

BAVANCO

100 PTAS
NÚMERO 1

9700 21853
0001

EL
COMIC
ZARAGOZANO

JOSÉ L.
ALIVE 84

EDITORIAL

EL TRIUNVIRATO DEL "BALANO" OS RECOMIENDA QUE NO LEAIS ESTA BASURA. ESTAIS AVISADOS.



JOSE LUIS ALLUE



DIONISIO PLATEL



FERNANDO MORALES

RASGOS CARACTERISTICOS

TAURO, 1,78 M., 72 KG.,
NACIDO EN ZARAGOZA HACE 22
AÑOS. USA ABANDERADO.

ARIES, 1,79M., 60 KG.,
NACIDO EN CASTRILLO DE
LA VEGA, BURGOS, 19 AÑOS

CAPRICORNIO, 1,78 M., 70 KG.
NACIDO EN MADRID HACE 22
AÑOS. USA PRINCESA.

ENTREVISTA

D.Luis del Olmo, viejo, hundido por el rayo y en su mitad podrido, con las lluvias de Abril y el sol de Mayo, unas hojitas verdes le han salido, entrevista a BALANO, y antes de pasar a mayores..., hágamos aguas menores.

D.LUIS: Bueno, ahora en serio, ¿qué pretendéis con esta revista..., por llamarla de alguna manera?

BALANO: Básicamente, ponernos muy morenos, ser millonarios en puntos Gallina Blanca, y podernos engominar bien los sobacos para acudir lustrosos a la boda de nuestros padres.

D.LUIS: ¿Habéis previsto los efectos secundarios que este engendro pueda acarrear en las inocentes mentes de vuestros dos o tres futuros lectores?

BALANO: No..., pero sí! ¡Oye! pon no, mejor.

D.LUIS: ¿Cómo surgió esta brillante idea?

BALANO: Vislumbramos la efímera e imperiosa necesidad de llenar el hueco astral existente en el "hampa" del comic en Zaragoza...bueno, la verdad es que sabemos dónde (en la I Muestra de Pop-Rock), pero aún no sabemos cómo. Es más ni sabemos quienes somos ni que coño estamos haciendo aquí, pero déjanos mil pelas para pagar los cubatas.

Nada mas oír esto, D.Luis huyó precipitadamente, porque.....
....."NUNCA LE PIDAS PELAS AL OLMO".

SUMARIO



PORADA: JOSÉ LUIS ALLUÉ

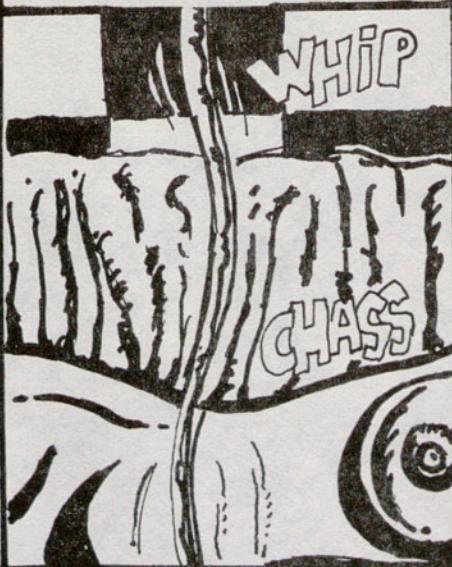
2: EDITORIAL Y ENTREVISTA

3: SUMARIO

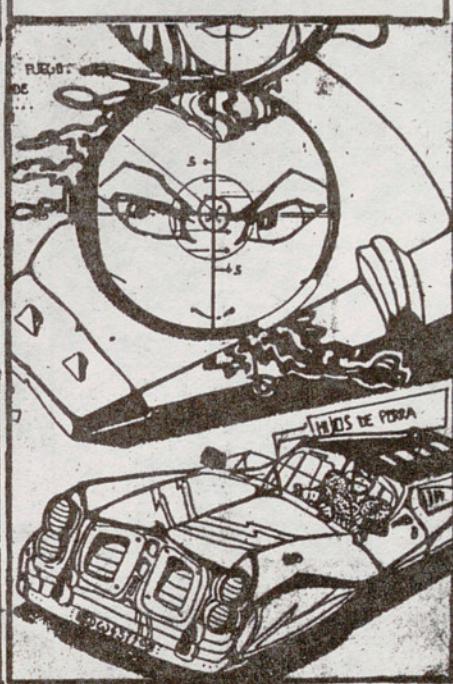
4: HISTORIAS DE GENTE NADA IMPORTANTE.
POR JOSÉ LUIS ALLUÉ



9: LAS AVENTURAS DE POUPÉE
CAPÍTULO PRIMERO: LA VENGANZA
POR DIONISIO PLATEL.



11: VATICANO POR F. MORALES



14: LAS GAFAS.
RELATO DE ENRIQUE MAINAR CON ILUSTRACIONES
DE JOSÉ LUIS ALLUÉ

17: FIN POR JOSÉ LUIS ALLUÉ



18: FOTONOVELA
ERNESTO, DE LOS NÍKIS

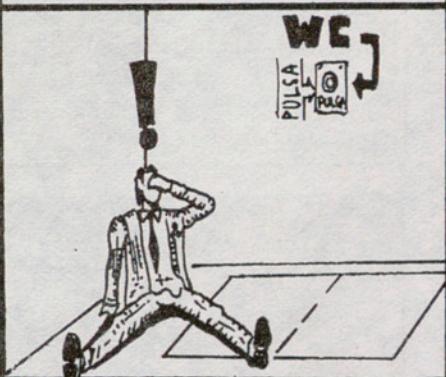
20: BLACK BEACH
POR FERNANDO MORALES

21: METAMORFOSIS
POR DIONISIO PLATEL

SE CANSÓ DE ESE ESTILO DEMASIADO VISTO Y ME HIZO COMO AHORA VEIS.



22: W.C.
POR FERNANDO MORALES



23: EL ÚLTIMO ORGASMO
POR DIONISIO PLATEL

24: "CHORRADAS BALANÍAS"
Y "ESTE MES PODÉIS IR DE..."

25 TERMINACIÓN DE
VATICANO POR F. MORALES

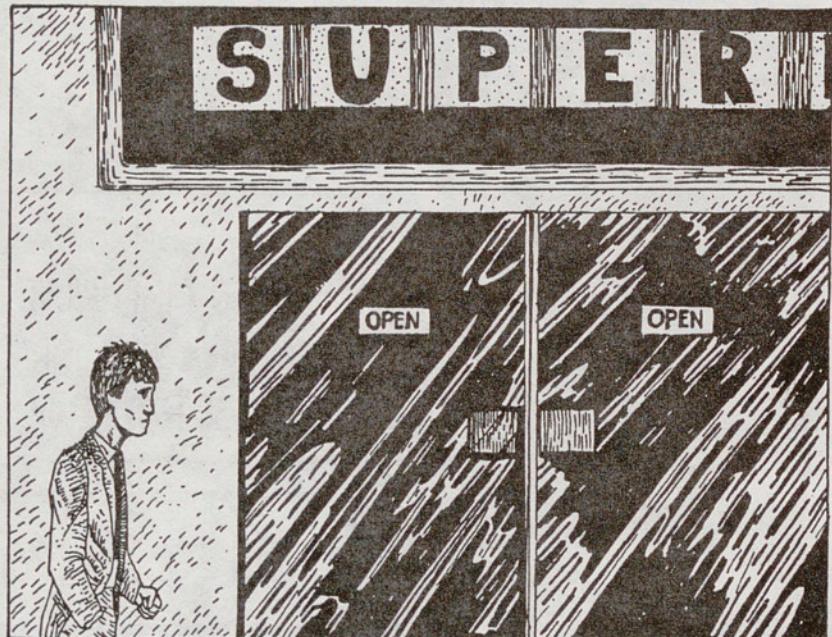
• HISTORIAS DE GENTE NADA IMPORTANTE • Divagaciones y Garabatos de José Luis Allué -



YO ERA NUEVO EN EL BARRIO Y ANDABA TODAVÍA ARREGLIANDO MI ESTUDIO, LO CUAL ERA DECIR MUCHO. PUES SE LIMITABA A DOS CUARTOS Y UN BAÑO, TODOS ELLOS LLENOS DE BOCELOS HECHOS TRIZAS Y BOTELLAS VACÍAS DE CERVEZA. REALMENTE NO ME SENTÍA MUY INSPIRADO.



EL GASTO DEL PISO HABÍA DEJADO MI ECONOMÍA POR LOS SUELOS. BASTABA MIRAR LA NEVERA PARA COMPRENDERLO. HABÍA PENSADO EN PROSTITUIRME, PERO EL ESPEJO ME DEMOSTRABA EL FUTURO QUE ME ESPERABA... Y CON EL ARTE... ¿QUE TENDRÍA ANDY WARHOL QUE NO TUVIERA YO?



ESTO ERA AL FIN Y AL CABO LO QUE NECESITABA. UNA BUENA CANTIDAD DE CERVEZAS Y LATAS.



LO SIENTO SEÑORA,
NO TENGO CAMBIO,
NO LLEVA NADA MÁS
PEQUEÑO?

¡NO TE DIGO? ¡QUÉ FALTA
DE SERVICIO! QUÉ POCO
PROFESIONALIDAD!



JOSÉ C.
4/10/84

EL AMBIENTE DEL BAR ME TRAÍA RECUERDOS... UNOS MODS BRINDABAN. LA AMISTAD LOS UNÍA Y SE SENTÍAN TAN TENACES COMO LADRONES. SÍ, ERA UNA FOTOGRAFÍA DEL PASADO DE MI VIDA...

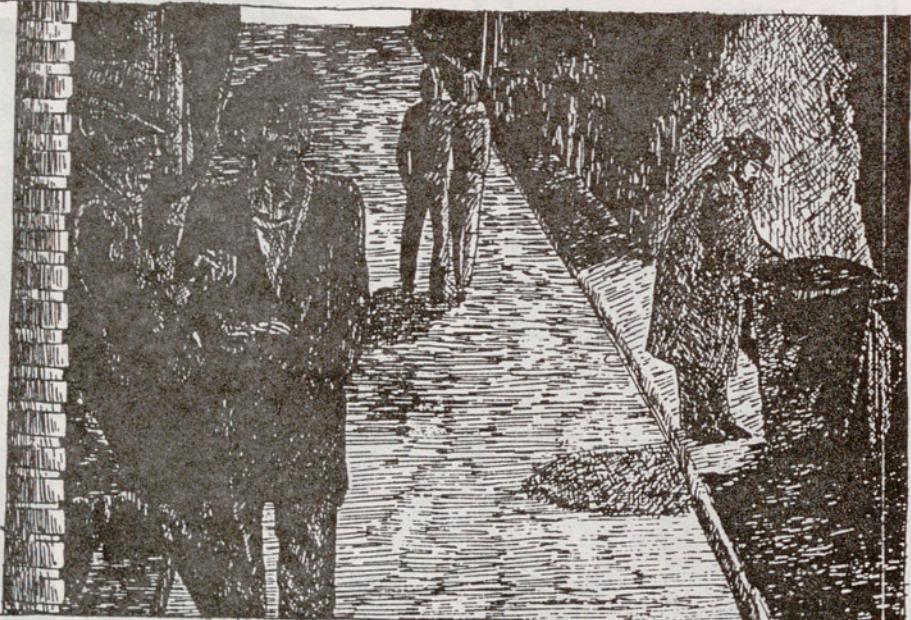


EL RETRATO INTERIOR ERA CASI IDENTICO.

¿QUE HACEMOS?... PODRÍA ENSEÑARTE MI REFUGIO..¿QUE TE PARECE?

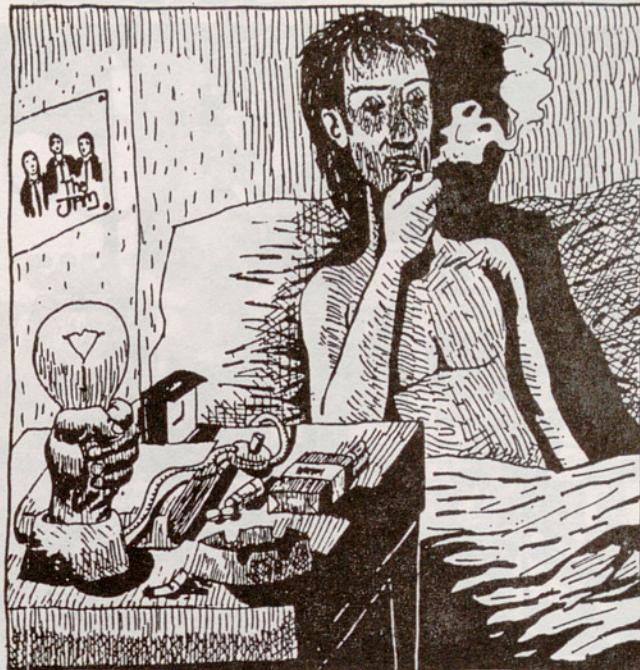


ESTAS ÚLTIMAS PALABRAS, TAN USADAS, SONARON COMO UNA GRABACIÓN. MILES Y MILES DE ESCENAS SALTABAN A MI MENTE Y HABÍA UNA INFINIDAD DE PREGUNTAS POR CONTESTAR. IBA A CASA CON ELLA Y SABÍA QUE NO HABÍA FUTURO PARA NOSOTROS. PERO, ¿POR QUÉ? NO ENCONTRE TAMPOCO RESPUESTA. LA NOCHE CAÍA Y SUS HIJOS EMPEZABAN A CONVERTIRLA EN UN LUGAR DE VIOLENCIA, Y ESTO ME SACÓ DE MIS PENSAMIENTOS.

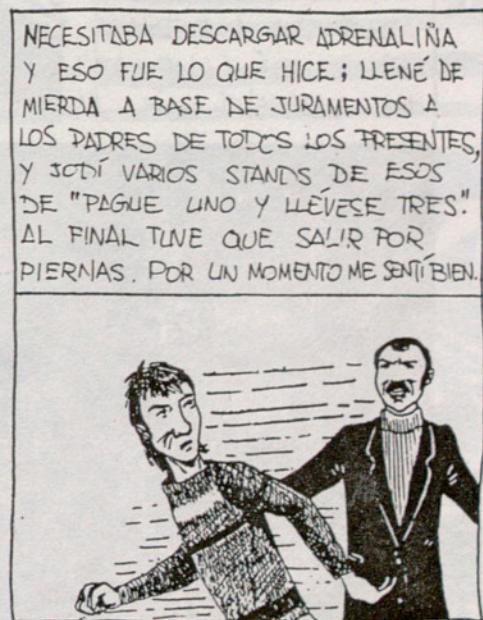


EN TEORÍA YO TENÍA QUE HABERLE DICHO QUE LA QUERÍA, PERO HUBIERA SONADO COMO EN UNA CASSETTE. PREFERÍ CALLAR. POR UNA VEZ QUISE SER SINCERO. ESTO ES DISTINTO, PENSE

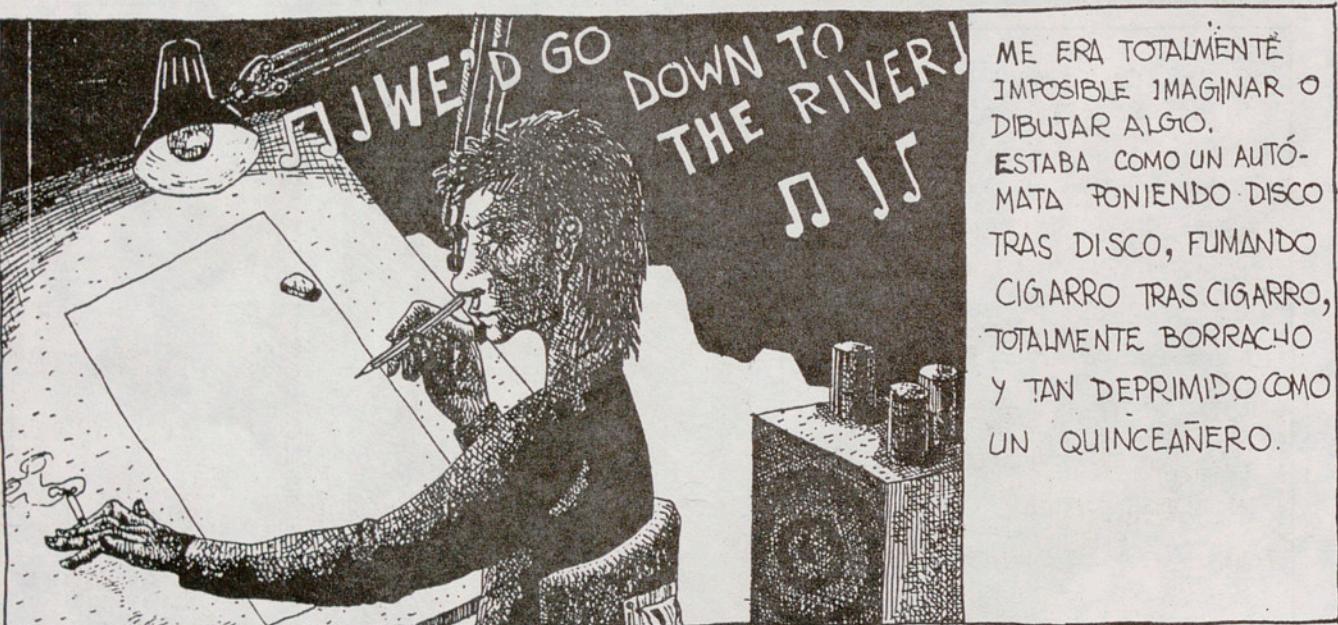
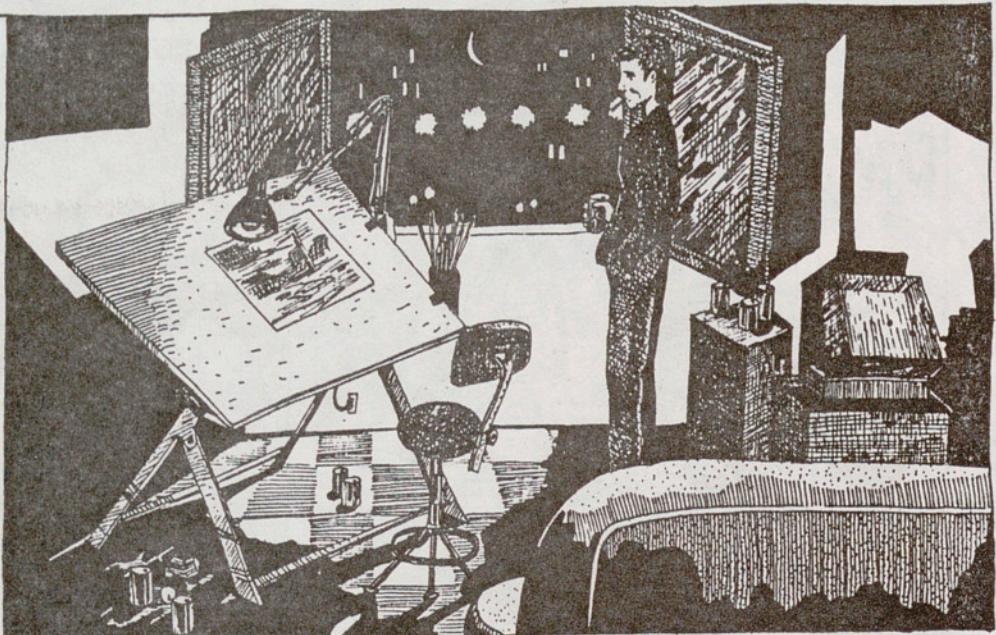




PASÓ EL TIEMPO Y MIS ENCUENTROS CON LORENA ERAN CADA VEZ MENOS FRECUENTES. ALGO OCURRÍA Y YO ME ECHABA LA CULPA DE ELLA, PERO ESTO ERA TAN SOLO UN INTENTO DE SOLUCIONAR DE UNA MANERA FÁCIL EL PROBLEMA. LA VERDAD ES QUE NO ENTENDÍA NADA Y TENÍA QUE AFRONTAR LA SITUACIÓN. AQUEL DÍA, AL FIN DECIDI PASAR DE UNA VEZ POR EL SUPERMERCADO.



ESTUVE EN CASA TODA
AQUELLA TARDE INTEN-
TANDO QUITARMELA DE
LA CABEZA.
LE DÍ MIL VUELTAS AL
ASUNTO Y PENSABA QUE
NO HABÍA MOTIVO PARA
QUE SE HUBIESE MAR-
CHADO.
A BASE DE CERVEZA
NO ENCONTRE NINGUNA
SOLUCIÓN.



ME ERA TOTALMENTE
IMPOSIBLE IMAGINAR O
DIBUJAR ALGO.
ESTABA COMO UN AUTÓ-
MATA PONIENDO DISCO
TRAS DISCO, FUMANDO
CIGARRO TRAS CIGARRO,
TOTALMENTE BORRACHO
Y TAN DEPRIMIDO COMO
UN QUINCEAÑERO.

ALGO IBA A ESTALLAR DENTRO DE MÍ. ERAN LAS TRES DE LA MAÑANA CUANDO POR FIN DECIDI SALIR A LA CALLE. LA NOCHE MOTEADA POR EXTRAÑAS SOMBRAS
ME PARECIÓ MÁS MÁGICA Y SALVAJE QUE NUNCA.



FN

Josef
Añor 84

LAS AVENTURAS DE ROUPÉE

CAPÍTULO I

LA VENGANZA

D.PLATEL 83





Aquel extraño año todo era propiedad de la muerte y su larga guardia era manejada por:

VATICANO\$

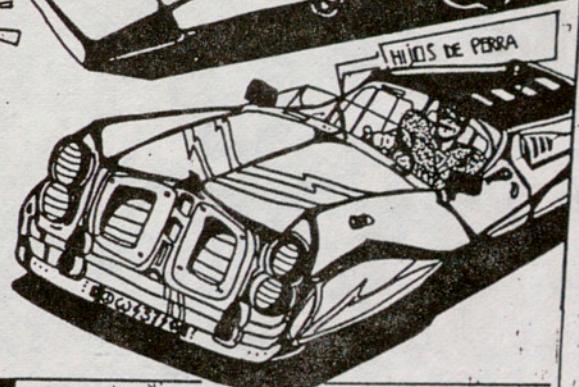
Roma Ciudad Ambigua
EN CADA RINCÓN EL MÁR
EL DILEM ENFATIZA EL AIRE

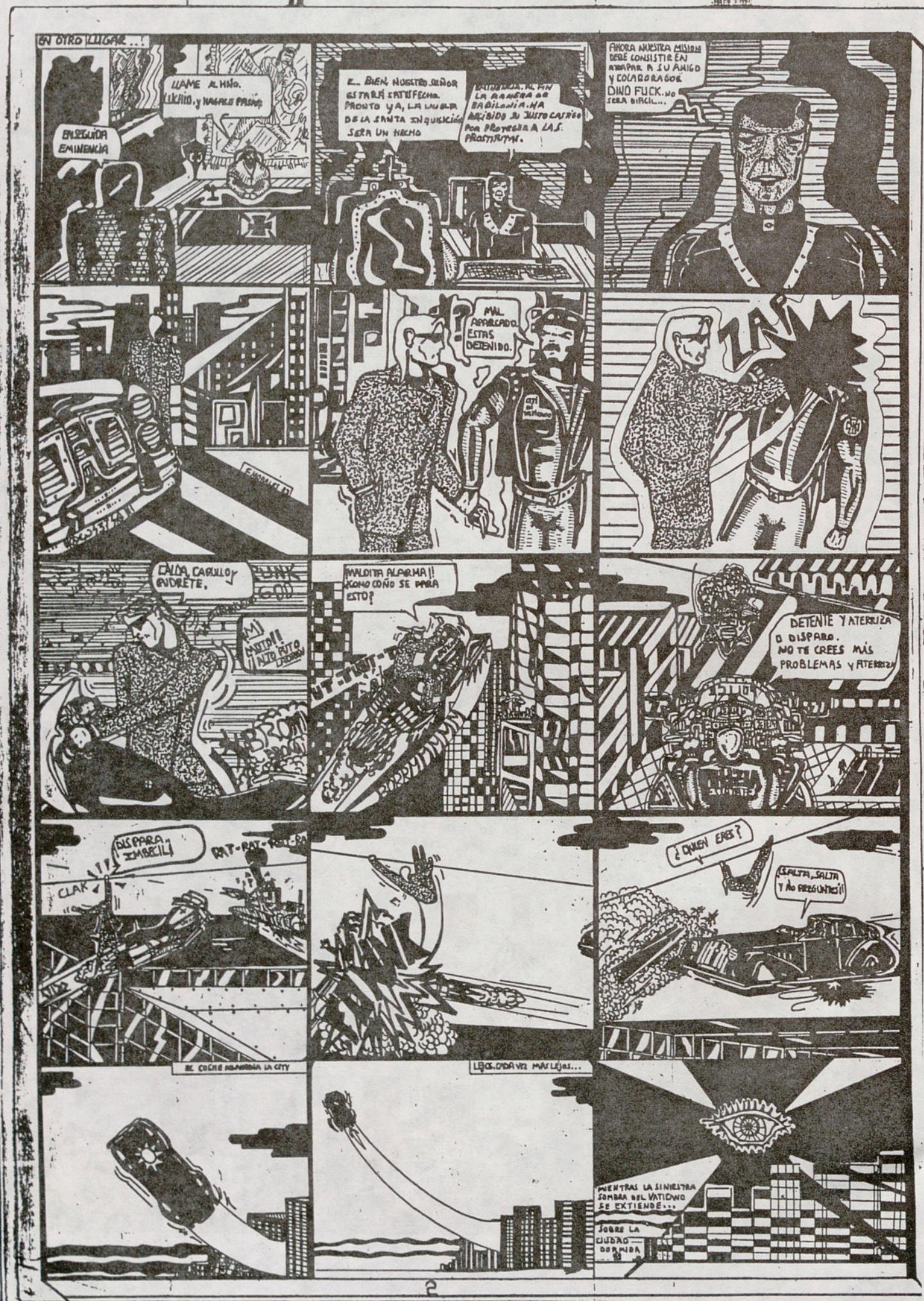
IMAGO DELTA SÓNGER
NO LO SABE, SUS MUNICOS
ESTAN CONTADOS.
LA MUERTE SE PUEDE TOCAR.
5.45.07
EL BLANCO HA SIDO CEATRADO

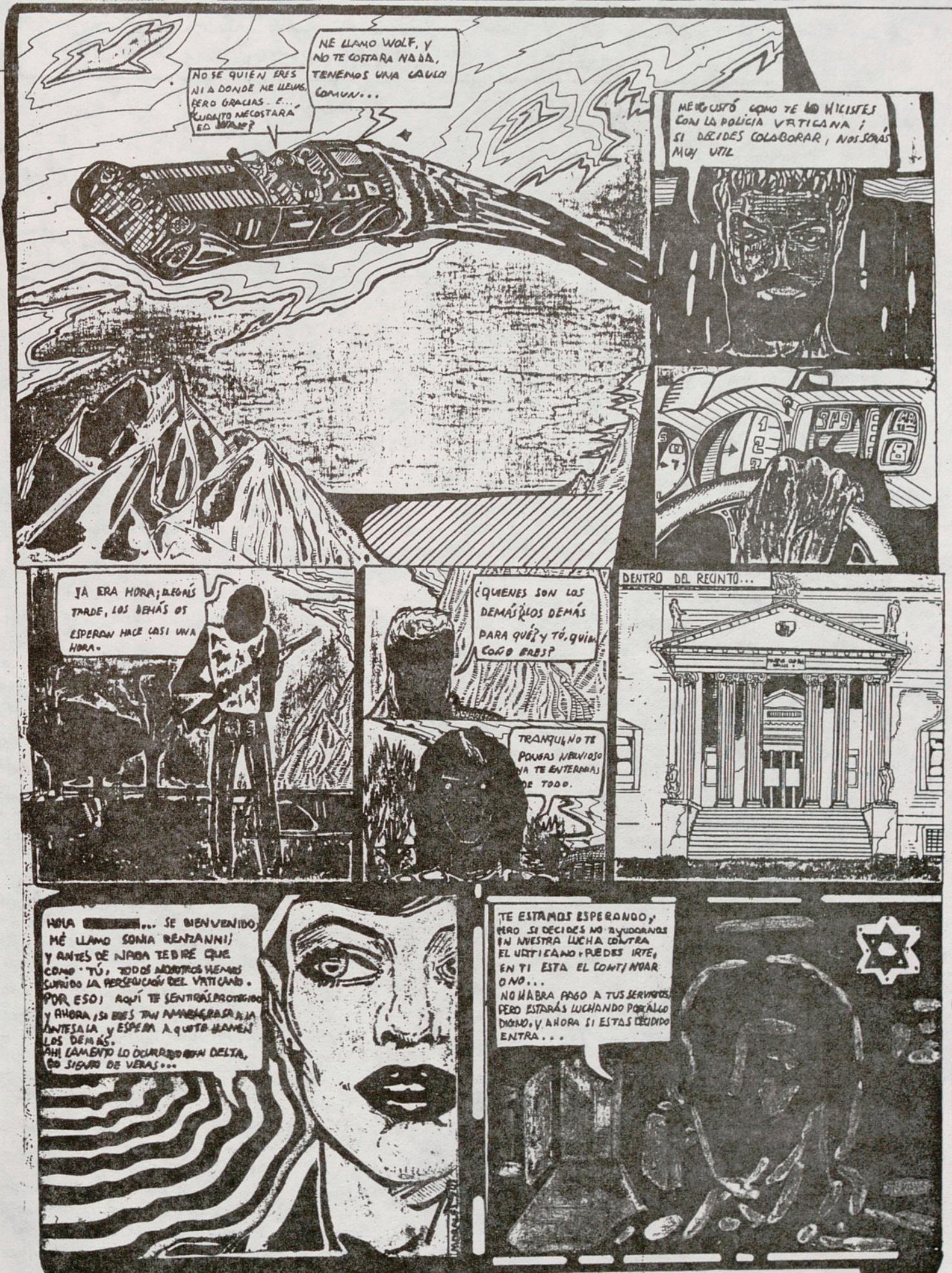
5.45.09
EL DEDO AFILARÍA EL
GATILLO SUAVEMENTE

5.45.13
EL RIFLE ESCUPE FUEGO.
LA MUERTE SE PUEDE
TOCAR...
ES UN
HECHO.

LA DIPUTADA DEL PARTIDO BLANCO, DELTA SÖNGER, HA SIDO ASASSINADA
CUANDO SE DIRIGÍA A LA SESIÓN DE HOY EN EL CONGRESO DE LOS
DIPUTADOS. DE MOMENTO SE DESCONOCEN A LOS AUTORES. AL COMO EL
AVÍN DEL ACTO, DE TODO MODOS LES TENDREMOS INFORMADOS DE LO OCURRIDO
EN EL PRÓXIMO BOLETÍN DE NOTICIAS.







LAS GAFAS

RELATO DE ENRIQUE MAINAR

ILUSTRACIONES DE JOSÉ L. ALLUÉ

La tarde era oscura, sobre el suelo de asfalto caían incalculables gotas de agua; era una lluvia fina, como si el rocío matinal remejara de su hora y flotara en el ocaso de la triste ciudad.

En su camino se cruzaban negros charcos, sobre los que, gracias a los amarillentos focos, flotaban irisados colores de aceite y gasolina. Otros formados en el barro, tenían ese color turbio, como un burdo reflejo de sus pensamientos.

Siguió por las estrechas calles, los montones de basura dormitaban sobre las paredes, daba la sensación de que las ratas en su ir y venir fuesen a despertar a esas moles pestilentes, tan unidas a nuestra decadencia.

No quedaban ya anchas avenidas, los últimos parques de la ciudad eran un hervidero de chabolas, suciedad y todo tipo de asquerosos animales.

El ambiente era siempre el mismo, negro, húmedo y deprimente, pero él no parecía darse cuenta.

- Vaya tarde oscura, se repetía un día tras otro.

¿Lucía algún día el sol? Ciertamente no. Pero él era especial, aunque fuerte y arrogante, era educado y obediente, paseaba por las tardes, nunca entraba en local público alguno, su madre se lo tenía prohibido, sólo paseaba por las calles; esas calles atiborradas de viviendas, como enormes torres que parecía albergar a millares de personas.

No, no penséis en una superpoblación, os engañáis, eso fue antes, mucho antes, después vino la gran epidemia y con ella la emigración, sólo quedaron enormes fachadas vacías, montones de escombros enmohecidos por el abandono, descorchados gigantes de hormigón que acechaban tras la sucia cortina de agua.

Me preguntáis quién queda, os lo diré, mirad por la ventana ¿No lo veís?, observarlos ante el espejo. Sí, son como vosotros, puede que más bajos, débiles e incluso más feos; pero mirad dentro de ellos y no encontraréis diferencias.

En sus paseos solitarios no prestaba atención a su alrededor, todo era normal para él, vivía en la alucinación de su mundo, y sus monólogos sólo eran interrumpidos para hablar con su madre.

Continuó caminando, pasó por lo que un día fue Plaza Mayor, de la que sólo queda, como recuerdo desafiante, la estatua de Rensus, que aunque sucia y descuidada, se erguía solemne sobre la suciedad y la podedumbre reinante, como último vestigio del pasado esplendor de la ciudad.

Intentaba animarse, pero, como una maldición, sus gafas agujoneaban su nariz. En más de una ocasión quiso deshacerse de ellas, pero la figura de su madre se interponía ante él.

- ¿Por qué mamá me obligará a llevarlas?

Esta pregunta golpeaba su cerebro una y otra vez, era como un péndulo insaciable y su mente sollozaba ante este caos de ignoradas respuestas.

A su alrededor se desarrollaban múltiples escenas, prostitutas picadas por la viruela se ofrecían por un viaje, grupos de asquerosos Monk's golpeaban a los transeúntes en un intento de proclamar su imperio pandillista.

Pero antes de llegar a sus ojos, todo esto era filtrado, computado y adecuado a un ideal, una forma de vida; tal vez no la suya, ya que él no buscaba un fin, todo se lo habían dado. No os habéis preguntado alguna vez ¿Por qué tuvisteis que nacer en esa ciudad, en el seno de esa familia, con esas tendencias que no podéis evitar?



El vivía en ese mundo programado que no era el suyo. Se preguntaba a menudo por qué no podía escapar de su madre, por qué no deshacerse de ellas. Rodaba meses enteros sobre sus orejas pensando en ello, y en su cerebro crecían las interrogantes.

Tres veces por semana, con precisión matemática, preguntaba a su progenitora por qué debía llevar las martirizantes gafas. Ella contestaba con evasivas y vaguedades por lo que sólo le quedaba ilusionarse pensando que tal vez mañana podría quitárselas, pero esto sólo le estaba permitido durante el sueño. Ah, sus sueños, que mundo aparte, eran los que le hacían sobrecojerse, los que aumentaban sus dudas. En ellos aparecía siempre un niño de mirada ausente y cara amoratada. Entreveía confusas escenas, en las que un desconocido lo golpeaba salvajemente; fases en los que una mujer, de aspecto muy parecido al de su madre, era vejada de la peor manera, la veía en las más diversas posturas para satisfacer los deseos eróticos de ese horrible personaje. Todo esto sucedía sin pudor ante la presencia del pequeño, en el que progresivamente se iba dibujando una irónica sonrisa, que rompía con su inocente apariencia.

Por la mañana encontraba las sábanas tiradas por el suelo, el colchón empapado de sudor, y su cara parecía crucificada por la resaca.

Ya no comentaba sus pesadillas, temía que le obligaran, como antaño, a llevarlas también al acostarse. ¿Cuando comenzó esta tortura? Le era imposible recordarlo, sólo sabía que fue hace muchos años, cuando era sólo un niño.

-¿Por qué no puedo tener amigos? Mírate a tí misma, siempre sola, rehuendo el contacto con los demás, por qué eh?, por qué.

- Hijo mío, te he dicho muchas veces, que no eres como los demás, tú debes mantenerte puro, y sólo lo conseguirás buscando la bondad y el amor hacia tu madre. En cuanto a mí, ya soy vieja, no necesito compañía de extraños, me basta con formar tu personalidad, y ahora deja de hacer preguntas y vete a dar un paseo, anda.

Cada día la tensión era mayor, tal vez tuviera que hacer uso de sus últimas reservas de heroína, las lentes parecían no surtir el efecto deseado.

- Quizás esta noche le inyecte una dosis, pero si lo hago tendré que ir a por más, no puedo prescindir de ella, es lo único que me inhibe de todo y, por ello, desde que "despaché" a su padre no he necesitado otro hombre.

Ese día se alejó más que de costumbre, los pocos letreros luminosos que aún funcionaban le atraían irresistiblemente, era una tortura, luchaba por ser él mismo, y al fin la curiosidad que sentía por ver esos locales prohibidos logró anestesiarn el dolor que oprimía su cerebro, como una alarma a su desobediencia.

Abrió la puerta y tambaleando atravesó la estancia, por fin estaba ahí. En un principio nadie se fijó en él, pero al llegar a la barra el camarero quedó helado, sintió que toda su euforia alcohólica derivaba en malestar y aturdimiento, sí, demasiadas absantas-, temeroso se dirigió a él con amabilidad poco común. El tardó en contestar, no deseaba quedar mal la primera vez que estaba en un sitio así, al fin se decidió por la botella verde, le pareció un color simpático. Una, dos, tres copas. El estómago le ardía, los músculos de su cara carecían de fuerza y los párpados colgaban indolentes

sobre sus ojos; un agradable calor envolvía sus sentidos, parecía cansado, pronto se olvidó de su estómago y, por supuesto, de la hora. Le pareció que debía hablar, disparaba palabras al azar, su cerebro era incapaz de retenerlas y darles un orden lógico, todos callaban, por su aspecto parecía un jefe, esto le dió confianza y la diferencia de altura se duplicó en su imaginación.

Prosiguió la cuenta:

Cinco, seis. Vió como entraban, pero no captó el ambiente, todo era como una cinta lenta y nublosa. De repente se hizo un vacío en su cerebro y ya jamás podría saber que pasó en esos momentos.

Aún estaba algo embriagado, descubrió que la sangre coagulada obstruía sus fosas nasales, y que su cara era



un despojo, temblaba, la insistente lluvia se colaba por el cuello de su camisa, y !su cazadora! ¿dónde estaba?, tal vez la dejó en aquel antro, ¿Cuál, cómo era?, toda reflexión se disolvía en el acto, parecía no haber vivido por unos minutos, había un hueco en su mente. ¿Por qué son importantes nuestros actos?, ¡tal vez porque podemos recordarlos?

Su ojo derecho sangraba insistentemente, había sufrido un profundo corte producido por la rotura de sus gafas.

Medio inconsciente se dirigió hacia su casa, el camino era largo, tuvo tiempo de meditar, además ahora podía observar las cosas tal y como eran, él mismo había cambiado, sentía deseos que jamás podría haber imaginado. Poco a poco, a cada paso se fue haciendo la luz en su cerebro; ahora sin espejismos engañosos podía comprenderlo todo.

Era como una alucinación, sus ojos, aunque a través de un charco de sangre, no perdían detalle de cuanto veían, se sentía libre, era su propio yo el que actuaba, sentía enormes deseos de rebelarse contra todo y contra todos, y en especial contra alguien que le estaría esperando levantado, sufriendo ante la incertidumbre. Por un momento se sintió asustado, ¿qué le diría?, pero pronto esta preocupación le hizo sonreír.

Deseaba saber lo antes posible, quería integrarse rápidamente en el mundo al que realmente pertenecía, que bueno o malo era el suyo. De no haber entrado en ese bar, todavía andaría perdido, preguntando al espejo qué era él realmente, sintiéndose culpable por sus dudas; ahora sus actos no serían no serían un sucedáneo, obraría por sí mismo.

Su educación había sido un fracaso; no le habían permitido tener identidad propia, hacer las cosas por convicción, y por eso su fuero interno se revolvía furioso contra ese sayo de debilidad impuesta.

Se detuvo ante un tenducho, luces sicodélicas anunciaron su entrada, aún resonaban en sus oídos las descoloridas campanillas cuando salió un hombrecillo contrahecho y de aspecto repulsivo, a través del desordenado escaparate se les veía discutir animadamente, el dependiente desapareció tras una cortinilla roja.....

Al rato salió de la tienda, llevaba un paquete debajo del brazo.

Casi no reconoció el portal, abrió con una pesada llave, una gran cantidad de escalones se interponían entre ellos, lánguidamente, como el que toma el camino de la muerte, comenzó a subir. Por fin, la puerta apareció inmóvil en el rellano de la escalera. Llamó insistente; unos pasos apresurados se detuvieron al otro lado, y la puerta comenzó a girar dolorida.

- ¿Dónde te has metido? estaba preocupada. Su cuerpo mostraba agitación, seguramente no habría encontrado nada para inyectarse, y ni siquiera se fijó que no las llevaba.

- ¿Qué te ha pasado estúpido?, vienes sangrando.

Una sonrisa que hubiese recordado a la de aquel niño tantas veces soñado por él, alargó sus agrietados labios por un instante, pero el ardiente pinchazo que sintió, al abrirse de nuevo sus pequeñas heridas, dió a su rostro un aspecto de odio.

Se adelantó unos pasos y con voz burlona se dirigió a su madre:

- Mira, te he traído un pequeño regalo; hoy tu hijo ha pasado a ser un verdadero hombre, y como tal debe abandonar el seno materno; pero no te aflijas, en este paquete encontrarás un gran consuelo, trabájalo bien como hiciste conmigo.

Ella temblaba, no podía reaccionar. El portazo la volvió en sí, todo le había parecido irreal; pero no, ahí estaba el paquete.

¿Cómo era posible? aún estaba viva. Un ataque de nervios se apoderó de ella, risas y llantos se alternaban sin razón, no podía ser verdad, se había ido.

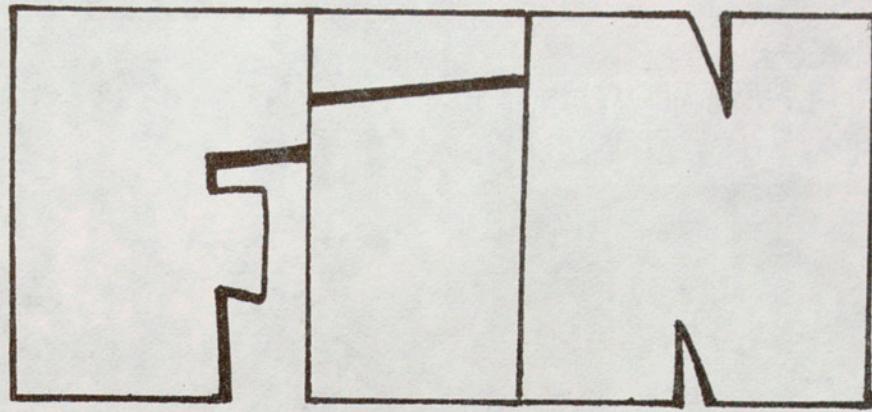
Como una loca rasgó el paquete primorosamente envuelto. Un grito se escapó de su garganta y su cara se transformó en una horrible mueca, no era posible, en el interior de la caja se encontraba el feto de un niño.

Intentó apartarlo de su vista arrojándolo contra la pared. De su desproporcionada cabeza manó una sustancia pestilente, que llenó por completo la mal aireada habitación.

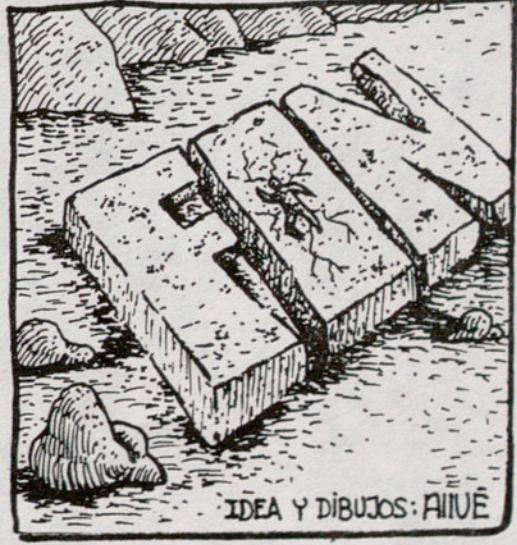
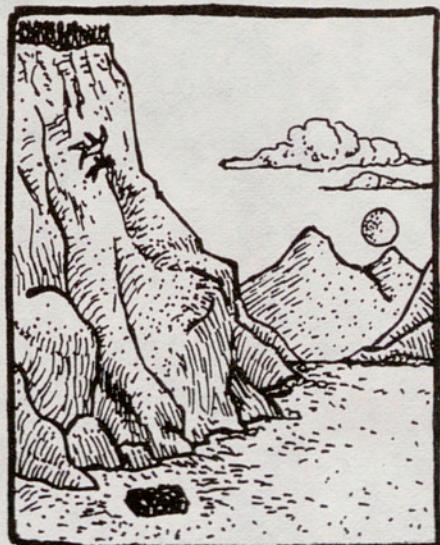
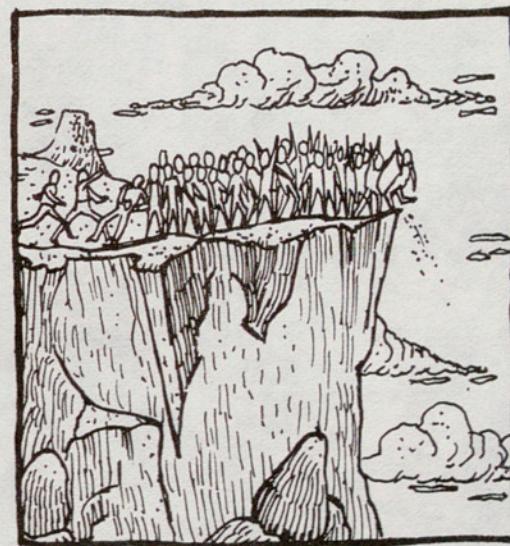
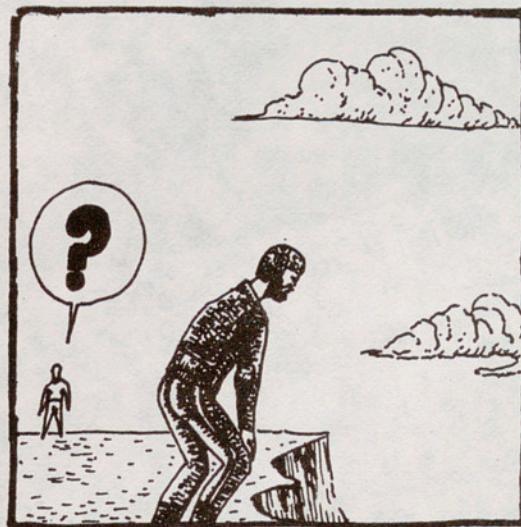
No pudo más, un agudo pinchazo atravesó su pecho; avanzó unos pasos y su anciana cabeza rebotó contra la horrible criatura que yacía desfigurada en el suelo. Agonizante, sintió su asqueroso contacto, quiso incorporarse, pero, como un mazazo, la muerte la volvió a hundir en ese charco sanguinolento.

Fuera seguía lloviendo, caricaturas humanas deambulan en la noche; tras una desgastada esquina desaparece un rostro sonriente, parece un hombre satisfecho.

FIN



JOSÉ F.
AIUÉ/84



IDEA Y DIBUJOS: AIUÉ

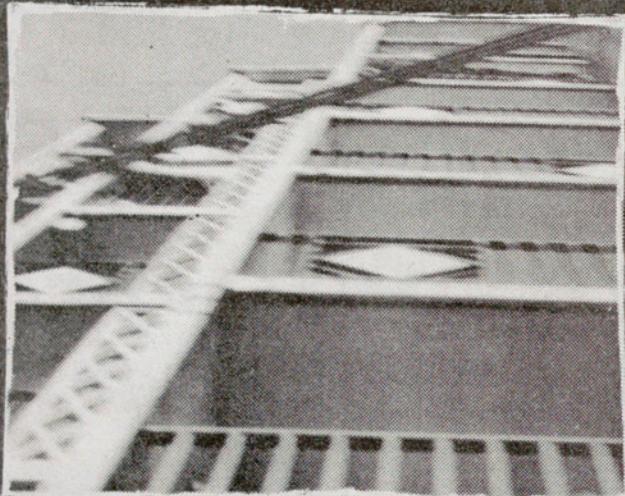
ERNESTO TIENE UN PROBLEMA MUY SERIO,
ERNESTO PIENSA QUE NO TIENE REMEDIO.



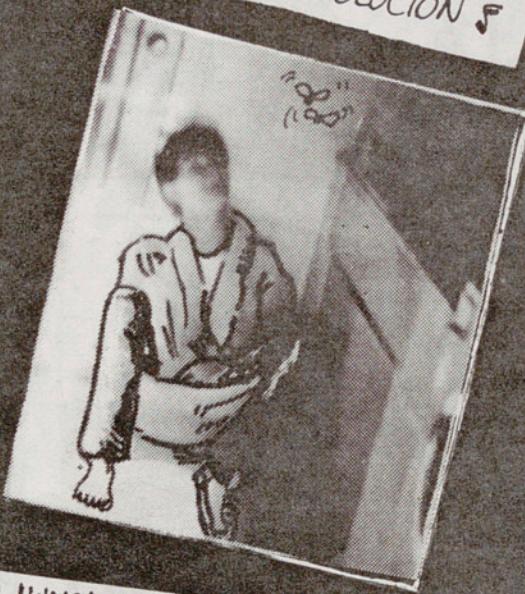
ERNESTO
LOS
NIKIS



HA VISITADO VARIOS MEDICOS,
QUE DICEN NO TIENE SOLUCIÓN.



ERNESTO
VIVE
EN
UN
PISO
MUY
ALTO...

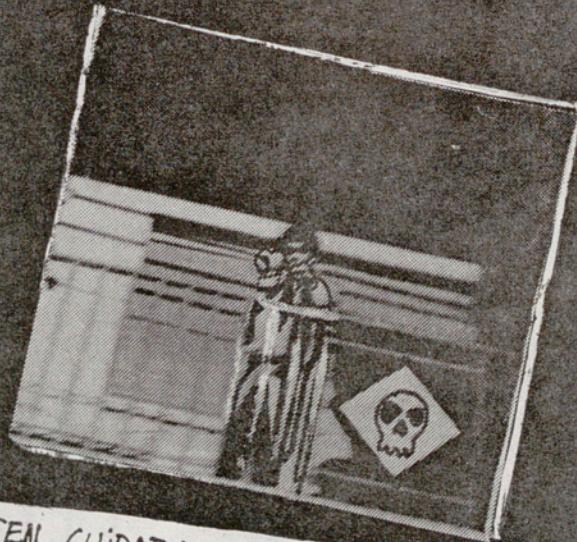


ERNESTO NUNCA SALE DE SU CUARTO

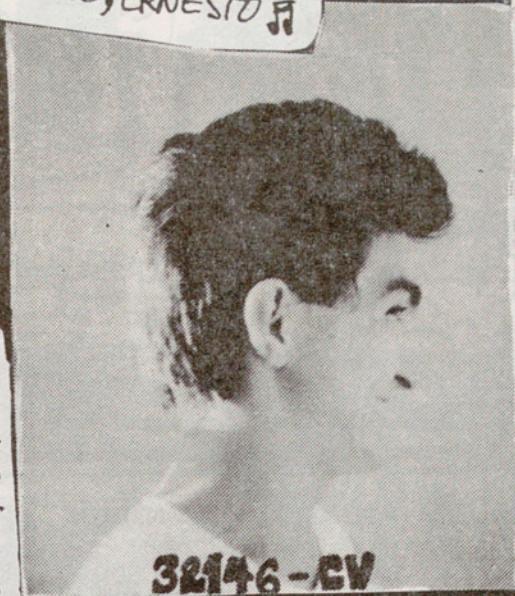


PERO CUANDO TIENE UNA MACETA
NO PUEDE RESISTIR LA TENTACIÓN.

TEN CUIDADO CON ERNESTO
TE ABRIRÁ LA CABEZA CON UN TIESTO.



ERNESTO, ERNESTO



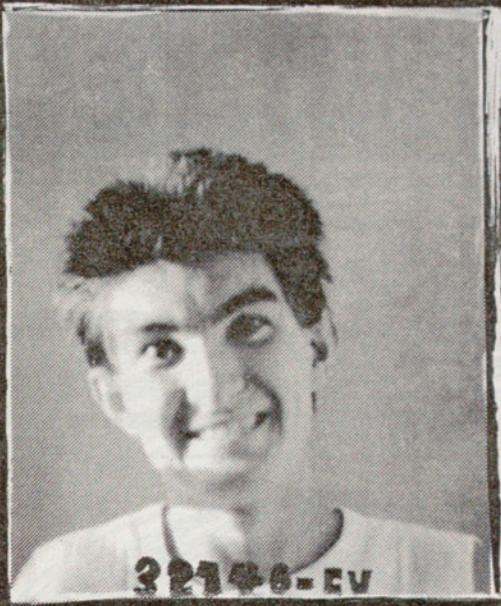
ERNESTO, ERNESTO



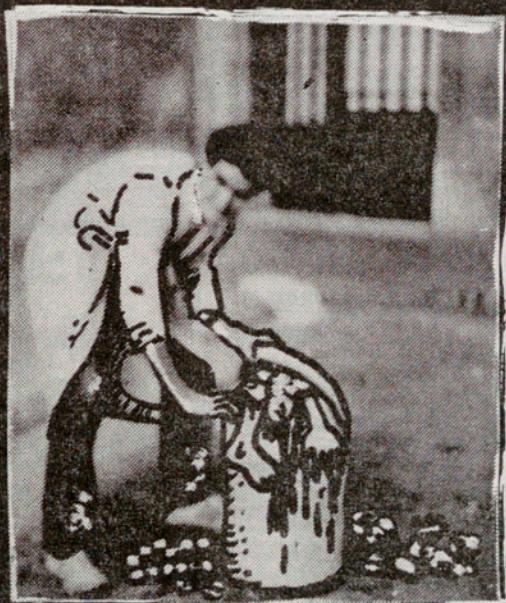
LA ACERA DE ERNESTO, ESTA LLENA DE SANGRE
HAY TROZOS DE CEREBRO PARECEN FIAMBRES

ERNESTO ERNESTO

♪ ERNESTO, ERNESTO ♪ ERNESTO



ERNESTO COMPROBABA
DESDE SU VENTANA ♪
QUE EN SUS LANZAMIENTOS
NO HA HABIDO ERROR ♪



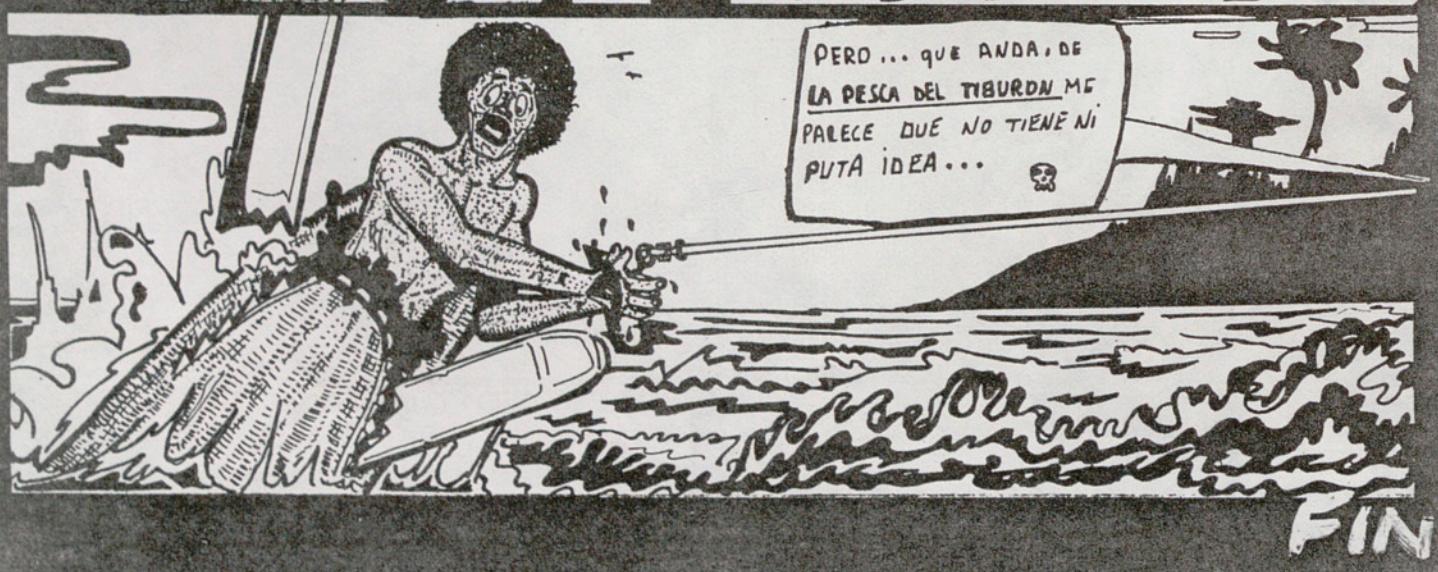
Hoy por la mañana he visto a ERNESTO.
RECOGRIENDO A SUS VICTIMAS EN UN GRAN CESTO



Y HE CONSEGUIDO QUE ME CONFESARA ♪
DOE SU PRÓXIMO OBJETIVO VASA SER TÚ ♪

TEN CUIDADO CON ERNESTO ♪.
TE ABRÁ LA CABEZA CON UN PEGO.

FIN



METAMORFOSIS

Por DIONISIO PLATEL. AGOSTO. 1983.

MI AUTOR, EN UN PRINCIPIO,
ME DIBUJABA ASÍ.



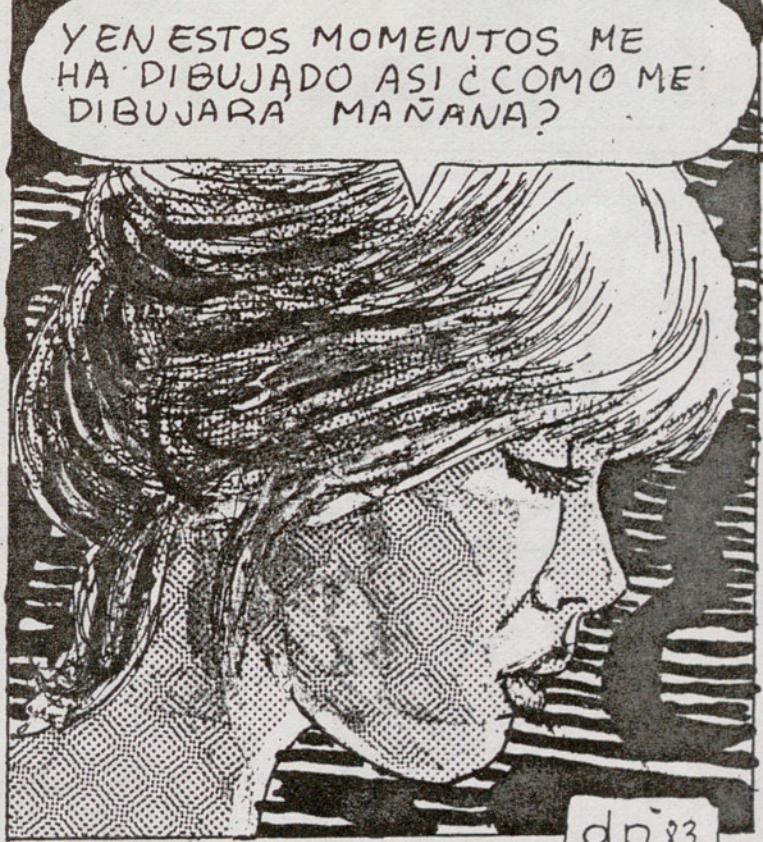
CUANDO LE DIÓ POR LA
TINTA ME DIBUJO' ASÍ.

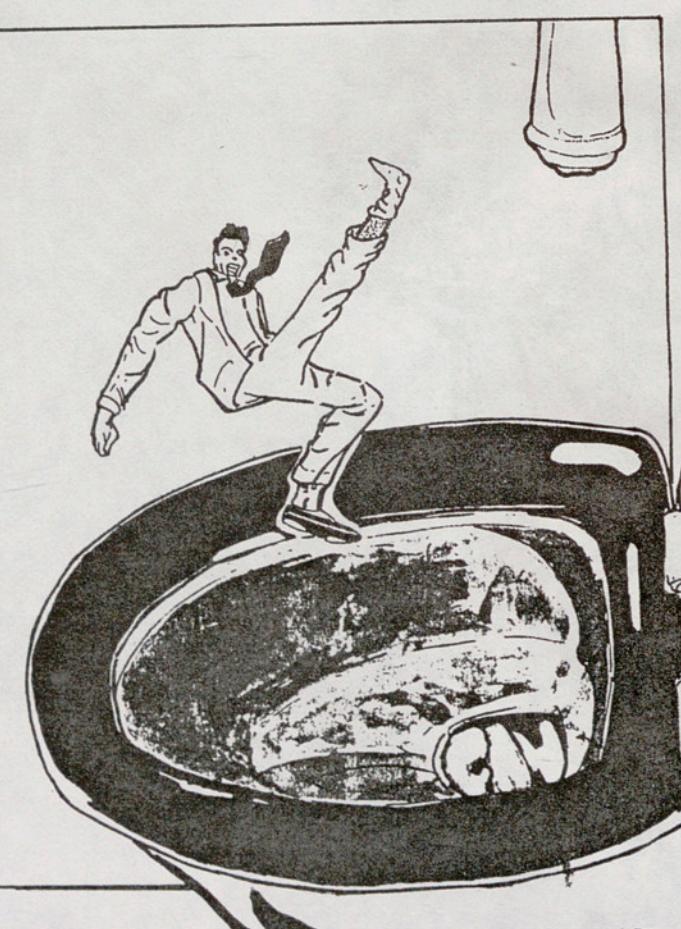
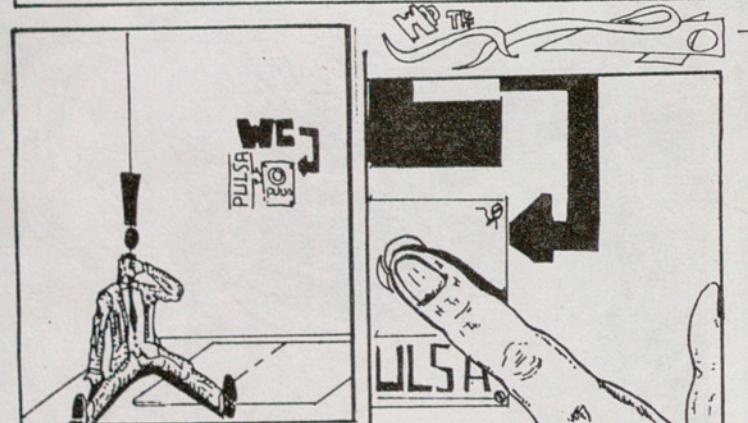
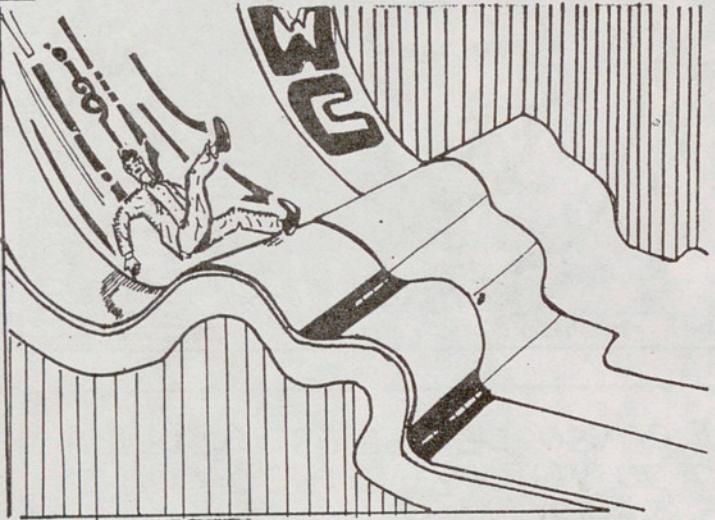
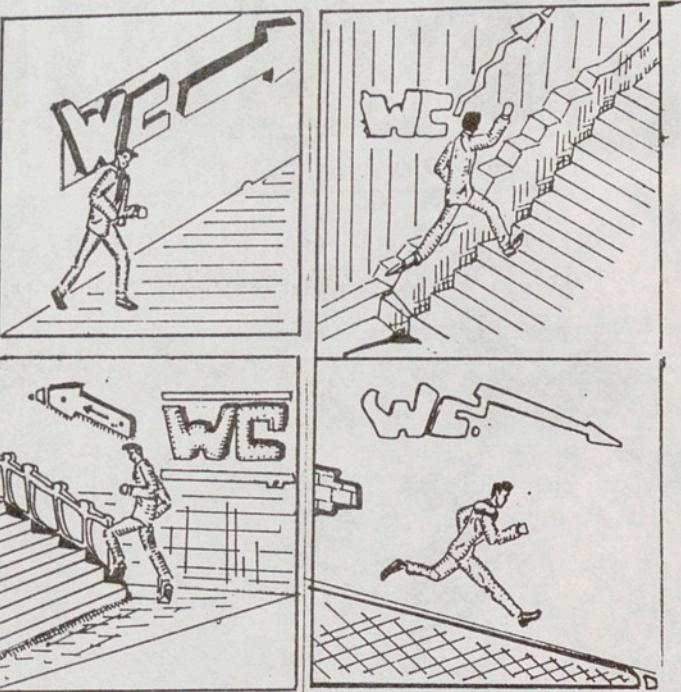


SE CANSÓ DE ESE ESTILO DEMASIADO VISTO Y ME HIZO COMO
AHORA VEIS.



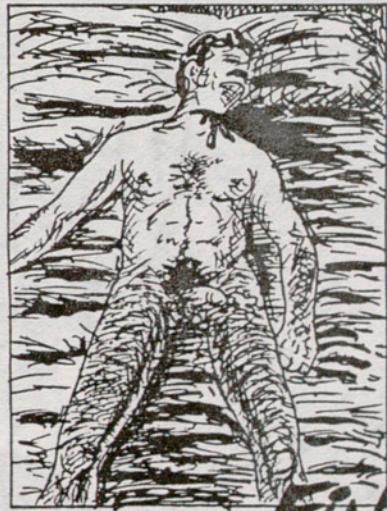
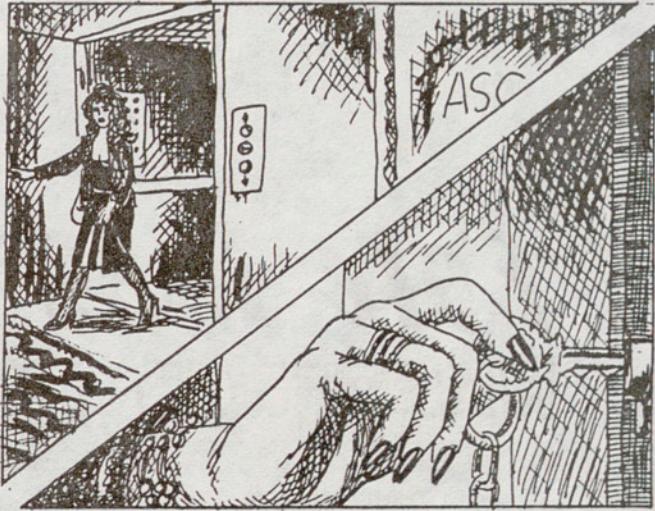
Y EN ESTOS MOMENTOS ME
HA DIBUJADO ASÍ ¿COMO ME
DIBUJARA MAÑANA?





EL ÚLTIMO ORGASMO

DIONISIO
PLATEL
6/84



dp 84

FIN

CHORRADAS BALANAS

NUESTROS ENVIADOS ESPECIALES EN LOS ANGELES DESCUBRIERON QUE TODAS LAS REPRESENTANTES OLIMPICAS DE LAS ISLAS VIRGENES PERDIERON LA VIRGINIDAD A MANOS DE CARL LEWIS (PERO SIN CONSEGUIR QUE LE DIERAN NINGUNA MEDALLA DE ORO POR ESTO.)

& & & &

CONFIRMADO: EL TUPE DEL CANTANTE DE LOS GOLDEN ZIPPERS, MAURICIO, (CONSUMIDO POR EL VICIO), ES IMPOSIBLE DE CORTAR. ES DE CARTON-PIEDRA.

& & & &

VIMOS AL ROCKABILLY DE LOS PISTONES, A PESAR DE SU CARA DE HABA, DANDOSE EL FILETE CON UNA NIÑA DE LUJURIOSOS Y EXHUBERANTES MUSLOS, EN UN BANCO ENFRENTE DE KWM, (& NO DA LA MUSICA PARA LLEVARLA A UN MOTEL ?)

& & & &

PARA EL PROXIMO NUMERO PENSABAMOS TRAER EL "CLICK" DE MILO MANARA, PERO LO HEMOS PENSADO DEMASIADO Y ESTAMOS EXCITADISSIMOS.

& & & &

ESTE MES PODÉIS IR DE... HORTERAS CON TRANSISTOR.

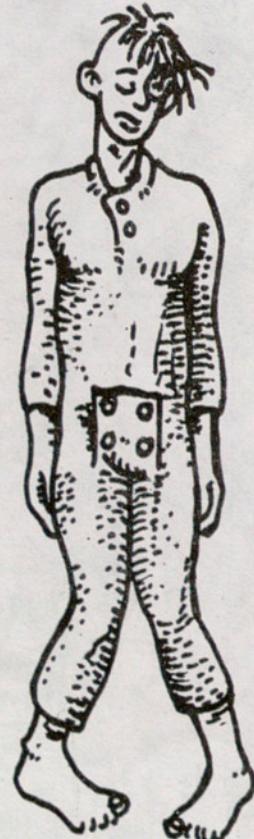
EN ESTA SECCION OS INDICAREMOS DE UNA MANERA FACIL Y BARATA COMO PODEIS EFECTUAR UN CAMBIO DE IMAGEN Y NO PERDER ASI EL TREN DE LA MODA PARA ASOMBRO Y ESCARNIO DE VUESTRA "BASCA".

VEVOS A NUESTRO HEROE CON SU PROTOTIPO DE PIJAMA MOMENTOS ANTES DE CONSEGUIR SU "NEW LOOK".

EL CONJUNTO SE COMPONE DE: A) MINI-CADENA STEREO "SONICHUNG" DE ANDORRA POR QUINCE MIL PTAS. B) TUPE NEW-WAVE CON MEDIO LITRO DE GOMINA "GOLDEN FLIPER"

C) CAMISETA "FANTASIA PRESIDIRIA" COMPRADA EN GALERIAS PELADOS. D) TIRANTES PEDANTES COLGANTES EN SU TIENDA HABITUAL. E) PANTALONES VAQUEROS "OLD BLAS" LAVADOS A LA PIEDRA QUE SE PEGAN A TU PIEL COMO LAPAS F) CALCETINES "PUTO NEGRO" NI SE SUBEN NI SE BAJAN CON EXTRACTO DE PINO VIUDO G) ZAPATILLAS "MATALADILLAS PARA IR DE SAFARI POR EL CUARTO DE ESTAR. SUELA ANTI-DESLIZANTE.

COMO PODEIS VER, TODOS ESTOS ARTICULOS COMBINAN CALIDAD Y PRECIO ASEQUIBLE Y HARAN DE TI CON TODA SEGURIDAD UN HOMBRE PREPARADO PARA EL FUTURO.



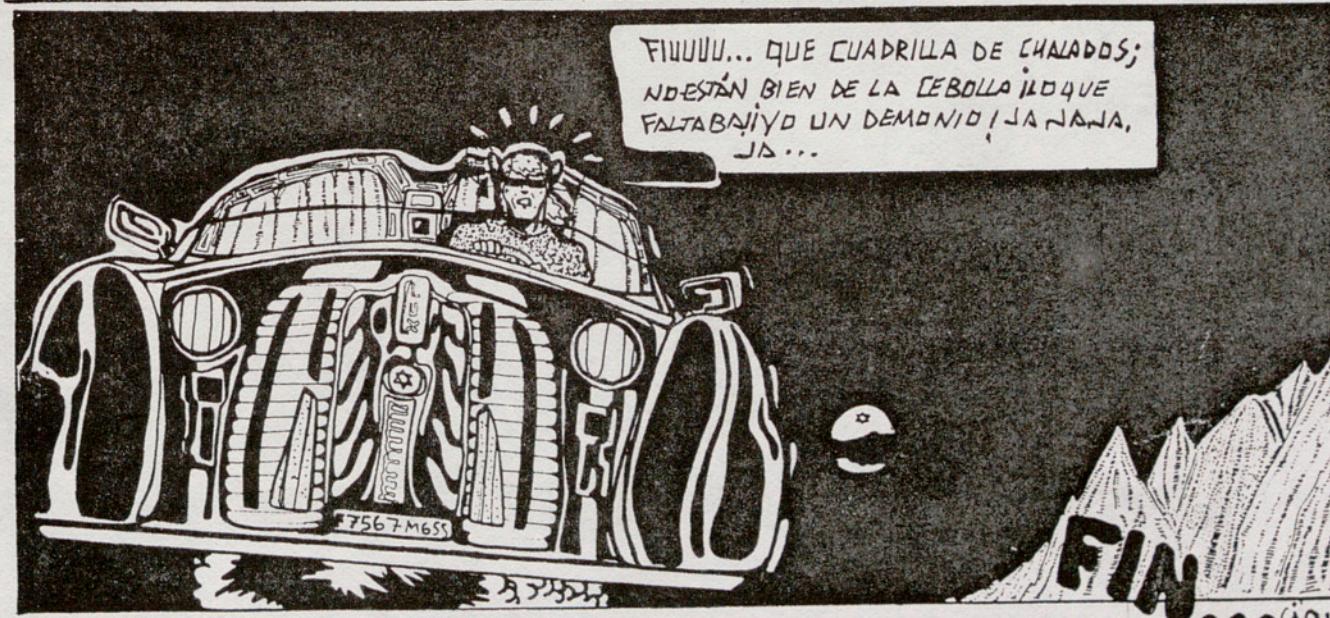
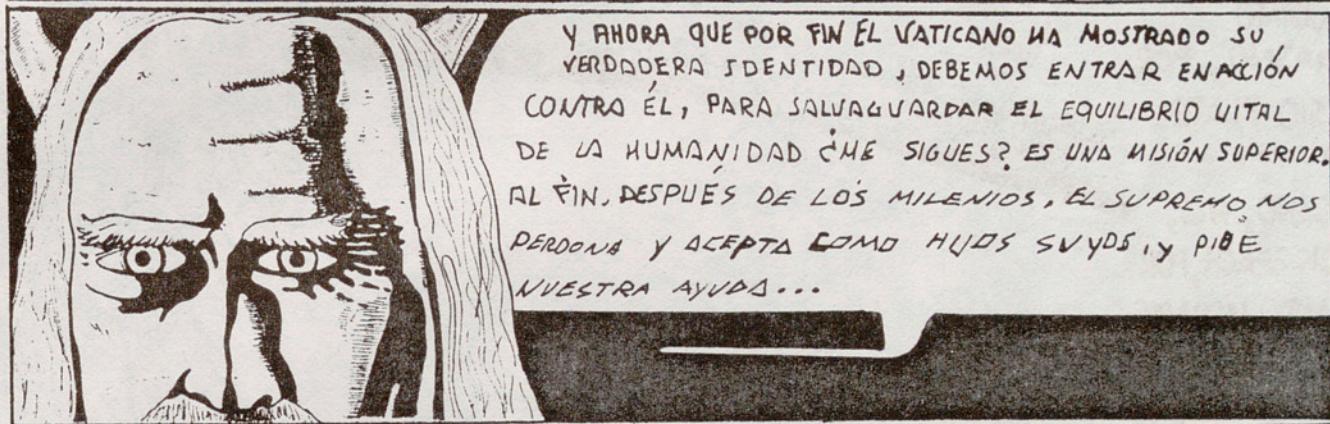
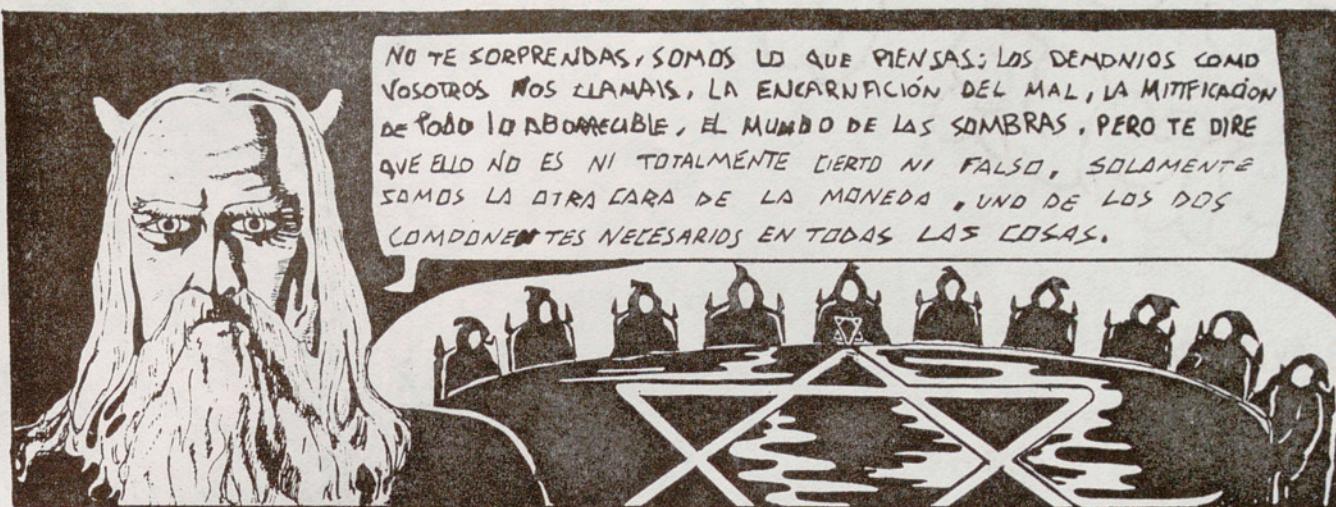
ANTES

Y RECORDAD: "NO HAY PARTO SIN DOLOR, NI HORTERA SIN TRANSISTOR"



DESPUÉS

(VIENE DE PÁG 13)



ESTE
ESTE
ESTE
ESTE

LAS AVENTURAS
DE POUPEE,
METAMORFOSIS,
EL ULTIMO
ORGASMO, POR
DIONISIO PLATEL

* * *

VATICANO, WC,
BLACK BEACH, POR
FERNANDO MORAES

* * *

HISTORIAS DE GENTE
NADA IMPORTANTE,
FIN, POR JOSE
LUIS ALUÉ.

* * *

LAS OAFAS, RELATO
DE ENRIQUE
MAINAR CON
ILUSTRACIONES
DE JOSE LUIS ALUÉ

* * *

... Y LA FOTO-NOVERLA
DE ERNESTO DE
LOS NIKIS

* * *

DEPOSITO LEGAL:
Z - 1204 - 84

