

Au-ku

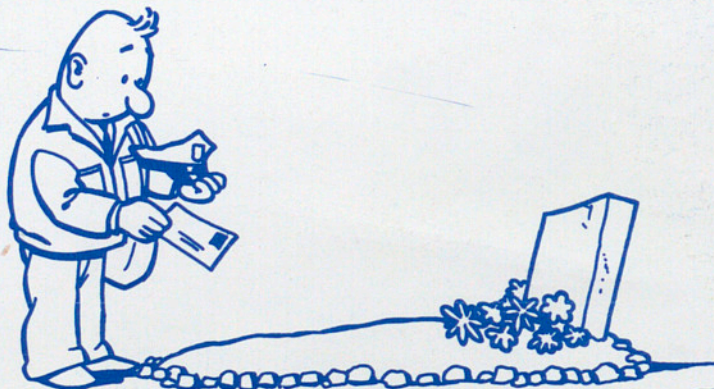
100.5

Nº 2

Historias de clase



¡YA
LLEGA!



Au-ka
Nº2
Historias de ayer

c/ justo vilar 40-8
valencia 46011

DIRECCION
VICENTE SERRA

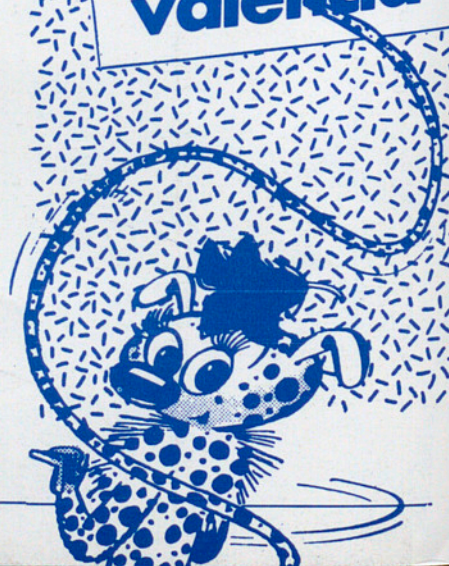
COLABORADORES
José Aguilar
Miguel Calatayud
Francisco Camús
David Costa
Francisco Jarque
Rafael Fonteriz
Plácido Navarro
Diego Ruiz de la Torre
Vicente Serra

GUIA ARTISTICA
Diego Ruiz de la Torre

El criterio que se expone en los distintos artículos e historietas de esta publicación es de exclusiva responsabilidad de su autor y no refleja necesariamente la opinión que pueda tener la dirección de esta revista.

Depósito Legal: V.824-1985
Imprime: Berta Print, S. A.
Cambrils, 8. Tel. 365 09 63
46019 Valencia

**escuela
artes
aplicadas
valencia**



140 Portadas
miguel calatayud

2 ¡Ya viene!
plácido

3 Restario
todos

4 Cada viernes a las 12
zelig

8 Fideo
diego

10 Nagasaki
vicent

14 El desnudo humano
paco jarque

18 Laura
aguilas

24 T-t zas
dauid

28 ... con limón
vicent

32 El Mesias
diego

38 Veneno
camís

ABRIL 1984. Salía el primer número de AU-K.
ABRIL 1985. Sale el segundo número de AU-KA.

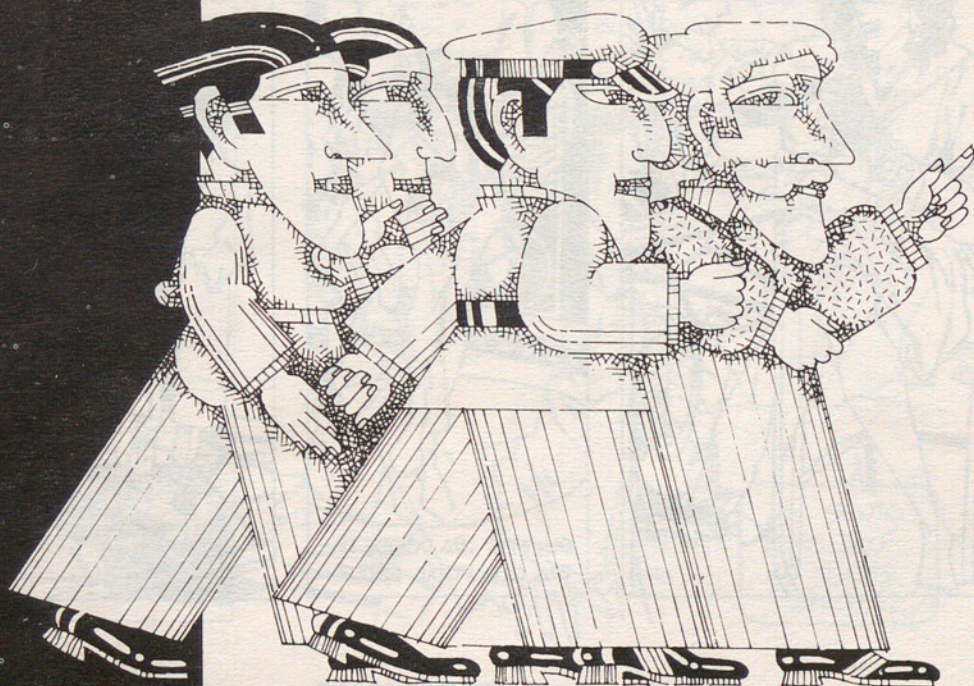
Durante este año largo, tedioso y triste, han ocurrido abundantes novedades, caídas de «imperios editoriales», exposiciones tanto en el país, como en el extranjero, bajada en picado del valor del tebeo... pero para nuestras modestas ilusiones, lo realmente importante es lo que tienes entre manos, este segundo número cargado, si cabe, con un poco más de ilusión que con el anterior.

Tuvimos muchas críticas, unas constructivas y otras totalmente destructivas, todas nos han servido para abrirnos los ojos y reconocer fallos, ahora limadas algunas asperezas, subsanadas equivocaciones, corregidos errores y mejorado en todo lo posible, tenemos la «CARA» de presentarnos con algunas novedades, la más aparente, modificar el título AU-K por AU-KA, variar la tipografía, suprimir un artículo en beneficio de las planchas de historietas, arrinconar las tiras... Han existido también algunos cambios en los dibujantes, el curso acabó y muchos alumnos terminaron sus estudios saliendo al duro cuadrilátero de la vida a luchar, es el caso de Toni Campos, Salvador Lledó, Merche Ferrer etc, pero, en su lugar han acudido otros nuevos que vienen pegando fuerte, la incorporación de José Aguilar, premio del Concurso de Noveles de la Revista 1984, con publicaciones en Metropól, nos presenta una historia fabulosa cargada de connotaciones y símbolos que os entusiasmará. David, nos sorprende con T.T.ZZS. en la línea paranoica esquizofrénica del New Wave, y Camús, que ya publicó en Madriz, nos trae un estupendo Veneno que unido a algunos veteranos del número anterior como Zelig, Plácido y Diego, constituyen el plantel de dibujantes de este número, abierto siempre a todo alumno de estas Escuelas.

En los artículos destacar el «Desnudo Humano» del polifacético fotógrafo, amigo y profesor FRANCISCO JARQUE y la revisión de la obra de un Maestro de Maestros como MIGUEL CALATAYUD, el «CALA», que pueden elevar el interés de este «fanzine».

Sólo esperamos por parte tuya que como mínimo nos recibas con la misma indulgencia que con el anterior.

GRACIAS

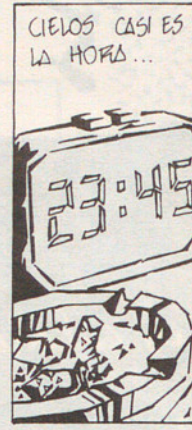




¡HOLA! PENSE QUE YA NO VENDRIAS... NO... SONABA FALSO...



... HOY SI QUE ESTAS BELLA... ¿Y LOS DEMAS DIAS, NO?... ¡QUE TONTERIA!



CIELOS CASI ES LA HORA...



ALEA JACTA EST... DIGO YO



CADA VIERNES A LAS 12



ALFREDO ME LA PRESENTO UN DIA... POR CASUALIDAD...



CUANTO TIEMPO SIN VERNOS...

DESDE QUE TERMINAMOS EN LA ESCUELA



ESTA ES... CARMEN



... Y COMPRENDI, INMEDIATAMENTE, QUE YA NO PODRIA OLVIDARLA.



SIGUIERON UNA SERIE DE ENCUENTROS, AL PRINCIPIO CASUALES... PROCURABA VISITAR LOS SITIOS QUE ELLA FRECUENTABA...

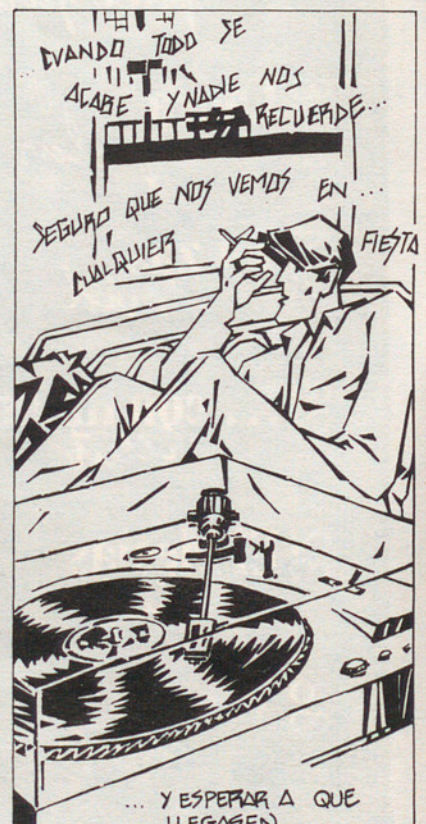


SIEMPRE IBA DONDE SABIA QUE PODIA ESTAR



HASTA QUE CONSEGUI QUEDAR CON ELLA LOS VIERNES POR LA NOCHE...

HOY: SUELOS DE UN SEDA WOODY ALL DIABLO KEBIT



CUANDO TODA SE ACABE Y NADIE NOS RECUERDE... SEGURO QUE NOS VEMOS EN... CUALQUIER FIESTA

... Y ESPERAR A QUE LLEGASEN...



... BUENO, AQUÍ ESTOY... COMO SIEMPRE ME TOCA A MÍ ESPERAR



LA MIRARÉ DIRECTAMENTE A LOS OJOS... FRÍO, FRÍO E IMPASIBLE... Y...

... PARECE QUE TARDA... LE HABLARÉ CLARAMENTE, ... YA PASAN DE LAS DOCE...



CALMA... ...TU... ... HOY TE LANZAS A FONDO, RECUERDA... FRÍO E IMPASIBLE



DIEZ MINUTOS MÁS

... HASTA LA MEDIA,

LA UNA Y NI FLORES...
...¿Y SI NO VINIESE?...



FELIG 84



QUIZAS ME ESPERE AQUÍ...



¡NO, AQUÍ NO ESTÁS!

¿POR QUÉ TANTA PALSA...
... MUÑECO?

¡DIABLOS!
¿DÓNDE ESTARÁS?



¿CÓMO PUDISTE HACERME ESTO A MÍ?

LOCA DE DELOS LE SIGUIÓ
TRAS APUN-
TAR LA DIRECCIÓN
RESISTIEN-
DOSE A LUORAR



SEGUNDO INTENTO...

QUIETO CHICO...
¿DÓNDE VAS...?



... A BUSCAR A UN AMIGO QUE ESTÁ DENTRO

COLECCIONO MUEBLES PERO NO ESTOY LOCO

COLECCIONO MUEBLES

TENGO EN UNA CASA

LO SIENTO PERO AQUÍ NO TIENES AMIGOS...



¿TRES?

¡SIETE!



HOLA MANOLO... ¿QUÉ TAL HOY...?

COMO SIEMPRE

SE ME HA PERRIDO ... LA CARTERA...



VAMOS A DEJAR- NOS DE TONTERIAS, NO TE PARECE...



¡ LES DIRÉ A MIS AMI- GOS QUE NO VUELVAN!



¿TE HAS FIJADO EN LOS DE LA ME- SA DE AL LADO?

TODO EL RA- TO HABLANDO DE CINE

VAYA PROLO



EL FLAUBERT QUE LEISTE UN DÍA GRIS,

TE SENTÓ NO MUY BIEN. COMO VERAS

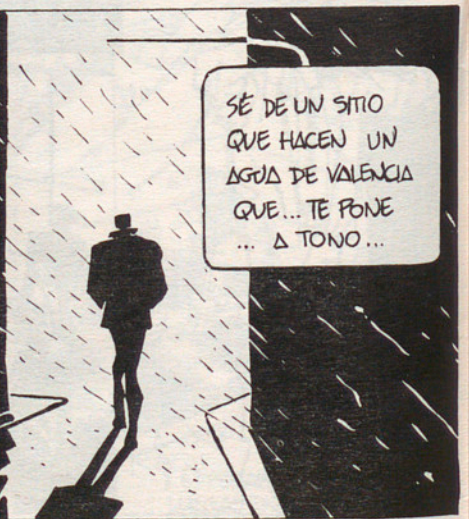
TU MIRADA SE HA PERRIDO EN LA PARED, DEL VACÍO QUE TE SIRVE DE SALÓN

ZELIG 84

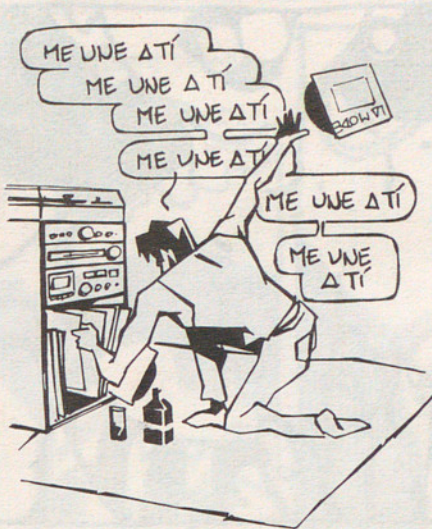


¿HAS VISTO COMO TE MIRABA ESE TIPO...?

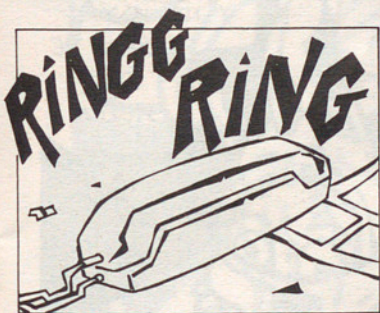
ESTOY SEGURO QUE SI HUBIESES ESTADO SOLA HABRÍAS INTENTADO LIGARTE ... YA LO CREO... "MACHITOS"



SE DE UN SITIO QUE HACEN UN AGUA DE VALENCIA QUE... TE PONE ... A TONO...



GRACIAS A: RADIO FUTURA, GOLPES BAJOS, ALASKA Y DINAFAMA, LA MODE Y VANGELIS (POR LA BANDA SONORA DE BLADE RUNNER) POR PONER EL ADECUADO CONTRAPUNTO MUSICAL A ESTA HISTORIA...



LA MENTIRA ES LO ÚNICO QUE ESTAMOS DISPUESTOS A CREEER CIEGAMENTE...

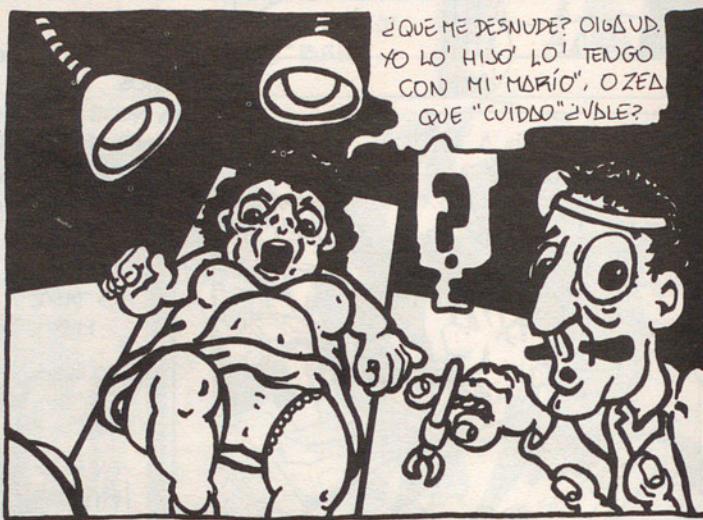
A TODOS... GRACIAS



ZEIG 4



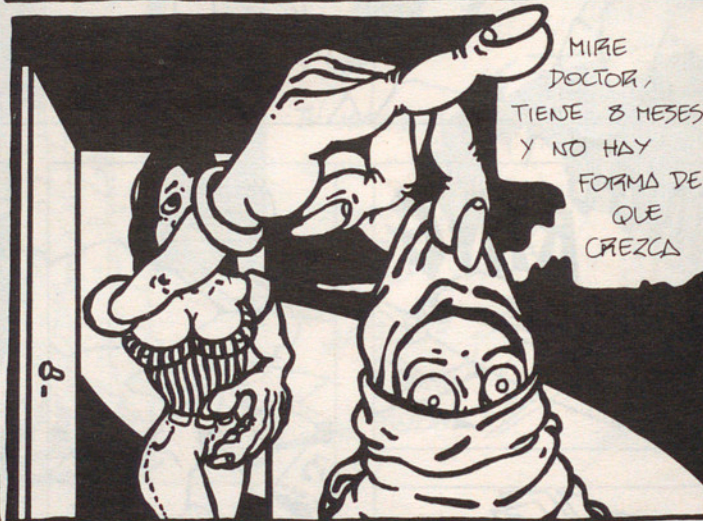
DOCTOR, HA VENIDO EL SIGUIENTE PACIENTE, ¿SE ESPERA?
SÍ, POR FAVOR, UN MOMENTO, DE ACUERDO
UD. DESNÚDESE



¿QUE ME DESNUDE? OIGAUD, YO LO' HIJO' LO' TENGO CON MI "MARIÓ", O ZEA QUE "CUIDO" Z'BLE?



ESTA GENTE DE PUEBLO... ME VA A MATAR...
ADELINA QUE PASE EL SIGUIENTE.
¡SI SEÑOR!



MIRE DOCTOR, TIENE 3 MESES Y NO HAY FORMA DE QUE CREZCA



HUMMM, SI QUE ES GRAVE, HABER, DESNUDELO,



¡INCREIBLE!



Y UD, LE DA ALGÚN TIPO DE PAPIUS ESPECIAL O TODAVÍA LE DA DE MAMAR?

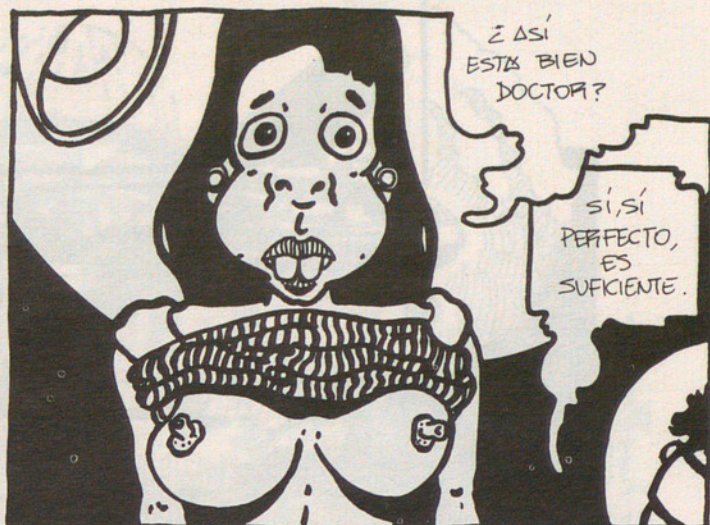
YO... HUU, ESTO... DE MAMAR... SI... TODAVÍA COME DE TETA... SI...



HUMMM, CURIOSO,
¿PODRÍA UD
DES-
NUDAR-
SE?

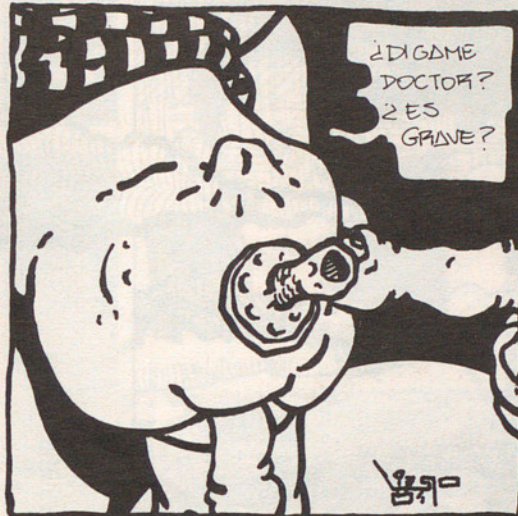


¿QUE ME DESNU-
DE, YO?
BUENO, BUENO...
SI UD LO DICE,

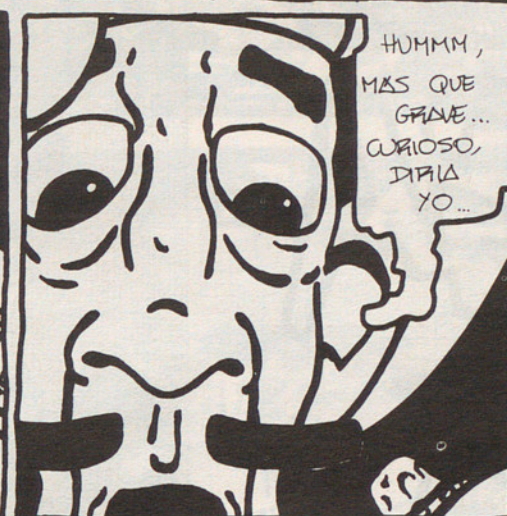


¿ASI
ESTA BIEN
DOCTOR?

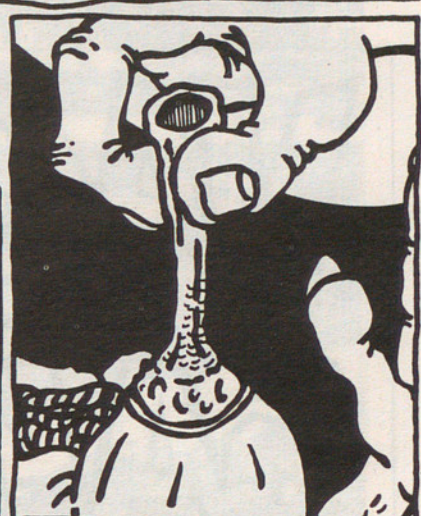
SI, SI
PERFECTO,
ES
SUFICIENTE.



¿DIGAME
DOCTOR?
¿ES
GRAVE?



HUMMM,
MAS QUE
GRAVE...
CURIOSO,
DIFIA
YO...



SI, PERO...



MMMM... BUENO...



SI, ¿TUVO UD. ALGÚN
PROBLEMA DURANTE EL
PARTO?

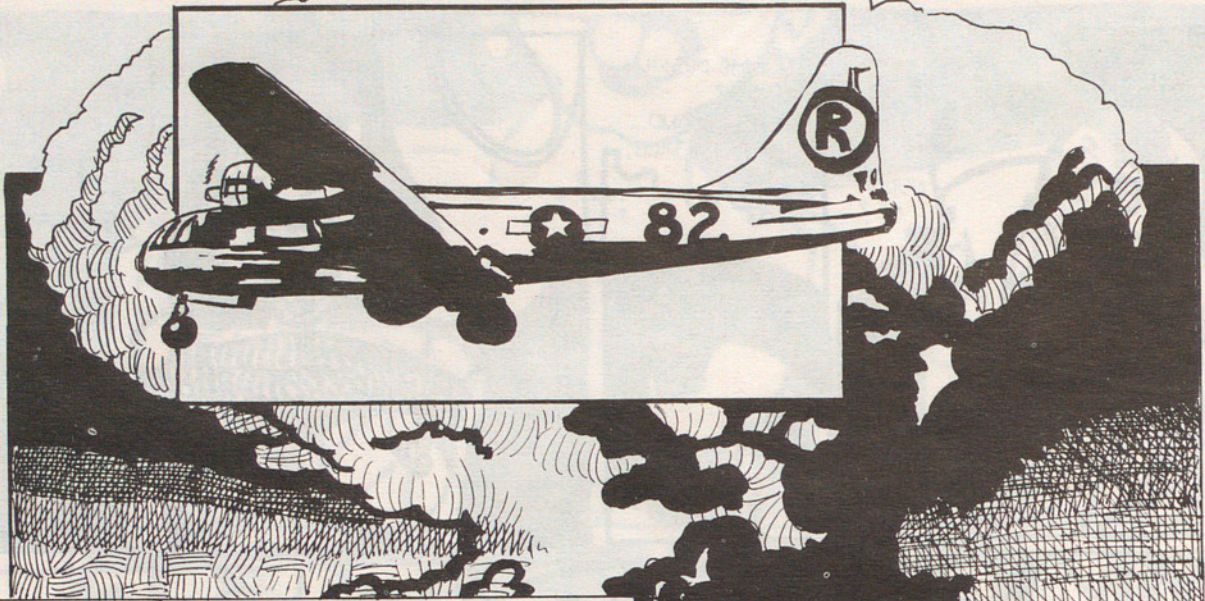


¿QUÉ?

NO DECÍS YO ¿QUÉ SI HABÍA
SUFRIDO ALGÚN DOLOR
EXTRAÑO DURANTE EL PARTO?



¿CÓMO? PERO SI YO NO SOY
SU MADRE, YO SOY SU TÍA...



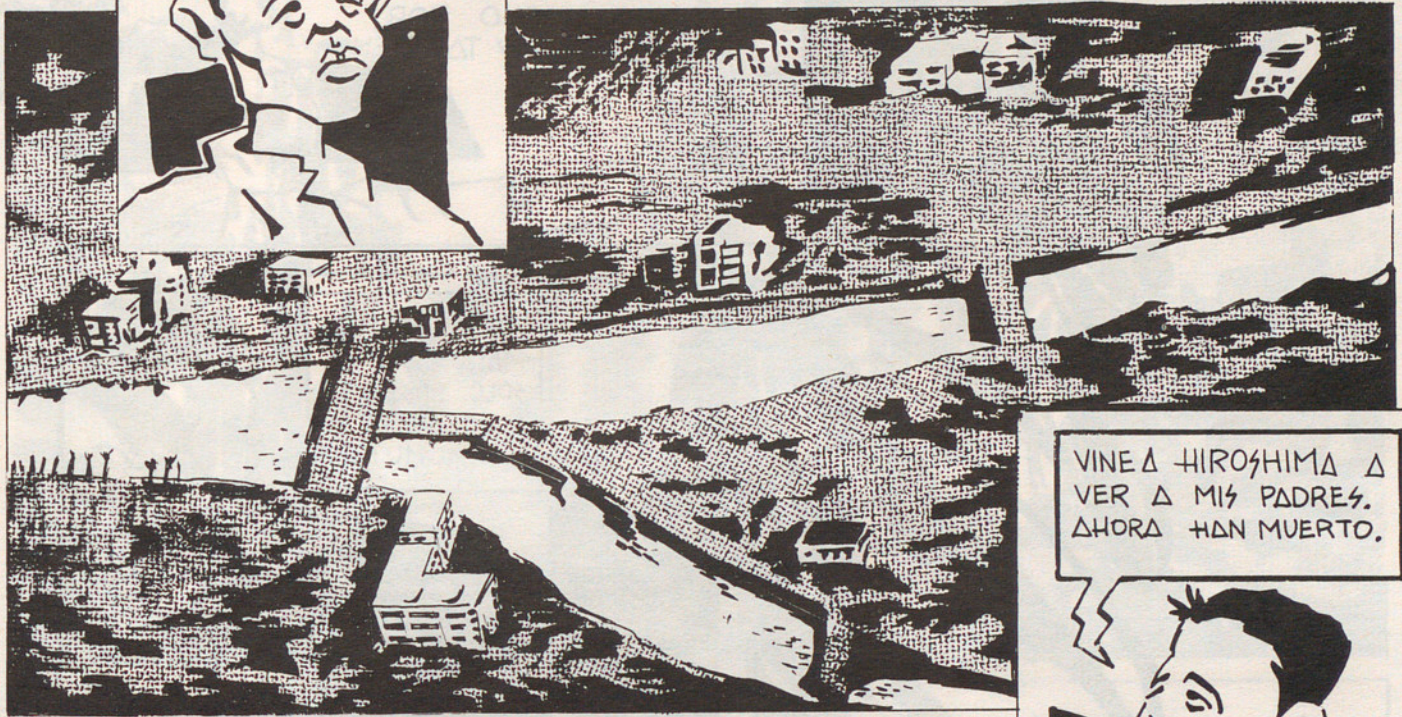
NAGA- SAKI

GUION / DIBUJO
VICENT
SERRA





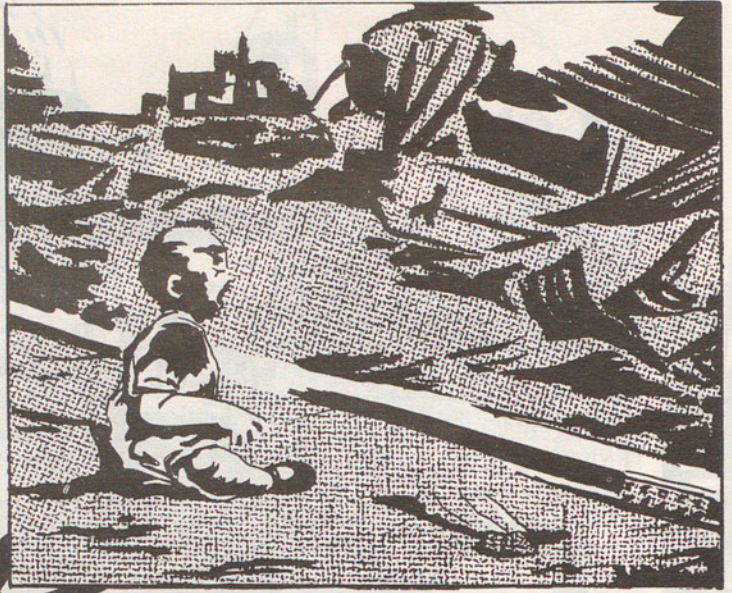
ME LLAMO T. YAMAKA
VIVO EN NAGASAKI



VINE A HIROSHIMA A
VER A MIS PADRES.
AHORA HAN MUERTO.



VILENTES



YO SUFRO MUCHO POR,
ESTA PÉRDIDA Y TAMBIÉN



POR MIS QUE-
MADURAS, YA
SOLO DESEO IR
A NAGASAKI
CON MI MUJER.



VIENTE 85

DADA LA CONFUSIÓN DE ESTOS MOMENTOS NO CREO QUE PUEDA LLEGAR A NAGASAKI EN SEGUIDA, COMO SERÍA MI DESEO.



SEA COMO SEA, YO CAMINO HACIA ALLÁ. NO QUIERO MORIR EN EL CAMINO.



¡OJALÁ LLEGUE A TIEMPO DE ABRAZARLA!



EL DESNUDO HUMANO

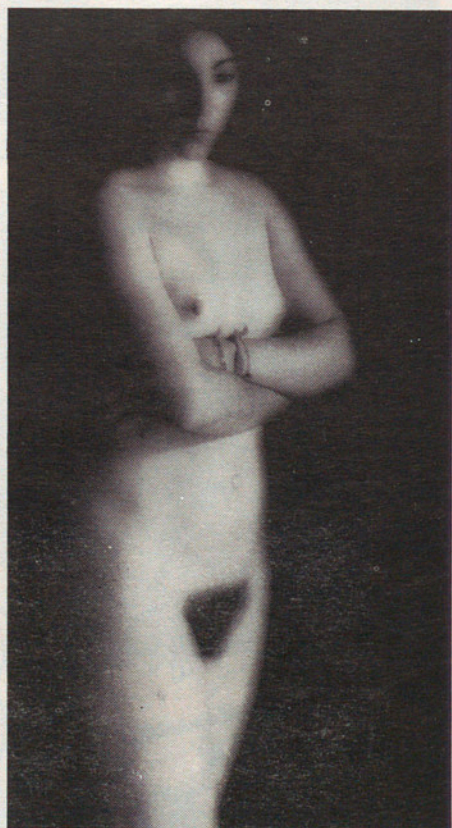
por: *Jarque* — *en fotografía*

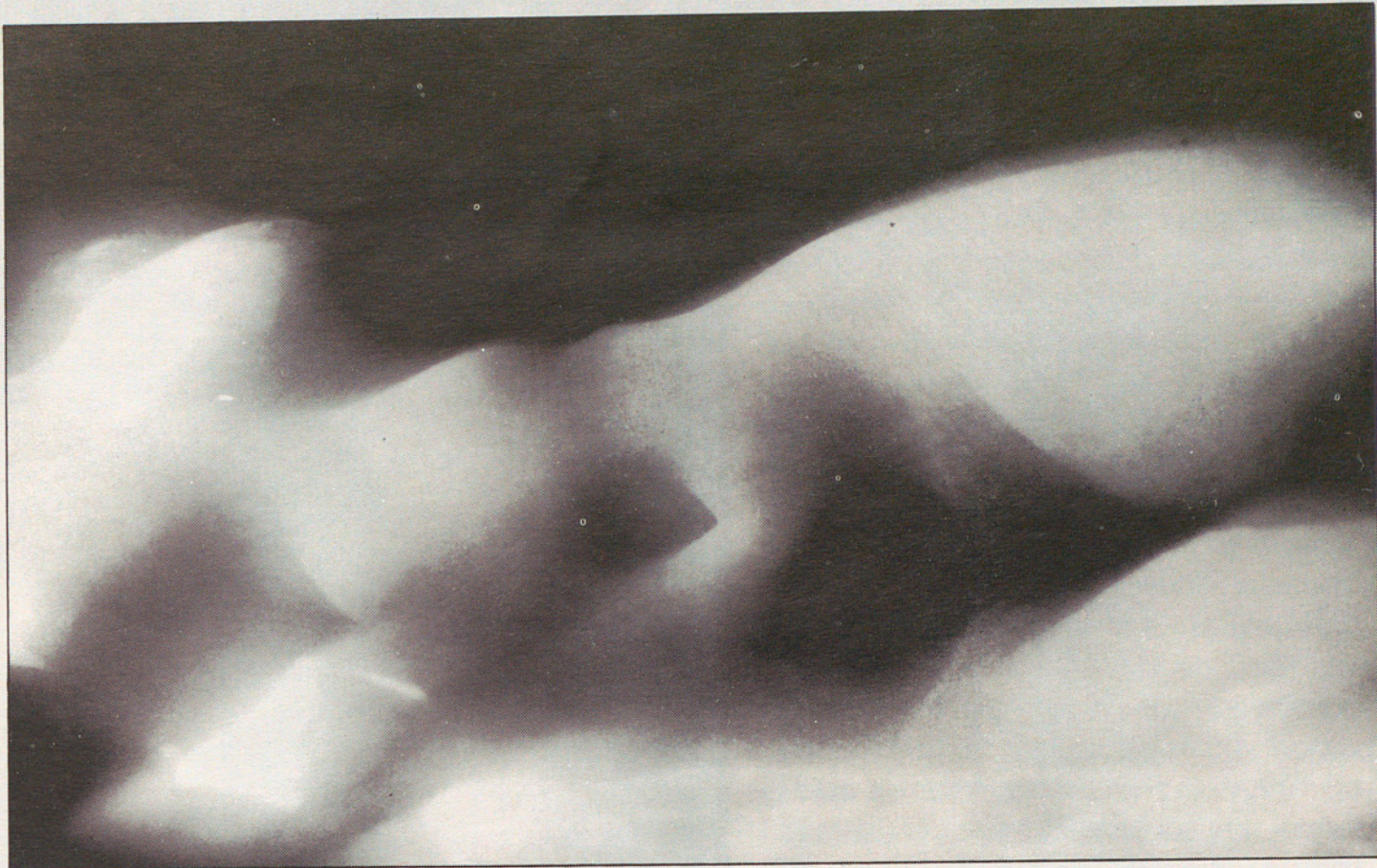


El desnudo, como otras muestras de expresión natural y libre, no fue tema aceptado por las instituciones que siempre han velado por el orden y la virtud, a costa del conocimiento. El cuerpo desnudo, cuando aparece en la fotografía, se muestra en imágenes primero tímidas y afectadas. De la trayectoria de sus realizadores sabemos que sigue tendencias paralelas a los movimientos filosóficos y, concretamente, pictóricos.

Así, las corrientes pictorialistas, cubistas, constructivistas, impresionistas, expresionistas, etc, tienen su presentación aproximada en: Frank Eugene (1910) Pictorialismo victoriano, Steichen Expresionismo (1904), Edward Weston (1934) Constructivismo, Bill Brandt (1953), André Kertesz (1930) Cubismo, Man Ray, Harry Callahan Abstracción constructivismo. (1947).

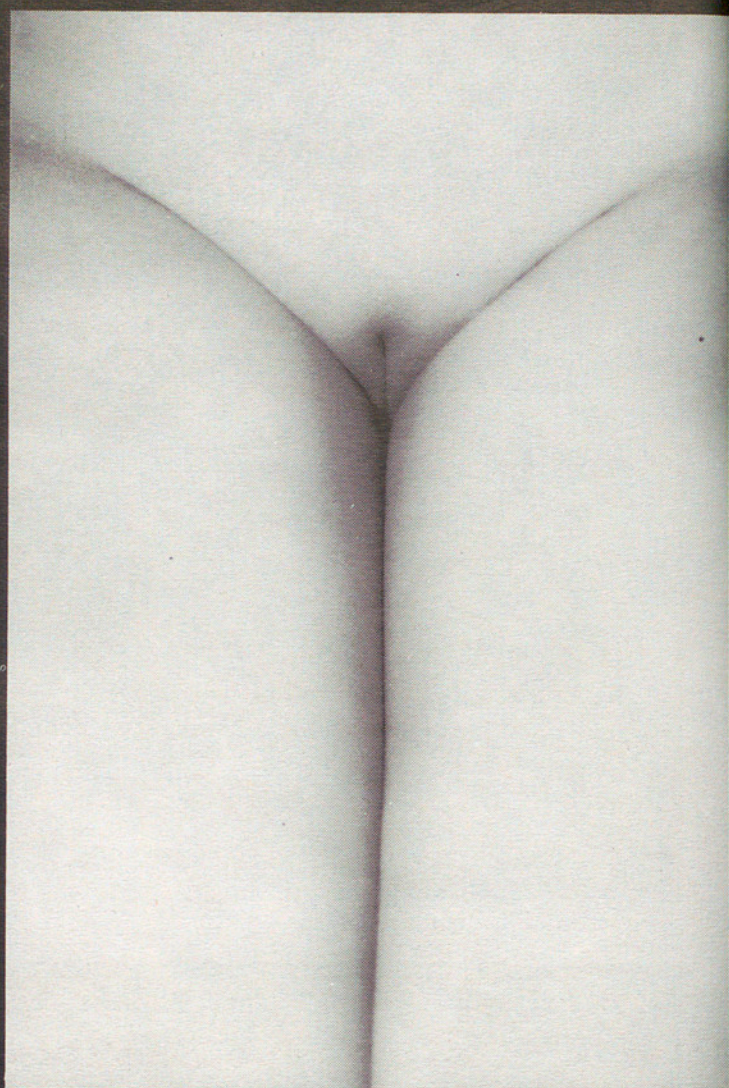
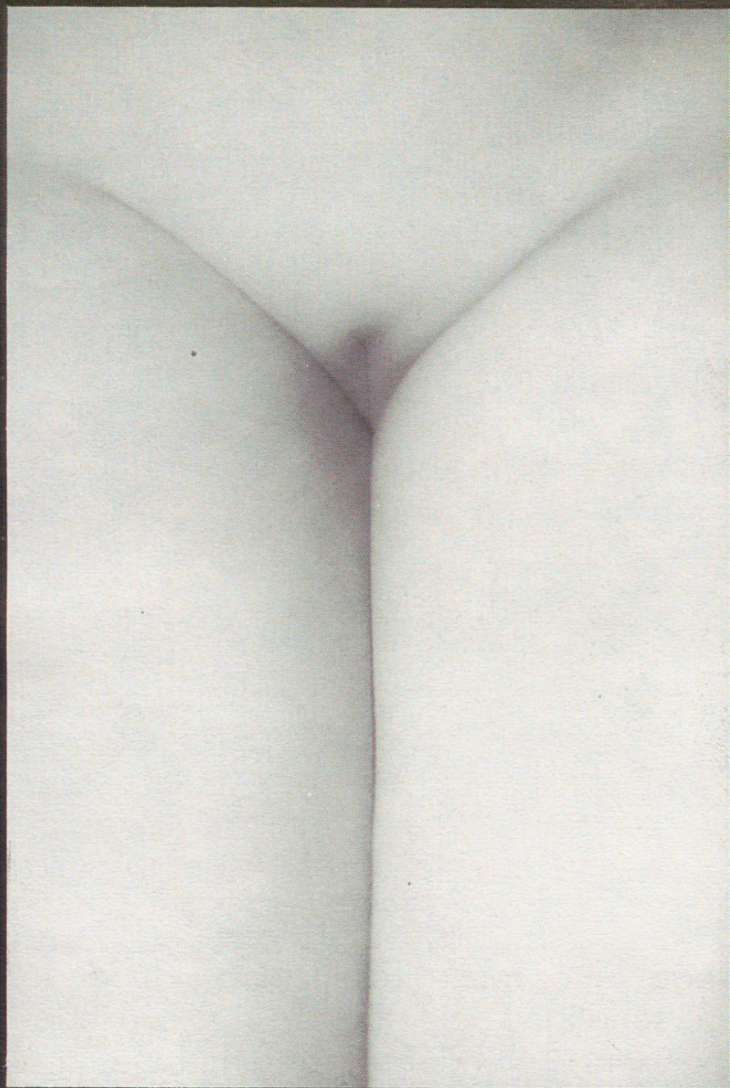
En nuestros días la fotografía se ha despegado de estos tributos, y tiene sus propios plan-





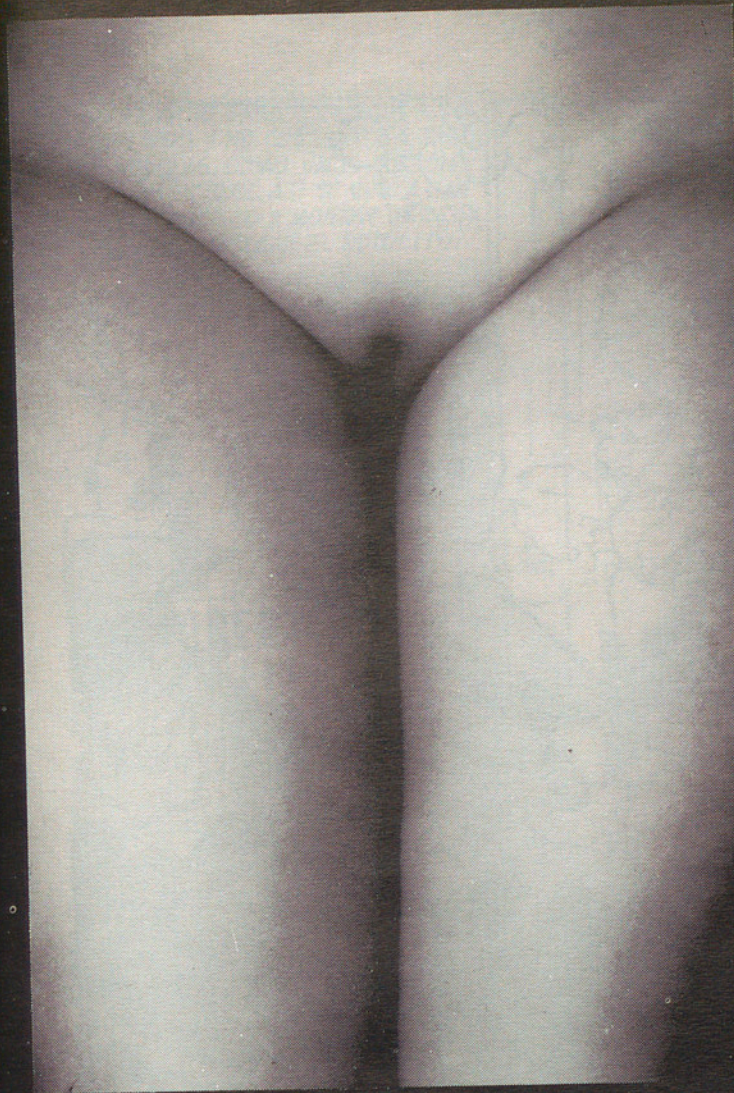
teamientos muy diferenciados, donde la personalidad del fotógrafo crea con independencia y podemos contemplar el empalagoso elitismo estético de Hamilton o sorprendernos con la fuerza viva de Voçt. Han tenido que pasar algunos años para que la fotografía experimente con el cuerpo desnudo sus ilimitadas posibilidades: poesía, comercio, lirismo, sublimación, erotismo, ingenuidad, placer, satisfacción, abstracción, pudor, exhibición, conocimiento, testimonio...



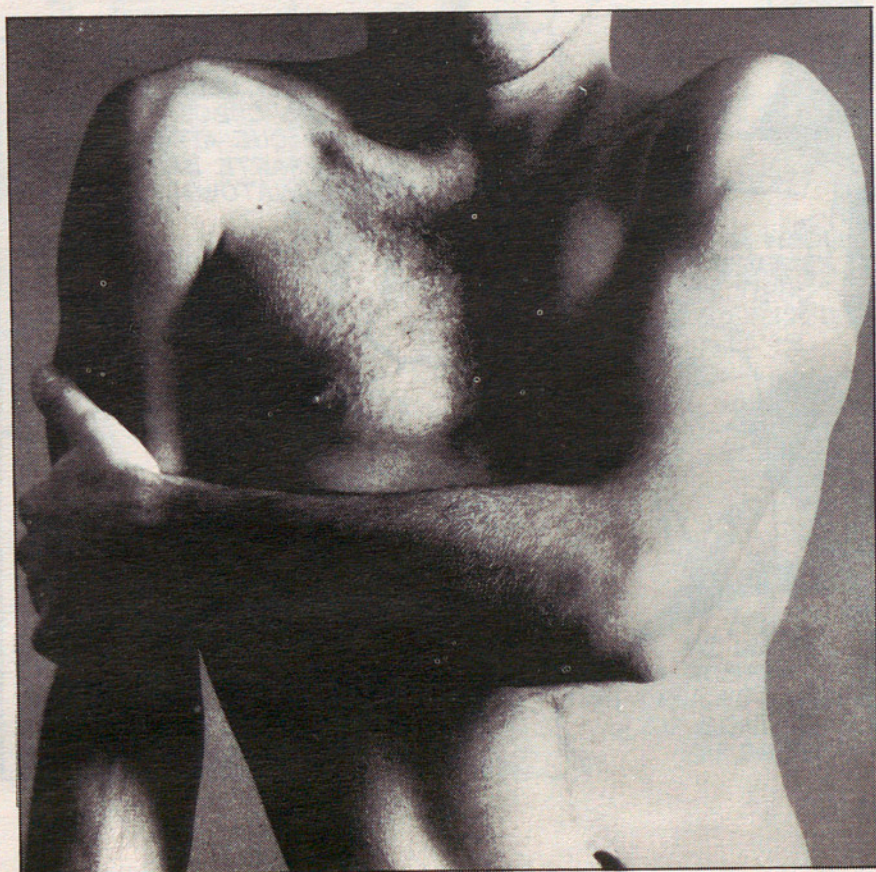


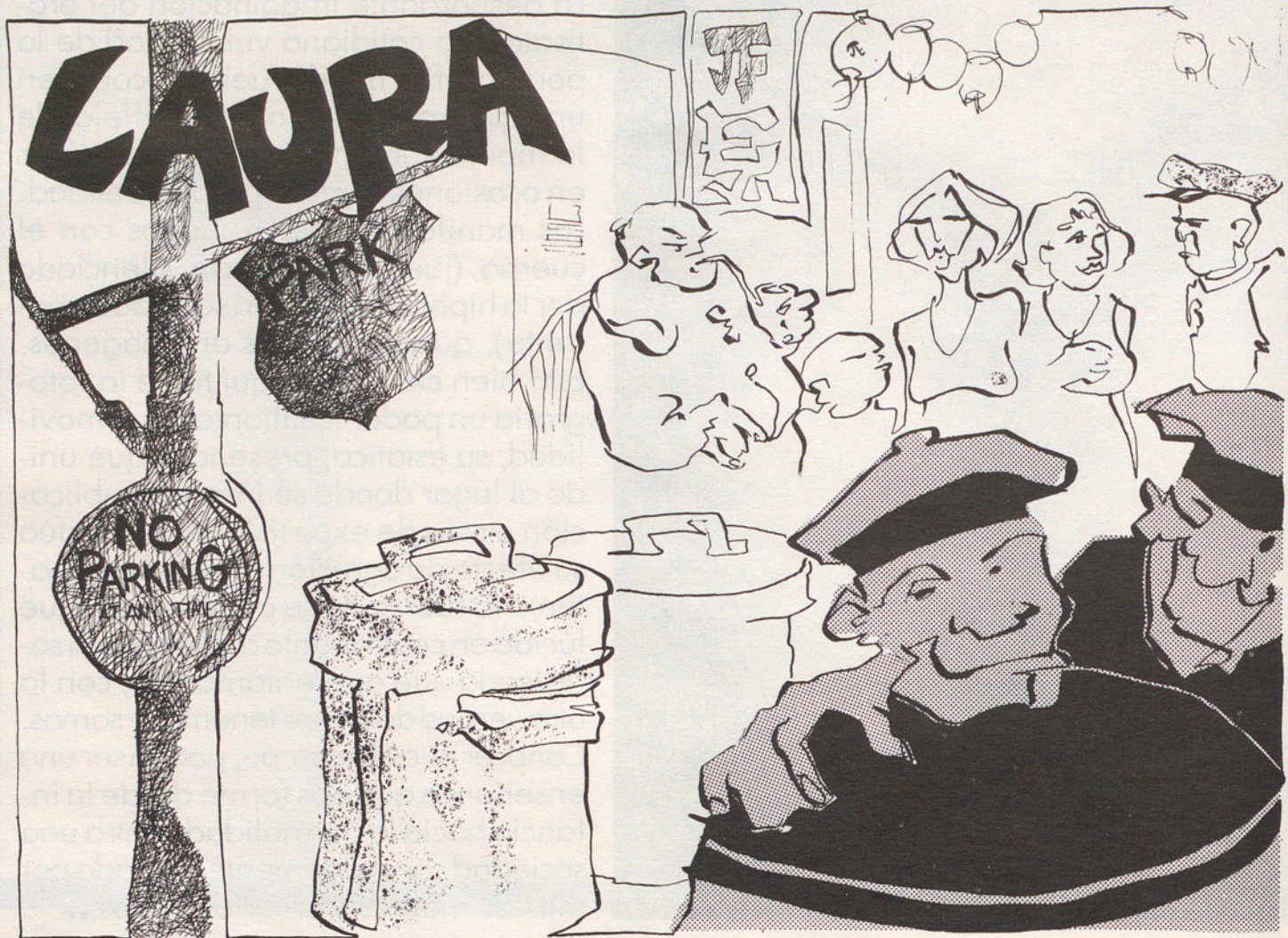
Tema insaciable de habitual dieta para todo tipo de fotógrafos, resulta difícil casi siempre si se persigue rigor; fácil si es vulgar; en ocasiones rentable; escandaloso si es íntegro, y realista o sencillamente sublime si es cuidadosamente tratado; didáctico y necesario siempre para normalizar e informar con detalle sobre algo tan real, bello y existente como son los órganos que nos conforman además de manos, ojos, nariz, boca. Este tema sujeto a conceptos cambiantes y represivos por los dirigentes políticos y religiosos de nuestra sociedad, acentuó el morbo visual.

En nuestros días, una lógica normalidad reconduce el tema hacia cauces donde cada realizador expresa su criterio de creatividad, suprimiendo el concepto moral, propio en todo caso de actitudes, no de imágenes. El desnudo es la imagen de una verdad (casi siempre oculta).



La desbordante imaginación del erotismo o la cotidiana vulgaridad de la pornografía, nos devuelven, como en un espejo que nos violenta, reflejos de la mente y la intimidad, tan sórdidos en ocasiones como la propia realidad. Las manifestaciones y juegos con el cuerpo, (juego del silencio, silenciado por la hipocresía de una sociedad aparente), quedan fijados en imágenes. Está bien claro que aquí tiene la fotografía un poder insultante, su inmovilidad, su estática, presencia, que unido al lugar donde se inserta (publicación o sala de exposiciones), acentúa su efecto de agresión. Aquí queda patente la fuerza de su poder de choque lúcido en contrapunto a la «verdad» sofisticada que aparentamos ser, con la otra verdad de lo que tenemos y somos. Conocer nuestro cuerpo, podría ser una enseñanza que nos forme desde la infancia hacia la normalidad contra una sociedad constantemente castrada por míticos medios y criterios castos.●●

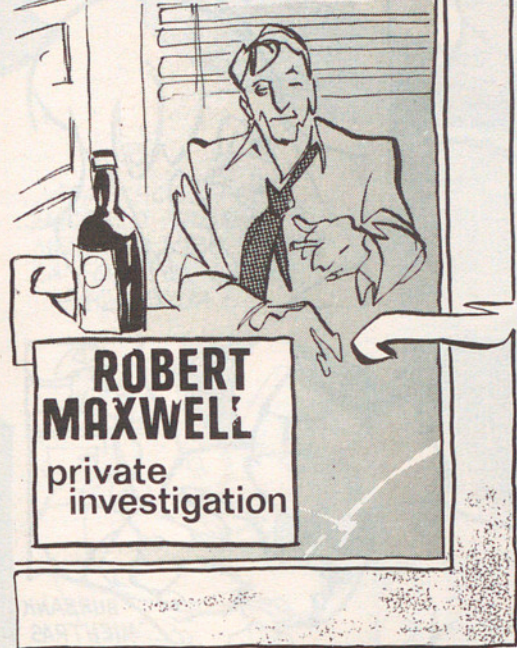




LA ROMBOIDE CABEZA DE
ROBERT MAXWELL SOBRESALÍA
ENTRE LOS CUBOS DE BA-
SURA QUE ATESTABAN
LA PARTE BAJA DE
CHINATOWN...

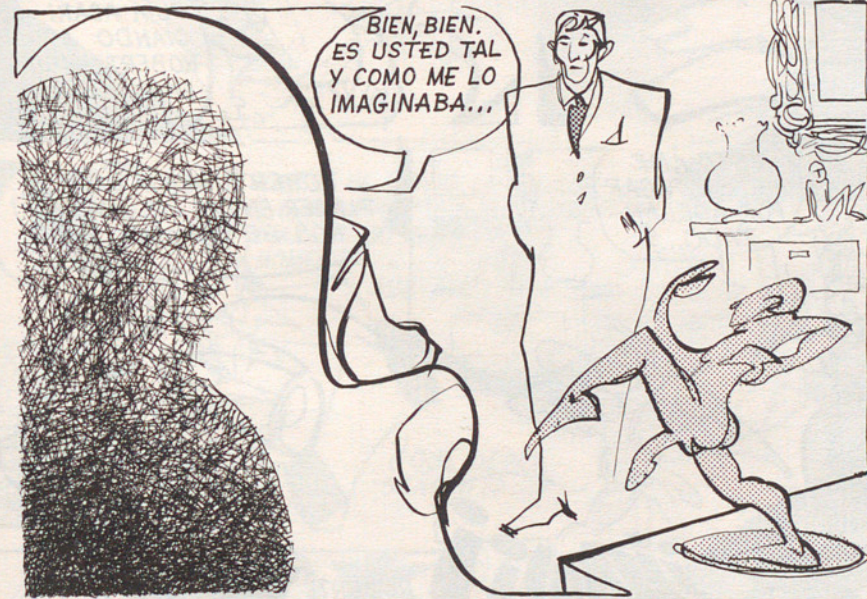


ROBERT, YA SE SABE: "DE LO QUE PUDO HABER SIDO Y NO FUE", QUERÍA ESCRIBIR NOVELAS, COMO JACK LONDON, YA SE SABE, ASÍ SE VIÑO A SAN FRANCISCO A MONTAR UN DESPACHO Y A COLGAR EL ROTULITO:



¿DIGA?

BURBANK AL HABLA... LE ESPERO HOY MISMO EN MI CASA.



BIEN, BIEN. ES USTED TAL Y COMO ME LO IMAGINABA...



CREO QUE NECESITO DINERO. LO CUAL...

...ES UNA VENTAJA AL TRATAR CON TIPOS COMO USTED.



¡ROBERT, NO SIGAS! ¡ME VAS A MANCHAR EL TRAJE!



¿CÓMO HA DICHO?

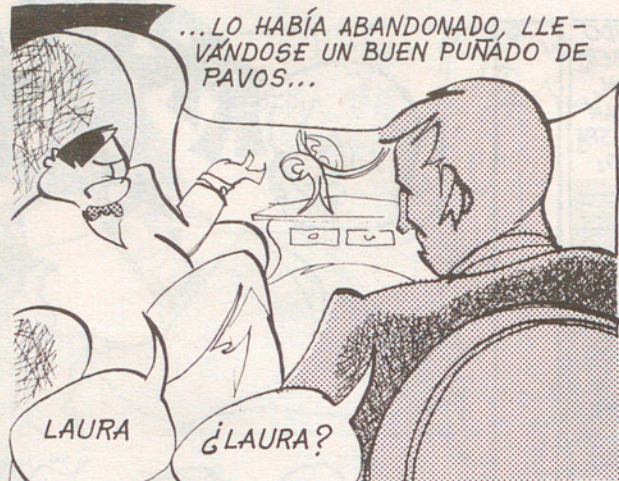


¡OH, NO! ME DIRIGÍA A ROBERT; MI CANICHE BLANCO. ¿ES BONITO, VERDAD..?!

PUES NO. CIERTAMENTE NO LE HACÍA MUCHA GRACIA A ROBERT, ROBERT, EL CANICHE BLANCO DE BURBANK...



BURBANK, VENGATIVO ÉL, PRÉTENDÍA QUE ROBERT LE ENCONTRARA A CIERTA GRAN SEÑORA—UNA PUTILLA EN REALIDAD— QUE...



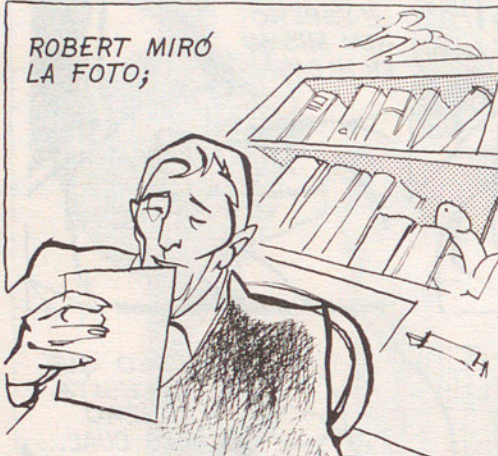
...LO HABÍA ABANDONADO, LLEVÁNDOSE UN BUEN PUÑADO DE PAVOS...

LAURA

¿LAURA?



SI. AQUI TIENE SU FOTO



ROBERT MIRÓ LA FOTO;

LEVANTÓ LAS CEJAS COMO SÓLO PUEDE HACERLO ROBERT MITCHUM Y ABRIÓ MUCHO LOS OJOS COMO LO HACE EL PATO DONALD...



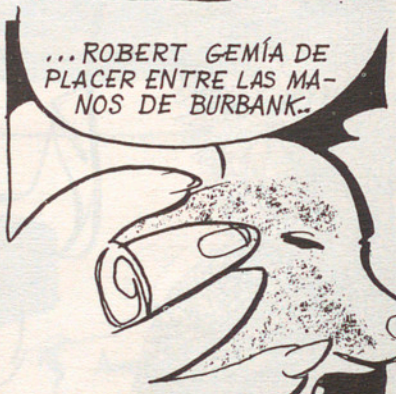
BURBANK MIENTRAS TANTO SEGUÍA ACARICIANDO A ROBERT CON SUS ENSORTIJADOS DEDOS...



ROBERT LE LAMÍA LA MANO...



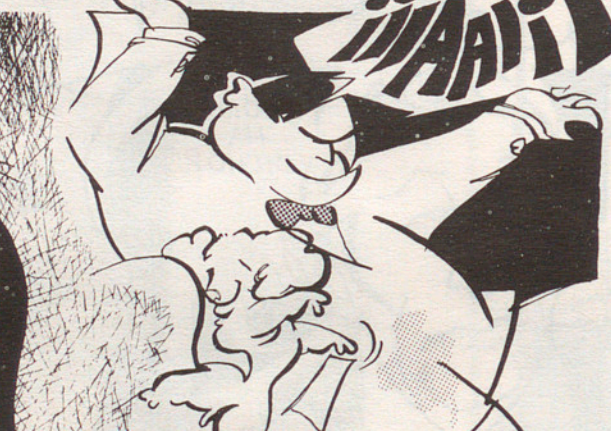
ESTO, ¿ME PIENSA PAGAR POR ADELANTADO...?



...ROBERT GEMÍA DE PLACER ENTRE LAS MANOS DE BURBANK.



POR SUPUESTO QUE SÍ...



ROBERT ME HAS MANCHADO EL TRAJE...

ROBERT MAXWELL ESTABA DESOLADO. NO SABÍA COMO EMPEZAR. ACURRUCADO EN EL SILLÓN DE SU DESPACHO Y CON LOS PIES SOBRE LA MESA...

UN RUIDO, EL DEL PICAPORTE AL GIRAR, SE ESCUCHÓ EN LA PUERTA.



...COMO SOLO PUEDE HACERLO ROBERT MITCHUM, OBSERVABA LA FOTO DE LAURA. ANOCHECÍA...



ROBERT, TRATÓ DE ADIVINAR EN LA OSCURIDAD, LO QUE EN UN MOMENTO LE DESCUBRIÓ LA LUZ. ALGO ASÍ COMO: 1'64 - 86 - 89.

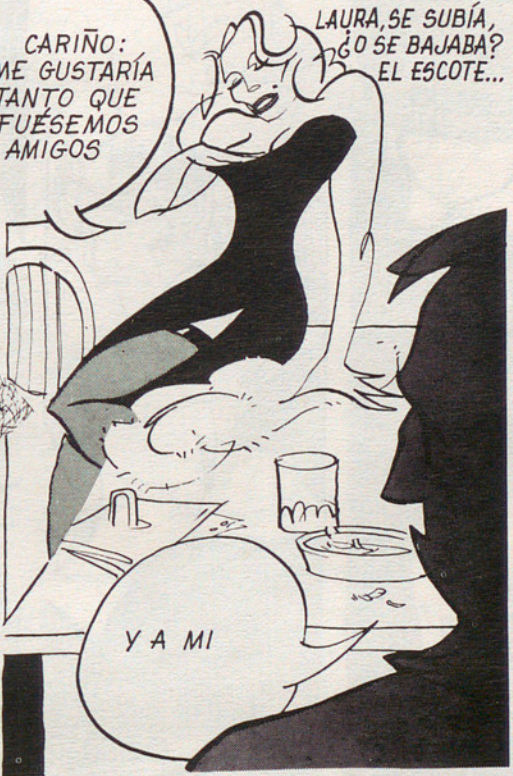


ROBERT SE TRAGÓ LA COLILLA, EL MONDADIENTES, O LO QUE DIABLOS TUVIERA EN ESE MOMENTO EN LOS LABIOS. AÚN ACERTÓ A DECIR:

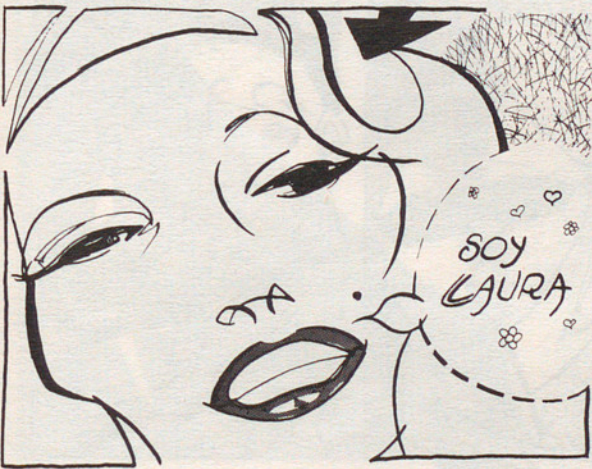
¿QUÉ DESEA SEÑORITA...?

CARIÑO: ME GUSTARÍA TANTO QUE FUÉSEMOS AMIGOS

LAURA, SE SUBÍA, ¿O SE BAJABA? EL ESCOTE...



Y A MI



SOY LAURA



PUES ENTONCES, AYÚDAME A SALIR DE LA CIUDAD SIN QUE SE ENTEREN LOS MATONES DE BURBANK...

ESPERARÉ QUE VENGAS
A RECOGERME EL LUNES,
EN EL 69 DE LA CALLE 70.



ROBERT
ESTABA A
CIEN...

...ASÍ QUE ESA NOCHE SE
DIÓ UNA VUELTA POR
EL BARRIO CHINO...



TU TRABAJO
CON BURBANK HA
TERMINADO. YA NO ES
NECESARIO QUE
BUSQUES A
LAURA.



... BURBANK
QUIERE RECOMPEN-
SARTE, Y TE ENVÍA
UN REGALITO...



ROBERT ABANDONÓ
CHINATOWN Y
ENFILO LA
CALLE 70...



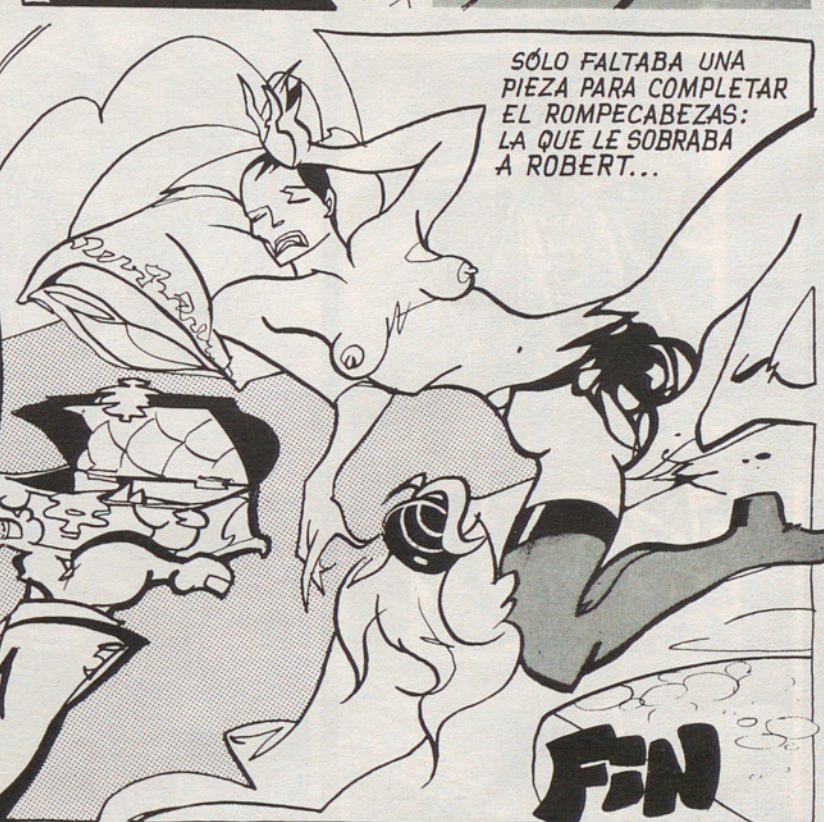
HASTA LLEGAR
AL 69



PARECÍA QUE AL FIN,
HABÍA LLEGADO
AL FIN.



SÓLO FALTABA UNA
PIEZA PARA COMPLETAR
EL ROMPECABEZAS:
LA QUE LE SOBABA
A ROBERT...



FEN



LA NOCHE ESTA VACIA, MONOTOMA, INSPIDA
Y MASTURBABLE DECIDI CORRER, MIENTRAS

T. T. ZAS



ALGUIEN EN LA MADRE
GADA, PENSANDO, ESPERA.



O UN SOBRECLOGIDO
INDECISO, SOLO...



ALGO SE LE HABIA
OLVIDADO ??

SEGUI CORRIENDO EN LA CIUDAD...



DE REPENTE, UNA NOTA
UN SONIDO, LA PERTUR-
BACION MALEFICA...

CATASTROF

CAI POSTRADO
EN EL SUELO.



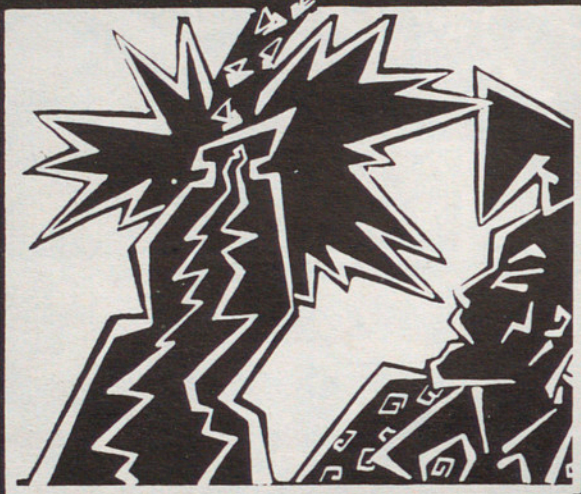
I ENTONCES SURGIO
LA 1ª VISION "EL BAILE
DE LAS MANOS ZUMBANTES"

DAVID MASS

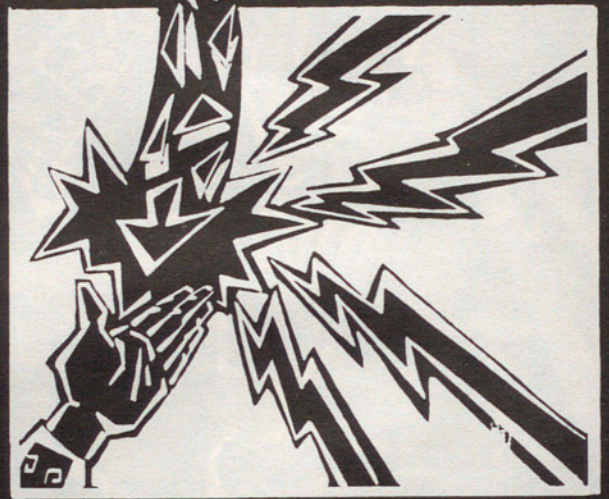




ME ENCONTRABA CONFUSO, MALTRECHO, INCORPORANDO PORÉ MIS HORCADOS
 I SIN ASIMILAR AQUELLAS MALDITAS MANOS APARECÍO UN ENGENDRO
 DE BOTELLA EN EL CEMENTO ...



ESTABA VIVA, CONTRACCION EXPLOSIVA
 ATRACCION, INQUIETA CURIOSIDAD...



DESEABA SABER SI ERA PRODUCTO DE
 LA IMAGINACION PALPABLE COMO UNA
 VERDAD...



ALGO TOMABA FORMA
 DRASTICAMENTE
 REAL ... →



DAVA 1135



FINE

MIGUEL CALATAYUD

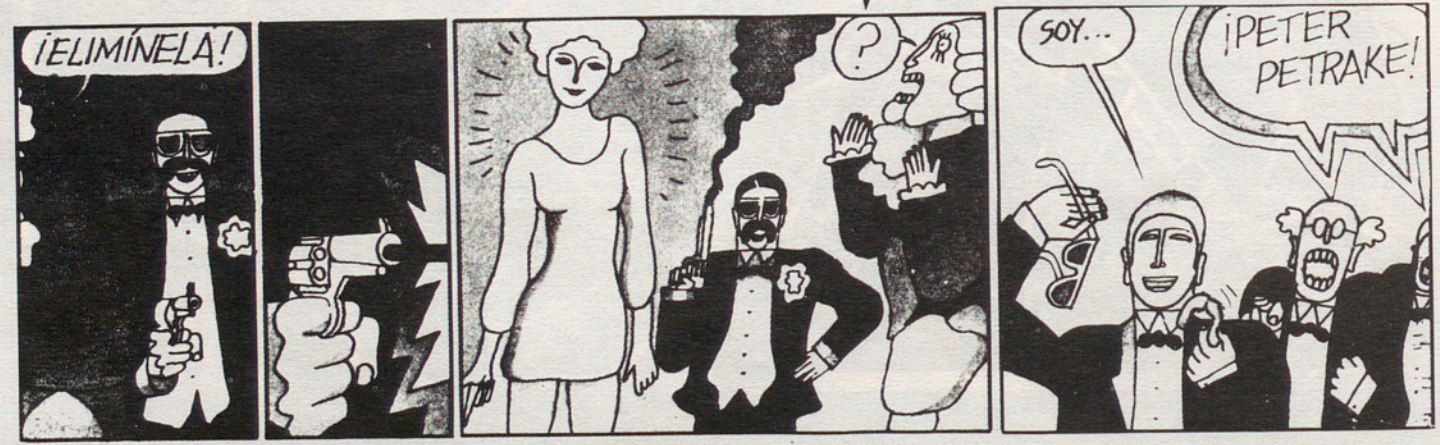
...CON LIMÓN

Miguel Calatayud, el «CALA» nace en Aspe el 26 de enero de 1942, hijo del poeta Luis Calatayud, dentro de una familia dedicada a la docencia, pues su padre era también Inspector de Enseñanza Primaria, se traslada a Murcia donde su padre trabajaba y comienzan sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de la ciudad. Amplia los estudios de Pintura y Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, terminados estos, realiza oposiciones a Instituto de Enseñanza Media y comienza a compaginar la docencia con los trabajos de ilustración que aparecen en las desaparecidas revistas «La Ballena Alegre» y «Bazar».

Como realizador de narraciones gráficas comenzó a publicar en la revista TRINCA en 1970 un personaje simpático, defensor del Bien, su nombre PETER PETRAKE, y su aparición viene entroncada con una nueva corriente plástica derivada o influenciada por el POP, que tenía su explosión de color en la película de los Beatles «Yellow Submarine». Esta serie ambientada dentro del mundo de los agentes secretos, espías, sabios locos destructores del mundo que se habían puesto de moda durante la década de los años 60, a raíz de las películas de J. Bond, Flint... El héroe era un agente con pajarita y permiso para matar que actuaba a favor del Bien contra cualquier enemigo que buscara la destrucción del mundo. Desde 1970 a 1973 aparecen tres aventuras:

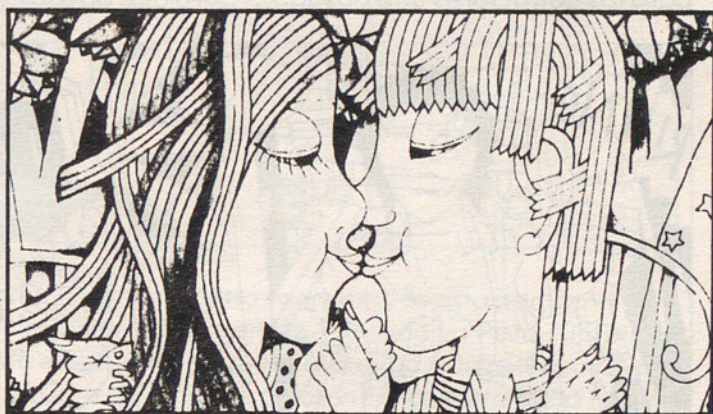
- «El doctor Destrucción».
- «Como Peter Petrake destruye un laboratorio de armas biológicas» y
- «Pop Carrusel».

Las aventuras son sencillas, los guiones blandos, la violencia mitigada, perfectamente adaptada a la mentalidad juvenil, a quienes en definitiva iba dirigida la serie, que muy bien planteada desde el principio discurre dentro de los cauces artísticos surgidos a finales de los años 60 y nos presenta unos personajes, arquetipos de su función, maravillosamente expresados, Amanda, Destrucción, Kraken... y el mismo Peter Petrake son ejemplos claros de protagonista, antagonista, chica... y fácilmente identificables no sólo por sus acciones sino por su aspecto, la serie duró mientras la revista donde se publicaba subsistió, el final de «Pop Carrusel» coincide con el final de TRINCA en el nº 64, en el año 1973.





Anteriormente a esta última entrega de Peter, aparecen en la misma revista una serie corta, sólo doce capítulos de cuatro planchas cada uno, ambientada en la Grecia clásica, donde se vé claramente una mejor ambientación, mayor cromatismo, ritmo más ágil y mejor concepción, hay un profundo estudio de paisajes, vestuario, decorados... lo que la convierten en una estu-
 penda obra de autor, su título: «Los doce trabajos de Hércules, publicados por TRINCA desde el 15 de marzo de 1972, donde se narran las aventuras de este héroe clásico (Heracles en Grecia) para poder entrar a formar parte de los dioses del Olimpo, son las doce pruebas que tuvo que vencer el protagonista, sus títulos son:
 — El león de Nema. — La hidra de Lerna. — La corza de Cerineo. — Los pájaros de Estinfalo. — El jabalí de Erimantea. — Los establos de Augias. — El toro de Creta. — Los caballos de Niómedes. — El cinturón de Hipólita. — Los rebaños de Gerión. — Las manzanas del jardín de la Hespérides y El rapto de Cerbero. Todas las pruebas son extraordinarias, la narración es ágil, valiente y perfectamente adaptada a la mentalidad juvenil, si Roy Thomas dijo: «el comic es narrativo, eso es todo» esta serie, es un ejemplo típico de comic narrativo, su dibujo desembarazado de la realidad y metido de lleno en un mundo de diseño puro, es lo que Calatayud quería ver y no lo que veía, si se observa atentamente su trabajo, la anatomía es falsa, los ángulos y la pers-

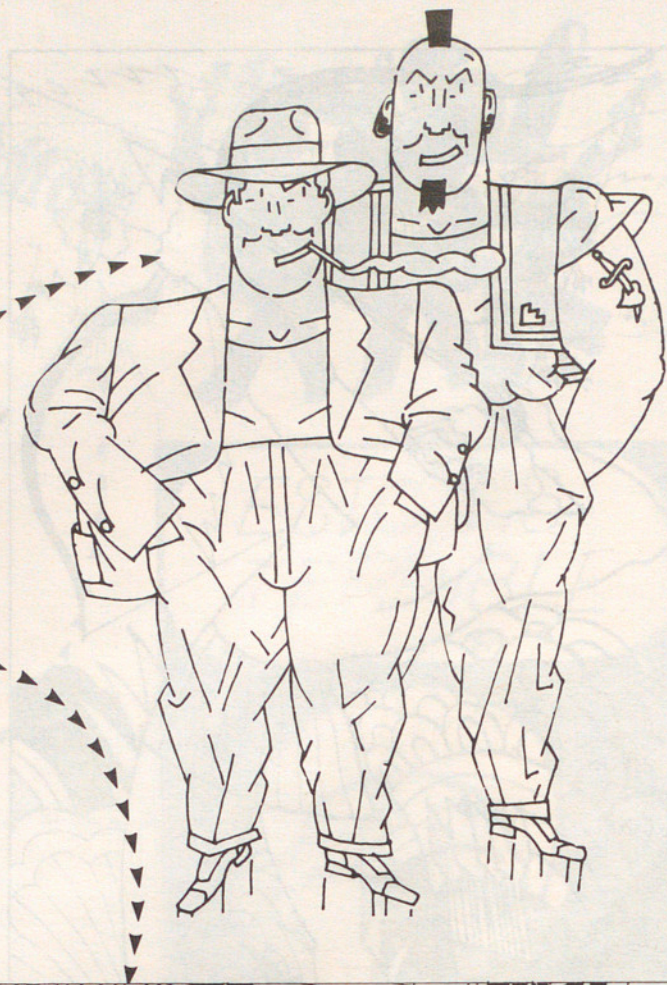


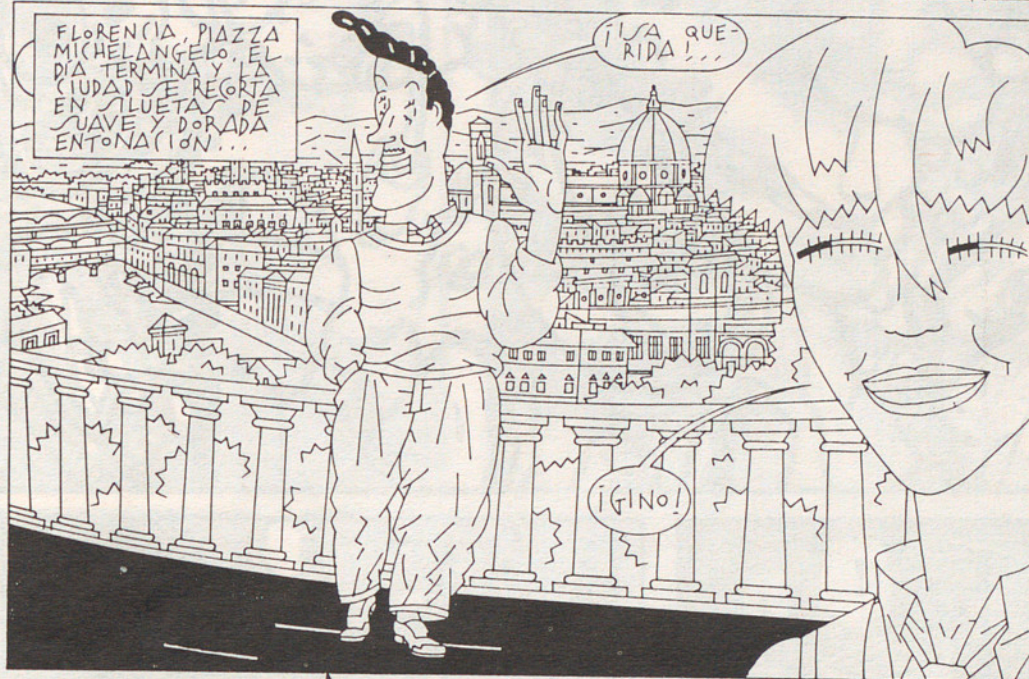
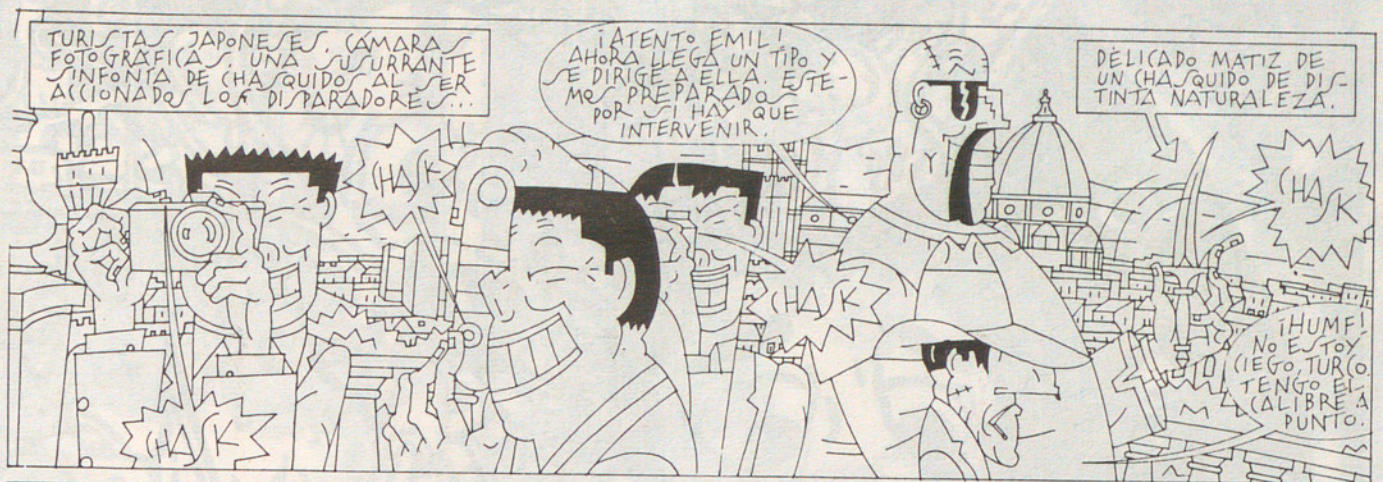
Luis Calatayud
 La tierra sin color,
 el mar oscuro, inquieto,
 han roto de las aguas
 el azulado espejo.
 Se alzan entre la bruma
 los altos rascacielos
 en el ámbito gris
 sin confines ni término...
 Y en un claro, entre nubes
 la sonrisa del cielo.
 «Luz entre nieblas».



pectiva chocan, pero todo es voluntario, cuando se mira el conjunto, se advierte el diseño que determina la obra entera, no soy capaz de destacar ninguna prueba en particular simplemente llamar la atención sobre esta serie de buenos aficionados de la historieta.
 Fenecida TRINCA por razones que no voy a explicar, Miguel Calatayud realiza unas ilustraciones para la Editorial Esco de Madrid (1979) en la colección ¡Viva los cuentos! Al año siguiente para la editorial ADAE publica una genial y graciosa aventura titulada «La energía Solar» para la revista EL ACORDEON que tuvo un cortísimo camino en el mundillo editorial español. Desengañado un poco, dirige su producción artística al mundo de la Ilustración, con libros tan encantadores como «Fiestas del País Valenciano» de Celia Camps (1981). «Datrebil» de Miguel Obiols (1982) «El mar» y «El hombre que fabricó un recipiente» para la Caja de Ahorros de Sevilla. «A la busca de Marte el Guerrero» de José Antonio del Cañizo (1984), así como colaboraciones en las revistas «Turia» y la «Ciudad» e importantes trabajos en el mundo de la publicidad.

Pero finalmente Pedro Porcel y Juanjo Armendral, editores de ARREBATO, logran convencerlo, la verdad es que faltaba muy poco, para que realice con toda libertad para la Colección Imposible una nueva historia, que Miguel titula «LA PISTA ATLÁNTICA», es una bonita aventura para adultos con trama de ladrones y detectives que transcurre en un hipotético ambiente futurista a medio camino entre la utopía y el disparate, es la pista atlántica que une los viejos continentes europeo y africano con el no tan joven americano, aquí los protagonistas GILI LACOSTA y su inseparable ROMO descifran el misterio surgido por la muerte del profesor Lindemann, que trabajaba en la Compañía Desalinizadora de la pista, ya que su fórmula secreta desaparece con él y va a parar a manos de su hija Linda, ... El dibujo ha cambiado se nota una mayor madurez, la ambientación es mucho más completa y esta rayando el barroquismo icónico, con abundancia de línea clara, que nos coloca en un mundo extraño, lejano y cercano a la vez, donde los malos son muy malos pero que serán vencidos por los protagonistas, no obstante sus acciones y sobre todo su aspecto es muy significativo, Carla, Coko Lux, Rivera, Prótesis etc. son los representantes máximos de la maldad, pero en contrapunto aparece un personaje delicioso donde lo hubiera, una encantadora ninfa marina llamada CIPREA que deleitara a los amantes del comic. Todo el álbum destila grandeza y como dice Jesús Cuadrado: «es para los nuevos una sorpresa, para los que le seguíamos un regalo y para los detractores una pasada... pero que arrasa»...

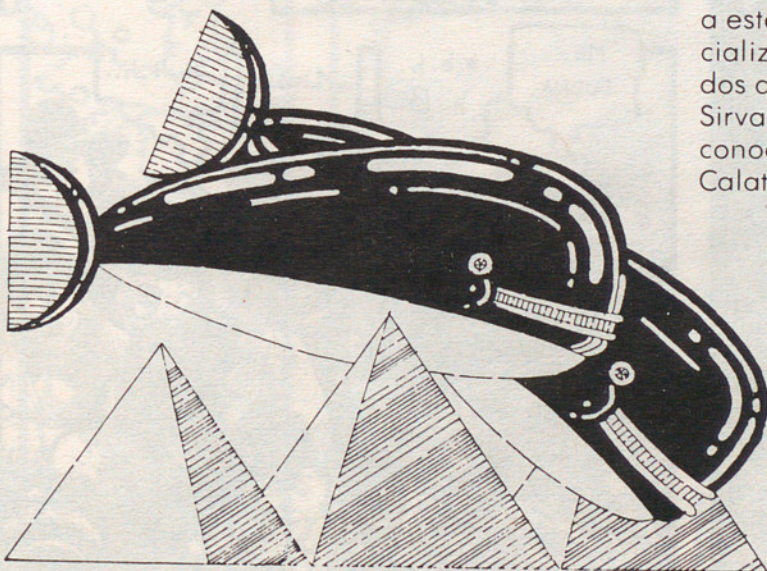




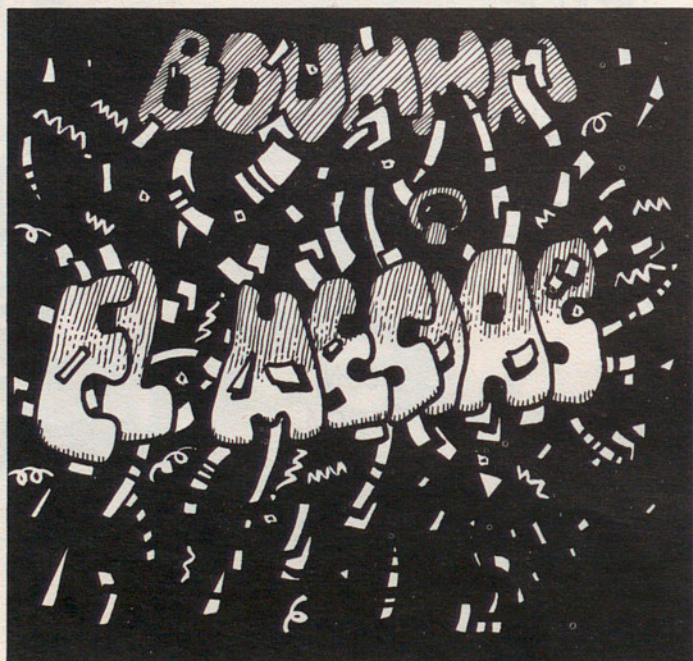
Y efectivamente todo eso y más es esta pequeña joya de la historieta española llamada La Pista Atlántica. En la actualidad Miguel Calatayud está realizando para la Caja de Ahorros de Sevilla y dentro de la revista RUMBO SUR una aventura de ladrones ambientada en la ciudad de Florencia que aún sin terminar está siendo muy apreciada por la crítica.

Creo que ya es hora de que el gran público conozca a este autor valenciano, mima lo por la crítica especializada pero olvidado por la gran masa de aficionados al tebeo.

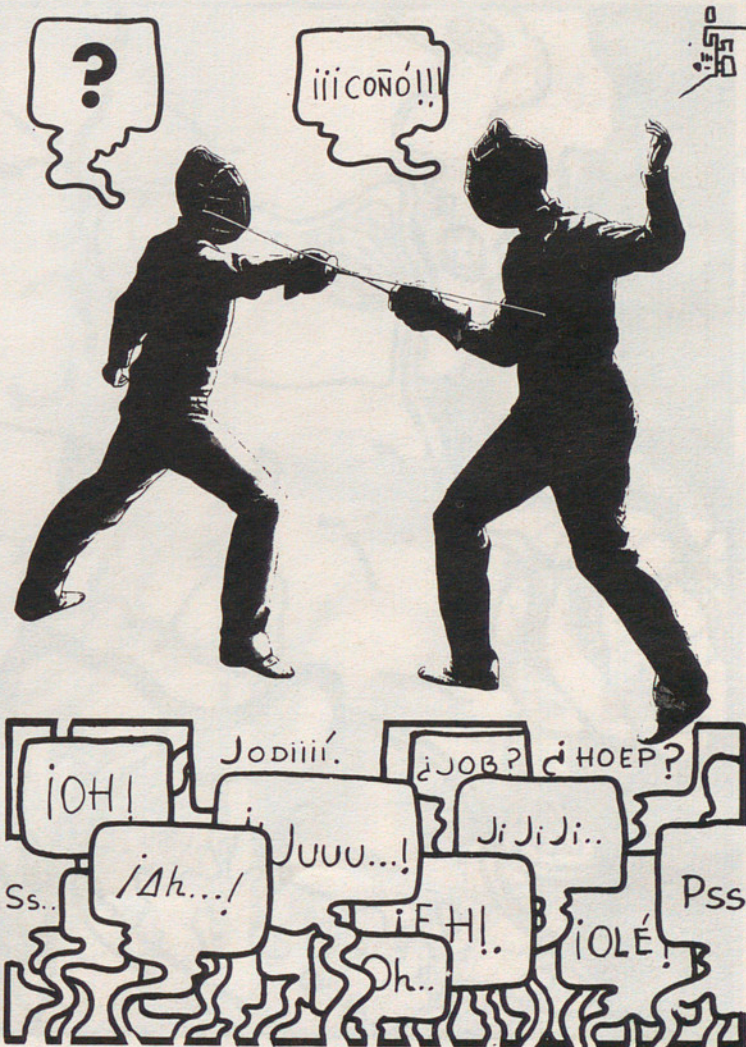
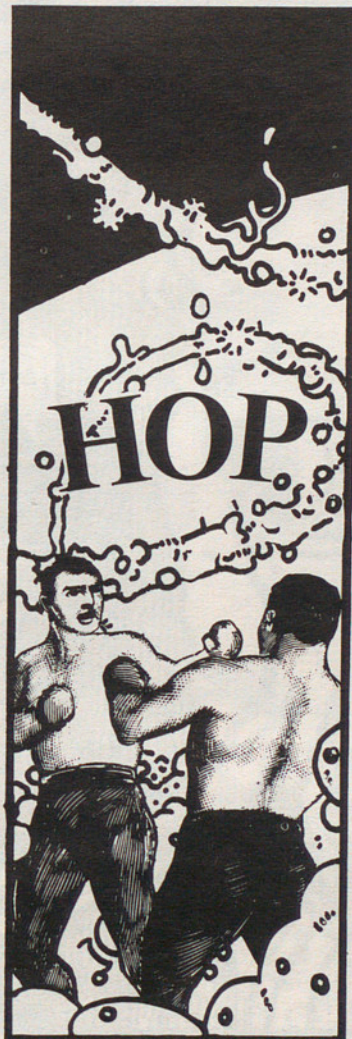
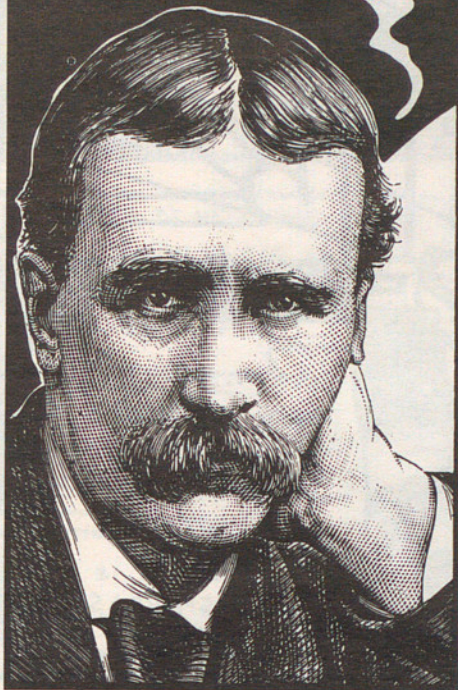
Sirvan estas líneas como un pequeño homenaje de reconocimiento por la categoría indiscutible de Miguel Calatayud.

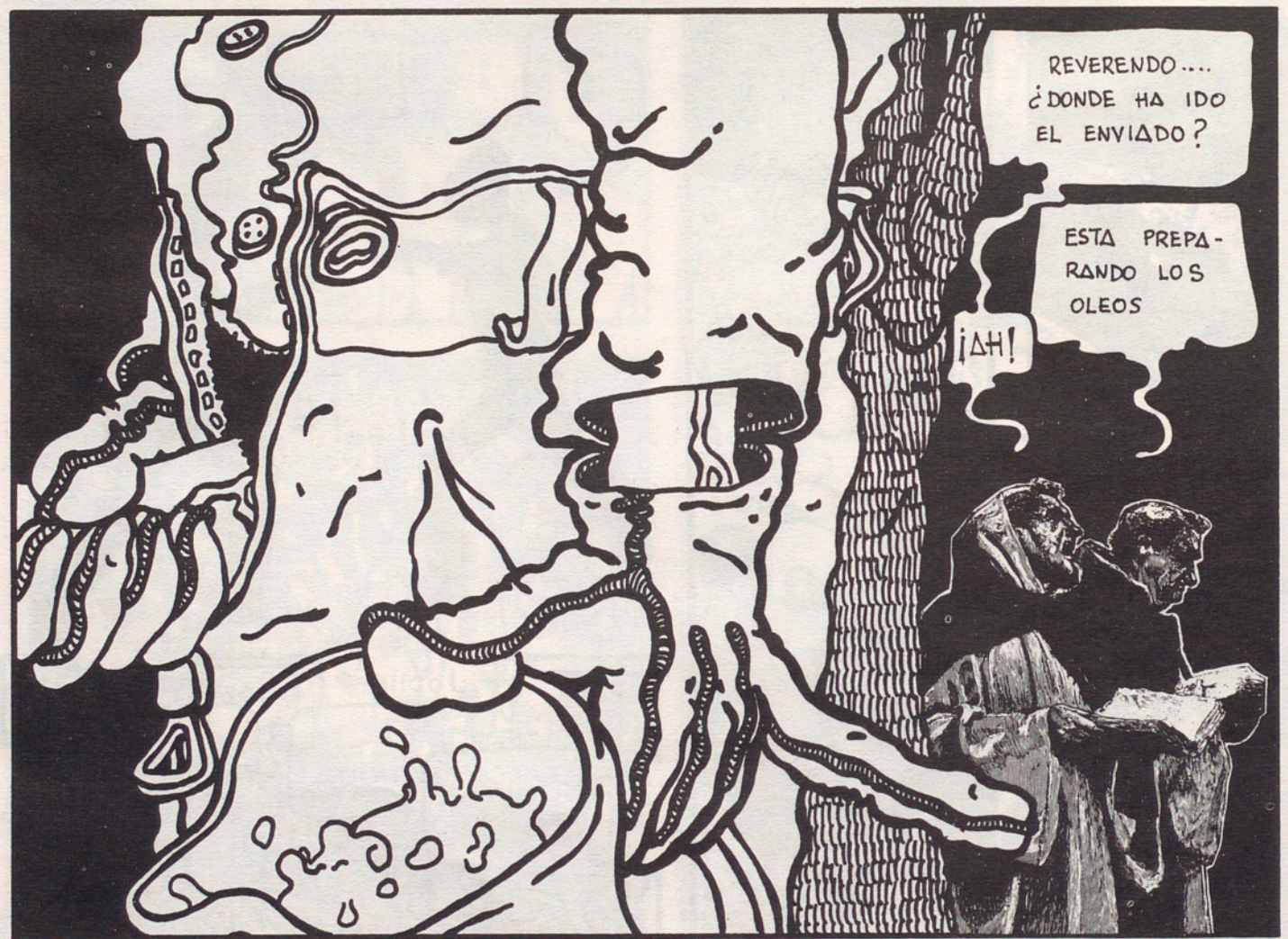
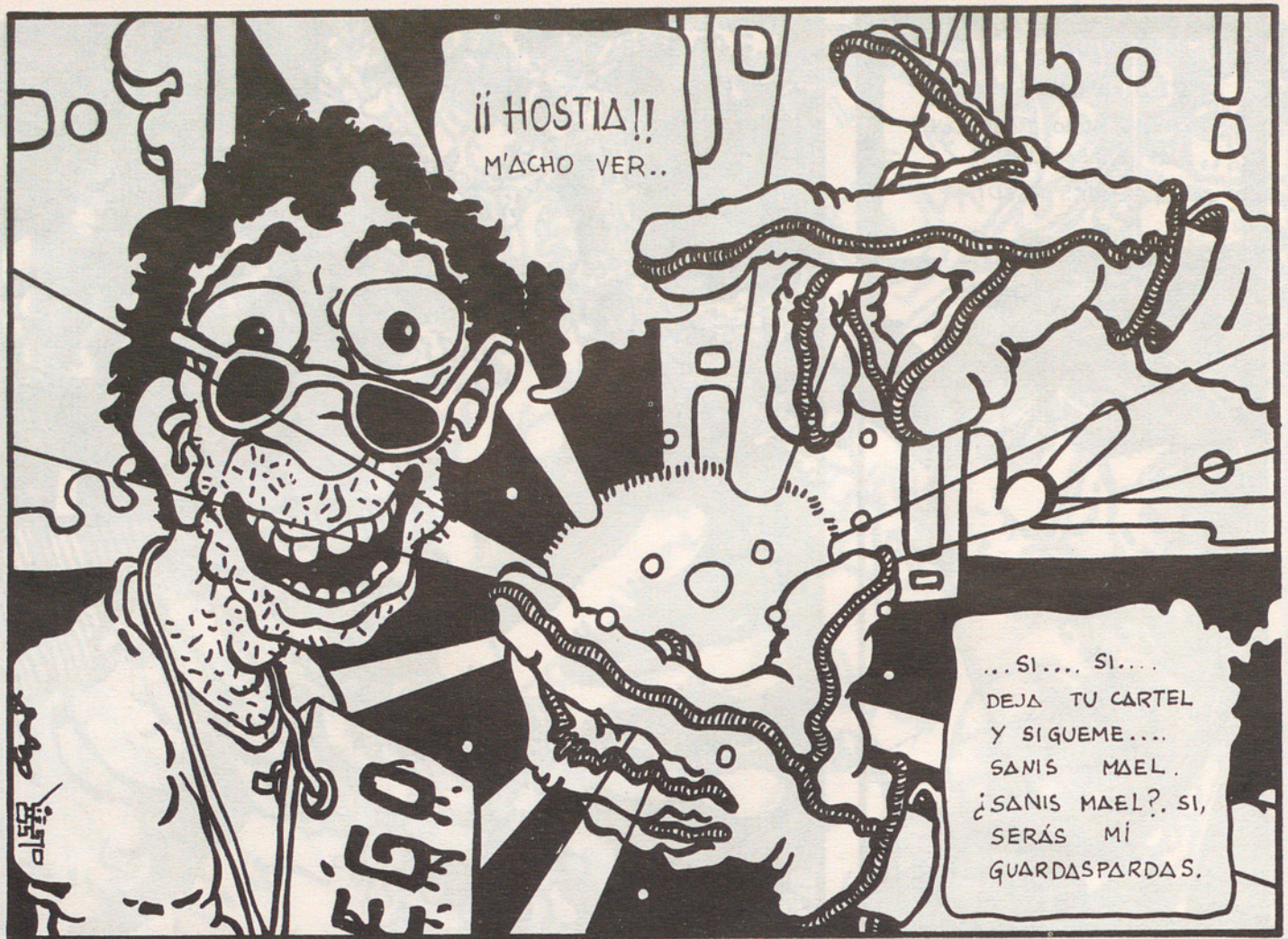


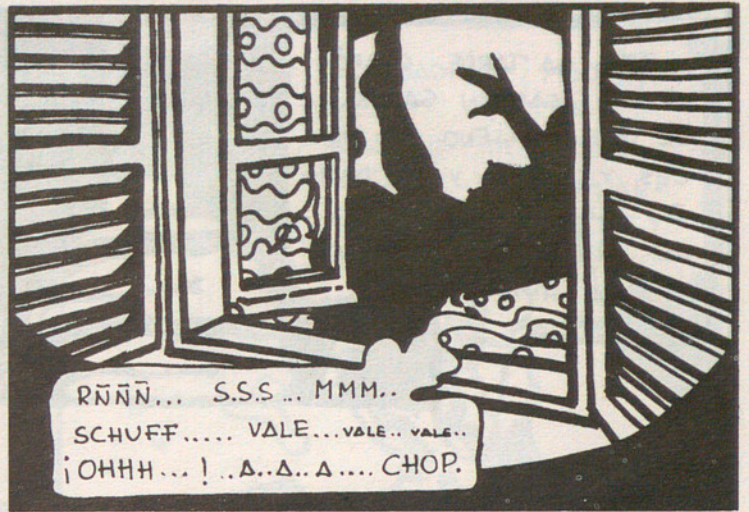
VICENT
SERRA



OTRO IMPOSTOR MAS...
 Y... ¿CÓMO DICES QUE
 VAS A SALVARNOS?
 ¡DEMUÉSTRALO!





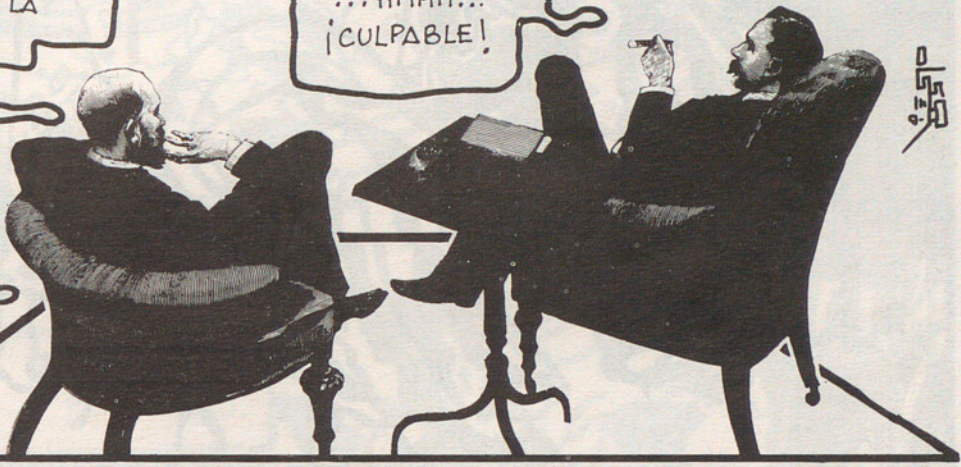


..LA TASA DE NATALIDAD, UNIDA A LA EXPORTACIÓN DE LAS NARANJAS CREAN UN CONFLICTO SOCIAL DENTRO DE UN MARCO...

...EL "FICHAJE" DEL NUEVO JUGADOR ELEVARÁ LA MORAL DEL EQUIPO.

....SI...SI... YA, ENTONCES...¿CULPABLE?

...HMMM... ¡CULPABLE!



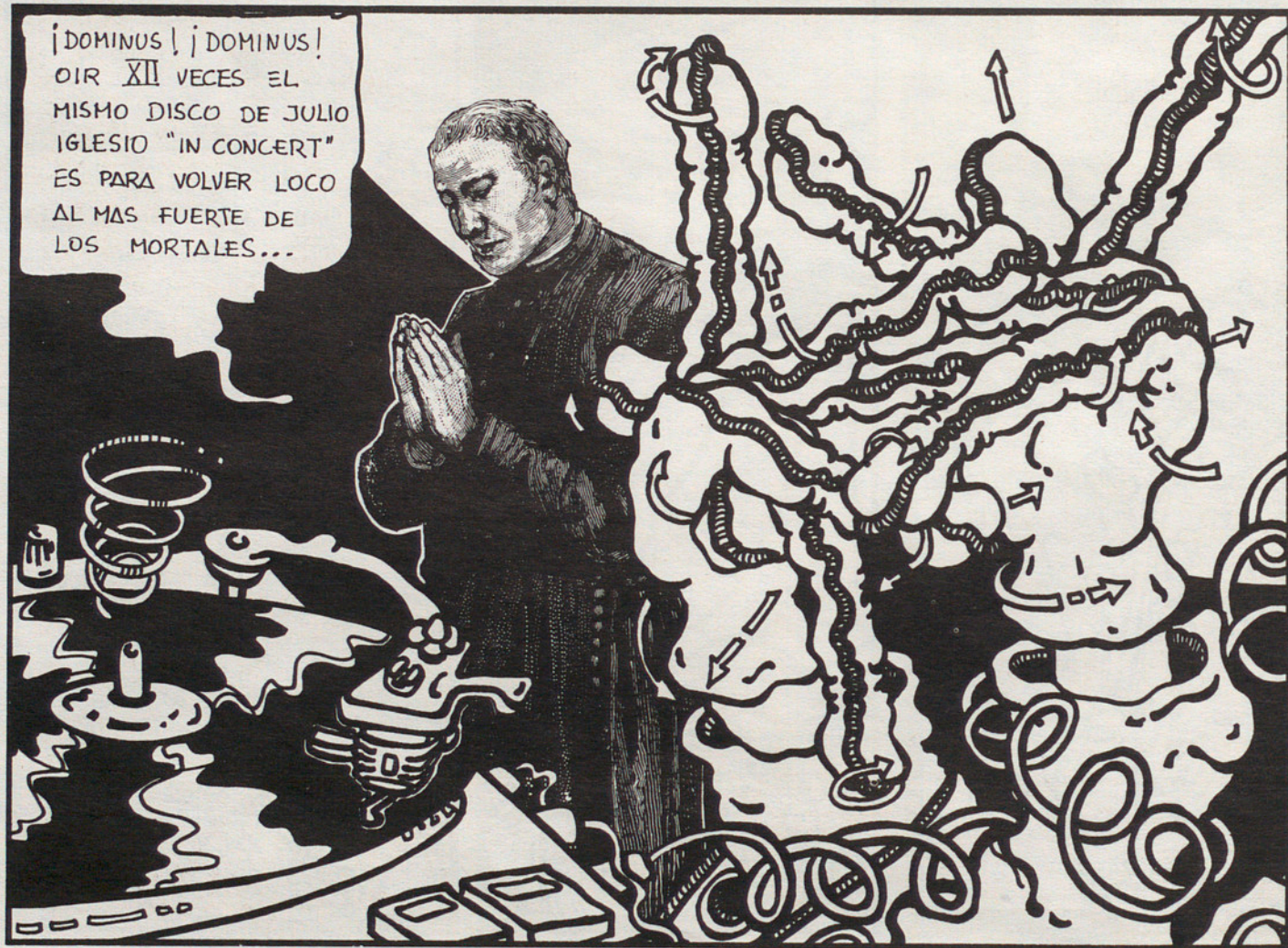
... TODA LA TARDE CABRÓN
SANIS, CABRÓN SANIS...
EL TALEGO LLENO DE PE-
CES Y PANES, Y TU DAN-
DO LAS GRACIAS A NO
SE QUIEN... T'AS LOCO
... ¡ GUARDIAS !

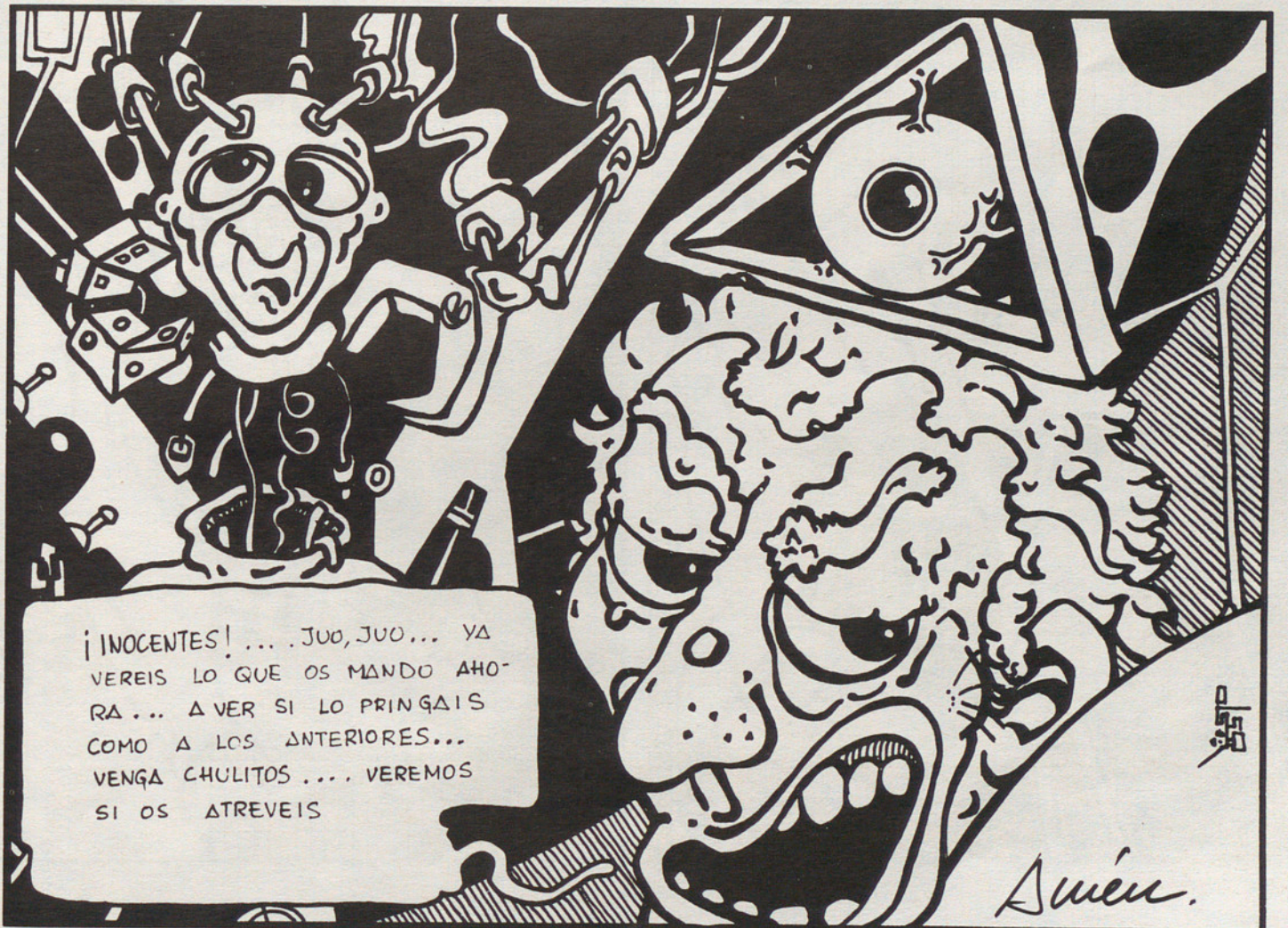


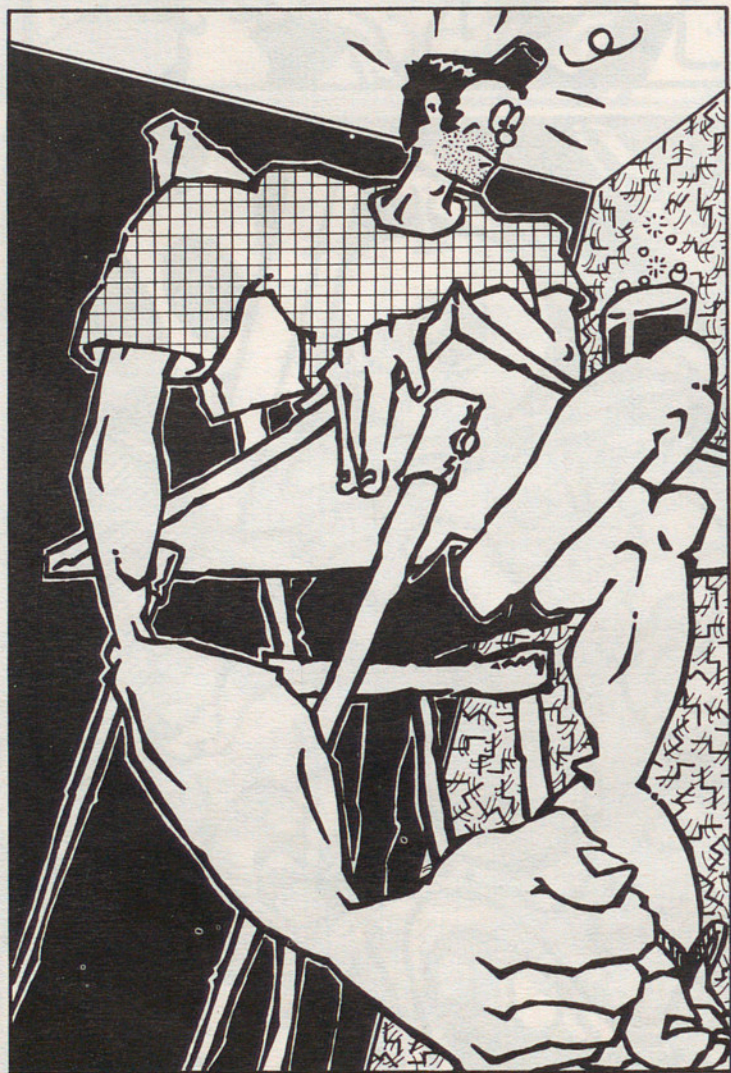
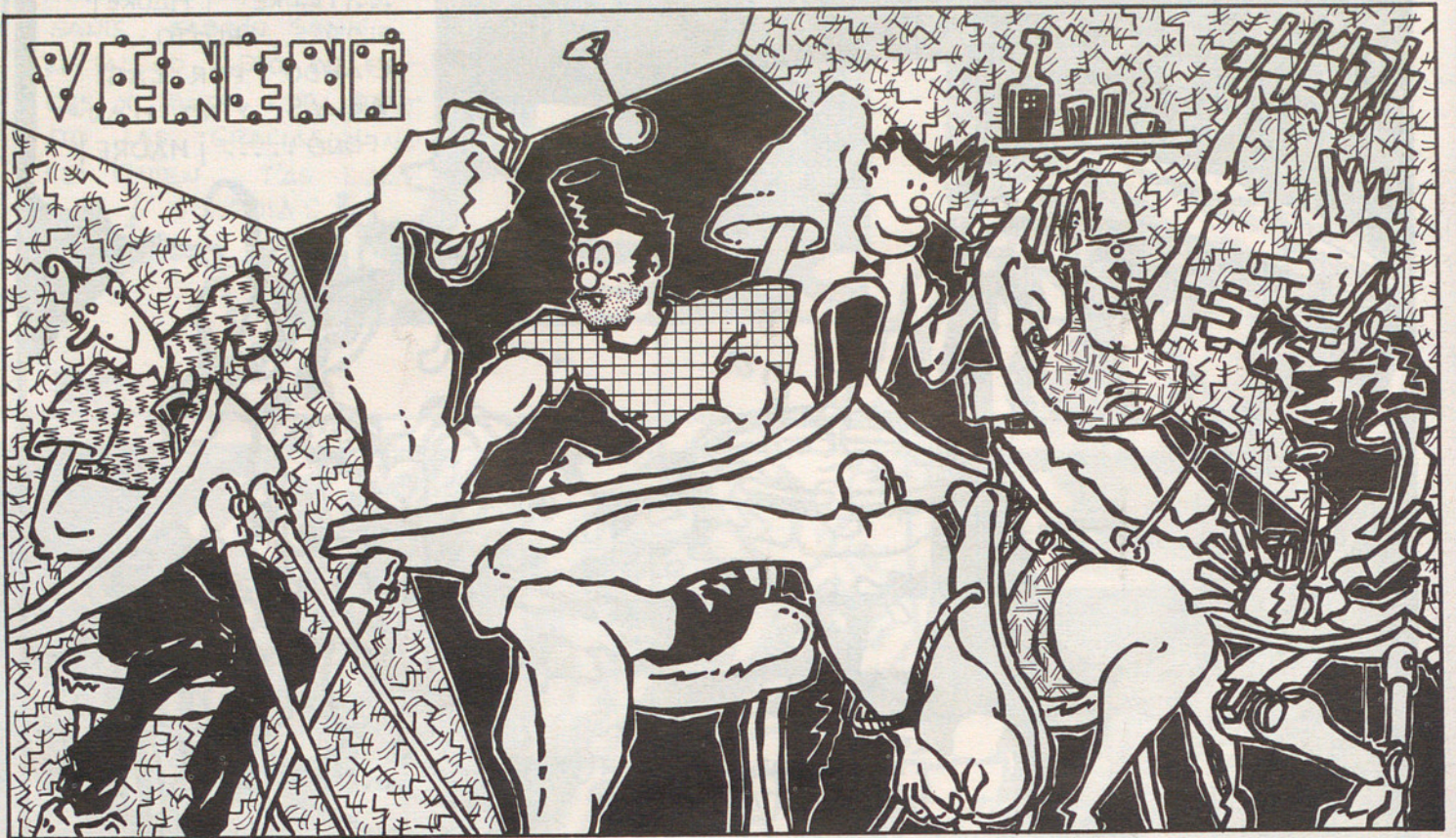
... SE LE HA CAIDO
TRES VECES EL DISCO

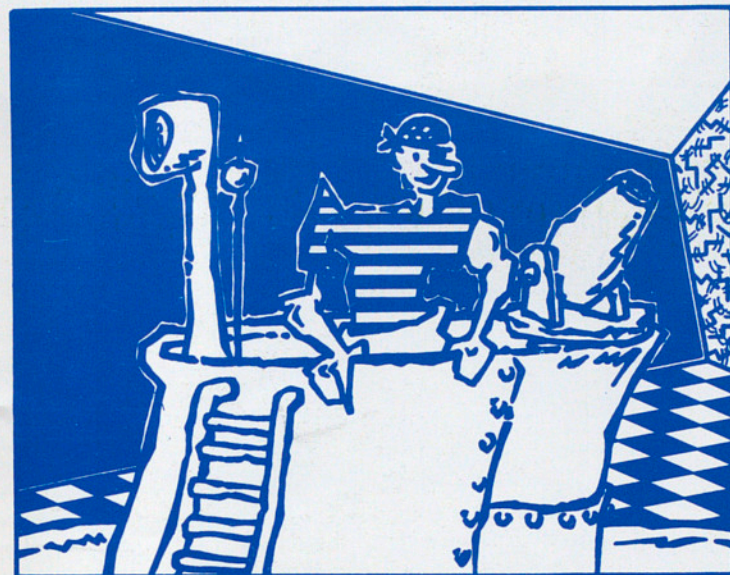


¡DOMINUS! ¡DOMINUS!
OIR XII VECES EL
MISMO DISCO DE JULIO
IGLESIO "IN CONCERT"
ES PARA VOLVER LOCO
AL MAS FUERTE DE
LOS MORTALES...









TEXTO
y
DIBUJOS CAMUS

FIN



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA,
EDUCACIÓ I CIÈNCIA
DIRECCION GENERAL
DE ENSEÑANZAS MEDIAS

