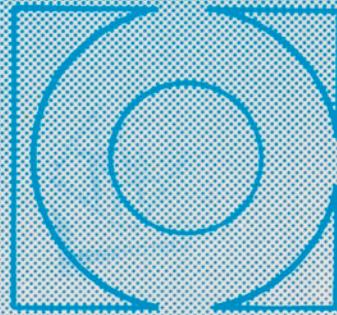


BALANCO

comic zaragozano

Nº 6 150 PTS



C. NATIVA. ST.



DADA
MODA



Pº Sagasta, 45

ZARAGOZA

CARA 2

• san miguel 49 •

ZARAGOZA



H-ZUSE
MODA

Comandante Santa Pau 1

22 94 09 ZARAGOZA



free market

"ROPA, COMPLEMENTOS, COMPROVENTA"

Plaza de Los Sitios, 12, pral. - Tel. 21 53 99 - ZARAGOZA

bolonia 31 . ZARAGOZA



Bicicleta

SAGASTA, NUM. 74

¡ Gran Centro de Moda !

PARKING GRATIS (FINAL RAMPA)

SUMARIO

PORADA
fernando morales

3 SUMARIO:

4 EDITORIAL

5 CITA EN LA VILLA
dionisio platel



10 LUIGI
josé luis allué



12 DOSSIER
comic holandes



22 ILUSTRACION
dionisio platel

23 HEROES
josé luis allué



27 MUSICA
chema fernández

32 CAMPO DE BATALLA
fernando morales

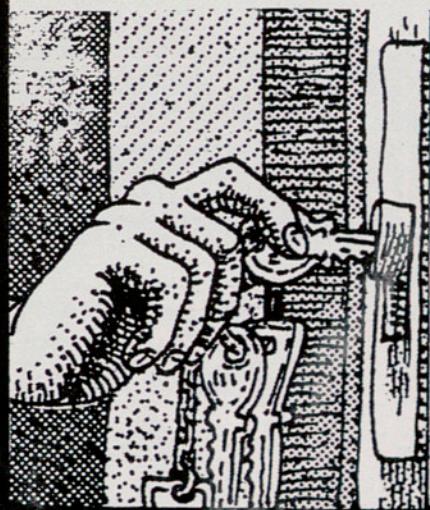


36 PUÑOS
dionisio platel



38 ILUSTRACION
josé luis allué

40 CARRETERA DEL
TRUENO / Y4
jesús a. del rio
dionisio platel



CONTRAPORTADA:
josé luis allué

Edita: Balano (a secas). Coordinación: José Luis Allué, Fernando Morales, Dionisio Platel. Diseño y Maquetación: Balano. Colaboradores: Jorge Rollo, Francis Palacios, Chema Fernández. Correspondencia y colaboraciones: Dionisio Platel. c/Iberia Sport, F.C., 14, bajo. Club de Fans: Fernando Morales, c/Cesáreo Alierta, 32, 7º B. Imprime: Gráficas Salduba, c/Sevilla, 7. Distribución: Manual, en bares y otros lugares.

© Balano (a secas). Depósito legal Z-1204-84.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista sin el consentimiento de sus padres.

EDITORIAL

AQUI ESTAMOS DE NUEVO

Tras un paréntesis más amplio de lo que hubiéramos deseado debido a colaboraciones y otras causas, ya nos tienes en tus manos con la convicción por nuestra parte de que el número siete (seguro) aparecerá con un margen de tiempo más breve.

Entre los motivos que han frenado la aparición de este número seis, (habéis oido bien amiguitos, seis números), podemos citaros nuestras colaboraciones en el TVO, revista más que recomendable, y la preparación de originales para las III Jornadas del Comic, a celebrar durante el 8 y 25 de mayo en Zaragoza.

Con el paso de los números, hemos creído necesario no estancarnos en editar una publicación dedicada exclusivamente a la historieta, aunque sea nuestra intención que sea la parte gráfica la que predomine, y abrirnos a temas como la música, la narración de relatos cortos y la ilustración, entre otros.

Se consolida en este número la sección dedicada a la música y en particular a los grupos de Zaragoza, escrita y dirigida por Chema Fernández que os hablará sobre las Supremes y el grupo zaragozano Boda de Rubias entre otras cosas.

Asimismo iniciamos la publicación de dossieres dedicados a material de comic extranjero inédito en España con el acercamiento a los trabajos de tres dibujantes holandeses, esperando que los disfrutéis a fondo.

Tan solo ya animaros a todos los que de alguna manera pasáis parte del tiempo, ya sea dibujando comic, ilustración, diseñando cosas que no sirvan para nada, escribiendo relatos, artículos, o simples aberraciones a que rompáis la concha y os pongáis en contacto con nosotros... ¡ya!

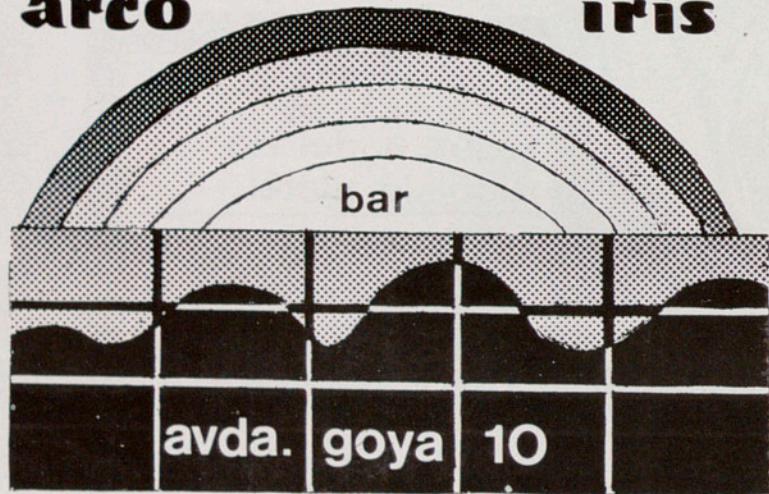
Hasta la próxima... os esperamos.

fergus la crepa el gato fritz metanoia taberna del holandes

búscalos!!

arco

iris



GALLIZO

CÓMETE LO QUE QUIERAS!!

san lorenzo,44



EL RASTRICO

CAFE-BAR



c/ royo 32

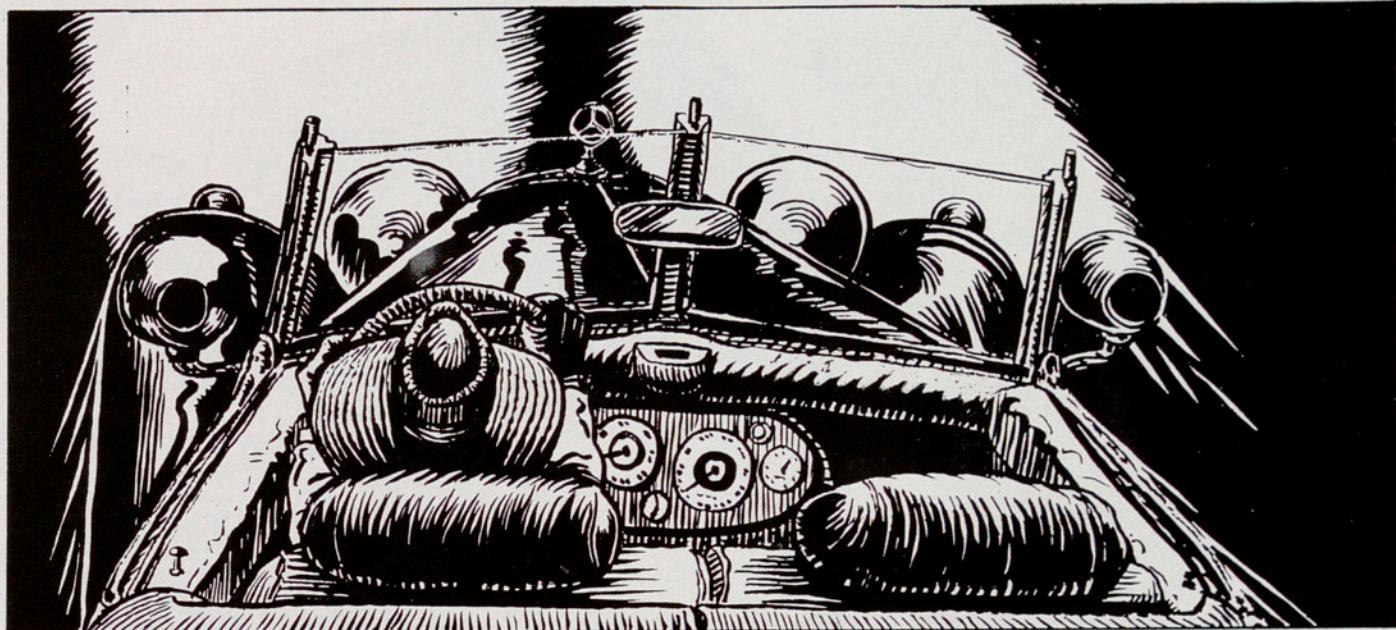


KONGRESO

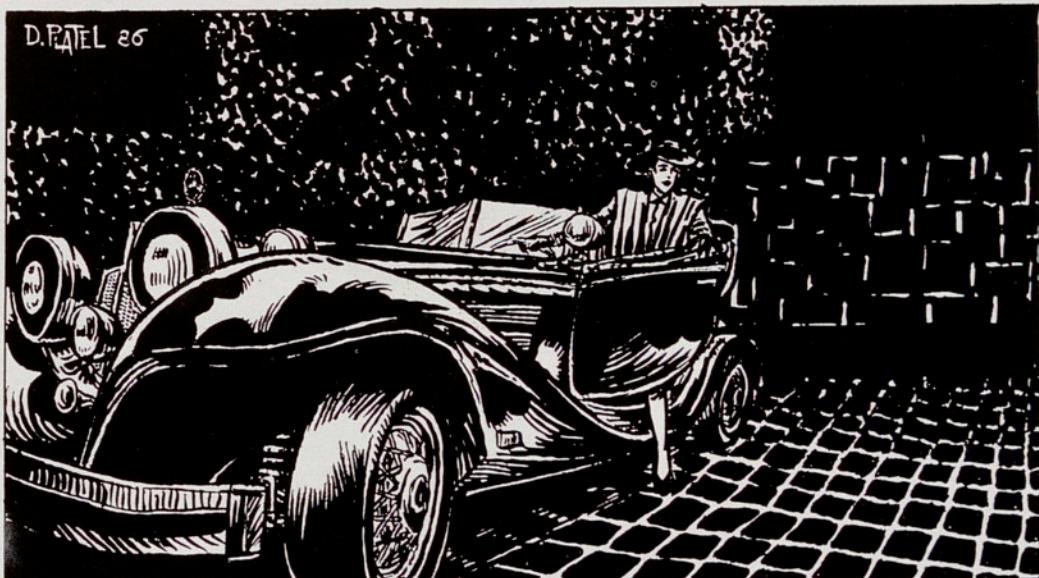
c/ royo 23

PUB

CITA EN LA VILLA



D.FATEL 26



"NO COMPRENDO PORQUE PIERRE ME HA CITADO EN ESTE LUGAR Y A ESTA HORA. SU VOZ POR TELEFONO SONABA RARA, CUANDO ESTA MAÑANA ME HA LLAMADO PARA ACUDIR AQUI, A LA ANTIGUA CASA DE CAMPO DE SUS ANTE PASADOS."

"MENOS MAL QUE MATHIEU, MI ESPOSO, SE HA AUSENTADO DE CASA POR UN VIAJE DE NEGOCIOS. SI NO SE HUBIERA MARCHADO SE HABRIA ALARMADO DE MI SALIDA."

"PIERRE ME HA EXPLICADO QUE ERA IMPORTANTE LO QUE ME TENIA QUE DECIR. SUPONGO QUE SERA SOBRE NUESTRAS RELACIONES. ULTIMAMENTE NO NOS VEMOS TANTO COMO YO DESEA-

RIA. DE UN TIEMPO A ESTA PARTE LO NOTO ALGO FRIO, COMO SI YA NO ME QUISIERA."

"TENGO FRIO Y SIENTO ESCALOFRIOS POR LA ESPALDA. ESTE LUGAR ME DA MIEDO."



"LA PUERTA ESTÁ ABIERTA. ENTRO. PENUMBRA Y SILENCIO. AL FONDO HAY UNA ESCALERA. ME DIRIGO HACIA ELLA."



D.RATEL 86

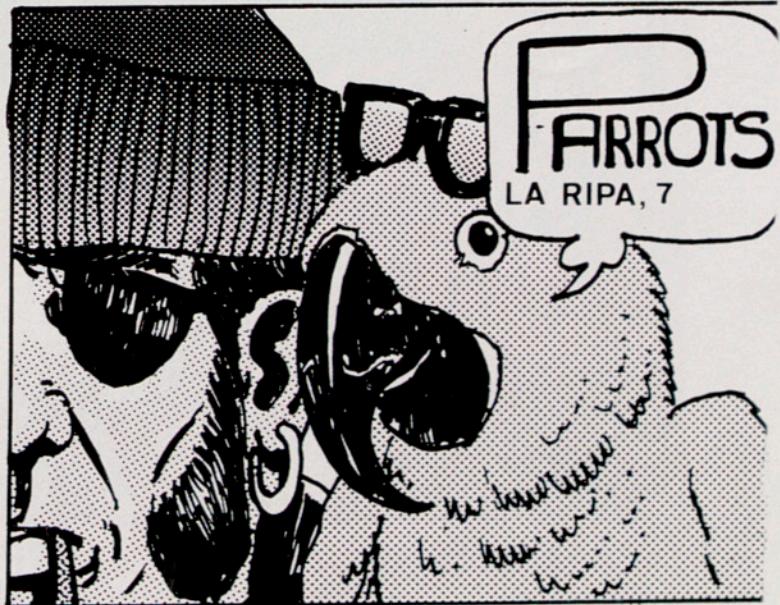
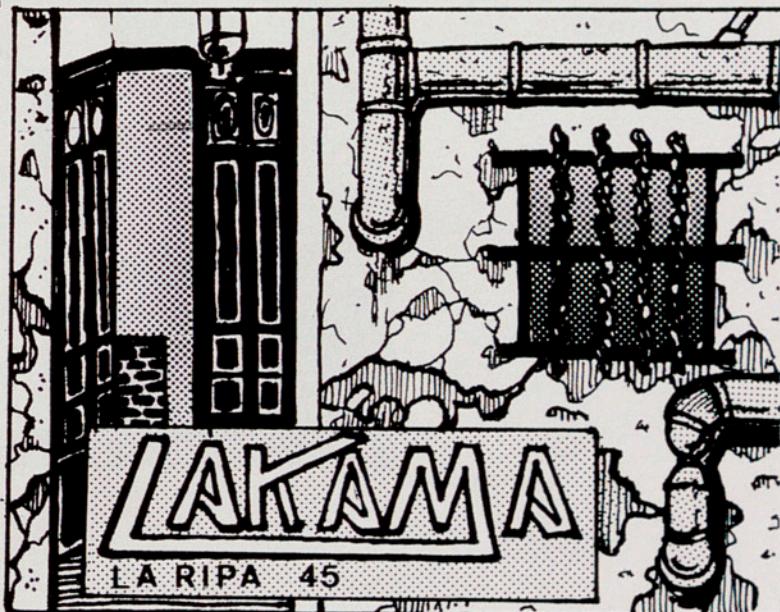
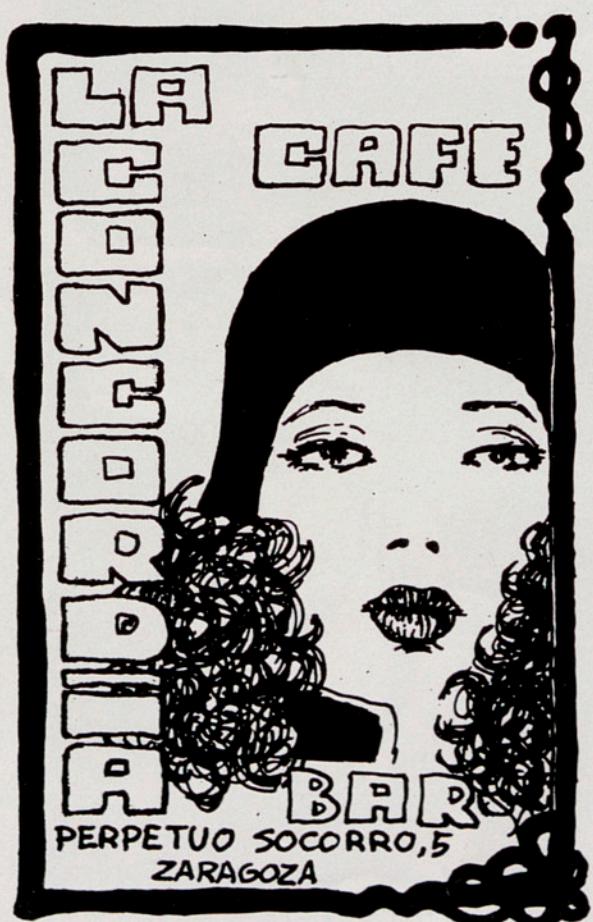
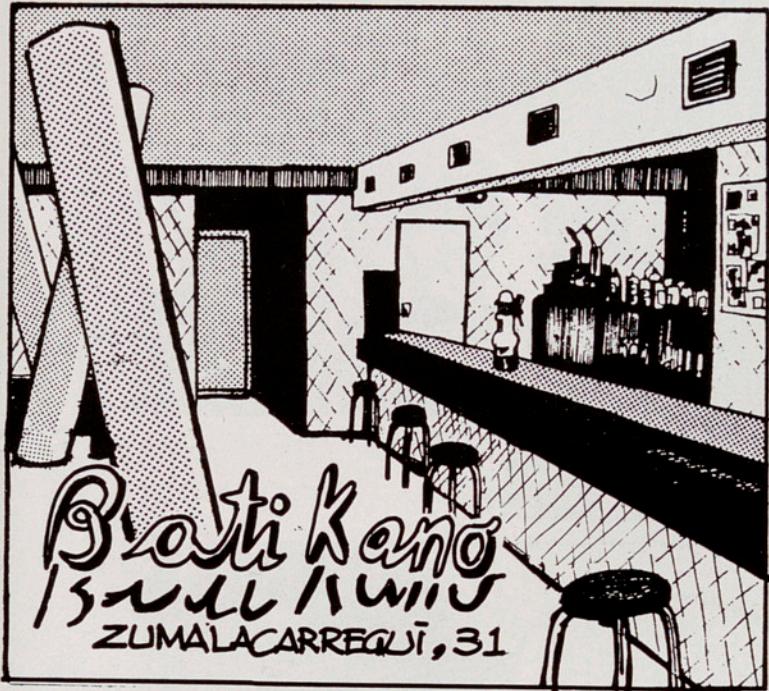
"TENGO MALOS PRESENTIMIENTOS. A CADA PASO QUE DOY EN ESTA SINIESTRA CASA, ME SIENTO PEOR. LAS PIERNAS ME TIEMBLAN. TENGO FRÍO!"



"PARECE QUE YA HE LLEGADO. DETRÁS DE ESA PUERTA HAY LUZ. AL FIN SE DISIPARAN MIS DUDAS!"







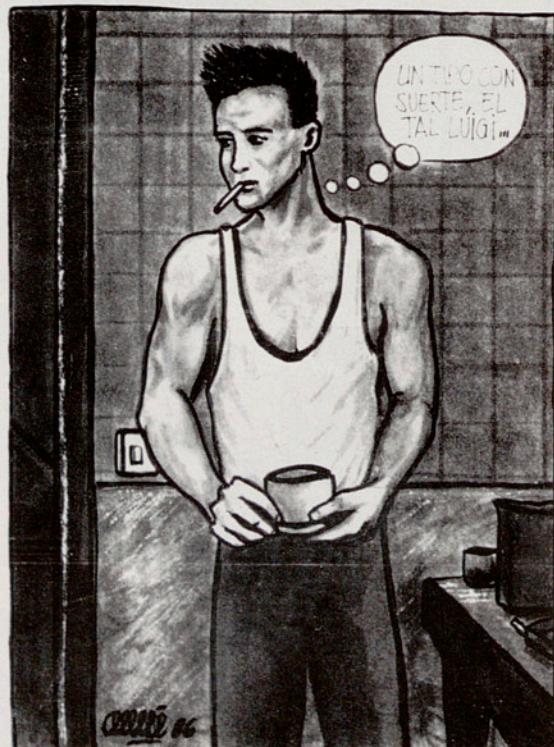
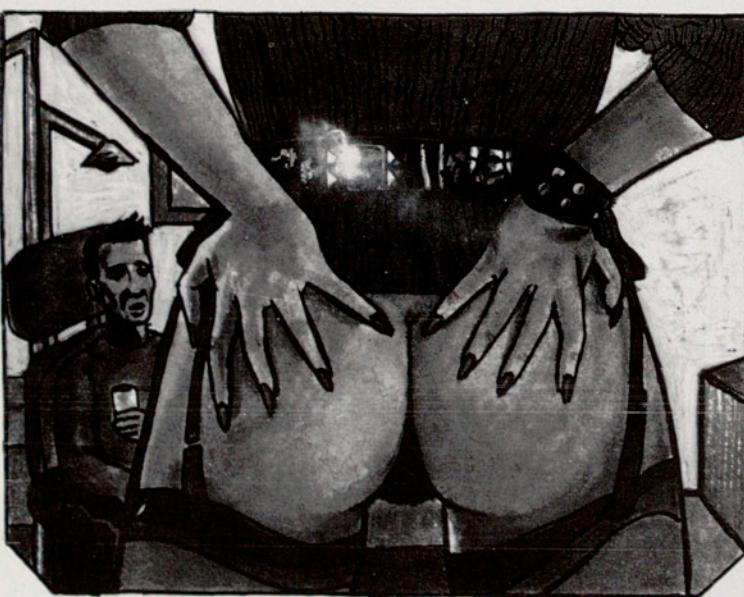
AÚN NO ACABABA DE ENTENDER PORQUE ESTA FIERA SE HABIA ARROJADO A MIS BRAZOS LA NOCHE ANTERIOR. LO ÚNICO CLARO ERA QUE ALGUIEN SE HABIA PERDIDO ALGO BUENO. YO..., NO.



COMO LAS PRESENTACIONES YA ESTABAN HECHAS, PAGO MI COPA Y SALMOS DEL LOCAL. EL RECORRIDO EN SU COCHE AUNQUE FUE BREVE ME PERMITIO DISFRUTAR DEL PLACER DE VIATAR AL LADO DEL CONDUCTOR Y EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS NOS PLANTAMOS EN SU APARTAMENTO...



UNA VEZ ALLI Y SUPERADAS LAS FORMALIDADES DE TOMAR UNA COPA Y DE CONVERSAR DURANTE UN BON RATITO ACERCA DE MI SUPUESTA VIRILIDAD, PASO A LA ACCIÓN DIRECTA. YO, CON MI SANGRE FRÍA HABITUAL, TIRE TODO EL BOURBON.



CUANDO SALÍ A LA CALLE, Y ANTES DE DARMEL CUENTA, DOS GORILAS ME CERRARON EL PASO Y LA POSIBILIDAD DE HUIR...



ESPECIAL

COMIC HOLANDES

Durante años enteros los cómics no eran tomados en serio en Holanda. Los periódicos y las revistas compraban en el extranjero y las revistas especializadas en cómics trabajaban, sobre todo para niños, con material prestado de Walt Disney. Sólo unos pocos sabían abrirse paso en este clima del cómic tan pobre en lo que a calidad se refiere con cómics en episodios totalmente propios, que supieron alcanzar al público de todas las edades. Gente como Kresse, Marten Toonder, Sprenger, Mazure y Pieter Kuhn.

El impulso definitivo en Holanda tuvo lugar en los años setenta. La causa de éste debe buscarse sobre todo en las revistas underground que empezaron a aparecer al comienzo de los años sesenta, hechas por jóvenes y en las cuales los cómics jugaban un papel importante. Cómics fuertemente influenciados por los grandes maestros de Francia y los EE.UU.

RUDOLF KAHL

Profesionalidad



Rudolf Kahl quiere que todo concuerde. Todos los esfuerzos le parecen pocos para dibujar la realidad — ya sea contemporánea, ya sea histórica — en todos sus detalles. El es el profesional del cómic chapado a la antigua que se puede exasperar indeciblemente por cualquier negligencia. Tampoco emplea esa maestría para lucir su propio talento. Para Rudolf Kahl la profesionalidad es una condición necesaria para sublimar el contenido de sus relatos en una nueva dimensión totalmente propia.

RECUERDOS

Jóvenes y Hombres Indecentes



Se llamaba Marlies y era la hija de unos conocidos de Hermann y Frieda. Cuando un domingo por la tarde a Marlies y a mí nos dejaron solos en casa de sus padres la conversación recayó enseguida en las diferencias físicas entre nosotros. Con mis experiencias hamburguesas yo me creía todo un tipo.



Esto imponía a Marlies que no tenía ninguna experiencia en este terreno pero que tampoco parecía conocer freno alguno. En esencia se repitió la aventura que yo ya había vivido hace años en Hamburgo pero, otra vez, nuestra edad no nos permitía más que mirar, comparar y tocar.



Todo quedó en aquella única aventura con Marlies — nunca más nos dejaron solos —. Y cuando años más tarde me tropiece a Marlies en una feria, las frustraciones de la pubertad habían acabado con toda la espontaneidad y éramos dos extraños. Me hizo ver claramente que yo ya no contaba para nada.



Una vez a la semana tenía que salir con la carreta a recoger mondas de patata para los cerdos. Para esto también tenía que pasar por la casa de una familia que Hermann conocía a través de un colega de la laminaduría. El hombre de la casa era un tipo dudoso que me ayudaba a cargar las mondás y de paso metía la mano en mi pantalón con la excusa de sentir si los 'lederhose' no eran muy ásperos por dentro.



En aquel tiempo yo ya podía lograr una erección aunque no sabía qué hacer con ella. Aquel hombre, que decía joder regularmente no sólo a su mujer sino también a su hija, parecía no echarse atrás de dar a conocer a inocentes niños pequeños las posibilidades que les ofrece su propio cuerpo.



Un poco más tarde me encontraba siguiendo dócilmente las indicaciones de aquel hombre como si fuera mi padre adoptivo. Aunque a mí todo esto me parecía un poco extraño no se me ocurría dictar una sentencia definitiva sobre la situación. Pero notaba una atmósfera viscosa en este asunto y por eso dije en casa que no quería recoger más mondás de patata de casa de ese hombre. Cosa rara, pero accedieron a mi petición y yo me pregunté si sabrían algo en casa.



Años más tarde, una cálida tarde de otoño me acordé de aquel hombre y de sus lecciones. Picado por la curiosidad probé a ver si yo ya podía conseguir ese tipo de placer y he aquí... yo tenía la posibilidad de llegar a una interacción con mi cuerpo.



Cuando un frío día de invierno, después de mear en la cochiquera, volví a comprobar si hacerse unas pajás seguía siendo tan placentero, oí en alguna parte del patio cómo se resquebrajaba al hielo de un charco. Interrumpí mi actividad para escuchar pero todo permaneció en silencio.



En aquel tiempo no podía distinguir aún un silencio de otro así que reanudé mi actividad en la suposición de que todo había sido una falsa alarma. Y cuando había vuelto a ensimismarme Frieda se deslizó desde la esquina de la cochiquera. Había anadido una nueva decepción a una larga serie: junto a todo lo que ya era, resultaba que además era un puerco depravado.

ERIC SCHREURS

El burlón amoral



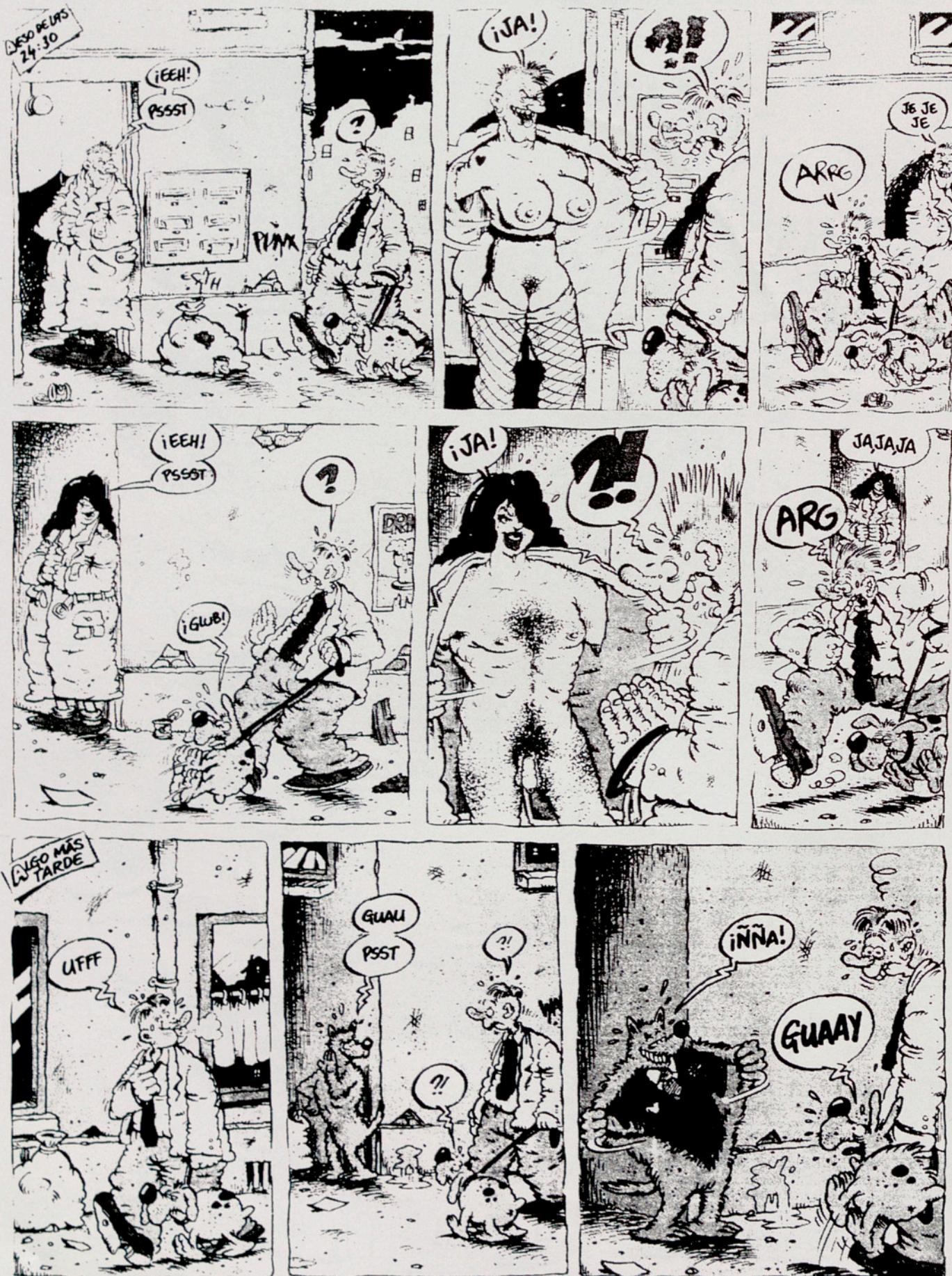
Eric Schreurs es la nueva estrella del mercado holandés del cómic. Las historias tienen como objeto sobre todo los márgenes de la sociedad; márgenes que el dibujante exagera con placer. Un examen más detallado nos muestra que Eric Schreurs con su aproximación amoral que nada respeta analiza la sociedad hasta la médula. Esto explica su éxito y su maestría. Sus personajes hablan completamente por sí mismos.



GEHARREBAR



GIL PANTAMEON



GEHARREBAR



CACACON



HEIN DE KORT

Lo más divertido
de Amsterdam

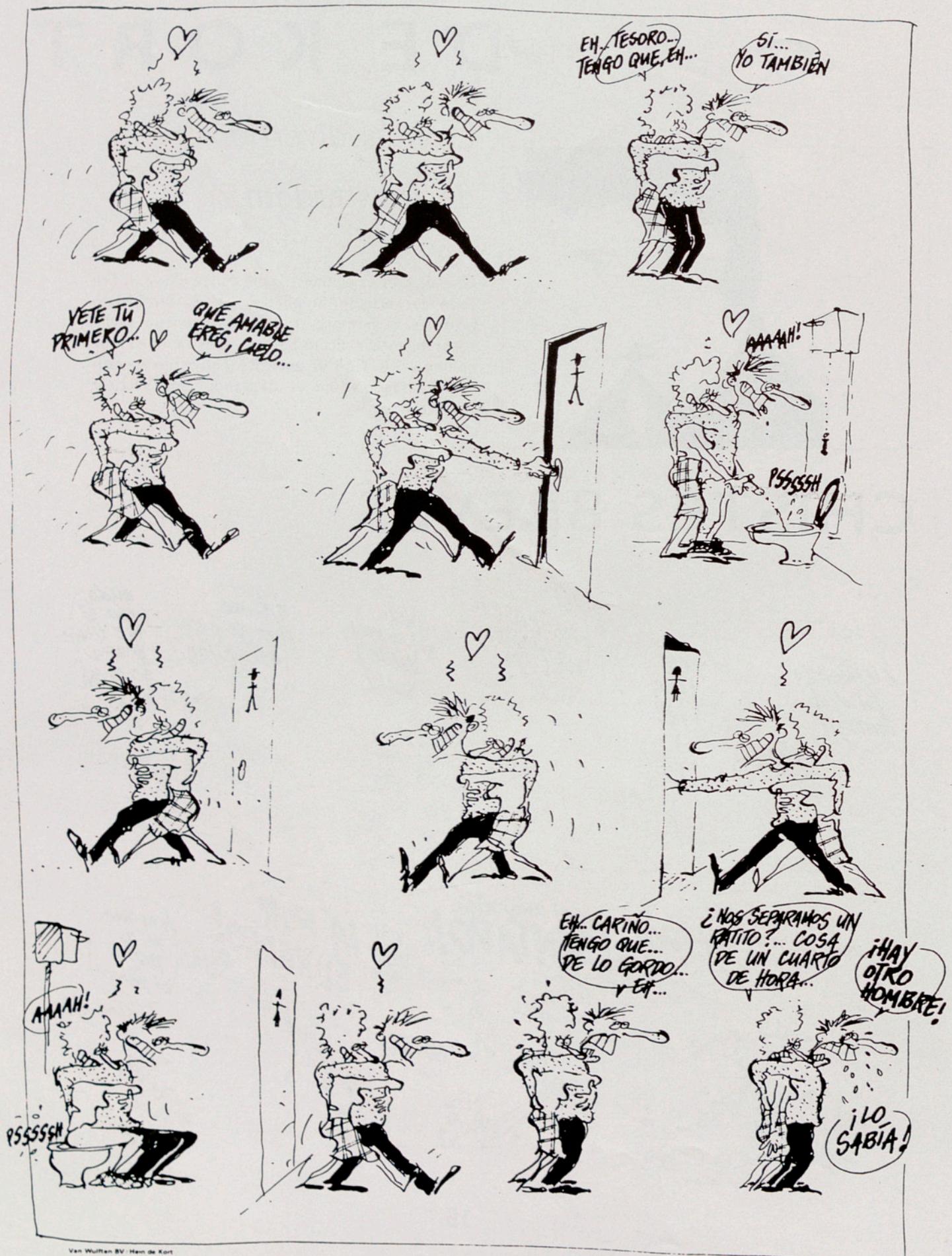


Hein de Kort es el maestro del chiste breve. sobre todo la relación hombre-mujer es un blanco favorito. El hombre transformado en un cliché sorprendente: ridículo pero a veces también muy commovedor. Con su temática y su estilo apresurado y rasgado es uno de los grandes junto a Reiser y Brétécher.

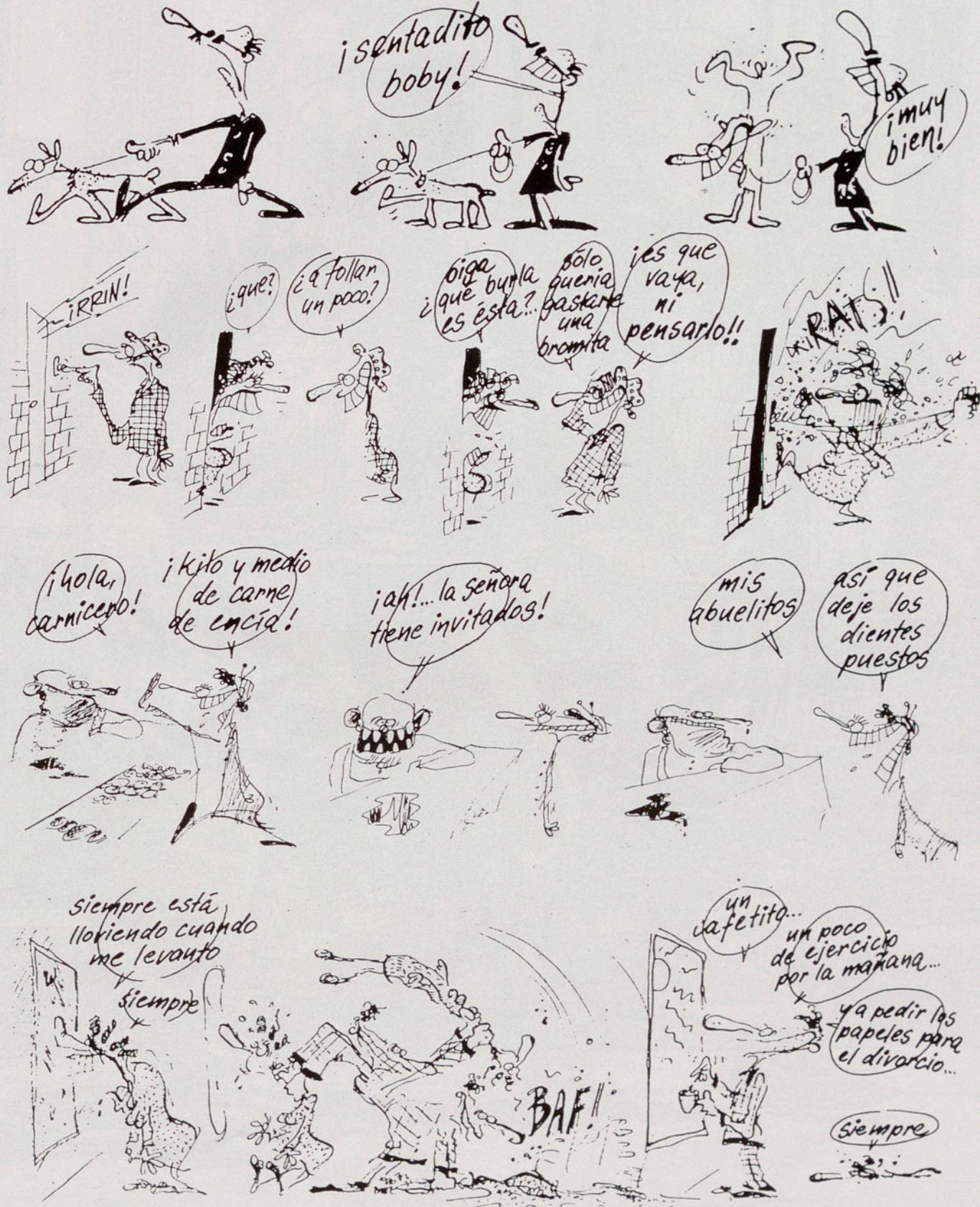
CHISTES BREVES



NOVIAZGO



CHISTES BREVES





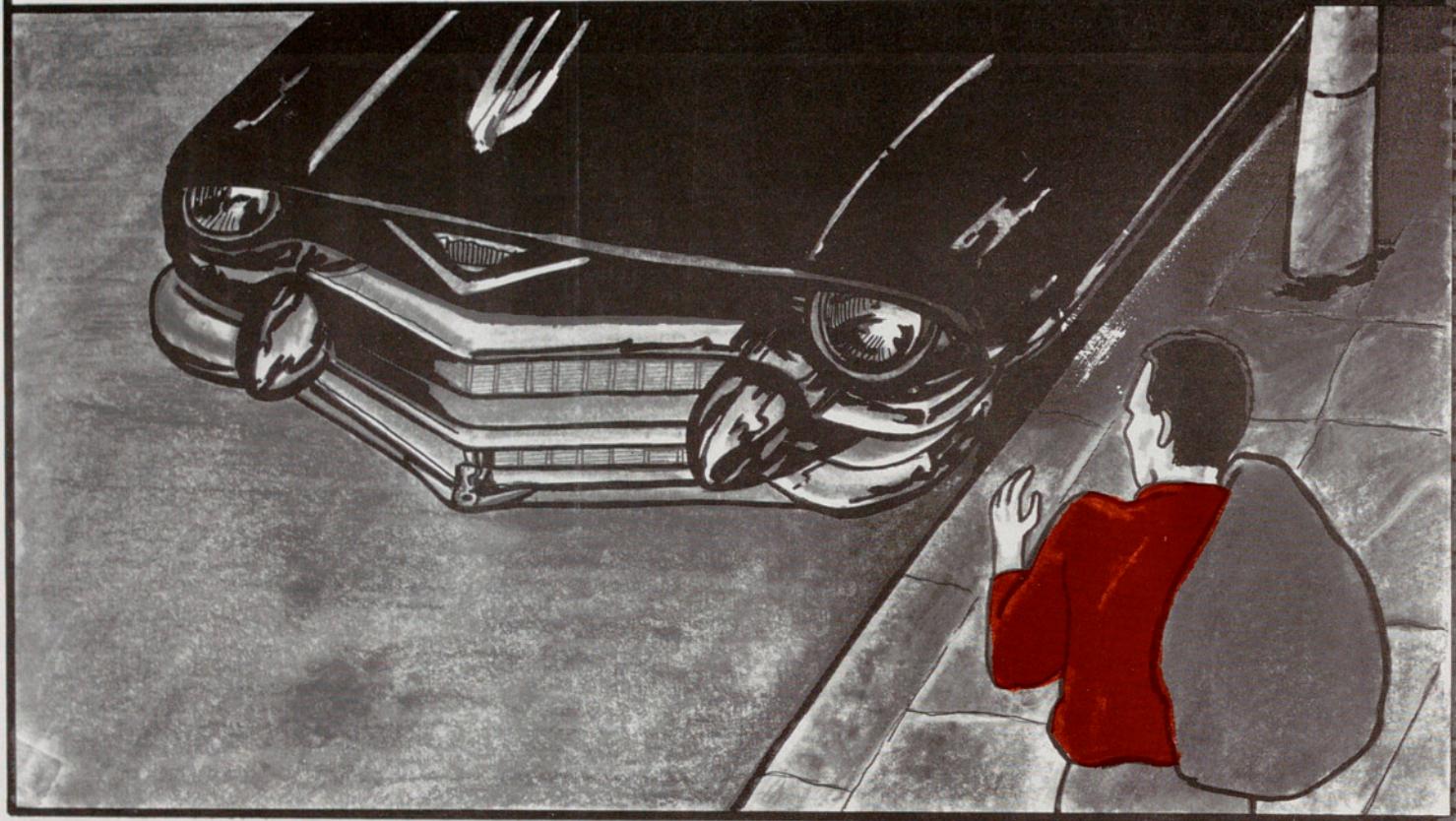
DIONISIO
PLATE
12/84

¿ESTA MI CUERPO VIVO O MUERTO? ¿HAY ALGUN PENSAMIENTO QUE SEA MI ALIADO? QUIERO IR POR LA CARRETERA SIN PENSAR EN NADA, SOLO UNA VEZ NO ESTOY SUPPLICANDO, NO ESTOY EN CONDICIONES DE PELEAR (SAM SHEPARD)

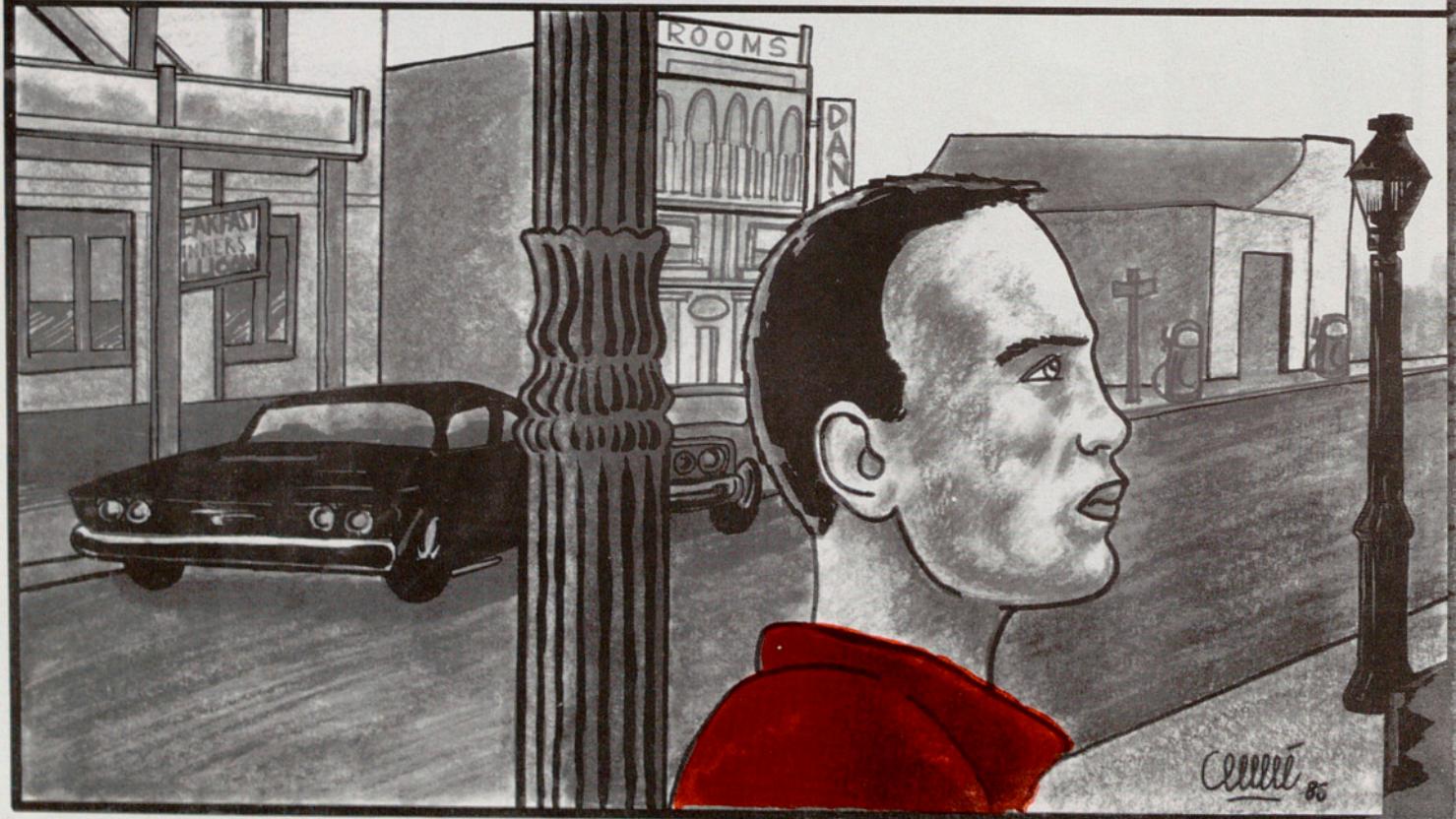


TRAS DOS AÑOS DE HUESPED CON LA LOCURA, REGRESO A CASA. LOS HEROES VUELVEN CON SUS MADRES. TODOS ESTAN ORGULLOSOS Y DESEARIAN HABER ESTADO VERANEANDO TAMBIEÑ EN EL INFIERNO...

HEMOS RECORRIDO SEISCIENTAS MILLAS CONTANDO RELATOS QUE YO ME ESFORZABA EN OLVIDAR. FIN DE TRAYECTO. EL FULANO SEGUIRÁ OTRO CAMINO Y QUEDARA' PESE A SU EFUERZO POR IMPRESIONARME EN UNA SIMPLE ANECDOTA DE VIATE. AQUÍ LAS CALLES SIGUEN SIENDO MUROS DE LADRILLO.



ENCONTRÉ UN MOTEL QUE SE ANUNCIABA «SUAVE COMO EL TERCIOPERO: HABITACIONES DE LUJO». PENSÉ QUE TENÍA MERECIDO EL TERCIOPERO. LO QUE MÁS ANSIABA PRECISAMENTE ERA EL TACTO DE TERCIOPERO. ESE TERCIOPERO PODÍA SER UN BUEN REFUGIO PARA MÍ DESPUÉS DE TANTA CARRETERA.



LAS PAREDES ESTABAN FORRADAS DE TERCIOPERO ROJO. LA ALFOMBRA ERA DE TERCIOPERO ROJO. LAS CORTINAS ERAZ ROJAS.. TODOS LOS ROJOS ERAZ EL MISMO ROJO. NO HABIA NINGUN ROJO MAS ROJO QUE LOS OTROS ROJOS, NI MENOS ROJO QUE SU VECINO. LA HABITACION ERA UNA ROJA VENGANZA DE TERCIOPERO. ME INSTALE EN ELLA COMO SI ESTUVIERA EN MI CASA.



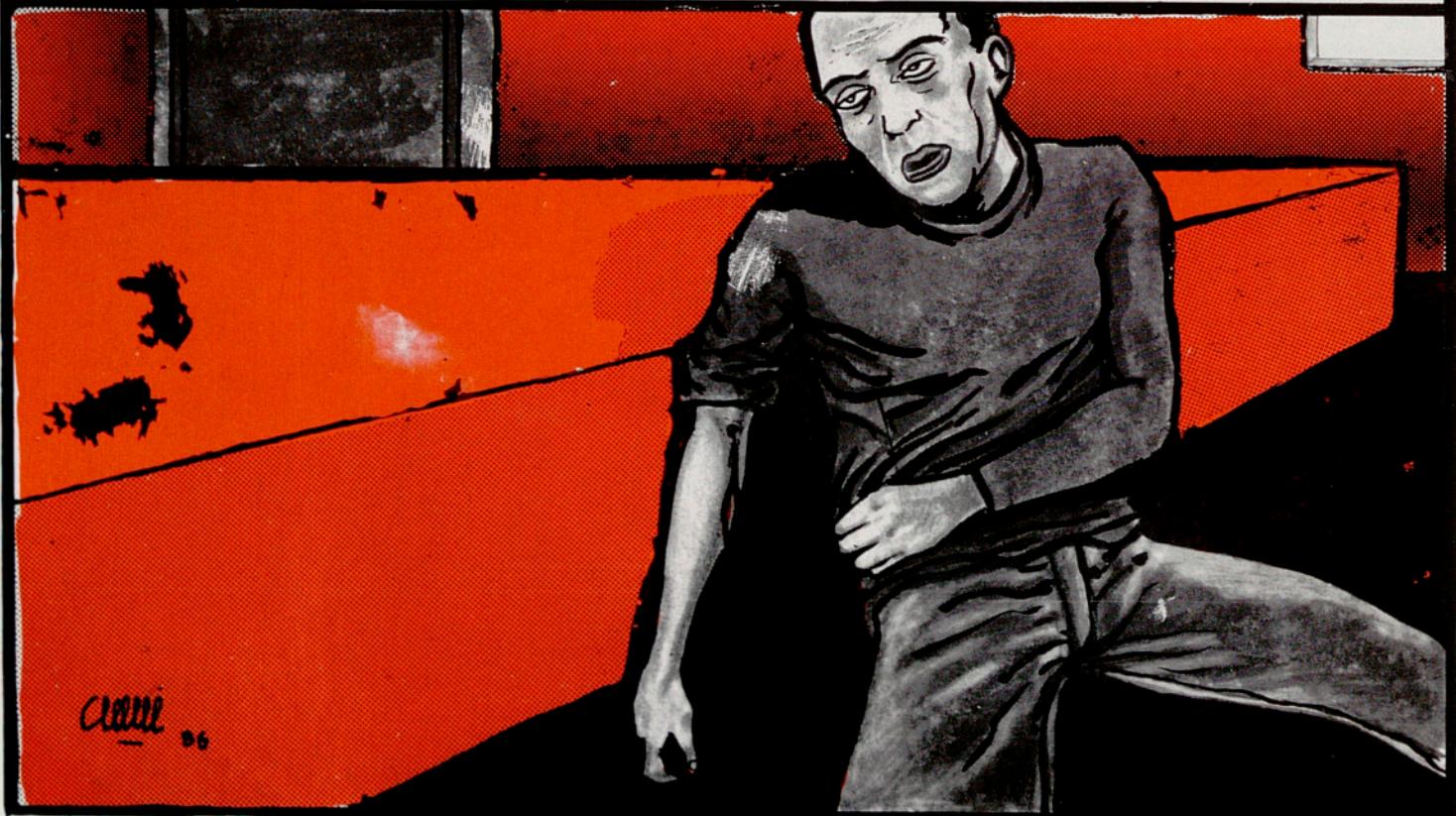
CONTINUAMENTE ME ASALTABAN TEMBLORES POR TODO EL CUERPO. EL SARGENTO NOS PREVINO DE QUE NOS PASARIA DURANTE ALGUN TIEMPO Y QUE ERA DEBIDO A LA MEDICACION. NECESITABA OLVIDARME DE UNA VEZ DE TODO AQUELLO PERO EL COLOR ROJO DE LA HABITACION PARECIA ENGULLIRME. IDIOS!, ME SENTIA INDEFENSO SIN MI FUSIL, DENTRO DE UN CUERPO MUERTO Y RODEADO DE COMUNISTAS.



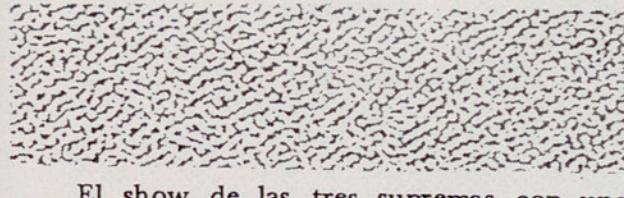
AL FINAL ME QUEDÉ DORMIDO DEBIDO AL CANSANCIO Y AL ALCOHOL. SOÑE CON UN VIETNAMITA QUE CAPTURAMOS TRAS UNA BATIDA CERCA DE DONG HOI. LO ATAMOS A UN ARBOL Y LO QUEMAMOS A LA VISTA DE TODOS. AL ARBOL LE QUEDÓ UNA HENDIDURA NEGRA QUE FINALMENTE SE CERRÓ, Y NO QUEDÓ MAS HUELLA QUE LA ROSADA CORTEZA. TAN LIMPIA COMO EL MENTON DE UN BEBÉ.



TODOS LOS ROJOS ERAN EL MISMO ROJO. NO HABIA NINGUN ROJO MAS ROJO QUE LOS OTROS ROJOS, NI MENOS ROJO QUE SU VECINO. LA HABITACION ERA UNA ROJA VENGANZA DE TERCIOPERO LLENA DE RECUERDOS QUE NO PODIA AHUYENTAR. ESTABA CANSADO Y ME QUEDÉ ALLÍ PARA SIEMPRE.



THE SUPREMES LIVE AT THE COPA



El show de las tres supremas con una "big band" detrás a todo trapo, en el Copacabana de Nueva York, hubo de ser un formidable espectáculo, y eso es lo que se refleja en este disco en vivo del 65, editado aquí hace unos meses.

En él Florence Ballard, Mary Wilson y Diana Ross —joven, pero ya famosa— están acompañadas por unos arreglos orquestales que se mueven entre lo insinuante y lo rítmico con un más que agradable aire de "soul-jazz". Todo ello para interpretar algunos clásicos, entre otros el "Girl from Ipanema" ("boy para ellas), algunos de sus éxitos de la época, "Stop in the name of love", "Baby love", y un impresionante "medley" de la gran estrella en los años iniciales del "soul", Sam Cooke, que incluye delicias como "You send me", "Bring it on home to me" o "Cupid".

The Supremes at the Copa



SNL-60187
RECORDED
LIVE AT THE
COPACABANA
NEW YORK



breves

Dos nuevos grupos de desigual fortuna en la elección de sus largos nombres. "La danza de las almas tristes" tienen las ideas claras y buen planteamiento de trabajo, apreciables en el limpio sonido de su maqueta. "Días de Vino y Rosas" (magnífica película de Jack Lemmon, y, sobre todo Lee Remick) se presentan como duo, dos guitarras acústicas y una buena voz aunque ahora grabarán nueva maqueta con bajo y percusión.

Superarse o acabar. La última maqueta de "Acolla" —Andorra, Teruel para más referencias— contiene dos temas. Uno de ellos "Lady Cacahuet" es un acercamiento bastante vulgar a la música de baile, pero el otro "Mercader de Nubes" tiene mucho del ambiente "Simple Minds", además de ser un magnífico tema, perfectamente acabado que debería ser su tercer single. Curioso camino el recorrido desde la profundidad de las minas al lujo de estos sonidos.

Los "Mestizos" de Huesca hace ya tiempo que grabaron bajo la producción de Ramón Godes de Los "Coyotes" pero nadie se da prisa en editar su "minidepé" repleto de "rock'n rumba with tex-mex". Bien, más vale que no tarden por que Dionisio se impaciente y puede llegar a ponerse muy nervioso.

breves

Por fin uno de estos días, a mediados de mayo, se va a inaugurar la sala "M-TRO". A estas alturas todo el mundo sabrá los detalles del asunto, así que sólo se trata de desear suerte a los responsables y anunciar que preparan actuaciones ya para la inauguración, además de otras con grupos franceses para final de mes. Por cierto, que hay rumores para quien quiera escucharlos de que pronto va a haber otra sala para actuaciones, de nombre muy fuerte, si no me han engañado.

¿Podremos resistir tantas emociones?

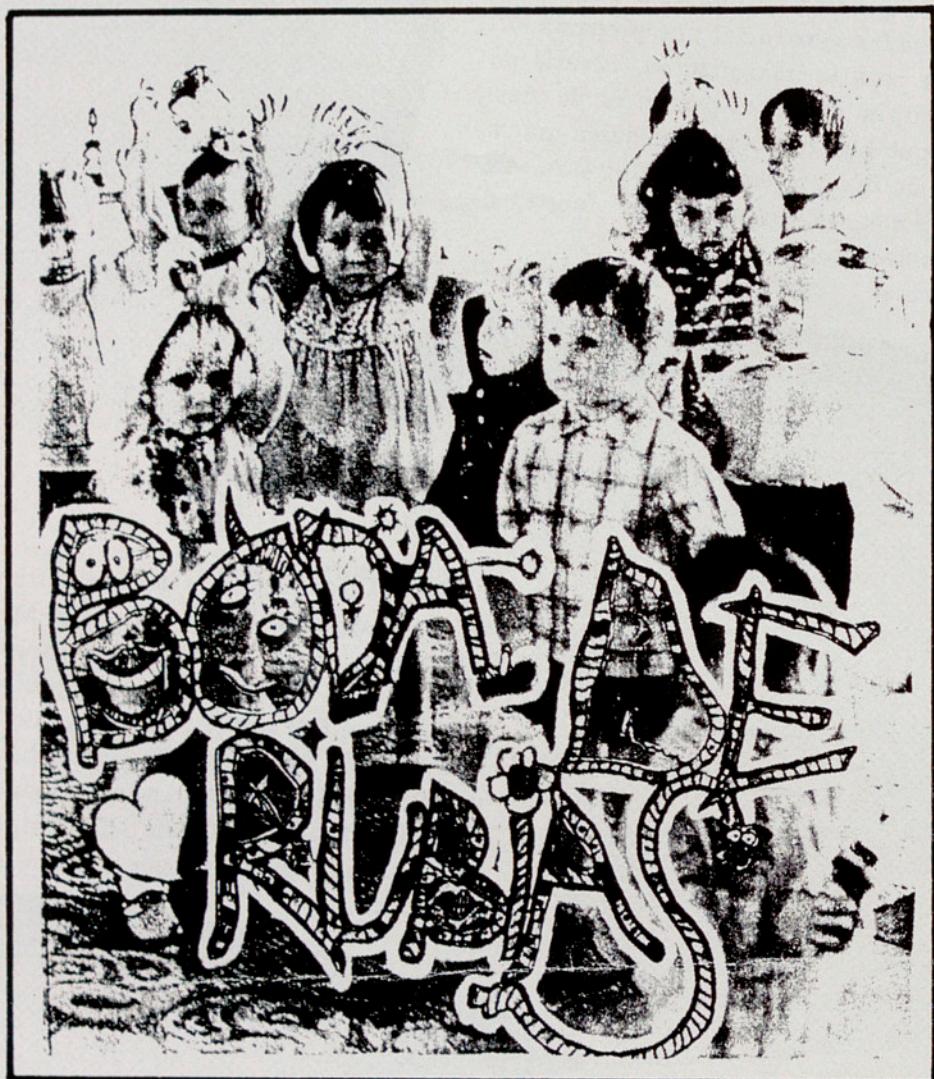
¿Cuánto hace que salió el último disco de pop aragonés? Ni lo recuerdo. Menos mal que ahora, gracias a "Menos-15" aparecerá en junio un EP de 4 temas, a uno por grupo de "Jonh Landis'Fans", "Lágrimas de Mermelada", "Más Birrás" y "Proscritos" (pop-rock de Binéfar). Según cuentan los grupos a la vuelta de la grabación, en San Sebastián, han conseguido un buen sonido que ojalá no se pierda en el disco.

La "“““movida””” zaragozana se trasladó a Madrid con los "Enfermos" (antes sólo mentales). Estos tocaron en la sala Universal donde tiene mucho que ver "El Gran Colega te está mirando", con los gastos pagados por el Ayuntamiento; el de Zaragoza. Un millón, en pocas palabras y por lo que tengo entendido, fue lo que hubo que descontar del presupuesto municipal para vestirlos, pintarlos y alquilar la sala (que os habías creído).

BODA DE RUBIAS VAN A GRABAR

Así de fácil, y es por que han encontrado el mecenazgo ideal, con el que todos los grupos sueñan, que va a correr con los gastos. Es en los estudios Aprilia de Barcelona —donde gra-

baron su Lp "El último de la Fila"; algo más que digno, vamos— donde van a hacer el "master" de cuatro de sus temas para tratar de venderlo a alguna discográfica, práctica habitual en los últimos tiempos.



Los que han elegido son "El palacio de mi chica", "Pasiones Bajas", "Tízname" y "Los Monos". Personalmente, después de haberlos escuchado tal y como están ahora y conocer las ideas del grupo para el momento de grabar/mezclar, estoy convencido de que no van a tener mayores dificultades para su edición. Cierto es que por el momento privan las bandas de guitarras, pero pienso que si alguien se precisa de seguir gustando de la melodía no le preocupará que sean unos chicos con sintetizadores los que se la ofrezcan. Porque esa es precisamente la virtud de "Boda de Rubias": ellos saben hacer canciones pop aunque les añadan luego ritmos bailables o suntuosos arreglos de teclados.

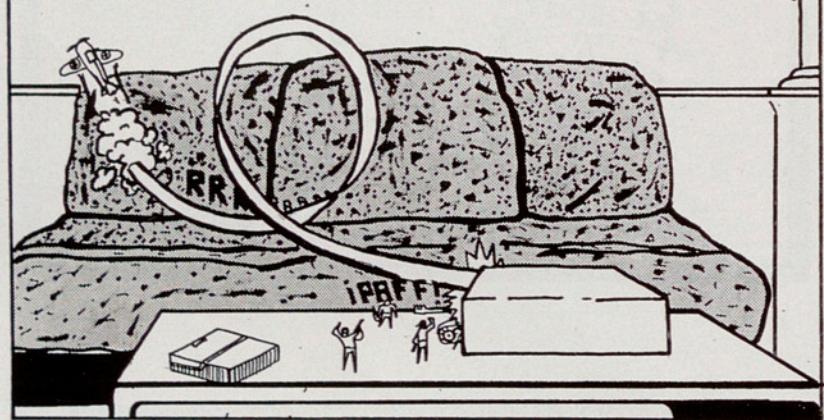
Con todo, no es la grabación la única novedad, ya que Nacho (teclados) y César (voz, teclados) cuentan desde hace poco con dos miembros más, José y Arturo (teclados y percusión) para mejorar el directo. Las actuaciones es inútil negarlo, han sido siempre su punto débil, por eso es de agradecer el refuerzo, pero es de desear que se mantenga más que los anteriores para que la formación se estabilice de una vez por todas. Como dice Nacho: dentro de sus posibilidades se consideran "un grupo de estudio, aunque nos gusta el directo y tratemos de hacer las cosas pensando en él".



CAMPO DE BATALLA



EN LA SALA EL ULTIMO TRABAJO DEL HALCON HA SIDO LA MUERTE DEL SEÑOR FLOPS, FABRICANTE DE JUGUETES DE MIAMI. EL EXTRAÑO PAQUETE LO ENVIA LA SEÑORA FLOPS, PERO NO ES UNA MUESTRA DE SU AGRADECIMIENTO PRECISAMENTE. DE LA CAJA HAN SALIDO VOTOS DIMINUTOS SOLDADITOS QUE HAN DESARROLLADO POSICIONES EN LA HABITACIÓN...



NUESTRO HOMBRE AVANZA CON PRECAUCIÓN. SU INSTINTO DE CAZADOR LE AVISA DE UN PELEGRINO INMINENTE.





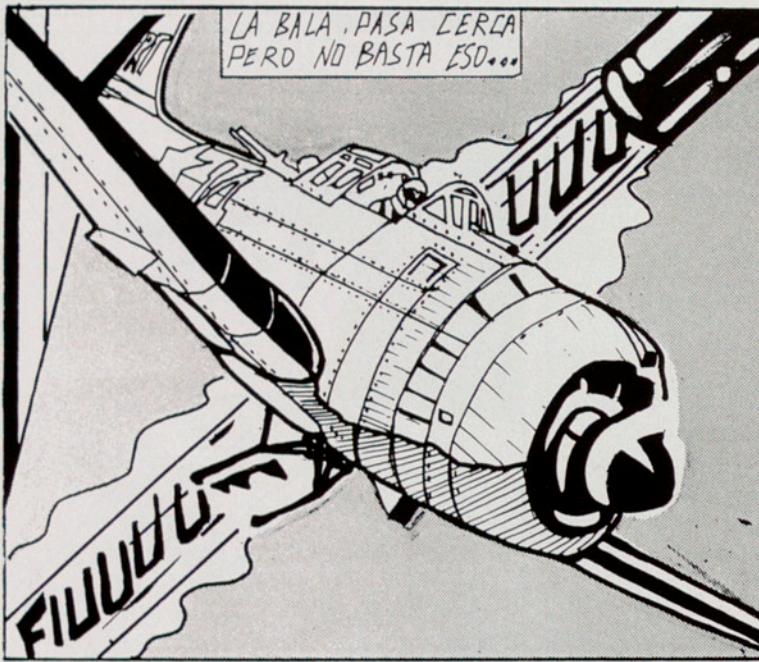
COFRE DEL SOLDADO JOE DEL VIETNAM

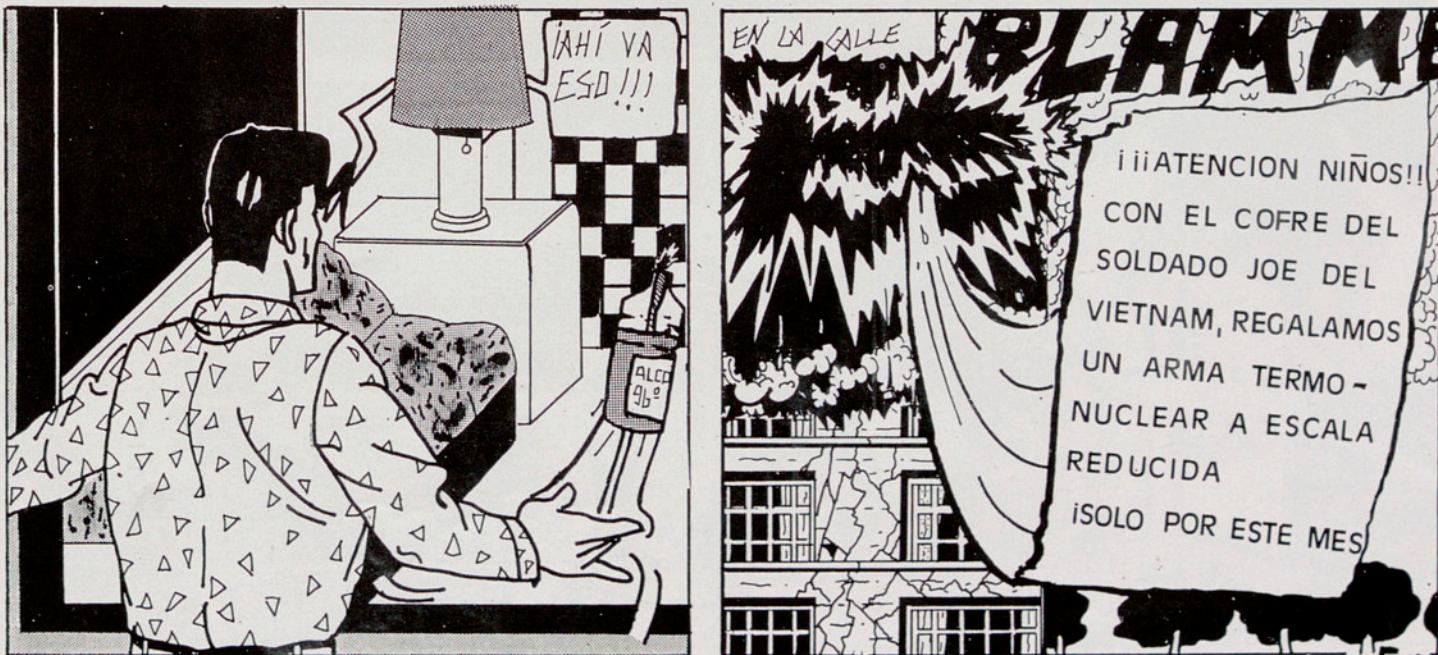
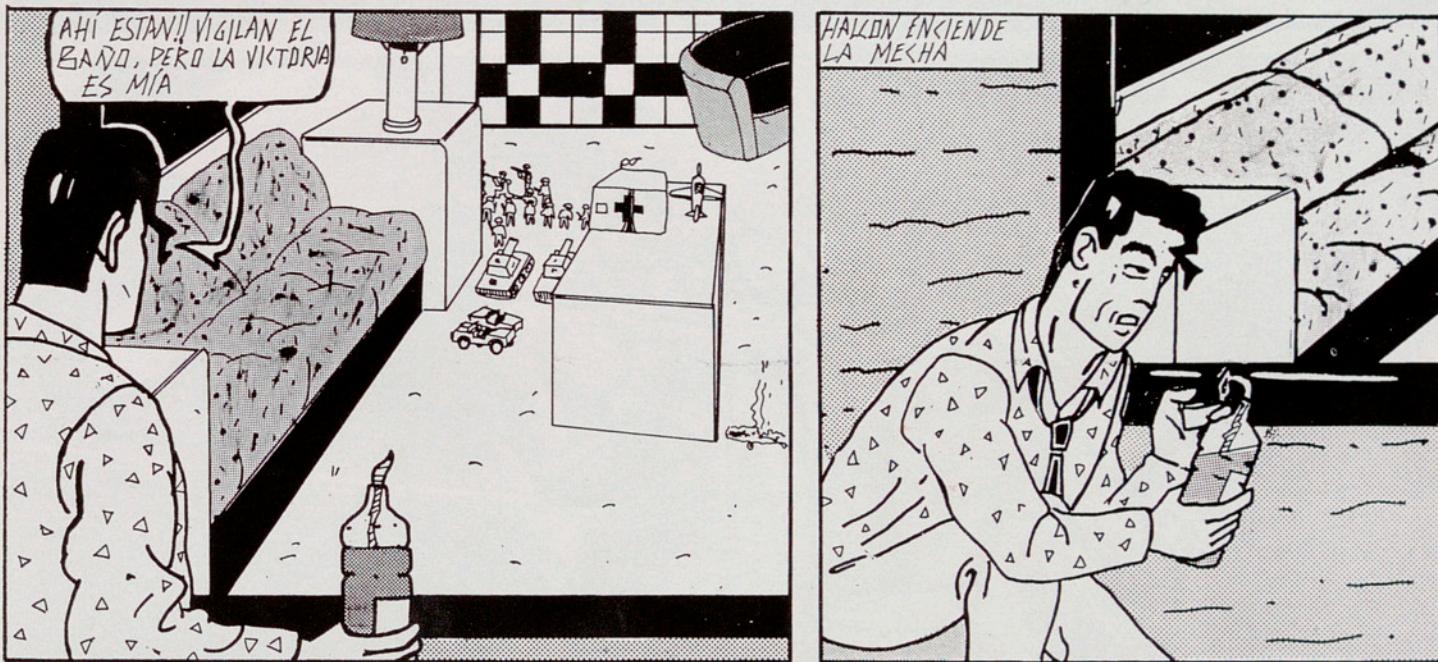
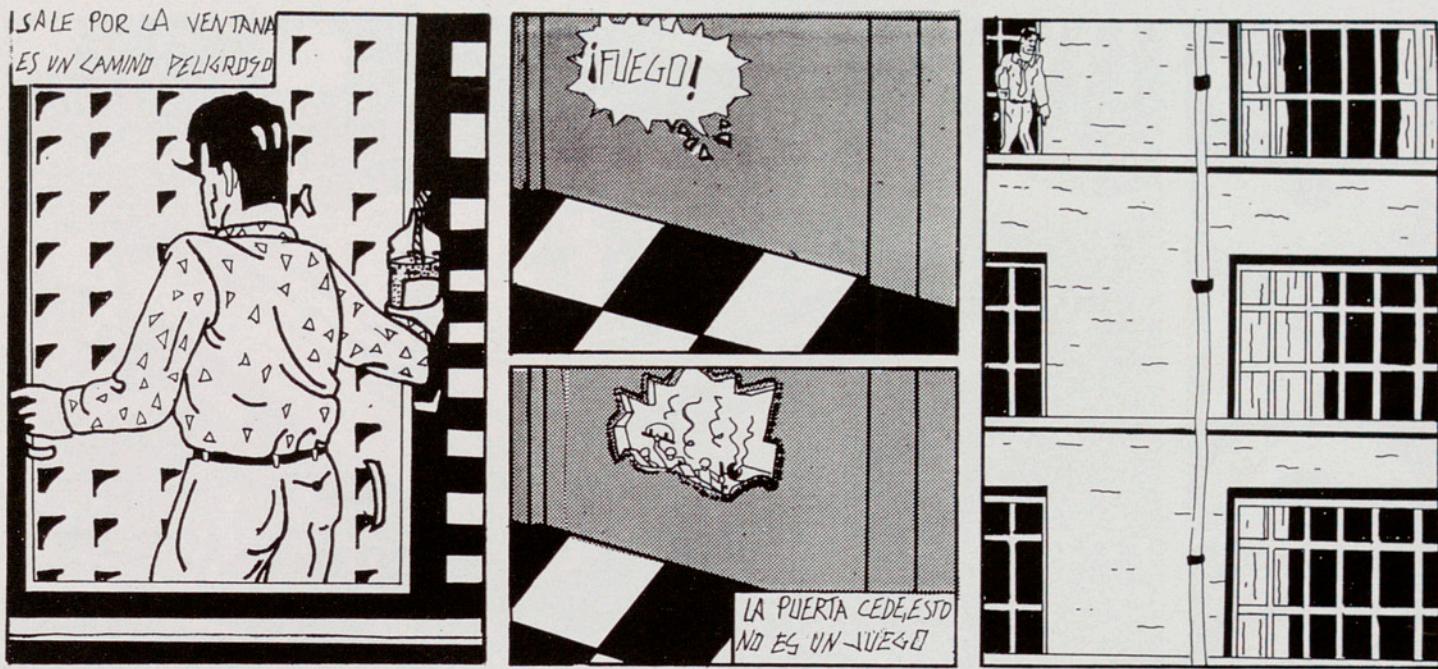
contiene:

- 6 aviones Grumman F4f
- 20 soldados de infantería equipados con fusiles de largo alcance
- 2 tanques T 34 de 80 mm
- 3 jeeps tiger Z5t
- 2 enfermeros decampaña
- 15 cajas de munición

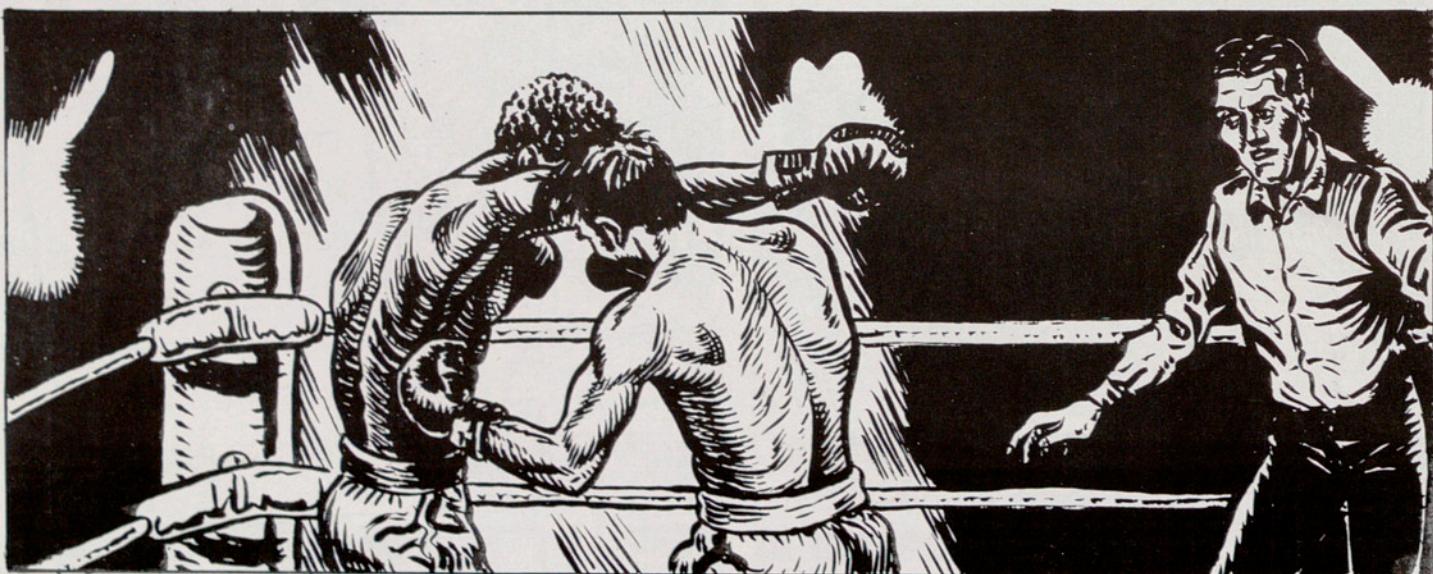
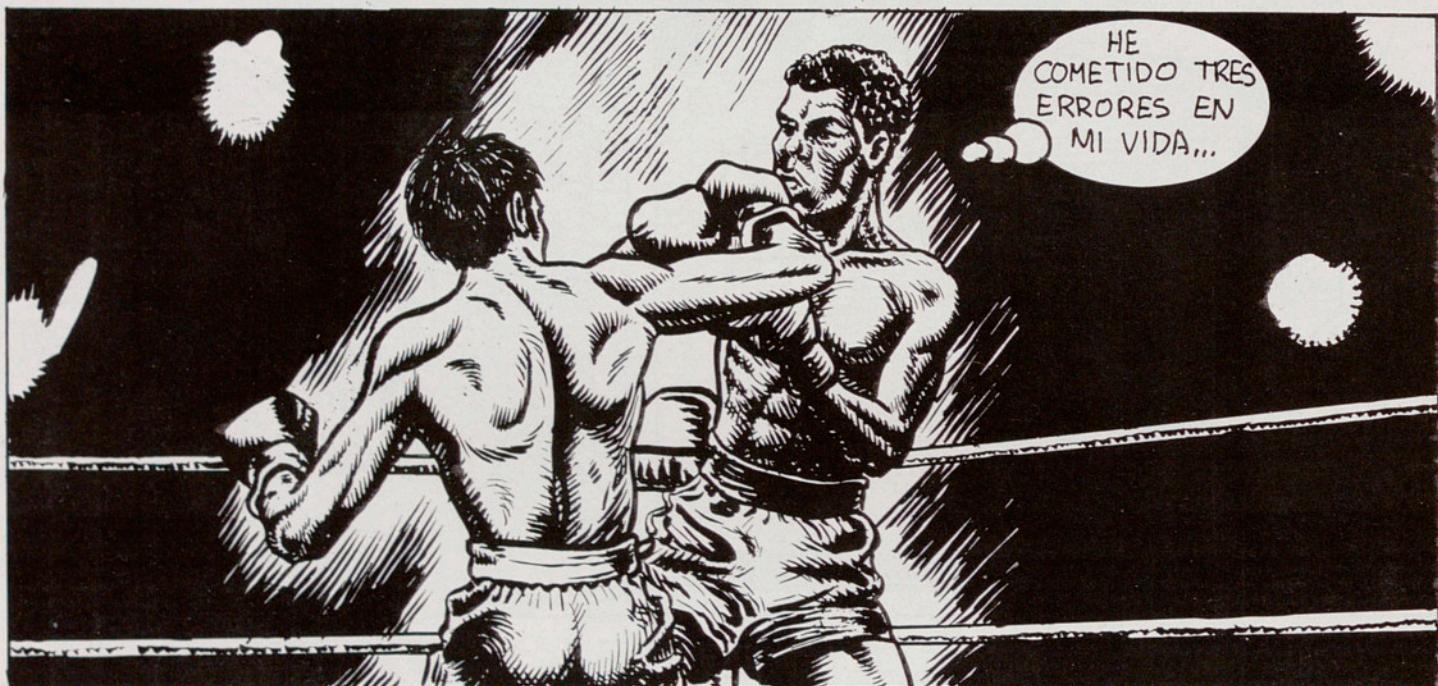
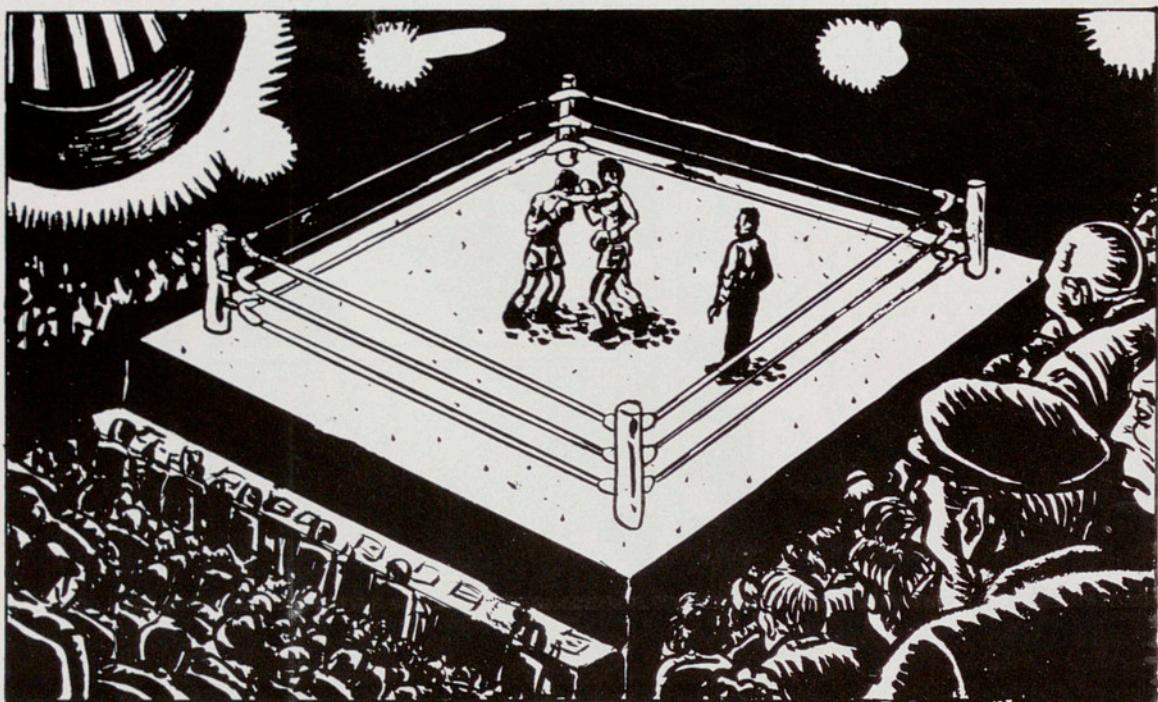
RF679-W5

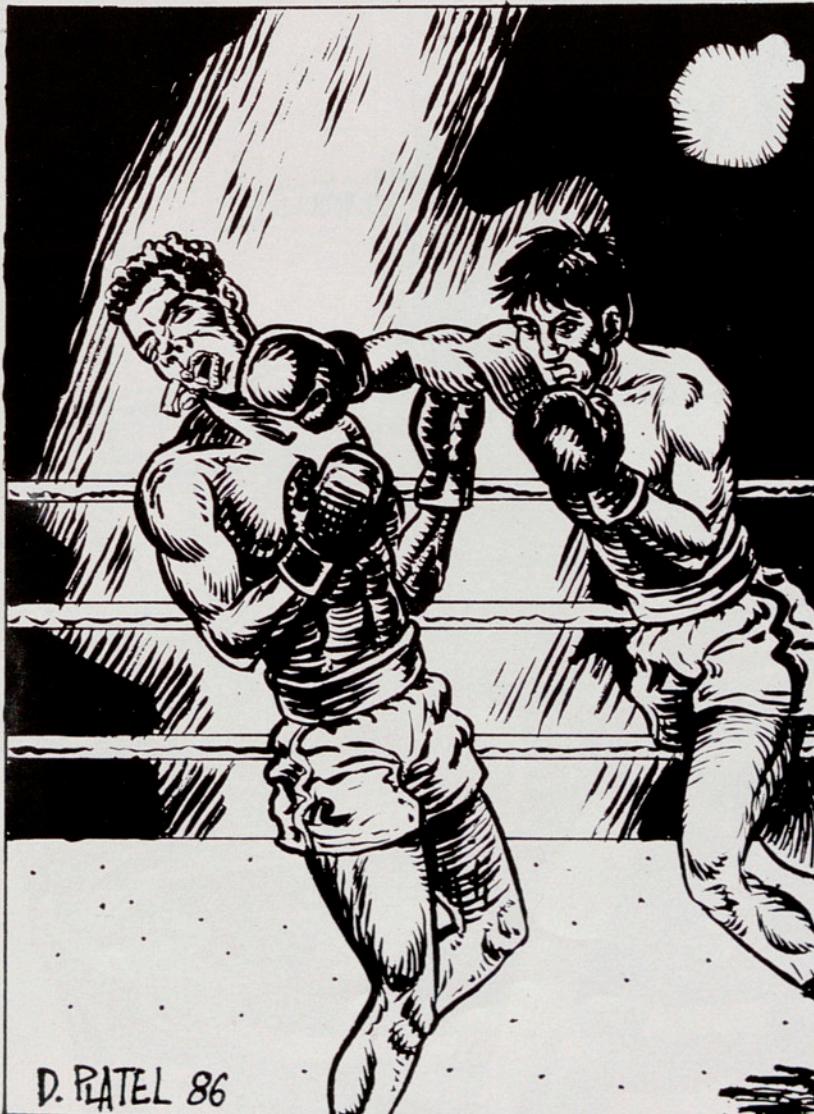




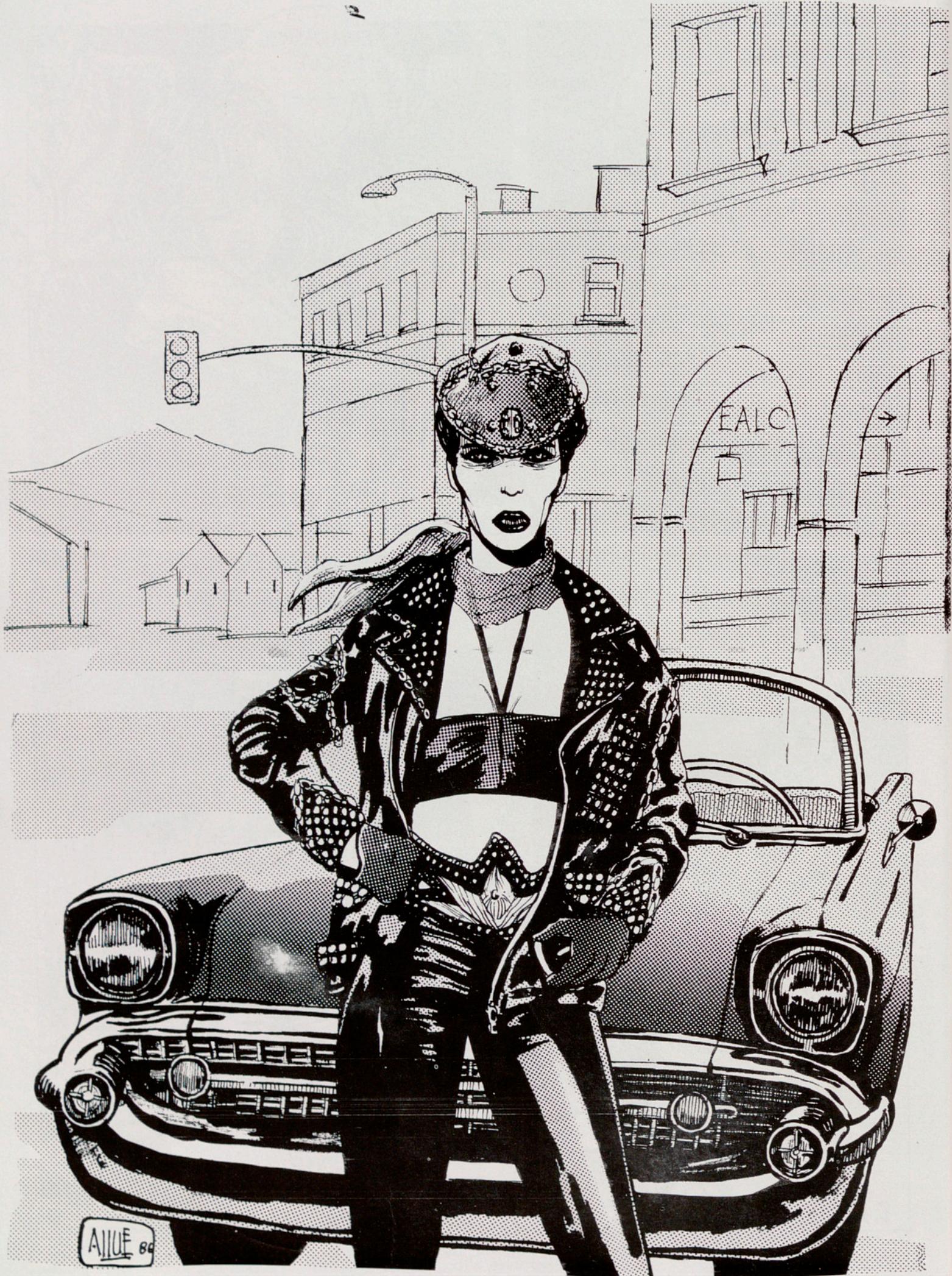


PUNCHOS

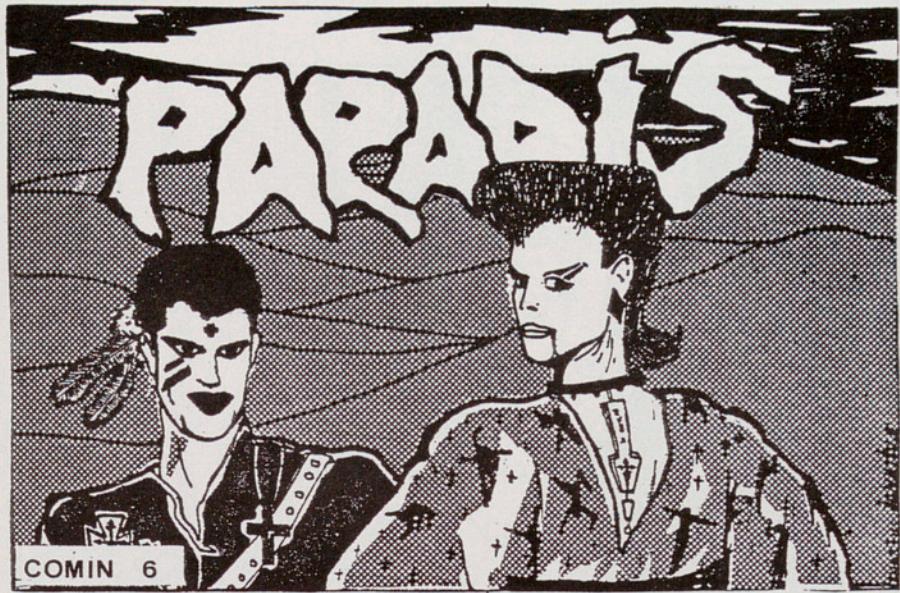




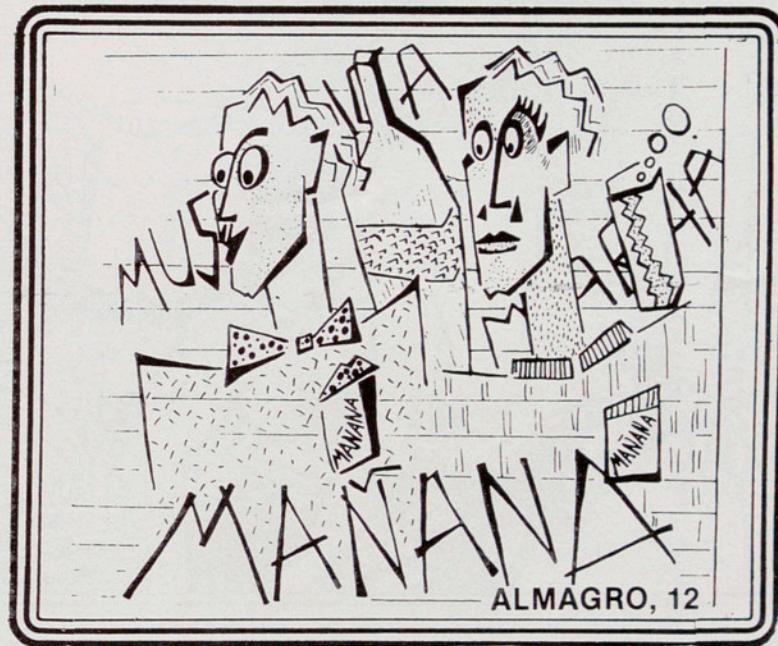
Fin



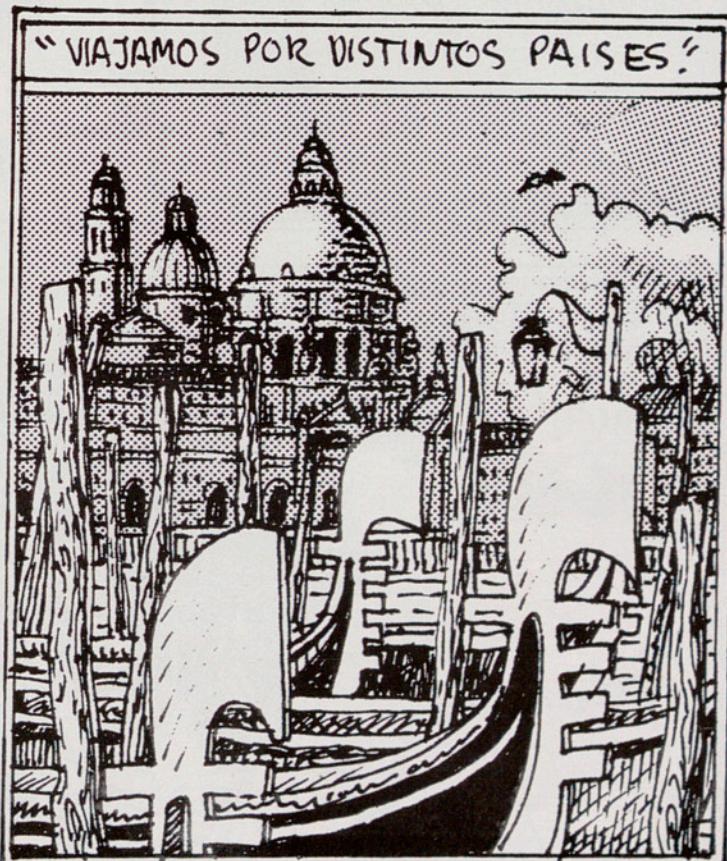
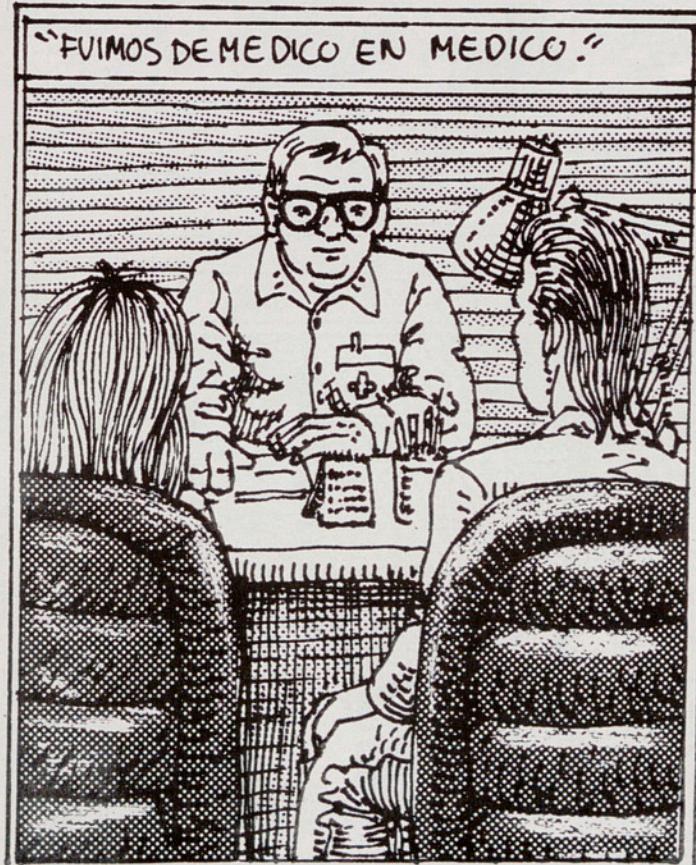
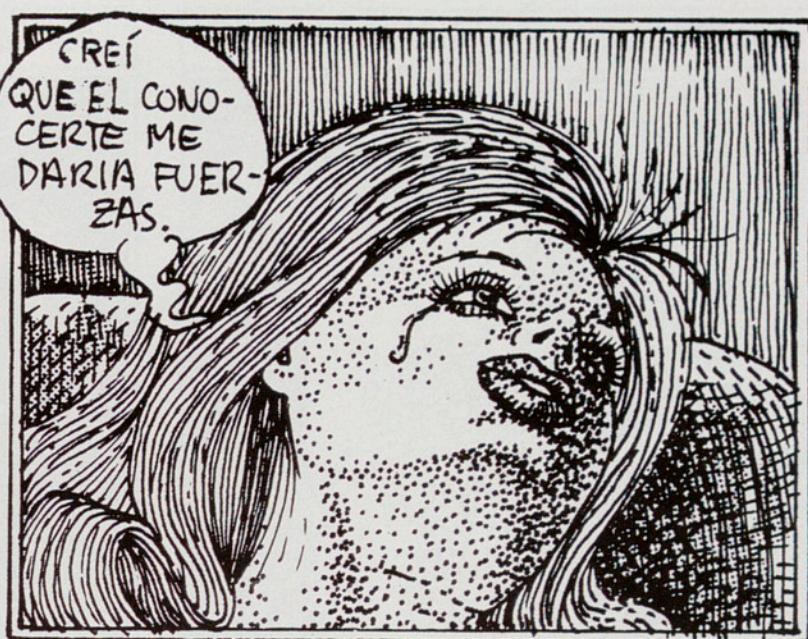
ALLUE 80



A black and white illustration for 'BAR SPORTIVO'. It shows a waiter in a white shirt and shorts carrying two trays, one on each side. The text 'BAR' is above 'SPORTIVO' and 'MENENDEZ PELAYO 6 (JUNTO UNIVERSIDAD)' is at the bottom.







DEL RIO / PLATEZ

16

"PERO TODO SUCEDE RÁPIDAMENTE!"



"ESTA VEZ ESTABA DORMIDA PARA SIEMPRE"



Estoy cansada
de luchar
entre dos
amores, lo
siento, te quiero.

Saulay

"A RAÍZ DE AQUELLO EMPEZÓ A BEBER."



"YA ES
LA QUINTA VEZ
EN ESTA
SEMANA!"

"YA FALTAR A LOS ENSAYOS DEL GRUPO!"



"SEGUI BEBIENDO MAS Y MAS!"



"AL POCO TIEMPO ME ECHARON DEL GRUPO. LUEGO ME ENTERE DE SU DISOLUCION."



"ERA SOMBRA
DE MI MISMO"



"TUVE VARIOS TRABAJOS PERO
TODOS ACAJABA IGUAL!"

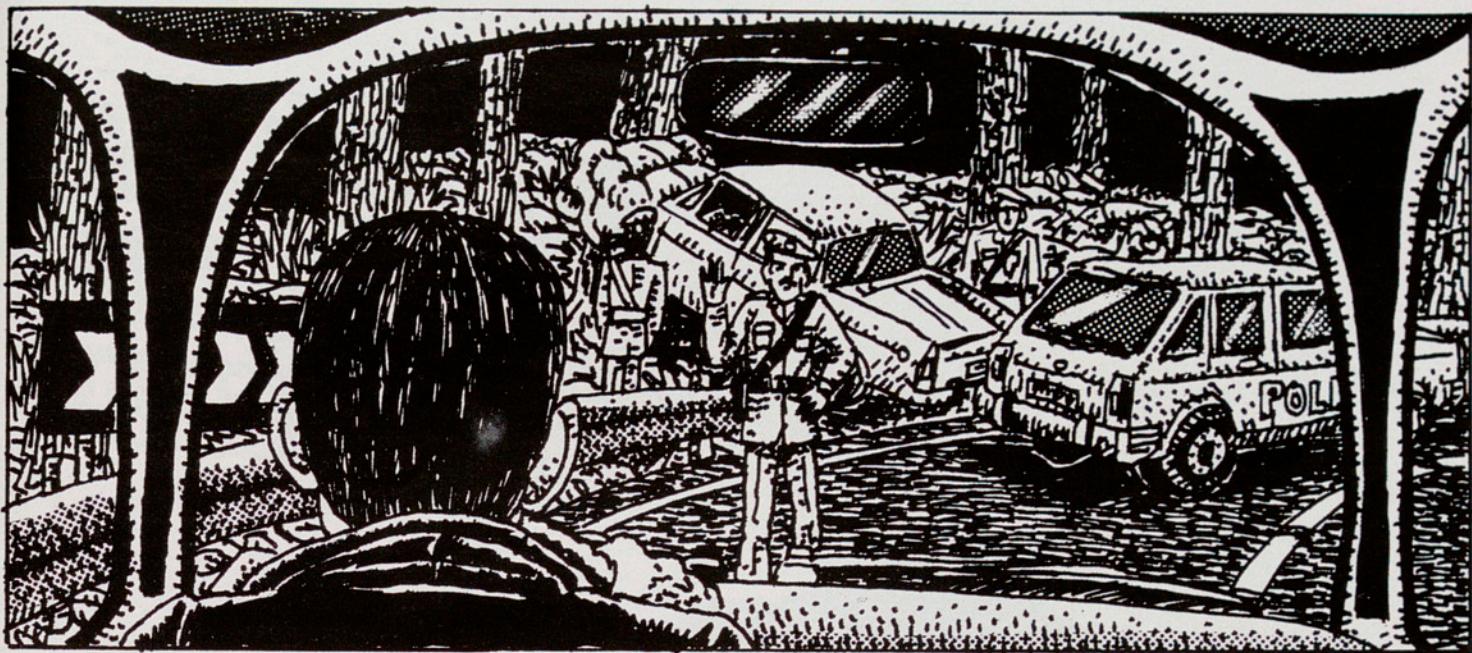


EMPECE A TOCAR EN LA
CALLE Y EN TUGURIOS
DE MALA MUERTE.
CUANDO TE ENCOUTRE
VENIA DE TOCAR EN
LAS PUERTAS DE
UNOS GRANDES ALMA-
CENES. Y ESA HA
SIDO MI VIDA HASTA
HOY ¿QUE HA SIDO
DE LA TUYA?



RINGRIN





AHORA SI QUE
TENIA UN TE-
MA HUMANO
SOBRE EL
QUE ESCRIBIR

FIN

* "CARRETERA DEL TRUENO" (BRUCE SPRINGSTEEN)

CALZADOS
ROPA
BISUTERIA



fernando el católico, 8 tf 56 03 38

zaragoza

ZARAGOZA YA TIENE METRO!!



TIENES TU TICKET ?

casa jimenez,8 tel.231376 50004 zaragoza



EL CUARENTAY CUATRO

SAN LORENZO, 44.



