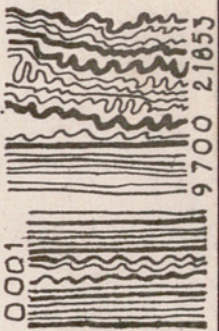


BAWANK

100 PTAS
NÚMERO 1



EL
COMIC
ZARAGOZANO

JOEL
AIVE_04

EDITORIAL

EL TRIUNVIRATO DEL "BALANO" OS RECOMIENDA QUE NO LEAIS ESTA BASURA. ESTAIS AVISADOS.



JOSE LUIS ALLUE



DIONISIO PLATEL



FERNANDO MORALES

R A S G O S C A R A C T E R I S T I C O S

TAURO, 1,78 M., 72 KG.,
NACIDO EN ZARAGOZA HACE 22
AÑOS. USA ABANDERADO.

ARIES, 1,79M., 60 KG.,
NACIDO EN CASTRILLO DE
LA VEGA, BURGOS, 19 AÑOS

CAPRICORNIO, 1,78 M., 70 KG.
NACIDO EN MADRID HACE 22
AÑOS. USA PRINCESA.

ENTREVISTA

D.Luis del Olmo, viejo, hundido por el rayo y en su mitad podrido, con las lluvias de Abril y el sol de Mayo, unas hojitas verdes le han salido, entrevista a BALANO, y antes de pasar a mayores..., hagamos aguas menores.

D.LUIS: Bueno, ahora en serio, ¿qué pretendéis con esta revista..., por llamarla de alguna manera?

BALANO: Básicamente, ponernos muy morenos, ser millonarios en puntos Gallina Blanca, y podernos engominar bien los sobacos para acudir lustrosos a la boda de nuestros padres.

D.LUIS: ¿Habéis previsto los efectos secundarios que este engendro pueda acarrear en las inocentes mentes de vuestros dos o tres futuros lectores?

BALANO: No..., pero sí. ¡Oye! pon no, mejor.

D.LUIS: ¿Cómo surgió esta brillante idea?

BALANO: Vislumbramos la efímera e imperiosa necesidad de llenar el hueco astral existente en el "hampa" del comic en Zaragoza...bueno, la verdad es que sabemos dónde (en la I Muestra de Pop-Rock), pero aún no sabemos cómo. Es más ni sabemos quienes somos ni que coño estamos haciendo aquí, pero déjanos mil pelas para pagar los cubatas.

Nada mas oír esto, D.Luis huyó precipitadamente, porque.....

....."NUNCA LE PIDAS PELAS AL OLMO".

SUMARIO



PORTADA: JOSÉ LUIS ALLUÉ

2: EDITORIAL Y ENTREVISTA

3: SUMARIO

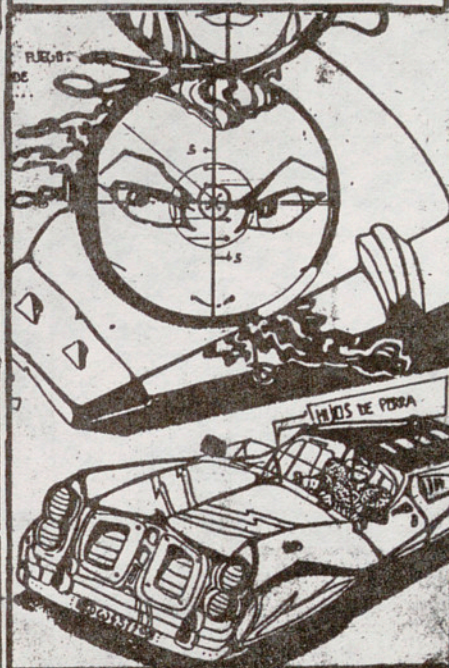
4: HISTORIAS DE GENTE NADA IMPORTANTE.
POR JOSÉ LUIS ALLUÉ



9: LAS AVENTURAS DE POUPÉE
CAPITULO PRIMERO: LA VENGANZA
POR DIONISIO PLATEL



11: VATICANO POR F. MORALES



14: LAS GAFAS.
RELATO DE ENRIQUE MAINAR
CON ILUSTRACIONES DE JOSÉ LUIS ALLUÉ

17: FIN POR JOSÉ LUIS ALLUÉ



18: FOTONOVELA
ERNESTO, DE LOS NIKIS

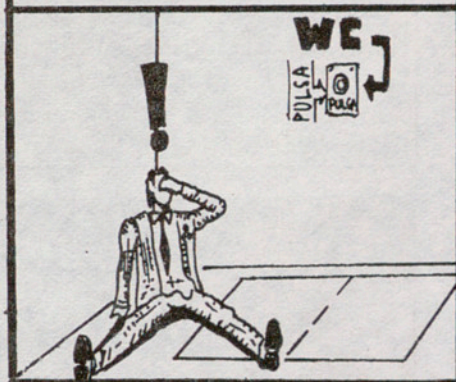
20: BLACK BEACH
POR FERNANDO MORALES

21: METAMORFOSIS
POR DIONISIO PLATEL

SE CANSO DE ESE ESTILO, DEMASIADO VISTO Y ME HIZO COMO AHORA VEIS.



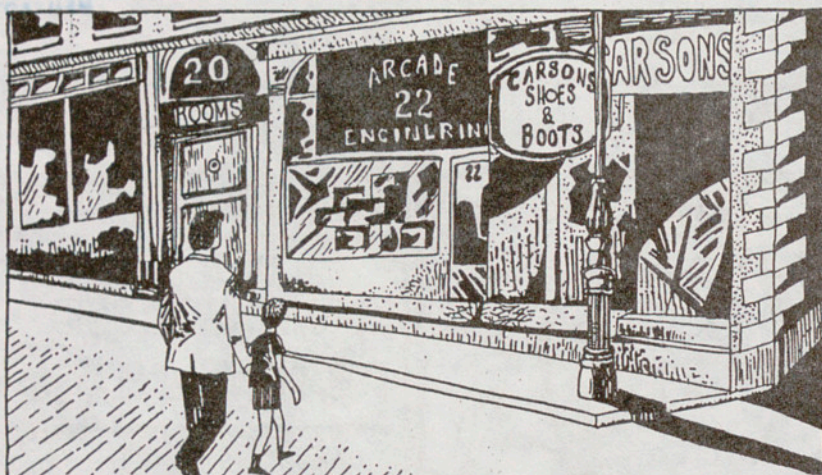
22: W.C.
POR FERNANDO MORALES



23: EL ÚLTIMO ORGASMO
POR DIONISIO PLATEL

24: "CHORRADAS BALANAS"
Y "ESTE MES PODÉIS IR DE..."

25: TERMINACIÓN DE
VATICANO POR F. MORALES

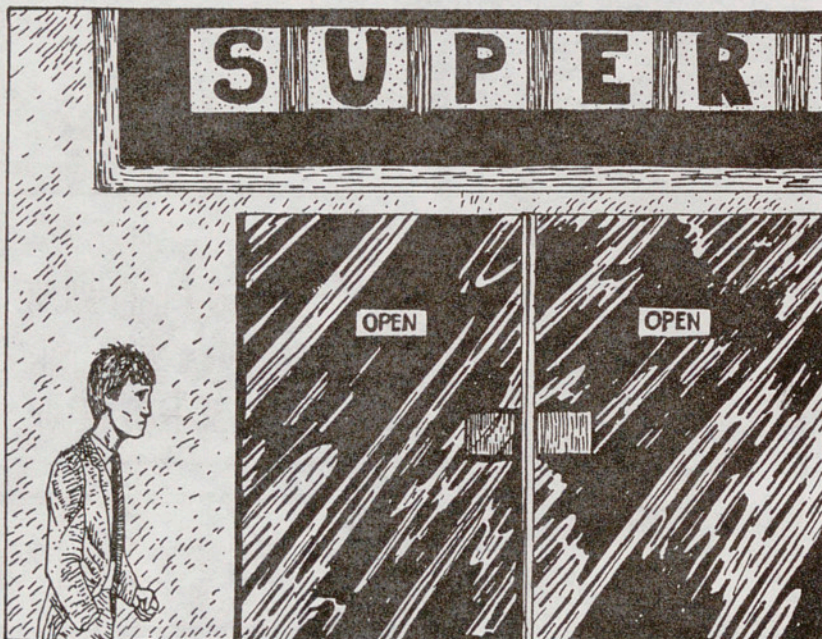


YO ERA NUEVO EN EL BARRIO Y ANDABA TODAVÍA ARREGLANDO MI ESTUDIO, LO CUAL ERA DECIR MUCHO, PUES SE LIMITABA A DOS CUARTOS Y UN BAÑO, TODOS ELLOS LLENOS DE BOCETOS HECHOS TRIZAS Y BOTELLAS VACÍAS DE CERVEZA. REALMENTE NO ME SENTÍA MUY INSPIRADO.

EL PISO ERA PEQUEÑO, PERO MÍO. BUENO, HABÍA PAGADO YA CASI TODO PERO MERECE LA PENA. BRUCE SPRINGSTEEN SONABA DISTINTO QUE HACE DOS AÑOS.



EL GASTO DEL PISO HABÍA DEJADO MI ECONOMÍA POR LOS SUELOS. BASTABA MIRAR LA NEVERA PARA COMPRENDERLO. HABÍA PENSADO EN PROSTITUIRME, PERO EL ESPEJO ME DEMOSTRABA EL FUTURO QUE ME ESPERABA... Y CON EL ARTE... ¿QUE TENDRÍA ANDY WARHOL QUE NO TUVIERA YO?



ESTO ERA AL FIN Y AL CABO LO QUE NECESITABA. UNA BUENA CANTIDAD DE CERVEZAS Y LATAS.



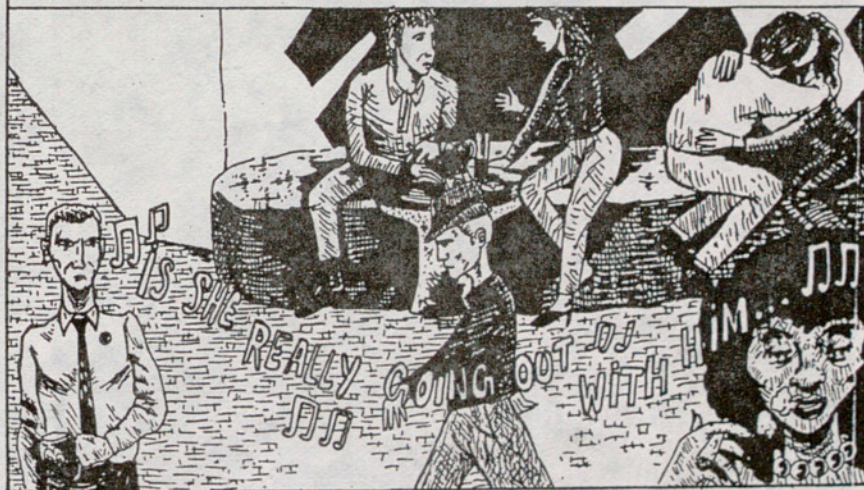
LO SIENTO SEÑORA, NO TENGO CAMBIO, ¿NO LLEVA NADA MÁS PEQUEÑO?

¿NO TE DIGO? ¡QUÉ FALTA DE SERVICIO! ¡QUÉ Poca PROFESIONALIDAD!



ERA MI PRIMERA AMISTAD, ALGO FRANCAMENTE PROMETIDOR.

BASTARON UNOS MINUTOS PARA CONOCER TODO ACERCA DE NUESTRAS VIDAS. ELLE SE FUE DE CASA A LOS DIECISIETE AÑOS Y ACTUALMENTE VIVÍA CON UNA AMIGA EN UN PISO PEQUEÑO EN WEMBLEY. ABORRECÍA SU TRABAJO, PERO ERA SU ÚNICA FUENTE DE INGRESOS Y NO TROPEZABA CON MUCHA FRECUENCIA.



JOSÉ L.
11/02/84

EL AMBIENTE DEL BAR ME TRAÍA RECUERDOS... UNOS MODS BRINDABAN. LA AMISTAD LOS UNÍA Y SE SENTÍAN TAN TENACES COMO LADRONES. SÍ, ERA UNA FOTOGRAFÍA DEL PASADO DE MI VIDA...



ME GUSTAS, ¿SABES? ERES DISTINTO. UN PERSONAJE BOHEMIO QUE TIENE EL CORAZÓN ENDURECIDO COMO SI LE ASUSTASE MANIFESTAR SUS SENTIMIENTOS A LOS DEMÁS

EL RETRATO INTERIOR ERA CASÍ IDENTICO.

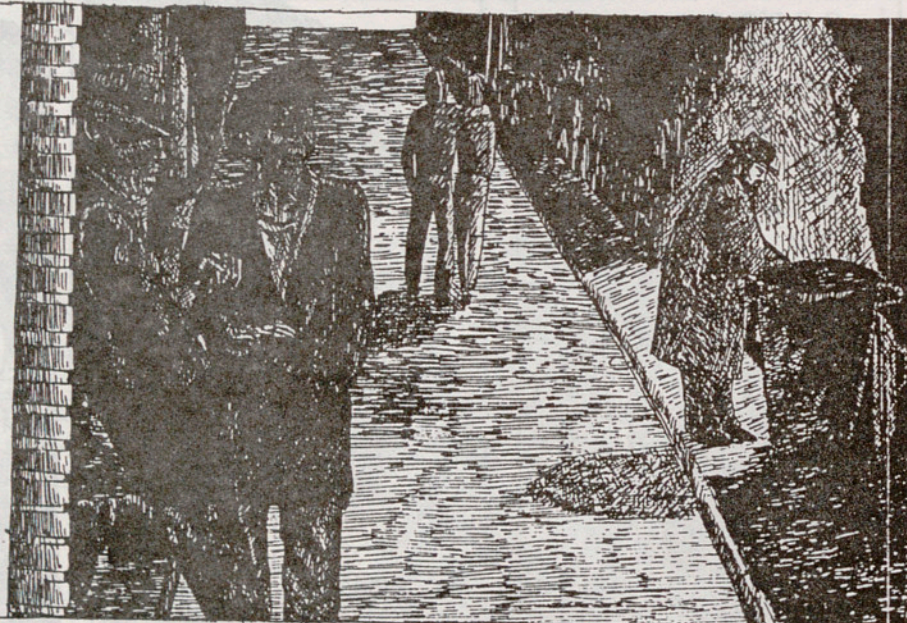
¿QUE HACEMOS?... PODRÍA ENSEÑARTE MI REFUGIO... ¿QUE TE PARECE?



¿NO TENDRÉ QUE FREGAR?

CASÍ SEGURO QUE NO.

ESTAS ÚLTIMAS PALABRAS, TAN USADAS, SONARON COMO UNA GRABACIÓN. MILES Y MILES DE ESCENAS SALTABAN A MI MENTE Y HABÍA UNA INFINIDAD DE PREGUNTAS POR CONTESTAR. IBA A CASA CON ELLA Y SABÍA QUE NO HABÍA FUTURO PARA NOSOTROS. PERO, ¿POR QUÉ? NO ENCONTRÉ TAMPOCO RESPUESTA. LA NOCHE CAÍA Y SUS HIJOS EMPEZABAN A CONVERTIRLA EN UN LUGAR DE VIOLENCIA, Y ESTO ME SACÓ DE MIS PENSAMIENTOS.



... FIRST CUT IS THE DEEPEST... JJ

EN TEORÍA YO TENÍA QUE HABERLE DICHO QUE LA QUERÍA, PERO HUBIERA SONADO COMO EN UNA CASSETTE. PREFERÍ CALLAR. POR UNA VEZ QUISE SER SINCERO. ESTO ES DISTINTO, PENSE

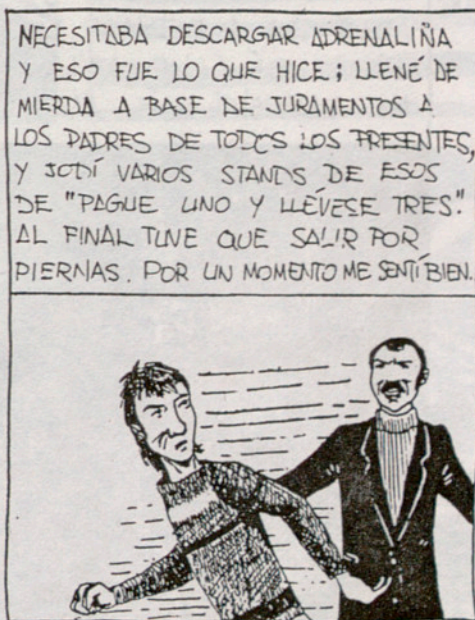


¿QUIERES UN CIGARRO?

SÍ, CREO QUE SÍ...



PASÓ EL TIEMPO Y MIS ENCUENTROS CON LORENA ERAN CADA VEZ MENOS FRECUENTES. ALGO OCURRÍA Y YO ME ECHABA LA CULPA DE ELLO, PERO ESTO ERA TAN SOLO UN INTENTO DE SOLUCIONAR DE UNA MANERA FÁCIL EL PROBLEMA. LA VERDAD ES QUE NO ENTENDÍA NADA Y TENÍA QUE AFRONTAR LA SITUACIÓN. AQUEL DÍA, AL FIN DECIDÍ PASAR DE UNA VEZ POR EL SUPERMERCADO.

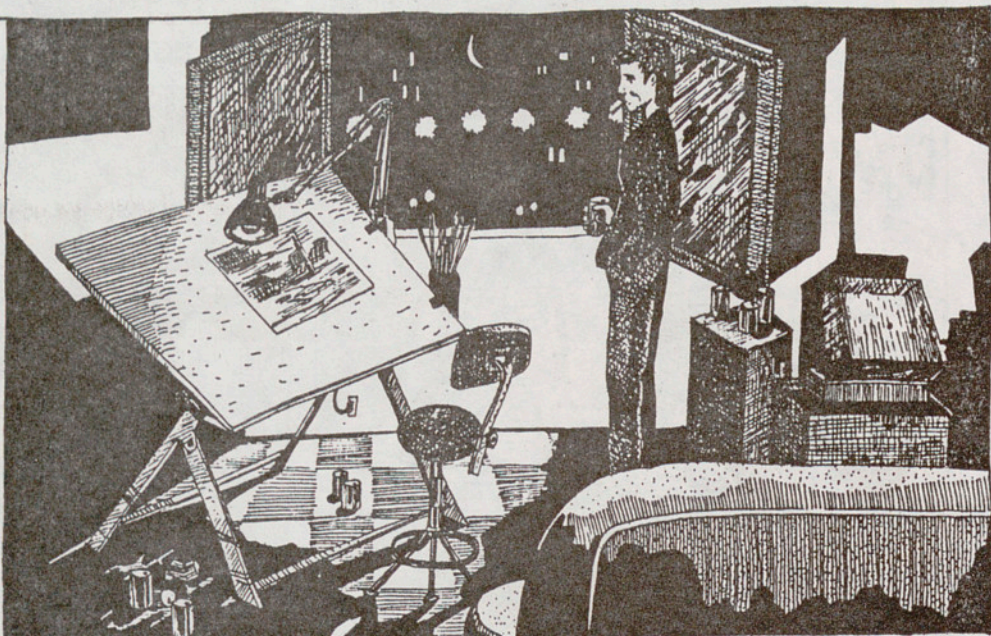


José R.
Año 84

ESTUVE EN CASA TODA
AQUELLA TARDE INTEN-
TANDO QUITARMELA DE
LA CABEZA.

LE DÍ MIL VUELTAS AL
ASUNTO Y PENSABA QUE
NO HABÍA MOTIVO PARA
QUE SE HUBIESE MAR-
CHADO.

A BASE DE CERVEZA
NO ENCONTRE NINGUNA
SOLUCIÓN.



ME ERA TOTALMENTE
IMPOSIBLE IMAGINAR O
DIBUJAR ALGO.
ESTABA COMO UN AUTÓ-
MATA PONIENDO DISCO
TRAS DISCO, FUMANDO
CIGARRO TRAS CIGARRO,
TOTALMENTE BORRACHO
Y TAN DEPRIMIDO COMO
UN QUINCEAÑERO.

ALGO IBA A ESTALLAR DENTRO DE MÍ. ERAN LAS TRES DE LA MAÑANA CUANDO POR
FIN DECIDÍ SALIR A LA CALLE. LA NOCHE MOTEADA POR EXTRAÑAS SOMBRAS
ME PARECIÓ MÁS MÁGICA Y SALVAJE QUE NUNCA.



FIN

Josep.
11/10/84

LAS **AVENTURAS** **DE** **POUPÉE** **CAPÍTULO I** **LA VENGANZA**

D. PLATEL 83



dp 83/3



AQUEL EXTRAÑO AÑO TODO ERA PROPIEDAD DE LA MUERTE Y SU LARGA GUARDIA ERA MANEJADA POR:

VATICANO

Roma, ciudad ambigua
EN CADA RINCON EL MAL
FLUYE CRAFTAMENTE EL AIRE

IMAYO, DELTA SÖNGER
NO LO SABE, SUS MINUTOS
ESTÁN CONTADOS.
LA MUERTE SE PUEDE TOCAR.

5.45.07
EL BLANCO HA SIDO CENSTRADO

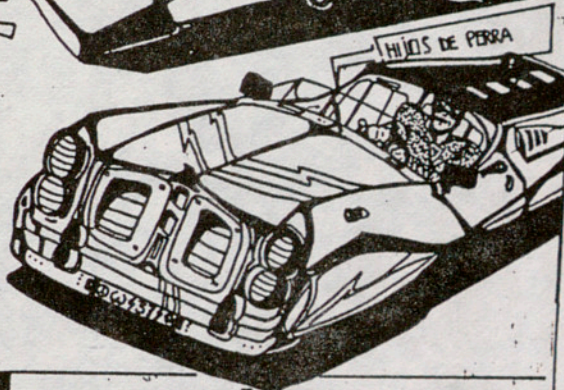
5.45.09.

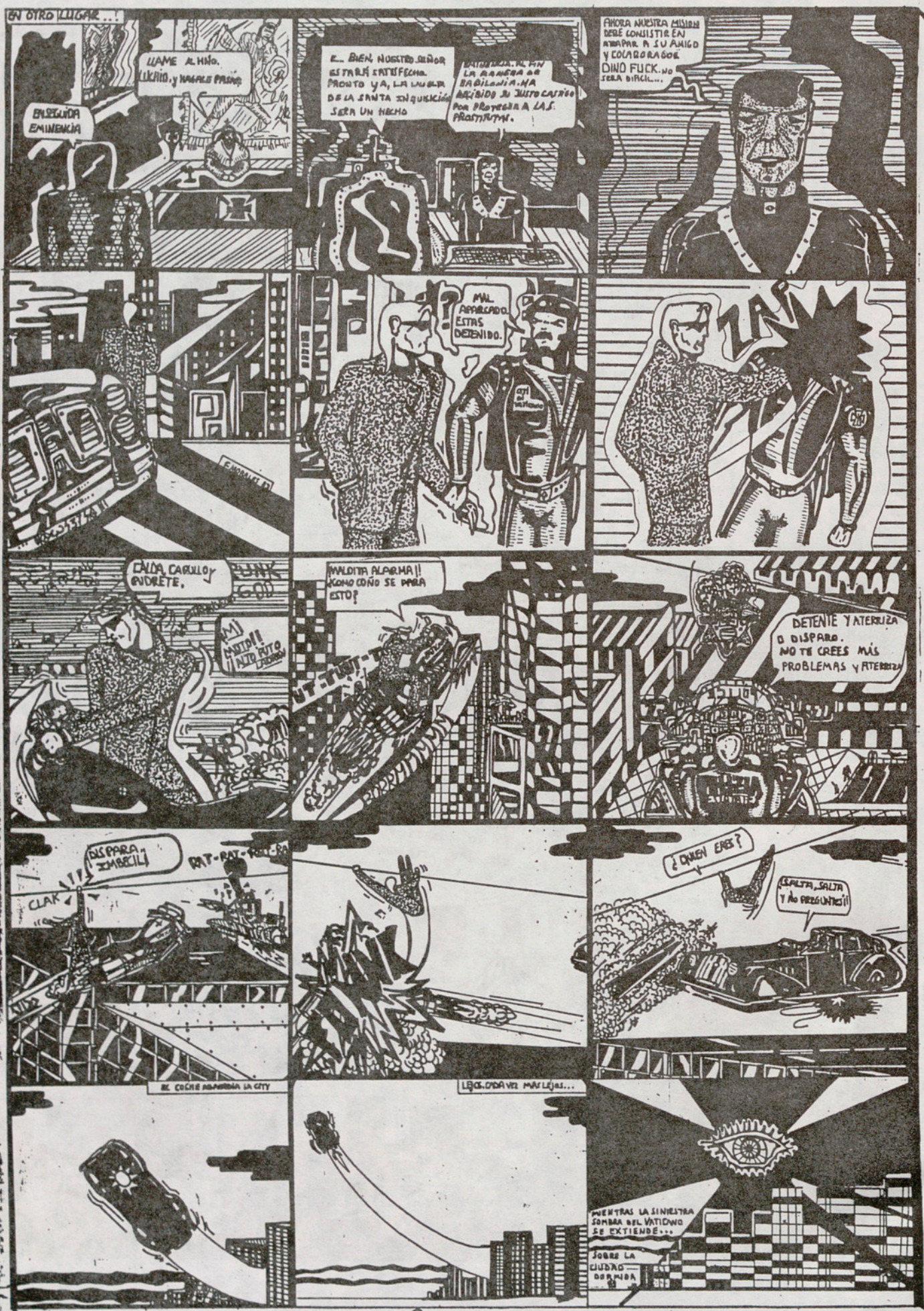
EL DEDO ALICIA EL
GATILLO SUAVEMENTE

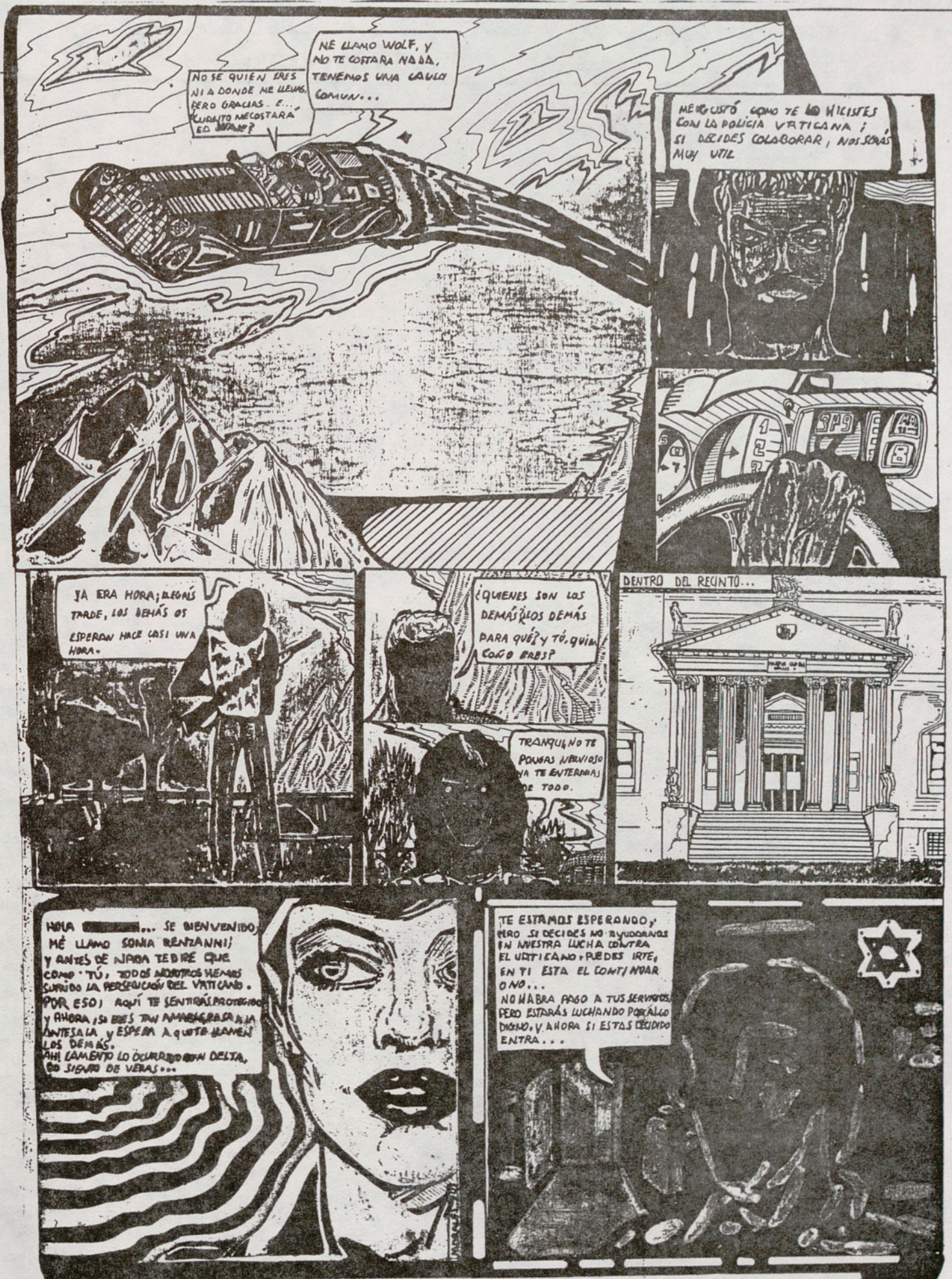
5.45.13.

EL RIPLE ESCUPE FUEGO.
LA MUERTE SE PUEDE
TOCAR...
ES UN
HECHO.

LA DIPUTADA DEL PARTIDO BLANCO, DELTA SÖNGER, HA SIDO ASESINADA
CUANDO SE DIRIGÍA A LA SESIÓN DE HOY EN EL CONGRESO DE LOS
DIPUTADOS. DE MOMENTO SE DESCONOCEN A LOS AUTORES. ASÍ COMO EL
MOVIL DEL ACTO. DE TODOS MODOS LES TENDREMOS INFORMADOS DE LO QUE
EN EL PRÓXIMO BOLETÍN DE NOTICIAS.







NO SE QUIEN ERES
NI A DONDE ME LLEVAS,
PERO GRACIAS... E...
¿QUANTO NECOSTARÁ
EQUIPARME?

ME LLAMO WOLF, Y
NO TE COSTARÁ NADA,
TENEMOS UNA CAUSA
COMUN...

ME GUSTÓ COMO TE LO HICISTES
CON LA POLICIA VATICANA;
SI DECIDES COLABORAR, NOS SERÁS
MUY UTIL.

YA ERA HORA; DESPUÉS
TARDE, LOS DEBÍAS OS
ESPERAR HACE CASI UNA
HORA.

¿QUIENES SON LOS
DEMÁS? LOS DEMÁS
PARA QUÉ Y TÚ, QUIN
COMO ERES?

TRANQUIL, NO TE
PONAS NERVIOSO
UNA TE ENTERARÁS
DE TODO.

DENTRO DEL RECINTO...

HOLA... SE BIENVENIDO,
ME LLAMO SONIA BENZANNI;
Y ANTES DE NADA TENDRE QUE
COMO TÚ, TODOS NOSOTROS VENIMOS
SUJETO LA PERSECUCION DEL VATICANO.
POR ESO, AQUÍ TE SENTIRÁS PROTEGIDO
Y AHORA SI ERES TAN AMIGABLE COMO LA
ANTESALA, ESPERA A QUE TE HABLEN
LOS DEMÁS.
AHI CAMBIO LO OCURRIRÁ EN DELTA,
DE SIGUO DE VERAS...

TE ESTAMOS ESPERANDO,
PERO SI DECIDES NO AYUDARNOS
EN NUESTRA LUCHA CONTRA
EL VATICANO, PUEDES IRTE,
EN TI ESTA EL CONTINUAR
O NO...
NO HABRA PAGO A TUS SERVICIOS,
PERO ESTARÁS LUCHANDO POR ALGO
DIGNO. Y AHORA SI ESTAS DECIDIDO
ENTRA...



LAS GAFAS

RELATO DE ENRIQUE MAINAR

ILUSTRACIONES DE JOSÉ L. ALLUE

La tarde era oscura, sobre el pavimento de asfalto caían incontables gotas de agua; era una lluvia fina, como si el rocío matutino renegara de su hora y flotara en el ocaso de la triste ciudad.

En su camino se cruzaban negros charcos, sobre los que, gracias a los amarillentos focos, flotaban irisados colores de aceite y gasolina. Otros formados en el barro, tenían ese color turbio, como un burdo reflejo de sus pensamientos.

Siguió por las estrechas calles, los montones de basura dormitaban sobre las paredes, daba la sensación de que las ratas en su ir y venir fuesen a despertar a esas moles pestilentes, tan unidas a nuestra decadencia.

No quedaban ya anchas avenidas, los últimos parques de la ciudad eran un hervidero de chabolas, suciedad y todo tipo de asquerosos animales.

El ambiente era siempre el mismo, negro, húmedo y deprimente, pero él no parecía darse cuenta.

- Vaya tarde oscura, se repetía un día tras otro.

¿Lucía algún día el sol? Ciertamente no. Pero él era especial, aunque fuerte y arrogante, era educado y obediente, paseaba por las tardes, nunca entraba en local público alguno, su madre se lo tenía prohibido, sólo paseaba por las calles; esas calles atiborradas de viviendas, como enormes torres que parecía albergar a millares de personas.

No, no penséis en una superpoblación, os engaños, eso fue antes, mucho antes, después vino la gran epidemia y con ella la emigración, sólo quedaron enormes fachadas vacías, montones de escombros enmohecidos por el abandono, descorchados gigantes de hormigón que acechaban tras la sucia cortina de agua.

Me preguntáis quién queda, os lo diré, mirad por la ventana ¿No lo véis?; observaros ante el espejo. Sí, son como vosotros, puede que más bajos, débiles e incluso más feos; pero mirad dentro de ellos y no encontraréis diferencias.

En sus paseos solitarios no prestaba atención a su alrededor, todo era normal para él, vivía en la alucinación de su mundo, y sus monólogos sólo eran interrumpidos para hablar con su madre.

Continuó caminando, pasó por lo que un día fue Plaza Mayor, de la que sólo queda, como recuerdo desafiante, la estatua de Rensu, que aunque sucia y descuidada, se erguía solemne sobre la suciedad y la podredumbre reinante, como último vestigio del pasado esplendor de la ciudad.

Intentaba animarse, pero, como una maldición, sus gafas agujoneaban su nariz. En más de una ocasión quiso deshacerse de ellas, pero la figura de su madre se interponía ante él.

- ¿Por qué mamá me obligará a llevarlas?

Esta pregunta golpeaba su cerebro una y otra

vez, era como un péndulo insaciable y su mente sollozaba ante este caos de ignoradas respuestas.

A su alrededor se desarrollaban múltiples escenas, prostitutas picadas por la viruela se ofrecían por un viaje, grupos de asquerosos Monk's golpeaban a los transeúntes en un intento de proclamar su imperio pandillista.

Pero antes de llegar a sus ojos, todo esto era filtrado, computado y adecuado a un ideal, una forma de vida; tal vez no la suya, ya que él no buscaba un fin, todo se lo habían dado. No os habéis preguntado alguna vez ¿Por qué tuvisteis que nacer en esa ciudad, en el seno de esa familia, con esas tendencias que no podéis evitar?



El vivía en ese mundo programado que no era el suyo. Se preguntaba a menudo por qué no podía escapar de su madre, por qué no deshacerse de ellas. Rodaba meses enteros sobre sus orejas pensando en ello; y en su cerebro crecían las interrogantes.

Tres veces por semana, con precisión matemática, preguntaba a su progenitora por qué debía llevar las martirizantes gafas. Ella contestaba con evasivas y vaguedades por lo que sólo le quedaba ilusionarse pensando que tal vez mañana podría quitárselas, pero esto sólo le estaba permitido durante el sueño. Ah, sus sueños, que mundo aparte, eran los que le hacían sobrecojerse, los que aumentaban sus dudas. En ellos aparecía siempre un niño de mirada ausente y cara amoratada. Entreveía confusas escenas, en las que un desconocido lo golpeaba salvajemente; frases en los que una mujer, de aspecto muy parecido al de su madre, era vejada de la peor manera, la veía en las más diversas posturas para satisfacer los deseos eróticos de ese horrible personaje. Todo esto sucedía sin pudor ante la presencia del pequeño, en el que progresivamente se iba dibujando una irónica sonrisa, que rompía con su inocente apariencia.

Por la mañana encontraba las sábanas tiradas por el suelo, el colchón empapado de sudor, y su cara parecía crucificada por la resaca.

Ya no comentaba sus pesadillas, temía que le obligaran, como antaño, a llevarlas también al acostarse. ¿Cuándo comenzó esta tortura? Le era imposible recordarlo, sólo sabía que fue hace muchos años, cuando era sólo un niño.

-¿Por qué no puedo tener amigos? Mírate a tí misma, siempre sola, rehuyendo el contacto con los demás, por qué eh?, por qué.

- Hijo mío, te he dicho muchas veces, que no eres como los demás, tú debes mantenerte puro, y sólo lo conseguirás buscando la bondad y el amor hacia tu madre. En cuanto a mí, ya soy vieja, no necesito compañía de extraños, me basta con formar tu personalidad, y ahora deja de hacer preguntas y vete a dar un paseo, anda.

Cada día la tensión era mayor, tal vez tuviera que hacer uso de sus últimas reservas de heroína, las lentes parecían no surtir el efecto deseado.

- Quizás esta noche le inyecte una dosis, pero si lo hago tendré que ir a por más, no puedo prescindir de ella, es lo único que me inhibe de todo y, por ello, desde que "despaché" a su padre no he necesitado otro hombre.

Ese día se alejó más que de costumbre, los pocos letreros luminosos que aún funcionaban le atraían irresistiblemente, era una tortura, luchaba por ser él mismo, y al fin la curiosidad que sentía por ver esos locales prohibidos logró anestesiar el dolor que oprimía su cerebro, como una alarma a su desobediencia.

Abrió la puerta y tambaleando atravesó la estancia, por fin estaba ahí. En un principio nadie se fijó en él, pero al llegar a la barra el camarero quedó helado, sintió que toda su euforia alcohólica derivaba en malestar y aturdimiento, sí, demasiadas absentas-, temeroso se dirigió a él con amabilidad poco común. El tardó en contestar, no deseaba quedar mal la primera vez que estaba en un sitio así, al fin se decidió por la botella verde, le pareció un color simpático. Una, dos, tres copas. El estómago le ardía, los músculos de su cara carecían de fuerza y los párpados colgaban indolentes sobre sus ojos; un agradable calor envolvía sus sentidos, parecía cansado, pronto se olvidó de su estómago y, por supuesto, de la hora. Le pareció que debía hablar, disparaba palabras al azar, su cerebro era incapaz de retenerlas y darles un orden lógico, todos callaban, por su aspecto parecía un jefe, esto le dio confianza y la diferencia de altura se duplicó en su imaginación.

Prosiguió la cuenta;

Cinco, seis. Vió como entraban, pero no captó el ambiente, todo era como una cinta lenta y nublosa. De repente se hizo un vacío en su cerebro y ya jamás podría saber que pasó en esos momentos.

Aún estaba algo embriagado, descubrió que la sangre coagulada obstruía sus fosas nasales, y que su cara era



un despojo, temblaba, la insistente lluvia se colaba por el cuello de su camisa, y ¡su cazadora! ¿dónde estaba?, tal vez la dejó en aquel antro, ¿Cual, cómo era?, toda reflexión se disolvía en el acto, parecía no haber vivido por unos minutos, había un hueco en su mente. ¿Por qué son importantes nuestros actos?, ¿tal vez porque podemos recordarlos?

Su ojo derecho sangraba insistentemente, había sufrido un profundo corte producido por la rotura de sus gafas.

Medio inconsciente se dirigió hacia su casa, el camino era largo, tuvo tiempo de meditar, además ahora podía observar las cosas tal y como eran, él mismo había cambiado, sentía deseos que jamás podría haber imaginado. Poco a poco, a cada paso se fue haciendo la luz en su cerebro; ahora sin espejismos engañosos podía comprenderlo todo.

Era como una alucinación, sus ojos, aunque a través de un charco de sangre, no perdían detalle de cuanto veían, se sentía libre, era su propio yo el que actuaba, sentía enormes deseos de rebelarse contra todo y contra todos, y en especial contra alguien que le estaba esperando levantado, sufriendo ante la incertidumbre. Por un momento se sintió asustado, ¿qué le diría?, pero pronto esta preocupación le hizo sonreír.

Deseaba saber lo antes posible, quería integrarse rápidamente en el mundo al que realmente pertenecía, que bueno o malo era el suyo. De no haber entrado en ese bar, todavía andaría perdido, preguntando al espejo qué era él realmente, sintiéndose culpable por sus dudas; ahora sus actos no serían un sucedáneo, obraría por sí mismo.

Su educación había sido un fracaso; no le habían permitido tener identidad propia, hacer las cosas por convicción, y por eso su fuero interno se revolvía furioso contra ese sayo de debilidad impuesta.

Se detuvo ante un tenducho, luces sicodélicas anunciaron su entrada, aún resonaban en sus oídos las descoloridas campanillas cuando salió un hombrecillo contrahecho y de aspecto repulsivo, a través del desordenado escaparate se les veía discutir animadamente, el dependiente desapareció tras una cortinilla roja.....

Al rato salió de la tienda, llevaba un paquete debajo del brazo.

Casi no reconoció el portal, abrió con una pesada llave, una gran cantidad de escalones se interponían entre ellos, lánguidamente, como el que toma el camino de la muerte, comenzó a subir. Por fin, la puerta apareció inmóvil en el rellano de la escalera. Llamó insistentemente; unos pasos apresurados se detuvieron al otro lado, y la puerta comenzó a girar dolorida.

- ¿Dónde te has metido? estaba preocupada. Su cuerpo mostraba agitación, seguramente no habría encontrado nada para inyectarse, y ni siquiera se fijó que no las llevaba.

- ¿Qué te ha pasado estúpido?, vienes sangrando.

Una sonrisa que hubiese recordado a la de aquel niño tantas veces soñado por él, alargó sus agrietados labios por un instante, pero el ardiente pinchazo que sintió, al abrirse de nuevo sus pequeñas heridas, dio a su rostro un aspecto de odio.

Se adelantó unos pasos y con voz burlona se dirigió a su madre:

- Mira, te he traído un pequeño regalo; hoy tu hijo ha pasado a ser un verdadero hombre, y como tal debe abandonar el seno materno; pero no te aflijas, en este paquete encontrarás un gran consuelo, trabájalo bien como hiciste conmigo.

Ella temblaba, no podía reaccionar. El portazo la volvió en sí, todo le había parecido irreal; pero no, ahí estaba el paquete.

¿Cómo era posible? aún estaba viva. Un ataque de nervios se apoderó de ella, risas y llantos se alternaban sin razón, no podía ser verdad, se había ido.

Como una loca rasgó el paquete primorosamente envuelto. Un grito se escapó de su garganta y su cara se transformó en una horrible mueca, no era posible, en el interior de la caja se encontraba el feto de un niño.

Intentó apartarlo de su vista arrojándolo contra la pared. De su desproporcionada cabeza manó una sustancia pestilente, que llenó por completo la mal aireada habitación.

No pudo más, un agudo pinchazo atravesó su pecho; avanzó unos pasos y su anciana cabeza rebotó contra la horrible criatura que yacía desfigurada en el suelo. Agonizante, sintió su asqueroso contacto, quiso incorporarse, pero, como un mazazo, la muerte la volvió a hundir en ese charco sanguinolento.

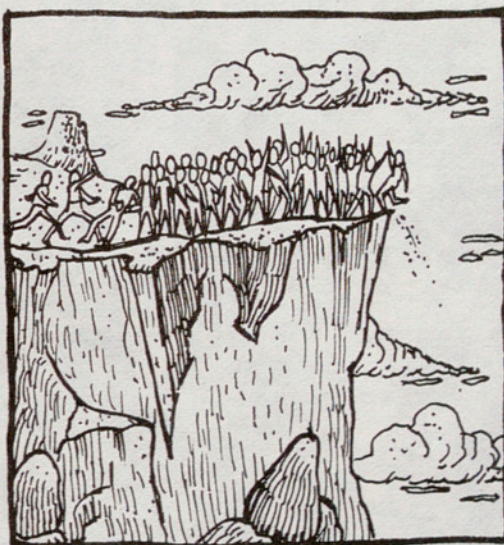
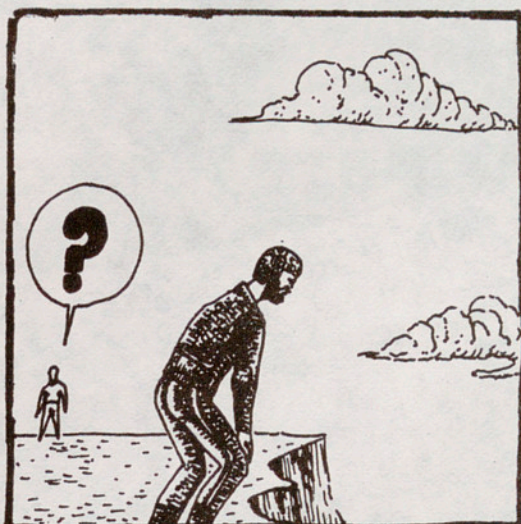
Fuera seguía lloviendo, caricaturas humanas deambulan en la noche; tras una desgastada esquina desaparece un rostro sonriente, parece un hombre satisfecho.

- - - - -

FIN

FIN

José C.
Allué '84



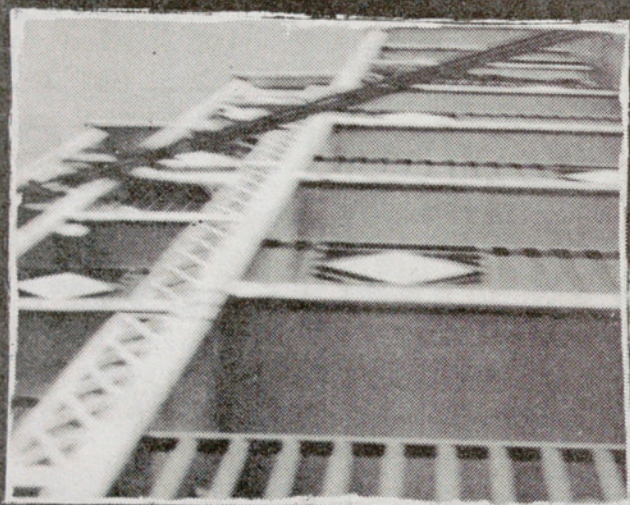
ERNESTO TIENE UN PROBLEMA MUY SERIO,
ERNESTO PIENSA QUE NO TIENE REMEDIO. ♪



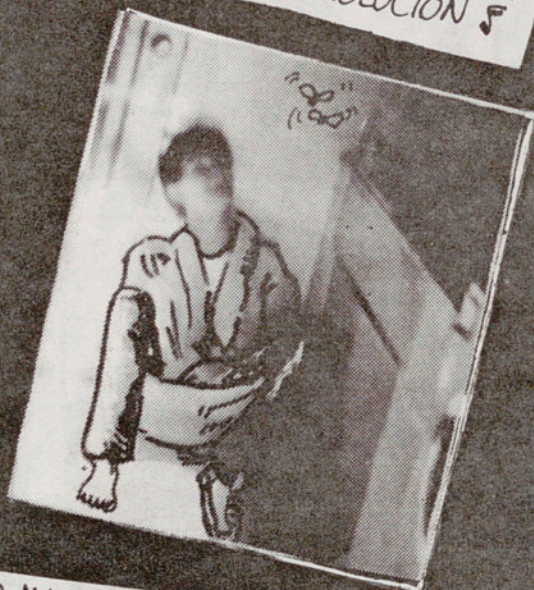
Ernesto
LOS NIKIS



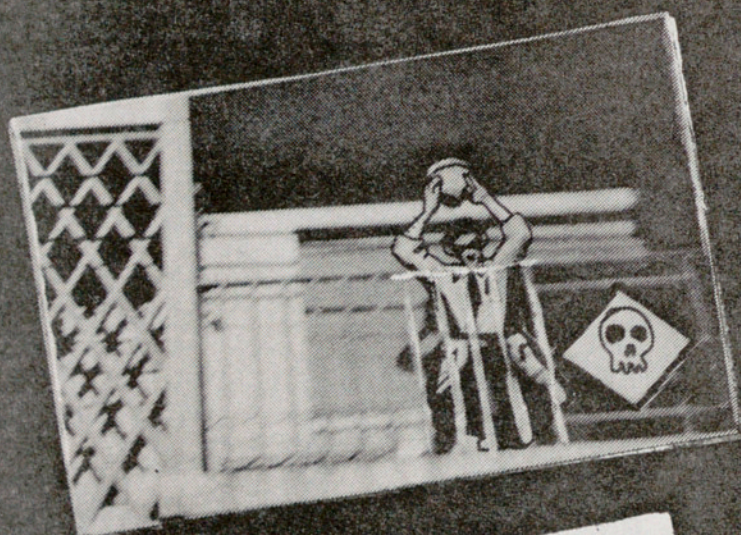
HA VISITADO VARIOS MEDICOS,
QUE DICEN NO TIENE SOLUCIÓN ♪



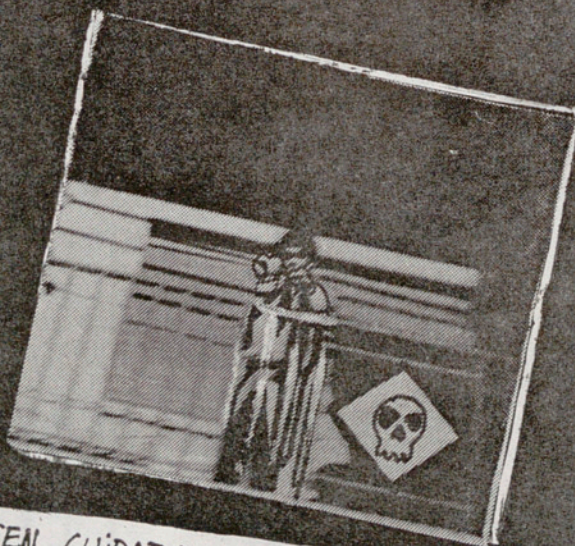
ERNESTO
VIVE
EN
UN
PISO
MUY
ALTO... ♪



ERNESTO NUNCA SALE DE SU CUARTO ♪



PERO CUANDO TIENE UNA MACETA
NO PUEDE RESISTIR LA TENTACIÓN ♪



¡TEN CUIDADO CON ERNESTO ♪
TE ABRIRÁ LA CABEZA CON UN TUESTO ♪

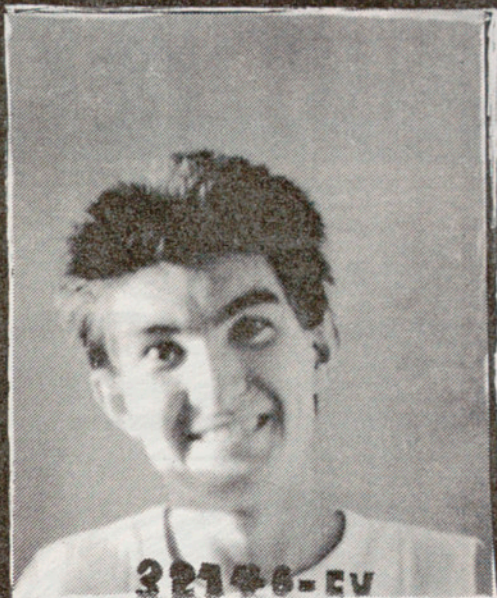
ERNESTO, ERNESTO ♪



♪ ERNESTO, ERNESTO ♪

ERNESTO ERNESTO ♪

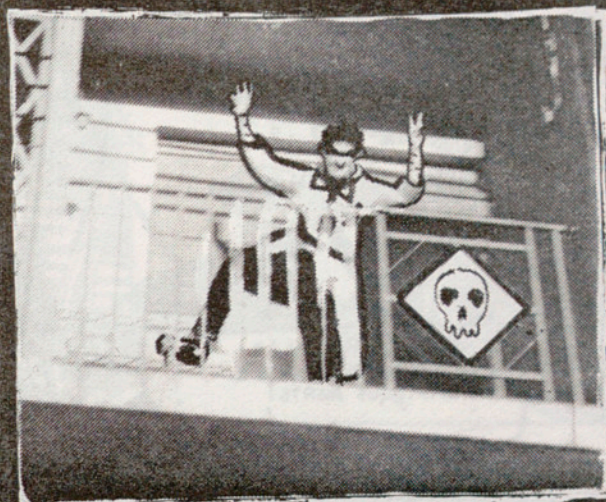
♪ ERNESTO, ERNESTO ♪ ERNESTO



ERNESTO ♪ ERNESTO, ERNESTO ♪



♪ LA ACERA DE ERNESTO, ESTA LLENA DE SANGRE ♪
HAY TROZOS DE CEREbro PARECEN FIAMBRES ♪



♪ ERNESTO COMPRUEBA
DESDE SU VENTANA ♪
QUE EN SUS LANZAMIENTOS
NO HA HABIDO ERROR ♪



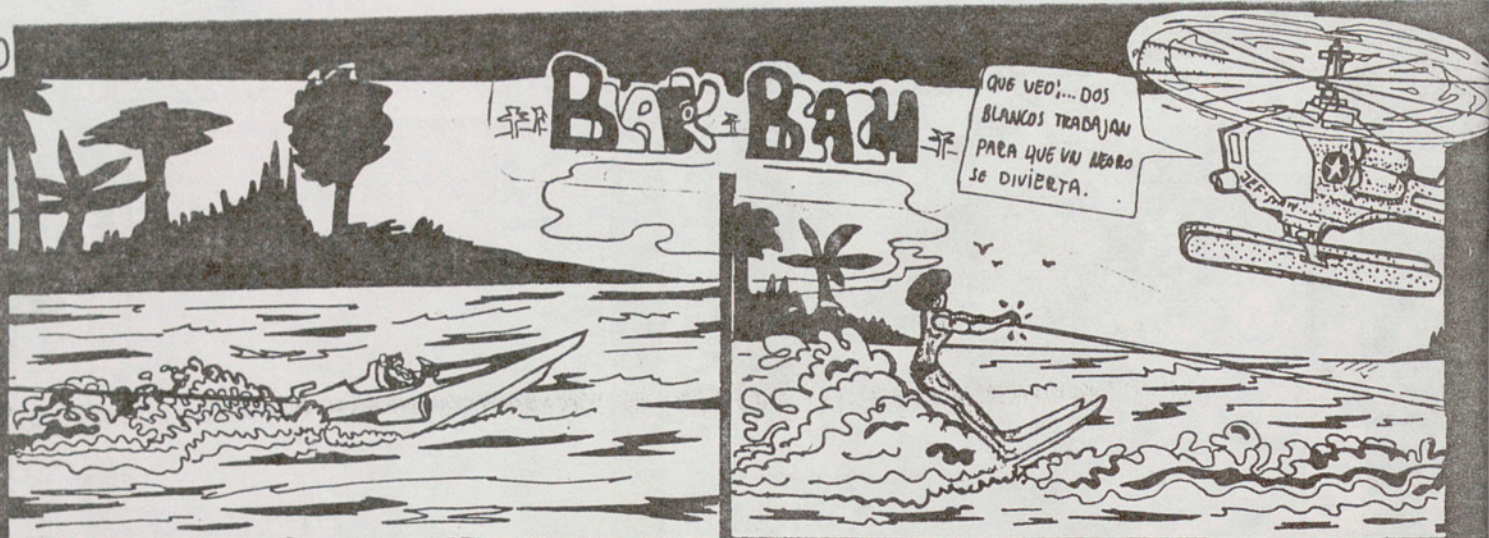
♪ HOY POR LA MAÑANA HE VISTO A ERNESTO ♪
RECOGIENDO A SUS VICTIMAS EN UN GRAN CESTO



Y HE CONSEGUIDO QUE ME CONFESARA ♪
QUE SU PROXIMO OBJETIVO VAS A SER TÚ ♪

TEN CUIDADO CON ERNESTO ♪
TE ABRIRA LA CABEZA CON UN TOSTO.

FIN



DESDE EL HELICÓPTERO...

SON UN ORGULLO PARA LA GRAN NACION DE LOS ESTADOS UNIDOS, SU COMPORTAMIENTO CON ESE HOMBRE DE COLOR, ES DIGNO DE ALABANZA, SUPONE UN PASO IMPORTANTE EN LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA RACIAL EN LOS USA.. POR ELLO LES INVITO ESTA NOCHE A UN COCKTEL DE GALA EN LA CASABLANCA, MI AVION OFICIAL PASARÁ ESTA NOCHE A RECOGERLES. HASTA PRONTO, CIUDADANOS AMERICANOS.

¡OIMAYA, TOALLA DE LA PLAYA! COMO SE LO HACE EL TIO SAM, ¡QUE FUERTE!

ES UN TIO SUPERLEGAL, MIRA DUE INVITARNOS A UN COCKTEL; QUE MALD ES...

MUY MALD SI...

PERO... QUE ANDA, DE LA PESCA DEL TIBURON ME PARECE QUE NO TIENE NI PUTA IDEA...

FIN

METAMORFOSIS

por DIONISIO PLATEL . AGOSTO . 1983.

MI AUTOR, EN UN PRINCIPIO,
ME DIBUJABA ASÍ.



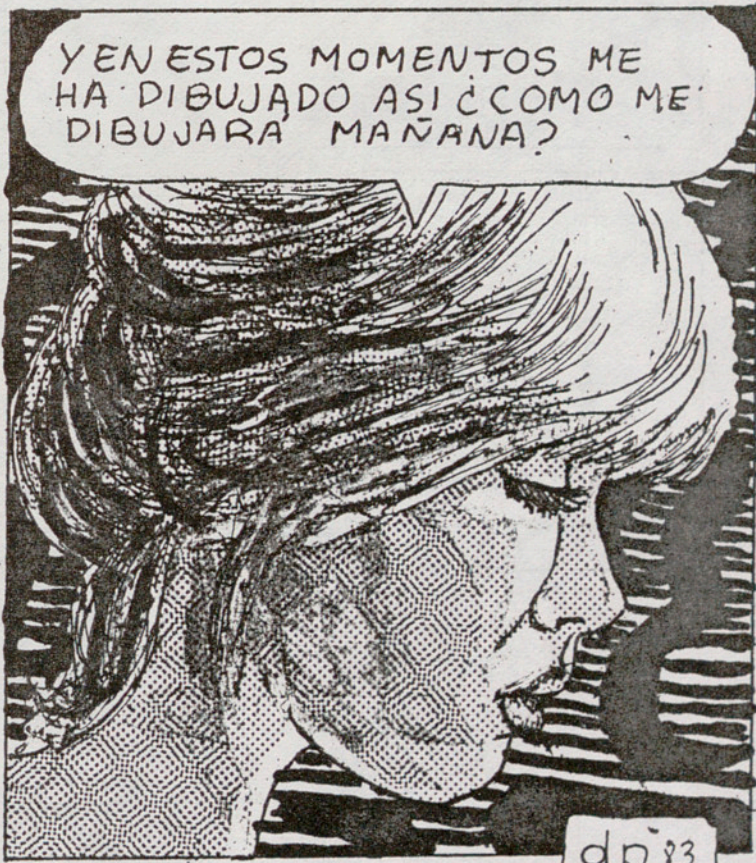
CUANDO LE DIÓ POR LA
TINTA ME DIBUJO' ASÍ.



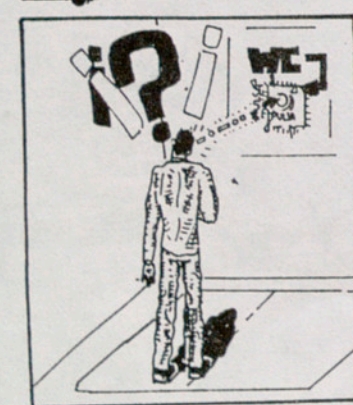
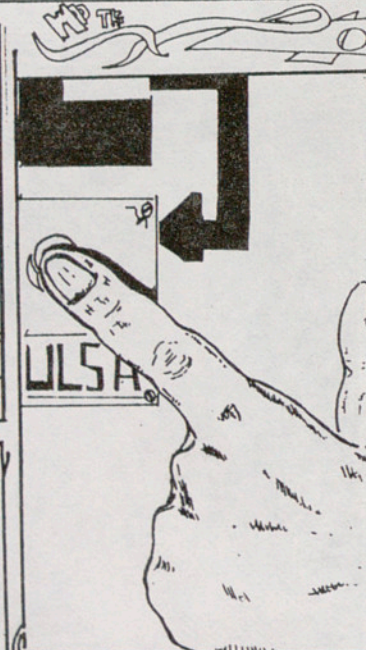
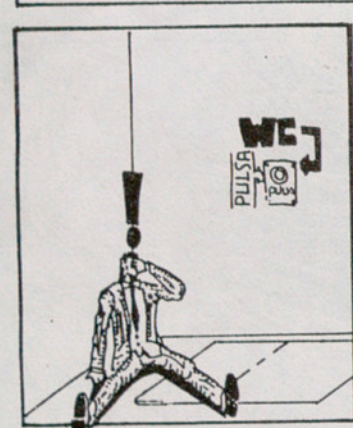
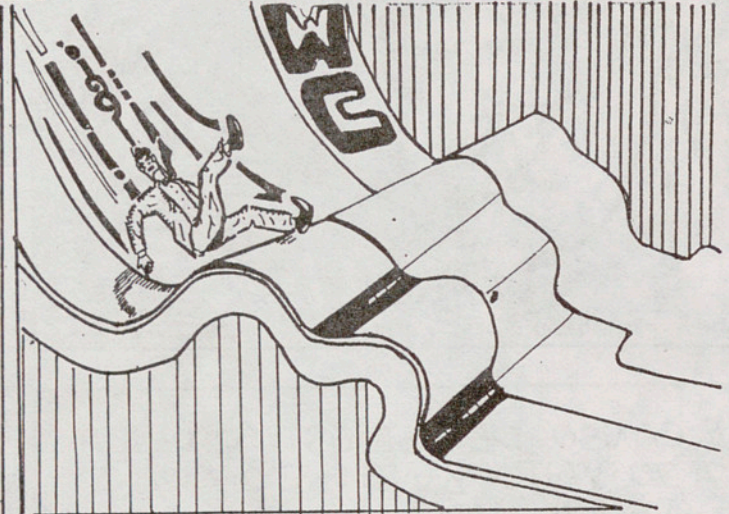
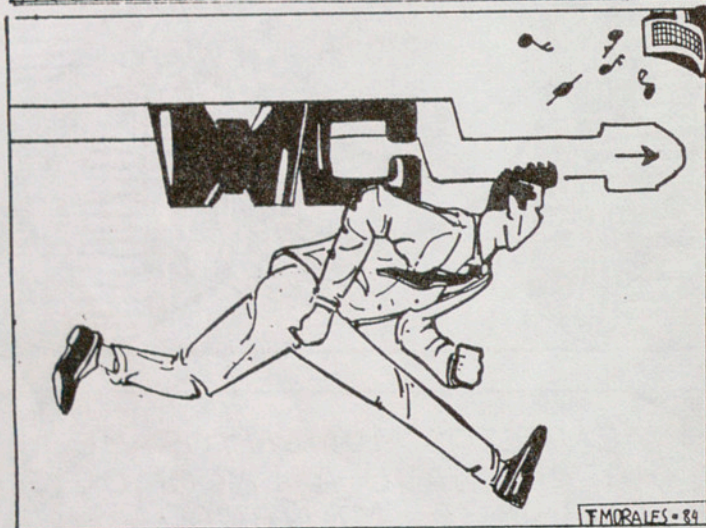
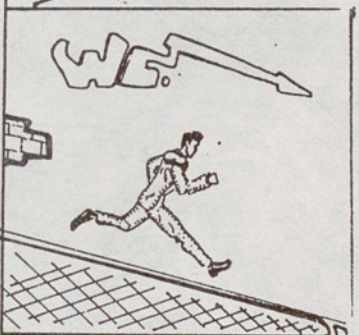
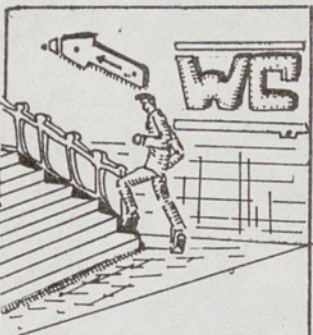
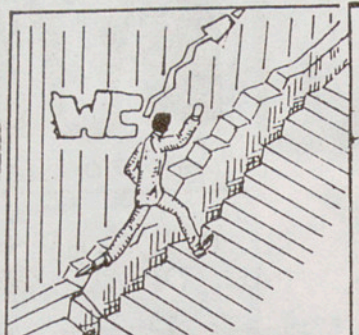
SE CANSÓ DE ESE ESTILO DE MA-
SIADO VISTO Y ME HIZO COMO
AHORA VEIS.



Y EN ESTOS MOMENTOS ME
HA DIBUJADO ASÍ ¿COMO ME
DIBUJARA MAÑANA?

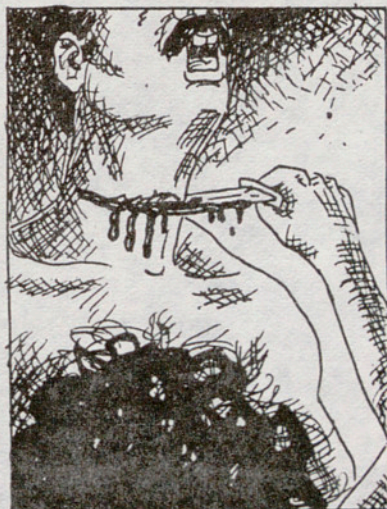
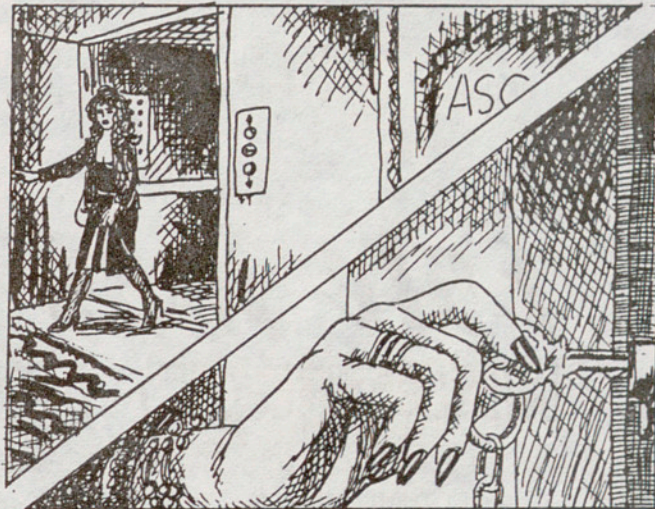
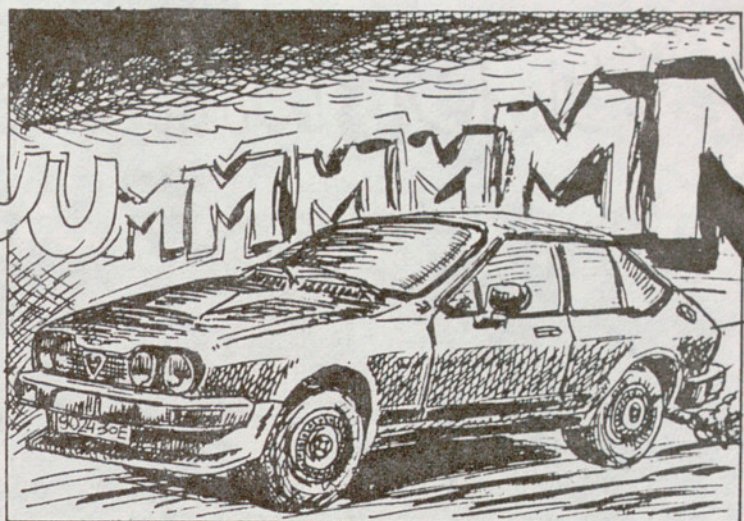
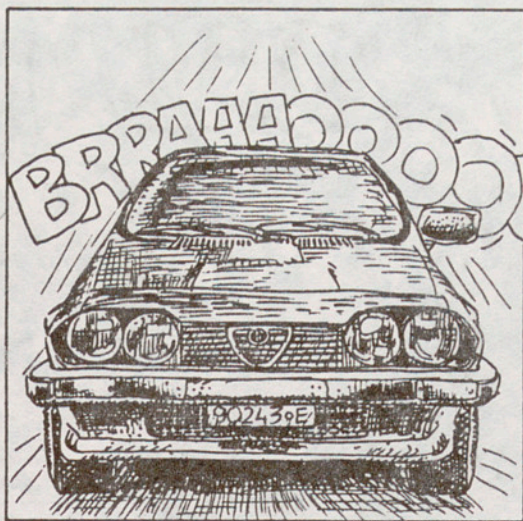


dp 83



EL ÚLTIMO REGALO

DIONISIO
PLATEL
6/84



dp84

FIN

CHORRADAS BALANAS

NUESTROS ENVIADOS ESPECIALES EN LOS ANGELES DESCUBRIERON QUE TODAS LAS REPRESENTANTES OLIMPICAS DE LAS ISLAS VIRGENES PERDIERON LA VIRGINIDAD A MANOS DE CARL LEWIS (PERO SIN CONSEGUIR QUE LE DIERAN NINGUNA MEDALLA DE ORO POR ESTO.)

& & & & &
CONFIRMADO: EL TUPE DEL CANTANTE DE LOS GOLDEN ZIPPERS, MAURICIO, (CONSUMIDÓ POR EL VICIO), ES IMPOSIBLE DE CORTAR. ES DE CARTON-PIEDRA.

& & & & &
VIMOS AL ROCKABILLY DE LOS PISTONES, A PESAR DE SU CARA DE HABA, DANDOSE EL FILETE CON UNA NIÑA DE LUJURIOSOS Y EXHUBERANTES MUSLOS, EN UN BANCO ENFRENTA DE KWM, (& NO DA LA MUSICA PARA LLEVARLA A UN MOTEL ?)

& & & & &
PARA EL PROXIMO NUMERO PENSABAMOS TRAER EL "CLICK" DE MILO MANARA, PERO LO HEMOS PENSADO DEMASIADO Y ESTAMOS EXCITADISIMOS.

& & & & &

Este mes podéis ir de... HORTERAS CON TRANSISTOR.

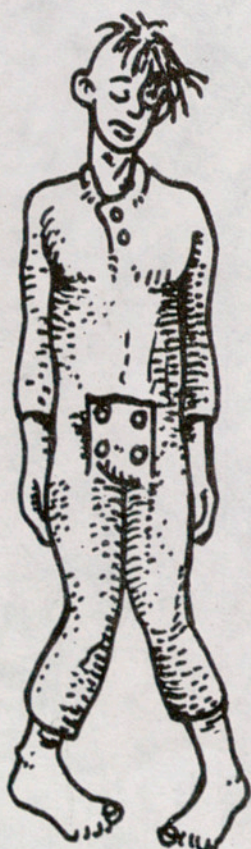
EN ESTA SECCION OS INDICAREMOS DE UNA MANERA FACIL Y BARATA COMO PODEIS EFECTUAR UN CAMBIO DE IMAGEN Y NO PERDER ASI EL TREN DE LA MODA PARA ASOMBRO Y ESCARNIO DE VUESTRA "BASCA".

VEMOS A NUESTRO HEROE CON SU PROTOTIPO DE PIJAMA MOMENTOS ANTES DE CONSEGUIR SU "NEW LOOK".

EL CONJUNTO SE COMPONE DE: A) MINI-CADENA STEREO "SONICHUNG" DE ANDORRA POR

QUINCE MIL PTAS. B) TUPE NEW-WAVE CON MEDIO LITRO DE GOMINA "GOLDEN FLIPER" C) CAMISETA "FANTASIA PRESIDARIA" COMPRADA EN GALERIAS PELADOS. D) TIRANTES PEDANTES COLGANTES EN SU TIENDA HABITUAL. E) PANTALONES VAQUEROS "OLD BLAS" LAVADOS A LA PIEDRA QUE SE PEGAN A TU PIEL COMO LAPAS F) CALCETINES "PUTO NEGRO" NI SE SUBEN NI SE BAJAN CON EXTRACTO DE PINO VIUDO G) ZAPATILLAS "MATALADILLAS PARA IR DE SAFARI POR EL CUARTO DE ESTAR. SUELA ANTI-DESLIZANTE.

COMO PODEIS VER, TODOS ESTOS ARTICULOS COMBINAN CALIDAD Y PRECIO ASEQUIBLE Y HARAN DE TI CON TODA SEGURIDAD UN HOMBRE PREPARADO PARA EL FUTURO.




ANTES



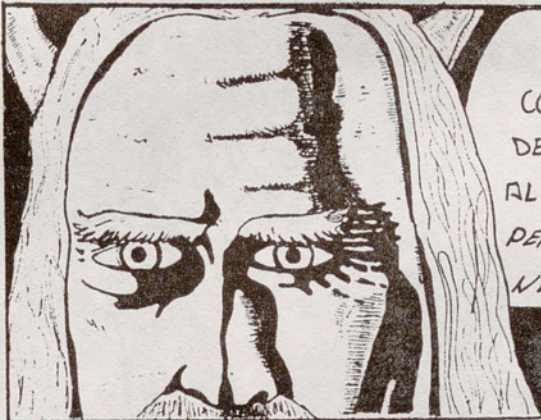
DESPUÉS

Y RECORDAD: " NO HAY PARTO SIN DOLOR, NI HORTERA SIN TRANSISTOR"

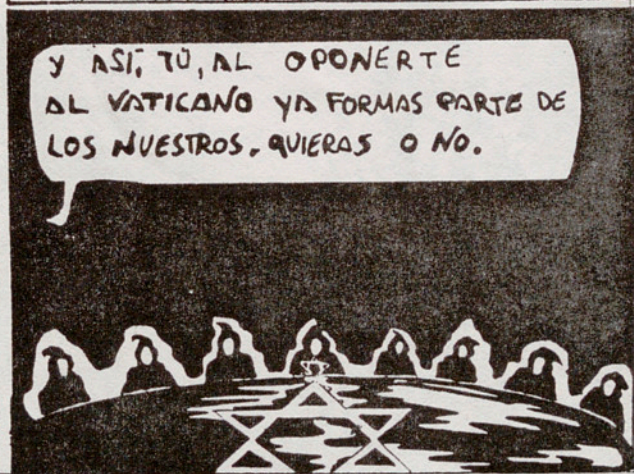
(VIENE DE PÁG 13)




NO TE SORPRENDAS, SOMOS LO QUE PIENSAS: LOS DEMONIOS COMO VOSOTROS NOS LLAMAS, LA ENCARNACIÓN DEL MAL, LA MITIFICACIÓN DE TODO LO ABOMECIBLE, EL MUNDO DE LAS SOMBRAS, PERO TE DIRE QUE ELLO NO ES NI TOTALMENTE CIERTO NI FALSO, SOLAMENTE SOMOS LA OTRA CARA DE LA MONEDA, UNO DE LOS DOS COMPONENTES NECESARIOS EN TODAS LAS COSAS.




Y AHORA QUE POR FIN EL VATICANO HA MOSTRADO SU VERDADERA IDENTIDAD, DEBEMOS ENTRAR EN ACCIÓN CONTRA ÉL, PARA SALVAGUARDAR EL EQUILIBRIO VITAL DE LA HUMANIDAD ¿ME SIGUES? ES UNA MISIÓN SUPERIOR. AL FIN, DESPUÉS DE LOS MILENIOS, EL SUPREMO NOS PERDONA Y ACEPTA COMO HIJOS SUYOS, Y PIDE NUESTRA AYUDA...



Y ASÍ, TÚ, AL Oponerte AL VATICANO YA FORMAS PARTE DE LOS NUESTROS, QUIERAS O NO.



¿QUE YO FORMO PARTE DE LOS VUESTROS? ANDA YA... ABUELO, YO ME ABRO DE AQUI, ADIOS.



FIUUUU... QUE CUADRILLA DE CHALADOS; NO ESTÁN BIEN DE LA CEBOLLA ¡LO QUE FALTABAN! UN DEMONIO! JA NANA, JA...

FIN

... (¿QUIEN SABE?)

EN ESTE PRIMER N.º:

LAS AVENTURAS
DE POUPÉE,
METAMORFOSIS,
EL ÚLTIMO
ORGASMO, POR
DIONISIO PLATEL

* * *

VATICANO, WC,
BLACK BEACH, POR
FERNANDO MORALES

* * *

HISTORIAS DE GENTE
NADA IMPORTANTE,
FIN, POR JOSÉ
LUIS ALUÉ.

* * *

LAS OAFAS, RELATO
DE ENRIQUE
MAINAR CON
ILUSTRACIONES
DE JOSÉ LUIS ALUÉ

* * *

... Y LA FOTO-NOVELA
DE ERNESTO DE
LOS NIKIS

* * *

DEPOSITO LEGAL:
Z-1204-84

