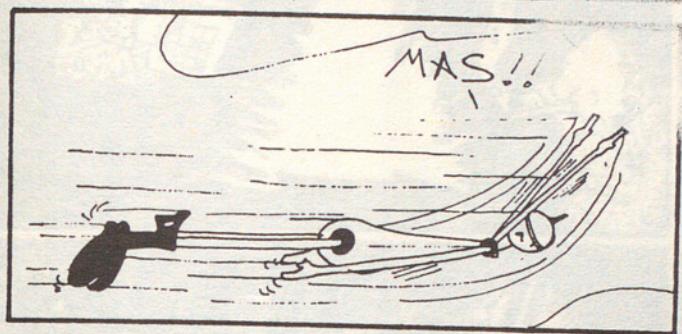
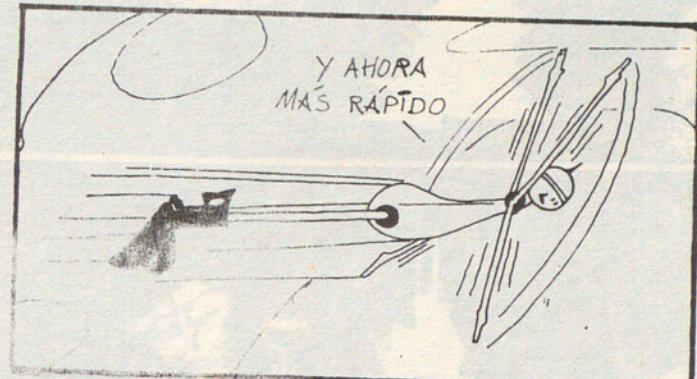
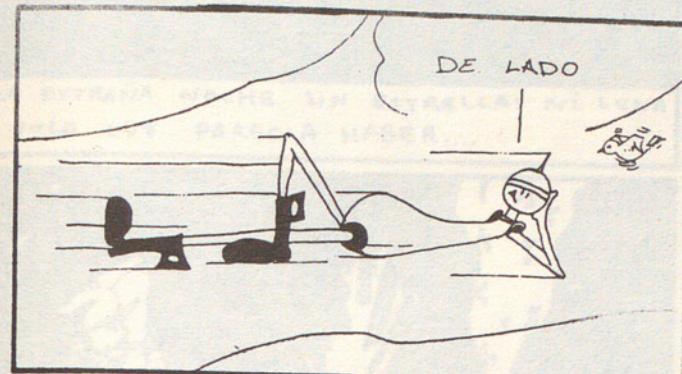
EL SCENO
DE BUBERNA

giron es dibujos
2013

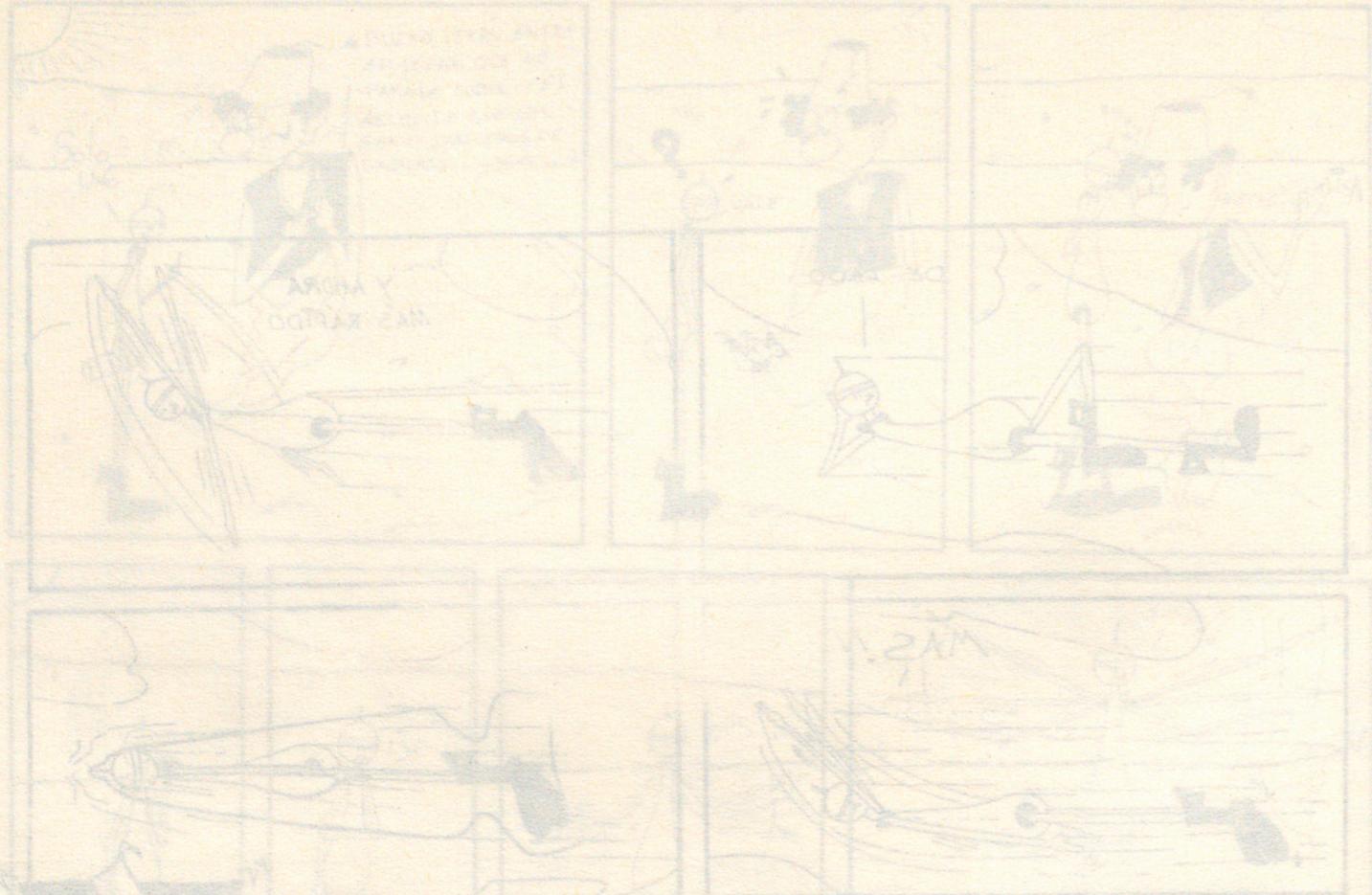








FIN





EN LA EXTRAÑA NOCHE SIN ESTRELLAS NI LUNA
UNA SOLA LUZ PARECIA HABER....



Y ASI PARECE QUE OTRO CLARO DÍA AMANECE



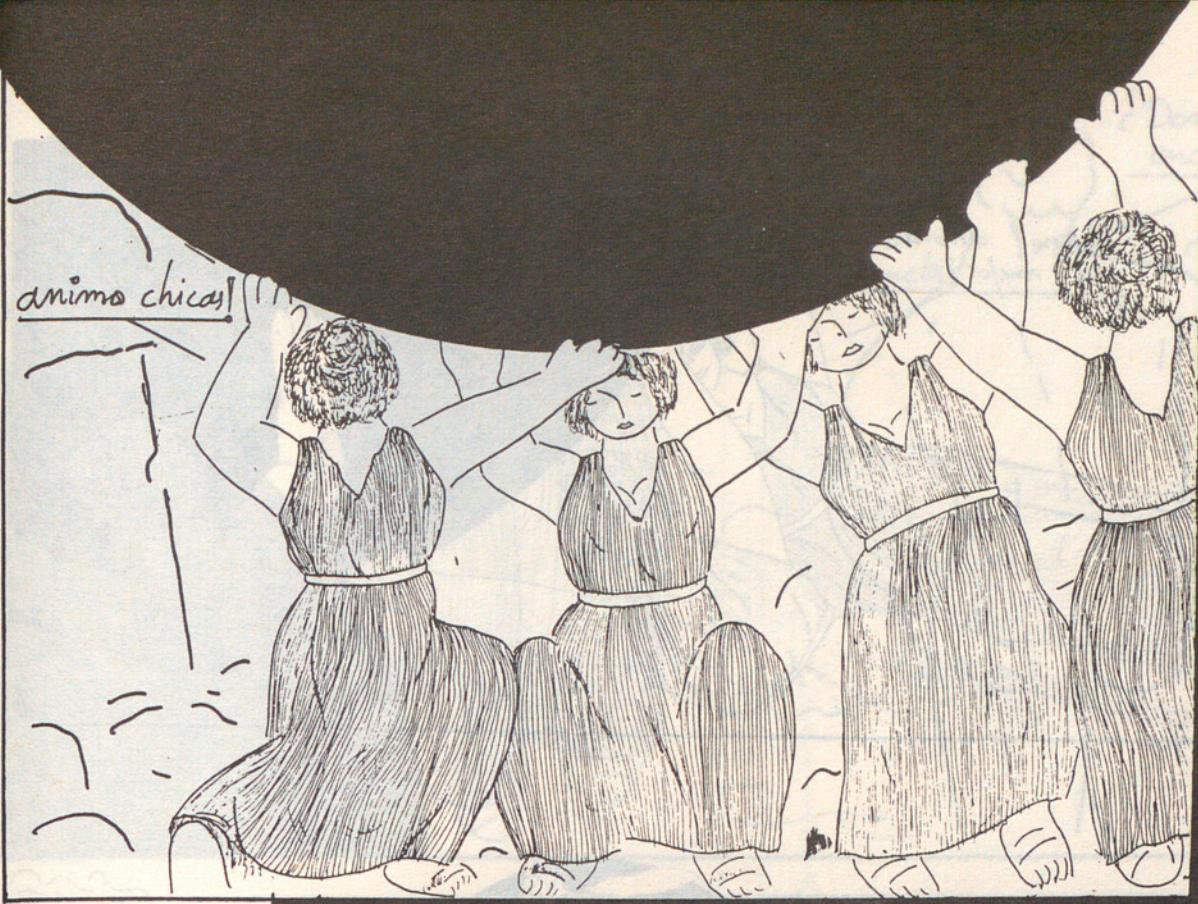
KOSMOS

no lo sé,
tal vez Zeus
lo sepa

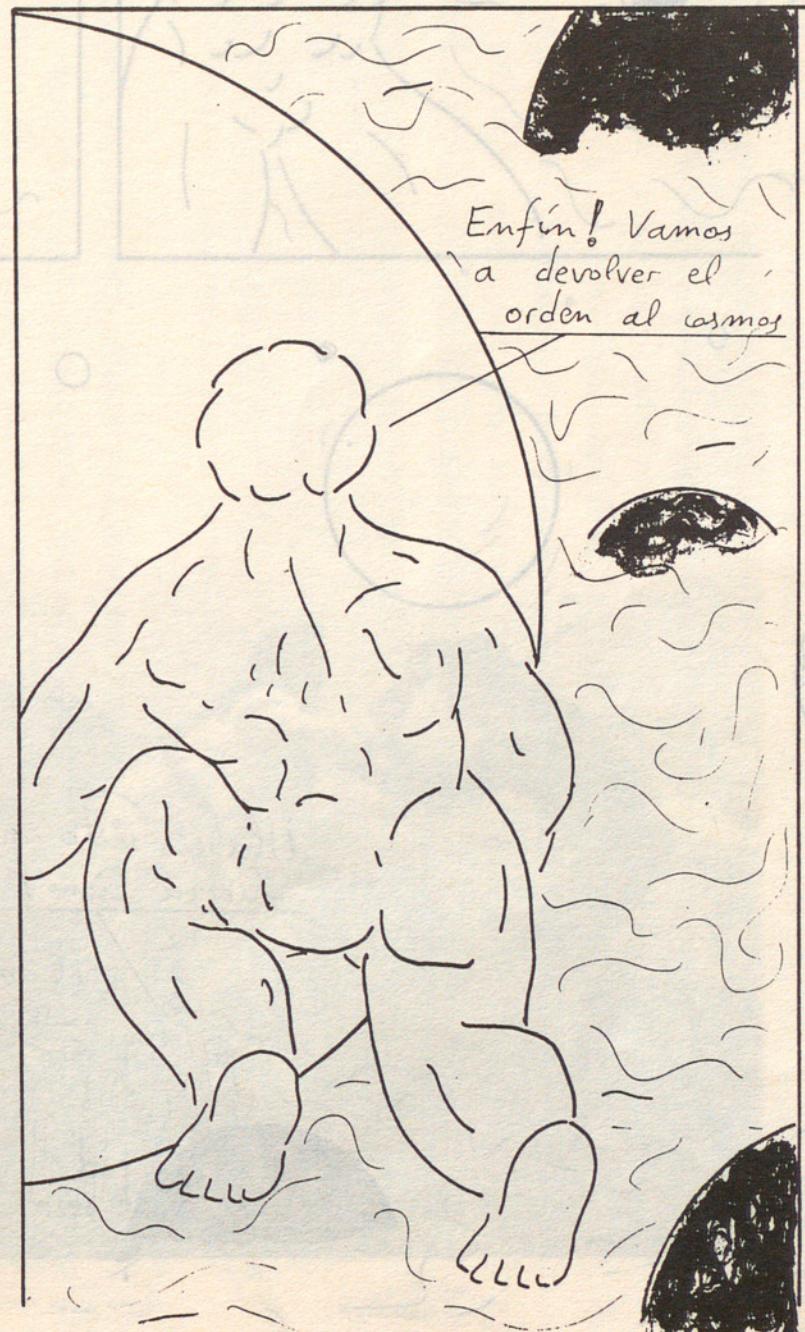
Si! ¿por qué
no se la llevamos?

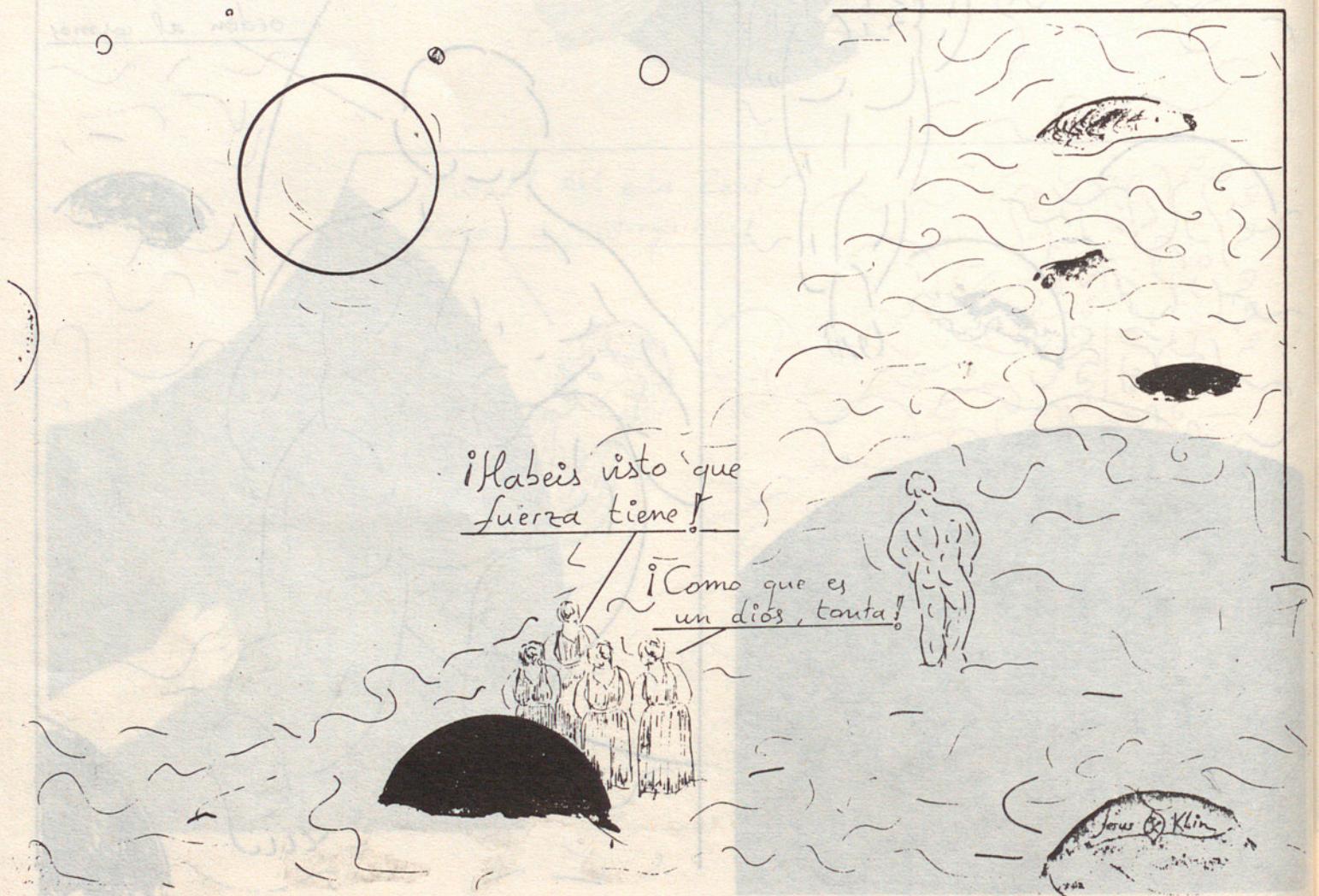
eso!













SISTEMAS VARIOS PARA HACER DINERO

Para lo que casi todo el mundo cree, el dinero es fácil de conseguir. Hacerse con una cantidad respetable de billetes sin ningún esfuerzo está al alcance de cualquier idiota, palabra. (Ya sé que algún lector se estará preguntando: ¿Cómo es posible que este memo que conoce la clave para hacerse rico esté escribiendo en una revista tan piojosa como "Atlántico Express"? La respuesta es fácil: los millionarios somos así, un poco excéntricos, y sabemos que hay algo más en la vida que los placeres materiales. Por eso, por favor, no os hagáis preguntas tan chorras y vamos al asunto).

Bien, como has podido comprobar, el llegar a leer este artículo que te va a solucionar todos tus problemas te ha costado cuarenta duros, que es el precio de este inmundo papelucito, con lo cual ya has aprendido la primera lección: nadie regala nada. Estudiemos ahora diversas estrategias para la escalada financiera.

Los ejemplos de los grandes multimillonarios americanos, que ganaron su primer dólar vendiendo periódicos, no nos sirve de nada; la situación de la prensa en nuestro país está de pena. Los bancos ya son un asunto más factible. De momento, olvida el robo con violencia, fractura y nocturnidad, el falsoado de cheques o el solicitar un préstamo por la cara: son sistemas que no están de acuerdo con los tiempos que corren. Lo más recomendable es utilizar el guante blanco y la proposición de negocios inverosímiles, fantásticos, pero al mismo tiempo un poco sucios, para darles un toque de autenticidad.

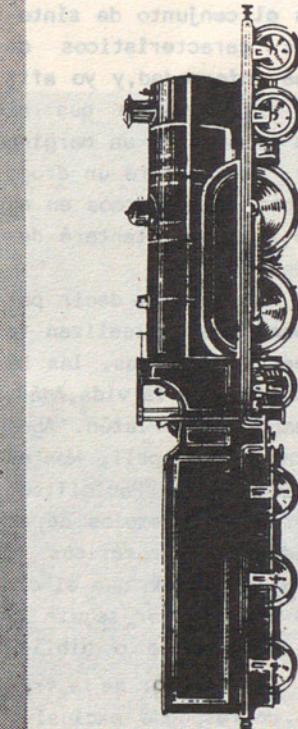
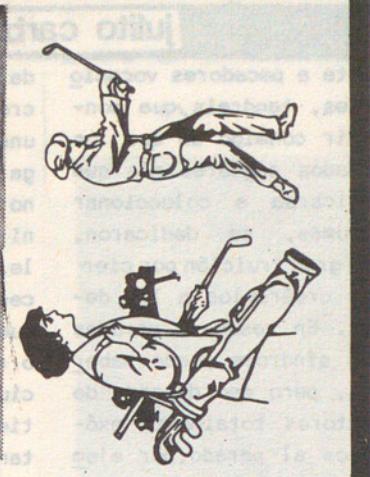
También las compañías de seguros tienen pasta. Pero las compañías de seguros son otra historia. Es difícil sacarles los cuartos, pero no imposible. Asegura lo que sea y como sea (un familiar rico, un coche, incluso tu chica si es un poco muermo; todo se puede asegurar). Llegado el momento le pegas fuego con discreción pero con alegría. Ele! (Advertencia: procura no dejar pistas).

El Estado tiene, por supuesto, mucha guita. Pero al Estado es difícil, increíblemente difícil, sacarle un duro. Por lo tanto, en este caso vamos a emplear unas tácticas mucho más sutiles. Olvídate de ese vulgar truco de falsear la declaración del impuesto sobre la renta, que ya está muy sobado, e intenta la trepa política. Casi nunca falla. Si tu partido está en el poder, es muy fácil que te nombrén subsecretario (aunque parezca imposible, hay subsecretarios más imbéciles que tú). Y si tu partido está en la oposición, entonces que te nombrén tesorero del comité provincial.

La segunda parte de la lección se titula "Dónde y cómo esconder el botín". Desde luego, en casa no. En Suiza, tampoco, porque hay sistemas mucho más ortodoxos. Nuestro consejo es que inviertas en bonos del Estado, que fundes una obra benéfica a tu nombre y te hagas numerosas beneficiencias a ti mismo, que compres una central nuclear (es el negocio del futuro) o simplemente, que lo patees en Whisky y mujeres. Total, son cuatro días.

Bien, querido lector, si todos estos consejos te resultan de provecho, agradeceríamos que nos envíases un talón al portador. Ya sabes donde vivimos.

JUAN SOTO



ATLÁNTICO
EXPRESS

julito carballo

Empzaré, diciendo que nada tengo ni contra las filias ni contra las fobias; cada uno es muy dueño de amar u odiar lo que buenamente se le ocurra, sin ir más lejos, yo, por ejemplo, odio a D. Gregorio Peces Barbera; no se vayan a creer, los malpensados de siempre, que mi odio procede de que el susodicho Señor Peces sea uno de los mayores hinchas públicos del R. Madrid C. de F., más bien me inclino a pensar que, siendo como es semejante individuo, el único sitio en que puede encajar es en ser seducido por los virginales colores blancos; pero dejemos, al menos de momento, al blandísimo Gregorio, y pasaré a especular sobre el tema que hoy me ocupa, que son los amantes del síndrome.

"Síndrome del parado", "síndrome del marginado", "síndrome de abstinencia" e infinitos y variados síndromes a la medida de cada ciudadano desesperado. PUES NO, síndrome, según nos recuerda la Real Academia, no con mucha brillantez por cierto, es el conjunto de síntomas característicos de una enfermedad, y yo afirmo tajantemente que ni un parado, ni un marginado, ni siquiera un drogadicto son enfermos en modo alguno; intentaré demostrarlo.

Parados, es decir personas que no realizan tareas productivas, las ha habido toda la vida, Adán, Demóstenes, Platón, Abderramán, Felipe II, Montesquieu o Juan Pablo II, son perfectos ejemplos de parados asindromáticos y aún respetando que el clero lo haga por seguir la máxima divina o bíblica de que el sudor de la frente corresponde exclusiva-

mente a pecadores vocacionales, tendréis que convenir conmigo en que los parados se glares más que dedicarse a coleccionar traumas, se dedicaron, con gran fruición por cierto a creárselos a los demás. En resumen, parados con síndrome puede haberlos, pero eso depende de factores totalmente exógenos al parado, por ejemplo, al dinero, a los vecinos que no conciben que mientras él se levanta a las 6 a desindromizarse en un andamio o una cadena de montaje, su amigo se queda, con su síndrome a cuestas en la cama dilucidando entre el Marqués de Sade o Schopenhauer; mi conclusión es que se trata de que el parado se autoconvenza de que es un enfermo, para que cuando esté suficientemente convencido de que él, y nadie más que él, es el culpable de todos los males del país, imbuirle del síndrome de la eutanasia y terminar brillantemente con el déficit de la Seguridad Social. A título de ejemplo puedo decir que yo conozco gente que adoraba a su abuelo y cuando se enteró de que en la capital estaba de moda suprimir esta institución durante las vacaciones, no lo dudaron y, en aras del progreso ajeno, sacrificaron al abuelo propio y desgraciadamente no sólo durante las vacaciones. No iban a ser menos.

Los marginados, justo ahora, después de dos millones de años, han descubierto, que a su estigma de parias eternos tienen que añadir una misteriosa enfermedad denominada síndrome; esto es el mayor colmo de la desvergüenza sociológica que yo he oido en toda mi vi-

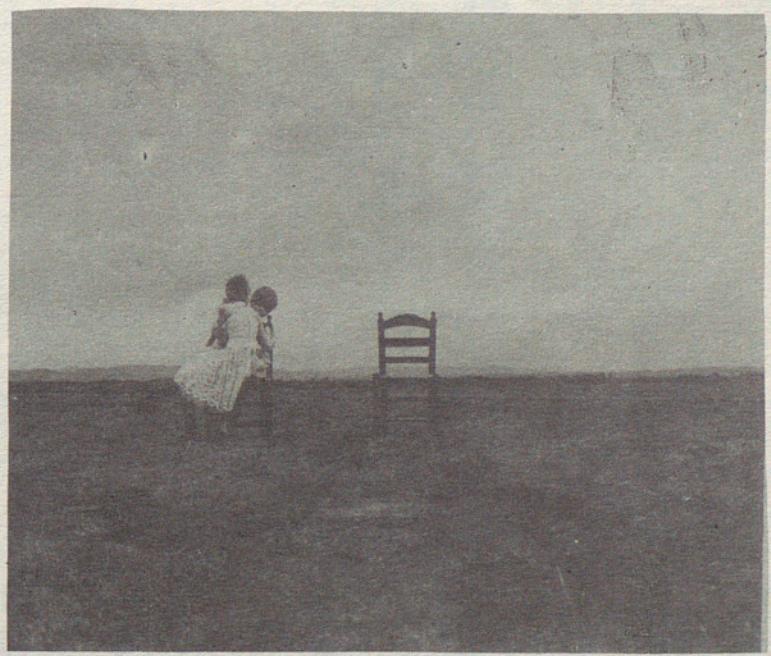
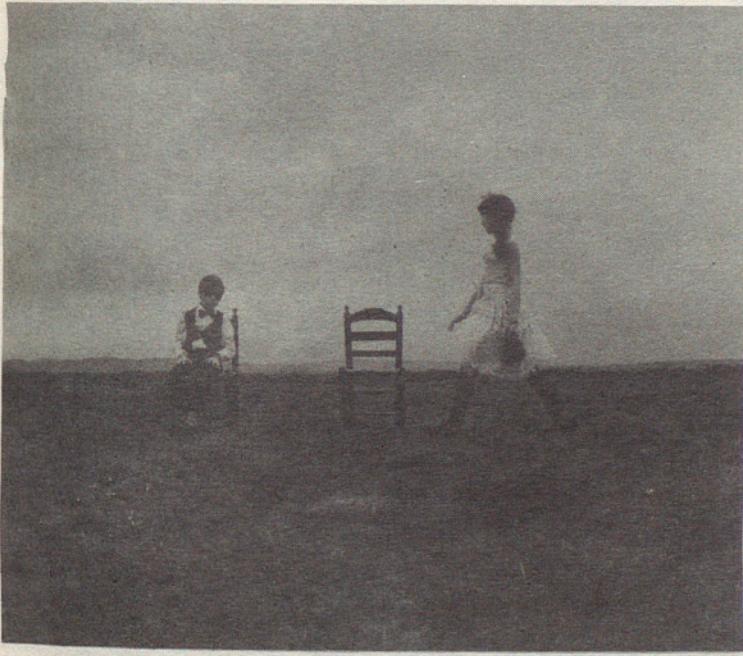
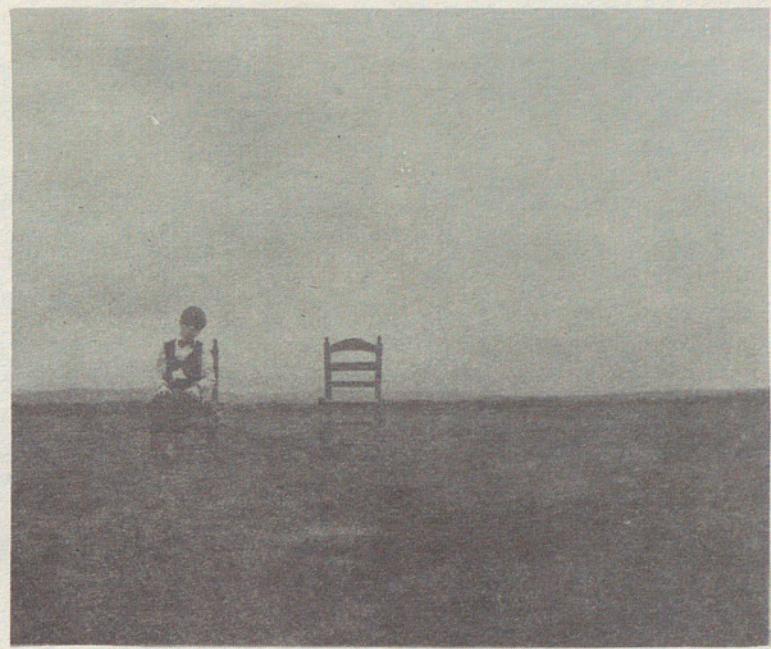
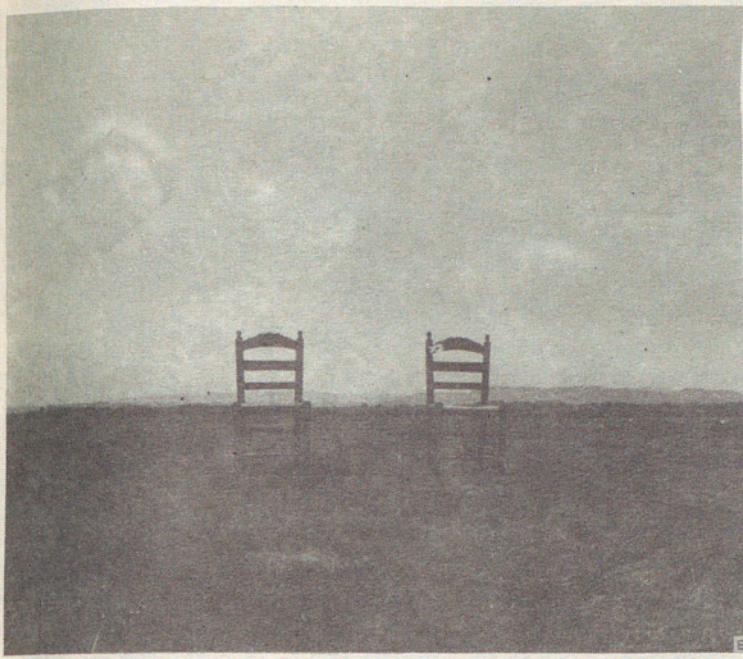
da, ya que uno no puede creer que este mundo es una mierda, sin que tenga que venir un mío que no conoce, ni al mundo ni al marginado, a decirle una serie de estupideces rayanas en el insulto que suelen consistir, más o menos, en convencer al ciudadano de que lo que tiene que hacer es ser tan estúpido como él. Ejemplo grandioso: El Sr. Peces es nombrado, infuista decisión, presidente de las Cortes Españolas. La 1^a medida que toma es clavar el bar de las Cortes, motivo que obliga a D. Antonio Senillo a abandonar su brillante vida parlamentaria. Don Pablo Castellanos, seamos serios por favor, que aún no están tan lejos los tiempos en que D. Landelino dejaba encender el peta, para escapar a las brillantes peroratas del Sr. Sahagún. Es decir que cuando uno tiene síndrome de marginado alcohólico, suprime a los alcoholicos de su vida. Peligrosa creencia la sindrofilia.

Vamos a intentar explicar porque tampoco existe el síndrome de abstinencia sino sólo la abstinencia a secas, pues lo contrario sería ser cornudo y encima apaleado; debemos afirmar que droga es todo aquello que ayuda al ciudadano a ser más feliz de lo que lo es habitualmente, a menos que admitamos absurdamente que todo en la vida es droga, exceptuando el comer y el beber agua, únicos puntos en los que hasta ahora se ha puesto de acuerdo la humanidad. No veo yo porque tienen que ser los drogadictos los únicos con síndrome y no lo sean los enamorados, los regulados de Ascón, el Director del Progreso,

tú mismo adorable lector de esta revista, los militares o los mismos sociólogos. Los enamorados cuando no tienen a su amor al lado lo que tienen es un cabreo de mucho carajo, igual pasa con los regulados de Ascón si no aparece el Fondo de Garantía Salarial a fin de mes, el director de nuestro magnífico diario cuando algún cliente publicitario serio se le da de baja; tú, si nos escapamos de tu compañía, los militares si los convierten en franciscanos, o los sociólogos si les obligan a vivir con la sociedad de la que tanto hablan y escriben.

Si el cabreo es el conjunto de características de una enfermedad entonces todos tenemos ese síndrome de abstinencia, el primero yo, que aunque amo fogosamente a Jacqueline Bisset tengo que sufrir la más dura abstinencia de su reciprocidad que, aún a pesar de saber que lo que más me acercaría a la felicidad sería partir una inmensa banda del Barça en la cabeza de D. Gregorio, me temo que, hasta en eso, me tendría forzosamente que abstener.

Dejemos a los parados con su cabreo, a los marginados con el suyo y a los drogadictos sin droga, que no deja de ser una paradoja, con sus fantasmas más o menos agradables y dejemos los síndromes para misterios insólidos como puede ser el aceite tóxico, quizás no, pero, desde luego, nos ayudaría a no ir peor, como hasta ahora, en que englobando todo lo que no entendemos, en misteriosas enfermedades, llevamos el camino de que nos mueran 500 personas de algo que no conocemos.

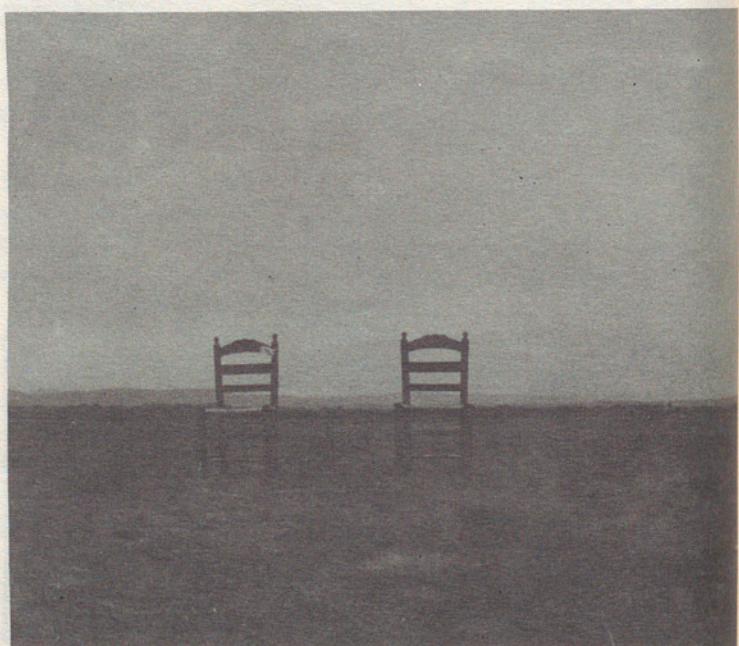
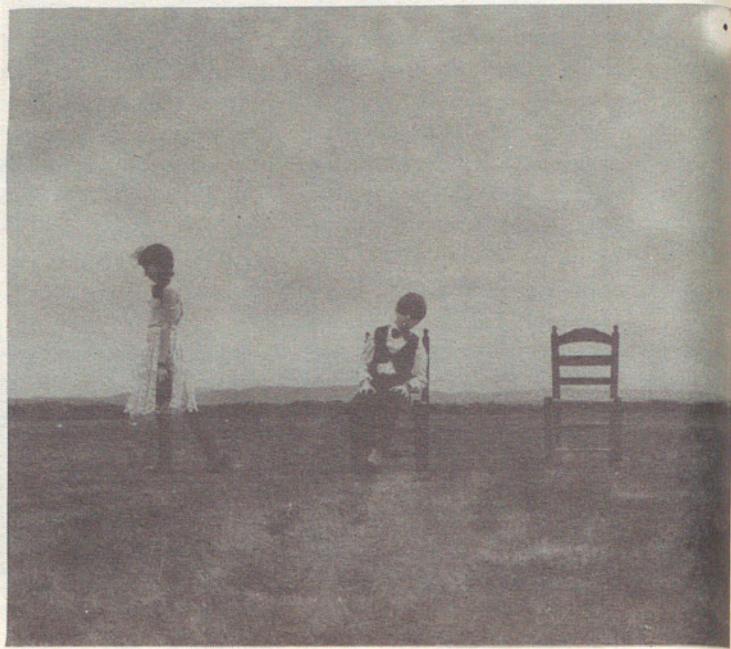


DIVISIÓN DE TIEMPO Y SUS SISTEMAS DE TIEMPO

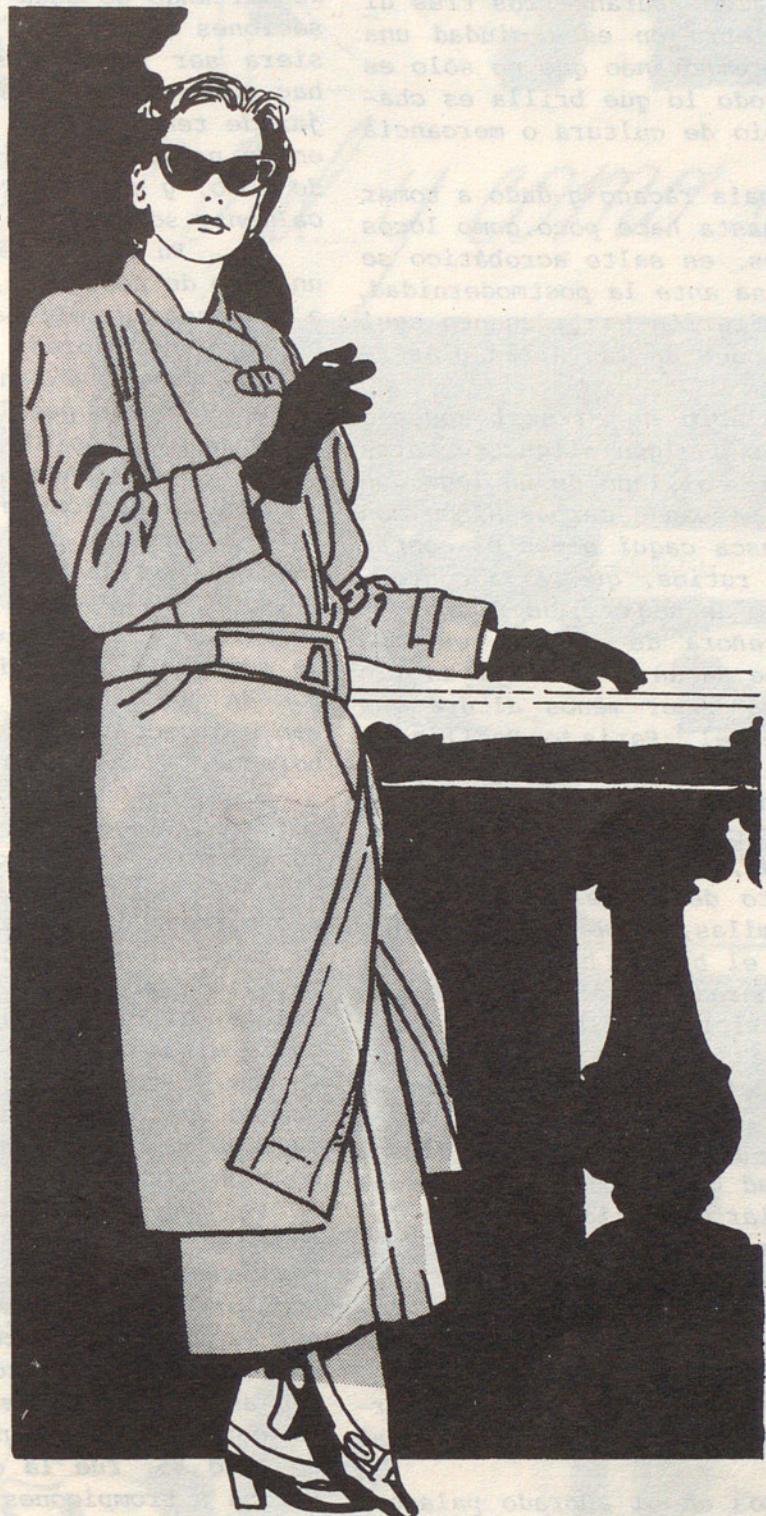
los que se dividen en
nado, nado al revés
lado, nado al revés
lado, nado al revés

lado, nado al revés
lado, nado al revés
lado, nado al revés
lado, nado al revés

lado, nado al revés
lado, nado al revés
lado, nado al revés
lado, nado al revés



NEW LOOK·NE W LOOK·NEW



Arco 85

PACO PESTANA

Madrid villa y corte, bien vale una misa, y ¿por que no?, cinco días desas segados de trasiego y frenesi, como diría el castizo. Durante los tres últimos años se celebra en esta ciudad una feira de arte contemporaneo que no sólo es eso, ni tampoco todo lo que brilla es chalaneo e intercambio de cultura o mercancía de élite.

España, país rácano y dado a tomar a los artistas, hasta hace poco, como locos o vagos diferentes, en salto acrobático se milagrea y persigna ante la postmodernidad, acelerando la admiración hacia cuanto aquí o en el mundo se hace en las artes plásticas.

En un palacio de cristal rodeado de encinas, chopos y algún aliquistre torrado por las heladas, al lado de un lago donde los jubilados pescando carpas, niños con chachas y soldadesca caqui ponen el contrapunto de la viva rutina, que va a convertirse en un cuento de hadas y de fados.

Cierta señora de ambigua estampa y algún crítico se sacan de la manga un tinglado que no desa tener menos altura que las ferias de Kessel, Paris o Basilea, y lo consiguen. El dia 22 "medio pais" abandona su vida normal y en avión, tren, coches y autocares, cargados de videos y máquinas de retratar, van en busca del maná, del descubrimiento de estrellas, figuras, figurones y acémilas, también meritorios con dosiers bajo el brazo, haciendo el guño del genio ignorado, pidiendo un lugar al sol donde un critico o galerista de prestigio ponga sobre su testa una corona de laurel o en su defecto una exposición en Nueva York.

Los que hemos ido, desde niños, a ferias de verdad y al aire libre, aprendimos a diferenciar la bulla del trato legal, apartando las "morcillas" que sólo dan color a la picaresca.

Mire usté, aquello é coma San Lucas, moitas mulas e poucos sementales, eso si todos pacen ben e van ben aparellados, aunque a algún garañon había que chantarille as espuelas hasta os riles, pra que saíra botando fume.

Tres pisos en el añorado palacete dan cobijo a mil artistas, con infinidad de obras y estilos, neodadaistas, asilvestrados salvajes, brutos poveras y nuevo-realistas; más de veinte mil obras, para un sólo cerebro, un sólo criterio; junte usted en treinta horas cualquier pequeña

parcela de arte: poesía, ensayo, literatura y de mil autores, ¿qué queda?. El cuerpo desmantecado por un calor de sauna producido por los focos, gente llamativa, perifollos, vecinos, amigos, eruditos. Mi salud mental no peligró en esta marathón, pero vuelto a esta ciudad donde hasta las murallas se caen, una ducha fría puso las cosas en su sitio y sé desde hace un tiempo que hay que practicar una higiene mental descartando de esta ingente gavilla de sensaciones lo estéril por abundante, no quisiera ser sentencioso pero en esta época hay que ver para descreer, casarse para dejar de tener mujer, restar para intuir que en un palacio de cristal el hombre a pesar de todo, y más si crea en arte, está radicalmente solo.

En el trastero de la memoria queda un poso de nostalgia, volveremos a Arco 86, a chalanear y reir, a ver desde la barrera, o entre bastidores, las prisas y ansiedades de tantos y tantos artistas que como setas de otoño pueblan un país, en el que soñar aún es posible.

Retornando a casa en desbandada, y lleno el zurrón de ilusiones y otros percales, cada uno contará su historia, "pois cada un fala da feira como lle foi nela".

Por segunda vez los Gallegos ha despertado serias expectativas, con obras de desigualdad calidad; adios a los tópicos de "Galleguiños morriñentos", y ya no ven en nosotros al paleto taimado que, ignorante, viene a la ciudad a desbravarse

norante, viene a la ciudad a desbravarse, aunque se corre un gran peligro, y es que el hecho de haber nacido en Galicia no es pasaporte a la genialidad, somos la primera generación con acceso masivo a la "cultureta", con viajes y bagajes de diversa indole, el tiempo deparará sorpresas y algunos mitos se irán a la alcantarilla. Los fuegos (fatuos-fatos) del éxito y la fama pueden dar a algún talento una visión engolada de su propio ombligo, de eso al hoyo, sólo un trapiés.

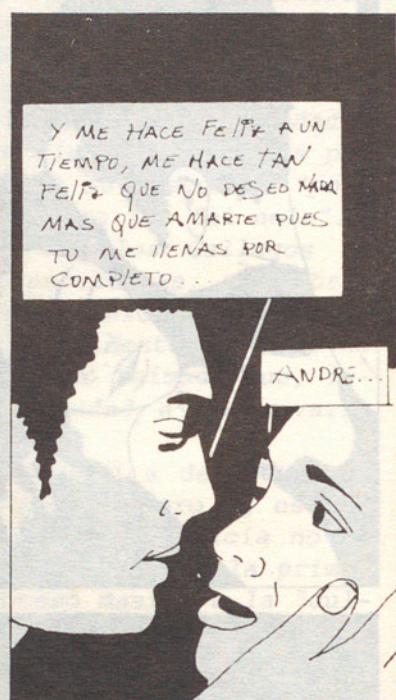
En este bullanguero festival sobraron las anécdotas, graffittistas yanquis regalando cuadros a los camareros, insultos vociferantes a vacas sagradas y ¿por qué no? exhibición generosa de cuerpos generosos, y otras mil excentricidades que quedan ahí como compañeros de viaje, ¡que solo está el arte sin expectadores!, aquí, en Arco 85, fue la desmesura, entramos en Europa a trompicones, arrebatados y pasionales.

Para apuntillar esta crónica sólo se me ocurre una apostilla de un amigo, redicho él, que me dice refiriéndose a la feria: "Paquito, por qué nos tiramos tanto el marro los iberos?".



Te quiero tal y como eres









NOVIDADES

Durante el pasado año 1.985, hubo más novedades de las que podíamos resaltar, por lo tanto en vez de hablar de tres o cuatro discos que nos gustan o nos parecen interesantes, vamos a intentar daros una visión muy somera de nombres que tuvieron importancia en el año pasado, y que casi con toda seguridad sean los que tienen algo que decir en este año que estamos.

Para empezar deciros que no hubo grandes sobresaltos que nosotros no intuyeramos, ya que el auténtico bombazo ha sido **Semen Up**. Alberto y su grupo, lograron sobresalir en el cada vez más anodino y mediocre mundillo del pop bussines, salvando a los ya intratables **Radio Futura**, **Nacha Pop** y **Dinarama**, que por el bien de todos es peremos que les queden pocos discos de vida.

El pasado fue, sin lugar a dudas, el año de Galicia; se oyó su voz por gente como **Golpes Bajos**, si bien su Devocionario no pudo repetir la brillantez de obras anteriores, es una obra excelente. **Os Resentidos**, con un **Reixa** en plan estrella mundial, que arrastra multitudes de todos los colores y tribus. **Sinistro Total** cada vez más engullidos en la máquina de disco de cada poco tiempo, que les obliga a perder la espontaneidad anterior, y a este paso se convertirán en un clásico de la música divertida. **Aerolineas Federales**, no sacaron disco pero fueron a Benidorm,

donde ganó el Círculo Vicioso de Nacho y Radio Océano, que pasan un año más inadvertidos, aunque cada vez con más adeptos. En 1.986, Radio Nacional les saca un disco con sus mejores canciones, y ya vereis lo que es bueno. **El Acto** parece que se potenciará ahora con la absorción de la desbandada de los **Golpes**, pero de momento no pasaron del círculo vigués. Un alto para **Terminal Norte**, **Cuadros Malvendidos**, y para el grupo de Javier Debesa y su último descubrimiento **Sindikato Agrario**.

Del Norte reseñar la insistencia de los **Ilegales** en la tarea de combatir desde dentro al sistema, y enseñarnos como se hace rock'n'roll bien hecho. Los **Locos de Gijón**, la esperanza blanca, de los que nunca se volvió a saber nada más. ¿Qué pasó con **Salón Dadá**? En Euzcadi, el fenómeno del rock airado de **La Polla Records** y **Kortatu** revitalizaron lo vasco con su energía y desplazaron a las plañideras de antaño. Un nombre a apuntar **Duncan Dhu** y sus andares nórdicos. Los **Cardiacos** continúan, pero sin alcanzar la popularidad y regularidad que un grupo con buenos discos había de tener.

En Madrid y límitrofes, menos mal que se ha acabado el síndrome de plagiar a **Parálisis**, y tanto **Ana Curra**, como todos los demás ex ya están haciendo sus cosillas. **Derribos** se acabó y **Poch** se forra con la CBS, adiós al genio. A **Gabinete Caligari** les será muy difícil repetir el Cuatro Rosas que les aupó a los primeros lugares de la

popularidad. Esperemos. De momento ya les han salido competencia: **Academia Parabuten**. La **Frontera** es de lo más sugestivo, con su rock vaquero, y sus actuaciones en directo son una gozada. Los **Elegantes** y su obsesión por las versiones negras y **La Unión** por lo oscuro, ambos producidos por **Abitbol**, sacaron dos muy buenos discos. Ya nadie habla del funkí fresquísimos de **V Congreso y Presuntos Implicados** y del chicle **Objetivo Birmania**, pero a mí me siguen gustando, y como no **Mecano**, que sacaron un discazo, pero claro como son gilipollas no nos pueden gustar, en cambio nos meten la parida latina y machista de **Los Coyotes** por un tubo, cuando nadie le pidió a **Victor Aparicio** que se fuera de **Porrino** (con lo bien que dibuja este chico) y todo por llevarse a la **Alaska** a la cama. Tampoco pasó nada con los ejercicios poéticos de **Esclarecidos** y **Alphaville**. Una pena.

La Mode, no son **La Mode** sino está el **Zurdo**, que ahora se lo monta con **Teo Cardalda**, en un antiguo proyecto: **Pop Decó**. No lograrán, aunque lo intenten, rehacer la estética musical hecha trizas por el punk. También lo intentó **Bonezzi** y no pudo con un disco en el que había de todo, como en botica.

Este año han dado el salto, haciendo quizás el rock más fresco, y para muchos desfasado, **Los Rebeldes**, y su paranoia hollywoodiana. También será el año de la recuperación del garage y se pondrán las botas, **Los Nikis**, **Los**

Nativos, **Garage**, **OX Pow**, **PVP**, y los **Glutamato Yeyé** si es que aún siguen. También siguen ahí los viejos **Burnin'**, **Rosendo**, **Ramoncín**, **Ariel Roth**, **Mermelada** y demás rockeros descafeinados.

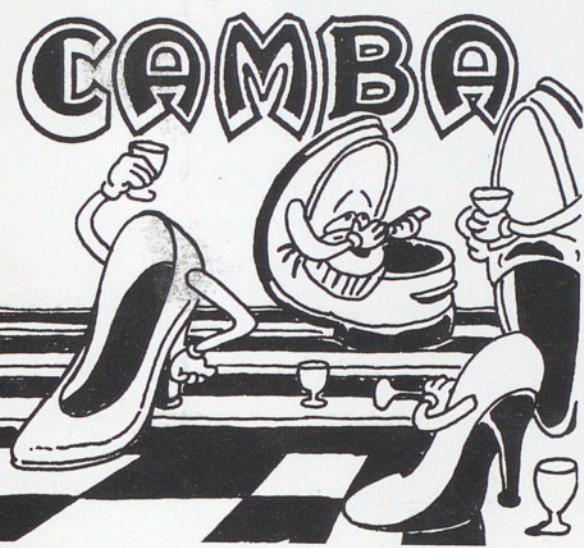
En Andalucía, manda **Danza Invisible**, con distancia sobre el resto y su maravilloso **Marathon**, que al pasar ampliamente, en la producción, de **Julián Ruiz** corrian el riesgo de que la casa pasara de ellos, como así ha sido, pero ahí están. **091**, **El Correo del Zar**, **Círculo Vicioso** y demás también están bien.

En Valencia, unos desconocidos llamados **Armas Blancas**, arrinconaron a los **Video**; continúan los **Inhumanos** y su circo, que ya cansan. De las Islas, la pluma colorista de **Peor Imposible** invadió la Peninsula, convirtiéndose de la noche a la mañana en un grupo admirado por como se lo montan.

En Cataluña, sacando a los skins de los **Décibeliros**, los trogloditas de **Loquillo** y **Sabino**, **Morfi Grey**, poco más después de la desaparición de **Distrito V**. ¿Y **Los Negativos**? Esperemos.

Sorpresas importantes, como ya digo, no hubo, salvo la disolución de los **Golpes Bajos**, la unión en **La Llave de Mercedes Ferre** y **Carlos Torero**, la aparición de algo inexplicable como es **El Último de la Fila**, **Magenta**, la incursión de **Dro** en los discos infantiles y la llegada al nº 1 de los principales de la basura de los **Hombres G**. Comentar de pasada la reconversión de grupos como **Agrimensor K**, ahora **La Dama se esconde** y **Aviador Dro**, ahora **Lunes de Hierro**, y las lindezas de **Kiko Veneno** y **Lain**. Algo sí ganamos, por fin retiramos a **Miguel Ríos**

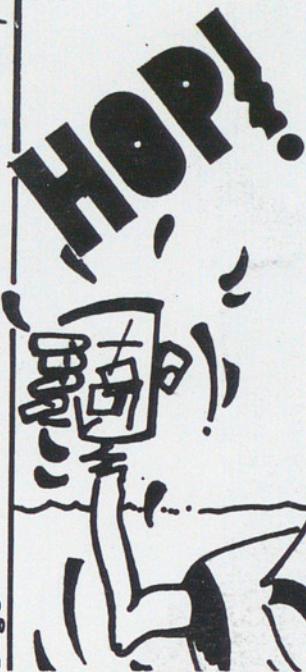
POR UNA SIMPLE
CUESTION DE PIEL



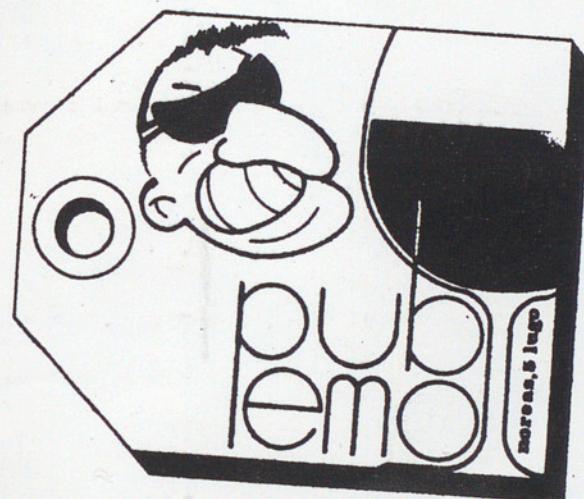
A LAS
DOCE Y
MEDIA

PUB

calle Cervantes



LUGO



ARTESANIA
MUSICA FOLK

CACARELA
SAN FROILAN, 12 27001 LUGO TEL. 242196

