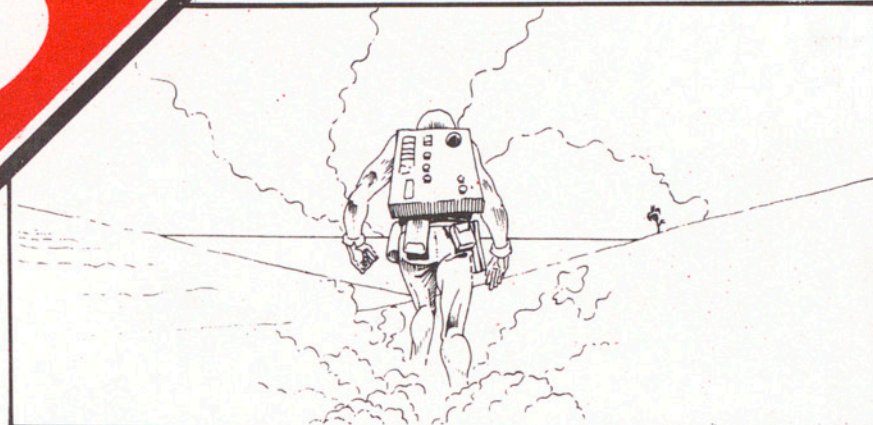
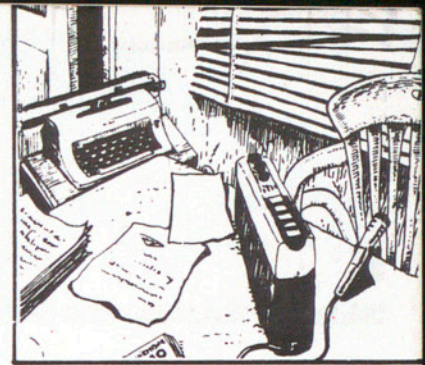


AUK



**Escuela de Artes Aplicadas y
Oficios Artísticos de Valencia**



200 PTS



**COMIC
DE CLASE**



tiras TIRAS TIRAS

1

MORAN ASEGURA QUE EL PUEBLO ESPAÑOL...

SERÁ EL ÚNICO QUE DECIDIRÁ SOBRE LA...

ENTRADA Y PERMANENCIA EN LA OTAN

AUNQUE ESO SÍ, EL REFERENDUM TENDRÁ UNA PREGUNTA CLARA:

«¿QUIÉN DUDA QUE ESTAMOS EN LA OTAN?»

CLARO QUE ES MERAMENTE CONSULTIVO

Monólogos - Jauris '89

2

Transporte urbano gratuito para los ancianos donostiarra. Los jubilados, pensionistas y todas aquellas personas cuya edad supera los 65 años y residen en San Sebastián, podrán viajar gratuitamente en los autobuses urbanos, según acuerdo unánime del ayuntamiento donostiarra.

Y CREÍAMOS QUE NOS HABÍAN OLVIDADO... YA VERÁS, MARÍA, SERÁ MARAVILLOSO.....

El desguace 1924

3

Están Locos

PAZ

4

LEGAN LAS MUNICIPALES

© Jauris '89



sumario

- 1.- PORTADA
- 2.- TIRAS
- 3.- EDITORIAL
- 4.- NI UNA
- 7.- 1990
- 10.- CARTELES
VALENCIANOS
- 14.- EL VIAJERO
- 15.- SUEÑO DORADO
- 19.- ANIMAL
- 20.- K-HITO
- 26.- PLAYA
- 28.- R.I.P.
- 31.- PETARDO
- 32.- CUBREPERSIANAS
- 36.- EL BOXEADOR Y EL ANGEL
- 39.- LLELOW KID
- 40.- BILLETES PARA CASABLANCA
- 43.- TIRAS
- 44.- CONTRAPORTADA



Colaboran en este número: Rafael Contreras, Joaquín Gregorio, Elena De Fuentes, Diego Ruiz de la Torre, Rafael Fonteriz, Plácido Navarro, Salvador Lledó, Antonio Campos y Vicente Serra. PORTADA de Napla. MONTAJE de Fonteriz y Ruiz. DIRECTOR, Vicente Serra. Domicilio: MUSEO 9. Valencia. Imprime. Ocmo, Actor llorens, 11 Valencia Dep. Leg. V-825-1.984

EDITORIAL

Ha nacido una nueva revista-fanzine de COMICS, su nombre es AU - K, y surge como respuesta a una motivación de los alumnos de la Escuela de Artes Aplicadas.

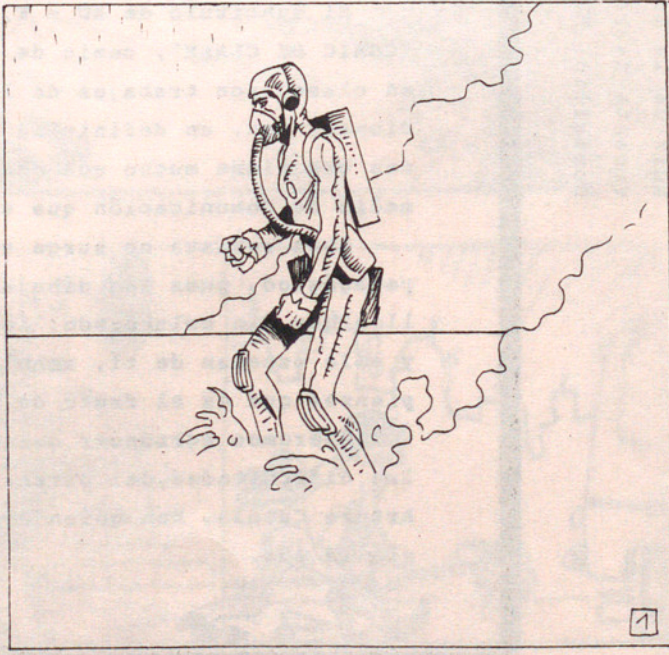
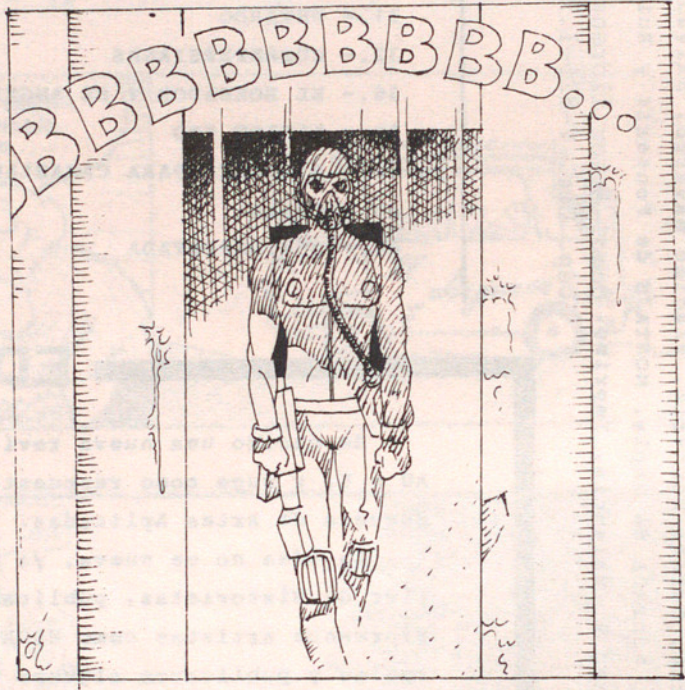
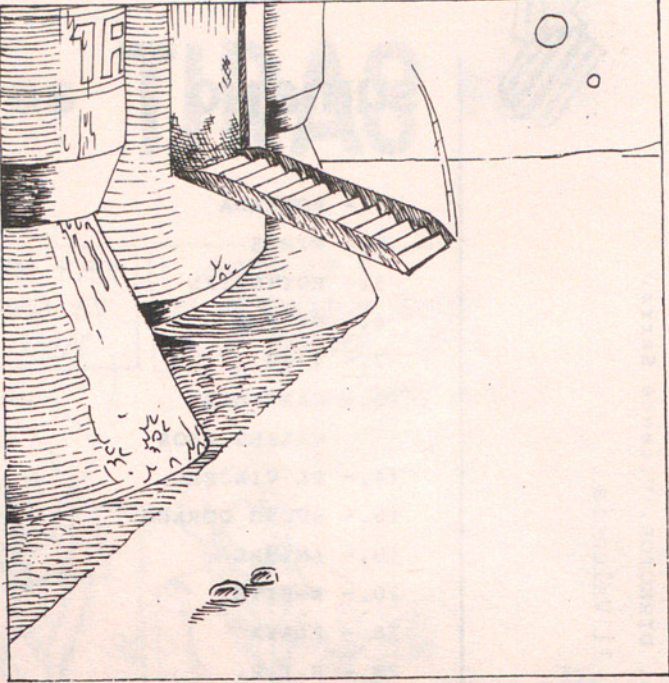
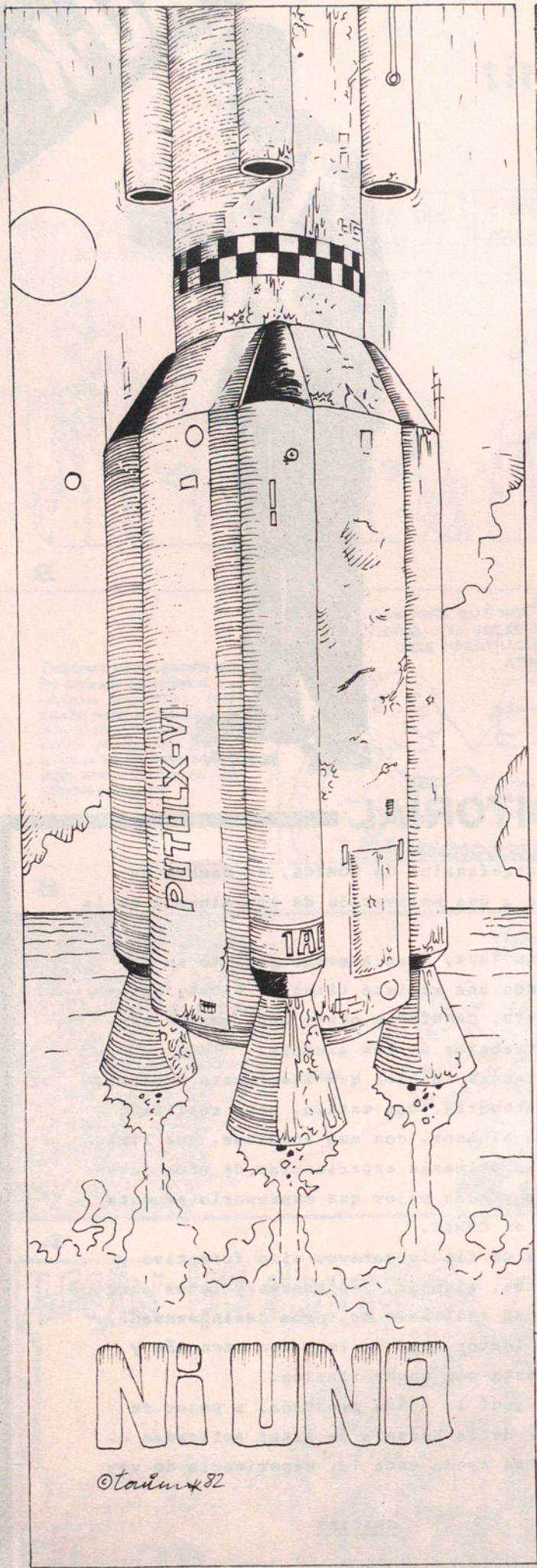
La idea no es nueva, ya en 1974, Juan Acevedo realizó su taller de Historietas, publicando una revista titulada PIOLA, anteriormente artistas como HOGARTH, CANNIFF y otros más crearon escuelas y publicaron algunos trabajos de sus alumnos.

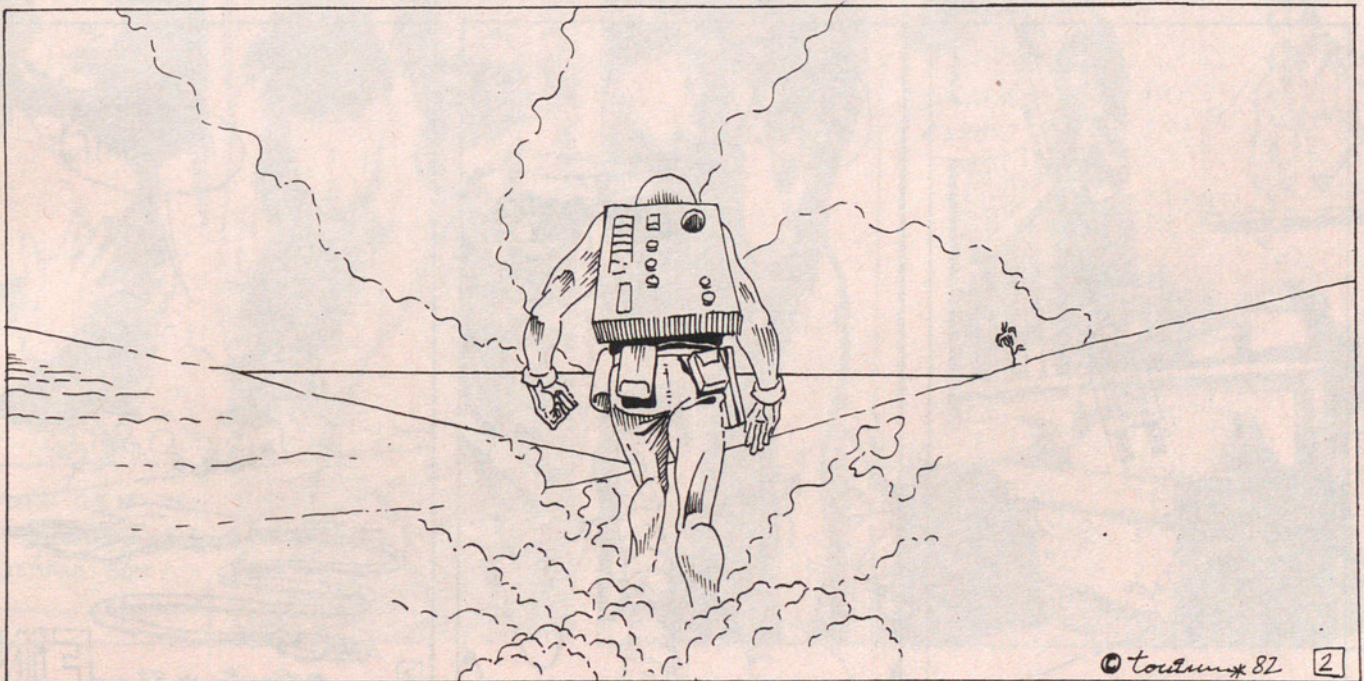
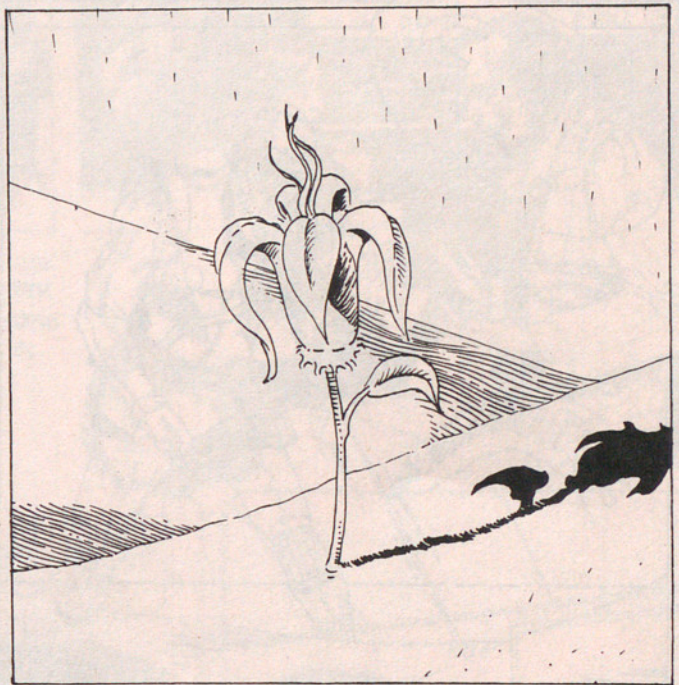
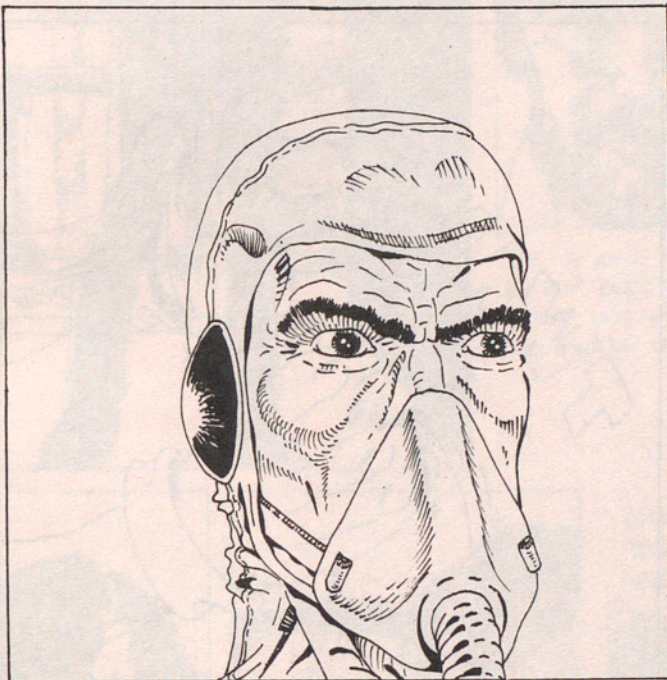
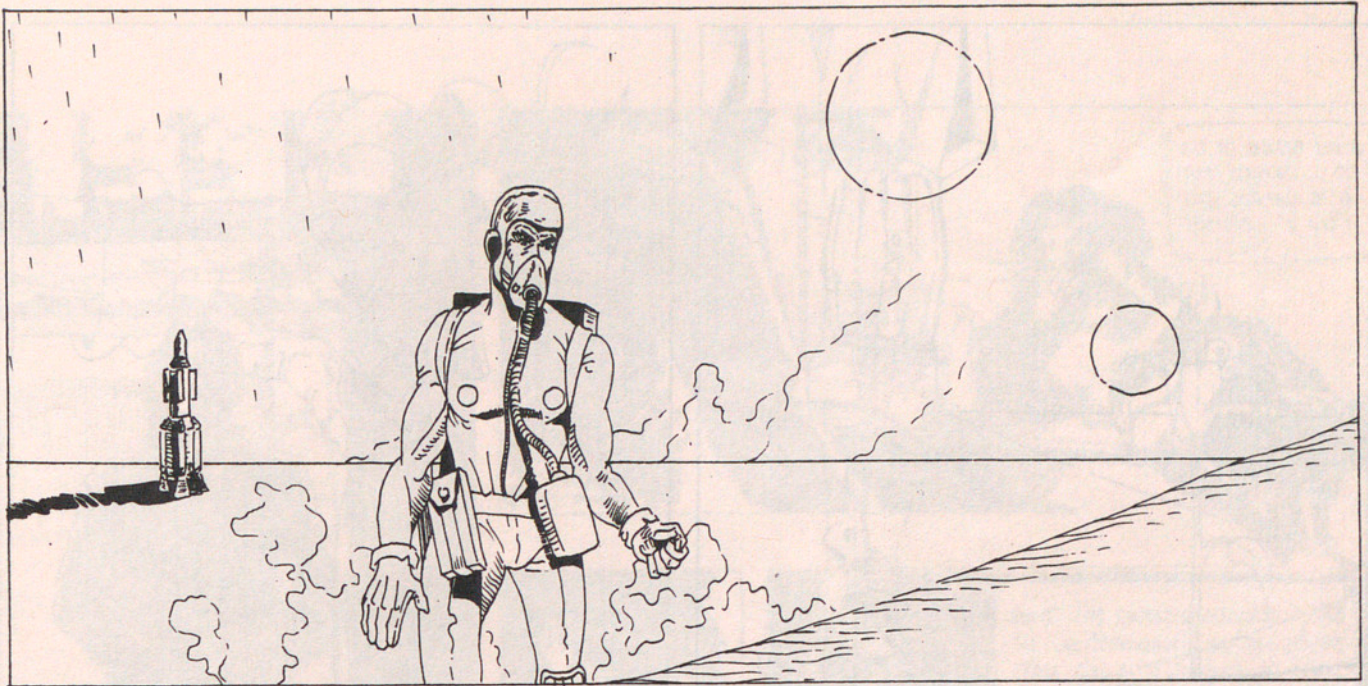
El subtítulo de AU - K, resume la idea que lleva esta revista, "COMIC DE CLASE", comic de categoría, con estilo, pero realizado en clase, son trabajos de los alumnos, con sus aciertos, sus limitaciones, son, en definitiva las primeras experiencias de unos jóvenes que tiene mucho que decir y nada mejor que expresarlo en este medio de comunicación que es el COMIC.

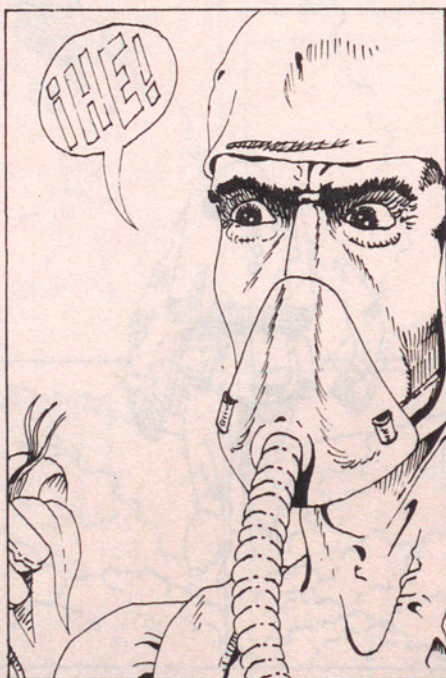
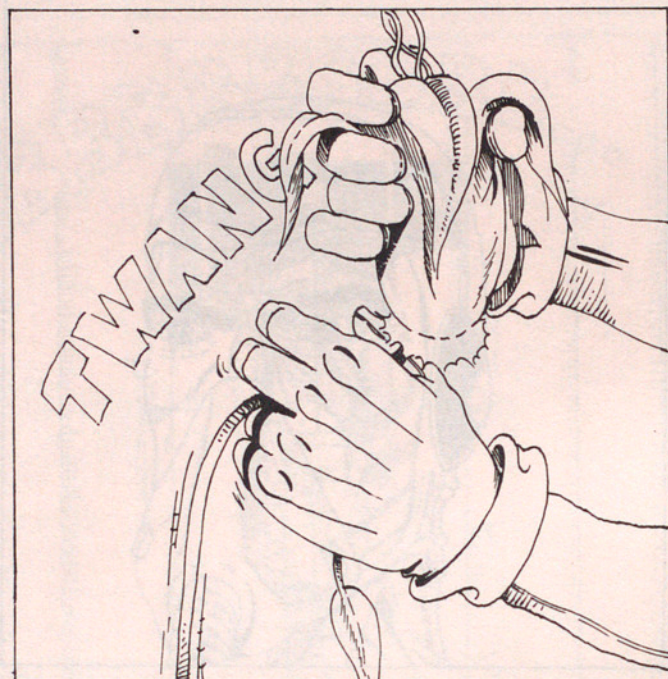
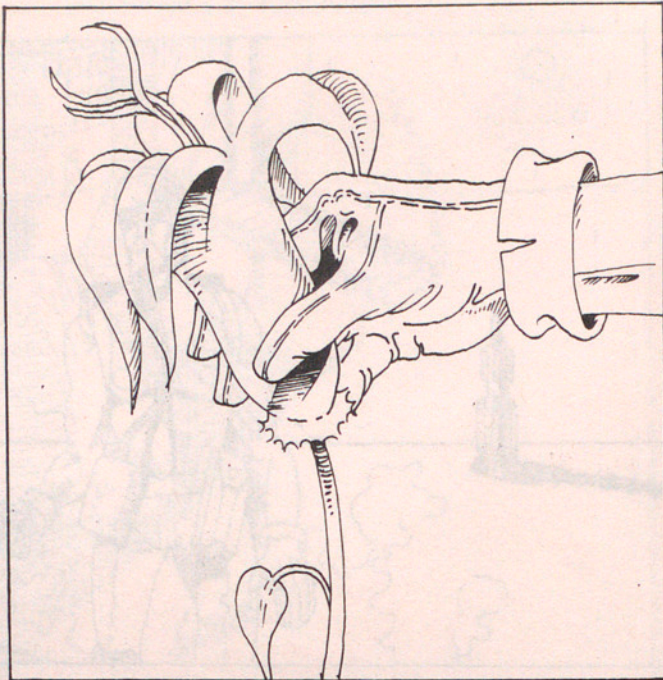
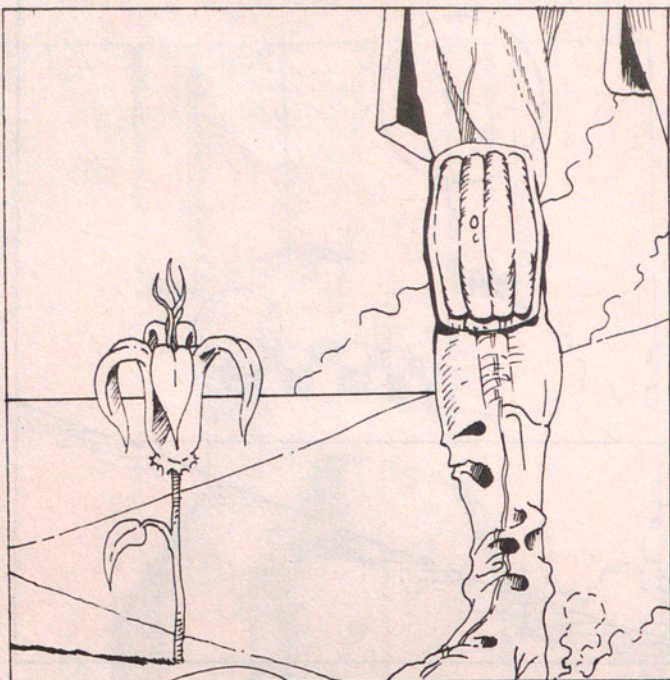
Esta revista no surge con un fin lucrativo, sino formativo y pedagógico, pues los dibujantes, alumnos, profesores y todos aquellos que han colaborado, lo han realizado de forma desinteresada, y solo esperan de tí, amable lector, que la leas con atención y pienses que es el fruto de gente con mucha ilusión.

Queremos agradecer desde aquí la ayuda prestada, a pesar de las dificultades, del Director de la Escuela de Artes Aplicadas d. Arturo Catalá, con quien sin su ayuda esta 1a. experiencia no vería la luz.

GRACIAS









NO TE RESULTO DIFÍCIL DAR CONMIGO... QUIZÁS ALGUIEN TE O-RIENTO... ¿NO?



FUE TU AMIGO EL "DOC" ES MUY BUEN CONVERSADOR, UNO NO PUEDE ABURRIARSE CON ÉL...



DÁME LAS CINTAS GRABADAS, TU JUEGO HA TERMINADO, SI TE PONES DURA, CON EL TESTIMONIO DE "DOC" HAY BASTANTE PARA MANTENERTE MUCHO TIEMPO FUERA



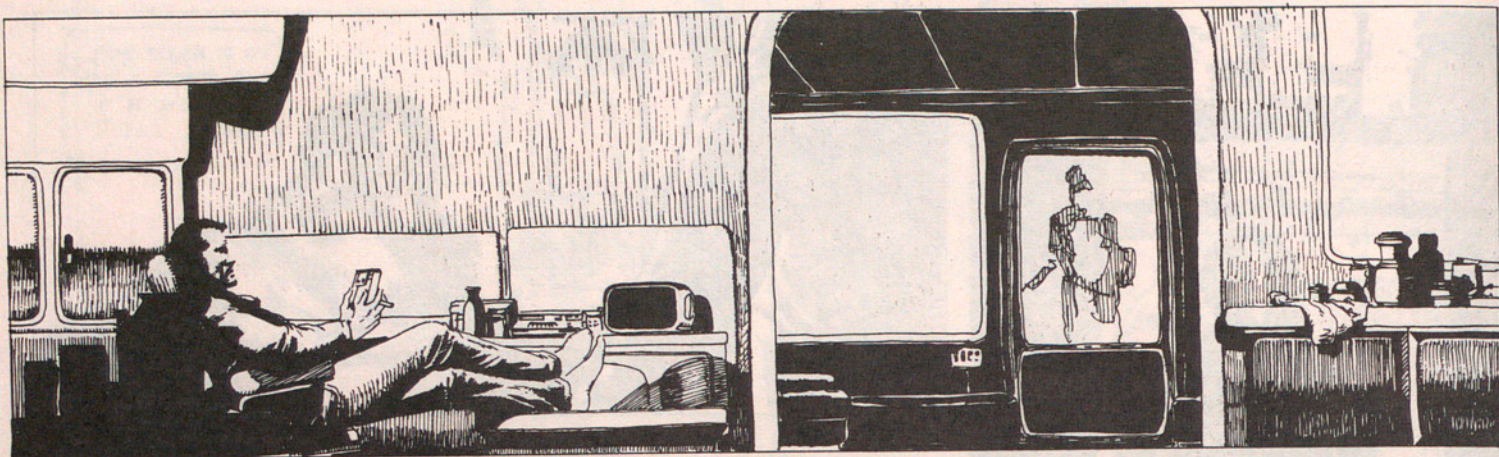
SUPONGO QUE NO TENGO OTRAS ALTERNATIVAS... ¿VERDAD SAM?



ESTÁN EN UNA VIEJA CONSIGMA... CON ESTA CLAVE LA ABRIRAS...



¿ADIOS?



SEÑOR GOERING SOY YO, PEEBODY, ¿ESTÁ USTED EN CASA?



PASE, LE ESTABA ESPERANDO TENGO SUS GRABACIONES YA.



REGINALD PEEBODY, FUNCIONARIO DE TERCERA, EL TÍPICO HOMBRE MEDIOCRE.

AHÍ ESTÁ SONRIENDO ESTUPIDAMENTE AL SABERSE SEGURO, YA NO LE HAN CHANTAJE.

PERO, HASTA CUANDO RESISTIRÍA SIN CAER DE NUEVO EN LAS GARRAS DE OTRA MUJER DE ESAS

RESULTABA FÁCIL IMAGINAR LO... DESLUMBRADO POR LOS CONOCIMIENTOS DE UNA HERMOSA MUJER QUE LE REBATÍA SUS CONOCIMIENTOS SOBRE RUSSELL MIENTRAS EN OTRA HABITACIÓN FILMABAN LO QUE IBA A SER SU FUENTE DE FUTUROS INGRESOS

ME REPUGNABA SU PRESENCIA... SE CREEN TAN LISTOS ¡BACH! INTELLECTUALES ¡NO SABEN NADA!



¡TÓMBLAS!

NO QUIERO QUE PIENSE QUE NO SOY FELIZ CON MI MUJER, PERO ES QUE ELLA NO COMPRENDE MIS NECESIDADES, A... A MÍ, ME GUSTA LA LITERATURA, EL ARTE ANTIGUO...



LO COMPRENDO, USTED QUIERE UNA AMIGUITA INTELLECTUAL PARA LOS RATOS LIBRES ¡USTED ES UN PERVERTIDO!

RECONOZCO MI CULPA, PERO NO PUDE EVITARLO, ES SUPERIOR A MÍ... DE CUALQUIER MANERA YA NO VOLVERÉ A OCURRIR MÁS... YA NUNCA MÁS...

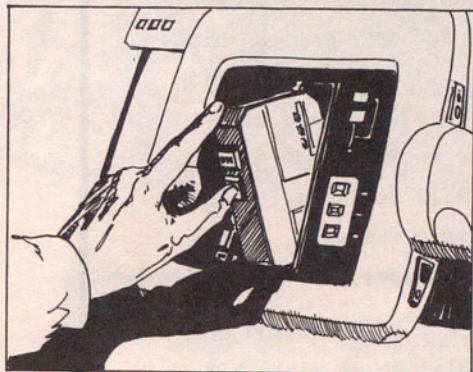


CON ESTO ACABA MI AVENTURA, Y EN SU CUENTA TENDRÁ ESTA MISMA TARDE LO ACORDADO...

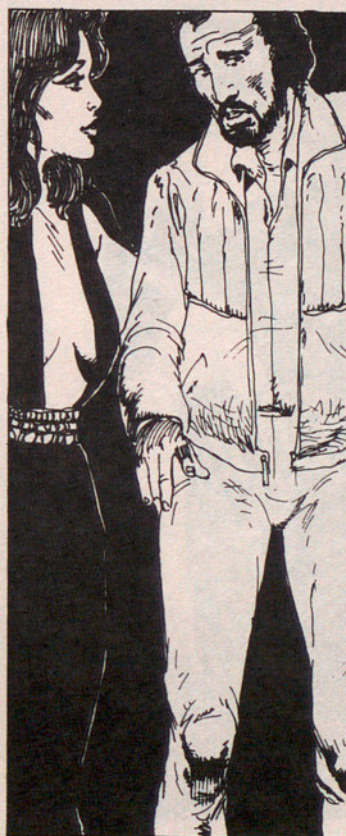
GRACIAS

¡VALE HOMBRE!

¿CUANTO TARDARÁ EN REAPARECER CON OTRA HISTORIA SEMEJANTE? LOS TIPOS COMO ÉL SIEMPRE REPITEN EN ESTOS CASOS... YA LO VERÁN.



VAMOS HOMBRE NO VAS A TENER MIEDO Δ-HORA... ESTO ES PARA TI SOLO



VERÁS A MI LO QUE ME INTERESA ES EL CINE, EL DE HACE ALGUNAS DÉCADAS... EN CONCRETO...

RELAJATE, TE MOSTRARE ALGO... ¡UNA SORPRESA!



¿TIENES ALGÚN FILM DE SÍRK?
¿ES ESO?... VAMOS DÍMELO...

FIN



JOSÉ MONGRELL



TERCER PREMIO - 100 PESETAS -
D. JULIO VILA PRADES



- ACCÉBIT - 100 PESETAS -
D. JULIO ROMERO TORRES

CARTELES

VALENCIANOS

El cartel es el medio por excelencia de la comunicación visual.

Cierto que el cine y la televisión le hacen la competencia actualmente con sus grandes recursos, pero el mensaje persistente y familiar de unas imágenes pegadas en una pared o en una valla, no pierde su eficacia al recordarnos cualquier acontecimiento social, producto comercial o bien simplemente decorando nuestras ciudades, como un hipotético y colorista museo que lejos de encerrar el arte y clasificarlo asépticamente entre cuatro paredes sale a la calle con un grito de libertad siempre renovado, en busca de sus espectadores.

El cartel nace y se consolida como fenómeno mundial en el siglo XIX, alcanzando cotas de gran riqueza expresiva y artística a principios del XX. Basta recordar artistas de la talla de Toulouse-Lautrec, Mucha, Ramón, Casas, Dalí y hasta el mismo Picasso, que no tuvieron reparo en utilizar ampliamente este medio de expresión, para comprender la importancia de esta manifestación gráfica de nuestro tiempo.

Innumerables han sido desde entonces las ocasiones en que hechos y circunstancias de la vida valenciana se han visto reflejadas en la síntesis de los carteles, hasta el punto de que a través de éstos puede seguirse perfectamente su historia más reciente.

En el corto espacio de que disponemos tratemos de recordar algunos de los carteles y cartelistas más significativos que dieron fama a la escuela valenciana



Valencia que a través de los siglos asimiló gozosa toda la cultura mediterránea llegada a sus costas para después recrearla con su fuerte y expresiva personalidad e irradiarla por todo el mundo, no podía permanecer insensible a esta parcela tan especial de las artes y pronto comenzaron a surgir carteles realizados por prestigiosos artistas de la época.

Esta manera de hacer prosigió durante el primer cuarto del presente siglo con verdaderas obras de arte, destacando el de José Mongrell en 1903 con desnudos femeninos y diversos símbolos.

Ya en el pasado siglo fueron muy celebrados los carteles de la feria de Julio, editando el Excmo. Ayuntamiento los premiados en el concurso. Se trataba de originales de gran formato, generalmente pintados al óleo, con alegorías casi siempre muy barrocas.

En 1925 se edita un magnífico cartel de Canet, representando a un alcalde hurtano con vistosa capa roja. Uno de los más celebrado cuyo original aún conserva el Ayuntamiento, es el del caballo desbocado en vista frontal montado por un labrador que porta una vistosa manta y un pomo de naranjas, obra de Bartolomé Mongrell, primo del anteriormente citado. Autores de esta serie fueron también Juan Vallhonrat, Julio Vila Prades, Vicente Castell, Enrique y Julio Romero Torres, Constantino Gómez, Prudencio Herreros, Francisco Cortina y otros.

El primer cartel de Fallas lo pintó en el año 1929, por encargo del Ayuntamiento, el eximio artista e ilustrador de fama internacional, José Segrelles. Representaba una silueta panorámica de la ciudad de Valencia de la que surgía una gran llamarada envolviendo

a varias grotescas figuras de brujas y murciélagos compuestos fantásticamente. Al fondo la figura serena del Patriarca San José.

Posteriormente y ya por concurso, fueron autores de los carteles de Fallas y Feria de Julio Vicente Canet, Vicente Ballester, Santiago Carrilero, Alvaro Beltrán, Damián, Miguel Tomás, y otros muchos artistas, así como los profesores de nuestra escuela de A. A.: José Bellver. Manuel Diago, Vicente Gil, José Américo Rafael Raga, José Villar, Enrique Mestre, Francisco Sebastián Nicolau y el que suscribe Rafael Contreras.

En el concurso de fallas de 1983, tuvimos la satisfacción de que se otorgara el primer premio al "equip vial", compuesto por los jóvenes ex-alumnos de esta misma escuela, Vicente Vidal y Alaín Campos. Otros alumnos obtuvieron también primeros premios en los diversos concursos valencianos. Recordemos a Juan Araque, Maribel Cortés, María José Tornero, José Ibáñez, Belén Arnau, Julio Montoro, etc...

Pero no solamente se han manifestado nuestros cartelistas a través de estas fiestas de la ciudad. Destaquemos el magnífico cartel de la exposición regional valenciana del año 1909, obra de V. Climent, que obtuvo el primer premio del concurso. También los galardonados con el primer y segundo premio en la coronación de la Virgen de los Desamparados del año 1923, Vicente Canet y Arturo Ballester, respectivamente.

Gozaba de gran prestigio el concurso que hasta hace algunos años convocaba la feria del muestrario internacional, en que se premiaron muy logrados carteles de Calandín, Antolí Candela, Damián Alvaro, Silvestre de Edeta, etc.

El cartel de toros de tan honda tradición impresionista, tuvo como me-

*organizadas para
Excmo Ayuntamiento
desde el 24 de Julio
hasta el 4 de Agosto*

Programa

*Olimpiada - Concurso Hipico - Retreta - Fiesta de Caridad
Juegos Florales - Bailes Populares - Corridos de Coros -
Certamen Musical - Fuegos Artificiales - Tiro de Pichón
Exposición de Bellas Artes - Fiesta de la Región
Gran Batalla de Flores Valencia 1.º Julio 1921*

JOSÉ MONLEÓN

jores intérpretes casi exclusivamente a artistas valencianos encabezados por Carlos Ruano Llopis al que siguió Roberto Domingo, Juan Reus, y Cros Strems. Como dato curioso citaremos que el gran escultor Mariano Benlliure también realizó excelentes carteles para la fiesta taurina.

En el ámbito de carteles políticos y de guerra destaca especialmente la extensa y logradísima producción de Manuel Monleón, Arturo Ballester Marco y Josep Renau, todos ellos fallecidos y los últimos muy recientemente. Arturo Ballester fue a sí mismo autor de muy buenas ilustraciones entre ellas destacan las portadas de las novelas de Blasco Ibañez para la editorial Prome-teo.



Primer cartel fallero, obra de José Segrelles y editado en 1929



Josep Renau, fue gran maestro del mural y del fotomontaje. Durante su época de director general de Bellas Artes, salvó el patrimonio artístico del Museo del Prado, trasladando las mejores obras, entre ellas "Las meninas" de Velázquez, a las Torres de Serranos de Valencia, e intervino muy directamente en el encargo a Picasso del famosísimo Guernica.

Buena parte del auge del cartelismo valenciano se debió al hecho de hallarse aquí enclavadas muchas de las mejores litografías de España como: Ortega, Durá, Mirabet, Aviñó, Gráficas Valencia, etc... de cuyos talleres salieron también casi todos los carteles de cine, teatro y circo españoles, con firmas de Monleón, Renau, Chapi, M. C. P., Raga, Vila, Olcina y muchos más. Una variedad de los mismos la constituyen los magníficos carteles gigantes para fachadas de cine pintados en los estudios de Gil y Fabra, que todavía no han sido superados.

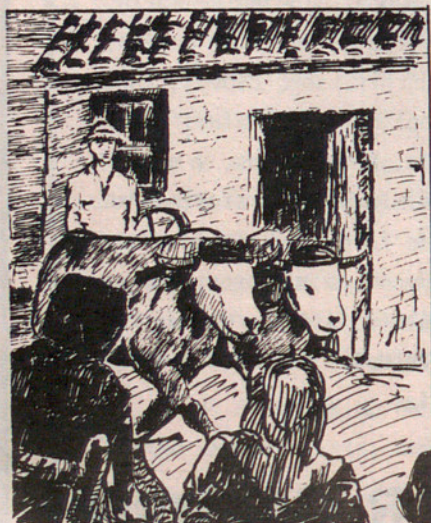
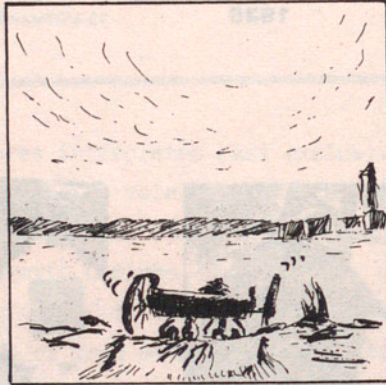
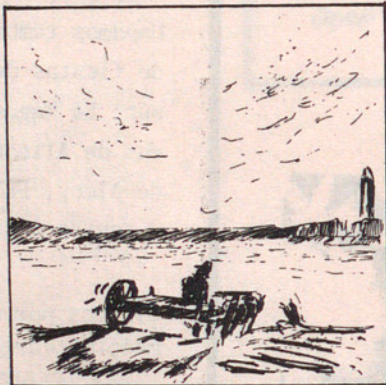
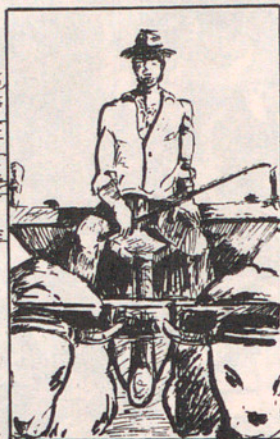
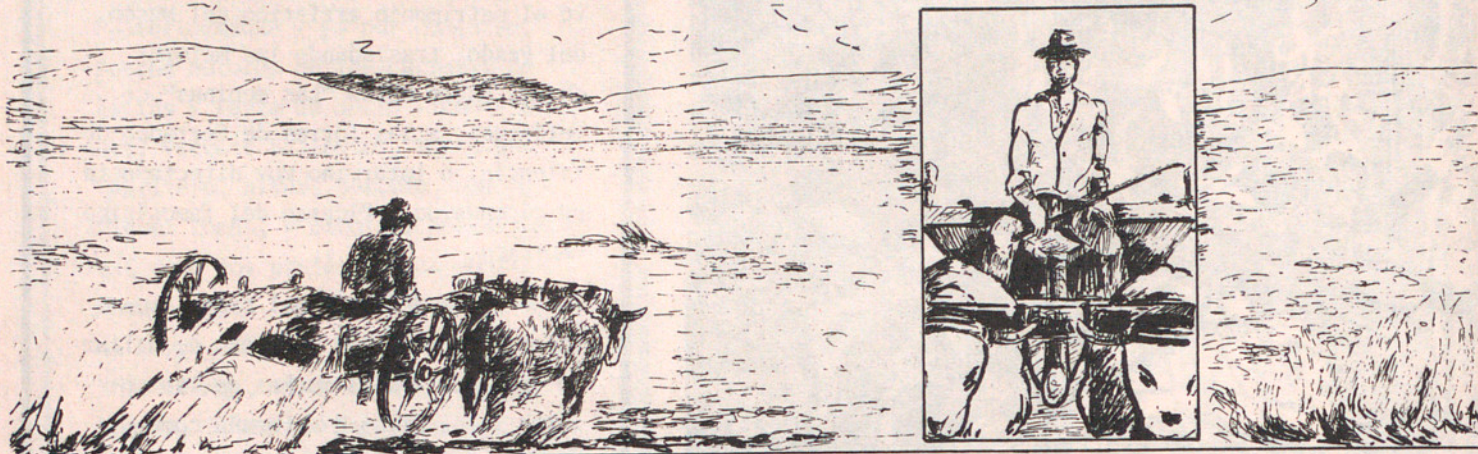
Hagamos también mención a los carteles de fiestas de nuestra Región Valenciana: La Magdalena de Castellón, Fogueres de Alicante, Moros y Cristianos de Alcoy, Fallas de Burriana y Gandía y tantos y tantos más.

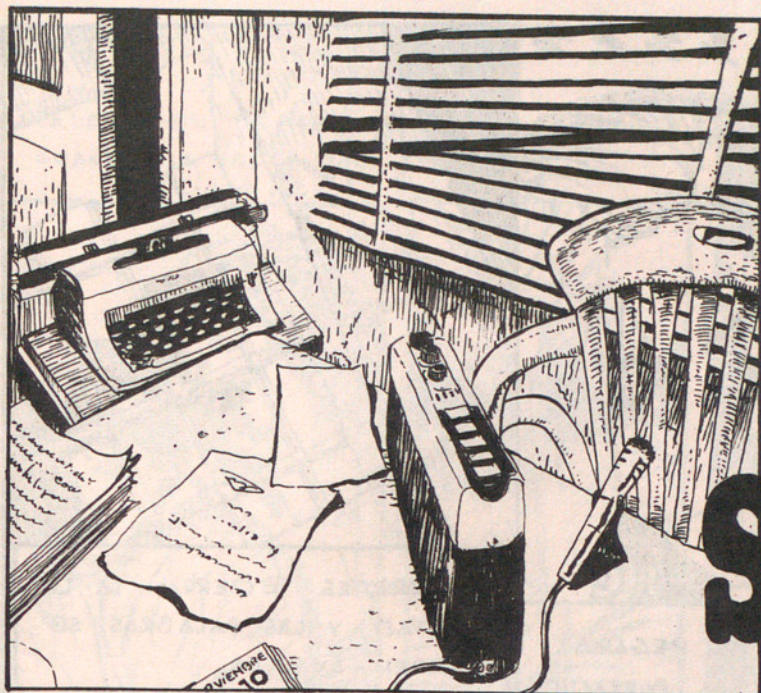
Citemos por último a algunos de los mejores cartelistas valencianos de otras épocas y de la actualidad, como son: Luís Dubón, dibujante, Borín, Barreira Vercher, Valentín Durbán, Ruperto Sánchis, Llop, Espert, López Pavón, Alberto Peris, Rafael García Juan Pareja, Boix, Heras, y una lista interminable que afortunadamente aumenta de forma continuada y en la que esperamos que muy pronto os encontréis vosotros, alumnos de nuestras queridas Escuelas de Artes Aplicadas de Valencia.

R. Contreras

EL VIAJERO

GUION : Jesús Morales
DIBUJOS : S. Gado





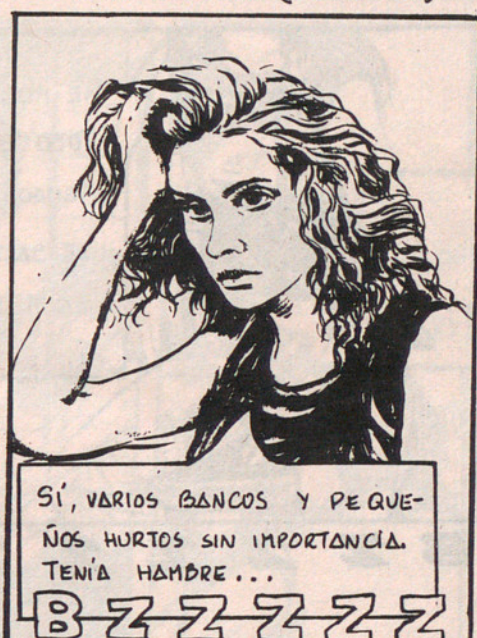
G. AGUILAR (GUIÓN).

Sueño Dorado

M. FERRER (DIBUJOS)



SABES, SOY PSICÓLOGO. DEBES TENER CONFIANZA. VOY A AYUDARTE.

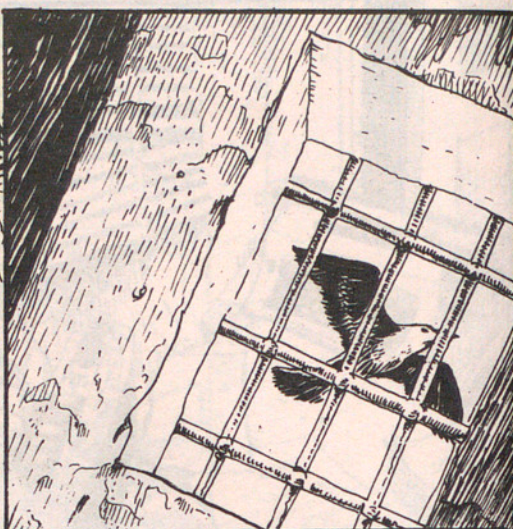




A VECES LAS PAREDES APLASTAN Y UNO SE SUMERGE EN CIRCULOS OSCUROS...



MI PADRE ME PEGABA. SIEMPRE ESTABA BORRACHO



LOS BARROTES TE CIERRAN LA LIBERTAD Y LAS PALABRAS SE PIERDEN EN ECOS.



ME MOLESTA TODO ESTO. TENGO GANAS DE SALIR DE AQUI...



..... SALIR.. Y ENROLLARME CON MI TIO...



ESTO ES MUY "CHUNGO" UNA SE ASFIXIA...

BZZZZZZZ.....

CLICK



ADRIANA EN LA CALLE..



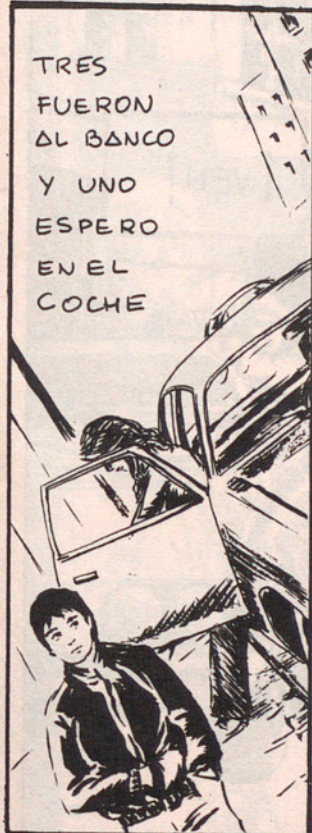
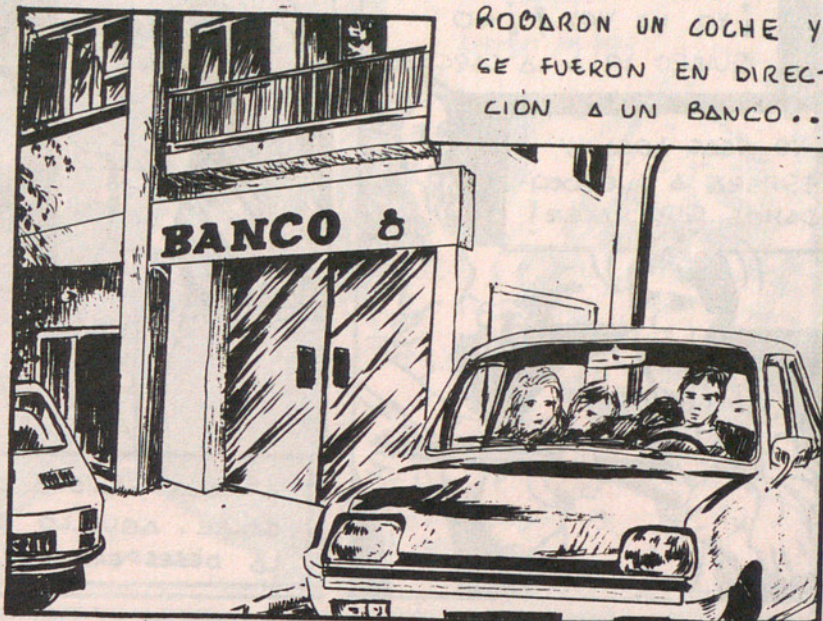
ME GUSTAS

Y TU A MI

PASADO UN TIEMPO;
CUANDO LA NECESIDAD
ACUCIABA....

DESEMPOLVARON
LAS ARMAS...

ROBARON UN COCHE Y
SE FUERON EN DIRECCION
A UN BANCO...



TRES
FUERON
AL BANCO
Y UNO
ESPERO
EN EL
COCHE



¡TODO EL
MUNDO CONTRA
LA PARED!

ESTO ES
UN ATRACO

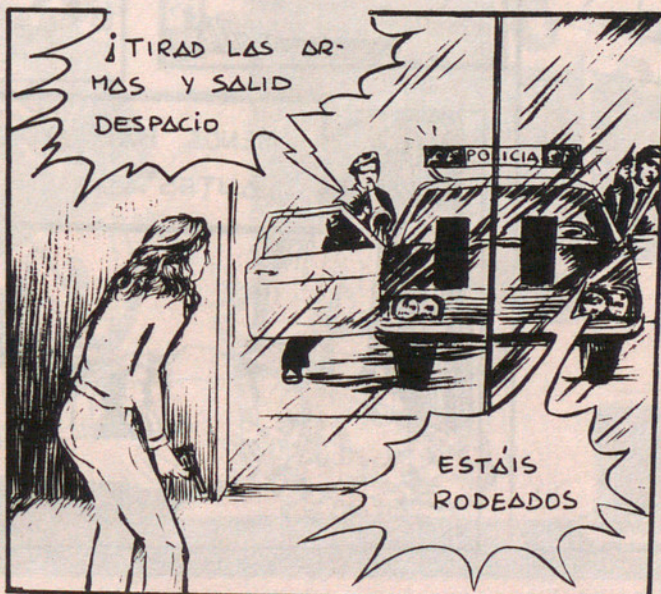


¡TÚ,
EL DINERO!
¡RÁPIDO!

SONÓ UN DISPARO
EN LA CALLE



¡NO PUEDE SER!
ESTO DEBE SA-
LIR BIEN.



¡TIRAD LAS AR-
MAS Y SALID
DESPACIO

ESTÁIS
RODEADOS



¡SE HAN CARGADO A JUAN
EN EL COCHE!



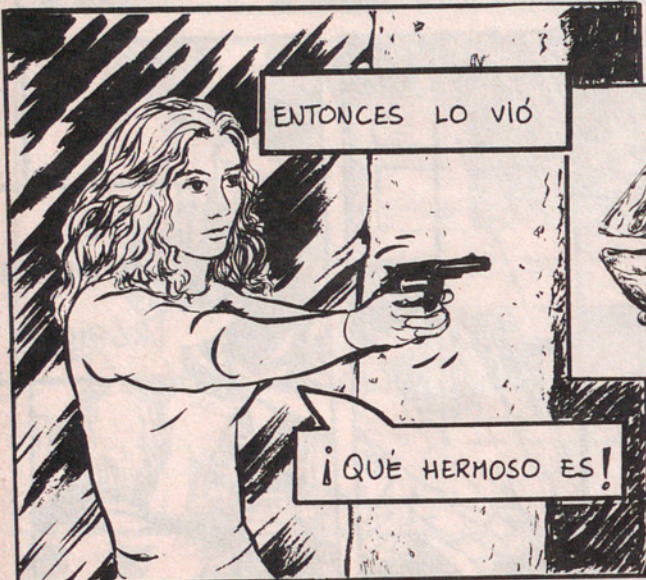
¡ESTO ES UNA MIERDA!
¡YO ME VOY! ¡NO
QUIERO IR A LA CARCEL!

¡NO SEAS LOCA Y
ESPERA A QUE DECI-
DAMOS QUE HACER!



ADRIANA SALIÓ A LA
CALLE. AQUELLO ERA
LA DESESPERACIÓN.

¡ADRIANA VUELVE
QUE TE MATARÁN!



ENTONCES LO VIÓ

¡QUÉ HERMOSO ES!



¡VEN!



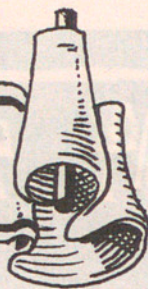
MENOS MAL QUE DISPARAMOS
ANTES...

FIN



TROBES DE VIÇENT

1



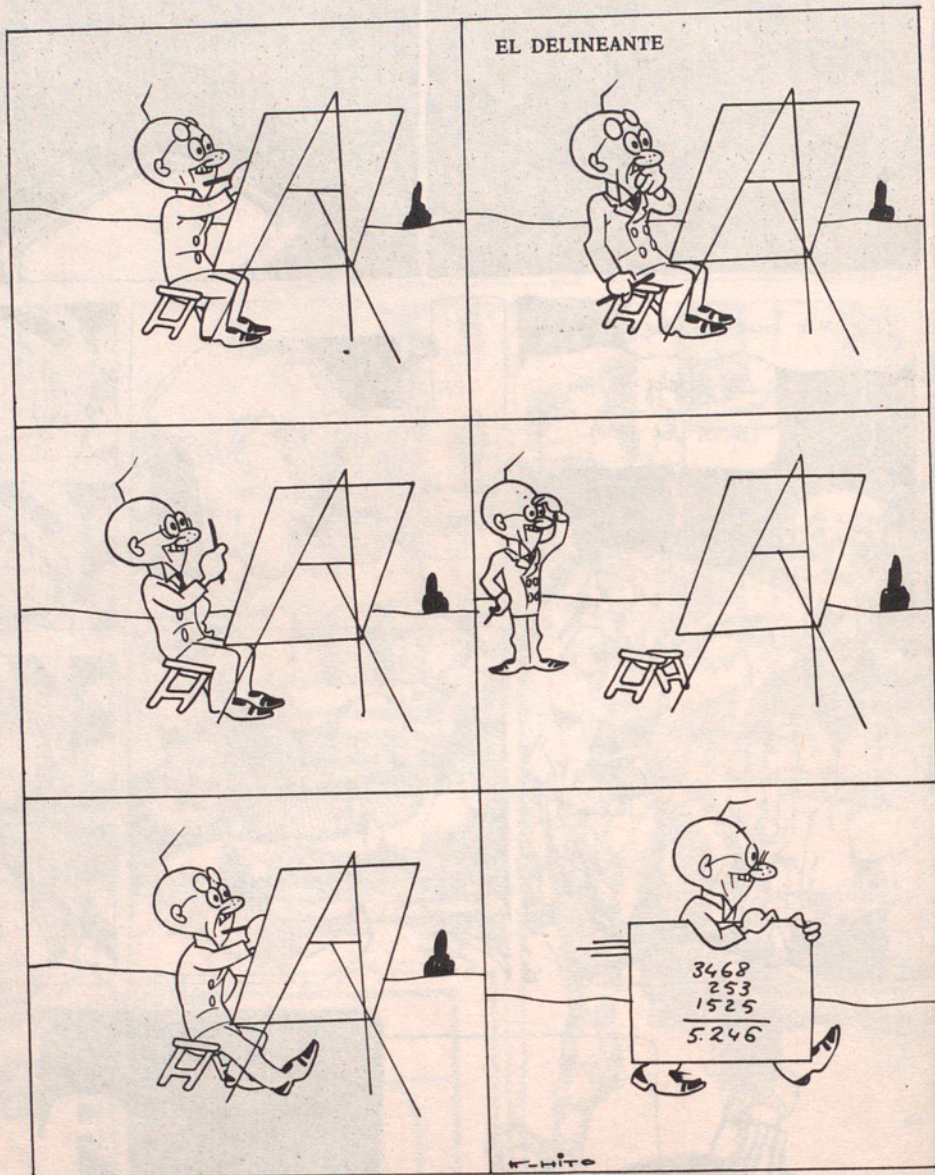
PRESENTA

K-HITO

K-hito, seudonimo de Ricardo García López, nació en 1890 en un pueblo de la provincia de Jaen llamado Villanueva del Arzobispo, hijo de un militar, quedó huérfano de padre a principios de siglo viviendo con su madre y sus tres hermanos en el pueblo de Benalúa. Muy pronto se aficionó a dos de sus grandes facetas, que le darían fama, la literatura y el dibujo, aunque luego sería más conocido por sus críticas taurinas para el público en general, pero para nosotros, los aficionados a las historietas será conocido por sus magnificas creaciones en el campo del comic.

Ingresó en el Cuerpo de Correos y marchó a Valencia, publicó algunos chistes y algunas ilustraciones en el periodico "LA VOZ DE VALENCIA", y desde aquí envió sus dibujos a Paris, a periodicos como "LE JOURNAL", "PAGES-FOLLES" y "PELE-MELE". Aún vivirá en Barcelona donde publicará en la revista ¡CU-CUT!

Ya en Madrid, vivirá una dorada bohemia en las tertulias de cafés tan importantes como Lión D'or, el cafe de Jorge -- Juan o la Cerveceria de Correos en todos ellos con los artistas de la época y será amigo de ---ellos. Siguiendo allí sus aficiones más importantes, colaborará en periodicos tan importantes como: "EL IMPARCIAL", "ABC" "DEBATE"... realizando caricaturas, chistes políticos, ilustraciones taurinas, y todo tipo de temas, más de diez mil dibujos prueban su fecundidad.



REFLEXION

¿Qué pasa cuando vienen a buscar a los cuerpos? ¿No que nos llega otro a casa?

Realizó para la revista -- "NUEVO MUNDO" lo que hoy podemos llamar el primer comic genuinamente español, se trataba de una serie semanal de una página de comentarios gráficos en tono humorístico que recibieron el título de "Garabatos Kaitescos", que tuvieron mucha fama en su época. Para la revista de actualidad "LECTURAS" realizó -- algunos trabajos de caracter secundario, sin excesivo interes en el amplio conjunto de su obra profesional.

Para "DEBATE" publicó las "Desventuras de Paco el Feo" que

será considerado como un antecedente de Macaco, y para "PINOCHO" la gran revista que dirigía Calleja, dibujó una serie que tendrá un gran éxito, "De como pasan el rato Currinche y D. Turulato", esta serie fue el gran éxito de la revista a pesar de tener otras series -- importadas de America, pero -- con extraños nombres españoles como: "Pelagio Caramillo y familia" (The Gumps), "Colorin y su familia" (Winnie Winkle), "Paco Morronguis, el gato travieso" (Felix, the cat), "Anita buen corazón" (Orphan An-



nie), estas tiras eran procedentes del Daily News o del New York News Syndicate, pero lo más curioso es que en 1928, K-HITO abandona esta revista para prepararse en la serie GUTIERREZ, para la revista de mismo nombre y sus personajes en Pinocho, "Currinche y D. Turulato," se quedan en la revista pero dibujados por Carriello, aunque no pierden la idiosincracia que les había dado su creador, dándose en España la separación de personajes del autor, como ya sucedió en America con el Yellow Kid.

Siguieron en otras publicaciones diversos personajes de historieta, destacando en-

tre otros a "Andanzas de Dorotea, a la suerte de la Fea" (1926) "La vampiresa Morro de Fresa" "Pegote fotógrafo de Ahora"....

Pero las dos series que más fama le dieron fueron "Gutierrez" y el famosísimo "Macaco".

"Gutierrez", el jefe de 3ª clase del Negociado de Incobrables en la Dirección General de Cuentas Atrasadas, fué un personaje característico, pequeño de larga nariz, siempre coloreada y llevando sus típicos quevedos, con un solitario pelo en su hermosa calva, siempre con un lápiz en la oreja, su pequeño bigote, camisa blanca con cuello

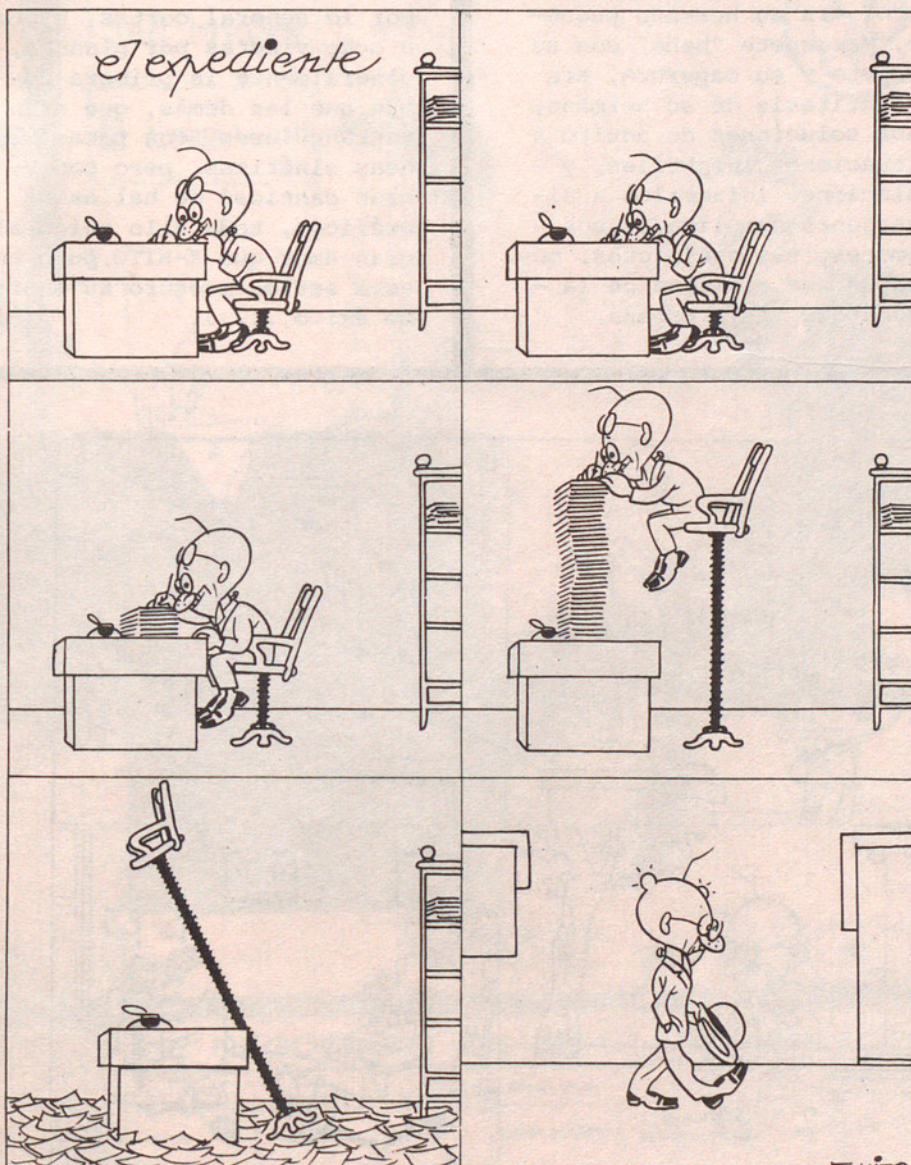
duro y manguitos negros de - escribiente, trascendió de - tal manera en la sociedad de la época que se convirtió en símbolo de esa clase media - que sufría, fue un verdadero fenómeno social, sus historietas con pocos diálogos, - mejoraron con sus gags mudos y su dibujo fue tal vez más expresivo que nunca, su crítica mordaz, agrisulce y certera no perdonó a nadie de su época las clases altas, medias o bajas fueron metas de su sarcasmo, y el éxito alcanzado fue tremendo.

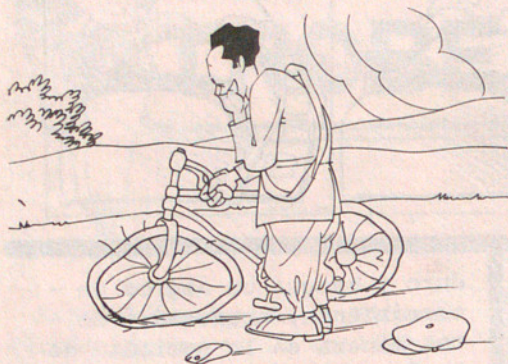
Había surgido este personaje como eje central de la revista del mismo nombre que dirigía Luis Montiel y en la que dibujaban autores tan importantes como Miguel Mihura, Bluff, Carlos Gómez Carreras, Tono, López Rubio, Galindo, Robert etc....

Poco a poco K-HITO va depurando su estilo prescindiendo de gran parte de los textos y dándole mayor importancia al dibujo que gana en expresividad narrativa. Su estilo no se parecía a ningún otro, línea sintética, trazos mínimos, colores planos sin medios tonos, que no produjeren estridencias.

Pero su gran creación es sin duda "Macaco" personaje para la revista del mismo nombre que nació el 29 de Enero de 1928 de los mismos talleres que surgió "Gutierrez" y dirigida por el mismo impresor, Luis Montiel, se autotitulaba "el periódico de los niños" el director de la revista fué K-HITO, y contaba con muchos dibujantes procedentes de "Gutierrez" duró casi dos años terminando con el número 146 y en ella aparecía ese personaje típico que era "Macaco".

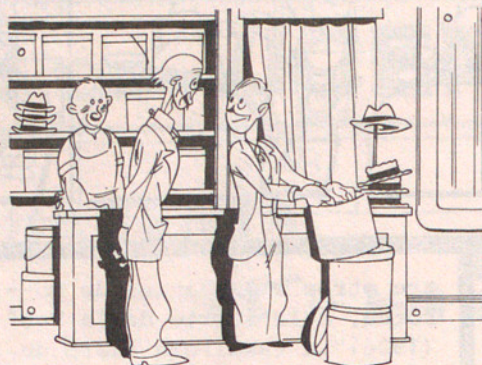
Pero ¿Cómo era "Macaco"?





EL HOMBRE QUE ALQUILO UNA BICICLETA

—¡Arrea, constipao! ¿Dónde lei yo el otro día que un gramo de radio valía cincuenta mil dólares?



EL VEGETARIANO

—¿Qué desea el señor?
—Un sombrero de paja.
—¿Como el que llevó la semana pasada?
—Sí, pero un poco más tierno.



ADVERTENCIA

—¡Eh, amigazo, que el rata de este hotel es servidorcito!

Ante todo era una persona normal, siempre en situaciones antinormales, cabeza redonda, calvo y con dos pelos, la nariz pequeña, los ojos saltones, vestía siempre de chaqueta con cuatro enormes botones y un enorme lazo, su pantalón largo le llegaba a los tobillos, sus zapatos eran una mezcla de alpargatas y zapatillas., siempre que paseaba llevaba un pequeño sombrero de copa y un paraguas a modo de bastón, pero su característica primordial era su sonrisa.

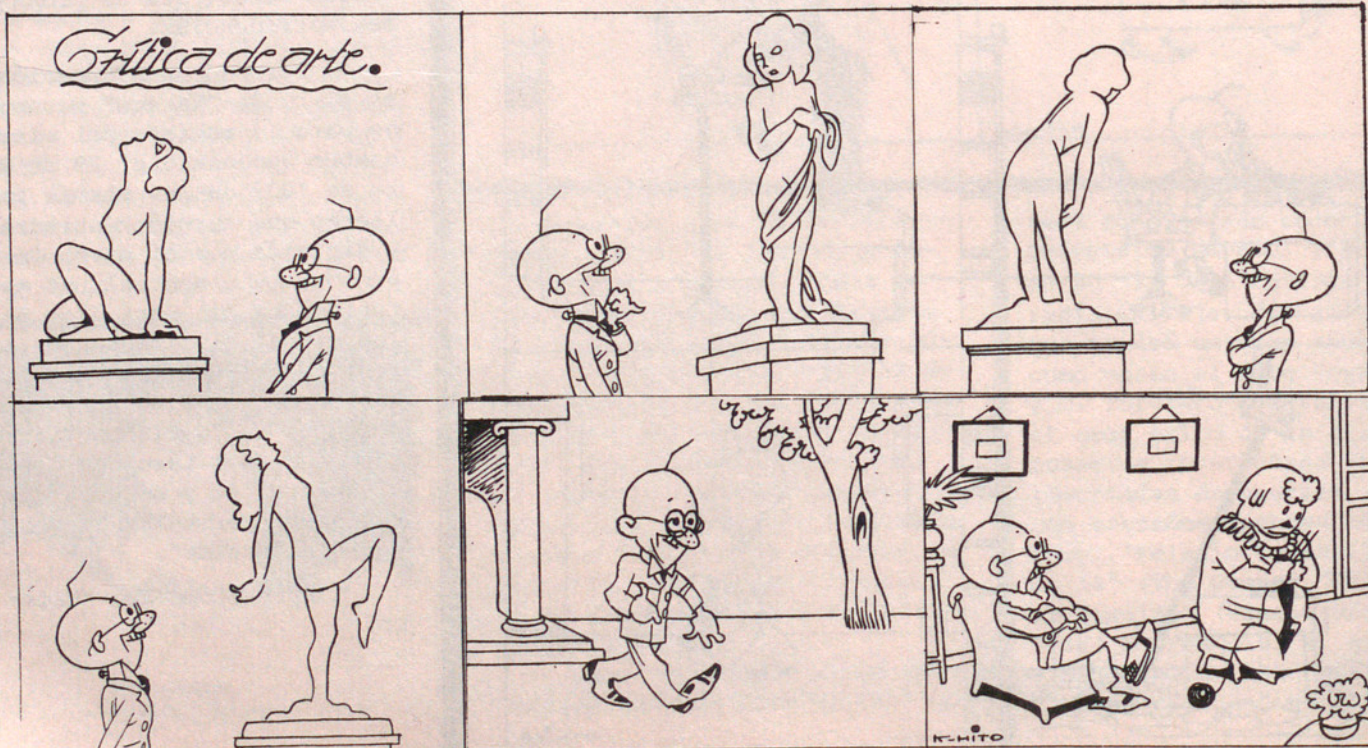
Vivía en un mundo surrealista, antinatural y muy personal, igual cogía el Sol para calentarse, que

sacaba su imagen de un río o sacaba la raspa a un pez de piedra, como ser normal algunas veces vencía, otras era vencido, pero nunca perdía su sonrisa, con soluciones algunas veces insólitas resolvía sus dificultades de una forma segura.

El contrapunto a "Macaco" era su hermano pequeño, Macaquete "bebe" con su chupete y su caperuza, era la antítesis de su hermano, daba soluciones de adulto a situaciones infantiles, y soluciones infantiles a situaciones complicadas, sus temores, sus conflictos, mostraban una realidad de la época que vivía España.

El dibujo era suelto, limpio y muy bien compuesto, colores planos, sin medias tintas y con una gran economía de líneas, su comicidad se basaba en el gag visual, los diálogos muy personales se colocaban en los deltas y en los globos tan característicos.

Las historietas eran por lo general cortas, siete u ocho viñetas por plancha, generalmente la primera doble que las demás, que eran rectangulares, con pocas líneas cinéticas, pero con gran cantidad de hallazgos gráficos, todo ello unido al gran amor que K-HITO puso en esta serie, aseguró su enorme éxito,.....





Sabemos que las imágenes son por lo general más inmediatas que los mensajes escritos, ya que estos requieren para su comprensión un aprendizaje previo, pero si analizamos un poco las imágenes nos daremos cuenta que

los signos icónicos también requieren una aprendizaje, - de hecho siempre estamos aprendiendo nuevos mensajes icónicos que se adaptan a -- distintos códigos y que evolucionan constantemente.

En el mundo del comic,

aparte de leer e interpretar los bocadillos, carteleras, voces en off etc es necesario conocer y descifrar las imágenes mediante un tipo determinado de convencionalismos que hay que conocer, o sea hay que realizar la lectura de la imagen misma, por que el comic emplea como significantes no sólo términos lingüísticos, sino también - términos iconográficos que - tienen un valor unívoco.

La lectura de un comic presenta varios niveles, existiendo cada uno un código específico:

-Lectura del texto de los bocadillos (fumetto, echtoplasme, balloon) que requiere un proceso idéntico a la lectura escrita.

-La relación entre los encuadres sucesivos muestra la existencia de unas leyes de montaje que suplen completamente el tramo de acción de una viñeta a otra. El comic desmenuza el "continuum" en elementos esenciales que serán unidos mentalmente por el lector dinamizando una secuencia discontinua y estática.

-Interpretar todos los signos que forman una relación entre texto e imagen - (los tipos de bocadillos, la visualización de metáforas, las onomatopeyas...)

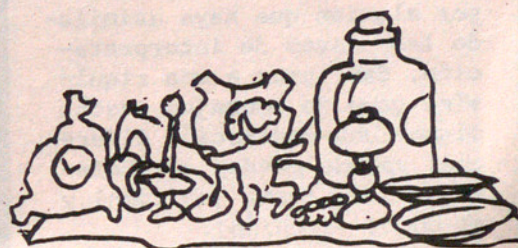
-La lectura de las imágenes mismas como unidades semióticas, llenas de significado, que en el ámbito del encuadre, se articulan en una serie de relaciones entre palabra e imagen,...

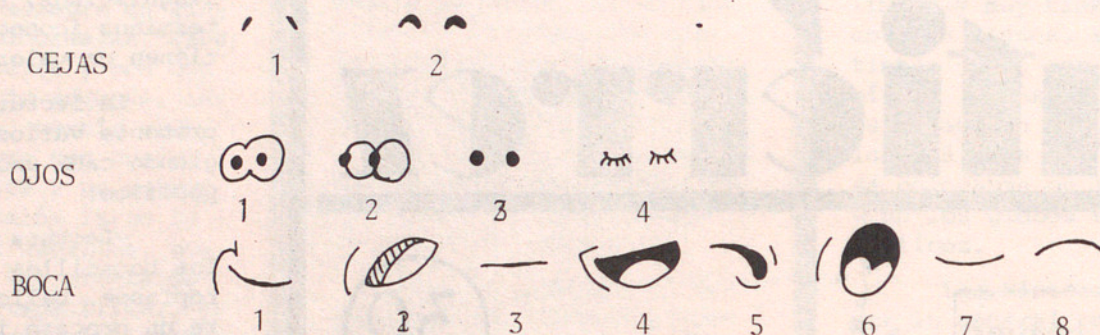
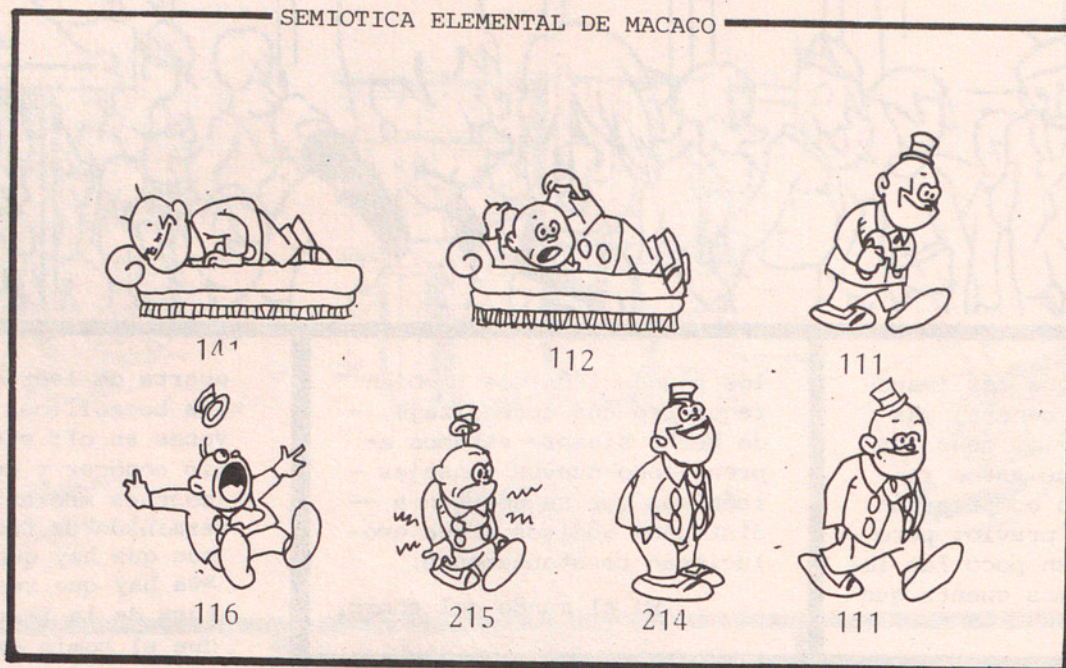
Gutiérrez



JEFES DE NEGOCIADO DE 3.ª CLASE, POR K-HITO

NOMBRE Y APELLIDOS	Año de nacimiento	Años de servicios	Sueldo anual	Premios	FALTAS
Gutiérrez y Gutiérrez, Juan.....	1880	30	6,000 pesetas	Accesit concurso ocarina	La de alimentos





Esquema de los signos variables del retrato de MACACO.

Principales combinaciones faciales. (los números debajo de los personajes indican el tipo de cejas-ojos-boca de acuerdo con el esquema).

Viendo estos niveles - nos damos cuenta que es necesario un aprendizaje, que nos ayude a interpretar de forma más o menos tangible lo que el comic nos dice, todo viene producido por la personal utilización de las técnicas de simplificación gráfica que -- usen los dibujantes lo que dá lugar a unos signos elementales, iconemas, que por sí no tienen ningún valor, pero que combinados entre sí y leídos por alguien que haya asimilado las claves de interpretación, dan lugar a una riquísima gama de mensajes, estos signos una matización diferencial ya que pueden ser referidos a la forma (morfión) y al color (cronión).

Lo más práctico será - analizar un ejemplo concreto y como estamos hablando del genial K-HITO, analizaremos a su mejor personaje, "Macaco".

La gran riqueza expresiva del rostro de Macaco y de Macaquete se basa casi - en su totalidad en unos catorce signos variables, que provocan una multitud de combinaciones, estos signos son:

-Las cejas, dos signos, uno en actitud normal (1) con cejas rectas, apenas un punto sobre los ojos y otro en actitud de enfado, miedo, asombro, impresión (2) con cejas arqueadas.

-Para los ojos, cuatro puntos o signos, los dos ovalos con dos puntos negros en medio (1) que pueden moverse (2) para todas las direcciones y que casi no sufren variación. Los simples puntos sin movimiento para los ojos de Macaquete y los guiones con pestañas (4) para los ojos cerrados indicando sueño.

-Donde mayor riqueza expresiva aparece es en la boca, con un total de ocho posiciones, aunque las numeradas con los n^o 3, 7 y 8 corresponden más a Macaquete y tienen su paralelo con los n^o 1, 4 y 5 respectivamente de Macaco. La n^o 1 es su inevitable sonrisa, expresión característica del personaje,

identificable por el iconema que forma el pómulo con la ra; ya de la boca, la n^o 2 es una actitud de sorpresa o de asombro, la n^o 4 es de risa o alegría, equiparable a la n^o 7 de Macaquete, la n^o 5 el arco concavo indica enfado o tristeza equiparable a la n^o 8 -

y la n^o 6 seria el susto o temor.

Todas estas combinaciones aunque en teoría serían $2 \times 4 \times 8 = 64$ no son realizables en la práctica porque resultarían ambiguas o inarmónicas, aún así resultan las -

suficientes combinaciones - para que den lugar a la riqueza expresiva del personaje, dando un lenguaje icónico -- tan asombroso que influye en la cultura en la que surge.

- VICENT SERRA -

epilogo

A finales del 83, realizamos este artículo, pero las circunstancias especiales de AU-K, no hicieron posible su publicación hasta hoy, y en ese "interregno", el miércoles 1 de Febrero, el País, periódico nacional, anunciaba con una breve nota que el día anterior, último de Enero, en Madrid, en la clínica de la Concepción, fallecía RICARDO GARCIA LOPEZ, apodado K - HITO, a la edad de 93 años, estaba viudo y deja una hija.

Hoy sus restos descansan en el cementerio de la Almudena de la capital de España.

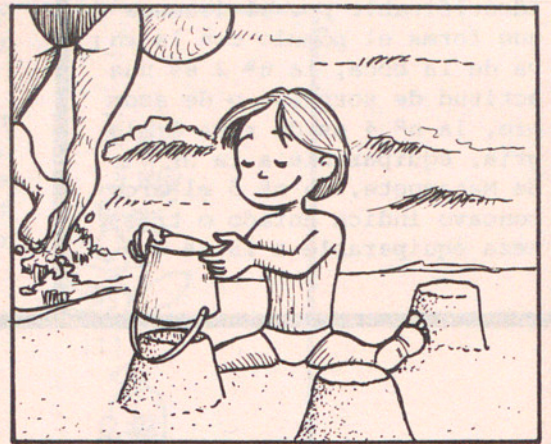
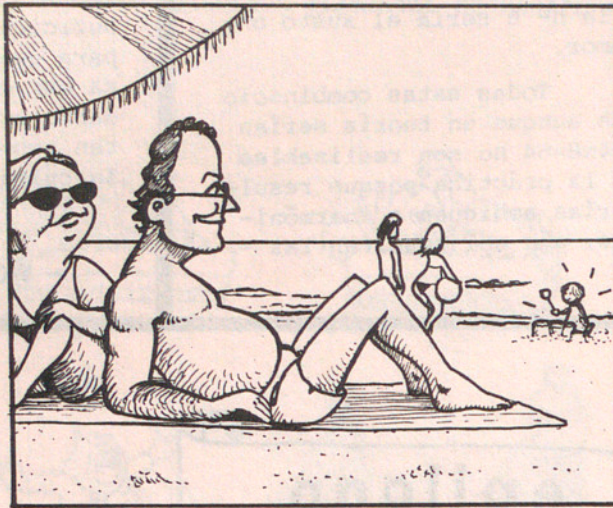
Sirvan estas letras como un homenaje tardío, pero sincero y sobre todo meritorio a ese polifacético hombre que fue un maestro de maestros, perfecto conocedor y genial realizador de historietas, ojala, los nuevos amantes del comic, sepan descubrir en K - HITO la gran aportación que dió al dibujo de la historieta española.

DESCANSE EN PAZ.

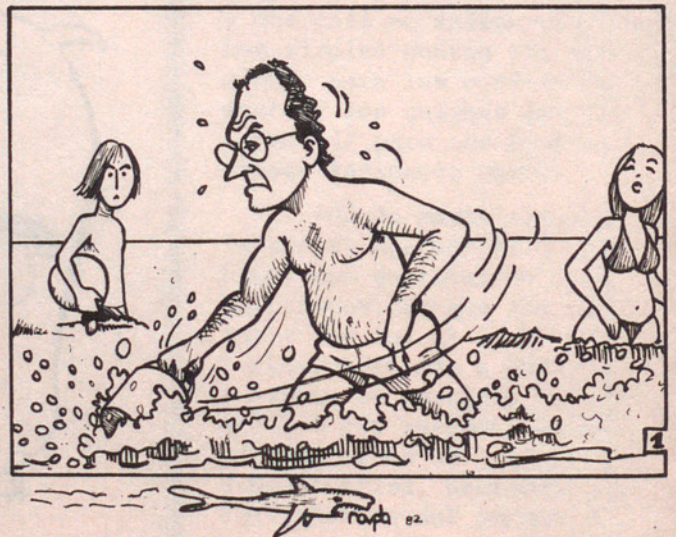
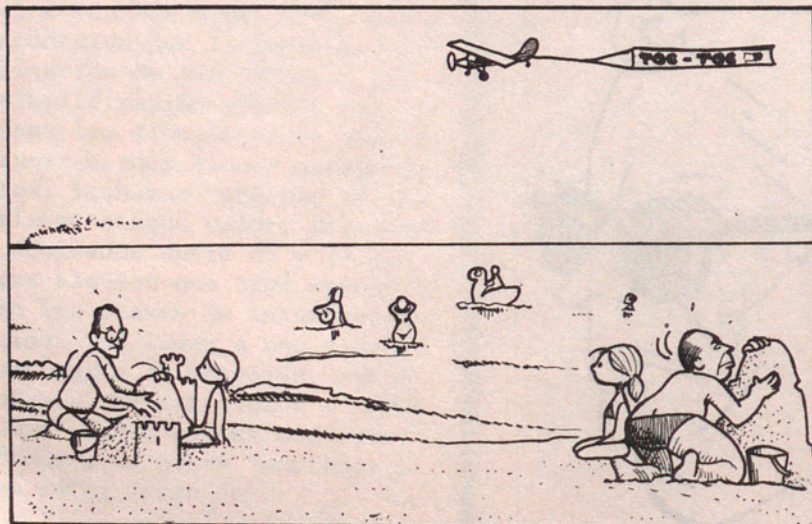
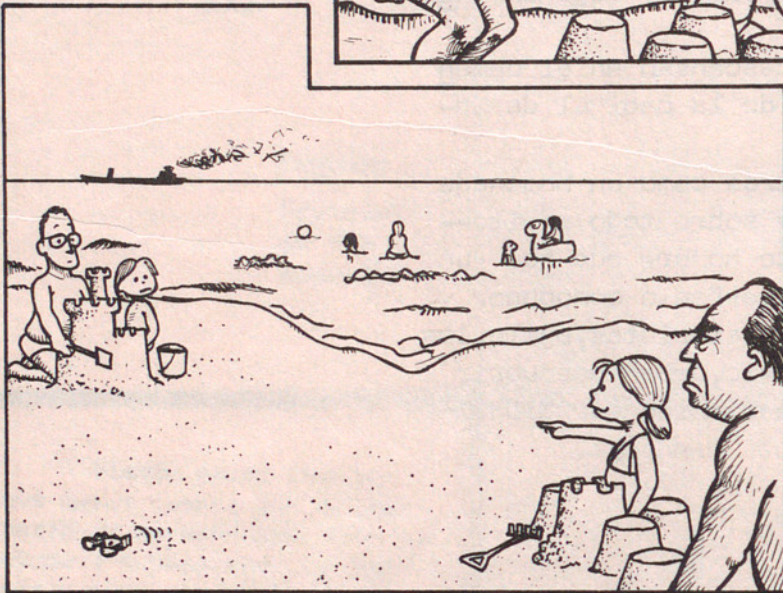
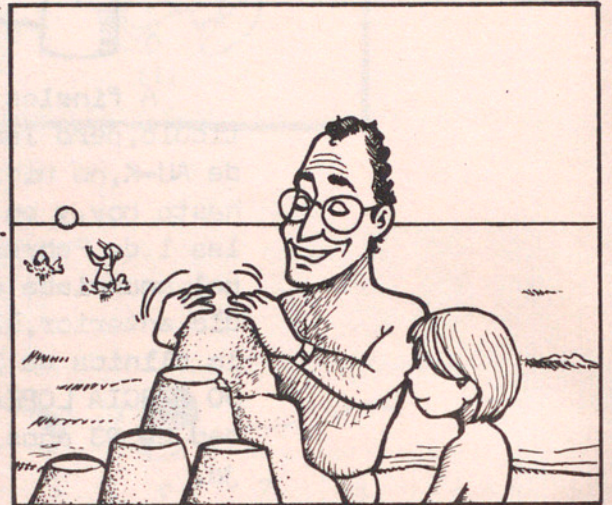
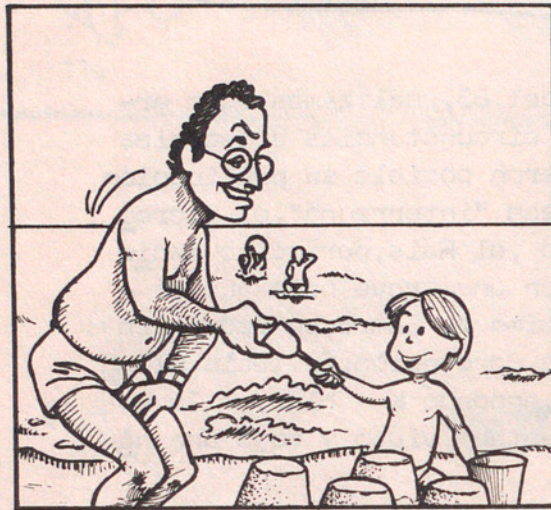
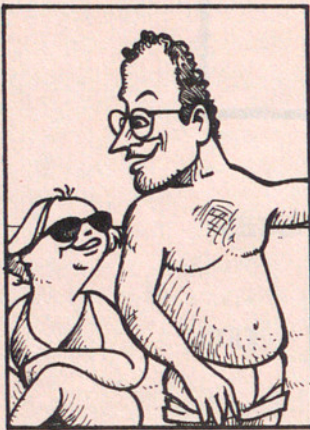


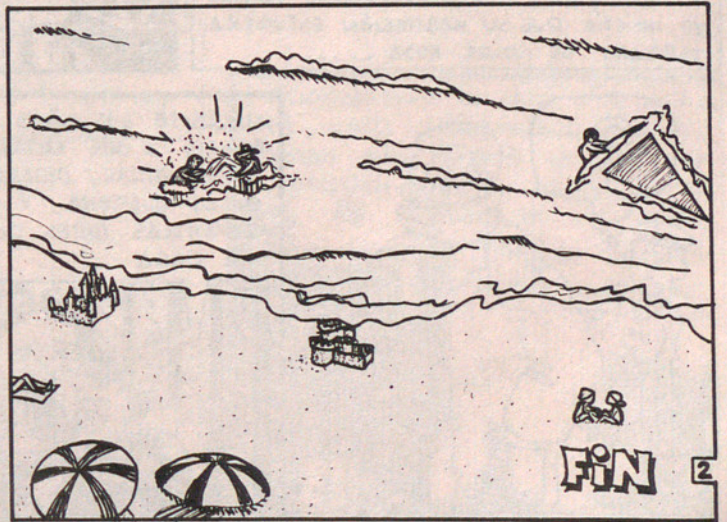
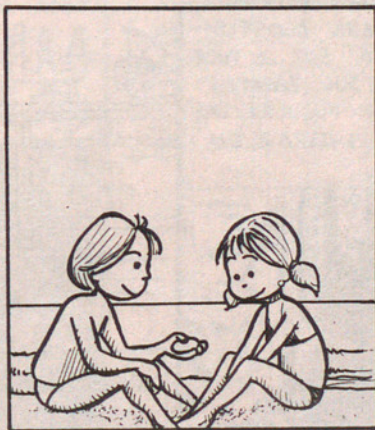
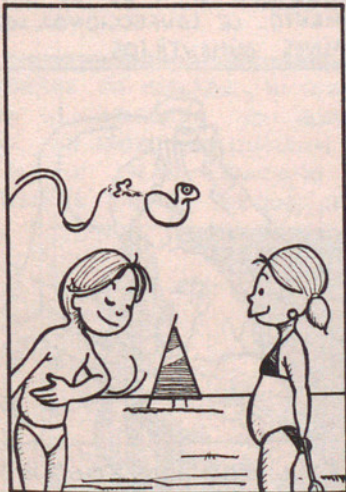
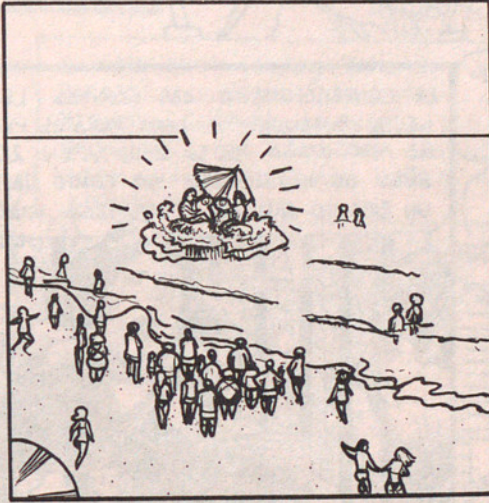
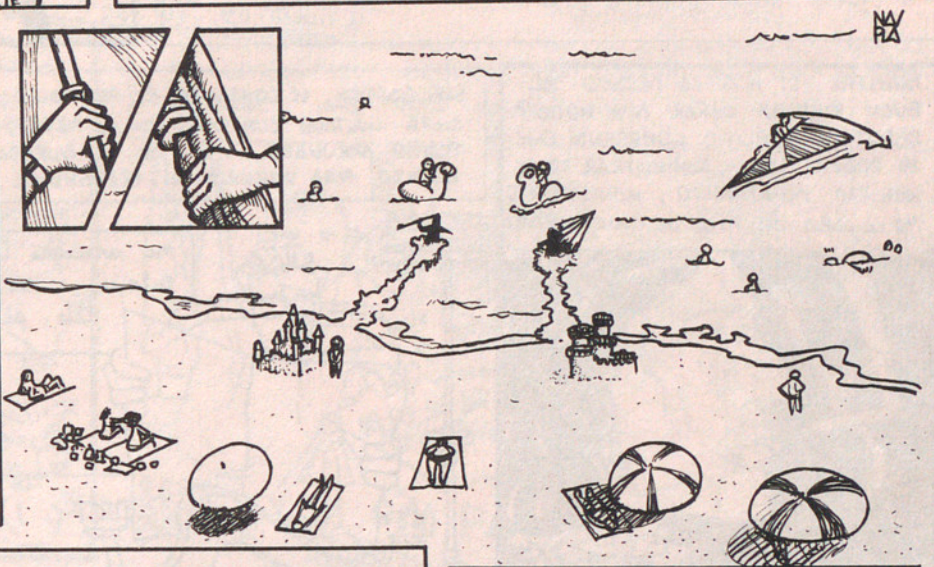
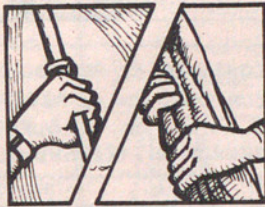
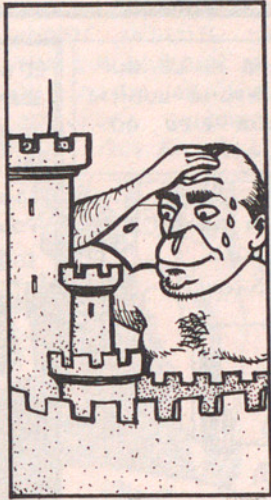
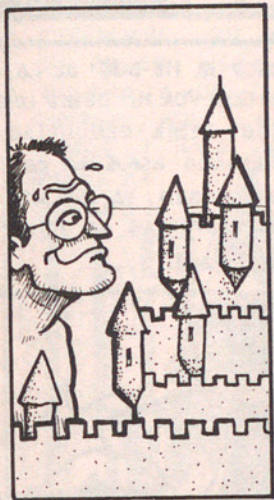
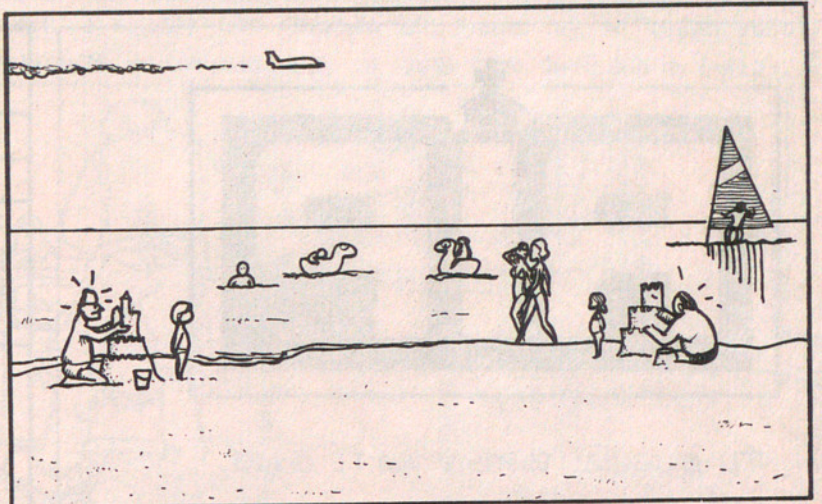
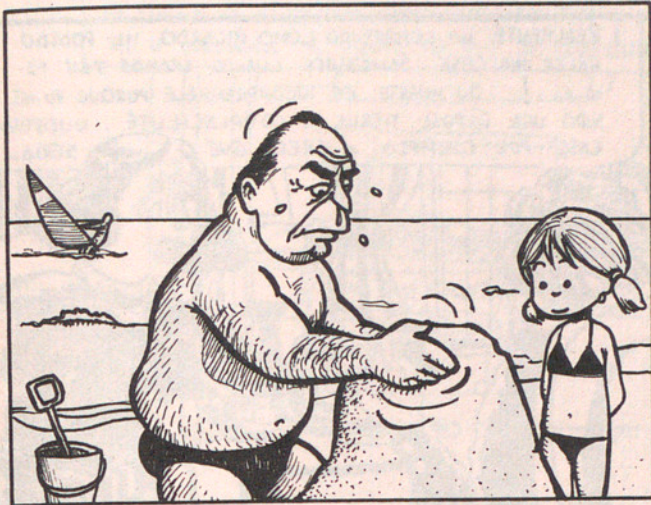


LA
PLAYA



GUION: VICENTE FERRER
DIBUJOS: NAVPLA





RIP

TU AFLIGIDA ESPOSA NO TE OLVIDA.

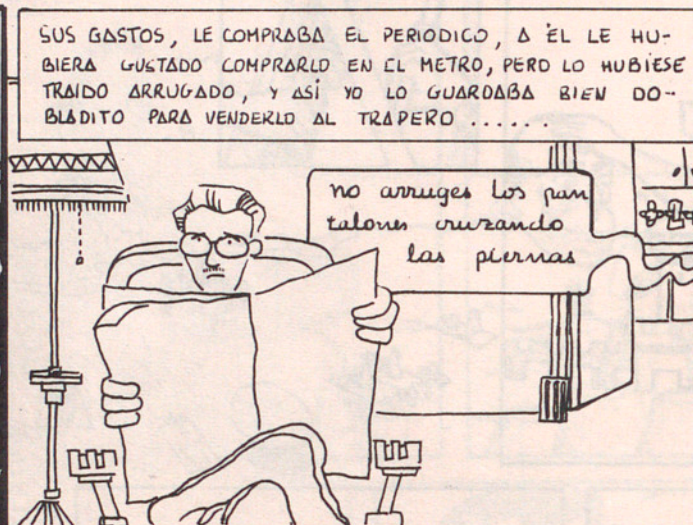
VIGENT-83



¡ REALMENTE NO COMPRENDO CÓMO RICARDO HA PODIDO HACER UNA COSA SEMEJANTE CUANDO ÉRAMOS TAN FELICES ! SU MUERTE ES INCOMPRESIBILE PORQUE YO HE SIDO UNA ESPOSA TIERNA Y COMPLACIENTE . NUESTRA CASA POR EJEMPLO ¿ CREEES QUE SERIA...



NUESTRA SI HUBIERA DEJADO AL BUEN RICARDO OBRAR A SU MODO? DESDE EL PRINCIPIO COMPRENDÍ QUE MI DEBER ERA ADMINISTRAR TODO NUESTRO PRESUPUESTO, NATURALMENTE YO LE DABA UN POCO DE DINERO PARA



SUS GASTOS, LE COMPRABA EL PERIODICO, A ÉL LE HUBIERA GUSTADO COMPRARLO EN EL METRO, PERO LO HUBIÉSE TRAÍDO ARRUGADO, Y ASÍ YO LO GUARDABA BIEN DOBLADITO PARA VENDERLO AL TRAPERERO

no arruges los pantalones cruzando las piernas



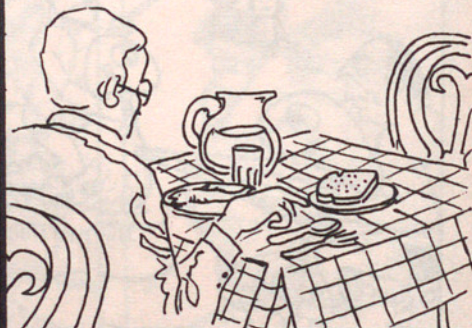
EL MÉDICO YA ME DIJO AL CASARME QUE POR MI DÉBIL CONSTITUCIÓN DEBÍA RENUNCIAR AL TREMENDO ESFUERZO DE LA MATERNIDAD, YA QUE NO PODRÍA SOPORTAR EL MOMENTO DEL PARTO



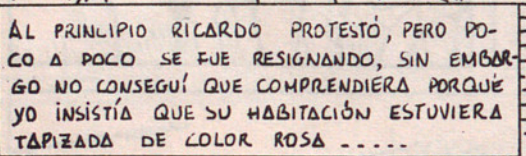
como no tendré bebés mimará Vd a su marido.....



LE CONFECCIONABA LAS CAMISAS, LE HACIA BUFANDAS DE LANA PARA EL FRIO, ME PREOCUPABA POR SU SALUD... EN 20 AÑOS DE MATRIMONIO NO COMÍ JAMÁS UN BOCADO QUE NO COMVINIERA EXAC-



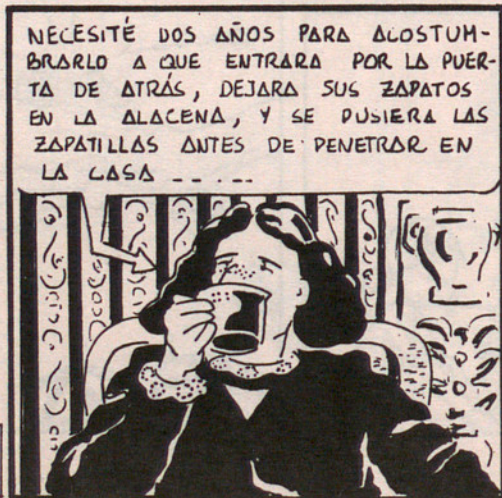
TAMENTE A UN HOMBRE DE SU EDAD, DE SU PESO Y DE SU TEMPERAMENTO. LE CONFECCIONABA LOS REGIMENES ALIMENTICIOS



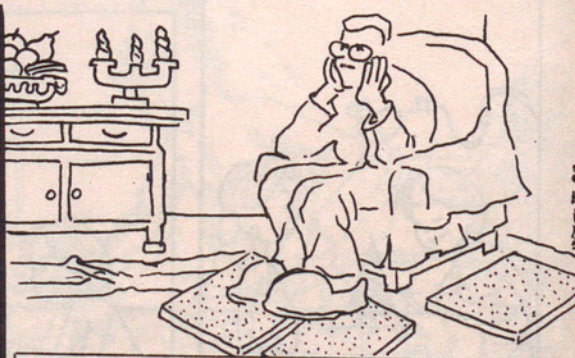
AL PRINCIPIO RICARDO PROTESTÓ, PERO POCO A POCO SE FUE RESIGNANDO, SIN EMBARGO NO CONSEGUÍ QUE COMPRENDIERA PORQUÉ YO INSISTÍA QUE SU HABITACIÓN ESTUVIERA TAPIZADA DE COLOR ROSA



VELABA PARA QUE FUESE SIEMPRE BIEN ABRIGADO



NECESITÉ DOS AÑOS PARA ACOSTUMBRARLO A QUE ENTRARA POR LA PUERTA DE ATRÁS, DEJARA SUS ZAPATOS EN LA ALACENA, Y SE PUSIERA LAS ZAPATILLAS ANTES DE PENETRAR EN LA CASA



PARA PROTEGER LA ALTOMBRA, COLOQUÉ CUADRADOS DE LINÓLEUM ALREDEDOR DE SU SILLÓN PREFERIDO LO MISMO SI FUMABA. ... ¡ TUVE QUE COMPRAR LINÓLEUM VARIAS VECES!

VIGENT-83

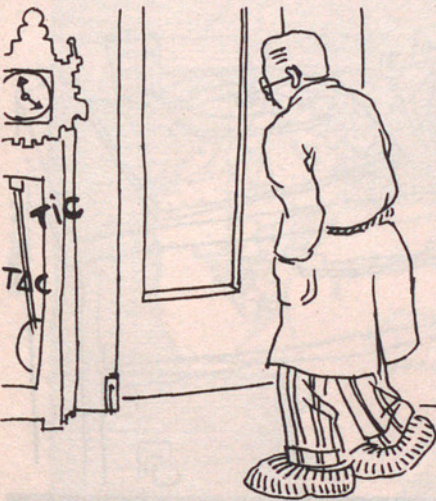
EL MÉDICO ME ACONSEJO DESCANSAR. ASÍ PUES, LE PEDÍ A RICARDO QUE FREGARA LOS PLATOS EN MI LUGAR, PERO ME VI OBLIGADA A PONER TROZOS DE LINÓLEUM DELANTE DE LA FREGADERA DE TANTO COMO SALPICABA EL SUELO...



COMPRENDÍA QUE UN HOMBRE NECESITA DISTRAERSE, POR ESO INSISTÍ PARA QUE ACUDIERA UNA VEZ AL AÑO A UNA REUNIÓN CON SUS AMIGOS DEL REGIMIENTO, PERO CUANDO VOLVÍA SU ROPA OLÍA A TABACO Y TENÍA QUE ROCIARLA CON ESENCIA DE LAVANDA...

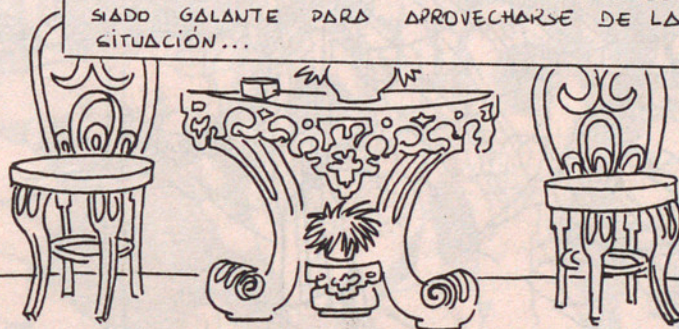


SUS COMPAÑEROS ENVIARON UNA CORONA CON UN MOTIVO CENTRAL, UNA IDEA ENCANTADORA ¿VERDAD?



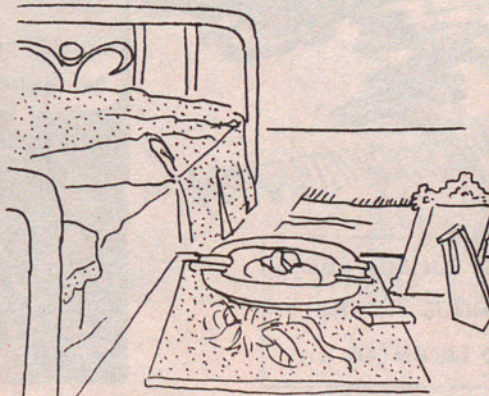
A CAUSA DE MI SALUD, TENÍAMOS HABITACIONES SEPARADAS. COMO UN ESPOSO TIENE CIERTOS DERECHOS, YO NUNCA CERRABA LA PUERTA CON LLAVE. DEBO DECIR QUE RICARDO ERA UN HOMBRE DEMASIADO GALANTE PARA APROVECHARSE DE LA SITUACIÓN...

"Buenas noches querido. que duermas bien"



MASCAR CHILLÉ. ¡ERA COMO UN NIÑO! ESO SÍ, YO LE DECÍA QUE EL ENVOLTORIO DEBÍA TIRARLO AL LEVICERO...

AUNQUE NO MASCABA, NI FUMABA TABACO, EN SU HABITACIÓN YO HABÍA COLOCADO UN TROZO DE LINÓLEUM Y SOBRE ÉL UN GRAN LEVICERO DE PORCELANA CHINA, PORQUE LE GUSTABA



... REEMPLAZANDO EL CAFÉ POR ACHIQUERIA, HABÍA ECONOMIZADO ALGUN DINERO PARA COMPRAR UN LINÓLEUM ARTÍSTICO PARA SU HABITACIÓN, PERO RICARDO NO DIJO NADA, TOHO SU CHILLÉ Y SE FUE A LA CAMA



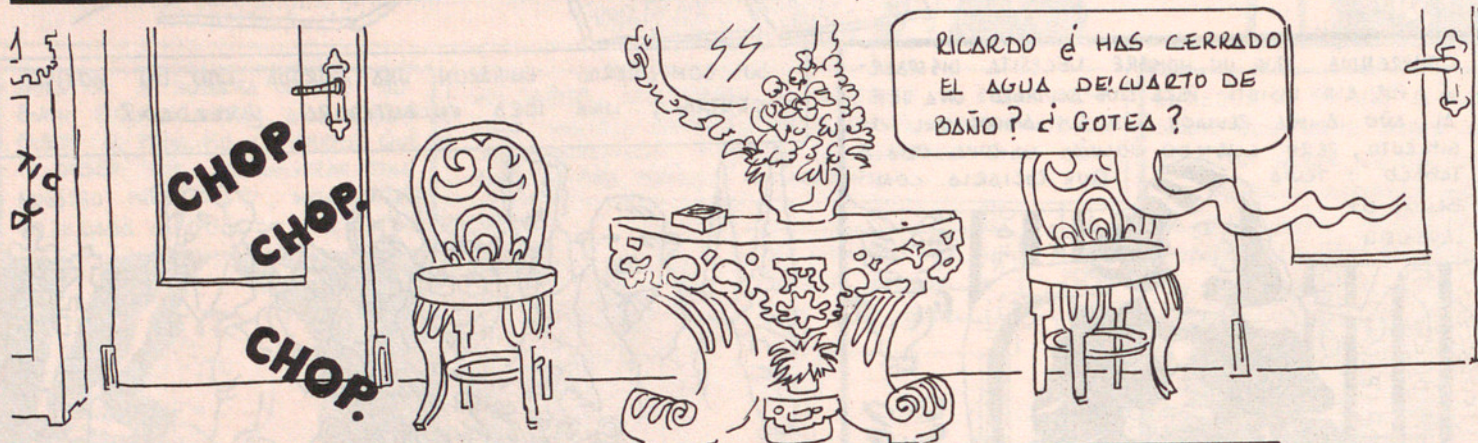
YO LE HABIA ENSEÑADO QUE AL IRSE A DORMIR
DIJERE "BUENAS NOCHES, QUERIDA" PERO DIJO:



LA VERDAD ES QUE ES
UN LINÓLEUM MUY BONITO, CON
CUPIDO, EL SIMBOLO DEL AMOR.

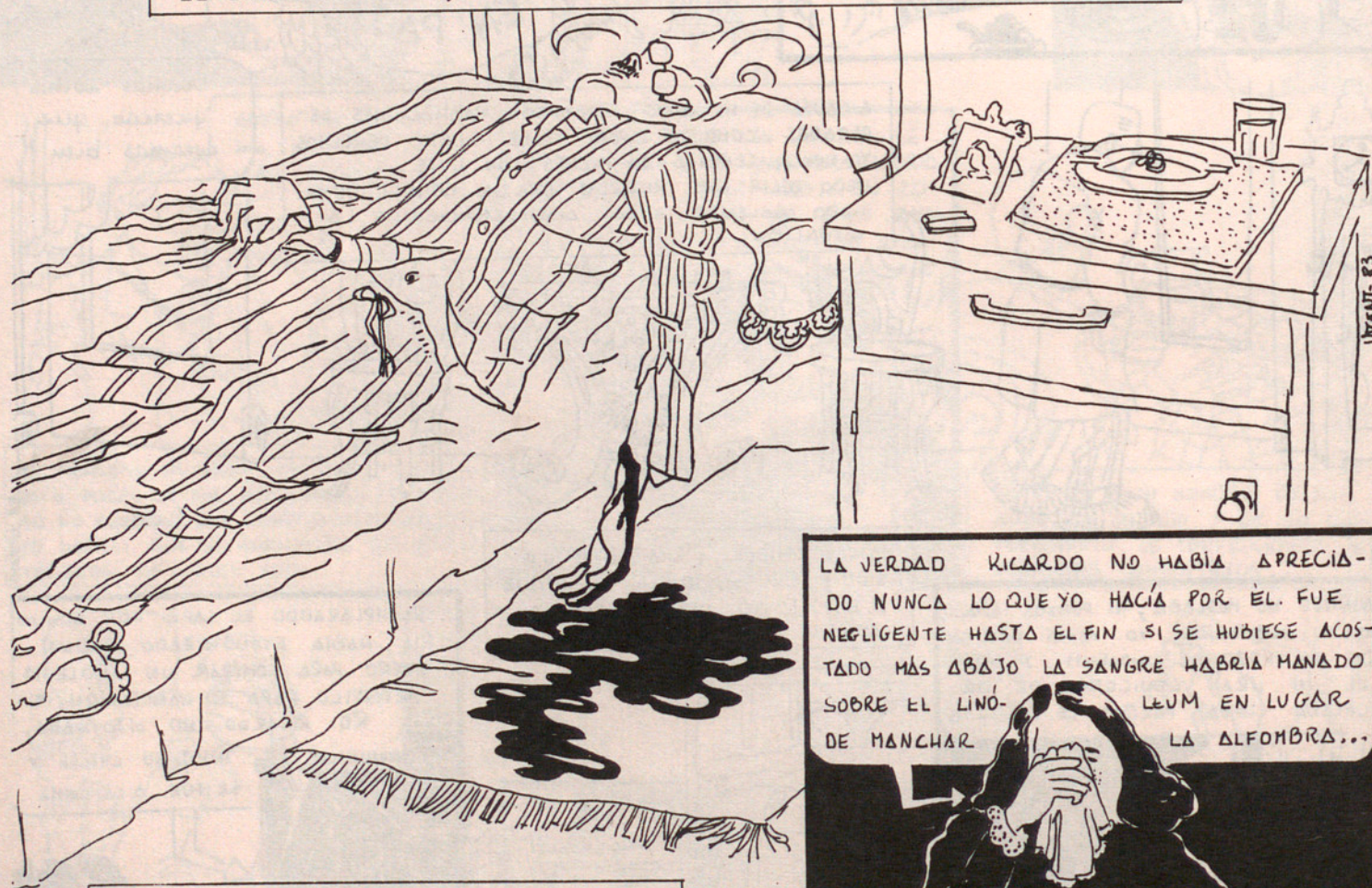


¡ Buenas
noches! ..



RICARDO ¿ HAS CERRADO
EL AGUA DEL WARTO DE
BAÑO? ¿ GOTEA?

SE OÍAN CAER GOTAS, DEBÍA SER LA LLUVIA O CUALQUIER GRIFO.....



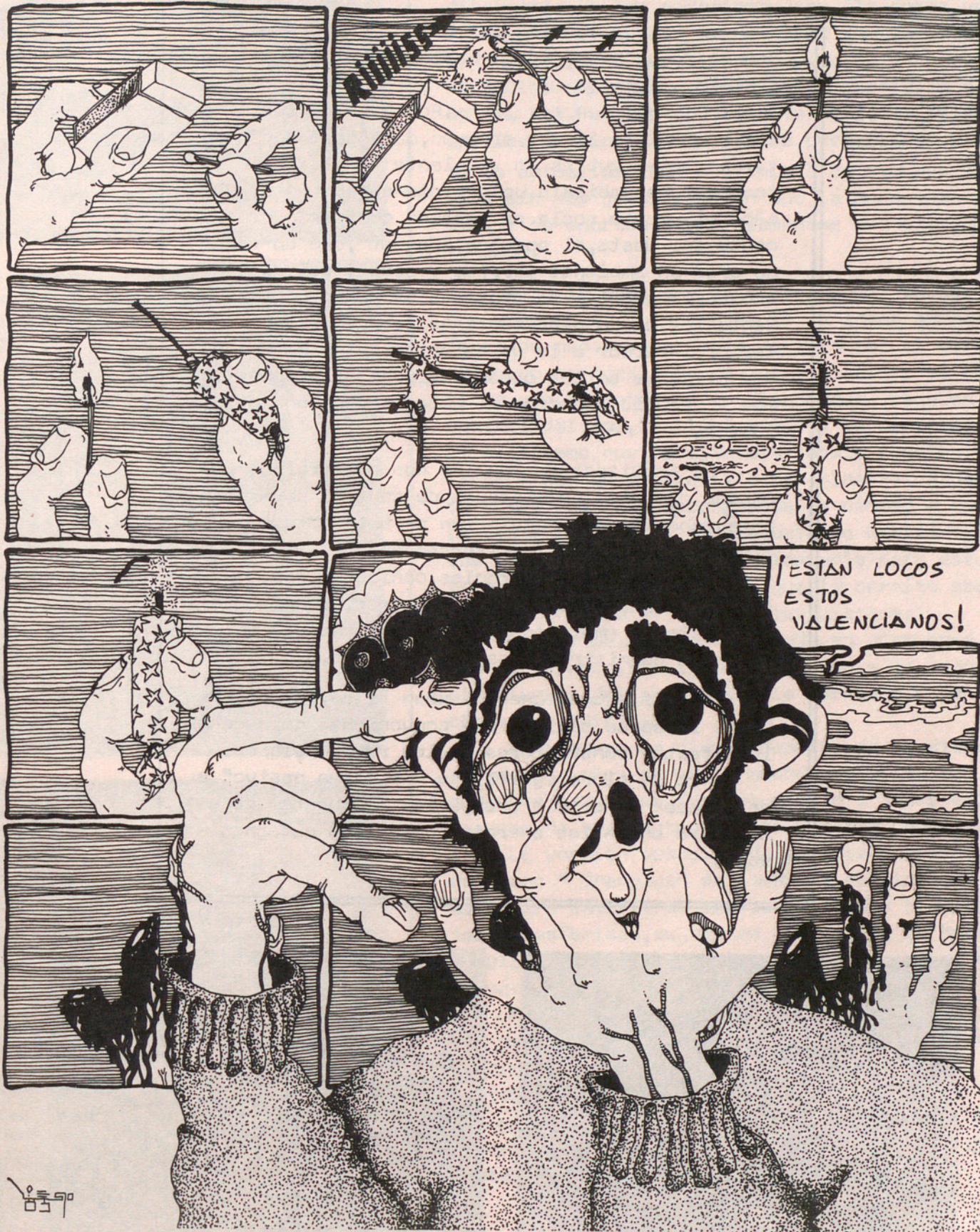
LA VERDAD RICARDO NO HABIA APRECIADO
NUNCA LO QUE YO HACIA POR EL. FUE
NEGLIGENTE HASTA EL FIN SI SE HUBIESE ACOS-
TADO MÁS ABAJO LA SANGRE HABRÍA MANADO
SOBRE EL LINÓ- LEUM EN LUGAR
DE MANCHAR LA ALFOMBRA...



A LA MAÑANA, CUANDO ENTRE EN SU HABITACIÓN
A DESPERTARLE, PORQUE NO ME
HABÍA TRAÍDO EL DESAYUNO, LO ENCONTRÉ

FIN

RETARDO



CUBREPERSIANAS

Joan Reg.

En el País Valenciano, el clima Mediterraneo, con más de 2500 horas de asoleo anuales, hace necesario el uso de elementos que permitan controlar las radiaciones solares. Por otra parte la total proximidad al mar produce, casi permanentemente, una brisa que es un excelente regulador de la temperatura ambiente. Únicamente-escasos días al año- el viento sopla en sentido contrario, procedente del Oeste, el popular "Ponent", que en verano crea un ambiente tórrido y seco y del que la sabiduría popular se protegía cerrando herméticamente las casas para mantener la temperatura interior, inferior a la de exterior, solución de mayor eficacia en las casas antiguas de gruesos muros y reducidos huecos al exterior, que en las ac tuales.

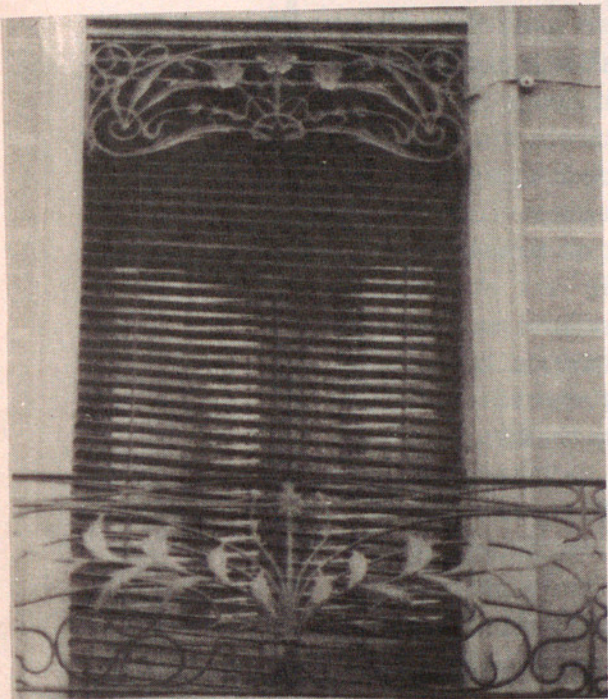
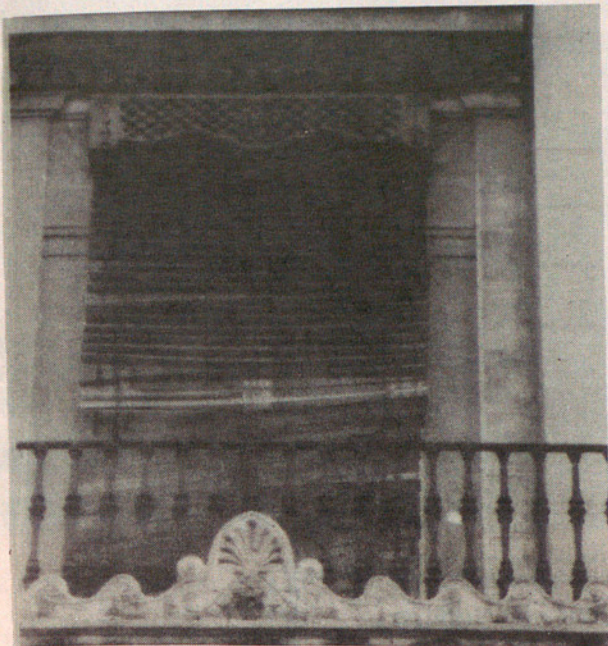
La Arquitectura Popular nos proporciona variados ejemplos de sistemas de control para el aprovechamiento y regulación de esta meteorología típica de las zonas mediterráneas.

Los emparrados, pérgolas, cañizos y persianas en sus variados tipos, han sido tradicionalmente los sistemas empleados para protegerse del Sol y a su vez permitir el paso de la brisa.

Estas protecciones no eran fijas, ya que fuera de la época cálida era conveniente aprovechar los efectos benéficos de los rayos solares.

Es un claro ejemplo de "sistema pasivo" en esta época de crisis energética en que tan de actualidad están las energías naturales alternativas .





Los emparrados, pèrgolas, etc, son elementos horizontales que basan su protecciòn en la vegetaciòn de hoja caduca produciendo de forma natural, sombra refrescante solo en la època càlida.

Los cañizos y las persianas de "cuerda" a diferencia de las anteriores, son elementos verticales que realizaban una funciòn similar: tapaban el sol, pero permitian el paso de la brisa y no de los insectos. Al enrollarse permitian el paso del sol. Funciòn equivalente es la realizada por las persianas enrollables posteriores y que en la actualidad son suprimidas en algunos edificios sin mäs justificaciòn que la puramente estètica y no aportan otros elementos que ejerzan su funciòn.

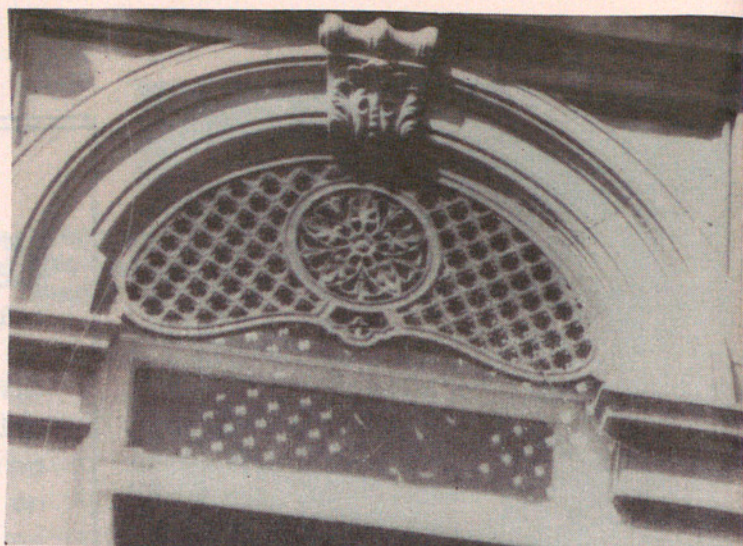
Pero la persiana mäs tradicional de las zonas urbanas de Valencia es la de lamas anchas y finas de madera, con doble movimiento: el vertical -plegado de persiana- que permite dejar el hueco libre y horizontal de sus lamas que regulan el control del sol, la iluminaciòn y la ventilaciòn. El mecanismo que permite esta doble funciòn està formado por unas cadenillas de alambre galvanizado y dos cuerdas, generalmente de cañamo - que a su vez - impiden el desplazamiento horizontal de las lamas,. Su peso es considerable pero este defecto aparente, no lo es, ya que le permite soportar los efectos de los fuertes vientos.

En los balcones se situaba, en ocasiones, sobre la baranda, facilitando el paso y la mejor circulaciòn del aire entre la persiana y la fachada del edificio.

En resumen un diseño popular de persiana avalado por arios de uso y muchas de ellas aùn en perfecto estado de funcionamiento a pesar del abandono de sus mantenimiento por los usuarios.

La versiòn actualizada de esta persiana, la del tipo " Graduluz" de lamas de aluminio, no es apta para exteriores por su debilidad ante agentes atmosfèricos, su uso en interiores le hace no cumplir una de sus funciones principales, el de climatizador, produciendo efectos contrarios.

Pero tal vez lo mäs destacado y a su vez lo que pasa mäs desapercibido para la mayoria es el "cubrepersianas" que es el elemnto que tapa y protege el artesanal mecanismo de esta persiana, que se situa en su parte superior y es de una extraordinaria variedad por sus formas y los diferentes materiales en que se realizaba.



Los hay enrasados a fachada y exteriores a ella (adosados), éstos generalmente de madera. Casi todos son calados, lo que permitía la ventilación del hueco.

Si los clasificamos por su forma, la mayoría son rectangulares, pero también los hay en arco de medio punto, arcos rebajados, o adoptados a la variable forma del hueco. La madera es el material más común de los más populares y generalizados con dibujos calados, pero también se encuentran con talla sencilla.

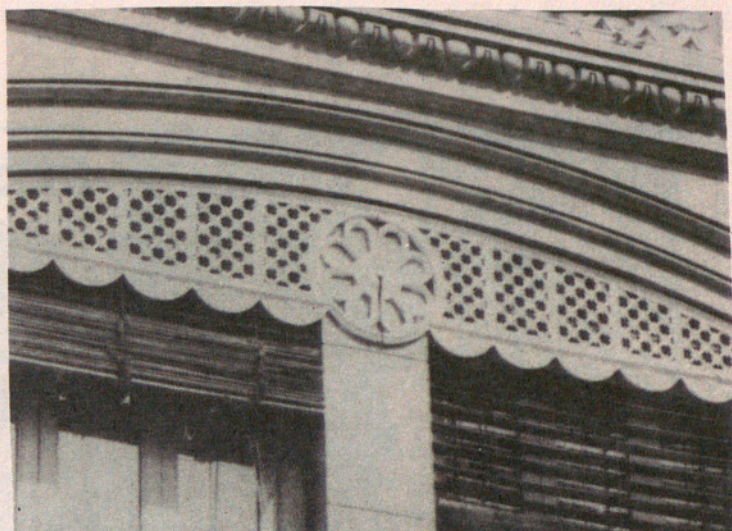
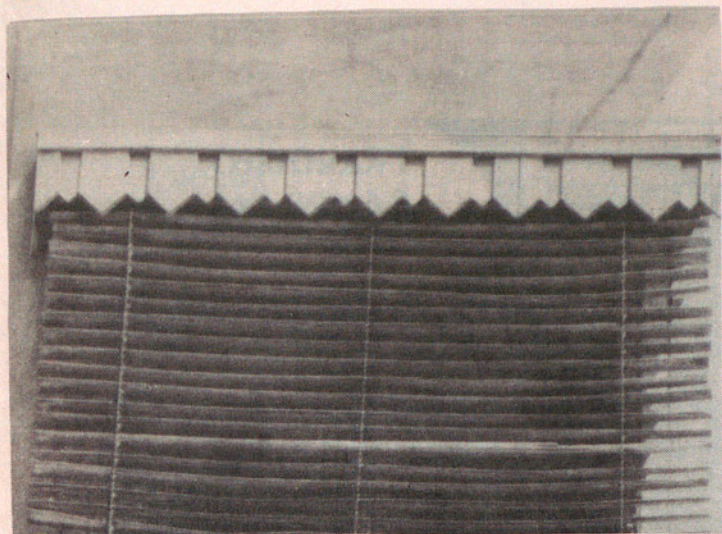
Los de hierro fundido, en todas las formas enumeradas, son abundantes, coincidiendo en ocasiones sus formas con las de la cerrajería de balcones. La existencia en Valencia de muchas fundiciones en esa época justifica su existencia.

Se encuentran algunos ejemplos realizados en chapa metálica calada pero no es corriente.

Los de piedra artificial en general están integrados en la composición arquitectónica de la fachada y no como elemento ajeno a ella.

En cuanto a su estilo: los hay modernistas (cerería del Palau), clásicos, adaptados a la composición de la fachada, formando parte de ella (piedra artificial) y otros sin relación con la misma.





Es curioso y digno de resaltar que este tipo de persiana se colocaba tanto en las viviendas más populares como en las de la alta burguesía, sin ninguna diferencia en el material que la componía.

Un recorrido por la geografía de la calle de la Paz nos lo confirma.

En los cubrepersianas es más fácil la apreciación de las diferentes capas sociales, pero tampoco es regla general ya que se encuentran las sencillas de madera calada en edificios señoriales, aunque son más frecuentes en ellos los de hierro fundido de medio punto y los de piedra artificial.

El cubrepersianas más generalizado es el de madera calada, como antes se ha dicho, los grafismos empleados en sus calados, geométricos y vegetales, son de gran variedad y aunque en muchos de ellos existen en repetición masiva. Algunos de sus grafismos recuerdan las cenefas que se pintaban en las partes altas de las estancias de las viviendas ya populares ya burguesas, así como de las populares tiras de papel calado de las alacenas de nuestras abuelas.

Este artículo ha pretendido ser un simple comentario sobre este tema, sirviéndose del material gráfico de un trabajo de Historia realizado por los alumnos de Diseño y Fotografía de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

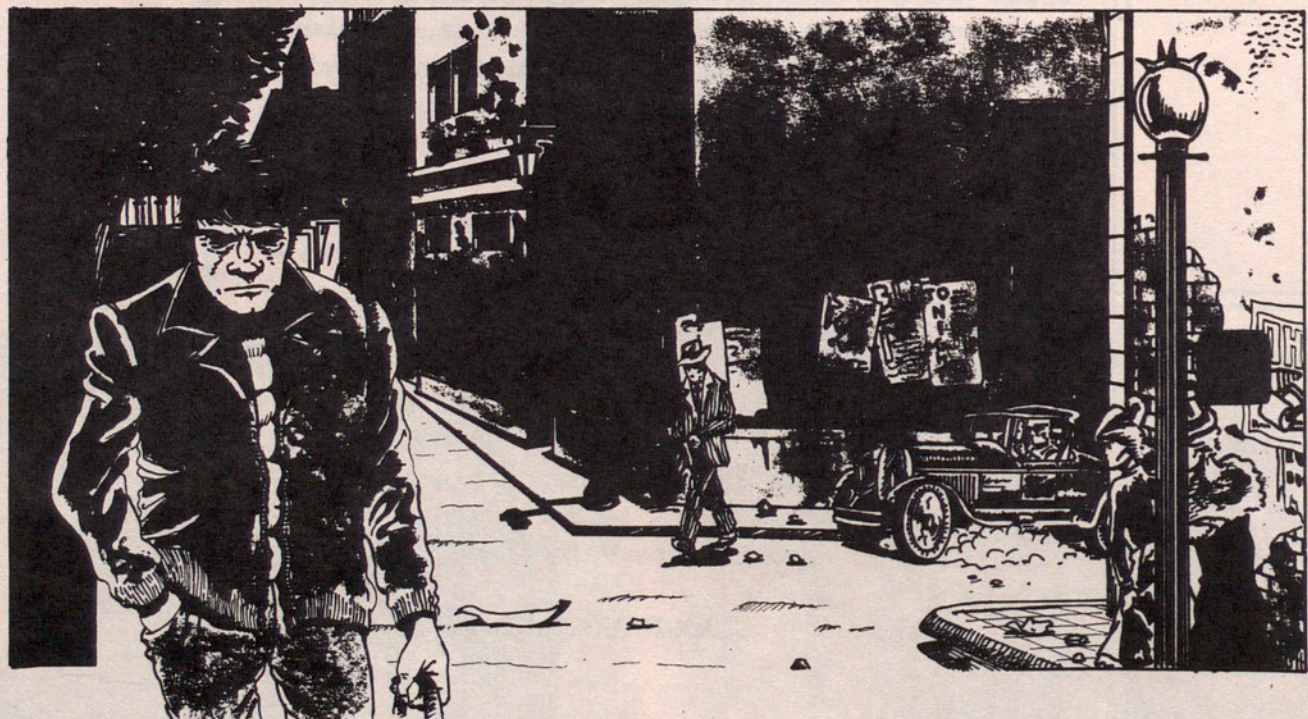
Pero el tema tiene el suficiente interés y profundidad como para dedicarle un estudio no tan superficial, ya que el "Cubrepersianas" es uno de los pocos elementos auténticamente característico de la Arquitectura Valenciana.

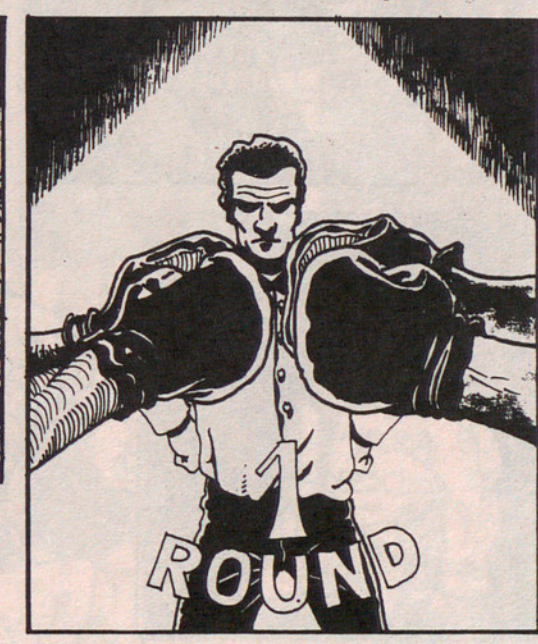
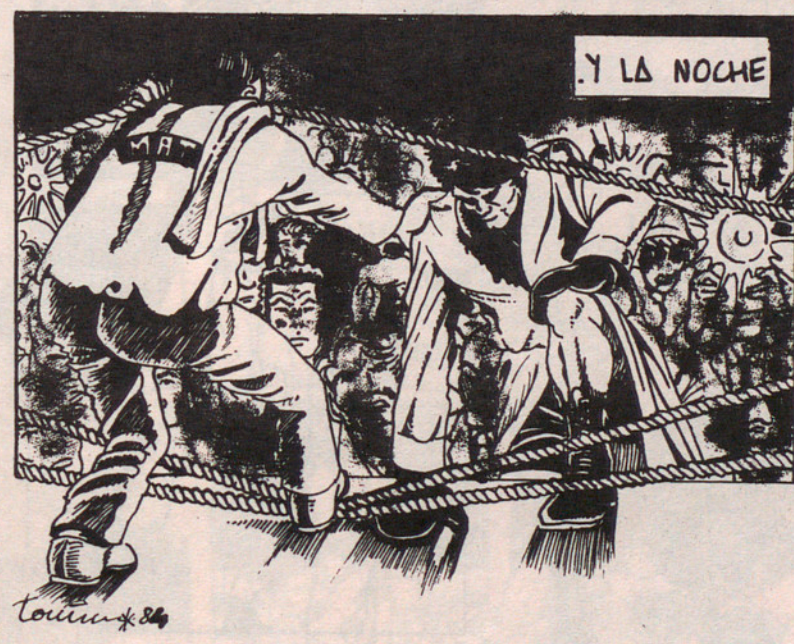
JOAQUIN GREGORIO.





MAS TARDE

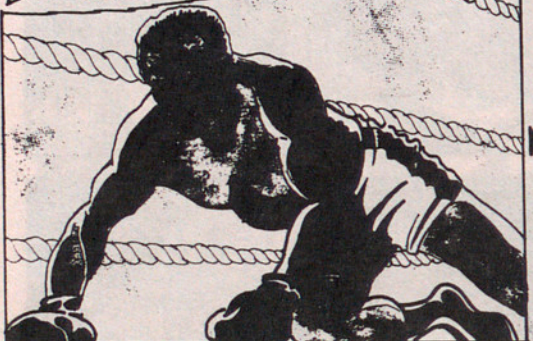




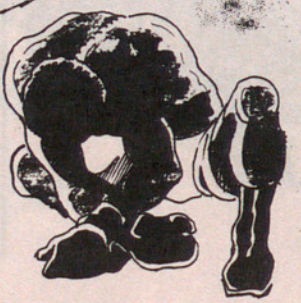


1...2...3...4...5

EL ANGEL IMPIDIO QUE SE LEVANTARA ...



6...7...



LELOW KID

EN UN LUGAR DE LA MANCHA DE CUYO NOMBRE ...

¡AH NO! ¡ES UNA BROMA! ... BUENO.

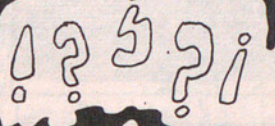
... PUES QUE AQUÍ SÍ, SÍ ... ¡AQUÍ!

¡AQUÍ EN VALENCIA PUES ... QUE ...

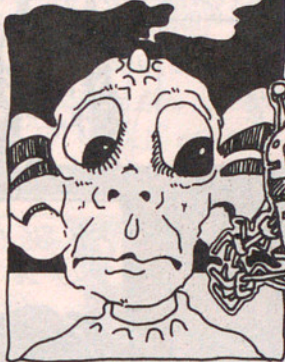


... EN TODOS LOS ...

y, UUUH! ...



HUUUUUU ...



BIP, BIP, AUNQUE TENGAN OVARIOS PUEDEN TENER SESOS BIP, BIP! BAH!

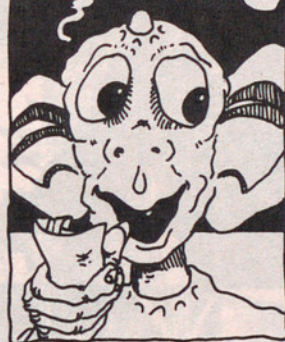
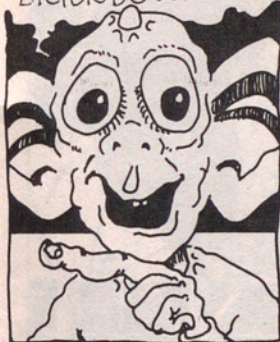
JE, JE ... BUENO, COMO IBA DICHIENDO ...

EN VALENCIA ... EHHHHH ... *

mimim

HMM

¡YA ESTÁ BIEN QUE ESTOY EN EL AIRE! ¡CORO!



¡CALLA CARAGÜEVO KID!

JE, BUENO ... COMO OS DECÍA ... EN VALENCIA ...



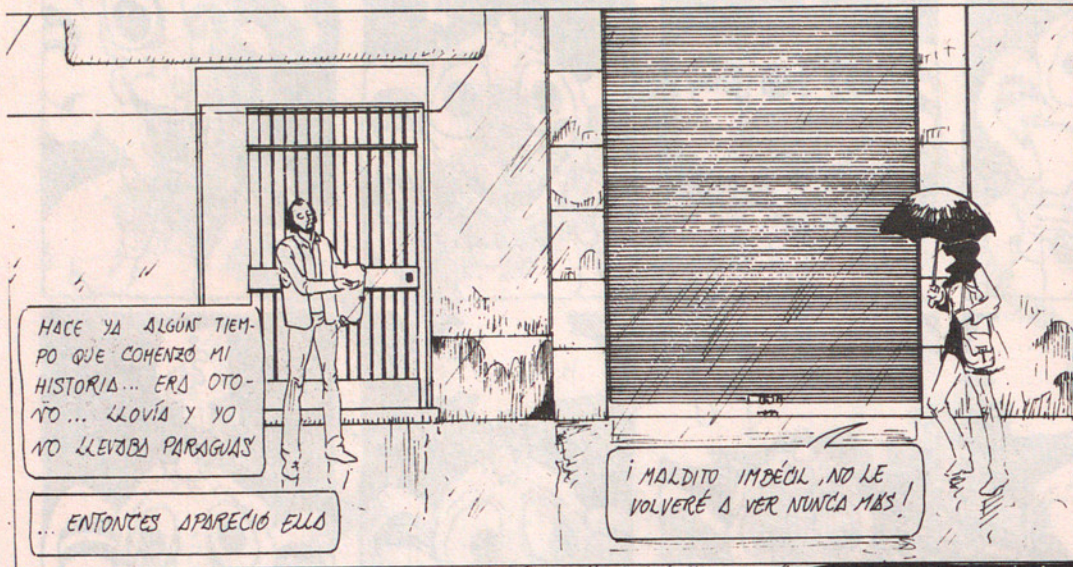
... POS QU'EN VALENCIA ... UHHHH ...



¡BUAA BUAA! ESO ... ESO ... SÍ ... ESO ...

HA SALIDO AUK

FIN



HACE YA ALGÚN TIEMPO QUE COHENZO MI HISTORIA... ERA OTORÑO... LLOVÍA Y YO NO LLEVABA PARAGUAS

... ENTONCES APARECIÓ ELLO

¡MALDITO IMBÉCIL, NO LE VOLVERÉ A VER NUNCA MÁS!



¿ME DEJAS IR DEBAJO DE TU PARAGUAS?

¡DEJEME EN PAZ BORRACHO!



... ES QUE SE ME VAN A MAJAR LOS DIBUJOS QUE LLEVO AQUÍ...

¡ESTA BIEN!
¡ESTA BIEN!

¡MUCHAS GRACIAS!

ME LLAMO RICARDO PARA LO QUE QUIERES...



YO SOY ELSA, ... OYE... ¿LO DE LOS DIBUJOS VA EN SERIO?

ACABAMOS SENTADOS EN UN ROMÁNTICO CAFÉ... Y ALLÍ ESCRITORES Y PINTORES SALPICARON NUESTRA CONVERSACIÓN, NOS DEJAMOS LLEVAR POR AQUEL AMBIENTE, DECA- DENTEMENTE BOHEMIO

... Y QUÉ ME DICES DE LOS NUEVOS COMIC'S ESPAÑOLES?



YO SOLO HE LEIDO LOS TEBEDS QUE SE COMPRABA MI HERMANO... ERON... DEL "HOMBRE POLLO"...

BILLETES PARA CASABLANCA

Guión y dibujos

1983



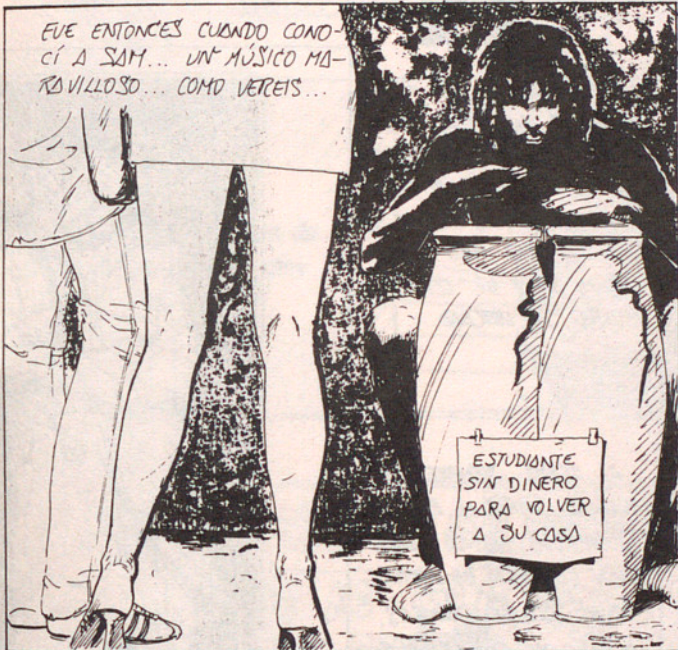
NUESTROS COMUNES GUSTOS NOS LLEVARON, DURANTE LOS DÍAS SIGUIENTES, A PROFUNDIZAR EN LA OBRA SIEMPRE FASCINANTE DE CINEASTAS COMO HETZOG O KUBRICK, O WENDERS, O TANTOS OTROS...



LA MÚSICA DE GERSHWIN SIRVIÓ DE FONDO A NUESTRO ROMANCE, SALPICADO AQUÍ Y ALLÁ POR LAS NOTAS MELANCOLICAS DE LOS COMPOSITORES DE "COLOR"



HABLANDO DE MÚSICA...

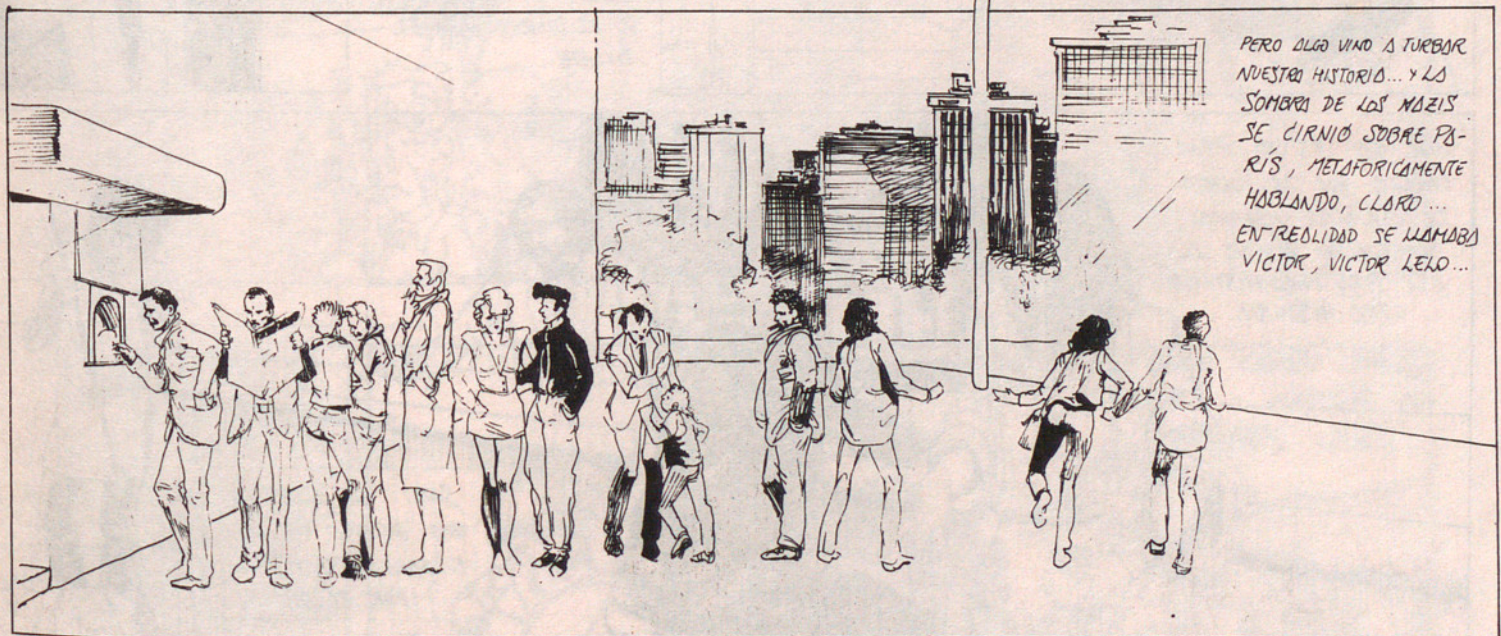


FUE ENTONCES CUANDO CONOCÍ A SAM... UN MÚSICO MARAVILLOSO... COMO VETREIS...

ESTUDIANTE SIN DINERO PARA VOLVER A SU CASA



¡TÓCALO OTRA VEZ SAM!
(PLAY IT AGAIN, SAM) ©

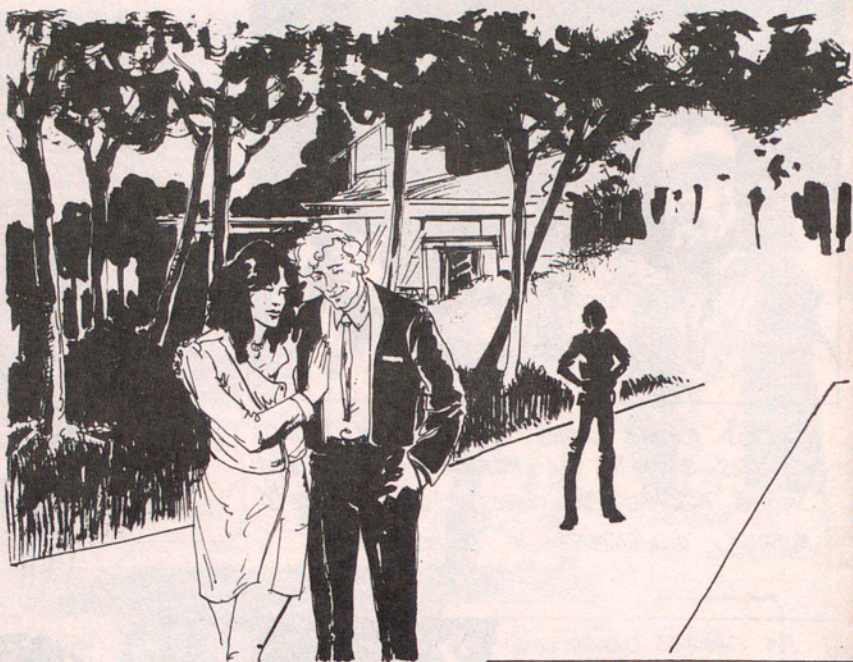


PERO ALGO VINO A TURBAR NUESTRA HISTORIA... Y LAS SOMBRAS DE LOS NAZIS SE CERNIERON SOBRE PARÍS, METAFÓRICAMENTE HABLANDO, CLARO... EN REALIDAD SE LLAMABA VICTOR, VICTOR LEXO...

¿PERO QUÉ TE PASA? HEMOS SIDO TAN FELICES ESTOS DÍAS Y AHORA, DE REPENTE QUIERES ACABAR...



COMPRENDELO, RICKY CARIÑO, ESE TÍO ME ENROLLA CANTIDAD, JUEGA AL FÚTBOL, ES DE UN COLECTIVO PACIFISTA Y SU PADRE ES DUEÑO DE UNA FÁBRICA DE PERCHAS DE PLÁSTICO PARA TOPS... ¿QUÉ MÁS QUIERES?



AL DÍA SIGUIENTE SAM Y YO TOMABAMOS UN TREN HACIA ALGUNA PARTE. LES ASEGURO QUE LA DECISIÓN NO FUE MOTIVADA POR LO RECIENTE OCURRIDO, SINO MÁS BIEN POR MI AFÁN DE CONOCER MUNDO, DE VERDAD...

AL MENOS SIEMPRE ME QUEDARÍA PARÍS... EN CASO DE QUE NO ME SIENTE BIEN EL NÓRTE DE AFRICA, Y COMO SOLO SÉ FRANCÉS, PODRÉ IR ALLÍ SI CONSEGO EL DINERO PARA EL BILLETE...



AÚN HOY ESPERO VERLA ENTRAR POR LA PUERTA, DE CUALQUIER MANERA SI VUELVE ALGUNA VEZ ESA SERÁ OTRA HISTORIA... OTRA HISTORIA...



SAM... YA SABES LO QUE QUIERO DIR...
SÍLBAS OTRA VEZ...
... POR FAVOR...

FIN

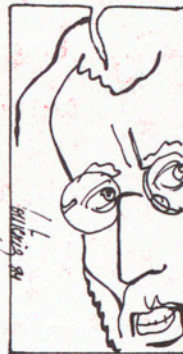
tiras TIRAS TIRAS

5

... Y CON LA TRANSFERENCIA DE EMBRION SE CONSIGUE QUE EL PROCESO DE ...



... MUJER, A DIFERENCIA DEL "IN VITRO"...



SAQUEN A ESTE DE AHÍ O NO CONTINUO ...!



6

El control de las incompatibilidades de médicos municipales será más estricto

Y VAMOS A SER MÚCHO MÁS DÚROS ... EN LUGAR DE 2 !! TRABAJOS ...



SOLO PODRÁN OPTAR POR 1 !!



7

¿UN MINUTO DE SILENCIO?

ETA NO LA DTA TAX

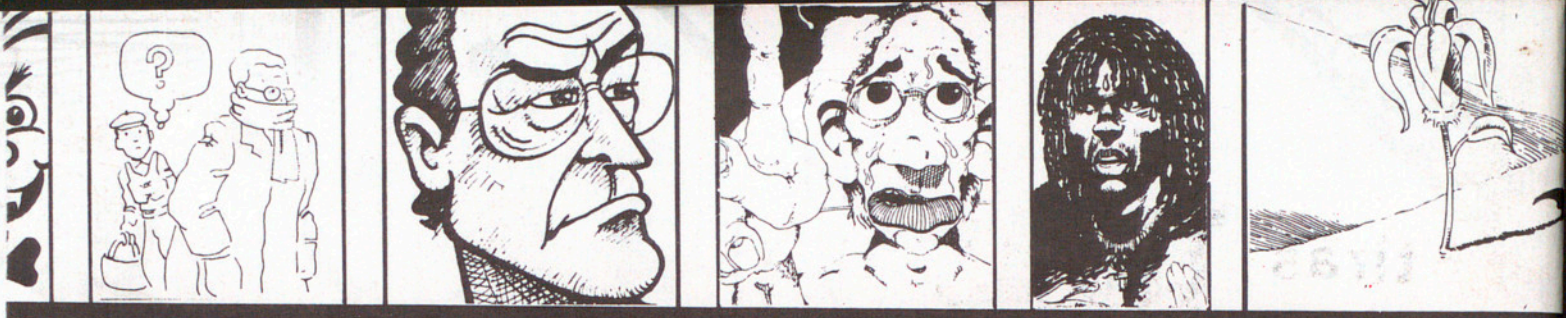
Tío, ahora calla, nano, que nos cañan



8

INCREÍBLE LOS MINISTROS CURRAN ESTE SÁBADO Y EL DOMINGO





AU-K

