

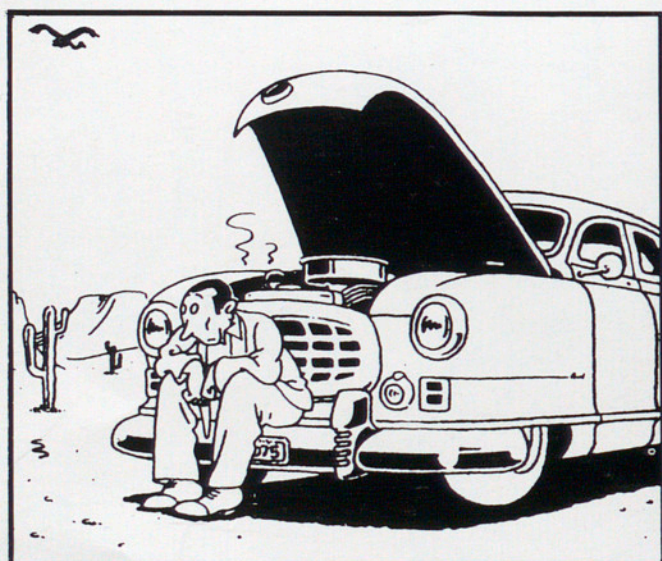
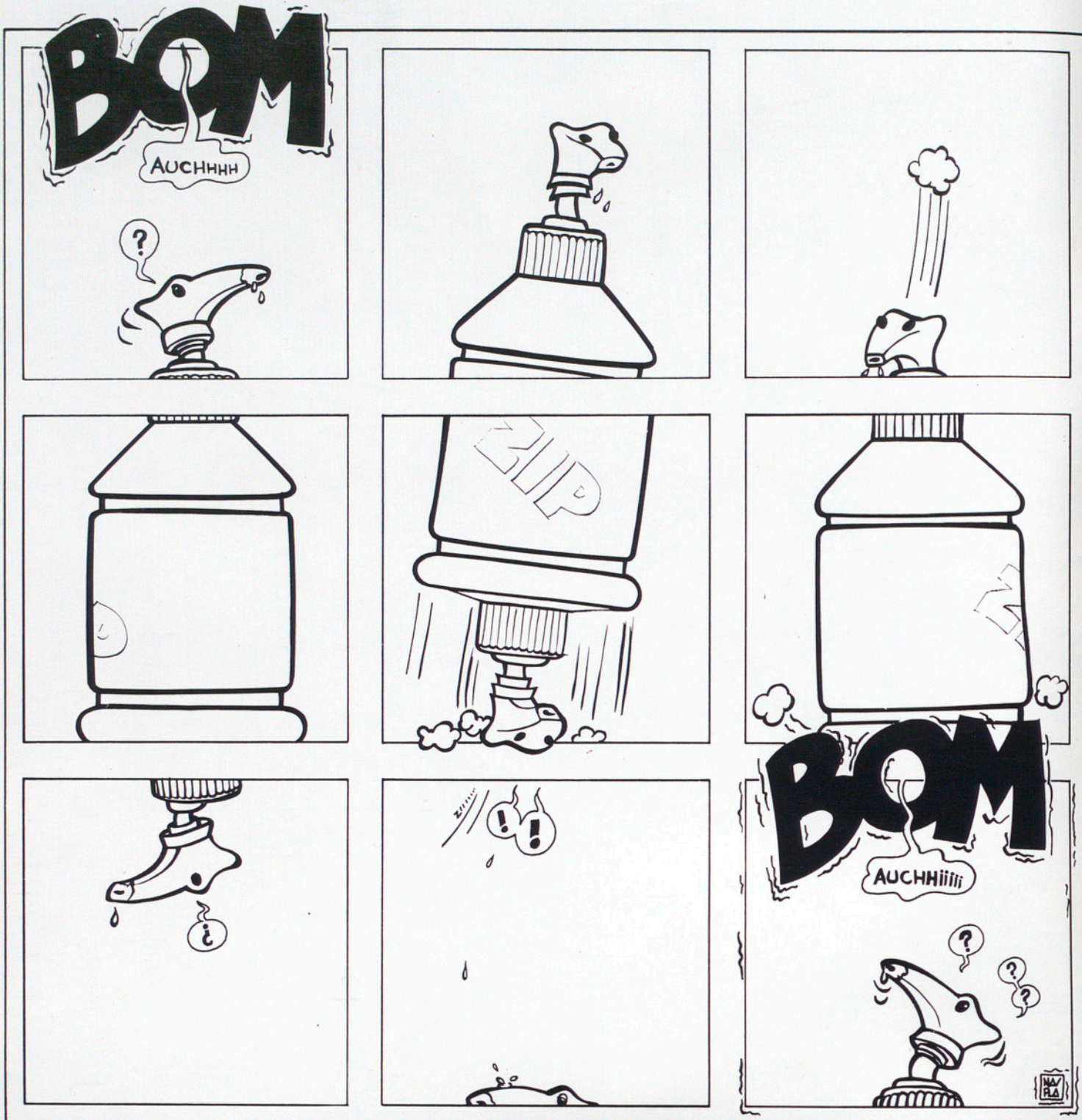


Aula

Nº 3

Historias de clase





AN-NA

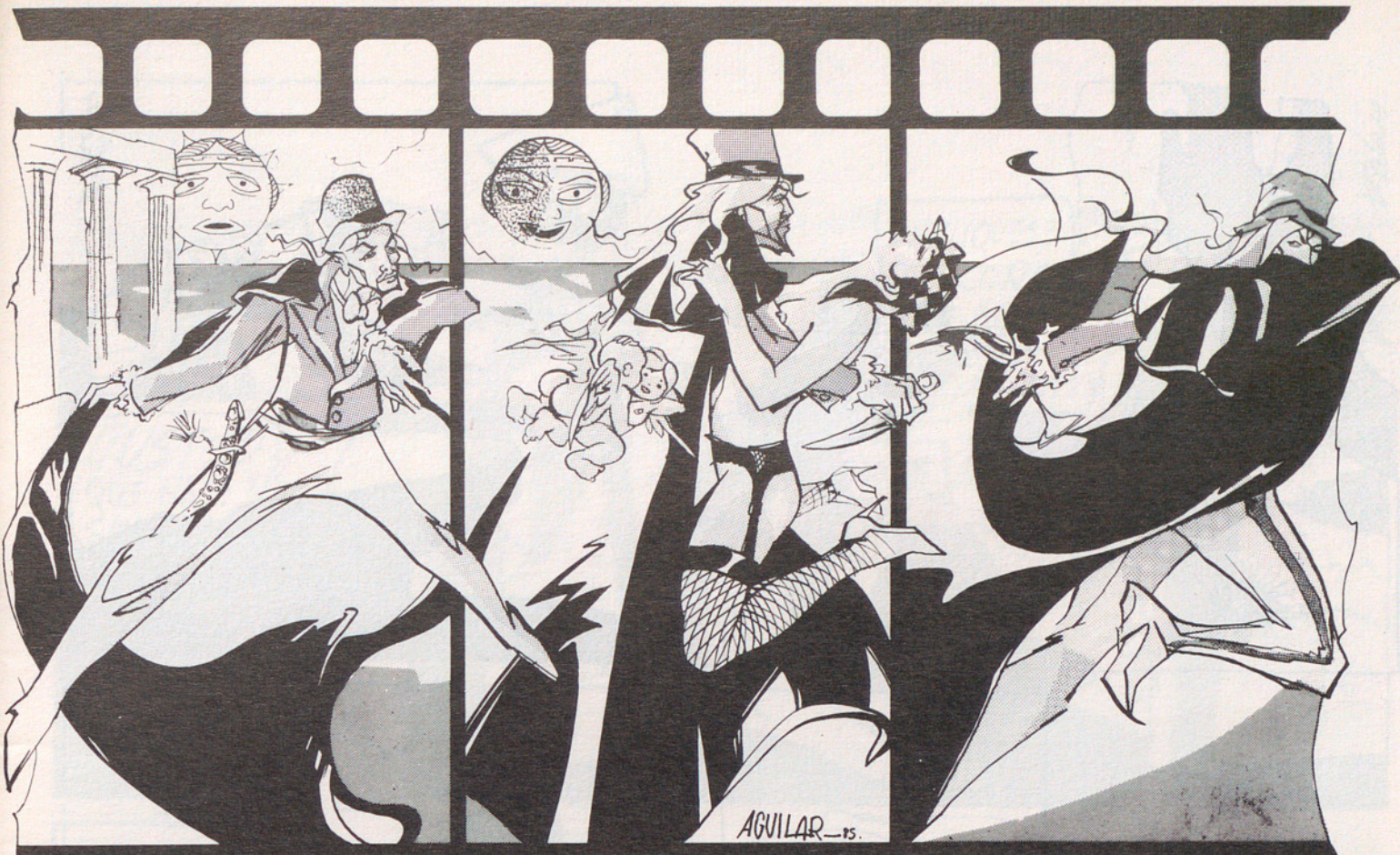
Nº3 *Historias de élite*

dirección: Vicente Serra-guia artística: Diego Ruiz de la Torre-colaboran: Plácido Navarro-Francisco Camús-Enrique Talens-Elena de Fuentes-Josep Martí-Nieves Ortí-Rafa Fonteriz-Clara Roselló-Diego Ruiz de la Torre-Enrique Lodaes-David Costa-Fernando Arias-Vicente Serra-Jose Aguilar-Jesus..

Direc./Justo Villar 40 pta.8 (46011-Valencia) Telf. 371 45 27

Depósito Legal: V. 824-1985
 Imprime: COOPEXA Stat. Coop. Ltda.
 Partida del Secanet, s/n. - Aptat. 15
 Tlfm. 126 64 81
 CATABROJA (Valencia)





M U L T I P L I C A R I O

No es preciso que nos arrastremos como una culebra de cogulla por esa jungla de asfalto que nos rodea, ni siquiera que reptemos como el eslizón ibérico, en busca de buenas historietas, simplemente debemos abrir el número 3 de AU-KA, y comenzar a disfrutar con lo que tenemos en la mano.

Este número viene con gente nueva, que tiene mucho por decir, llena de ilusión, con chicas como Elena de Fuentes, Clara Roselló y Nievès Ortí, que con sus ideas, dibujos y guiones nos transportarán a mundos diferentes, interiores, enigmáticos, pero siempre con clase. Jóvenes como Quique Taléns, Josep «Canya», Fernando Ruiz... que aportan savia joven, aún más si cabe, a este número.

Y con ellos vuelven otra vez los ya «consagrados», algunos de los clásicos de números anteriores, Rafa Fonteriz, con lo último en blanco y negro, lástima que no podamos publicar aún en color. David, que sigue con su línea paranoico-esquizofrénica de la New Wave. Diego que nos presenta una estupenda «cazuela de judías»... nos deleitará. Vicente muestra su último personaje, Emilio García, «funcionario». Plácido venido ya de New York, nos da una pequeña muestra de su sapiencia y Camús, con la portada y unas estupendas ilustraciones que son verdaderas joyas, sobre todo el homenaje a Alex Raymond, con su personal Flash Gordon, observad y veréis, no tiene desperdicio.

Y volviendo a abusar de los amigos y compañeros, dos estupendos artículos, uno dedicado a otro «monstruo» de la historieta valenciana, Mique Beltrán, alumno de la casa y al que desde estas páginas le deseamos muchos más éxitos de los obtenidos hasta ahora. Y un gracioso artículo de Enrique Lodares, amigo sobre todo y profesor de Diseño de Figurines, pica en la moda valenciana y perfecto conocedor de esa «moda de España», que nos muestra la evolución en la forma de vestir del Capitán Trueno y sus «compinches», Sigrid, Goliat y Crispín. ¿Quién no soñará con ellos después de leer el artículo?

Esto es lo que ofrecemos, creemos que os gustará, tanto o más que el número anterior, del que hemos recibido abundantes muestras de aliento y cariño, por eso después de limar asperezas, subsanar equivocaciones y corregir errores anteriores, sólo nos queda dar las gracias a la CONSELLERIA DE CULTURA por su ilusión y confianza en nosotros, porque sin ellos difícilmente esta revista-fanzine podría ver la luz.

Y desde aquí animar a todos los jóvenes de la Escuela, pues estas páginas están abiertas a todos.

Gracias.

1-52 **PORTADAS**
camis

2 **BOM**
plácido

3 **MULTIPLICARIO**
todos

4-5 *e. talens*

6-8 **AMORFILLO**
canya

9-18 **CLUB EGYPT**
fonteriz

19-21 **EL CAPITAN TRUENO**
enrique lodares

22-26 **TTZAS**
david

27-29 **EMILIO GARCIA**
vicent

30-31 **LA CONTINUIDAD DE LOS PARQUES**
krim

32-35 **...CON ARROZ**
vicent

36-39 *clara rosello*

40 **MA CHERIE**
nieves orti

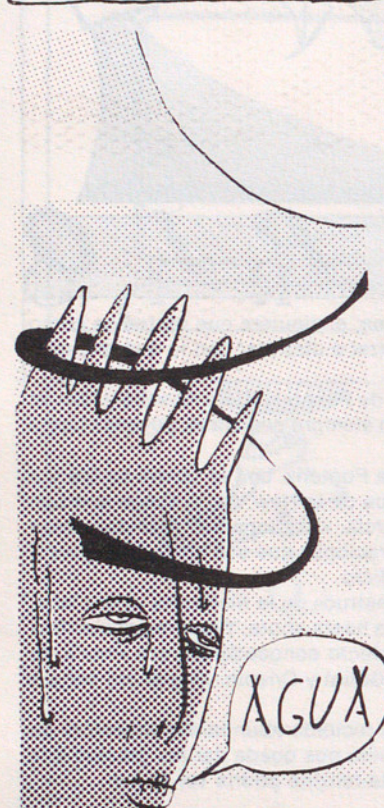
41-46 **CAZUELA DE JUDIAS**
diego

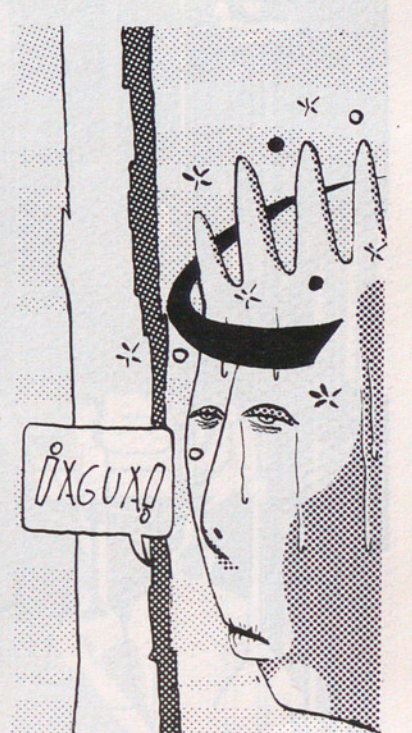
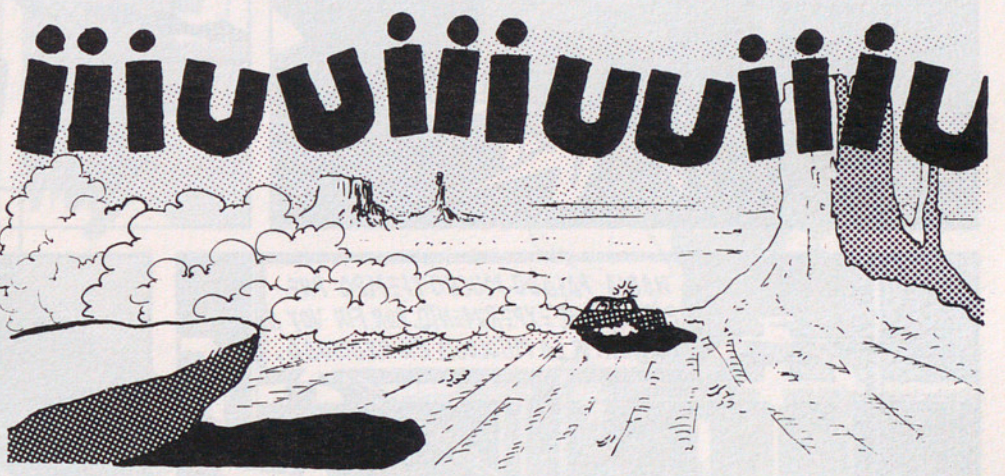
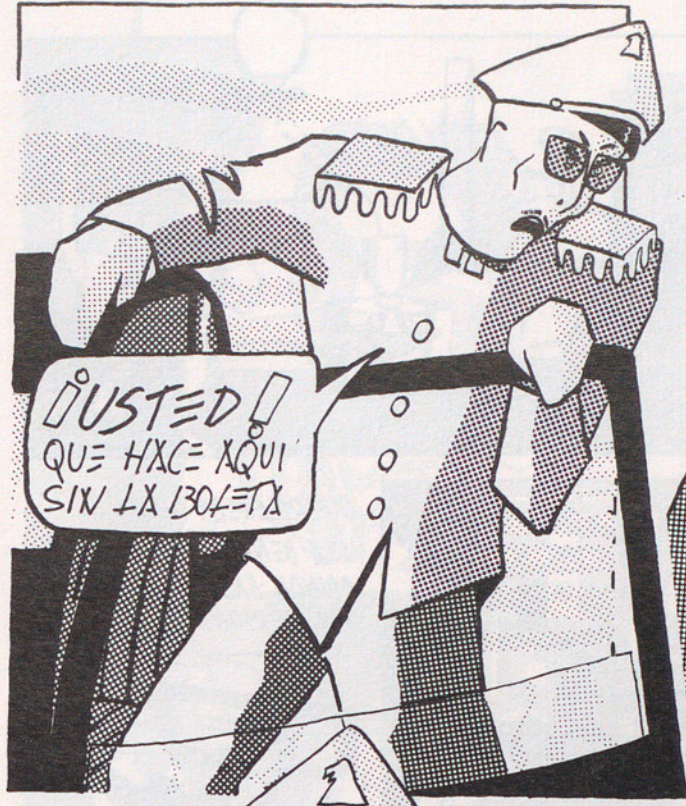
47-49 **LILI**
copini

50-51 **ILUSTRACIONES**
camis

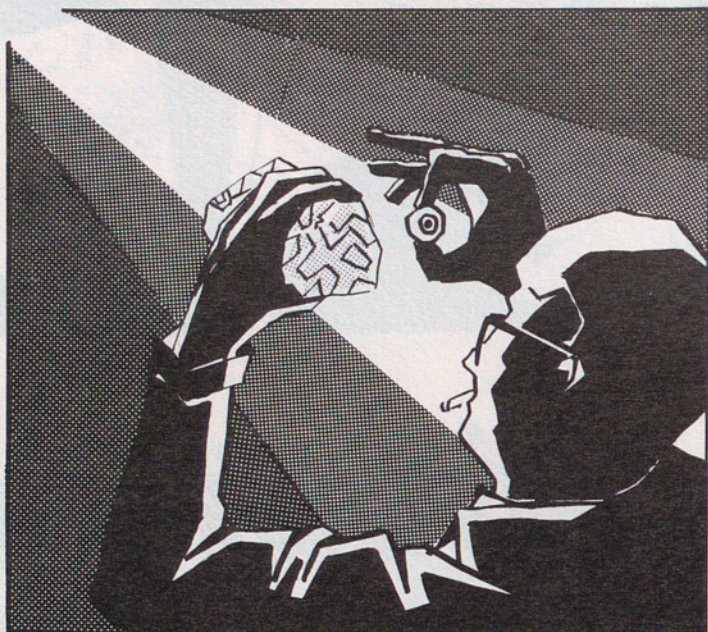
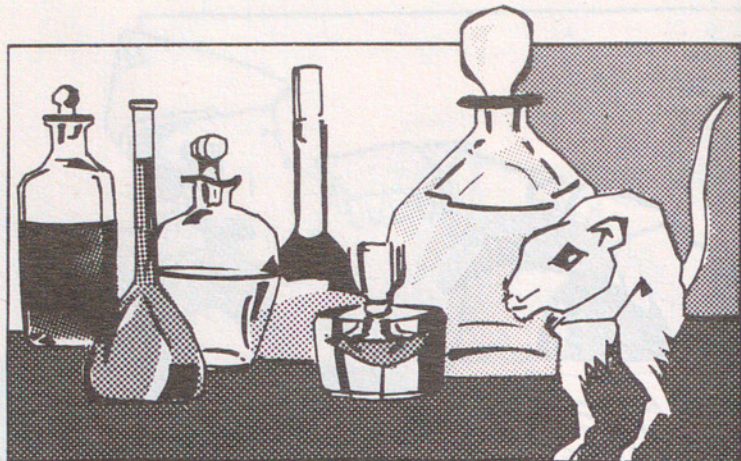


3

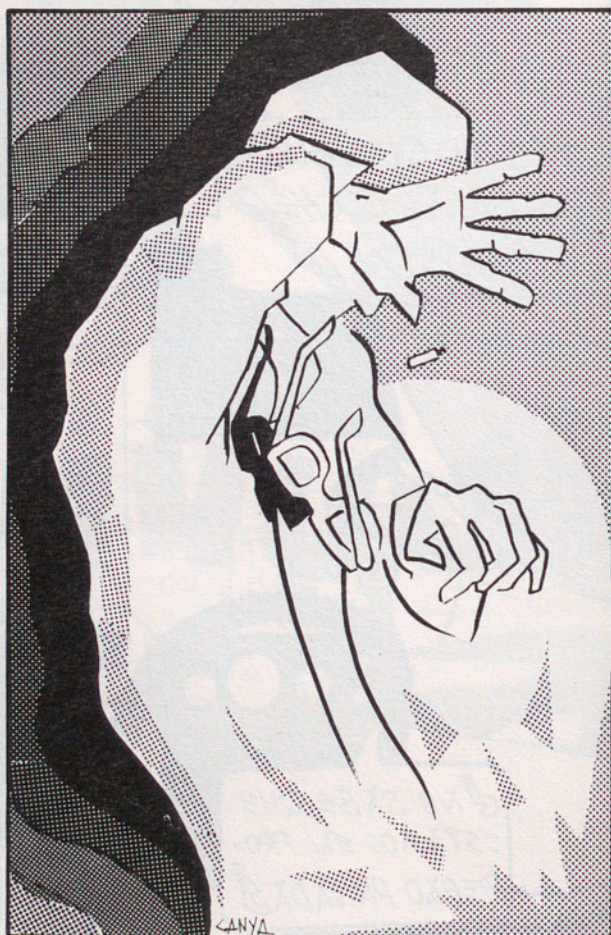


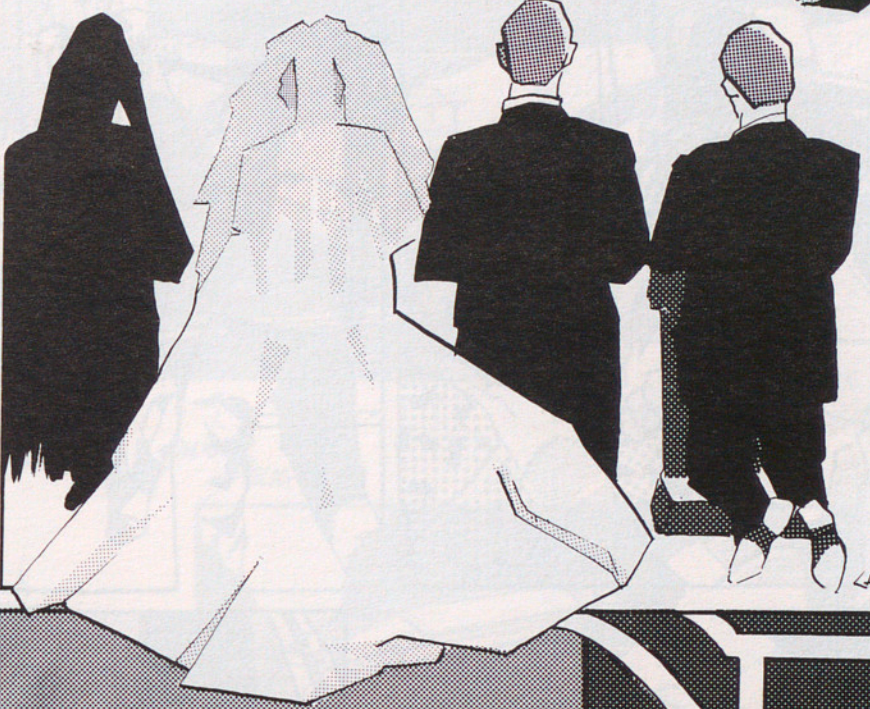


AMORFILLO

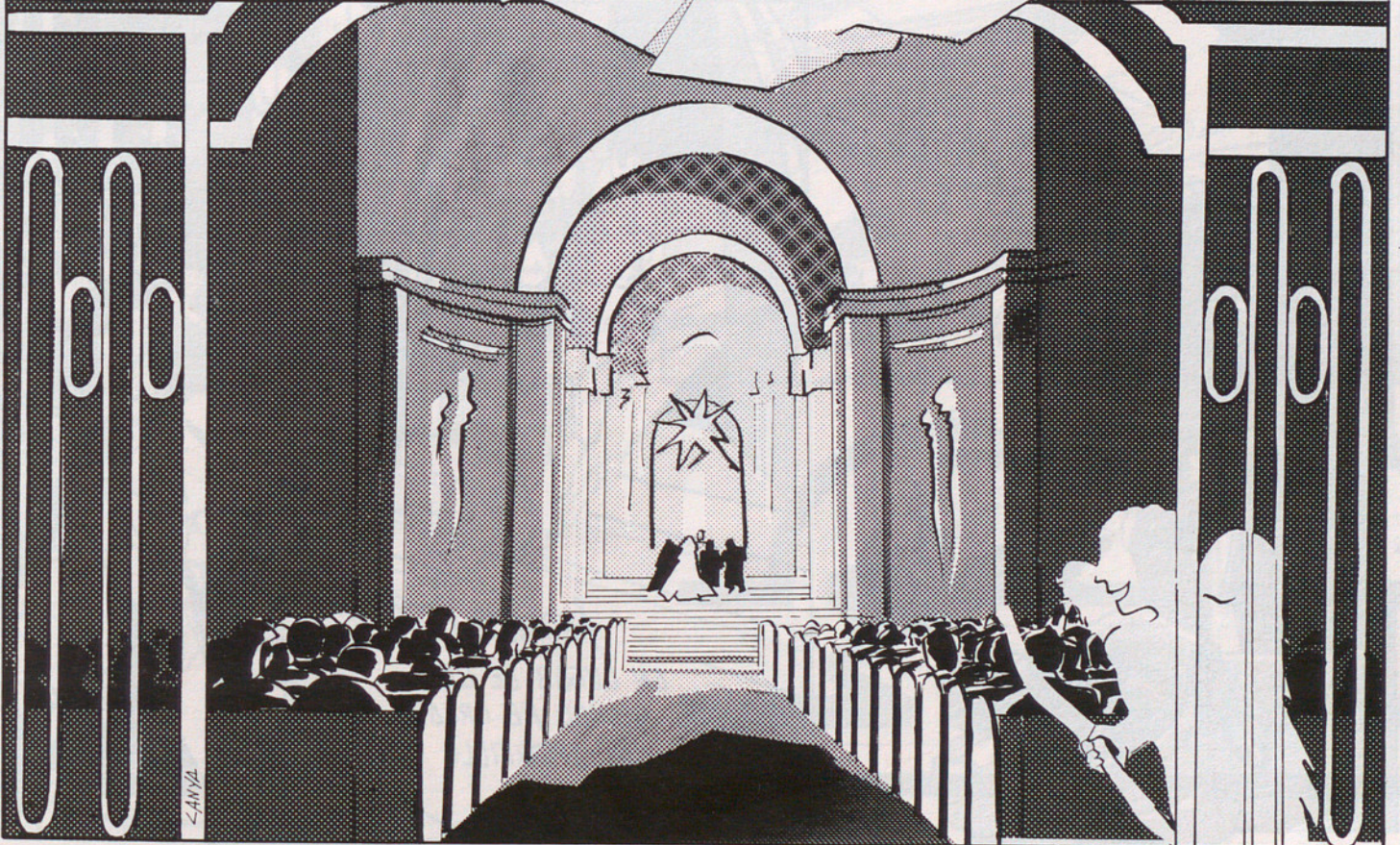


QUIERO CREER ALGO QUE
SEA BENEFICIOSO PARA EL
MUNDO ENTERO. QUE SEA
UN PERSONAJE "ROSA"

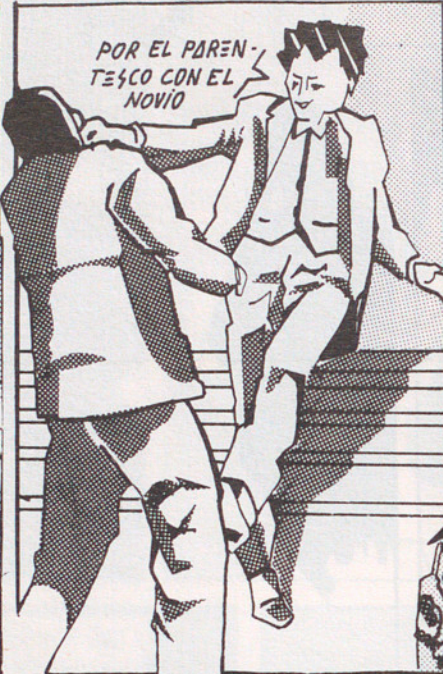
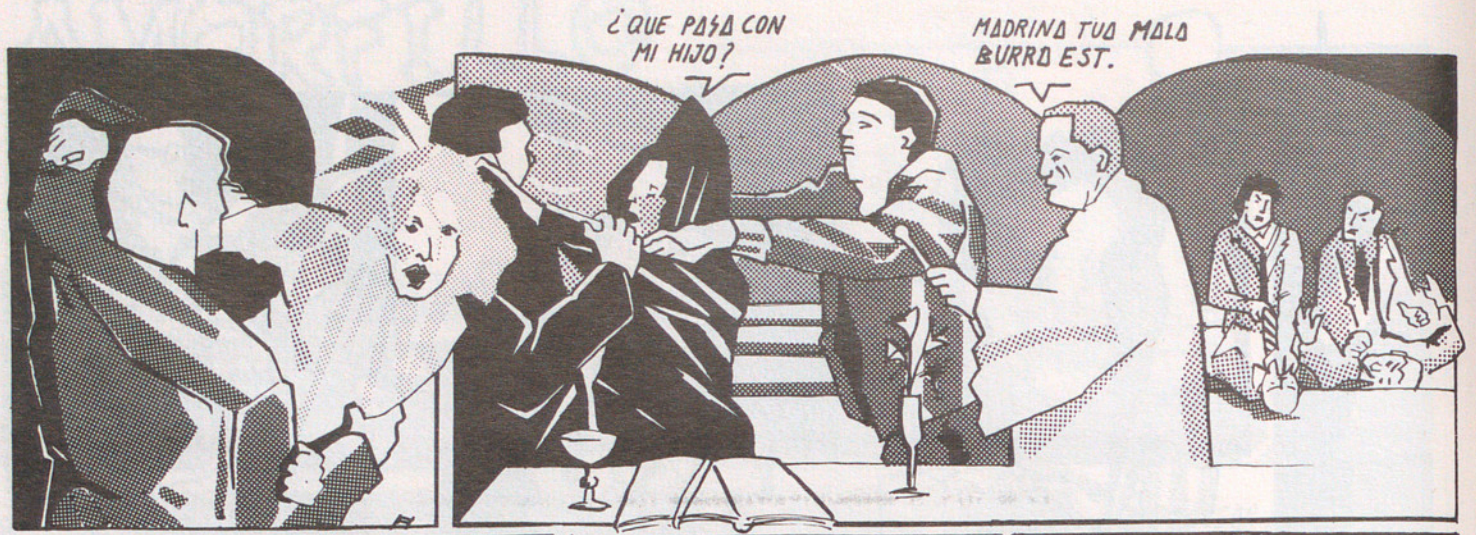


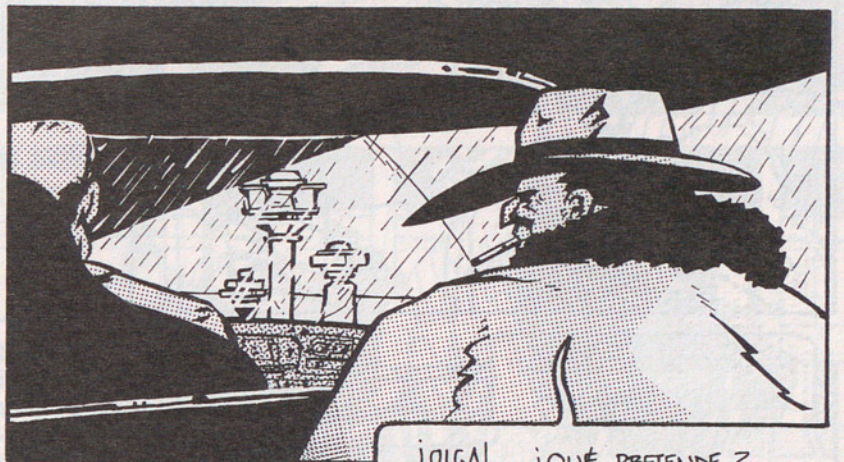
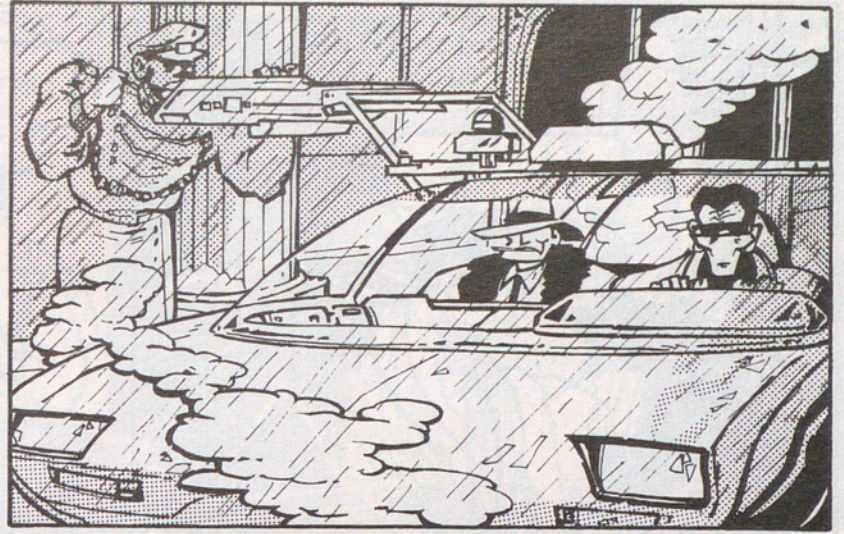


LANYA



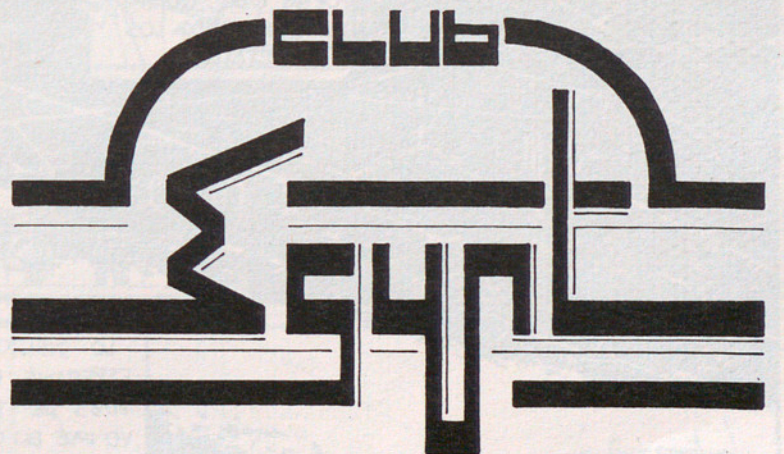
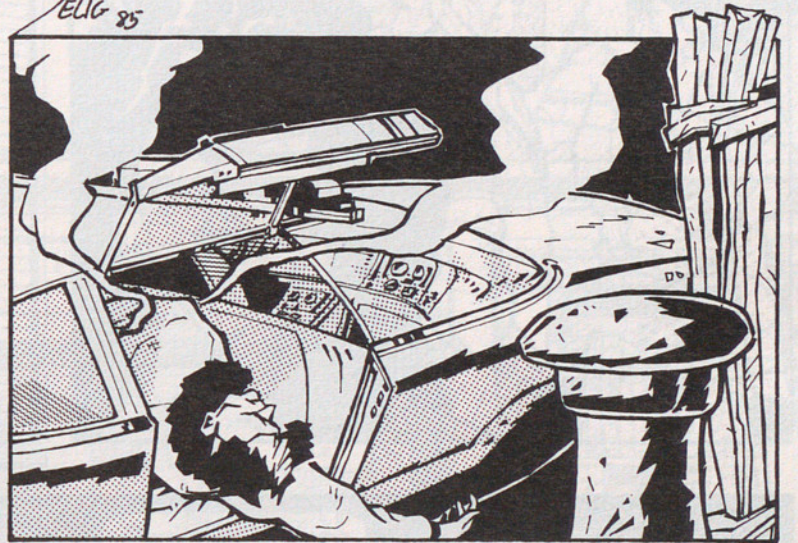
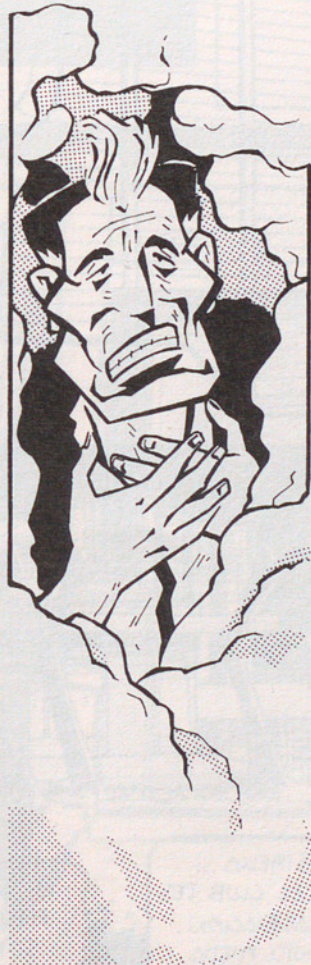
LANYA





¡OIGA!... ¿QUÉ PRETENDE?...
¿DÓNDE ME LLEVA?... ¡CONTESTE!

fonteriz
ELIG 85



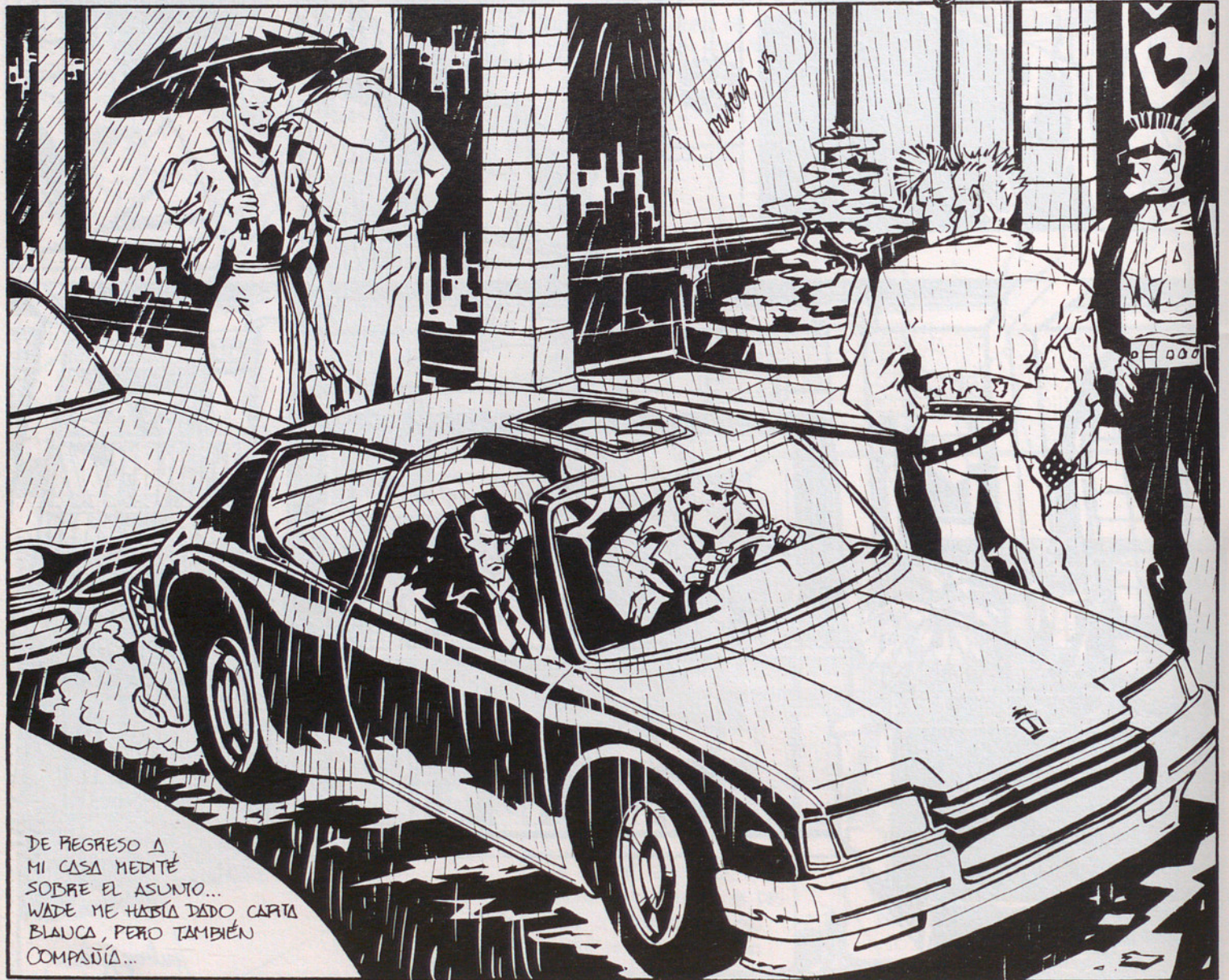




fonteniz 95



WADE HABLÓ CLARO,
... AUNQUE LA MI-
TAD DE LA POLICÍA
TRABAJABA PARA EL
NO PODÍAN DUDAR
POR AHÍ SIN LEVAN-
TAR DEMASIADA POL-
VAREDA... COSA
QUE PODRÍA DIFICUL-
TAR LA CAZA Y ES-
PANTAR LA PIEZA.



DE REGRESO A
MI CASA MEDITÉ
SOBRE EL ASUNTO...
WADE ME HABÍA DADO CARTA
BLANCA, PERO TAMBIÉN
COMPASIÓN...



HABÍA UNA COSA QUE ME PREOCUPABA... ¿QUÉ HACÍA AQUEL TIPO EN MI CUARTO?

¡OH! ... NO SABÍA QUE TENÍAS VISITA ...



PASA... NO TE PREOCUPES...



DESPUÉS DE COMER ME SENTÍ CON GANAS DE IMPRESIONAR.



EL PRIMER PROBLEMA ES EL CADAVER... ¿POR QUÉ NO LO HICIERON DESAPARECER...?

HOY EN DÍA HAY MILES DE PERSONAS QUE DESAPARECEN SIN DEJAR RASTRO



¿ESO QUÉ QUIERE DECIR?

Julien 85



QUE A ALGUIEN NO SOLO LE INTERESABA QUE MOPS MURIESE, SINO QUE ADEMÁS SE SUPIERA...



ALGUIEN QUE SE BENEFICIARÍA SOLO CON LA MUERTE, NO CON LA DESAPARICIÓN DE MOPS...



¿CUANDO VAMOS A DEJAR DE PERDER EL TIEMPO AQUÍ?



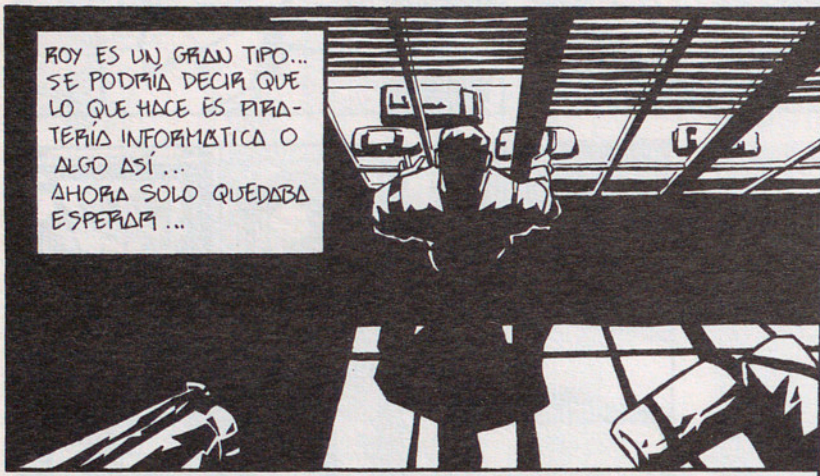
TU HARÁS LO QUE YO DIGA...
Y SI ESTAMOS PERDIENDO
EL TIEMPO LO DECIDO YO...

TRANQUILIZAR A AQUEL
GORILA NO FUE DIFÍCIL...

LUEGO LEVÉ EL ASUNTO
A MI MANERA...
QUIEN DOMINA LA INFOR-
MACIÓN, EN NUESTROS
DÍAS, TIENE UN PASO
MUY ADELANTADO EN
CUALQUIER CAMPO DE
INVESTIGACIÓN... Y YO
CONOCÍA A UN VERDADERO
EXPERTO...



CLARO QUE SI DENIS...
PUEDO INTERFERIR CUAL-
QUIERA COSA... CUANDO
TENGA LA INFORMACIÓN
TE AVISARÉ...



ROY ES UN GRAN TIPO...
SE PODRÍA DECIR QUE
LO QUE HACE ES PIRA-
TERÍA INFORMÁTICA O
ALGO ASÍ...
AHORA SOLO QUEDABA
ESPERAR...



ESE DEBE SER ROY...
LE PEDÍ QUE HICIERA
UNA INVESTIGACIÓN
FINANCIERA...



ME DIO UN NOMBRE
Y UNA DIRECCIÓN...
ALGUIEN QUE HA-
BÍA ESTADO RE-
CIBIENDO BASTANTE
DINERO DE MOPS...



¡HUMI ESTRELLA DÍAZ POR AQUÍ...
Y SALE DE LA HABITACIÓN DE
NUESTRO HOMBRE...



¿ESTRELLA?

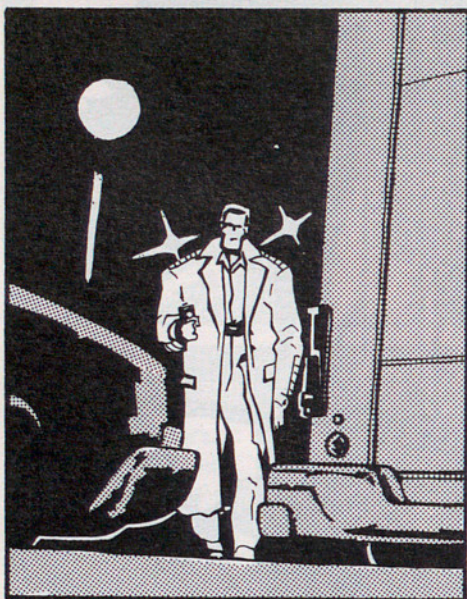


QUE SINCLAIR JONES
NO EXISTE...

...Y QUE SUS HUELLAS DAC-
TILARES CORRESPONDEN...

... A HARRY MOPS
... ¿DENIS? ...





¿CÓMO TU
POR AQUÍ?

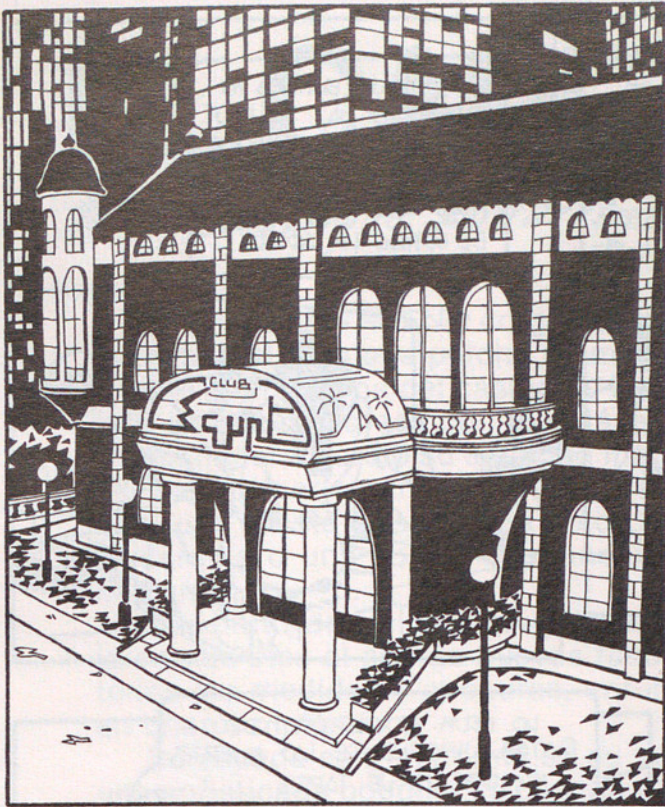


CUANDO SE INTERRUPIÓ
LA COMUNICACIÓN VINE
HACIA AQUÍ SIN SABER
SEGURO SI
ESTABAS...

LAMA A LA POLICIA Y
ESPERA A QUE VENGAN.
DILES TODO LO QUE SA-
BES Y QUE ENVIEN A
ALGUIEN AL "EGYPT".
TENGO QUE AVISAR A
ESTRELLA ... SI WADE
ESTA AL CORRIENTE SU
VIDA ESTA EN PELIGRO



17/06/85



EL CLUB ESTABA
CERRADO...
FORCÉ LA ENTRADA...
FUI HACIA EL DES-
PACHO DE WADE...



TODO HABÍA TERMINADO
PARA ELLOS... AUNQUE
DE FORMA MUY DISTINTA...

Joubert 75

MOPS SE ESTABA HACIENDO MUY PODEROSO Y WADE, PLANEABA DESHACERSE DE EL...



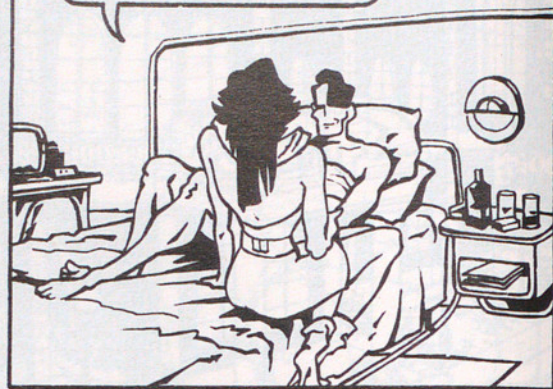
DESCANSA

... SOLO QUE NO CONTABA CON EL LÍO DE ESTREMA CON SU SOCIO Y QUE LE AVISARÍA...

ENTONCES ELLOS... LOS DOS, PLANEARON EL FALSO CRIMEN... ASÍ TENÍAN LA COARTADA PERFECTA PARA VENGARSE DE WADE...



AHÍ ES DONDE ENTRABA YO... WADE NO SE FIA... ME PONE A TRABAJAR CON SU MEJOR HOMBRE... ENTONCES APARECE EL AUTÉNTICO MOPS Y EL GORILA LE LIQUIDA...



WADE LE DICE A ESTREMA QUE LO SABE TODO... QUE HA DECIDIDO SOBRE SU FUTURO Y...



... SIN DARSE CUENTA... TIENE UN BALAZO EN EL PECHO...



... LO PEDA ES QUE NO PUDE EVITAR NINGUNA DE LAS MUERTES... SIEMPRE LLEGUÉ TARDE...



PERO ESTAS VIVO... ¿NO?

... Y ADEMÁS TIENES LA FELICITACIÓN DEL GOBERNADOR POR ACABAR CON DOS CABEZAS DE LA MAFIA LOCAL...



... ¿SABES QUE QUIERE DECIR ESO?... QUE ALGUIEN AHÍ FUERA ACABA DE FIRMAR MI SENTENCIA DE MUERTE...



FIN

EL CAPITAN TRUENO

por: Enrique Lodares. —

en la moda

EL CAPITAN TRUENO colgó su capa y su cota de malla en una percha de metacrilato o en el guardarropa del casino de Montecarlo o en esa discoteca con rayo láser.

Su melena perdió su seriedad medieval y fue un tupé perfectamente untado de brillantina, una cresta crispada de color índigo o esmeralda o una coleta de mandarín post-moderno.

Sus botas de piel de ciervo elevaron y bajaron sus pies al son de nuevos tacones de todas las medidas y anchuras, enfundados en charol o plástico.

Su espada se transformó en su mano en una sofisticada boquilla de concha o una invitación para el último desfile de Sibila o Adolfo Domínguez.



...Y supo hacer frente a aquel famoso matón de Chicago y siguió rescatando a muchachas en apuros con su tacón de aguja clavado en la boca de una alcantarilla, pobres víctimas de los buitres de la jet-set, siempre enfundado en sus nuevas ropas de héroe de los 40, los 50, los 60... ¿por qué no? los 70, los 80, sin perder nunca su valor y su arrogancia en medio de una sociedad tan cambiante a través de los tiempos.



generos de punto con aire sexi
muy ceñidos en cadera

grandes hombreceras



largo en una rodilla

¿Acaso no es verdad que la bella SIGRID nos sorprendió a todos desnudando su brazo en una recreación de aquel sensual «Amado mío», en ese concurso de TV de los 60: «Tú puedes ser la estrella»?

Y que fue asidua de los cockteles en el Savoy e inevitable en todas las inauguraciones de exposiciones de arte, entre estolas de marta y pedrería de la más escandalosa.

Fue una encantadora chica ye-yé; le tocó sufrir la inevitable maxifalda de cretona floreada y aquellas singulares botas de cremallera y plataforma que, junto con la camisa ceñida de punto y la minifalda tableada color vainilla, constituyó la quinta esencia de lo hortera. ¿No sería ella la primera siniestra de las noches madrileñas? ¡¡Ay... su pelo!! Su pelo creció y se encogió como un chicle en manos de un niño, en una febril carrera de cardados, togas, permanentes y cortes a lo «garzon»... la dulce Sigrid.

Plequillo corto.

pestañas negras postizas.

cabellos lacios rubios

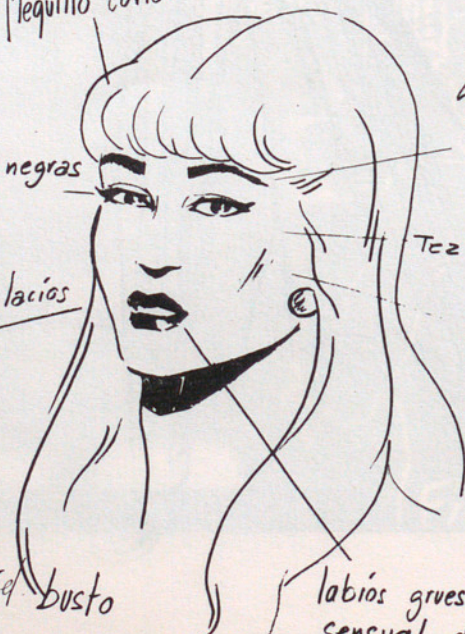
Cejas oscuras y anchas.

Tez blanqueada

pomulos suaves.

resaltar el busto

labios gruesos con aspecto sensual de color intenso



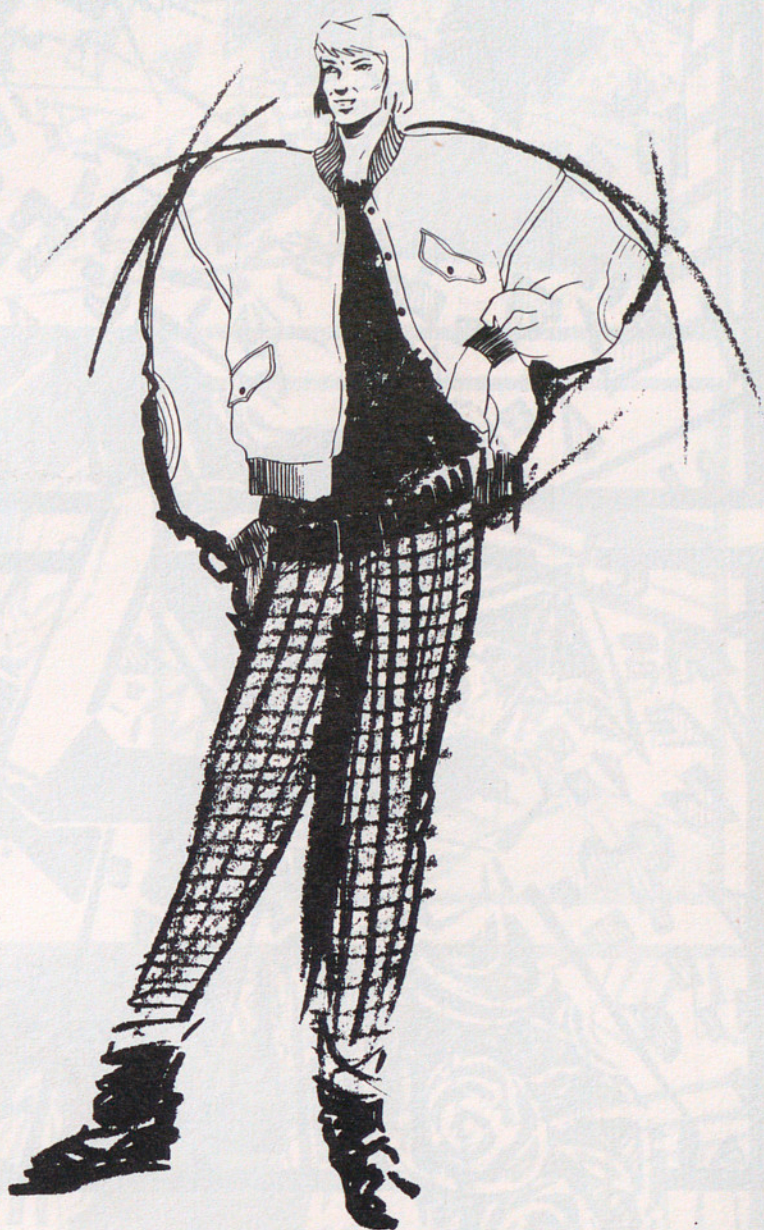
¿Quién no reconoció a GOLIATH en aquel anuncio de David Ogilvy vendiendo su imagen de «hombre del parche» para unas elegantes y conocidísimas camisas de pique de los años 30? Seguramente tuvo que manchar sus muñequeras claveteadas y su cazadora vaquera llena de chapas, a lomos de su infernal moto de «Angel del infierno» barrigón y cervecero; Goliath, la fuerza bruta y el cerebro vacío que fue quizá el malvado perseguidor de Mary Pickford en alguna de aquellas reliquias del cine mudo.

Y ¡porqué no! de divino animador de la movida nocturna, paseando los siete metros y medio de su falda, obra de vanguardia del último diseñador en boga, como un inmenso globo multicolor bajo la luna de Valencia.



CRISPIN ha sido, quizá, el que más cambios ha debido sufrir en su (por la) ingrata y alucinante adolescencia. Tuvo que meterse cada lunes en el rancio uniforme blanco, ribeteado de rojo, de un college de Oxford, y cubrir su flequillo de un dedo con la terrible gorrita de Guillermo el travieso, o un canotier de cadete.

Los tiempos modernos le depararon fulminantes transformaciones camaleónicas que su cerebro simple y un poco infantil todavía, apenas sí podía digerir.



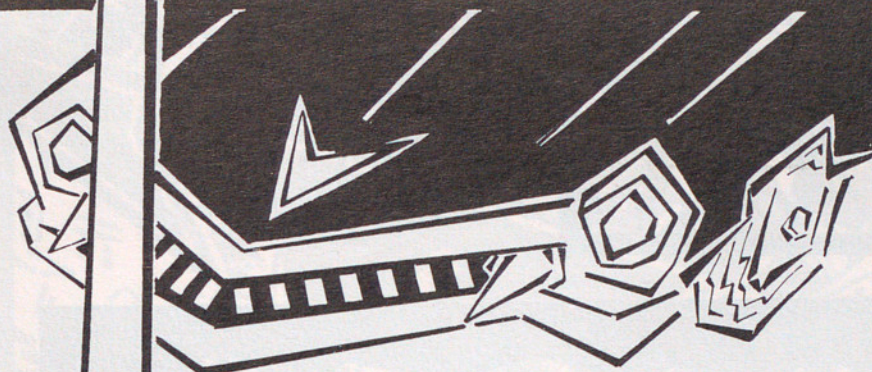
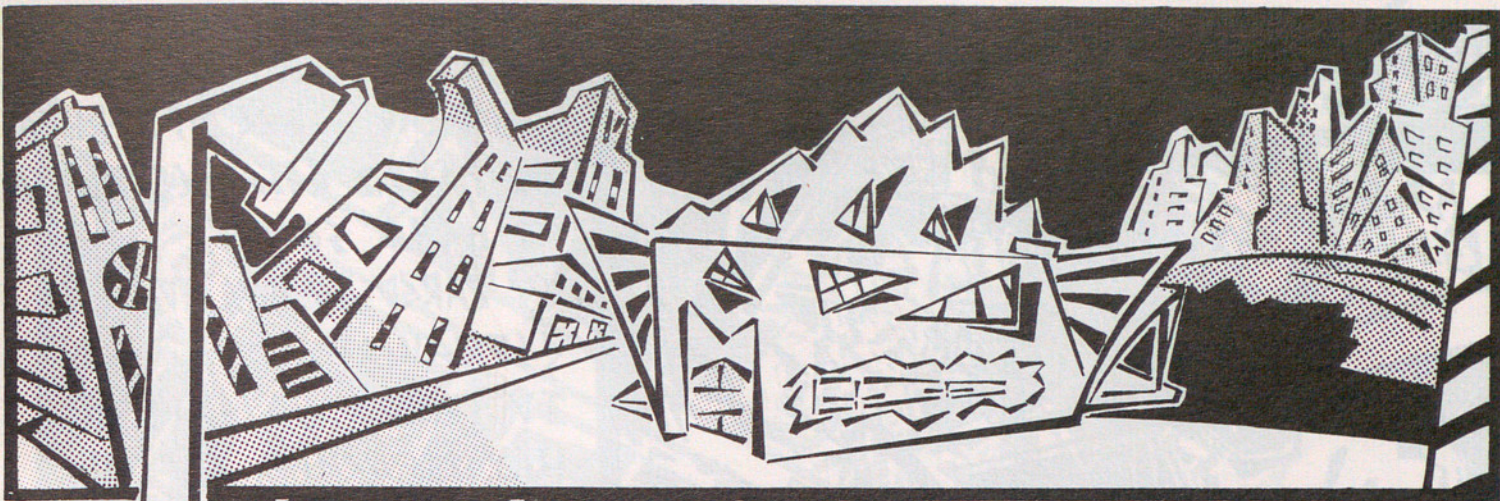
Cambió su túnica de paño y aspecto de bufón, por agresivos cueros o vaqueros agujereados de chapas e imperdibles, también probó la inefable gabardina, el tweed o las chaquetas de Lacoste.

Fue heavy, punk, mod, skin, siniestro, funky y psicobily y perforó el lóbulo de sus medievales orejas con aros y cruces de «A Santa Compañía» y, cómo no, supo marcarse un break.

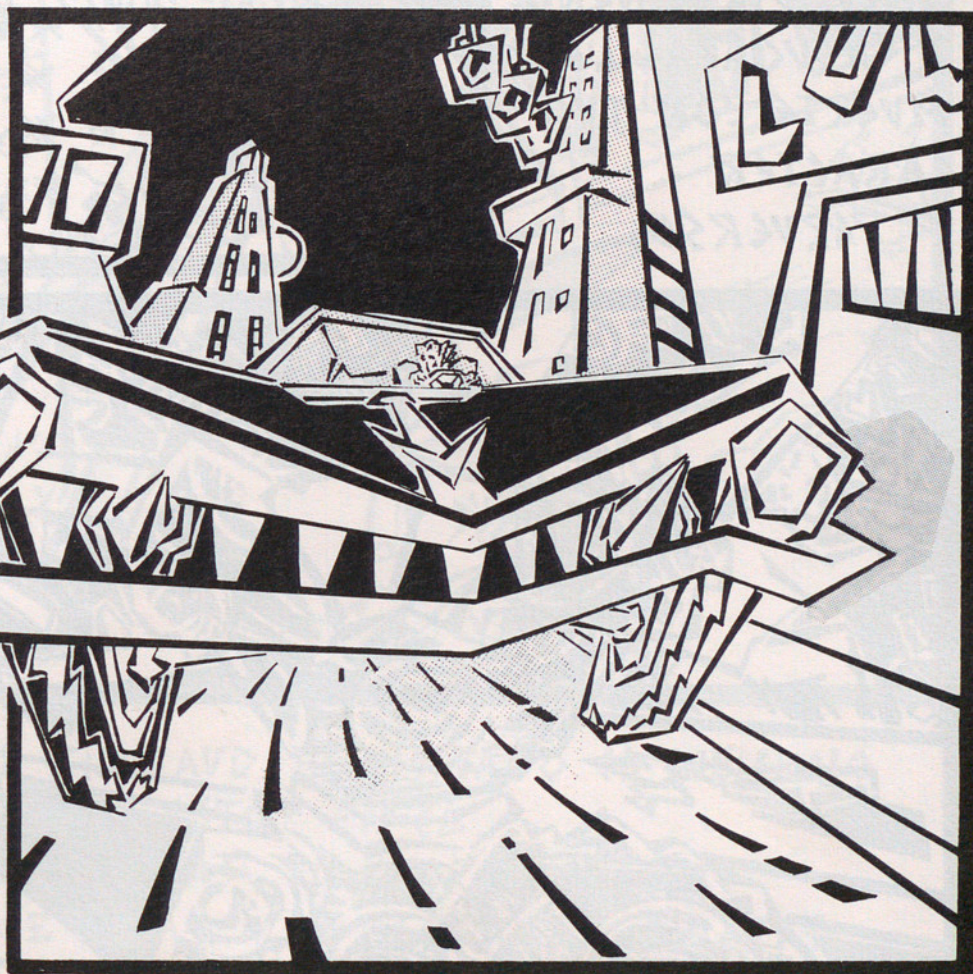
Crispín fue por su simpleza y juventud, tan abierta a todas las influencias, centro de todos los últimos cambios y disfrutó más que ninguno en esa pequeña locura incesante de su armario ropero... y sigue expectante a la última sorpresa camaleónica.

Eunigre Lodares-





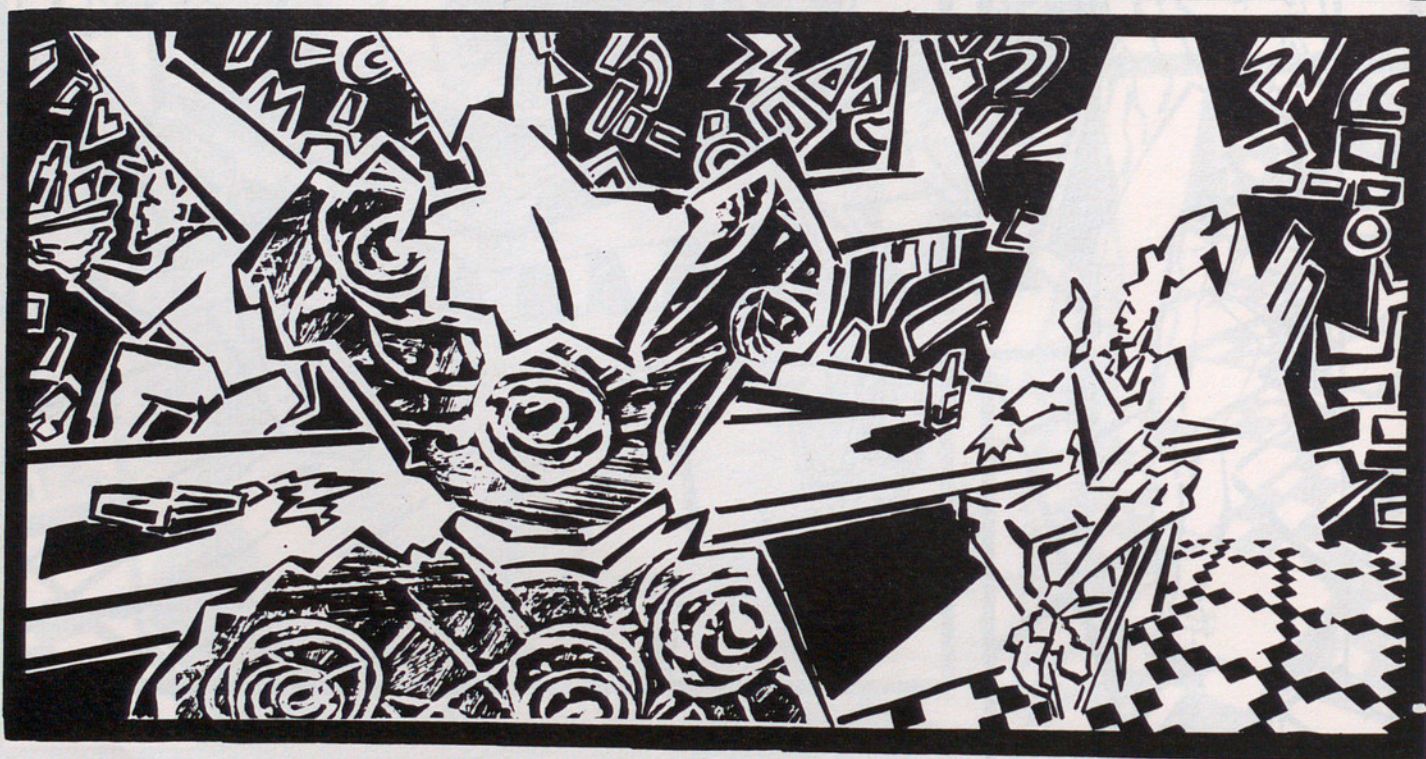
AL ENCUENTRO.-
MÚSICA DE PATTI LABELLE.-

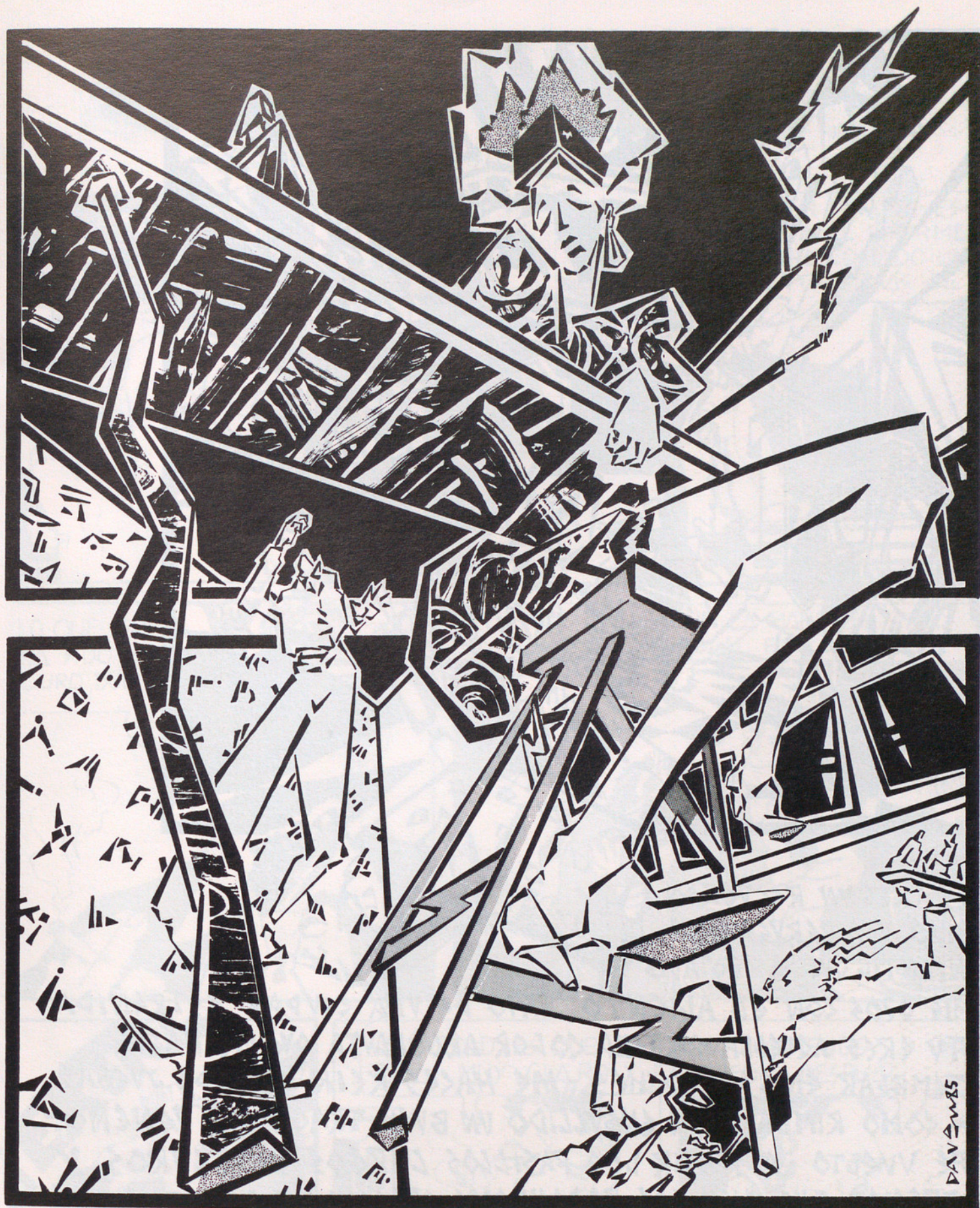




COMO RIMBAUD, SENTÉ
 LA NOCHE SOBRE MI RODILLA
 TV PARED ESTÁ REEVBIERTA
 DE HENO SECO.
 TV PARED ES VNA FUNCION
 ESTRAVIADA.
 TV PARED NO EXISTE
 HAY MANCHAS EN TV
 TESTARVDEZ, VIDAS
 POR DELANTE
 TIEMPO DE DANZA
 Y SOSPECHA

LA TIERRA
 NO ES FIRME,
 HORADA VN
 SEGUNDO EN CUAL-
 QUIER DIA DE SUEÑO
 Y ENSUCIARAS LA
 MVERTE CON TV
 CARACTER
 PERVERSO...





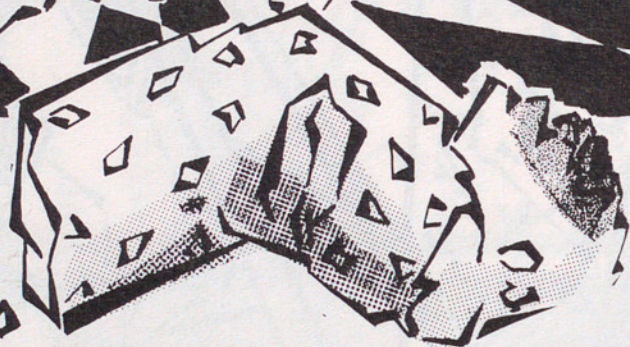
DAVENS



COMO RIMBAUD HE VISITADO EL INFIERNO
POR ESO ESTOY EN EL.
MENTES ROTAS, EL CUERPO MIENTE
TU VOZ TRAS LAS SABANAS QUIETAS...



TV ÉRES UN RECUERDO
VIVO, UNA PERVERSIÓN
INFANTIL QUE HA FROTADO



MIS OJOS CON EL ALIENTO FRÍO DE UNA CIUDAD ESTREÑIDA.
TV ÉRES AQUELLA CORTINA COLOR ARGONAVITA QUE ME HACIA
TEMBLAR EN LAS NOCHES.- ME HACES REIR CUANDO JUEGAS
- COMO RIMBAUD HE ENGUILLIDO UN BUEN TRAGO DE VENENO.-
HE VUELTO A SENTIR LOS PASILLOS LARGOS Y OSCUROS Y
PRECISO TUS CABELLOS ROZANDOME, ATACANDO LOS OJOS
PARA CUBRIRLOS CON EL VELO DE TU CUERPO Y AHORA QUE
ÉSTAS AHI SENTADA EN TU TRONO DE CARNES MI MENTE HA ECHADO
EL PESO DE LA RAZÓN Y TE SIENTO CERCA, TAN CERCA QUE NADA
SE INTERPONDRÁ A QUE HAGA LA ÚLTIMA TRAMPA A LA LOCURA...

EMILIO GARCÍA

en
"LA CONFESIÓN"

VICENT
SERRA-85



LA NOTICIA CORRIÓ COMO LA POL-
VORA Y EL AMBIENTE SE HIZO MUY
TENSO



SANCHEZ, LLEVESE AL PRISIONERO
A LA CENTRAL, NO QUIERO AQUI
NINGÚN PROBLEMA, LA SITUACIÓN
NO ME GUSTA.



ESTE VD
TRANQUILO,
JEFE, NO
PASA NÁ.





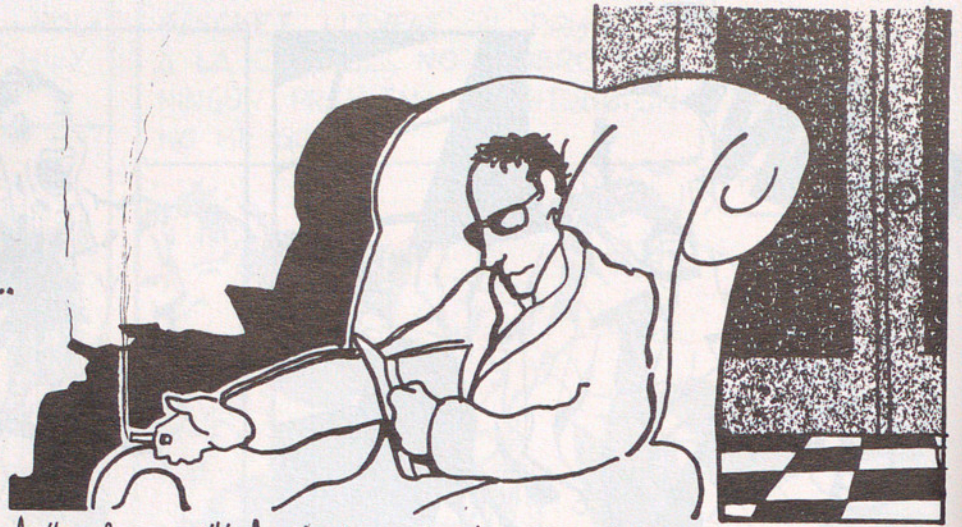
VICENT
GERRA



Volvió a abrirla cuando regresaba en Tren a la feria, se dejaba interesar por la Trama...

La Continuidad de los Parques

Julio Cortázar



Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez....



Gozaba del placer casi preverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente sobre el respaldo...

Absorbido por la sordida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes



PRIMERO ENTRABA LA MUJER, RECELOSA; AHORA LLEGABA EL AMANTE, LASTIMABA LA CARA POR EL CHICOTAZO DE UNA RAMA.

....



PERO EL RECHAZABA LAS CARICIAS, NO HABIA VENIDO PARA REPETIR LAS CEREMONIAS DE UNA PASION SECRETA, PROTEGIDA POR UN MUNDO DE HOJAS SECAS Y SENDEROS FURTIVOS...



EL POÑAL SE ENTIBIABA CONTRA SU PECHO, Y DEBAJO LATIA LA LIBERTAD AGAZAPADA... A PARTIR DE ESA HORA CADA INSTANTE TENIA SU EMPLEO "ATRIBUIDO".

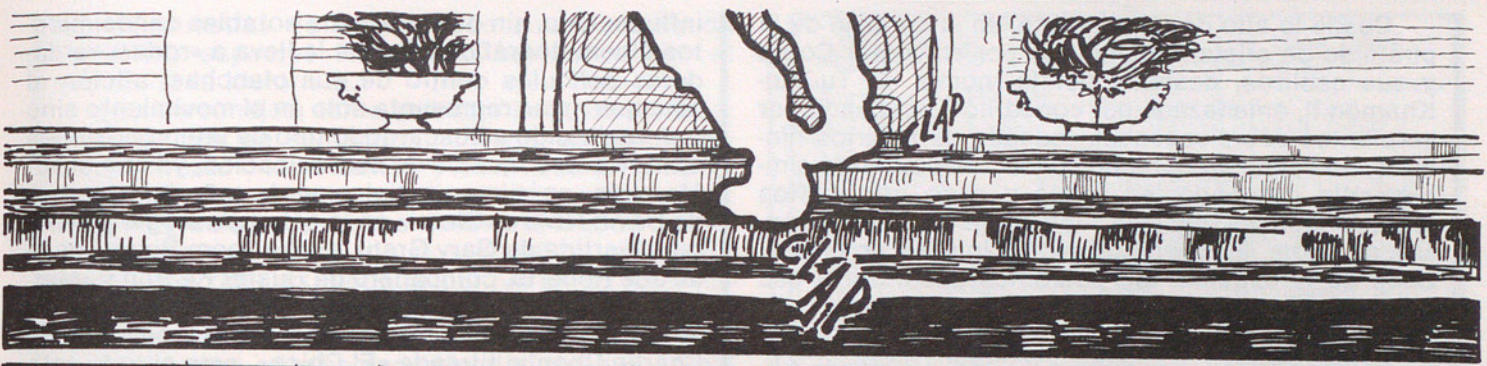
SIN MIRARSE YA, ATADOS RÍGIDAMENTE A LA TAREA QUE LOS ESPERABA, SE SEPARARON EN LA PUERTA DE LA CABAÑA, ELLA DEBÍA SEGUIR POR LA SENDA QUE IBA AL NORTE, DESDE LA SENDA OPUESTA EL SE VOLVIO UN INSTANTE PARA VERLA CORRER CON EL PELO SUELTO .CORRÍO A SU VEZ.....



LOS PERROS NO DEBIAN LADRAR Y NO LADRARON



PARAPETANLOSE EN LOS ARBOLES Y LOS SETOS, HASTA DISTINGUIR EN LA BRUMA MALVA DEL CREPUSCULO LA ALAMEDA QUE LLEVABA A LA CASA EL MAYORDOMO NO ESTARIA A ESA HORA Y NO ESTABA, SUBIO LOS TRES PELDAÑOS DEL PORCHE Y ENTRÓ....



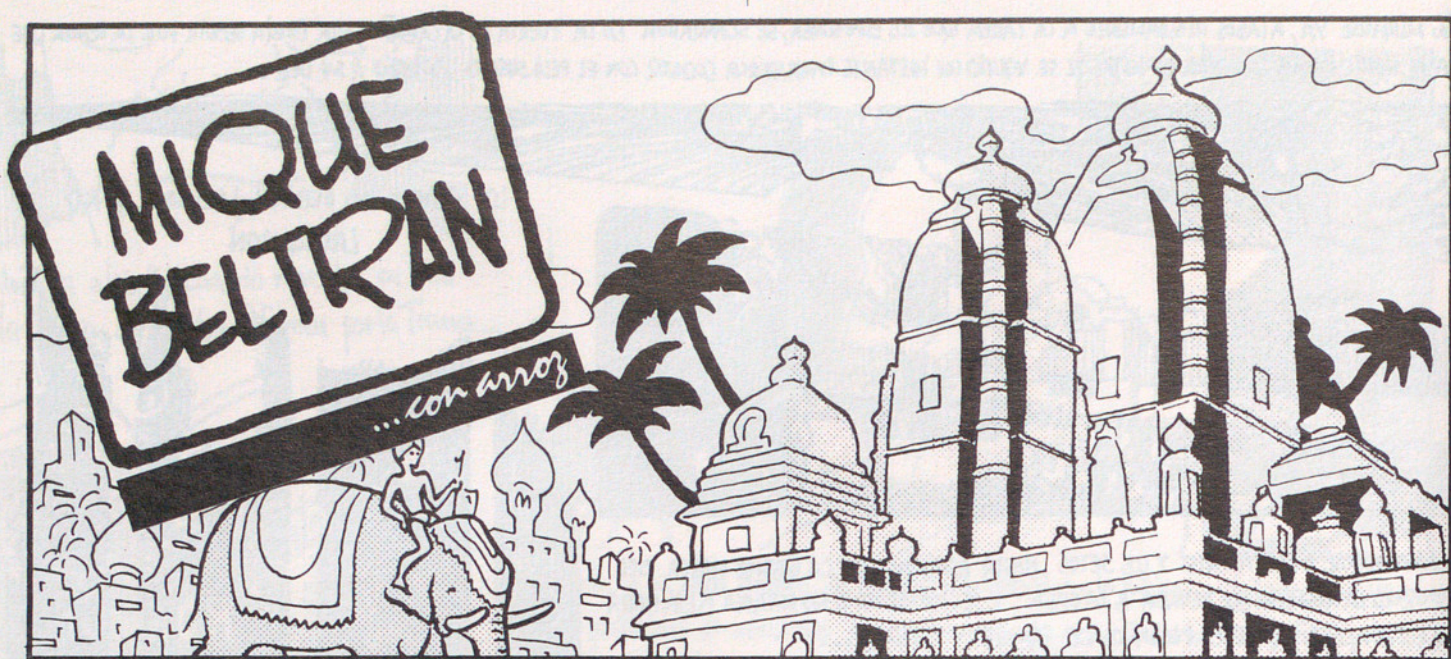
PRIMERO UNA SACA AZULDESPUES UNA GALERIA...

UNA ESCALERA ACOMBRADA Y EN LO ACTO..

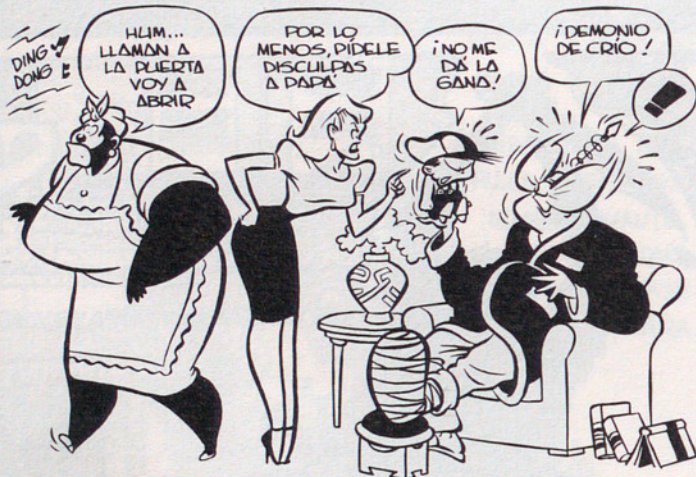


DOS PUERTAS, NADIE EN LA PRIMERA, NADIE EN LA SEGUNDA, LA PUERTA DEL SALÓN, LA LUZ DE LOS VENTANALES.....

..EL ALTO RESPALDO DE UN SILLÓN DE TERCIÓPELO VERDE, LA CABEZA DEL HOMBRE EN EL SILLÓN LEYENDO UNA NOVELA.



Desde lo alto de un minarete, en el corazón de la pirámide de cristal, perseguida por el Doctor Cobra y sus esbirros, deseada por la momia de Tu-Tan-Khamon II, amenazada por cocodrilos, acechada por serpientes cobra-cascabel, rodeada de sicarios hindúes, en coche, tren, barco, avión, helicóptero o simplemente corriendo, en todos y cada uno de los lugares exóticos que podamos imaginar, Hong-Kong, Macao, India, El Cairo, Cabañal e incluso en el Sex-Shop de la esquina, allí podremos encontrar a esa maravilla que es CLEOPATRA.



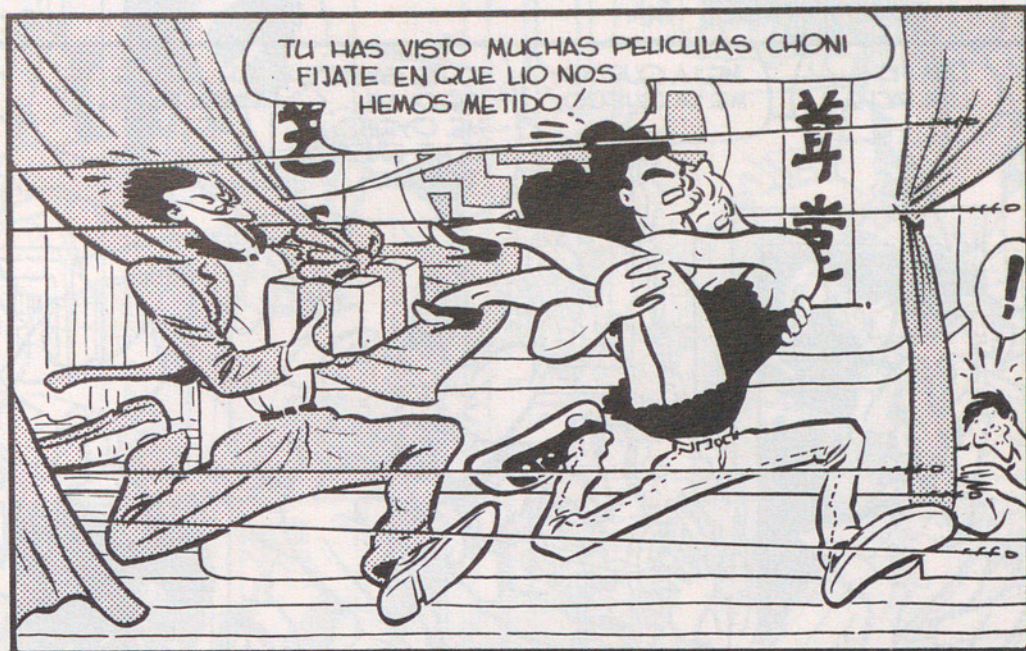
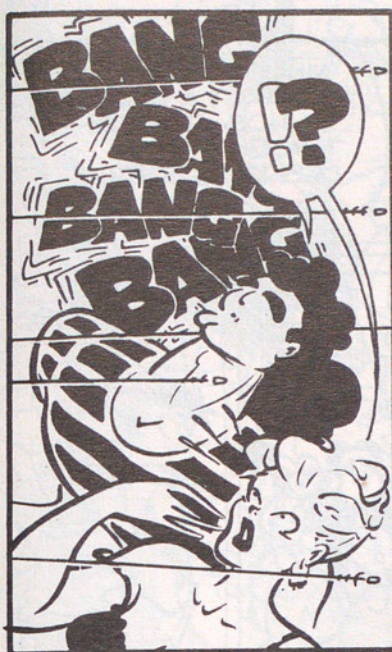
No es Cleopatra la reina de los egipcios, la amante de César o la enamorada de Marco Antonio. Es un personaje ágil donde los hubiera, heroína de unas historietas dibujadas e ideadas por Mique Beltrán, que realiza sus aventuras con gran agilidad de ritmo,



influenciado, sin duda, por sus notables conocimientos cinematográficos, lo que le lleva a «rodar» verdaderas películas dentro de sus planchas, afición al cine que no se representa sólo en el movimiento sino que va dirigido a buscar todo tipo de interconexiones entre los dos medios de comunicación, ya que si «El Marqués» es la imagen típicamente señorial e inglesa de David Niven; «Choni» es la estampa alegre y siempre divertida de Gary Grant, pero «Boom Boom» es la de Joe Roberts, compañero de Buster Keaton y «Marco Antonio» es la gracia, picardía y sensibilidad de Jackie Cougan en aquella inolvidable película de Charlie Chaplin titulada «El Chico», pero si todo esto es suficiente para demostrarnos la influencia del cine en Mique, no podemos, ni queremos dejar en el olvido, antes al contrario, al personaje central, prototipo de mujer aventurera y sensual, un claro homenaje a esa estupenda actriz que es Kim Novak.

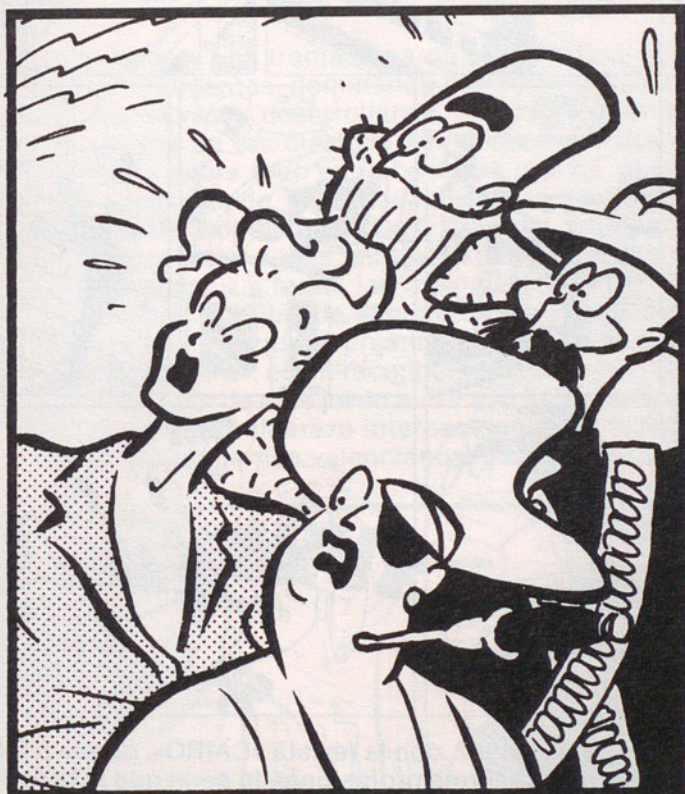


Si partimos de la premisa que el cómic es eminentemente narrativo y analizamos las aventuras de Cleopatra, nos daremos cuenta de que Mique da mayor importancia a todo lo referente al guión, planificación, documentación, psicología de los personajes..., y deja la realización gráfica para un segundo término, pero por otra parte este aspecto resulta agradablemente atractivo y su ejecución, pulcramente realiza-



da, da muestras de un profundo conocimiento de todos los aspectos icónicos relacionados con el mundo de la historieta.

Los personajes, tanto protagonistas como antagonistas son un verdadero hallazgo, su ambientación, «atrezzo», localización y puesta en escena es realmente asombrosa, todos están caracterizados con una gracia pocas veces vista en el mundo del cómic, baste recordar a algunos de ellos, «Amparito Reina» que odia a Cleopatra porque en su juventud fue elegida miembro de la Corte en la que Cleo era fallera mayor, motivo suficiente para declarar odio eterno a la heroína, sólo comparable al que sentía Aníbal por los romanos. Amparito es acompañada por su fiel Vicente y se enfrentará al «Padre Borrás», que posee



presencia. La «Momia de Tu-Tan-Khamon». «Shanghai», claro homenaje a Milton Canniff... y tantos y tantos enemigos, dignos rivales y ejemplos perfectos de simbiosis entre caracterización y personaje, entre ac-



la otra mitad del plano de la localización del tesoro de Sin-Bonga. El profesor «Momentol» con nombre de supositorio, sabio genial que intenta dominar al mundo. El «Doctor Cobra», representación de Fu-Man-Chu, eterno enamorado de Cleopatra que no sabemos si actúa por maldad o despecho a causa de las negativas de la protagonista. El «Matón Negro» que con sólo tres planchas intentando inútilmente eliminar a la chica, nos deja una agradable huella de su



tor y papel a desempeñar.

El autor de todo esto es un joven alegre, divertido, que nació en Xeraco, pueblo de Valencia, llamado Mique Beltrán y que pertenece a esa joven generación de dibujantes valencianos que está dando muestras de un saber poco común en el mundo de la historieta. Mique estudió publicidad en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia y hace relativamente poco que comenzó a publicar de forma profesional en revistas como «Bésame mucho», «Cairo», «1984»..., al principio como guionista de series negras basadas en películas americanas de los años 30 y con dibujos de otro valenciano, Nel Gimeno, con él, publicó: «El último adiós», «Flask black en negro» y «Ninguna rubia pedirá fuego a un perdedor», todo durante los años 80-81 en la revista «Bésame mucho».

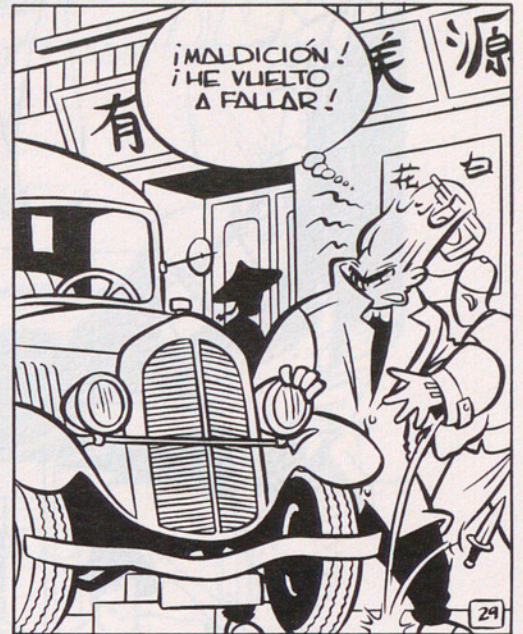
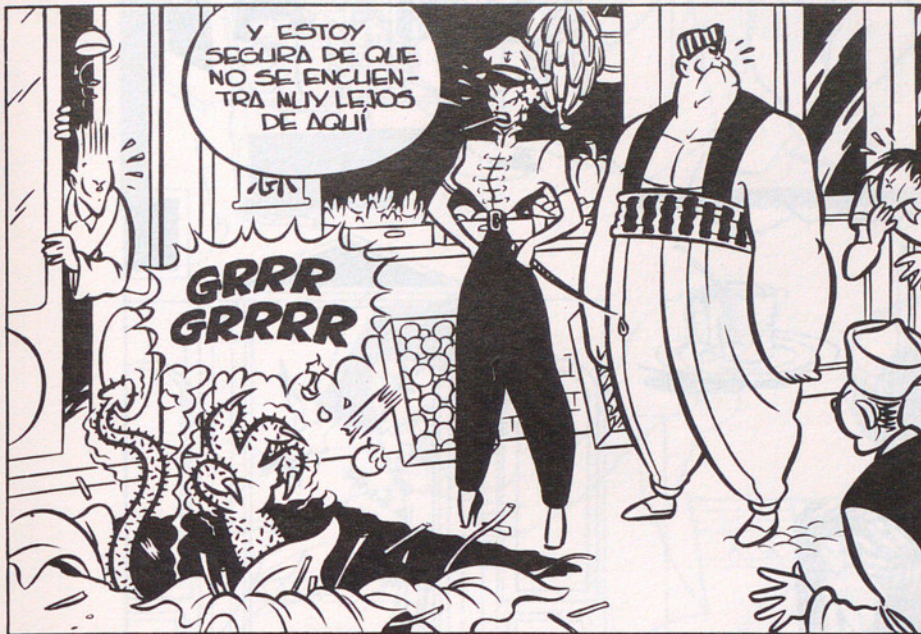
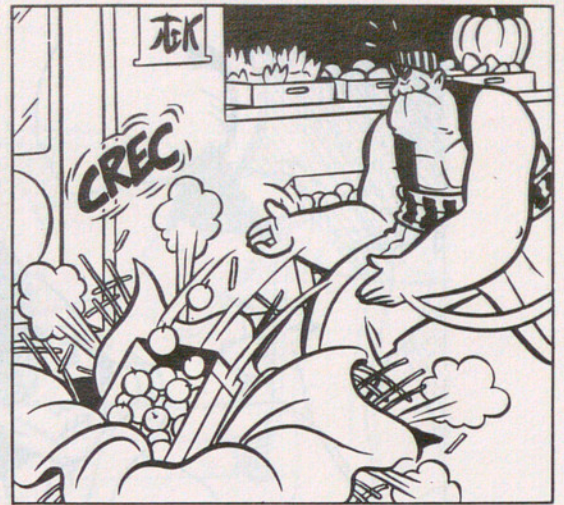
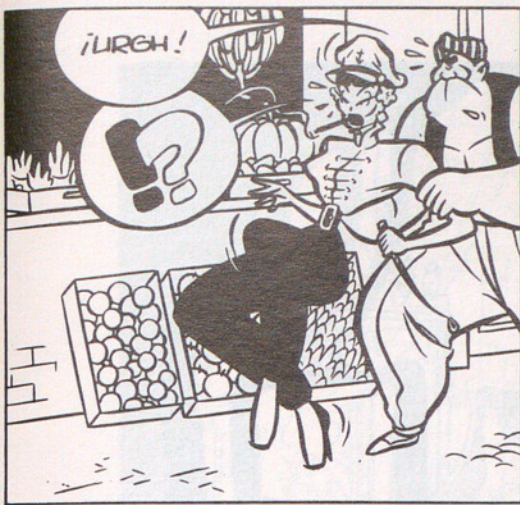
Anteriormente, de forma amateur, publicará en las dos entregas de «El Polvorón Polvoriento», revista

—fanzine de muy baja calidad—, muy en la línea «underground» que inició en Valencia «El Gat Pelat» y continuó el colectivo del MIASMA, pero donde ya podemos adivinar en embrión lo que Mique podría dar posteriormente.



Será en 1982, con la revista «CAIRO», donde publicará de una forma profesional, la serie que más fama le ha dado, CLEOPATRA. Hasta ahora sólo han aparecido seis entregas: «Pasaporte para Hong Kong», «El tesoro de Sin-Bonga», «Una tarde en el Sex-Shop», la más corta de todas las aventuras, tan sólo tres planchas, «El collar de la Baronesa» y dos historias largas: «La pirámide de cristal» y «Macao», todo publicado en «CAIRO» desde 1982 a 1985, las dos últimas posteriormente publicadas en álbum en la Colección Imposible de la Editorial Complot y reeditadas este año en la Collection La Graphe-Artifact en Francia.





planteamiento y una trama llena de acción, gags sumamente inteligentes, dominando perfectamente las elipsis narrativas y desarrollando una técnica muy pulcra basada en los clásicos americanos Al Capp, Will Eisner y sobre todo en la herencia gráfica de la Escuela Bruguera, de T.B.O., de la Escuela Valenciana y, fundamentalmente, de Coll, Vázquez, Escobar, Palóp..., historietas ágiles, activas y adaptadas a todos los públicos y a todas las mentalidades.

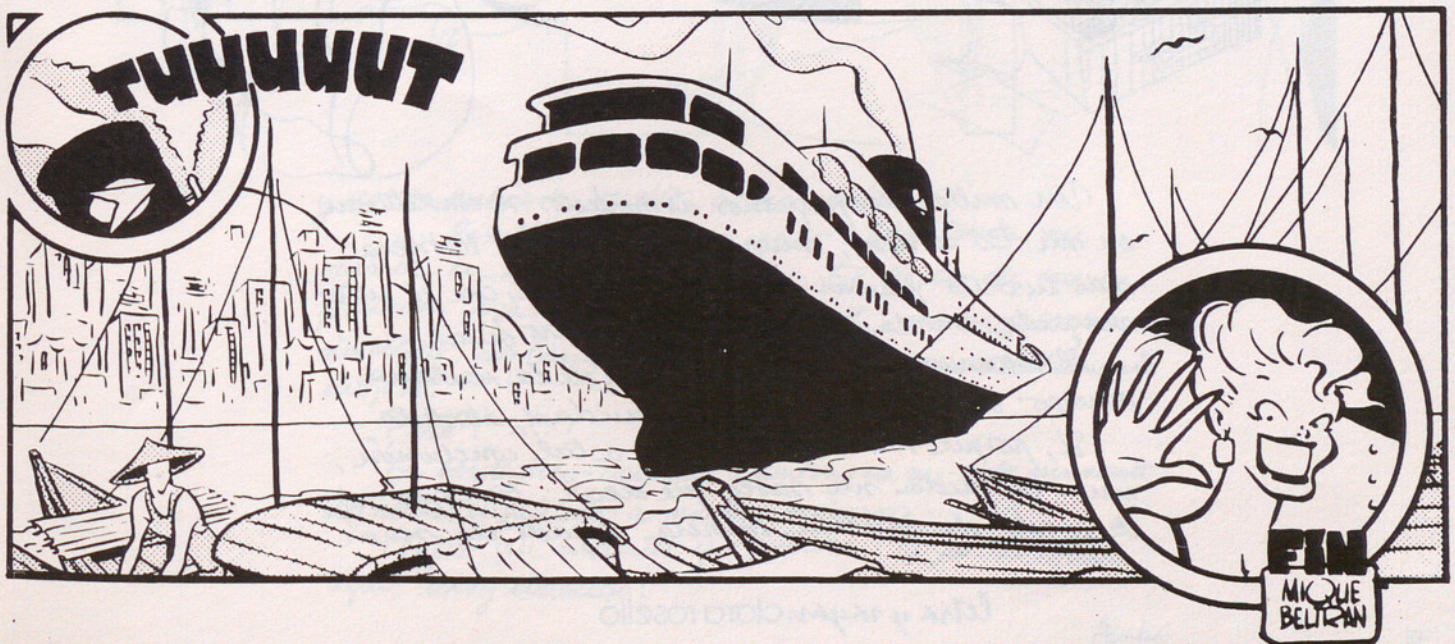
En el 1984, el Club de Amigos de la Historieta (CAH) concede a Mique el premio al mejor guión por su obra «Cleopatra», es un reconocimiento a nivel nacional de la labor de este joven autor y el Salón de Angoulême fue el espaldarazo internacional para todos los actuales dibujantes valencianos, incluido Mique.

Si sigue estudiando, creando, desarrollando e investigando, sobre todo en el aspecto narrativo, que tanta falta hace, dentro de la historieta, veremos planchas y aventuras extraordinarias, porque, a pesar de todo lo que nos ha deleitado con su famosa Cleopatra, aún esperamos mucho más de él... y de ella.

Y sirvan de epílogo sobre Mique y su personaje favorito, unas palabras de otro personaje, este malvado Tu-Tham-Kamon II, que refiriéndose a Cleopatra le dice:

¡Qué mujer más extraordinaria!
¡Qué sensualidad! ¡Qué carácter!

VICENT
SERRA





Un millar de pequeños imperfectos se constituían en mí. Es curioso; simple coincidencia. Hubiera sido involuntario pensar que aquella cosa, con el interrogante en la pared, fuese nuestro final.

Al rozarme la misteriosa luz de la ventana, parezco disputar de una reverencia absoluta.

Si, porque habiendo llegado a tal conclusión, una se queda sin saber qué decir. Es como si de pronto la música hubiera dejado de sonar



y no se hubiese vuelto a oír más.

..... Resulta imposible creerlo. Algo tenía que ocurrir en un sentido u otro. El hecho de que se posara esa piqueta en la pared, no me parecía simbólico, ni tampoco divertido, ni me enciellamente mejor.

Pero ¡.....!

El verdadero conflicto estaba en que este momento me heuo engañado a mí mismo.

Confío que cuando yo muera, tú puedas vivir aquí, estoy llorando.



¡Vamos hombre!, Tu sabes muy bien que esto no tiene sentido.

¿No nos pasamos por alto una posibilidad?, la de que seas tú mismo, la de que ahí te encuentres verdaderamente hacer algo en bien de los dos, y aunque aparentaras una buena fe asquerosa; un por un momento dejara de saber perfectamente. Que solo te hacías para proporcionar la desesperación.

Creo que me conviene conservar la serenidad y creo también que tu teoría tiene un punto débil.

¿Por qué has esperado hasta ahora? ¿Qué es lo que



CLARA ROSELLÓ - 85

ahora te ha hecho cambiar?

Quizá los motivos estén más encubiertos de lo que parece a primera vista. ¡Que cosa más insipida ni fuera cierta! El conflicto nace de que no está suficientemente apagado, más tenue y frías, o para ser más sincera, los que estamos tenues y frías son nosotros, y me gustaba infinito saber porqué.

¡ No maldecir sea!

MA
CHE
RIE



MA
CHE
RIE

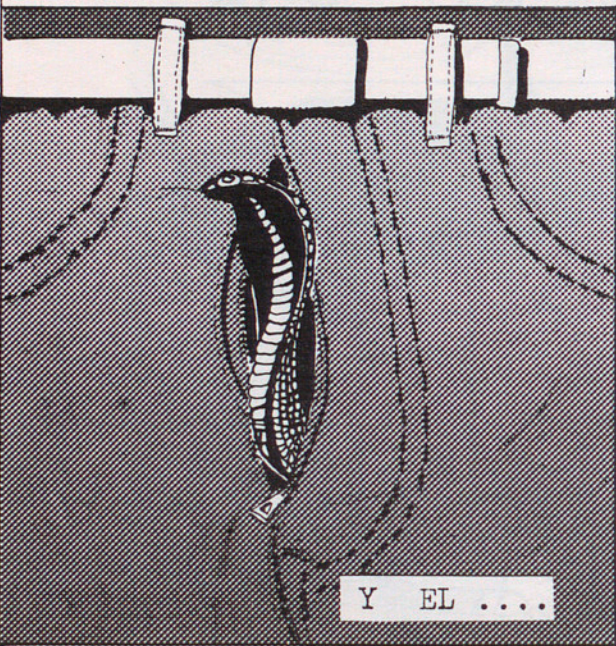
EL EXODO....



LA GUERRA....



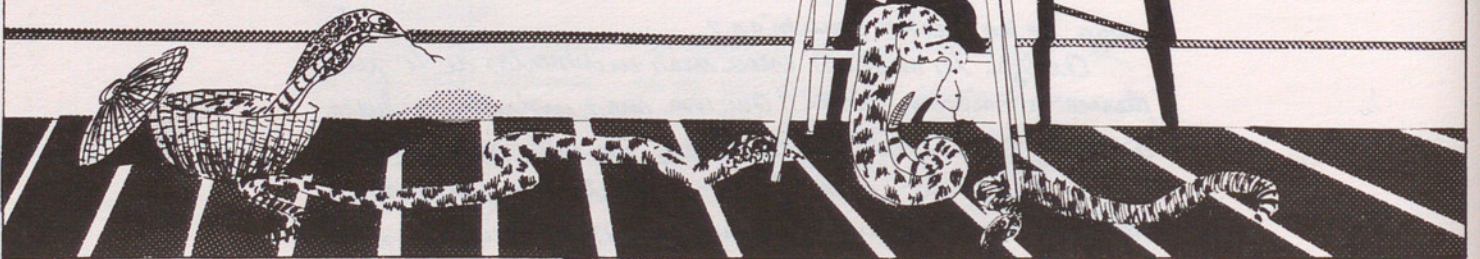
LA MUERTE....



Y EL



MISMO SUENO



NIEVES ORTÍ

AL FIN EN
CASA, YA
ERA HORA.



ARRRRIEUUUUUUUUU



YA VIENE OTRA VEZ, LO
SABÍA, NO PUEDO SOPORTARLO,
SIEMPRE ME PASA LO MISMO, NO
DEBÍA DE HABER IDO....

¡QUE TUFO!... PUUF..
NI LAS MOSCAS LO AGUANTAN
YA VERÁS CUANDO ENTRE EN
CASA, SIEMPRE LO MISMO.



¡POR FIN! ... UN POCO DE
AIRE ... ERA INSOPORTABLE
HE AHOGABA.

NO PUEDO
MÁS, VUELVE
DE NUEVO.

ARRRRIEUUUUUUUUU



ENTRARÉ SIGILOSAMENTE
E IRÉ AL CUARTO DE BAÑO,
NO QUIERO QUE SE DÉ



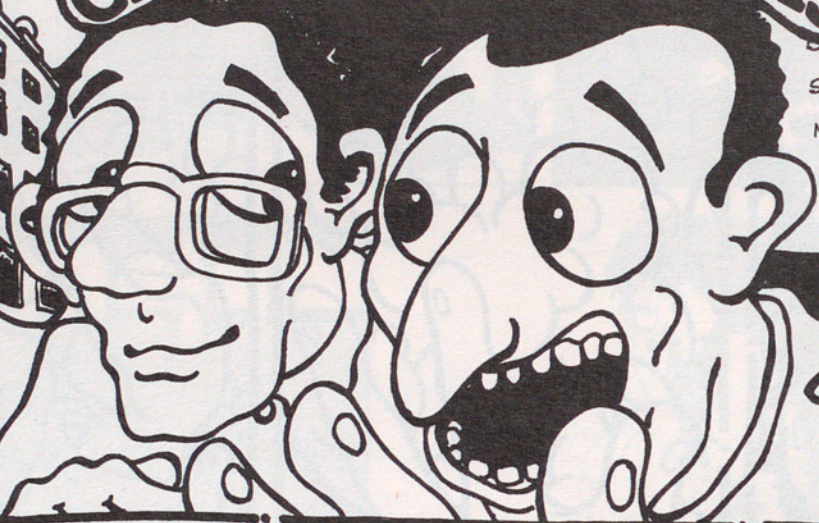
CUENTA MI MUJER, NI
TAMPOCO LOS NIÑOS, SE-
RÍA MUY DESAGRADABLE.



PERO ME TEMO QUE SERÁ
DIFÍCIL, MIS INTESTINOS NO
ADMITEN ESTA PALIZADA.



CAZUELA DE JUDIAS



LO TENGO TODO SOLU-
DO, EL NEGOCIO NO DE-
BE FALLAR, MONTAMOS LA
SUCURSAL EN PICANYA Y
NOS FORRAMOS DE LO LINDO
CON ESTO Y LODE LAS
MADERAS PODEMOS VIVIR

COMO POTENTADOS, AHORA
QUE ESTAMOS EN EL MERCADO
COMÚN, LA CONSELLERÍA
Y EL IMPIVA AYUDAN A LOS
QUE INVIERTEN, ES PAN



¿POR QUÉ NO VAMOS Y LO
COMENTAMOS COMIENDO?

ES QUE YO...
MI MUJER...

¡VAMOS HOMBRE!
COMEREMOS BIEN

PERO...
ES
QUE...

¡NADA!
TU TE VIE-
NES CONMIGO.



YA VERA'S QUE
BIEN SE COME
EN ESTE NUEVO
RESTAURANTE.



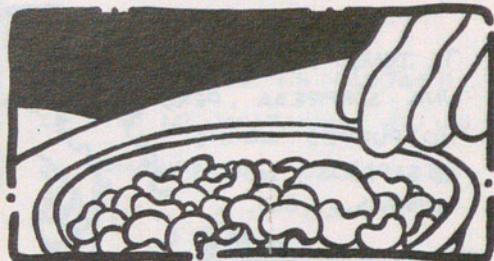
EL SERVICIO ES HORRO-
ROSO, PERO LA
COMIDA ES MUY
BUENA.



...CALAMARES, CHÍ-
PIRONES, MORTE-
RUELO, ESCALOPE..



NO, NO, SIRVANOS UNOS
PLATOS DE CAZUELA DE JUDIAS



Cazuela de judías

Tiempo de preparación:
quince minutos.

Cebollas, dos.
Ajos, dos dientes.
Tocino entreverado, 200 gr.
Morcilla negra, tres.
Tomillo, laurel, perejil, sal.

Dosis para seis personas.

ELEMENTOS NECESARIOS:
Judías blancas, 500 gr.

MATERIAL:
Dos cazuelas.
Un almirez.

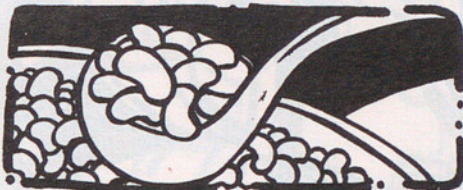
TECNICA DE PREPARACION.—Poner las judías a remojo en agua fría durante la noche. • Poner en una cazuela. • Cuando empieza a hervir, quitar el agua. • Poner en la cazuela el tocino cortado y sofreír las cebollas finamente picadas. • Añadir las judías. • Mover y cubrir de agua fría. • Majar los ajos con el laurel, perejil y tomillo. • Añadir a las judías. • Tapar y dejar cocer muy lentamente hasta que están tiernas. • Mirar de vez en cuando y añadir agua fría cuando lo necesiten. • Unos momentos antes de servir, añadir las morcillas y sazonar con sal.

PRESENTACION.—Poner en cazuela de barro y meter unos momentos en el horno hasta que espesen.

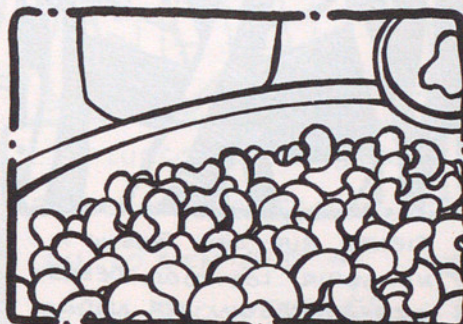
¡ CAZUELA DE JUDIAS!



¡¡ CAZUELA DE JUDIAS !!



¡OH! ... CAZUELA DE JUDIAS



¡¡¡ CAZUELA DE JUDIAS !!!



... CAZUELA DE JUDIAS.. SIC.



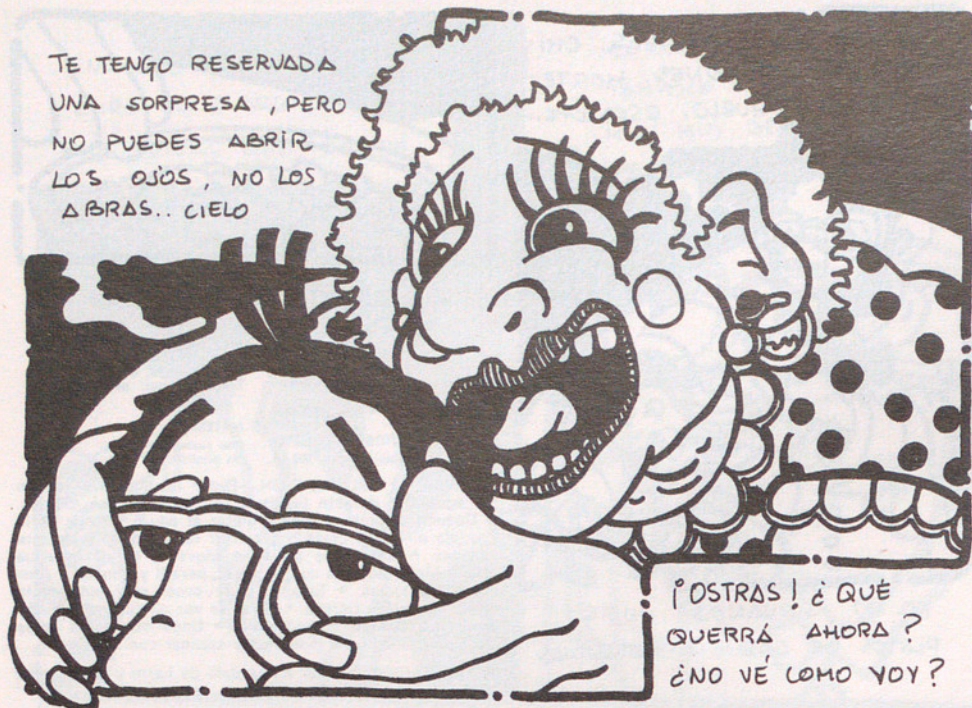
¡ MARCELINO ! ERES TÚ MI VIDA,
HAS LLEGADO MUY TARDE...



PARECE QUE NO HAY NADIE,
ESTÁ TODO MUY TRANQUILO,
VOY A INTENTARLO...



TE TENGO RESERVADA
UNA SORPRESA, PERO
NO PUEDES ABRIR
LOS OJOS, NO LOS
ABRAS.. CIELO



¡OSTRAS! ¿QUÉ
QUERRÁ AHORA?
¿NO VÉ COMO VOY?

ES UNA BUENA SORPRESA..
PERO NO DEBES ABRIR LOS
OJOS.. ¡CIERRALOS!..



NO SEAS MALO Y NO ABRAS
LOS OJOS, TIENES QUE TE-
NERLOS CERRADOS ¿VALE?



NO PUEDO MÁS, SE VA A ESCAPAR,
VUELVEN DE NUEVO LOS
RETORTIIONES... POR FAVOR...
QUE SE VAYA....



TIENES QUE SER BUENO Y
NO ABRIR LOS OJOS, DEBES
CERRARLOS SIN VER NADA.

NO ABRAS
LOS OJOS.
HASTA QUE
NO VUELVA
NO PUEDES
ABRIRLOS.

SE ME ESCAPA,
LA BUFA SE ME
ESCAPA.
NECESITO
TIRARME
OTRO
PEDO.



NO ABRAS
LOS OJOS.

VOY A RE-
VENTAR...
QUE SE
VAYA....
NO PUEDO
MÁS....
¡OH CIELOS!



¡POR
FIN!
YA..AA..



¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY!

NO PODÍA MÁS, ES FANTÁSTICO. SI LO MONTAMOS EN UN ALMOHADÓN ES UN "NIÑITO JESÚS"... QUE GANAS TENÍA... ES UN PRIMOR... UF..



¡QUE MARAVILLA! SI LE APRIETAS AQUÍ, MIRA, MIRA... SALE OTRO... COMO ESTOY



¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY!



¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY!

... Y LUEGO DICEN QUE ES DE MALA EDUCACIÓN; CON LO BIEN QUE SE QUEDA UNO DESPUÉS...



¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY!

¡MARCELINO! NO HABRÁS ABIERTO LOS OJOS VERDAD



¡YUPI...! QUE GOZADA.

¡QUE PAZ! UNO SE QUEDA TRANQUILO...



CARIÑITO,
ESPERO QUE
NO HABRÁS
ABIERTO
LOS OJOS,
MIENTRAS
IBA Y VENÍA
...

PORQUE AHORA TE VOY A DES-
CUBRIR LA SORPRESA, LO QUE
ESTÁBAMOS ESPERANDO DESDE
HALE MUCHO TIEMPO.

LA ILUSIÓN DE TODA
TU VIDA....

¿ESTÁS PREPARADO? ¿SI?

¿SEGURO?... PUES, YA PUE-
DES ABRIR LOS OJOS.



HE INVITADO A CENAR A
LA FAMILIA DE TU JEFE, YA
QUE TE VAN A ASCENDER...

¿ ?



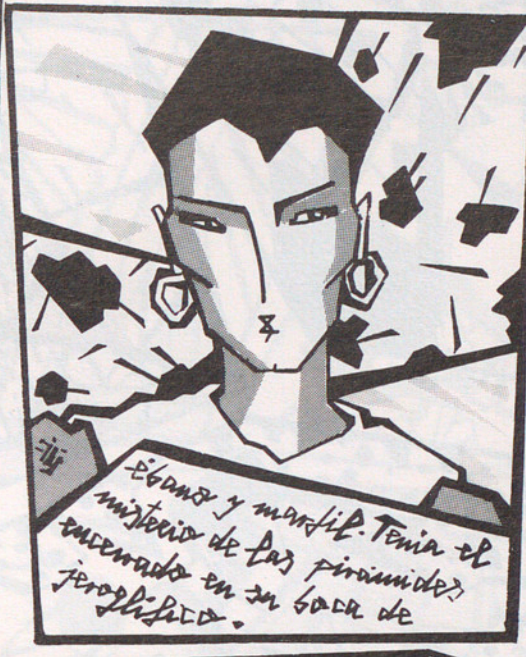
FIN



Copini 85.



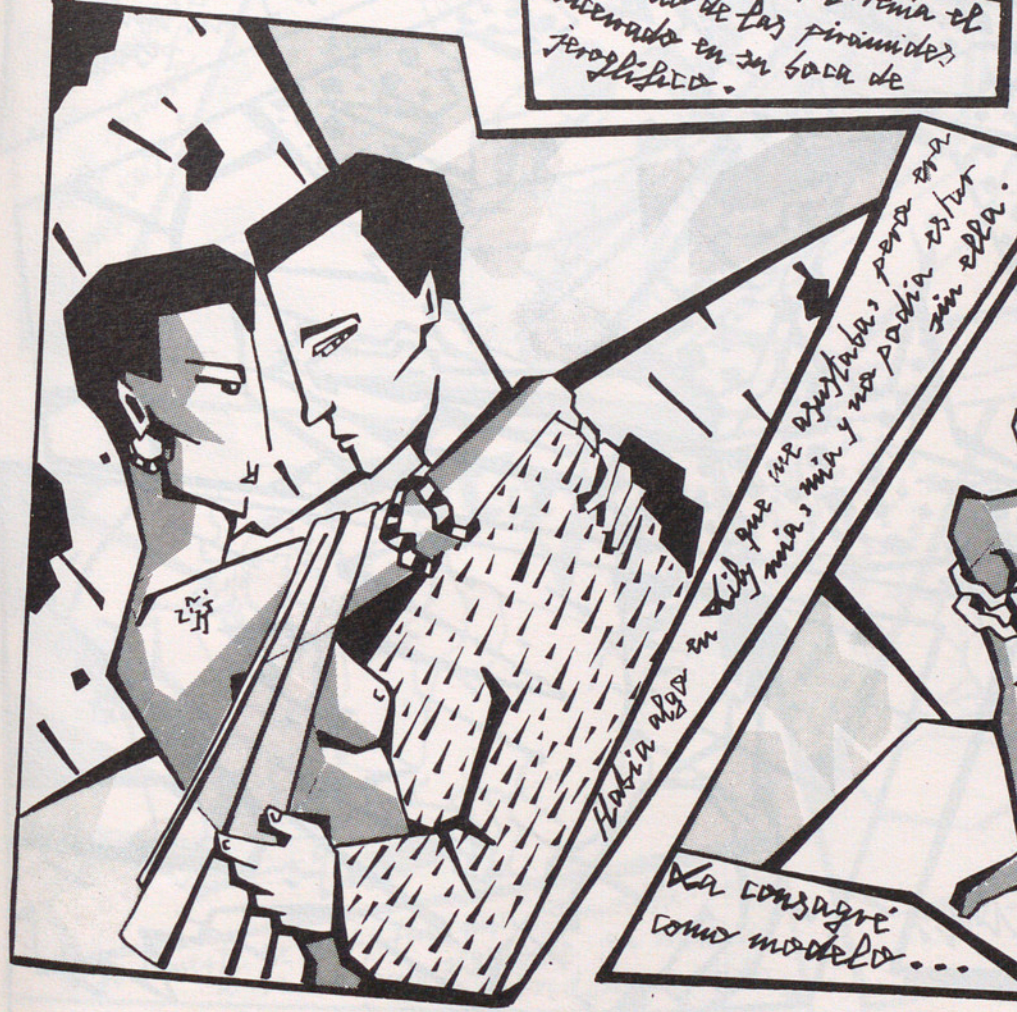
era perfecta.



Elans y marfil. Tenia el misterio de las piramides encerrado en su boca de jeroglífico.



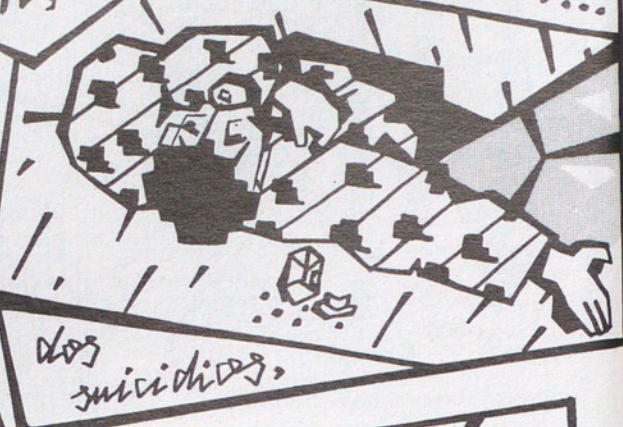
Era perfecta, perfecta. La compré y le puse un nombre: Kily.



La consagré como modelo...



En dos semanas Lily se había convertido en diez personas, cada aparición suya provocaba una tragedia...



dos suicidios,

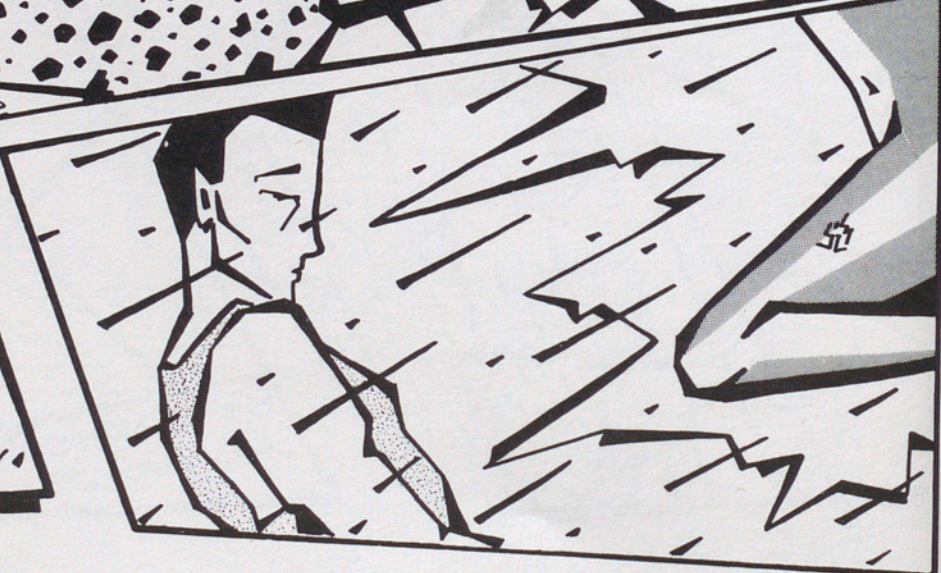


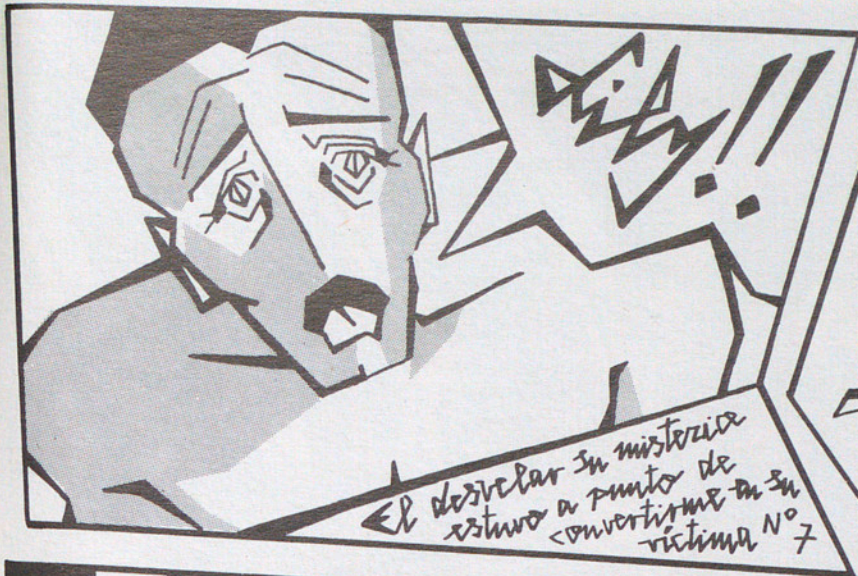
4 extrañas muertes y Lily se convirtió en una pesadilla.



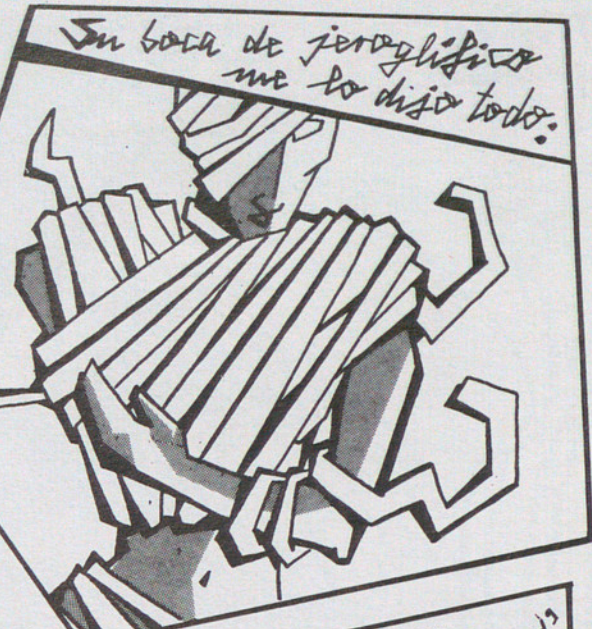
Poco a poco su expresión de jeroglífico me tomó por completo.

aquel perfume, aquel perfume extraño que envolvía su cuerpo de ébano me convirtió en una pura alucinación.





El desvelar su misterio estuvo a punto de convertirse en su víctima No 7



En boca de jeroglífico me lo dijo todo.



Lily tenía 3000 años...



...y tú que matarla pensabas



¿Todavía está conmigo en el sótano de mi casa?

¿Soy un asesino? ¿Soy un asesino?



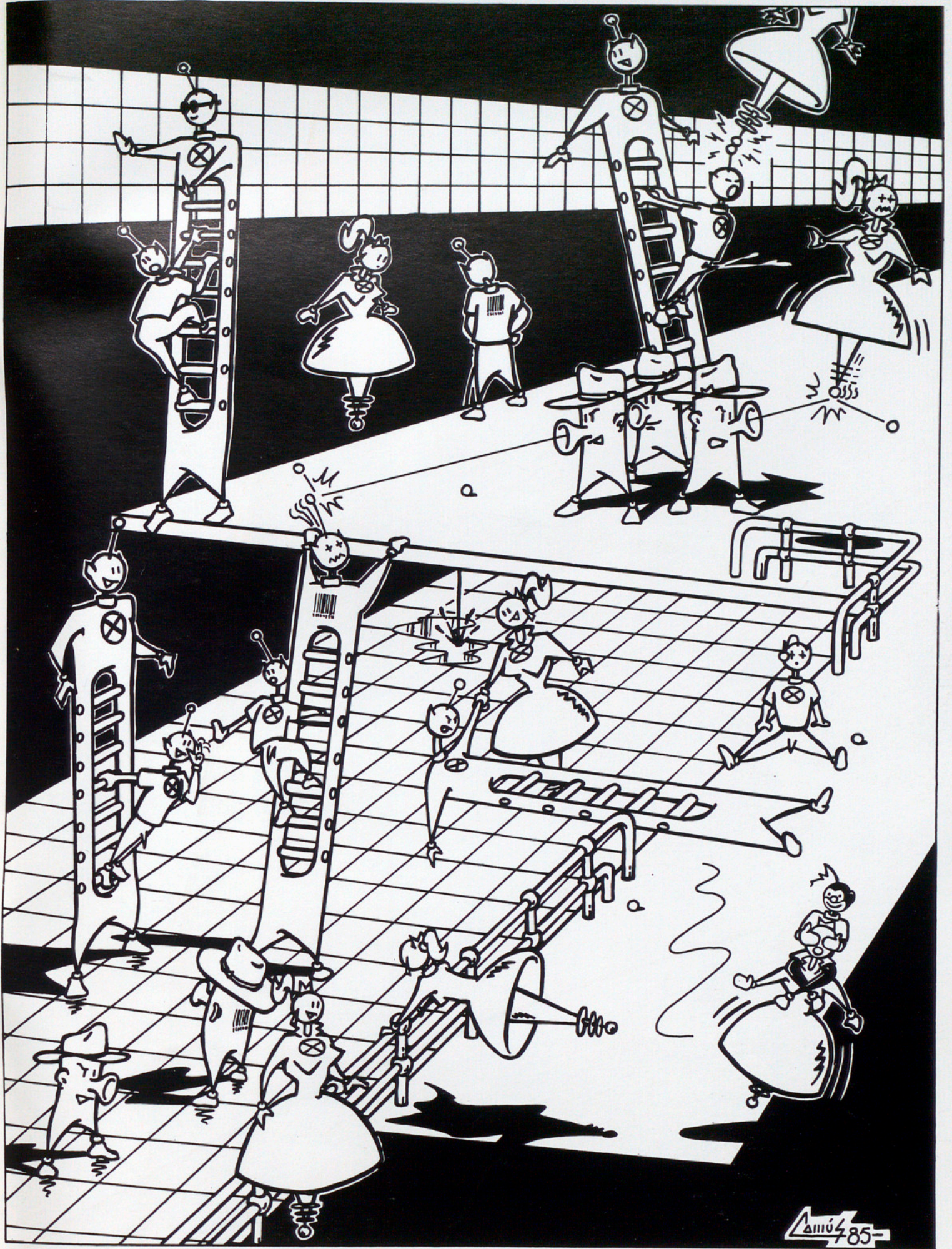
La muerte de Lily fue una conmoción, pero a la semana siguiente ya nadie se acordaba de ella.



¿Por qué me acordaba de Lily? ¿Por qué me acordaba de Lily?

THE END!





Δημήτρης 785



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA
DIRECCIÓ GENERAL D'ENSENYAMENT MITJÀ



Διμήνυ-85-

