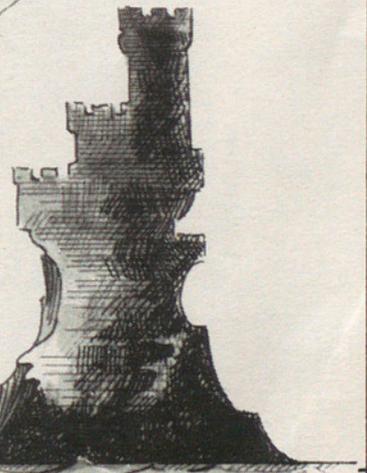
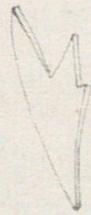
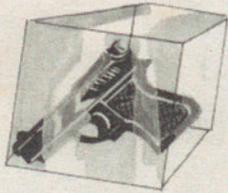
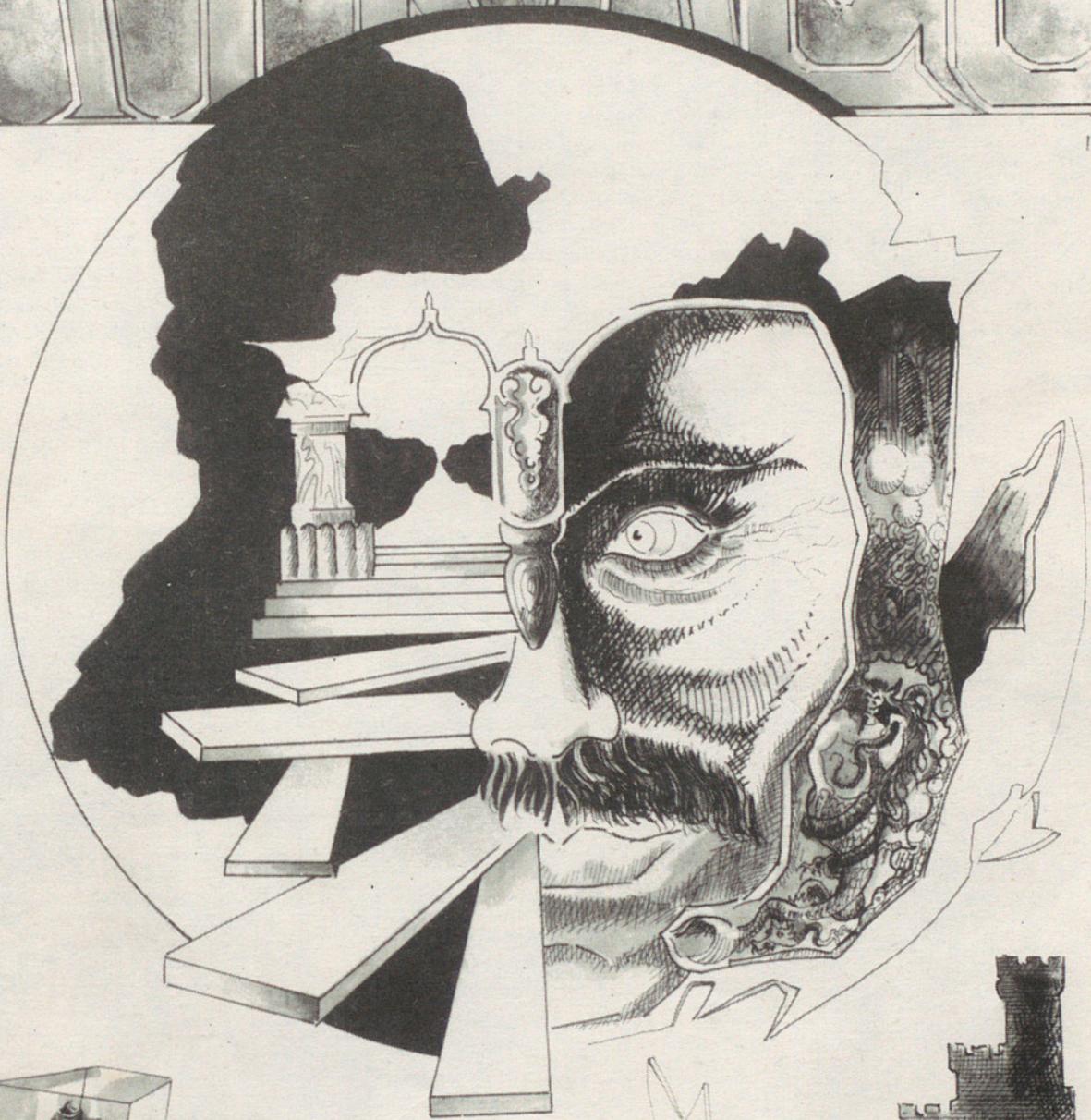
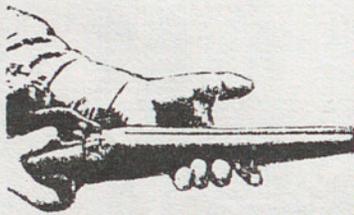


A T R A P A N O

n1





inseguridad ciudadana para combatir la respuesta represiva



No se habla de otra cosa. En la radio, en los periódicos y revistas, en la TV, en los autobuses, en las colas de la compra... En todas partes se insiste machaconamente en un tema que queda resumido en las palabras del ministro: "Antes, el problema más importante del estado era el paro y el terrorismo; ahora es la inseguridad ciudadana, provocada fundamentalmente por la heroína". Se dan datos de que el "caballo" mata mucho más que la ETA; sacar a un niño en una portada diciendo: "Papá, dame droga"; se insiste en el cuento ese del "camello" que regala picos en la puerta del colegio para enganchar a los niños; meten mano dura para el pobrecillo "costo"; los comerciantes se manifiestan pidiendo cosas tan fuertes como el estado policiaco o el reforzamiento de la UVE; se arman y matan a más de un "delincuente"; ... y anuncian nuevas leyes represivas mucho más severas que cuando vivía Franco. Ya no saben cómo desviar la atención de los problemas que más deberían preocupar.

Y en esta situación, nos quedaría la posibilidad de acojonarnos y abandonar, si no fuera porque ésta es una posibilidad tan lunática como ridícula. Con el tiempo se verá cómo mientras crece la represión, crece también la inseguridad ciudadana y si alguien se retira con la cabeza gacha para pasar a llevar una vida "seria", "formal", y dentro de la legalidad pues peor para él porque habrá dejado de ser una persona para pasar a ser una máquina.

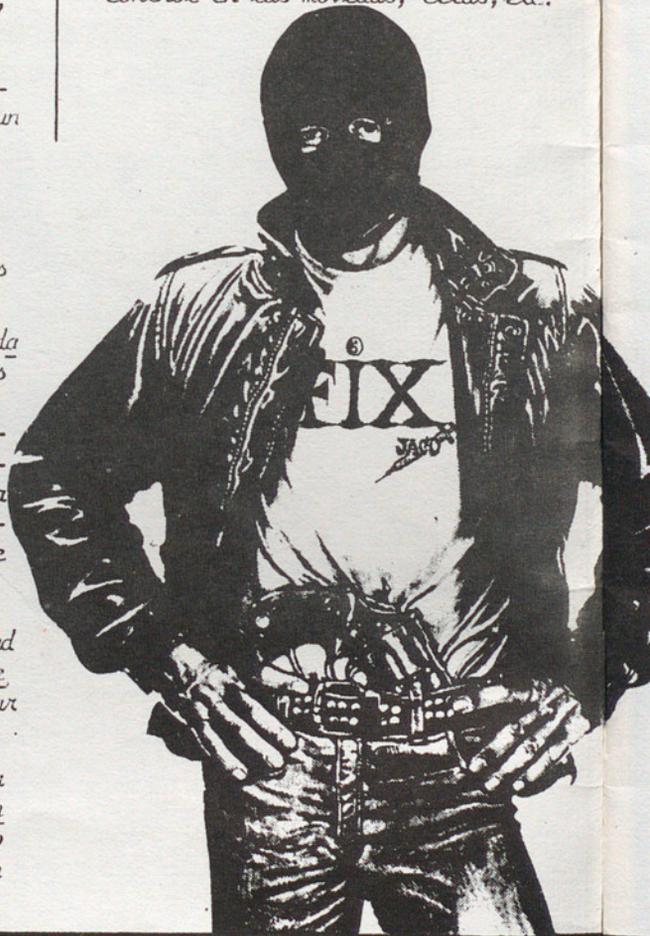
Además, algo inevitable es la situación tan jodida en que se encuentran miles de jóvenes, por lo que muchos de ellos no tardarán en incorporarse al amplio y heterogé-

neo grupo de los "provocadores de inseguridad".

No se trata de abandonar, sino todo lo contrario.

Se trata de seguir con nuestras delictivas actividades, sean cuales sean (consumo, robo, tráfico, atraco...) pero haciéndonoslo mejor para hacer más difícil, si no imposible, nuestra detención.

Ahora, más que nunca, se hace imprescindible una nueva manera de funcionar a nivel de seguridad: coartadas perfectas preparadas de antemano, pasar de chivatos y difundir sus nombres, conocer al dedillo nuestros derechos en comisaría y los argumentos a utilizar, control en las movidas, citas, etc.





Estando detenido, por ejemplo por un chivatado, una coartada te da fuerzas para lograr una declaración coherente, lógica y convincente en el interrogatorio, capaz de anular toda posibilidad de pruebas o motivos para pringarte, mientras que sin esa coartada perfecta, un bombardeo de preguntas, hostias y contradicciones (no olvidemos que se tortura en todas las comisarías) puede llevarte a firmar toda la ruina que ellos quieran.

En Zaragoza queda todavía mucho por hacer. Hay sectores enteros, como los taxistas, que siendo —en general— unos bordes, no se les toca ni un pelo, salvo en horrosas excepciones, y hay horas en que llevar apalancas un mogollón de billetes.

Y ¡al loro! Ya hay cantidad de sitios donde utilizar la navaja, aunque solo sea con fines persuasivos, solo te puede traer un tiro en el pecho. Se están armando y ahora, antes de actuar, habrá que conocer bien el terreno y llevar el arma que corresponda.

Con toda la ofensiva que nos están lanzando, se puede decir que una radicalización de nuestras actividades, una mayor profesionalización y un incremento de ellas (tanto en cantidad como en calidad) es actuar en legítima defensa propia. Y es también la mejor respuesta que podemos ofrecer a esta mierda de sociedad, que primero nos crea y luego nos destruye.

La mano negra.



IMPORTANTES MEDIDAS SOBRE SEGURIDAD CIUDADANA

Entre las decisiones que se podrían adoptar destaca la reforma de los artículos 503 y 504 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, que se refieren a la prisión preventiva, y la aprobación de un conjunto coordinado de medidas contra la droga, a cuya causa atribuye el Gobierno el 75 % de los delitos que se cometen.

LIBERTAD PROVISIONAL

La reforma de los artículos 503 y 504 persigue que los reclusos tengan más dificultad para alcanzar la libertad provisional. Otorga a los jueces mayores poderes para mantener en prisión preventiva a los detenidos, según sus antecedentes, las circunstancias del delito y la alarma que produzca en la sociedad.

Se introduce la prisión preventiva para los delitos penados con arresto mayor —que no lo cumplen ahora— hasta tres meses. Y, en los delitos castigados con prisión menor, la prisión preventiva alcanza dos años, con la posibilidad de ampliarla si se retrasa la fecha del juicio.

Al margen de lo aprobado, el Consejo ha decidido apoyar la preparación para este año de una serie de medidas de tipo policial, relacionadas con la seguridad ciudadana.

Se agravarán las penas en los casos de delitos en que se utilicen armas. Agravamiento también de penas para los delitos de tráfico de drogas, en especial de heroína...



LAS 3 HIENAS DE BARRIONUEVO



El director general de la Guardia Civil, José Antonio Sáenz de Santa María, está muy preocupado por la inseguridad ciudadana y cree que hay que potenciar esos Cuerpos de Seguridad.



Julián San Cristóbal, que hace un mes dejó el Gobierno Civil de Vizcaya para asumir la Dirección de la Seguridad del Estado, se perfila ahora como el nuevo hombre fuerte del equipo del ministro Barrionuevo.



Félix Alcalá Galliano, inspector general de la Policía Nacional, verá cómo dicho Cuerpo asume en exclusiva las competencias sobre seguridad ciudadana, bajo el mando de un comisario en las distintas demarcaciones territoriales.

...Responsables de la violencia contra la juventud, el terrorismo de Estado y los asesinatos del G.A.I.

PARKINSON

Por PARKINSON.

HISTORIA

Hace 3 años, Boxi y Eduardo quedaban para tocar. Luego, Pati, después Jota y, por último, Quino.

Boxi y Eduardo provenían de los "Monstruos del Averno", y Quino ha tocado con varios grupos.

La trayectoria ha sido lenta pero siempre en el mismo sentido.

ESTILO/MUSICA

El rock ha ganado en matices y personalidad en los últimos años. De Iggy Pop, la Velvet Underground, TV, ... a los Red Rockers, los Ruts, Killing Joke, Echo, Dead Kennedys... hay una radicalización de la personalidad.

ACTUACIONES

Plató, Stone, Barrio Verde, Caligrama, Escaparate, Plaza Toros, concursos, muestras y hostias... y T.V.E.-Aragón.

En Ejea, Sádaba, Cariñena, Borja, Huesca, Teruel, Calahorra y Almazán (Soria).

Grupos locales

Con los que más trato tenemos es con Golden Zippers y con IV REICH, que -aparte de tener buen sonido, buenas ideas y haber grabado un single los primeros y una cinta los segundos- lamentablemente, no creemos que su situación sea muy boyante.

Aparte, hay un buen número de grupos que merecen más, cada uno en su estilo, sin entrar en más detalles: Tza-Tza, Doctor Simón, Distrito 14...

PUNK

"Ahí está, no se merece ni más ni menos controversia que cualquier otra música. En cuanto a las ideas, me parecen bien." (Boxi)

"A partir del 77, ha habido más variedad y más frescura de ideas, pues antes se estaba llegando a un callejón sin salida." (Eduardo)

IDEOLOGIA

"Somos rojos" (generalizado).

-Eduardo: "Eso de NO FUTURE es un arma para el poder, para que la basca no se mueva".

-Parkinson: "¡ Viva Rusia por no ir a las Olimpiadas !"

MUSICOS / INSTRUMENTOS / EQUIPO

Quino: guitarra y voces.

Boxi: guitarra y voces.

Pati: bajo y voces.

Eduardo: batería.

El equipo y local está compartido con el sensacional grupo local Golden Zippers. A causa del cambio en la voz, sólo libramos los domingos, para atender nuestras actividades deportivas.

INSTITUCIONES

Solo se acuerdan de los músicos y grupos cuando les interesa por algo en concreto; por lo demás, ignoran la música.

PROBLEMAS

Poca demanda de actuaciones en directo y, por consiguiente, escasos o nulos ingresos. No hay ningún local en Zaragoza para tocar. Y, por último, todos los que organizan conciertos pretenden no pagar.





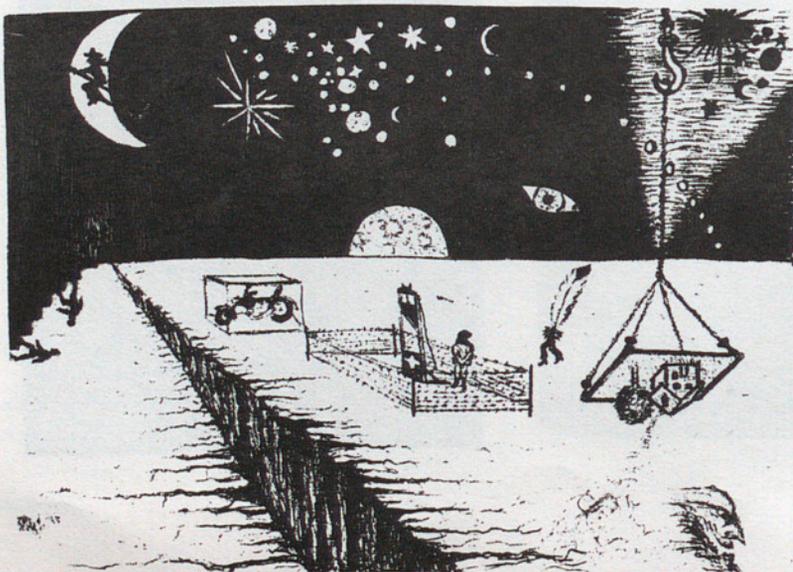
Las pupilas se acomodan
sosegadamente al estado
de tu cuerpo y de tu
mente, estas relajándote.

¡ Todo cambió! * * * * *

Si tu luna estuviera
llena y alguien o algo
la redujera o hiciera
desaparecer, te harías una
primera pregunta
¿por qué? y probablemente
no tendrías respuesta.
Sería un incógnito.
Pero debieras preguntarte otra cosa
¿volverá a llenarse?

Lucha, esfuerzo y corazón
podría llenarla y hacer
que tu vieras
de nuevo un poco de luz.

- Cristina -



Te hierves en silencio
y en locura,
te vives llanto seco,
no mueres negro en vivo.

Sugieres alcaloides de colores,
visita de noche en noche.

Puerto con vendas multicolores
plantaciones de cadáveres
que caminan.

Es el título de un cuadro.
Sí, el título de tu quimera
de goma.

Esta noche de Enero en
Mayo.

Te riro a los ojos y
es imposible leer nada.
Feliz fin de semana en la
estera de Napal.

Pesadez, cabeza, mal rollo.

Siempre o nunca,
una lámpara sin bombilla
y un pié que apesta.

Los radiadores se cuadraron
y saludan.

Se aceita la acidez de tu
cabeza en una quimera violeta.

Agua en Mayo, flotadores,
la inundación se acerca.

Algo suena, algo muy lejos
pero suena.

Te has convertido en un
pijama, pijama de rayas
para una eternidad
color amayillo.
Viuda afeitada con pelos
esposos.

Violencia, grito, violencia,
Lucio Fuchi.

Bicho y bicho,
juntos todos haciendo tertulia.

Furia de la selva.

Soledad bendita que siempre
dura poco.

Silencio tramitado.
Horas muertas.

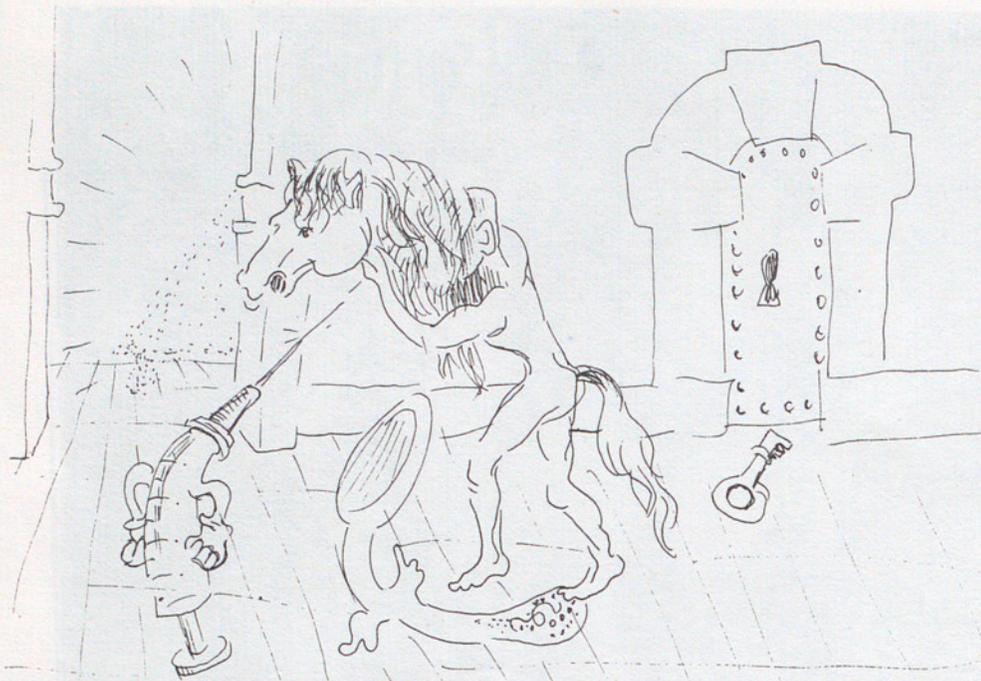
- Apudicia -



Las viñetas de la página de
de al lado, corresponden a
los siguientes autores:

- 1 - Josep III^a Beá.
- 2 - Tanino Leberatore.
- 3 - Moebius.
- 4 - Ventura.
- 5 - Gallardo.
- 6 - Denis Sire.
- 7 - Charles Burns.
- 8 - Hugo Pratt.
- 9 - Guido Crepax.
- 10 - Al Voss.
- 11 - Caro.
- 12 - Carlos Giménez.
- 13 - Clerc.
- 14 - Kent.
- 15 - Tardi.
- 16 - Caza.
- 17 - Pere Joan.
- 18 - Isidre Monés.
- 19 - Luis García.
- 20 - Estrada.
- 21 - F. Margerín.
- 22 - Alfonso Font.
- 23 - Pons.
- 24 - Rodolphe.
- 25 - Martí.
- 26 - Max.
- 27 - Adolfo Usero.
- 28 - Tha.
- 29 - Luis Royo.





DEFENSA DEL CABALLO

Existe un vicio muy extendido y perverso que consiste en hablar, analizar o divagar sobre asuntos que se desconocen por completo. Tal es el tema de la heroína, del que tantas páginas se escriben sin el menor conocimiento de causa. Algunos artículos, como los publicados recientemente en cualquier periódico, provocan indignación, risa y hasta vergüenza ajena a quienes llevamos años metidos en el ajo, porque demuestran una inocencia, una falsedad y un analfabetismo suficientes como para que, al menos, se callaran.

Cuando lees en el HERALDO que "el caballo es un viaje sin retorno en el que hermosas y terribles alucinaciones te sitúan en un mundo mágico"...; cuando oyes a Victoria Prego decir en Radio Nacional: "La metadona es una droga mortal cuando se mezcla con la heroína"...; cuando lees que EL PAIS, como extraordinaria novedad, hace el asombroso descubrimiento de que "el caballo estaba cortado con estricnina", indicando que por eso se mueren los yonquis...; cuando ves en DIARIO 16 la reproducción (que ya huele) de la "guía para descubrir drogadictos", difundida hace varios años en todos los periódicos; y hasta en cajas de cerillas de TABACALERA! y en la que se dicen cosas como que "el LSD se puede hallar también en forma de galletas"... o que "la inclinación al arte y la pintura, la afición a la música moderna, la colocación de pósters, el acercamiento a la artesanía, la cultura oriental y la crítica social..." son pistas para padres y educadores de cara a reconocer drogadictos en la familia y en la escuela...

Cuando lees barbaridades así, no creo que puedas reprimir tu natural indignación. Hasta es posible que eches en falta un parvulario para periodistas, en el que -al menos- aprendieran las cuatro ideas básicas acerca de las drogas, o la gravedad de mentir a miles de ciudadanos aprovechándose del medio en el que trabajan.

Resulta tan fuerte, tan fuerte, que cuando lees o escuchas barbaridades así, te están dando libertad para pensar o hacer lo que te venga en gana. Y si no, por favor, vuelve a leer, una a una, las palabras antes mencionadas del HERALDO DE ARAGON. No tiene desperdicio ni una sola letra. Y te da libertad, por ejemplo, para coger al redactor y engancharlo brutalmente con heroína-4, con lo que, al poco tiempo, podría escribir

con todos los elementos de juicio: "El caballo no era ningún viaje; tiene retorno; no tiene ningún tipo de alucinación, ni hermosa ni horrible; y no te sitúa en ningún mundo mágico, sino todo lo contrario". Resulta que, prácticamente, cada palabra escondía una mentira.

Cosas negativas del caballo se han dicho muchas, la inmensa mayoría mentiras (como las artes citadas literalmente) y también alguna aislada verdad. Así que dejaremos a un lado, por una vez, las críticas a la droga para pasar a ver, también por una vez, lo "bueno" que hay en ella.

Cuando hay tanta gente que lo deja absolutamente todo, incluso la vida, por el "jaco", una de dos: o abundan últimamente los masocas o algo muy bueno tiene que haber allí.

Todo el mundo busca constantemente el mismo objetivo: ENCONTRARSE BIEN. Y ésta es, precisamente, la principal virtud del caballo, que cuando corre por tus venas da por satisfecha la búsqueda de ese objetivo.

El caballo en sí, sin condicionamientos externos, da seguridad, confianza en sí mismo y más fuerzas para realizar la actividad que te propongas, ya que elimina los complejos, prejuicios, traumas y demás obstáculos que la vida nos plantea, haciendo que te sientas "completo".

Ayuda aceleradamente a saber buscarse la vida, sea como sea. Las experiencias acumuladas por un yonqui hacen que el dinero sea algo con un valor completamente distinto del que le da cualquier persona que, a base de trabajo y sacrificio, consigue mensualmente un salario, mínimo o máximo, igual da. Un yonqui en paro (casi todos lo estamos) nunca se quedará sin comer, porque el precio de la comida es algo insignificante al lado de las sumas que hay que mover a diario. Sacaremos los billetes de donde sea, pero nunca nos veremos obligados a mendigar.

Mientras actúa sobre el cerebro, desaparece la inquietud, el "nerviosismo", la ansiedad, el "stress" y otros males socialmente masificados, reforzando a la par una madurez y una consistencia (de forma artificial, eso sí) para enfrentarse con serenidad a los múltiples conflictos cotidianos.

Políticamente, fortalece una conciencia anti-represiva, independiente y liberalizadora, lo que evita la sumisión en los dogmas o farsas de los partidos y la política. Obviamente, ésta conciencia tiene la contrapartida de la sumisión y la dependencia en la propia substancia.

En las elecciones, muy pocos yonquis —o ninguno— irán en el rebaño de los engañados que votan.

La heroína, el heroinómano, es un enemigo acérrimo de la policía, la moral opresora y el orden establecido, a pesar de que el poder, en determinadas ocasiones, la "utilice" para fines políticos (como en Euskadi, o incluso Vietnam) o policiales (como han hecho con la "inseguridad ciudadana"). Pero decir que al Estado le interesa la droga para desarrollar sus planes represivos o de control-social, sería una estupidez tan inmensa como asegurar que también le interesa que exista EFA para poder mantener una ley "antiterrorista" o realizar los famosos peinados policiales, en los que, de paso, se llevan a todo yonqui que pillan.

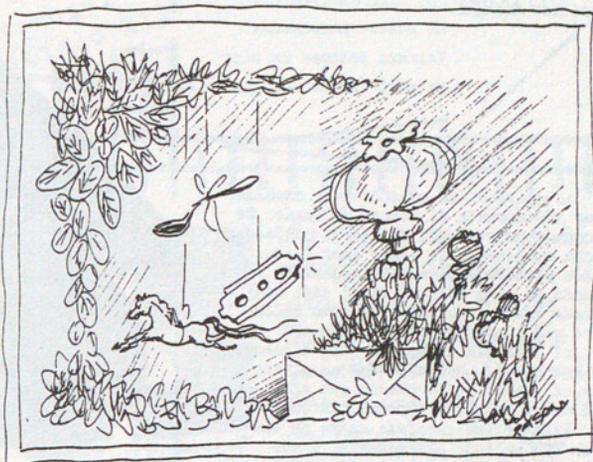
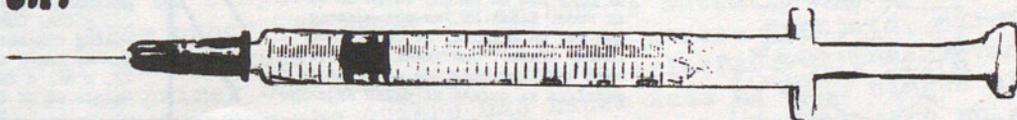
Una cosa es que el Estado se aproveche de determinados fenómenos y otra bien distinta sería que le interese que existan.

Si probar un pico es una experiencia indudable, mucho más valiosa (aunque no recomendable) es la experiencia de engancharse, tocar fondo y salir otra vez a la superficie con miles de lecciones aprendidas. Todos los yonquis quieren dejar el caballo, pero muy pocos se arrepienten de haberse enganchado, lo que resulta tremendamente significativo.

Y llegar a la adicción, engancharse, no es tan fácil como dicen los periódicos, pues para hacerlo debes cumplir, al menos, uno de éstos requisitos imprescindibles: ser super-multimillonario, atracador, camello, estafador, prostituirte o tener la suerte de que alguien te esté invitando durante unos cuantos meses a varios picos diarios, gastándose una fortuna contigo. Si no se dan en tí ninguno de éstos casos, no te preocupes que no llegarás nunca a adquirir dependencia. Y si, por el contrario, cumples alguno de éstos requisitos y te llegas a enganchar, ya sabrás que te vas a gastar millones y que existe una cosa llamada "síndrome de abstinencia" o "mono" que, desde luego, no se lo desearía a ningún amigo. Pero bueno, hemos dicho que de cosas chungas ya se habla por ahí demasiado, así que no vamos a enumerar los aspectos negativos. Otra vez será, porque lo cierto es que hay también mucha mierda en el "jaco" y precisamente ésta mierda real es la que nunca suele salir en los medios de comunicación.

Si te quieres enganchar, házlo. Pero infórmate antes bien y de buena fuente, para poder atenerte después a las consecuencias, que pueden llegar a ser muy graves.

J.F.



Todo esto me viene a cuento del campañon de seguridad ciudadana que están (aún falta aún) montando y sobre todo de la causa que están voceando sin parar: la DROGA, concretando: el caballo. En este momento y lugar no es mi intención hacer distinciones entre drogas duras y blandas aunque todavía haya que hablar mucho sobre esto; de vosotros, quien no distinga un porro de un pico, pues nada que tire esto y se compre un circo. De nuestros-suyos diputados, magistrados, afamados, cultivados y demás calaña conocemos las alucinantes, dramáticas y/o enfebridas teorías:

Un porro= prevención
 Treinta porros= un pico
 Un pico= todos los picos= todos los males

Lo primero: el caballo hace cambiar muy rápidamente al dinero de dueño. De acuerdo pero un 19% de parro se considere raba a principio de siglo como "situación prerrevolucionaria" clara. No se trata de este término ni de este concepto sino de que MIENTEN como bellacos y las consecuencias están ahí: ...el otro día en Madrid casi linchan a una yonqui. Había habido un atraco en el barrio, ella pasaba por allí, el resto lo puede suponer cualquiera.

Este método-escalofriante- de pensar tan en boga ultimamente, y tan policial; ¿no? Bueno, pues eso, CAST LE LINCHAN. Civilización, s. XX, Occidente un ENORME campo de entrenamiento de polis, militares y futbolistas (no escribáis a máquina tan ciegos. Se mezcla todo-lo que más la lengua con el paladar).

¡¡Que burrada!!! y al parecer lo hizo todo solita. Me jode que la madre haga cualquier cosa, que exista simplemente. Pero ¡¡HOS TIA!!! eso es como para romper unos cuantos huesos. ¡No; No a sus chivatos. No TODAVIA.

El gobernador civil de Madrid decía hace poco en la teleterminal doméstica de computador, cuya siguiente generación lleva conexión umbilical irreversible) que la causa fundamental del aumento de la delincuencia es la droga y que también hay algunas de carácter social pero de escasa importancia. El \$ \$ abuso- lo de abuso no es por poner límites a lo que haga cada uno sino por que prefiero un uso distinto de las drogas, imposible desde luego en este patio y con este frío- con las drogas GAS ¿Qué coño es pues? un asunto técnico?, ¿deportivo? La puta manía de siempre de aislar las cosas. Aparte de que ese 80% de atracos debidos a la droga sueña bonito pero es falso. ¡Si es cierto, la mejor banda desde los hermanos Dalton! Las, las drogas son personales- llegarán desde siempre. su lugar en las escalas de valores, la incidencia de su uso y demás depende de la estruc-



tura social imperante, de como se lo haga-hard o extrahard-, de la contención que todo eso provoque, de su interacción y de esas cosas que no hay quien meta en una palabra.

La supervivencia en las ciudades actuales, la crisis económica, el paro... (mitu su rollo) no anima precisamente a tirar de drogas muy ale gres y descontroladoras- a diario, no de vez en cuando-. Personalmente no me apetece ventilarme las venas pero ese es mi problema- punto. Punto lo que está claro es que, perdida la aprensión inicial, intentar pasar de todo con una intramuscular de Nolotil es Hacer el Canelo y la realidad tiene una asombrosa capacidad para hacer-te pasar de todo o eres canelo ya.

Lo segundo: el caballo, aparte de quitar de ahí el sol y meterlo a nadar un rato en rojo con tus glóbulos, -servidumbres crónicas a un lado- tiene una serie de propiedades aprovechables por ellos "los que están en otra cosa, en OTRA cosa...": muy cara, físicamente apalancadora (y a# -sostenido a#) la larga como to da droga dura machaca el cuerpo), fuerte adicción física y muy fuerte adicción psicológica, producto de síntesis de laboratorio con unas producciones gansísimas \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$ y siendo fácilmente manipulable, característica responsable de un número altísimo de efectos secundarios, efectos chungos vaya. El jaco da a su entorno un aire de pantano, hediondo, corrompido. Alrededor de las agujitas que en voz muy baja se preguntan, confundidas: "¿Pero esto no es insulina"? toda una escuela de hacer el hijo puta, un montaje escalofriante ha sido y sigue el solo organizándose para asegurar que una larga tradición de CONTROL no se vea debilitada y sea considerada como lo NORMAL. patrón

Conclusión: Quien se pica les está favoreciendo a ellos (la otra cosa y tal). Así, por la cara. NO, para nada. Quien no mueva un dedo en su vida por respirar más aire, quien vaya de palo con la basca, quien se va de la boca. Estos sí, no por picarse, por ser un mierdas, un chota; hay tantas clases. Que entre una cosa y otra haya una relación estrecha en la práctica ni quiero ni puedo negarlo.



Pero aquí como en todo existen causas, la cuestión es buscarlas. Ellos (no recordáis la detención del jefe de policía de Bélgica hace un tiempo en los sucesos del Herald por ser el máximo responsable del tráfico de estupefacientes del lugar- están pringaos hasta el cuello en esta movida. Porque están al loro. Están con los tiempos. Y manejan con mucha soltura lo que tienen a mano.

Sin embargo.

En el berenjenal que han fabricado se producen desajustes, desequilibrios, amplificación de efectos secundarios- el factor de riesgo- que se vuelven en algún aspecto contra (ellos) porque no son dioses. Son unos cerdos con mucho miedo, paranoicos perdidos, histéricos y empleando un concepto inventado por ellos "sin ninguna vergüenza".

Claro que sus contradicciones saltan a la vista. Hasta para un topo- siempre que éste dedique un tiempo mínimo a pensar--.

El detalle chungo, chungo es que (1) tienen el poder, controlan la información y todos los que tomamos drogas (no otros, el alcohol es siempre aparte y además también emplean el resto del arsenal) somos delincuentes y se lo vamos a robar todo ¡¡OJALA! ¡E ellos son ¡no? los buenos y, claro, la ley- definidora de la normalidad- está de su parte. No aspiro a que la ley sea quien rijá mi vida, pero es que según ella se reprime, se agobia, se golpea, se debilita::: Y la basca que no se entera de nada 85-95% del personal ve la función lo que no puede acabar de creerse por convicción, ga nada ante la tele con el sudor de sus ojos, se lo cree por conveniencias, también llamadas miedos y de otras bellas maneras+, vuelve a poner el despertador a las siete o alas cinco, o ... y tras CUMPLIR- palabra sagrada- vuelve a mirar hacia aquí queriendo cuanto menos encerrarnos, aislarnos a ti, a mí, a tu primo, a mi primo y a Maroto el de la moto.



"SI DIGO QUE TAL O CUAL COSA NO ME GUSTA, ESTOY PROTESTANDO."

SI ME PREOCUPO ADEMAS PORQUE ESO QUE NO ME GUSTA NO VUELVA A OCURRRIR.

ESTOY RESISTIENDO"

B.

En relación y
dirigido a la página 6
del "Iskra" 2.

¡ tú presumes de sabio, más pasado y futuro
te atormenten. Entre ambos quisieras un remanso
de paz. Creeme: cambia toda esa gran locura
por un vaso de vino donde ahogar tu impotencia.
-Rubaiyat. Omar Kheyyam. (Siglo XI)

EL ESTADO SE FORTALECE.
LOS HOMBRES SE DROGAN.



He visto a los más grandes espíritus de mi generación
destruidos por la locura, hambrientos histéricos desnudos
arrastrándose de madrugada en búsqueda de la droga urgente
impetuosa,
iniciados a la cabeza del ángel ardiendo por la antigua conexión
celeste con la dinamo de las estrellas
en la maquinaria nocturna,....
- Aullido. Allen Ginsberg.

(La expresión "cabeza de ángel" se refiere al "Hipsters" el
rebeldé que protesta contra la sociedad sumergiéndose en la droga)

No voy a defender la
droga ni tampoco a los
drogadictos. No se
hacerlo. Ni tampoco
quiero. A decir verdad
las cosas están en la
calle y se ven. Hay
quien utiliza la droga
y hay quien es utiliza-
zado por ella. Existen
los heroinómanos arras-
trados como existen
los borrachos apalan-
cados a la botella y
más tipologías. Y
existen los heroinó-
manos no arrastrados.
La droga forma parte
de su vida y viven
con su propia concien-
cia, alternan los
estados y pueden ser
y hacer tanto más ó
tanto menos como
cualquier otro.

No saquemos las cosas de quicio. Los drogadictos, por principio no creo que sean estúpidos y conformistas, algunos pueden serlo pero quizá no tenga mucho que ver la droga. Quizá en otros sí. Es cierto que el estado utiliza la droga en su propio interés. La droga y cualquier cosa que le venga a cuento. Más droga cuando le interesa- caso de Euskadi-, más policía, más represión, mas control. Es el estado. Y otra cosa distinta es como la utilizamos nosotros. No te parece que la droga puede también utilizarse para salir de la estupidez diaria? Dejemos una puerta abierta. No siempre las cosas son tan lineales ni tan oscuras. No tiremos la droga porque la verdad es que nos gusta bastante. En todo caso aprendamos a utilizarla y a gozar un poco de ella.

- E. -

Cuando una cura de droga es completa, se encuentra uno bien por lo general, unos pocos días. Se puede beber, se puede tener hambre auténtica y experimentar placer comiendo y el deseo sexual vuelve a uno. Todo parece distinto, más nítido. Después, se pega con el primer obstáculo. Todo es un esfuerzo: vestirse, levantarse de un silla, levantar un tenedor. No quiere uno hacer nada ni ir a ningún sitio. No se quiere ni siquiera droga. El ansia de droga ha desaparecido, pero no hay nada en lugar de ella...
Yonky. W. Burroughs-

SOBRE "EL

Ya me había planteado varias veces sacar mis conclusiones, y porque no mi opinión, - sobre este tema. Siendo que a través tuyo - puede llegar a oídos de otra mucha gente, - mejor que mejor.

Quizás, y para que la gente entienda en base a que fomento mi opinión, convendría - en principio narrar los hechos y con ello - un resumen cronológico de mi historia.



PATRIARCA.

Habiéndome decidido por el ingreso en un Centro de desintoxicación y rehabilitación, y a través del Ayuntamiento de Barcelona, - fui a parar a las oficinas del Patriarcho - de la calle Villarreal. Allí se me informó del único centro que en esos momentos admitía plazas (el resto sin posibilidades hasta dos meses vista), el de La Mote, cerca - de Toulouse en Francia; del precio de 80.000 ptas. de entrada y 35.000 ptas. mensuales, - y del tiempo, sin determinar, que podía permanecer allí, éste de poco más o menos de - un año. Como el precio no era tajante la - cosa quedó en solo las 35.000 ptas. mensuales. Los gastos de cómo llegar allí corrían por mi cuenta.

Ya en Toulouse, me dirigí a una tienda - que ahí tienen, donde me rellenaron unos papeles y me registraron a tope. Cualquier - cosa relacionada con fármacos ó drogas que llevara encima era eliminada vía WC. El relleno de los papeles era una especie de Curriculum Vitae como toxicómano. Por la noche fui trasladado al centro de Le Mot, corazón del Patriarcho y residencia de Lucian fundador de la asociación.

Dicho centro, alberga a una 180 personas todas ellas toxicómanas. Es pues el más - grande de los 60 centros que entre Francia, Bélgica, Suiza, Italia y España hay, aunque la mayoría están repartidos entre Francia y España.

Este centro, como otros, cumple la función de poner en marcha a los nuevos y distribuir los por otros centros, aunque sólo a algunos.

Una vez ahí me registraron de nuevo y me acompañaron a dejar mi equipaje.

Todo toxicómano que entra en la Asociación, tiene que pasar un período de 10 días en el cual te desintoxicas y te vas familiarizando con todo. La desintoxicación es a base de cansarte durante el día, tisanas, y baños y masajes por la noche. Durante ese tiempo se te asigna cada día - a un compañero diferente, con la misión de ayudarte e informarte en lo que sea, y de no separarse de tí bajo ningún concepto. - El es el que te dice lo que tienes que hacer en todo momento. Las actividades son varias. Siguiendo un orden cronológico diré que:

Todo el mundo, a toque de campana, se levanta a las 7 de la mañana, excepto los domingos que es a las 8. A las 7,30 h. de sayuno, a las 8 h. se lee el orden del día para seguidamente incorporarse a las actividades. Las actividades son de carpintería, forja, construcción, albañilería, intendencia, oficinas, enfermería, limpieza, comidas, etc... Con el tiempo cada uno y dentro de lo posible se decanta hacia una actividad en concreto, aunque algunas como la limpieza, comida, etc., son obligatorias y rotativas para todo el mundo. A las 10 h. café para los veteranos y chocolate para los nuevos. Ni que decir tiene que el alcohol está totalmente prohibido. Vuelta al trabajo hasta las 12 h.30 min. hora del almuerzo. Después de comer y hasta las 3 de la tarde, más o menos, relax. Otra vez al trabajo hasta las 7 aproximadamente, - que se cena. Después se reúne todo el mundo en alguna sala, donde se lleva a cabo - la terapia de grupo. En las reuniones se expone cualquier tema relacionado con las actividades ó con alguien en concreto, por parte de cualquiera. Naturalmente son los veteranos los que casi siempre llevan la batuta. Ahí se te critican los errores - que puedas cometer, ó en el caso de que no comprendas o aceptas algo, se te convence, aunque para ello tengan que intervenir todos los demás.

La reunión suele durar entre 1 y 2 h. - pudiéndose alargar. Terminada, los nuevos se acuestan, pues a las 11 h. de la noche - tienen que estar en la cama, y los demás pueden hacer lo que quieran, aunque la mayoría se retiran a sus habitaciones. Todo esto se repite todos los días excepto el domingo por la tarde, en que se deja para el ocio de cada uno, siempre y cuando se haga en grupo. - Los paseos o veladas se suelen hacer para los nuevos, acompañados de algunos veteranos, y también se hacen entre semana. Estas son - pues las actividades que se realizan.

Bien, siguiendo con mi historial, continuaré diciendo que después de dejar mi equipaje, me llevaron a la reunión donde me presenté.

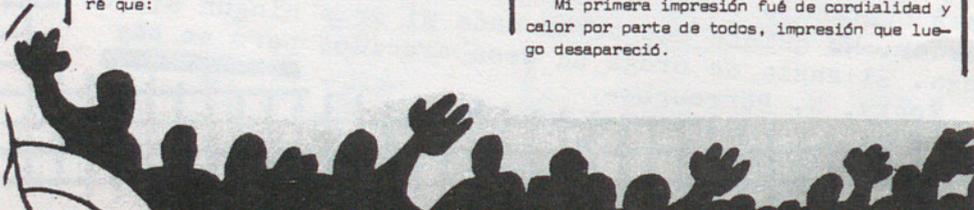
Mi primera impresión fué de cordialidad y calor por parte de todos, impresión que luego desapareció.

Durante los tres primeros días, tiempo en que más o menos me duró el síndrome de abstinencia, iba como zombi sin enterarme demasiado de lo que hacía, veía u oía. A partir de entonces y ya encontrándome física y anímicamente bien, empecé a observar y estudiarlo - todo. Poco a poco fui descubriendo muchas cosas que no me gustaban y que me hacían sentir mal. Me di cuenta de como era la mayoría de la gente, porqué estaban ahí y el porqué de sus reacciones muy a menudo agresivas, - otras veces desesperadas, cuando no autoritarias. Pero dejemos las conclusiones para el final. No tardé en percatarme de que estaba perdiendo el tiempo en un sitio como ese y decidí pedir los papeles para marcharme.

Mi sorpresa fué cuando me dijeron que nadie me permitiría marcharme para bien mío. - Si en general me parecía una casa de locos, ahora me parecía también una prisión.

Firme en mi decisión y después de batallar varias horas con mi acompañante (esto ocurría el 7º día de estar yo allí), conseguí que me condujera al despacho para hablar con el responsable de los Españoles. Ya en el despacho y con toda tranquilidad, les expuse mi decisión de dejar la Asociación. Al principio se me intentó convencer de mi equivocada decisión, con calma por parte de ellos, pero cuando vieron que insistía y que no me movía de ahí hasta que me dieran los papeles, empezaron a gritarme y a empujarme fuera - del despacho. Al final me tiraron escaleras abajo.

Mi indignación fué creciendo minuto a minuto. Ese mismo día volví a subir al despacho diciendo que mi resolución no era ninguna posible crisis pasajera, ni mucho menos un intento para que una vez en libertad pudiera drogarme otra vez. Viendo que mi postura era del todo firme, se me hizo creer que le pasaban una nota firmada por mí, a mi único aparente salvador; el Sr. Lucian, y que en breve me avisarían para hablar con él. Esperé todo el siguiente día sin ningún movimiento por parte de ellos y empecé a darme cuenta de que todo era falso y que se trataba de una jugada para ver si yo desistía de mi empeño.



Al 9º día por la mañana, volvía a subir al despacho. Esta vez no me dejaron ni entrar, pues no querían saber nada de mí. En ese mismo momento decidí empezar una huelga de hambre. Mientras tanto, y a partir del primer día que subí al despacho, la gente, tanto en privado como en la reunión, intentaba rebatir todos mis argumentos, unas veces con calma y serenidad, otras con insultos y amenazas. Todo ello me confirmaba un juego sistemático y repetido por parte de todos, como si de un cassette se tratara, al cual lo oía una y mil veces más. Al principio y cuando hablaba con alguien trataba de exponer mis conclusiones con toda sinceridad. Cuando después de largas discusiones recibía siempre las mismas respuestas, decidí hacer también voto de silencio, a fin de que la gente no me atosigara más.

Durante la huelga de hambre, y en el comedor, se me obligaba a comer con palabras primero y más tarde con un par de tortazos, sin que ello me hiciera cambiar de actitud. Al cabo de día y medio de huelga de hambre, y hablando con un chico que venía de otro centro, el cual me contó que él también había hecho una huelga de hambre de tres días y que había sido en vano, desistí.

Por segunda vez me di cuenta de que cualquier presión por mi parte no iba a tener éxito. Fué entonces cuando decidí fugarme en la primera ocasión que encontrara. Al onceavo día me trasladaron sin ningún tipo de explicación, a otro centro 300 km. más al norte de Francia (Le Park) un centro de unas 80 personas. Al entrar en otro centro pensé que igual allí la gente y las cosas podían ser distintas, y decidí concederme una pequeña tregua hasta ver como iba todo. Pero fué inútil. Todo era igual que en La Mote, pero sin ser tan grande el centro.

Comprendí que no importaba en que centro estuviera, pues las normas, la técnica y la gente, eran las mismas. Cometí el error por tercer vez de pedir los papeles, pues ellos ya conocían mi historial en La Mote. Eso hizo que me vigilaran intensamente, incluso por la noche, teniendo que dormir con los nuevos, cuando ya había pasado el período de diez días en que después se te asigna una habitación compartida, pero ya sin vigilancia alguna.

Mi decisión de evadirme era ya firme e irrevocable. Al décimoquinto día, y aprovechando un despiste del vigilante fingí ir al lavabo, escapándome escaleras abajo e introduciéndome en el bosque. Esto ocurría a las 6,30 h. de la madrugada, con lo cual era todavía de noche.



Empecé a correr con las pocas fuerzas de que aún disponía, atravesando ríos, saltando vallas, hasta llegar a la carretera. Sabía que me encontraba a unos 30 km. de la ciudad de Angouleme, pero no en qué dirección caía. Así que empecé a caminar en dirección Sur, haciendo Auto Stop a los coches que no me parecían sospechosos, pues sabía cuales tenían en el centro y sabía también que saldrían a buscarme. Esta suposición se me confirmó al pararse una furgoneta delante de mí, cuyo conductor me advirtió de que me estaban buscando. (sin que yo le dijera nada en absoluto). Hice como que no entendía nada y me alejé. Al cabo de media hora de andar penosamente por la carretera, logré que un mercedes me recogiera y me llevara a Angouleme.

Una vez allí busqué angustiadamente la central de teléfonos, desde donde puse una conferencia a cobro revertido con Gerona. Logré ponerme en contacto con uno de mis hermanos, y le expliqué mi situación, rogándole que viniera a recogerme lo antes posible a Angouleme.

Anduve todo el día escondiéndome por la ciudad, mientras esperaba ansioso la llegada de mi hermano. Por fin, a las dos de la madrugada aparecieron tres de mis hermanos en un coche. Dormimos en un Hotel y a la mañana siguiente nos dirigimos a Le Park en busca de mi equipaje y mis papeles. Ahora, ya podía estar tranquilo, pues, teniendo el apoyo de mi familia, ellos no podían oponerme ya a devolverme los papeles, dado que legalmente no te pueden retener. Aún así intentaron convencer a mis hermanos de que me quedara. Conmigo ya ni lo intentaron. Cuando se convencieron de que mis hermanos no se irían sin mí, dejaron de insistir y me dieron todas mis cosas excepto mis papeles, dado que estos se hallaban en Le Mote.

Vuelta a Le Mote a buscar mi documentación. Allí insistieron con toda clase de argumentos en que me quedara. Pero, claro está, todo fué inútil. Recogimos los papeles y regresamos a España. Han pasado tres meses sin que lo haya vuelto a probar.



Fueron muchas las cosas que me hicieron ver lo absurdo de permanecer en el Patriarcho. Tan sólo explicaré las más importantes.

En primer lugar diré que la función principal de tales centros es la de rehabilitar a los toxicómanos, para una posterior reincorporación en la sociedad, eso es acostumbrarlos al trabajo, compañerismo, etc. Naturalmente empezando por la desintoxicación. Esto está muy bien, sobre todo para el que ha olvidado todo eso, pero no todo toxicómano está en ese caso. En segundo lugar la falta de psicólogos y/o sociólogos.

El hecho de que te recuerden constantemente de que eres un toxicómano en todo momento, cuando lo importante a mi entender es precisamente olvidarte de todo aquello que con eso esté relacionado.

Otro punto incomprensible, es el que esté tanto tiempo incomunicado con el exterior, apartándote de la realidad que luego, cuando sales, te resulta chocante.

Y por último, lo más inadmisibles es que se te llegue a maltratar para obligarte a algo. La violencia siempre ha engendrado violencia.

En mi opinión es una forma ideal para desintoxicarse, puesto que los métodos son naturales, pero ineficaz para una rehabilitación.

Espero que esta carta sirva de información para aquel que haya pensado el "EL PATRIARCHE" y que nadie piense que mi caso es el único, pues en mi estancia de quince días presencié seis hudas, cuatro de ellas frustradas al encontrarse.

Para despedirme, diré que es un sitio ideal para cultivar las emociones fuertes.

Sin mas que contaros por lo extensísima que resultaría la carta, se despide de vosotros.

Un extoxicómano.

N.

ZARAGOZA

La granja para desintoxicación de drogadictos que la organización privada El Patriarca piensa instalar en Caspe colaborando con el Ayuntamiento de dicha localidad y la Diputación Provincial de Zaragoza podrá ponerse en marcha dentro de unos dos meses, según señalaron a este periódico fuentes de la Dirección Provincial.

Ayer componentes del Centro Municipal de Promoción de la Salud del Ayuntamiento de Zaragoza y responsables del tema de la Diputación Provincial mantuvieron una reunión informal en la que llegaron al acuerdo de colaborar en la redacción del convenio entre Diputación y El Patriarca de cara a lo que será el primer centro para la desintoxicación de drogadictos de Aragón.

Por dicho convenio, la Diputación Provincial cederá en uso a El Patriarca una finca agrícola que todavía tiene que adquirir y que puede costar unos ocho millones de pesetas.

A cambio de este compromiso la Diputación Provincial dispondrá de un número todavía no determinado de plazas para sus «pacientes» y ejercerá un seguimiento del tratamiento y resultados en la labor de El Patriarca.

«Si observamos alguna desviación sobre el proyecto, el convenio quedará roto y la finca retornará a la Diputación. De la misma manera si surge algún otro proyecto en la provincia lo vamos a apoyar». Según estas fuentes de la Diputación Provincial, el convenio estará redactado dentro de un mes porque están de por medio las vacaciones de Semana Santa» y a partir de entonces El Patriarca podrá poner en marcha la granja de rehabilitación.

el día



En principio, podría parecer cuando menos aplaudible, el hecho de que, por fin, se hayan adoptado acuerdos concretos por parte de la Administración para abordar el tan buscado "desenganche" de muchos yonquis zaragozanos. Pero son muchas las dudas y desconfianzas que nos provoca una iniciativa como ésta, basada en su totalidad en los métodos utilizados por "El Patriarca". Unos métodos tan criticados como inútiles, de un sado-masochismo brutal e incapaz de dar buenos frutos, ya que se pretende agudizar el enfrentamiento entre "yonqui" y "caballo" haciendo pasar el "mono" a pelo, a la brava, sin medicación, tratamiento u otro tipo de mecanismos de alivio del dolor. Piensan que "cuanto más se sufre, mejor se podrá salir", pero no se dan cuenta de que el heroinómano ha pasado ya muchas veces el mono a pelo y ninguna de ellas ha servido precisamente para forzar la pérdida de dependencia.

Por otro lado, la rehabilitación se hace en función de situaciones, relaciones y contextos irreales, como el sano trabajo en el campo, la confraternización angelical, las ayudas mutuas de todos los "hermanos" y el "qué

PROXIMO ESTRENO

CHUNGO PATRIARCA

bella es la vida, alegre y divertida". En ese contexto, dejar el caballo puede resultar más fácil, pero -por ello mismo- a la vuelta a la ciudad, la contaminación, las broncas, hostias y putadas, la familia, el paro, etc... hacen también más fácil la vuelta a la heroína. Así pues, el método Patriarca solo tendría eficacia si se tratara de abandonar no solo el caballo sino la sociedad entera, permaneciendo aislado para toda la vida en ese intento de Paraíso Terrenal.

Y pensamos que la única posibilidad de desengancharse completamente pasa por la realización de una cura en toda regla, asumiendo paralelamente la realidad para poder afrontarla y vivirla sin dependencias de ningún tipo, ni del caballo, ni de dios, ni del Edén.

Y de los intereses económicos que hay en juego, mejor no hablar, porque ya se ha dicho mucho sobre las gigantescas sumas que se mueven con las carísimas cotizaciones de los internados.

En definitiva, dudas, desconfianza... y a seguir montándonos como podamos para desengancharnos. Cada uno como pueda.

Un Yonqui.

RADIO FUTURA

Fue una mezcla de todo. El corte fue político. El impulso promocional con el que salimos fue una cosa decidida en despachos. Cosa con la que de alguna manera estábamos de acuerdo. Queríamos salir al público, tener una incidencia inmediata, jugar con los medios y hacer un uso pop del marketing.

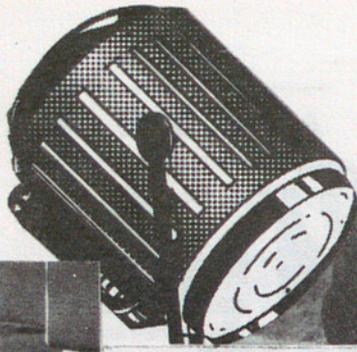
Le tengo un gran respeto al arte, pero sólo en la vía de la integración en la vida cotidiana. En la medida en que todas las cosas más importantes de la historia del arte puedan ser manejables y manejadas por cada hijo de vecino. De alguna manera la historia del rock es esta película; con el rock se da opción a la transformación de las cosas, al arte en la práctica, a una gran cantidad de basca.

Hoy por hoy, con el arte se juega, y es un poco la historia de todos nosotros, de las jóvenes generaciones que se han tenido que inventar sus empleos.

Pero, de todas maneras, se desproporcionó la cosa. Se negoció de una forma que nuestro espíritu e ideas no se filtraron. En cuanto a tocar en directo, no creo que nadie se esperase que estábamos menos verdes. Todo el mundo sabía que salvo Solrac y Enrique, la experiencia de los demás se limitaba a haber ensayado el verano anterior.

El punk es la primera «metafísica» hecha en la calle, es la primera vez que se plantean conceptos de la tragedia, de la filosofía pura, un enfrentamiento al destino, en plena calle. El arte como liberación es algo que está implícito en todos los últimos movimientos juveniles: como liberación y medio de supervivencia.

LA ley...



No creo que uno este verdaderamente vivo a menos que recuerde constantemente que va a morir. Lo que da dignidad, tragedia, significado y belleza a la vida es el hecho de que vamos a morir

ORSON WELLES
El gran deseo de reir nace del definitivo abandono de la "esperanza", aunque sea siempre retorica. Estoy privado, practica e idiologicamente, de toda esperanza. **PASOLINI**

Es un trabajo sobre lo que constituia la materia misma de la pelicula: el tiempo, el espacio, la luz. **CHANTAL AKERMAN**

Yo soy un espectador que hace una parte de las peliculas que va a ver. no todas pero si una parte, eso es mi cine. **GODARD**

El cine esta ligado al robo y a la muerte. **ALAIN TANNER**
Fellini me hizo esta observacion: "Jamás hubiera tenido el valor de hacer esperar al espectador tanto tiempo antes de mostrarle el primer pajarito." **HITCHCOCK**

Un dia llamaron a mi puerta, la abri y aquel chico entro en la habitacion de espaldas y dando tumbos, era Dean. Luego entraron otro tipo y una chica. Jimmy, desde el suelo, dijo: "¿Oye, eres un hombre de mediana edad?". Y yo conteste: "creo que si". Entonces dijo: "¿Eres tu el que se quedo atrapado en un incendio y regreso corriendo para salvar una caja de muñecas que Bogart le habia dado, y atraveso corriendo con el culo al aire todo Sunset Boulevard con la caja entre las manos?". Yo conteste: "Si". Entonces se volvio a los otros dos y dijo, "¿veis?, es el". Se levanto y se fue.

NICHOLAS RAY
La pelicula se convirtio en un film acerca de nuestro comun esfuerzo por hacer una pelicula. Es una pelicula acerca de una pelicula que no se pudo hacer. Nicholas Ray murio durante el rodaje con lo que se convirtio en un film acerca de su muerte. **WIM WENDERS**

Una anecdotita: la escena en la que el coche de Alain Delon, en "Le Samourai", llega a lo lejos por una pequeña calle de arrabal y entra de un solo impulso en el garage. Le digo a Delon: "Alain, el coche no puede entrar en el garage. Frenara un poco y hara ver que entra, solo entraran el frente y la rueda anterior derecha, y cortaremos, ya que el resto de la secuencia se rodara en otro garage mas ancho". Delon me dice: "De acuerdo, rodamos enseguida no hay necesidad de repetir". Delon llega a toda marcha, apunta y entra en el garage de un solo golpe. Y Henri Decae, en la camara, me dice: "No estaba previsto que entrara en el garage y no lo he podido tomar. Delon sale, ni siquiera sonrie. Empujamos el coche para hacerlo salir y hacer una segunda toma y apercibimos que habia, para pasar la puerta, un centimetro a derecha e izquierda. Esto es una estrella. **JEAN-PIERRE MELVILLE**

Mis peliculas pueden considerarse como etapas distintas de una misma pelicula que diera cuenta de esta realidad siguiendo la respiracion del mar. Hay un antes y un despues... Es el flujo y el reflujo. **MARCO FERRERI**



Paramount

El último tango en París
"FAREWELL, MY LOVE!"

EL SUR

El Mensajero

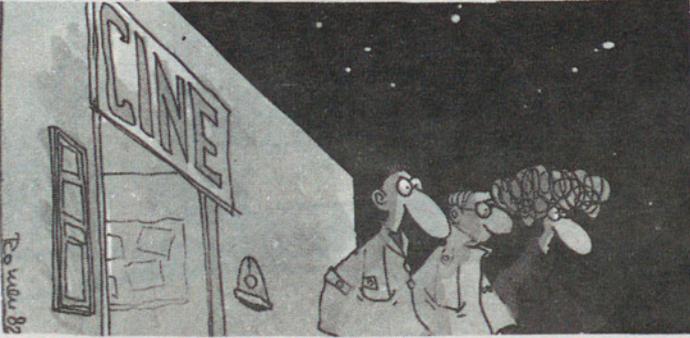
Círculo de engaños

EPILOGO

Tess.

BLOW-UP

(Deseo en una mañana de verano)



FILMS



Egipto decide
boicotear
las películas
de la Columbia



Marilyn Monroe Dead, Pills Near

Star's Body Is Found
in Bedroom of Her
Home on Coast

Special to The N.Y. Times
HOLLYWOOD, Calif., Aug. 5 — Marilyn Monroe, one of the most famous stars in Hollywood's history, was found dead early today in the bedroom of her home in the Brentwood section of Los Angeles. She was 36 years old.

Beside the bed was an empty bottle that had contained sleeping pills. Fourteen other bottles of medicines and tablets were on the night stand.

The impact of Miss Monroe's death was international. Her fame was greater than her contributions as an actress.

As a woman she was considered a sex symbol. Her marriages to and divorces from Joe DiMaggio, the former Yankee



AP/WIDE WORLD
Marilyn Monroe

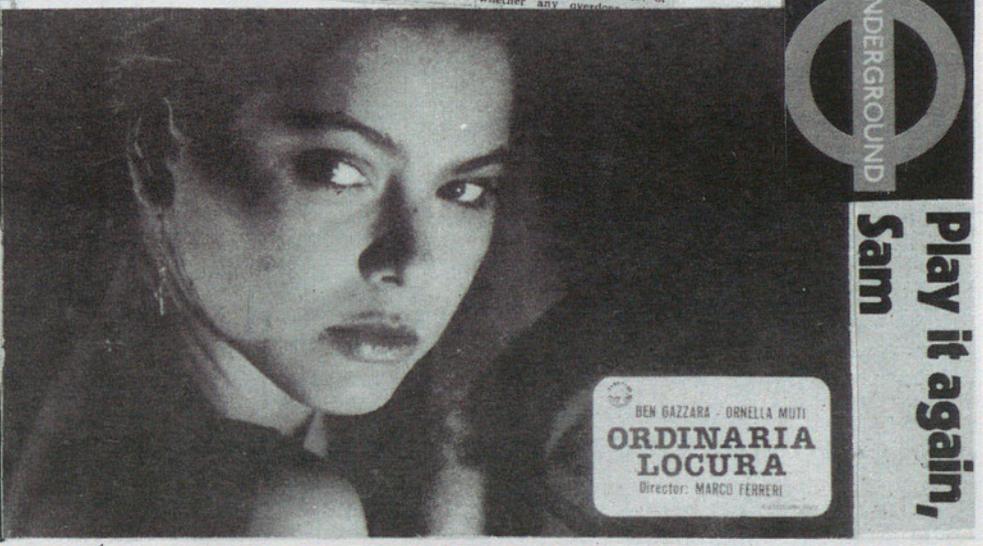
Police Say She Left
No Notes—Official
Verdict Delayed

him to her home last night. He had suggested she take a drive and relax. She remained home, however.

After an autopsy the Los Angeles coroner reported that Miss Monroe's "was not a natural death." He attributed it to a drug. He added that a toxicological study, to be completed within forty-eight hours, should yield more detailed information. He refused, until then, to list the death as a suicide.

Pending a more positive verdict by Dr. Theodore J. Curphey, the coroner, the Los Angeles police refused to call the death a suicide. They said they had no idea how many pills the actress might have taken, or whether any over-

u Par
NOVELTY
UR
ero
gaños
GO
UP
e verano)

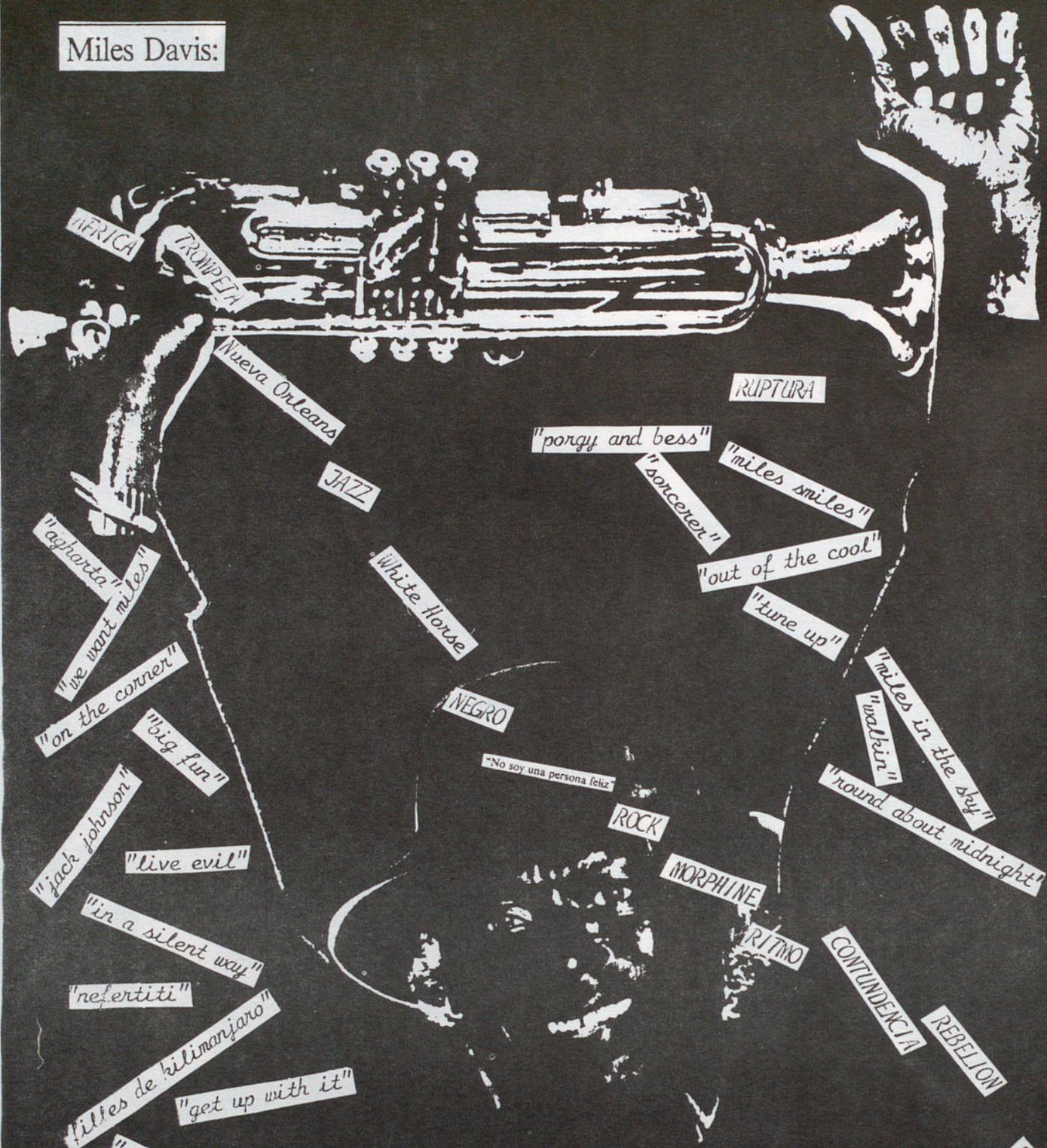


BEN GAZZARA - ORNELLA MUTI
**ORDINARIA
LOCURA**
Director: MARCO FERREI

CINE
UNDERGROUND

Play it again,
Sam

Miles Davis:



ESTUVO EN EL POP AL LADO DE CHARLIE PARKER Y DIO CUERDA AL COOL

AMERICA

TRUMPETA

Nueva Orleans

JAZZ

White Horse

NEGRO

"No soy una persona feliz"

ROCK

MORPHINE

RITMO

CONTUNDENCIA

REBELION

RUPTURA

"porgy and bess"

"sorcerer"

"miles smiles"

"out of the cool"

"tune up"

"miles in the sky"

"walking"

"round about midnight"

"aghorta"

"we want miles"

"on the corner"

"big fun"

"jack johnson"

"live evil"

"in a silent way"

"nefertiti"

"filles de kilimanjaro"

"get up with it"

"star people"

"bitches brew"

"the man with the horn"

"basic miles"

"circle in the round"

"sketches of spain"

"writing and steaming"

"hint of blue"

¿construye o destruye?

"miles davis in concert"

«Toda la música que
El negro es la base.
Para mí, jazz significa negro.»

rompe

ESTIVO EN EL POP AL LADO DE CHARLIE PARKER Y DIO CUERDA AL GOGOL



MILES Los crea...

"mr. hands"
"purple"

MILES

Tiró por la borda los dogmas y esquemas que tentan maniatada y encorsetada la música de los años 70. Saboteó los pilares del clasicismo y la rutina, liberando -en una gran explosión imaginativa- las potentes energías eléctricas del sonido

"flood"
"birds"
"heavy weather"
"of fire"

BILLY COBHAM

IRON CARTER

"infinite search"

ZAWINUL

JOSE ROSSY

RETURN TO FOREVER

DAVE HOLLAND

DEJOHNETTE
BENNIE WALPIN

No. WALDEN 30845

BILL EVANS

LIFETIME

"music spoken here"

CHICK COREA

PASTORIUS

STANLEY CLARKE
"lite me up"

"spaces"

WEATHER REPORT

BILL CONNORS

HERBIE HANCOCK

JAN HAMNER

"moto grosso feio"

VITOUS

HARVEY BROOKS

"saw delight"

"i sing the body electric"

ONAR HAKIM

"school days"

"apocalypse"

LENNY WHITE

JOHN McLAUGHLIN

"tale spinner"

"sweet nighter"

ACUNA

JERRY GOODMAN

"future days"

JEFF BECK

CAN

"tap step"

"HA MARCADO A LOS MUSICOS ACTUALES. YO, DESDE LUEGO, NO TOCARIA DEL MODO QUE LO HAGO SIN EL" (JOHN McLAUGHLIN)

"inner worlds"

"belo horizonte"

WEATHER REPORT BLACK MARKET

TALKING HEADS

SHORTER

STU GOLDBERG

AL FOSTER

"black market"

"elegant gypsy"

AL DI MEOLA

"procession"

"hymn of the seventh galaxy"

VICTOR BAILEY

"between nothingness and eternity"

"mysterious traveller"

"night passage"

LARRY CORYELL

WEATHER REPORT

TONY WILLIAMS

"my spanish heart"

MAHAVI SHINI ORCHESTRA

El Jazz-Rock no existe. Lo que existe es la ONDA DAVIS





MINA HOGEN

"Vivo en el corazón del Soho, pero tengo ganas de volver a Berlín Oeste y hacer películas allí. No pienso volver a Berlín Este; cuando yo vivía allí siempre veía los crátes de televisión del oeste, crecí entre los movimientos hippies y de rock and roll con cualquier adolecente, tiempos de marihuana, LSD, etc..."

"Cuando salí de Berlín Este me sentí liberada."

"Mientras vivía en Berlín Este ya me preparaba para cantar, pero no demorarlo. Durante un año fui a una escuela para obtener la licencia de cantante profesional con la cual allí cobrabas bastante más. También fui a clases de ballet, piano, ópera clásica... En realidad yo soy muy buena imitadora, puedo imitar perfectamente a Edith Piaf, por ejemplo."

La perra alemana ruge y se desgañita. Se tuerce por los suelos babeando así incomprensibles poesías. Pone los ojos en blanco y busca dentro de sus párpados a ese dios que se lo puso tan mal. Y de repente, le crece un rabo de diablo, de buitre pedón, que -sin que se sepa cómo- le vuela del culo al mundo helado por la imprepubis dejando a todo el mundo. Es viciosa y pecadora. Es un cómic con patas. Es pura perversión. No se corta nada. Una vez le estaba haciendo una entrevista para la televisión austriaca y se puso a masturbarse delante de las cámaras. Le irrita todo y su vida es una constante provocación. Es la diosa del pop duro. Tiene una voz que metaliza cualquier canción. Una voz escabrosa, de macho cabrío, de bestia enfermiza. Pero la mala zorra hace con ella lo que quiere: la lanza hacia escalas inalcanzables por otras compañeras de carrera o la sumerge en abismos profundos y tan oscuros como su corazón. No es hombre ni mujer. No es pájaro ni avión. Es Nina Hagen, la reina del mongopop.



"El LSD es una 'droga divina', es la píldora de la verdad".

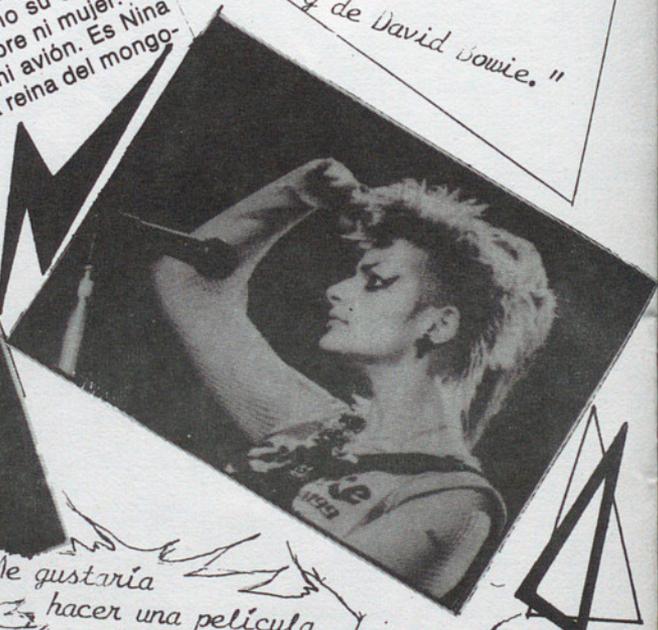
"Soy una terrible fan nía

4 de David Bowie."

En 1984, los gustos musicales de Nina se reparten entre "Red hot chili pepers", un grupo americano realmente hot, "Cero en Conducta" una pequeña banda punky salvaje de París. En lo que se refiere a indumentaria muere por lo sintético, en Madrid compró unos estupendos zapatos de plástico amarillo, más cosas de nylon, accesorios fosforescentes y pen dientes de falsos brillantes



"Me gustaría hacer una película de mi vida, espero hacerla si Dios me ayuda."



Las actuaciones son nuestra vida, la cosa más importante del mundo para nosotros. La gente puede comunicarse, establecer contactos y sacar información de primera mano sobre el grupo.

Vino a España a primeros de abril y arrasó nuestros mejores escenarios, dibujándose sobre ellos como un ser indefinido, casi inmaterial. Una criatura demoníaca apareciéndose ante nuestros ojos como un chispazo de pura energía, un latigazo mental, una convulsión ideológica. Nina Hagen es una estrella de verdad, una auténtica personalidad.

"A mi hija Cosma pienso contarle como también le dije que no prueba la heroína porque crea adicción y ella no la tomará porque me quiere mucho y confía en mí. Tomará cocaína, LSD, y tendrá muy buenas experiencias!"



"Ferdinand, mi ex-amante, el padre de mi hija Cosma; con él tuve un affair muy sexual; yo estaba muy enamorada y quería un hijo suyo a toda costa. Le agradezco a Dios que me lo haya dado. Le ayudé a salir de las drogas, porque necesitaba dejarlo para tener un hijo suyo."



«No estamos intentando cambiar a la gente, sino obligándola a pensar. Nadie parece estar acostumbrado a que una chica hable en el escenario sobre abortos, drogas, sexo y política. Sin duda debió de asustar a la gente el que dijera que no pensaba convertirme en una máquina de utilización sexual sólo para hombres. Utilizo el sexo desde los trece años y en ese terreno siempre me he llevado muy bien con las mujeres.»

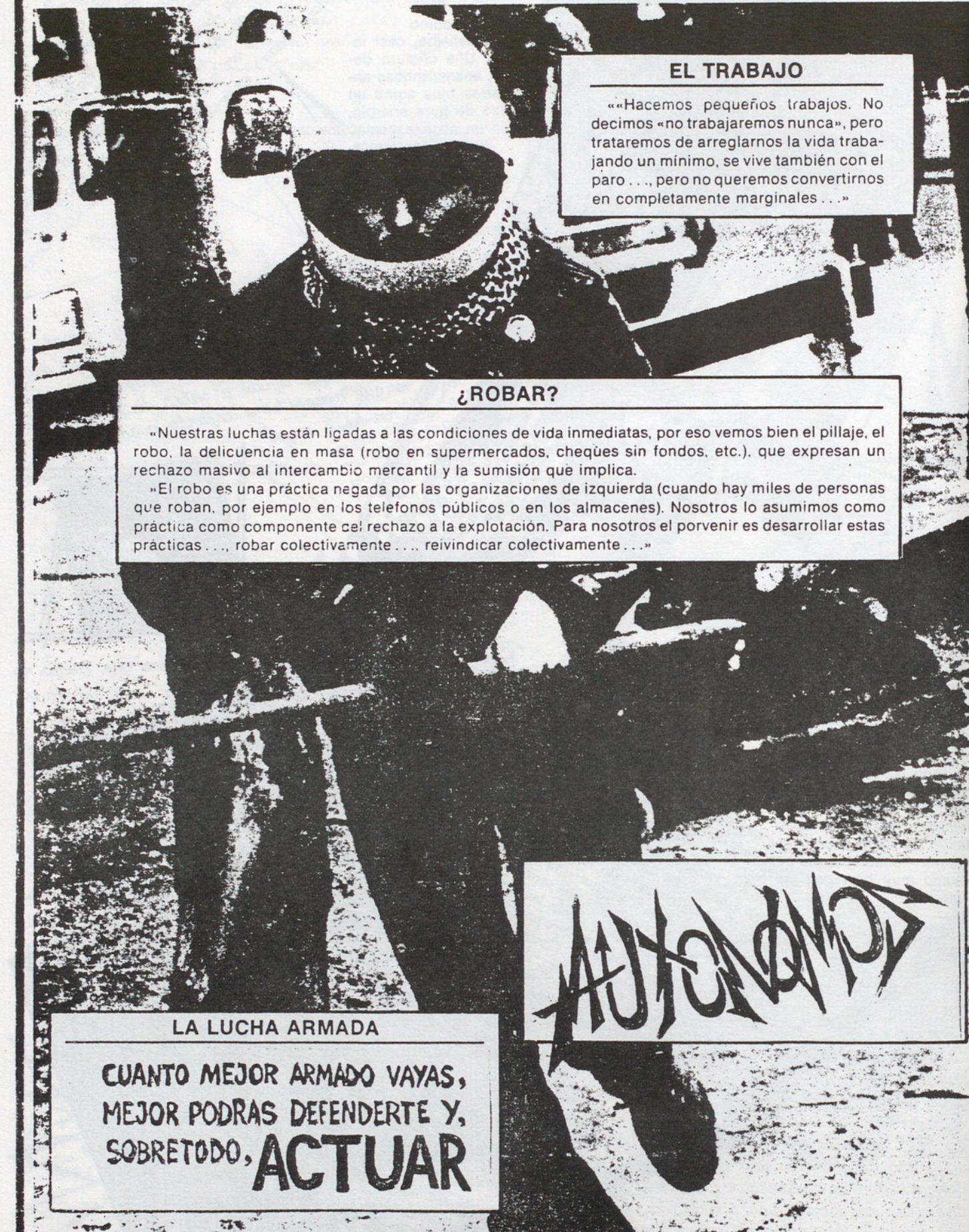
"Yo no me dedico como mi padre a la canción crítica, pero protesto mucho, contra la heroína y la gente obsesionada con su cuerpo, cigarrillos, carne, sexo... contra los que usan a la mujer como sex symbol y no como compañera, amo todo el arte que tenga algún contenido, no soporto el "Peep show" en el que una chica se pasea desnuda entre una serie de cabinas individuales desde las que es toqueteada por hombres previa inserción de una moneda. Considero absurdas las películas pornos, el mundo es el porno más grande de todos los tiempos y todos los que tengan imaginación pueden participar en él sin dinero."

Creo que la gente hace drogas que luego no puede manejar, porque están tan insatisfechos con sí mismos, que la sensación que les produce la droga por primera vez les hace sentir lejos de la realidad, así que la toman de nuevo, una vez, otra y otra...

Su voz es la más potente y variopinta de Europa. "Creo que Dios y variopinta de Europa. Para muchos ha sido la madre siempre está alrededor del punk europeo, aunque canta "My way" y la "Opera de tres periques" de Brecht. Algunos dicen que es la última estrella del genuino cabaret alemán y los más apasionados fans no admiten comparaciones. Su imagen provocadora y brillante todos los días tuvo como una aparición, una rompedora de todos los cánones de moda y comportamiento inspiración divina. Esa experiencia me demostró que el amor es la única energía que existe."



Femenino en escena.



EL TRABAJO

«Hacemos pequeños trabajos. No decimos «no trabajaremos nunca», pero trataremos de arreglarnos la vida trabajando un mínimo, se vive también con el paro . . . , pero no queremos convertirnos en completamente marginales . . . »

¿ROBAR?

«Nuestras luchas están ligadas a las condiciones de vida inmediatas, por eso vemos bien el pillaje, el robo, la delincuencia en masa (robo en supermercados, cheques sin fondos, etc.), que expresan un rechazo masivo al intercambio mercantil y la sumisión que implica.

»El robo es una práctica negada por las organizaciones de izquierda (cuando hay miles de personas que roban, por ejemplo en los teléfonos públicos o en los almacenes). Nosotros lo asumimos como práctica como componente del rechazo a la explotación. Para nosotros el porvenir es desarrollar estas prácticas . . . , robar colectivamente . . . , reivindicar colectivamente . . . »

LA LUCHA ARMADA

CUANTO MEJOR ARMADO VAYAS,
MEJOR PODRAS DEFENDERTTE Y,
SOBRETUDO, **ACTUAR**

ACTUAR

SPECTHOS

“ Puede usted asegurar que antes de llegar a la página siguiente no entrarán ?”

DOCUMENTO NACIONAL

SPECTHOS

ZENITAL DE SEGURIDAD

Te digo que está allí, y lleva gorra. No, no es una visión, cuando se trata de una visión. Se

Todo se mezcla.

El humo envuelve al cigarrillo y ciega mis ojos.

El poli te mira.

Decides salir a la calle y respirar un poco de aire.

El poli te mira

Entras al bar sales la calle. Otra calle.

Vuelves a casa

El poli te mira

El poli y todas las paranoias que te has montado con el poli

y con lo que no es poli.

poli poli poli

Metete el dedo en el ojo y respira...

Respira el aire que saliste a buscar desde el principio



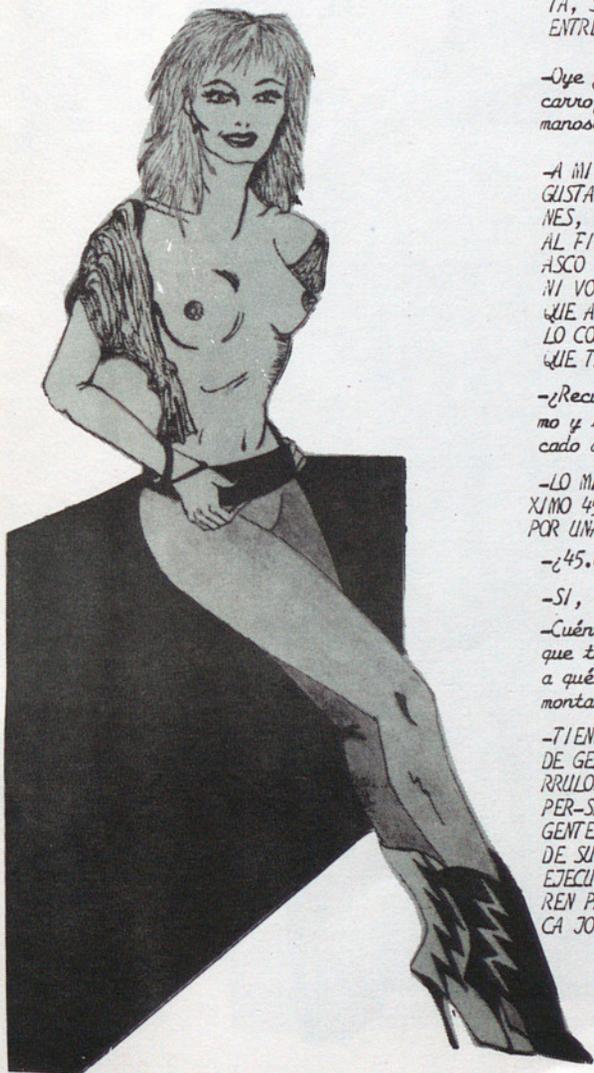
al habla con una puta



*Dibujos: TAMIX
Entrevista: JACO F.*

Durante los últimos años y por motivos de trabajo (aunque no figure en el DNI, mi profesión es traficante de droga y, más concretamente, de heroína) he tenido la oportunidad de conocer desde fuera, con las limitaciones que esto supone, el mundillo de la prostitución zaragozana; los entresijos del más variopinto rutilo local, desde el ambiente y la dinámica de la calle del Caballo hasta la selecta elegancia de los cuerpos de alquiler del "Corona de Aragón" o León XII.

Mi relación con estas mujeres ha tenido casi siempre un móvil comercial: la demanda de caballo por parte de un importante sector de prostitutas de todos los niveles. Pero en mi conocimiento del terreno ha tenido una clara influencia la profunda amistad que me une a alguna de ellas.



Sonia, que así la vamos a llamar, es una joven heroinómana de 19 años, a la que conocí en el "Bohemios 2" hace un mogollón de tiempo, cuando ella todavía no había pisado un club y yo ni siquiera había probado el caballo. Es una gran amiga y, más aún, creo que lo nuestro está por encima de la amistad. Hasta se podría hablar de amor...

Es esbelta, guapa, delgada, con un tipazo de lo más guay. Es normal que a más de uno le haya quitado el hipo.

Pero vayamos al tema. Esta conversación no pretende ir más allá de lo que ha quedado impreso; no ambiciona analizar la prostitución ni tan siquiera buscar soluciones o conclusiones. Es, simplemente, una charla con una buena amiga que vende su sexo. Su caso y nada más.

-Ya ves, Sonia, tú y yo aquí de entrevista, para publicar después lo que hayamos hablado. ¿Curioso, no?

-ES CURIOSO, PERO HABLÁNDOLO CONTIGO NO PARECE UNA ENTREVISTA, SINO MAS BIEN UNA CHARLA ENTRE BUENOS AMIGOS.

-Oye ¿qué se siente cuando un carrozón de esos te empieza a manosear los pezones?

-A MI, EN PRIMER LUGAR, NO ME GUSTA QUE ME TOQUEN LOS PEZONES, Y MENOS UN VIEJO AL QUE AL FINAL TERMINO COGIÉNDOLE ASCO Y AL QUE NO ME GUSTARÍA NI VOLVER A VER. PERO INTENTO QUE A EL LE GUSTE PARA TENERLO COMO CLIENTE, AUNQUE TENGA QUE TRAGARME MI ASCO.

-¿Recuerdas cuánto es lo máximo y lo mínimo que le has sacado a alguien?

-LO MÍNIMO 2.000 pts. Y LO MÁXIMO 45.000, EN AMBOS CASOS, POR UNA HORA DE TRABAJO.

-¿45.000 has dicho?

-Sí, 45.000 pts.

-Cuéntame algo de los tipos que te frecuentan: cómo son, a qué se dedican, cómo se lo montan...

-TIENES QUE VER DE TODO TIPO DE GENTE. EN MUCHOS CASOS, GARRULOS DE PUEBLO QUE ESTÁN SI PER-SALIDOS; EN OTROS CASOS, GENTE NORMAL QUE ESTA CANSADA DE SU MUJER; Y EN LOS MEJORES, EJECUTIVOS CON DINERO QUE QUIEREN PASAR UN RATO CON UNA CHICA JOVEN Y BONITA. ES UN CA-

PRICHO PARA ELLOS Y PAGAN LO QUE HAGA FALTA.

-¿Qué calificativo le pondrías al cliente medio?

-OBSESOS Y SALIDOS.

-Yo ya lo sé, Sonia, pero me gustaría que les contaras a los lectores de ATRACO cómo te iniciaste en la prostitución, a qué edad, por qué motivo...

-COMENCE A LOS 17 AÑOS, EN OTRA CIUDAD, EN UN CLUB DONDE NO ME QUERIAN DEJAR TRABAJAR POR SER MENOR DE EDAD, POR LO QUE TUVE QUE ENGATUSAR AL PROPIETARIO.

EL MOTIVO FUE LA NECESIDAD DE OBTENER DINERO PARA MANTENER MIS VICIOS, SOBRETUDO EL CABALLO.



-Llevas idea de dejarlo?

-SI, PRETENDO DEJARLO EN CUANTO AHORRE ALGO DE DINERO CON EL QUE PUEDA VIVIR, HASTA QUE PUEDA ENCONTRAR UN TRABAJO "NORMAL".

-¿Y el caballo? Yo, al menos, estoy absolutamente decidido.

-ESO YA NO LO TENGO TAN CLARO, LO QUE SI SE CON SEGURIDAD ES QUE, O LO DEJARE DEL TODO, O SEGUIRE PARA NO DEJARLO NUNCA. NO QUIERO QUEDARME EN UN TERMINO MEDIO.

-Por lo que tengo entendido, ahora no debes estar muy enganchada. ¿Cuántos picos te vienen a hacer a diario?

-AHACE 15 DIAS ESTABA HETIENDO ME UN PICO DIARIO, PERO YA ESTO PIEZO A PILLAR OTRA VEZ LA MARCHA, PUES AHORA HE AUMENTADO A 4 - 5 PICOS DIARIOS.

-Pues entonces sacarás pelas de sobra para poder mantener la adicción.

-SI. ADEMAS ESTOY PROCURANDO AHORRAR UN POCO.

-Con sinceridad: ¿qué ilusiones tienes en la vida?, ¿a qué aspiras?

-ES UNA PREGUNTA DIFICIL PARA MI. UNA ILUSION SERIA TENER UNA BONITA CASA, ALGUN VIRO, NO SE, VIVIR COMO UNA PERSONA NORMAL, CON UN TIO QUE ME QUIERA Y -EN CONCRETO- AHORA CON EL QUE TENGO, PODER ENTENDER-NOS TOTALMENTE Y VIVIR CON NORMALIDAD Y TRANQUILIDAD.

MI ASPIRACION, ANTES, ERA SER CANTANTE, PERO SIENDO QUE SE ME HA ESTROPEADO MUCHO LA VOZ, LO QUE MAS DESEARIA AHORA ES LLEGAR A SER UNA BUENA MODELO. NO MODELO PORNOGRAFICA, SI NO UNA BUENA PROFESIONAL CON ELEGANCIA Y ESTILO.

-Llevas años enrollada con un buen amigo mío. ¿Os influye en vuestra relación el hecho de que te dediques a esto?

-SI, CLARO. POR UNA PARTE, A NIVEL SEXUAL, LAS RELACIONES ES NORMAL QUE SE DETERIOREN. ECONOMICAMENTE, ME DA UNA INDEPENDENCIA QUE ME GUSTARIA NO TENER. ADEMAS, NOS QUITA MUCHO TIEMPO PARA ESTAR JUNTOS.

A VECES, TODO ESTO ME AGOBIA Y ME LLEVA A PINCHARME MAS

-¿Que grado de lesbianismo, nicotina, ninfomanía y drogadicción hay entre las putas?

-MUY ALTO, SOBRETUDO DE DROGADICCION Y DE LESBIANISMO. LO QUE RESULTA CASI IMPOSIBLE ES ENCONTRAR A UNA QUE DISFRUTE DE VERDAD CON SU TRABAJO.

-Normalmente ¿se conforman con un polvo o buscan a menudo placeres retorcidos, obscuros o pasadas en plan sado-masoca?

-TODOS LOS CLIENTES INTENTAN APROVECHAR SUS 10 MINUTOS AL MAXIMO. SI TU NO TE DAS CUENTA DE SU 1ª CORRIDA, INTENTAN HACERLO UNA 2ª VEZ Y, EN MUCHOS CASOS, HAY EXIGENTES QUE ASPIRAN A PROFUNDIZAR EN UN JUEGO EROTICO POR AMBAS PARTES, LO QUE A MI ME RESULTA UNA AUTENTICA REPRESENTACION TEATRAL.

EN OTROS CASOS, LOS MAS SALIDOS DEMUESTRAN SU AGRESIVIDAD MORDIENDOTE O HACIENDOTE

DAÑO, AUNQUE YO HE TENIDO LA SUERTE DE NO TENER QUE AGUANTAR PASADAS DE ESAS SADO-MASOCISTAS, A EXCEPCION DE UNA PROTAGONIZADA POR EL SUBDIRECTOR DEL HOTEL "DON YO", QUE CASI ME ESTRANGULA.

-¿Qué cerdo, no?

-YA VES.

-Sé que no te interesa la política, pero ¿qué impresión te causan los pacifistas o los etarras?

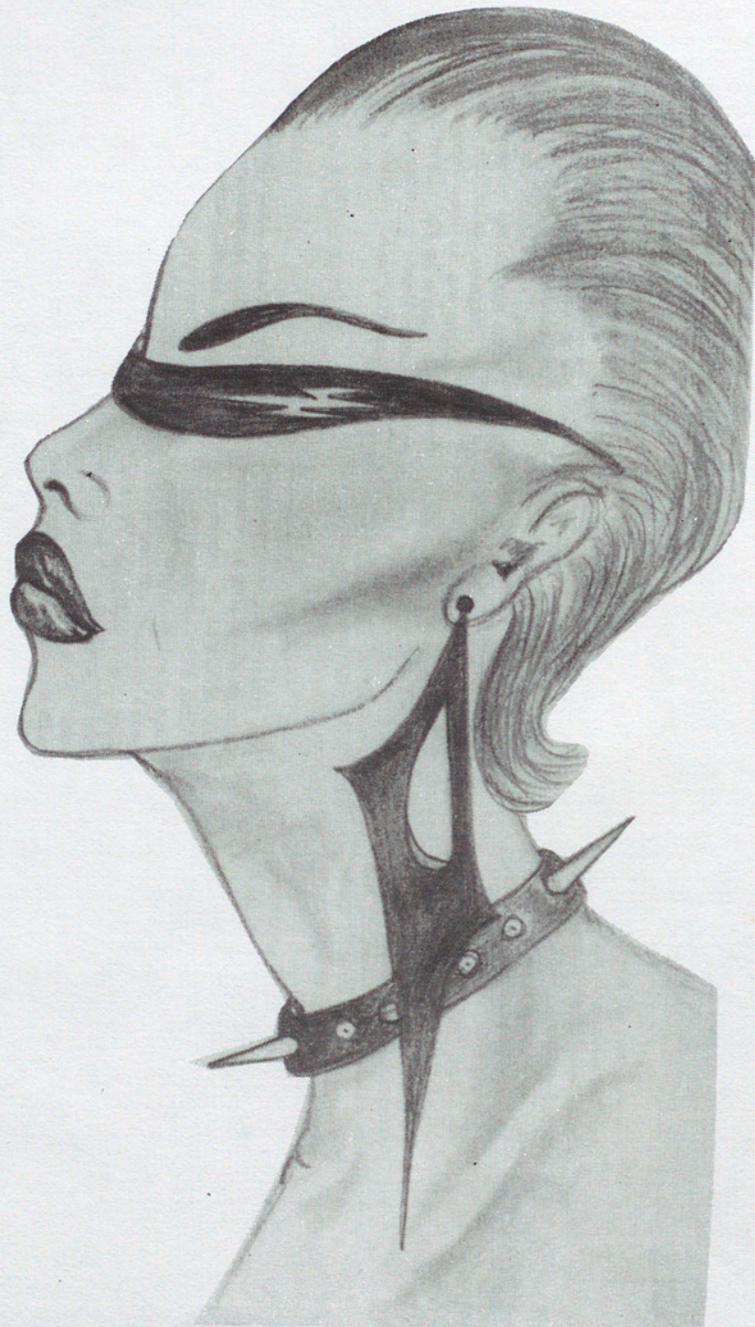
-EN AMBOS CASOS, ME INSPIRAN SIMPATIA. SI PUEDE CONSEGUIR ALGO, CON UNOS U OTROS METODOS, PUES ADELANTE.

-La mujer suele tener reticencias a jugar con su ano, incluso en un juego amoroso limpio, siendo que es una parte tremendamente excitante. ¿A ti qué te parece?

-PUES QUE A MI TAMPOCO ME GUSTA, NO ME EXCITA Y, EN CONCRETO, QUE ME METAN EL DEDO ME RESULTA HASTA DESAGRADABLE.

-Supongo que estarás bastante quemada con las polladas y los sobeos, y -en general- con los hombres...

-CON DECIRTE QUE QUIERO ACABAR CUANTO ANTES CON ESTO, LO HE DICHO TODO.



-Un deseo instantáneo mío, me lleva a hacerte esta pregunta con toda la confianza que nos une: ¿Te apetece acostarte conmigo?

-SIEMPRE LO HE DESEADO, AUNQUE "ALGO" ME REPRIMA. QUISIERA QUE ESE "ALGO" DESAPARECiera Y HACERLO AUNQUE SOLO FUERA UNA VEZ.

-Pues en cualquier momento lo haremos, aunque el caballo puede ser un freno, un obstáculo, ya sabes...

-NO SERIA UN FRENO, PERO SE QUE, EN CIERTO MODO, ME CONDicionaria. EL CABALLO ES UNA NEVERA: LO ENFRIA TODO, EL SEXO, EL AMOR, LA AMISTAD...

-Un cómic para leer:

-EL "VIBORA".

-Una película:

-"EL EXPRESO DE MEDIANOCHES".

-Música, grupos...:

-ME GUSTA TODO TIPO DE MUSICA, DESDE LA CLASICA HASTA EL HEAVY, PASANDO POR CANTAUTORES COMO SERRAT O SILVIO RODRIGUEZ. LOS GRUPOS QUE MAS ME GUSTAN SON: SCORPIONS, RAMONES, JUDAS PRIEST, NINA HAGEN, LOS ROLLINGS, LOS CHICHOS, LOS CHUNGUITOS, RAMONCIN, RADIO FUTURA, PARKINSON, PINK FLOYD, WEATHER REPORT... EN FIN, YA VES QUE MUY VARIADO.

-¿Mar o montaña?

-MAR. EN CONCRETO, LA ISLA DE SANTA CLARA, EN SAN SEBASTIAN.

-Ocio:

-LA MUSICA, ESCRIBIR, PINTAR, COCINAR. ME GUSTARIA SABER TOCAR BIEN LA GUITARRA Y APRENDER PIANO.

-¿Qué te sugiere la palabra "policia"?

-DISTANCIAMIENTO. NATAR.

-Hachís:

-PARA CUALQUIER MOMENTO.

-L.S.D.:

-ACTUALMENTE, PASANDO TOTAL.

-Familia:

-CERCA... PERO INDEPENDIENTE.

-¿A quién odias mucho?

-A LOS QUE DICEN SER DEFENSORES DEL ORDEN PUBLICO.

-¿Y a quién quieres mucho?

-A MIS VERDADEROS AMIGOS, QUE SOIS MUY POCOS.

-Un animal:

-LA PANTERA.

-Un color:

-EL NEGRO.

-Un país:

-LA INDIA.

-Un garito:

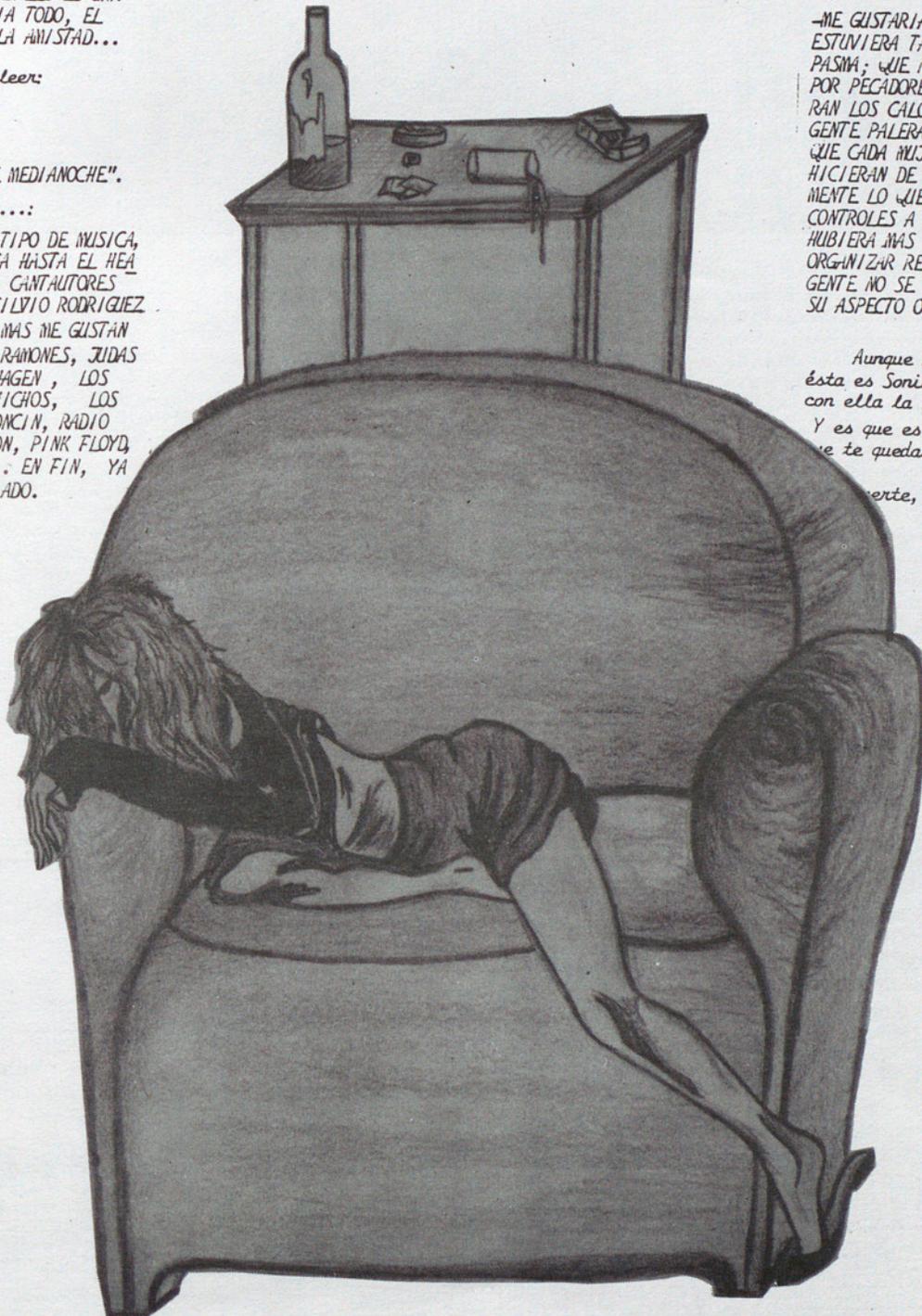
-EL ANTIGUO "PICCOLOS" DE LA CALLE CASTA ALVAREZ, QUE LLEVA MAS DE DOS AÑOS CERRADO.

-ATRACO es una válvula de escape donde puedes decir lo que te dé la real gana sin contar te un pelo. Anda, desahógate si quieres y dí lo que te apetezca.

-ME GUSTARIA QUE ZARAGOZA NO ESTUVIERA TAN COHIBIDA POR LA PASIVA; QUE NO PAGUEN JUSTOS POR PECADORES; QUE DESAPARECIERAN LOS CALORROS CHUNGOS, LA GENTE PALERA, LOS MACARRAS... QUE CADA MUJER Y CADA HOMBRE HICIERAN DE SU CUERPO Y DE SU MENTE LO QUE QUISIERAN, SIN CONTROLES A SU ALREDEDOR. QUE HUBIERA MAS FACILIDADES PARA ORGANIZAR RECITALES; QUE A LA GENTE NO SE LE CALIFIQUE POR SU ASPECTO O POR SUS ROPAS...

Aunque no se llama así, ésta es Sonia. Yo me quedé con ella la 1ª vez que la ví. Y es que es una tía con la que te quedas.

erte, encanto.





KING CRIMSON

Una auténtica sorpresa ha supuesto para muchos la aparición en el mercado del nuevo L.P. de KING CRIMSON, que hace el nº 3 de la nueva formación del grupo. "Three of a Perfect Pair" ("Tres de un par perfecto"), continúa el rumbo de "Discipline" y "Beat", con un estilo tan arraigado, explosivo, creador e innovador como el que ya tenían, o más aún si cabe.

Imparables y arrolladores Fripp, Belew, Levin y Brudford.

VERTIGO

Y una auténtica pena fué la también inesperada noticia de la desaparición de "Vertigo", uno de los mejores cómics que se venían realizando en éste país, para muchos el mejor.

Ahora tendremos que buscar a Bilal, Christin, Goetzinger, Franc o Lauzier (incondicionales del PILOTE español) en otras revistas. Una pena.

**COCTEL
MOLOT OF**

EL PINGO

Unas mozas muy cachondas han montado un garito de ropa usada y demás, en la calle La Paz, un poco más allá del Caligrama. Bajo un toldo azul oscuro con las blancas letras de EL PINGO, fijo que tienes cosas que te enrollan: desde cazadoras, camisas y cinturones hasta pantalones, pendientes y ropa militar.

G.A.L.

Que se sepa de una vez por todas que los asesinos del GAL (Grupo Antiterrorista de Liberación), -que se han cargado ya a un montón de vascos-, están vinculados al PSOE, extra-orgánicamente, puesto que forman parte del "apartado secreto" del "Plan ZEN" (Zona Especial Norte), elaborado por el Ministerio del Interior hace varios meses y financiado por un grupo de empresarios (como Urbe gozo) y por los presupuestos generales del Estado. Ahora, pues, decir que Barrio nuevo es un ASESINO, no es ninguna barbaridad. Es un calificativo tan acertado como llamar CRIMINAL al director general de la Guardia Civil, o CERDO-HIJO PUTA al jefe superior de policía de Zaragoza.



RANXEROX

Los seguidores de éste estúpido robot estamos de enhorabuena con la reciente aparición de "RANXEROX-2" o "Feliz cumpleaños, Lubra", como se llama el nuevo libro.

Editado por "La Cúpula", como el 1º, lo puedes conseguir mangao o dejando 7 libras, que es el precio que le han puesto. En cualquier caso, vale la pena.

CAJA DE RITMOS

Compro Caja de Ritmos en buen estado. Para contactar, avísame de quien le haya vendido la revista.

INTERFERENCIAS

En una columna del "Interferencias", tienes una lista con mogollón de cassettes con grabaciones de la música más vanguardista de importación que se está haciendo en éstos momentos, y que no puedes con



SALOMON

El mítico Salomón, del Grupo Anti-Droga de la Guardia Civil, se lo pasa bomba torturando a todo el que pasa por el despacho de la riv. Cataluña. De todas formas, lo extraño sería que en una dependencia policial no se torturara.

CALIGRAMA

Estate al loto, porque en este garito hay de vez en cuando exposiciones de pintura de lo más interesante, ofreciendo una de las escasas oportunidades que tenemos los zaragozanos de contemplar "lo último" que se está haciendo en arte. En una ciudad como ésta, se agradecen iniciativas como las del "Caligrama".

seguir en ningún otro sitio, a no ser que te vayas a Londres de propio.

Entre otras cintas hay un par de MALARIA, grupo alemán formado por unas tías que se lo hacen a tope. No estaría de más que las oyeras.

En el mismo "Interferencias" te dirán cómo puedes conseguir la cassette que quieras.

Funcionarios de la cárcel de Herrera relatan cómo sus compañeros sometieron a malos tratos a los reclusos



Palizas de las que algunos no se recuperan

La Policía tortura

Detenidos

Dos muertos en sendas persecuciones policiales

Mueren dos delincuentes cuando eran perseguidos

Por la Policía Nacional

LA TV PIRATA CADENA-3 CERRADA POR ORDEN DEL GOBIERNO CIVIL

Los sindicatos acogen con interés y críticas el relanzamiento de la policía de barrio

La Policía Nacional reforzará su presencia en las calles y asumirá la seguridad ciudadana

torturas

DETENIDO

HEROINOMANOS DETENIDOS

DETENIDO

Muerte en la cárcel

En la cárcel de Torrero de Zaragoza ha tenido lugar un suceso escalofriante: el fallecimiento de un preso, según se dice, por haber ingerido *sal-fumán*. Lo que resulta verdaderamente extraño es que la noticia trascienda a los periódicos *ahora*, cuando la muerte tuvo lugar el 29 de marzo, y —por otra parte— el hecho de que un hombre se suicide cuando le quedaban pocos meses para salir definitivamente en libertad.

Detenido

Detenidos al incorporarse a filas

policia asesina

Joven muerto en Cádiz por un guardia civil

PATRULLAS URBANAS

CATORCE RECLUSOS PROTESTAN POR SU SITUACION. EN EL TEJADO DE LA PRISION

POLICIA ASESINA

heroinómano, detenido

Un centenar de pequeños comerciantes de Moratalaz encabeza la iniciativa de armarse para combatir a los delincuentes

TORTURAS

palizas a los presos dadas con puños, pies, porras y objetos metálicos

Detenido

DETENIDO

personas detenidas

Dos heridos al saltarse un control policial

Igual trato penal para drogas duras y blandas

Interior anuncia medidas más duras contra la droga

PODRIA DECIDIRSE UNA LEGISLACION MAS DURA

