

# ATLANTICO

EXTRESS



anuario '85, cac'ho '84

pezeta z

la i  
revista p'sa Agri Co



# stūdi



**FARM**  
**DE GUARDIA** PUB  
**CIA** CLÉRIGOS 19



EL COLE SER MEJOR QUE MISILES. O.K.?



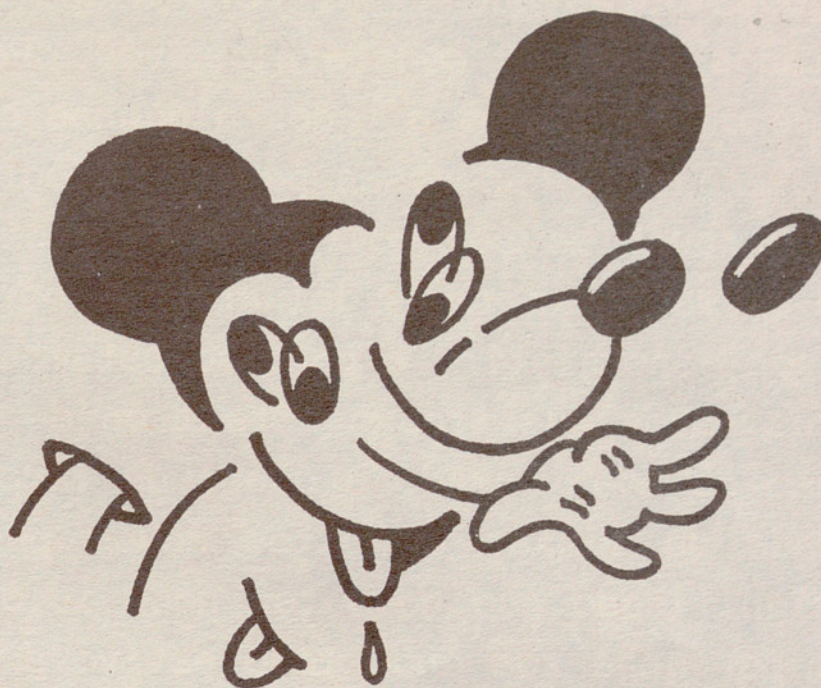
*El Cole* pub  
SAN PEDRO, 19



Redacción: X. Carlos Fernández, Alka Seltzer, Xermán A. Refojo e Xaime da Pena  
 Maquetá: Os mesmos  
 Ilustracións: Os mesmos menos X. da Pena.  
 Imprime: Offset Gayoso. Depósito Legal LU 431/84.

# ESTADÍA

M I K E Y  
 K V B I S T A



P E P E B A R R O 8 4

Portada. Xermán A. Refojo  
 Páx. 1.. Estadea. Ilustración: P. Barro  
 Páx. 2.. Editorial  
 Páx. 3.. Foto: Gora  
 Páx. 4 e 5.. Manuel Curiel Fernández  
 katakloin  
 Páx. 6.. Waldamo  
 Páx. 7.. Foto da semana  
 Páx. 8, 9 e 10.. Lomarti  
 Páx. 11.. Antón Castro  
 Manel Celso Mataibos  
 Páx. 12.. Matesa  
 Páx. 13.. Gora Dobroljubov  
 Páx. 14 e 15.. Paco Pestana  
 Páx. 16.. Fidel Fernán Bello  
 Páx. 17, 18 e 19.. Xosé Carlos  
 Páx. 20.. Antón Grande  
 Páx. 21, 22, 23, 24 e 25.. X. McLaren  
 Páx. 26 e 27.. Alicia Taboada  
 Páx. 28 e 29.. María Yung  
 Páx. 30.. Gulín  
 Páx. 31.. Pedro Revaldería  
 Páx. 32.. Procopio el indulgente

Páx. 33.. Gras ibi cratorico/Chas  
 Páx. 34, 35, 36, 37, 38 e 39.. Presentación Nº 2  
 Páxinas centrais.. Lois Seixo  
 Páx. 42 e 43.. Ven da páx. 33  
 Páx. 44.. Veiga e Nacho  
 Páx. 45, 46, 47 e 48.. Camilo López  
 Páx. 49.. Cristina Pavón  
 Foto: Hipólito Galán  
 Páx. 50.. Foto: Alvez  
 Páx. 51 e 52.. Ramón  
 Páx. 53.. Lomarti  
 Páx. 54 e 55.. Miguel Méndez Vázquez  
 Páx. 56 e 57.. Xaime da Pena  
 Páx. 58, 59, 60 e 61.. Eulogio  
 Páx. 62.. Foto: Alvez  
 Páx. 63.. Ramon Debesa  
 Páx. 64, 65, 66, 67, 68.. Klin  
 Páx. 69.. Paco Espinar  
 Páx. 70 e 71.. Juan soto  
 Páx. 72.. Julio Carballo  
 Páx. 73 e 74.. Paco Espinar  
 Páx. 75.. Xosé Carlos  
 Páx. 76.. Paco Pestana  
 Páx. 77 e 78.. (?)  
 Páx. 79.. Antonio Murado  
 Páx. 80.. Xaime da Pena  
 Contraportada. Rubia Chus

## ATLANTICO 3 EXPRESS

Os medios con que conta esta revista son: Unha máquina electrónica Canon AP 500, fotocopias dá librería da esquina e moito coñá.  
 Damo-las gracias as nosas mudas por aguantarnos. Redacción.  
 Si este número non estivo antes na rúa foi por culpa da xente da Redacción e máis de Andrés da Imprenta Gayoso. A él e a Claudio, gracias.

APTD 333



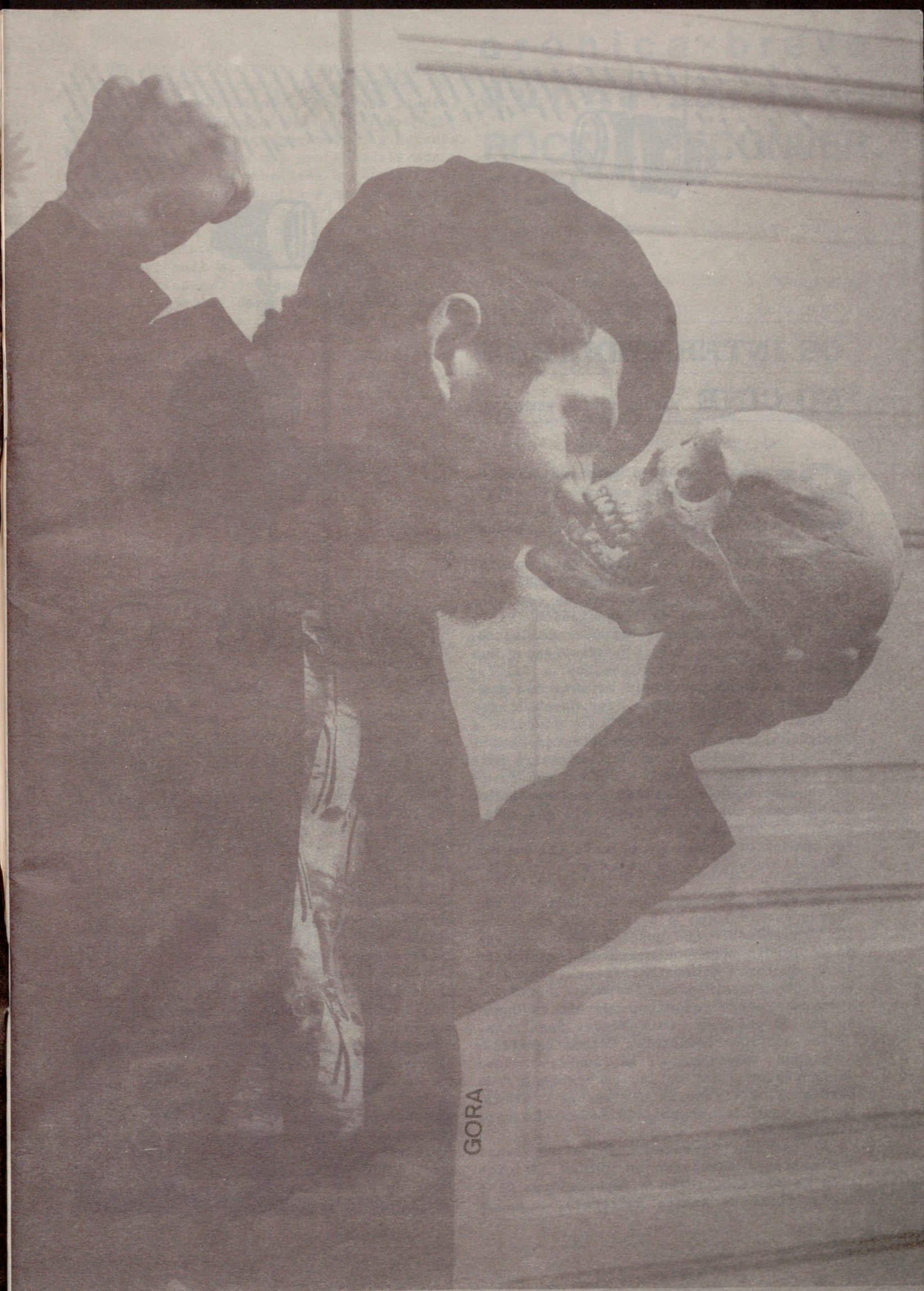
Despois dunha longa tempada na vía morta das reparacións a locomotora do Atlántico Express está de novo lista para voltar ó tráfico. Por causa de saír ó camiño sin preparación e rodaxe suficiente, foron moitas as fallas e desaxustes que tiña. Pero aínda así andivo e os resultados debedes constatalos vós. Pero coidamos que polo menos amosounos a todos algunhas cousas que se poden facer no Lugo das nosas penas e alegrías; levamos sorpresas agradables por moitas colaboracións espontáneas, que as máis das veces deixaronnos perplexos e que nos animaron a persistir, e por iso estamos aquí.

Os aires novos que trouxo este tren de papel imaxinario, cheo de boa vontade e ganas de facer, brindou a posibilidade de viaxar a moitos novos pasaxeiros, co ambíguo significado que novo ten noso idioma, pero tamén pasou por unha zoa onde todo estivo a punto de rematar. Agora, que a desidia e a desazón xa pasaron, o xefe de estación ten de novo a bandeira erguida para dar vía libre a este tren tan endeble e o mesmo tempo tan insolente.

Publicamos neste número tódolos traballos que acadamos perante estes quince meses de inactividade pública, pero non privada, e aquí, coma vedes, hai cousas de moi diferentes estilos e actitudes, pero todas elas refre-xan a creatividade de todos vós, que nolas fostes enviando ou que nós volas pedimos raiando algunha vez a impertinencia.

Pero impertinencia e ilusión non están reñidas, i esa é a nosa vía, non a terceira, como tan gratuitamente nos asignan: estamos no único andén que hai nesta pequena cidade, o da liberdade e a rebeldía, e despois dun ano e pico sin parar en nengunha estación chegamos a un bache, do que saímos agora. Xa desapareceu, por tanto, o perigo de que a ferruxe e o mofo, deran con nós no desguace, sitio onde moitos din que é o único onde deberíamos estar. Pero a esos ya los conocemos.





GORA





## OS INTERMEDIARIOS

### NO CINE

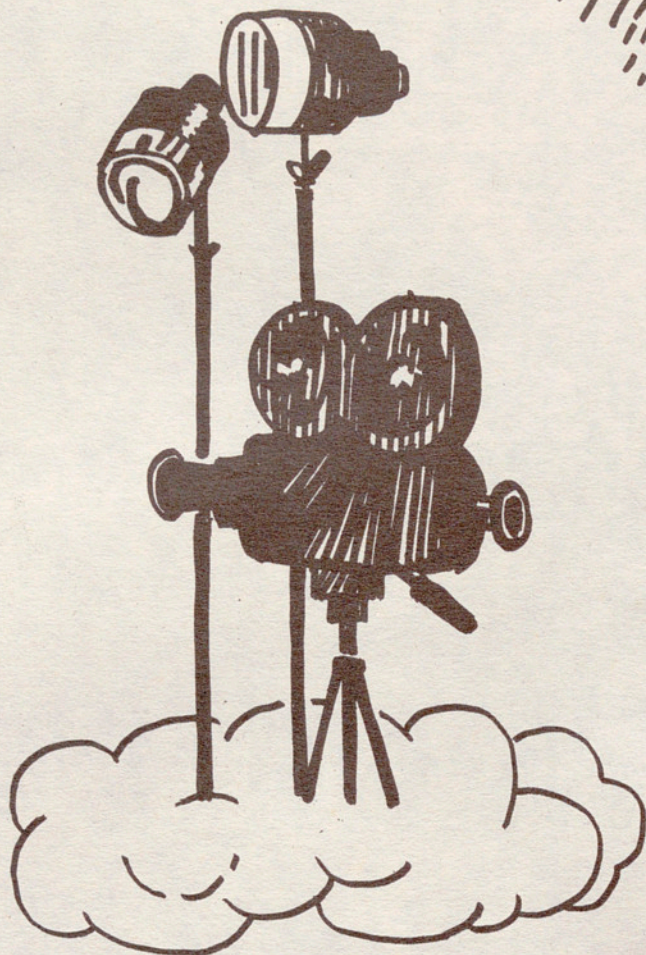
MANUEL CURIEL FERNANDEZ

**S**on tres, os grandes intermediarios do cine español; esta especie de "mafia", que manexa o a totalidade das nosas pantallas, esta formada pola produción, a distribución e a exhibición.

Na primeira hai dous tipos de produtores: a) O empresario inversor, con unha liña definida e continúa de produción con solvencia total e real de financiación (Dibildos, Frade, Forqué, Cuevas, Bermúdez de Castro, Forn e moi poucos mais. b) O aglutinador dun grupo de artistas e técnicos, que se fai cargo dun proxecto, consegue adianto dun distribuidor, e/ou créditos, responsabilízase do remate da rodaxe e orgaiza e coordina a produción. Este último é considerado polos artistas e técnicos coma un compañeiro mais, que expón pouco diñeiro e todo o seu futuro en cada rodaxe. Ata tal punto expóñense estes homes con tal de remata-la súa película, que Carabanchel estaría chea de antigos produtores de este talante, si as responsabilidades no cine se esixiran estritamente.

Os produtores acháanse divididos en diversas asociacións, e é unha sopa de letras tan inimaxinable que nunca estamos seguros de confundir unha coa outra: APC: Agrupación de Productores Cinematográficos (Dibildos, Frade, Querejeta, Mejino, Sámano, etc. UPCE: Unión de Productores Cinematográficos Españoles (Forqué, Lamet, Luis Méndez, Sacristán, Maesso, etc. PCA: Productores Cinematográficos Asociados (Cuevas, Escribá, Tusell, Bermúdez de Castro, etc. Hai outras asociacións independentes, así como as que agrupa a produtores, que na súa maioría son a súa vez, distribuidores.

A distribución esta domiñada por unhas dez empresas agrupadas en ADICAM (Asociación de Distribuidores e Importadores Cinematográficos de Ambito Nacional). A xente

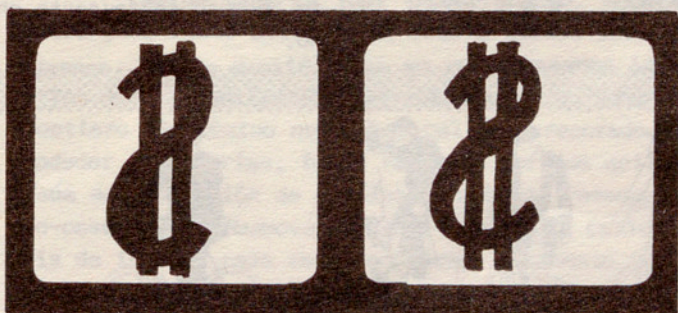


de cine chámalles as multinacionais, xa que, por exemplo, presupoñen una relación entre a Warner nacional e a Warner internacional, a súa vez conectada con grupos financeiros non alleos a coca-cola, aínda que en teoría xurídica Warner Española seña absolutamente autóctona. A distribuidora "multi" por antonomasia é a CIC (Cinema International Corporation), que agrupa intereses relacionados coas películas de tres ou catro das grandes produtoras americanas. Estas compañías importan os grandes éxitos internacionais e impoñen un sistema de lotes: a cada película de grande comercialidade -cabeza de lote-, acompañano outra serie de difícil saída, que deben ser contratadas conxuntamente. Os pequenos exhibidores si queren contar con "Tiburón", "Superman", "E.T.", "A guerra das Galaxias", etc, películas de grande lanzamento en cada tempada, deben proyectar tamen medianías americanas, cuxa importación resultaría incómodo xustificar. Hai quen sospeitan a intención de acudir a prácticas oligopólicas para domiñar o mercado. A CBS conectada con intereses americanos da United Artists, distribuíu algunhas das mais interesantes películas españo



las dos derradeiros anos. Xunto a éstos, coexisten con dificultade, distribuidores relativamente independentes (Emiliano Piedra, Esteban Alenda, Manuel Salvador, Globe, Arte 7, etc) que capean a competencia dos grandes a base dunha xestión moi profesionalizada. Logo, hai una masa atomizada que recolle as migallas do negocio e que son as que xeneralmente serven de material cultural a cine-clubes, e outros públicos especializados (Orient, Interarte, Barcino, Fariza, etc).

O poder real do sector da exhibición pertence a "cadeas" de cines importantes. Os nomes de Reyzábal, García Ramos, Patuel, Arango, Luis Fraga, soan familiares os profesionais do cine. A fachada externa de ise poder exhibese en Velázquez, 10, sede da Federación de Empresarios Cinematográficos, que preside dende fai anos un cabaleiro moi alto, de elegantes modais e astucia recoñecida, chamado José del Villar (coñecido por Pepo del Villar entre os seus correligionarios), que se sustenta no cine Alcalá Palace. Aínda que é mais alto, mais atractivo, mais presentable que o representante da gran patroal, non daría unha imaxe inexacta atribuíndolle o rol do Ferrer Salat do cine. Non queda con isto exposta a estrutura dos grandes propietarios das súas cinematográficas, cuíñas infundas divisións, grupos e subgrupos sería moi longo de relatar. Deixando a estos bloques "hexemónicos", quedan una infinidade de pequenos empresarios de sás de barrio, ou de pobo; son empresas de tipo familiar e a menudo o borde do peche. De oito mil sás que chegou a haber en España, quedan unhas catro mil. E acaron daqueles "hexemónicos", de xestión xeneralmente rutinaria en grandes sás con escasa renovación de material e alto coeficiente de obsolescencia, aparecen os grupos "emergentes", con tendencia á conxunción de varias sás pequenas confortables en zoas comerciais e de coidada programación (os chamados "minicines") Este novo tipo de exhibidor estase extendendo polas grandes cidades e para poñer un prototipo falaría de Javier de Gracillán, coas sás Alphaville en Madrid, e os casos similares en Barcelona. Deixamos para o remate a Alfredo Matas que, aparte de cadea Cinesa en exhibición, controla unha arte da distribución con Incisa e incluso da produción, con Jet Films e conexións con Impala, Warner Española e Procines.



## crónica · breve dunha · tarde · de ROCK · E · RECONVER- SION

Ferrol, domingo, rock, a Malata,

★ pabellón.

Un tipo gordo sube ó escenario, na espalda da gabardina un galo portugués, a boina calada hasta as orellas. Os Resentidos estamos moi contentos de star con vos aquí en Santander. Coloca o atril e vai lendo unha interminable letanía rompente, con fondo de saxo e batería. O local, un pabellón con pintas de hangar de aviación abandonado, merda e fume hasta a bandeira.

Os Ilegales paran en seco e ábrese pra Oviedo, "el material no está pa tocar". "39 Escalones" trae rock aldeano con filarmonía. Radio Oceano arrastra o rock máis duro da Coruña. O cantante, de Monforte, perde o micro. Media hora facendo eses polo palco a punto de partir as baldosas coa cabeza. Canción especial contra a Reconversión. Os reconvertidos en outro pabellón escoitando a Milladoiro.

Reixa suda, quita a gabardina co galo e aparece un pantalón e unha chaqueta acribillados a brochazos de pintura de cores. ¡800.000 postos de traballo pra submarinistas!, ¡economía sumerxida!, ¡Solchaga, Solchaga, chupaquí e mama na casa!. Publicidad masturbatoria, ¡A mano... avecten a mano!. ¡Pacto de Varsovia sí, Otan tampouco!. ¡Jury Andropov!.

Ferrín coa pelambrera alámbrica de nido de alcatraz, contempla anónimo aquel fenómeno empotrado en unha boina.

En Lugo derrumbose un cubo da muralla.



Waldamo

**E**stamos asistiendo al "síndrome oriental"; la admiración a una raza, que no trepa jamás en vano por las montañas de la verdad, pues ya conseguirá hoy subir más alto, o bien se ejercitará para poder subir más alto mañana. Una civilización que mira siempre al futuro a través de vidrios deslustrados.

"Es pues, tan bello lo que veis del mundo a través de esta ventana, tan bello, que os negáis a toda costa a mirar a través de otra ventana, y que procuráis hasta impedir a los demás cualquier tentativa". Cuento Chino.

Occidente imita a Oriente, puesto que nuestro mundo particular ya está agotado por completo gracias a la sociedad de consumo: "El Corte Inglés", la moda, la música, etc... lo han tomado como leiv motiv, lo han sistematizado como ocurre con movimientos que en su raíz están contra el sistema, caso punks -hoy ridiculizados como simples muñecos con cresta, violentos -Gremlins-, o los hippies -hoy pacifistas o verdes-. Los samurais han pasado a la historia; ahora hacen radiocassetes, ordenadores, relojes digitales... pero y el ritual ha rakiri y sus obras sublimes de obediencia y nobleza, que en definitiva es lo que diferencia al hombre del animal.

Esta raza no presta oídos a aquello que no sea silencio, meditación, delicadeza o sutileza, por eso cuando se disponen a

hacer música, lo hacen con disciplina y arte: (Yukihiro Takahashi, Riuchiu Sakamoto, YMO, Stomu Yamashta), la réplica, el encanto y admiración por esta temática surgió en gente como JAPAN (su nombre ya lo ves) -ritmos entrecortados y naturales, mucha melodía marcando ritmo, "tambores de hojalata", voces hirientes o delicadísimas, ambientes etéreos, neblinas sobre el Hiroshima, amaneceres inmensos y rojos intensos-. David Sylvian ha encontrado una fórmula ambigua pero concisa de lo que puede ser expresado con la música con ciertas concomitancias hipersimbólicas de la filosofía de la tierra donde nace el sol y donde es más grande. Yukio Mishima fué el creador de esta ambigüedad en sus poemas neblinosos y rudos como un cuchillo hiriente.

El tema del Japón ha nacido aquí, el jardín de Tokio nos es traído para enriquecimiento de nuestros sentidos, tan hartos de mediocridad, rudeza, falta de honor y nobleza. Cuarenta años después de su devastadora derrota militar, esta nación de diminutas islas, se ha convertido en el futuro más fuerte de todo el orbe. Hay que tener en cuenta que la imitación para ellos es un arte, un espíritu de ejemplo. MADE IN JAPÁN es todo en aval de calidad. Son verdaderas lecciones para Occidente. Ahora son las tres y cuarto y las tripas comienzan a sonar, y lo más cercano que me pilla es este hermoso restaurante chi-

田中

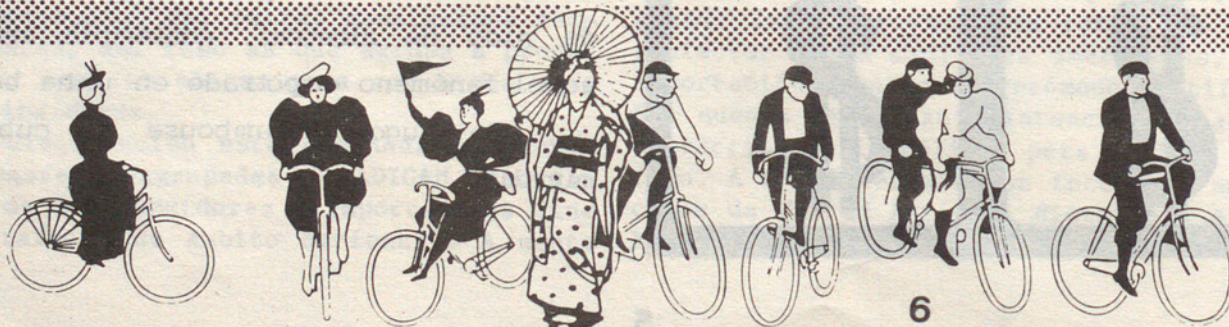
田中

# JARDIN DE TOKIO

Miércoles 26 \* Sept. 84 \* 10'30 Noche

ROCKOLA  
Padre Xiré 5 \* Cartagena

INVITACION





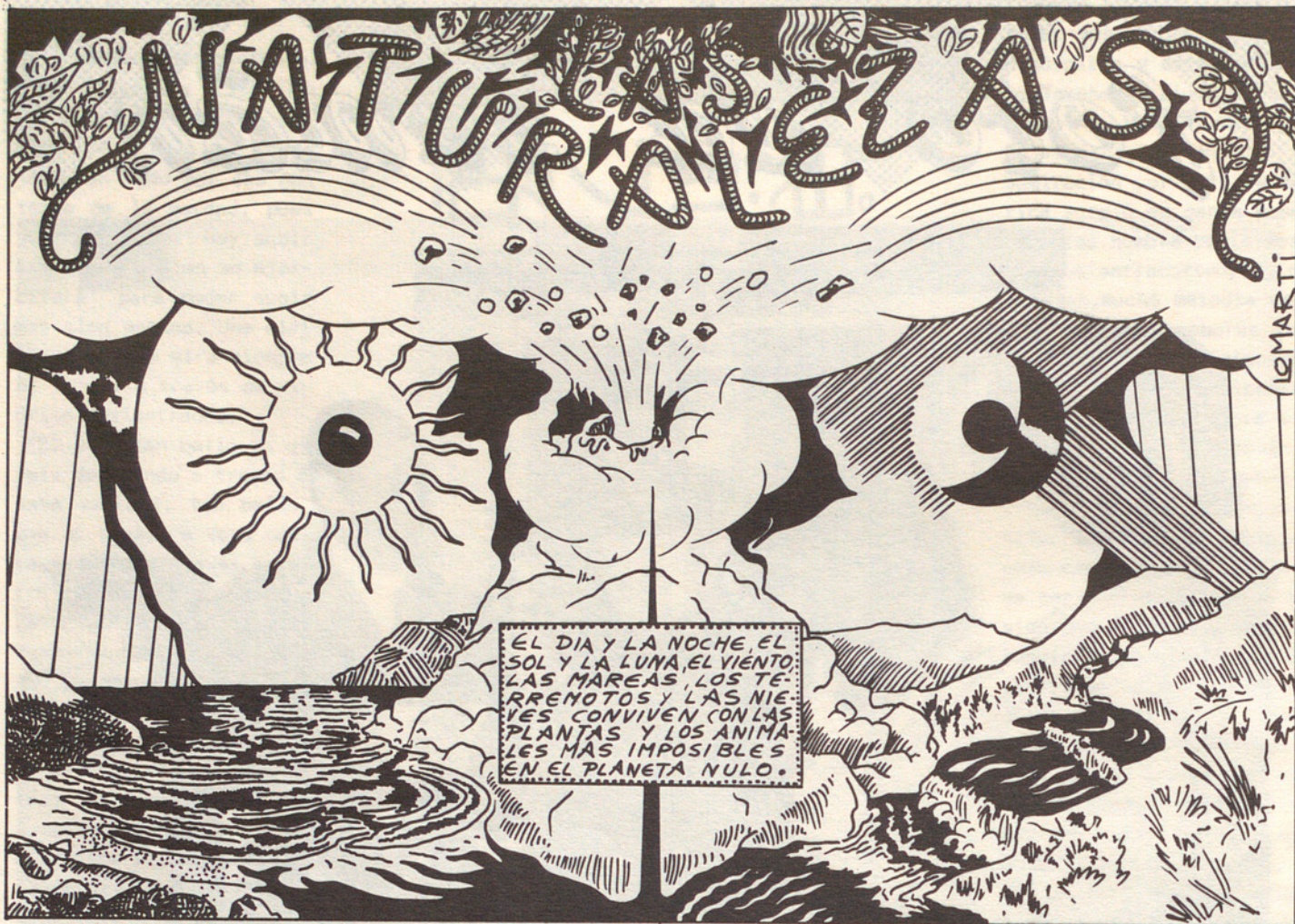
# foto da semana



A foto, saída da precautoria cuarentena de algún baul con sete chaves, é todo un documento histórico-codemencial do Lugo dos anos setenta. Niñé, todo bondade e xenerosidade préstalle a pistola a Pepiño Loterías pra que xogue un pouco, mentras Ribada, xefe da brigadilla da Guardia Civil, contempla aprobatorio a bufonada. Pepiño parece dudar entre o crucifixo e a pistola. Dous camiños arquetípicos; o sable e a sotana, o "Roxo e o Negro" de Stendhal, a cofradía da Dolorosa e a Guardia de Franco. Compatibilizar as dúas vías non é imposible; aí están os curas Merinos, os cabaleiros do Temple, Santiado matamouros ou simplemente Pepiño Loterías. Pepiño Loterías, Caín pra aqueles que gustaban de mostrarse mui antifascistas insultandoo e puteandoo, chegou a ser cabeza de serie da galería lucense de persoaxes mitolóxico-extravagantes. Esa colección de glorias locais, de biografía exportable a cartafolios provincianos escritos por abuelos Cebolletas.

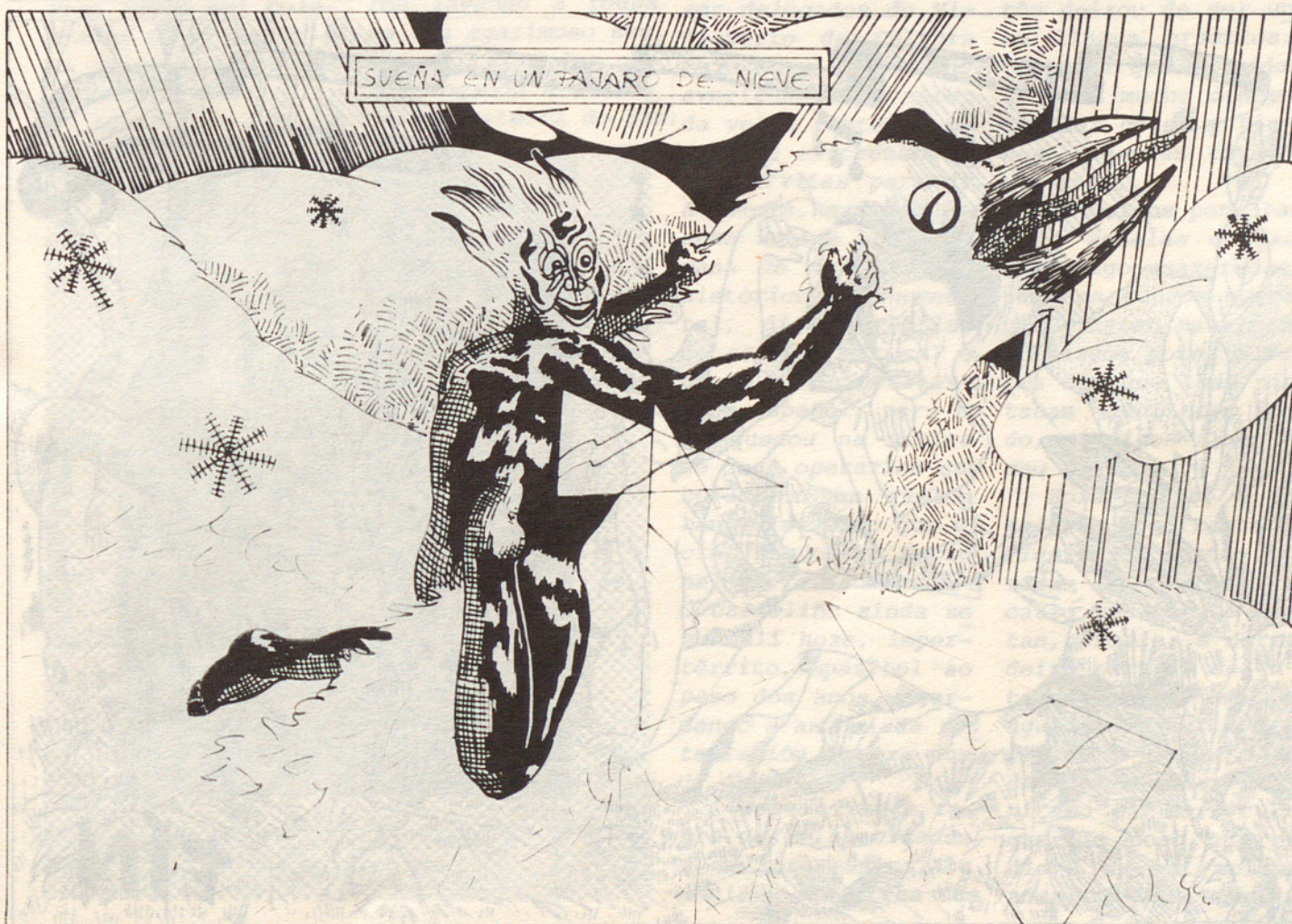
Pepiño tiña un jobi incomprendido. Adouraba os uniformes, a marcialidade e as marchas militares. Deulle polo rolo militarista como a outros lles da por coleccionar ladillas na entreperna ou facerse posmodernos. Pero o destiño xoga as veces pasadas insufribles. Cando Pepiño entrou en quintas e via abertas as portas da súa realización patriótico-militar, atopouse con que a cinta métrica apenas pasaba do metro e medio. O ostiazo sicolóxico non debeu collelo preparado. Pepiño non renunciou ó que quería, mercou un uniforme de vendedor de loterías, foi o rastro a por dos quilos de medallas e adicouse a salvar patrias por libre desde a súa megaloficción de insúlas Baratarías reconquistadas e desfiles da Victoria improvisados a golpe de radio-casete pola Ruanova adiante. Morreu na calle, como corresponde a quén en ela viviu sempre. Unha tarde gris de inverno caue morto golpeando o cemento con toda a chatarrería de chapas e medallas, mentras a gorra de plato rulaba agonizante pola acara.







Y DENTRO DE ESTA UTOPIA DEL PLANETA NULO, LA FIJACION CONCRETA EN UNO DE SUS SERES; EL NANTILLO "BORO" QUE DESCANSA SU ANIMO SUMIDO EN UN PROFUNDO SUEÑO DE RESPLANDORES INCESANTES QUE LE DEVUELVEN EL PLACER DE LA VIDA.









**Ch**oran os negrillos con bágoas de follaxe a ausencia das conversas do vran dos vellos que son barridas ó igual que as súas follas por algún barrendeiro nestas mañás de outono. Dous leóns falan entre eles de que non sabían, que o sitio no que foran feitos está adicado agora a cerámica artesana de moito renome, namentras que os

outros dous, místicos coa ollada fixa na catedral andan ó reconto das poucas beatas mouras que dende hai trinta anos van a ela, cos mesmos zapatos e igual conciencia.

Por certo, non sei si sabedes, que a cons trución que está pa rada hai anos, dian te deles, deixouse de facer porque impedia lle a visión da cate dral a un dos leóns.

O paseo, limpo de

xente, deixa ver, amon tonadas as mesas das terrazas, e, as si llas unha riba doutra fan como unha só e ou tra silla, xa que unha é so unha é a clase de xente que alí se senta (véxase "Las mu jeres de la derecha de Juan Soto, Atlán tico Exprés, especial San Froilán 84).

O templete conser va aínda a lámpara fundida de hai anos e deixa caer de can-

do en vez algunha cor chea que vai parar a algún dos moitos charcos que ten arredor, por iso os nenos gos tan tanto de choutar neles.

Son as once e cuar to da mañá: a chuvia e o vento pelexan por pasear nos soportais cos estudantes, namentras os xardineiros, sementan as frores que sacará a pasear Currinche, cando che gue a primavera.

**E**ste é un de tan tos pobos mudos e vacíos que nou trora chegou a ter un bon número de habitantes e unha cer ta importancia para a comarca gracias á sua feira dos primei ros xoves de cada mes. As festas do patrón eran tamén moi cele bradas polos mozos -e os menos mozos- dos contornos...

Agora todo está ca

lado e triste. O vello carballo abraza en fraternal aperta ao carreiriño que ca miña silandeiro pola beira do regato que deita as súas bágoas no antergo e fiel a compañante. Xa non se oen as latricadas e o parolar das mulle res lavando a roupa no seu agarimoso seo, nin os risos dos ne nos xogando á billar da na costeira do San

## outro pobo que morre

Manel Celso Matalobos

Isidro, nin o repicar da campana á hora do rosario poñendo fin ao duro labor da xor nada...

Nos bos tempos, ata viñeron uns señores de Madrid que dicían ser delegados do Mi nisterio de Cultura para facer non sei que, averiguacións sóbor da vella ponte de pe dra que eu cruzaba to dos os días para ir á escola. Resultou ser unha antiga ponte ro mana de moito valor histórico e monumen tal, digno exemplar do acervo cultural e do patrimonio artís tico español; pero to do quedou na visita de dous operarios que colocaron un rimbon bante letreiro que di cia: "Monumento Nacio nal en restauración". O carteliño aínda se gue alí hoxe, imper ténrito, impasíbel ao paso dos anos, agar dando a anunciada res tauración que xa nun ca chegará.

Despois veu a fe bre de ir ás cidades a mellorar: Suíza, Ale mania e Arxentina sus

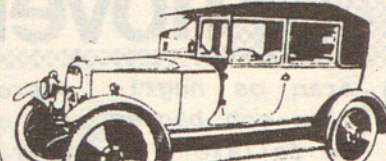
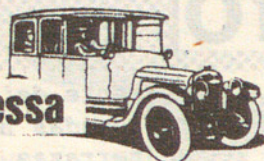
tituíron a Castrelo, Piñeira, Freixido... e o francés, o alemán e o castelán substituí ron ao galego, que en tón deixou de ser un ha lingua práctica: "Esto si que es vida, se gana mucho dinero sin dar golpe y tie nes cuantas chicas quieres".

Os vellos pensaban que aquelas cartas eran algo esaxeradas, pero os poucos mozos que ficaban na aldea, abraiados polos enfei tes con que lles pin taban aquel novo mun do, seguiron tamén o seu camiño.

Hoxe o pobo é un sospiro agonizante de fiestras e portas cra vadas ou tapiadas e catro vellos que bo tan, cicais, a derra deira partida de tu te na cantina mentres agardan a volta dos fillos e netos para darlles o adeus defi nitivo e morrer co querido pobo que un día, xa hai moitos anos, os vira nacer.







**E**ste cronicón, abarca las horas oscuras de la metrópoli. Nace de un concierto de los Rebeldes en el viejo Rock-Ola. Noche del sábado, 10 de Noviembre.

El "acto" estaba anunciado para las 10, pero no empezó hasta las 11'30, quizás para darnos tiempo a calentarnos el hígado y los cascos a los más temerarios. Rock-Ola no es más puntual que otras salas de la vampiresía.

Eché a faltar a Loquillo, mi precioso gigantón. que seguramente ya habrá regresado a su Barcelona. Menos mal que pude estar con él hace unas noches, en el Mac -lugar de cita, asimismo, de Berlanguita, de Almodóvar, de Mac Namara y otros- charlando. Me había encontrado una caja tilla de Marlboro, yo que no fumo, y eso me salvó: invítale hasta acabar el stock, y así me duró un buen rato la conversación. Hablamos del LP que había venido a grabar a Madrid

en esos días y que saldrá a finales de mes. Hablamos de Barcelona-ciudad: "Yo soy un chico de barrio y ya ves a dónde llegué; Barcelona es auténtica, Madrid es distinto". Hablamos de "lo fáciles que están las tías", ahora que es famoso, y que antes no le entrarían esas que le abordan desde que "llegó"; dice que es romántico, pero yo creo que es una pose; dice que "Yo, cuando empiezo algo con alguien, no es de cachondeo; quiero llegar hasta el final, y si alguien no me interesa ya lo descarto desde el principio"... Nada, yo creo que es una pose. Putero es bastante, al menos, me contaron en su mili gallega. Y fin de la conversación, toda ella bañada en Bourbon e incinerada en Marlboro. El se marchó a darle a la coca a la tras tienda.

Volviendo a la noche Rebelde: una actuación toda ella güay. El sonido muy, muy fuerte y respetablemente nítido, que no

todo son decibelios en el rock-and-roll. Si empezaron tarde, también acabaron tarde, y alargaron la sesión prodigándose en bis. La marcha -p'al que le vaya, que a mí si me mola el rock-and-roll-fué total. El público, lo más auténtico: Tupés -¡ay, cómo me gustan!- algunos de tubo virguerísimos, zapatos de swing, en piel o gamusita; el peine en el bolsillo del culo Levi Strauss; lazos de pistolas insignias y banderas confederadas; cinturones-cannas con ó sin hebillón de águila, y hasta sombreros texanos. El ambiente me recordaba al del Salero. Las niñas no se quedaban atrás, muy teen de "a aquellos años": colas de caballo con lazarotes de tul; faldas por la rodilla y muy vaporosas para enseñar sus blancas braguitas al cabalgar sobre los muslos de sus chicos en pleno paroxismo rockabilly; calcetines y zapatitos blancos e inmaculados; chaquetillas cortas. Muy monas, y masticando chewing-gun.

Bailando, bailando estaba también Ana Curra con Alberto García-Alix, el más patillado fotógrafo rock-and-roll, donde los haya. El patillas y la maza de los Seres Vacíos.

Aunque adoro la frescura del rock-and-roll, seguro que también me va a encantar Siouxsie este miércoles en una disco de la carretera de Extremadura; y el 10 de Diciembre, otra vez a Rock-Ola a ver a Killing Joke. Que todo siga tan bien en la noche musical madrileña y en Rock-Ola, que tiene a los grandes y a los chicos: últimamente habían sido Perspectiva Neusky y Minuit Polonia, de los que soy admiradora, aunque no idólatra.

Y ya que estoy aquí, preciosa de verdad la exposición de fotografías de Ouka-Lele, y genial la última peli de Almodóvar: "Que he hecho yo para merecer esto". Un poco deprimente, y es que después de reírte de todo lo grotesco del mundo doméstico, al final vas y lloras.

## RECUERDA

## Gora DoßRoljuBøv

**F**elipe es un buen chico, acaba de cumplir treinta y tres años, trabaja en la gasolinera de la esquina, vive con su madre y guarda en un cajón de su mesilla un título de psicólogo que nunca ha lucido en un despacho. Es precisamente la voz de su madre la que se oye desde la cocina:

- Felipe, hijo, hazlo por mí, no salgas así

a la calle!

- Mamá, que esto es lo que se ponen todos los chicos.

- No me importa lo que hagan los otros. Tú no sales así de casa -la madre con los brazos en jarras ocupa el marco de la puerta de la cocina.

- Mamá, por favor.

- De eso nada -repite la madre, enérgica.

Pero dejad que os cuente. Todo comenzó un día, una semana

atrás, cuando Felipe decidió convertirse en un chico PREPARADO PARA LA VIDA MODERNA.

Felipe había ido a la discoteca como cualquier otro sábado acompañado de viejos compañeros de colegio. Había bebido mucho gin-tonic y la chica que más le gustaba ni siquiera le había mirado. Curando la resaca a la mañana siguiente se dio

cuenta de que se había convertido en un vulgar carroza casi calvo.

Aquel día salió a comprarse las mejores revistas de la moda, el DUNIA, el HOLA y el ATLANTICO EXPRESS. Cuando volvió a casa se encerró en su habitación durante cuatro días y cuatro noches con las revistas. Al cabo de los cuatro días salió con los ojos hincha-



dos y la cabeza humeante. Su madre casi llora de alegría al volverle a ver por que no había querido comer nada en todo aquel tiempo. Sin darle tiempo a reaccionar Felipe le cojió el monedero de su bolso, en el que estaba la pensión de viudedad que cobraba todos los meses, y salió corriendo de la casa. Visitó las tiendas más caras, los peluqueros más sofisticados, las bisuterías más extravagantes y la óptica LOS CIEGOS. Con todo eso y algo más que encontró en TOBARIS volvió a casa cargado de paquetes. Su madre le miró al llegar, aprensiva, sin atreverse a gritarle, tal era la cara que Felipe mostraba.

Con todo lo que había comprado, tal cual os lo podeis imaginar, salió a la calle y se dedicó a pasear con zancadas elásticas por la Plaza de España, a cruzar las piernas apoyado en la pared igual que en un póster de Bowie, a decir tonterías con acento madrileño tomando café y a tocarles a las chicas en el hombro con bien calculada afabilidad horizontal.

La buena madre, como todas las madres

son, había querido hacerse la desentendida; hasta que un día una vecina le comentó con sorna que tenía un hijo muy ENROLADO. Entonces decidió tomar cartas en el asunto y evitar que Felipito volviera a salir a la calle de esa guisa.

Hoy Felipe está un poco deprimido, y encima su madre no para de decir tonterías desde la cocina. Ayer le dieron calabazas cuando quiso ligarse a la chica de siempre y hoy tiene un nubarrón en la cabeza. A pesar de todo decidió salir de nuevo a la calle con el pelo reluciente de brillantina para que nadie crea que lo de ayer le ha afectado, pero su madre no calla. Necesita demostrar que esa chica no significa nada para él. En el momento en que va a salir se encuentra a su madre que le impide el paso en la puerta. Hay un amago de pelea en la que la madre y Felipe forcejean. La vecina escucha detrás de una puerta.

- Déjame salir -grita Felipe.

- Jamás -exclama la heroica señora.

Después de un tiempo Felipe sale por el portal de su casa visiblemente agitado,

la cara congestionada, atusándose el cabello anaranjado, y se dirige al paseo cotidiano. Según va llegando a la plaza su respiración se regulariza, recupera el color y comienza a andar como sólo el sabe. Está contento y chasquea los dedos de su mano derecha.

De pronto se cruza con un amigo que el saluda sonriente y Felipe pasa de largo. - Eh, Flip, qué pasa -pregunta el amigo al canzándole.

Felipe le mira extrañado y responde:

- Eh, oye, que quieres, tío, olvídate.

- Flip, ¿no me conoces?.

- No sé quién eres, entiendes.

- Soy Julito, tu amigo.

- Yo no conozco a ningún Julito, tío, déjame en paz.

El pobre Julito se queda con tres palmos de narices.

Poco después Felipe se cruza a la chica que le dió calabazas, que ahora le saluda con sonrisa radiante. Al momento se le hieló la sonrisa ante la cara de indiferencia de este. Y así pasa el tiempo aquella mañana hasta que decide tomarse una cañita y se dirige a una tasca. Con cara de indiferencia

se apoya en la barra después de meter un duro para escuchara una canción de David Bowie.

No tarda en mascar se la tragedia cuando una pareja de la Policía Nacional entra en el tasca. Todos se apartan y sólo queda en la barra Felipe que con su mirada en la mano parece indiferente a todo lo que no sea la canción de David Bowie. La pareja policial se le acerca y le preguntan:

- Es usted Felipe Daquí y Dallá?.

- No-contesta Felipe.

- Entonces ¿cual es su nombre?

- David Bowie.

- Ah, bueno usted perdón, es que andamos buscando a un individuo que ha matado a su madre.

- Pues que les sea leve Y así será como desde hoy Felipe no volverá a ser otro que David Bowie, aunque cambien las calles, aunque encanezca su pelo y su abrigo caiga en pedazos, aunque el alcalde no sea guapo y las tortillas francesas.

Hubo un tiempo en que esto no pasaba, y un lugar hay en donde de vivo, pero esto es historia de otro cuento. Ahora RECUERDA si tú no habrás sido, como Felipe, un infeliz David Bowie de provincias.



**ATLANTICO EXPRESS**



## Milagros, Transformismos y Otras Modernidades-Post, Desde La Mullida Trinchera FleX

**P**ero Orwell, no ves que, que has hecho caca en 1.984, es que si no lo sabes, yo te lo digo, en Lugo todos te somos libres y no te tememos miedo al holo-

causto ni al peligro amarillo, y así que quédate de meritorio de las Brigadas Internacionales y no nos vengas a escarallar el San Froilán". (Léase al modo lugués-lucense, con sorna y retintín).

Igor Vázquez

**D**ramaturgo, eximio poeta, ensayista, director de cine, escenógrafo, versolari, recogepelotas, caddy, repartidor de buta no, putero, acomplejado, meapilas, dormilón, aguador y pichafloja, falleció en su casa de la rua de la Xestá a la edad de 21 años, sin cumplir el servicio militar, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de su Santidad. Sus apenadas esposas, Benita y Emérita; sus hermanos, Manuel, sindicalista de la República de Togo, Aurorita, vio lonchelista en la orquesta sinfónica de Barhein, Jesús Alberto, navajero y yonki, beneficiador de las desorientadas, ruegan a sus amistades y personas piadosas una oración por su eterno descanso y la conducción del fiambre al cementerio municipal. Saldrán autocares da Fonte dos Ranchos a las siete de la tarde. Descanse en paz.

Benedicto-a  
Carballeira O'Shea

**R**ecorrió todo el santoral veraniego llevando en un cabás una buena guarnición de quesos, chorizos, fortuitas empanadas y pesca de la época. Aunque no hubo baños milagre

ros sanadores de pústulas o furúnculos que él no utilizara, eso sí, siempre durante un novenario, a la vez hacía el circuito en toda la iglesia o ermita, de rodillas y bajo el santo protector, pero nada sucedió, y no hubo más remedio que liarse el petate y sufrir una operación en la clínica del doctor Barraquer, con éxito milagroso; de ambiguo andrógino a excelente macho de turgente "botellín". Venido hace unos días, hace furor en nuestras terrazas, arrastrando hasta su camastrón a lo más selecto de nuestra fauna diletante..

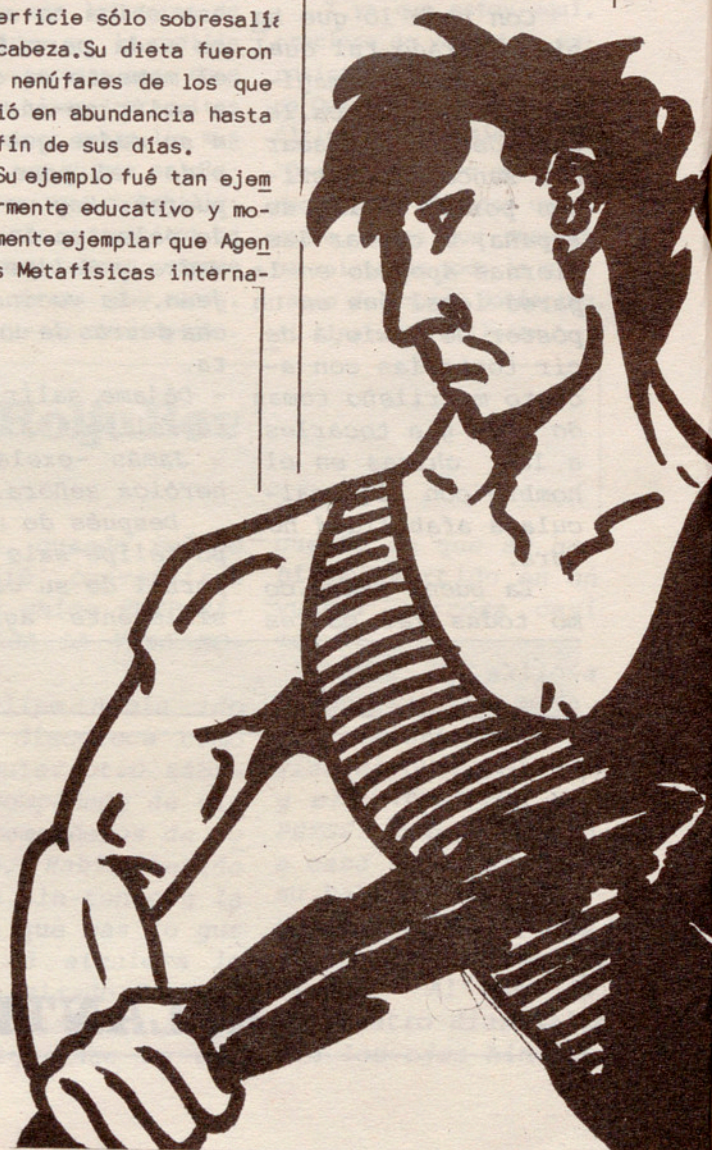
Boris C.

**E**rguido sobre una pilastra de hormigón, los ojos en blanco, llevó sus fulgentes manos a un nenúfar que le tendían desde la otra orilla del lago, en una palmatoria de plata. El rito se repetía no más de una docena de veces, siendo esto lo único que comía en 24 horas Boris Corsensky González, el estarigita; y así duran te una vida. Girando a la par que el sol, su tez bruniada y solemnidad estatuaría le daban el aspecto de un mojón místico. Como hombre de valor daba la cara, estando cerca del tiempo en que se quedaría totalmente ciego

de mirar tan prolongadamente al sol. Tal era su sincronía con el devenir de las horas que nunca el sol lo cogía por retaguardia, pues en su íntima soledad no soportaba el tues a espalderil tan a la moda en la Costa Azul y playas adyacentes, y así girando, fué gastando con sus pies la pilastra hasta enterrarse totalmente en el agua, de cuya superficie sólo sobresalía la cabeza. Su dieta fueron los nenúfares de los que comió en abundancia hasta el fin de sus días.

Su ejemplo fué tan ejemplarmente educativo y moralmente ejemplar que Agencias Metafísicas interna-

cionales no ejemplares organizaron peregrinaciones para ver al último estoico del siglo XX, pues se suponía cercana su muerte. La vigilancia fué constante por parte de expertos en química molecular, y cultivadores de arándanos. Se están haciendo cientos de tesis sobre su vida y obra de este Zarathoustrilla pero, mira



paco pestana

por donde, yo fui el único que lo vi expirar entre gritos espectrales que mesaban con aire profético el cercano bosquecillo de alisos. Se fué muriendo como una pavesita... Siempre recordaré su último y decisivo mensaje, un bramido estremecedor en el que dijo: "QUIERO HACER PIS".

**E**n estas pequeñas anotaciones, he bosquejado los rasgos elementales y exteriormente más notorios de estos tres personajes. Espero que la labor de eruditos y estudiosos pongan en el lugar que se merecen a estas figuras milagrosas por distintos motivos. A Igor Vázquez, sabio entre los sabios, nunca le serán suficientemente reconocidos sus méritos por sus contemporáneos. Esperemos que el

paso del tiempo haga justicia. Se lo merece. Una hermosa vida truncada en plenitud de su poderío intelectual.

Boris Corsensky, en cambio, dió a todos gato por liebre, pues hubo épocas en las que fue buscado para aplicarle la ley de Bandidaje y Terrorismo por quién sabe que tremendas fechorías. Aunque sus íntimos creían conveniente que fuera acogido a la otra denostada ley, la de Vagos y Maleantes,

pués jamás arrimara el hombro. Su exilio en la pilastra durante 47 años fué su gran mérito: en todo ese tiempo ni una vez se bajó de su pedestal ni tan siquiera para "ir de campo" en cucullas; firme ante los temporales y la diarrea, su estampa de cerca era un enjambre de moscas sobre un equívoco pastel.

Sobre Benedicto-a Carballeira O'Shea, todo está dicho, él tiene la última palabra, ya que está vivo. Sólo hago constar su esplendida "presencia". Entre nosotros, áquel que quiera contactar con él, lleve EL PAIS bajo el brazo izquierdo, abierto por el suplemento de artes, sección espectáculos. La seña es: "Por qué llueve?" respondiendo el aspirante "Si lo sé, no vengo".

-Todo esto sucedió en Lugo, y de ello soy testigo. Ruego a nuestros cronistas y académicos que estén al loro y no dejen en el anonimato a personajes que por obras o milagros pueden ser orgullo y solaz de la civilización occidental y, por qué no, carajo, de la Madre Patria.





**N**o recuerdo bien, y por ello pido disculpas, si fué en mi penúltimo o último viaje a la India de Indira. Entre gado como siempre a la búsqueda de lo curioso, lo noticiable -el reportaje impubli cable, pero auténtico- conocí a Marulo Ca-pana. Hombre de complejión casi atlética, bien parecido, había nacido más o menos cuarenta años atrás, en Yermar, lugar próximo a Bosfeito, capital de un territorio dominado por la tribu de los Apiés.

Marulo Ca-pana, ejercía dos profesiones y un hobbie: estas eran la de sacerdote y político; aquel "jode bien y no mires a quién".

Durante dos meses realicé un seguimiento diario a Marulo, que podría dar una idea de la vida y "miracles" de este curioso espécimen.

**C**aía fina la lluvia de Triana en aquella mañana o toñal. Estratégicamente situado tras unos arbustos, observé como nuestro hombre salía de su casa y, no sin dificultades, se introducía en su automóvil. ¿Adonde iba solo a tan tempranera hora?. Instantes más tarde pude comprobarlo. Su coche lo delataba, aparcado justo a la puerta del templo de Bosfeito. Con voz resacosa, monótona y cansada celebraba en su interior un rito. Toda su audiencia se reducía a

una ancianita que en vuelta en una nube negra ejecutaba mecánicamente genuflexiones al tiempo que emitía, a media voz, sonidos que no pude precisar. No duró más de unos once minutos la representación.

**O**lía a cigarro habano. En una habitación fría y desangelada, Marulo presidía una reunión política. Sus ojos brillaban, su mano temblaba, sus pies se agitaban y... por su boca, con voz dogmática salían estas palabras: "He hablado con el técnico, que Dios me diante es amigo mío, y me dijo que lo cierto es aquello que yo había dicho y no hay más tu tía. Sin embargo, en consideración a lo expuesto, me ratifico en lo anteriormente dicho, o sea que queda demostrada mi profundo respeto a los presentes y ausentes. Por lo tanto, arrepentidos hijos míos que no sabeis ni el día ni la hora...

¡A votar!.

Un fuerte aplauso precedió a la votación el tiempo que se escuchaban comentarios tales como: Qué bien habla este hombre; Así da gusto; Como se nota la inspiración divina; etc, etc.

**M**arulo Ca-pana estaba nervioso. Era su gran día. Tenía que convencer a los representantes de otras tribus. Contaba con el apoyo de los Apiés, pero... Su jefe Trasto Parvo, to ma asiento, ordena si

lencio y le concede la palabra. Antes de comenzar Marulo carraspea y con su acobrada solemnidad larga: "Bueno, evidentemente la responsabilidad me abra ma porque la situación, señoras y señores, es insostenible. Propongo que para cumplir nuestro objetivo se apruebe la moción que dice: Es cierto que hay mucho que hacer, mucho que trabajar -eso sí, cobrando-. Como saben ustedes, señoras y señores diprostitutados, hay unos libros aconsejados y otros que no son aconsejables. Recorde mos las palabras de .... -no recuerdo ahora quién era el que decía- "Hay de aquel que no haga lo que yo le digo". Por lo tanto al margen de sus opiniones, siempre respetables, propongo que se apruebe la instauración obligatoria del Stroncio de biloch en cerniblok ojeroso...".

-¡Marulo!, gritó Trasto Parvo amenazante.

- Si, ¿que passa?.

-¡Cállateeee!.

Las carcajadas de personal atravesaron los muros del palacio donde Marulo acababa de ver, cuando menos, cómo su moción quedaba sobre la mesa para ocasión más propicia.

**C**on pantalón mari no de franela, cazadora de piel a juego -por supuesto Pierre Cardin-, zapatos Martinelli -de imitación, caballero de fina estampa, con frecuencia mezcla de varón dandy y jotabé, se perdía en la noche de la Coguña. Irrecorable estaba Marulo Ca-pana.

Sonaba el manbo número cinco de Pérez Prado. Ella estaba preciosa. Su vestido de lunares negros sobre fondo blanco, ceñido a la cintura, abría un amplio abanico que festoneaba por arriba su rodilla; el escote adivinaba dos tetas..., envidiadas por más de una. La Manoli, después de todo, no parecía puta.

Marulo tenía sus razones. No le valía cualquier zorra. Por una parte, el sacerdote, por otra, la política. No debía arriesgar.

-¿Qué, echamos un piénena?.

-¿Y, por qué no echamos otra cosa, guapo?.

-Tranquila, hay tiempo para todo, ¡ja, ja, ja!

-¿A que te dedicas, hombre mío?.

-Soy inspector de Hacienda.

-¡Ah...! -exclamó asustada-. Así que no jodes tu pasta, jodes la de los demás.

-Bueno. Si eres buena chica te cuento la verdad. Es un secreto. ¿Me prometes no decírselo a nadie?.

-Prometido

-Soy cura

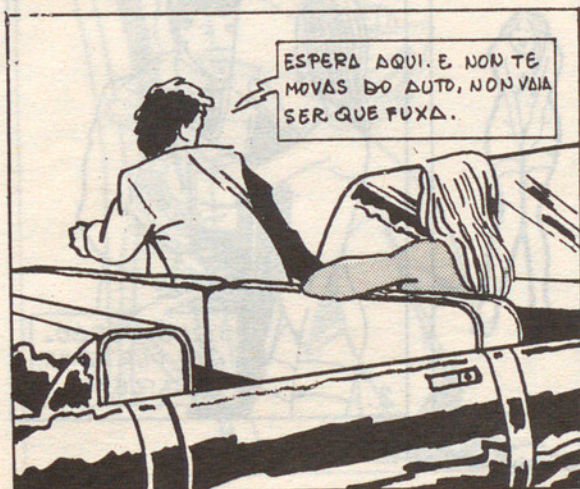
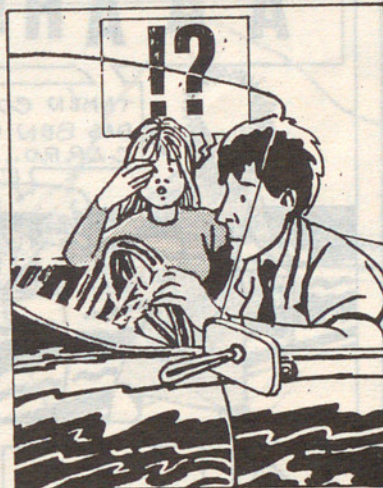
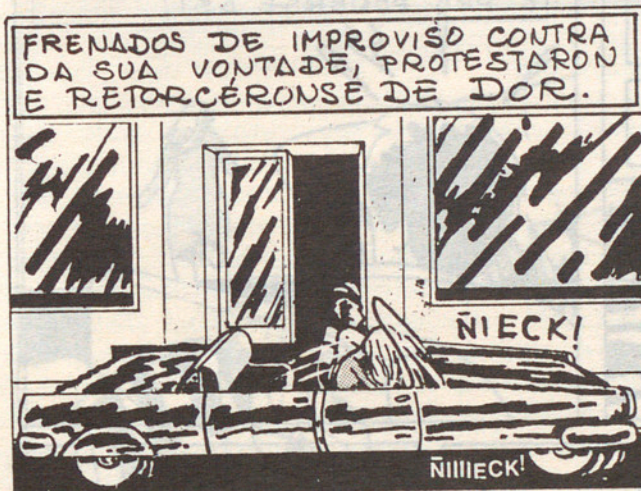
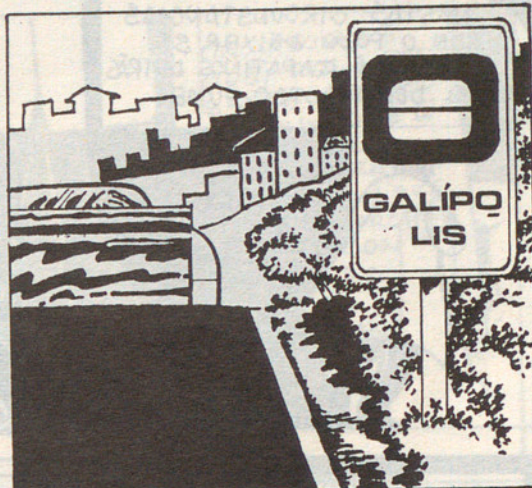
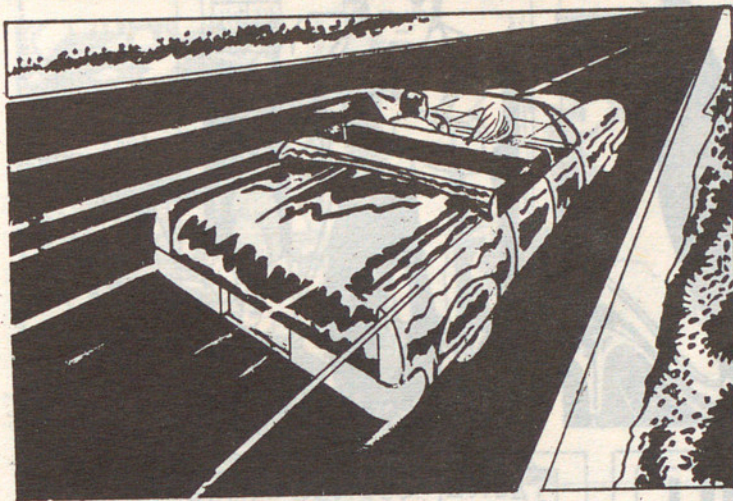
La Manoli estuvo a punto de caerse desmayada. Todavía asustada, sin reponerse del todo..., le dijo: -Lo siento mucho, pero yo con la iglesia no me acuesto, adiós.

Borracho y cabizbajo, salió dos horas más tarde de aquel lugar. Menos mal que se encontró con "la jienense" que ya le conocía y que presumía de no tener prejuicios eclesiásticos.

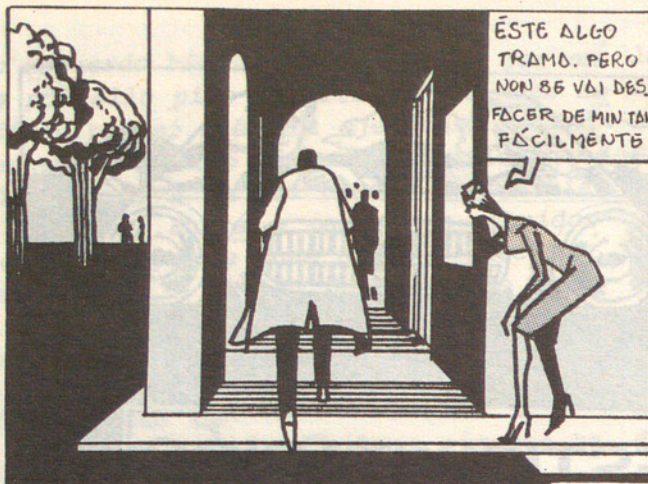
FIDEL FERNAN

P-D. Cualquier parecido con la realidad no es pura imaginación del lector y mucho menos del autor.

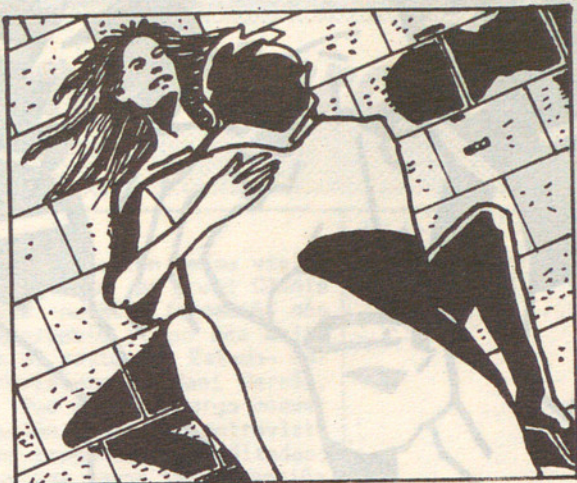




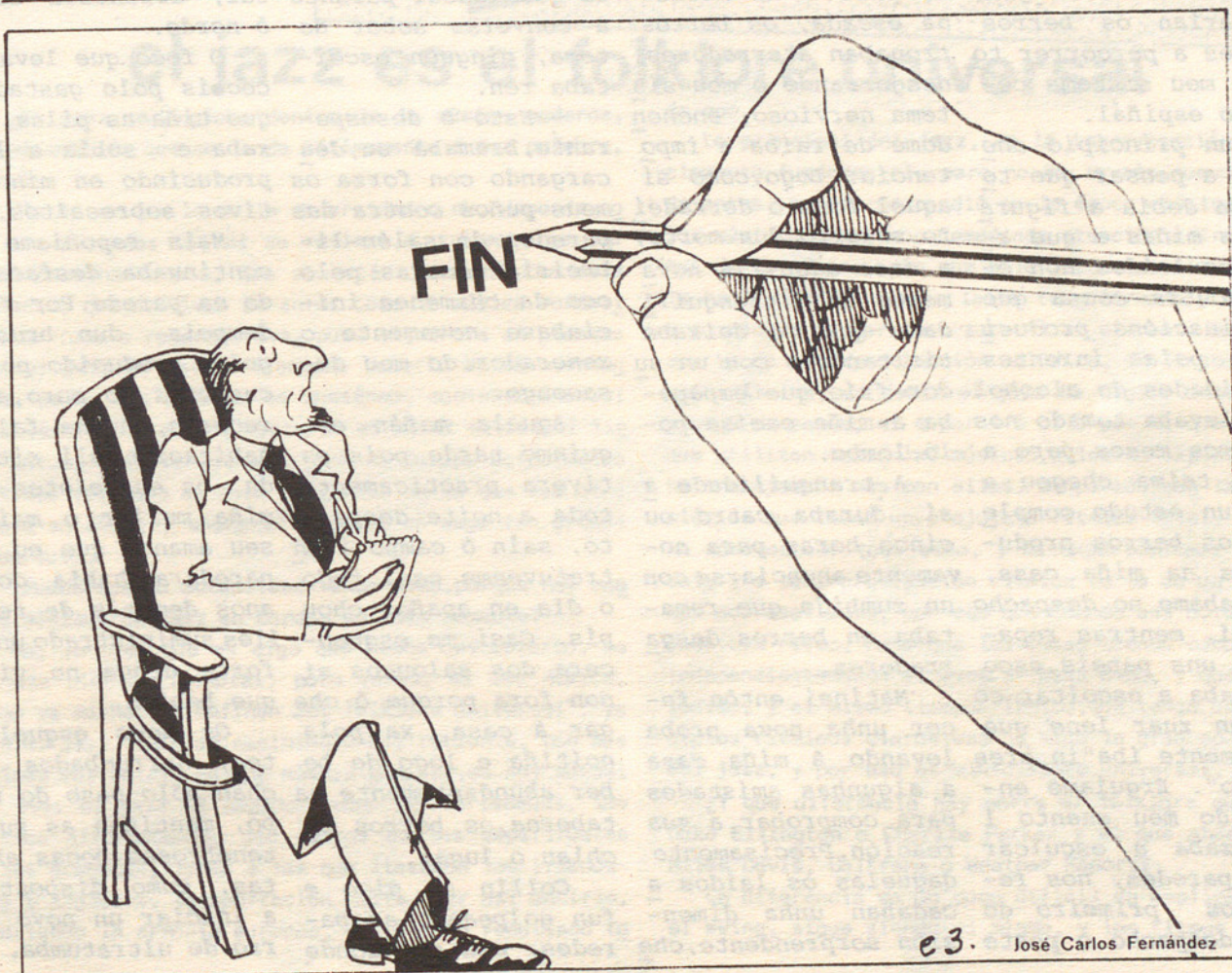
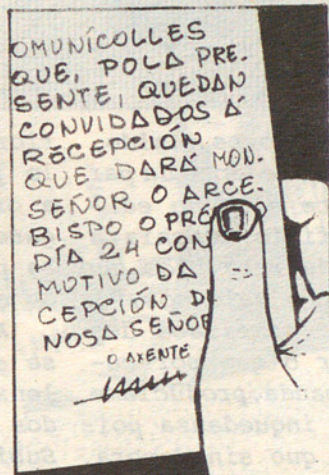
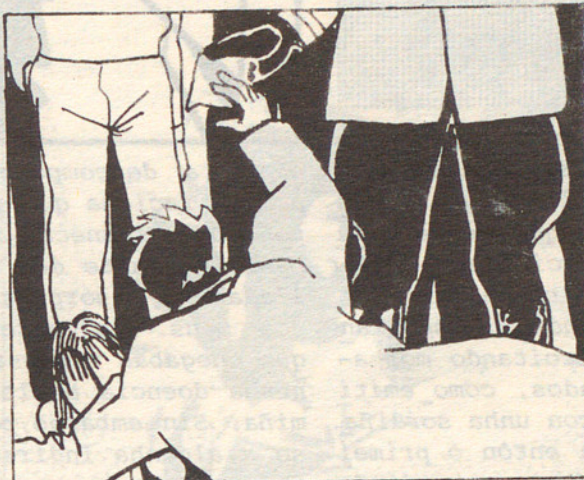








¡PORCO!  
ENGANÓ-  
CHEME COA  
RATA BRAN-  
CA E NON  
ERA A RA-  
TA BRANCA.





# Antón grande o salouco de hai dous anos



**U**n forte laído, procedente da parte alta do edificio, enchía a casa de rebumbios que soaban a saloucos. Por veces, semellaba des cansar o que por outra banda, producíame certa inquedaanza pois sabía que sin demora, como collendo folgos, voltarían os berros fortes a percorrer todo o meu sistema cerebro espiñal.

Nun principio che guéi a pensar que todo se debía a figuracións miñas e que aqueles laídos non eran outra cousa que alucinacións producidas polas inxentes cantidades de alcohol que levaba tomado nos últimos meses pero a miña teima chegou a ser un estudo completo dos berros producidos na miña casa. Situabame no despacho e alí, mentras repasaba uns papeis, escozaba a escoitar como un zuar lene que docemente iba "in crescendo". Erguíame entón do meu asento e empezaba a esculcar nas paredes, nos recantos primeiro do meu despacho o poste

riormente, seguía polo pasillo, arrimando a orella naqueles lugares que me semellaba percibíasen millor os choros e laídos.

Aínda así, seguían se escoitando moi alonxados, como emitidos con unha sordíña. Subía entón o primeiro piso e na metade da escada, os berros tronaban aterradores, desgarrando o meu sistema nervioso, enchendo de raiba e impotencia. Logo, como si aquel fora o derradeiro suspiro dun morto, a casa adquiría novamente unha tranquilidade que me deixaba tiritando e con un sudor frío que empapaba a miña camisa polbo lombo.

A tranquilidade así, duraba catro ou cinco horas para novamente anunciarse con un zumbido que remataba en berros desgarradores.

Matinei entón facer unha nova proba levando á miña casa a algunhas amistades para comprobar a súa reacción. Precisamente daquelas os laídos a cadaban unha dimensión sorprendente, che

gando a descompoñer a miña faciana que intentaba permanecer impasible diante das ondas de sorpresa dos meus visitantes que chegaban a pensar nunha doencia oculta miña. Sin embargo, pesa a algunha indirecta que lancei perante a conversa sobor do tema, ninguén escoltaba ren.

--Esto é desesperante, bramaba eu, desgarrando con forza os meus puños contra das paredes do salón-libreiría mentras polo oco da chimenea iniciábase novamente o xenerador do meu desasougo.

Aquela mañán eruginme tarde pois estivera practicamente toda a noite desperto, saín ó campo e entretivenme casi todo o día en apañar choupis. Casi me esquecera dos saloucos si non fora porque ó chegar á casa, xa pola noite e logo de beber abundantemente na taberna, os berros enchían o lugar.

Collín un pico e fun golpeando as paredes, alá por donde

me parecía viñan os berros. Nalgúns sitios cheguei a facer cativos buratos mentras camiñaba con paso seguro cara ó fallado. Así detivenme, agarrei o pico con forza e empezei a desfacer a parede frontal, orientada cara ó norte.

O foco que levaba, cecais polo gastadas que tiña as pilas, baixaba e subía a lus producindo en min cativos sobresaltos.

Máis repoñíame e continuaba desfecendo na parede. Por fin, dempoís dun brusco golpe producido polos cascotes do muro, apareceron, nunha falsa habitación alí situada, os esqueletes da miña muller e mailo seu amante que eu emparedara había dous anos dempoís de terlles suministrado unha forte droga no viño que bebían.

Os dous esqueletes, derrumbados no chan polo paso do tempo, mantiñan as súas tenebrosas bocas abertas, como dispostas a iniciar un novo berro de ultratumba.



# Entrevista:

## Nani García

por X. McLaren

Con ocasión de su visita a Lugo con su grupo Clunia Jazz -nuestra formación más exportable y con más éxito en el resto del Estado- entrevistamos a Nani García.

Fue más una larga conversación que una entrevista con preguntas premeditadas; fue una larga improvisación, muy apropiada para el tema. Nani es sorprendente ya que se sale de la idea que uno tiene de músico de jazz, es un músico que hace música, sin exclusivismos ni tecnicismos diferenciadores, definiendo el jazz como pasión, no como ideología musical y sabe de la ignorancia, el analfabetismo musical y la falta de apoyo que le críspa.

Lo que continúa es lo que uno como mejor pudo, recuperó de una cinta de hora y media grabada delante de unos cafés, en una tarde de sol invernal y teniendo como testigos las cotillas del Cantobar. Así fue.



## el jazz es el folklore universal

¿El jazz se engloba dentro de la música moderna, en el sentido que se le da últimamente a esa palabra, o no?

Claro, es que lo de la modernidad o no, depende como le entiendas tú; si se refiere a qué es algo que está naciendo ahora, que se está elaborando en este momento, que no viene de antes como la música romántica, barroca o renacentista, pues sí, ahora si piensas que el jazz es interpretación, hacerlo en vivo, entonces, mejor que moderno es coetáneo, contemporáneo; si los términos a que te refieres es si es actual, si tiene actualidad; lo que pasa que en Europa actualmente estamos viviendo un poco de rebote de lo que fué otra época en EEUU, y ahora allí tiene un auge tan grande como tuvo.

¿Puede que su actualidad venga dada, porque hay buenos músicos de jazz en Europa en este momento?

No, yo creo que es algo que hemos descubierto, no es una piedra filosofal, pero vamos, es una música, como ya muchos la definen "el folklore universal", ya que el jazz tiene un nacimiento muy reciente, con sus raíces muy cerca, es una música popular, es muy actual en eso; el jazz ha cogido todas las variedades, los ritmos afro-cubanos, los cantos de los espirituales y sus armonías, junto a las que llevaban los irlandeses e ingleses, la aportación celta, por así decirlo, aportando la armonía europea, y dió como resultado to

do eso.

Lo principal del jazz, es la improvisación, es el elemento fundamental, pero no es lo más nuevo, viene de antes, aunque se perdió en la época clásica cuando los músicos prestaron demasiada atención a otros aspectos de la música, más que a la improvisación. El jazz la ha traído de nuevo, la ha transformado y adaptado a su manera de ser; pero para mí el elemento principal aparte de la improvisación melódica, es la improvisación rítmica, es decir el jazz ha cogido unos ritmos o unos compases, el 4 por 4 ó el 3 por 4, que son los que utilizan todas las músicas, y los ha explotado más, ha trabajado más con ellos, comparado con la música clásica que tiene un prejuicio rítmico total, el jazz ha aprovechado todo esto, y ha experimentado más por ahí, y a la improvisación rítmica se le da un aspecto más sobresaliente, por eso que cuando una nota es tocada con ritmo, hace que las cosas suenen como suenan, independientemente si está afinada o no, y que sea melódico, y al mismo tiempo rítmico, que tenga unos principios rítmicos claros; eso ha sido la gran aportación del jazz, y por eso es el folklore universal.

¿Y que diferencia hay entre el folklore que hacía Duke Ellington o Charlie Parker y el que ahora hacen Miles Davis, Coltrane o Weather Report?

La diferencia es un poco difícil de explicar, pero el swing, sigue siendo el mismo, y los ritmos los mis



mos, pero se han complicado más, se han explotado más, ahora hay más posibilidades, se toca más libre y menos ajustado a la línea rítmica, que es el famoso swing - que es tocar negras (j), de una manera especial -, se ha dado mayor libertad a todos los elementos que componen el jazz y la diferencia es esa, la armonía es dura al oído y ha evolucionado como el proceso de la música clásica o en otras músicas como el pop; se han complicado porque los humanos van evolucionando, por ejemplo, hay diferencia entre lo que hace Germán Coppini, cuando tocaba en Siniestro Total y lo que hace ahora en Golpes Bajos, es una música más elaborada, haciéndola más audible, lo de vendible ya es otra historia, pero el proceso de Germán Coppini o de Teo Cardalda es que se dieron cuenta que había más músicas, y que hay que evolucionar, yo por ejemplo, si toco un blues de una misma manera cien veces, me aburro y aburre al público, lo que me obliga a cambiarlo, variarlo lo que conlleva cambiar la manera de tocar el blues.

¿No será la causa de la evolución, la superación técnica, el ser mejor instrumentista o...

¿Ser virtuoso?, no, yo creo que no, en eso siempre disenti, hoy se toca mejor que nunca, con más feeling que antes, se toca distinto, pero bien, bonito, con feeling; si tiene más complicación o no ese es otro problema, que ya es una cuestión ideológica. Ayer hablando con una persona de Thelonius Monk y de su importancia en el mundo de la música y eso de lo que él decía que componer en jazz no es lo más importante, siendo lo vital la improvisación y aunque él interpretaba de una manera rara, con falta de técnica -esta claro que no es el pianista de este siglo, pero sí seguramente el músico de este siglo-, él fué un ideólogo; tocaba pocas notas, notas duras, repitiéndolas un par de veces hasta que el oído se acostumbraba a ellas, y diseña unas estructuras armónicas en las cuales improvisa constantemente.

¿Que son notas duras?

Son las duras al oído, en las que haciendo una escala, do re mi fa sol la si do, haces una nota que no entra en esa escala y suena duro; pero si esa nota la pulsas con cierto ritmo, con cierta intencionalidad, después de haberla oído 5 ó 6 veces, te empieza a sonar bien, es una disonancia, pero con el paso del tiempo evoluciona como antes sucedió en la música clásica y se transforma en una nota clásica, asimilada; lo mismo pasó en el pop, tres acordes típicos, pero si hacemos una acorde distinto, al principio suena raro, pero pasa el tiempo y ya te suena bien.

¿Qué aportó en esto el jazz?

bueno, el jazz aportó a todos los niveles. A nivel social, distinguiendo la cuestión económica, el jazz como medio, como música, como fenómeno sociológico y como disco.



El jazz aporta cosas, por ejemplo: el directo; no como la música clásica que existe un distanciamiento, una altura de palco, un uniforme, unas normas muy rígidas, en cambio en el jazz se ha planteado de otra manera diferente, una relación más coloquial, más sencilla, y la puesta en escena más desinhibida, y así llega más al público, palpas sin hay o no gente. El otro día por ejemplo:estábamos tocando un tema en que hay una solo de piano y me puse a tocar en ese solo la introducción de otro canción que tiene una introducción con piano solo, y tocamos ese tema dentro de otro tema distinto, y eso el jazz lo acepta, lo acepta el músico y lo acepta el público que lo agradece y reconoce.

Decía Rodrigo Romani de Milladoiro, que los de jazz para que grabamos, porque el jazz grabado ya no es jazz, sino que será el jazz del momento en que lo grabes, y tenía razón, lo que pasa que el disco cambia toda la historia y puedes escuchar una improvisación y tararearla si la escuchas a menudo. De todas maneras hay que tener cuidado entre el disco y el directo, y de nada sirve tener unos buenos equipos de música si no hay actuaciones.

**¿Es el jazz la única música en la que no se puede suplir el directo?**

Bueno yo creo que ninguna música se puede suplir, pero el jazz es el que más canta, por así decirlo.

**¿El jazz es una música minoritaria, y si lo es de que minorías?**

No lo creo por ser una cuestión cuantitativa, hoy puede tener 15.000 aficionados, y mañana tener 15.001 y ser considerada mayoritaria. Pero antes, hablabas tu diciendo que la música pop es música ligera y si se le podría llamar al jazz música pesada. Hay que analizarlo de otra manera, tanto el jazz, el pop y la mayoría de las músicas son populares y que el jazz se haga más serio en el sentido de que hay que tener más conocimientos, un oficio, no significa que no se le pueda meter dentro de la música ligera, como el pop porque vienen de las mismas corrientes y que ahora sea un poco más serio, eso ya es otra historia, de hecho todas las variaciones de Bela Bartok son variaciones sobre temas populares; Milladoiro y los Chieftains hacen también música seria, sobre estructuras de música popular; el jazz pertenece a otra generación quizás un poco mayor, pero hemos de pensar que hubo otro pop en los 60, que yo toqué y donde aprendí a tocar, pero la evolución me hizo llegar hasta aquí, pero también puede ser la revés, que un hombre de jazz note que está limitado, cortadas las salidas y se dedique a tocar folk, es una evolución y estaría muy bien.

**¿Como es el aprendizaje de los músicos de jazz?**

El aprendizaje ha de ser distinto, según sea el músico, cada uno tiene su aprendizaje, y hay incluso al-

gunos que no pasaron por eso, que son autodidactas, entendiendo por esto algo muy amplio; mi generación surgió de aprender de oído, y en realidad es una estupidéz, como decía Schönberg, el oído es la inteligencia del músico, y no leer música que es interpretar, aprender un código, leer unas notas que están escritas por otro músico, y es más con decirte que hay cantidad de músicos que leen muy bien y no saben lo que hacen, para ellos es un acto irreflexivo, no penetran en la obra que están tocando, es un mecanicismo

**¿Quizás eso se note más en la música clásica?**

Si, pero no es culpa de los clásicos, sino que es culpa de los pedagogos y del solfeo -que es una historia-, que bueno, el saber solfeo te ayuda, pero no lo es todo para un músico, te facilita las cosas, te cuesta mucho menos montar un tema, es como tener un ordenador, pero una persona no es más músico por leer más música que otra, sino aquel que tenga más oído, más talento musical, más genialidad y hay que entender el solfeo como una facilidad para crear música. La música es el sonido, no las notas que están dentro de un papel; hay gente por ahí que son grandes intuitivos que en manos de un buen pedagogo serían maravillosos. Aquí en Galicia concretamente está muy mal planteada la educación musical ya que hay una serie de prejuicios muy grandes que frenan y no se podrá avanzar mientras no se cambien estos, y esto, creo yo es un gran problema, que está ahí.

**¿Que significó Miles Davis, para el jazz?**

Mucho, Miles Davis introdujo aparatos que no eran clásicos de jazz, como pianos eléctricos, y de hecho él, sin ser pianista, es el padre de los mejores pianistas de hoy en día ya que cuando empezaron a tocar con él, fueron casi obligados a utilizar el piano eléctrico y salieron elementos como Chic Corea, McCoy Tyner, Zawinul, H. Hancock, que son la élite, también tocó Bill Evans y John McLaughlin empezó a tocar la guitarra tocada de una manera distinta y Miles Davis lo que hizo fué romper las estructuras empezando por romper con la instrumentación clásica, y se acercó a los movimientos pop de aquella época. Ultimamente en sus discos, proliferan las bases funkies, con ritmo de blues marcado (obstinato) e improvisando que a mi particularmente me parecen preciosos.

**¿El free jazz es una invención de Miles Davis y los músicos posteriores o una etiqueta que se coloca a las cosas raras?**

En primer lugar hay que decir que free lo hizo casi todo el mundo, y que músicos como Corea y Weather Report, lo hagan ya es importante, aunque lo que hacen los Report no es absolutamente free pero se acomoda a sus estructuras de free jazz, que es free por ser libre y jazz por ser una improvisación. Para mí el free jazz es algo inevitable y al que el jazz llegó, y al que el resto de las músicas van a llegar en un momento dado. Anteriormente hubo en los 60 unos leves inicios que fracasaron y pudo ser por ser demasiado pronto o que no estaba sedimentado suficientemente.

**¿Es fundamental para el free jazz, que los instrumentistas dominen perfectamente el instrumento?**

No es absoluto, pero sí sería mucho mejor, lo ha-



ría mucho mejor el que tuviera más talento. No hay que confundir el fin con los medios, el fin es hacer música agradable, bonita, y los medios el solfeo y la técnica junto con el talento personal.

Hablando de talento, ¿Que te parece a ti utilizar lo para hacer la música que por ejemplo hacen ahora Bob James, Herbie Hancock, Groover Whashington Jr., es decir música ambiental?

Ahí entramos en el campo de las pelias, y creo que vivir en EEUU no es nada fácil, y en eso interviene mucho las ganas de vivir bien, y la finalidad me imagino que es esa. La gente los pone a parir; por ejemplo, a Corea todo el mundo le tiene una rabia increíble por que hizo música comercial, pero a mí lo que me parece es que hay que hacer música bonita, y yo me saco el sombrero con la música comercial de Chic Corea, eh. También interviene la manera de ser de una persona para hacer música, hay que ser imaginativo y el jazz enseña mucho esas cosas, el ser visceral y lo contrario, reflexivo. No es negativo, incluso puede ser positivo y no ver las cosas como que el pop y el rock estén peleados con el jazz; yo por ejemplo puedo ponerme a hacer música joven e intentar hacerlo bien, algo que me guste y es un reto más, y tampoco me vale lo que dicen algunos, que sólo es jazz lo que ellos dicen que es jazz, no es eso, pueden estar haciendo el jazz más auténtico del mundo y hacer chacha-chas o boleros inolvidables.

¿Interviene también el temperamento idiosincrático a la hora de diferenciar jazz del Norte y del Sur?

Sí, bueno, la verdad es que todos están realizando su folklore, quieras o no, pero primero hay que pensar que las personas son distintas y el medio cotidiano interviene también, y la música cambia según quién la toque, porque sino sería un coñazo. En EEUU no sé si pasa, pero los suecos, que conocí personalmente, tocan el jazz a su manera y son con los alemanes los que están haciendo el nuevo jazz europeo; son una corriente bastante intelectual y reflexiva, que hacen cosas muy bonitas. En España, los catalanes hacen el jazz a su manera, para mí demasiado pulcro, limpio y últimamente están empeñados en hacer salsa, y creo que no les va; los madrileños, lo hacen distinto, quizás influenciados por los flamencos, pero en Galicia esas influencias no existen, y todo nos viene un poco de rebote y estamos alejados de esa tradición.

De todas maneras en Catalunya hay dos monstruos, uno es Jordi Sabatés, para mí un chopiniano perdido, como se dice vulgarmente, apesta a Chopin, y Joan Albert Amargos que estuvo en Música Urbana, que es un un musicazo, toca clarinete, saxo, piano, compone y arregla muy bien. También está Carles Benavent que tiene varios LP's con Corea e hizo giras con él: es un bajista increíble.

Luego está Jorge Pardo que para mí es el mejor saxo del momento en España y que por cierto grabó con nosotros a quinteto dos temas en el último LP, y es un señor que además hace muchos tipos de música, desde acompañar a Miguel Ríos hasta hacer LP's de investigación con los mallorquines del Bibiloni, y muchas veces los críticos le achacan esto, cuando un músico de jazz todo lo que haga le será enriquecedor, y aun



que haya pelas por el medio, los músicos de jazz son siempre los que menos se prostituyen.

¿El jazz en España, empezó con Tete Montoliu?

No sé si empecé con él, pero fué de los primeros, hoy sigue siendo el mejor pianista de España, y uno de los mejores del mundo, tiene un gran nivel. Si no se prodiga tanto por aquí es una cuestión política; a los músicos se les exige que hagan las cosas bien, si no les caen las críticas que les caen, en cambio a los políticos no.

Aquí en Galicia, es de vergüenza, no hay política cultural, el proteccionismo no se ve ni por el forro, y en esto también colabora el Ministerio de Cultura de Madrid que se lo están haciendo muy mal, no sé si porque no pueden, no saben o no quieren, pero el caso es que me parece nefasta su gestión.

Y es que lo que no se puede hacer es buscar un espectáculo de jazz, pensando siempre en si se te llenará el Pabellón, diciendo que lo que haces es cultura, porque lo que no puedes, es estar continuamente trayendo a la gente coros y grupos de gaitas, así no evoluciona, incluso, ya ves, algunas veces hay que darles cosas que le repelan, y si tienen tanto miedo a que la gente no responda lo que tienen que hacer es promocionar a los grupos de aquí, en Galicia, aquí en Lugo. Por ejemplo en los clubs, que quieran traer música, rock o jazz o cualquier otro tipo, pero alternativa en todo caso, lo que debieran es tener un impuesto más bajo, y los clubs obligarse a su vez a tener una semana al mes, por lo menos, música en vivo.

¿Y la famosa reivindicación de los músicos de la exención del Impuesto de Lujo para los instrumentos?

Esa es otra, pero bueno dejen aparte eso, porque yo ya pagué mi piano, y no creo que me lo devuelvan (sonrisas). Hay que hacer otras cosas, como proteger a los grupos de aquí, dándoles vida a los grupos en general. No ya a los clásicos que están subvencionados por el estado, pero los de jazz y rock pertenecen más a la clase de la lucha diaria por ganarse la vida, a esos. En Coruña, por ejemplo nosotros estamos en guerra con la Ponencia de Cultura, la política cultural es nefasta y el que la lleva es encima un maleducado.

Pero en general, lo que está pasando con el jazz es que han traído una cantidad de grupos americanos que se llevan una cantidad de dólares impresionante, y que con esas cantidades se pudo hacer mucho más por los de aquí, no sólo a los de Madrid, porque hay más grupos que en Madrid o Barcelona y no se han preocupado de buscarlos, y muchas veces incluso mejores que aquellos, y se han gastado cantidad de pelas sólo para dejar claro que cada ciudad tiene su Festival Internacional, son cuestiones electoralistas, y me pregunto yo, de que sirve traer a Chic Corea, que está muy bien, si los cuartetos locales tanto de clásico como de jazz o rock, no tocan. De que sirve traer a la Filarmónica de Viena y a Leonard Bernstein, con todo su montaje y por ejemplo la Orquesta Sinfónica de la Coruña suena que da pena verla. Lo que tendríamos que hacer sería gastarse menos en esas historias, y crear escuelas privadas de música y de jazz en particular. Para mí lo que demuestran es que tienen un desinterés total, y aquí en Galicia que es donde mayor cantidad de músicos hay de España, pero claro peor educados musicalmente.



idez Fernán, ou non sei porque este no  
alporizar a alguén que outro. Se algún termo servira pa  
dade, este termo sería a bondade, a bondade no sentido mais amplo

ivo. Naceu no vran do 38, cando España se estaba a destacar, en Ou  
milita de zapateiros —seu pai exercera este oficio en Vilanova dos In-  
blanova—. Nembargantes hai unha especie de unanimidade en consi-  
que mellor manexa o noso idioma, un dos poucos escritores con, por  
ga. E anque él non se prodiga moito, hai que ter esperanza en que a súa  
nantes de cumpli-los vinte anos, se multiplique.

Escritor de poesía, conto, novela, artigo, teatro— ten unha opinión moi  
a súa faciana de home político. Pouco sabe, ou cecais sa-  
jo él res... que pasará a historia como home de letras, única y excrusi-  
recoñe... nos, naide, a non ser os seus biógrafos mais mul-  
de letr... acia frío aquela noi... dos de robots, os de Sinies...

te do mes de abril. Centro Total, a Olvido e o  
Camiñaba solitario po... Carlos Berlanga. Por alí  
la rúa, tarareando Otamén estaba unha parte  
aquilo de : Noche de de esos cidadans de a pe,  
ronda, que triste pasas, representados polo minis-  
ese coque triste ... tro de cultura, Señor So-

uenos Era unha noite coma to  
nosu... das, atopeime con Maria  
ra oca... as doce da noite no ensor  
decedor ambiente do Pub de  
sempre, nos sótanos dun  
edificio de oficiñas, no  
casco antigo da cidade.

A nosa conversa foi lon  
ga e tendida, entre a ex-  
posición de pinturas, e  
os rapaces vestidos de ne-  
gro, e pelo verde, que fa-  
cían "pop", e que ensaia-  
ban de oito a dez horas  
diarias. Eles queixábanse  
de que non había nada no-  
vo por facer. "Agora ata-  
miña nai canta iso de "y  
tu eres una foca, y es que  
tu eres una foca", dicía  
un deles.

Pasábamo-lo tempo entre  
aquelas voces e as cálidas  
vibracións que por alí ha-  
bía. Os posmodernos orga-  
nizaban unha festa, cunha  
movida disas que te matan  
a Jano, u... Fixeron unha "edade de  
escritor... ouro" sin-a Paloma Chamo-  
ovo. rro, que me deixou de pe-  
necianandra. O panorama alí, era  
ue eu emmoi artístico, atopábanse  
prescribos de Aviadro Dro, vesti-  
separabl... as dunha personalidade; enmoi  
as dunha personalidade; enmoi  
es, porque amais son profesor, dou clases e  
noito o meu oficio. O que si poderíamos falar  
militancia política que a min, como persoa que  
non estar escindida, senón de ser coherente e  
ndicióname moito. Neste sentido son politi-  
militante político o que non quere decir un  
olítico...

meiro o que ti chamas «piñerismo», logo Brais  
Consello da Mocidade, U.P.G., Galicia Ceibe.  
ai dubida de que o teu camiñar ten un vieiro  
finido.

ola miña parte e pola parte daqueles camaradas  
incidimos o longo desa traiectoria, foi un esforzo  
inición teórica e de posta en práctica dunha dou-  
e dicir, é a historia dunha teorización sobre Gali-  
evidentemente, esa teorización está sometida ós  
condicionamentos que lles da o cambio históri-  
osto que é un período moi longo, que enceta por  
e que continúa; de ahí ese esforzo constante  
niveches un papel protagonista nes-



# ALK TABOAI

## Camus filmará el viaje y el partido 'El Palacio Municipal deportes de La Coruña enará

Fun cara a Praza de Espa- sono de dous ou tres segun  
ña, para olla-lo reló do dos. Pouco a pouco todo  
Axuntamento, que sinalaba voltou a normalidade. Vol  
as cinco e dez. Seguin-atei a ver. Pero... SAN VI  
ruta dos viños, que pola CENTE desapareceu ¡SAN VI  
noite tiña un ar ancestral CENTE! ¡DEUS MEU! O SAN  
Facíame ben pasear en VICENTE, o noso Santo, o  
tre bares pechados, e ó mais Santo de todos os San  
que millor me sentaba era tos. ¡O NOSO SAN VICENTINO!  
non ouvir nada, so o mar- Pero iso non era o pior  
un murio da fonte, da súa auga no seu sitio atopábase ou  
e limpa e cristalina. Era tra estatua que non era  
rtun balbordo que facía co precisamente outro santo,  
e meu organismo se puxera ¡Non, Non!... era ...era  
se novo. E incluso, eu, inclu unha MULLER COMPRETAMENTE  
so eu era outro, semellá SEMIDESVESTIDA, ou seña  
Came a un anacoreta. desnuda, con ar insinuante  
Senteime un rato perto e prvocador. As mans, sobor  
ndela, e quedeime mirando da cabeza, o corpo descri-  
mcara o ceo, case que había bindo unhas liñas. Mais  
in mais estrelas que noite. ben ... moitas liñas...  
y Escomezei a lembrarme das moitas curvas. Os peitos  
lamiñas historias nocturnas grandes, as pernas ben fei-  
nos desenfrenos e acordeime tas. Ela olloume desenfa-  
da miña nai, que estaría dadamente con ar frío coma  
irlacougando tra-la porta, se fose de pedra.

Abriu os seus beizos  
coma se fose falar. E de  
súpeto, ouviuse unha voce  
que dicía dende o ceo:  
"COMO PUDISTE HACERME ES-  
TO A MI, YO QUE TE HUBIESE  
QUERIDO HASTA EL FIN, SE  
QUE TE ARREPENTIRAS".  
Ela sorría, fitouna ca-  
ra arriba e díxolle:  
"NO, NO ME ARREPIENTO, VOL-  
VERIA HACERLO, SON LOS CE-  
LOS.

Parecíame un soo, un  
escenario de los  
surgir ningún sábado. Deno  
Figuerola podrá contar con  
todos los jugadores de la plan-  
tilla para la prueba de hoy.  
Pellon, que ya se recuperó  
totalmente de la gripe, entrenó  
ayer, y Wright, también lo  
hará hoy. Por otra parte, Tato  
badia ya se encuentra total-  
ente recuperado.

**CAMUS FILMARA EL VIAJE Y EL PARTIDO**  
or otra parte, miembros del  
po que participa en la  
zación de la película "La  
música", de Camus, se  
azarán a Lugo para la  
a salida de la caravana  
pcares hacia La Coruña,  
añando durante el reco-  
la expedición. Tam-  
algunos

respondiendo magníficamente  
filmar el viaje, por conside-  
rarlo de interés para la  
película.

**VEINTE MIL "POSTERS"**  
Los veinte mil "posters", del  
Breogán que, como ya adelan-  
tamos, está imprimien-  
entidad patroc-  
Club patro-  
a la calle desierta la noche  
ideal, un coche sin luces  
lo pudo esquivar, un golpe  
rep-  
cin-  
nad-  
certero y todo terminó en  
tre ellos de repente.

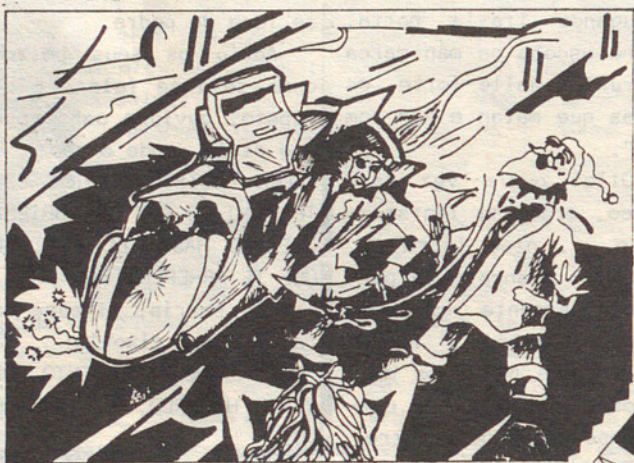
**ALLEN**  
Allen, que desde hace una  
semana se encuentra en  
Madrid, donde está siendo  
examinado por un acreditado  
especialista estadounidense,  
se encuentra muy animado, y  
que según parece los  
informes



## DIARIO DE UNA VIDA EJEMPLAR.

HACIA YA DOS HORAS QUE ME PUDRIA EN ESE BANCO DE LA CANTINERÍA EL COMLOT DE "LURECITAS" QUE EMPERRADAS EN COMO ÚNICA TUBIÓN DISFRAZAR LA MUGRE Y EL TONTON DE LA CIUDAD. LOS TIALITOS ALTAVOCES MAMILLEABAN TUS TITIBO EN FIN DE DISONANTES MELODÍAS, LOS DESTELLOS DE LAS DAS Y BOCAS DE PLASTICO CHUNGO CEGABAN TU RETINA NITIO DE "A BELEN PASTORES" Y LAS ZATIBOMBAS Y PANDERETAS, COMO NO, SE UNIAN AL DESCONCIERTO DE ESE GRANDILOQUENTE DESTRUCCHE DE MAL GUSTO.

SE ME HABIA CONGELADO LA CARA CON UNA TME-CA DE NAUSEA Y ASCO, CUANDO DE BRONTO "PAPA NOEL" ACOMPAÑADO DE UNA MUJER PLATINO CON ABRIGO DE NUTRIA RADIOACTIVA, APARCO SU TITUEO A PROULSION TERTIONUCLEAR



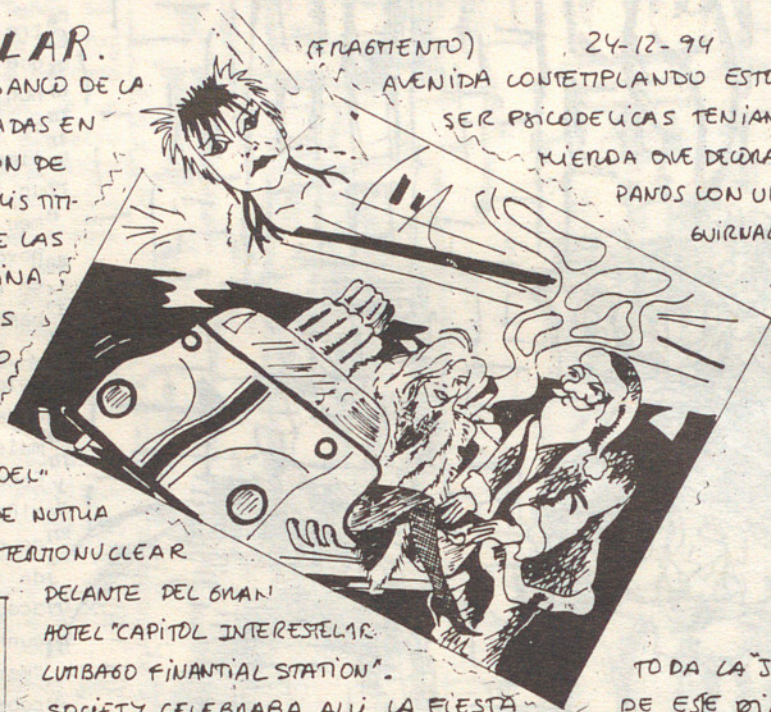
RITUAL ATUENDO HORTENA A LO PRINCE- ZO BIEN AJUSTADO EN LA YUGULAR, HI- LA CABEZA DEL GONDO BARANI-BLANQUINO.

DEJABON EN SU VENTRIGINOSA HUIDA UN NASTRO DONADO Y UNA GENUINA FRAGANCIA A INCENSO Y SUBERÍA LA FIRMA DE LOS REYES DEL HANPA GALACTICA. ENA VERDE). LA MUJER DEL ABRIGO GNEIUDO SE DESIZO CENDO ALGODONADO (DESPVÉS DE LEVANTARLE TODO LO QUE LLE- LLOS) TIRANDOLO A LA ACEBIA DONDE LAS AGUAS PUTREFAC- UNA INTENSA EMBULLCION DE BURBUJAS ANGIOSAS Y AFILADOS ABNA- TURON! - DIJO LA RUPIA - ENVUELTA EN UNA NUBE DE HUITO ENA EL UNICO NESTO DE LA EXISTENCIA DEL PVERCO.

(FRAGMENTO)

24-12-94

AVENIDA CONTEPIRANDO ESTOI- SER PSICODÉICAS TENIAN MUERDA QUE DECORAN PANOS CON UN GURVAL- AL



DELANTE DEL GRAN HOTEL "CAPITOL INTERESTELAR LUMBAGO FINANTIAL STATION". SOCIETY CELEBRABA ALLI LA FIESTA

"SOBERANAMENTE ~~ALLENJAMENTE~~ AMENIZADA POR "PATIA GUNILA. EN LA PUERTA SE LEIA CLARAMENTE:

"NO TITANTES"

-DE REPENTE CON UN GRAN ESTUENDO DISTORCIONADO PASADO POR EL SINTE, HACIENDO DE MAPAR SU MODULO BIPOLAR TURBO ESTATICO "THE TIAGICIAN KING'S" CON SU HA-

DE UN TIACHETA- CIENDON RODAR



DE POLVO FURIA, QUE

(UNO DE ELLOS DEL WENPO DEL VAVA EN LOS BOLSI- TAS LO ACOGIENON CON ZDS. IANTIOS VA EL ACIDO Y VERDOSO QUE





CON UN CILINDRO  
HILANANTE Y ABRI  
FUEGO SOBRE TODO LO QUE SE

MOVIA, LAS RATAS, LOS PERROS, LOS NIÑOS, EL  
TARRO DE NOEL, EL PORTERO DEL HOTEL, HASTA  
LE VOLE LOS SESOS A UNA "CARBISCH BASICA" QUE  
CIRCULABA SIN CONTRATO DE ADOPCION. ¡PEOR PA  
TI NEPOLLO!

EL CAÑON DE MI ANIMA COGIA YA TONOS DE  
ROJO INCANDESCENTE CUANDO SENTI QUE MIS  
BIENES SE MELASABAN, LA MANDIBULA SE ME SOLTA-  
BA Y LA ADRENALINA VOLVIA A SU CAUCE.

SOLO ENTONCES RECUPERE MIS INCONSTANTES VITALES. Y  
COMENCE A PATEAR  
POR EL PARQUE DE CENEN-  
TO ARRIBA CAMINO DEL  
KEO PORQUE YA ERA HO-  
RA DE IR A COMER EL  
PAVO.

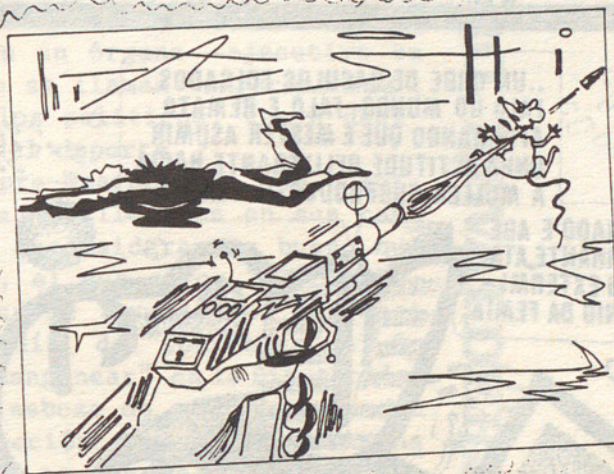


¡DÍAS LO QUE  
QUIERAS, PERO TAMPO  
"FESTIVAL" ERA UNA  
DE HUMERA Y JATTAS  
DO DEJAR PERMITI-  
ER ESTO.

NIEVE EN LOS OJOS

VIENE BRE-84

¡ES NAVIDAD PARA TODOS! ESTABA PENSANDO YO CUANDO  
UN GINTERIO DE NIÑOS ME EXPULSO DE MIS CAMILA-  
CIONES. LA BANDA DE CANIBALES INFANTILES ES-  
TABAN JUGANDO SALVASEMENTE AL BALON-PIE CON  
LA CABEZA DEL PROSCUITO, DEMASIADO CONCENTRA-  
DOS EN SU PELOTAZO PARA DARSE CUENTA DE  
QUE AUN SOLTABA UNOS ALARIDOS AGONIZANTES.  
ENTONCES FUE CUANDO REVENTE, ME LEVAN-  
TE LENTAMENTE Y LENTAMENTE SABIE MI  
"MAGNUM 738" DE BALAS EXPLOSIVAS IN-  
TERRACIONICAS EXTRACUOTICAS CANCERIGE-







VALE

E CERTO

SI

..NO PRINCIPIO FORON  
OS OVOS E MAILLO PITO  
E O DESENVOLVEMENTO  
XENITAL LEVANOS CARA  
UNHA HUMANIDADE DE  
MEMBROS VIRILES...



...COMO NA XENESE. A MIÑA E  
UNHA PENEVISION COSMICA.  
OLLO O COSMOS COMA UNHA..  
UNHA UNIVERSAL CARALLADA  
UNHA ECUMENICA PIROLADA...

CARALLUDO



..UN ORBE DE CASULOS FOLGADOS.  
FALO DO MUNDO-FALO E REMATO  
AFIRMANDO QUE E MESTER ASUMIR  
UNHA ACTITUDE BELIXERANTE HACIA  
A MULLER, SUBPRODUCTO DEXENE-

RADO E ABE  
RRANTE, ATA  
O EXTERMI-  
NIO DA FEMIA.

¿?

?



¡MACHISTAS!



MAC AIRIE ABIEAUFUJL

MERDE



# la gimnasia y la magnesias

**S**u Santidad Johannes Paulus Secundus, rex, nos aconseja des de su elevado solio vaticano la saludable gimnasia ascética de la abstinencia periódica. Fácil sería replicar a tan egregio amonestador de las conciencias, sin necesidad de echar mano de bien traídos argumentos, ni tan poco -¡siquiera!- de tomar el rábano por las hojas, que a la abstinencia periódica estamos condenados todos los que acostumbramos a hacer uso, según la extraña expresión eclesiástica, del matrimonio, por imperativos de tan variopinta índole que sería prolijo enumerar, cuyas consecuencias originan desde el hondo cabreo, en ocasiones, hasta la más descansada satis-

facción en otras. Según dice mi hermano mayor, rubicundo y con gestionado como todo buen amante en lo que a decires picaresco-puñateros se refiere, por encima de dar para la compra, hay que echar un polvo sin ganas.

Que los célibes por vocación o desdoblamiento se metan a organizar la complicada arquitectura de aquellos que no lo son bien sea por vocación o por cohecho coñero, o por autoobligación honorífica, resulta, si no asaz atrevido, si osadía sin más. Ya que los muertos han de enterrar a sus propios muertos, el muerto al hoyo y el vivo al bollo. Convendría recordar sin ningún ánimo de lucro intelectual, que la historia va para adelante, por más que unos

procopio

e /

cuantos se empecinen en echarla para atrás.

No voy a negar yo al papa el derecho que le asiste para proclamar normas de conducta con la sana pretensión de que sean seguidas por quienes le consideren guía o paladín. Allá él y ellos, que a mi, con la ayuda de Dios, no me pillan. Pero más me gustaría, y ya con declarado ánimo de ser cruel, tener que negarle, o, mejor aún, me diese la ocasión de negarle el derecho a denunciar las injusticias allá donde las haya. Si permite cantar en latín a los levíticos, deje también cantar en ruso a los soviéticos. Y esto, que probablemente no quiere decir nada, tal vez pudiera llegar a significar algo.

Tanta preocupación pirolífica, con per-

dón, o glandular; tanto afán por contribuir a la desunión de los amantes, o de situar el amor allí donde debería de estar la amistad o la caridad, paréceme tan sólo inconfesada intención de atraer hacia el ombligo la atención que mucho mejor le acaaría a la cabeza.

Preocuparse por un polvo voluntariamente inoperante, cuando para tanto ser humano su mayor acercamiento al propio cuerpo lo producen los sádicos manejos de sus viles torturadores, podría llegar a calificarse, sin más vueltas, como inmoral.

Perdónenme los creyentes, cuya fe personal jamás dejaré yo de respetar, pero las ruedas de molino constituyeron siempre un alimento difícil de masticar, peor de deglutir e imposible de digerir.

indulgente



# LA SOBRENATURAL FUERZA

## AFRODISIACA DEL PIMIENTO

**OH**, las rocas, la espuma del agua, aquel pastizal bachiano... y ella.

¡Oh!, apenas recuerdo. Esos viajes me están agotando. Era por entonces una niña, una celestial criatura envuelta en la piel más tersa a la que la imaginación pueda llevar, aquella piel que tantas veces mi salado esperma, desesperado de amor untó para pasar a ser un vibrante cuerpo vibrante que me arrancaba hasta los últimos hálitos del hídago... y esos malditos viajes cancerígenos que pronto acabarían conmigo, irremediablemente... Mimada niña que cuando se encaprichaba se lo tenía que dar todo, sino su padre te llevaría, arrastrándote por las orejas, a la galería quinta, puerta IX: "Menores-Violaciones". La moral pública siempre me pareció un verdadero pecado envuelto en asco multicolor. La siempre letalmente adormecida opinión pública que los estudiantes de derecho devoran al dedillo para posteriormente despedirla, una vez hechos jueces, irónicamente como carne de cerdo. ¡Al matadero!... y nada, te encierran un par de añitos por joderle a la hija del magistrado, con la puta mala ostia de que se queda embarazada y tiene tan sólo quince años. Y un día has de presentarte en casa de los viejos con los cojones bu-

lliendote en la cabeza, "¿Qué hay de nuevo, tíos?". Y aquel señor con cara de mala leche y con bigote se encarga de todo lo demás -ella es menor-. Y ya te ves todo el puto resto de tu vida condenado a llevar a niños a Plutonio a través de los mares de la drillo y cielo. De vuelta, por si eso fuera poco, traer calientes muñecas, maravillosas cibernéticas, para las más distinguidas casas. Además sabes que si algún día libras todo será distinto para ti. La alergia sexual que te inyectan hace que no te acerques a una tía en un año por lo menos, y eso si tienes suerte porque a más de uno ya le extirparon no sé que cojones de glándulas y... muy mal.

¡Bah!, pero no dejes que te engañe con mis trucos... si te dijera que estoy condenado al oficio más aburrido del mundo ¿que me dirías, eh chico?. No, déjalo, no digas nada. Recuerda sólo aquella noche del agónico verano en que fuimos a jugar al corro con un montón de chicas buenísimas. Aquel calor, la bebida fría, bajo cuyos efectos decidimos ir al lago y fué allí donde nos sorprendimos: Eran, ¿recuerdas?, auténticas sirenas que nos silbaban para atrárnos y leernos las manos, pero... cuando te conoces un poco más el rollo emergen en tí náuseas al controlar que aquella crápula de gitana te dice to-

das las noches lo mismo y claro, un día la empujas para que se caiga en una poza de aceite sucio... trick, track... piif... Febrero del 1119... París... empiezo a recordar... -"¡VETE YA CHICO!"

...empezaba a... estos mamones..., el marica de Diseño y Electricidad Estética acaba de asustar a mi presa repentinamente... ¡MARICAs, mamONES! Si es que aquí, aunque quieras, no puedes hacer una mierda y claro, a fin de mes te usurpan el veinticinco, porque no has rendido lo mínimo en el oficio más aburrido del mundo "pensatore pastorille". Joder, y es que el rollo es que un día caes por aquí y te invitan a fumar y a beber, te dicen cómo funcionan las maquinitas y lo ves cantidad de guay... además la pasta gansa y las titis que rulan por aquí. Y cuando al día siguiente pasas la puerta con la más imbecil sonrisa optimista, te encuentras con que hay una gente parecida a la de ayer, simples esquedomorfos de aquellos y claro, sistemáticamente, AluCiNaSH. Pero eso sí, puedes escuchar buena música tío, des de los Spotes, Hot Bibi, W and the bzzz, etc, pasan do por Short Penis, Ahogados en el fango, etc, hasta la descomunal bronca que montan los Stockhausen-Barret... ¿qué pasa?, joder! se me debe haber metido una mantis en la oreja, los oídos se me irritan...

cabezón que nunca tuvo puta de música. No mejora. Evolución: cero. No vale. No sirve. ¡CALLA, hijo de perra!, ¡cállate!. Pero se

Navidad Año Nuevo DAGEN GELUKKIG



guirá insistiendo hasta que vayas a descolgarlo:

- "No, no, ¡que te den por culo!"  
- "¿Sii?... ¡ah no!... no... no... me niego"  
- "¡no!... ¡no!... ¡noooo!"  
NO no No me gusta un pijo el teléfono. Siempre alguien te jode algún plan y ahora están sonando en el local continuas llamadas pidiendo sucesivas citas-solidario medio de comunicación-quizá con la rubita americana... suculen ta carne de todo el mundo... si, y te dan ganas de llorar y dejar el maldito purre, si no fuera porque una vez a la semana... no aguantaría. Seguro. Tío, Año Nuevo Buon N



PRESENTACION nº2

ME SIENTO  
REALIZADO

ESTE ES  
MI LADO  
BUENO

SI ME VIERA  
QUIEN YO  
SE....



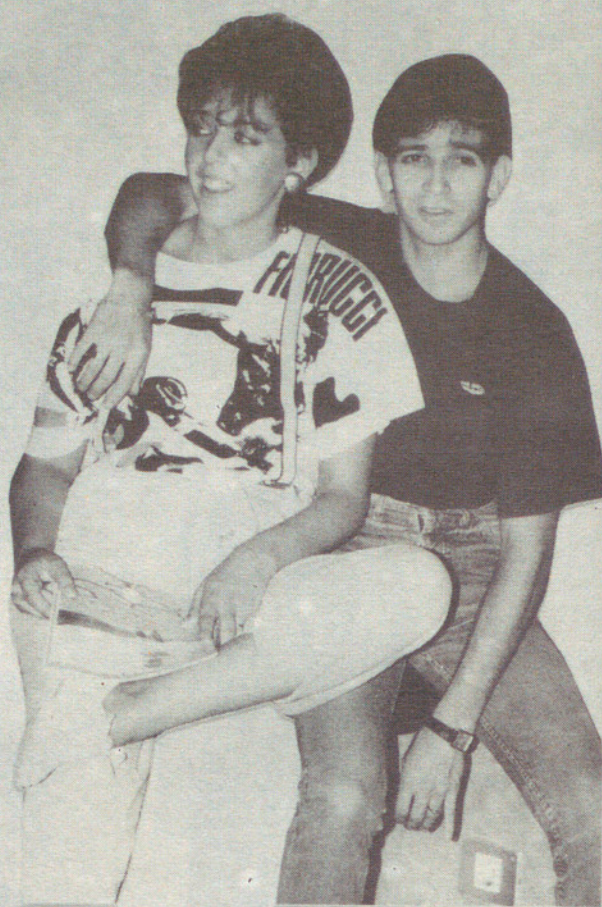
PRESENTACION nº2

ME SIENTO  
REALIZADO

ESTE ES  
MI LADO  
BUENO

SI ME VIERA  
QUIEN YO  
SE....







¡JA, JA, JA!

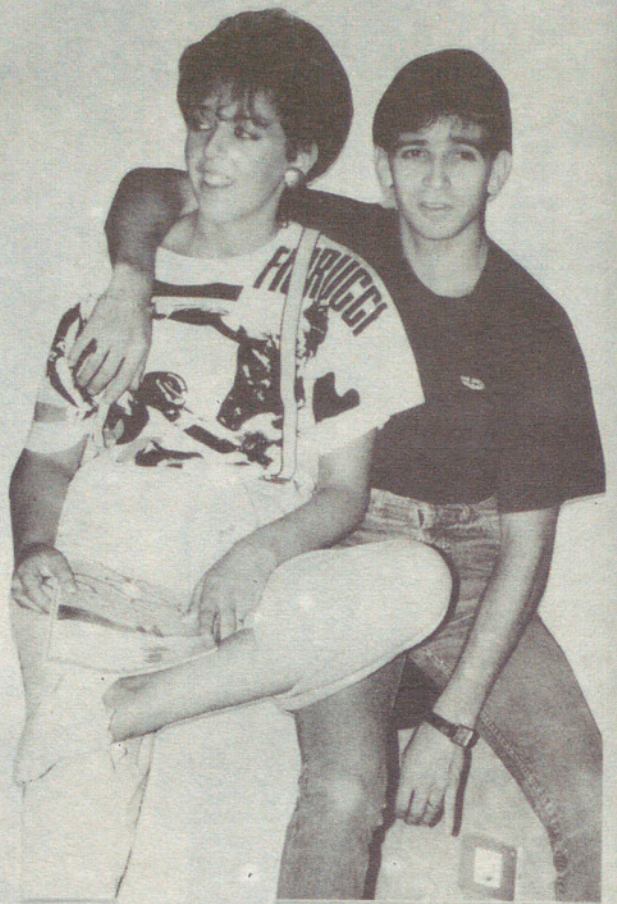
HIJA, MUJER  
ES QUE, BLA, BLA...

Y ENCINA  
A LAS 6  
DESIR MISA













EPSILON (Los MAS duros)

¿DONDE ESTARÁ MI OSITO DE PELUCHE?

EL BESO DE JUDAS











**C**ae a noite e o síndrome invisible da Golden-dependencia im-pulsanos a subir a plaza encosta. O reló dá trescentas campanadas, réquiem polos noctámbulos em pedernidos, aduladores do Chistonic e a conversa rutinaria e desgana.

O tren de media noite quenta máquinas. O vagón principal, a caverna do ciclope, ateigada de Polifemos sin Galatea, abre cristaliñas as súas portas.

Dentro, a serpente de escaí e aceiro inoxidable retórcese e acota o cuadrilátero. Detrás dela, Cándido, distribúe o arsenal de armas trans parentes. A cara enmudecida por un millón de noites de estoico traxinar. A efíxie de fraile franciscano coa mirada corta e tímida que nin te cala nin te toca, e flequillo infantiloides e bonachón, a alma en calma e a camisa de cuadros remangada.



GOL

END E<sup>P</sup> END @ NC - A



40:47

Na vitrina, a cabeza disecada dun inglés coa boca aberta coma un peixe.

Curriche baila de safiante a danza do tío pepe, ó tempo que apalpa, larpeiro, as cachas desprevenidas dunha moza.

Luis afía nos bigotes mentras coa mirada repara señorial no alumnado. Julián ganándolle a partida ó mentiroso a Pepe Cheas. Curtier e Sarille discutindo-disentindo de lonxanos socialismos. Lo Marti colgado das paredes. Julito Carballo poñendo en práctica as súas teorías sobre a bebercia. Elisende esprimindo o solomoto. A invasión de perito-crapulós, os dados caendo en AS no fregadeiro, os espellos sacando fotocopia e o canuto pasando eucaristicamente de man en man. O "...eres un tío mierda, chupa charcos masca piedras da "colitis vasilona". A néboa espesa de Winston e Ducados difumina a paisaxe de cincuenta caras sin mirar a ningún lado.

Toneladas de palabras van caendo inservibles nas baldosas, mezcladas cas colillas e o polvo dos zapatos. Forra siguen caendo coma folerpas de neve no Nadal, as trescentas campanadas, do reló.

LOIS SEIXO



cibo las ondas sensitivas de la opresión, la violencia, la marginación, el pecado ¿entiendes, tío?. TENGO IDEAS colega y tú seguro que no te enteras, si bien ese montón de jodidas ideas llega un momento en que te pasas por el culo por algo tan básico como hacértelo con una titi, hacerselo, hacernoslo... ¡ah, ah! cubrirla con pastel y después... bueno, tú ya sabes. ¿Y como te haces eso sin pelass?. Sabes que es totalmente imposible. A todos nos pasó; cuando la primera novia te deja colgado, en medio de tu estupidez sientes añoranza de esa relación en que has y te has salido... y ¡siempre son tan pequeñas!. Entonces la calle se convierte para ti en una búsqueda continua, llegas a controlar por zonas y por barrios donde pueden vivir las más liberadas. Y vives con la idea de que una noche una te entrará para que tú simplemente le des fuego o le digas la hora. A ti te será exactamente igual lo que ella vocalice pues no te vas a enterar de nada porque TU voz es más fuerte, incluso más humana: "Tengo que hacérmelo y no tengo un puto duro!". Sin pensar lo dos veces te le echas encima de la manera más bruta que puedas intentando tirarla para que quede bien colocadita. Seguidamente le sobas bien el tamen, y sueltas tu índice, derecho o izquierdo, y a la tía le saltan las pestañas wagnerianamente y el carmín de sus labios llega, pegajoso, al fondo de tus jodidos bronquios y ese cuerpo en la noche se convierte de pronto en co-asociado de los fabricantes de pantalones y braguetas. Y las niñas, ¿que me dices, eh tío?. Con esos muslitos que se los abrazas con una mano y esas caderitas que te hacen sen-

tir todo el tiempo una extraña sensación de vacío... y cuando acabas estás completamente pegado a ella, sólo el vacío se cobija entre ambos y no puedes separar tus labios de sus labios, tu pecho de sus incipientes tetas, el abdomen, recubierto por Sudor y Otros, es una maquina articulada que bien se merece un descansito, cinco o seis minutos llegan. Después, pasados los periodos de germinación y fertilización, te quedas con ella... si, tiene unos labios acojonantes y tu al decirselo, estás llevando a la poesía a sus más altos altares marmóreos, unos ojos bastante chachis. Se interfieren en tu cabeza temores de la adolescencia: la polla supergansa, los güevos demasiado abajó, estás tramando hacerle una conexión bucal y ella ya te ha "secuestrado". Es decir, la tienes normal pero funciona. Vuelves a moverte -normal, normal- como aquel personal pensaba. Es un sedante de puta madre: jodes (porque de eso se trata) un par de papeleras de un par de ostias, te echas una pajilla en los váteres públicos, se la cascás a algún perro y a la noche, satisfecho de tí mismo te vas a un sitio tranquilito, los depósitos de basura por ejemplo, te fumas algo y te echas la penúltima paja... después es que nunca te acuerdas. Sobas como dios en plan hibernación hasta el día siguiente momento en que tu nuevo presidente te despertará de amanecida, o al menos eso es lo que te parece, para invitarte a escuchar-Dei After- la cuenta atrás-DAY after- del LANZAMIENTO DEFINITIVO -¡LIS TENI, ¡Day after! lo que supone, más bien presupone, que tu país entra en guerra dai afer... y tú vas a tener que ir a jugar

te los cojones en aburridísimas esperas de bombarderos-insectos-plagas-explosiones-espoletas-detonaciones-¡Toda una mierda! ¡una santa y rentable mierda! ¡MIERDA! luchando por tu país... ¡luchando por tu país, por tu rey y tu bandera!... ¡luchando por...? ¡Day After or Day Before? y ¿ves?, al final sale como yo te decía, te hacen la más descarada marranada. Y claro yo llegado ese punto es que lo tengo pero que muy clarito. No meverme de la cama, comer mosquitos, beber meada, hasta incluso ver la t.b. En el programa de cierre saldrán con su santa letanía "Abdú cheden Polocú", ha sido proclamado Nuevo Presidente, tras la notificación de la muerte de la esposa del Anterior, Ab-Jadishesme en el mismo campo de batalla mientras hacía la Mamada per secula seculorum a los soldados malheridos. El Nuevo Presidente tomará mañana el cargo en un almuerzo ofrecido por el poder castrado (¿o castréño?), máximo representante de la Voluntad Popular. En la comida habrá de todo. No faltará nada para que se pongan inmensamente cagallas para después hacer lo que más les gusta. Difundir por todos los medios de comunicación, incluidos los voceros del Bronx, la fantasmal cuenta atrás y lo estúpido es que se dedican exclusivamente a eso, a repetir la cuenta atrás. Super eficaz método para mantener a la población en un permanente estado de sitio síquico. Y así, la mayoría le pega todas las noches buenos tutes al cuerpo escapando, huyendo, y resultan amaneceres en balsas-sobre-lúpulo-efervescente, y otros que ya son atardeceres de plomo, tras toda una noche de milagrosos cómputos de estrellas

fugaces, el verdadero opio del pueblo... "y ya los potentes y honestiores construyeron celestiales urbanizaciones para guardar allí a sus féminas", vírgenes impecables que aguardan Penetración... y las ves en sus tumbonas desnudas, en sus campos de moqueta dándole culto a Lesbos. ¡Cago'n'dios!. Y nosotros exprimiendo la última cerveza, ya rancia -Ruido de motores-embarullados berrinches infantiles mientras no llegan las señoritas de orden. "Motor 4 ya regularizado", (oyes por el auricular). Mientras alguien pasando ofrece pimientos la luna se va haciendo pequeña, más pequeña, incluso más pequeña.-. Comprimidos "Desinhibición y Calmante Lisérgico".-., aún más pequeña hasta que por el espejo retrovisor no ves (no)... nada. ¡Cago-endios! Otra vez viajando. Sólo una idea te resulta refrescante: que esta vez tengan abundante repuesto de oxígeno y alcohol en Plutonio... "Abróchense los cinturones"... ¡NOS VAMOS! y te sigues moviendo durante los siguientes segundos, normal, normal, normal, las siguientes horas, los siguientes meses normal, normaaal... hasta que algún día en algún frío portal te despiertas y en vez de tostadas con mantequilla te atragantas con una bonita pregunta: "¿Qué cojones es lo que pasó ayer?". Y por única respuesta obtienes sabores ácidos que desde tu estómago ascienden, vía esófago. Obtienes cegueras temporales a media mañana que te impiden distinguir los colores del semáforo. Sudores-grumetes que achican continuamente el exceso de toxinas. Pestilencia en el aliento. Repetitivas toses. Todo, todo, todo se ha desvanecido: la titi, el curre, el piso, el b.m.v.

CHRISTMAS  
NACHT Vrolijk kerstmis en M



El juicio se lleva por fin a cabo ¿y?... y resulta que la niña no se quedó embarazada...no hubo consumación. Error del laboratorio. Arcadas, Arcadas, arcadas. Se desmorona así tu roll en la basca por el excesivo trabajo de los analistas. Olvídate de lo que es un duro. Abreviando: estás tirao, óptima situación para subirte al globo naranja del delirio. Al fin y al cabo eres un chico como los demás, o al menos te pareces algo. Debilucho sí, lo que te cuesta tragarte todo tipo de mensajes sensitivos-afectivos-públicos se dirijan o no a tí. La cruda verdad es que TE ESTAS AHOGANDO DE AMOR Y LOS DIEN TES SE TE CAEN EN MEDIO DE TU COMBUSTION -piorreicos amercillos, amor-¿cuántos tiempos pasan en que tus belfos nasales duplican su volumen esperando que algún despistado efluvio repare en ti, se fije en ti, viva en ti para que tu al final lo mates como a una cochina garrapata. Sigues rastros, persigues hembras, ante su culo has de domesticar tus instintos y aplastar tus nervios...todo para al final descubrir que está casada, es cristiana -lo sabías, ¿querías ignorarlo?- tiene familia y tienes que seguir a su lado para mantener la jodida conducta ética de los cojones pero cuando te asaltan las supuestas imágenes de parto tienes que largarte a cojones y ahogarlas o ahogarte, tío. Entonces crees que si aún hubieras tenido la oportunidad de ver alguna flor o algún valle salvaje, pero...¡Bah! ¡Mierda! -"cerveza y gin"-A los perros en las esquinas se lo oyes decir, tú lo tienes delante y no lo quieres admitir: esto es la peor bazofia que te puedes imaginar. Si lo hubieran querido hacer tan sólo un

poco peor, sinceramente, no podrían -"¿Quiénes"- Los Hacedores de Mundos -"Pero ¿quiénes?"-. Esos. ¿y quiénes son esos?, ¿son acaso los que apestan?, ¿los que tienen hambre?, ¿los que se mueren por no tener un trago que les re conforte los descompuestos intestinos? -"No"- ¿Entonces?, -Bah, es muy difícil de explicar, ¡déjalo!- "No lo voy a dejar ¿Quiénes?" -"Los Hombres de Humo"- Pero esos no eran los que decían que..."-Pero desde cuando prestas atención a las sandeces de los hombres públicos -"HUuumm¡ Ah! -¿qué quieres ahora?"- "Quiero más"- ¿?, ¿más que? -"Más humo"- ¿Y para que quieres más humo? -"para ser de humo, como las nubes"- No, las nubes son de carnis- "¿De qué?" - "De líquida carnis- "Espera, déjame que te vea bien..." - ¡je, Je!, Ahora no puedes, ¿tienes?". Era precisamente a eso a lo que me refería "¡AH!"

Pero tú tranqui, no te preocupes un pelín. Descansa. Espera a mañana y muérete los cojones delante del cartero que, dándote los buenos días te los entregará:

"Tus servicios, numerZS-Guilt 3h, nos han dejado satisfechos. Vuelve con nosotros. Hasta si quieres, el jefe dice que te subirá el sueldo. VEN. Te echamos mucho de menos. Que ni tu padre ni tu novia te impidan venir, sabes que nosotros somos más que eso, de otra manera, NOSOTROS SOMOS MAS QUE ESO".

Con estas sencillas y bien intencionadas palabras te están diciendo que se te acabó el permiso de veinte días y que tienes que volver a la historia de los viajes, ¡jospotal! "somos Más Que Eso". Sí, se saben más fuertes, se saben más bestias, se saben primeros en desvirgar tu angelical culo y después dejarte hundiendo en bidones de bu-

rocracia atrasada y maloliente, se hacen pajas en tus orejas, pero NO SABEN HABLAR. Por ellos hablan sus comunicados de las cámaras, las cuadras, hemi-cuadriculos y demás. Si son quienes tu sospechas. Y otra cosa no sabré, pero es que esto ya se me quedó cuando era pequeño, en la primera línea del frente, estando los del otro barrio también enfrente, justo enfrente, y esto que aparece el agente justo por detrás, y con toquecitos en el hombro te está insinuando que te vayas a casa. ¡JOS PUTA!, ¡JOSPUTA!, ¡jospotal! si no fuera por que son capaces de escribir informes con tu saña. Además, lo van a sentir tanto. ¡Su puta madre! Los olvidas echándote la octava paja del día y ¡que demasiao!, ¿eh tío?. Sin duda alguna es una de las cosas más bonitas que inventó el hombre. Quedar, quedas, hecho una mierda pero siempre tienes la esperanza de batir el récord municipal que son diez talegos y una colección de no sé cuantos volúmenes de revistas porno, y ¡puedes pasar a la nacional!... ¡menos es nada! Pero no vayas a creer que es en balde, pues esto de pelársela también tiene sus riesgos, y exceptuó el consabido temblequeo de la mano derecha al pasar la frontera de los 40 Km/h, hablo de que se te quede agarrotada, ¡eso sí que es chungo, tío!. Y todo eso porque tal y como rula al "cosa", una mujer es -no saben, ni pican, ni contestan- ¡inalcanzables?. Y eso para ti son slips empapelados porque no tienes mundo. Tenías que ver como se lo hacían los mendes del Nguru, como lo vi yo... para cagarse en dios. Lo quieren y YA ESTA. Y si no les llega estiran la mano y cogen al primer coñito que pulule por allí, nel de nel -"Pero, ¿cómo?"-

No, si comer comen poco... ¿y sus familias? -"Que va hombre, ¡que val! Las familias no pueden estar más contentas...el rollo es la pervivencia de la especie -"¿Y la religión?"- ¡Ah!, esa es la historia que se toman más en serio, es una religión bastante sencilla y con un sólo mandamiento: joder (los unos a los otros) -"¿Y si no jodes?" -Entonces, si que la tienes clara..." ¿Y cual es la penitencia? -¡Baj!, poca cosa, te encierran con los Soles Solos al Atardecer. "¿Y eso?" -Eso es que te meten en una mazmorra (peor incluso que cualquiera de las de Carabanchel) repleta de chochitos y tetitas chochas con las paredes (mogollón de cantos y pedruscos) totalmente recubiertas de putrefactos penes penes and cojones sin conformación alguna que los pueda poner en contacto con las Diez Tribus de Detroit. ¿Te quedó claro, no? -"No"- ¡Pero que corto eres!. Son los mayores putones en varias hectáreas a la redonda que además de ninfómanas son menopáusicas -"¿Y la Organización no interviene?"- ¿Qué va tío! No hay suficiente petróleo para que los buitres de las rocosas lleguen allí. Además mira mi cuerpo, pues yo no podía faltar a una ceremonia religiosa tan importante. Quédate con los tejidos encallecidos que tendo en todas las putas puntas, de los pies a las orejas, absolutamente en todas.

Sin embargo, era gente guay. Si jodías comías bebías, reías y hasta fumabas, o te conseguían un "medio de transporte", y eso a novecientos Kms del lago Chad es toda una pasada. ¡Joder!, aún cuando me deprimó y tengo que pensar me gusta pensar la manera

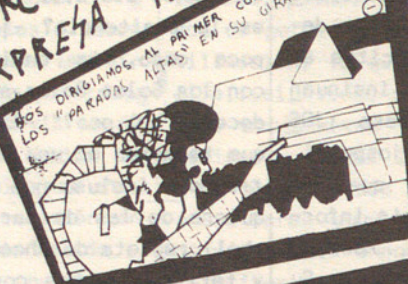
Cras Ibi Cratorico/

CHAS

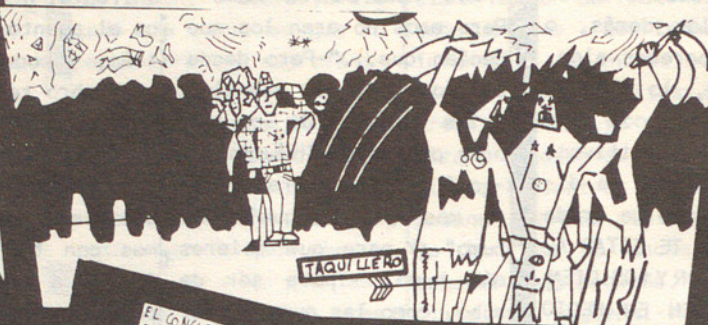


# AVENTURAS de MARCOPUNKY en: SORPRESA INESPERADA

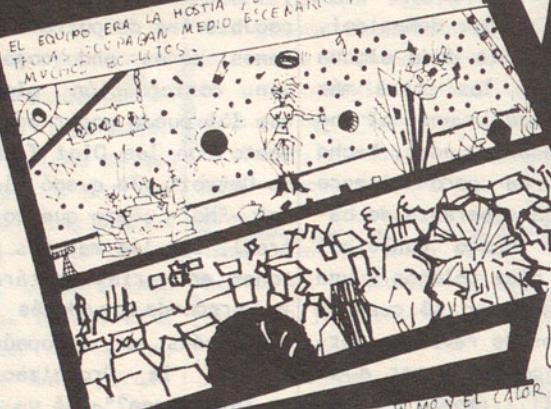
¡LOS DIRIGIMOS AL PRIMER CONCIERTO DE  
LOS "PARADOS ALTOS" EN SU GIRA DEL 99.



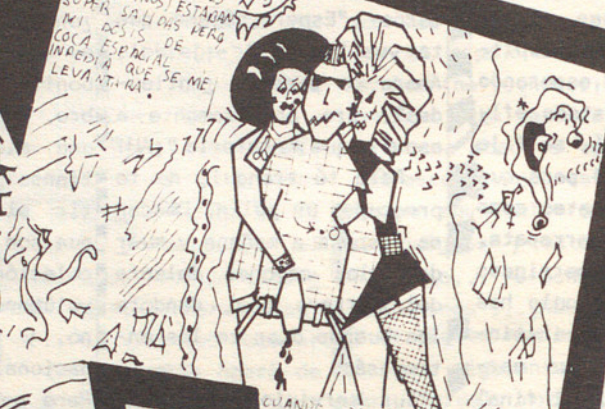
LAS ENTRADAS SE ACABARON PRONTO, Y LOS "MORLES" MOSTARON SU  
NUMERITO.



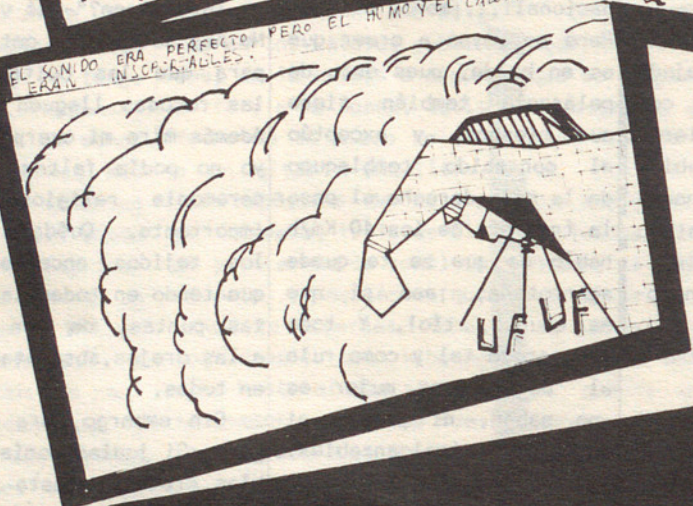
EL EQUIPO ERA LA HOSTIA, ENTRE PERCUSION Y  
TANCA, OCUPABAN MEDIO ESCENARIO Y ADEMAS  
MUCHOS "MORLES".



EL CONCIERTO HABIA  
EMPEZADO  
MIS ACOMPAÑANTES  
(40 Y 3 AÑOS) ESTABAN  
SUPER SALIDOS PERO  
MI DECIS DE  
COCA ESPALIAL  
INREDIA QUE SE ME  
LEVANTABA.



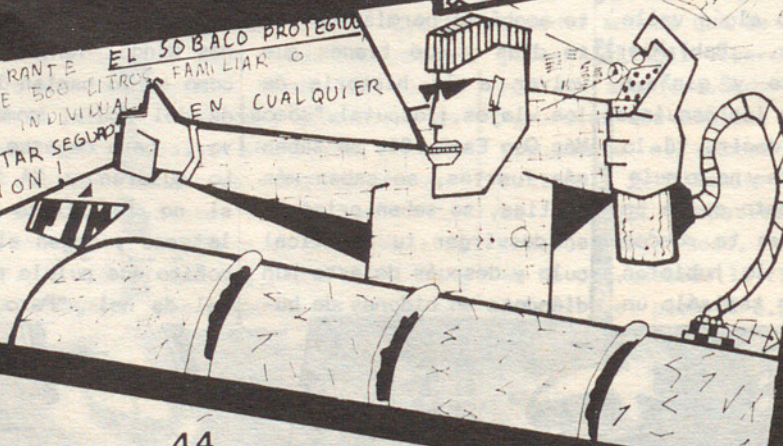
EL SONIDO ERA PERFECTO, PERO EL HUMO Y EL CALOR  
ERAN INSOPORTABLES.



CUANDO DE REPENTE ... NACIA



USE DESORDRANTE EL SOBACO PROTEGIDA  
EN ENVASE DE 500 LITROS FAMILIAR O  
400 LITROS INDIVIDUAL EN CUALQUIER  
PARA ESTAR SEGURO  
SITUACION!



GUION Y RAYAS: NACHO  
DIBUJOS: VEIGA



# EL CUMPLEAÑOS DE LUCIA

**J**ULIO FASHION es un hombre de moda. El es el líder de "Los Perfiles", el más moderno grupo de tecno-funk neomesetario. Se había formado hace cuatro meses, para presentarse a la 1ª Muestra Nacional de Alternativas Estéticas, en la que habían obtenido una Mención Especial del Jurado, otorgada "por su innovadora concepción de las relaciones entre la

música, el teatro y la imagen, desde una original perspectiva sexista y fuertemente morbosa", según rezaba el Acta Final de la Muestra. Había sido bonito y espectacular, y el propio JULIO comenzó por aquellos días una tempestuosa relación imposible con Paloma Chamorro, presentadora de la Muestra, lo que le había valido una aparición estelar de 30 minutos en un reciente pro-

grama de la Edad de Oro.

El éxito del grupo estaba resultando imparable, y en un tiempo record pasaron del clásico círculo de iniciados madrileños ("nunca quisimos ser una cult-band", dijo JULIO EN su primera entrevista radiofónica) a la columna semanal de Joaquín Luqui en Diario 16. A los dos días de finalizar la Muestra ya sonaban en "Esto no es Hawai", a los ocho se publicaba una entrevista con ellos en el fanzine de Oviedo, a los veinte tenían una maqueta en varias FM's de la periferia, y a los dos meses fué su aparatosa aparición en la Edad de Oro.

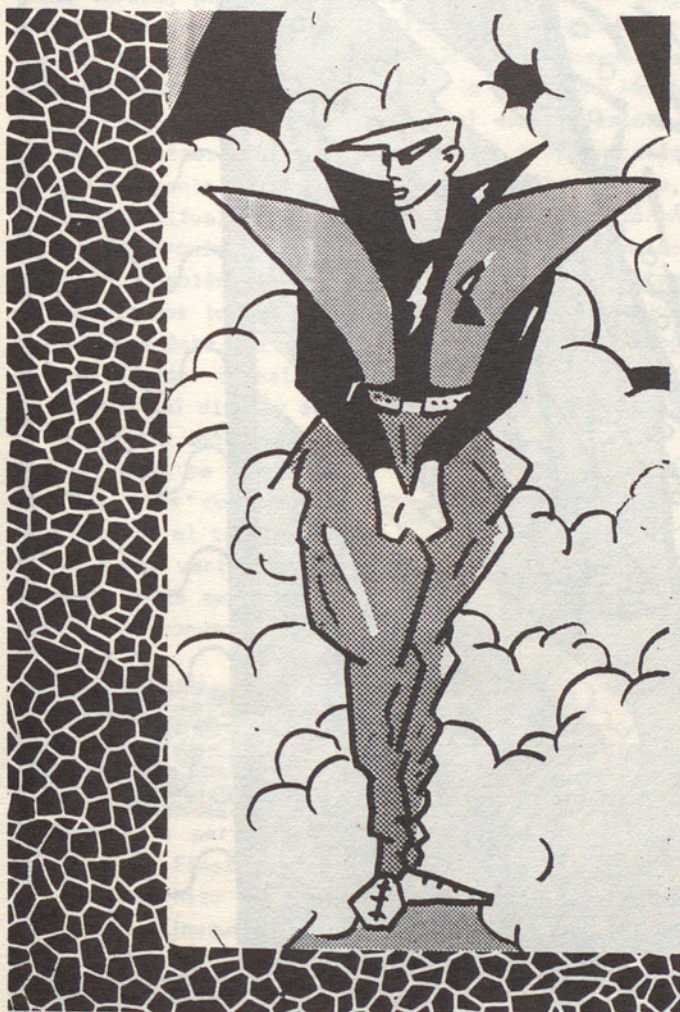
A los tres días de la emisión del programa, el diario ABC publicó en su portada, con gran alarde tipográfico, un editorial clamando por la dimisión de Calviño y el procesamiento de la Chamorro. Bajo el título de "La gota que colma el vaso", el rotativo madrileño publicó cosas como éstas: "...una vez más la intimididad de los hogares españoles se ha visto invadido por una aberrante agresión a los fundamentos morales de nuestra convivencia, cometidos alevosamente desde la TV pública que todos pagamos con nuestros impuestos, cada vez más agobiantes para la amplia clase media española. Nos sentimos o-

bligados a pedir públicamente, desde la legitimidad democrática y ética que nuestra larga tradición liberal nos da, una intervención del Fiscal General del Estado para reparar el daño sufrido."

Aquello hizo multiplicarse el interés por el grupo de JULIO, cuyas escasas actuaciones públicas (siempre en Salas de Arte o Museos; se negaba pisar Rock-Ola) eran seguidas por una pequeña multitud de fans ataviados según las avanzadas ideas de JULIO FASHION y sus chicos.

Al poco tiempo entraron en los Estudios Audiofilm para preparar una maqueta promocional, preludio de lo que sería su primer Maxisingle para una independiente creada por ellos mismos: "Discos Eventuales". A partir de ahí, todo fué fácil para Los Perfiles.

Hoy tienen ya en el mercado dos Maxisingles, un Mini-LP de siete temas, y están a punto de sacar su primer LP a 33 r.p.m., con un famoso productor cuyo nombre no quieren revelar, y con la inestimable ayuda instrumental de dos veteranos músicos de sesión que aparecerían en la contraportada con nombres fingidos.



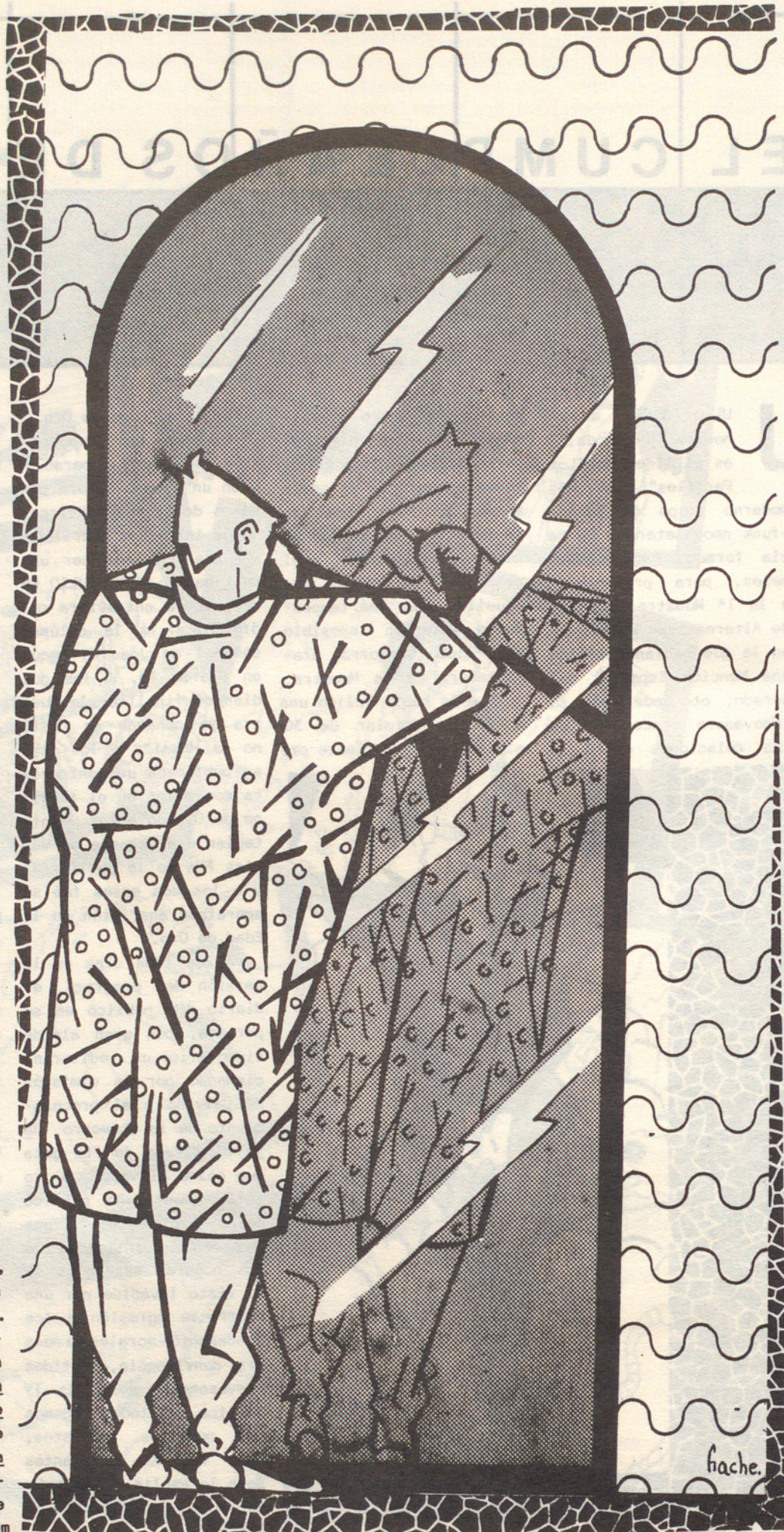


**L**uis me había hablado de ellos hace unos días. El no los había visto, hasta el momento no habían actuado nunca en público, pero sus informaciones eran sabrosas: se trataba de cuatro chicos muy jóvenes, el líder era un chiquito rubio de dieciseis años, afeminado, eterno admirador de Davil Sylvian. Pensaban presentarse a la 1ª Muestra Nacional de Alternativas Estéticas, prevista para finales de mes en la discoteca Pachá. Iban en la onda de ropa plástica, textos radicales y pelo coloreado. De hecho, se sabía que ensayaban un tema titulado "Mutación Facial". Las apariencias eran más que prometedoras. De ningún modo me podía perder aquella actuación.

**E**l despertador comenzó suavemente a zumbar una melodía del último LP de Yukihiro Takahasi subiendo progresivamente de volumen hasta que JULIO FASHION no tuvo más remedio que sacar el brazo izquierdo de entre las sábanas, entreabrir un ojo y pulsar el botón amarillo. Eran las doce y media de la mañana, y por las cortinas del ventanal entraba ya en torrente de luz blanca y fuerte.

Se desperezó indolentemente, y antes de poner un pie en el suelo ya había conectado una cinta que le habían dejado ayer, con una grabación inédita de lo último de Tino Casal.

Toda la habitación estaba enmoquetada con una frondosa alfombra de grandes flecos amarillos y negros, formando manchas de leopardo. Su suavidad acariciaba sus pies cosquilleándolos levemente. Se enfrentó con su imagen som





nolienta en el gran espejo ovalado del baño. Quitose tranquilamente la larga chaqueta de raso verde que le servía de pijama, y se mojó la cara en aquel increíble lavabo triangular que tanta gracia había hecho a LUCIA la primera noche que la invitó a dormir con él.

Hoy comería con Rosa Montero, y si la cosa que daba bien le publicarían la entrevista en el próximo País Semanal. Estaría toda la mañana fuera y decidió desayunar en un viejo café próximo a su calle.

La gente volvía la cabeza al cruzarlo en la calle. También esta mañana, a pesar de haber salido con una ropa de diario que él consideraba sencilla: una camisa de rombos blanquinosos con una estrecha corbata de leopardo y un pantalón ajustado en cuero liso. Como siempre, el pelo tratado con fijador en tonos verdes, perfectamente a juego con unos afilados zapatos de charol.

JULIO estaba pensando en qué imagen le convenía dar en la entrevista, teniendo en cuenta sobre todo la gran difusión de EL PAIS y la próxima salida de su LP. También pensaba en los últimos toques que debía dar a éste, se estaba retrasando demasiado la edición del disco y eso no le parecía conveniente. Por la tarde se reuniría con sus tres compañeros para decidir el título del LP; él tenía varias ideas danzando en la mente pero ninguna le convencía por completo.

**R**ecuerdo perfectamente la Fiesta Final que se hizo en Pachá para clausurar la 1ª Muestra Nacional de Alternativas Estéticas. Junto a grupos y estrellas,

conocidas como Tino Casal, Radio Futura, Oviformia Sci ó Muzak, actuaron nuevos grupos como los gijonenses "Y", que hubiesen sido la revelación de la muestra si JULIO FASHION y sus perfiles no hubiesen debutado con la tremenda fuerza con que lo hicieron.

Desde el mismo momento en que salieron a escena, mantuvieron fijas sobre ellos todas las miradas del público, y no era para menos: se lo sabían montar bien.

Tadavía estaban algunos miembros de Oviformia recogiendo parte de su material, cuando un denso humo amarillo ocre comenzó a cubrir la pista de Pachá y todo el espacio escénico donde el grupo debería actuar. Simultáneamente, los altavoces empezaron a emitir un suave zumbido que, al aumentar en intensidad, se convirtió en una hermosa melodía instrumental

tal sumamenteailable. Cuando el humo impedía casi por completo la visión del escenario, se destacaron en el cuatro borrosas siluetas que tomaron posiciones tras lo que debía ser el instrumental del grupo. El sonido se hizo ahora más rítmico y la niebla comenzó a disiparse suavemente.

Poco a poco vimos la imagen, que tan famosa se haría pocas semanas después, de JULIO FASHION y su grupo Los Perfiles. Sobre unos pedestales triangulares de color amarillo, se situaban los tres acompañantes de JULIO, cada uno con un considerable grupo de sintetizadores a su alcance. JULIO se situaba más cerca del público, en la parte delantera del escenario, con un potente equipo de focos proyectando sobre su figura colores chillones y metálicos. No tenía instrumental alguno frente a él, se limitaría a cantar y evolucionar sobre la pista con modos rígidos y robóticos, gritaría extraños exhabruptos guturales entre canción y canción, escenificaría con sus compañeros los textos de algún tema simultáneamente a su interpretación, y desde el primer momento atraería sobre él las miradas de todos los que estábamos allí.

Su indumentaria era realmente original, a pesar de recordarme en algunas notas comunes a otras formaciones tecno: una refulgente chaqueta de plástico

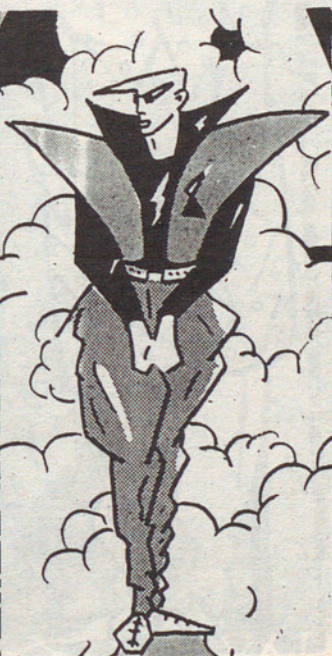
naranja sin mangas, ceñida en la cintura y con una aparatosa prolongación al vacío en los hombros, con una extraño símbolo a la altura del corazón; pantalón de fino cuero negro, abombado en la cadera y ceñido en los tobillos, sujeto con un cinturón de remaches coloreados.

Todos los miembros del grupo se habían afeitado la cabeza, dejando únicamente en la parte posterior una encrespada mata de pelo teñida de color verde, Julio llevaba unas gafas de plástico de ese mismo color.

El primer tema de su actuación se fundió con la sintonía inicial sin que ellos pulsasen una sola tecla de sus múltiples sintetizadores. Los cuatro iniciaron simultáneamente una danza frenética siguiendo el sincopado ritmo de aquella composición que nadie estaba interpretando. Los iniciales silbidos del público cesaron ante la calidad de la música y la fuerza del espectáculo.

La siguiente canción ya fue interpretada parcialmente en directo por los Perfiles, y al final de su actuación la opinión del público fue unánime: se trataba de la revelación de la Muestra.

Yo estaba decidida a conocer a JULIO FASHION aquella misma noche. Las cosas me resultaron relativamente fáciles, pues conocía al encargado de la seguridad de la Sala, quien me permitió el paso a los camerinos poco des-





pués de la actuación.

Mi primera conversación con él me hizo pensar que estaba ante un estúpido pretencioso. Su forma de mirarme, las expresiones de indiferencia con que me obsequió inicialmente, me dieron una imagen de estudiada presunción que me resultó sumamente antipática. Fué entonces cuando publiqué en "Extragos en la noche", el fanzine más vendido por aquel entonces en la capital, un artículo fuertemente crítico contra JULIO, que me valió las iras de la plana mayor de la fanzinería madrileña que comenzaba ya a adorar sumisamente todas las ocurrencias de FASHION.

Paradójicamente, fué este artículo el que hizo que JULIO se pusiese en contacto conmigo a los pocos días de su publicación. JULIO atravesaba un bache emocional, pues acababa de romper con la Chamorro a consecuencia de una discusión sobre la calidad de los temas de Kaka de Luxe, lo que había demostrado que sus caracteres eran totalmente incompatibles.

De este modo, se inició entre nosotros la relación de dependencia humana más fuerte que he conocido. Debo decir ya que JULIO FASHION y yo, LUCIA STYLE, somos compañeros inseparables desde hace unos meses.

Y mañana es mi cumpleaños. Lo celebraremos como a él le gusta: perversiones sexuales, champán y pildoras de colores. Será el día más hermoso de mi vida.

-¿Has tenido algún problema con tus padres, a raíz de tu reciente proyección pública?

- En absoluto, mi padre es fanático de Bov Wov Wov y los Pistols, y a mi madre le fascinan Bowie y Manzanita. Ellos respetan

mis ideas, cómo yo respeto los horribles imperdibles que mi padre se cuelga de las orejas, o la repelente apariencia glamour que tanto le gusta a mi madre. Nunca hemos tenido problemas en ese sentido. - Pero tu infancia no fué excesivamente original... - Cómo la tuya o la de los demás. La infancia es un período de tiempo perdido, yo pasaba el rato haciéndome pajas y hurgando en la nariz.

-¿En que momento descubriste tu vocación de élite?

- Fué frente al espejo; un día comprendí que yo mismo era más hermoso que muchas de las chicas que me habían gustado de pequeño. Era una pérdida de tiempo ir tras ellas, yo me bastaba para ser feliz.

-¿Te gustan algunos grupos españoles?

- Hay mucha mediocridad. En este país falta una concepción avanzada de la música, entendida como puro arte. Sobran compositores vulgares y faltan auténticos creadores de ambientes musicales modernos, con ideas de vanguardia sobre el sonido, la imagen y los textos. Creo que nosotros estamos aportando algo interesante.

La entrevista había sido larga, pero me dejó buen sabor de boca. Rosa Montero me aseguró que se publicaría antes de un mes, aunque mi sugerencia de ofrecerle algunas fotos del grupo para la portada de El País Semanal le pareció irrealizable.

Tomé un Martini en un bar hippie de la zona, era encantador observar la cara de mongoles que ponían aquellos viejos de mente oxidada al notar mi presencia. Ni siquiera se atrevían a echarme de sus dominios o a gritarme, simplemente murmuraban estupideces desde las mesas del fondo, mirando fijamente mi ropa.

De pronto, ví en el florido reloj que había tras la barra que eran casi las siete: estaban a punto de cerrar las tiendas y yo tenía que comprarle un disco a LUCIA, mañana era su cumpleaños. Pagué apresuradamente mi consumición y pedí a un taxi que me llevase a Pancoca, tenía allí unos amigos que me habían prometido un ejem-

plar de un disco excepcional, que aún tardaría varias semanas en salir al mercado.

Al tomarlo entre mis manos comprendí que era exactamente lo que quería, agradecí a mis amigos el detalle que habían tenido conmigo: El nuevo LP de Enrique y Ana sería el regalo ideal para el quinceavo cumpleaños de LUCIA.

CaTILLO LOPEZ





**Y**a ha llegado. De nada sirve no mirar, porque ya está aquí.

Muchos, no lo dudo, conoceréis la Mezquita, ese bar que está al lado de la Catedral, cuya dueña -dicen las malas lenguas como la mía- es una judía, y cuyos parroquianos adoran a Baco. En ese antro del sincretismo religioso se sirven copichuelas de mistela, de las que recomiendo que el número no exceda a cuatro para no aturdir el paladar y el sen-

tido del equilibrio, entre otros.

El párrafo anterior es sólo un rodeo para llegar al tema más relajadamente, ya que habiendo ingerido el indicado número de copitas, puede uno salir con el ánimo desahogado a visitar el invierno que se ha instalado en Lugo, y no quedarse solamente con el monótono-visillo-de-lluvia-en-la-ventana que colocó se ha.

Se podrá comprobar entonces que el viento importado de luga-

res más al norte circula velozmente por los pasillos de la ciudad, y que los techos de ésta, más bajos a fuerza de nubes, insistirán esta temporada en los tonos grises, alternados muy de vez en cuando con algún azul para sorprender a las resignadas retinas.

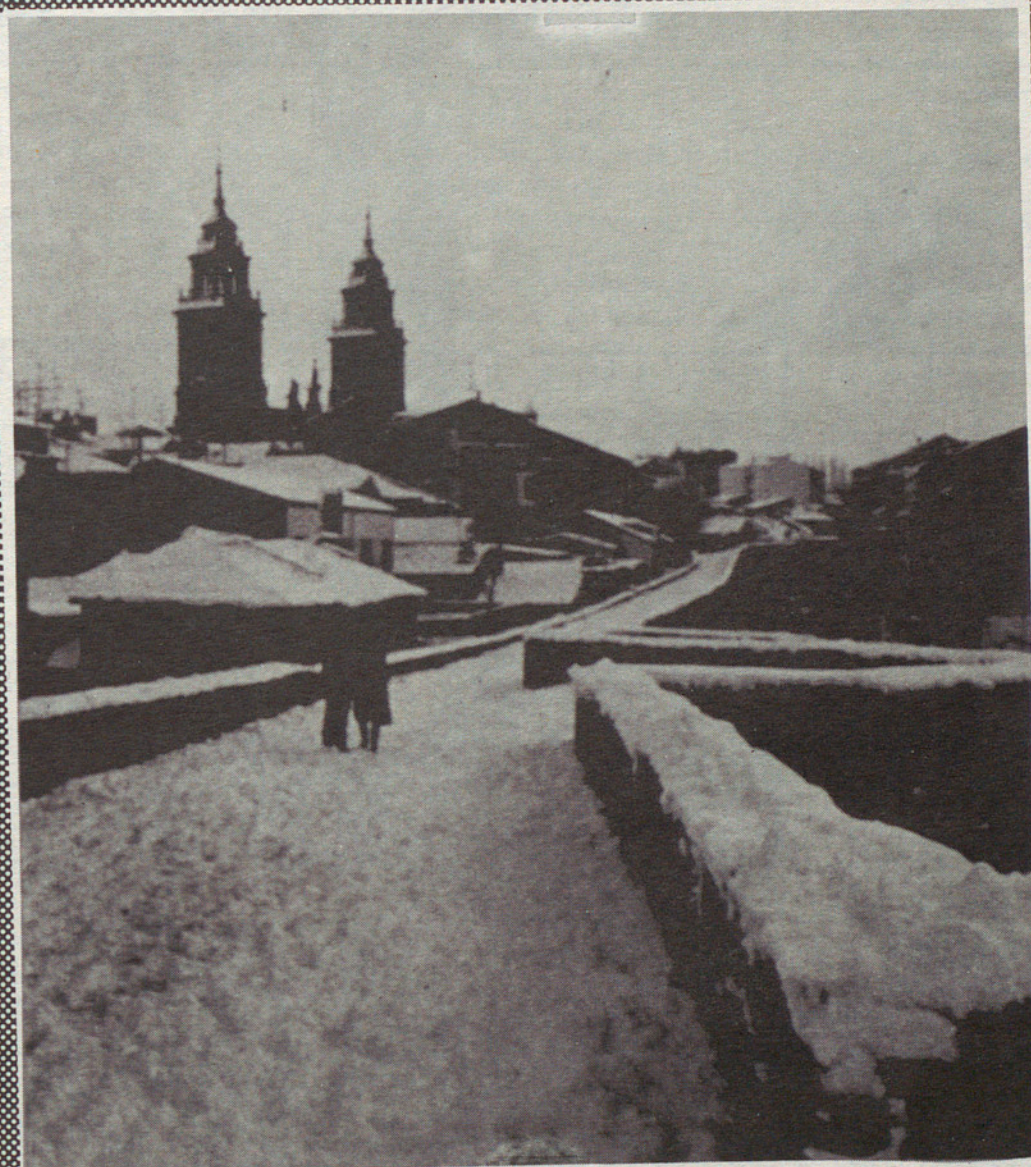
Podemos predecir, basados en la experiencia, que aquí el invierno se llevará largo, bastante más largo que los tres meses que le asignan los solsticio-equino-

cio correspondientes. Los días, en cambio se llevarán bastante cortos.

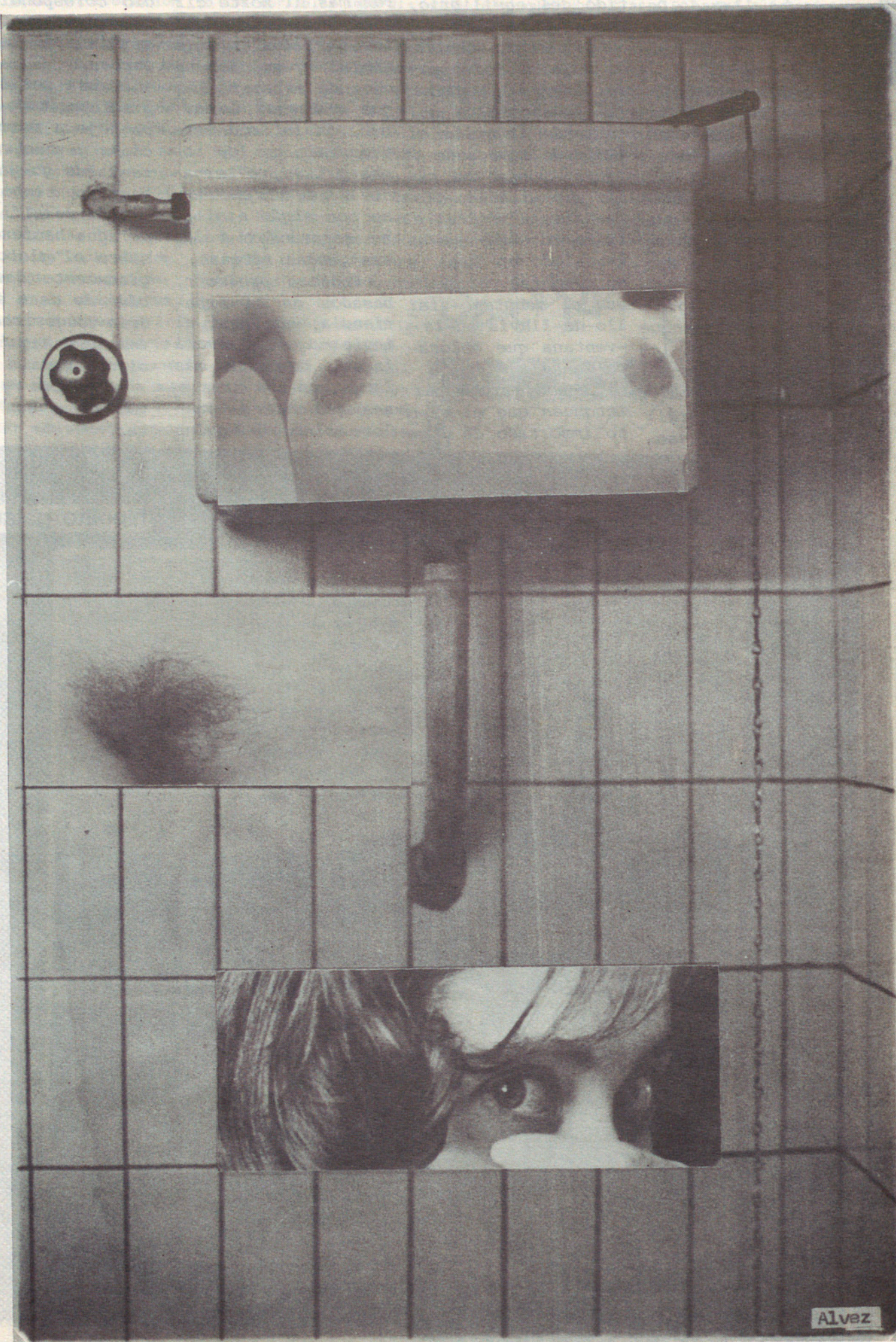
Y una vez dicho y predicho todo esto, os dejo a merced del clima y vuestras fuerzas, que yo ya tengo bastante tengo con un montón de alfileritos de agua haciendo vudú sobre el globo -peligrosamente desinflable- de este día. Podría sugeriros, tal vez que hagais como si no oyeráis llover.

Práctica y motivos no os han de faltar.

hipólito galán









"Deixei de ler os periódicos,

Antón Lousada Diegues

# os textículös de Losada

primeiro de todo, aclarar ao amável leitor, mal intencionado que non hai neste artigo nemgunha intención pejorativa nem de falta de respeito a Losada, apesar deste título provocador. Nem sequer hai um desejo de vulgarizar, de minimizar tam modesto autor galego, e muito menos de ironizar absurdamente sobre as suas ideias, por muito tradicionalistas e sentimentais que sejam. Nom. Aqui o que hai é un bocadinho de humor adubado con unha certa dose de pedagogia inconfesável ....

Porque o inteligente leitor mal pensado ja terá advertido que a palabra "textículos" está escrita no título com um xis entre o "e" e o "t", como Deus manda e a santa gramática nos ensina. Textículo, portanto, seria todo texto de reducidas dimensões e de relativa importância ou valor, como assi o som os conservados de "Losada Diegues", que era como gostava asinar este "autor" homenageado no presente ano co Día das Letras Galegas. Mais, voltando ao conto, como esse xis nom se pronuncia como tal palatal fricativa xorda nem como "ks" senom como "s", suponho que non haveria nengum problema em escrever "testículos" referido a textos menores escritos, ainda que com isso poda

producir-se certa ambigüidade e ambivalência que seriam muito divertidas. Para fugir da implacável censura atlântica (?), no que segue escreverei simplesmente ts, em lugar de testículos, ja me entende des ....

De todas as formas eu nom lhe vou andar tocando os ts, a Losada. Nom teria sentido filoloxico nem sequer senso comun fazer o que fan non I.L.G. ou em certas editoras como Galaxia ou Edições Gerais de Galiza cando tocam, ranham e retocam coa normativa ortográfica e morfológica oficialista os ts, dos autores clássicos galegos, alterando substancialmente os originais. Estaria feio tocar os ts, de outro com ose fossem os próprios. Anais, vai tu saber como estarán agora esses ts, depois de tantos anos.

Alguns machistas mal informados crem que todo depende do tamanho dos ts, usados em civilizações primitivas como símbolo de potência e virilidade. Alguns críticos aplicam tamén isto aos escritores. E nom, nom. Hai homes que tinham ts, de grande valor apesar das suas reducidas dimensões, como o sufixo latino indica. Pensade neesses breves ts, formosíssimos de Castelao, cousinhas de admirável valor. Por outra parte, segundo alguns, as mulheres non poderiam ostentar os seus

ts., e que fariamos entom com alguns tam prominentes como os de Rosalia, por exemplo ?....

Os ts, parecem ser os responsáveis nalguns contextos ( cts., con-testículos, portanto), da procição, mesmo literária. Com efeito, alguns criadores, incluso políticos ainda que pareza mentira, Losada por exemplo, gardava nos seus ts, a semente que devia medrar no futuro. No caso de Losada, "formidável apóstolo do galeguismo" -como lhe chamou Risco-, grande semeador de ideias em dona tam infecunda como a sua Terra, tratava-se de ts, onde se atesourava o germen para a sementeira do nacionalismo.

Para outros irreverentes estes adminículos chamados tamén despectivamente "cataplínes" (ts, para nós) som as bolsas onde se esconde a quintaessência da valentia. E polos pequenos ts, de Losada podemos conhecer a um home valente, que se atrevia a falar com eles demostos daquel admirável irlandês suicida que foi Terêncio Mac Swiney, ou que ousava enfrentar-se à "teoria cuase transcendental da velocidade", nada menos. Como era de esperar, Losada amostrou os seus ts, a pares, cinco em total na revista Nós. Eram histórias "ad ovo", como dim os especialistas, des



de o princípio ao fim, algo ingênuos nas suas "bolas" difíceis de crer como aquel conto sinxelo do boxeador Samuel Kupper ma de in Usa. Nom som ts. líricos e delicados os seus fóra da copia dum romance popular de dumha tradução de Petrarca. Aristócrata el, polos seus ts. nom corre essa vea poética azulada que caracterizou as seus amigos galeguistas.

"Losada sabia ben as cousas", como se dixo. E devia de saber muito. Mais nom as sabia fazer el. Sabia onde estaba o problema, a julgar polas suas traduçõs do Pff. Lodovico Necchi sobre "spazio e tempo" ou a sua versom persoal do padrenosso e a salve. O seu discurso filosófico é interesante, pero está expresado nun galego desastroso, ilegível hoje, inzado de vulgarismos e diferencialismos que afeiam os seus ts. Horrível resultado práctico para tam boa intencõ com o tinha aquel pensador sentimental.

Aqueles ts. foram amos tados a Castelao, Otero, Cuevillas, e Risco, sem pudor algum. E quicá este exhibicionismo modesto de

Losada foi o que levou a estes homes a desenvolver a sua ideia original da revista Nós e os fixo correligionarios da doutrina galeguista. Sabemos que incluso mandava os seus ts. por correio com selo da ditadura .... Mais Losada nom passaria a posteridade polo valor, tamanho, redondez ou beleza dos seus ts. insignificantes, senom pola fondura do seu pensamento e pola sua palavra convincente. (Con-Vincente Risco, sobreto.) Ja digo, os seus ts., nada. Normais. Ainda que agora sejam considerados cousa do outro mundo (claro!, morreu hai 56 anos) e as nossas nunca bem ponderadas autoridades académicas (?) incluso, postram-se um ano mais a adorarem os veneráveis ts. do homenageado como reliquia de incalculável valor, nessa cerimónia necrofílica e funerária de culto aos mortos bem frios.

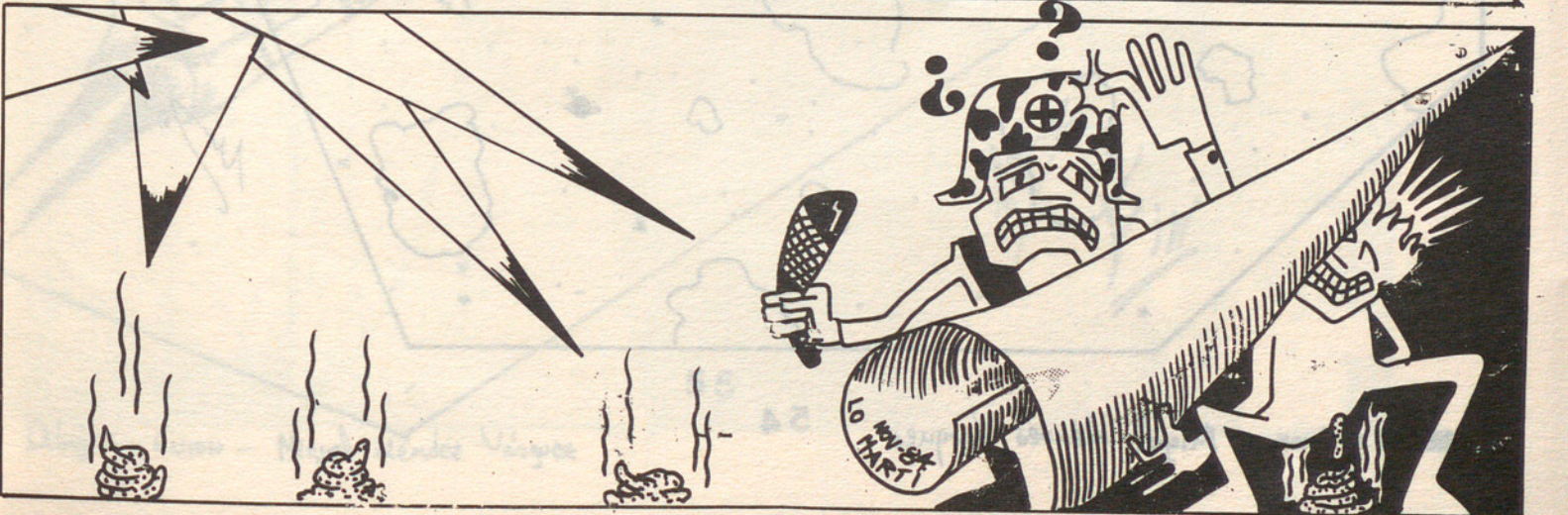
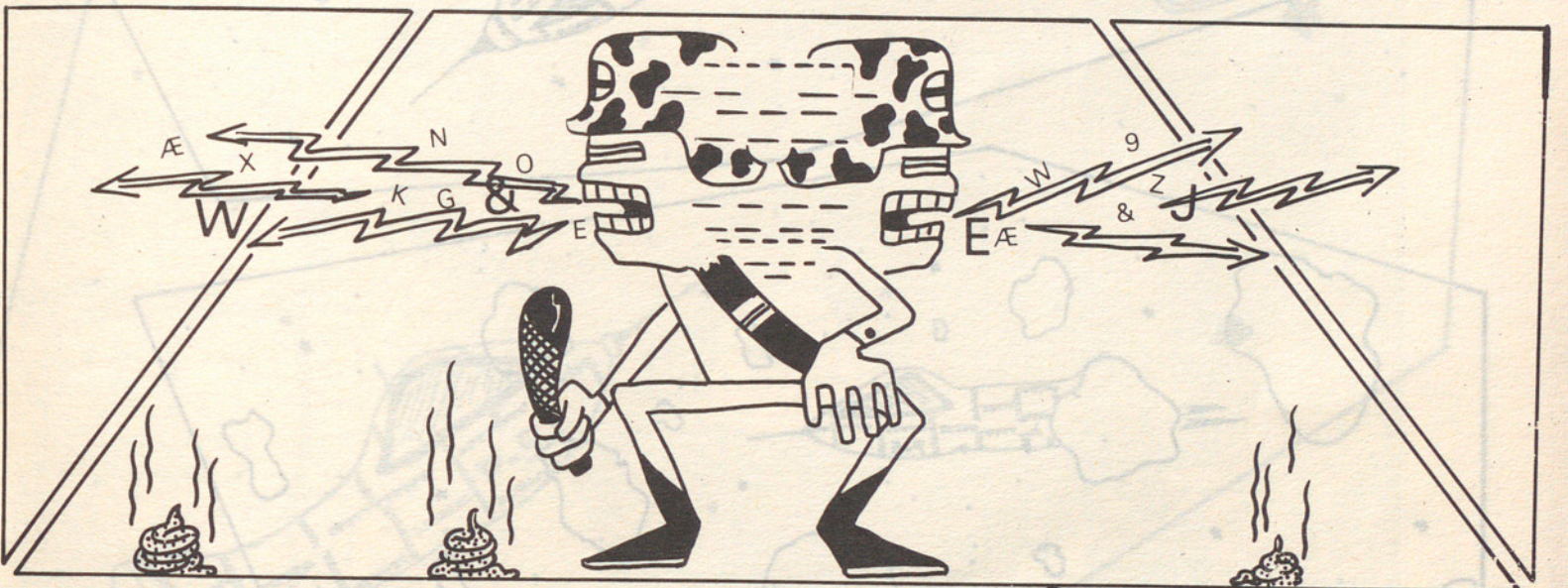
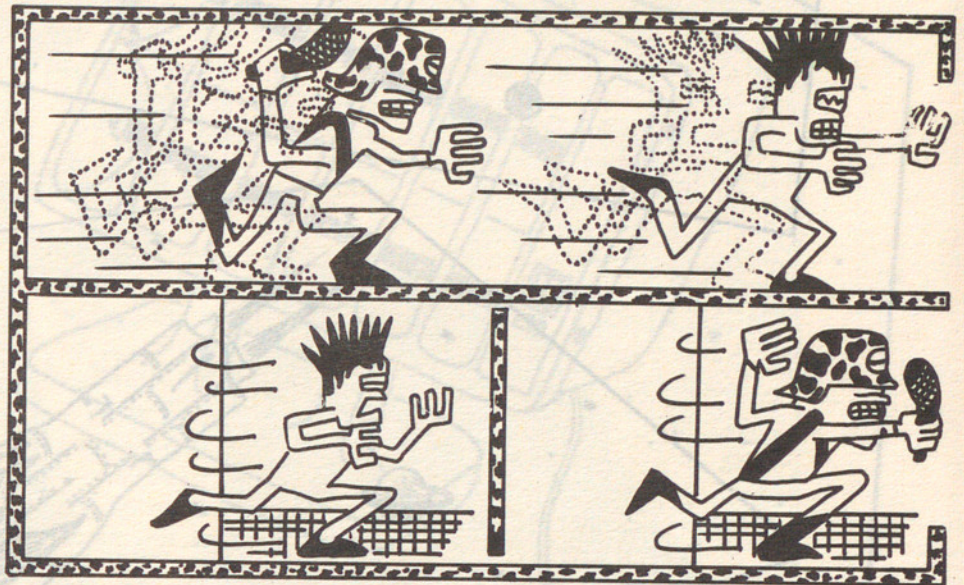
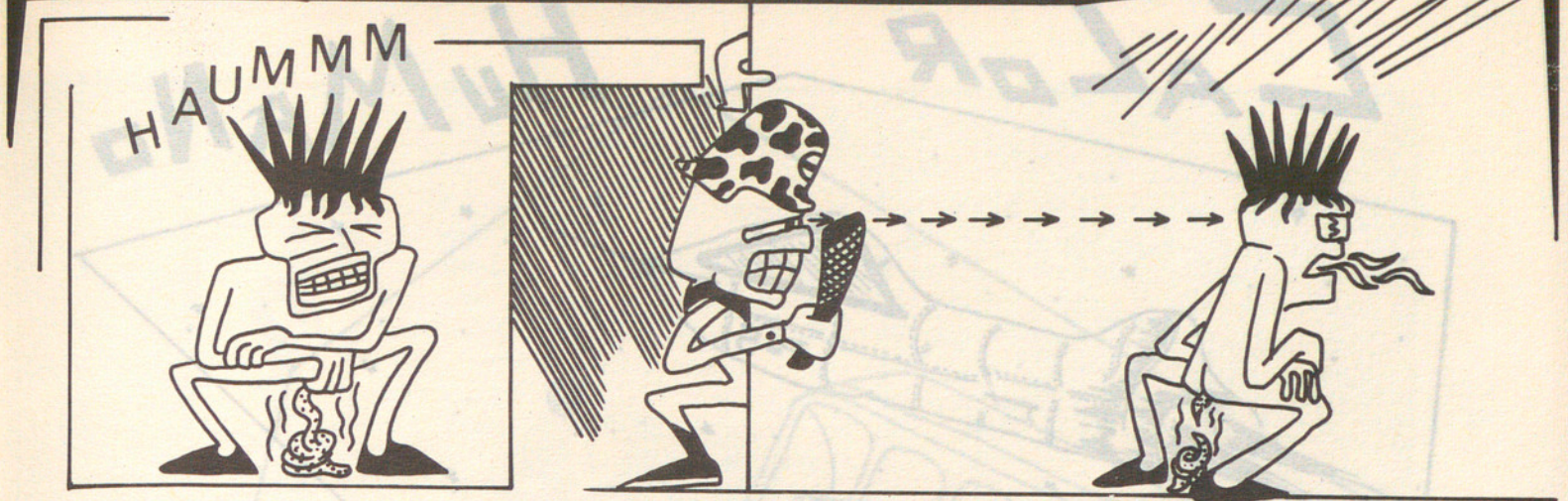
¿ Que passará cando honremos os ts. de Celso Emilio, breves e rotundos, aqueles grossos de Otero Pedrayo, os finos e deliciosos de Cunqueiro, os valentes ts. de Seoane, os largos e de duvidosa virilidade de Blanco-Amor, os de Dieste...? Cando?

Mentre tanto esperemos com un sorriso de compreensão .....

**ramom**



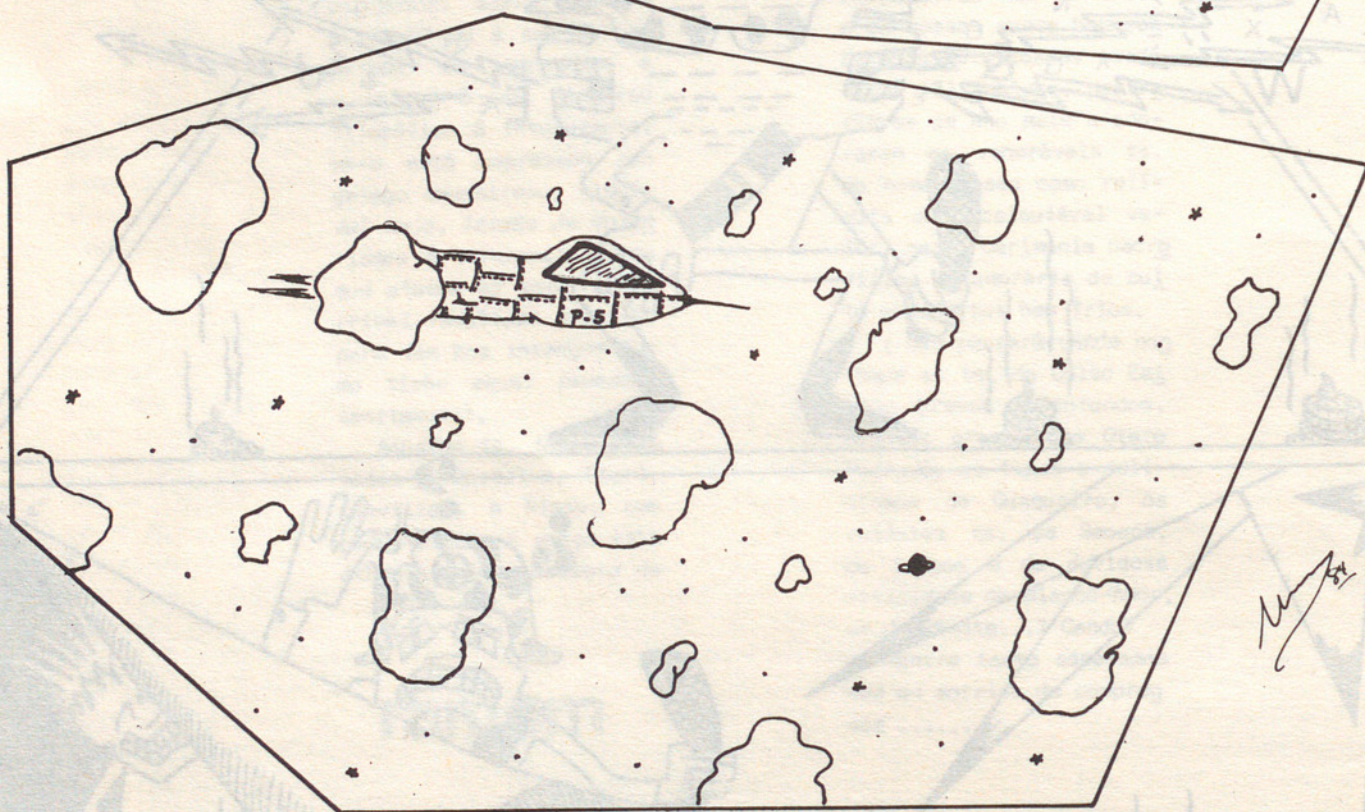
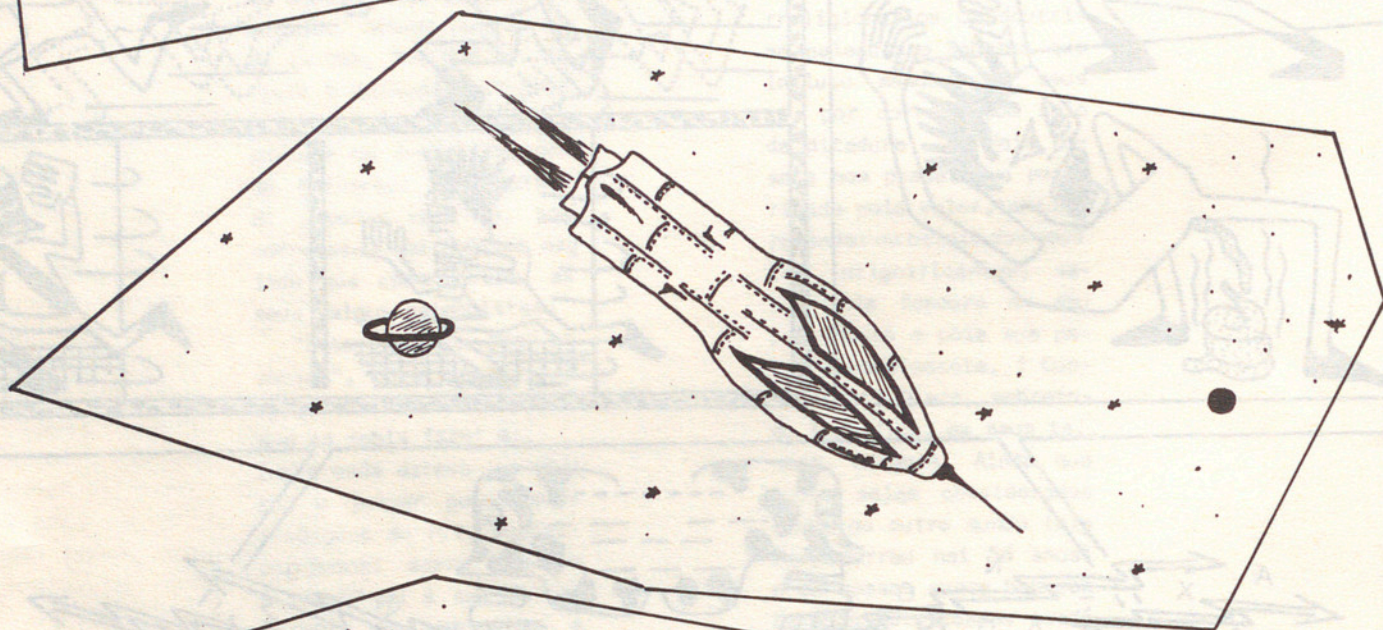
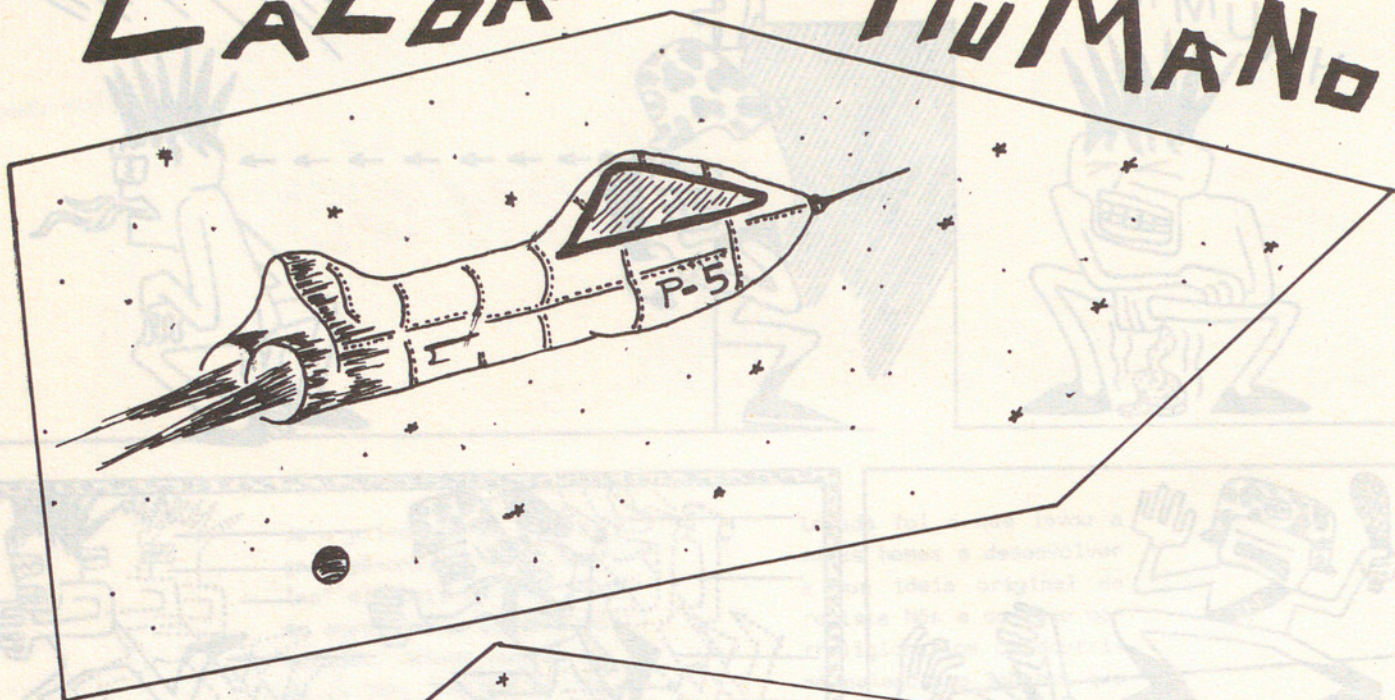
# CACA-PRICHOSO



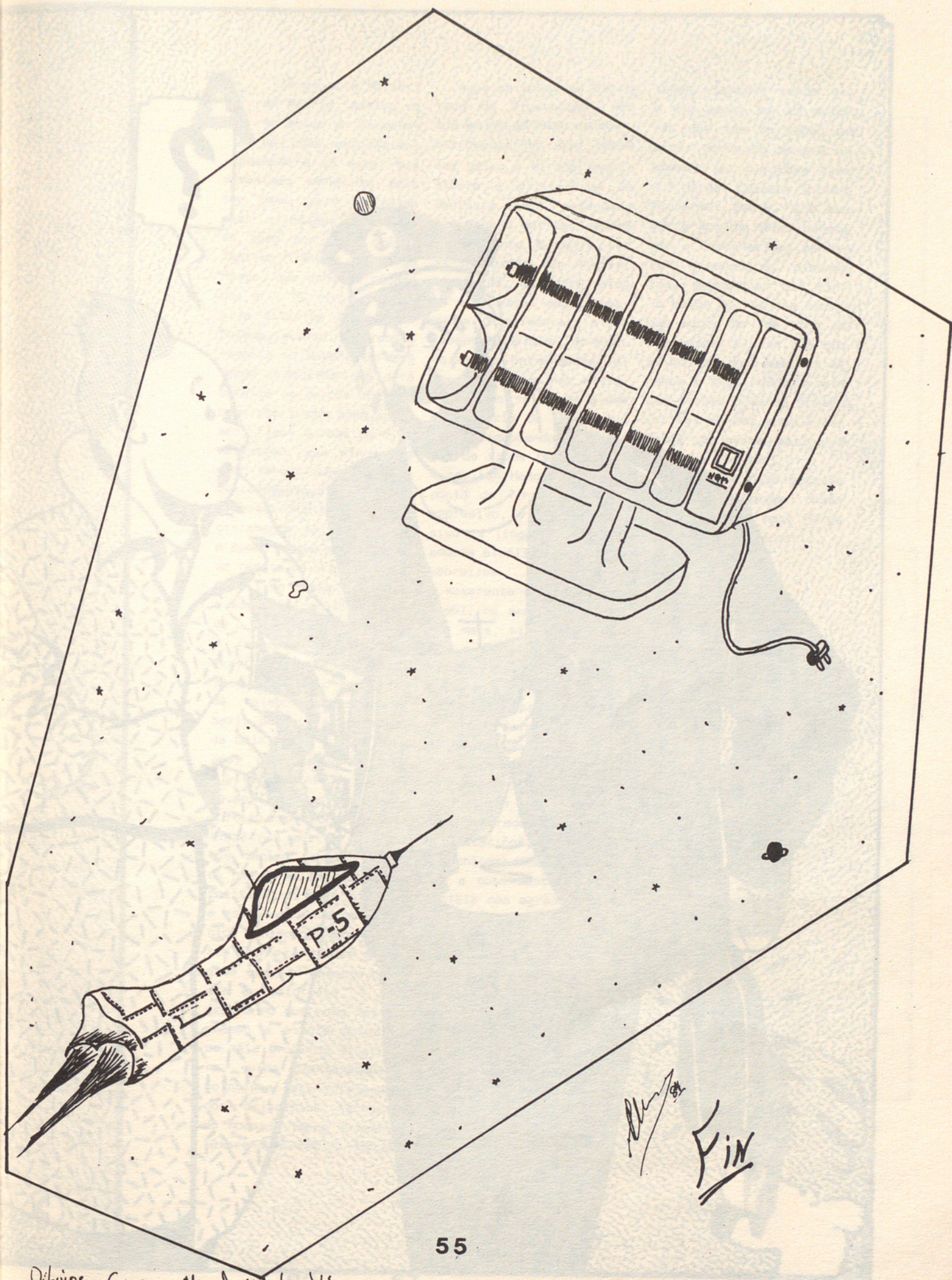


# CALOR

# HUMANO











**A** sá de arte Moriarty de Madrid, estivo co-  
mo antes en Barcelo-  
na unha exposición-  
-homenaxe a un autor non  
demasiado coñecido polo  
seu nome, pero si polas  
súas criacións, e sobor  
de tudo por unha delas:  
Tintin; Trátase do belga  
Hèrge, que dende a década  
dos anos 50 tivo unha am-  
plia difusión en toda a  
Europa, incluso sorprenden-  
temente en España, presen-  
tando xa daquela unha dura  
batalla os herois dos te-  
beos americanos coma Super-  
man, Flash Gordon ou o En-  
mascarado, que aínda que  
eran tebeos-comics de en-  
treteñemento, tiñan certas  
connotacións subliminais,  
craramente políticas, dada  
a época na que se editaban,  
ao remate da II guerra mun-  
dial i en plena expansión  
a way american life e tu-  
do o que iso supoñía.

Tampouco Hèrge puido  
fuxir da teima política,  
xa que de feito acusárono  
de colaboracionista cos  
nazis perante a ocupación  
da Bélxica na guerra euro-  
pea, pero salvando esto  
que seguramente foi airea-  
do por intrigas i envexas,  
o feito é que Hèrge conver-  
tiuse nun mestre para os  
que facían tebeos, foran  
ou non foran da súa opción  
política -si é que a tiña-  
e amosounos unha nova téc-  
nica nun modo de expresión  
tan novo e tan pouco enten-  
dido ata ise momento, como  
era a historieta, e que  
acadou no que hoxe moitos  
chaman a escola belga e  
os máis eruditos liña cra-  
ra, cuos plantexamentos  
coinciden casi totalmente  
cos principios técnicos  
do moderno tebeo español,  
véxase CAIRO e METAL HURLANT.

Aqueles xoves de Biblio-  
teca da Diputación, nas  
que en vez de facer calquer  
estropicio por aí, íamos  
ler baixo a mirada inqui-  
sidora e militaroida de  
Bautista e alí, pasándonos  
los duns a outros, repasá-  
bamos unha e outra vez  
as historias dun Tintin,  
intrépido, viaxeiro, valen-  
te e as veces empalagosa-  
mente intelixente, e o seu  
inseparable cadeliño Milú.  
Persoaxes entrañables fo-  
ron aparecendo nas histo-  
rias, que saían da plume  
e do maxín de Hèrge que  
ían enriquecendo o mostra-  
rio de tipos fascinantes:  
O capitán Haddock -contra  
ponto de Tintin-, marino  
expresivo, violento, impul-  
sivo ca linguaxe, cos seus  
amores alcólicos e as súas  
xenreiras -Castafiore-,  
o suxerente profesor Tor-  
nasol, os xemelos, eu di-  
ría máis, siameses, Hernán-  
dez e Fernández, Nestor,  
criado inglés, exemplar,  
pacente e transixente, tan-  
to coma inexpresivo.

Todos foron -e sono-  
os nosos compañeiros, pe-  
rante moitas viaxes, a pai-  
ses estranos da América  
do Sul, por mares que gar-  
daban segredos de antigas  
civilizacións, paseos lua-  
res, enigmas indescifrables  
que a nosa mente xuvenil  
recibía con agrado naque-  
les aburridos días da es-  
cola primaria.

O curioso do caso, e  
que calquer de nós xa dei-  
xou de ler o Pulgarcito  
ou o Jaimito, pero todos  
temos algún álbum de Tin-  
tin na casa, e a nosa ade-  
miración non para, e as  
nosas ganas de irnos con  
Tintin aínda seguen intac-  
tas.

Xente del tódolos sitios,

tamen viaxaron canda el,  
e que agora son-os auto-  
res que fan do tebeo un  
arte, deron na mostra un  
exemplo do que para eles  
foi Hèrge: Ceesepe, Torres,  
Micharmut, Sento, Pere Joan  
entre moitos máis, coñeci-  
dos e descoñecidos pinto-  
res, diseñadores, dibuxan-  
tes, amosáronos que sin-  
-o belga moitas das cousas  
que agora se fan, non se  
farían, entre elas que nós  
xa moitos anos despois si  
gamos e seguiremos a mer-  
car tebeos coma si foramos  
cativos de dez anos e lém-  
olos ca mesma pasión e  
ca mesma ilusión.

Vaia iste noso pequeno  
homenaxe a Hèrge, cunha  
ilustración do noso Hèrge  
lucense, alias Honorio.

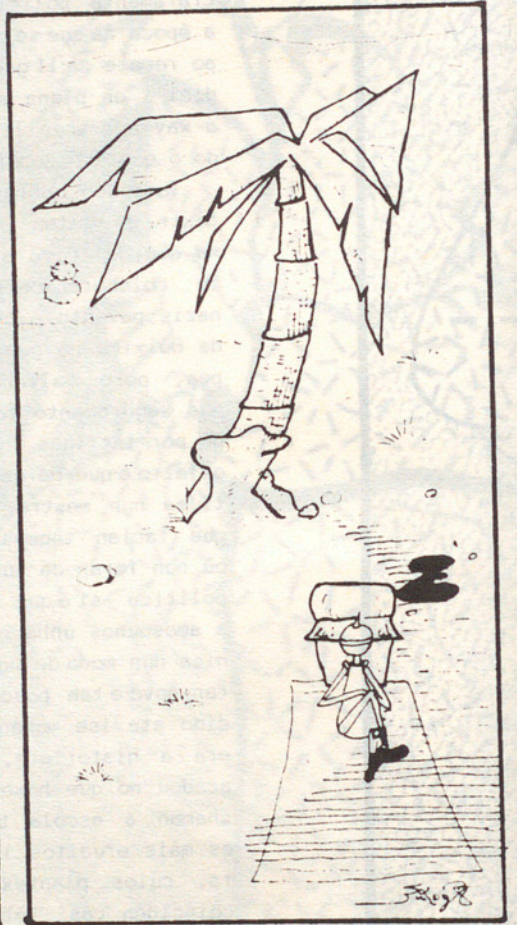
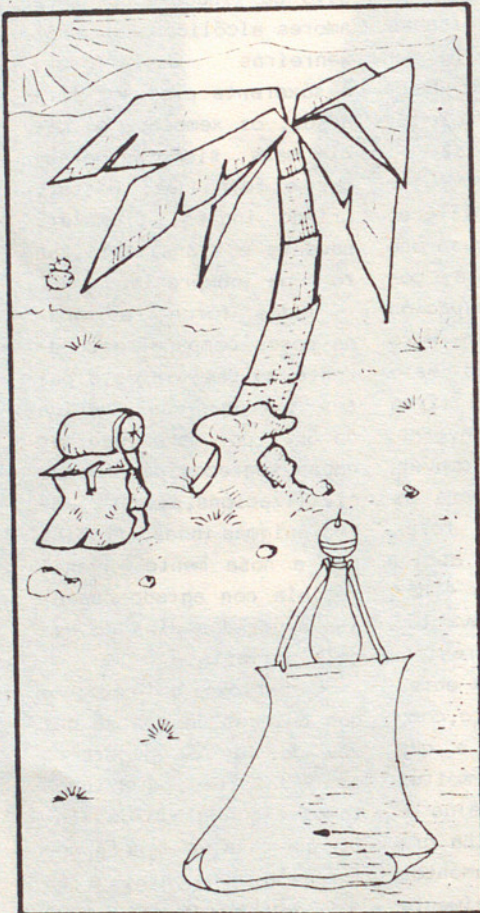
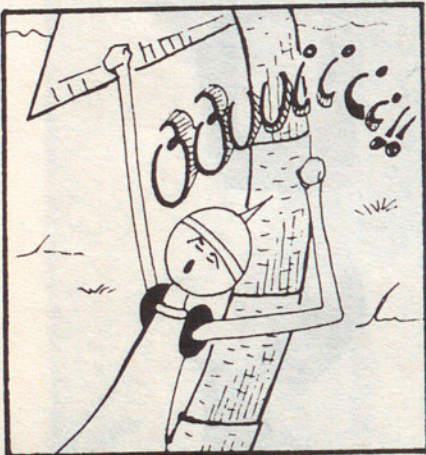
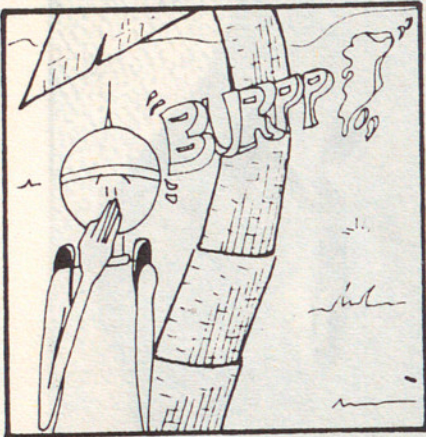




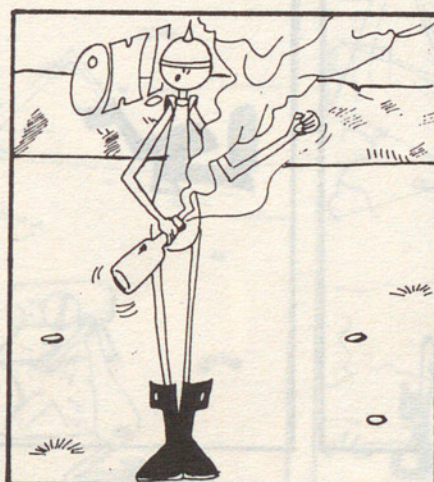
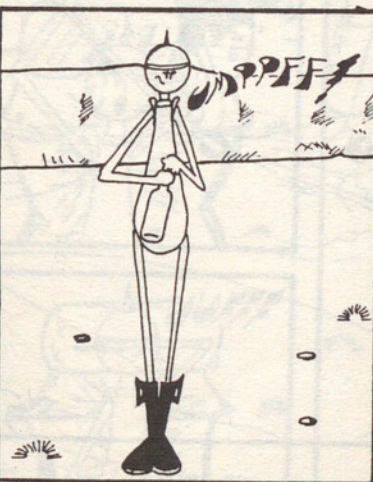
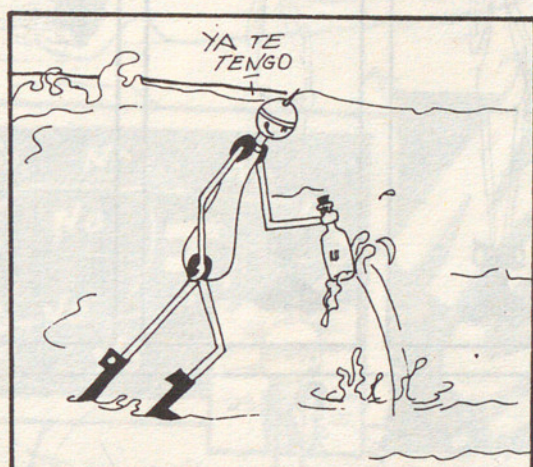
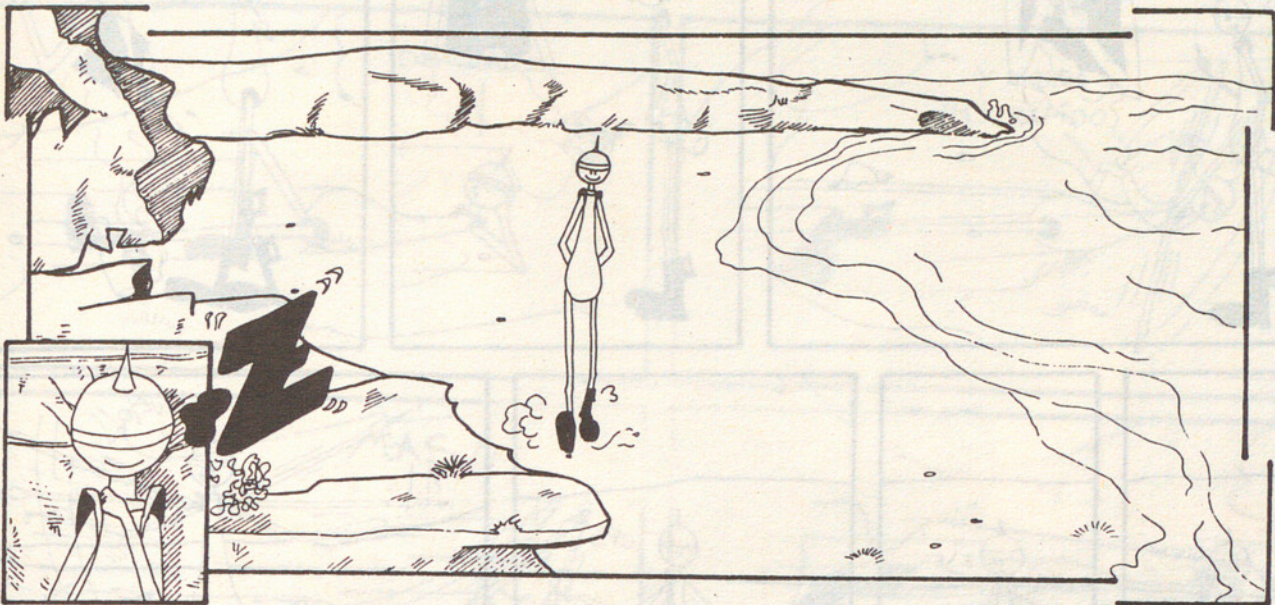
# RIBERMINA

EL SUEÑO  
DE BILLY

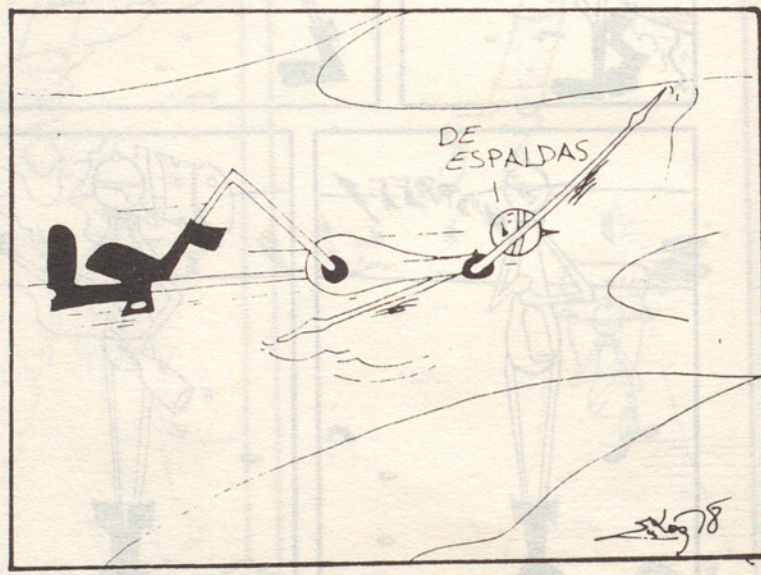
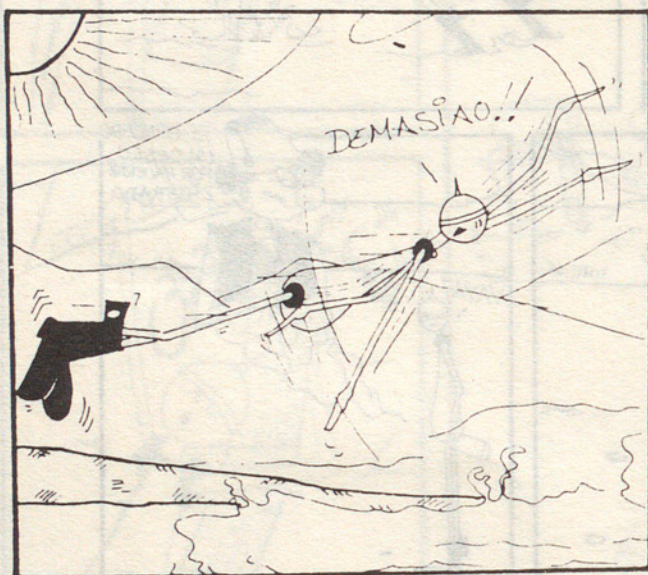
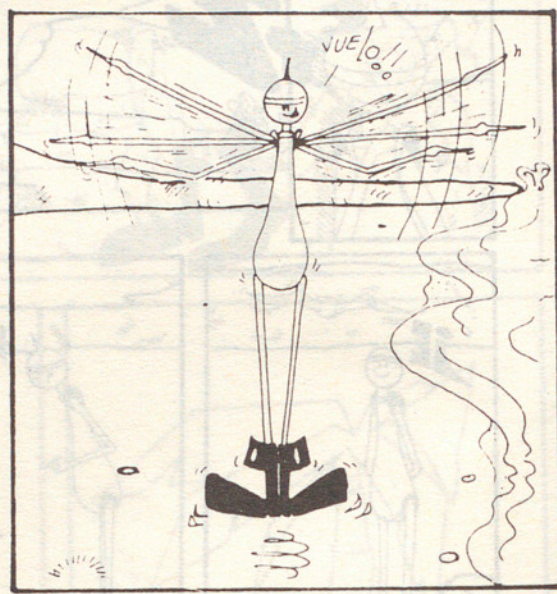
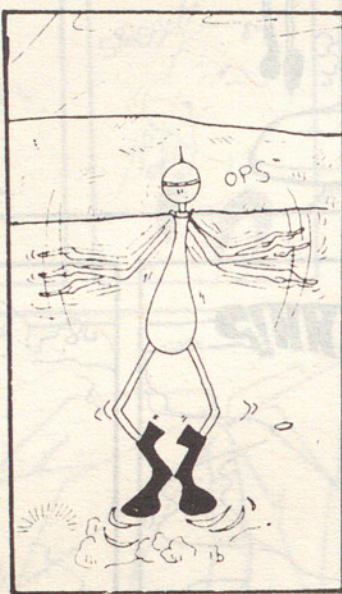
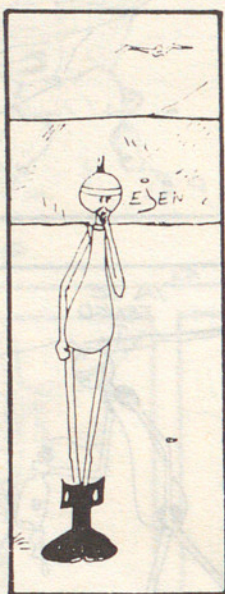
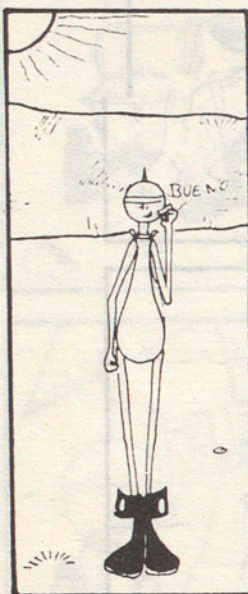
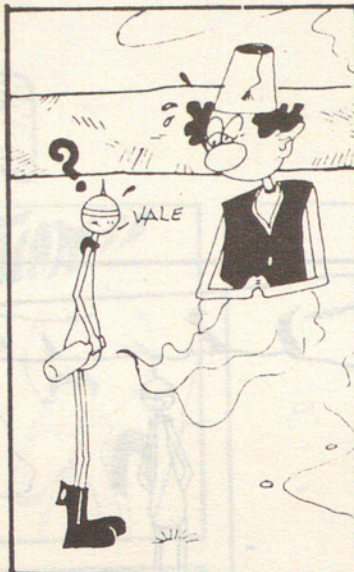
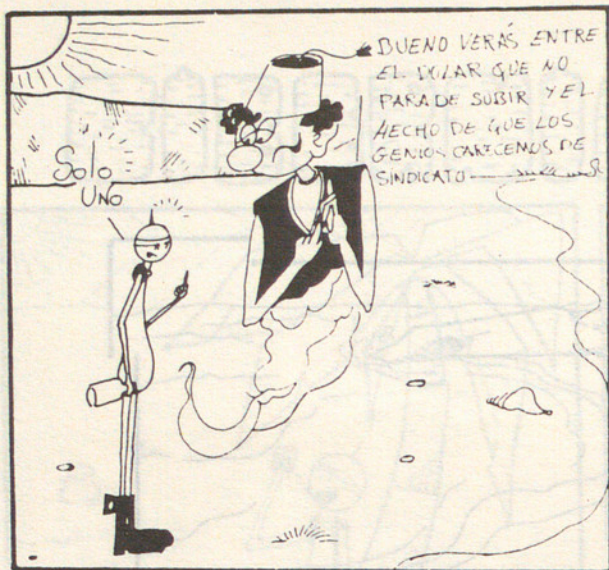
ya con los dioses  
de los



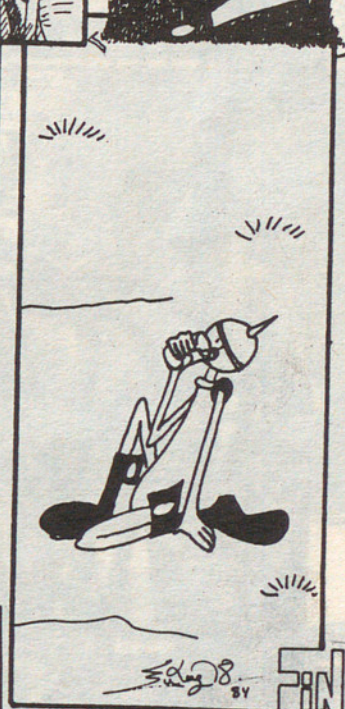
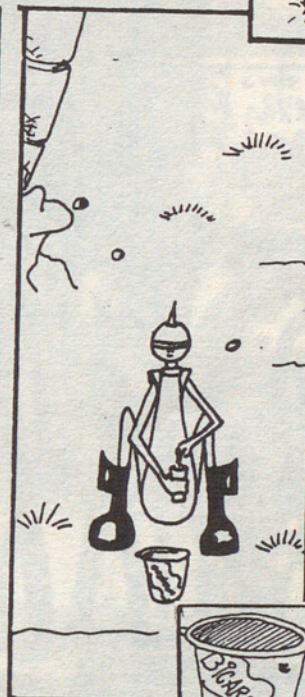
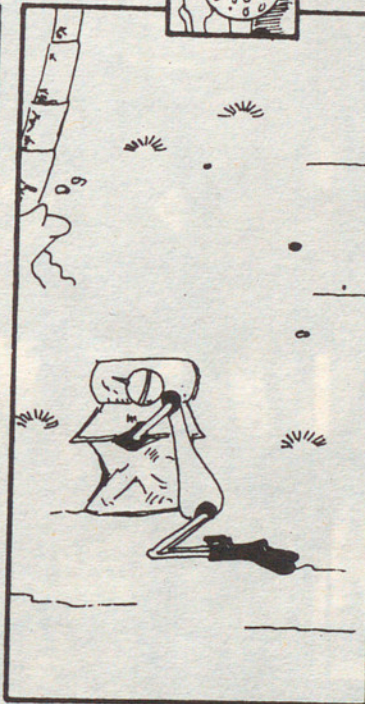
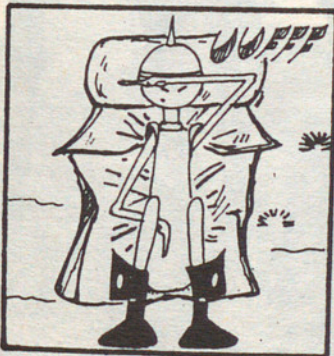
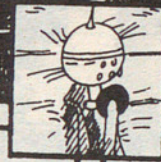
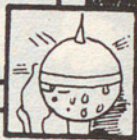
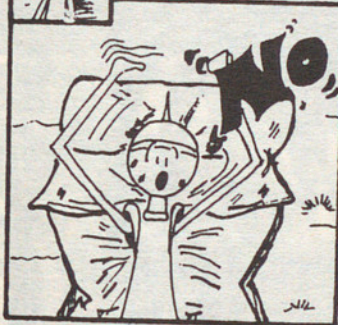
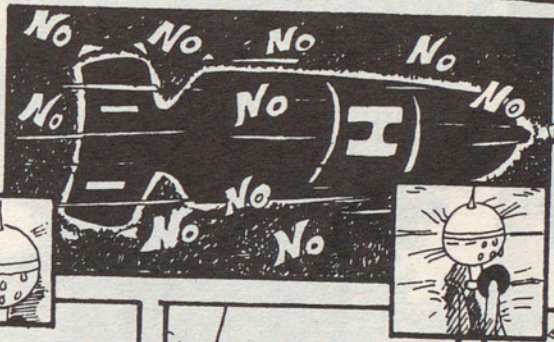
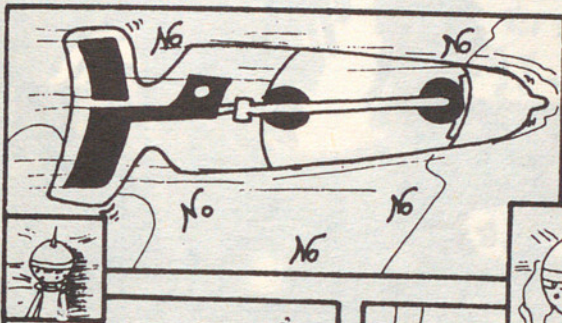
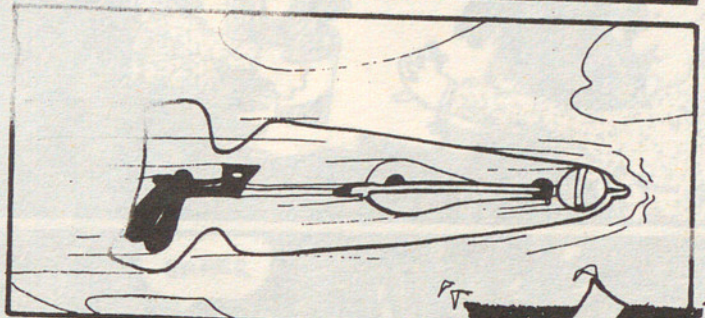
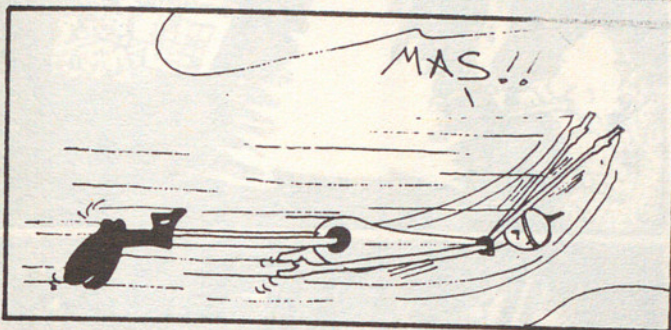
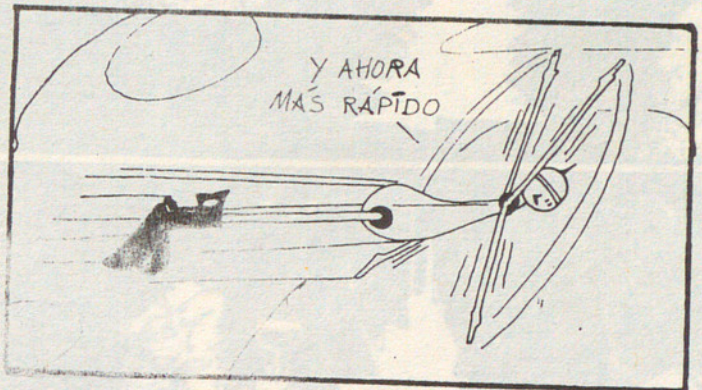
















Alvez





EN LA EXTRAÑA NOCHE SIN ESTRELLAS NI LUNA  
UNA SOLA LUZ PARECIA HABER....



ESTA NOCHE ES  
MUY OSCURA  
SI NO FUERA POR  
LA FOTOGUERRA

yyhem



BRRRR

GRRR



iHeege je!...

ihege!



CHOF CHOF  
CHOF  
AAAAHHH



CHOF CHOF  
CHOF  
AAAAHHH



Y ASI PARECE QUE OTRO CLARO DIA AMANECE





Eh! Mirad!

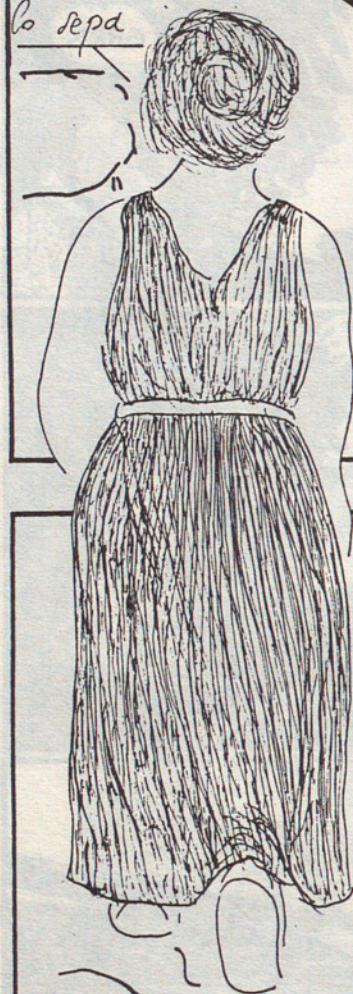
i una bola



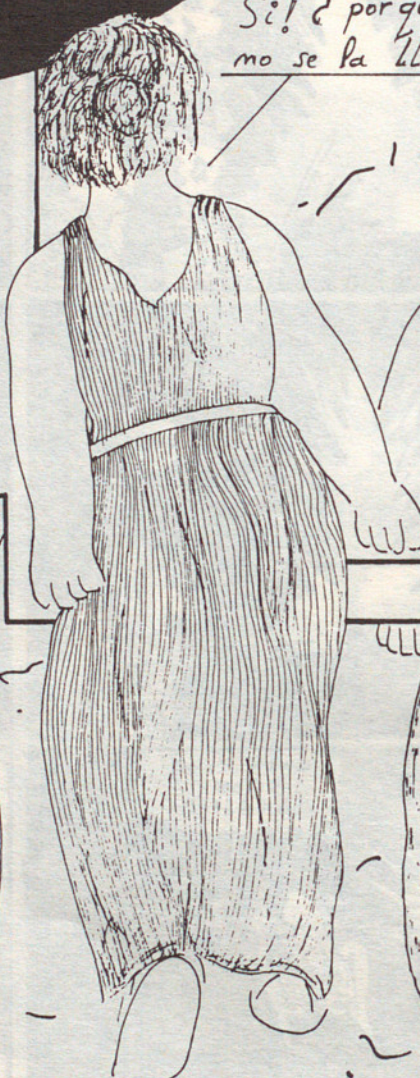
¿de donde vendría?

# KOSMOS

no lo sé,  
tal vez Zeus  
lo sepa



Si! ¿por qué  
no se la llevamos?



eso!





2

animo chicas!

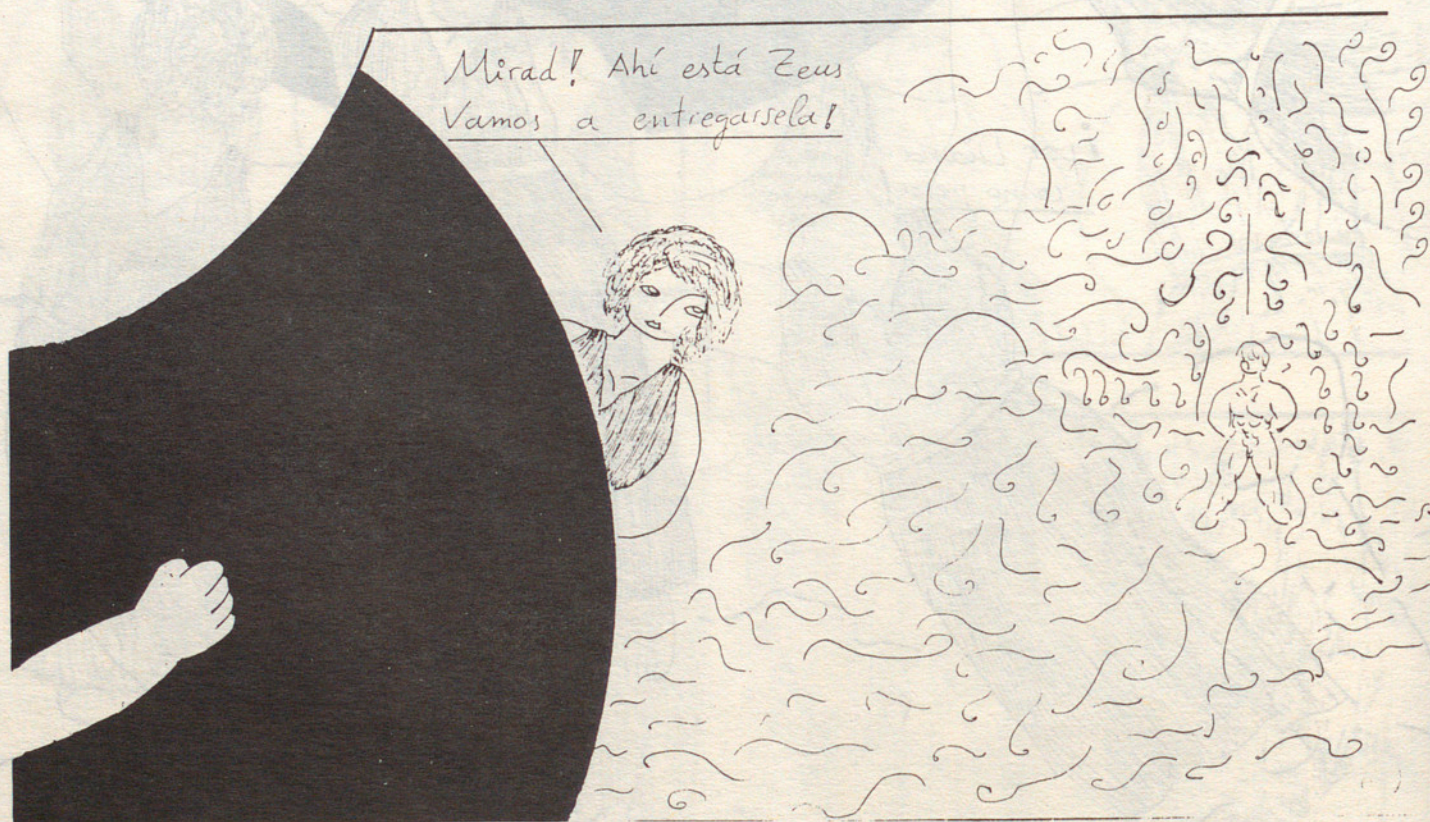
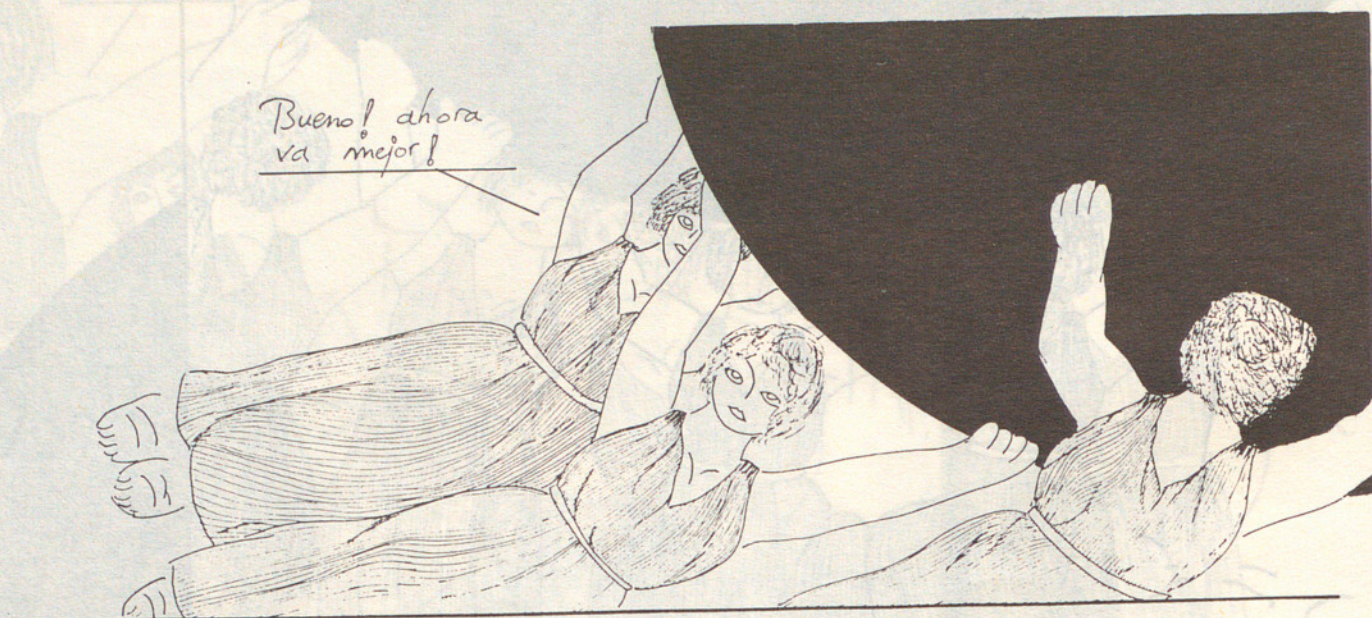


7

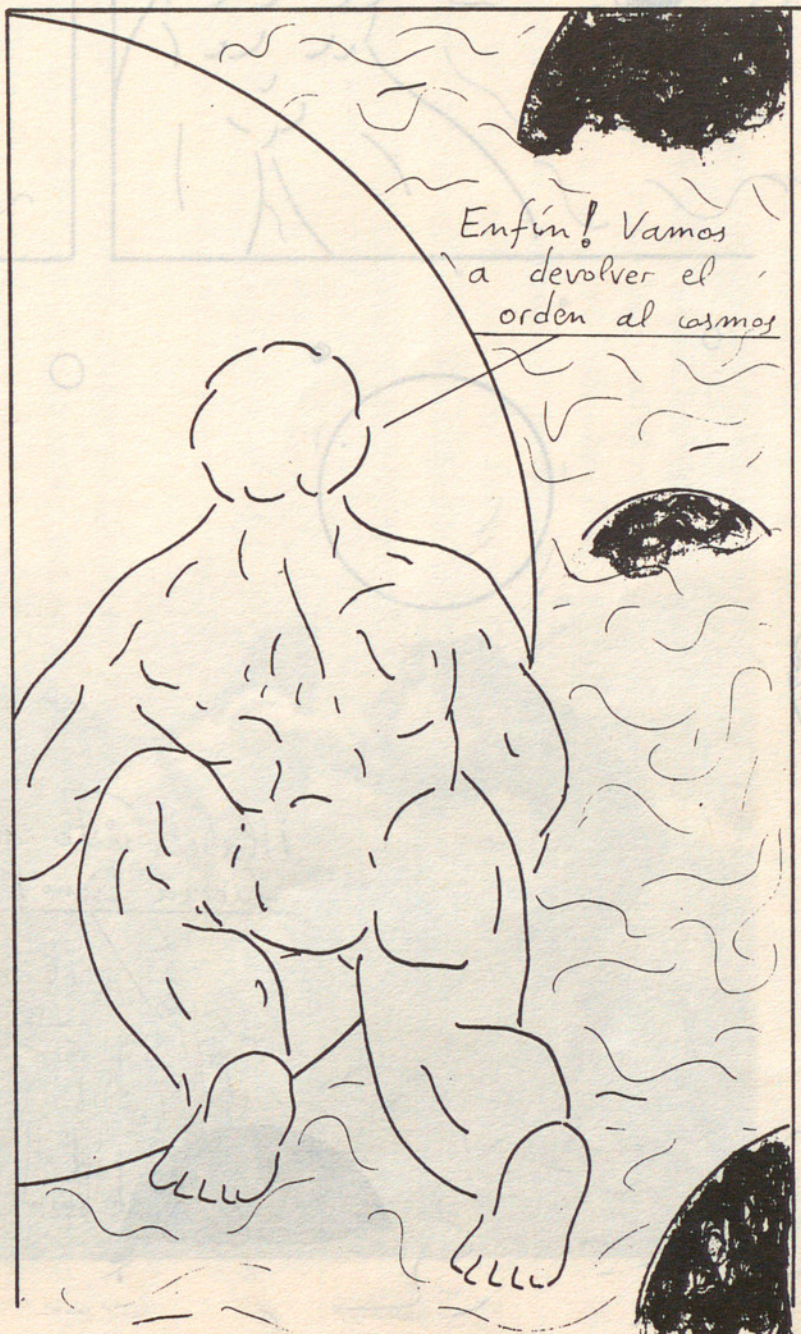
¡por Diana como pesa!



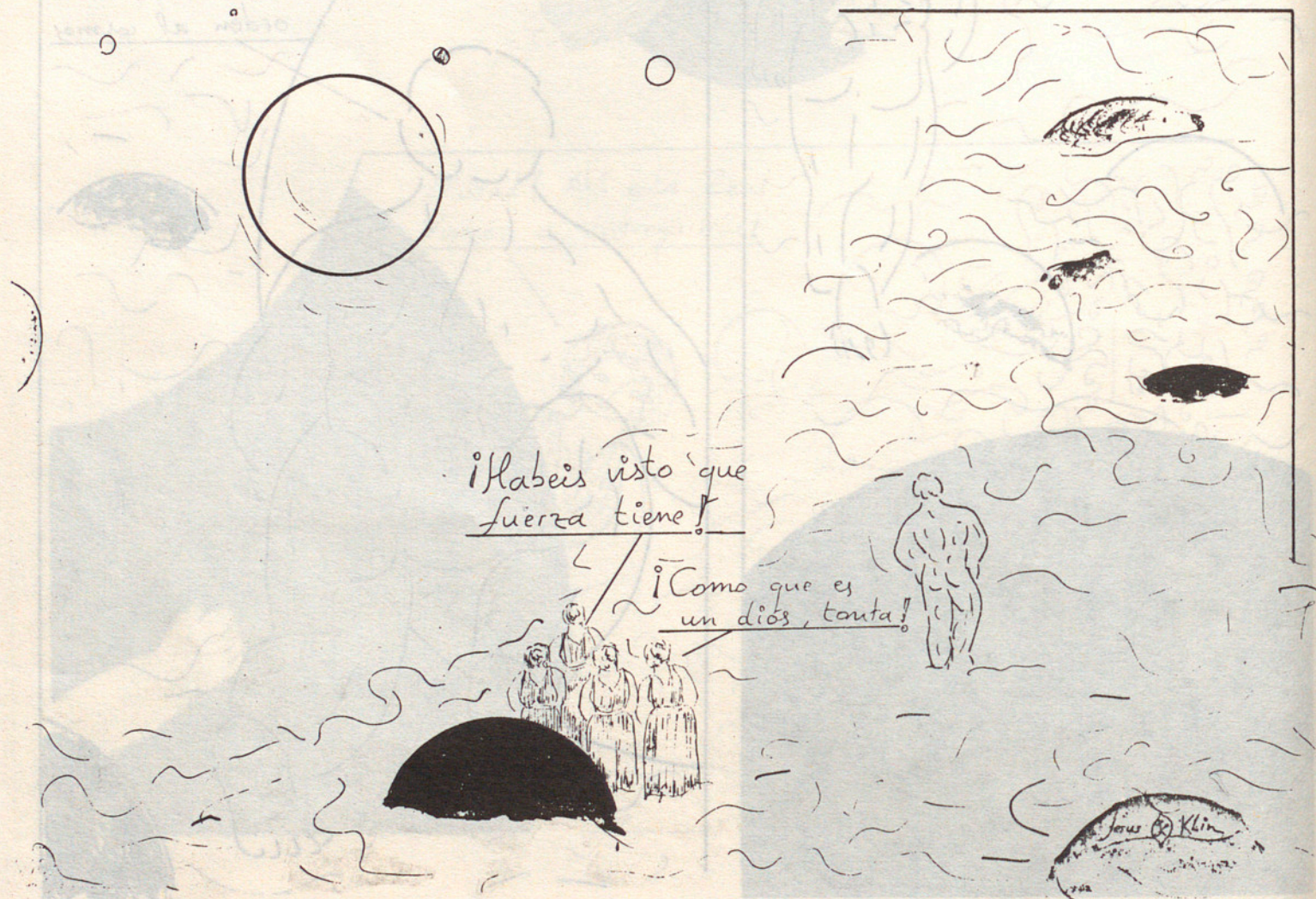
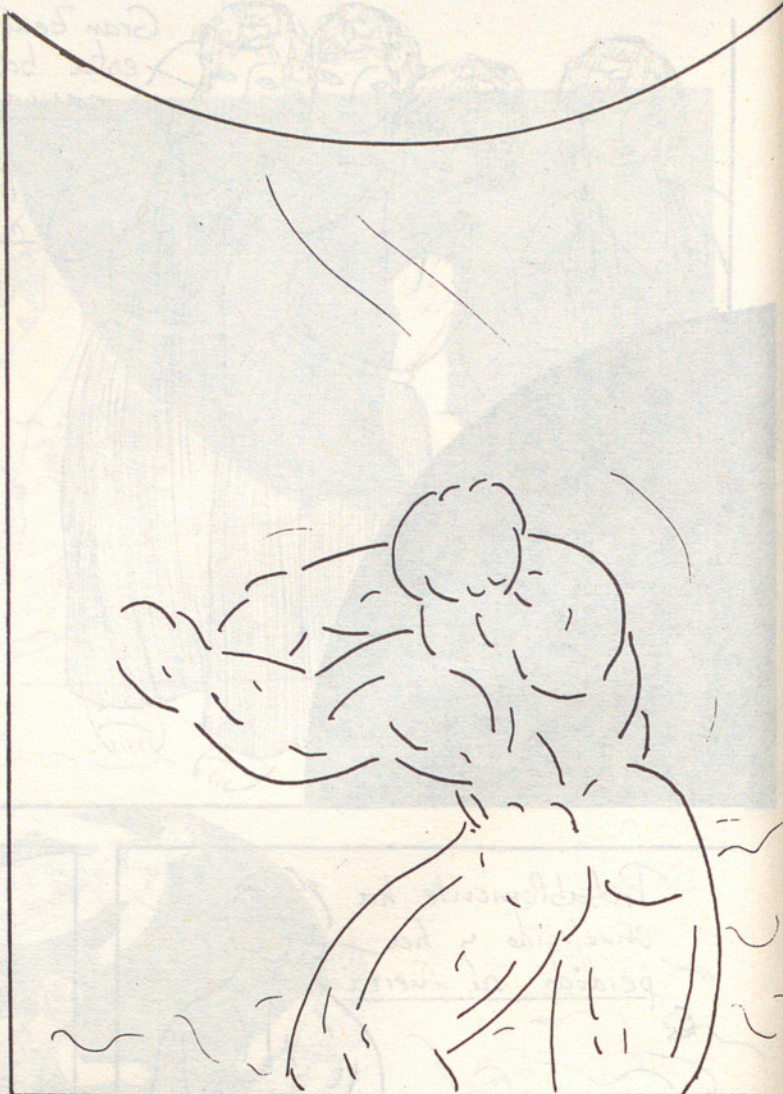


















# POSE A LO QUE CASI TODO EL MUNDO CREE, EL DINERO ES FÁCIL DE CONSEGUIR. HACERSE CON UNA CANTIDAD RESPETABLE DE BILLETES SIN NINGÚN ESFUERZO ESTÁ AL ALCANCE DE CUALQUIER IDIOTA, PALABRA. (YA SÉ QUE ALGÚN LECTOR SE ESTARÁ PREGUNTANDO: ¿CÓMO ES POSIBLE QUE ESTE MEMO QUE CONOCE LA CLAVE PARA HACERSE RICO ESTÉ ESCRIBIENDO EN UNA REVISTA TAN PIOJOSA COMO "Atlántico Exprés"?). LA RESPUESTA ES FÁCIL: LOS MILLONARIOS SOMOS ASÍ, UN POCO EXCÉNTRICOS, Y SABEMOS QUE HAY ALGO MÁS EN LA VIDA QUE LOS PLACERES MATERIALES. POR ESO, POR FAVOR, NO OS HAGAIS PREGUNTAS TAN CHORRAS Y VAMOS AL ASUNTO).

Bien, como has podido comprobar, el llegar a leer este artículo que te va a solucionar todos tus problemas te ha costado cuarenta duros, que es el precio de este inmundo papelucho, con lo cual ya has aprendido la primera lección: nadie regala nada. Estudiemos ahora diversas estrategias para la escalada financiera.

Los ejemplos de los grandes multimillonarios americanos, que ganaron su primer dólar vendiendo periódicos, no nos sirve de nada; la situación de la prensa en nuestro país está de pena. Los bancos ya son un asunto más factible. De momento, olvida el robo con violencia, fractura y nocturnidad, el falseado de cheques o el solicitar un préstamo por la cara: son sistemas que no están de acuerdo con los tiempos que corren. Lo más recomendable es utilizar el guante blanco y la proposición de negocios inverosímiles, fantásticos, pero al mismo tiempo un poco sucios, para darles un toque de autenticidad.

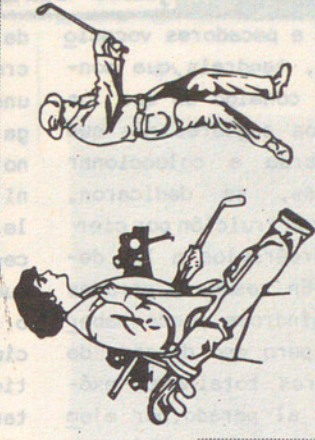
También las compañías de seguros tienen pasta. Pero las compañías de seguros son otra historia. Es difícil sacarles los cuartos, pero no imposible. Asegura lo que sea y como sea (un familiar rico, un coche, incluso tu chica si es un poco muermo; todo se puede asegurar). Llegado el momento le pegas fuego con discreción pero con alegría. Ele! (Advertencia: procura no dejar pistas).

El Estado tiene, por supuesto, mucha guita. Pero al Estado es difícil, increíblemente difícil, sacarle un duro. Por lo tanto, en este caso vamos a emplear unas tácticas mucho más sutiles. Olvídate de ese vulgar truco de falsear la declaración del impuesto sobre la renta, que ya está muy sobado, e intenta la trepa política. Casi nunca falla. Si tu partido está en el poder, es muy fácil que te nombren subsecretario (aunque parezca imposible, hay subsecretarios más imbéciles que tú). Y si tu partido está en la oposición, entonces que te nombren tesorero del comité provincial.

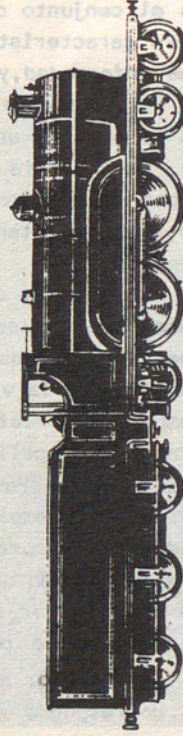
La segunda parte de la lección se titula "Dónde y cómo esconder el botín". Desde luego, en casa no. En Suiza, tampoco, porque hay sistemas mucho más ortodoxos. Nuestro consejo es que inviertas en bonos del Estado, que fundes una obra benéfica a tu nombre y te hagas numerosas beneficencias a ti mismo, que compres una central nuclear (es el negocio del futuro) o simplemente, que lo patee en Whisky y mujeres. Total, son cuatro días.

Bien, querido lector, si todos estos consejos te resultan de provecho, agradeceríamos que nos enviases un talón al portador. Ya sabes donde vivimos.

JUAN SOTO



ATLANTICO  
EXPRESS





julito carballo

**E**mpezaré, diciendo que nada tengo ni contra las filias ni contra las fobias; cada uno es muy dueño de amar u odiar lo que buenamente se le ocurra, sin ir más lejos, yo, por ejemplo, odio a D. Gregorio Peces Barba; no se vayan a creer, los malpensados de siempre, que mi odio procede de que el susodicho Señor Peces sea uno de los mayores hinchas públicos del R. Madrid C. de F., más bien me inclino a pensar que, siendo como es semejante individuo, el único sitio en que puede encajar es en ser seducido por los virginales colores blancos; pero dejemos, al menos de momento, al blandísimo Gregorio, y pasaré a especular sobre el tema que hoy me ocupa, que son los amantes del síndrome.

"Síndrome del parado", "síndrome del marginado", "síndrome de abstinencia" e infinitos y variados síndromes a la medida de cada ciudadano desesperado. PUES NO, síndrome, según nos recuerda la Real Academia, no con mucha brillantez por cierto, es el conjunto de síntomas característicos de una enfermedad, y yo afirmo tajantemente que ni un parado, ni un marginado, ni siquiera un drogadicto son enfermos en modo alguno; intentaré demostrarlo.

Parados, es decir personas que no realizan tareas productivas, las ha habido toda la vida, Adán, Demóstenes, Platón, Abderamán, Felipe II, Montequieu o Juan Pablo II, son perfectos ejemplos de parados asindromáticos y aún respetando que el cielo lo haga por seguir la máxima divina o bíblica de que el sudor de la frente corresponde exclusiva-

mente a pecadores vocacionales, tendreis, que convenir conmigo en que los parados seculares más que dedicarse a coleccionar traumas, se dedicaron, con gran fruición por cierto creárselos a los demás. En resumen, parados con síndrome puede haberlos, pero eso depende de factores totalmente exógenos al parado, por ejemplo, al dinero, a los vecinos que no conciben que mientras él se levanta a las 6 a desindromizarse en un andamio o una cadena de montaje, su amigo se queda, con su síndrome a cuestas en la cama dilucidando entre el Marqués de Sade o Schopenhauer; mi conclusión es que se trata de que el parado se autoconvenza de que es un enfermo, para que cuando esté suficientemente convencido de que él, y nadie más que él, es el culpable de todos los males del país, imbuirle del síndrome de la eutanasia y terminar brillantemente con el déficit de la Seguridad Social. A título de ejemplo puedo decir que yo conozco gente que adoraba a su abuelo y cuando se enteró de que en la capital estaba de moda suprimir esta institución durante las vacaciones, no lo dudaron y, en aras del progreso ajeno, sacrificaron al abuelo propio y desgraciadamente no sólo durante las vacaciones. No iban a ser menos.

Los marginados, justo ahora, después de dos millones de años, han descubierto, que a su estigma de parias eternos tienen que añadir una misteriosa enfermedad denominada síndrome; esto es el mayor colmo de la divergencia sociológica que yo he oído en toda mi vi-

da, ya que uno no puede creer que este mundo es una mierda, sin que tenga que venir un miope que no conoce, ni al mundo ni al marginado, a decirle una serie de estupideces rayanas en el insulto que suelen consistir, más o menos, en convencer al ciudadano de que lo que tiene que hacer es ser tan estúpido como él. Ejemplo grandioso: El Sr. Peces es nombrado, infausta decisión, presidente de las Cortes Españolas. La 1ª medida que toma es clavar el bar de las Cortes, motivo que obliga a D. Antonio Senillosa a abandonar su brillante vida parlamentaria. Don Pablo Castellanos, seamos serios por favor, que aún no están tan lejos los tiempos en que D. Landelino debía encender el peta, para escapar a las brillantes peroratas del Sr. Sahagún. Es decir que cuando uno tiene síndrome de marginado alcohólico, suprime a los alcohólicos de su vida. Peligrosa creencia la sindrofilia.

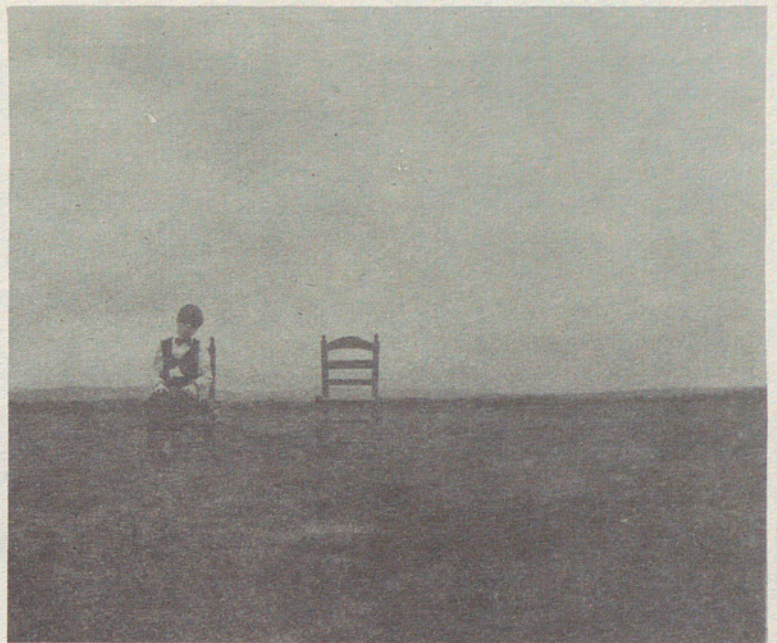
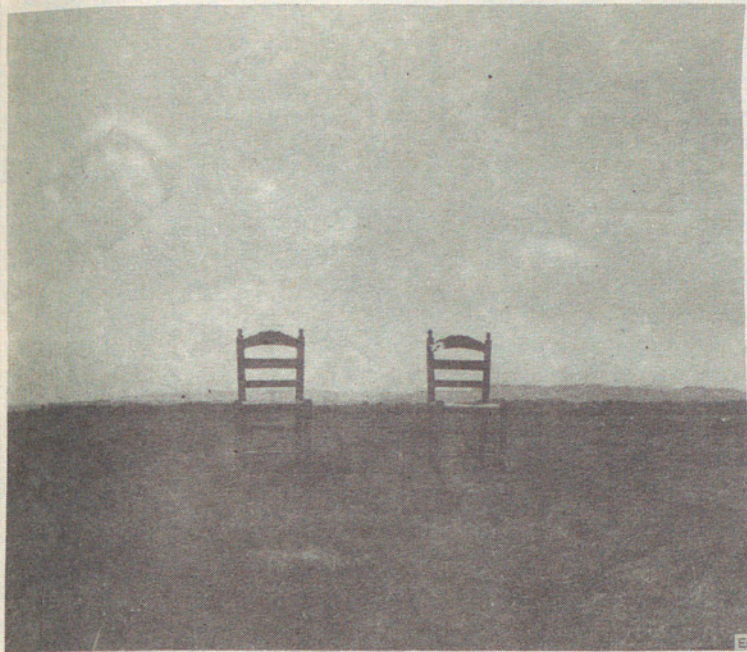
Vamos a intentar explicar porque tampoco existe el síndrome de abstinencia sino sólo la abstinencia a secas, pues lo contrario sería ser cornudo y encima apaleado; debemos afirmar que droga es todo aquello que ayuda al ciudadano a ser más feliz de lo que lo es habitualmente, a menos que admitamos absurdamente que todo en la vida es droga, exceptuando el comer y el beber agua, únicos puntos en los que hasta ahora se ha puesto de acuerdo la humanidad. No veo yo porque tienen que ser los drogadictos los únicos con síndrome y no lo sean los enamorados, los regulados de Ascón, el Director del Progreso,

tú mismo adorable lector de esta revista, los militares o los mismos sociólogos. Los enamorados cuando no tienen a su amor al lado lo que tienen es un cabreo de mucho carajo, igual pasa con los regulados de Ascón si no aparece el Fondo de Garantía Salarial a fin de mes, el director de nuestro magnífico diario cuando algún cliente publicitario serio se le da de baja; tú, si nos escapamos de tu compañía, los militares si los convierten en franciscanos, o los sociólogos si les obligan a vivir con la sociedad de la que tanto hablan y escriben.

Si el cabreo es el conjunto de características de una enfermedad entonces todos tenemos ese síndrome de abstinencia, el primero yo, que aunque amo fogosamente a Jacqueline Bisset tengo que sufrir la más dura abstinencia de su reciprocidad que, aún a pesar de saber que lo que más me acercaría a la felicidad sería partir una inmensa bandera del Barça en la cabeza de D. Gregorio, me temo que, hasta en eso, me tendré forzosamente que abstener.

Dejemos a los parados con su cabreo, a los marginados con el suyo y a los drogadictos sin droga, que no deja de ser una paradoja, con sus fantasmas más o menos agradables y dejemos los síndromes para misterios insondables como puede ser el aceite tóxico, quizá nos vaya mejor o quizá no, pero, desde luego, nos ayudaría a no ir peor, como hasta ahora, en que englobando todo lo que no entendemos, en misteriosas enfermedades, llevamos el camino de que nos mueran 500 personas de algo que no conocemos.

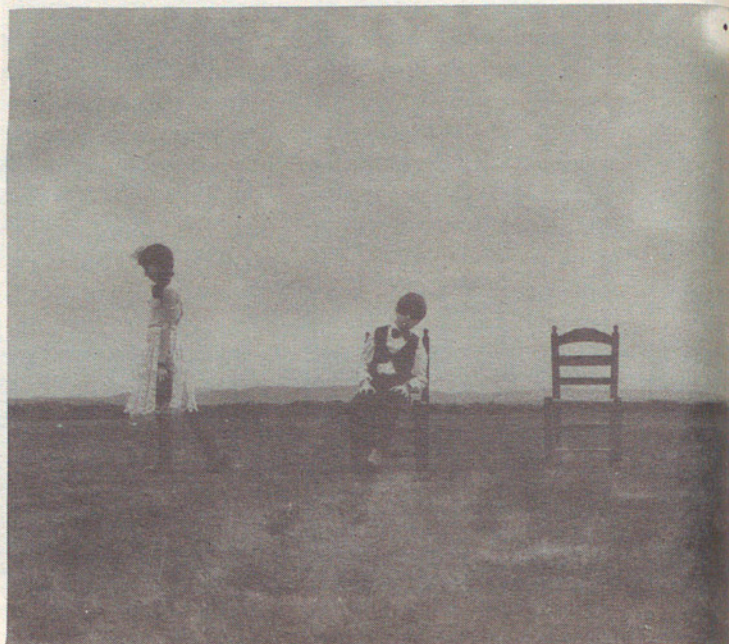
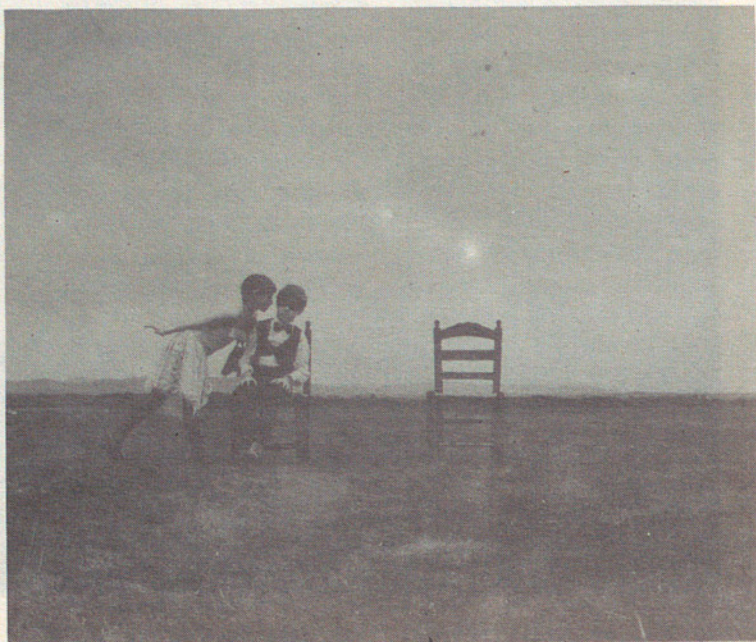






...Luis Carballe...  
...que es que no se puede...  
...que este mundo es...  
...una...  
...se...

...si bien es cierto...  
...de esta revista...  
...que es la...  
...que es la...  
...que es la...



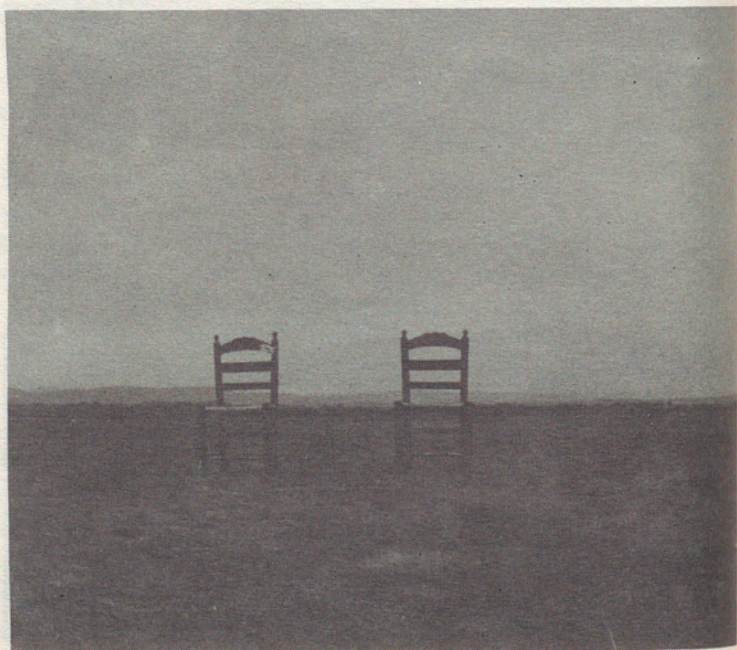
...que es que no se puede...  
...que este mundo es...  
...una...  
...se...

...si bien es cierto...  
...de esta revista...  
...que es la...  
...que es la...  
...que es la...

...que es que no se puede...  
...que este mundo es...  
...una...  
...se...

...si bien es cierto...  
...de esta revista...  
...que es la...  
...que es la...  
...que es la...

...que es que no se puede...  
...que este mundo es...  
...una...  
...se...





# NEW LOOK · NE W LOOK · NEW





# Arco 85

## PACO PESTANA

**M**adrid villa y corte, bien vale una misa, y ¿por que no?, cinco días desasosegados de trasiego y frenesí, como diría el castizo. Durante los tres últimos años se celebra en esta ciudad una feira de arte contemporaneo que no sólo es eso, ni tampoco todo lo que brilla es chalaneo e intercambio de cultura o mercancía de élite.

España, país rácano y dado a tomar a los artistas, hasta hace poco, como locos o vagos diferentes, en salto acrobático se milagrea y persigna ante la postmodernidad, acelerando la admiración hacia cuanto aquí o en el mundo se hace en las artes plásticas.

En un palacio de cristal rodeado de encinas, chopos y algún aligustre torrado por las heladas, al lado de un lago donde los jubilados pescando carpas, niños con chachas y soldadesca caqui ponen el contrapunto de la viva rutina, que va a convertirse en un cuento de hadas y de fados.

Cierta señora de ambigua estampa y algún crítico se sacan de la manga un tinglado que no desa tener menos altura que las ferias de Kessel, Paris o Basilea, y lo consiguen. El día 22 "medio país" abandona su vida normal y en avión, tren, coches y autocares, cargados de vídeos y máquinas de retratar, van en busca del maná, del descubrimiento de estrellas, figuras, figurones y acémilas, también meritorios con dossiers bajo el brazo, haciendo el guiño del genio ignorado, pidiendo un lugar al sol donde un crítico o galerista de prestigio ponga sobre su testa una corona de laurel o en su defecto una exposición en Nueva York.

Los que hemos ido, desde niños, a ferias de verdad y al aire libre, aprendimos a diferenciar la bulla del trato legal, apartando las "morcillas" que sólo dan color a la picaresca.

Mire usted, aquello é coma San Lucas, moitas mulas e poucos sementales, eso sí todos pacen ben e van ben aparellados, aunque a algún garañon había que chantarlle as espuelas hasta os riles, pra que saíra botando fume.

Tres pisos en el añorado palacete dan cobijo a mil artistas, con infinitud de obras y estilos, neodadaístas, asilvestrados salvajes, brutos poveras y nuevo-realistas; más de veinte mil obras, para un sólo cerebro, un sólo criterio; junte usted en treinta horas cualquier pequeña

parcela de arte: poesía, ensayo, literatura y de mil autores, ¿qué queda?. El cuerpo desmantecado por un calor de sauna producido por los focos, gente llamativa, perifollos, vecinos, amigos, eruditos. Mi salud mental no peligró en esta marathón, pero vuelto a esta ciudad donde hasta las murallas se caen, una ducha fría puso las cosas en su sitio y sé desde hace un tiempo que hay que practicar una higiene mental descartando de esta ingente gavilla de sensaciones lo estéril por abundante, no quisiera ser sentencioso pero en esta época hay que ver para descreer, casarse para dejar de tener mujer, restar para intuir que en un palacio de cristal el hombre a pesar de todo, y más si crea en arte, está radicalmente solo.

En el trastero de la memoria queda un poso de nostalgia, volveremos a Arco 86, a chalanear y reir, a ver desde la barrera, o entre bastidores, las prisas y ansiedades de tantos y tantos artistas que como setas de otoño pueblan un país, en el que soñar aún es posible.

Retornando a casa en desbandada, y lleno el zurrón de ilusiones y otros percales, cada uno contará su historia, "pois cada un fala da feira como lle foi nela".

Por segunda vez los Gallegos ha despertado serias expectativas, con obras de desigualdad calidad; adios a los tópicos de "Galleguiños morriñentos", y ya no ven en nosotros al paleta taimado que, ignorante, viene a la ciudad a desbravarse

norante, viene a la ciudad a desbravarse, aunque se corre un gran peligro, y es que el hecho de haber nacido en Galicia no es pasaporte a la genialidad, somos la primera generación con acceso masivo a la "cultureta", con viajes y bagajes de diversa índole, el tiempo deparará sorpresas y algunos mitos se irán a la alcantarilla. Los fuegos (fatuos-fatos) del éxito y la fama pueden dar a algún talento una visión engolada de su propio ombligo, de eso al hoyo, sólo un trapiés.

En este bullanguero festival sobran las anécdotas, graffittistas yanquis regalando cuadros a los camareros, insultos vociferantes a vacas sagradas y ¿por qué no? exhibición generosa de cuerpos generosos, y otras mil excentricidades que quedan ahí como compañeros de viaje, ¡que sólo está el arte sin expectadores!, aquí, en Arco 85, fue la desmesura, entramos en Europa a trompicones, arrebatados y pasionales.

Para apuntillar esta crónica sólo se me ocurre una apostilla de un amigo, redicho él, que me dice refiriéndose a la feria: "Paquito, por qué nos tiramos tanto el marro los iberos?".





*Te quiero tal y como eres...*



ALBERTO... ¿ERES FELIZ?

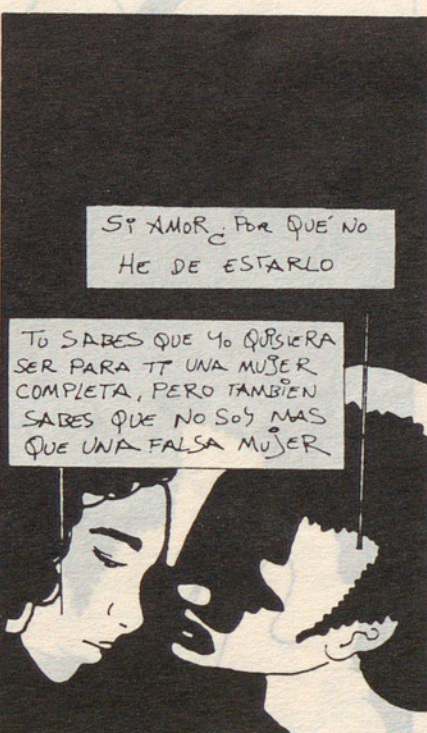


CONTESTA!!!  
¿ERES FELIZ?



CLARO QUE SI  
CARIÑO MUAC!!

ES... ¿ESTÁS  
SEGURO?



SI AMOR, POR QUE NO  
HE DE ESTARLO

TU SABES QUE YO QUIERA  
SER PARA TI UNA MUJER  
COMPLETA, PERO TAMBIEN  
SABES QUE NO SOY MAS  
QUE UNA FALSA MUJER





A PESAR DE TODO ESE  
ESFUERZO, DE TODAS  
ESAS OPERACIONES JA  
MÁS SERÉ UNA MUJER COMPLETA

CARIÑO, NO SERÁS, ERES UNA MU-  
JER COMPLETA. HAY MUCHAS MUJERES  
ESTÉRILES TU ERES SOLAMENTE UNA MÁS



NO SABES LO QUE ME RECOMFORTAN  
TUS PALABRAS, PERO ELAS TIENEN  
AL MENOS UNA ESPERANZA, UNA  
ESPERANZA QUE YO NUNCA TENDRE

VAMOS CARMEN, VAMOS  
NO TE APITAS.



TU SABES QUE YO  
TE QUIERO DE  
CUALQUIER FORMA,  
QUE VIVIRÉ SIEMPRE  
A TU LADO.



TE CONOCÍ COMO MUJER Y COMO  
TAL TE AMO, SI TE HUBIESE CONO-  
CIDO CUANDO ERAS HOMBRE TE  
HABRÍA AMADO IGUALMENTE

Yo...



TU... TU ME AMAS TANTO  
QUE ME LO DAS TODO DAN-  
DOTE TODA Y ESTO ME  
DA MIEDO



Y ME HACE FELIZ AUN  
TIEMPO, ME HACE TAN  
FELIZ QUE NO DESEO MÁS  
MAS QUE AMARTE PUES  
TU ME LLENAS POR  
COMPLETO...

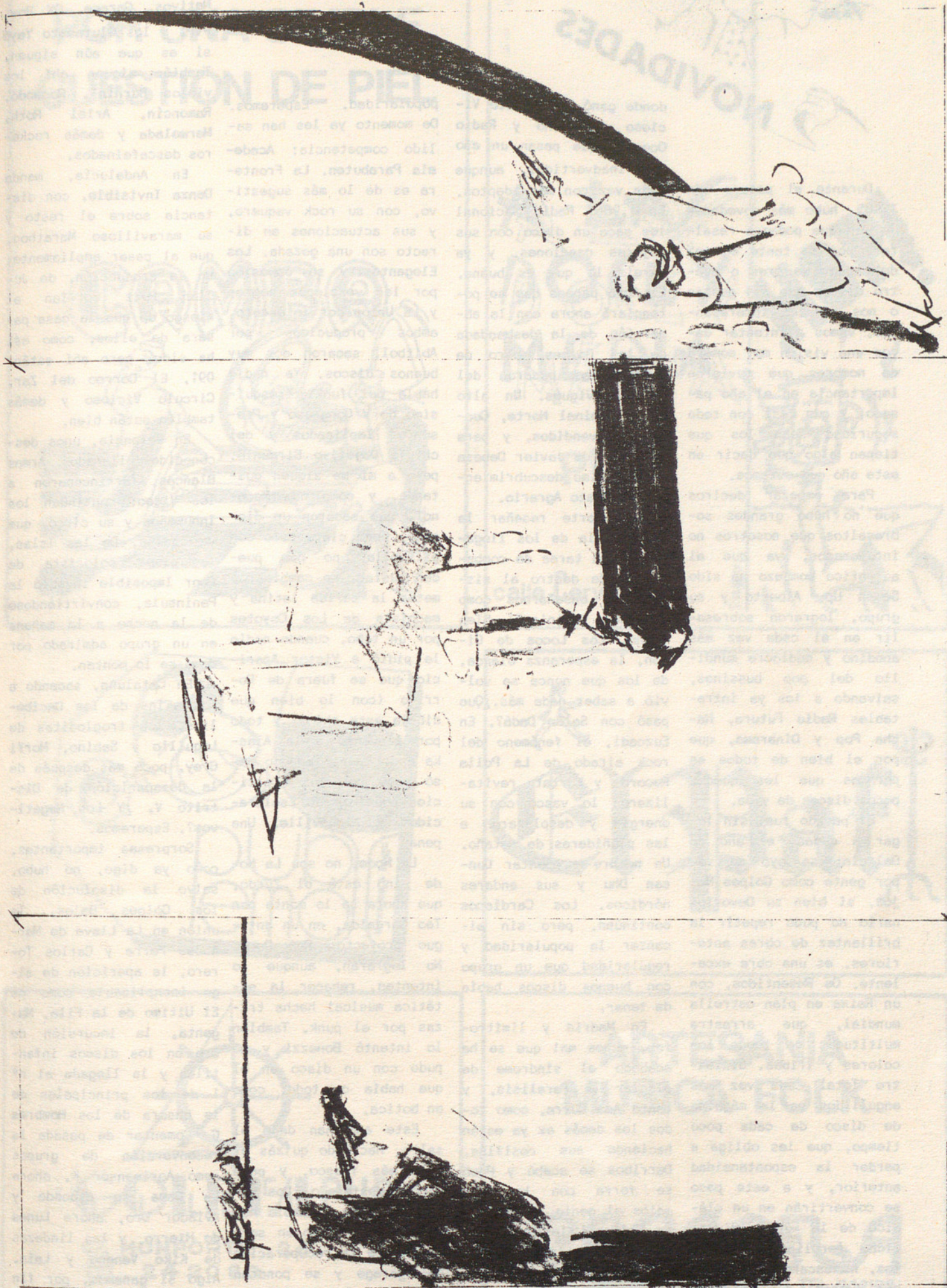
ANDRÉ...



UHHH

FIN





ANTONIO MURADO 1954





Durante el pasado año 1.985, hubo más novedades de las que podamos resaltar, por lo tanto en vez de hablar de tres o cuatro discos que nos gustan o nos parecen interesantes, vamos a intentar daros una visión muy somera de nombres que tuvieron importancia en el año pasado, y que casi con toda seguridad sean los que tienen algo que decir en este año que estamos.

Para empezar deciros que no hubo grandes sobresaltos que nosotros no intuyéramos, ya que el auténtico bombazo ha sido **Semen Up**. Alberto y su grupo, lograron sobresalir en el cada vez más anodino y mediocre mundillo del pop bussines, salvando a los ya intratables **Radio Futura**, **Nacha Pop** y **Dinarama**, que por el bien de todos es peremos que les queden pocos discos de vida.

El pasado fue, sin lugar a dudas, el año de Galicia; se oyó su voz por gente como **Golpes Bajos**, si bien su **Devocionario** no pudo repetir la brillantez de obras anteriores, es una obra excelente. Os **Resentidos**, con un **Reixa** en plan estrella mundial, que arrastra multitudes de todos los colores y tribus. **Sinistro Total** cada vez más engullidos en la máquina de disco de cada poco tiempo, que les obliga a perder la espontaneidad anterior, y a este paso se convertirán en un clásico de la música divertida. **Aerolíneas Federales**, no sacaron disco pero fueron a Benidorm,

donde ganó el **Círculo Vicioso** de Nacho y **Radio Oceano**, que pasan un año más inadvertidos, aunque cada vez con más adeptos. En 1.986, **Radio Nacional** les saca un disco con sus mejores canciones, y ya vereis lo que es bueno. El **Acto** parece que se potenciará ahora con la absorción de la desbandada de los **Golpes**, pero de momento no pasaron del círculo vigués. Un alto para **Terminal Norte**, **Cuadros Malvendidos**, y para el grupo de Javier Debesa y su último descubrimiento **Sindikato Agrario**.

Del Norte reseñar la insistencia de los **Ilegales** en la tarea de combatir desde dentro al sistema, y enseñarnos como se hace roc'n'roll bien hecho. Los **Locos de Gijón**, la esperanza blanca, de los que nunca se volvió a saber nada más. ¿Que pasó con **Salón Dadá**? En Euzcadi, el fenómeno del rock airado de **La Polla Records** y **Kortatu** revitalizaron lo vasco con su energía y desplazaron a las plañideras de antaño. Un nombre a apuntar **Duncan Dhu** y sus andares nórdicos. Los **Cardíacos** continúan, pero sin alcanzar la popularidad y regularidad que un grupo con buenos discos había de tener.

En Madrid y limítrofes, menos mal que se ha acabado el síndrome de plagiar a **Paralisis**, y tanto **Ana Curra**, como todos los demás ex ya están haciendo sus cosillas. **Derribos** se acabó y **Poch** se forra con la CBS, adiós al genio. A **Gabinete Caligari** les será muy difícil repetir el **Cuatro Rosas** que les aupó a los primeros lugares de la

popularidad. Esperemos. De momento ya les han saltado competencia: **Academia Parabuten**. La **Frontera** es de lo más sugestivo, con su rock vaquero, y sus actuaciones en directo son una gozada. Los **Elegantes** y su obsesión por las versiones negras y **La Unión** por lo oscuro, ambos producidos por **Abitbol**, sacaron dos muy buenos discos. Ya nadie habla del funki fresquísimo de **V Congreso** y **Presuntos Implicados** y del chicle **Objetivo Birmania**, pero a mí me siguen gustando, y como no ¡**Mecano**!, que sacaron un discazo, pero claro como son gilipollas no nos pueden gustar, en cambio nos meten la parida latina y machista de **Los Coyotes** por un tubo, cuando nadie le pidió a **Victor Aparicio** que se fuera de **Porrriño** (con lo bien que dibuja este chico) y todo por llevarse a la **Alaska** a la cama. Tampoco pasó nada con los ejercicios poéticos de **Esclarecidos** y **Alphaville**. Una pena.

La **Mode**, no son **La Mode** sino está el **Zurdo**, que ahora se lo monta con **Teo Cardalda**, en un antiguo proyecto: **Pop Decó**. No lograrán, aunque lo intenten, rehacer la estética musical hecha trizas por el punk. También lo intentó **Bonezzi** y no pudo con un disco en el que había de todo, como en botica.

Este año han dado el salto, haciendo quizás el rock más fresco, y para muchos desfasado, **Los Rebeldes**, y su paranoia hollywoodiana. También será el año de la recuperación del garage y se pondrán las botas, **Los Nikis**, **Los**

**Nativos**, **Garage**, **OX Pow**, **PVP**, y los **Glutamato Yeyé** si es que aún siguen. También siguen ahí los viejos **Burnin'**, **Rosendo**, **Ramoncín**, **Ariel Roth**, **Mermelada** y demás rockeros descafeinados.

En Andalucía, manda **Danza Invisible**, con distancia sobre el resto y su maravilloso **Marathon**, que al pasar ampliamente, en la producción, de **Julían Ruiz** corrían el riesgo de que la casa pasara de ellos, como así ha sido, pero ahí están. **091**, **El Correo del Zar**, **Círculo Vicioso** y demás también están bien.

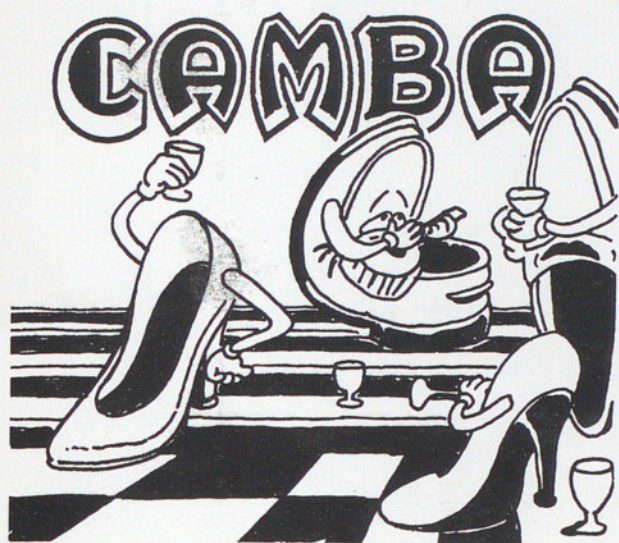
En Valencia, unos desconocidos llamados **Armas Blancas**, arrinconaron a los **Video**; continúan los **Inhumanos** y su circo, que ya cansan. De las Islas, la pluma colorista de **Peor Imposible** invadió la Península, convirtiéndose de la noche a la mañana en un grupo admirado por como se lo montan.

En Cataluña, sacando a los skins de los **Decibelios**, los trogloditas de **Loquillo** y **Sabino**, **Morfi Grey**, poco más después de la desaparición de **Distrito V**. ¿Y **Los Negativos**? Esperemos.

Sorpresas importantes, como ya digo, no hubo, salvo la disolución de los **Golpes Bajos**, la unión en **La Llave** de **Mercedes Ferre** y **Carlos Tórrero**, la aparición de algo inexplicable como es **El Último de la Fila**, **Magenta**, la incursión de **Dro** en los discos infantiles y la llegada al nº 1 de los principales de la basura de los **Hombres G**. Comentar de pasada la reconversión de grupos como **Agrimensor K**, ahora **La Dama se esconde** y **Aviador Dro**, ahora **Lunes de Hierro**, y las lindezas de **Kiko Veneno** y **Lain**. Algo sí ganamos, por fin retiramos a **Miguel Ríos**



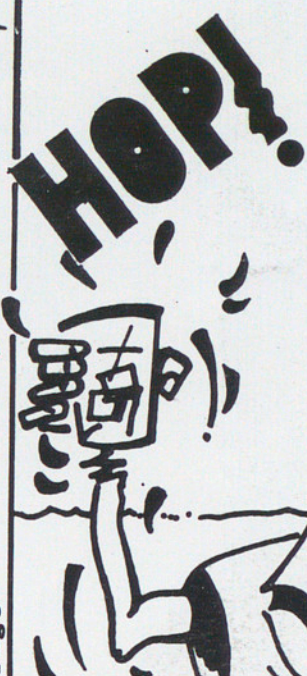
POR UNA SIMPLE  
CUESTION DE PIEL



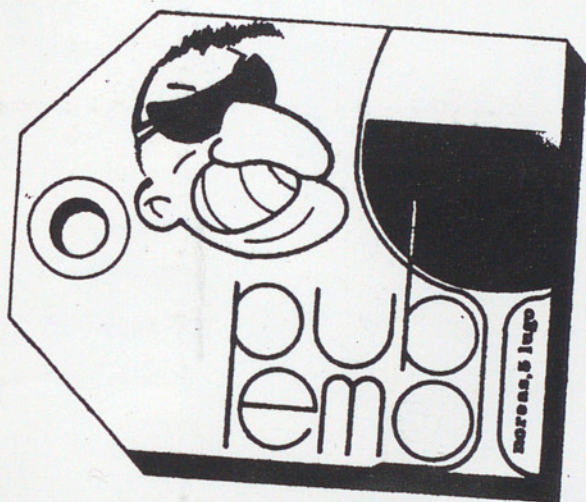
A LAS  
DOCE Y  
MEDIA

PUB

calle Cervantes



lugo



El Paf



C/. MONFORTE, 26  
TEL. 24 20 80  
LUGO

ARTESANIA  
MUSICA FOLK

CACARELA

SAN FROILAN, 12 27001 LUGO TEL. 242196



